

Суббота, 11 Августа 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

СЪ ОТДѢЛОМЪ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки **5 РУБ.**
по 1 мая 1913 г.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, НЕВСКІЙ, 114.
Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными
деньгами посылается артельщикъ конторы.

СКАЧКИ

Въ Воскресенье, 12-го Августа на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжское шоссѣ,
Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. —

№ 1819.

СЕГОДНЯ 11-го Августа.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Тангейзеръ

муз. драма въ 3 д. слова и муз. Р. ВАГНЕРА.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-46; 2) въ магазинѣ Вр. Елисейскихъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 479-13, 416-96.

Дирекціи «Паласъ-театра»

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о).

Сегодня БЕНЕФИСЪ В. Ю. ВАДИМОВА.

Труп. Пал.-театръ исп. буд. двойной экстраорд. спектакль

1. „ВАЛЬСЪ ПРИНЦЕССЫ“.

Оперет. въ 3 дѣйств. рус. текстъ И. Г. Ярона; муз. Лео Ашера

II. въ 1-ый разъ ОБОЗРѢНІЕ „1912 г. или НАПОЛЕОНЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ“

Уч.-г.-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Шувалова г.-г. Антоновъ

Брагинъ, Вадимовъ, Жарковский, Ростощевъ и др. Гл. реж.

В. М. Пивоваровъ. гл. кап. А. А. Тонни. Нач. въ 8 1/2 ч. в.

Блестящій концертъ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. ночи.

АНОНСЪ: 13-го августа, Бенефисъ В. М. Шуваловой «ФЕЯ КАРЛСБАДА» съ уч. 1-нъ только разъ Н. Ф. МОНАХОВА.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

И въ постытете прилажаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ все заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.



ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82, 564-61. Сегодня 11-го Августа гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обозр. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

Арбитръ дядя ПУДЪ. Анонсъ. Завтра послѣдній день борьбы прощальный бенефисъ Дяди Пуда. Дрессированныя животныя извѣстн. укр. А. О. Гурьевъ. На верандѣ въ 1 разъ въ Петербургѣ извѣстная Великоорусская—Боярская—Лапотная труппа семейства ГУРСКИХЪ. Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

СЕГОДНЯ 11-го августа, Бенефисъ П. М. Коридзе. На большой сценѣ оп. въ 3-хъ д. При полной новой роск. обстановкѣ

Вартушъ знаменитый бандитъ

орг. пост. гл. реж. И. А. Чистанова и гл. кап. В. Б. Штокъ. Нач. въ 8 1/4 ч. в.

Симфоническій оркестръ 50 арт. капеллы. Э. ФРАНКЕ. Въ Маломъ театръ БОРЬБА и МИНИАТЮРЫ. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Въ 10 часовъ вечера чемпионатъ французской борьбы. Предпослѣдній день борьбы, послѣдній выходъ непобѣдимаго мирового борца Готча.

Готчъ изъяснитъ желаніе помѣриться силами съ лучшими борцами, находящимися въ СПБ., и сдѣлать вызовъ чемпионамъ.

находящимся въ СПБ. саду Эдленъ: Вахтурову, Янковскому, Штурму, Крылову и др. Орг. низаторъ борьбы въ саду Эдленъ

г. Лебедевъ прислалъ заявленіе что вызовъ принимаетъ и приплетъ одного изъ вызываемыхъ борцовъ для борьбы съ Готчемъ и назначилъ ч. м. Янковскаго. Сегодня будутъ бороться въ 2-ой

ларѣ около 10 1/2 час. веч. Готчъ ч. м.—П. Урусовъ Янковскій ч. м.

Сегодня борются сѣдующія пары: 1) Лаубе—Зеебергъ. 2) Готчъ ч. м.—Янковскій. 3) Реванишъ по вызову Осипова. Великанъ Осиповъ—Долговъ ч. м.

Начало ровно въ 8 1/2 час. веч. По окончанію въ стѣнномъ театрѣ Интересный диалогъ. изъ 35 М. М. Входъ бесплатный. Въ саду 2 оркестра муз. Баладаечники.

Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. об. лица взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Цѣны обыкновенныя. Сезонныя билеты подѣлятельными билетами.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.

Новодеревенская набережная

Тел. № 140-62.

можно покупать въ Центр. кассѣ, Невскій 23. 12 августа, Больш. гуляніе, Блест. фейерверкъ, эффектная иллюминація Бенгальские огни

Сегодня 11-го августа въ субботу! БЕНЕФИСЪ Премьерши артистки Надежды Александровны НАДИНСКОЙ

представ. буд. 3 и ШАЛЬНАЯ ДѢВЧЕНКА соч. Поль Гаво. 4 акт. изъ комед.

Сегодня и ежедневно Въ виду громаднаго успѣха! Въ 15-й разъ!

ЗЛОБОВНЕНОЕ „ЛОВИ МОМЕНТЪ“!!

Веселые трюки! Красивыя балеты! Остроумныя куплеты! Грандіозное шествіе въ публику Все злобы для Петербурга!!! Полные сборы! Полные сборы!

Начало ровно въ 8 1/2 час. веч. По окончанію Въ стѣнномъ театрѣ Интересный диалогъ. изъ 35 М. М. Входъ бесплатный. Въ саду 2 оркестра муз. Баладаечники.

Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. об. лица взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Цѣны обыкновенныя. Сезонныя билеты подѣлятельными билетами.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Въ виду колоссальныхъ затратъ, связанныхъ съ приглашеніемъ Готча, дѣны мѣстамъ возвыш. Вил. заблаговременно въ кассѣ театра отъ 5 ч. в.

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ 1912—1913 г.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе зимняго сезона 1912—1913 г.г. (по 1-е мая 1913 г.)

Адресъ

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благоволите прислать артельщика отъ до часе.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, пустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

(Офисерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Съ 6 часовъ веч.

Въ театрѣ Оперно-Драматической труппой подъ управл. **Д. А. ДУМА.**

СЕГОДНЯ ПО ОБЫКНОВЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ ЛОЖИ ОТЪ 10 РУБ.

Пр. буд. въ 11-й разъ пьеса-феерія изъ Эпохи Отечественной войны.

„1812“ Юр. Бѣляева. „1812“

Постановка Н. Н. Евреинова. Муз. Енъ-Енъ. Декорации художника П. Д. Шмарова. Костюмы-Аксессуары В. И. Петрова. Балетмейстеръ Г. Кякштъ. Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Централ. кассѣ (Невскій 23).

Съ 11 ч. в. На Верандѣ Варьетѣ вся новая грандіозная программа болѣе 35 №. подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменоостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. В. и А.
Александровыхъ.

СЕГОДНЯ ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ ГАСТРОЛИ

РЕГИНЫ ФЕДОРОВНЫ

РОЗАРИО

ГРАФИНИ

Бергони

Гузреро

Вилленевъ

Джаксонъ
БЕКЕФИ и мн. др.

**НА ОТКРЫТОЙ
СЦЕНѢ**

СЛОНЫ

МИССЪ ОРФОРЪ
и мн. мн. друг.

Въ конц. залѣ грандіозный диверт. Орк. Ж. Гулесно и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театръ за вх. въ садъ ничего не платятъ. Бил. у Г. Ф. Эйлерса—Невскій 30 съ 10—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ

ВИЛЛА РОДЭ

у Строгохова моста.
Телефонъ 77—34 и 136—60.
Дирекція Адольфа Родэ.

СЕГОДНЯ ВЪ PAVILLON CRISTALE ПРИСПОСОБЛЕН. КО ВСЯКОЙ ПОГОДѢ. Знаменитые 3 PEZUA 3 La bella FRAJIA со своимъ танцоромъ. Американскій дуэтъ РУДИ и ФРЕДИ ВАЛЬКЕРЪ Альбина Пикеръ. Лиля Масальская. М-ль Ирнсъ. Кити Флоретта. Сестры Рено. Нинетъ Басси. Дорисъ Пальмеръ. Брианъ и Кукла. Мучьяно. Сестры Родэ. Лиза Розъ. Аризонъ. Беккеръ Тинъ Топъ. Кити Флеръ. и мн. друг. подробн. въ афишахъ.

Ежедневно ОБѢДЫ съ 5 ч. веч.

съ музыкой въ саду „PAVILLON CRISTAL“.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ К. А. ФИШЕРЪ.

Художественная фототипія Зданіе Маринскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новость! Въ первые въ Россіи! Новость! Моментальные снимки при электрической лампѣ „Юпитеръ“ новейшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч. по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерние снимки послѣ означеннаго времени въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 12-ое августа.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 августа.	Вторникъ. 7 августа.	Среда. 8 августа.	Четвергъ. 9 августа.	Пятница. 10 августа.	Суббота. 11 августа.	Воскресенье 12 августа.
Народный Домъ.	Русланъ и Людмила.	Жидовка.	Демонъ.	Гугеноты.	Фаустъ (съ Вальпургіе- вой ночью).	Тангейзеръ.	Евгеній Онегинъ
Луна-Паркъ.	„1812“. Ю. Р. БѢЛЯЕВА. „1812“.						
Лѣтній Буффъ	Вальсъ принцессы	Вальсъ Принцессы.	Въ волнахъ страстей.	Вальсъ принцессы.	Вальсъ Принцессы.	Вальсъ Прин- цессы. Новое обозрѣніе 1912г. или Наполеонъ въ Петербургъ.	
Зоологическій садъ.	КАРТУШЪ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Гавричскій садъ.	Грѣхъ да бѣдана кого не живетъ.	Обрывъ.	Живой трупъ.	Тайна желтой комнаты.	Горнозаводчикъ.	Дѣти Ванюшина.	Послѣдняя воля.
Василеостров.	Трогирскій воевода.			Дѣти Ванюшина.			Княгиня Ульяна Вяземская.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволина				Хлѣба и зрѣлищъ.		Спектакль мозаика	
Аркадія.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

ВОСТАВЛЕНІЕ ДВОРА ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЛАДѢСТІА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

ОТХОДЯЩІЕ ПОѢЗДА ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ

НИКОЛ. ЖЕЛ. ДОР. До Иркутска чер. Вол., Вятку 12 ч. 25 м. д. (скор. 1—2 кл. по суб.), до Арханг. 8 ч. 50 м. в. (почт. 1—3 кл.), до Челябин. 10 ч. 55 м. (пас. 1—3 кл.), до Волог. 10 ч. 25 м. в. (пас. 2—4 кл.), до Званки 5 ч. 10 м. д. (пас. 1—3 кл.); до Москвы: 3 ч. 30 м. д. (почт. 1—3 кл.), 7 ч. в. (ускор. пас. 1—3 кл.), 11 ч. в. (кур. 1—2 кл.); до Севаст. 9 ч. 30 м. в. (ск. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. н. (уск. п. 1—3 кл.); до Ташкента: 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Кисловод. 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.); до Минер. Водъ 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—3 кл.); до Ростова 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Ба-тума: 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 3 кл.); до Новорос.: 9 ч. 50 м. в. (экспр. 1—2 кл. одинъ разъ въ 2 нед.), 8 ч. 30 м. в. (пас. уск. 1—2 кл.); до Боровичей и Сѣдлеца: 11 ч. 5 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вязьмы: 10 ч. в. (пас. 1—3 кл.); до Рыбинска: 5 ч. д. (пас. 1—3 кл.), 11 ч. 5 м. в. (пас. 2—3 кл.); до Мал. Виш.: 10 ч. 25 м. у., 7 ч. 25 м. в. и 1 ч. н. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (2—3 кл.): до Лубани: 7 ч. 30 м. у., 2 ч., 4 ч. 25 м. д., 6 ч. 25 м. и 8 ч. 40 м. в.; до Тосно: 9 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 50 м. у**, 1 ч., 3 ч., 3 ч. 50 м., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м., 5 ч. 45 м. д.; до Кошине: 12 ч. 45 м. д., 6 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 55 м. и 10 ч. 5 м. в.

