

Вторникъ 21 Августа 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: КАРАМЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ коробка 50 коп.
КАРАМЕЛЬ ОСВѢЖАЮЩАЯ пѣшокъ 50 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 мая 1913 г.—5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается аргельщикъ конторы.



Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ.

основ. въ 1818 г.

РОЯЛИ и ПИАНИНО

СПБ. Невскій, 52.



Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

№ 1829.

— Седьмой годъ изданія. —

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Сегодня 21-го августа.]

Тангейзеръ

муз. драма въ 3 д. слова и муз. Р. ВАГНЕРА.

Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-46; 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 66 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 479-13, 416-96.

Дирекція «Палась-театра»

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о).

Сегодня 21-го августа **БЕНЕФИСЪ** гл. кап. А. А. ТОННИ.
Трупп. Палась-театра исп. буд. люб. оперет.

„ДОЧЬ УЛИЦЫ“ (ЕВА).

Оперет. въ 3 дѣйств. рус. текстъ И. Г. Ярона. муз. Ф. Легара.
Уч. г-жи: Збр.-Пашковская, Шувалова гг. Антоновъ, Брагинъ,
Ростовцевъ и друг.

Главн. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. кап. А. А. Тонни.
Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Блестящій концертъ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. ночи.

Гастроли А. Д. Вильцевой. 24 авг. Синяя борода. 25 авг. Концертъ



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

И г. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Рода.

Новоарсенская набережная
Тел. № 140-62.

Сегодня. Въ виду громаднаго успѣха! Въ 24-й разъ!

ЗЛОБОДНЕВНОЕ „ЛОВИ МОМЕНТЪ“!!

Веселые трюки! Красивыя балеты! Остроумные куплеты! Грандіозное шествіе
въ публичку **Всѣ злобы дня Петербурга!!** Полные сборы! Полные сборы!
комедія фарсъ въ 1-мъ дѣйств.
соч. **Мясницкаго.**

Начало ровно въ 8^{1/2} час. веч. По окончаніи спектакля въ стилиннотъ театрѣ
Интересный дивертисментъ изъ 35 № №. **Сегодня новые дебюты:**
Входъ бесплатный. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. сб. лица взявшія билеты въ
театръ за входъ въ садъ не платятъ. Сезонные билеты подѣйствительны. Вилеты
можно покупать въ Центральной кассѣ, Невскій 23.

АНОНСЪ: Завтра 22-го августа **БЕНЕФИСЪ** В артиста Император. театровъ
Евстафія Евстафьевича Ирюкова. Цѣны имѣютъ обыкновенныя.

На Большой сценѣ опер. феерія въ 3 д:

Вартушъ знаменитый бандитъ

Гл. реж. И. А. Чистяковъ, Гл. кап. В. Б. Штогъ. Начало
въ 8^{1/4} ч. веч. Малый театрѣ тр. драматическихъ артистовъ
пр. буд. **СТРАННОЕ СТЕЧЕНІЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЪ**
ком. въ 3 дѣйств. 1-й разъ въ Россіи. Последняя сенсац. спортивнаяго мира

Японская борьба гастроліи знамен. Японской тр. борцовъ
юкацуна во главѣ съ непобѣдим. бор-
домъ въ Японіи Ой-КАРИ Русско-Японскій Матчъ на премію 25 р.
по вызову Баумбергъ (булочн.).—Иварію Японія. Мирновъ (рабо-
чій)—Вонаиари Японія. Оригинальная борьба Гомеунія съ участ.
всѣхъ Японскихъ и русскихъ борцовъ и желающихъ изъ публички.
Начало борьбы въ 10^{1/2} ч. веч. Предст. дрессировани. животныхъ
укрот. А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадаѣ Симфоническій оркестръ
50 арт. Э. ФРАНКЕ. На верандѣ изв. тр. Гурганъ и мн.
друг. № №. въ саду механич. театрѣ фантомъ и мн. друг. увеселеній



Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Телеф. 19-82 564-91. Сегодня 21-го Августа Начало
гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и
17 к. Обзоръ звѣр. ежодъ. съ 11 ч. до 7^{1/2} час. веч.
Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

Завтра 22-го августа, **БЕНЕФИСЪ** кассиршъ Большого театра А. М. Цедаль и Е. А. Скоряковой. 24-го августа **БЕНЕФИСЪ**
закладмейстера Э. Франке, исп. будетъ военно-музык. картина „БИТВА ПОДЪ ПЛЕВНОЮ“. **Блестящій фейерверкъ.**

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 р. 6., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждал перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по согласен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Вруно Валентина (Екатерининскій кан., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Кинемо-Театръ

Спортингъ Палась

Каменноостровскій пр. 42.

Дирекція *А. М. Эберлихъ.*

Въ субботу 25-го Августа въ 8 час. вечера

ОТКРЫТІЕ

Самый элегантный, большой и безопасный кинематографъ въ Петербургѣ.

500 МѢСТЪ СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НОВИНКИ.

Лица взявшія билеты въ 75 коп. и дороже имѣютъ право послѣ просмотра программы **БЕЗПЛАТНО** пройти въ **СКЭТИНГЪ-РИНКЪ**.

ВИЛЛА РОДЭ

У Стрелкова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Гейр.

Сегодня въ PAVILLON CRISTALE приспособленъ ко всякой погодѣ **НОВЫЕ ДЕВЮТЫ** Знаменитыя **3 РЕЗУА З. М-ле ИРИСЪ. М-ле ДЕРИ.** Американскій дуэтъ **РУДИ и ФРЕДИ. Labella ФРАЖА.** Лили Масальская. Альбина Пикарь. Атракціонъ братья **ДАЛЬНЕЛЬ.** Сестры Рено. Дорисъ Пальмеръ. Нинель Васен. М-ле Дидонъ. Сестры Родэ. Аризонъ. Попова. Тигъ Топъ. Кити Флеръ. И много другихъ подробн. въ афишахъ.

Ежедневно ОБѢДЫ съ 5 ч. веч.
съ музыкой въ саду „PAVILLON CRISTALE“.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ К. А. ФИШЕРЪ.

Художественная фототипія Зданіе Маріинскаго театра, подъездъ съ Офицерской. Для удобства публики подьменная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмалъ (опера, драма, балетъ). Новосты Въ первые въ Россіи! Новосты! Моментальные снимки. при электрической лампѣ „Юпитеръ“ новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч. по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 26-ое августа.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 августа.	Вторникъ. 21 августа.	Среда. 22 августа.	Четвергъ. 23 августа.	Пятница. 24 августа.	Суббота. 25 августа.	Воскресенье 26 августа.
Александринскій							Открытие сезона. Юбилейный спектакль.
Народный Домъ.	Съ участ. Евг. Джиральдони Демонъ.	Тангейзеръ.	Съ участ. Евг. Джиральдони Борнсъ Годуновъ.	Травиата.	Аида.	Съ участ. Евг. Джиральдони Риголетто.	
Малый							Открытие сезона. Юбилейный спектакль.
Луна-Паркъ.	„1812“. Ю. Р. ВЪЛЯЕВА. „1812“.						
Лѣтній Буффъ	Купленная жена	Дочь улицы. (Ева)			Гастроль А. Д. Вьялцевой. Синяя борода.	Гастроль А. Д. Вьялцевой. 1 Вальсъ припессы. 2 Концертъ А. Д. Вьялцевой.	
Зоологическій садъ.	КАРТУШЪ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. ЯПОНСКАЯ ВОРЪБА.						
Таврическій садъ.	Въ 1 разъ по возобновленіи Татьяна Рѣпина	Живой трупъ.	Въ память 20 л. со дня кончины И. С. Тургенева Дворянское гнѣздо.	Колдунья.	Обрывъ.	Анна Каренина.	Жизнь за Царя (опера).
Василеостров.				Вторая молодость.			Въ день правдоуванія 100 л. юб. Отечественн. войн. спектакль и больш. гулянье.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволина							
Аркадія.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговій Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

SOLEIL

Невскій, 48, Пассаажъ, Безпрерывн. представл. — нѣск. сеанс. въ вѣч. Верх. пл. снимать необязат. Прогр. безпл.

Программа на 21, 22 и 23 августа. Гастроли баяна русской народной пѣсни

Юрія Морфесси
(баритонъ)

Картины: Роскошная боевая новинка—**Моментъ ужаса** (драма въ 3-хъ част.) Пренсъ запѣлъ теноромъ (Дивная комедія). Военная жизнь матросовъ (роскошный снимокъ съ натуры). Патэ-журналъ. Картины иллюстрированы **М. В. Берманъ**. (скрипка), талантливымъ артистомъ
Касса открыта въ будни съ 4 час. вѣч., въ праздники съ 1 час. дня.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

Сегодня съ 6 ч. в.

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 507-47. Ресторана 594-06.

Въ театрѣ Оперно-Драматической труппой подъ управл. **Д. А. ДУМА**.

По обыкнов. лѣнамъ ложи отъ 10 р. предст. буд. Пьеса-феерія изъ Эпохи Отечественной войны.

Въ 20 разъ „1812“ Юр. Бѣляева. „1812“ Начало въ 8 1/2 ч.

Постановка Н. Н. Евреинова. муз. В. Г. Пергамент. Декорации П. Д. Шмарова. Костюмы Аксесуары В. П. Петрова. Капельм. Юр. Юргенсонъ. Администраторъ Л. Л. Людомировъ

Билеты въ кассѣ театра и въ Централ. кассѣ (Невскій 23). Съ 10 час. и до 5 час.

Гот. къ постановкѣ Новый Апоеозъ «СЛАВА РОССІИ» Декорации П. Д. ШМАРОВА. Съ 11 ч. в. На Верандѣ БЛЕСТЯЩЕЕ ВАРЬЕТЭ боевая программа подъ упр. Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Баменоостров. 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. В. и А.

Александровыхъ.

СЕГОДНЯ ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ ГАСТРОЛИ
РЕГИНЫ ФЕДОРОВНЫ РОЗАРІО

Бергони

Гузреро

Джаксонъ

Графини
**ВИЛЕНЕВЪ,
ДИДО
БЕКЕФИ.**
И мн. др.

НА ОТКРЫТОЙ
СЦЕНѢ

СЛОНЫ

МИССЪ ОРФОРЪ
и мн. мн. друг.

Въ конц. залѣ грандіозный диверт. Орк. Ж. Гулеско и пожарной команды. Цѣна за вх. 50 к. Взявш. бил. въ театрѣ за вх. въ садъ ничего не платятъ. Бил. у Г. Ф. Зйлерса—Невскій 30 съ 10—5 ч. и съ 7 ч. в. въ кассѣ «Акваріума». Подр. въ афишахъ

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30

КОЗЬЕ

КОЗЬЕ

МОЛОКО

МОЛОКО

Ферма „**Беззаботкое**“, Ея Высочества Великой Княгини Анастасіи
Представители: Торг. Домъ «**ПУРТЪ**» Невскій 88. телеф.

Требуются повсемѣстно агенты-сотрудники

на опредѣленное мѣсячное жалованіе и % %. Не требуется никакихъ затратъ. Условія высыл. бесплатно. Г. Иркутскъ. Контора газеты «Сибирскій Торгово-Промышленный Вѣстникъ» Почтамская № 14.

ЛЕДЪ

ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО НА ДОМЪ И
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ
своей повѣйшей конструктора продаетъ отъ 15 рублей.

К. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Тел. 83-06. 2) Вас. Остр., 11-я л., 24. Тел. 564-91. Главная контора: Безбородкинъ, 47, с. д. Тел. 53-30.

Отъ конторы газеты

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕТРОВЪ“

Съ 15-го сего Августа цѣна объявленій на 1-ой страницѣ повышена съ 40 коп. до 60 коп. за строку нонпарели.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Конкурсъ.

На прекрасную дорогу хотеть выйти, по слухамъ, дирекція «Паластъ-Театра».

