

Суббота, 1-го Сентября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЬ СМАРТЪ коробка 50 коп.
» » ЛЮКСЪ » 40 коп.

Après les Théâtres

On soupe agréablement à la

DATCHA ERNEST

Musique et chant pendant les Diners et Soupers

DINER DU JOUR.

Téléph. 408-19.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ! ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 мая 1913 г.—5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. —

№ 1838.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ФАУСТЪ.

СЪ ВАЛШУРГЕВОЮ НОЧЮ.

Опера въ 5 дѣйств. муз. Ш. Гуно. перев. МАРКОВА.

Вылеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Едифовыхъ, Невскій, 66 и въ кассѣ театра.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка 114, Тел. 479-13, 416-96.

Дирекція «Палась-театра»

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о).

Двѣ послѣднія гастроли А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ
СЕГОДНЯ 1-го сентября „СИНЯЯ БОРОДА“

Оперет. въ 3 д. «Булотта» — А. Д. Вьяльцева «Рауль» А. М. БРАГИНЪ. УЧАСТВ. ВСЯ ТРУППА.

Главн. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. кап. А. А. Тонинъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра 1) «Дочь улицы» 2) концертъ А. Д. Вьяльцевой.

Первоклассный концертъ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. ночи



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа.**
Кюбица публича

Образцовая кухня внѣ конкуренція.

И въ постытели приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Ж. Жовикова.

Телеф. 19-82 564-61. Сегодня 1-го сентября Начало гул. съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к. Обзоръ звѣр. ежедн. съ 11 ч. до сумерекъ
Кормленіе звѣрей въ 5 ч. д.

Сегодня 1-го сентября бенефисъ режиссера В. Ф. Тарновскаго.

ДВА ПОСЛѢДНИХЪ ДНЯ На Большой сценѣ опер. феерія въ 3 д.

Картушъ знаменитый бандитъ

Гл. реж. И. А. Чистяковъ, Гл. кап. В. В. Штокъ. Начало въ 8¼ ч. веч. Малый театръ тр. драматическихъ артистовъ

предот. будетъ 1. СУПРУЖЕСКОЕ СЧАСТЬЕ комед. въ 2 д.
Предст. дрессировани. животныхъ укрот. А. О. ГУРЬ ВЕ. На верандѣ
изв. тр. Гурскихъ и мн. др. Ж. Ж. Въ саду механ. театръ фантошъ и мног.
друг. увеселеній Сезонные билеты и контрамарки не действительны

А Н О Н С Ъ Завтра 2-го закрытіе лѣтняго сезона 3-го Сентября садъ будетъ открытъ для обозрѣнія звѣрей съ 11 ч. утра до сумерекъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421-41.

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ 1912—1913 г. г.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе зимняго сезона 1912—1913 г.г. (по 1-е мая 1913 г.)

Адресъ

.....

.....

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) блаюболите приелать артельщика отъ до часе.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подписе

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеив на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

КИНЕМО-ТЕАТРЪ

Спортингъ Палась

Каменноостровскій пр. 42.

Дирекція А. Ж. Эдерлихгъ.

СЕГОДНЯ 1-ГО СЕНТЯБРЯ

ТАРАНТЕЛЛА

и масса другихъ новостей

Начало въ 4 час. дня

АНОНСЪ: Въ воскресенье 2-го сентября отъ 1 час. до 4 час.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДѢТЕЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

Акваріумъ

Дирекція Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня послѣдній „Субботникъ“.

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ театрѣ Soirée de Gala

БЛЕСТЯЩІЙ

ЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.

Сочиненнаго хора Московскихъ цыганъ подъ упр. Алексѣя Шишкина. Участвуютъ лучшія цыганскія солистки Ассюма Бѣлянова, Мани Шишнова, Варя Пономарева, Нина Дульковичъ, Мани Федорова, Поли Фесляно и друг.

въ концертномъ залѣ грандіозный дивертисментъ М-Не ГИТА, НЕВОЛИНА, РОЗАЛЬДА

МАКСЪ, ПЕРИЛЕТЪ, ДОРСЕНЪ и мн. мн. друг.

НА ОТКРЫТОЙ сценѣ **СЛОНЫ** Миссъ Орфоръ **Сестры Меркель** и мн. мн. друг.

Билеты продаются въ прѣточномъ магазинѣ Г. Ф. Эйлерсъ—Невскій 30, Телеф. № 403—72. Съ 11 ч. до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“. Имѣюще бил. въ театрѣ за вх. въ садъ ничего не платятъ **Завтра закрытіе лѣтняго сезона экстраординарный спектакль ФЕЙЕРВЕРТЪ.** Грандіозное гуляніе въ саду Блестящій фантастическій

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

Сегодня въ PAVILLON CRISTALE

ПРИСПОСОБЛЕНЪ КО ВСЯКОЙ ПОГОДѢ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ 8 РЕЗУА 8. М-Не ИРИСЪ. Американскій дуэтъ РУДИ и ФРЕДИ. Братья Давидъ. Жермень Дидонъ. Дорисъ Пальмеръ М-лль Дери А. POUL Labella ФРАЖІА. Лидя Массадская Альбина Никаръ. Сестры Рене. Нинель Басси. Арзонъ. Тягъ Топъ. Попова. Кассо Гарнастай. И много другихъ подр. въ афишахъ.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 27-го авг. по 2-ое сент.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27 августа.	Вторникъ. 28 августа.	Среда. 29 августа.	Четвергъ. 30 августа.	Пятница. 31 августа.	Суббота. 1 сентября.	Воскресенье 2 сентября.
Маринскій.				Открытие сезона Жизнь за Царя. Не въ счетъ абонем.	Князь Игорь. Не въ счетъ абонем.		Утро. Евгений Онѣгинъ. Вечер. Баядерка бал. 7-ое предст. 1-го абон.
Александринскій	Ут. Бесплатный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ Двѣнадцатый годъ.	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ	Двѣнадцатый годъ.	Двѣнадцатый годъ.	Прохожіе.	Огня Ивановой ночи.
Народный Домъ.				12½ ч. Жизнь за Царя. 8 час. Рославлевъ или русскіе въ 1812 годъ.	Съ участ. Евг. Джиральдони Баль маскарадъ.	Фаустъ (Съ Вальпургіевой ночью).	12½ ч. Демонъ. 8 ч. в. Евгений Онѣгинъ.
Малый	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	Утро: Въ 1-вразъ по возобновлен. „Измаиль“. Вечеромъ „Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Частное дѣло.	Утро Коварство и любовь. Веч. 1 Несется въ высо длуша. 2 Мухи.
Луна-Паркъ.	„1812“. ЮР. БЪЛЯЕВА. „1812“.						
Лѣтній Буффъ				1 Дочь улицы 2 Диверт. съуч. Рансовой и др.	Вальсъ принцессы.	Гастроль А. Д. Вальцевой Синяя борода.	1) Дочь улицы (Ева) 2) Концертъ А. Д. Вальцевой
Зоологическій садъ.	КАРТУШЪ И ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.						
Таврическій садъ.				Евгений Онѣгинъ.	Татьяна Рѣпи- на.	Неизвѣстная.	Доходное мѣсто.
Василеостров.				Наполеонъ 1-ый въ Россіи.			Двѣ сиротки.
Народный Домъ г. С. Б. Паниной.							На бойкомъ мѣстѣ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1819 Г.

