Четвергъ, 16 Августа 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ мѣшокъ 50 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

СЪ ОТДѢЛОМЪ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 мая 1913 г. 5 РУБ.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, НЕВСКІЙ, 114.

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. № 114.,
Цѣна 5 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. — Седьмой годъ изданія. — № 1824.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 16-го Августа
При участіи артиста Евгенія Джиральдони.

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт., муз. П. М. Мусоргскаго.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 28, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 479-13, 416-96.

Дирекціи «Паласъ-театра»
(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о).

Сегодня, 16-го Августа ГАСТРОЛЬ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.
Труп. Паласъ-Театра исп. буд. люб. опера

„Бокаччіо"

«Бокаччіо» —А. Д. Вяльцева. Участвуетъ вся труппа.
Главн. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. кап. А. А. Тонни.
Начало въ 8½ час. вечера.

Блестящій концертъ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. ночи.

Завтра—1) «Купленная жена». 2) Концертъ А. Д. Вяльцевой.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ
БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ **билліарда.**
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики **Костико Мукилеффа.**
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.
Г.г. посѣтители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни *и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.
Принимаемъ всѣ заказы.
Торговля до 3-хъ час. ночи.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Тел. 19-82 564-61. Сегодня 16-го Августа Начало гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обозр. звѣр. ежедн. съ 11 ч. до 7½ час веч. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

Сегодня 16-го Августа На Большой сценѣ опер. феерія въ 3 д.
Картушъ знаменитый бандитъ
Гл. реж. И. А. Чистяковъ, Гл. кап. В. Б. Штокъ. Начало въ 8¼ ч. веч. **Малый театръ** тр. драматическихъ артистовъ пр. буд. **СТРАННОЕ СТЕЧЕНІЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЪ** ком. въ 3 д. Сегодня 1-й разъ въ Россіи Послѣдняя сенсац. спортивнаго міра **ЯПОНСКАЯ БОРЬБА** гастроли знамен. Японской тр. борцовъ **ЮКАЦУНА** во главѣ съ непобѣдим. борцомъ въ Японіи ОЙ-КАРИ, Предст. дрессированн. животныхъ укрот А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ Симфоническій оркестръ 50 арт. Э. Франке. На верандѣ изв. тр. Гурскихъ и мн. др. №№, въ саду механич. театръ фантомъ и мн. друг. увеселеній.
Въ субботу 18-го августа Бенефисъ адм. театра А. Н. Сокольскаго

САДЪ И ТЕАТРЪ
АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Родэ.
Новосеревенская набережная
Тел. № 140-42.

Сегодня 16-го августа, БЕНЕФИСЪ артиста премьера ГУСТАВА ФЕДОРОВИЧА **МАРТИНИ.**
представл. будетъ **ТЕМНОЕ ПЯТНО** перев. ФЕОДОРОВИЧА 2-ое и 3-е дѣйств.
Сегодня и ежедневно Въ виду громаднаго успѣха! Въ 19-й разъ!
ЗЛОБОДНЕВНОЕ СВЕРХЪ ОБОЗРѢНІЕ „ЛОВИ МОМЕНТЪ"!!
Веселые трюки! Красивый балетъ! Остроумные куплеты! Грандіозное шествіе въ публику **Всѣ злобы дня Петербурга!!!** Полные сборы! Полные сборы! Начало ровно въ 8½ час. вечера. по окончаніи спектакля Въ стекляннномъ театрѣ интересный диверт. изъ 35 № № Входъ безплатный. Въ саду 2 оркестра музыки Балалаечники. Входъ въ садъ 40 коп.съ бл. сб. лица взявшія билеты въ театръ, за вх. въ садъ не платятъ. Сезонные билеты не дѣйствительны. Бил. можно покупать въ Централ. кассѣ, Невскій 23. **Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 ѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ **Л. и Метцль** и К-о, Морская, 11), **Н. Матисена** (Невскій, 22), **Бруно Валентини** (Екатерининскій кан., 18 **И. Чіарди** (Б. Конюшенная, 13), **Ф. Э. Коэ** (Невскій, 13).

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

Сегодня въ 6 час. вечера.

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Въ театрѣ Оперно-Драматической труппой подъ управл. **Д. А. ДУМА.**

По обыкновеннымъ цѣнамъ Пр. буд. въ 15-й разъ пьеса-феерія изъ Эпохи Отечественной войны.

„1812“ Юр. Бѣляева. „1812“

Муз. В. Г. ПЕРГАМЕНТА. Декораціи П. Д. ШМАРОВА. Костюмы Аксессуары В. И. ПЕТРОВА. Администраторъ Л. Л. ЛЮДОМИРОВЪ. Начало въ 8½ час. веч. Касса театра открыта съ 11 ч. у. и Центральн. касса (Невскій 23). Съ 10 до 5 час. вечера.

Съ 10 ч. в. На Верандѣ Концертъ знам. оркестра КОЛОМБО.

Съ 11 ч. в. БЛЕСТЯЩЕЕ ВАРЬЕТЭ болѣе 35 № подъ упр. **Н. Ф. Бутлеръ.**

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Каменоостров. 10-12.
Телефонъ 406-94.
Дирекція **Бр. В. и А. Александровыхъ.**

СЕГОДНЯ ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ ГАСТРОЛИ

РЕГИНЫ ФЕДОРОВНЫ Бергони | **РОЗАРІО Гуэреро** | **Джаксонъ** | Графини **ВИЛЕНЕВЪ, ДИДО БЕКЕФИ.** И мн. др.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ СЛОНЫ МИССЪ ОРФОРЪ и мн. мн. друг.

Въ конц. залѣ грандіозный диверт. Орк. **Ж. Гулеско** и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театръ за вх. въ садъ ничего не платятъ. Бил. у **Г. Ф. Эйлерса**—Невскій 30 съ 10—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ въ PAVILLON CRISTALE ПРИСПОСОБЛЕНЪ КО ВСЯКОЙ ПОГОДѢ. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ Знаменитыя **3 РЕЗУА 3.** M-lle **ИРИСЪ.** Американскій дуэтъ **РУДИ и ФРЕДИ.** Labella **ФРАЖІА. Лили Масальская. Альбина Пикаръ.** Атракціонъ **БРІАНЪ и КУКЛА,** Сестры Рено. **Дорисъ Пальмеръ. Нинетъ Басси. Сестры Родэ. Лиза Розъ. Аризонъ. Беккеръ. Попова. Типъ Топъ.** И много другихъ подробн. въ афишахъ.

Ежедневно ОБѢДЫ съ 5 ч. веч.

съ музыкой въ саду „PAVILLON CRISTAL“.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 19-ое августа.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 августа.	Вторникъ. 14 августа.	Среда. 15 августа.	Четвергъ. 16 августа.	Пятница. 17 августа.	Суббота. 18 августа.	Воскресенье 19 августа.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Спектакля нѣтъ.	Русалка.	При участ. артиста Евг. Джиральдони. Борисъ Годуновъ.	Дубровскій.	При участ. артиста Евг. Джиральдони Евгеній Онѣгинъ.	Русланъ и Людмила.
Луна-Паркъ.	„1812". Ю. Р. БѢЛЯЕВА. „1812".						
Лѣтній Буффъ		Спектакля нѣтъ.	Вальсъ Принцессы.	Съ участ. А. Д. Вяльцевой Бокаччіо.	1) Купленная жена. 2) Концертъ А. Д. Вяльцевой		
Зоологическій садъ.	КАРТУШЪ И ТЕАТРЪ-МИНІАТЮРЪ. ЯПОНСКАЯ БОРЬБА.						
Гаврическій садъ.	Отверженный.	Спектакля нѣтъ	За Монастырской стѣною.	Въ 1-ый разъ Колдунья.	Живой трупъ.	Во 2-ой разъ Колдунья.	Сила любви.
Васильеостровъ.			Обрывъ.				За Монастырской стѣной.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволина			Кухня вѣдьмы.				
Аркадія.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ".						
Поповка.							
Озерковскій театръ.							
Ермоловскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

ОТХОДЯЩІЕ ПОѢЗДА ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ

НИКОЛ. ЖЕЛ. ДОР. До Иркутска чер. Вол., Вятку 12 ч. 25 м. д. (скор. 1—2 кл. по суб.), до Арханг. 8 ч. 50 м. в. (почт. 1—3 кл.), до Челяб. 10 ч. 55 м. (пас. 1—3 кл.), до Волог. 10 ч. 25 м. в. (пас. 2—4 кл.), до Званки 5 ч. 10 м. д. (пас. 1—3 кл.); до Москвы: 3 ч. 30 м. д. (почт. 1—3 кл.), 7 ч. в. (ускор. пас. 1—3 кл.), 11 ч. в. (кур. 1—2 кл.); до Севаст. 9 ч. 30 м. в. (ск. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. н. (уск. п. 1—3 кл.); до Ташкента: 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Кисловод. 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.); до Минер. Водъ 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—3 кл.); до Ростова 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Батума: 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 3 кл.); до Новорос.: 9 ч. 50 м. в. (экспр. 1—2 кл. одинъ разъ въ 2 нед.), 8 ч. 30 м. в. (пас. уск. 1—2 кл.); до Боровичей и Сѣдлеца: 11 ч. 5 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вязьмы: 10 ч. в. (пас. 1—3 кл.); до Рыбинска: 5 ч. д. (пас. 1—3 кл.), 11 ч. 5 м. в. (пас. 2—3 кл.); до Мал. Вишн.: 10 ч. 25 м. у., 7 ч. 25 м. в. и 1 ч н. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (2—3 кл.): до Любани: 7 ч. 30 м. у., 2 ч., 4 ч. 25 м. д.*, 6 ч. 25 м. и 8 ч. 40 м. в.; до Тосно: 9 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 50 м. у***, 1 ч., 3 ч., 3 ч. 50 м., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м.*, 5 ч. 45 м. д.; до Колпино: 12 ч. 45 м. д.***, 6 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 55 м. и 10 ч. 5 м. в.

* По буднямъ.
*** По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВСК. ЛИН.: до Варшавы: 11 ч. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. 45 м. в., (скор. 1—2 кл.), 11 ч.55 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вержб.: 12 ч. 45 м. д. (скор. 1—3 кл.), 7 ч. 45 м. в. (нордъ-экспр. 1 кл. по сред. и суб.), 11 ч. веч. (скор. 1—2 кл. съ 1 ва. 3 кл. до Двинска); до Риги и Либавы: 8 ч. 20 м. в. (скор. 1—2 кл.), 3 ч. д. (пас. 1—3 кл.); до Кіева и Одессы: 7 ч. 5 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Острова 9 ч. у. и 11 ч. 30 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (1—3 кл.); до Луги: 10 ч. 15 м. д., 1 ч., 4 ч. 45 м. д. и 8 ч. 35 м. в.; до Дивенской: 8 ч., 8 ч. 50 м. у.*, 4 ч., 5 ч., 5 ч. 15 м. д., 6 ч. 5м. и 9 ч. 35 м. в.; до Гатчины: 12 ч. 15 м., 2 ч. 30 м., 3 ч. 25 м. д., 6 ч. 15 м. и 7 ч. 55 м в., до Веймберга: 4 ч. 15 м. д., до Іеве: 5 ч. 30 м. д.

* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТ. ЛИН. До Риги: 8 ч. 50 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Ревеля: 8 ч. 45 м. у. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. в. (почт. 1—3 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ.: до Іеве: 11 ч. 40 м. у.; до Гатчины: 7 ч. 10 м., 8 ч. 20 м., 10 ч. 30 м., 11 ч. 20 м. у., 12 ч. 30 м. *, 1 ч. 20 м., 2 ч. 20 м. * 3 ч. 10 м., 4 ч. 25 м.**, 4 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 5 ч. 55 м. д., 6 ч. 20 м., 7 ч. 5 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 25 м., 9 ч. 8 м.*, 9 ч. 40 м., 10 ч. 35 м.*, 11 ч. 15 м. в., 12 ч. 5 м.***, и 1 ч. 5 м. ночи; до Ораніенб.: 7 ч., 8 ч., 9 ч. 35 м., 10 ч., 11 ч. у., 12 ч.,;12 ч. 20 м. 12 ч. 40 м., 1 ч.*, 1 ч. 30 м.**, 2 ч., 2 ч. 30 м.*, 3 ч., 3 ч. 40 м., 4 ч., 4 ч. 15 м.**, 4 ч. 35 м., 5 ч.**, 5 ч. 10 м., 5 ч. 20 м.**, 5 ч. 45 м. д., 6 ч. 5 м., 6 ч. 30 м., 6 ч. 55 м., 7 ч. 20 м., 7 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м.**, 9 ч., 9 ч. 25 м., 9 ч. 50 м., 10 ч. 20 м., 11 ч.*, 11 ч. 45 м. в., 12 ч. 40 м. и 1 ч. 20 м. н.***.

