

Суббота 25 Августа 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЬ

СМАРТЪ

коробка 50 коп.

» »

ЛЮКСЪ

» 40 коп.

25-го Августа въ 5 ч. дня

ОТКРЫТІЕ РЕСТОРАНА

„МЕДВѢДЬ“

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.
Оркестръ Сильвестра Леонарди.

СКАЧКИ

Въ Воскресенье, 26-го Августа на
Удѣльномъ ипподромѣ
Коломяжское шоссе,
Начало въ 1 часъ дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. —

№ 1833.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 25-го августа.
Съ участ. артиста Евгенія Джиральдони.

РИГОЛЕТТО.

Опера въ 4 дѣйств. муз. ВЕРДИ.

Валеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 479-13, 416-96.

Дирекціи «Палась-театра»

(И. Н. Мооговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о).

Анонсъ: Въ четвергъ 30-го августа бенеф. И. Г. Ярона. пр. буд. во 2-ой разъ по возобновл. «Фея Корлсабада».

Сегодня 25-го Августа. Гастроль **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ** ТРУППОЮ ПАЛАСЬ-ТЕАТРА исп. буд. имѣющ. кол. усп.

I. „ВАЛЬСЪ ПРИНЦЕССЫ“.

Оперет. въ 3 д. рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Ашера.

II. Концертъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

Уч. г-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Шувалова гг. Брагинъ, Вадимовъ, Жарковскій, Антоновъ и друг.

Главн. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. кап. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Блестящій концертъ-ВАРЪЕТЭ до 3-хъ час. ночи.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа.**
любимаца публики

Образцовая кухня виѣ конкуренціи.

Изъ посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жубикова.

Телеф. 19-82 564-61. Сегодня 25-го Августа Начало гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзоръ звѣр. еждей съ 11 ч. до 7½ час. веч. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

СЕГОДНЯ спектакль въ пользу Инвалидовъ
На Большой сценѣ опер. феерія въ 3 д.

Картушъ знаменитый бандитъ

Гл. реж. И. А. Чистяковъ, Гл. кап. В. Б. Штокъ. Начало въ 8¼ ч. веч. Малый театръ тр. драматическихъ артистовъ

Японская борьба гастроль знамен. Японской тр. борцовъ **Юнацун** во главѣ съ необходим. борцомъ въ Японіи **ОИ-КАРИ** Сенсационный матчъ на премию 100 р. Красная масна (ч. м.) **ОИ-КАРИ** (ч. Японія). Если въ теченіи 30 м. борьба не дасть результата, то премія поступаетъ въ пользу бѣдныхъ г. СПб. Оригинальная борьба **Гоиниун** съ участ. **противъ Японцевъ и русскихъ борцовъ**, такъ-же желающихъ изъ публики, безъ предварительной записи. Начало борьбы въ 10¼ час. веч. Предст. дрессированн. животныхъ утрат. А. О. **ГУРЬВЕ**. На сценѣ Сл. Симфоническій оркестръ 50 арт. Э. **ФРАНКЕ**. На верандѣ изв. тр **Гуронхъ** и мн. др. №№. А Н О Н С Ъ: Въ понедѣльникъ 27-го августа, **БЕНЕ-ФИСЪ** управляющаго садомъ **А. Н. Данилова.**



САДЪ И ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. Рода.

Новопроектированная набережная
Тел. № 140-43.

Сегодня Въ виду громаднаго успѣха! Въ 28-й разъ!

ЗЛОБОВДНЕВНОЕ СВЕРХЪ ОБОЗРѢНІЕ „ЛОВИ МОМЕНТЪ“!!

Веселые трюки Красивый балетъ! Остроумные куплеты! Грандиозное шествіе въ публику **Всѣ злобы для Петербурга!!!** Полные сборы! Полные сборы!

I. Я УМЕРЪ

По окончаніи спектакля Интересный дивертисментъ изъ 35 № №. Входъ безплатный. Входъ въ садъ 40 коп. съ бл. об. лица выдавши билеты въ театръ за входъ въ садъ не платять. Сезонные билеты недействительны. Валеты можно

покупать въ Центральной кассѣ, Невскій 23.
АНОНСЪ: въ воскресенье 26-го августа Въ саду **ТОРЖЕСТВЕННИСЪ ГУЛАНІЕ** Февреръ. Въ рисункахъ 1812 г. 1912 г. славяся нашъ Русскій Царь. Безгальскіе огни месса развлечения.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

— Верхнія мужскія и дамскія вещи. —

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 Ш. Чарди (Б. Коюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Кинемо-Театръ

Спортингъ Палась

Каменноостровскій пр. 42.

Дирекція *А. Н. Эдерлихъ*.

Сегодня въ 8 час. вечера

ОТКРЫТІЕ

ТЕАТРЪ И САДЪ Акваріумъ

Баменоостров. 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. В. и А.

Александровыхъ.

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

РЕГИНА ДЕ

РОЗАРІО

Сестры БЕНЕОН.

Бергони Гузреро

Джаксонъ

И ин. друг.

Въ воскресенье 26-го августа 1912 г. Въ память **СТОЛѢТІЯ** Бородинской битвы Симфоническій оркестръ соединенный съ духовыми оркестрами въ количествѣ 200 человекъ съ колокольнымъ звономъ и орудійной пальбой исполнять историческую музыкальную картину М. В. Владымира

„ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 г.“

Въ заключеніе грандіозный

Фейерверкъ

раб. А. П. Серебрякова. 27-го авг. Бене-онъ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

СЛОНЫ

МИССЪ ОРФОРЪ.

Въ конц. залѣ дивертисементъ. Цѣна за входъ въ садъ 60 коп. Вилеты у Эйлера, Невскій 30 до 5 ч. и съ 7 ч. въ „Акваріумѣ“. Подр. въ афишахъ.

подъ упр. АВТОРА.

ГУЗРЕРО.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 26-ое августа.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 августа.	Вторникъ. 21 августа.	Среда. 22 августа.	Четвергъ. 23 августа.	Пятница. 24 августа.	Суббота. 25 августа.	Воскресенье 26 августа.
Александринскій							Юбилейный спектакль. „1812 годъ“ А. Бахметьева.
Народный Домъ.	Съ участ. Евг. Джиральдони Демонъ.	Тангейзеръ.	Съ участ. Евг. Джиральдони Борисъ Годуновъ.	Травиата.	Анда.	Риголетто.	Открытие драм. сезона юбилейный спектакль. Рославлевъ или 1812 годъ.
Малый							Юбилейный спектакль. „1812 годъ“ карт. изъ ром. „Войнаи Миръ“.
Луна-Паркъ.	„1812“. Ю. ВЪЛЯЕВА. „1812“.						
Лѣтний Буффъ	Купленная жена	Дочь улицы (Ева)	Вальсъ Принцессы.	1) Вальсъ Принцессы. 2) Обзорънiе Всѣмъ сестрамъ по серьгамъ.	Гастроль А. Д. Вяльцевой. Синяя борода.	Гастроль А. Д. Вяльцевой. 1 Вальсъ принцессы. 2 Концертъ А. Д. Вяльцевой	Дочь улицы (Ева)
Зоологическiй садъ.	КАРТУШЪ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ. ЯПОНСКАЯ БОРЬБА.						
Таврическiй садъ.	Въ 1 разъ по возобновленiи Татьяна Рѣпина	Живой трупъ.	Въ память 20 л. со дня кончины И. С. Тургенева Дворянское гнѣздо.	Колдунья.	Обрывъ.	Анна Каренина.	Жизнь за Царя (опера).
Василеостров.				Вторая молодость.			Въ день празднованiя 100 л. юб. Отечественнoй войны спектакль и больш. гулянье.
Б. Стрѣльн. театръ Б. С. Неволина							
Аркадiя.	Новое обзорънiе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

вспомогательный дворъ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-97.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корвуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенiя.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ
SOLEIL

Невскій, 48, Пассаажъ, Безпрерывн. представл. — нѣск. сеанс. въ веч. Верх. пл. снимать необязат. Прогр. безпл.

ПРОГРАММА на 25 и 26 августа **Юрія Морфесси** (баритонъ).
 Гастролі баяна русской народн. пѣсни
 Картины: **Послѣднія міровыя новости и событія** (Патэ журналъ)
 Эпизодъ далекаго прошлаго «1812-1813» года.
Теодоръ Кернеръ (Сильная драма въ 3-хъ больш. отд.)
 Веселые моряки роскошная комедія **Куала Лампуръ** (дивный снимокъ съ натуры.)
 картины иллюстр. талантлив. арт. **М. В. БЕРМАНЪ** (скрипка).
 Касса открыта въ будни съ 4 ч. веч., въ праздники съ 1 ч. дня.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ
 Сегодня съ 6 ч. в.

(Офицерская ул. 39). Тел. Котторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Въ театрѣ Оперно-Драматической группой подь управл. **Д. А. ДУМА.**
 Предст. буд. Пьеса-феерія изъ Эпохи Отечественной войны.

„1812“ Юр. Бѣляева. „1812“

Муз. В. Г. Пергамента. Начало въ 8 1/2 час. веч. Касса театра открыта съ 11 час. у. и Центральн. касса (Невскій 23).
 Администраторъ Л. Л. Людо ировъ. Съ 11 ч. в. На Верандѣ Блестящее Варьете подь упр. Н. Ф. Булуръ.

ЗАВТРА въ день столѣтней годовщины „Бородинскаго боя“.

- 1) предъ нач. спектакля 3 соедин. оркестрами исп. буд. УВЕРТЮРА „1812“ П. И. Чайковскаго.
- 2) 25 разъ пьеса феерія „1812“ Юр. Бѣляева.
- 3) Торжествен. Апофеозъ „СЛОВА РОССІЯ“. Новая декор. ПОЖАРЪ МОСКВА раб. П. Д. Шмарова.
- 4) Въ 1-ый разъ Юбилейный фейерверкъ раб. изв. пиротехн. Серебрякова.
- 5) Театръ и зрѣт. залъ изцяло буд. декорированы.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

Сегодня въ гаванской обшествен. приспособленъ ко всякой погодѣ
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ В РЕЗУА В. М-ле ИРИСЬ. Американскій дуэтъ **РУДИ** и **ФРЕДИ.** Братья **Даньель.** Жерменъ **Дидонъ** т. **Дорисъ** **Пальмеръ** **Labella ФРАЗКІА.** Маришка **Дери.** **Лили** **Масальская.** **Альбина** **Пикаръ.** **Сестры** **Рене.** **Нинетъ** **Басен.** **Аризонъ.** **Тигъ** **Тогъ.** **Попова.** **Касео** **Гарнастай.** И много другихъ подр. въ афишахъ.

Ежедневно ОБЪДЫ съ музыкой.

— БЕЗЪ ЗАДАТКА — съ разсрочкой платежа —

НА САМЫХЪ ЛЬГОТН, УСЛОВІЯХЪ

продаются нами для ЭЛЕКТРИЧ. освѣщенія

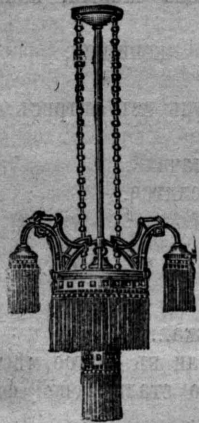
люстры, плафоны, бракеты, настольн. ЛАМПЫ,

Цѣны дешевыя! фонари, фигуры, тюльпаны, абажуры, лампочки накал. и проч. и проч.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о

СПБургъ, Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп. Ферма „**Беззаботное**“. Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны.