ВОСТАВЛЕНЪ ДВОРЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



ТЕЛЕФОНЪ 3
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ
SOLEIL

Невскій, 48, Пассаажъ, Тел. 179-07 и 142-63.
Безпрерывн. представл.—нѣск. сеанс.
въ веч. Верх. пл. снимать необязат.
Программа бесплатно.

СЕГОДНЯ
НОВАЯ ПРОГРАММА

„JSE PALACE“

Ледяной катокъ.

Каменноостровскій пр., 10-12.

Телефоны | № 151-78.
| № 156-78.

ДИРЕКЦІЯ Бр. В. и А.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Первое въ Россіи грандіозное роскошное зданіе искусственнаго
Ледяного катка, построеннаго по образцу Лондонскаго «Jse Palace»
Температура 17-0° тепла.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ въ 9 час. веч.

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 ч.—1 руб. Вечеромъ съ 9 ч.
до 1 ч. ночи—2 р. По вторникамъ и пятницамъ Днемъ отъ 1-7 ч.—
50 коп. Вечеромъ съ 9 ч. до 1 ч. ночи 1 руб.

АБОНЕМЕНТЪ НА ДНЕМЪ ВЕЧЕРОМЪ съ правомъ посѣщенія
30 разъ, 20 руб. ДНЕМЪ—30 рублей.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

ДЛЯ КАТАНЬЯ НА КОНЬКАХЪ при двухъ оркестрахъ музыки.
ПО ВЕЧЕРАМЪ кататься будутъ специально приглашенные знаменитости.
Маргарита Эрнъ изъ Берлина. Маленькій Вилли Фришъ изъ Брюсселя. Г-жа Г. Назелъ
изъ Норвегій. Братья Ватсонъ изъ Америки г. Гагановъ изъ Лондона.

„ЛУНА-ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ
Сегодня 1 сентября
съ 6 час. веч.

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Въ театрѣ

Въ 30-й разъ предст. буд. Пьеса-феерія изъ Эпохи Отечественной войны.

„1812“ Юр. Бѣляева. „1812“

Въ 6 дѣйств. и 21 карт. Апоевезъ Постановка Н. Н. Евреннова. Муз. В. Г. Пергамента. Декораціи П. Д. Шмаровъ. Костюмы
Акоессуары В. И. Петрова. Капельм. Юр. Юргенсонъ. Администраторъ Л. Л. Людомировъ. Начало въ 8½ час. вечера.
Касса театра открыта съ 11 час. у. и Центральная касса (Невскій 23) съ 10 ч. до 6 ч. веч.

Съ 10 час. веч. НА ВЕРАНДѢ знамен. КОЛОМБО. Съ 11 час. веч. ВАРЬЕТЪ
колоссальная программа подъ упр. Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и
страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и

КОЗЬЕ
МОЛОКО

идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактериоло-
говъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и
доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна ½ литра 30 коп.
Ферма „Беззаботное“, Ея Императорскаго
Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны.
Представители: Торг. Домъ «ПУРТЪ» Невскій 88. телеф. 469-44.

КОЗЬЕ
МОЛОКО

JARDIN **ВЪ ЗАЛѢ-КАБАРЭ ПРИ СТОЛИКАХЪ.**
D'NIVER СРЕДИ ГРАНДИОЗНОЙ ПРОГРАММЫ
ГЕРОИ СИБИРСКОЙ ТАЙГИ

Фонтанка 18. Телеф. 19—68
Др. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Флясь.
По случаю пожара театръ за-
крытъ до 1 Октября.

Маринетъ, Доли и Дони, Рапо, Мармора, Вероди голосовой
феноменъ. Начало музыки 8½ час. веч. Залъ—Кабарэ 10½ час. веч.
Румынскій оркестръ подъ упр. Рор-Рор. Русскій хоръ подъ упр. М. Я. Савченко.
Фешенебельный ресторанъ—Новая безукоризненная кухня при столикахъ.

ВЪ ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

25-го, 26-го 28-го и 29-го Сентября 1912 г.,

ЦИКЛЬ КОНЦЕРТОВЪ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПРОИЗВЕДЕНІЯМЪ

ЧАЙКОВСКАГО

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

Сергѣя Кусевицкаго

ПРИ УЧАСТІИ:

Г. Кристманъ, И. Алчевскаго, профессора Московской консерваторіи К. Игумнова, Г. Прессъ, А. Могилевскаго и оркестра С. Кусевицкаго.

ПРОГРАММА:

1-й Концертъ (25-го Сентября).

- 1) Симфонія g-moll, № 1.
 - 2) Увертюра «Ромео и Джульетта».
 - 3) Дуэтъ «Ромео и Джульетта».
- Исп. Г. Кристманъ и И. Алчевскій.
- 4) Симфонія f-moll, № 4.

2-й Концертъ (26 Сентября).

- 1) Симфонія C-moll, № 2.
 - 2) Концертъ для ф.-п. B-moll.
- Исп. проф. Московск. Консерв. К. Игумновъ.
- 3) Симфонія E-moll, № 5.

3-й Концертъ (28 Сентября).

- 1) Симфонія D-dur, № 3.
- 2) Вариации на тему Рококо для виолончели съ оркестромъ.

Исп. Г. Прессъ.

- 3) Симфонія h-moll (Патетическая).