* По буднямъ.
** По праздникамъ.
*** Въ ночь съ воскресн. и [illegible] дней.

МОСК.-ВИНД. РЫБ. ЖЕЛ. ДОР. До Кіева (чер. Витебскъ—Бахмачъ) 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Херсона (чер. Вит., Кременч., Никол.) (пас. 1—3 кл.); до Минска: 4 ч. 30 м. д., 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.), 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Смоленска 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Стар. Руссы: 4 ч. 30 м. д. и 11 ч. 55 м. в. (съ 1 мая по 31 авг.); до Витебска: 4 ч. 30 м. д., 10 ч. 30 м. и 11 ч. 55 м. в.; до Павловска: 7 ч., 8 ч.*, 9 ч. 10 м., 10 ч., 11 ч., 11 ч. 45 м. у.**, 12 ч., 1 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч.**, 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м.*, 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. дня, 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч. 10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м.*** и 1 ч. 30 м. ночи.

* По буднямъ.
** По праздникамъ.
*** Въ опредѣленные дни.

ФИНЛЯНД. ЖЕЛ. ДОР. До Гельсингф.: 9 ч. 45 м. у.* (скор. 1—3 кл.), 9 ч. 55 м. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. в. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. 20 м. в. (почт. 1—3 кл.) 12 ч. ночи (кур. 1—2 кл.); до Выборга: 8 ч. у., 1 ч. 45 м.*, 4 ч. 30 м. дня*; до Перкярви: 10 ч. 40 м. у., 6 ч. 50 м. веч. и 1 ч. ночи; до Райвола: 12 ч. 20 м., 3 ч. 20 м., 5 ч. 30 м. дня, 9 ч. 40 м. в. и 12 ч. 5 м.

до Терioкъ: 10 ч. 40 м., 11 ч. 30 м. у., 7 ч. 30 м. в.; до Бѣлоострова: 9 ч. 10 м. у., 12 ч., 2 ч. 45 м., 3 ч. 40 м., 4 ч. 40 м., 5 ч. 40 м. д., 6 ч. 25 м., 7 ч. 40 м., 8 ч. 30 м., 9 ч. 10 м., 10 ч. в.; до Левашова: 11 ч. 15 м. у., 12 ч. 40 м., 1 ч. 20 м., 1 ч. 50 м., 4 ч. дн., 7 ч. в.

* Сообщеніе съ Иматрой.

СЕСТРОР. ЖЕЛ. ДОР. До Сестрорѣцка и Курорта 7 ч., 9 ч. 25 м., 10 ч. 15 м., 10 ч. 58 м., у. *, 12 ч.* 12 ч. 50 м.,1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м. 4 ч. 10.,4 ч. 45 м., 5 ч. 35 м., дня 6 ч. 10м., 7 ч. 18 м., 8 ч. 10 м.,9 ч., 9 ч. 55 м., 11 ч. 45 м. в. и 1 ч. 10 м. н.

КОЗЬЕ МОЛОКО

Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактеріологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонементамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп. Ферма „Безсаботное", Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны. Представители: Торг. Домъ «ЯГУРТЪ» Невскій 88. телеф. 469-44.

КОЗЬЕ МОЛОКО

НЕВСКІЙ 16. ТЕЛЕФОНЫ: 107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

Во всѣ сезоны года въ громадномъ выборѣ

ДАМСКІЯ И МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона.

PRIX-FIXE

Отъ конторы газеты

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Съ 15-го сего Августа цѣна объявленій на 1-ой страницѣ повышена съ **40 коп.** до **60 коп.** за строку нонпарели.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

I.

Съ похоронъ.

Вернулся съ похоронъ А. С. Суворина.

Хоронили театральнаго человѣка.

Быть можетъ самаго театральнаго человѣка въ Россіи.

И—надъ гробомъ его ни одинъ театральный дѣятель не уронилъ ни одного слова.

А между тѣмъ присутствовало много театральныхъ дѣятелей:

Потапенко, Гнѣдичъ, Гриневская, Карповъ, Баскинъ, Мазуркевичъ, Бѣляевъ, Свѣтловъ, Корвинъ-Круковской, Юрьевъ, Абельсонъ-Осиповъ, Конради, Протопоповъ и др.

Политика съѣла театръ.

Это очень большое упущеніе.

Театръ—вотъ платформа, которая объединила-бы всѣхъ присутствующихъ.

Даже и тѣхъ, кого политика такъ рѣшительно разъединила.

II.

Драма.

О странной драмѣ разсказываютъ сейчасъ.

Писатель Сергѣй Яковлевичъ Стечкинъ-Соломинъ, талантливѣйшій журналистъ, бывшій фельетонистъ «Новостей», «Биржевыхъ Вѣдомостей», популярный беллетристъ и фантастъ ранилъ выстрѣломъ изъ револьвера талантливаго журналиста, плодовитѣйшаго фельетониста «Петербургской Газеты» Ѳедора Ѳедоровича Трозинера.

Кто не знаетъ въ Петербургѣ Сэра Ничъ-Бренди...

Кто изъ театральнаго міра не считается съ мѣткими рецензіями Омеги...

У людей заурядныхъ не бываетъ драмъ...

Подробностей драмы я еще не знаю.

Но сердце полно боли.

Болитъ за то, что на волоскѣ висѣла жизнь человѣка.

Даже двѣ жизни.

Когда выстрѣлъ кончаетъ жизнь одного изъ участниковъ драмы, не знаешь кого жалѣть больше:

Убитаго.

Или убившаго.

Слава Богу, теперь все благополучно окончилось.

Трозинеръ уже ходитъ.

Н. Шебуевъ.

Памяти А. С. Суворина.

По поводу статьи «Что было сдѣлано А. С. Суворинымъ для театра», помѣщенной въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ «Обозрѣнія театровъ», я должна сказать, что въ ней далеко не все было сказано. Въ ней не упомянуто главное: существованіе частнаго драматическаго театра въ столицѣ обязано ему. Онъ основалъ первый большой драматическій театръ. До того времени недозволено было ни одному частному **«театру»** конкуррировать съ Императорскимъ *). Основаніемъ частнаго большого театра А. С. Суворинъ не только далъ возможность проявить себя многимъ и многимъ авторамъ и актерамъ, но доказалъ, что частные театры вполнѣ могутъ дѣйствовать рядомъ съ Императорскимъ и своимъ примѣромъ открылъ путь и другимъ предпринимателямъ (Яворской, Коммиссаржевской, Незлобину, Рейнеке). Хотя все еще не народился такой театръ, который бы послѣдовательно велъ къ процвѣтанію родного искусства, тѣмъ не менѣе, возможность возникновенія такого театра дана А. С. Суворинымъ. Первые

*) Попасть въ который какъ драматургу, такъ и актеру было такъ же трудно, какъ въ рай.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели
З. Щербинскій и К°
Морская, 33.
Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

шаги имъ сдѣланы въ этомъ направленіи и даже указанъ путь. Къ этому вопросу надѣюсь еще вернуться, а пока стоитъ вспомнить десятки именъ русскихъ авторовъ, пьесы которыхъ ставились въ основанномъ имъ театрѣ, а также въ театрахъ другихъ предпринимателей, перечислить имена актеровъ, дѣйствовавшихъ на сценахъ этихъ театровъ столицы съ того времени, какъ этотъ человѣкъ большихъ замысловъ и возможностей сломилъ привиллегію Императорскихъ театровъ, чтобы оцѣнить «что сдѣлалъ А. С. для русскаго театра».

И. Гриневская.

„Байрейтіана".

(Изъ исторіи Байрейта).

Одно высокопоставленное лицо, когда-то близкое къ германскому двору и интересовавшееся байрейтскимъ театромъ, сообщаетъ слѣдующій чрезвычайно любопытный эпизодъ изъ исторіи Байрейта.

Дѣло было въ 1876 году. Въ Байрейтѣ тогда въ первый разъ шло «Кольцо Нибелунговъ». Составъ исполнителей былъ совершенно исключительный. Партію Брунгильды пѣла знаменитая Матерна, Нимань исполнялъ партію Зигмунда, придворный пѣвецъ Бетцъ изъ Берлина пѣлъ Вотана. На спектакли съѣхалась вся германская знать. Жена прусскаго министра двора графиня Шлейнитцъ уговорила Императора Вильгельма I, чтобы онъ пріѣхалъ въ Байрейтъ на одинъ спектакль. Вильгельмъ остался очень доволенъ спектаклемъ, много аплодировалъ, вызывалъ, Вагнера и въ одномъ изъ антрактовъ послалъ къ нему своего флигель-адъютанта съ порученіемъ пригласить Вагнера въ свою ложу. Послѣдній исполнилъ порученіе и отправился на сцену.

Онъ засталъ Вагнера въ рабочемъ костюмѣ, взволнованнаго и раздраженнаго. Композиторъ переругивался, по своему обыкновенію, съ актерами и музыкантами и не обратилъ ровно никакого вниманія на появившагося на сценѣ свитскаго генерала. Когда генералъ передалъ ему порученіе императора, Вагнеръ грозно топнулъ ногой и крикнулъ ему: «У меня сейчасъ нѣтъ времени, чтобы заниматься такими пустяками». Только послѣ того, какъ генералъ въ рѣзкой формѣ повторилъ ему порученіе Вильгельма, замѣтивъ, что у Императора хватило времени, чтобы пріѣхать въ Байрейтъ, хотя дѣла у него важнѣе, чѣмъ у Вагнера,—послѣдній согласился послѣдовать за нимъ въ ложу. При этомъ Вагнеръ отправился на аудіенцію въ своей рабочей блузѣ, не переодѣвшись и не приведя себя въ порядокъ. Вильгельмъ былъ чрезвычайно любезенъ и корректенъ съ Вагнеромъ и сдѣлалъ видъ, что не замѣчаетъ его небрежности. Въ тотъ же вечеръ императоръ уѣхалъ изъ Байрейта.

Когда объ этомъ случаѣ узнали артисты берлинской королевской оперы, они сочли себя обиженными за своего монарха, которому Вагнеръ отвѣтилъ грубостью на оказанное вниманіе, и Нимань первый наотрѣзъ отказался участвовать въ дальнѣйшихъ байрейтскихъ спектакляхъ. Изъ солидарности къ нему присоединился Бетцъ, который также заявилъ письменно о своемъ отказѣ, Вагнеръ былъ въ отчаяніи и не зналъ, что предпринять. Никого подъ рукой не было, отказавшихся артистовъ никакъ нельзя было замѣнить и оставалось только одно: прекратить спектакли.

По счастью, Бетцъ со своей семьей еще оставался въ Байрейтѣ и отдыхалъ въ своей уединенной виллѣ. Вагнеръ рѣшилъ отправиться къ нему домой и уговорить его принять дальнѣйшее участіе въ спектакляхъ.

Когда Вагнеръ пріѣхалъ къ Бетцу, домъ его оказался наглухо закрытъ и никто не откликался на звонки. Видя, что никто ему не открываетъ двери, Вагнеръ, которому тогда было уже 65 лѣтъ, перелѣзъ черезъ заборъ и проникъ въ садъ виллы Бетца. Вагнеръ засталъ Бетца дома и началъ его такъ трогательно просить, что Бетцъ не устоялъ и рѣшилъ немедленно телеграфировать Ниману.

Въ это время въ Байрейтѣ произошло еще нѣсколько любопытныхъ эпизодовъ. Владѣльцы гостиницъ и ресторановъ въ Байрейтѣ не предвидѣли, что спектакли могутъ привлечь такое неимовѣрное количество публики и не сдѣлали никакихъ спеціальныхъ запасовъ на время спектаклей. Если кому-либо удавалось получить приличный обѣдъ или ужинъ, то приходилось платить за все это огромныя деньги, тогда во время голодовки.

На байрейтскія торжества, между остальными знатными гостями, прибылъ король Бразиліи Донъ-Педро. Онъ остановился въ гостиницѣ Die [illegible] и заказалъ на пятый [illegible] себя и своей свиты скромный обѣдъ. Немного погодя въ залъ ресторана появился блестяще вы-

Старый
ДОНОНЪ
у Николаевскаго моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго оркестра съ солистами подъ управленіемъ **ДОНИНИ**
первоклассная кухня
ВАРЪ.