* По буднямъ.

*** По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВСК. ЛИН.: до Варшавы: 11 ч. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. 45 м. в., (скор. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вержб.: 12 ч. 45 м. д. (скор. 1—3 кл.), 7 ч. 45 м. в. (нордъ-экспр. 1 кл. по сред. и суб.), 11 ч. веч. (скор. 1—2 кл. съ 1 ва. 3 кл. до Двинска); до Риги и Либавы: 8 ч. 20 м. в. (скор. 1—2 кл.), 3 ч. д. (пас. 1—3 кл.); до Киева и Одессы: 7 ч. 5 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Острова 9 ч. у. и 11 ч. 30 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (1—3 кл.): до Луги: 10 ч. 15 м. д., 1 ч., 4 ч. 45 м. д. и 8 ч. 35 м. в.; до Двинской: 8 ч., 8 ч. 50 м. у*, 4 ч., 5 ч., 5 ч. 15 м. д., 6 ч. 5 м. и 9 ч. 35 м. в.; до Гатчины: 12 ч. 15 м., 2 ч. 80 м., 3 ч. 25 м. д., 6 ч. 15 м. и 7 ч. 55 м. в., до Везенберга: 4 ч. 15 м. д., до Геве: 5 ч. 30 м. д.

* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТ. ЛИН. До Риги: 8 ч. 50 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Ревеля: 8 ч. 45 м. у. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. в. (почт. 1—3 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ.: до Геве: 11 ч. 40 м. у.; до Гатчины: 7 ч. 10 м., 8 ч. 20 м., 10 ч. 30 м., 11 ч. 20 м.

у., 12 ч. 30 м. *, 1 ч. 20 м., 2 ч. 20 м. * 3 ч. 10 м., 4 ч. 25 м.**, 4 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 5 ч. 55 м. д., 6 ч. 20 м., 7 ч. 5 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 25 м., 9 ч. 8 м.**, 9 ч. 40 м., 10 ч. 35 м.**, 11 ч. 15 м. в., 12 ч. 5 м.***, и 1 ч. 5 м. ночи; до Ораниенб.: 7 ч., 8 ч., 9 ч. 35 м., 10 ч., 11 ч. у., 12 ч., 12 ч. 20 м. 12 ч. 40 м., 1 ч. *, 1 ч. 30 м.**, 2 ч., 2 ч. 30 м.**, 3 ч., 3 ч. 40 м., 4 ч., 4 ч. 15 м.**, 4 ч. 35 м., 5 ч.**, 5 ч. 10 м., 5 ч. 20 м.**, 5 ч. 45 м. д., 6 ч. 5 м., 6 ч. 30 м., 6 ч. 55 м., 7 ч. 20 м., 7 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м.**, 9 ч., 9 ч. 25 м., 9 ч. 50 м., 10 ч. 20 м., 11 ч. *, 11 ч. 45 м. в., 12 ч. 40 м. и 1 ч. 20 м. н.***.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ ночь съ воскрес. и понед. дней.

МОСК.-ВИНД. РЫБ. ЖЕЛ. ДОР. До Киева (чер. Витебскъ—Бахмачъ) 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Херсона (чер. Вят., Кременч., Никол.) (пас. 1—3 кл.); до Мяска: 4 ч. 30 м. д., 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.), 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Смоленска 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Стар. Руссы: 4 ч. 30 м. д. и 11 ч. 55 м. в. (съ 1 мая по 31 авг.); до Витебска: 4 ч. 30 м. д., 10 ч. 30 м. и 11 ч. 55 м. в.; до Павловска: 7 ч., 8 ч. *, 9 ч. 10 м., 10 ч., 11 ч., 11 ч. 45 м. у**, 12 ч., 1 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч.**, 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м. *, 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. д., 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч. 10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м.*** и 1 ч. 30 м. ночи.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ определенные дни.

ФИНЛЯНД. ЖЕЛ. ДОР. До Гельсинг.: 9 ч. 45 м. у.* (скор. 1—3 кл.), 9 ч. 55 м. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. в. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. 20 м. в. (почт. 1—3 кл.), 12 ч. ночи (кур. 1—2 кл.); до Выборга: 8 ч. у., 1 ч. 45 м. *, 4 ч. 30 м. д.; до Перьярви: 10 ч. 40 м. у., 6 ч. 50 м. веч. и 1 ч. ночи; до Райвола: 12 ч. 20 м., 3 ч. 20 м., 5 ч. 30 м. д., 9 ч. 40 м. в. и 12 ч. 5 м. д.; до Теріоку: 10 ч. 40 м., 11 ч. 30 м. у., 7 ч. 30 м. в.; до Бѣлоострова: 9 ч. 10 м. у., 12 ч., 2 ч. 45 м., 3 ч. 40 м., 4 ч. 40 м., 5 ч. 40 м. д., 6 ч. 25 м., 7 ч. 40 м., 8 ч. 30 м., 9 ч. 10 м., 10 ч. в.; до Левашова: 11 ч. 15 м. у., 12 ч. 40 м., 1 ч. 20 м., 1 ч. 50 м., 4 ч. д., 7 ч. в.

* Сообщение съ Иматрой.

СЕСТРОР. ЖЕЛ. ДОР. До Сестрорѣзка и Курорта: 7 ч., 9 ч. 25 м., 10 ч. 15 м., 10 ч. 55 м., у. *, 12 ч. *, 12 ч. 50 м., 1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м., 4 ч. 10 м., 4 ч. 45 м., 5 ч. 35 м., д., 6 ч. 10 м., 7 ч. 18 м., 8 ч. 10 м., 9 ч., 9 ч. 55 м., 11 ч. 45 м. в. и 1 ч. 10 м. в.

Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонементамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп. Ферма „Беззаботное“, Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны. Представители: Торг. Домъ „ЯПУРТЪ“ Невскій 88. телеф 469-44

КОЗЬЕ

МОЛОКО

КОЗЬЕ

МОЛОКО

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
 ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго или петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
 (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементи. объявл.—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго оодержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторѣ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18
 Н. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коо (Невскій, 13).

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Діафрагма.

Господа, новый сезонъ на пошу.

Готовьте вашу діафрагму.

Я обращаюсь, конечно, только къ тѣмъ господамъ и, главнымъ образомъ, господамъ, которые въ одинъ прекрасный день открыли у себя въ горлѣ вокальныя залежи.

А таковыхъ—легіонъ.

Этотъ легіонъ намѣренъ, какъ только прійдетъ въ городъ, кинуться къ первому попавшемуся профессору пѣнія.

Чаще, къ профессоршѣ.

Первое слово, которое этотъ легіонъ услышитъ, будетъ:

— Діафрагма!

Она прозвучитъ, какъ

— Жупель!

Второе слово:

— Маска!

Это будутъ первыя непонятныя слова сезона.

И это будутъ послѣднія непонятныя слова сезона.

Потому что въ концѣ сезона тотъ же легіонъ, съ облегченнымъ карманомъ, съ разбитыми надеждами, съ проклятіемъ на устахъ по адресу нашихъ самозванныхъ профессоровъ-экспроприаторовъ, заработавшихъ на ихъ маскѣ и діафрагмѣ солидные куши,—тотъ же легіонъ будетъ такъ же безтолково повторять такія же непонятныя для него слова:

— Маска!

— Діафрагма!

И мечтать о новомъ сезонѣ и о новомъ профессорѣ, который въ новомъ сезонѣ криклетъ:

— Руки вверхъ!

Н. Шебуевъ.

Къ началу сезона въ Александринскомъ театрѣ.

Вчера въ Александринскомъ театрѣ состоялся первый «смотръ артистическихъ частей».

Ровно въ часъ дня въ фойѣ театра собралась вся драматическая труппа, съѣхавшаяся въ Петербургъ послѣ лѣтняго dolce-far-niente.

Встрѣчи, поцѣлуи, разспросы, обмѣнъ новостями...

Почти всѣ наши александринцы за лѣто поправились, и съ свѣжими силами готовы приняться за любимое дѣло.

Отсутствовали только М. Г. Савина, сейчасъ находящаяся за границей, К. А. Варламовъ и В. Н. Давыдовъ.

Остальные—всѣ на лицо.

Въ два часа дня всѣ были приглашены на читку премированной юбилейной пьесы-хроники Бахметьева «1812 годъ».

Читалъ самъ авторъ съ большимъ подъемомъ и увлеченіемъ.

На читкѣ присутствовала вся труппа какъ занятые, такъ и не занятые въ этой пьесѣ.

Чтеніе «1812 года» произвело на всѣхъ прекрасное впечатлѣніе.

Всѣ единогласно находятъ пьесу Бахметьева интересной и сценичной.

По окончаніи читки, артисты поздравили Бахметьева съ хорошей пьесой и устроили ему шумную овацію.

Сегодня начинаются репетиціи, которыми будутъ руководить режиссеры М. Дарскій и А. Загаровъ.

А.

Музыка съ высоты трона.

Оказывается, что, кромѣ Вильгельма II, сочиняютъ музыку и короли англійскій Георгъ V и итальянскій Викторъ-Эммануилъ.

Характеръ музыкальнаго творчества этихъ трехъ королеванныхъ композиторовъ удивительно разный.

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
 оперно-лирический дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
 оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
 подъ управленіемъ **БАРЪ.**
 первоклассная
 кухня

Преобладающій элементъ въ композиціяхъ Вильгельма II—драматическій. Ярый поклонникъ Рихарда Вагнера, Вильгельмъ II является его прямымъ послѣдователемъ.

Мелодическій рисунокъ его произведеній оригиналенъ, причемъ декламация преобладаетъ надъ пѣніемъ (по указаніямъ въ партитурахъ самимъ композиторомъ).