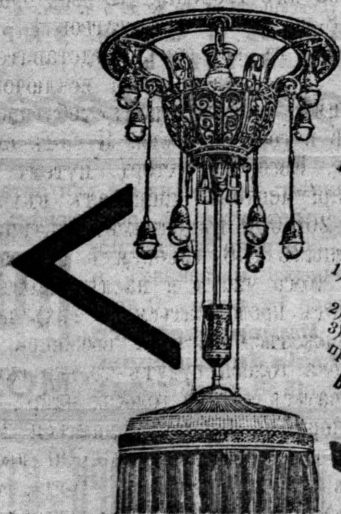
4-й Концертъ (29-го Сентября).

- 1) Симфонія «Манфредъ».
 - 2) Концертъ для скрипки D-dur.
- Исп. А. Могилевскій.
- 3) Фантазія для оркестра «Франческа да Римини».

Роль фабрики К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихса. Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Начало концертовъ въ 8½ час. веч.

Продажа АБОНЕМЕНТНЫХЪ билетовъ въ Потномъ маг. Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Морская, 11), телеф. 178-53, открывается въ Понедѣльникъ, 3-го Сентября 1912 г. Оставшіеся послѣ абонемента РАЗОВЫЕ билеты поступятъ въ продажу 12 Сентября 1912 года.



Электрическая арматура
новинки ПАРИЖА и БЕРЛИНА. ЛОНДОНА
въ магазинахъ
Т-ва М. М. ПОДОБЕДОВЪ И К-О.

ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
Фонтанка, 66, телеф. 429—11.
Отдѣленія магазиновъ:
1) Пет. Ст., Б. Улицы, пр., 43,
тел. 402—45.
2) Невск. пр., 140, т. 160-70.
3) Выб. Ст., В. Самсонов.
пр. 18, тел. 198-58.
**ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ
КАТАЛОГЪ**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Трѣйсъ — Курантъ высылается безплатно.

LEX PARSIFAL.

Много толковъ вызвало за границей недавно напечатанное письмо Рихарда Штрауса по поводу истекающаго въ 1913 г. запрещенія на постановки «Парсифала». Какъ извѣстно, до сихъ поръ эту оперу можно было видѣть исключительно только на Байрейтской сценѣ и былъ даже по этому поводу сдѣланъ въ свое время запросъ въ Рейхстагъ о томъ, чтобы сохранить эту привиллегію за Байрейтомъ еще на 30 лѣтъ. Предложеніе это было отклонено лишь весьма незначительнымъ числомъ голосовъ, но этимъ инцидентъ, какъ видно, не исчерпался, такъ какъ около такъ называемаго «Lex Parsifal» все еще продолжается оживленная полемика. Главнымъ аргументомъ въ пользу вопроса служить, по словамъ г-жи Фёрстеръ-Нитше, неоднократно выраженное ей брату Фридриху Нитше желаніе Вагнера о сохраненіи «Парсифала» исключительно для Байрейта, а затѣмъ то-же самое подтвержденное и въ письмѣ къ королю Людовику Баварскому. Желаніе это слѣдовательно должно имѣть силу завѣщанія. Въ этомъ же смыслѣ высказались многіе выдающіеся музыканты и литераторы, какъ то — Германъ Баръ, Феликсъ Вейнгартнеръ, Луо Брейтано и др., — всѣ они, выставляя тотъ или иной аргументъ, все-же оставались въ сферѣ своей компетенціи. Но вотъ письмо Рихарда Штрауса, написанное имъ вѣнскому музыкальному критику Гансу Карпату и поражающее, какъ неожиданностью содержанія такъ и своимъ агрессивнымъ тономъ. Въ его биографіи оно повѣрное займетъ мѣсто любопытнаго документа психологіи музыканта, перебросившагося въ невѣдомую область политики.

Любезный г-нъ Карпатъ!

Для меня въ этомъ вопросѣ является только одинъ отвѣтъ: уваженіе передъ волей гениа. Къ сожалѣнію въ вопросѣ о «Парсифалѣ» рѣшающій голосъ принадлежитъ не людямъ, которымъ дорого процвѣтаніе родной культуры, а «курстамъ» и «политическимъ дѣятелямъ», духовный горизонтъ, которыхъ не доходитъ до пониманія неограниченныхъ правъ «духовныхъ собственниковъ» на ихъ творенія. Въ свое время я въ продолженіи 8-ми дней присутствовалъ на засѣданіи Рейхстага, въ которомъ представители нѣмецкаго народа, за весьма малыми исключеніями, съ поражающимъ невѣжествомъ дебатировали вопросъ о правѣ и собственности. Я самъ слышалъ, какъ нѣкій г. Евгенийъ Рихтеръ, путемъ самыхъ живыхъ аргументовъ приносилъ въ жертву интересамъ 200.000 нѣмецкихъ трактиршиковъ права обдѣленныхъ 200 нѣмецкихъ композиторовъ (считая въ томъ числѣ и наследниковъ Вагнера). И это будетъ продолжаться до тѣхъ поръ, пока будетъ держаться система всеобщей подачи голосовъ, пока голоса будутъ только считаться, а не взвѣшиваться и пока голосъ, напр., одного Рихарда Вагнера не будетъ равняться 100.000 голосамъ, а приблизительно 10.000 дворовыхъ служащихъ вмѣстѣ 1 голосу. Тогда, можетъ быть, я извѣленъ буду отъ необходимости выслушивать въ «Гетевскомъ союзѣ» фразы о правѣ нѣмецкой націи «обирать» гениа по истеченіи тридцатилѣтняго срока послѣ его смерти и проституировать его произведенія на третъестепенныхъ провинціальныхъ сценахъ. Мы, немногіе, напрасно будемъ протестовать противъ того, что нѣмецкій



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому свѣту незамѣнима никакой другой лампой

— Даетъ 75% дѣйствительной экономіи —
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о
С.-Петербургъ, Невскій, 94- Телеф. 107-06; 57-23; 158-82.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ!

буржуа черезъ два года по воскресеньямъ между послѣбодненнымъ, кофе и ужиномъ вмѣсто того, чтобы идти въ кинематографъ, будетъ за 50 пфенниговъ слушать «Парсифаля»!.. и мы еще удивляемся, что французы и итальянцы все еще считаютъ насъ — варварами въ искусствѣ.

Др. Рихардъ Штраусъ.
Фрамъ.

Маріинскій театръ.