Сознавъ, что русское опереточное дѣло погибаетъ, главнымъ образомъ, изъ-за того, что у насъ нѣтъ приличнаго опереточнаго репертуара, завѣдующій репертуарной частью этого театра г. Мозговъ заявилъ:

— Пусть каждый авторъ, написавшій оперетку, не идетъ окольными путями черезъ комиссіонеровъ различныхъ, а приносить піесу лично мнѣ. Мы образуемъ комиссію изъ свѣдущихъ людей и разсмотримъ добросовѣстно каждую піесу и, если она хороша—примемъ. Никакихъ личныхъ соображеній быть не можетъ и не должно. Монопольные поставщики—большое зло. Ихъ не должно существовать. Свободное соревнованіе авторовъ—вотъ нашъ идеалъ. Черезъ нѣкоторое время мы намѣрены даже объявить конкурсъ на сочиненіе русской оперетки.

Вотъ это дѣльно, разумно, славно.

Дѣйствительно, какой позоръ: вѣдь, у насъ въ Россіи не имѣется ни одной русской оперетки. Очень отрадно слышать, что дирекція «Буффа» и «Паласса» создала это.

Конкурсъ піесъ—не новая вещь въ Россіи.

Конкурсъ Малаго театра—свѣжилъ драму.

Конкурсъ дѣтскихъ піесъ Незлобина открылъ вожиданные и свѣжіе таланты (піесы Н. А. Попова и Сялара).

Конкурсъ объявилъ театръ миниатюръ Фокина.

Конкурсъ разрабатываетъ опера Зимина.

Въ добрый часъ задумалась надъ этимъ вопросомъ и оперетка.

Четверть вѣка спиной къ публикѣ.

Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» корректный и симпатичный главный капельмейстеръ театра Антонъ Антоновичъ Тонни для своего бенефиса ставитъ «Еву» Лелара.

Четверть вѣка провелъ онъ, сидя спиной къ публикѣ—за дирижерскимъ пультомъ.

Публика превосходно изучила его шпигу.

Публика видитъ спиной и машущую руку.

И думаетъ:

— Ну чего же труднато въ этомъ.

А актеры изучили его лицо,—всегда серьезное, корректное и любезное.

Они то знаютъ легко ли махать палкой.

Они то видятъ какое трудное и ответственное дѣло—быть дирижеромъ.

Всѣ актеры его любятъ,—пѣть съ нимъ одно наслажденіе, имѣть съ нимъ дѣло одно удовольствіе.

Сегодня бенефисъ его спины... для публики.

И бенефисъ его лица... для актеровъ.

Пожелаю имъ полного сбора.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Праздникъ мира.

«Театръ и Искусство» привѣтствуетъ рѣшеніе Совѣта Театральнаго Общества созвать въ Москвѣ на-дняхъ совѣщаніе спеническихъ дѣятелей. Только одна подробность ему не по душѣ.

На это

совѣщаніе спеническихъ дѣятелей по вопросу о проведеніи въ жизнь новаго устава, приглашаются „всѣ сочувствующіе“. Формула эта, конечно, очень обширная. Большинство „сочувствующихъ“ въ концѣ августа или началѣ сентября могутъ оказаться оставшіеся въ Москвѣ безъ ангажемента актеры. Мѣры, которыя предложить совѣщанію, не обязательны для совѣта, на которомъ лежить обязанность провести уставъ въ жизнь, и который имѣетъ безусловное право про- вести его тѣми способами, какіе онъ признаетъ нужными и полезными. Совѣщаніе можетъ имѣть значеніе добраго совѣта, эксперта и т. п. А когда же экспертами приглашаютъ „всѣхъ сочувствующихъ“? Дѣло идетъ о вопросахъ чисто техническихъ, для которыхъ небольшое совѣщаніе изъ знающихъ и искушенныхъ людей, быть можетъ, было бы гораздо полезнѣе.

На подобныхъ совѣщаніяхъ, конечно, умудренныя опытомъ техники даже, если они и не сочувствуютъ идеѣ, могутъ оказаться очень полезными.

Но смѣшно было бы, если бы Совѣтъ редактировалъ свое приглашеніе такъ:

«На совѣщаніе по вопросу о проведеніи въ жизнь новаго устава приглашаются всѣ несочувствующие этому»..

Въ заключеніе журналъ откровенно заявляетъ:

Теперь, когда уставъ утвержденъ, скажемъ откровенно, отбросивъ всякую дипломатию: безъ Театральнаго Общества, при нынѣшнемъ разбродѣ спеническихъ дѣятелей,—не обойтись. И разъ совѣтъ корректно и открыто объявляетъ спеническому міру проведеніе въ жизнь новыхъ началъ и созывомъ совѣщанія дѣлаетъ первый шагъ въ этомъ направленіи—слѣдуетъ оказать ему до- вѣріе и поддержку. Московское „совѣщаніе“ должно знаменовать собою, если можно такъ выразиться, „двудникъ мира“. Пусть въ добромъ согласіи и забвеніи старыхъ счетовъ начнется дѣло преобразования Театральнаго Общества!

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики стильной мебели

3. Щербинскій и К^о.

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫ УМѢРЕННЫЯ.

Итакъ, дипломатію въ сторону!
Праздникъ мира!—къ которому охотно присоединяемся и мы.

Война рождаетъ героевъ.

«Кубанскій Край» рассказываетъ, что екатеринодарской городской управѣ являто „Костинъ изъ Москвы“ прислалъ печатное предложеніе приобрести для постановки въ городскомъ театрѣ его поэтичеки-драматическую пьесу—„Наполеонъ и Кутузовъ“, въ 5 актахъ и 7 картинахъ, съ заключительнымъ апофеозомъ, „каковая, представляемая на сценѣ театровъ дѣйствіемъ артистовъ (?) или неподвижными живыми картинами (!), можетъ доставить современнымъ потомкамъ (sic!) россиянъ 1812 года, а особенно учащимся, большое удовольствіе“. Тутъ же приводится краткое содержаніе. „Всѣ дѣйствія генераловъ производятся на сценѣ съ музыкой или безъ музыки, а дѣйствія войскъ съ слуховыми эффектами происходятъ внѣ сцены“. За право постановки г. Костинъ проситъ 101 руб., „съ пересылкой на его счетъ“.

Встрѣчи и рѣчи.

Въ здѣшнихъ музыкальныхъ кругахъ очень много говорятъ о новой торжественной кантатѣ А. К. Глазунова, написанной имъ по случаю исполняющагося 50-лѣтняго юбилея слѣд. консерваторіи.

Главная особенность новой кантаты заключается въ томъ, что начало ея написано... въ мажорѣ.

А. К., желая почтить память основателя консерваторіи А. Г. Рубинштейна, взялъ для начала кантаты главную тему изъ его ре—минорнаго фортепіаннаго концерта.

Зато конецъ кантаты торжественный—съ фанфарми и колоколами, и во всякомъ случаѣ—мажорный.

Все хорошо, что кончается... въ мажорѣ.

Бесѣдовалъ съ режиссеромъ Александрійскаго театра А. Л. Загаровымъ.

— Готовимся къ открытію зимняго сезона. Репетиціи юбилейной пьесы Вахметьева „1812 годъ“ идутъ настолько удачно, что мы имѣемъ уже возможность назначить генеральную репетицію.

На дняхъ мы осматривали декорации къ этой пьесѣ Шерваланде и Ламбина, которыя написаны стильно и выдержанно. Жаль только, что Варламовъ отказался отъ исполненія роли Аракчеева, несмотря на всѣ наши усилья и просьбы. Юбилейный спектакль безъ... Константина Александровича. Согласитесь, что это немножко странно.

Дядюру опять не повезло.

Его первый выходъ въ московскомъ „Эрмитажѣ“ прошелъ безъ всякаго успѣха, а между тѣмъ онъ туда ѣхалъ со спеціальной цѣлью „реабилитировать“ себя послѣ прошлогодняго провала.

Москвичи, очевидно, не могутъ ему простать... „соперника Шалапина“.

Правда, говорятъ, что я на этотъ разъ Дядюръ оказался нездоровымъ, но какъ бы тамъ ни было, „реваншъ“ не удался.

Ужъ дѣйствительно,—дѣ тонко, тамъ и рвется!

Встрѣтилъ тенора Императорской оперы А. И. Матвѣева.

— Только что вернулся изъ Кіева, гдѣ выступалъ въ Новомъ театрѣ вмѣстѣ съ Валячкой и Катюлькой. Спектакли закончились съ хорошимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

— 30-го августа выступилъ въ Мариинскомъ театрѣ въ день открытія сезона. „По традиціи“ пою Собянина въ оперѣ „Жизнь за Царя“.

Мы.

хроника

— Вчера вернулся въ Петербургъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский.

— Сегодня празднуетъ свой бенефисъ глав. капельмейстеръ театра «Буффъ и Палась» А. А. Тонни. Для своего бенефиса онъ избралъ «Еву» одну изъ самыхъ музыкальныхъ опереттъ, появившихся за послѣднее время въ опереточномъ репертуарѣ, но не шедшую въ настоящемъ сезонѣ, благодаря отъѣзду г-жи Кавецкой. Нынѣ роль Евы, въ 1 разъ, исполнитъ г-жа Шувалова, ея партнеромъ будетъ г. Брагинъ, остальные роли остаются за прежними исполнителями г-жей Эброжекъ-Пашковской, Антоновымъ, Жарковскимъ и др. Участвуетъ вся труппа безъ исключенія.

— Съ Высочайшаго соизволенія, Его Императорское Высочество Великій Князь Сергій Михайловичъ, принявъ «Вокальное О-во подъ свое Августѣйшее покровительство. Главная цѣль «Вокальнаго О-ва» согласно уставу—поднятіе искусства пѣнія.

— Директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ въ настоящее время находится въ Симферополѣ, гдѣ онъ завтра, 22-го августа, будетъ дирижировать симфоническимъ концертомъ.

— Сегодня пріѣзжаетъ въ Петербургъ за вѣдующій репертуаромъ Александрійскаго театра г. Котляревскій.

— Занятія въ консерваторіи въ этомъ году начнутся съ 9-го сентября.

— Вчера утромъ въ Мариинскомъ театрѣ состоялось первое собраніе артистовъ, съѣхавшихся послѣ лѣтнихъ каникулъ.

Почти вся труппа налицо: г-жи Петренко,

Старый ДОНОНЪ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
 оперно-лирической дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
 оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
 подъ управленіемъ **ВАРЪ.**
 первоклассная
 кухня

Збруева, Коваленко, Валицкая, Николаева, Марковичъ, Захарова, Ланская, Владимірова; гг.: Тартаковъ, Боссе, Касторскій, Сибиряковъ, Каракашъ, Пиотровский, Виттинъ, Матвѣевъ, Преображенскій, Андреевъ, Григоровичъ, Александровичъ и др.

Радостныя встрѣчи, поѣздки, обмѣнъ впечатлѣніями...

Всѣ «маршисцы» за лѣто поправились, поздоровѣли и имѣютъ бодрый видъ.

Пока еще не пріѣхали болѣе «привилегированные». Таковы: г-жи Большая, Липковская, Кузнецова, Славина. Отсутствуютъ пока также г-жа Гвоздецкая, находящаяся сейчасъ въ Италіи, и г. Шароновъ, уѣхавшій для лѣченія въ Ялту. Дирекціей ему данъ мѣсячный отпускъ.

Труппа пополнилась слѣдующими новыми силами: режиссеромъ г. Боголюбовымъ, г-жами Поповой, Каченовской и гг. Калининымъ, Киселевымъ и Грохельскимъ и балетной артисткой г-жей Синявиной, переведенной изъ Москвы.

Въ оркестръ Императорской оперы зачислены г. Берглеръ,—первымъ концертмейстеромъ и г. Мистежинъ,—вторымъ; гг.: Буяковский (валторна) и Бужановскій (труба).

Переведены на постоянную службу въ Москву г-жа Катальская, г. Лабинскій и режиссеръ г. Званцевъ.

Сегодня же состоялось засѣданіе по распредѣленію репетицій, которыя начнутся съ завтрашняго дня.

Для начала будутъ репетировать «Жизнь за Царя», идущую для открытія сезона, и, для первой очередной постановки, — «Севильскаго цирюльника».