глядѣвшій пожилой господинъ съ нѣсколькими спутниками. Возлѣ гостиницы «Phantasie» стояло нѣсколько роскошныхъ экипажей. При входѣ въ гостиницу господинъ, пріѣхавшій въ экипажѣ спросилъ хозяина, готовъ ли заказанный обѣдъ. Послѣ долгихъ разговоровъ, изъ общей залы гостей отвели въ какую-то маленькую комнату и подали имъ туда обѣдъ. Едва они уѣхали, какъ въ гостиницу пріѣхали другія лица, которыя потребовали обѣдъ, заказанный ими заранѣе.

Произошло замѣшательство и владѣльцу гостиницы пришлось сознаться, что онъ по ошибкѣ принялъ какихъ-то неизвѣстныхъ пріѣзжихъ за короля Бразиліи и его свиту. Онъ въ смущеніи заявилъ, что ничего абсолютно на кухнѣ нѣтъ, и онъ не можетъ дать обѣда ни королю, ни его свитѣ. Гости уѣхавшіе нѣсколько минутъ тому назадъ съѣли все, что только было.

Впослѣдствіи оказалось, что обѣдъ, заказанный королемъ Бразиліи, былъ съѣденъ герцогомъ мекленбургскимъ.

ПЕЧАТЬ

Въ Ежегодникѣ Имп. Театровъ напечатаны воспоминанія А. И. Шуберта.

Интересны строки объ А. Н. Островскомъ и Андреевѣ-Бурлакѣ:

Пріѣхалъ я къ нему разъ поздравить съ праздникомъ честь-честью—разсказывалъ Бурлакъ. — Подали обильную закуску, вино. Закусили, выпили. Еще народъ былъ тутъ.

Островскій подходитъ ко мнѣ съ листомъ бумаги и проситъ подписать на бѣдность кому-то. Ну, подумалъ я, что-то некрасиво; напоилъ, накормилъ... и подписка! Неумѣстная филантропія! Сколько же подписать—спрашиваю.

— Ахъ, это все равно! Намъ нужна только ваша фамилія.

— А, только фамилія? Извольте! И подписался крупно „Андреевъ Бурлакъ“.

— Вотъ покорнѣйше благодарю, я теперь спокоенъ, сказалъ Островскій.

— Что это значитъ?

— А вотъ читайте!

Перевернулъ страницу, и тамъ прочелъ: „Даю честное и благородное слово А. Н. Островскому выучить твердо роль Подхалюзина“. Каково? Нѣтъ, ужъ этого-то я никакъ не могу! Легче деньги отдать!

Маленькій музей.

«Театръ и Искусство» раскопалъ интересные «человѣческіе документы»:

Рецензентъ подъ гипнозомъ. Въ редакцію поступила жалоба на одного провинціальнаго рецензента. „Въ началѣ сезона, пишетъ жалобщикъ, онъ все время хвалилъ г. Х., но потомъ сталъ лечиться гипнозомъ у главнаго режиссера г. У., попалъ подъ его вліяніе и началъ придираться къ г. Х.

Письмо написано въ самомъ серьезномъ тонѣ и имена артистовъ названы полностью.

— **Рецензентъ воронежскаго „Дона“**, полемизируя съ дамой, пишущей театральные отчеты въ другой мѣстной газетѣ, пишетъ:

„Талантливая рецензентка сочла необходимымъ опубликовать, что она взяла перо именно въ руки, а не куда нибудь еще (?!)“...

„Галантерейное, чортъ возьми, обращеніе!“—какъ говорится у Гоголя.

— На **сценѣ** (!) театра **„Эденъ“** вывѣшено такое объявленіе:

„Дирекція проситъ ловить воровъ. За каждаго пойманнаго вора дирекція платитъ 5 рублей“.

Объявленьице вполнѣ въ стилѣ „Эдена“. По „5 рублей за вора“—не осторожно: можно и разориться...

— Харьковское „Утро“ приводитъ курьезное обращеніе къ трупѣ, вывѣшенное опереточнымъ антрепренеромъ **Б. Евелиновымъ:**

„Извѣщаю всѣхъ, что отъѣздъ въ Одессу назначенъ 31 сего іюля, во вторникъ, 12 часовъ ночи съ вокзала. Спрашивать на вокзалѣ имѣющійся спеціальный для труппы вагонъ. Въ четвергъ 10 часовъ утра всѣ обязаны быть въ одесскомъ городскомъ театрѣ на репетиціи. Всѣхъ ко дню перваго спектакля просятъ быть: женщинъ въ лучшихъ своихъ туалетахъ, мужчинъ-же въ приличной обуви и черныхъ фрачныхъ брюкахъ. Прошу всѣхъ безъ исключенія во время гастролей отнестись къ своей работѣ сознательно и серьезно!!! Гг. хористокъ и хористовъ прошу слѣдить за гримомъ. Гг. хористы должны выходить гладко выбритые, а тѣ кто лѣтомъ снялъ на головѣ волосы, обязаны быть въ красивыхъ парикахъ. Лица, не желающія преслѣдовать эти принципы, будутъ наказываться, а затѣмъ изъ дѣла немедля удаляться; наоборотъ-же, лицъ способствующихъ общему успѣху и росту родного намъ всѣмъ предпріятія, буду, по мѣрѣ силъ и возможности, выдѣлять и награждать. Желаю всѣмъ добраго счастливаго пути!!! Въ добрый часъ! Директоръ Б. Евелиновъ“.

Совсѣмъ Наполеонъ Бонапартъ! Особенно хороши „черные брюки“, причемъ „нежелающихъ преслѣдовать принципы“ черныхъ брюкъ будутъ наказывать за отсутствіе „сознательной работы“.

Лѣтній „Буффъ“.

Бенефисъ В. М. Шуваловой.

Примадонна В. М. Шувалова не испугалась роковой цифры и 13-го августа справляла свой очередной бенефисъ.

Бенефиціантка выступила въ мелодичной оперетгѣ «Фея Карлсбада», въ роли княжны Божены, которая ей такъ хорошо удается.

Артистка, какъ всегда, мило пѣла и танцовала.

Для участія въ бенефисѣ пріѣзжалъ изъ Москвы талантливый Н. Ф. Монаховъ, исполнившій

роль Маргази. Какъ бенефиціантка, такъ и гастролеръ имѣли большой успѣхъ, биссировавъ всѣ свои «боевые» номера.

Театръ былъ совершенно переполненъ. Какъ г-жу Шувалову, такъ и г. Монахова явилось послушать и посмотрѣть много публики.

Большой успѣхъ выпалъ также на долю другихъ исполнителей. Хорошо играли г-жа Лерма (Анамирль), гг. Ростовцевъ (Вержбицкій), Антоновъ (изящный баронъ Руди) и Коржевскій (Роландъ).

Всѣ бенефисные атрибуты—цѣнныя и цвѣточныя подношенія были и на этотъ разъ.

Д.

хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій** возвратится окончательно въ Петербургъ 20-го августа. Въ настоящее время директоръ находится въ своемъ имѣніи «Отрадное».

— Сегодня въ **Павловскомъ вокзалѣ**—инструментально-вокальный вечеръ при участіи солистки на скрипкѣ **Стефи Гейеръ** и артиста Императорскихъ театровъ **Г. А. Боссэ.** Оркестръ подъ управленіемъ **А. П. Асланова.** Будетъ исполнено: 1) Римскій-Корсаковъ—увер. «Свѣтлый праздникъ»; 2) Черепнинъ—«Принцесса Греза»—вступленіе на текстъ Ростана; 3) Эрнефельдъ—Колыбельная; 4) Спендіаровъ—Сюита «Крымскіе эскизы»; 5) романсы въ исполненіи г. Боссэ; 6) Аренскій—вступленіе къ оп. «Наль и Дамаянти»; 7) соло на скрипкѣ въ исполненіи г-жи Стефи Гейеръ; 8) Чайковскій—Humoresque; 9) Дворжакъ—славянскій танецъ.

— Сегодня въ **Народномъ домѣ** состоится первая гастроль итальянскаго баритона **Эженіо Джиральдони,** который выступитъ въ операхъ «Борисъ Годуновъ» въ заглавной партіи.

— Сегодня въ **«Лѣтнемъ Буффѣ»** состоится гастроль **А. Д. Вяльцевой.** Пойдетъ мелодичная оперетта «Боккачіо». Въ роли Фіолетты выступитъ въ первый разъ г-жа **Марченко-Тонни.**

— Сегодня въ театрѣ **«Аркадія»**—бенефисъ артиста **Г. Мартини.** Идутъ «Темное пятно» и злободневное обозрѣніе «Лови моментъ».

— Сегодня въ Таврическомъ саду идетъ въ первый разъ «Колдунья» В. Сарду. Главныя роли Энрико и Зарайи исполняютъ г. Розенъ-Санинъ и г-жа Истомина. Пьесу ставитъ режиссеръ г. Мирскій.

— Окончательно выяснился составъ исполнителей въ операхъ Даргомыжскаго **«Каменный гость»,** который намѣченъ къ постановкѣ въ **Маріинскомъ театрѣ** въ предстоящемъ сезонѣ. Опера пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Донъ-Жуанъ—гг. Ершовъ и Матвѣевъ, Лепорелло—**Ф. И. Шаляпинъ** и Сибиряковъ, Донна-Анна — г-жи Коваленко и Гвоздецкая, Лаура—г-жи Марковичъ и Захарова, Донъ-Карлосъ—гг. Андреевъ 1-й и Каракашъ, монахъ—гг. Григоровичъ и Преображенскій, статуя-командора—г. Касторскій.

Ставить оперу будетъ режиссеръ П. И. Мельниковъ, причемъ первое представленіе будетъ пріурочено къ столѣтію со дня рожденія Даргомыжскаго. Въ постановкѣ музыкальной части приметъ участіе также композиторъ Ц. Кюи, который, какъ извѣстно, заканчивалъ «Каменнаго гостя» послѣ смерти композитора.

— Первое представленіе новой пьесы П. П. Гнѣдича «Ассамблея» состоится въ Александринскомъ театрѣ 15-го октября. Главныя роли играютъ г-жи Савина, Потоцкая, гг. Варламовъ, Ураловъ, Ходотовъ и др.

— Артисты **Александринскаго театра** совѣщались относительно панихиды по Далматовѣ, предполагавшейся 14-го августа, и рѣшили отложить ее до сентября, такъ какъ многіе изъ товарищей покойнаго не могли на ней присутствовать.

— Вчера вернулся въ Петербургъ хормейстеръ Императорской оперы **Г. И. Казаченко.**

— Главный режиссеръ Императорской оперы **І. В. Тартаковъ** сегодня выступаетъ въ московскомъ театрѣ **«Эрмитажъ»** вмѣстѣ съ А. Дидуромъ.

— **Вѣнская королевская опера возобновляетъ** въ эту зиму **«Африканку», съ Баклановымъ** въ роли Нелюско.

— Изъ достовѣрныхъ источниковъ можемъ сообщить, что артистъ московскаго Малаго Театра г. **Блюменталь-Тамаринъ** не будетъ командированъ въ этомъ сезонѣ въ Александринскій театръ, а будетъ служить постоянно въ Москвѣ.

— Въ **Василеостровскомъ театрѣ** предполагается возобновить пьесу Е. П. Карпова **«Пожаръ Москвы».**

— **Осенью въ Петербургѣ** и Москвѣ **открываются отдѣленія института Жака Далькроза въ Хелерау.** Въ почетномъ комитетѣ петербургскаго отдѣленія института состоятъ бар. Н. Д. Фридериксъ, кн. М. Д. Гагарина, кн. Гедройцъ, В. С. Всеволожскій, кн. С. М. Волконскій и директоръ реформатскихъ училищъ г. Рокъ.

Учебный годъ въ Петербургѣ откроется 1 октября торжественнымъ засѣданіемъ, на которомъ будутъ присутствовать всѣ члены почетнаго комитета; въ Москвѣ же 15 сентября.

Руководить занятіями ритмической гимнастикой и сольфеджіо будутъ непосредственно присылаемые самимъ Жакомъ Далькроза гг. Аппіусъ и Видеманъ, а въ Москвѣ—г-жа Александровская, увлекшаяся системой Далькроза нѣсколько лѣтъ назадъ.