Открытіе сезона.

Блюда обычай старины, Маріинскій театръ, по обыкновенію, открылся «Жизнью за царя». Въ нынѣшнемъ году этотъ первый спектакль Маріинскаго театра, явился до нѣкоторой степени и откликомъ на торжества по поводу столѣтія Отечественной войны. Къ сожалѣнію, настоящимъ образомъ откликнуться на торжества не имѣли возможности не только петербургская, но и московская опера: слишкомъ ужъ, повидимому, слабымъ оказалось все то, что было представлено на конкурсѣ.

Если судить по впечатлѣнію, которое произвела недавно шедшая въ Петербургъ опера Нугеса «Quo Vadis», трудно себѣ представить, чтобы поставленная теперь у Зимина его-же «юбилейная» опера «Орель» могла имѣть успѣхъ...

Въ постановкѣ «Жизни за царя» измѣненіи вѣкакихъ нѣтъ и, въ сущности, въ нихъ и нѣтъ особой надобности. Если говорить объ измѣненіяхъ, то ихъ давню уже слѣдовало сдѣлать въ текстѣ либретто, языкѣ, котораго въ значительной степени устарѣлъ. Абсолютно ничего не мѣняя въ самомъ содержаніи, необходимо было бы редактировать заново его стиль. Мысль такая, если не ошибаюсь, была у самой дирекціи Императорскихъ театровъ...

Въ составѣ исполнителей «Жизни за царя» —

новая исполнительница партіи Антонида г-жа Бронская. Красивый, подвижной голосъ артистки превосходно звучитъ здѣсь и, несмотря на то, что партія Антонида всегда исполняется драматическими тѣвицами, г-жа Бронская владѣетъ ею совершенно свободно и поетъ безъ какого-бы то ни было напряженія.

Въ партіи Сабинина красиво звучитъ голосъ Матвѣева, который, однако, нисколько не обогатилъ свой артистическій арсеналь и, какъ специфическій исполнитель, по-прежнему мало подвиженъ.

Г. Касторскій, какъ всегда, съ большой теплотой и музыкальностью исполняетъ партію Суланина.

Въ партіи Вани съ обычнымъ успѣхомъ выступила г-жа Збруева. Публика встрѣчала аплодисментами исполнителей, выражая этимъ свое удовольствіе по поводу открытія сезона.

Объектомъ большихъ овацій былъ г.

W. Z.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Вчера.

Былъ вчера въ Консерваторіи.
Въ 49-ый разъ собирается здѣсь молодой, талантливый улей.

Экзамены.

Надежды.

Бѣготня въ поѣскахъ квартиры.

Лица загорѣлыя.

Руки загорѣлыя.

Голосъ не звучитъ.

А. К. Глазуновъ верпулся.

Озабоченъ подъ тяжестью работы Джоргули.
Нынѣшній годъ — особенный, — юбилейный.

RESTAURANT CONTANT

МОСКА, 58.

A partir du 1-ier Septembre pendant les diners et les soupers

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre Violoncelliste, Tallani
et du Tenor Antonio Walisi,

Надо вспомнить и почтить память тѣхъ, кто прошелъ эту школу.

И первыми въ этомъ списокѣ стоятъ учитель Рубинштейнъ и ученикъ Чайковский.

Въ первомъ выпускѣ окончилъ Чайковский...

Юбилей консерваторіи это юбилей гениальнаго профессора и гениальнаго ученика.

Н. Шебуевъ.

Театръ музыкальной драмы въ консерваторіи.

Дирекція музыкальной драмы дѣятельно и серьезно готовится къ открытію зимняго сезона, которое безотлагательно состоится 1-го ноября оперой Чайковскаго «Евгеній Онегинъ».

Дѣло новаго опернаго предпріятія поставлено весьма серьезно и, главнымъ принципомъ, положеннымъ въ его основаніе, является стремленіе избѣжать рутиннаго и вѣщнаго отношенія къ оперѣ. Дирекцію намѣчены совершенно новые пути, приглашены новыя силы и предоставлено большое поле для работы молодымъ силамъ. Особенное вниманіе обращено на то, чтобы артисты, исполняющіе роли, своими внѣшними данными вполне подходили къ тѣмъ сценическимъ образамъ, которые намѣчены авторомъ и композиторомъ.

Въ предстоящемъ сезонѣ будетъ дано всего только четыре оперы: «Евгеній Онегинъ», «Мейстерзингеры»—Вагнера, «Борисъ Годуновъ» и «Садко». Къ репетиціямъ «Онегина» приступили еще въ началѣ іюня. Съ хоромъ и персонажами занимается М. А. Бихтеръ. Сейчасъ репетируютъ также «Мейстерзингеровъ». Этой оперой руководитъ извѣстный дирижеръ Шнеефогтъ, который и будетъ ею дирижировать. Костюмы, аксессуары и декорации къ этимъ двумъ операмъ, сдѣланные по рисункамъ художниковъ Шиллера и Плачека, уже готовы и отличаются своей стильностью и художественностью.

Что касается перестройки консерваторіи, то она уже близится къ концу. Предполагаютъ, что театръ въ совершенно законченномъ видѣ будетъ

сданъ дирекціи музыкальной драмы не позднѣе 5-го октября. Кстати, весь зрительный залъ совершенно передѣланъ и будетъ теперь 3-ярусный. Ярусы приспособлены такъ, что зрителямъ все будетъ видно съ каждаго мѣста. Расцѣпка назначена очень доступная, отъ 6 руб. до 30 коп. Сцена расширена и доведена до размѣровъ сцены Мариинскаго театра, причемъ дирекціей обращено особое вниманіе на освѣщеніе. Примѣненъ купольный горизонтъ, исключаящій падуги и освѣщающій сцену разсѣяннымъ свѣтомъ, что даетъ въ декорацияхъ полную иллюзию дѣятельности и безконечной дали.

ПЕЧАТЬ

Право отказа.

Имѣеть ли артистъ право отказаться отъ участія въ пьесѣ?

Этотъ вопросъ выдвинула труппа либавскаго театра, въ согласіе отказавшаяся отъ участія въ пьесѣ «Красный баринъ».