— По случаю исполняющагося 50-лѣтняго юбилея спб. консерваторіи, симфоническій оркестръ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, будетъ увеличенъ до 120 человекъ.

— Предположавшійся въ сентябрѣ юбилейный концертъ профессора спб. консерваторіи **Карлолы Ферри-Дюфальди** по случаю исполняющагося 50-лѣтія ея музыкально-педагогической дѣятельности отменяются. Дѣло въ томъ, что съѣздъ маститой юбилярши, который долженъ былъ принять участіе въ концертѣ, уѣзжаетъ на-дняхъ на гастроли въ Палермо, куда имъ заключенъ контрактъ.

— Въ виду того, что съ 26-го августа въ Народномъ домѣ съ оперными спектаклями начнутъ чередоваться драматическіе. Попечительство о народной трезвости рѣшило въ теченіе

этого мѣсяца устроить нѣсколько оперныхъ спектаклей въ театрѣ Таврическаго сада. Для перваго спектакля 26-го августа въ Таврическомъ саду будетъ поставлена «Жизнь за Царя».

— 24-го августа въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится интересный спектакль. Пойдетъ оперетта Лекока «Синія борода» съ А. Д. Вяльцевой въ роли Булаты и А. М. Брагинимъ (Рауль).

— Въ **Художественной оперѣ** въ настоящее время идутъ усиленныя репетиціи. Подготовка хоромъ оперы «Евгеній Онѣгинъ» уже закончена, и вчера начались ансамблевыя репетиціи артистовъ и оркестра. Дирижировать оперой будетъ г. Бихтеръ. Для постановки оперы Вагнера «Мейстерзингеры», приглашенъ извѣстный дирижеръ г. Шнейфогтъ.

— **В. Сологубъ**, предоставилъ право постановки въ Кіевѣ, своей новой пьесы «Заложники жизни», драматическому театру г. Кручинина.

— Артистъ оперы «Луна-Паркъ» молодой теноръ г. **Георгиевскій**, рѣшилъ прервать на годъ свою сценическую дѣятельность и на-дняхъ уѣзжаетъ для усовершенствованія въ Миланъ, гдѣ онъ будетъ заниматься подъ руководствомъ извѣстнаго профессора Ванцо.

ПО ДАЧАМЪ.

Сестрорѣцкѣ.

Бенефисъ **З. Ф. Браузра «Муза» И. Гриневской.**

«Муза И. Гриневской съ музыкой В. Яшневая, исполненная въ вечеръ этого бенефиса публикѣ, видимо, очень понравилась. Ей много апплодировали. Еще болѣе сильному впечатлѣнію, которое производить эта вещь—на этотъ разъ помѣшалъ поздній часъ: роковое указаніе стрѣлки часовъ на время отхода поѣзда; также ослабляло впечатлѣніе и замедленный темпъ чтенія, который неизбѣженъ при чтеніи по книгѣ. Но г. Шмидтофу, исполнившему роль художника, некогда было учить наизусть. Онъ замѣнилъ заболѣвшаго Боронихина. Наизусть очень мило прочла роль Музы О. Н. Вьсоцкая. Кому-то изъ исполнителей подали букетъ. Но въ то время, какъ публика въ теченіе многихъ минутъ вызывала исполнителей и авторовъ, они бѣжали къ поѣзду.

Симфонія была проведена бенефициантомъ мѣстами очень хорошо, еще лучше провель онъ «Поле въ Валькири» Вагнера. Бенефицианта встрѣтили долго несмолкаемыми апплодисментами. Повторяли безъ конца любимыя публики: Тартаковъ, Макарова, Владимірова.

Про вундеркинда, Пашенку, можно сказать то, что сказал Моцартъ, когда ему показали чуждо-ребенка:

— Mais quand le couche-t-on? (Но когда же его укладывают спать?).

Вотъ отрывокъ изъ «Музы» — конецъ монолога художника:

Печаль, печаль, жестокая печаль
Теперь одна мои холсты украситъ.
О, краски я разбавлю влагой слезъ,
Изъ сердца кровь возьму и на палитру,
И трепетать, стонать на полотнѣ
Заставлю я земное наше горе!
Его кричать заставлю я съ холста,
Рыданьями вселенную талочить!..
Отчаянья молчій, страшный крикъ
Проникнетъ въ глубь синюшаго моря,
Пройдетъ за грань серебряныхъ облаковъ...
И возмутитъ спокойное теченье
Безстрастныхъ звѣздъ, мечтательной души.
И войны всё, чернѣя, закружится,
Въ громады тучъ обернется облака
И гнѣвною грозой засверкаютъ...
И жалостью святою небеса
Тогда на крикъ вселенной отвзвучатъ...
Почуютъ вновь другъ къ другу жалость люди,
Отъ жалости растаютъ въ нихъ сердца,
Забывши любовь и состраданье,
Застывши во злобѣ и враждѣ...
И облака струячъ слезъ шуряются,
Проглянетъ вновь небесная лазурь
Засвѣтится надъ міромъ усмирненнымъ
Благой любви прекрасная заря!..

Ораніенбаумскій театръ.

Единственный артистъ въ труппѣ, получившій бенефисъ—И. А. Хворостовъ.

Для своего бенефиса онъ поставилъ «Вѣдму» В. О. Трахтенберга, выдержавшую не мало представлений въ Маломъ театрѣ.

У ораніенбаумской публики пьеса успѣха не имѣла.

Главная роль (Докутовской) была поручена г-жѣ Барри. Слишкомъ однообразная, съ скверной дикціей, артистка не сумѣла справиться съ своей ролью.

Великолѣпнень въ роли Лысогорцева, бенефициантъ. Съ чувствомъ игралъ г. Боронихинъ (Прорубовъ), которому удалась сцена объясненія съ Докутовской (въ 1-мъ актѣ).

Много смѣшила г-жа Васильева (Печкина). Типиченъ г. Денисовъ (контрорщикъ).

Товарищи поднесли г. Хворостову нѣсколько цѣнныхъ подарковъ и букеты цвѣтовъ.

Послѣ спектакля, несмотря на скверную погоду, былъ сожженъ фейерверкъ.

22-го августа ставить «Брачный бойкотъ».

Н. А.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Авторъ премированной Императорскими театрами пьесы «Надежда» Серг. Мамонтовъ только что закончилъ циклъ одисактныхъ пьесъ, относящихся къ той же эпохѣ.

Всѣхъ пьесъ четыре и расположены онѣ въ хронологическомъ порядкѣ.

Первая «Въ вотчинѣ» изображаетъ помѣщичью семью, застигнутую врасплохъ французскимъ нашествіемъ и отправляющую единственнаго сына на борьбу съ врагомъ.

Вторая часть цикла называется «Зомбатели» и рисуетъ французскихъ офицеровъ, хозяйничающихъ въ Москвѣ и сталкивающихся съ отважнымъ партизаномъ Фигнеромъ.

Третья пьеса называется «Каменный островъ» и даетъ характеристику придворной камарильи, окружавшей Александра I въ моментъ нашествия Наполеона. Главное лицо Аракчеевъ.

Последняя часть цикла рисуетъ христіанское отношеніе русскихъ крестьянъ къ убывающему неприятелю.

Каждая пьеса въ отдѣльности представляетъ изъ себя самостоятельное произведеніе, но онѣ могутъ также ставиться, какъ одинъ цѣльный спектакль.

Б. Глаголинъ о А. С. Суворинѣ.

Получилъ телеграмму: «Просимъ срочно прислать воспоминанія о Суворинѣ—Рампа». Не могу писать воспоминаній, вспоминать о томъ, кто здѣсь, рядомъ со мной. Въ моей памяти еще ничего нѣтъ о немъ, нѣтъ самой памяти.

Вчера утромъ узналъ о его смерти,—съ тѣхъ поръ не разлучаюсь съ нимъ.

Вчера же вечеромъ игралъ на сценѣ его «Димитрія Самозванца». Когда-то онъ говорилъ:

«Играйте его самимъ собою—вѣдь вы тоже своего рода самозванецъ: никто васъ не звалъ на сцену, сами вызвались,—стало быть, собственно говоря, вы и есть самозванецъ. Всѣ мы, люди искусства и призванія, — самозванцы. Въ дѣтствѣ хотѣли быть царемъ? Ну, вотъ и теперь играйте въ царя!..»

Весь день прошелъ въ репетиціи пьесы. Конечно, говорилъ каждому, что слышалъ отъ Алексѣя Сергѣевича по поводу ролей и исполненія. Вѣдь «Царь Димитрій» ставился при мнѣ въ Маломъ театрѣ, у насъ было 56 репетицій, а до нихъ я все лѣто провелъ въ деревнѣ Суворина и проходилъ съ нимъ роль...

Вечеромъ гримируюсь, а самъ все думаю объ Алексѣѣ Сергѣевичѣ. Загримировался, — смотрю,

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

••••• НОВОСТИ СЕЗОНА •••••

Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

брови изогнулись не по тому портрету. Алексѣй Сергѣевичъ вѣдь иногда напоминалъ лицомъ Грознаго. Только не того, какимъ его играютъ на сценѣ. И бороду подстригали лопатой, да брови-то у него хоть и сердитыя были, а подъ ними-то сошьемъ женскіе глаза, голубые, развѣ чуть-чуть разбавленные.

Сталъ играть Самозванца. Выхожу на вызовы послѣ своего перваго акта и вдругъ думаю: «скажу сейчасъ: А. С. Суворинъ умеръ. Онъ авторъ этой пьесы. Можетъ быть, вы не знаете, такъ какъ на афишахъ этого не напечатано (по случайности, вѣроятно). Такъ, понимаете, что не надо кричать. Чему аплодировать?..» Но Алексѣй Сергѣевичъ не отходилъ отъ меня.

«Собственно говоря, голубчикъ, пусть кричатъ, пусть хлопаютъ въ ладоши,—мнѣ это даже пріятно, выходить съ вами къ самой рампѣ. Подумайте, какъ свѣтло! Какіе славные пѣвцы! Вы, господа актеры, самые счастливые!.. Я и говорю: да, да, бросьте все эти демонстраціи; подумайте лучше о слѣдующемъ актѣ. Всегда-то вы въ немъ показываете публикѣ, какъ надо играть, а сами такъ-то и не играете. Вы бы лучше похуже сыграли, а распрекрасныя намѣренія при себѣ оставили»...

Нѣтъ, писать воспоминанія это значитъ навязывать всею собственное недомысліе, прикрывался покойникомъ. Но когда онъ съ вами, смотреть на васъ изъ-за каждой строчки,—тогда и играть стыдно и правду говорить человеку. На ложь не хватаетъ безсовѣстности, а правда въ лицо можетъ показаться человеку лестью. Врать, какъ на мертваго, я не могу: онъ живой для меня; а только все о немъ такъ смѣшалось во мнѣ и со мной... Двѣнадцать лѣтъ жель около него, театромъ его души, а теперь не знаю ни гдѣ, ни какой Алексѣй Сергѣевичъ... Только не такой, какимъ его представляютъ, кто не видѣлъ!

Я напишу объ Алексѣй Сергѣевичѣ, но не воспоминаніе, а просто напишъ общій вымыселъ о насъ самихъ! Но для этого мнѣ надо перестать плакать, надо сдѣлаться интереснымъ для всѣхъ, чтобы не прицѣпляться къ большому имени «по случаю»...

И, можетъ быть, это будетъ трогательная исторія дружбы стараго и малаго, почти романъ молодого актера съ живымъ театромъ, съ живой литературой. Я любилъ его, какъ никогда не любилъ ни одной женщины, какъ никогда не люблю никого.

Б. Глаголинъ.

Смоленскъ, 1912 г.

МОСКВА.

Театръ «Буффъ».

Въ пьесѣ Юр. Бѣляева «1812 г.» роль дѣвнца-кавалериста будетъ играть Н. А. Чернова, а не г-жа Легарь, какъ (въ шутку) было сообщено одной театральной газетой. Въ роли французскаго шпіона выступитъ В. А. Демертъ, извѣстный въ Петербургѣ по Литейному театру.