Англійскій король Георгъ V большой любитель духовной музыки. Онъ большой поклонникъ ораторій и хоровыхъ симфоній композиторовъ Эльгара и Биттона. Королемъ Георгомъ V написано нѣсколько хоровыхъ произведеній духовнаго характера, а въ настоящее время онъ работаетъ надъ ораторіей на текстъ, имъ же самимъ составленный.

Король Георгъ V пишетъ все съ фортепіаннымъ сопровожденіемъ, такъ какъ въ искусствѣ оркестровки онъ считаетъ себя недостаточно опытнымъ.

Итальянскій король Викторъ-Эммануиль—композиторъ-лирикъ.

Обладая превосходнымъ лирическимъ теноромъ и будучи отъ природы очень музыкальнымъ, Викторъ-Эммануиль, если ему понравится какой-нибудь текстъ, сейчасъ, какъ самый заправскій композиторъ, усаживается за рояль, импровизируетъ (поетъ на слова) и аккомпанируетъ себя.

Его мелодіи отличаются лирическимъ характеромъ, причемъ онѣ поражаютъ цѣлностью.

Словомъ, итальянскій король—истый итальянецъ въ своихъ музыкальныхъ произведеніяхъ.

Король Викторъ-Эммануиль—превосходный пианистъ и выдающійся скрипачъ.

Между прочимъ, Викторъ Эммануиль является и... музыкальнымъ критикомъ.

Всѣмъ болѣе или менѣе крупнымъ произведеніямъ, которыя ему приходится слышать, онъ посещаетъ подробный критико-аналитическій разборъ, причемъ, прежде, чѣмъ писать, или же самъ «проигрываетъ» на рояли, или поручаетъ это придворному пианисту Бондини, а оркестровыя произведенія исполняются по два-три раза придворнымъ оркестромъ.

Интересно отмѣтить моменты, въ которые эти три коронованныхъ композитора занимаются музыкальнымъ творчествомъ.

Вильгельмъ II исключительно сочиняетъ во время отдыха за городомъ, причемъ муза его посѣщаетъ почти всегда во время грозы.

Король Георгъ V сочиняетъ подъ влияніемъ

неожиданностей какъ политическихъ, такъ и семейныхъ.

Король Викторъ-Эммануиль не имѣетъ опредѣленного времени.

Онъ никогда не разстается съ нотной бумагой, карандашами и резинкой.

„Танцюлька“.

Грядущій сезонъ обѣщаетъ Петербургу новыя аттракціонъ.

То, что въ Парижѣ зовется— bal Tabarin.

А въ Берлинѣ—«Заломъ молодежи», «Балами соломенныхъ вдовъ» и пр.

У пѣмцевъ пользуются огромной популярностью эти безчисленные танцевальные залы. Народные залы сосредоточены въ западной части Берлина. Сюда является послѣ трудового дня рабочихъ, приказчикъ, швея, продавщица, конторщикъ, стенографистка, солдатъ. Гремятъ оркестръ музыки, и подъ звуки его, парочки, склонившія сентиментально юловы другъ къ другу, до поздней ночи танцуютъ модные здѣсь «качающіеся» валсы.

Въ сѣверной части Берлина, въ районѣ Фридрихъ-штрассе, эти танцевальные залы рангомъ повыше. Здѣсь эти залы носятъ различныя названія, вродѣ: «Заль молодежи», «Балы вдовъ», «Заль берлинскихъ апапей», Балы соломенныхъ вдовцовъ», «Розовый заль» и пр.

По программѣ между первыми и вторыми нѣтъ никакой разницы. Отличительными признаками послѣднихъ является присутствіе въ нихъ «этихъ дамъ». Здѣсь можно видѣть самыхъ шикарныхъ кокотокъ, популярнѣйшихъ дамъ полусвѣта.

Поэтому сюда частенько заглядываютъ и агенты тайной полиціи. Имъ нерѣдко приходилось отыскивать именно здѣсь разыскиваемыхъ ими преступниковъ того или другого рода. Вѣсто добраго нѣмецкаго пива здѣсь пьютъ скверное нѣмецкое шампанское, за которое платятъ, однако, довольно большія деньги.

Наиболѣе шикарные танцевальные залы въ сущности являются замаскированными рынками продажной любви. Ночныя cabaret давно уже утратили свое прямое отношеніе къ искусству. По поводу большинства изъ нихъ можно смѣло сказать, что не въ искусствѣ ихъ сила. На первомъ планѣ въ нихъ, какъ и въ большинствѣ ночныхъ увеселительныхъ учрежденій Берлина, обиліе женщины легкаго поведенія.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласенный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Нужно отдать должное Берлину—роскошь подобныхъ учреждений поражаетъ. Причемъ эта роскошь не грубая, кричащая, бьющая въ носъ, а въ высшей степени выдержанная, стильная и, пожалуй, даже благородная.

Какого типа будутъ наши питерскія «танцолки»!—парижскаго или берлинскаго покажетъ недалекое будущее.

Вѣроятно:

Французамъ не уважимъ...
Такой... покажемъ...*хроника*

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится бенефисъ талантливаго артиста г. **Вадимова**. Бенефициантъ выступить въ «Вальсѣ принцессы» и новомъ обзорѣ «Наполеонъ въ Петербургѣ».

— Сегодня въ **Зоологическомъ саду** состоится бенефисъ г. **Коридазе**. Идетъ оперетта «Картушъ».

— Постановка оперы Россини «Севильскій цирюльникъ», включенной въ репертуаръ Маринскаго театра, поручена новому режиссеру г. **Боголюбову**.

— Артисты Александринскаго театра отправили приветственную телеграмму управляющему московскаго Малаго театра **А. И. Сумбатову-Юмину**, по случаю исполнившагося 30-лѣтія его службы въ Маломъ театрѣ.

— Въ первыхъ числахъ октября исполняется 35-лѣтіе хореографическо-сценической дѣятельности артистки Императорскаго балета **К. И. Куличевской**.

— Въ фойѣ Александринскаго театра вчера вывѣшено слѣдующее объявленіе:

«Въ виду обезпеченія тишины въ зрительномъ залѣ, для сохраненія цѣльности художественнаго впечатлѣнія во время представленій, дирекція Императорскихъ театровъ проситъ гг. почитателей занимать свои мѣста до начала дѣйствія, предупреждая, что въ противномъ случаѣ, по поднятій занавѣса, входъ въ зрительный залъ не будетъ допускаться».

— Въ Петербургѣ вчера получено извѣстіе о серьезной болѣзни вдовы Рихарда Вагнера **Козимы Вагнеръ**.

— 9-го августа въ Народномъ домѣ въ оперѣ «Гугеноты» въ партіи Маргариты Валуа выступила новая пѣвица г-жа **Обажевичъ**, обнаружившая красивое лирико-колоратурное сопрано и

хорошую школу. У дублики молодая артистка имѣла большой успѣхъ.

— Какъ мы узнали изъ достовѣрнаго источника, новая увертюра Рубинштейна, найденная недавно въ Дрезденѣ, носитъ названіе «Соломонъ Мудрый».

— Первый въ этомъ сезонѣ симфоническій концертъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, состоится 17-го сентября. Къ этому времени будетъ закончена перестройка Большого зала консерваторіи.

Открытіе зимняго сезона драматической труппы **Рейнке въ Панаевскомъ театрѣ**, окончательно назначено на 1-ое сентября. Сезонъ откроется «Снѣгурочкой» Островскаго, которая пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Снѣгурочка—г-жа Чарусская, Купава—г-жа Янышева, Мизгирь—г. Таировъ, Бобыль—г. Александровскій, Бобылиха—г-жа Кудрявцева, Берендей—Чернявскій. Репетиціи происходятъ два раза въ день, подъ руководствомъ **Евт. П. Карпова**. Декораціи написаны академикомъ **К. Рерихомъ**.

— Во вновь отдѣланномъ театрѣ «Soleil» на Невскомъ (дирекція г. Воскресенскаго) во время антрактовъ съ успѣхомъ выступаютъ артисты Императорскихъ театровъ г. Амирджанъ и теноръ г. Якоби.

— Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ **А. В. Ильманова**, выступаетъ въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ въ Карлсбадѣ и Мариенбадѣ; въ октябрѣ г-жа Ильманова будетъ участвовать въ нѣсколькихъ концертахъ въ Берлинѣ.

МОСКВА.

Незлобинскія перспективы.

Главный режиссеръ театра Незлобина **Ф. Ф. Коммиссаржевскій** рисуетъ такія перспективы:

— Главнѣйшей постановкой предстоящаго сезона я считаю давно мною подготовлявшася «Фауста».

Имъ откроются новинки сезона.

«Фаустъ» идетъ почти цѣликомъ (первая часть). Исключены только прологъ въ театрѣ, какъ рѣзко диссонирующій съ прологомъ въ небѣ, и одна изъ 23 картинъ.

«Фаустъ» будетъ представленъ въ прозаическомъ переводѣ, въ 22 картинахъ. Декорація Арапова.

Вторая интересная новинка—«Принцесса Ту-

рандоть» Гоцци, итальянская комедія XVIII вѣка, впоследствии передѣланная Шиллеромъ. Пьеса распадается на двѣ части: съ одной стороны, романтическая трагедія на фонѣ фантастическаго Китая, съ делей сатиры на власть. Съ другой—комедія, гдѣ придворные короля, носящіе имена главныхъ дѣйствующихъ лицъ итальянской народной комедіи, то непосредственно участвуютъ въ дѣйствіи, то вырываются изъ него. И тогда они становятся какъ бы голосомъ публики, критиками дѣйствующихъ лицъ и событій.

Диалогъ здѣсь не всегда дается авторомъ, онъ только намѣчаетъ, что они должны говорить, и уже задача театра и актера дать соответствующій диалогъ. Основные роли написаны въ стихахъ, остальные—въ прозѣ.

Пьеса будетъ поставлена въ стилѣ фантастическаго, легендарнаго Китая, такого, какимъ представлялъ его себѣ итальянскій XVIII вѣкъ.

Еще не выяснено, кто будетъ играть главную роль: возможно, что Юренева.

Общій тонъ игры—въ стилѣ романтической трагедіи, временами переходящей въ гротескъ.

Слѣдующей новой постановкой предполагено «Горячее сердце» А. Н. Островскаго, въ декорацияхъ Кустодѣева.

Затѣмъ «Зеленая лампа» Бѣляева изъ эпохи декабристовъ (общество «Зеленой лампы»), гдѣ выведенъ молодой Пушкинъ.