На этотъ вопросъ любитель Ф. А. Коршъ отвѣтилъ сотруднику «Голоса Москвы»:

— Не вѣрится мнѣ, чтобы было возможно подобный случай. Что-то не слыхивалъ я, чтобы труппа въ согласіе отказывалась что-либо играть. Это почти невозможно по самому существу дѣла. Прежде всего, артисты обязаны играть юридически—въ силу существующаго между ними и дирекціей театра договора—«Это разъ. А второе, вѣдь, дирекція должна быть попросту безъ головы чтобы поставить такую пьесу, которую играть нельзя». Да и пьесъ такихъ нѣтъ. Затѣмъ, невозможно допустить на сцену „политву“. Иначе, пожалуй, намъ ничего не придется играть: одна пьеса будетъ слишкомъ правой, другая слишкомъ лѣвой...

Артистъ Императорскаго Малаго театра Н. М. Падаринъ, высказалъ иной взглядъ:

— Конечно, всякій артистъ имѣеть свои взгляды и убѣжденія и следовательно, долженъ имѣть право не играть то, что противорѣчитъ его убѣжденіямъ. Нѣчто подобное случалось въ театрѣ покойнаго А. С. Суворова съ постановкой напущившей въ свое время пьесы „Контрабандисты“. Отказався играть Брандтъ, но покойный Суворовъ сохранилъ съ нимъ дружескія отношенія.

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Окончившаго С.-Петербургскую и Вѣнскую консерваторію

Свободнаго художника Н. ПОДКАМИНЕРА

Приглашены лучшія артистическія силы для преподаванія по всѣмъ отдѣламъ музыки.

Оперн. клас. и ансамбль число учениковъ ограничено подъ личнымъ руководствомъ солиста его Величества

Н. В. ФИГНЕРА.

Разучиваніе оперныхъ партій Дирижеръ Оперы Народнаго Дома Императора Николая II **М. М. Голлинкинъ.** Пѣніе г-жа **Р. Е. Фигнеръ, К. Г. Фонтъ-Коцебу, Е. Константиновъ.** Специальный оперный хоровой отдѣлъ подъ руководствомъ хормейстеровъ оперы Народнаго дома Императора Николая II **А. Ф. Бауера и В. З. Шилова.**

Пріемъ учащихся и выдача справ. ежедн. кромѣ праздника отъ 11 до 6 ч. в. Разъѣзная ул., д № 16-18 Тел. 156-41.

— Однако, въ случаѣ частыхъ повтореній такихъ инцидентовъ?..

И. М. Савельевъ:

— По-моему; они совершенно возможны; вопреку же събыденъ он писать, на тѣмъ болѣе станутъ также „шедеврами“, которые предельно нравственному чувству кажутся архаичными.

Война рождаетъ «героевъ».

Лн. Львовъ совершенно правильно отмѣчаетъ странный фактъ:

Война рождаетъ героевъ.

Но она не рождаетъ драматурговъ...

12-й годъ далъ мировую эпопею Толстого. Наполеонъ и волшебная сказка его жизни вдохновили десятки художниковъ... Но нѣтъ ни одной художественной пьесы, изображающей жизнь Наполеона, несмотря на то, что эта титаническая фигура такъ и просится на театральную сцену...

Очевидно, блескъ эпохи, промѣ пушекъ, разбивающихся знамена—все это не для сцены. Даже въ иностранной литературѣ наиболее удачны только тѣ пьесы, которыя давали интимнаго Наполеона, Наполеона изъ „Санъ-Жень“, Наполеона—мужа Жозефины, маленькаго капрала.

Наполеонъ же пирамидъ, Наполеонъ Аустерлица, Ваграма остался за пределами рампы...

Невѣроятно, но фактъ.

Впрочемъ, за послѣднее время война больше рождаетъ «героевъ», чѣмъ героевъ.

Не мудрено, если и въ области драмы она дала больше «драматурговъ», чѣмъ драматурговъ.

Сенсация.

Нижегородскій губернаторъ приравнялъ театръ къ трактирному заведенію.

Произошло это вотъ какъ.

Передъ началомъ спектакля у М. С. Циммермана съ полицеймейстеромъ Ушаковымъ произошло объясненіе у кассы театра.

Г. Циммерманъ былъ крайне удивленъ, когда въ кассу театра введены были два полицейскіихъ чина.

Г. Циммерманъ, предвидя арестъ выручка отъ спектакля, въ которомъ выступалъ какъ гастролеръ артистъ Императорскихъ театровъ Д. А. Смирновъ, спросилъ полицеймейстера, на какомъ основаніи хотять арестовать кассу, такъ какъ секвестръ на выручку въ кассѣ налагаетъ или судебный приставъ, или судебный слѣдователь.

Полицеймейстеръ отвѣтилъ, что выручка арестуется по его личному распоряженію.

Г. Циммерманъ полицеймейстеру заявилъ, что его распоряженіе незаконно.

Тогда полицеймейстеръ приказалъ полицей-

скимъ чинамъ взять его подъ стражу и увести на гауптвахту.

Выручка отъ спектакля, свыше 3.000 р., была взята изъ кассы полиціей.

Г. Циммерманъ просидѣлъ въ участкѣ до 12-ти час. слѣдующаго дня.

Его освободили.

Спектакли съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ Д. А. Смирнова и А. Дидура продолжались.

24-го августа полиція въ театрѣ во время дѣйствія объявила членамъ опернаго товарищества слѣдующее постановленіе.

„1912 года, августа 21-го дня, рассмотрѣвъ дознаніе, представленное нижегородскимъ полицеймейстеромъ отъ 21-го августа сего года, объ одескомъ мѣщанинѣ М. С. Циммерманѣ, крестьянинѣ З. З. Струковѣ, Баратовѣ, пом. прие. дов. А. Д. Каранетовѣ, вилельскомъ мѣщанинѣ И. Г. Вайзерѣ, устанавливающее нарушеніе статьи пункта 9-го обязательныхъ постановленій отъ 11-го іюля 1912 г., выразившееся въ непредставленіи залоговъ въ обезпеченіе исправной уплаты жалованья служащимъ, въ суммѣ 6.000 руб., постановивъ: подвергнуть названныхъ лицъ въ административномъ порядкѣ аресту на 3 мѣсяца каждаго, считая срокъ со дня арестованія. О настоящемъ постановленіи объявить поименованнымъ лицамъ черезъ нижегородскаго полицеймейстера. Подписалъ губернаторъ, камергеръ Высочайшаго Двора Хвостовъ“.

На этомъ постановленіи была подпись губернатора.