Открытие сезона 26-го августа. «1812 г.» пойдетъ подрядъ 45 разъ. Новыя декорациі, костюмы, бутафорія, мебель по рисункамъ художника Е. Ф. Бауэра.

Названіе театра перемѣнили — на фронтоиъ театра красуется вывѣска: «Театръ Зоя».

Екатерина Ивановна.

Вл. И. Немировичъ-Данченко читалъ артистамъ Художественнаго театра новую пьесу Леонида Андреева «Екатерина Ивановна».

Главные роли въ пьесѣ у г. Качалова и у г-жи Германовой.

Кромѣ нихъ въ пьесѣ заняты г. Бравитъ, играющій роль художника Коромыслова какъ бы резонера пьесы, гг. Москвинъ, Берсепевъ, Подгорный (играютъ двухъ студентовъ), г-жи Кооненъ, Муратова, Самарова.

Первое дѣйствіе пьесы происходитъ въ квартирѣ героя пьесы, депутата Государственной Думы, ночью; второе—на дачѣ у Екатерины Ивановны, развѣхавшейся съ мужемъ послѣ того, какъ онъ, заподозрѣвъ измену, стрѣлялъ въ нее; кончается актъ примиреніемъ супруговъ.

Третій и четвертый акты, изображающіе распадъ ихъ семейной жизни,—у Коромыслова.

По тону и манерѣ письма, по темѣ «Екатерина Ивановна» ближе всего изъ пьесъ Леонида Андреева подходитъ къ шедшей два сезона назадъ въ Незлобинскомъ театрѣ «Анфиса».

Режиссируетъ пьесу Вл. И. Немировичъ-Данченко.

— Находящійся сейчасъ въ Кисловодскѣ К. С. Станиславскій возвращается въ Москву 30-го августа.

Юбиларъ уклоняется.

— 30-го августа—тридцать лѣтъ, какъ А. И. Южинъ въ первый разъ игралъ на сценѣ Малаго театра.

Публичнаго чествованія юбилейнаго дня не будетъ—юбиларъ не хочетъ—до артисты Малаго театра устраиваютъ въ честь А. И. Южина банкеть въ «Эрмитажѣ», послѣ спектакля.

«Цирюльникъ» по-московски.

Въ «Севильскомъ цирюльникѣ» г. Дидуръ (допъ-Базиліо) пѣлъ по-итальянски, г-жа Редеръ (Розина)—по-нѣмецки (!), остальные—по-русски.

Бѣдный суфлеръ!

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Арестъ труппы театра „Эрмитажъ“.

Вчера, раннимъ утромъ, тихій и спокойный обычно Настасьинскій переулочекъ внезапно преобразовался.

Послышался гулъ автомобилей, грохотъ тяжелыхъ фургоновъ, дребезжаніе извозчичьихъ пролетокъ.

Экипажи ѣхали тихо, но какъ-то необыкновенно, то дергались изъ стороны въ сторону, то останавливались и совершенно не держались установленной правой стороны.

Дежурившій здѣсь постовой городской направился навстрѣчу для принятія мѣръ противъ беспорядочной ѣзды пестраго поѣзда.

Пассажиры экипажа оказались еще чуднѣй.

Размазанныя лица, всклокоченныя волосы, утрированные костюмы.

Вели себя пассажиры невозможно: перебѣгали съ экипажа на экипажъ, а одинъ предпочелъ ѣхать на крышѣ экипажа.

Городовой возмущился.

— Стой! Дальше не пушу!—крикнулъ онъ.

— Да, голубчикъ, у насъ есть разрѣшеніе отъ градоначальника. Мы — артисты. Пропусти, намъ нужно для театра!

— Не пушу, не знаю вашего разрѣшенія, а вотъ, за безобразное поведеніе на улицѣ—пожалуйте въ участокъ!

Воздухъ огласился свистками.

Объѣжались дворники.

Въ участкѣ быстро разъяснилось, что это была труппа театра „Эрмитажъ“, которая готовила феерію «1812 годъ» для открытія зимняго сезона.

Первый актъ состоитъ изъ ряда сценаріографическихъ сценъ.

Труппа, во главѣ съ персонажами, г-жами Сарою Линъ, Руджіери, Гамалѣй и г. Монаховымъ, Вавичемъ, Германомъ, Петровскимъ и др. всего до 20 человекъ, получивъ разрѣшеніе отъ градоначальника, отправилась по улицамъ Москвы демонстрировать свои сцены.

Они уже благополучно объѣхали рядъ улицъ.

Побывали въ ресторанахъ „Эрмитажъ“, въ Охотномъ ряду, на Неглинномъ проѣздѣ и др., и только въ Настасьинскомъ пер. ихъ постигла неудача.

Труппу отпустили для дальнѣйшаго шествія, и сценаріографъ запечаталъ новую, случайную сцену—выходъ изъ участка.

Сопровождать А. Павлову въ поѣздъ на этотъ разъ будетъ г. Ширяевъ.

Ораторія на текстъ Ведекинда.

Въ прошломъ году вышла отдѣльнымъ изданіемъ, небольшое произведеніе Франка Ведекинда, которое носило названіе «Феликсъ и Галатея» (Отрывокъ). Это юношеское произведеніе Ведекинда, написанное имъ въ 1881 году, когда онъ учился въ гимназіи и хотѣлъ написать небольшую пастораль въ стилѣ Гёте. Въ отрывкѣ есть нѣсколько диалоговъ и хоровъ—разговоровъ юнши Феликса и пастушки Галатеи, прелюдія въ видѣ хора статистовъ, хоръ нимфъ, хоръ вѣдьмъ и т. д.

Произведеніе это понравилось одному молодому композитору Отто Газенклеверу, который написалъ на текстъ сего ораторію.

Ораторія нынѣшней зимой будетъ исполнена въ первый разъ въ Берлинѣ.

Памятная доска въ память Листа.

На Monte Mario въ Римѣ надъ домомъ, въ которомъ Листъ работалъ надъ своей ораторіей «Христосъ», прибита на-дняхъ мраморная памятная доска.

Нѣмецкая опера въ Лондонѣ.

Въ январѣ 1913 года въ Лондонѣ состоится гастроль нѣмецкой оперы. Въ репертуаръ войдутъ произведенія Вагнера и Рих. Штрауса.

Больнъ Лешетицкаго.

Въ Аббаціи серьезно заболѣлъ знаменитый профессоръ Лешетицкій. Къ больному вызваны профессоръ изъ Вѣны.

Памятникъ Масснэ.

Газета «Comœdia» открыла національную подписку для сбора пожертвованій на открытіе памятника Масснэ.

Новый директоръ «Бургъ-театра».

Къ сообщенію «Berliner Tageblatt» на основаніи свѣдѣній, полученныхъ газетой изъ достоверныхъ источниковъ, директоромъ Бургъ-театра вмѣсто Альфреда фонъ-Бергера назначенъ директоръ вѣнской королевской оперы Гансъ Грегорі. Новый директоръ остается, однако, также директоромъ оперы и будетъ совмѣщать двѣ должности.



Гастроли А. Павловой въ Берлинѣ.

Балерина Анна Павлова приглашена снова на гастроли въ Берлинъ. Гастроли ея состоятся передъ Рождествомъ. Артистка выступитъ въ табукахъ имъ «Лебединого озера», «Шехерезады».



Футболъ.

Комитетъ Балтійской футбольной лиры, на одномъ изъ своихъ засѣданій, наконецъ, разрѣшилъ вопросъ о первенствѣ среди дачныхъ футбольныхъ командъ.

Въ виду явнаго преобладанія въ комитетѣ сторонниковъ кр. «Стрѣльна», жетоны были присуждены игрокамъ послѣдняго, несмотря на рядъ

злоупотреблений, допущенныхъ на матчахъ Петергофъ—Стрѣльна, какъ-то—пристрастное отношение рефери, подставные игроки, (у Стрѣлны) и неправильный штрафной ударъ, битый Петергофцамъ. Но, хотя, Петергофская команда и заняла второе мѣсто, но игрокамъ тоже будутъ выданы жетоны за образцовую игру.

У «Петергофъ—Мартышкино» играли: голкиперъ—Осстровъ, беки—Нестеровъ, Туркинъ, хавбеки—Моденъ, Логуновъ, Медвѣдевъ I, Форварды—Медвѣдевъ II, Лутовскій, Орловъ, Мелинъ I и Савельевъ.

Изъ I командъ, на 1 мѣстѣ—Стрѣльна, II—Петергофъ—Мартышкино, III—Лигово, IV—Михайловскій и на послѣднемъ—Сергѣево.

Изъ II командъ: I—Петергофъ—Мартышкино, II—Самиряди и III—Волхонка.

Изъ III командъ: I—Петергофъ—Мартышкино. Составъ командъ, игроки которыхъ получили жетоны за первенство въ своихъ разрядахъ:

У I-ой «Стрѣльна»: голкиперъ—Фидельскій, беки—Абрамовъ, Теодоровичъ, хавбеки—Гаевскій, Каржосовъ, Кушель и форварды—Соколовъ, Горлинъ, Цвѣтковъ, Варзаръ, Миллеръ.

У II-ой «Петергофъ—Мартышкино»: голкиперъ—Голубевъ, беки—Нестеровъ, В. Симоновъ, хавбеки—Соколовъ, Лепковъ, Алексѣевъ, форварды—Потемкинъ, Мелинъ III, Мелинъ II, Арсеньевъ, Мейеръ.

У III-ей «Петергофъ—Мартышкино»: Килькъ, Ребенъ, Зальскій, Соколовъ, Нестеровъ, Климинъ, Юдинъ, Тюринъ, Мочаловъ, Фоминъ и Виркъ.

Н. А.

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

0. (Безъ тотализатора).

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

- 1) Гравекотъ, 2) Баровесса-Воганъ, 3) Догарессъ.

1.

Барьерный 700 руб. дист. 2 вер.

- 1) Нерседа, 2) Лавина 2-я, 3) Кардиналь, 4) Мира, 5) Малатеста, 6) Валюся.

2.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

- 1) Арегуза, 2) Гаруда, 3) Кривой-Рогъ, 4) Вабанкъ, 5) Гримгерда, 6) Мародеръ.

3.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

- 1) Съсачъ, 2) Валуда, 3) Прошъ, 4) Хэппи-Дэ, 5) Шлемъ, 6) Перль, 7) Раморъ.

4.

Призъ 1200 руб. дист. 2 вер.

- 1) Марія-Вечера, 2) Лотръ, 3) Любовь, 4) Митральеза.

5.

Стиль-чезъ 700 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

- 1) Элита, 2) Гренада, 3) Фра-Диаволо, 4) Лабринтъ, 5) Гренадъ, 6) Презесь, 7) Беотія.

6.

Призъ 1000 руб. дист. 1 вер.

- 1) Разесь, 2) Селка, 3) Погромъ, 4) Ева, 5) Соколь, 6) Казбекъ.

7.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

- 1) Цыпль-Розъ, 2) Бона, 3) Пезаро, 4) Джиль, 5) Дафне, 6) Тамань, 7) Португалія.

8.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

- 1) Плевнякая, 2) Домострой, 3) Конспираторъ, 4) Сансуея, 5) Вирута, 6) Гольфстремъ, 7) Паливода, 8) Богатырка, 9) Маришка, 10) Диана 2-я.

9.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

- 1) Аракъ 2-й, 2) Цешепинъ, 3) Гизъ, 4) Панадеросъ, 5) Муркокъ, 6) Мустангъ, 7) Петроній 2-й, 8) Трякъ-Трякъ.

10.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

- 1) Трубишонъ, 2) Агата, 3) Храбка, 4) Нова, 5) Кюндайкъ, 6) Пикъ-Покетъ, 7) Миланъ, 8) Эркеленць.

11.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 2 вер.

- 1) Лабукелла, 2) Куроки, 3) Валюся, 4) Фру-Фру, 5) Эмильеннъ-д'Алансонъ, 6) Герань, 7) Риальто, 8) Люкки-Девиль, 9) Лед-де-Кастро, 10) Башибузукъ.