Интересна и очень забавна сатирическая комедія А. А. Амфитеатрова: «Донъ-Жуанъ въ Неаполѣ»—пятая новинка нашего театра. Эта—сатира на современную политику, пьеса блестящихъ и остроумныхъ диалоговъ воскрешаго, современнаго Донъ-Жуана и Лепорелло, превратившагося въ полицейскаго чиновника.

«Фаустъ», «Принцесса Турандоть», «Горячее сердце», «Зеленая лампа» и «Донъ-Жуанъ въ Неаполѣ»—постановки, цѣлкомъ порученныя мѣ.

Въ постановкѣ К. Н. Незлобина пойдутъ интересная пьеса А. Шницлера: «Обширная страна», затѣмъ норвежская комедія «Ея счастье»—психология женской души, пьеса, написанная въ прозрачныхъ и легкихъ тонахъ; и, по всей вѣроятности, «Весеннее безуміе» О. Дымова.

Послѣдняя пьеса шла съ большимъ успѣхомъ въ провинціи, но авторъ теперь взялъ ее для передѣлки, и въ зависимости отъ того, когда она имъ будетъ окончена, выяснится и время ея постановки.

Изъ пьесъ прошлагодняго репертуара пойдутъ всѣ, кромѣ «Новаго жреца» И. А. Крашенинникова.

Составъ труппы остается безъ существенныхъ измѣненій. Филиальное отдѣленіе въ Петербургѣ будетъ сохранено и въ этомъ сезонѣ. Прошлагодняго спектакли въ Петербургѣ дали крупную прибыль, какъ, впрочемъ, и въ Москвѣ.

Сезонъ откроется не позже 5-го сентября: какъ это ни странно, но мы по контракту съ охотничьимъ товариществомъ должны открывать сезонъ не позже этого срока.

Объясняется этотъ пунктъ контракта тѣмъ, что, кромѣ очень высокой арендной платы за театр, охотничьему товариществу принадлежить еще доходъ съ вѣшалки.



— Новая пьеса Людвигъ Гантгоффера «Der Wille zum Leben», включена въ репертуаръ мюнхенскаго «Schauspielhaus».

— Новая комедія Дисона Лемана «Сказочная башня» имѣла большой успѣхъ въ нѣсколькихъ нѣмецкихъ театрахъ.

— Гастроли Энрико Карузо въ королевской оперѣ начнутся въ среднихъ числахъ сентября. Знаменитый артистъ выступить въ операхъ: «Тоска», «Баль-маскарадъ» и «Кармень».

Новая пьеса Рода-Рода.

Знаменитый юмористъ Рода-Рода, написавшій нѣсколько лѣтъ тому назадъ нашумѣвшую пьесу «Холмъ полководца», закончилъ недавно новую комедію «Рабы изъ Родоса». Пьеса эта пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ въ Мюнхенѣ.

Репертуаръ берлинской драмы.

Дирекція берлинскаго королевскаго Schauspielhaus'a опубликовала предполагаемый репертуаръ на предстоящій сезонъ.

Театръ открывается въ срединѣ сентября. Для открытія идетъ въ первый разъ пьеса въ стихахъ Альберта Линдера «Die Bluthochzeit».

Ставитъ ее режиссеръ д-ръ Бруккъ. Главныя роли распределены между артистами Розой Поппе (Екатерина Медичи), Ниа Рессергъ (Маргарита), Клемингомъ (Карль IX), Гейзендерферомъ (Генрихъ Наваррскій) и др.

Второй новинкой намѣчена пьеса Оскара Блументаля «Fin Waffengang». Ставить пьесу режиссеръ Кесслеръ.

Слѣдующей въ репертуарѣ пьесой пойдетъ «Die Hermannschlacht» Клейста, приуроченная къ юбилейнымъ празднествамъ въ память Клейста.

Основная часть репертуара составлена изъ пьесъ Шиллера, Мольера и др. классиковъ. Въ репертуарѣ включена только одна новая комедія «Der Austanschleutnant» Германа Вильде.

Водевиль.

(Новое о Чеховъ).

«Водевиль,—говоритъ Соболевъ въ «Рампѣ»,—цѣлая эпоха въ драматической дѣятельности Чехова.

«Не бросайте, милый Жанъ, водевиля... повѣрьте, это благороднѣйшій родъ, и который не всякому дается»,—такъ убѣждалъ Антонъ Павловичъ Щеглова,—и такъ самъ мечталъ о «хорошемъ водевилѣ», написавъ который «можно и умереть спокойно».

По тонкому замѣчанію Щеглова, водевиль является «нѣкоторымъ образомъ въ роли мирового посредника между Чеховымъ и театромъ».

Онъ и навѣянъ былъ театромъ,—точно же сказать—дурнымъ образчикомъ театральной литературы.

У Корша зимой 1888 года часто шла заигранная пьеска «Побѣдителей не судятъ»,—топорная передѣлка изящной французской одноактной комедіи «Les juron de Cadillac». Соловцовъ, отлично изображавшій грубаго «побѣдителя», — героя пьесы,—очень понравился Чехову, и онъ рѣшилъ написать ему «роль» въ такомъ же жанрѣ.—Такъ появился «Медвѣдь», съ большимъ успѣхомъ разыгранный у Корша Рыбчинской и Соловцовымъ.

Хорошій пріемъ водевиля публикой и прессой всодушевилъ Чехова. Онъ предложилъ Лазареву-Грузинскому написать совместно водевиль «Гамлетъ—принцъ Датскій». Одновременно онъ проектируетъ съ Щегловымъ еще одинъ водевиль «Сила гипнотизма». Однако, оба замысла не были выполнены. Отъ «Силы гипнотизма» — сохранился только сценарій, а о «Гамлетѣ» мы знаемъ лишь по письму Чехова, что задуманная вещь должна удовлетворять слѣдующимъ условіямъ; 1) сплошная путаница, 2) каждая рожа должна быть характеромъ и говорить своимъ языкомъ, 3) отсутствіе длиннотъ и 4) критика на театральные пороки»...

Вѣроятно, неудача съ «Ивановымъ» на московской сценѣ отвлекла на нѣкоторое время огорченного Чехова отъ театра; впрочемъ, возникшій, какъ фениксъ, изъ пепла авторскихъ поправокъ—воскресшій и обновленный для Петербурга—«Ивановъ» и тотъ успѣхъ, который принесъ онъ—заставили А. П. опять взяться за водевиль. Начиная съ 1888 года по 1896—Чеховымъ написаны и «Калхасъ», и «Предложеніе», и «Свадьба». «Калхаса» мечталъ сыграть на Маломъ театрѣ покойный Ленскій, которому «драматическій этюдъ» очень понравился. «Предложеніе» было по собственнымъ словамъ Чехова, предназначено для провинціи: «Нацарамалъ я,—пишетъ онъ Щеглову,—спеціально для провинціи — паршивенный водевильчикъ «Предложеніе», помловатенскій и скучноватенскій»...

Чеховъ оказался, по обыкновенію, слишкомъ требовательнымъ къ себѣ: «скучноватенскій» водевиль обошелъ всю Россію, позже былъ поставленъ на казенной сценѣ, и до сихъ поръ занимаетъ, наравнѣ со всеми другими чеховскими легкими комедіями, одно изъ самыхъ почетныхъ мѣстъ въ скудномъ водевильномъ репертуарѣ нашихъ театровъ.

Несмотря на петербургскій успѣхъ «Иванова», Чеховъ сохранилъ къ этой пьесѣ навсегда какую-то неприязнь. Онъ называлъ «Иванова» «драматическимъ выкидышемъ».

Еще большую ненависть—извращеніе родительскаго чувства—какъ опредѣлилъ самъ А. П. свое отношеніе къ нелюбимому дѣтищу—возымѣлъ Чеховъ къ «Лѣшему», который возникъ какъ-то необычайно быстро и неожиданно. Михаилъ Павловичъ Чеховъ передаетъ объ исторіи написанія пьесы слѣдующее: къ А. П. пріѣзжіетъ какъ-то Соловцовъ, снявшій послѣ своего ухода отъ Корша театръ въ Москвѣ и умоляетъ Чехова спасти ему сезонъ, написавъ новую пьесу.

«Спасайте!—сказалъ онъ.—Первая тысяча рублей со сборовъ—ваша»...

— Батюшки мои! Цѣлая тысяча рублей! Въ какую-нибудь одну недѣлю! Я сидѣлъ въ это время въ сосѣдней комнатѣ, все слышалъ и у меня даже подъ сердцемъ похолодѣло. Но вѣдь оставалось всего только двѣ недѣли. Въ нихъ нужно было написать, переписать, послать въ цензуру, разучить, поставить...

Совсѣмъ по-американски.

И братъ согласился.

Пьеса была написана въ 4 дня. Отъ переписки у меня отекали пальцы, но въ день по акту мы успѣвали. Соловцовъ съ кондукторомъ отправлять по акту въ Петербургъ въ цензуру, по акту приходило изъ Петербурга, и по акту, не зная конца пьесы, ее разучивали.

Первое представленіе состоялось 27 декабря 1889 года и не имѣло никакого успѣха. «Лѣшій» прошелъ еще нѣсколько разъ, сборовъ не сдѣлалъ и былъ снятъ съ репертуара.

Когда еще пьеса репетировалась и на репетиціяхъ нравилась автору, А. П. казалось, что она можетъ «шико пойти по провинціи», но вотъ надежды не оправдались, и «Лѣшій» становится Чехову ненавистнымъ. Онъ пишетъ кн. А. И. Урусову: «Милый Александръ Ивановичъ, умоляю васъ, не сердитесь: я не могу печатать «Лѣшаго». Эту пьесу я ненавижу и стараюсь забыть о ней. Сама ли она виновата или тѣ обстоятельства, при которыхъ она писалась и шла на сценѣ—не знаю, но только для меня было бы истиннымъ ударомъ, еслибы какія-нибудь силы извлекли ее изъ-подъ спуда и заставили жить»...

Черезъ десять лѣтъ «Лѣшій» воскресъ въ видѣ «Дяди Вани».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (10-го Августа).

На биржѣ.

Спокойное отношеніе заграничныхъ биржъ къ событіямъ на Балканахъ и исполнѣ благоприятная оцѣнка политическаго положенія въ серьезныхъ дѣловыхъ кругахъ вызвали обратныя покушки, подъ влияніемъ которыхъ сегодняшняя биржа про- шла въ крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи для большинства бумагъ дивиденднаго рынка. Распро- давшіе вчера большія партіи товара, сегодня убѣ- дились, что получить его обратно не легко: расцѣ- ны большинства бумагъ, испытавшихъ вчера су- щественное пониженіе, не только оправались, но и авансировали.

На капиталномъ рынкѣ держалось спокойное и устойчивое настроеніе. Обороты побольше и соотвѣтственно этому переѣны въ курсахъ въ ту или другую сторону не отмѣтилось. Немного твер- же съ первымъ и вторымъ выигрышными зай- мами.