КОЗЬЕ МОЛОКО Представители: Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88. телеф. 469-44. **МОЛОКО**

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховья издѣлія.

Трейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Трагикомедія жизни.

Все время такъ было:

Вдрутъ ни съ того, ни съ сего на улицѣ суматоха, скопленіе какихъ-то странныхъ типовъ и типессы...

Крики, скандалъ, драка...

Вызывается городской, грозить участкомъ.

Вокругъ скандалистовъ все растетъ толпа любопытныхъ. Одни возмущаются. Другіе скандалъ.

Городовой горячится.

Появился околоточный.

А то и самъ помощникъ пристава.

Только что хочетъ протоколъ повитіеватьеоставить, какъ вдругъ ему бумагу суютъ:

Оказывается, скандалъ затѣянъ съ дозволенія начальства.

Оказывается, эти типы и типессы — члены труппы кинематографическаго театра.

Или такъ было:

Бѣжить по улицѣ господинъ въ одномъ нижнемъ бѣльѣ, а за нимъ гонятся, сломя голову, тоже полураздѣтые дамы, кавалеры, дѣти, собаки, трубочистъ, мороженщикъ, еврей, шурумбурумщикъ и пр., и пр.

Все это спѣшить за господиномъ въ нижнемъ бѣльѣ на трамвай, производятъ переполохъ...

Публика недоумѣваетъ.

Полицейскій горячится...

А въ результатѣ господинъ въ нижнемъ бѣльѣ — г. Чинаровъ...

А его антуражъ — веселые сабурята...

Читали мы и такую исторію.

Нашли на панели бьющуюся въ судорожъ исторію женщину...

Думали — умираетъ.

Послали за каретой скорой медицинской помощи.

А она, женщина-то эта, преаппетитнѣйшимъ образомъ расхохоталась.

— Я — Бураковская! Актриса фарса. Репетирую сцену для кинематографа.

Трагичное сначала кончалось смѣхомъ.

А теперь вотъ въ театральномъ бюро рассказываютъ какъ разъ обратное...

Труппа развеселыхъ киноактеровъ на Воробьевыхъ горахъ разыгрывала шалый, пошлый фарсъ...

Вдругъ натянулись на женщину, распротертую на землѣ.

Думали, что это кто-нибудь изъ актрисъ «камень ломаетъ»...

Тормозить со смѣхомъ начали...

Шевелятъ, а она не шевелится.

Оказалась мертвой...

Кровь...

Застрѣлилась...

Неизвестная...

Подоспѣли сторожа, стража...

А актеры фарсовые отошли въ другое мѣсто и какъ ни въ чемъ не бывало стали свой фарсъ раздѣлывать...

Кинематографъ такъ приучилъ къ мелодрамѣ, такъ приучилъ къ смѣнѣ трагоса и юмора...

Такъ закалили нервы.

Смотришь на кинематографическій экранъ и думаешь:

— Это жизнь!

Смотришь на экранъ жизни и думаешь:

Это кинематографъ...

Н. Шебуевъ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики стильной мебели

З. Щербинскій и К^о.

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изяшно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Юрій Бѣляевъ о А. С. Суворинѣ.

(Отрывокъ).

Театральныя «симпатіи» Суворина были такія же страстныя, какъ и онъ самъ: Стрепетова, Заньковецкая. Дузе, Сальвини, Шалашинъ, Орленевъ.

Гораздо позже онъ призналъ и полюбилъ Савину.

Правился ему Цакюни, трогала Тина ди-Лоренцо, радовала Коммисаржевская, къ которой онъ относился въ началѣ съ большою осторожностью.

— Понимаете, я не могу сейчасъ написать о ней, не могу,—говорилъ онъ мнѣ какъ-то послѣ спектакля въ Михайловскомъ театрѣ.

— Но почему же, Алексѣй Сергѣевичъ?

— Не могу... Пишите о ней, что хотите... Я чувствую, что напишу о ней Богъ знаетъ что... А этого пока не надо.

Еще раньше, увидѣвъ Коммисаржевскую въ «Гибели Содома», Суворинъ убѣждалъ изъ театра среди спектакля и выполнѣ откровенно объяснялъ послѣ:

— Она мнѣ такъ понравилась, что я не могъ досидѣть... Завидно стало, что въ Маломъ такой актрисы нѣтъ...

Останавливаюсь на отношеніи Суворина къ Коммисаржевской только потому, что неоднократно мнѣ приходилось читать, будто покойный недолголюбивалъ ее. Алексѣя Сергѣевича эта выдумка сердила.

— Вотъ напечатаю письма Чехова, тогда и увидать, кто больше любилъ Коммисаржевскую: онъ или я.

Онъ цѣнилъ талантъ Мироновой, обласкалъ Глаголина и Вадимову, апплодировалъ Павловой и Кавальери. Тяжелый недугъ лишилъ его возможности бывать въ театрѣ и этимъ вырвалъ изъ его жизни добрую половину радостей.

Почти умирающій, онъ вопреки предписанія врачей, ускользнулъ какъ-то въ Малый театръ и тамъ, забившись въ темный уголъ ложи, смотрѣлъ спектакль—какой ужъ не помню теперь—и это было до слезъ трогательно и... тяжело!

Въ актеряхъ Суворинъ всегда любилъ не столько шквалу, сколько «нутро».

То-есть онъ прекрасно понималъ значеніе школы и высоко ставилъ искусство актера, но не хотѣлъ видѣть на сценѣ только искусликовъ и

техниковъ и всегда отдавалъ предпочтеніе вдохновенію и экстазу. Для него идеаломъ актѣра былъ старикъ Сальвини, тотъ самый Сальвини, у котораго тоже все «сдѣлано», но все и покрыто благословеніемъ Божиимъ, пламенемъ живоноснаго таланта.

ПЕЧАТЬ

Конфузно!

«Русское Слово» передаетъ прелюбопытный фактъ.

На ярмаркѣ обильную пищу для разговоровъ даетъ Н. Н. Фитнеръ.

Ему принадлежитъ домъ, гдѣ помѣщается театръ.

Извлекая изъ своего владѣнія какъ можно больше дохода, Н. Н. Фитнеръ довелъ зданіе театра до невозможнаго состоянія.

По обстановкѣ, это—скорѣе всего, сарай.

Зданіе пришло въ такой упадокъ, что въ нынѣшнемъ году техническая коммисія сократила предѣльное число зрителей и тѣмъ сильно ударила по карману антрепреню.

Антрепренеръ просилъ сдѣлать скидку съ аренды, но Н. Н. Фитнеръ, вмѣсто того, обратился къ судѣ полиціи съ цѣлью выселить антрепренера изъ театра, а когда это ему не удалось, вчинилъ искъ, и просилъ обезпечить искъ наложеніемъ ареста на кассу и даже на залогомъ мелкихъ служащихъ.

Въ сегодняшнемъ засѣданіи окружнаго суда Н. Н. Фитнеру, въ обезпеченіи иска отказано.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ вообще не ладно:

Антрепренеръ ярмарочнаго опернаго театра г. Циммерманъ, арестованный наканунѣ полицеймейстеромъ за рѣкое обращеніе, провелъ сегодняшнюю ночь въ арестномъ помѣщеніи, гдѣ «одержатся» пьяницы и бродяги. Сегодня утромъ, онъ былъ освобожденъ, безъ объясненія причинъ.

Объ этомъ случаѣ будетъ доведено до свѣдѣнія министра внутреннихъ дѣлъ.

«Новости Сезона» заинтересовались тѣмъ же вопросомъ, что и мы.

Что побудило г. Зона названіе на театрѣ Буффъ замѣнить:

— Театръ—Зонъ.

Что это—самообольщеніе человѣка, который переоцѣниваетъ себя и полагаетъ, что его имя можетъ обладать такой же степенью притяженія, каковыя же обаяніемъ, какія имѣютъ та афишѣ имена заслуженныхъ антрепренеровъ, вродѣ Зимины, Нездобина, Корша, Сабурова, по праву и заслугамъ выставяющихъ свои имена и рѣшившихся на это послѣ солиднаго стажа въ области театральнаго антрепренерства?

!!! КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ !!!
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
СЪ ОТДѢЛОМЪ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки 5 РУБ.
по 1 мая 1913 г.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, **НЕВСКІЙ, 114.**
 Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Мы объяснили, что ни то, ни другое предположеніе не имѣетъ почвы.

Зонъ рѣшился на этотъ смѣлый шагъ только потому, что искалъ выхода изъ безвыходнаго положенія. Названіе „Буффъ“ дискредитировано и испорчено. Подыскать новое названіе общаго характера очень трудно. И вотъ онъ рѣшился назвать театръ своимъ именемъ, не безъ основанія думая, что загадочность, неизвѣстность имени привлечетъ къ нему вниманіе. Одни будутъ спрашивать, что это такое Зонъ?—имя, фирма, или новый видъ зрѣлищъ? Другіе заинтересуются оригинальностью фирмы. И на первыхъ порахъ это способно привлечь вниманіе къ театру.

Но, помимо того, у Зона въ выборѣ названія театра было и другое соображеніе. Молва и печать прилетали къ его антрепривѣзъ цѣлый рядъ именъ и подчасъ не пользующихся въ Москвѣ ни симпатіями, ни популярностью. Зонъ хотѣлъ отмеживаться отъ всѣхъ этихъ зловердныхъ, по его мнѣнію, слуховъ, желая показать, что онъ единственный, неограниченный владѣлецъ предпріятія...

Словомъ, мысль та же, которую уже высказали мы:

— Се Зонъ, а не Брянскій.

Наполеоны.

Сейчасъ въ страшномъ спросѣ на театральномъ рынкѣ артисты, подходящіе къ роли Наполеона.

Наполеонъ вошелъ на русскую сцену около двадцати лѣтъ тому назадъ съ появленіемъ извѣстной исторической пьесы В. Сарду «Мадамъ Санъ-Женъ».

Въ Москвѣ пьеса эта была поставлена въ театрѣ Корша, а въ Петербургѣ—въ театрѣ Неметти двадцать лѣтъ назадъ.

Лучшіе Наполеоны:

М. М. Петипа.

А. М. Горинъ-Горяиновъ.

С. Яковлевъ.

Тинскій.

В. Ф. Эльскій.

Скуратовъ.

Мальскій.

Раф. Адельгеймъ.

К. К. Витарскій.

К. Н. Незлобинъ.

Недѣлинъ.

Петровскій.

хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій** вчера выѣхалъ въ Москву, гдѣ онъ будетъ присутствовать на генеральной репетиціи юбилейныхъ спектаклей въ Большомъ театрѣ.

— **Августѣйшая** предсѣдательница Императорскаго русскаго музыкальнаго общества принцесса **Саксенъ-Альтенбургская** вчера осматривала постройку новаго театра консерваторіи. Объясненія давала строительная коммисія и правитель дѣлъ **Д. К. Джюргули**.

— Сегодня ожидается въ Петербургъ директоръ слѣб. консерваторіи **А. К. Глазуновъ**.

— Сегодня въ **Александринскомъ театрѣ** состоится послѣдняя генеральная репетиція пьесы Бахметьева «1812 годъ». Публика будетъ допускаться на репетицію по особымъ пригласительнымъ билетамъ.