„Вслѣдствіе общаній, означенныхъ въ постановленіи лицъ (кромѣ Вайзера) уплатить артистамъ сполна,—отложить дальнѣйшее отбываніе наказанія Циммерману и приведеніе постановленія относительно прочіихъ до 1-го сентября 1912 г.“.

Губернаторъ, какъ указано выше, ссылается на своемъ постановленіи объ арестѣ названныхъ лицъ на 9-й пунктъ обязательныхъ постановленій, изданныхъ 11-го іюля сего года.

А этотъ пунктъ гласитъ слѣдующее:

„Во всѣхъ мѣстностяхъ, на которыя распространяются настоящіе обязательныя постановленія, владельцы лавокъ, торговцы, подрядчики и вообще хозяева всѣхъ торговыхъ, фабричныхъ и другихъ промышленныхъ заведеній, пароходныхъ предприятий, а также содержатели трактирныхъ и т. п. заведеній, содержащихъ пѣвцовъ и музыкантовъ въ увеселительныхъ заведеніяхъ обязаны со дня открытія ярмарки всѣхъ своихъ служащихъ, поденщиковъ и рабочихъ снабдить установленными для гор. Н.-Новгорода и Нижегородской ярмарки разсчетными книжками, съ указаніемъ условий и срока службы, а также жалованья или поденной платы, вторые экземпляры коихъ должны оставаться у нанявателей. Въ обезпеченіе исправной уплаты жалованья служащимъ содержатели расположенныхъ на территоріи ярмарки гостиницъ, трактировъ и увеселительныхъ заведеній, а равно содержатели тѣхъ изъ указанныхъ заведеній, которыя открываются въ городѣ Н.-Новгородѣ на время

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики стильной мебели

З. Щербинскій и К^о.

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ярмарки, до получения билета на право торговли, вносить въ полицейское управление залоговъ въ размѣрѣ мѣсячнаго содержания всѣхъ служащихъ".

Губернаторъ приравнялъ оперный театръ къ трактирнымъ и увеселительнымъ заведеніямъ.

Между тѣмъ, относительно театровъ и залоговъ, которые должны вносить антрепренеры, существуютъ опредѣленные распоряженія правительства, въ силу которыхъ губернаторъ не можетъ ихъ вносить въ обязательныя постановленія и ставить на одну доску съ «трактирными заведеніями».

* * *

На зовъ безумія въ ней не было

отвѣта.

Онъ былъ такъ далеко... Она была съ другимъ.

И пѣснь его, раздавшаяся гдѣ-то,
Замолкла вмѣстѣ съ нимъ...

И жизнь опять вошла въ свой прежній
путь печальный.

И точно умерло, что вдругъ явилось
въ ней.

Волнующій призывъ, среди дороги
дальной

И бредъ туманящихъ страстей...

Лишь въ глубинѣ души, въ минуты
размышленья,

Порою вспыхивалъ мерцающій отсвѣтъ...

Огня, блеснувшего на краткое мгновенье

Предъутренней звѣзды, сулившей имъ
разсвѣтъ...

И. Федоръ Косаткинъ Ростовскій.



Посмертный шантажъ.

На дняхъ опубликовано восемь писемъ Генриха Гейне къ Мейерберу.

Изъ нихъ видно, что гениальный поэтъ попросту шантажировалъ композитора.

Первое письмо Гейне къ Мейерберу, датированное 1835 годомъ, полно эпитетовъ: «божественный маэстро, триумфаторъ, творецъ чарующихъ мелодій» и т. д. Въ заключеніе Гейне глухо упоминаетъ о какихъ-то интригахъ противъ Мейербера и проситъ о высылкѣ въ его распоряженіе 500 марокъ для того, чтобы «заткнуть глотку интриганамъ».

Два года продолжалась оплачиваемая композиторомъ борьба съ «интриганамъ», и Гейне исправно получалъ чеки по 500 марокъ, пока Мейерберу не надобно регулярно платить дань своему «другу».

Въ 1842 году Гейне пишетъ Мейерберу: «Братья Эскуды, издатели музыкальнаго журнала, ведутъ противъ васъ серьезную интригу. Прошу выслать 500 марокъ на покрытие произведенныхъ мною въ вашихъ интересахъ расходовъ», и тутъ же братья Эскуды обзываются мошенниками и т. д.

Въ 1844 году Гейне уже не прячется ни за братьевъ Эскуды, ни за невѣдомыхъ интригановъ, и попросту пишетъ:

«Деньги мнѣ нужны до зарѣву, а вы меня въ нихъ стѣсняете. Прислали всего 200 марокъ, — ну и на томъ спасибо. Я ничѣмъ не пренебрегаю — это мой принципъ. Видите, и у меня, что бы мои враги не говорили, также есть свои принципы. И въ этомъ же письмѣ Гейне рекомендуетъ Мейерберу, какъ издателей, тѣхъ же братьевъ Эскуды, которыхъ онъ въ предыдущемъ посланіи безъ зазрѣнія совѣсти клеймилъ «разбойниками, мошенниками и вымогателями». Письмо заканчивается нападка на Мендельсона, что должно было, по мнѣнію Гейне, весьма понравиться Мейерберу.

Но безконечныя требованія денегъ извели композитора, и онъ отказался высылать Гейне «отступныя» и «наградныя». Тотчасъ же и произошелъ разрывъ.

Поставленный поэтомъ въ 1845 году выше Моцарта, Мейерберъ въ 1847 году оказывается гораздо ниже Россини, и всѣ усилія Генриха

Старый
ДОНОНЪ
у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
опера-лирической дивертисментъ итальянскаго
оркестра съ солистами
подъ управленіемъ **ДОНИНИ**
первоклассная **ВАРЪ.**
кухня

Гейне, «разочарованнаго» въ Мейерберъ (или, вѣрнѣе, въ его матеріальной поддержкѣ), направляются къ тому, какъ бы вѣрнѣе напакостить своему бывшему «другу».

Не съ однимъ Мейерберомъ связывали Гейне подобныя денежныя отношенія, — онъ занимался, между прочимъ, и шантажированіемъ Листа, что подтверждается собственноручнымъ его письмомъ отъ 13-го мая 1844 года, адресованнымъ Мейерберу (тогда еще находившемуся въ «дружбѣ» съ поэтомъ). «Листъ на первомъ своемъ концертѣ, — пишетъ Гейне, — ошеломляющій успѣхъ, но на второмъ его поствилъ полный провалъ. Онъ создалъ себѣ здѣсь немало враговъ, благодаря своему провинциализму и дурному вкусу».