12.

Гандикашъ. Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

- 1) Пелеасъ, 2) Ярошъ, 3) Контрамувиъ, 4) Куроки, 5) Орнано, 6) Бастарнай, 7) Самдокъ, 8) Бълуиъ.

13.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.

- 1) Фестиваль, 2) Фреска, 3) Лоджастаръ, 4) Гордость-Гальти-Мора, 5) Юйне-Фиружесъ, 6) Шапона, 7) Потипъ, 8) Немезисъ, 9) Куроки.

14.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.

- 1) Басня, 2) Храбка, 3) Бълуиъ, 4) Атабъ, 5) Ламброво, 6) Новикъ, 7) Бастарнай, 8) Варнакъ, 9) Экспромтъ, 10) Дедъ.

15.

Гандикашъ. Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

- 1) Экспромтъ, 2) Лавина, 3) Райо, 4) Лада, 5) Тамара, 6) Тигрессъ, 7) Ломвинна.

16.

Призъ 600 руб. дист. 1¼ вер.

- 1) Пера, 2) Помпадурина, 3) Бордо, 4) Ластаца, 5) Аммиатриче, 6) Галманъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Мира. Малатеста. Нерседа.
- 2) Гаруда. Кривой-Рогъ. Громгерда.
- 3) Перль. Хеппи-де-Раморъ.
- 4) Любовь. Митральеза.
- 5) Беотія. Лабринтъ. Презесь.
- 6) Ева. Разесь. Селка.
- 7) Джиль. Португалія. Тамань.
- 8) Паливода. Богатырка. Гольфстремъ.
- 9) Цепелинъ. Мурнокъ. Панадеросъ.
- 10) Эркеленць. Пикъ-Покетъ. Нова.
- 11) Герань. Куроки. Фру-Фру.
- 12) Пелеасъ. Бълуиъ. Ярошъ.
- 13) Фестиваль. Юйне-Фиружесъ. Немезисъ.
- 14) Ахабъ. Варнакъ. Новикъ.
- 15) Тигрессъ. Райо. Тамара.
- 16) Аммиатриче. Пера.

10 ШТ.

6 КОП.

ИРА

25 ШШ.

15 КОП.

Т-во ДУКАТЪ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (20-го Августа).

На биржѣ.

Въ связи съ нѣкоторымъ ослабленіемъ настроенія въ субботу на заграничныхъ биржахъ, вызваннымъ обычными реализаціями, сегодняшняя биржа открылась въ вяломъ настроеніи. Когда же выяснилось, что имѣется много приказовъ на покупку изъ провинціи, настроеніе сразу окрѣпло, работа оживилась, и закончилась биржа въ очень дѣятельномъ, твердомъ настроеніи.

Преимущественнымъ спросомъ пользовались цементныя, большинство металлургическихъ и отдѣльныя бумаги остальныхъ группъ дивиденднаго рырка.

На капиталномъ рынкѣ настроеніе устойчивое. Въ улучшеніи закладные листы земельныхъ банковъ. Съ выигрышными займами вяло, второй и третій въ пониженіи на 1 р.

Съ большинствомъ металлургическихъ крѣпко. Подъ влияніемъ рѣзкаго повышенія на Парижской биржѣ, крѣпко и оживленно съ Таганрогскими, повысившимися, по сравненію съ заключительной цѣной субботней биржи, на 22 р. Большіе обороты съ Сулиновскими, сдѣланными до 202, деньги 200 (+2). Весьма твердо съ Донецко-Юрьевскими (+3), въ повышеніи Нитрополь-Маріупольскія (+6), Брянскія (+1), Коломенскія (+3), Путиловскія (+2), Беккеръ (+2). Съ остальными менѣе оживленно, частью немного тише. Вспышка съ Парвайнень, которая, вслѣдствіе отсутствія этой бумаги у кулиессы и подъ влияніемъ выдвинувшагося спекулятивнаго спроса, стремительно повысилась съ 230 до 300, но затѣмъ отдавались по 270.

Среди акцій коммерческихъ банковъ въ спросѣ Азовскія (+3), Русскія (+2½), Учетныя (+3), Частныя (+2) и Соединенныя (+4). Съ прочими твердо, но безъ существенныхъ перемиѣнъ. Изъ акцій земельныхъ банковъ спрашивали Полтавскія (+3).

Для нефтяныхъ держалось неровное, колеблющееся настроеніе. Въ повышеніи оказались Матташевскія (+10), Ланозовскія (+2) и Терь-Акоповскія (+1). Съ остальными слабѣе, особенно съ акціями Нобеля, расцѣнка которыхъ понизилась на 16 р. Бакінскія (-5), Каспійскія (-20), Нефть (-1). Наблюдается усиленіе интереса къ Ойлъ—38 хорошія деньги. Крѣпко съ шерами Эмба—до 26.

Изъ цементныхъ крайне крѣпко съ Ассеринномъ, за которыя къ звонку платили 590: Глухоозерскія въ повышеніи на 15 р., Черноморскія (+30), Московскія цементныя (+11).

Съ железнодорожными малодѣятельно, съ большинствомъ слабѣе, но весьма незначительно.

Очень крѣпко съ Восточными складами (+13) и съ Транспортными (+6), съ остальными бездѣятельно. Изъ пароходныхъ въ большомъ спросѣ Кавказъ и Меркурій (+15), Черноморскія (+15).

Изъ золотопромышленныхъ въ началѣ оживленно съ Росс. золотопр., сдѣланными до 192, заключаютъ по 189 (+1). Ленскія и Ленскіе шэры безъ измѣненія.

За Волгу платили 168, Кыштыгмскія 30½, Сыертскія 13, Молоть 393, Кульчугинскія 405, Маслобойныя 195, Оренбургскія 440. Къ концу биржи выдвинулся большой спросъ на Проводникъ—223.

Послѣ звонка настроеніе спокойное, дѣла мало, за исключеніемъ Проводника, обрававшимися большими партіями и авансировавшими до 230.

В Е Ч Е Р Ъ .

Вечернее собраніе прошло въ довольно оживленномъ настроеніи, но большинство бумагъ обращалось по цѣнамъ, близкимъ къ заключительнымъ на биржѣ.

Колебанія съ Таганрогскими: послѣ 308 отдавали по 306, но затѣмъ, подъ влияніемъ дальнѣйшаго повышенія на Парижской биржѣ, окрѣпли и находили помѣщеніе по 307.

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.
на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

На Парижъ крѣпче съ Мальцевскими—485 хорошія деньги. Твердо съ Донецко-Юрьевскими 363, Брянскими 219, Никополь-Маріупольскими 325, Путиловскими 184, Сулянскими 199½.

Продолжаются поиски Восточныхъ складовъ. Передавали, что Генеральная нефтяная корпорація заключила съ Восточнымъ обществомъ договоръ на 10 лѣтъ, на перевозку ежегодно по 10 миллионновъ пудовъ нефти. Интересъ къ этой бумагѣ растетъ, платили 164.

Изъ нефтяныхъ сделокъ Лянковскія 350, Мапашевскія 630, Бакинскія 826, Терь-Акоповскія 266.

Съ прочими безъ дѣла.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неопредѣленное, въ связи съ опасеніемъ стѣсненія на денежномъ рынкѣ; съ русскими фондами твердо, съ банковыми слабѣ, къ концу твердо. Рента 93,25, Учетный 214,50, Международный 218,50, Русскій 165,625, Азовскій 246.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи очень твердое, съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями неровно. Азіатскій 829 (+6), Частный 797 (+7), Соединенный 810 (+2), Бакинскія 2180 (-30), Проводникъ 622 (+43), Брянскія 576 (+11), Гартманъ 814 (+3), Азовскій 1654 (-5), Мальцевскія 1310 (+32), Таганрогскія 807 (-11), Тульскія-мѣдиопрокатныя 1143 (-2), Ленскіе шэры 102 (+4), Лянковскія 757 (-23), Спб вагон. 423 (-3).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но устойчивое. Ленскіе шэры 4 (+⁴/₃₂), Клыштытскія 3¹¹/₃₂ (+³/₃₂), Oil 1⁰⁰/₃₂ (+¹/₃₂).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе спокойное, повышательное, въ спросѣ металлургическія—за Лесенеръ платили до 387½, Таганрогскія 306½, Брянскія 219, Сулянскія 199, Сормовскія 163½, Коломенскія 263½, Беккеръ 186: Рязко повышеля акціи Проводникъ—236. Крѣпко съ Росс. золотомъ. 192. Изъ железнодорожныхъ обращались Юго-Восточныя по 285.

Общество Мальцевскихъ заводовъ.

Въ свое время мы сообщали, что правленіе общества Мальцевскихъ заводовъ изготовило докладъ по вопросу объ увеличеніи основнаго капитала общества путемъ дополнительнаго выпуска акцій. Этотъ докладъ будетъ представленъ на об-сужденіе чрезвычайнаго собранія акціонеровъ, ко-

торое будетъ созвано въ непродолжительномъ времени.

Вопросъ о выпускѣ находится въ связи съ вопросомъ о приобрѣтеніи заводовъ и лѣсныхъ имѣній В. К. Мельникова.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На приискахъ Ленскаго товарищества добыто золота на 15 іюня—34.996 пуд., промыто 11.552 пуд., осталось 23.444 пуда. Намыто золота 177 пуд. 35 ф. 96 з. 70 д.

На 31 іюля добыто песковъ 37.531 пуд., промыто 29.041 пуд., осталось 8490 пуд., намыто золота 352 п. 24 ф. 78 з. 87 д.

— На состоявшемся недавно общемъ собраніи акціонеровъ кыштымской корпораціи, являющейся держателемъ большинства акцій Кыштымскихъ заводовъ, предсѣдатель правленія корпораціи сдѣлалъ докладъ, рисующій положеніе дѣлъ общества вполне прочнымъ и обезпечивающимъ возможность выдачи за 1912—13 операционный годъ хорошаго дивиденда.

Въ настоящее время общество Кыштымскихъ заводовъ предполагаетъ расширить кромѣ мѣднаго производства, и желѣзное.

— Правленіе о-ва Брянскаго рельсопрокатнаго, желѣзодѣлательнаго и механическаго завода созываетъ на 10-ое сентября 1912 г. вторичное общее собраніе акціонеровъ для разрѣшенія ряда вопросовъ, въ томъ числѣ—объ увеличеніи основнаго капитала общества путемъ дополнительнаго выпуска обыкновенныхъ акцій и о соответствующемъ измѣненіи устава общества.

— Волжско-акціонерное общество «З. М. Персицъ» закончило 2-й операционный 1911—1912 годъ съ чистой прибылью въ 461.136 р. 39 к. Статьи актива и пассива сбалансированы въ суммѣ 6.332.294 р. 27 к. Общее собраніе постановило выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 11 руб. на каждую акцію въ 100 руб.—385.000 руб.

Ближайшія общія собранія.

21-го августа. Бѣлгородъ—о-ва Бѣлгород-сумской желѣзной дороги.

25-го августа С.-Петербургъ.—ціатурскаго торгово-промышленнаго о-ва марганцевыхъ элеваторовъ и механическихъ сооружений.

Москва—1) т-ва м-ръ Анны Красильщиковой съ сыновьями; 2) торгово-промышленнаго т-ва московскаго дробилейнаго и патроннаго з-да.

Кіевъ—т-ва березинскаго свеклосахарн. и рафин. з-да.

Рига—1) акц. -ва «Промышленникъ»; 2) о-ва «Рижскій коммерческій банкъ».

КОТИРОВКА.