Съ акціями коммерческихъ банковъ мало дѣла, и онѣ частью сохранили вчерашнія цѣны, частью въ улучшеніи—Воляско-Камскія, Русскія, Азов-ско-Донскія и Учетныя. Съ акціями земельныхъ банковъ бездѣятельно.

Бумаги нефтяной группы въ большомъ спросѣ, работа съ ними весьма оживленная и большинство въ повышеніи. Очень крѣпко съ Бакинскими (+19), акціями Нобеля (+9) и Ланозовскими (+7). Крѣпко также съ Манташевскими (+10), Каспійскими (+15) и Теръ-Акоповскими (+2). За пай т-ва Нефть платили до 248 (безъ права на новый выпускъ).

Очень твердо съ металлургическими, среди ко- торыхъ наиболѣе оживленно и крѣпко съ Маль- цевскими (+30), Таганрогскими (+7) и Сулин-скими (+4). Твердо съ Донецко-Юрьевскими, сдѣ- ланными до 365, къ звонку деньги 361 (+1), съ Никополь-Маріупольскими (+1½), Лессперомъ (+6), Путиловскими (+1½). Съ остальными устойчиво и въ общемъ безъ переѣны.

Среди желѣзнодорожныхъ болѣе твердо съ Мо-

сковско-Казанскими (+2), Владикавказскими (+35), Сѣверо-Донецкими (+3) и Подѣздными (+½). Немного слабѣе съ Кіево-Воронежскими (-5) и Юго-Восточными (-1).

Съ цементными малодѣятельно, изъ пароход- ныхъ лучше съ Черноморскими (+10), изъ стра- ховыхъ тише съ Восточными складами—125 (-3). Золотопромышленныя оправались: Ленскія (+15), Россійскія (+2½), Ленскія шеры 101.

Послѣ звонка твердо, но неоживленно. За «зо- лото» платили 181, Таганрогскія 260, Путилов-скія 183, Бакинскія 805, акціи Нобеля—880.

В Е Ч Е Р Ъ.

Вечернее собраніе прошло въ крѣпкомъ и дѣятельномъ настроеніи.

Изъ металлургическихъ особенно оживленно было съ Мальцевскими и Таганрогскими. Маль- цевскія сдѣланы до 484, затѣмъ съ ними тише, при продажахъ по 477, къ концу снова крѣпко—480 деньги. Таганрогскія стремительно повышены до 265, до конца деньги 264. Никополь-Маріуполь-скія обращались по 311½, Путиловскія 183½, Донецко-Юрьевскія 361.

Съ нефтяными крѣпко. Русская нефть 249½ (безъ права), Бакинскія 804, Ланозовскія 295½. Только съ акціями Нобеля, послѣ твердаго начала, когда цѣна доходила до 881, къ концу слабо—по 872 отдавали.

Большое оживленіе съ Росс. Золотопр. на опубликованныя благоприятныя свѣдѣнія о ходѣ работъ на приискахъ Росс. Золотопр. О-ва. Сдѣлки до 184, къ концу деньги 183½.

За Проводникъ платили 219, продажа 220.

Съ желѣзнодорожными безъ дѣла. Называли Сѣверо-Донецкія 301½—2.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчи- вое, съ русскими цѣнностями слабѣе, съ промыш- ленными тверже. Учетный 214,50, Международ- ный 218,50, Русскій 162,375, Азовскій 245,50.

Биржа

Годъ изданія третій
Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.,
на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами бездѣятельно, съ промышленными цѣнностями твердо, въ повышеніи Мальцевскія и Таганрогскія. Азіатскій 801 (+1), Частный 762 (+3), Соединенный 783 (+4), Бакинскія 2135 (—), Проводникъ 586 (+16), Брянскія 566 (+10), Гартманъ 791 (—1), Азовскія 1631 (—9), Мальцевскія 1292 (+44), Таганрогскія 688 (+27), Тульскія-мѣднопрокатныя 1023 (+8), Ленскіе шэры 98 (—3), Липозовскія 800 (+8), Спб. вагон. 414 (+9), Нефть 668.

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе очень крѣпкое, въ преимущественномъ спросѣ металлургическія изъ нихъ въ повышеніи Лессеръ 378, Таганрогскія 263, Мальцевскія 479½, Путиловскія 184, Сормогскія 163, Донецко-Юрьевскія 363½. За Бакинскія платили 805. Искали Росс.-золотопр. 183 деньги.

Работа Россійскаго Золотопромышленнаго Общества.

Къ напечатанной у насъ во вчерашнемъ номерѣ таблицѣ о добычѣ золота на приискахъ Росс. Золотопр. О-ва, мы можемъ дать нѣкоторые дополнителныя свѣдѣнія и поясненія.

Миасская группа приобретена очень недавно, въ мартѣ мѣсяцѣ текущего года, и работа на этихъ приискахъ до сихъ поръ была только развѣдочная и организаціонная, при чемъ развѣдка производилась безъ плана, безъ геологическихъ картъ и другихъ приспособленій. Вотъ почему собственная промывка дала всего 84 золотника при 11 пуд. 21 ф. 60 золотн. приобрет. отъ золотничниковъ. Само собою разумѣется, что болѣе совершенное оборудованіе добыванія золота средствами общества дастъ неизмѣримо лучшіе результаты, развѣ примитивная добыча золотничниковъ, такъ услѣшна. Нѣтъ сомнѣнія, что Миасская группа богата золотомъ. Какъ намъ сообщаютъ, въ послѣдніе дни на Миасскихъ приискахъ работа пошла полнымъ ходомъ, при чемъ уже **открыты двѣ мощныя жилы съ видимымъ золотомъ.**

Достойна серьезнаго вниманія группа Айдырлинская. Работа на этой группѣ началась всего мѣсяцъ тому назадъ, 1-го іюля с. г. и за этотъ мѣсяцъ приискъ далъ около 5½ пудовъ золота. Смѣта не предусматривала, конечно, такихъ результатовъ и въ обществѣ на эту группу возлагаютъ большія надежды.

Вообще, всѣ новыя, недавно приобретенныя дѣла Рос. О-ва уже начинаютъ себя оправдывать и сулятъ Обществу блестящую будущность.

Къ новымъ дѣламъ принадлежитъ и группа Акдальская, на которой работы производятся лишь съ февраля тек. года, и давшая, несмотря на то, что оборудованіе еще не окончено, около 7 пудовъ золота.

Всѣ изслѣдованія, пробы и развѣдки указываютъ на большую золотоносность этихъ приисковъ.

Весьма много обещающимъ оказывается и группа Берикольская. Изслѣдованіе всѣхъ жилъ показываетъ безусловное содержаніе золота, да и по результатамъ за тек. операціонный годъ эта группа оказалась впереди всѣхъ (добыто 17½ пуд. золота).

Изъ старыхъ приисковъ общества неизмѣнно увеличивается добыча на Богомдарованной группѣ, давшей уже 13 пуд. 10 ф. за тек. годъ при громадномъ запасѣ и высокомъ содержаніи жилъ.

Должно отмѣтить, что числящаяся въ таблицѣ отчетѣ Маринская группа, быв. Второва—эта группа ничего общаго не имѣетъ съ извѣстными Маринскими приисками Ивановичихъ. Послѣдніе, какъ извѣстно, выдѣлились въ самостоятельное акціонерное общество и въ отчетахъ Росс.-Золотопр. о-ва не фигурируютъ, хотя фактически Росс. о-во является владѣльцемъ и этого акціонернаго общества.

Резюмируя результаты собственныхъ работъ Росс. Золотопр. о-ва и обильное участіе его на правахъ акціонеровъ въ большинствѣ другихъ золотопромышленныхъ предпріятій, приходится признать, что Росс. о-во съ теченіемъ времени займетъ первенствующее мѣсто въ нашей золотопромышленности и, несомнѣнно, оправдаетъ надежды своихъ акціонеровъ, самоотверженно снабжавшихъ общество новыми средствами для развитія предпріятія.

Общество Коломенскаго завода.

Изъ опубликованнаго обществомъ Коломенскаго машиностроительнаго завода, оперирующаго съ основнымъ капиталомъ въ 12.000,000 руб., отчета видно, что за 1911 г. получено прибыли 1.189,348 р. 58 к. Изъ нея отчислено: на погашеніе имущества 400,000 руб., въ вознагражденіе директору-распорядителю и директорамъ—48,233 р. 66 к., на погашеніе безнадежныхъ должниковъ—57,114 р. 92 к., въ вознагражденіе правленія и служащихъ—40,000 р., въ вспомогательный капиталъ служащихъ и рабочихъ—20,000 р., въ дивидендъ—624,000 руб. (5,2 пр.).

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Товарищество фабрикъ табачныхъ издѣлій подъ фирмою «Лафермъ» предполагаетъ увеличить основной капиталъ (3.500,000 р.) на 7.500,000 р., путемъ выпуска паевъ, по 100 р.

— О-во освѣщенія газомъ Спб. предлагаетъ увеличить осн. кап. съ 458,571 р. до 10 милл. р., путемъ выпуска 100 тыс. именныхъ или на предъявителя акцій, по 100 р. нѣсколькими сериями, съ опредѣленіемъ первой изъ нихъ въ 1 мил. р. безъ приплаты премій.

— Правленіе общества Коломенскаго завода

объявляеть, что появившіяся публикаціи о новомъ выпускѣ недѣйствительны и самый выпускъ откладывается до особой о томъ публикаціи.

Предварительно будетъ созвано новое чрезвычайное собраніе, назначенное на 31 августа.

Ближайшія общія собранія.

11-го августа: Москва—1) т-ва бумагокрасильной ф-ки Фрацца Рабенекъ; 2) торговпромышленнаго т-ва на паяхъ «А. и В. Сапожниковы». Ахтырка (Хрк. губ.)—т-ва ахтырской паровой мельницы. Иваново-Вознесенскъ—иваново-вознесенскаго т-ва механическихъ издѣлій. Ченстоховъ—общ. химическихъ заводовъ въ Ченстоховѣ.

12-го августа—общ. царичынской чулочной фабрики.

14-го августа: С.-Петербургъ—1) общ. машиностроительнаго, чугунолитейнаго и котельнаго зав. «Г. А. Лесснеръ»; 2) російскаго золотопромышленнаго общества.

15-го августа: С.-Петербургъ—Русскаго акціон. общ. граммофоновъ. Великій Бобрикъ (с. Сумск. у., Харьк. губ.)—т-ва велико-бобрикскаго свеклосахарнаго завода. Попова Слобода ((с., Путивильск. у., Курск. губ.)—т-ва николаевскаго свеклосахарнаго завода наслѣд. И. С. Курдюмова. Харьковъ—пришепного акц. общ. донецкихъ антрацитовъ.