— Сегодня въ **Павловскомъ вокзалѣ** музыкальный вечеръ подъ управленіемъ **А. П. Асланова**, при участіи солистки на скрипкѣ г-жи Стефи Гейеръ (послѣдняя гастроль). Будетъ исполнено: 1) Санъ-Санъ—уверт. къ комической оперѣ «Желтая принцесса»; 2) Спендіаровъ—а) Danse ancienne, б) Berceuse; 3) Массиэ—Meditation изъ оп. «Таисъ»; 4) Глинка—Камаринская; 5) Чайковскій—танецъ изъ оп. «Опричникъ»; 6) Мендельсонъ—уверт. «Рюи Блазь»; 7) Мендельсонъ—концертъ для скрипки съ оркестромъ въ исполненіи Стефи Гейеръ; 8) Шопень—вальсъ

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRÈRES****Невскій пр., 54.**

Телеф. 454-65.

предлагаетъ по новѣйшимъ **Парижскимъ моделямъ Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ****МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, ВЕЩИ МЪХОМЪ ВВЕРХЪ ПАЛАТИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и муфты**Принимается **ПЕРЕБОРКА** (съ добавкой) **МЪХОВЪ.****54. Невскіи пр., 54.**

№ 2; 9) Сень-Сансъ—танецъ жриць и вакханалія изъ оп. «Самсонъ и Далила»; 10) Делибъ—прелюдія и мазурка изъ балета «Коппелія».

— **Придворный оркестръ** будетъ играть, въ **петергофскомъ Нижнемъ саду**, на эстрадѣ близъ Монплезира, съ 4 часовъ дня, сегодня (духовой оркестръ) и въ воскресенье, 26 августа, когда соединенные (духовой и симфоническій) оркестры исполнять, среди другихъ номеровъ, въ виду столѣтняго юбилея Бородинской битвы, историческіе марши Императора Александра I, Наполеона, московскаго ополченія 1812 года, увертюру «12 годъ» Чайковскаго, «Гимнъ Царю Россіи» Варлиха и т. д. Дирижируютъ Г. И Варлихъ и Э. Е. Беллингъ.

— Сегодня въ **«Лѣтнемъ буффѣ»** по окончаніи оперетки состоится концертъ **А. Д. Вальцевой**.

— Сегодня въ **Зоологическомъ саду** состоится спектакль, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу инвалидовъ. Пойдетъ оперетта «Картушь».

— Сегодня въ **Маринскомъ театрѣ** начинаются оркестровыя репетиціи.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила включить въ репертуаръ **Александринскаго театра «Доходное мѣсто Островскаго** съ новыми декораціи академика **К. А. Коровина**, въ постановкѣ **А. Л. Загарова**.

— **Попечительство о народной трезвости** устраиваетъ въ день столѣтія **Бородинскаго боя**, 26 августа, три спектакля: въ **Народномъ домѣ**, гдѣ будетъ поставленъ «**Рославль или 1812 годъ**», въ **Таврическомъ саду**, куда переводится на этотъ вечеръ оперный составъ труппы, и пойдетъ «**Жизнь за Царя**» и юбилейный спектакль съ большимъ народнымъ гуляньемъ въ **Василеостровскомъ саду**.

Эти же юбилейные спектакли точно также, какъ опера «**Жизнь за Царя**» въ **Таврическомъ саду**, будутъ повторены и на слѣдующій день.

— Какъ извѣстно, недавно въ бумагахъ, относящихся къ 12 году, во Франціи былъ найденъ интересный документъ: неизданный приказъ Наполеона; въ немъ французскій Императоръ признаетъ Бородинскую битву проигранной имъ.

Этотъ приказъ далъ мысль драматургу **В. Мазуркевичу** написать пьесу «**Наполеонъ послѣ Бородина**», сюжетъ которой объясняетъ побужденія Наполеона, удержавшія его отъ изданія этого приказа. Конечно, дѣло не обошлось безъ романтической интриги; въ пьесѣ дѣйствуютъ **Наполеонъ**, **Маркитантка**, французенка — гувернантка, бѣжавшая изъ Москвы и др. Пьеса въ первый разъ идетъ 26 августа въ **Народномъ Домѣ**, на сценѣ театра «**Мозаика**».

Въ пьесѣ принимаютъ участія: г. **Василѣвъ** (Наполеонъ), г-жа **Свѣтлова** (Маркитантка), **Нестерова** (Гувернантка), гг. **Назаровъ**, **Кучуговъ**, **Холмины** и др.

— До вчерашняго дня въ **Спб.-Консерваторію** поступило 650 прошеній отъ новопоступающихъ, на 150 прошеній больше, чѣмъ въ прошломъ году. Большинство прошеній приходится по классу скрипки и фортепіано.

— Въ составъ труппы Художественной оперы принять теноръ г. **Исаченко**.

— Возвратился изъ Мюнхена дирижеръ-композиторъ **И. И. Чекрыгинъ**. Зимой **И. Чекрыгинъ** приглашенъ дирижировать въ Гельсингфорсѣ въ симфоническихъ вечерахъ.

— Изъ Кавказа вернулась извѣстная исполнительница цыганскихъ пѣсень **Н. В. Дулькевичъ**, которая въ теченіи лѣтняго сезона концертноровала въ **Пятигорскѣ**, **Ессентукахъ**, **Кисловодскѣ**. Всѣ концерты прошли съ большимъ успѣхомъ. Съ сентября г-жа Дулькевичъ предпринимаетъ большое концертное турнѣ по Россіи.

— Опереточная примадонна **В. И. Пюнтковская** приглашена на гастроли въ Одессу въ опереточную труппу Русскаго театра.

— Въ составъ труппы Художественной оперы вступилъ бывшій артистъ театра **С. И. Зимица** теноръ **В. А. Левицкій**, который приглашенъ для исполненія партій **Садко** и **Вальтера** (въ «**Мейстерзингерахъ**»).

— **Н. В. Плевичкая** въ сентябрѣ уѣзжаетъ изъ имѣнія при с. Винниково въ Ялту, гдѣ выступитъ въ нѣсколькихъ концертахъ, а затѣмъ, въ октябрѣ предприметъ концертное турнѣ по провинціи.

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
опера-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами
подъ управленіемъ **ДОНИНИ**
первоклассная **ВАРЪ.**
кухня

— Вчера въ Петербургъ пріѣхалъ антрепренеръ одесскаго драматическаго театра г. **Басмановъ**, который намѣренъ здѣсь ангажировать нѣсколько артистовъ, для окончательнаго пополненія своей труппы.

— **А. Н. Эберлингъ**, бывшій управляющій «The Royal Start», снялъ у братьевъ Башкировыхъ залу кинематографа въ аренду, это одно изъ лучшихъ залъ въ Петербургѣ на 500 мѣстъ.

— Скончался чиновникъ конторы Имп. театровъ **И. И. Разенбергъ** отъ прогрессивнаго паралича. Покойный занималъ мѣсто помощника бухгалтера въ счетномъ отдѣленіи и пользовался, благодаря своей любезности и внимательности, большой любовью не только среди сослуживцевъ, но и среди артистовъ всѣхъ труппъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Сынъ поэта.

Надняхъ скончался въ Веймарѣ сынъ нашего поэта **В. А. Жуковского**, художникъ-архитекторъ **Павелъ Васильевичъ Жуковский**.

Покойный родился въ 1845 году.

Лишившись въ дѣтскомъ возрастѣ родителей, онъ былъ отданъ на воспитаніе дядѣ, флигель-адъютанту Рейтерну.

Первоначальное образованіе **П. В.** получилъ въ петербургской 3-й гимназіи.

Съ 1865 года онъ всецѣло посвящаетъ себя искусству.

Не имѣя даже элементарныхъ свѣдѣній по технику живописи, онъ занимается самоучкой и работаетъ только, какъ любитель.

До 1879 г. покойный изучалъ живопись и архитектуру, живя подолгу въ Италіи и Мюнхенѣ.

П. В. Жуковский достигъ извѣстнаго совершенства въ любимомъ дѣлѣ.

Онъ писалъ религіозныя картины, пейзажи и портреты.

Изъ его произведеній слѣдуетъ отмѣтить портреты г-жи **Вагнеръ**, **Франца Листа**, нѣсколько картинъ въ Зимнемъ и Гатчинскомъ дворцахъ и Богоматерь надъ тѣломъ Спасителя, исполненную въ 1876 году и находящуюся въ музеѣ Императора **Александра III** въ Петербургѣ.

П. В. Жуковский былъ близокъ съ **Францемъ Лебахомъ**, **Беклиномъ** и **Рихардомъ Вагнеромъ**, по

приглашенію котораго послѣдовалъ въ Байрейтъ, гдѣ принялъ участіе въ постановкѣ **Парсифала** (1882).

Декорации, костюмы и принадлежности этой оперы исполнены по его эскизамъ.

Имя покойнаго связано съ сооруженіемъ памятника Императору **Александру II** въ Кремлѣ.

Послѣ того, какъ результаты трехъ конкурсовъ проектовъ монумента были признаны неудачными, Императоръ **Александр III** разрѣшилъ представить модель памятника, составленную **Жуковскимъ** вмѣстѣ съ инженеромъ **Султановымъ**.

Модель была одобрена, и по ней сооруженъ самый памятникъ; лишь статуя Императора **Александра II** отлита по проекту скульптора **А. М. Опекушина**.

Между прочимъ, всѣ мозаичные портреты русскихъ государей, находящіеся въ сводѣ галлерей, окружающей главную сѣнь, исполнены по рисункамъ покойнаго.

Тѣ государя, подлинные портреты которыхъ дошли до насъ, изображены по этимъ портретамъ, прочіе же сочинены по разнымъ даннымъ.

МОСКВА.

Герокинематографъ.

Группа московскаго духовенства возбуждаетъ вопросъ о примѣненіи кинематографа во время духовныхъ чтеній, устраивающихся въ нѣкоторыхъ московскихъ церквахъ.

Въ послѣднее время въ церкви при епархіальномъ домѣ и Новоспасскомъ монастырѣ уже были случаи примѣненія кинематографа во время чтеній изъ священной исторіи, описаній святыхъ мѣстъ и т. п.

Предполагается возбудить по этому вопросу ходатайство передъ митрополитомъ **Владиміромъ**, а если понадобится, то и передъ Святѣйшимъ Синодомъ, причемъ организація подобныхъ чтеній предложена по возможности во всѣхъ церквахъ.

Полотно экрана для кинематографа можетъ устанавливаться, по мнѣнію поклонниковъ кинематографа, передъ алтаремъ, заслоняя его и нѣсколько умаляя этимъ впечатлѣніе церковной обстановки, а машина кинематографа въ дверяхъ церкви.

Вопросъ о кинематографѣ встрѣчаетъ, однако, сильный отпоръ въ массѣ духовенства.

ВЫСТАВКИ

Каррикатурная выставка.

22-го августа отправилась въ Москву, составленная петербургскими частными коллекционерами и любителями громадная коллекція народного лубка и карриатуръ, относящихся къ Отечественной войнѣ и ближайшимъ, слѣдовавшимъ за ней событіямъ.