18|VII 20|VII

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8
4 % рента	474	474
П > > >	354	353
III Дворянскій	314	313

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	616	619
Волжско-Камского	950	950
Русскаго для внѣшн. тор.	411	413 1/2
Русск. Торг.-Промышл.	370	371
Сибирскаго	616	617
Международнаго	548	548
Учетнаго и ссуднаго	542	545
Частнаго	292	294
Соединенн го	297	301

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	825	820
Каспійскія	2280	2260
Манташевскія	620	630
Нобель	15750	—
Ланозова	348	350
Теръ-Акопова	263	264

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	580	580
Кіево-Воронежскія	915	915
Рыбинскія	237	236 1/2
Подъѣздныя (I общ.)	152	151
Юго-Восточныя	284	285
Владикавказскія	2590	2575
Сѣверо Донецкія	299	297
Волго-Бутульминская	114	115

Акции металлургич. промышл. и механич. промъ.

Брянскія	213	214
Гартманъ	161	161
Донецко-Юрьевскія	359	362
Коломенскія	239	242
Леснеръ	380	379
Мальцевскія	486	480
Слб. Металлич.	357	358
Никополь-Маріуп.	320	326
Путиловскія	183	184
Буэ	—	—
Сормово	160	162
Таганрогскія	285	307
Тульскія Мѣднопрок.	424	425
Фениксъ	350	349
Сулинскія	193	200
Слб. Вагоностр. зав	163	162
Судостроительныя	116	117
Кыштымскія	31	30 1/2
Беккеръ	185	187
Двигатель (админ.)	118	—

Акции золотопром. предприятий.

Ленскія	900	900
Росс. золотопр.	188	189
Ленскіе шеры	98	98
Монголеры	112	—

Акции разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій	290	305
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	770	785
Россія	610	—
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1500	1500
Россійскія Транспортныя	108	114
Саламандра	520	520
Восточнаго о-ва тов. складовъ	150	163
Ассеринъ	460	460
Глухоозерскія	2460	2475
Проводникъ	218	223
Ливенгофскія	173	171
Сѣв. стеклян.	176	176
Петерб. склады	—	—
Волга, Торг. п. ом. об-во	167	168

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

„ON CALL“ — БИРЖА!!!

Порученія провинціи и столицы и БИРЖЕВЫЕ ПРИКАЗЫ желающимъ ВЕЗЪ ОТКРЫТІЯ СЧЕТА „on call“ особенно внимательно и исправно исполняетъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—36.
Условія высылаются по запросамъ.

Всемирно-извѣстныя голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.

Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WERA“.



Поѣзды желѣзныхъ дорогъ.

ОТХОДЯЩІЕ ПОѢЗДА.

НИКОЛ. ЖЕЛ. ДОР. До Иркутска чер. Вол., Ватку 12 ч. 25 м. д. (скор. 1—2 кл. по суб.), до Арханг. 3 ч. 50 м. в. (почт. 1—3 кл.), до Челябин. 10 ч. 55 м. (пас. 1—3 кл.), до Волог. 10 ч. 25 м. в. (пас. 2—4 кл.), до Званки 5 ч. 10 м. д. (пас. 1—3 кл.); до Москвы: 3 ч. 30 м. д. (почт. 1—3 кл.), 7 ч. в. (ускор. пас. 1—3 кл.), 11 ч. в. (кур. 1—2 кл.); до Севаст. 9 ч. 30 м. в. (ск. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. н. (уск. п. 1—3 кл.); до Ташкента: 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Кисловод. 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.); до Минер. Водъ 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—3 кл.); до Ростова 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Багута: 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 3 кл.); до Новорос.: 9 ч. 50 м. в. (экспр. 1—2 кл. одинъ разъ въ 2 нед.), 8 ч. 30 м. в. (пас. уск. 1—2 кл.); до Воронежъ и Сѣдлога: 11 ч. 5 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вязьмы: 10 ч. в. (пас. 1—3 кл.); до Рязанска: 5 ч. д. (пас. 1—3 кл.), 11 ч. 5 м. в. (пас. 2—3 кл.); до Мал. Вѣш.: 10 ч. 25 м. у., 7 ч. 25 м. в. и 1 ч. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (2—3 кл.): до Любани: 7 ч. 30 м. у., 2 ч., 4 ч. 25 м. д., 6 ч. 25 м. в. и 8 ч. 40 м. в.; до Тосно: 9 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 50 м. у***, 1 ч., 3 ч., 3 ч. 50 м., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м.*, 5 ч. 45 м. д.; до Комшино: 12 ч. 45 м. д***, 6 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 55 м. и 10 ч. 5 м. в.

* По буднямъ.

*** По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВСК. ЛИН.: до Варшавы: 11 ч. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. 45 м. в., (скор. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вероб.: 12 ч. 45 м. д. (скор. 1—3 кл.), 7 ч. 45 м. в. (жорд.-экспр. 1 кл. по сред. и суб.), 11 ч. веч. (скор. 1—2 кл. съ 1 ва. 3 кл. до Двинска); до Риги и Любани: 8 ч. 20 м. в. (скор. 1—2 кл.), 3 ч. д. (пас. 1—3 кл.); до Киева и Одессы: 7 ч. 5 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Острова 9 ч. у. и 11 ч. 30 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (1—3 кл.): до Луги: 10 ч. 15 м. д., 1 ч., 4 ч. 45 м. д. и 8 ч. 35 м. в.; до Двинской: 8 ч., 8 ч. 50 м. у., 4 ч., 5 ч., 5 ч. 15 м. д., 6 ч. 5 м. и 9 ч. 35 м. в.; до Гатчины: 12 ч. 15 м., 2 ч. 30 м., 3 ч. 25 м. д., 6 ч. 15 м. и 7 ч. 55 м. в., до Веземберга: 4 ч. 15 м. д., до Ляво: 5 ч. 30 м. д.

* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТ. ЛИН. До Риги: 8 ч. 50 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Ревеля: 8 ч. 45 м. у. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. в. (почт. 1—3 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ.: до Ляво: 11 ч. 40 м. у.; до Гатчины: 7 ч. 10 м., 8 ч. 20 м., 10 ч. 30 м., 11 ч. 20 м. у., 12 ч. 30 м. *, 1 ч. 20 м., 2 ч. 20 м. * 3 ч. 10 м., 4 ч. 25 м.**, 4 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 5 ч. 55 м. д., 6 ч. 20 м., 7 ч. 5 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 25 м., 9 ч. 8 м.*, 9 ч. 40 м., 10 ч. 35 м.*, 11 ч. 15 м. в., 12 ч. 5 м.***, и 1 ч. 5 м. ночи; до Ораштенб.: 7 ч., 8 ч., 9 ч. 35 м., 10 ч., 11 ч. у., 12 ч., 12 ч. 20 м. 12 ч. 40 м., 1 ч. *, 1 ч. 30 м.**, 2 ч., 2 ч. 30 м. *, 3 ч., 3 ч. 40 м., 4 ч., 4 ч. 15 м.**, 4 ч. 35 м., 5 ч.**, 5 ч. 10 м., 5 ч. 20 м.**, 5 ч. 45 м. д., 6 ч. 5 м., 6 ч. 30 м., 6 ч. 55 м., 7 ч. 20 м., 7 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м.**, 9 ч., 9 ч. 25 м., 9 ч. 50 м., 10 ч. 20 м., 11 ч. *, 11 ч. 45 м. в., 12 ч. 40 м. и 1 ч. 20 м. н.***.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ ночь съ воскрес. и празн. дней.

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Симфоническій вечеръ.

Изъ сочиненій М. М. Иванова при участіи г-жи З. Ф. Мезенцовой и г. Догонадзе (губіе). Оркестръ подъ управленіемъ автора.

Исполнено будетъ:

1) «Кузнечикъ-музыкантъ» — музыка къ поэмі Я. П. Полонскаго.

2) Романсъ Потемкина изъ оп. «Потемкинскій праздникъ» и арія Пароена изъ оп. «Каширская старина» въ исполненіи г. Догонадзе.

3) Вступленіе и «Льсной ручей», изъ ораторіи «Великій Подвижникъ» (въ 1 разъ).

4) Арія изъ оп. «Каширская старина» въ исполненіи г. Мезенцовой.

5) Балетная сюита.

Акомп. М. Т. Дуловъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало ровно въ 8 час. 10 мин. вечера.

МОСК.-ВИНД. РЫБ. ЖЕЛ. ДОР. До Киева (чер. Витебскъ—Балмать) 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Херсона (чер. Вит., Кременч., Никол.) (пас. 1—3 кл.); до Минска: 4 ч. 30 м. д., 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.), 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Смоленска 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Стар. Русси: 4 ч. 30 м. д. и 11 ч. 55 м. в. (съ 1 мая по 31 авг.); до Витебска: 4 ч. 30 м. д., 10 ч. 30 м. и 11 ч. 55 м. в.; до Павловска: 7 ч., 8 ч.*, 9 ч. 10 м., 10 ч., 11 ч., 11 ч. 45 м. у**, 12 ч., 1 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч.**, 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м.*, 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. дн., 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч. 10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м.*** и 1 ч. 30 м. ночи.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ опредѣленные дни.

ФИНЛЯНД. ЖЕЛ. ДОР. До Гельсинг.: 9 ч. 45 м. у.* (скор. 1—3 кл.), 9 ч. 55 м. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. в. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. 20 м. в. (почт. 1—3 кл.) 12 ч. ночи (кур. 1—2 кл.); до Выборга: 8 ч. у., 1 ч. 45 м.*, 4 ч. 30 м. дн.*; до Перкман: 10 ч. 40 м. у., 6 ч. 50 м. веч. и 1 ч. ночи; до Райвола: 12 ч. 20 м., 3 ч. 20 м., 5 ч. 30 м. дн., 9 ч. 40 м. в. и 12 ч. 5 м. до Теріока: 10 ч. 40 м., 11 ч. 30 м. у., 7 ч. 30 м. в.; до Вѣлоострова: 9 ч. 10 м. у., 12 ч., 2 ч. 45 м., 3 ч. 40 м., 4 ч. 40 м., 5 ч. 40 м. д., 6 ч. 25 м., 7 ч. 40 м., 8 ч. 30 м., 9 ч. 10 м., 10 ч. в.; до Лавашова: 11 ч. 15 м. у., 12 ч. 40 м., 1 ч. 20 м., 1 ч. 50 м., 4 ч. дн., 7 ч. в.

* Сообщение съ Иматрой.

СЕСТРОР. ЖЕЛ. ДОР. До Сестрорѣцка и Курорта 7 ч., 9 ч. 25 м., 10 ч. 15 м., 10 ч. 53 м. у. *, 12 ч. * 12 ч. 50 м., 1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м., 4 ч. 10 м., 4 ч. 45 м., 5 ч. 35 м., дн. 6 ч. 10 м., 7 ч. 18 м., 8 ч. 10 м., 9 ч., 9 ч. 53 м., 11 ч. 45 м. в. и 1 ч. 10 м. в.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Курзнерь.
- Елизавета, племян. ландграфа . . . г-жа Маркова.
- Тангейзеръ г. Мосинъ.
- Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Никольскій.
- Вальтеръ фонъ-дёръ-Фогельвейдъ . . . г. Муравьевъ.
- Виттерольфъ г. Семеновъ.
- Генрихъ дёръ-Шрейберъ г. Владиміровъ.
- Реймаръ фонъ-Цветеръ г. Лутчевъ.
- Венера г-жа Ольгина.
- Молодой пастухъ г-жа Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Режиссеръ г. Арбенинь.

Сценическая постановка гл. режиссера С. Ф. Гецевича. Въ 1-мъ актѣ вакханалія, постановка К. Л. Залевского. Военный оркестръ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Передъ началомъ каждого акта фанфарами будутъ даны 3 сигнала.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эйзенхаха. Предъ покоящейся на ложѣ Веной стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ составовъ въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспеваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсню. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспеваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымогъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе; то хоронятъ Елизавету, зачехшую въ объданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ труду съ мольбой: „О помолись, святая, за меня“ и надеветъ мертвый, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ



магазины и мастерскія:
Невскій пр. 69, противъ Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 65—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и брилліантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
брилліанты, золото и серебро.



Комнатные ледники,

котлы и банки для вареній и консервовъ, и разные хозяйственные приборы рекомендуютъ въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,
Невскій пр., 48.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

ПАРИЖА и ЛОНДОНА!