КОТИРОВКА.

9/11 10/11

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выигр.	465	466
II » » »	345	346
III Дворянскій	312	312

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	613	615
Волжско-Камскаго	940	945
Русскаго для вѣдѣн. тор.	405	407 1/2
Русск. Торг.-Промышл.	367	366
Сибирскаго	615	615
Международнаго	544	548 1/2
Учетнаго и ссуднаго	540	542
Частнаго	284	284
Соединеннаго	291	291

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	786	805
Каспійскія	2250	2265
Мангашевскія	550	560
Нобель	16200	16150
Ланозова	275	248 60
Теръ-Акопова	243	245

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	588	590
Кіево-Воронежскія	920	915
Рыбинскія	235	235
Подъѣздня (1 общ.)	153	153 1/2
Юго-Восточныя	285	284
Владикавказскія	2565	2600
Сѣверо Донецкія	300	303
Волго-Бугульминская	118	—

Акціи металлургич. промышл. и механич. промышл.

Брянскія	211	211
Гартманъ	152	152
Донецко-Юрьевскія	360	361
Коломенскія	240 1/2	240
Лесснеръ	364	370
Мальцевскія	450	480
Спб. Металлич.	348	347
Никополь-Маріуп.	308 1/2	310
Путиловскія	181	182 1/2
Бузъ	242	—
Сормово	160	160 1/2
Таганрогскія	250	257
Тульскія Мѣднопрок.	382	380
Фениксъ	336	336
Сулинскія	174	178
Спб. Вагоностр. зав.	152	153
Судостроительныя	115	114
Кыштымскія	30	30
Беккеръ	184	184
Двигатель (админ.)	112	112

Акціи золотопром. предпріятій.

Ленскія	885	900
Росс. золотопр.	177	179 1/2
Лейскіе шэры	101	101
Монголеры	110	112

Акціи разныхъ предпріятій.

Кавказъ и Меркурій	290	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	750	760
Россія	635	—
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1521	1521
Россійскія Транспортныя	101	101
Саламандра	515	515
Восточнаго о-ва тов. складовъ	128	128
Ассеринъ	450	—
Глухоозерскія	1885	—
Гриводникъ	215	218
Ливенгофскія	166	172
Сѣв. стекольныя	162 1/2	166
Петерб. склады	207	—

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ БЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“ особенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 33—36.
Условія высылаются по запросамъ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . г. Курзнеръ.
Елизавета, племян. ландграфа г-жа Маркова.
Тангейзеръ г. Мосинъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Никольскій.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ .. г. Залипскій.
Биттерольфъ г. Семеновъ.
Ганрихъ деръ-Шрейберъ г. Владиміровъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ г. Лутчевъ.
Венера г-жа Ольгина.
Молодой пастухъ г-жа Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Режиссеръ г. Арбенинь.

Сценическая постановка гл. режиссера С. Ф. Гецевича.

Въ 1-мъ актѣ вакханалія, постановка Н. Л. Залевскаго.

Военный оркестръ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Передъ началомъ каждого акта фанфарами будутъ даны
3 сигнала.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эйзенхаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ составъ въ Вартбургѣ. Первая встреча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспеваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенія, не-

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ



магазины и мастерскія:

Невскій пр. 69, противъ На-
деждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 66—89.

Можно дешево купить
новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и брил-
лиантова вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн.
Инст. зн также
лат. яз. (гимн. золот. мед., опыти. репет. ищ.
солидный урок. Владимірскій пр. 7, кв. 25.
Тел. 456—57.



смотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасе-
нія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить
себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства.
Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призы-
вомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребаль-
ное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачашую въ ожи-
даніи любимаго человека. Тангейзеръ обращается къ
группѣ съ мольбой: „О помолитесь, святая, за меня“ и
падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.
Въ театрѣ оперно-драмат. труппой, подъ упр. Д. А. Дума.

СЕГОДНЯ

„1812“

Пьеса-феерія изъ эпохи Отечественной войны въ 7 д.,
и 33 карт. Юр. Бѣльева.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Арефьевъ, помѣщикъ	г. Инсаровъ.
1-й гость	г. Горный.
2-й гость	г. Аржановъ.
Шарль Багистъ Гримо	г. Феона.
Толстая актриса театра Арефьева ..	г-жа Викторова.
1-й (странники)	г. Стрепетовъ.
2-й (.....	г. Печеринъ.
Мальчики	*** ** *
Сержантъ	г. Озеровъ.
Широкова, помѣщица	г-жа Карсакова.
Наденька, ея дочь	г-жа Хованская.
Машенька	г-жа Алексѣева 1-я.
Сашенька	г-жа Николаева.
Дуняша	г-жа Вальдъ.
Кузинъ, помѣщикъ	г. Виноградовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка ..	г-жа Чернявская.
Мишка, слуга Кузина	г. Аржановъ.
Гамаюнъ	г-жа Любатовичъ.
Аука	г-жа Полякова.
Русалочки	*** ** *
Медвѣдь	г. Стрепетовъ.
Сова	г-жа Визеръ.
Зайцы	*** ** *
Наполеонъ	г. Княжичъ.
Барклай-де-Толли	г. Сергѣевъ.
Ермоловъ	г. Луканинъ.
Генералъ съ нѣмецкой фамиліей ..	г. Людомировъ.
Адъютантъ	г. Сашинъ.
Офицеръ	г. Танскій.
Сумасшедшій капельмейстеръ	г. Печеринъ.
Бѣдный дворянинъ	г. Буханцевъ.
Сапожникъ	г. Шполянскій.
Лажей	г. Нестеровъ.
Кутузовъ	г. Михайловъ.
Кайсаровъ	г. Пушкаревъ.
Генералы	*** ** *
Адъютантъ Кутузова	г. Хаванскій.
Адъютанты Наполеона	(г. Танскій.
.....	(г. Луканинъ.
Тучкова	г-жа Любатовичъ.
Мирлушкинъ, старый солдатъ	г. Козаревъ.
Польскій генералъ	г. Людомировъ.
Французскіе офицеры	*** ** *
Рустанъ, мамелюкъ	г. Матузовъ.
Курвуазье	г. Горный.
Фризовая шинель	г. Озеровъ.
Пьяный	г. Чарскій.
Старый дворецкій	г. Стрепетовъ.
Французскія актрисы	*** ** *

АПОФЕОЗЪ. Музыкальная картина.

1-е дѣйствіе.—На старой Смоленской дорогѣ. 2-е.—Въ
сѣльцѣ Широковѣ. 3-е.—На Азучиномъ болотѣ. 4-е.—
Осада Смоленска. 5-е.—Въ Царевомъ-Займищѣ. 6-е.—
Бородино. 7-е.—Въ Москвѣ.

Реж. Н. Н. Евреиновъ. Адмн. Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ
SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Оркестръ г. Коломбо.
2. Исполнитель романсовъ г. Григорьевъ.
3. Интернаціональная пѣвица г-жа Брандъ.
4. Танцовщица г-жа Віолета.
5. Французскій комикъ г. Дюверно.
6. Этюаль, французская пѣвица г-жа Карменъ Парези.
7. Англійскій дуэтъ м-ль и м-ръ Бареттъ.
8. Неполителъница романсовъ г-жа Домбровская.
9. Интерн. пѣвица и танцовщица г-жа Монте-Карло.
10. Танцовщица-космополитъ г-жа Валерская.
11. Исполнительница романсовъ г-жа Березина.
12. Гимнасты-эквилибристы г-жа Амора и Карини.
13. Знаменитый дуэтъ г-жа и г. Шарлай и Берти.
14. Танцовщицы-босоножки г-жп А. де-Генингъ, Л. де-Генингъ, Вержини и Сюдери.
15. Этюаль, французская пѣвица г-жа Лореданъ.
16. Испанская танцовщица г-жа Элленъ.
17. Художникъ-трипличникъ г. Ауерсъ.
18. Вѣнскія акробат. танцовщицы сестры Нейсъ.
19. Франц. пѣв. этюаль м-ль Савари.
20. Танцовщица г-жа Лоло.
21. Комическія жонглеры Жесси и Лено.
22. Интернаціональная пѣвица г-жа Стратениусъ.
23. Оригинальный дуэтъ г-жа и г. Оливье и Пуллера.
24. Русская пѣвица г-жа Свѣтлова.
25. Восточная танцовщица Карменъ Дадіани.
26. Изв. артистъ-юмористъ. люб. публ. Сергѣй Вронскій.
27. Фран. экск. пѣс. М-ль Поль Нерси.
28. Испанская танцовщица г-жа Танжерось.
29. Etoile. Англійск. пѣс. М-ль Лапортъ.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ

**Поѣзжайте
на острова
на таксомоторѣ
ТУРИСТ**

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ И НОЧЬЮ=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Палась-театра“.
Фонтанна 114. Тел. нассы
416—06, конторы—478—13.

(Ш. Н. Моаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полкарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

бенефисъ В. Ю. Вадимова.

Представлено будетъ:

I.

Вальсъ принцессы

Оперетта въ 3 д., текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Ашера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доминикъ, библіотекаръ музея	г. Жарновскій.
Лиза, его дочь	г-жа Шувалова.
Пепперъ, учитель музыки	г. Брагинъ.
	г-жа Зброжень-Пашковская.
Принцесса Марія	г-жа Варламова.
Статсъ-дама	г. Вадимовъ.
Плундери, владѣлецъ ресторана ..	
Штрампъ, владѣль. ресторана „Золотой Телецъ“	г. Антоновъ.
Сани, экономка у Доминика	г-жа Балле.
Петеръ, кельнеръ у Штрампа	г. Тугариновъ.
Максъ, пижмо	г-жа Марианова.
Князь, чиновникъ	г. Мартыненко.
Графъ Бенди, церемоніймейстеръ ..	г. Камчатовъ.
Башкетъ, камердинеръ	г. Валерскій.
Товарищи Доминика, гости, придворные, слуги и т. д.	

II.

НОВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

1912 г. или Наполеонъ въ Петербургъ.

Главн. реж. В. М. Пивзоровъ.

Главн. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вальсъ принцессы. Нѣкій библіотекаръ празднуетъ свой юбилей. Собрались друзья и знакомые. Въ числѣ ихъ богатый рестораторъ Плундери, мечтающій стать мужемъ красавицы дочери библіотекаря. Библіотекаръ счастье дочери видитъ только въ этомъ бракѣ. Но Лиза любитъ бѣднаго юношу Штрампа. Папаша не считаетъ съ этимъ и нагоняетъ Штрампа. Въ домѣ библіотекаря, въ качествѣ жильца, проживаетъ талантливый и всегда жизнерадостный скрипачъ Пепперъ. Его артистическую душу глубоко трогаетъ молодая влюбленная пара и онъ избавляетъ ихъ отъ Плундера. Отдаетъ Штрампу свои сбереженія, на которыхъ тотъ выстѣ съ Лизой покупаетъ ресторанъ „Золотой телецъ“. Однако, дѣла ихъ плохи, долговъ много, къ тому-же Плундери мститъ обидчику и конкуренту: онъ скупилъ ихъ векселя и намѣренъ отобрать ресторанъ. На выручку является снова Пепперъ. Онъ поступаетъ въ нимъ въ качествѣ оберъ-кельера, придумываетъ

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. Вадро.