Для начала выставка это откроется въ дни торжествъ въ Москвѣ, въ частномъ помѣщеніи, и въ дальнѣйшемъ ей будетъ придаѣнъ характеръ передвижной, причѣмъ она объѣдетъ всѣ города и мѣстечки, связанныя съ воспоминаніемъ о великой борьбѣ. Нѣкоторыя изъ вошедшихъ въ составъ этой выставки литографій, гравюръ и отрисковъ представляютъ изъ себя, въ настоящее время, уники и совершенно неизвѣстны большой публикѣ. Съ цѣлью наибольшаго распространенія этихъ картинъ среди народа, съ нихъ сдѣланы репродукціи въ видѣ открытокъ и большихъ листовъ, которые и будутъ продаваться при выставкѣ по минимальнымъ цѣнамъ.



— Въ репертуаръ нѣсколькихъ большихъ нѣмецкихъ оперныхъ театровъ, включена опера «Stella maris», шедшая въ прошломъ году съ выдающимся успѣхомъ въ Дрезденѣ.

— Баритонъ г. Баклановъ начинаетъ свои спектакли въ вѣнской оперѣ операми «Паяцы» и «Сельская честь».

— Нѣмецкія газеты рѣзко критикуютъ композитора Рихарда Штраусса, за его безтактное письмо въ газетѣ по адресу умершаго Евгенія Рихтера. Газеты отмѣчаютъ, что не Рих. Штрауссу, который извѣстенъ всѣмъ, какъ «дѣлецъ», и «комерсантъ» судить другихъ. Его безтактное «политическое» выступленіе «оскорбительно для культуры ума и сердца».

Достоевскій на нѣмецкомъ языкѣ.

Въ Мюнхенѣ вышла изъ печати 2-я часть 21-го тома полнаго собранія сочиненій Ѳ. М. Достоевскаго. Изданіе это выходитъ въ переводѣ Е. К. Ralsinъ подъ редакціей Д. Мережковскаго и Д. Философова.

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

1.

Барьерный 600 руб. дист. 2 вер.

1) Фра-Діаволо, 2) Стиксъ, 3) Мулень-Ружъ, 4) Фани.

2.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

1) Перль, 2) Раморъ, 3) Грошь, 4) Арлекинъ.

3.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

1) Пезаро, 2) Лауреатка, 3) Титанъ, 4) Збышко, 5) Гранъ-Шенъ.

4.

Стиль-чезъ 700 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1) Люкки-Девиль, 2) Крамзола, 3) Мира, 4) Гривадъ, 5) Беотія, 6) Элгта.

5.

Призъ 1000 руб. дист. 1 вер.

1) Сокозь, 2) Григоръ, 3) Бородино, 4) Казбекъ, 5) Гольфстремъ.

6.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

1) Аконитъ, 2) Радолинъ, 3) Шантенклеръ 2-й, 4) Паливода, 5) Панцерны, 6) Диана 2-я, 7) Тифень 2-я.

7.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.

1) Бзерюль, 2) Баронесса-Воганъ, 3) Медаль-д-Орь, 4) Ломница, 5) Лавровъ, 6) Розина, 7) Бижу.

8.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.

1) Пелеасъ, 2) Миланъ, 3) Атабъ, 4) Фестиваль, 5) Храбка, 6) Гримгерда.

9.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1) Пизъ, 2) Петроній 2-й, 3) Бержеръ, 4) Еферій, 5) Гравелоттъ, 6) Эмансиація, 7) Мустангъ.

10.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1) Рузеръ 2-й, 2) Арелуга, 3) Рубинъ, 4) Пятта, 5) Даго, 6) Помпадураша.

11.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1) Ферма, 2) Арамись 2-й, 3) Мияренъ, 4) Бруптальда, 5) Монна-Ванна, 6) Декамеронъ.

12.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1) Джонъ-Ланденъ, 2) Юйне-Фирулжесъ, 3) Оливъ, 4) Аверсъ, 5) Шаліона, 6) Гордость-Гальти-Мора, 7) Немевиъ.

13.

Призъ 600 руб. дист. 1¼ вер.

1) Галмазь, 2) Шаль, 3) Пера, 4) Пендагга, 5) Галатя, 6) Ля-Бизъ, 7) Амаліатриче.

14.

Продажный. Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

1) Балетъ, 2) Спливотъ, 3) Вабанкъ, 4) Босфоръ, 5) Кондотьеръ, 6) Виль-Боже, 7) Эсфиръ.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

1) Мулень-Ружъ. Фани.

2) Грошь, Перль.

3) Лауреатка. Пезаро.

4) Мира. Люкки-Девиль. Беотія.

5) Бородино. Григоръ. Казбекъ.

6) Поливода. Тифень 2-я. Шантенклеръ.

7) Ломница. Бижу. Розина.

8) Миланъ. Ахабъ. Фестиваль.

9) Эмансиація. Гравелоттъ. Бержеръ.

10) Даго. Пятта. Рузеръ 2-й.

11) Монна-Ванна. Ферма. Арамись 2-й.

12) Немевиъ. Аверсъ. Оливъ.

13) Пиндагга. Амаліатриче. Пера.

14) Кондотьеръ. Спливотъ. Эсфиръ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (24-го Августа).

На биржѣ.

Въ виду предстоящихъ 29 и 30 августа праздниковъ, регулировка сдѣлокъ на ультимо и связанныхъ съ нею реализаціи, обычно начинающіяся 26—27 числа, на этотъ разъ даютъ себя чувствовать немного раньше. Обнаружившееся на вчерашней биржѣ реализаціонное настроеніе, главнымъ образомъ, слѣдуетъ приписать этому обстоятельству. Сегодня реализаціи продолжались, но не приняли такихъ размѣровъ, какъ вчера, вслѣдствіе чего сегодняшняя биржа прошла въ болѣе твердомъ настроеніи. Съ другой стороны, по пониженнымъ вчера цѣнамъ выдвинулся сторонній спросъ, который, вмѣстѣ съ спросомъ на покрытіе запроданнаго вчера въ бланкѣ товара, способствовалъ оживленію дѣятельности на биржѣ.

Съ капиталными цѣнностями безъ измѣненія, настроеніе для нихъ спокойное и устойчивое. Немного лучше съ закладными листами земельныхъ банковъ, болѣе оживленно. Съ вышрышными займами безъ интереса, но устойчиво.

Съ акціями коммерческихъ банковъ довольно твердо, хотя въ общемъ обороты съ ними небольшіе и соответственно незначительны измѣненія въ расцѣнкахъ. По болѣе твердымъ цѣнамъ обращались Волжско-Камскія, Сибирскія и Частныя. Съ прочими устойчиво. Интересъ къ Рижскимъ растетъ. Въ виду роста вкладовъ, предстоитъ новый выпускъ.

Отмѣтился интересъ къ акціямъ земельныхъ банковъ, большинство которыхъ обращалось по повышеннымъ, сравнительно со вчерашними цѣнамъ. Бессарабско-Таврическія въ повышеніи на 3 р., то же съ Харьковскими, Донскія повышены на 2 р., Полтавскія на 1 р.

Большое оживленіе наблюдалось на рынкѣ металлургическихъ акцій. Особеннымъ интересомъ пользовались акціи Лесснеръ (+12), Донецко-Юрьевскія (+4), Мальцевскія (+5), Таганрогскія (+5) и Фениксъ (+11). Въ улучшеніи

расцѣнки Бекеръ (+3), Никополь-Маріупольскихъ (+1), Сормовскихъ (+1½). Въ дальѣйшемъ повышеніи Русско-Балтійскія (+4). Съ остальными устойчиво, при незначительныхъ измѣненіяхъ.

Обороты съ Судостроительными увеличиваются, сегодня онѣ обращались по 117—118½. Подъ влияніемъ дальѣйшаго повышенія на лондонской биржѣ, въ повышеніи Къшгтъмскія, обращавшіяся по 33—33½, деньги 33. Сысертскія сдѣланы 13, Молотъ до 400, Кольчугинскія 397. Окрѣпли акціи Ауэрбахъ—105.

Тенденція для желѣзнодорожныхъ остается очень твердой. Среди бумагъ этой группы преимущественнымъ интересомъ пользовались Моековско-Казанскія, сдѣланныя до 587, крѣпкія деньги 585 (+1), Сѣверо-Донецкія (+1) и Армавирскія, повышенныя съ 187 до 195. Устойчиво съ Кіево-Воронежскими, Рыбинскими, Подъѣдными, Юго-Восточными и Владикавказскими.

Несмотря на продолжающійся гнетъ, довольно устойчиво съ нефтяными, при весьма оживленныхъ оборотахъ; впрочемъ, къ концу съ ними немного тише. Каспійскія въ большомъ спросѣ, особенно послѣ звонка, когда онѣ съ 2325 повысились до 2400. Бакинскія послѣ 832 заключаются по 828, акціи Нобель 850 (—3), Лянозовскія (—8). Устойчиво съ Манташевскими, Русской нефтью. Лучше съ Балаханскими (+3). Въ спросѣ шары Генеральн. Нефтан. корпор., которые искали по 38; съ Эма менѣе устойчиво, но и они оставляютъ покупателей до 24.

Для цементныхъ настроеніе колеблющееся, въ общемъ съ ними довольно устойчиво, за исключеніемъ Желѣзо-Цементна, едва находившими помѣщеніе по 165. Крѣпко съ Глухоозерскими, сдѣланными до 2300, къ звонку 2275 (+85).

Среди пароходныхъ большое оживленіе съ Волгой, искали по 182 (+10). Много дѣла съ первымъ Днѣпромъ, обращавшимися къ звонку по 176 (+11). Повышательное движеніе съ акціями Кавказъ и Меркурій приостановилось и съ ними тише (—5).

Изъ страховыхъ снова крѣпко съ Восточными складами, сдѣланными до 158, деньги 155. Луч-

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.
на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

ше съ Транспортными, не незначительно (+½). Въ спросѣ акціи Россіи (+10), разговоры о Петербургскихъ страховыхъ въ связи со спросомъ изъ Москвы.

Съ золотопромышленными вяло и, въ виду незначительности оборотовъ, немного слабѣе. Заключительная цѣна Ленскихъ на 5 р. ниже вчерашней, Росс. золотопр.—на 1½ р., Монголеровъ на 5 р. Устойчиво съ ленокими шкурами.

Съ акціями Проводникъ неровно, но лучше вчерашняго, въ связи съ парижскимъ курсомъ, деньги 237. Со Стокольными въ началѣ твердо—до 204, къ концу замѣтно, лучше, при продавцахъ по 196. Оренбургскія оправились до 425, лучше съ Барановскими 234. Интересъ къ Асмоловскимъ, цѣна которыхъ, несмотря на вынужденныя реализаціи, удержались на уровнѣ 134.

Послѣ звонка настроеніе твердое, но неоживленное. Въ небольшихъ партіяхъ наиболѣе ходкія бумаги обращались по заключительнымъ цѣнамъ биржи. Исключеніе составляютъ Каспійскія, оказавшіяся въ большемъ спросѣ и авансировавшія до 2400.

В Е Ч Е Р Ъ.

Основная тенденція остается твердой, но большого оживленія на протяженіи всего вечерняго собранія не наблюдалось, развѣ только съ отдѣльными бумагами и то недолго.

Крѣпкая тенденція для Никополь-Маріупольскихъ, этого излюбленнаго объекта спекуляціи, не по вкусу не успѣвшимъ подобрать товаръ, и чувствуется стремленіе «испортить» эту тенденцію. Временно понизить удастся, но не потому, что появилось большее предложеніе, а скорѣе потому, что кулиса охотно подбираетъ товаръ по ослабѣвшимъ цѣнамъ. Съ 328½ на моментъ удалось понизить до 327½, но по этой цѣнѣ все оказались покупателями и къ концу платили до 329.