Вновь получены **ГАЛСТУХИ.**

ШАРФЪ-КАШНЭ и ПЕРЧАТКИ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Спб. Владимірскій пр. домъ 2,
уг. Невскаго. Тел. 49—36.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
ВЪ РЕСТОРАНѢ

“ВЪНА”

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офисерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.
Въ театрѣ оперно-драмат. группной, подъ упр. Д. А. Дума.

СЕГОДНЯ

„1812“

Пьеса-феерія изъ эпохи Отечественной войны въ 6 д.,
и 21 карт. Юр. Бѣлева. Постановка Н. Н. Евреинова.

Арефьевъ, помѣщикъ	г. Стѣровъ.
1-й гость	г. Горный.
2-й гость	г. Армановъ.
Шарль Балтистъ Гримо	г. Феона.
Толстая актриса театра Арефьева	г-жа Викторова.
1-й (странникъ) театра	г. Стрелетовъ.
2-й (.....	г. Печеринъ.
Мальчики	** ** *
Сержантъ	г. Озеровъ.
Широква, помѣщица	г-жа Карсакова.
Наденька, ея дочь	г-жа Хованская.
.....	или Ларская.
Машенька	г-жа Алексѣева 1-я.
Сашенька	г-жа Николаева.
Дуляша	г-жа Вальдъ.
Кузень, помѣщикъ	г. Виноградовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Черныяская.
Мишка, слуга Кузень	г. Армановъ.
Тамаръ	г-жа Любатовичъ.
Лука	г-жа Ефимова.
Русалочки	* * * *
Мадридъ	г. Стрелетовъ.
Сола	г-жа Визеръ.
Зайцы	** ** *
Наполеонъ	г. Княжичъ вли г. Эльский.
Варшай-де-Толли	г. Сергѣевъ.
Ермоловъ	г. Луканинъ.
Генералъ съ измѣной фамиліей	г. Людомировъ.
Адъютантъ	г. Козыревъ.
Офицеръ	г. Танскій.
Сумасшедшій капельмейстеръ	г. Печеринъ.
Вѣднй дворникъ	г. Азаровъ.
Сапожникъ	г. Шполянскій.
Лакей	г. Нестеровъ.
Кутузовъ	г. Инсаровъ.
Кайсаревъ	г. Пушкаревъ.
Генералы	* * * *
Адъютантъ Кутузова	г. Яванскій.
Адъютантъ Наполеона	г. Танскій.
Тучкова	г-жа Любатовичъ.
Миргушкинъ, старый солдатъ	г. Козаревъ.
Польскій генералъ	г. Людомировъ.
Французскіе офицеры	* * * *
Французскіе мамелюки	г. Магузовъ.
Французскіе	г. Горный.
Французскія шинели	г. Озеровъ.
Французскія актрисы	* * * *
1-е дѣйствіе.—На старой Смоленской дорогѣ. 2-е.—Въ селѣ Широкое. 3-е.—На Алаукинскомъ болотѣ. 4-е.—Осада Смоленска. 5-е.—Въ Царевомъ-Займищѣ. 6-е.—Бородино. 7-е.—Въ Москвѣ.	

Рек. Н. Н. Евреиновъ. Админ. Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Концертномъ залѣ SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА
подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Оркестръ г. Коломбо.
2. Исполнитель романсовъ г. Григорьевъ.
3. Интернаціональная пѣвица г-жа Брандъ.
4. Танцовщица г-жа Виолета.
5. Французскій комикъ г. Дюверно.
6. Этуаль, французская пѣвица г-жа Кармень Парези.
7. Англійскій дуэтъ м-ль и м-ръ Бареттъ.
8. Исполнительница романсовъ г-жа Дембровская.
9. Интерн. пѣвица и танцовщица г-жа Монте-Карло.
10. Танцовщица-космополитъ г-жа Валерская.
11. Исполнительница романсовъ г-жа Березина.
12. Гимнасты-акробаты г-жа Амора и Карини.
13. Знаменитый дуэтъ г-жа и г. Шарлай и Берти.
14. Танцовщицы-босоножки г-жи А. де-Генингъ, Л. де-Генингъ, Вержини и Сюдери.
15. Этуаль, французская пѣвица г-жа Лореданъ.
16. Испанская танцовщица г-жа Элень.
17. Художникъ-триптичникъ г. Ауерсъ.
18. Въвскія акробат. танцовщицы сестры Нейсъ.
19. Франц. пѣв. этуаль м-ль Савари.
20. Танцовщица г-жа Лоло.
21. Комическія жонглеры Жесси и Лено.
22. Интернаціональная пѣвица г-жа Стратениусъ.
23. Оригинальный дуэтъ г-жа и г. Оливье и Пуллера.
24. Русская пѣвица г-жа Свѣтлова.
25. Восточная танцовщица Кармень Дадіани.
26. Изв. артистъ-юмористъ, люб. публ. Сергій Вронскій.
27. Франц. экск. пѣс. М-ль Поль Нерси.
28. Испанская танцовщица г-жа Танжеросъ.
29. Etoile. Англійск. пѣс. М-ль Лапортъ.

Капельмейстеръ С. О. Харьковский.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

CUSENIER

CURACAO
Triple-sec

СДАЮТСЯ КВАРТИРЫ

о 6 комнатахъ съ дровами, горячая вода, подъ-емная машина (лифтъ), садъ, телефонъ. Оста-новка трамвая № 2 и 3. Каменноостровский пр. д. 24-а. Обращаться къ управляющему.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Палась-театра“.
Фонтанка 114. Тел. нассы
416—96, конторы—478—13.

(М. Н. Мозговъ, В. А. Копенкинъ, В. Н. Пяталкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ гл. капельмейстера А. А. ТОННИ.

Представлено будетъ:

Дочь улицы

(Е В А).

Оперетта въ 3 д., русской текстъ И. Г. Ярона, музыка Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флюберъ, влад. завода г. Брагинъ.
Дагоберъ Мишфелеръ г. Антоновъ.
Пешита Паврэтъ (Пипси) г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Бернаръ Ларуссъ г. Жарковский.
Ева г-жа Шувалова.
Буазень, старш. бухгалтеръ фабрики г. Воронинъ.
Второй бухгалтеръ г. Ростовцевъ.
Аврия) г. Дольскій.
Жоржъ) г. Камчатовъ.
Густавъ) пріятели Октава г. Клодницкій.
Фрэдъ) г. Кутузозъ.
Гастонъ) г. Мартыненко.
Эли) г-жа Рейская.
Жанна) г-жа Самойлова.
Марго) г-жа Шведеръ.
Лоло) молодыя дамы г-жа Далматова.
Нанси) г-жа Маріанова.
Роза) г-жа Снѣжина.
Антуанетъ) г-жа Балле.
Слуга Флобера г. Тугариновъ.
Лакей г. Петровъ.
Камеристка г-жа Михайлова.
Дѣйствіе происходитъ: 1-е и 2-е на фабрикѣ Флюбера, близъ Брюсселя, 3-е—въ отелѣ, въ Булонскомъ лѣсу (близъ Парижа), „Наши дни“.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Дочь улицы. Октавъ Флюберъ, парижскій жуиръ, получилъ въ наследство отъ дяди стеклянныя заводы въ Бельгіи. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе, по предложенію стараго мастера Ларусса, объявили воспитателю, когда онъ правель ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая брѣвнула его, соблазвившись легкой жезьюю кокетки, падала со ступеньки на ступеньку, она донла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки. Отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла: они полюбили друг друга, и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятели и кокетки пріѣзжаютъ навѣстить Октава; онъ устраиваетъ для нихъ балъ и, при помощи бухгалтера Прингза завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. Выдро.

Концертный оркестръ подъ упр. глв. капельмейстера С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-ль Пронторъ, танцовщица.
3. М-ль Муся Бебъ исп. „Мотыльки“.
4. Квартетъ г-жи Борисовой, исп. танцы.
5. С-ры Джиоло, исп. модные танцы.
6. М-ль Ортего-Кампосъ, бразильскіе танцы.
7. С-ры Кингстонъ, англійск. танцовщ.
8. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
9. М-ль Тербель, исп. Les Cligaries.
10. М-ль Савина, исп. „Паренекъ“.
11. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщины“.
12. М-ль и М-ръ Фосна-Вили, танцоры.
13. М-ль Горностай, танцовщица.
14. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
15. М-ль Фонтъ-Крессенъ, исп. „Marsch“.
16. Мюсъ Китти Лордъ, исп. „Sporting Girls“.
17. М-ль Одеть Валтонъ, исп. La Gigoletta.
18. Тріо Пальдренсъ, акроб. на лампахъ.
19. Тріо Юнгманъ, акроб. мезанжъ актъ.
20. Г. Гримсбусъ, музыкальное трио.
21. С-ры Маднапъ, англійскіе танцы.
22. М-ль Панена, испанскіе танцы.
23. Г-ль и М-ль Бахусъ-Меланъ, танцоры.
24. М-ль Аети Верронъ, исп. мимологич. танцы—1) Тореадоръ-Андалузца, 2) Греческая Танагра, 3) Индѣйскіе танцы.
25. М-ль Клео, исп. Morning Girls.
26. Лучшій вѣперско-цыганскій оркестръ, подъ управ. Геца Доброни.

Военный оркестръ Л. Гв. 4-го Стрѣльцоваго Императорской Фамиліи полка, подъ упр. капельмейстера М. Ф. Логинова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Садъ открытъ съ 6 часовъ вечера до 3 часовъ ночи.

Начало музыки въ 6 час. вечера.

бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насильемъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ действительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ, при помощи гостившей у Октава вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ. Пипси, сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ, она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической садъ.

Сегодня представлено будетъ:

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Федоръ Протасовъ	г. Скарятинъ.
Лиза, жена его	г-жа Селиверстова.
Мика, ихъ сынъ	г. **.
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Казбичъ.
Саша, сестра Лизы	г-жа Жукова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Чарскій.
Анна Дмитриевна Каренина	г-жа Райдина.
Князь Абрезковъ	г. Розень-Саннинъ.
Маша молодая цыганка	г-жа Раменская.
Старый цыганъ) родители	г. Малыгинъ.
Старая цыганка) Маши	г-жа Мировичъ.
Офицеръ (во 2-й картинѣ)	г. Вѣнецкій.
Музыкантъ	г. Церинъ.
Докторъ	г. Красовскій.
Афремовъ	г. Альскій.
Стаховъ)	г. Рязанцевъ.
Будевичъ) Пріятеля Федя	г. Хохловъ.
Коротковъ)	г. Липатевъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ	г. Богдановъ.
Вознесенскій, секр. Каренина	г. Ячменниковъ.
Ибтушковъ, художникъ	г. Муравскій.
Артемьевъ	г. Красовскій.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	г. Барловъ.
Половой въ трактирѣ	г. Ефремовъ.
Городовой	г. **.
Судебный слѣдователь	г. Похомовъ.
Мельниковъ	г. Аленсьевъ.
Письмоводитель слѣдователя	г. Тимофѣевъ.
Курьеръ	г. Славскій.
Молодой адвокатъ	г. Ардн.
Петрушкинъ, адвокатъ	г. Гл.-Котельниковъ.
Дамъ	г-жа Барналова.
Офицеръ (въ 12-й картинѣ)	г. Савельевъ.
Трифоновна няня Протасова	г-жа Тимофѣева.
Душаша, горничная Протасовыхъ	г-жа Агренева.
Лакей Афремова	г. Савельевъ.
Цыганъ	г. Ефремовъ.
Лакей Каренина	г. Манаровъ.

Адвокаты, судья, артели, свидѣтели.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Антракты: первый послѣ 3 карт., второй послѣ 6 карт., третій послѣ 9 карт.

Начало въ 8 час. вечера.

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской выговариваетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ общается его. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгулъ у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь, какъ любовь неграмотнаго дѣвчонки. Здѣсь Протасова находятъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣлуетъ его и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КРАУТЪ

предлагаетъ Г.г. СТУДЕНТАМЪ
желающимъ хорошо одѣваться лучшую ра-
боту по умѣреннымъ цѣнамъ.