Биографъ Листа, Кашпъ, удостовѣряетъ, что собственноручно засвидѣтельствованный Гейне «дурной вкусъ и провинциализмъ» Листа объясняется не тѣмъ инымъ, какъ категорическимъ отказомъ Листа дать взятку Генриху Гейне — между первымъ и вторымъ концертами, послѣ того, какъ поэтъ отослалъ уже хвалебную рецензію о первомъ въ «Allgemeine Zeitung». Рѣзко измѣнившій свой взглядъ на талантливость Листа, Гейне постарался ему отмстить на второмъ же его концертѣ.

Ранѣе казалось непонятнымъ, почему Гейне, въ 1845 году превозносившій до небесъ оперу Мейерберга «Гугеноты», уподоблявшій ее «готическому собору, глава котораго достигаетъ небосвода и величіе котораго свидѣтельствуешь о титанической силѣ и дерзновеніи его творца», — въ 1846 году о «Гугенотахъ» хранить молчаніе, въ 1847 году начинаетъ нападать на отдѣльныя слабыя мѣста и предостерегаетъ пѣвицу Женни Линдъ отъ исполненія одной изъ ролей въ этой оперѣ, а въ 1849 году, накануне перваго представленія «Пророка», со всею силою яростно обрушивается на Мейербера, называя его «посредственностию, широко оплачивающею рекламу».

Кому платилъ Мейерберъ?

Да тому же самому Генриху Гейне!

Хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится музыкальный вечеръ подъ управленіемъ **А. П. Асланова**. Въ программѣ: Веберъ—увертюра «Оберонъ», Чайковскій—Романсъ, ор. 5, посв. Деизр-Арто, Носковскій—элегическій полонезъ, Брамсъ—два венгерскихъ танца, Лякомъ—испанская сюита

«La Fera», Моцартъ—увертюра къ оп. «Похищеніе изъ Серала», Чайковскій—Въ церкви, Блонъ—Шопотъ цвѣтовъ, Симонъ—Серенада изъ балета «Звѣзды», Даргомьжскій—Малороссійскій казачекъ и др.

— Закрытіе концертнаго сезона въ **Павловскомъ вокзалѣ** предполагается 9-го сентября.

— **А. К. Глазуновъ** въ настоящее время заканчиваетъ свою десятую симфонію (d-moll). Новое произведенію знаменитаго композитора возбуждаетъ въ здѣшнихъ музыкальныхъ кругахъ большой интересъ.

— 30-го августа на первомъ оперномъ спектаклѣ въ Маріинскомъ театрѣ примѣнялось новое правило дирекціи Императорскихъ театровъ, не разрѣшающее публикѣ входить въ зрительный залъ послѣ поднятія занавѣса.

— Въ партіи Фигаро въ оперѣ «Севильскій цирюльникъ», идущей въ Маріинскомъ театрѣ 12-го сентября будутъ чередоваться гг. **Тартаковъ** и **Каракашъ**.

— Въ виду перехода въ оперную труппу Маріинскаго театра балетнаго артиста г. **Киселева**, роль брамина въ балетѣ «Баядерка» передана г. **Кусову**.

— Артистами Александринскаго театра вчера была послана привѣтственная телеграмма **А. М. Сумбатову-Южичу** по случаю исполнившагося тридцатилѣтія артистической дѣятельности.

— Одной изъ первыхъ новинокъ **Русскаго драматическаго театра** (б. Панаевскаго) будетъ своеобразная пьеса Штукена «**Рыцарь Гавань**» (въ пер. Ѳ. Солдогоуба). Пьесу эту, тѣтъ пять тому назадъ шедшую въ театрѣ «Kammerspiele» въ Берлинѣ, **М. Рейнгардтъ** хотѣлъ привезти въ Петербургъ, но это оказалось невозможнымъ по цензурнымъ условіямъ. Теперь цѣной нѣкоторыхъ несущественныхъ измѣненій препятствіе это, наконецъ, устранено.

— Сегодня въ консерваторіи начало вступительныхъ экзаменовъ.

Сегодня утромъ, въ 12 часовъ, экзаменъ по общей музыкальной подготовкѣ, 3 сентября по оркестровому отдѣлу и по пѣнію, 4 сентября по классу игры на фортепіано и органѣ. Съ 4 до 7 сентября по научнымъ предметамъ. 10 сентября спеціальной теоріи. На учебный 1912—1913 годъ открываются слѣдующія вакансіи на стипендіи оркестроваго отдѣла: по классу кларнета—одна, по классу гобоя—двѣ, по классу трубы—двѣ, по классу фагота—одна, по классу валторны—три, по классу флейты—двѣ.

Изв. Maestro б. арт. Императ. театровъ **Б. АМИРДЖАНЪ**

возвратился и возобновилъ **УРОКИ ПѢНІЯ**

пріемъ для нов. ежедневно 11—2 и 5—7 кр. прайд. Офицерская ул. 36 кв. 26 телеф. 489-78.

— Въ будущемъ году исполнится 175 лѣтъ со дня основанія **театрального училища**.

Къ этому дню дирекціей Императорскихъ театровъ будетъ изданъ исторической очеркъ училища, съ самыхъ первыхъ дней его основанія.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ известный дирижеръ г. Шнефхотъ, приглашенный «Художественной музыкальной драмой» ставить вагнеровскихъ «Мейстерзингеровъ».

— Сегодня въ **Маломъ театрѣ** премьера. Идетъ въ первый разъ новая пьеса Черешнева «**Частное дѣло**».

— Сегодня въ «**Лѣтнемъ Буффѣ**» состоится гастроль **А. Д. Вяльцевой**, которая выступитъ въ опереттѣ «Синяя борода» въ роли Булотты.

— Сегодня въ **Зоологическомъ саду** бенефисъ режиссера **В. Ф. Тарновскаго**. Поставлено будетъ «**Картушь** знаменитый бандитъ».

— **Завтра**, 2-го сентября, закрытіе лѣтняго сезона въ **Зоологическомъ саду**.