Искали Донецко-Юрьевскія при покупателяхъ по 359. Устойчиво съ Таганрогскими 306—7, Путиловскими 185, Брянскими 218½, Мальцевскими 500. Беккеръ 184, Сулинскія 208, Судостроительныя 118. Крѣпче съ СПБ. металлическими—363—5.

Изъ нефтяныхъ обращались Бакинскія по 828—9, Нобелевскія акціи по 853.

Твердо съ Ленскими, которые брали по 925. За Росс. Золотопр. платили 184½.

Сдѣлки съ Грушевскими антрацитными, акціями извѣстнаго предпріятія, скупленными группой крупныхъ финансистовъ. Сегодня открылась подписка на эти акціи по цѣнѣ 145 и вечеромъ онѣ обращались по 145—6.

Сегодня истекъ срокъ, установленный Частнымъ банкомъ, для принятія Асмоловскихъ. Предложеніе банка—дать приказъ на сдачу съ тѣмъ, что въ случаѣ неисполненія этого, сдѣлка считается недействительной, плохо истолковано кулиссой. Баяжъ въ правѣ былъ потребовать

пріемки проданныхъ акцій, но не дѣлаетъ этого, и готовностью считать сдѣлку недействительной подтвердилъ только, что считаетъ акціи настолько солидными, что охотно оставляютъ за собою. Вечеромъ за Асмоловскія платили 135.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, но въ общемъ спокойное. Оживленію съ металлургическими, подѣ влияніемъ выяснившихся размѣровъ дивиденда об-ва Фениксъ; съ русскими фондами тихо, съ банковыми неровно. Международный 218,75, Русскій 167,375, Азовскій 253,80.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами спокойное, съ промышленными цѣнностями слабѣе. Азіатскій 828 (+1), Частный 795 (—5), Соединенный 808 (+3), Бакинскія 2205 (—2), Проводникъ 625 (—). Брянскія 583 (—7), Гартманъ 808 (—12), Азовскій 1702 (—12), Мальцевскія 1329 (+3), Таганрогскія 824 (—15), Тульскія-мѣднопрокатныя 1130 (—4), Ленскіе шкуры 102 (—), Липозовскія 742 (—5), Спб. вагон. 418 (—5), Нефти 720.

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечернее собраніе прошло въ ожидательномъ, но довольно твердомъ настроеніи. Сдѣланы Никополь-Маріупольскія 328, Лессеръ 384, Донецко-Юрьевскія 358½, Сулинскія 206, Таганрогскія 306, Мальцевскія 499. Изъ желѣзнодорожныхъ Юго-Восточныя 286, Рыбинскія 236½, Московско-Казанскія 583, Кіево-Воронежскія 925. Крѣпко съ Ленскими 940, Росс. золотопр. 186½ и Проводникомъ 238.

Ближайшія общія собранія.

25-го августа С.-Петербургъ—чіатурскаго торгово-промышленнаго о-ва марганцевыхъ элеваторовъ и механическихъ сооружений.

Москва—1) т-ва м-рѣ Анны Красильщиковой съ сыновьями; 2) торгово-промышленнаго т-ва московскаго дробилейшаго и патроннаго з-да.

Кіевъ—т-ва безезинскаго свеклосахарн. и рафин. з-да.

Рига—1) акц. -ва «Промышленникъ»; 2) о-ва «Рижскій коммерческій банкъ».

26-го августа. С.-Петербургъ—русскаго акц. о-ва механическихъ плавучихъ приспособленій для перемѣщенія и загрузки массовыхъ грузовъ «Гуто Стягнессъ».

Москва—о-ва «Коммерческій банкъ И. В. Юнкеръ и Ком.».

Шинегга—торгово-промышленнаго т-ва «Е. М. А. братья Володяны».

Харьковъ—т-ва торговли мануфактурными товарами «А. Н. Хлѣбниковъ» въ Харьковѣ.

Шуя—т-ва м-ръ А. Г. Толчевскаго и И. И. Турушина.

27-го августа С.-Петербургъ о-ва рязанско-уральской желѣзной дороги.

Москва—торгово-промышленнаго т-ва Т. И. Гагенъ въ Москвѣ.

Кіевъ—т-ва росьенскаго свеклосахарн. з-да.

Ростовъ-на-Дону—т-ва ростовской на Дону паровой вальцевой мельницы.

28-го августа. С.-Петербургъ—о-ва «Кавказская звѣзда».

Москва—1) промышленнаго и торговаго т-ва «Владимиръ Алексѣевъ»; 2) московскаго т-ва на-п. «Удаловъ и Ипатьевъ»; 3) т-ва суконнаго производства Пелагеи Чернышевой сыновей.

Львѣжъ—белг. акц. о-ва «Белгійское анон. о-ва трамваевъ и примѣненій электричества».

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинціи и столицы особенно'внимательно и исправно исполняетъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Торгобый Домъ

КРАУТЪ

предлагаетъ Г.Г. СТУДЕНТАМЪ

желающимъ хорошо одѣваться лучшую работу по умѣреннымъ цѣнамъ.

Помните Девизъ «Не ищите дешежку».

10 Загородный просп. 10.

Телеф. 425-88.

КОТИРОВКА.

23|VIII 24|VIII

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выигр. заемъ	470	470
II » » »	349	349
III Дворянскій	312	312

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	640	641
Волжско-Камскаго	950	953
Русскаго для внѣшн. тор.	412	413
Русск. Торг.-Промышл.	371	371
Сибирскаго	622	624
Международнаго	548	547
Учетнаго и ссуднаго	558	556
Частнаго	295 ¹ / ₂	296 ¹ / ₂
Соединеннаго	299	299
Рижскій Коммерческій	272	272

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	833	828
Каспійскія	2300	2325
Мангашевскія	617	617
Нобель	15500	15600
Ліанозова	345	337
«Нефть» русск. тов-во	272	270
Теръ-Акопова	262	257

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	584	585
Кіево-Воронежскія	930	925
Рыбинскія	238	237 ¹ / ₂
Подъѣзныя (I общ.)	155	155
Юго-Восточныя	287	286
Владикавказскія	2600	2600
Сѣверо Донецкія	297	298
Волго-Бугульминская	115	114

Акціи металлургич. промышл. и механич. произв.

Брянскія	218	218
Гартманъ	310	310
Донецко-Юрьевскія	355	359
Коломенскія	243	240
Лесснеръ	372	384
Мальцевскія	495	500
Спб. Металлич.	365	362
Никополь-Маріуп.	328	329
Путиловскія	185	184 ¹ / ₂
Буз	246	242
Сормово	163	164 ¹ / ₂
Таганрогскія	303	308
Тульскія Мѣднопрок.	425	425
Фениксъ	337	348
Сулинскія	203	203 ¹ / ₂
Спб. Вагоностр. зав.	158	158
Судостроительныя	117	118 ¹ / ₂
Кыштымскія	32 ¹ / ₂	33
Беккеръ	182 ¹ / ₂	185 ¹ / ₂
Двигатель (админ.)	117	116

Акціи золотопром. предприятий.

Ленскія	915	910
Росс. золотопр.	186	184 ¹ / ₂
Ленскіе шэры	101	101
Монголеры	110	105

Акціи разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій	305	300
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	775	765
Россія	610	620
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1500	1500
Россійскія Транспортныя	114	114 ¹ / ₂
Саламандра	520	520
Восточнаго о-ва тов. складовъ	152	155
Ассеринъ	550	550
Глухоозерскія	2190	2275
Проводникъ	233	237
Ливенгофскія	176	175
Сѣв. стекольна.	200	196
Петерб. склады	200	198
Волга, Торг. пром. об-во	172	182

Поѣзда желѣзныхъ дорогъ.

ОТХОДЯЩІЕ ПОѢЗДА.

НИКОЛ. ЖЕЛ. ДОР. До Иркутска чер. Вол., Вятку 12 ч. 25 м. д. (скор. 1—2 кл. по суб.), до Арханг. 8 ч. 50 м. в. (почт. 1—3 кл.), до Челяб. 10 ч. 55 м. (пас. 1—3 кл.), до Волог. 10 ч. 25 м. в. (пас. 2—4 кл.), до Званки 5 ч. 10 м. д. (пас. 1—3 кл.); до Москвы: 3 ч. 30 м. д. (почт. 1—3 кл.), 7 ч. в. (ускор. пас. 1—3 кл.), 11 ч. в. (кур. 1—2 кл.); до Севаст. 9 ч. 30 м. в. (ск. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. н. (уск. п. 1—3 кл.); до Ташкента: 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Кисловод. 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.); до Минер. Водъ 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—3 кл.); до Ростова 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 1—2 кл.); до Батума: 10 ч. у. (кур. 1—2 кл.), 8 ч. 30 м. в. (уск. пас. 3 кл.); до Новорос.: 9 ч. 50 м. в. (экспр. 1—2 кл. одинъ разъ въ 2 нед.), 8 ч. 30 м. в. (пас. уск. 1—2 кл.); до Боровичей и Съезда: 11 ч. 5 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вязьмы: 10 ч. в. (пас. 1—3 кл.); до Рыбинска: 5 ч. д. (пас. 1—3 кл.), 11 ч. 5 м. в. (пас. 2—3 кл.); до Мал. Выш.: 10 ч. 25 м. у., 7 ч. 25 м. в. и 1 ч. н. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (2—3 кл.): до Любани: 7 ч. 30 м. у., 2 ч., 4 ч. 25 м. д., 6 ч. 25 м. и 8 ч. 40 м. в.; до Тосно: 9 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 50 м. у***, 1 ч., 8 ч., 3 ч. 50 м., 4 ч. 30 м., 5 ч. 10 м., 5 ч. 45 м. д.; до Колпино: 12 ч. 45 м. д.***, 6 ч. 30 м., 7 ч. 80 м., 8 ч. 55 м. и 10 ч. 5 м. в.

* По буднямъ.

*** По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. ВАРШАВСК. ЛИН.: до Варшавы: 11 ч. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. 45 м. в., (скор. 1—2 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Вержб.: 12 ч. 45 м. д. (скор. 1—3 кл.), 7 ч. 45 м. в. (норд-экспр. 1 кл. по сред. и суб.), 11 ч. веч. (скор. 1—2 кл. съ 1 ва. 3 кл. до Двинска); до Риги и Любавы: 8 ч. 20 м. в. (скор. 1—2 кл.), 3 ч. д. (пас. 1—3 кл.); до Киева и Одессы: 7 ч. 5 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Острова 9 ч. у. и 11 ч. 30 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ. (1—3 кл.): до Луги: 10 ч. 15 м. д., 1 ч., 4 ч. 45 м. д. и 8 ч. 35 м. в.; до Дивенской: 8 ч., 8 ч. 50 м. у*, 4 ч., 5 ч., 5 ч. 15 м. д., 6 ч. 5 м. и 9 ч. 35 м. в.; до Гатчинны: 12 ч. 15 м., 2 ч. 30 м., 3 ч. 25 м. д., 6 ч. 15 м. и 7 ч. 55 м. в., до Везенберга: 4 ч. 15 м. д., до Иева: 5 ч. 30 м. д.

* По праздникамъ.