Концертный оркестръ подъ упр. изв. капельмейстера
С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-ль Прокторъ, танцовщица.
3. М-ль Муся Бебъ исп. „Мотыльки“.
4. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. тайцы.
5. С-ры Джиллоло, исп. модные танцы.
6. М-ль Ортего-Кампосъ, бразильскіе танцы.
7. С-ры Кингстонъ, англійск. танцовщ.
8. А. В. Федорова, исп. романсы „Спокойной ночи“.
9. М-ль Тербель, исп. Les Cigarières.
10. М-ль Савина, исп. „Паренекъ“.
11. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
12. М-ль и М-ръ Фоска-Вили, танцоры.
13. М-ль Горностай, танцовщица.
14. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
15. М-ль Фонъ-Крессенъ, исп. „Marsch“.
16. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
17. М-ль Одетъ Валтонъ, исп. La Gigoletta.
18. Тріо Пальдренъ, акроб. на лампахъ.
19. Тріо Юнгманъ, акроб. мезанжъ актъ.
20. Г. Гримсбуръ, музыкальное тріо.
21. С-ры Мадилсъ, англійскіе танцы.
22. М-ль Пакена, испанскіе танцы.
23. Г-нъ и М-ль Бахусъ-Меланъ, танцоры.
24. М-ль Асти Верронъ, исп. мнелогич. танцы—1) Тореадоръ-Андалузка, 2) Греческая Танатра, 3) Индійскіе танцы.
25. М-ль Клео, исп. Morting Girls.
26. Лучшій венгерско-цыганскій оркестръ, подъ управл. Геза Доброни.

Военный оркестръ Л.-Гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи полка, подъ упр. капельмейстера
М. О. Логинова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Садъ открыть съ 6 часовъ вечера до 3 часовъ ночи.

Начало музыки въ 6 час. вечера.

хитроумное объявленіе и помещаетъ его въ газету: „милліонерша ищетъ бѣднаго, но порядочнаго жениха“ и „милліонеръ ищетъ такую-же невѣсту“. Мѣстомъ свиданія назначается „Золотой телецъ“. Ресторанъ оживаетъ—искателей счастья масса. Въ разгаръ веселья въ ресторанѣ появляются, сохраняя свое инкогнито, принцесса съ статсъ-дамой, пожелавшей, отбросивъ тяжелый придворный этикетъ, протанцовать вѣнскій вальсъ. Пепперъ удовлетворяетъ желаніе принцессы и она подъ звуки его чарующей скрипки танцуетъ „первый вальсъ принцессы“. Возгласомъ явился камердинера: „какета подана принцессѣ“, инкогнито принцессы открыто. Въ благодарность за доставленное удовольствіе она приглашаетъ хозяевъ ресторана и очаровавшаго ее скрипача Пеппера во дворецъ въ день вѣнчанія принцессы. Пепперъ-же назначается придворнымъ капельмейстеромъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ.

Сегодня представлено будетъ:

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д., С. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, членъ городской управы	г. Сняратинъ.
Арина Ивановна, жена его	г-жа Мировичъ.
Константинъ)	г. Бурьяновъ.
Алексѣй)	г. Невскій.
Клавдія) Ихъ	г-жа Райдина.
Людмила) дѣти	г-жа Селиверстова
Аня)	г-жа Жукова.
Катя)	г-жа Мерцъ.
Влена, дальняя родственница Ваню- шина	г-жа Роменская.
Павелъ Сергѣевичъ Щепкинъ, мужъ Клавдіи, чиновникъ	г. Байковъ.
Степанъ Федоровичъ Красавинъ, мужъ Людмилы, довѣренный московской фирмы	г. Шабельскій.
Генеральша Кукаришикова, вдова ..	г-жа Казбичъ.
Инна, ея дочь	г-жа Тургенева.
Авдотья, экономка въ домѣ Ваню- шина	г-жа Лебедева.
Акулина, горничная	г-жа Агренева.
Старикъ въ лохмотьяхъ	г. Гавриловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить и гнететъ суровый деспотизмъ отца, семья, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «наверху въ мезо-винѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отноше-нію къ ростей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за с грубаго пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчій домъ, гдѣ жизнь еще постылѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» — вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Иодѣствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любившаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значитъ, вся жизнь его — сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказы-тельства правоты словъ Алеши. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

Б. С. Неволина.

Волжское шоссе.

Телефонъ 83.

Сегодня представлено будетъ:

1 серия.

1.

Вѣчность въ мгновеніи

Соч. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анжело	г. Рудинъ.
Ліалла	г-жа Марадудина.
Леонаго	г. Шестовъ.

2.

Оружіе женщины

Соч. С. Ратова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. С. Мареновъ	г. Рудинъ.
Лидія Николаевна, его жена	г-жа Яковлева.
Н. С. Ветушавлева	г-жа Баменова.
Лиза	г-жа Дронова.

II серия.

1.

Свободное творчество

Соч. О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Актриса	г-жа Марадудина.
Драматургъ	г. Шестовъ.

2.

Роковой дебютъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ф. Я. Гуляевъ	г. Орскій
Лидочка, его дочь	г-жа Загорская.
Всеволодъ Матвѣевъ	г. Режинъ-Михалко.

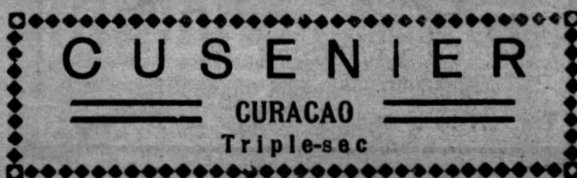
3.

Дибетиссмейтзъ

Пл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Пом. режиссера А. К. Чикилевскій.

Начало въ 8½ час. вечера.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.
СЕГОДНЯ
бенефисъ П. М. Коридзе.

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

КАРТУШЪ знаменитый Бандитъ

Оперетта-феерія въ 3 д., муз. Клода Терасси, русскій текстъ Л. Пальмсаго и В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картушъ, атаманъ шайки разбойниковъ	г. Андреевъ-Трельский.
Маркизъ	г. Дмитріевъ.
Атеаниса, его жена	г-жа Вольская.
Шевалье-де-Вотравьеръ	г. Костинъ.
Регентъ Франціи	г. Коридзе.
Гортенція-де-Карадекъ	г-жа Самохвалова.
Вернаръ, его братъ	г. Гордонъ.
Дубль-Флеръ, сыщикъ	г. Гончаровъ.
Бушонъ, содерж. постоялаго двора	г. Павловскій.
Пьеръ, его сынъ	г. Коринскій.
Колетта, служанка	г-жа Дези-Дорнь.
Вонейль)	г. Антиповъ.
Тюрке)	г. Морозовъ.
Кликъ) Бандиты изъ шайки Кар-	г-жа Нѣмчинова.
Клакъ) туша	г-жа Коринская.
Рсва)	г-жа Борченко.
Жанетта	г-жа Ремани.
Кондукторъ дилижанса	г. Шварцбергъ.
Лейтенантъ	г. Горинъ-Оранскій.
Монахъ	г. Леановъ.
Комиссаръ	г. Горинъ-Оранскій.
Крестьянинъ	г. Гордонъ.
Путешественники, пограничная стража, полицейскіе, крестьяне, гвардія, прислуга, бандиты и т. п.	

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ

БОРЬБА И МИНИАТЮРЫ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Представлено будетъ:

I.

Митингъ на кухнѣ

Водевиль съ пѣніемъ, соч. Владимірова и Съдова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кухарка	г-жа Игнатъева.
Горничная	г-жа Гуровская.
Прачка	г-жа Огудовская.
Дворникъ	г. Шевцовъ.
Поваръ	г. Дмитріевъ.
Лакей	г. Милохинъ.
Трубочистъ	г. Суринъ.

II.

Соло на балалайкѣ исполнитъ виртуозъ Н. Т. Успенскій.

III.

Романсы подъ аккомпан. гитары исп. г. Владиміровъ.

IV.

Любовь съ чаемъ

„НОВОБРАЧНЫЕ“.

Шутка-миниатюра въ 1 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петрусь	г. Милохинъ.
Софочка	г-жа Коренина.
Акулина, горничная	г-жа Игнатъева.

V.

ЖЕРТВА ЛЮБВИ

Комическ. обзор.-хроника, соч. Эммы Б. и Сурина.

Капельмейстеръ г. Снельманъ.

Художникъ Е. Ф. Бауреръ.

Администраторъ М. А. Бергъ.

БОРЬБА.

Сегодня борются три пары:

1) Лаубе—Зеебергъ.

2) Готчъ ч. м.—П. Янковскій ч. м.

3) Великанъ Осиповъ—Долговъ ч. м.

Арбитръ дядя Пуль.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ и САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

I

1. М-ль Дормейль, исп. Valse Brune".
2. М-ль Оливель, исп. Camlots du Roy".
3. М-ль Миріамъ и ея партнеръ, исп. танцы.
4. М-ль Елинетъ, исп. „La Chatouille“.
5. М-ль Глорина исп. „Сказки зачѣмъ“.
6. М-ль Дорсейль, исп. изъ оп. „Боккачіо“.
7. М-ль Лончъ, исп. танцы.

II

8. Графиня Вилоневъ, исп. танцы.
9. М-ль Морена, исп. „L'Homme qui rit“.
10. М-ль Дидо, исп. танцы.
11. М-ль Регина де Бергони, исп. „Ночи безумныя“.
12. Сестры Бенефи, исп. танцы.
13. Юлесь Бешнахъ, Parodist.
14. М-ль Джансонъ, исп. изъ оп. „Wiener Bluth“.
15. М-ль Розаріо Гуэрреро, исп. испанскій танецъ и г. Шемери.
16. Г-л. Ландзасъ, исп. акробат. танцы.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. Г-жа Гита, исп. танцы.
2. Г-жа Неволина, исп. „Ночи безумныя“.
3. М-ль Обрай, исп. „Si Vous êtes jolie“.
4. Шари-де-Розе, женщина-баритонъ.
5. Г-жа Сара Мансъ, исп. танцы.
6. Лола Солирьсъ, исп. „La mome du Sebasto“.
7. Марчелино-Кино, испанская труппа.
8. Г. Ганивей, эксцентрикъ.
9. М-ль Турм, исп. танцы.
10. Франсуа-Марго—ла ходунъ.
11. М-ль Гедъ, исп. танцы.
12. Юмтельсъ—стрѣлокъ.
13. М-ль Перилетъ—танцы.
14. М-ль Розальда—испанскіе танцы.
15. М-ль Ренюм, исп. танцы.
16. З. Агда, акробаты.
17. Г-жа Монтальдосъ—дресирован. попугай.
18. Г-жа Леонова, исп. „Отойди“.
19. М-ль Вернай, исп. Maman Victoire“.