Помните Девизъ «Не ищите дешевку».

10 Загородный просп. 10.

Телеф. 425-88.

КОЛИШЕ

ЦИННОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться до-
мой. Но онъ неумолимъ и готовъ скорѣе совсѣмъ устра-
нить себя, уйти отъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти за-
мужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина рассказы-
ваетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея
любитъ Лизу, но жить съ ней вѣдъ брака не согласится,
а разводъ сопряженъ съ неприятными формальностями.
Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ
искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требу-
етъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней.
Врываюцца родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ
ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ
Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ. Федоръ го-
воритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отгова-
риваетъ его. Покорный ея вождь, Федоръ прячетъ револь-
веръ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ
мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облег-
ченіе: она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ
ее связывало чувство долга. Приноситъ письмо отъ Фе-
дора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя,
что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхива-
етъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ
спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ за-
худаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію „живого
трупа“. Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ
ушелъ отъ прежней жизни сюда. Однѣ изъ посѣтителей
трактира доносятъ объ этомъ рассказѣ полиціи. Карт. X.
Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ
завѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой.
Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ея мужъ
живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ го-
рячую рѣчь. Карт. XII. Корридоръ суда. Присяжные за-
сѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣ-
шенія суда, тутъ же стрѣляется.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

КАРТУШЪ знаменитый Бандитъ

Оперетта-феерія въ 3 д., муз. Клода Терасси, русскій текстъ Л. Пальмснаго и В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картушъ, атаманъ шайки разбойниковъ	г. Андреевъ-Трельснй.
Маркизь	г. Дмитрѣвъ.
Атенанса, его жена	г-жа Зарема.
Шевалье-де-Вотраверъ	г. Костинъ.
Регентъ Франціи	г. Коридзе.
Гортенція-де-Карадекъ	г-жа Самохвалова.
Верларъ, его братъ	г. Гордонъ.
Дубль-Флеръ, сынчикъ	г. Гончаровъ.
Вушонъ, содерж. постоялаго двора	г. Павловскій.
Пьеръ, его сынъ	г. Коринскій.
Колетта, служанка	г-жа Вольсная.
Вонейль)	г. Антиповъ.
Турке)	г. Морозовъ.
Клакъ) Бандиты изъ шайки Кар-	г-жа Нѣминова.
Клакъ) туша	г-жа Коринская.
Рова)	г-жа Васильева.
Жанетта	г-жа Ремани.
Кондукторъ дилижанса	г. Шварцбергъ.
Лейтенантъ	г. Горинъ-Оранскій.
Монахъ	г. Свѣтловъ.
Комиссаръ	г. Горинъ-Оранскій.
Крестыанинъ	г. Гордонъ.

Путешественники, пограничная стража, полицейскіе, крестьяне, гвардія, прислуга, бандиты и т. п.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Оригинальная постановка гл. режиссера М. А. Чистякова.

Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. канцеляристъ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8¼ час. вѣч.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Страшное стеченіе обстоятельствъ

Комедія въ 3-хъ д., А. Р—на.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Ивановичъ Тузовъ, помѣщ. г. Милохинъ.	г. Милохинъ.
Софья Андреевна 1-я, его жена....	г-жа Бѣлинская.
Софья Андреевна 2-я, его племянница	г-жа Сперанская.
Наталья Васильевна Сушкина, вдова Юлинька, ея дочь	г-жа Горина.
Егоръ Дмитріевичъ Воеводявъ	г. Александрова.
Алексѣй Федоровичъ Забираловъ ..	г. Родонъ.
Анюшка, горничная Тузовыхъ	г. Спарскій.
Иванъ, слуга при гостинницѣ	г-жа Тарнавская.
	г. Корневъ.

Режиссеръ В. Ф. Тарнавскій.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

1-й разъ въ Россіи послѣдняя сенсація спортивного міра

Японская борьба.

Гастроль знамени японской труппы борцовъ Юнацуна во главѣ съ непобѣд. въ Японіи борцомъ Ой-Кари.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б., Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
„ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. І.Б. Рубинштейнъ.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. кост. 13 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для пріема заказ, большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы въсѣхъ вѣдомствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Рола.

Новодевиченская набережная.

Телеф. 140—62

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Представлено будетъ:

1. Я умеръ

Фарсъ въ 1 д., соч. Мясницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мухомовъ, чяевникъ г. Тоболецъ-Еленинъ
Ольга Васильевна, его жена г-жа Нильская.
Тумановъ, домохозяинъ г. Алексѣевъ.
Приказчикъ похороннаго бюро г. Невзоровъ.
Степанъ, лакей г. Крюковъ.

II ЛОВИ МОМЕНТЪ

Забодневное обозрѣніе въ 2-хъ актахъ, соч. **.

1-й актъ—Въ погони за счастьемъ. (У биржи).

II-й актъ—У разведеннаго моста.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свистулькинъ, безработный интеллигентъ, провинціалъ г. Свѣтляковъ.
Двуликий-Душлага г. Мартини.
Дѣвца, Монополь-секъ г-жа Чарновская.
Всюда Засмакъ, шиконъ г. Ковичъ.
Городская дама г-жа Городинская.
Мвръ г. Тоболецъ-Еленинъ.
Подморокъ г. Алексѣевъ.
Банкиръ г. Тоболецъ-Еленинъ.
Актія г-жа Терская.

1-й)
2-й) Виржевые яйца Квартетъ.

3-й)
4-й)

Еврей-Гидъ г. Степановъ.
Артистъ изъ Баку г. Ковичъ.
Авиаторъ г. Алексѣевъ.
Гидропланъ г-жа Казанцева.
Профессоръ г. Ярославцевъ.
Капля молока г-жа Ефимова.
Тыль Паркяйна г. Крюковъ.
Фирма „братя Мадереры и Комп.“. г. Родионовъ.
Адвокатъ Вахлаковъ г. Родионовъ.
Стрѣлокъ Мучковъ г. Тоболецъ-Еленинъ.
Кордокъ-Веръ г-жа Адина.
Отарковъ г. Ярославцевъ.
Вѣсъ Арабскій г. Крюковъ.
Кушечъ г. Ярославцевъ.
Мальчикъ съ цвѣтами г. Сулицкій.
Лакей г. Недѣльскій.
Сторожъ г. Невзоровъ.
Пожарный г. Тѣленинъ.
Кухарка г-жа Фанна.
Трезвенникъ г. Ярославцевъ.
Таноръ г. Алексѣевъ.
Цыганская дѣва г-жа Терская.
Директоръ г. Крюковъ.
Валерьяны Еалетъ.
Итальянка г-жа Нильская.
Турокъ г. Недѣльскій.
Грехъ г. Невзоровъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Капельмейстеръ г. Роцинъ.

АНОНСЪ: Въ среду, 22-го августа, БЕНЕФИСЪ артиста
ЕВСТАФІЯ ЕВСТАФІЕВИЧА КРЮКОВА.

Начало въ 8½ час. веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіетъ“.

1. Гг. Михайловы, русскіе жавристы, исп. „Друзья“.
2. *The Senias*. Сэніасъ. Эксцентрики.
3. *The Ganevett* П. Ганеветъ, комикъ-эксцентрикъ.
4. М-мъ Михайлова, исп. русск. быт. пѣсенъ жавръ
5. М-ль Гарри, русск. шансонетка, исп. „Цѣлуй меня“.
6. М-ль Шимелева, исполнит. цыганскія романсовъ.
7. Гг. Алксонъ, дуэтъ танцевъ съ трансформацией.
8. М-ль Орлова, рус. шансон. пѣв. исп. „Шансонетеры“.
9. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганск. романсовъ.
10. Г-жа Коррида, танцовщица „Восновежа“.
11. М-ль Дельсаль, русская кушетница, исп. „Паша“.
12. М-ль Гети Маскотъ, англ. танцовщица, исп. танцы.
13. Ансамбль „Бабъ“, исп. танцы.
14. М-ль Дусина, русская шансонетная пѣвица.
15. Популярная группа балагаечниковъ и лапотниковъ.
16. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
17. Известный московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
18. Опереточная пѣвица м-мъ Реми.
19. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Городинскій
20. Опереточная пѣвица м-мъ Градова.
21. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитріевъ.
22. Характерная танцовщица м-ль Жукова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Начало въ 11½ час. вечера.

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной СпБ. Императора

Александра III бригады, подъ упр. кап. г. Влашенъ.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Роцина.

Балагаечный оркестръ подъ упр. г. Родинова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Единственныя удостоенныя
БОЛЬШОЮ ЗОЛОТОЮ
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до
1500 р.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—84 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. La bella Франція со своимъ танцоромъ. Известныя японскіе танцоры.
2. Сестры Резуа съ компанью грумомъ. Эквидибристы на проволокахъ.
3. Руди и Фреди Вальнеръ, американскій дуэтъ.
4. Г. Брианъ и кукла??? Знаменитый аттракціонъ.
5. М-ль Ирисъ, известная танцовщица.
6. Альбина Пикарь, вѣвская субретка.
7. Лиля Масальская, польская лирическая пѣвица.
8. Сестры Родэ.
9. Попова, русская артистка.
10. Китти Флоретти, англійская субретка.
11. Сестры Рено, русскія субретки.
12. Нинеть Басси, французская шансонетка.
13. М-ль Лизэ Розъ, французская пѣвица.
14. Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
15. Густа Беннеръ, вѣвская пѣвица.
16. Тиль-Топъ.
17. Аризонъ, англійская танцовщица.
18. М-ль Софья Нордъ.
19. М-ль Нетти Флеръ.

Французскій Салонный оркестръ подъ упр. Геннебергъ.
Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч.
лучш. солист. и солістокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера

Зигмунда Шаллеръ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Адольфъ Родэ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Охъ и оха.

Дѣло было на терраскѣ...
Въ небесахъ плыла луна...
И какъ фея въ дивной сказкѣ,
Передъ нимъ была—она.
Почему-жь тревожна мина, х
И его блуждаетъ взоръ?
Ахъ, она вѣдь парусина,
Ну, а онъ, конечно... воръ.

Дѣло было на терраскѣ...
Быль прозраченъ небосклонъ...
Какъ волшебникъ въ дивной сказкѣ,
Передъ нею былъ ужъ онъ.
Онъ—стоитъ герой безопасно,
А она шѣжна съ нимъ такъ,
Она рюмочка, конечно,
А онъ шустовскій коньякъ.

987.

Поѣзжайте
на острова
на таксомоторъ
ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=

Придворн. фортепіан. фабрика

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, 3.

(уг. Невскаго), Телефонъ 35—50

Громадный
выборъ ПІАНИНО

въ разныхъ стиляхъ, по устреннымъ цѣнамъ, черного,
орѣховаго, дубоваго, краснаго дерева и сѣраго клена.

Самыя выгодныя условія разсерочки.

Д-ра ШИДДЕРЪ-ВАРНЕЙ

„Маріенбадскія редуціонныя пилюли“

противъ

ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство. Настоящая
упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта, съ опи-
саніемъ способа употребленія. Продажа во
всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

МѢХА, ПЛАТЬЕ, КОВРЫ, ДРАГОЦѢННЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ ВЕЩИ

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ.

Въ специально устроенныя отапливаемая желѣзо-бетонныя и ОГНЕУПОРНЫЯ КЛАДОВЫЯ, МѢХОВЫЯ вещи, платье и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мейна, д. 72, близъ Синяго моста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 73-64.
Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Новскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.)
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѢХА, ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЬ)

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

ТОЛЬКО ПО 1 Р. ВЪ НЕДѢЛЮ

съ разорочкою платежа (при порвоначальн. взносъ $\frac{1}{4}$ ч. стоимости аппарата) можетъ каждый приобр. себѣ самый усовершенств.

Граммофонъ

съ новѣйш. пластинками съ Торговымъ Домъ

Э. Кинкманъ и К°

СПБ., Гороховая 17 (у Красн. м.).

(Примѣчаніе: Разорочка допускается только лицамъ, живущ. въ ПБ.).



Издатель П. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.