СѢВ.-ЗАП. ЖЕЛ. ДОР. БАЛТ. ЛИН. До Риги: 8 ч. 50 м. в. (пас. 1—3 кл.); до Ревеля: 8 ч. 45 м. у. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. в. (почт. 1—3 кл.), 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.).

Пригород. сообщ.: до Иева: 11 ч. 40 м. у.; до Гатчинны: 7 ч. 10 м., 8 ч. 20 м., 10 ч. 30 м., 11 ч. 20 м. у., 12 ч. 30 м. *, 1 ч. 20 м., 2 ч. 20 м. * 3 ч. 10 м., 4 ч. 25 м.**, 4 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 5 ч. 55 м. д., 6 ч. 20 м., 7 ч. 5 м., 7 ч. 30 м., 8 ч. 25 м., 9 ч. 8 м.**, 9 ч. 40 м., 10 ч. 35 м.**, 11 ч. 15 м. в., 12 ч. 5 м.***, и 1 ч. 5 м. ночи; до Орашёнб.: 7 ч., 8 ч., 9 ч. 35 м., 10 ч., 11 ч. у., 12 ч., 12 ч. 20 м. 12 ч. 40 м., 1 ч. *, 1 ч. 30 м.**, 2 ч., 2 ч. 30 м.**, 3 ч., 3 ч. 40 м., 4 ч., 4 ч. 15 м.**, 4 ч. 35 м., 5 ч.**, 5 ч. 10 м., 5 ч. 20 м.**, 5 ч. 45 м. д., 6 ч. 5 м., 6 ч. 30 м., 6 ч. 55 м., 7 ч. 20 м., 7 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м.**, 9 ч., 9 ч. 25 м., 9 ч. 50 м., 10 ч. 20 м., 11 ч.**, 11 ч. 45 м. в., 12 ч. 40 м. и 1 ч. 20 м. н.***.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ ночь съ воскрес. и празн. дней.

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ.

Подъ управленіемъ А. П. Асланова, при участіи солистки на скрипкѣ г-жи Стефи Гейеръ (последняя гастроль).

Будетъ исполнено:

- 1) Сень-Сансъ.—Увер. къ комической оперѣ «Желтая принцесса».
- 2) Спендиаровъ—а) Danse ancienne 2) Berceuse.
- 3) Масснэ—Meditation изъ оп. «Таисъ».
- 4) Глинка.—Камаринская.
- 5) Чайковский.—Танецъ изъ оп. «Опричникъ».
- 6) Мендельсонъ.—Увер. «Рюи Блазь».
- 7) Мендельсонъ.—Концертъ для скрипки съ оркестромъ въ исполненіи г-жи Стефи Гейеръ.
- 8) Шопень.—Вальсъ № 2.
- 9) Сень-Сансъ.—Танецъ жрицы и вакханалія изъ оп. «Самсонъ и Далила».
- 10) Делибъ.—Прелюдія и мазурка изъ балета «Копчелія».

Акомп. М. Т. Дуловъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

МОСК.-ВИНД. РЫБ. ЖЕЛ. ДОР. До Киева (чер. Витебскъ—Бахмачъ) 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Херсона (чер. Вит., Кременч., Никол.) (пас. 1—3 кл.); до Минска: 4 ч. 30 м. д., 11 ч. 55 м. в. (пас. 1—3 кл.), 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Смоленска 10 ч. 30 м. в. (скор. 1—3 кл.); до Стар. Русси: 4 ч. 30 м. д. и 11 ч. 55 м. в. (съ 1 мая по 31 авг.); до Витебска: 4 ч. 30 м. д., 10 ч. 30 м. и 11 ч. 55 м. в.; до Павловска: 7 ч., 8 ч.**, 9 ч. 10 м., 10 ч., 11 ч., 11 ч. 45 м. у.**, 12 ч., 1 ч., 2 ч., 2 ч. 30 м., 3 ч.**, 3 ч. 15 м., 4 ч. 5 м.**, 4 ч. 18 м., 5 ч., 5 ч. 30 м. дня, 6 ч., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 30 м., 8 ч. 15 м., 9 ч. 15 м., 10 ч. 10 м., 11 ч. 30 м. в., 12 ч. 15 м., 12 ч. 45 м.*** и 1 ч. 30 м. ночи.

* По буднямъ.

** По праздникамъ.

*** Въ опредѣленные дни.

ФИНЛЯНД. ЖЕЛ. ДОР. До Гельсинг.: 9 ч. 45 м. у.* (скор. 1—3 кл.), 9 ч. 55 м. у. (почт. 1—3 кл.), 6 ч. в. (пас. 1—3 кл.), 8 ч. 20 м. в. (почт. 1—3 кл.) 12 ч. ночи (кур. 1—2 кл.); до Выборга: 8 ч. у., 1 ч. 45 м.**, 4 ч. 30 м. дня*; до Перьярвы: 10 ч. 40 м. у., 6 ч. 50 м. веч. и 1 ч. ночи; до Райвола: 12 ч. 20 м., 3 ч. 20 м., 5 ч. 30 м. дня, 9 ч. 40 м. в. и 12 ч. 5 м. до Теріоку: 10 ч. 40 м., 11 ч. 30 м. у., 7 ч. 30 м. в.; до Вьдоострова: 9 ч. 10 м. у., 12 ч., 2 ч. 45 м., 3 ч. 40 м., 4 ч. 40 м., 5 ч. 40 м. д., 6 ч. 25 м., 7 ч. 40 м., 8 ч. 30 м., 9 ч. 10 м., 10 ч. в.; до Левашова: 11 ч. 15 м. у., 12 ч. 40 м., 1 ч. 20 м., 1 ч. 50 м., 4 ч. дня, 7 ч. в.

* Сообщение съ Иматрой.

СЕСТРОР. ЖЕЛ. ДОР. До Сестрорѣнска и Курортъ 7 ч., 9 ч. 25 м., 10 ч. 15 м., 10 ч. 55 м., у. *, 12 ч. 12 ч. 50 м., 1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м., 4 ч. 10., 4 ч. 45 м., 5 ч. 35 м., дня 6 ч. 10 м., 7 ч. 18 м., 8 ч. 10 м., 9 ч. 5 ч. 30 м., 11 ч. 45 м. в. и 1 ч. 10 м. в.



РУССКАЯ ОПЕРА.
Подъ управленіемъ.

Солита Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Залипскій.
Риголетто, придворный шутъ	г. Модестовъ.
Джилъда, его дочь	г-жа Обаневичъ.
Спарфучилло, бандитъ	г. Чезезовъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Шьхутеная- Минченко.
Джюванна	г-жа Гутнова.
Графъ Монтероне	г. Ксавицій.
Борза) При- Мрулло) дворные	г. Владиміровъ.
Графъ Чепрано	г. Генаховъ.
Графиня Чепрано	г. Мацинъ.
Пажъ герцогини	г-жа Харитоновъ.
Офицеръ	г. Чвановъ.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельмжи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезовеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарфучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарфучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарфучилло самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарфучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М. СОКОЛОВЪ



магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ На-
деждичской ул.

Невскій 71, уг. Николаев. ул.
Телеф. 66—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и брил-
лиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.



ПРОЧНО!
БЫСТРО!
ИЗЯЩНО!
ЧИНИТЬ ОБУВЬ
ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКАЯ
ПОЧИНКА ОБУВИ
„РЕКОРДЪ“
Климска пр. 28. тел. 589-82

Поѣзжайте на острова на таксо-моторъ ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=днемъ и ночью=

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.
 Въ театрѣ оперно-драмат. трушшю, подъ упр. Д. А. Дума.

СЕГОДНЯ

„1812“

Пьеса-феерія изъ эпохи Отечественной войны въ 6 д.,
 и 21 карт. Юр. Бѣляева. Постановка Н. Н. Евренова.

Арефьевъ, помѣщикъ	г. Озеровъ.
1-й гость	г. Горный.
2-й гость	г. Аржановъ.
Шарль Валгастъ Гримо	г. Масальскій.
Толстая актриса театра Арефьева	г-жа Викторова.
1-й (странникъ)	г. Стрелетовъ.
2-й (.....	г. Печеринъ.
Мальчики	*** **
Широква, помѣщица	г-жа Карсакова.
Наденька, ея дочь	г-жа Нестерова.
Машенька	г-жа Алексѣева 1-я.
Сашенька	г-жа Николаева.
Дуляша	г-жа Вальдъ.
Кузинъ, помѣщикъ	г. Виноградовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Чернявская.
Мишка, слуга Кузина	г. Аржановъ.
Гамаюнъ	г-жа Люботовичъ.
Аука	г-жа Ефимова.
Русалочки	** ** * **
Медвѣдь	г. Стрелетовъ.
Сова	г-жа Визеръ.
Зайцы	** ** * **
Наполеонъ	г. Феона.
Барклай-де-Толли	г. Сергѣевъ.
Ермоловъ	г. Луканинъ.
Генералъ съ нѣмецкой фамиліей	г. Людомировъ.
Адъютантъ	г. Козыревъ.
Офицеръ	г. Танскій.
Сумасшедшій капельмейстеръ	г. Печеринъ.
Вѣднй дворянинъ	г. Азаровъ.
Сапожникъ	г. Шполянскій.
Лажей	г. Нестеровъ.
Кутузовъ	г. Инсаровъ.
Кайсаровъ	г. Пушкаревъ.
Генералы	** ** * **
Адъютантъ Кутузова	г. Хаванскій.
Адъютантъ Наполеона	г. Танскій.
Тучкова	г-жа Люботовичъ.
Мирошкинъ, старый солдатъ	г. Козаревъ.
Польскій генералъ	г. Людомировъ.
Французскіе офицеры	** ** * **
Рустая, мамелюкъ	г. Магузовъ.
Курвуазье	г. Горный.
Фризовая шинель	г. Озеровъ.
Французскія актрисы	** ** * **

1-е дѣйствіе.—На старой Смоленской дорогѣ. 2-е.—Въ
 сельцѣ Широковѣ. 3-е.—На Ааукиномъ боготѣ. 4-е.—
 Осада Смоленска. 5-е.—Въ Царевомъ-Займищѣ. 6-е.—
 Бородино, въ Москвѣ.

Реж. Н. Н. Евреновъ. Админ. Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

Въ Концертномъ залѣ SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Оркестръ г. Коломбо.
2. Исполнитель романсовъ г. Григорьевъ.
3. Интернаціональная пѣвица г-жа Брандъ.
4. Танцовщица г-жа Виолета.
5. Французскій комикъ г. Дюверно.
6. Этюаль, французская пѣвица г-жа Карменъ Пареза.
7. Англійскій дуэтъ м-ль и м-ръ Бареттъ.
8. Исполнительница романсовъ г-жа Домбровская.
9. Интерн. пѣвица и танцовщица г-жа Монте-Карло.
10. Танцовщица-воспомолетъ г-жа Валерская.
11. Исполнительница романсовъ г-жа Березина.
12. Гимнасты-эквилибристи г-жа Амора и Карини.
13. Знаменитый дуэтъ г-жа и г. Шарлай и Берти.
14. Танцовщицы-босоножки г-жи А. де-Генингъ, Л. де-Генингъ, Вержини и Слюдери.
15. Этюаль, французская пѣвица г-жа Лореданъ.
16. Испанская танцовщица г-жа Эленъ.
17. Художникъ-триаичникъ г. Ауерсъ.
18. Вѣвскія акробат. танцовщицы сестры Нейсъ.
19. Франц. пѣв. этюаль м-ль Савари.
20. Ганцовщица г-жа Лоло.
21. Комическія жонглеры Жесси и Лено.
22. Интернаціональная пѣвица г-жа Стратеніусъ.
23. Оригинальный дуэтъ г-жа и г. Оливье и Пуллера.
24. Русская пѣвица г-жа Свѣтлова.
25. Восточная танцовщица Карменъ Дадлани.
26. Изв. артистъ-юмористъ, люб. публ. Сергій Вронскій.
27. Фран. экск. пѣс. М-ль Поль Нерси.
28. Испанская танцовщица г-жа Танжеросъ.
29. Etoile. Англійск. пѣс. М-ль Лапортъ.