На оба отдѣленія мужское и женское въ Петербургѣ будетъ принято 150 человѣкъ, причемъ дирекція художественной оперы въ консерваторіи ставитъ условіемъ для своихъ артистовъ посѣще-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ніе лекцій въ этомъ институтѣ. Въ Москвѣ—на подобныхъ условіяхъ артисты Художественнаго театра и ученики консерваторіи.

— Юбилейная **пьеса-феєрія «1812 г.» Ю. Д. Бѣляева** будетъ идти въ Петербургѣ въ «Луна-Паркѣ» до конца лѣтняго сезона—1 сентября. Вопреки газетнымъ сообщеніямъ, пьеса зимой не будетъ поставлена въ незлобинскомъ театрѣ въ Петербургѣ,—а будетъ поставлена въ день Бородинскаго сраженія 26 августа въ Москвѣ для открытія сезона въ «Буффѣ». Въ «1812» изъ петербургскихъ артистовъ будутъ играть: гг. Эльскій, Пальмъ, Николаевъ-Маминъ, г-жи Некрасова-Колчинская и др.

— **25-го августа въ Москвѣ открывается совѣщаніе сценическихъ дѣятелей** о мѣрахъ къ наиболѣе скорому проведенію въ жизнь новаго устава русскаго театральнаго общества.

— **Въ Петербургъ на-дняхъ пріѣзжала М. К. Заньковецкая** для рѣшенія вопроса объ учрежденіи постояннаго украинскаго народнаго театра въ Харьковѣ. Помимо «украинской Дузе» однимъ изъ главныхъ иниціаторовъ этого дѣла является извѣстный драматургъ А. К. Саксаганскій.

— Опереточная артистка **Н. И. Тамара** съ осени предпринимаетъ большое концертное турнэ по Россіи. Артисткой будутъ даны концерты въ 40 городахъ.

— **Окончательно выяснилось расписаніе пріемныхъ экзаменовъ въ спб. консерваторію на 1912—13 учебный годъ.**

1 сентября экзаменъ по общей музыкальной подготовкѣ, 3 сентября по оркестровому отдѣлу и по пѣнію, 4 сентября по классу игры на фортепіано и органѣ. Съ 4 до 7сентября по научнымъ предметамъ. 10 сентября спеціальной теоріи. На учебный 1912—1913 годъ открываются слѣдующія вакансіи на стипендіи оркестроваго отдѣла: по классу кларнета—одна, по классу гобоя—двѣ, по классу трубы—двѣ, по классу фагота—одна, по классу валторны—три, по классу флейты—двѣ.

Начало занятій 12 сентября.

— По даннымъ городского статистическаго отдѣленія, число посѣтителей театровъ и садовъ въ Петербургѣ 1911 г. равнялось (въ круглыхъ цифрахъ): въ драмѣ—850.000 человѣкъ, въ операѣ—500.000, въ опереттѣ и фарсѣ—почти столько же, въ народныхъ театрахъ и на народныхъ гуляньяхъ—4½ милл., въ лѣтнихъ садахъ—свыше милліона человѣкъ и т. д.

МОСКВА.

Б. В. Верищъ-Ага.

Въ Козловѣ скончался молодой артистъ театра Зимина теноръ Б. В. Верищъ-Ага, по сценѣ Верешагинъ.

Татаринъ по происхожденію, покойный въ прошломъ году, по окончаніи московскаго университета поступилъ въ труппу и подавалъ большія надежды.

Покойный участвовалъ въ поѣздкѣ тенора Южина и умеръ въ г. Козловѣ отъ сыпного тифа.

Какъ товарищъ, покойный Верещатинъ отличался особой отзывчивостью, за что въ труппѣ его очень любили.

Театральная школа.

Пріемные экзамены въ Императорскую балетную школу начнутся съ 20 августа. Всѣхъ прошеній подано около 200, принято будетъ только 78 человѣкъ.

Опытная станція.

Еще весною на годичныхъ собраніяхъ пайщиковъ Художественнаго театра было рѣшено, по предложенію К. С. Станиславскаго, устроить съ наступающаго сезона студію, гдѣ бы сосредоточились всѣ исканія театра, производились опыты съ новыми сценическими формами, гдѣ бы примѣнялись и практикою провѣрялись тѣ принципы новаго искусства сцены, разработкою которыхъ уже нѣсколько лѣтъ занятъ руководитель Художественнаго театра. Однажды, такая студія уже была устроена, но тогда—на средства исключительно самого г. Станиславскаго. Попытка кончилась неудачею и, давъ очень солидный матеріальный убытокъ, студія закрылась. Теперь она будетъ какъ бы отдѣленіемъ Художественнаго театра, его лабораторіей. Для студіи уже снято помѣщеніе, на углу Тверской и Гнѣздниковскаго переулка, и съ сентября, когда вернется въ Москву г. Станиславскій, начнутся работы по приспособленію помѣщенія, а затѣмъ и самыя занятія. Это будетъ и школа для артистической молодежи театра, гдѣ она будетъ систематически упражняться въ тѣхъ пріемахъ, которые уже выработаны г. Станиславскимъ, подъ руководствомъ его и его ближайшаго помощника г. Суллержицкаго. Но главною задачею будетъ исканіе и испытаніе новыхъ началъ постановокъ. Будетъ также разрабатываться вопросъ о новой архитектурѣ театра.

Словомъ, это будетъ Опытная станція.

Со временемъ заведутъ и метеорологическую станцію для выясненія вліянія погоды на театръ.

А затѣмъ и свою собственную обсерваторію для наблюденія за прохожденіемъ собственныхъ и чужихъ свѣтилъ.

Спектакль на языкѣ эсперанто.

Въ Будапештѣ во время эсперантистскаго конгресса, происходившаго около недѣли тому назадъ,

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

въ театрѣ «Уранія» состоялось представленіе пьесы Франца Герцога «Die drei Gardisten» на языкѣ Эсперанто. Въ пьесѣ принимали участіе члены конгресса.

Новая оперетта.

Берлинскій театръ «Des Westens» предполагалъ поставить первой новинкой въ текущемъ сезонѣ новую оперетту Коблинскаго и Альфреди «Der goldene Leichtsinn». Въ виду пожара театръ вынужденъ временно прекратить свою дѣятельность и оперетта, вѣроятно, пойдетъ въ другомъ опереточномъ театрѣ.

«Парсифаль» въ Вѣнѣ.

Директоръ вѣнской королевской оперы Грегоръ окончательно рѣшилъ поставить въ Вѣнѣ «Парсифаля» Вагнера немедленно послѣ окончанія монопольнаго права Байрейта на эту оперу.

Кто будетъ замѣстителемъ барона Бергера въ Вѣнѣ?

Смерть директора Бургъ-театра взволновала артистическіе круги Германіи и Австріи. Начали говорить о кандидатахъ на освободившуюся вакансію. Между кандидатами, которыхъ называютъ, имѣются имена доктора Гагемана изъ Гамбурга, Макса Мартерштейга, Риттнера и др.

Особенно усиленно говорятъ, какъ о кандидатѣ, имѣющемъ наибольшіе шансы и наиболѣе желательномъ,—**о Максѣ Рейнгардтѣ.** Опасаются только того, что Максъ Рейнгардтъ, который слишкомъ высоко цѣнитъ свою свободу и независимость, врядъ ли согласится принять какія-либо ограничительныя условія. Называютъ кандидатами также **Герхардта Гауптмана, Германа Бара и Артура Шнитцлера.** Много шансовъ на назначеніе имѣетъ директоръ Лессинъ-театра Отто Брамъ.

Путешествующій Сенъ-Сансъ.

Композиторъ Камилль Сенъ-Сансъ, которому въ настоящее время болѣе 75 лѣтъ, совершилъ недавно большое путешествіе, проѣхавъ въ общей сложности разстояніе въ 25 тысячъ километровъ безъ остановокъ и отдыха. Близкіе друзья Сенъ-Санса передаютъ, что композиторъ не только не чувствуетъ усталости, но, наоборотъ, необычайно бодръ и прекрасно себя чувствуетъ. Сенъ-Сансъ всегда очень любилъ путешествія и пользовался каждымъ удобнымъ случаемъ, чтобы уѣзжать куда-нибудь.

По поводу его послѣдней поѣздки въ Парижъ вспоминаютъ слѣдующій эпизодъ:

Когда Сенъ-Сансъ писалъ свою оперу «Парисатида», ему захотѣлось вставить въ одинъ изъ актовъ восточный балетъ. Композиторъ заявилъ режиссеру «Большой Оперы», что танцы должны сопровождаться звономъ колокольчиковъ. Режиссеры долго искали подходящіе колокольчики, но не могли ихъ найти. Наконецъ, колокольчики были найдены и показаны Сенъ-Сансу. Послѣдній нашелъ звукъ ихъ грубоватымъ и сказалъ, что для балета необходимы такіе колокольчики, какіе онъ слышалъ однажды въ Индіи.

— Звукъ ихъ нѣжный, серебристо-мягкій,— сказалъ онъ.—Я до сихъ поръ слышу его. Его вибрація мнѣ мерещится до сихъ поръ.

Раздраженный режиссеръ Кастельбанъ сказалъ на это съ запальчивостью:

— Нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, ѣздить въ Индію за вашими колокольчиками.

На это Сенъ-Сансъ спокойно отвѣтилъ:

— О, если-бъ у меня только было свободное время! Я бы, несомнѣнно самъ это сдѣлалъ!..

И въ театрѣ всѣ отлично знали, что Сенъ-Сансъ вполнѣ серьезно произнесъ эту фразу...

Морендо.

Свою шумную, пышную, блестящую жизнь, Масснэ закончилъ мирнымъ аккордомъ, взятымъ pianissimo... morendo...

Покойный композиторъ, который при жизни, такъ любилъ славу и то поклоненіе, которымъ его повсюду окружали, который никогда не чуждался блеска и помпы, завѣщалъ, чтобы его похоронили въ маленькой деревушкѣ, безъ торжественныхъ церемоній, безъ помпы и безъ оффиціальныхъ рѣчей.

Прахъ Масснэ покоится на маленькомъ кладбищѣ въ Этревиллѣ.

Онъ самъ выбралъ мѣсто для своей могилы въ углу запущеннаго деревенскаго погоста.

Спокойно и съ большой заботливостью онъ намѣтилъ въ своемъ завѣщаніи всю процедуру похоронъ, трогательную по своей удивительной простотѣ.

...Маленькая старинная деревенская церковка. Извѣсть мѣстами облуплена, скульптурныя рельефныя украшенія попорчены.

Сѣрый дождливый день. Сквозь узкія цвѣтныя стекла льется мутный, печальный свѣтъ на стоящій посреди церкви гробъ.

Причетникъ зажигаетъ нѣсколько свѣчекъ вокругъ гроба, но ихъ робкій свѣтъ не можетъ разогнать холоднаго полумрака старой церкви.

Въ 10 часовъ утра церковь начинаетъ наполняться.

Приходятъ близкіе и родные.

Г-жа Масснэ, закрытая огромной непроницаемой, черной вуалью, медленно входитъ въ храмъ. Ее поддерживаетъ подъ руку братъ покойнаго композитора, генералъ Масснэ.

Рядомъ съ ними становятся дочери покойнаго композитора, ихъ дѣти и племянники.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Поодаль стоятъ нѣсколько учениковъ и друзей Масснэ, между ними Рауль Гинсбургъ, Анри Кэнъ (извѣстный либреттистъ), т. Балло—представитель общества композиторовъ, близкій другъ покойнаго, Шевалье—директоръ издательской фирмы Heugel, которая издала почти всѣ произведенія Масснэ, и еще нѣсколько человѣкъ.

По особому желанію покойнаго, ни правительство, ни театры, ни иныя учрежденія не прислали на похороны своихъ представителей.

Быстро кончается месса, и маленькій кортежъ направляется на кладбище.

Итти недалеко. Кладбище всего въ нѣсколькихъ шагахъ отъ церкви.

Впереди чернѣется глубокая могила.

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

0. (Безъ тотализатора.)

Барьерный 600 руб. дист. 2 вер.
1) Презесъ, 2) Фра-Діаволо, 3) Эсфирь, 4) Беотія.

1.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.
1) Бона, 2) Гледисъ, 3) Кора, 4) Ла-Валетъ, 5) Тамань.

2.

Призъ 1100 руб. дист. 2 вер. 100 саж.
1) Герольдъ, 2) Слиго, 3) Идеалъ, 4) Апашъ.