Оркестръ Жанъ Гулесно.

Гл. капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. Миссъ Орфоръ со слонами.
2. Труппа Андреасенъ—акробаты.
3. Г-л. Карнасъ—жонглеры.
4. Труппа Сальвано—велосипедисты.
5. З. Эльтонъ—акробаты.
6. Г-л. Короли-Одони—эквилибристи.
7. Г-л. Одео—эксцентрики.
8. Сестры Куртисъ—воздушные акробаты.
9. Хонней Комп.—велосипедисты.
10. Труппа Саланти—акробаты.
11. Годловъ-Авиетъ—эксцентрики.
12. Сестры Меркель—акробаты.
13. Іосъ-Іосъ, эксцентрики.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СПб. Пожарной команды подъ управленіемъ
М. В. Владимірова.Лучшій въ СПб. хоръ москвск. цыганъ А. В. Шишкина
Капельмейстеръ г. Кляцесъ.
Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

Дачный театръ.

Тамъ, гдѣ былъ сарай для сѣна
(Рѣдкостный примѣръ!)Тамъ теперь, гляди-ка сцена,
«Ложи» и «партеръ»...

Грязный занавѣсъ у рампы

Въ «залѣ»—тощій сборъ...

И коптятъ безбожно лампы,

И хрипятъ суфлеръ...

Говорятъ «артисты» роли

Кто во что гораздъ...

И искусство жалъ до боли:

Здѣсь оно—баласть.

Выньешь бромистаго натра

Отъ «игры» такой

Вотъ вамъ дачнаго театра

Силуетъ живой!..

«Антреприза» не горюетъ,

Сборовъ нѣтъ никакъ...

— Хорошо буфетъ торгуетъ.

Тамъ, Шустовъ конякъ!

1047.

Для купанья! Костюмы и панталоны муж-
скіе, дамскіе и дѣтскіе, мах-
ровые халаты, простыни, полотенцы, туфли и
чепчики красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.

Ю. ГОТЛИБЪ, ут. Невского.
Тел. 49—36.
Владимірскій пр., 2.

ЦИНКОГРАФИИ
ЖЛИШЕ З.З.НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Родз.

Новодеревенская набережная. Телеф. 140—62
СЕГОДНЯ ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ
Бенефисъ прамьерши—артистки Надежды Александровны
НАДИНСКОЙ.

Представлено будетъ:

3-й и 4-й акты изъ комедіи.

Шальная дѣвчонка

Комедія въ 4 д., Поль Гаво, пер. Оедоровича.

Ляпистоль	г. Крюковъ.
Жаннина, это дочь	г-жа Надинская.
Гекторъ де-Павзакъ	г. Алексѣевъ.
Поль Норманъ	г. Мартини.
Фелисьенъ Бедеритъ	г. Ярославцевъ.
Розета	г-жа Казанцева.
Менгасоль	г. Тоболецъ-Еленинъ
Казимиръ	г. Ковичъ.

ЛОВИ МОМЕНТЪ

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ актахъ, соч. *.

1-й актъ—Въ погони за счастьемъ. (У биржи).

П-й актъ—У разведеннаго моста.

Свистулькины, безработный интелли- гентъ, провинціалъ	г. Пальмъ.
Двуликий-Депутатъ	г. Мартини.
Дѣвица, Монополь-секъ	г-жа Надинская.
Володя Заемкинъ, пижонъ	г. Ковичъ.
Городская дама	г-жа Городинская.
Мэръ	г. Тоболецъ-Еленинъ
Подморокъ	г. Алексѣевъ.
Банкиръ	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Актія	г-жа Терская.

1-й)
2-й) Виржевые зайцы

3-й) Квартетъ.

4-й)

Еврей-Гидъ	г. Степановъ.
Арманинъ изъ Баку	г. Ковичъ.
Авиаторъ	г. Алексѣевъ.
Гидропланъ	г-жа Казанцева.
Профессоръ	г. Ярославцевъ.
Капля молока	г-жа Ефимова.
Тѣнь Паркяйнена	г. Крюковъ.
Фирма „братя Мадерцовы и Комп.“	г. Свѣтляковъ.
Адвокатъ Валлаковъ	г. Свѣтляковъ.
Стрѣлокъ Лучковъ	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Кордонъ-Верь	г-жа Адина.
Отарковъ	г. Ярославцевъ.
Вѣсъ Арабскій	г. Крюковъ.
Купецъ	г. Ярославцевъ.
Мальчикъ съ пѣтами	г. Сулицій.
Лавей	г. Недѣльскій.
Сторожъ	г. Невзоровъ.
Пожарный	г. Тѣлжининъ.
Кухарка	г-жа Фанина.
Травенникъ	г. Ярославцевъ.
Теноръ	г. Алексѣевъ.
Цыганская дѣва	г-жа Терская.
Директоръ	г. Крюковъ.
Валеринъ	Балетъ.
Итальянка	г-жа Нильская.
Турокъ	г. Недѣльскій.
Грехъ	г. Невзоровъ.

Пьеса поставлена г. Пальмъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Капельмейстеръ г. Рошинъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

АНОНСЪ: 16-го августа бенефисъ артиста Густава
Федоровича МАТИНИ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіетэ“.

1. Гг. Брианъ и Варкуз (кукла) The Dolly.
2. Гг. Михайловы, русскіе жанристы, исп. „Дружокъ“.
3. М-ль Люси и Марго, эквилибристки на шарахъ.
4. Миссъ Нельсонъ, съ ассистентомъ, тройной турникъ.
5. Гг. Брунсъ и Дуннанъ, негры-эксцентрики.
6. М-мъ Михайлова, исп. русск. быт. пѣсенъ жанръ
Плевицкой.
7. М-ль Гарри, русск. шансонетка, исп. „Цѣлуй меня“.
8. М-ль Шимелева, исполнит. цыганскіхъ романсовъ.
9. Гг. Алесонъ, дуетъ танцевъ съ трансформацией.
10. М-ль Орлова, русская шанс., исп. „Шантеклеры“.
11. М-ль Лилли, русская субретка, исп. „Сосѣдъ“.
12. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганск. романсовъ.
13. М-ль Попова, русск. шансонетка исп. „Бразильскъ“.
14. Г-жа Коррида, танцовщица „Босоножка“.
15. М-ль Дельсаль, русская куплетистка, исп. „Папа“.
16. М-ль Гэти Маснотъ, англ. танцовщица, исп. танцы.
17. Ансамбль „Бэбз“, исп. танцы.
18. М-ль Дусина, русская шансонетная пѣвица.
19. Популярная труппа балалаечниковъ и лапотниковъ.
20. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
21. Извѣстный московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ
М. Я. Савченко.
22. Опереточная пѣвица м-мъ Реми.
23. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Городинскій.
24. Опереточная пѣвица м-мъ Градова.
25. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитріевъ.
26. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. Н. Соколовъ.

Начало въ 11½ час. вечера.

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной СИБ. Императора
Александра III бригады, подъ упр. кап. г. Влашенъ.

Струнный концертный оркестръ, подъ управл. капельм.

М. В. Унгеръ.

Балалаечный оркестръ подъ упр. г. Родионова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. М-ль Ошеновская, танцовщица.
 2. М-ль Софія Нордъ, оперет. рус. артистка.
 3. Жутонъ-Словацкая, исп. „Крошка“.
 4. Русск. субретка м-ль Горностаи, исп. „Коля“.
 5. Люси Вестингаузъ, нидерл. артистка.
 6. Полова, русская артистка.
 7. М-ль Кети Флоръ, танцовщица.
 8. La jolie Тиль-топъ, танцовщица Модернъ.
 9. Модъ Аризонъ, английская танцовщица.
 10. Сестры Рено, русскія субретки, исп. „Цвѣты“.
 11. М-ль Лизъ Розъ, франц. шансон. пѣвица.
 12. Трио Musiano, извѣстн. танцовщицы.
 13. М-ль Нинетъ Басси, франц. шансонетка.
 14. Альбина Пинаръ, вѣнская субретка.
 15. Сестры Родэ, характерные танцы.
 16. Гр. Бріанъ и Варно, знаменитые аттракціоны.
 17. Миссъ Дорисъ Пальмеръ, английская пѣвица.
 18. М-ль Ирисъ, танцовщица.
 19. Лиля Масальская, польская лирическая пѣвица.
 20. La belle Фражіа, со своимъ танцоромъ.
 21. Густа Бекеръ, вѣнская пѣвица.
 22. Руди и Фреди Валькеръ, американскій дуэтъ.
 23. Сестры Резуа съ комикомъ Груммомъ, эквилибристки на проволокахъ.
- Французскій Салонный оркестръ подъ упр. Геннебергъ.
Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч.
лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера
Зигмунда Шаллеръ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссементъ не позже 3-хъ час. ночи.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Адольфъ Родэ.



Комнатные ледники,

котлы и банки для вареній
и консервовъ, и разные хозяй-
ственные приборы рекомендуетъ въ
большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WEBA“.

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
Невскій, 6.

Единственные удостоен-
ные БОЛЬШОМЪ ЗОЛОТОМЪ
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 р.
до 1500 р.

Изабела Гриневская

Сборникъ одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ
съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора
тел. 178-06. Владимірскій пр д. 10. Письменно.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмса и Райхен-
галя для леченія боль-

ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
хеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами
сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор д- И. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПбургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопливаемые желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя

Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются

отъ порчи молюю.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)

П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товаръ).

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского дамскаго

и
форменнаго платья

ЭКОНОМІЯ

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Льготная **РАЗСРОЧКА** ПЛАТЕЖА.

Денегъ не надо!

при покупкѣ **Электрическихъ:** люстръ, плафоновъ, бракетъ, наст. лампъ, фонарей, фигуръ, тюльпановъ, абажуровъ, ламп. накалив., вентиляторовъ, электр. свѣчей, подвѣсовъ, шнуровъ, проводниковъ, электрич. печей, плитъ, чайниковъ, самоваровъ и проч., такъ какъ нами отпускается товаръ немедленно, но платежи могутъ быть произведены въ теченіе года ежемѣсячными небольшими взносами.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о

Спб. Гороховая, 17 (у Красн. моста).



Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лытовская 34, Телеф. 117—76.