Капельмейстеръ С. О. Харьновскій.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Всемірно-извѣстные голландскіе ликеры

Jols' Мята
 Кюрасо,
 Шерп-
 Бренди.

Имѣются всюду.

Новость!! Кюрасо „WERA“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Паласъ-театра“.
Фонтанка 114. Тел. нассы
416—98, конторы—479—18.

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Шгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Цыликъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Гастроль А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Представлено будетъ:

I.

Вальсъ принцессы

Оперетта въ 3 д., текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Ашера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доминикъ, библіотекаръ музея г. Жарковский.
Лиза, его дочь г-жа Шувалова.
Пеперъ, учитель музыки г. Брагинъ.
Принцесса Марія г-жа Зброжень-
Пашковская.
Плудеръ, владѣлецъ ресторана „Зо-
лотой быкъ“ г. Вадимовъ.
Штрампъ, владѣлецъ ресторана „Зо-
лотой телець“ г. Антоновъ.
Старъ-дама г-жа Варламова.
Салъ, экономка у Доминика г-жа Балле.
Пеперъ, кельнеръ у Штрампа г. Тугаринъ.
Максъ, пьекло г-жа Маріанова.
Клареръ, чтецъ г. Мартыненко.
Графъ Бендъ, церемоніальный мастеръ . г. Камчатковъ.
Вальсъ, камердинеръ г. Валерскій.
Слуга г. Кутузовъ.

Товарищи Доминика, гости, придворные, слуги и т. д.

II

Кохцертъ А. Д. Вьяльцевой.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вальсъ принцессы. Нѣкій библіотекаръ празднуетъ свой юбилей. Собрались друзья и знакомые. Въ числѣ ихъ богатый рестораторъ Плудеръ, мечтающій стать мужемъ красавицы дочери библіотекаря. Библіотекаръ счастье дочери видитъ только въ этомъ бракѣ. Но Лиза любить бѣднаго юношу Штрампа. Папаша не считаетъ съ этимъ и выгоняетъ Штрампа. Въ домѣ библіотекаря, въ качествѣ жильца, проживаетъ талантливый и всегда жизнерадостный скрипачъ Пеперъ. Его артистическую душу глубоко трогаетъ молодая влюбленная пара и онъ избавляетъ ихъ отъ Плудера. Отдаетъ Штрампу свои сбереженія, на которыя тотъ купилъ съ Лизой поухватъ ресторана „Золотой телець“. Однако, дѣла ихъ плохи, долговъ много, къ тому-же Плудеръ мститъ обидчику и конкуренту: онъ свулгалъ ихъ вексела и вынужденъ отобрать ресторанъ. На выручку является снова Пеперъ. Онъ поступаетъ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

По окончаніи оперетты на верандѣ.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

подъ управленіемъ А. А. Вядро.

Концертный оркестръ подъ упр. изв. капельмейстера
С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-ль Прокторъ, танцовщица.
3. М-ль Цагорелли, исп. „Да я бабенка“.
4. Тріо Пальдренсъ, акроб. на лампахъ.
5. С-ры Джилло, исп. модные танцы.
6. М-ль Ортего-Кампосъ, бразильскіе танцы.
7. М-ль Тербель, исп. Les Cigarières.
8. М-ль Горностай, танцовщица.
9. А. В. Федорова, исп. романсъ „Спокойной ночи“.
10. М-ль Ризеттъ, исп. „Защита женщины“.
11. М-ль Лили Надоръ, исп. „Bedelia“.
12. М-ль Миньонъ, исп. Les Cigarières.
13. Тріо Юнгманъ, акроб. меланжъ актѣ.
14. М-ль Фонъ-Крессенъ, исп. „Marsch“.
15. Гг. Гримбусъ, музыкальное тріо.
16. С-ры Мадкальсъ, англійскіе танцы.
17. М-ль Ланена, испанскіе танцы.
18. Г-ня и М-ль Бухусъ-Меланъ, танцоры.
19. М-ль Асти Верронъ, исп. мимологич. танцы.
20. Квартетъ г-жи Борисовой, исп танцы.
21. Лучшій венгерско-цыганскій оркестръ, подъ упр. Геза Доброни.

Военный оркестръ Л.-Гв. 4-то Стрѣльцоваго Император-
ской Фамиліи полка, подъ упр. капельмейстера
М. Ѳ. Логинова.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

Начало музыки въ 6 час. вечера.

въ немъ въ качествѣ оберъ-кельнера, придумываетъ хитрое объявленіе и помѣщаетъ его въ газету: „Даміонерша ищетъ бѣднаго, но порядочнаго жениха“ и „даміонеръ ищетъ такую-же невѣсту“. Мѣстомъ свиданія назначается „Золотой телець“. Ресторанъ оживаетъ—искатели счастья масса. Въ разгаръ веселья въ ресторанѣ появляются, сохранивъ свое инкогнито, принцесса съ старъ-дамой, пожалавшей, отбросивъ тяжелый придворный этикетъ, протанцовать вѣнскій вальсъ. Пеперъ удовлетворяетъ желаніе принцессы и она подъ звуки его чарующей скрипки танцуетъ „первый вальсъ принцессы“. Возгласомъ явилась камердинера: „карета подана принцессѣ“, инкогнито принцессы открыто. Въ благодарности за доставленное удовольствіе она приглашаетъ хозяевъ ресторана и очаровавшаго ее скрипача Пепера во дворецъ въ день вѣнчанія принцессы. Пеперъ-же назначается придворнымъ капельмейстеромъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. 6 карт. (по роману Л. Н. Толстого) пер.
Полилова и фонъ-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розенъ-Саннинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Истомина.
Сергея Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Селиверстова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Бурьяновъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Китти Щербачкая	г-жа Жунова.
Княгиня Мягкая	г-жа Прѣснева.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Назбичъ.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербачкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербачкій	г. Альскій.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ	г. Церинъ.
Компанетти	г. Красовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Клавовская.
Голенищевъ	г. Липатевъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тургенева.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣва.
Аннушка	г-жа Тимофѣва.
Генераль	г. Ячменниковъ.
Анюта	г-жа Агренева.
Владимиръ	г. Славскій.
Калитоничъ	г. Хохловъ.
Яшвинъ	г. Липатевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша)	д-ца Мардеръ.
Таня)	г-жа Кулишева.
Вася)	г-жа Гумфридъ.
Петька)	г-жа *.
Николашка)	г-жа Андреева.

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ, Войцѣховскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Акомпанируетъ г-жа Краевская-Катышева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина. — Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербачкой, увлеклась имъ, добиравшись взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, въ слѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготящуюся и до того неяркимъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщавать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ,

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Телеф. Торгов. Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Пальто дамъ отъ 15 р. Спортукъ съ жел. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи, костюм. 18 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32. Мужское и дамское платье 32. ЗАБАЛКАНСКІЙ,

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказов. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрич. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464-70.

Гдѣ бывають артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 8 ч. ночи

КОЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ З.З.НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ совнать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

КАРТУШЪ знаменитый Бандитъ

Оперетта-феерія въ 3 д., муз. Клода Терасси, русскій текстъ Л. Пальмснаго и В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картушъ, алмазъ шайки разбойниковъ	г. Андреевъ-Трельснѣй.
Маркизъ	г. Дмитриевъ.
Алисанса, его жена	г-жа Штонъ.
Шевалье-де-Вотраверъ	г. Костинъ.
Регентъ Франціи	г. Коридзе.
Гортенція-де-Карадекъ	г-жа Самохвалова.
Вернеръ, его братъ	г. Гордонъ.
Дубъ-Флеръ, слыщикъ	г. Гончаровъ.
Бушонъ, содерж. постоялаго двора	г. Павловскій.
Пьеръ, его сынъ	г. Корииснѣй.
Колетта, служанка	г-жа Дези-Дорнъ.
Бонейль)	г. Антиповъ.
Турке)	г. Морозовъ.
Клязь) Бандиты изъ шайки Кар-	г-жа Лавровская.
Клязь) туша	г-жа Коринская.
Роза)	г-жа Васильева.
Жанетта	г-жа Ремани.
Кондукторъ дилижанса	г. Шварцбергъ.
Лейтенантъ	г. Горинъ-Оранскій.
Монахъ	г. Свѣтловъ.
Комиссаръ	г. Горинъ-Оранскій.
Крестыанинъ	г. Гордонъ.

Путешественники, пограничная стража, полицейскіе, крестьяне, гвардія, прислуга, бандиты и т. п.
Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистянова.

Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый театръ

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Супружеское счастье

Комедія въ 2 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Павловичъ Виленскій	г. Милохинъ.
Надежда Ивановна, его жена	г-жа Бѣлинская.
Дмитр. Никол. Розинъ	г. Спарскій.
Г-жа Брезгалова	г-жа Сперанская.
Г-жа Филагова	г-жа Горина.
Ольга Григорьевна Городкова	г-жа Пушко.
Синявинъ	г. Родонъ.
Василій, слуга	г. Кляевъ.
Маша	г-жа Куровская.

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

1-й разъ въ Россіи послѣдняя сенсація спортивного міра

Японская борьба.

Гастроли знамен. японской труппы борцовъ Юкацуна во главѣ съ непобѣд. въ Японіи борцомъ Ой-Кари.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72 —



ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. І. Б. Рубинштейнъ.

Придворн. фортепіан. фабрика

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, 3.

(уг. Невскаго), Телефонъ 35—50

Громадный
выборъ **ПІАНИНО**

въ разныхъ стиляхъ, на устренныхъ цѣнахъ, чернаго, ореховаго, дубоваго, краснаго дерева и сѣраго елена.

Самыя выгодныя условія разсрочки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

Дирекція Вр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

I

1. М-ль Оливеть, исп. „Camlots du Roy“.
2. М-ль Мириамъ и ея партнеръ исп. танцы.
3. М-ль Глорина, исп. „Скажи зачѣмъ“.
4. М-ль Лончъ, исп. танцы.
5. М-ль Елинеть, исп. „La Chatouille“.
6. Графиня Виленевъ, исп. танцы.