3.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.
1) Діана 2-я, 2) Мэришка, 3) Казбекъ, 4) Фосфоръ, 5) Плевицкая, 6) Пезаро, 7) Баба-Яга.

0. (Безъ тотализатора.)

Малый стипль-чезъ 800 руб. дист. 2½ вер.
1) Аванти, 2) Баста, 3) Гренада, 4) Діаблица, 5) Фаворитка.

4.

Призъ 1000 руб. дист. 1 вер.
1) Григоръ, 2) Палермо, 3) Гранъ-Дюкъ, 4) Этенсель, 5) Бородино, 6) Гэнуся, 7) Фуроръ.

5.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 2 вер.
1) Элита, 2) Люкки-Девиль, 3) Помпадурша, 4) Аммаліатриче, 5) Фаунъ, 6) Раморъ, 7) Экстра-Дрей, 8) Валюся.

6.

„Шемберн". Призъ 1500 руб. дист. 2 вер.
1) Мининъ, 2) Кондотьеръ, 3) Ладна, 4) Гербертъ, 5) Карду.

7.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.
1) Бижу, 2) Араксъ 2-й, 3) Фіора, 4) Эмансипація, 5) Мустангъ, 6) Чекъ, 7) Цеппелинъ, 8) Петроній 2-й, 9) Трикъ-Тракъ.

8.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.
1) Биль-Боке, 2) Послѣдній-изъ-Мотиканъ, 3) Трубильонъ, 4) Тигрессъ, 5) Северинъ, 6) Колибри, 7) Митральеза, 8) Нова, 9) Сандокъ, 10) Райо, 11) Шляхцянка.

9.

Гандикапъ. Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.
1) Тамара, 2) Храбка, 3) Муссонъ, 4) Девадаси, 5 а Послѣдній-изъ-Мотиканъ, 6) Гордость-Гальта-Мора, 7) Тигрессъ, 8) Гарунъ, 9) Дуэлистъ, 10) Биль-Боке, 5 б Бискра.

10.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.
1) Басня, 2) Хейфлеммингъ, 3) Балетъ, 4) Медальд'Оръ, 5) Аполлю, 6) Барцелона 2-я, 7) Бискра, 8) Боарнэ, 9) Фоля, 10) Лавица, 11) Сильвія, 12) Ламброзо, 13) Модерато.

11.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.
1) Варнакъ, 2) Клондайкъ, 3) Бѣлунъ, 4) Малатеста, 5) Ахабъ, 6) Миланъ.

12.

Призъ 1100 руб. дист. 2 вер.
1) Либертина, 2) Радость, 3) Нова, 4) Луна, 5) Шляхцянка, 6) Уайтъ-Старъ, 7) Бразильеннъ.

13.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.
1) Монограмма, 2) Пальмира 2-я, 3) Вильнянка, 4) Ласица, 5) Лабужелла, 6) Фе-д'Артифисъ, 7) Муркокъ, 8) Бержеръ, 9) Гушляжъ.

14.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.
1) Ланцкорона, 2) Аретуза, 3) Диди, 4) Сапермент, 5) Ферма, 6) Рулеръ 2-й, 7) Гримгерда.

15.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.
1) Аверсъ, 2) Герань, 3) Оливъ, 4) Фреска, 5) Куроки, 6) Немезисъ, 7) Потишь, 8) Фестивалъ, 9) Лимба, 10) Сплитвотъ.

16.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.
1) Ріальто, 2) Айришъ-Менъ, 3) Дато, 4) Гордость-Гальти-Мора, 5) Пармезанъ, 6) Шаліона, 7) Геродотъ, 8) Радама, 9) Леди-де-Кастро, 10) Гостья.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

0) **Эсфирь.**
1) **Бона. Тамань.**
2) **Герольдъ. Слиго.**
3) **Казбекъ. Пезарро. Фосфоръ.**
4) **Аванти. Діаблица.**
5) **Григоръ. Бородино. Этенсель.**
6) **Фаунъ. Амаліатриче. Люкки-Девиль.**
7) **Кондотьеръ. Мининъ.**
8) **Цеппелинъ. Бижу. Мустангъ.**
9) **Турбильонъ. Нова. Тигрессъ.**
10) **Тигрессъ (если пойдетъ). Муссонъ. Тамара.**
11) **Хайфлеммингъ. Аполло. Балетъ.**
12) **Бѣлунъ. Клондайкъ. Ахабъ.**
13) **Бразильеннъ. Уайтъ-Старъ. Либертина.**
14) **Бержеръ. Муркокъ. Фе-д-Артифисъ.**
15) **Ланцкорона. Диди. Гримгерда.**
16) **Лимба. Фестивалъ. Аверсъ.**
17) **Геродотъ. Гордость-Гальтимора. Дато.**

НЕВРАЛЬГІЯ И ГОЛОВНЫЯ БОЛИ

Окончательно излечены даровымъ совѣтомъ. Я довожу до всеобщаго свѣдѣнія о слѣдующемъ даровомъ совѣтѣ, который излечилъ меня отъ хронической невральгіи и головныхъ болей. Я буду очень радъ, если какой-нибудь страдалецъ этимъ тоже воспользуется. Войдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдора-Сторъ въ таблеткахъ. Примите двѣ таблетки сразу и по одной таблеткѣ каждые полчаса, это вылечитъ васъ окончательно.

Я былъ пораженъ такимъ быстрымъ излеченіемъ. Этимъ средствомъ пользовались мои друзья, страдавшіе невритомъ, ишіасомъ, ревматизмомъ, и оно дало такіе же хорошіе и быстрые результаты. П.

Биржевое обозрѣніе.

Вчера по случаю праздника никакихъ биржевыхъ собраній не было.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпкое, банковскія акціи въ повышеніи, съ русскими цѣнностями спокойно. Рента 93,10, Учетный 216,75, Международный 218,40 Русскій 163,25, Азовскій 245,75.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями очень твердо. Азіатскій 819 (—1), Частный 786 (+2), Соединенный 790 (—), Бакинскія 2174 (+46), Проводникъ 580 (—), Брянскія 578 (+5), Гартманъ 816 (+13), Азовскій 1646 (—4), Мальцевскія 1245 (—10), Таганрогскія 686 (—7), Тульскія-мѣднопрокатныя 1130 (+25), Ленскіе пэры 100 (—1), Ліанозовскія 902, Спб. вагон. 432, Ріо-Тинто 2030.

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шэры $3^{30}/_{32}$, Кыштымскія $3^{10}/_{32}$, Oil $1^{29}/_{32}$.

„ОРЛѢСЪ".

«Орлѣсъ»—сокращенное названіе Оренбургскаго Лѣсного Промышленнаго и Торговаго общества, акціи котораго недавно допущены къ котировкѣ на Спб. Фондовой Биржѣ и обороты съ которыми уже начались.

Оренбургское лѣсное промышленное и торговое общество учреждено въ 1905 г. для пріобрѣтенія и эксплоатаціи лѣсного предпріятія А. И. Пимоновой въ Оренбургской губерніи.

Акціонерный капиталъ общества въ настоящее время составляетъ 12.000 сполна оплаченныхъ акцій по 250 руб. на 3.000,000 руб. нарицательныхъ. Кромѣ того, общество имѣетъ капиталы: запасный, резервный фондъ акціонеровъ и погашенія. Всего собственные капиталы общества по балансу на 1-е августа 1911 года составляютъ 3.659,086 руб. 89 коп., или на одну акцію 304 руб. 92 коп.

Обществу принадлежитъ на правѣ полной собственности: 1) Кананикольское имѣніе Оренбургской губерніи, Орскаго уѣзда, площадью 115,706 десятинъ; 2) Мартыновскій хуторъ подъ городомъ Оренбургомъ, площадью 401,501 кв. саж., съ лѣсопильнымъ заводомъ и многочисленными постройками; 3) участокъ земли въ г. Оренбургѣ 2,000 квадр. саж.; 4) домъ въ г. Оренбургѣ; 5) участокъ земли въ г. Актюбинскѣ; 6) постройки въ г. Оренбургѣ. Актюбинскѣ и Ташкентѣ на арендованной землѣ; 7) разное движимое имущество.

Въ текущемъ году былъ произведенъ подробный осмотръ Кананикольской лѣсной дачи, прочихъ имуществъ общества и изслѣдовано все вообще предпріятіе. Экспертизой признана наличность въ дачѣ 3.715,857 штукъ деревьевъ сосны и лиственницы, размѣрами въ діаметрѣ на высотѣ груди отъ 7 вер. и выше и 960,290 куб. саж. дровянаго лѣса (березы и другихъ лиственныхъ породъ).

Матеріальная стоимость всего перечисленнаго имущества общества, по опредѣленію экспертизы составляетъ: 20.787,887 р.

Капитальная стоимость предпріятія, при капитализаціи изъ 8 проц. возможной его чистой доходности, исчисленной экспертизой, въ настоящій моментъ опредѣлена:

Кананикольской лѣсной дачи въ	9.325,822 р.
и имущества въ Оренбургѣ, Актюбинскѣ и Ташкентѣ въ ...	899,619 р.
Всего.	.10.225,441 р.

причемъ въ эту оцѣнку не входитъ наличность готоваго товара (лѣсныхъ матеріаловъ и дровъ) на складахъ общества, которое по балансу 1-го августа 1911 года составляло 1.025,809 руб. 08 к. по заготовительной цѣнѣ.

Кананикольское имѣніе, пространствомъ болѣе 1.100 квадратныхъ верстъ, лежитъ въ 250 верстахъ отъ Оренбурга, въ горахъ, на многочисленныхъ сплавныхъ рѣчкахъ, впадающихъ въ р. Сакмару, притокъ р. Урала, и въ рѣку Бѣлую. По утвержденному лѣсоохранительнымъ комитетомъ плану хозяйства обществу предоставлено обойти всю дачу выборочною рубкою деревъ хвойныхъ по-

Биржа Годъ изданія третій
Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р., на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.
Отдѣльный № 15 коп.

родъ, размѣра отъ семи вершковъ въ діаметрѣ и выше на высотѣ груди, въ теченіе 30 лѣтъ, а лиственныхъ въ теченіе 15 лѣтъ, причемъ участки для рубки въ первое десятилѣтіе отмѣчены на планѣ и отведены въ натурѣ.

Нормальная чистая прибыль, на которую съ увѣренностью можно расчитывать, экспертомъ опредѣляется:

1) По Кананикольской лѣсной дачѣ 590 тысячъ
2) » лѣсопильному заводу и складамъ . . . . . 130 »

Всего. . .720 тысячъ.

Кромѣ того, обществомъ, при реализаціи лѣса и земли на площади 18,750 дес., разрѣшенныхъ подъ расчистку для обращенія въ другой видъ угодій ,можетъ быть выручено въ теченіе 10 лѣтъ, по опредѣленію эксперта, чистыхъ 3.809,000 р.

При условіи новыхъ затратъ на постройку желѣзной дороги въ дачѣ, устройства тамъ нѣсколькихъ плотивъ на сплавныхъ рѣчкахъ и расширенія механической выгрузки лѣса въ Оренбургѣ, выведенные выше доходы по опредѣленію эксперта увеличатся отъ 250 до 350 тысячъ рублей ежегодно.

О прибыли, которую можно ожидать въ текущемъ операціонномъ году, можно судить по разницѣ между опѣнкой остатка товара по балансу на 1-е августа 1911 г., гдѣ принята только ихъ заготовительная стоимость, и стоимостью того-же остатка, исчисленной по продажнымъ цѣнамъ со скидкой 30 проц. на общіе расходы; эта разница составляетъ 904,050 р. 77 к.

„ВОЛГА".

Въ общихъ чертахъ мы уже дали свѣдѣнія объ акціяхъ «Волга», недавно вступившихъ въ обороть нашей биржи и сильно заинтересовавшихъ спекулятивные круги. Даемъ болѣе подробныя свѣдѣнія о дѣятельности общества.

Акціонерное общество подъ наименованіемъ торгово-промышленное и пароходное общество «Волга» учреждено для продолженія и развитія торговыхъ и пароходныхъ предпріятій, принадлежавшихъ торгово-промышленному и пароходному товариществу «Я. С. Чорнобова» въ Нижнемъ-Новгородѣ, нижегородскому первой гильдіи купцу Дмитрію Васильевичу Сироткину и торговымъ домамъ «Е. И. Лбова и Сыновья» и «Захаровъ и Скрѣпинскій», для торговли, разными товарами и въ томъ числѣ нефтяными продуктами, для устройства, пріобрѣтенія и эксплоатаціи нефтяныхъ промысловъ и заводовъ, и для перевозки грузовъ и пассажировъ по Каспійскому морю, по р. Волгѣ и ея притокамъ.

Общество «Волга» составилось изъ предпріятій, занимавшихся перевозкою грузовъ, главнымъ образомъ, нефтяныхъ, какъ по Каспійскому морю (торговые дома «Захаровъ и Скрѣпинскій» и «Е. И. Лбова и С-вья»), такъ и по Волгѣ («Пароходство Д. В. Сироткина» и «Товарищество Я. С. Чорнобова»); эти предпріятія, по своей дѣятельности, пополняли другъ друга и многіе годы были другъ съ другомъ въ постоянныхъ торговыхъ отношеніяхъ, и поэтому, въ силу происходящаго измѣненія условій волжскаго судоходства, совершенно нормальнымъ дѣломъ явилось сліяніе ихъ въ одно цѣлое, именно въ акціонерное общество подъ названіемъ «Волга», которое и продолжаетъ прежнюю дѣятельность учредителей, имѣя своей главнѣйшей цѣлью продажу въ разныхъ мѣстахъ нефтяныхъ продуктовъ и перевозку ихъ изъ Баку до распредѣлительныхъ рынковъ Поволжья, Московскаго и Иваново-Вознесенскаго фабричныхъ раіоновъ. Кромѣ того, обществомъ принимаются на доставку и всѣ другіе грузы.

Дальнѣйшимъ шагомъ дѣятельности общества явилось распространеніе его операцій по торговлѣ нефтяными продуктами и по перевозкѣ всякаго рода грузовъ на бассейнѣ рѣки Оби, въ Западной Сибири.

Въ настоящее время обществу, согласно уставу, предоставлено право на производство перевозокъ по всѣмъ рѣкамъ Европейской и Азіатской Россіи.

На 1-е августа 1912 года, общество «Волга» располагаетъ слѣдующими перевозочными средствами.

11 паровыми и непаровыми шхунами на Каспійскомъ морѣ, стоимостью по балансу на 1-е августа сего года до 1.630,000 руб. (первоначальная стоимость этого флота составляла около 3.500,000 руб.).

39 рѣчными и рейдовыми пароходами, стоимостью въ 1.576,000 рублей, первоначальная стоимость около 3.800,000 рублей.

46 желѣзными рейдовыми и рѣчными баржами, стоимостью до 2.814,000 руб. (первоначальная стоимость около 3.300,000 руб.).

105 деревянными новинками и баржами, стоимостью до 530,000 руб. (первоначальная стоимость около 1.000,000 руб.).

26 торговыми и перекачечными машинами стоимостью до 120,000 руб. (первоначальная стимость около 300,000 руб.).

Общая грузоподъемность всего флота общества «Волга» составляетъ свыше 25 милліоновъ пудовъ, а балансовая стоимость около 6.670.000 р.

Склады нефтяныхъ продуктовъ общество имѣетъ въ 30 городахъ Европейской Россіи и Сибири. Затѣмъ, общество «Волга» имѣетъ 143 вагона-цистерны для доставки нефтяныхъ продуктовъ по желѣзнымъ дорогамъ.

Общество состоитъ акціонеромъ московско-волжскаго нефтепромышленнаго торговаго общества Биби-Эйбатъ и имѣетъ акцій послѣдняго на сумму по номинальной стоимости 233,250 рублей.

Основной капиталъ общества составляетъ 6.000.000 руб. раздѣленныхъ на 60.000 акцій по 100 рублей номинальныхъ каждая; изъ этой суммы на 5.000,000 рублей поступило разнаго рода имущества отъ его учредителей при организаціи общества, а остальная часть основного капитала 1.000,000 рублей оплачена наличными деньгами; въ настоящее время испрашивается разрѣшеніе и подлежитъ реализаціи 1-й дополнительный выпускъ 20.000 акцій общества на сумму по номинальной стоимости 2.000,000 рублей.

Состояніе остальныхъ капиталовъ общества на 1-е августа 1912 года опредѣляется слѣдующими цифрами:

Запасный капиталъ . . .	79.357 р. 05 к.
Страховой капиталъ . . .	158.714 » 11 »
Капиталъ погашенія . . .	750.987 » 81 »
Вспомогательный капиталъ служащихъ и рабочихъ . . .	24.000 » — »

Обществомъ «Волга» уплачено дивиденда за 1910 годъ по 6 проц. и за 1911 годъ 8 проц.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Высочайше утверждено новое общество подъ названіемъ: «СПБургское Акціонерное Общество электро-передачи силы водопадовъ». Отъ Французско-Антлійскаго синдиката, скупившаго недавно финляндскіе водопады и волховскіе пороги имъ перекуплены эти источники энергіи и обезпеченъ путь до СПБурга для прокладки электрическихъ проводовъ. Въ новое акціонерное общество вошли почти всѣ СПБургскіе банки. Членами правленія избраны: предсѣдателемъ—А. И. Путиловъ, директоромъ распорядителемъ П. И. Ратперъ.

— Состоявшееся на-дняхъ чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Коммерческаго банка въ Бѣлостокѣ постановило увеличить основной капиталъ банка на 3,000,000 руб. Тѣмъ же собраніемъ единогласно постановлено, слиться съ Русско-Французскимъ и Кіевскимъ коммерческими банками. Вопросъ о сліяніи съ Ростовскомъ на Дону коммерческимъ банкомъ собраніемъ былъ отвергнутъ.

— Чистый заработокъ, Сибирскаго торговаго банка по % и комиссіямъ къ іюлю, этого года составилъ 2,971,970 руб. 50 коп. противъ 2,130,428 р. 02 коп. за тотъ же промежутокъ времени 1911 г. Основной капиталъ банка въ текущемъ году 20,000,000 руб. въ 1911 г. онъ составлялъ 12,500,000.

— Русско-Азіатскій банкъ къ іюню этого года заработалъ по % и комиссіямъ 2,778,350 руб. 09 коп. противъ 2,338,706 р. 91 коп. за то же время 1911 года. Въ текущемъ году онъ работаетъ при томъ же основномъ капиталѣ, какъ въ 1911 году.

ВЕЧЕРЪ.

(13-го августа).

Вечернее собраніе прошло въ очень оживленномъ настроеніи, въ большомъ спросѣ Бакинскія 806—812, Ліанозовскія 329, СПБ. вагонные 161, Тульскія-мѣднопрокатныя 416 — 9, Таганрогскія 266, Сулинскія 187. Усиленные поиски Оренбургскихъ-лѣсопромышленныхъ — покупатели по 410. Волга 162, Молоть 405, Судостроительныя сдѣланы 117. Изъ желѣзнодорожныхъ небольшія сдѣлки съ Сѣверо-Донецкими 302. Росс. золотопр. промышленную 182.

КОТИРОВКА.

	13/VIII	14/VIII
Государственные займы.		
4 % рента	93 7/8	93 7/8
I вн. съ выигр.	469	470
II » » »	349	350
III Дворянскій	312	313
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	617	619
Волжско-Камскаго	945	948
Русскаго для внѣшн. тор.	408	409
Русск. Торг.-Промышл.	369	370
Сибирскаго	617	617
Международнаго	545	548 1/2
Учетнаго и ссуднаго	544	543
Частнаго	294 1/2	294 1/2
Соединенн го	293	293
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	803	805
Каспійскія	2300	2300
Манташевскія	560	570
Нобель	16300	—
Ліанозова	312	328
Теръ-Акопова	250	263
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	592	589
Кіево-Воронежскія	923	920
Рыбинскія	238	237
Подъѣздныя (I общ.)	153 1/2	153 1/2
Юго-Восточныя	285 1/2	285 1/2
Владикавказскія	2630	2630
Сѣверо Донецкія	301 1/2	302
Волго-Бугульминская	115	116
Акціи металлургич. промышл. и механич. произв.		
Брянскія	212	211
Гартманъ	153 1/2	158
Донецко-Юрьевскія	361 1/2	359
Коломенскія	239	238
Лесснеръ	384	384
Мальцевскія	474	474
Спб. Металлич.	358	356
Никополь-Маріупь.	314	313
Путиловскія	184	181
Буэ	242	—
Сормово	160	160
Таганрогскія	266	265
Тульскія Мѣднопрок.	398	417
Фениксъ	343	345
Сулинскія	183	186
Спб. Вагоностр. зав	153	157
Судостроительныя	116	117
Кыштымскія	30 1/2	31
Беккеръ	184	185
Двигатель (адмир.)	117	118
Акціи золотопром. предпріятій.		
Ленскія	890	890
Росс. золотопр.	180	181
Ленскіе шэры	99	98
Монголеры	112	112
Акціи разныхъ предпріятій.		
Кавказъ и Меркурій	290	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	790	780
Россія	635	—
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1520	1500
Россійскія Транспортныя	101 1/2	101
Саламандра	520	520
Восточнаго о-ва тов. складовъ	127	127
Ассеринъ	450	—
Глухоозерскія	1920	2000
Проводникъ	218	216
Лиенгофскія	174	170
Спб стекольн.	170	167
Петерб. склады	207	202

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Инструментально вокальный вечеръ.

При участіи солистки на скрипкѣ **Стефи-Гейеръ** и артиста Императорскихъ театровъ **Г. А. Боссэ.**
Оркестръ подъ управленіемъ **А. П. Асланова.**

ПРОГРАММА:

1) **Римскій-Корсаковъ.**—Увер. «Свѣтлый праздникъ».

2) **Черепнинъ.**—«Принцесса Греза» вступленіе на текстъ Ростана.

3) **Ернфельдъ.**—Колыбельная.

4) **Спендіаровъ.**—Сюита «Крымскіе эскизы».

5) Романсы въ исполненіи г. Боссэ.

6) **Аренскій.**—Вступленіе къ оп. «Наль и Дамаянти».

7) Соло на скрипкѣ въ исполненіи г-жи Стефи-Гейеръ.

8) **Чайковскій.**—Humoresque.

9) **Дворжакъ.**—Славянскій танецъ.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало ровно въ 8 час. 10 мин. вечера.

Носите оздоравляющее сѣтчатое бѣлье! Гигіенично: свободно пропускаетъ испарину. Фуфайки бумажныя отъ 55 к., фильдекосовыя отъ 1 р. 30 к., шелковыя отъ 1 р. 50 к., кальсоны на разныя цѣны, экрю, бѣлыя, одноцвѣтныя и пестрыя.
Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго, Телеф. 49—36. Владимірскій пр., д. 2.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!
Роскошн. папиросы **НЮ** 10 шт. 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА"
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-85 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

E. CUSENIER & C
COGNAC
Trois „Couronnes"

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ИНГАЛЯТОРІУМЪ
Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.
Зав. ингалятор д- І.. Б. Рубинштейнъ.

ВОДЫ Т-ВА Н.П. ЛАНИНЪ МОСКВА

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

При участіи артиста Евгенія Джиральдони.

представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Джиральдони.
Федоръ) его	г-жа Харитонова.
Ксенія) дѣти	г-жа Андреева.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Муравьевъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Залипскій.
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ	г. Дагонадзе.
Марина Мнишекъ	г-жа Чехметьева.
Ближній боярипъ	г. Владиміровъ.
Рангони, іезуитъ	г. Стравинскій.
Никитичъ, приставъ	г. Чвановъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Семеновъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Шехутская-Минченко.
Мамка Ксеніи	г-жа Тихомірова.
Варлаамъ) бро-	г. Лутчевъ.
Мисаилъ) дяги	г. Барышевъ.
Митюха	г. Чемеровъ.
Парень	г. Зонштейнъ.
1-я) бабы	г-жа Тункова.
2-я)	г-жа Тышкевичъ

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ. Режис. Д. П. Арбенинъ.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозглашаетъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Ѳедоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дѣтей, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Ѳедора на царство.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ

магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и бриллiантовыя вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллiанты, золото и серебро.

„ON CALL" — БИРЖА!!!
Порученія провинціи и столицъ и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ ВЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call" особенно внимательно и исправно исполняетъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.
СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.
Условія высылаются по запросамъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Офицерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.
Въ театрѣ оперно-драмат. труппой, подъ упр. Д. А. Дума.

СЕГОДНЯ

„1812“

Пьеса-феерія изъ эпохи Отечественной войны въ 7 д., и 33 карт. Юр. Бѣляева. Постановка Н. Н. Евреинова.