II

7. Юлесь Бешнахъ, Parodist, исп. „Le lit“.
8. М-ль Морена, исп. „L'Homme qui rit“.
9. М-ль Дидо, исп. танцы.
10. М-ль Регина де Бергони, исп. „Ночи безумныя“.
11. Сестры Бекефи, исп. танцы.
12. М-ль Пьервиль—исп. Valse Brune.
13. М-ль Джансонъ, исп. изъ оп. „Wiener Bluth“.
14. М-ль Розаріо Гуэрреро, исп. испанскій танецъ и г. Шемени.
15. Шари-де-Розе, женщина-баритонъ.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. Г-жа Гита, исп. танцы.
2. Г-жа Неволіна, исп. „Ночи безумныя“.
3. М-ль Дорсейль, исп. изъ оп. „Божкачю“.
4. Г-жа Сара Максъ исп. танцы.
5. Лола Солиресъ, исп. „La mome du Sebasto“.
6. Марчелино-Кино, испанская труша.
7. Гг. Короли-Одони—эквилибристи.
- 8 М-ль Тури, исп. танцы.
9. Франсуа-Марго—на ходуляхъ.
10. М-ль Гедъ, исп. танцы.
11. М-ль Обрай, исп. „Si Vous êtes jolie“.
12. Перилеть, „Maman Victoire“.
- 13 М-ль Розальда—испанскіе танцы.
14. Г-жа Монтальдосъ—дрессирован. попутан.
15. З Эльтонъ—акробаты.
16. Юмтельсъ—стрѣлокъ.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Гл. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На открытой сценѣ.

1. Мясъ Орфоръ со словами.
2. Труппа Андреасенъ—акробаты.
3. Гг. Карнасъ—жонглеры.
4. Труппа Сальвано—велосипедисты.
5. Гг. Одео—эксцентрики.
6. Сестры Куртисъ—воздушные акробаты.
7. Хонней Ком.—велосипедисты.
8. Труппа Саланти—акробаты.
9. Годловъ-Авиетъ—эксцентрики.
10. Сестры Меркель—акробаты.
11. Юсь-Юсь, эксцентрики.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СПб. Пожарной команды подъ управленіемъ
М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПб. хоръ московск. цыганъ А. В. Шишкина.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

Новость! 🍷 Новость!

Требуйте всюду къ настоящимъ юбилейнымъ торжествамъ

БОРОДИНСКУЮ НАЛИВКУ

1812—1912

Общ. Бекманъ и К° СПб.

10 ШТ.
6 КОП.

ИРА

25 ШТ.
15 КОП.

Т-во ДУКАТЬ.

CUSENIER

CURACAO
Triple-sec

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „Аркадія“.

Дирекція А. С. Роде.

Новолеревенская набережная. Телеф. 140—6.

СЕГОДНЯ

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

Представлено будетъ:

1. Я умеръ

Фарсъ въ 1 д., соч. Масницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мухомовкинъ, чиновникъ г. Тоболецъ-Еленинъ
Ольга Васильевна, его жена г-жа Нильская.
Тумановъ, домопоздѣлецъ г. Алексѣевъ.
Приказчикъ похороннаго бюро г. Невзоровъ.
Степанъ, лакей г. Крюковъ.

II ЛОВИ МОМЕНТЪ

Злободневное обозрѣніе въ 2-хъ актахъ, соч. *.

1-й актъ—Въ погоню за счастьемъ. (У биржи).

II-й актъ—У разведеннаго моста.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свистулькинъ, безработный интелли-
гентъ, провинциаль г. Свѣтляковъ.
Двуликий-Депутатъ г. Мартини.
Дѣвица, Молочаль-секъ г-жа Чарновская.
Володя Заемкинъ, пижовъ г. Ковичъ.
Городская дама г-жа Городинская.
Мать г. Тоболецъ-Еленинъ
Подперстокъ г. Алексѣевъ.
Ваянкъ г. Тоболецъ-Еленинъ.
Актриса г-жа Терская.
1-й)
2-й) Виржевыя яйца Квартетъ.
3-й)
4-й)

Еврей-Гидъ г. Степановъ.
Армянинъ изъ Баку г. Ковичъ.
Авиаторъ г. Алексѣевъ.
Гидропланъ г-жа Казанцева.
Профессоръ г. Ярославцевъ.
Капля молока г-жа Ефимова.
Тынь Паряйнена г. Крюковъ.
Фарма „братья Мадерцеры и Комп.“ г. Родіоновъ.
Адвокатъ Вахлаковъ г. Родіоновъ.
Стрѣловъ Мучковъ г. Тоболецъ-Еленинъ.
Кордоль-Веръ г-жа Адина.
Огарковъ г. Ярославцевъ.
Вѣсъ Арабскій г. Крюковъ.
Купецъ г. Ярославцевъ.
Мальчикъ съ цѣпями г. Сулицкій.
Лакей г. Недѣльскій.
Сторожъ г. Невзоровъ.
Пожарный г. Тѣлешкинъ.
Кухарка г-жа Фанина.
Травенникъ г. Ярославцевъ.
Теноръ г. Алексѣевъ.
Цыганская дѣва г-жа Терская.
Директоръ г. Крюковъ.
Валерина Балетъ.
Итальянка г-жа Нильская.
Турокъ г. Недѣльскій.
Грекъ г. Невзоровъ.

Отвѣтственный режиссеръ Н. Ф. Чарновская.

Кашлемейстеръ г. Рошинъ

Начало въ 8½ час. веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОГРАММА ТЕАТРА

„Концертъ-Варіетэ“.

1. Гг. Михайловы, русскіе жаврысты, исп. „Друзья“.
2. The Ganevett П. Ганеветъ, комикъ-эксцентрикъ.
3. М-мъ Михайлова, исп. русск. быт. пѣсенъ жанръ.
4. М-ль Гарри, русск. шапсонетка, исп. „Дѣлуй меня“.
5. М-ль Шимелева, исполнит. цыганскіхъ романсовъ.
6. Гг. Алексонъ, дуэтъ танцевъ съ трансформацией.
7. М-ль Орлова, рус. шансон. пѣв. исп. „Шантеклеры“.
8. Г-жа Гусачевская, исполнит. цыганск. романсовъ.
9. Г-жа Коррида, танцовщица „Восновожка“.
10. М-ль Дельсаль, русская кушетистка, исп. „Паша“.
11. М-ль Гэти Маскотъ, англ. танцовщица, исп. танцы.
12. Ансамбль „Бэбз“, исп. танцы.
13. М-ль Дусина, русская шансонетная пѣвица.
14. Популярная группа балалаечниковъ и лапотниковъ.
15. М-ль Сокольская, русская субретка, исп. „Судьба“.
16. Извѣстный московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.
17. Опереточная пѣвица м-мъ Реми.
18. Оперный пѣвецъ (теноръ) г. Городинскій
19. Опереточная пѣвица м-мъ Градова.
20. Оперный пѣвецъ (баритонъ) г. Дмитріевъ.
21. Характерная танцовщица м-ль Жунова.

Режиссеръ С. К. Соколовъ.

Начало въ 11½ час. вечера.

ВЪ САДУ:

Военный оркестръ 1-й Пограничной СпБ. Императора

Александра III бригады, подъ упр. кап. г. Влашень.

Струнный оркестръ подъ упр. М. В. Унгеръ.

Балалаечный оркестръ подъ упр. г. Родіонова.

Окончаніе дивертиссента въ 2 часа 30 мин. ночи.

Уполномоченный дирекціей И. А. Холодцовъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

PAVILLON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. La bella Фражіа со своимъ танцоромъ. Извѣстные испанскіе танцоры.
2. Сестры Резуа съ комикомъ грумомъ. Эквивалибристки на проволокахъ.
3. Руди и Фреді Вальнеръ, американскій дуэтъ.
4. М-ль Маришка де И съ братомъ. Ориг. дуэтлсты.
5. Братья Дانهель, комическіе велосипедисты.
6. М-ль Жермень Дидонъ, тащ. „Ориental“.
7. М-ль Ирисъ, извѣстн. танцовщица.
8. Альбина Пинарь, вѣнская убретка.
9. Лиля Масальская, польская лирич. пѣвица.
10. Сестры Родэ.
11. М-ль Сарепта, лирическая пѣвица.
12. Попова, русская артистка.
13. Китти Флоретти, англійская субретка.
14. Сестры Рено, русскія субретки.
15. Нинетъ Басси, французская шансон.
16. М-ль Кассо, танцовщица.
17. Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
18. Типъ-Топъ.
19. Аризонъ, англійская танцовщица.
20. М-ль Софья Нордъ.
21. М-ль Кети Флеръ.

Французскій Салонный оркестръ подъ упр. Геннебергъ.
Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера

Сигмунда Шаллеръ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

Режиссеръ Германъ Родо.

Директоръ Адольфъ Родэ.

БЕЗРУПОРНЫЕ
Граммофоны

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
Невскій, б.

Единственныя удостоенныя
БОЛЬШОЮ ЗОЛОТОЮ
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до
1500 р.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

1-я УКРАИНСКАЯ СТОЛОВАЯ

Домашніе обѣды отъ 1 часу дня до 8-ми вечера

БОРЩЪ, ежедневно

Прислуга на чай не беретъ.

Невскій пр. д. 88, во дворѣ кв. 202.

Тел. 587-38—138-32.

СДАЮТСЯ КВАРТИРЫ

о 6 комнатахъ съ дровами, горячая вода, подъемная машина (лифтъ), садъ, телефонъ. Остановка трамвая № 2 и 3. Каменоостровскій пр. д. 24-а. Обращаться къ управляющему.

Благотворительныя учрежденія, которыхъ недостаетъ.

Смирительный домъ—для раздутыхъ «теневъ».
Приютъ—для пострадавшихъ отъ «ошибокъ молодости».

Богадельня для непостоянныхъ умовъ и не признанныхъ талантовъ.

Ночлежный приютъ—для лицъ, коихъ гонять ночью изъ клуба и не пускаютъ домой.

Убѣжище для разорившихся тотопниковъ.

Вспомогательное общество—для неимѣющихъ средствъ, любителей коньяка Шустова. 988.

ВЯЗАНЫЕ ЖАКЕТЫ И САГЪ

Практичны, легки и модны | БѢЛЫЕ и МОД- | различной длины,
изящно сидятъ, | НЫХЪ ЦВѢТОВЪ. | на всѣ размѣры.

Цѣны за короткіе отъ 7 до 12, длинныя отъ 12 до 25 р.
Дамскія трикотажныя издѣлія! комбинаціи, лифчики, палталовы, рейтузы, чулки и пр.

Ю. ГОТЛИВЪ, спб. владимирскій
пр. 2, у г. Невскаго.

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.



Комнатные ледники,

котлы и банки для вареній и консервовъ, и разныя хозяйственныя приборы рекомендуетъ въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НА ХРАНЕНІЕ:

мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ.

въ специально устроенныя отопливаемые желѣзо-бетонныя и ОГНЕУПОРНЫЯ КЛАДОВЫЯ, Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются

отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

(драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель)

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товарь).

ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи.

Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе.

(Изданіе Н. О. Абельсона).

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи. Въ журналѣ помѣщаются обзоры русской и иностранной медицинской и фармацевтической литературы, свѣдѣнія о новыхъ лекарственныхъ средствахъ, статьи по вопросамъ общественной жизни врачей и фармацевтовъ, официальные распоряженія и хроника.

Журналъ выходитъ 2 раза въ мѣсяць.

Фармацевты-подписчики пользуются правомъ на три БЕСПЛАТНЫХЪ публикаціи въ отдѣлѣ „Спросъ и предложеніе труда“.

Аптекаря подписчики получаютъ БЕСПЛАТНО новую сокращенную аптекарскую таксу.

Подписная цѣна на годъ 2 руб., 1/2, года 1 руб. 20 коп. (можно марками).

Редакція и контора СПБ. Невскій пр., № 114. Тел. 69-17

Издатель Н. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117-76.