Арефьевъ, помѣщикъ	г. Инсаровъ.
1-й гость	г. Горный.
2-й гость	г. Аржановъ.
Шарль Баптистъ Гримо	г. Феона.
Толстая актриса театра Арефьева	г-жа Викторова.
1-й (странники	г. Стрепетовъ.
2-й (	г. Печеринъ.
Мальчики	** ** ** **
Сержантъ	г. Озеровъ.
Широкова, помѣщица	г-жа Карсакова.
Наденька, ея дочь	г-жа Хованская.
Машенька	г-жа Алексѣева 1-я.
Сашенька	г-жа Николаева.
Дуняша	г-жа Вальдъ.
Кузинъ, помѣщикъ	г. Виноградовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Чернявская.
Мишка, слуга Кузина	г. Аржановъ.
Гамаюнъ	г-жа Любатовичъ.
Аука	г-жа Полякова.
Русалочки	** ** ** ** **
Медвѣдь	г. Стрепетовъ.
Сова	г-жа Визеръ.
Зайцы	** ** ** ** **
Наполеонъ	г. Княжичъ или г. Эльскій.
Барклай-де-Толли	г. Сергѣевъ.
Ермоловъ	г. Луканинъ.
Генералъ съ нѣмецкой фамиліей	г. Людомировъ.
Адъютантъ	г. Сашинъ.
Офицеръ	г. Танскій.
Сумасшедшій капельмейстеръ	г. Печеринъ.
Бѣдный дворянинъ	г. Буханцевъ.
Сапожникъ	г. Шполянскій.
Лакей	г. Нестеровъ.
Кутузовъ	г. Михайловъ.
Кайсаровъ	г. Пушкаревъ.
Генералы	** ** ** **
Адъютантъ Кутузова	г. Хаванскій.
Адъютанты Наполеона (	г. Танскій.
(	г. Луканинъ.
Тучкова	г-жа Любатовичъ.
Мирлушкинъ, старый солдатъ	г. Козаревъ.
Польскій генералъ	г. Людомировъ.
Французскіе офицеры	** ** ** **
Рустанъ, мамелюкъ	г. Матузовъ.
Курвуазье	г. Горный.
Фризовая шинель	г. Озеровъ.
Пьяный	г. Чарскій.
Старый дворецкій	г. Стрепетовъ.
Французскія актрисы	** ** ** **

АПОѲЕОЗЪ. Музыкальная картина.

1-е дѣйствіе.—На старой Смоленской дорогѣ. 2-е.—Въ сельцѣ Широковѣ. 3-е.—На Аукиномъ болотѣ. 4-е.—Осада Смоленска. 5-е.—Въ Царевомъ-Займищѣ. 6-е.—Бородино. 7-е.—Въ Москвѣ.

Реж. Н. Н. Евреиновъ. Админ. Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ

SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Оркестръ г. Коломбо.
2. Исполнитель романсовъ г. Григорьевъ.
3. Интернаціональная пѣвица г-жа Брандъ.
4. Танцовщица г-жа Віолета.
5. Французскій комикъ г. Дюверно.
6. Этуаль, французская пѣвица г-жа Карменъ Парези.
7. Англійскій дуэтъ м-ль и м-ръ Бареттъ.
8. Исполнительница романсовъ г-жа Домбровская.
9. Интерн. пѣвица и танцовщица г-жа Монте-Карло.
10. Танцовщица-космополитъ г-жа Валерская.
11. Исполнительница романсовъ г-жа Березина.
12. Гимнасты-эквилибристы г-жа Амора и Карини.
13. Знаменитый дуэтъ г-жа и г. Шарлай и Берти.
14. Танцовщицы-босоножки г-жи А. де-Генингъ, Л. де-Генингъ, Вержини и Скюдери.
15. Этуаль, французская пѣвица г-жа Лореданъ.
16. Испанская танцовщица г-жа Эляенъ.
17. Художникъ-тряпичникъ г. Ауерсъ.
18. Вѣнскія акробат. танцовщицы сестры Нейсъ.
19. Франц. пѣв. этуаль м-ль Савари.
20. Танцовщица г-жа Лоло.
21. Комическія жонглеры Жесси и Лено.
22. Интернаціональная пѣвица г-жа Стратеніусъ.
23. Оригинальный дуэтъ г-жа и г. Оливье и Пултера.
24. Русская пѣвица г-жа Свѣтлова.
25. Восточная танцовщица Карменъ Дадіани.
26. Изв. артистъ-юмористъ, люб. публ. Сергѣй Вронскій.
27. Фран. эксц. пѣс. М-ль Поль Нерси.
28. Испанская танцовщица г-жа Танжеросъ.
29. Etoile. Англійск. пѣс. М-ль Лапортъ.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ

Всемірно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols' Мята Кюрасо, Шери-Бренди.

Имѣются всюду.

Новость!! Кюрасо „WERA“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Лѣтній „БУФФЪ“.

Фонтанка 114. Тел. кассы 416—96, конторы—479—13. дирекція „Паласъ-театра“.
(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Представлено будетъ:

Боккаччіо

Комическая опера въ 1 д., муз. Ф. Зуппе. Текстъ Целля и Р. Жене. Переводъ съ нѣмецкаго Г. Д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джіовани Боккаччіо, извѣстный писатель, авторъ знаменитыхъ разсказовъ ..... г-жа Вяльцева.
Пьетро, Принцъ Падуанскій ..... г. Антоновъ.
Скальца, брадобрѣй ..... г. Валерскій.
Беатриче, его жена ..... г-жа Маріанова.
Лотеринги, бочаръ ..... г. Вадимовъ.
Изабелла, его жена ..... г-жа Рейская.
Ламбертуччіо, огородникъ ..... г. Ростовцевъ.
Перонелла, его жена ..... г-жа Варламова.
Фіаметта, ихъ пріемная дочь ..... г-жа Марченко-Танни.
Леонетто, студентъ ..... г. Клодницкій.
Мажордомъ герцога Тосканскаго .. г. Мартыненко.
Придворные, народъ, нищіе обоего пола, дѣти, стража, пажи.

Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ 1331 году.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертучіо и Лотеринги предлагаютъ сжечь ихъ. Боккаччіо поражается красотою Фіаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узнаннымъ молитъ ее о привѣтѣ. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалить изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертучіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертучіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся поцѣлуи; Ламбертучіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертучіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги, волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекупаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертучіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью: онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

подъ управленіемъ А. А. Видро.

Концертный оркестръ подъ упр. изв. капельмейстера С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-ль Прокторъ, танцовщица.
3. М-ль Муся Бебэ исп. „Мотыльки“.
4. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
5. С-ры Джилоло, исп. модные танцы.
6. М-ль Ортего-Кампосъ, бразильскіе танцы.
7. С-ры Кингстонсъ, англійск. танцовщ.
8. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
9. М-ль Тербель, исп. Les Clgarieres.
10. М-ль Савина, исп. „Паренекъ“.
11. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщинъ“.
12. М-ль и М-ръ Фоска-Вили, танцоры.
13. М-ль Горностай, танцовщица.
14. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
15. М-ль Фонъ-Крессенъ, исп. „Marsch“.
16. Миссъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
17. М-ль Одетъ Валтонъ, исп. La Gigoletta.
18. Тріо Пальдренсъ, акроб. на лампахъ.
19. Тріо Юнгманъ, акроб. меланжъ актъ.
20. Гг. Гримсбусъ, музыкальное тріо.
21. С-ры Мадкапсъ, англійскіе танцы.
22. М-ль Пакена, испанскіе танцы.
23. Г-нъ и М-ль Бахусъ-Меланъ, танцеры.
24. М-ль Асти Верронъ, исп. миѳологич. танцы—1) Тереадоръ-Андалузка, 2) Греческая Танагра, 3) Индѣйскіе танцы.
25. М-ль Клео, исп. Morting Girls.
26. Лучшій венгерско-цыганскій оркестръ, подъ управл. Геза Доброни.

Военный оркестръ Л.-Гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи полка, подъ упр. капельмейстера М. Ѳ. Логинова.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

Садъ открытъ съ 6 часовъ вечера до 3 часовъ ночи.

Начало музыки въ 6 час. вечера.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
НЕВСКІЙ, д. 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ первый разъ

Колдунья

Драма въ 5-ти д., соч. В. Сарду, пер. съ франц. Орловой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кардиналъ Хименесъ	г. Шабельскій.
Донъ-Энрико де-Палацюсъ	г. Роденъ-Санинъ.
Донъ-Лопезъ де-Падилла	г. Богдановъ.
Карденосъ	г. Малыгинъ.
Клеофасъ	г. Ячменниковъ.
Оливейра	г. Церинъ.
Рамиро	г. Пахомовъ.
Фра-Эдженіо Калабазасъ	г. Славскій.
Фра-Теофилло Ибарра	г. Вѣнецкій.
Фра-Митуэль Молина	г. Барловъ.
Фра-Эрнандо Альбарносъ	г. Муравскій.
Фаресъ	г. Красовскій.
Д. Агвиларъ	г. Алексѣевъ.
Торильо	г. Степановъ.
Веласкесъ	г. Ефремовъ.
Пастухъ	г. Муравскій.
Жиль Андреасъ	г. Савельевъ.
Аріасъ	г. Ефремовъ.
Зарайя	г-жа Истомина.
Айша	г-жа Мировичъ.
Африда	г-жа Сахарова.
Мануэлла	г-жа Раменская.
Фатумъ	г-жа Багрянова.
Жуанна	г-жа Тургенева.
Залиръ	г. Ленскій.
Донна Руфина	г-жа Голландъ.
Донна Сирена	г-жа Баркалова.
Донна Фабіа	г-жа Черепова.
Офицеръ	г. Григорьевъ.

Крестьяне, крестьянки, стража, народъ, монахи и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Толедо, въ 1506 году.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Колдунья. Дѣйствіе происходитъ въ XVI вѣкѣ, въ Толедо. Гренада взята испанцами, мавры изгнаны, всякія общенія между мусульманами и христіанами строго воспрещены инквизиціей. Нѣкій Камбъ былъ повѣшенъ за неисполненіе закона и тѣло его на страхъ мусульманамъ было оставлено подъ открытымъ небомъ на съѣденіе воронамъ. Но кто-то ночью трупъ Камба похоронилъ. Стрѣлки губернатора Толеда разыскиваютъ виновныхъ, производятъ массовые аресты. Арестованные доказываютъ начальнику стрѣлковъ Дону Энрико, что виновницей является красивая мавританка Зорайя, живущая недалеко отъ мѣста казни. Недавно умершій ея отецъ—арабскій ученый врачъ передалъ ей всѣ секреты таинственной науки. Она лечитъ больныхъ и часто вмѣсто платы за леченіе—сама помогаетъ бѣднымъ. Ее считаютъ „колдуньей“ и [illegible]. Въ этотъ моментъ она спускается съ горы. Д. Энрико задерживаетъ ее и подвергаетъ допросу. Зорайя сознается, что похоронила тѣло повѣшеннаго, но сдѣлала это для того, чтобы вороны не оскверняли тѣло несчастнаго, что-же касается обвиненія въ чародѣйствѣ, то она, понятно, отрицаетъ его. Д. Энрико увлекается красивой дѣвушкой, проситъ, она предсказываетъ ему скорую смерть. Онъ чувствуетъ, что безумно влюбленъ въ мавританку и, несмотря на совѣты подчиненныхъ, арестовать ее,—даетъ ей свободу. Онъ также влюбленъ въ красиваго Д. Энрико, встрѣчается тайно съ нимъ, она его любовница. Въ одну изъ назначенныхъ ночей Энрико не явился въ назначенное время и это ее страшно безпокоитъ. Онъ пріѣзжаетъ съ опозданіемъ, сильно взволнованный и сообщаетъ, что временно придется прекратить свиданія, ибо за нимъ слѣдитъ инквизиція. Вскорѣ къ мавританкѣ является старая мусульманка Фатьма, принявшая теперь христіанство, чтобы остаться при дочери губернатора Доннѣ Жуанитѣ, которую она вынянчила и проситъ помочь въ ея болѣзни, такъ какъ врачи отказались лечить ее. Жуанита страдаетъ сомнамбулизмомъ и Зорайя вылечиваетъ ее внушеніемъ. Во всѣхъ христіанскихъ храмахъ звонъ колоколовъ, извѣщающихъ о предстоящемъ вѣнчаніи дочери губернатора Жуаниты съ... начальникомъ стражи Донъ-Энрико. По окончаніи свадебнаго бала Зорайя является во дворецъ Дона-Энрико, куда она проникла благодаря Фатьмѣ. Агентъ инквизиціи Карденосъ, всюду слѣдящій за мавританкой, накрываетъ ее съ любовникомъ. Обезумѣвшая Зорайя упрекаетъ Д. Энрико въ измѣнѣ. Карденосъ хочетъ арестовать мавританку, зоветъ стражу, но Д. Энрико душитъ его. Зорайя и Д. Энрико бѣгутъ, но ихъ ловятъ, сажаютъ въ тюрьму и отдаютъ на судъ инквизиціоннаго трибунала. Члены трибунала стараются оправдать Энрико и обвинить одну Зорайю, ее обвиняютъ въ колдовствѣ и присуждаютъ къ сожженію на кострѣ. На казнь пріѣзжаетъ губернаторъ донъ Лопецъ де Падилья. Его дочь находится въ страшной опасности: она можетъ умереть. Врачи безсильны помочь ей Одна только Зорайя можетъ спасти ее. И губернаторъ обѣщаетъ ей свободу, если она спасетъ дочь. Но народъ требуетъ казни. Д.-Энрико, все еще любящій ее, пробуетъ защитить ее, зоветъ своихъ стрѣлковъ, но послѣдніе отказываются подчиниться, Д.-Энрико со шпагою въ рукѣ отступаетъ къ церкви, но двери храма заперты. Толпа наступаетъ, спасеніе невозможно. Они готовы умереть — у Зорайи ядъ, который Д.-Энрико, чтобы избавить ее отъ страданій, просилъ палача передать ей передъ сожженіемъ. Она поцѣлуемъ передаетъ ядъ Энрико.—Оба умираютъ.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Поѣзжайте
на острова
на таксомоторѣ
ТУРИСТ
Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція Є Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

КАРТУШЪ знаменитый Бандитъ

Оперетта-феерія въ 3 д., муз. Клода Терасси, русскій текстъ Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картушъ, атаманъ шайки разбойниковъ	г. Андреевъ-Трельскій.
Маркизъ	г. Дмитріевъ.
Атенаиса, его жена	г-жа Штокъ.
Шевалье-де-Вотраверъ	г. Костинъ.
Регентъ Франціи	г. Симбирскій.
Гортенція-де-Карадекъ	г-жа Самохвалова.
Бернаръ, его братъ	г. Гордонъ.
Дубль-Флеръ, сыщикъ	г. Гончаровъ.
Бушонъ, содерж. постоялаго двора.	г. Павловскій.
Пьеръ, его сынъ	г. Коринскій.
Колетта, служанка	г-жа Дези-Дорнъ.
Бонейль)	г. Антиповъ.
Тюрке)	г. Морозовъ.
Кликъ) Бандиты изъ шайки Картуша	г-жа Лавровская.
Клакъ)	г-жа Коринская.
Роза)	г-жа Васильева.
Жанетта	г-жа Ремани.
Кондукторъ дилижанса	г. Шварцбергъ.
Лейтенантъ	г. Горинъ-Оранскій.
Монахъ	г. Свѣтловъ.
Комиссаръ	г. Горинъ-Оранскій.
Крестьянинъ	г. Гордонъ.

Путешественники, пограничная стража, полицейскіе, крестьяне, гвардія, прислуга, бандиты и т. п.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистикова

Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. кост. 13 „
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ

Представлено будетъ:

Страхкое стеченіе обстоятельствъ

Комедія въ 3-хъ д., А. Р—на.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Ивановичъ Тузовъ, помѣщ.	г. Милохинъ.
Софья Андреевна 1-я, его жена	г-жа Бѣлинская.
Софья Андреевна 2-я, его племянница	г-жа Сперанская.
Наталья Васильевна Сушкина, вдова	г-жа Горина.
Юлинька, ея дочь	г-жа Александрова.
Егоръ Дмитріевичъ Воеводинъ	г. Родонъ.
Алексѣй Федоровичъ Забираловъ	г. Агулянскій.
Аннушка, горничная Тузовыхъ	г-жа Тарнавская.
Иванъ, слуга при гостинницѣ	г. Корневъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Сегодня 16-го августа, 1-й разъ въ Россіи послѣдняя сенсація спортивнаго міра

Японская борьба.

Гастроли знамен. японской труппы борцовъ Іокацуна во главѣ съ непобѣд. въ Японіи борцомъ Ой-Кари.

БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ
„САЛОНЪ"
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.
ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОЕННЫЕ БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 ДО 1500 Р.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФІИ Эд. Эд. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія".

Дирекція А. С. Рода.

Новодеревенская набережная. Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Бенефисъ премьера труппы

Густава Ѳеодоровича Мартини.

Представлено будетъ:

I.

Темное пятно

Комедія въ 3 д., пер. Ѳеодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ульрихъ фонъ-Кукротъ	г-нъ Крюковъ.
Туснельда, его жена	г-жа Фанина.
Гансъ) Ихъ	г. Небѣльскій.
Эльза) дѣти	г-жа Терская.
Баронъ Гебгардъ фонъ-деръ-Дюненъ	г-нъ Ярославцевъ.
Марія-Луиза, его жена	г-жа Крамалей.
Эммерихъ, ихъ сынъ	г. Алексѣевъ.
Адамъ Бринкмейеръ, коммерціи совѣтникъ	г. Тоболецъ-Еленинъ
Лотти, его дочь	г-жа Адина.
Д-ръ Роби Вудкейгъ	г-нъ Мартини.
Ира, горничная	г-жа Ефимова.
Антонъ, лакей	г-нъ Невзоровъ.

2-ое и 3-е дѣйствіе.

II.

ЛОВИ МОМЕНТЪ

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ актахъ, соч. *.**

1-й актъ—Въ погоню за счастьемъ. (У биржи).

II-й актъ—У разведеннаго моста.

Свистулькинъ, безработный интеллигентъ, провинціалъ	г. Пальмъ.
Двулякій-Депутатъ	г. Мартини.
Дѣвица, Монополь-секъ	г-жа Надинская.
Володя Заемкинъ, пижонъ	г. Ковичъ.
Городская дама	г-жа Городинская.
Мэръ	г. Тоболецъ-Еленинт
Подмэрокъ	г. Алексѣевъ.
Банкиръ	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Акція	г-жа Терская.
1-й) 2-й) Биржевые зайцы 3-й) 4-й)	Квартетъ.
Еврей-Гидъ	г. Степановъ.
Армянинъ изъ Баку	г. Ковичъ.
Авіаторъ	г. Алексѣевъ.
Гидропланъ	г-жа Казанцева.
Профессоръ	г. Ярославцевъ.
Капля молока	г-жа Ефимова.
Тѣнь Паркяйнена	г. Крюковъ.
Фирма „братья Мадерцевы и Комп.".	г. Свѣтляковъ.
Адвокатъ Вахлаковъ	г. Свѣтляковъ.
Стрѣлокъ Лучковъ	г. Тоболецъ-Еленинъ.
Кордонъ-Вэръ	г-жа Адина.
Отарковъ	г. Ярославцевъ.
Бѣсъ Арабскій	г. Крюковъ.
Купецъ	г. Ярославцевъ.
Мальчикъ съ цвѣтами	г. Сулицкій.
Лакей	г. Недѣльскій.
Сторожъ	г. Невзоровъ.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Пожарный	г. Тѣлежкинъ.
Кухарка	г-жа Фанина.
Трезвенникъ	г. Ярославцевъ.
Теноръ	г. Алексѣевъ.
Цыганская дива	г-жа Терская.
Директоръ	г. Крюковъ.
Балерины	Балетъ.
Итальянка	г-жа Нильская.
Турокъ	г. Недѣльскій.
Грекъ	г. Невзоровъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Капельмейстеръ г. Рощинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Анонсъ. Въ субботу, 18 августа, бенефисъ

Маріи Михайловны Нильской.

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіэтэ".

1. Гг. Михайловы, русскіе жанристы, исп. „Дружокъ".
2. *The Senias.* Сэніасъ. Эксцентрики.
3. М-мъ Михайлова, исп. русск. быт. пѣсенъ жанръ Плевицкой.
4. М-ль Гарри, русск. шансонетка, исп. „Цѣлуй меня".
5. М-ль Шимелева, исполнит. цыганскихъ романсовъ.
6. Гг. Алексонъ, дуэтъ танцевъ съ трансформаціей.
7. М-ль Орлова, рус. шансон. пѣв. исп. „Шантеклеры".
8. М-ль Лилли, русская субретка, исп. „Сосѣдъ".
9. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганск. романсовъ.
10. Г-жа Коррида, танцовщица „Босоножка".
11. М-ль Дельсаль, русская куплетистка, исп. „Паша".
12. М-ль Гэти Маскотъ, англ. танцовщица, исп. танцы.
13. Ансамбль „Бэбэ", исп. танцы.
14. М-ль Дусина, русская шансонетная пѣвица.
15. Популярная труппа балалаечниковъ и лапотниковъ.
16. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба".
17. Извѣстный московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
18. Опереточная пѣвица м-мъ Реми.
19. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Городинскій.
20. Опереточная пѣвица м-мъ Градова.
21. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитріевъ.
22. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Начало въ 11½ час. вечера.

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной СПБ. Императора Александра III бригады, подъ упр. кап. г. Влашекъ.

Струнный концертный оркестръ, подъ управл. капельм. М. В. Унгеръ.

Балалаечный оркестръ подъ упр. г. Родіонова.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. La bella Фражіа со своимъ танцоромъ. Извѣстные испанскіе танцоры.
2. Сестры Резуа съ комикомъ грумомъ. Эквилибристки на проволокѣ.
3. Руди и Фреди Валькеръ, американскій дуэтъ.
4. Г. Бріанъ и кукла??? Знаменитый аттракціонъ.
5. М-ль Ирисъ, извѣстная танцовщица.
6. Альбина Пикаръ, вѣнская субретка.
7. Лиля Масальская, польская лирическая пѣвица.
8. Сестры Родэ.
9. Попова, русская артистка.
10. Китти Флоретти, англійская субретка.
11. Сестры Рено, русскія субретки.
12. Нинетъ Басси, французская шансонетка.
13. М-ль Лизэ Розъ, французская пѣвица.
14. Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
15. Густа Беккеръ, вѣнская пѣвица.
16. Типъ-Топъ.
17. Аризонъ, англійская танцовщица.
18. М-ль Софья Нордъ.
19. М-ль Кетти Флеръ.

Французскій Салонный оркестръ подъ упр. Геннебергъ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера **Зигмунда Шаллеръ.**

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Студ. кораблестроит. отд. Политехн. Инст. вн также лат. яз. (гимн. золот. мед., опытн. репет. ищ. **солидный** урок. Владимірскій пр. 7, кв. 25. Тел. 456—57.

Комнатные ледники,

котлы и банки для варенія и консервовъ, и разные хозяйственные приборы рекомендуетъ въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48.

КАКАО

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Вопросы на отвѣты.

— Какой голосъ слышится лишь наединѣ?
— Голосъ совѣсти.
— Что для женщинъ законъ?
— Мода.
— Кто безошибочно читаетъ чужія мысли?
— Влюбленные.
— Что люди дарятъ охотнѣе всего?
— Поцѣлуи.
— Съ кѣмъ изъ друзей всегда пріятно остаться наединѣ?
— Съ шустовскимъ коньякомъ. 1030.

СДАЮТСЯ КВАРТИРЫ

о 6 комнатахъ съ дровами, горячая вода, подъемная машина (лифтъ), садъ, телефонъ. Остановка трамваевъ №№ 2 и 3. **Каменноостровскій пр. д. 24-а. Обращаться къ управляющему.**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА движимыхъ имуществъ.

(учрежден. въ 1869 г.)

СПБургъ, Мойка, 72.

Телеф. 5-16, 447-00, 560-66.

У СИНЯГО МОСТА

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ

отъ 2-хъ рублей.

ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.

ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦІАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.

Мѣховыя вещи, платья и ковры **чистятся и предохраняются отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатерининск. наб., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.).
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный Отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

— Алло! вы меня хорошо слышите?
— Превосходно!

— А гдѣ бы мнѣ купить хорошій домашній телефонъ чтобы его придѣлать безъ помощи мастера къ имѣющейся уже звонковой проводкѣ?
— О, это Вы найдете по **6**, **7** и **9** р. **50** к. за пару единственно въ Торговомъ Домѣ

Э. КИНКМАНЪ и К°

СПБ., Гороховая, **17** (у Краснаго моста).

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.