— **Ю. Бѣляевъ** уѣхалъ за границу оканчивать пьесу «Зеленая лампа». Передъ отъездомъ авторъ познакомилъ К. Н. Незлобина и режиссера **Коммиссаржевскаго** съ содержаніемъ пьесы и прочелъ первый актъ въ отбѣланномъ видѣ.

Открыта продажа билетовъ на первые четыре спектакля. Въ первый же день продажа билетовъ дала блестящіе результаты.

— Троицкій театр «**Миниатюръ**» дѣятельно готовится къ открытію. Заканчивается ремонтъ театра и отдѣляются новыя фойе и буфетъ. Сцена выдвинута за счетъ оркестра, который углубленъ и значительно увеличенъ. Репетируютъ сразу двѣ серіи, въ которыя войдетъ «Сватовство» опера Рѣжунова, «Наполеонъ въ молодости» (генералъ) г. Бара, «Болтуня» ком. О. Дымова; «Когда Амуръ найдетъ Психею» Чужь-Чуженина; «Флорентинская трагедія» О. Уайльда; «Вицъмундиръ» Каратыгина; вальсъ «Miserere» Саца и др. Всѣ пьесы ставитъ **Б. С. Невольинъ**. Въ труппу кромѣ прошлогоднихъ вновь приглашены: г-жи Александрова, Еліашевичъ, Яновская, Селиванова, Гуровская; гг. Андреевъ, Миновичъ, Рудинъ, Лукіянннъ, Акимовъ и др. Балетъ состоятъ изъ 5 паръ и двухъ солистокъ. Предполагается ставить самостоятельныя балеты миниатюръ. Участіе въ постановкахъ балетовъ будутъ принимать извѣстные балетмейстеры.

— Открытіе сезона въ «**Театрѣ В. Линъ**» окончательно назначено на 8-ое сентября. Для открытія спектаклей пойдетъ новая пьеса **В. А. Мазуревича** «**Наполеонъ и женщины**».

— 30-го августа въ «**Лѣтнемъ Буффѣ**» состоялся бенефисъ уполномоченнаго дирекціи **И. Г. Ярова**. Была поставлена мелодичная оперетта Ле-

гара «Дочь улицы» и дивертисементъ, въ которомъ приняли участіе г-жа Райсова и всѣ вокальныя силы «Буффа». Несмотря на холодную погоду, публики собралось довольно много. Бенефициантъ получилъ множество подношеній.

— На Большомъ проспектѣ Петерб. стороны, подъ режиссерствомъ г. Анчарова-Мутовкина, открывается вскорѣ новый театръ миниатюръ. Театръ будетъ вмѣщать болѣе 700 зрителей.

— Сегодня въ концертномъ залѣ «**Контанъ**» открытіе зимняго сезона. Въ дивертисементѣ выступятъ **виолончелистъ Taliani** и **теноръ Antonio Valisi**.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ известный испанскій торреадоръ **Діего Барбаренца**, съ цѣлью ходатайствовать о разрѣшеніи устроить въ Петербургѣ бой быковъ.

Поправки.

Вчера по болѣзни корректора въ номерѣ оказалось много неприятныхъ опечатокъ. Отмѣчаемъ изъ нихъ самыя неприятныя:

Напечатано въ ст. «Князь сцены» «**Эристъ**», а надо «**Эрнанн**».

Напечатано въ ст. «Ярославъ Врхлицкій» «**Немстовая Роланда**», а надо «**Немстоваго Роланда**».

Напечатано тамъ же «**Уни Мидаса**», а надо «**Уши Мидаса**».

По клубнымъ сценамъ.

(Къ предстоящему сезону).

Ожили театры. Зимній сезонъ по немногу вступаетъ въ свои права... Но для клубныхъ сценъ сезонъ еще впереди.

Первымъ изъ городскихъ клубовъ встрепенется отъ сна, если не считать нѣмецкаго спектакля 6 сентября въ залѣ Пальма (Максимилиановскій переул.),—залъ Благороднаго Собранія, открытіе спектаклей котораго послѣдуетъ 10 сентября, вслѣдъ за нимъ откроетъ свои двери для членовъ и «гг. гостей по рекомендаціи» клубъ взаимнаго вспоможенія Русскаго Купеческаго Общества, въ просторѣчьи: «Прикажничій» (на Владимирской ул.).

Въ залѣ **Павловой**, (на Троицкой ул.), по прежнему будутъ устраиваться вечера землячества: «Ярославскіе, Угличскіе и др., драматическіе и оперные спектакли; готовится концертъ любителей цѣпанскаго пѣнья, подъ упр. г. Ш., великобѣтскій балетъ и спектакль любительскаго кружка подъ режиссерствомъ артиста г. Шатова. Представлена будетъ **Андриана Ленувреръ**, которую уже репетируютъ. За городомъ будутъ функционировать: Шуваловское Общественное собраніе (драматическіе спектакли труппы подъ упр. г-жи

Черновской), Латышское собраніе русская труша подъ упр. Емельянова), Петровскій Яхть-Клубъ въ Старой Деревнѣ (спектакли и вечера въ поль-зу пригород. пожарнаго о-ва) и открывается но-вый клубъ «Собраніе общества благоустройства», на Крестовскомъ островѣ, (Петерб. ул.), подъ пред-сѣдательствомъ адмир. Шафрова, гдѣ будутъ став-ляться легкія комедійныя пьесы, водевили и пьесы Островскаго въ любительскомъ исполненіи. Расчи-тываютъ на сборы, такъ какъ Крестовскій о-въ съ 50.000-мъ населеніемъ удаленъ отъ всѣхъ театровъ.

МОСКВА.

Русскій театръ.

Малый театръ мало-по-малу становится со-вершенно русскимъ.

Въ этомъ сезонѣ проектируется постановка пьесъ русскихъ авторовъ:

Найденова—«Романъ тети Ани»,

Бяляева—«Дама изъ Торжка»,

Рышкова—«Зимья»,

Александрова—«Исторія одного брака» и

Алпатына—«Проигранная ставка»,

Въ февралѣ пойдетъ историческая хроника Чаева «1612 годъ и избраніе на царство Михаила Федоровича Романова».

90 лѣтъ службы.

Въ Москвѣ сейчасъ три тридцатилѣтнихъ юбилея.

А. И. Сумбатова.

Ф. А. Корша.

И Р. В. Василевскаго.

Итого 90 лѣтъ службы.

О двухъ первыхъ юбилеяхъ мы говорили.

Сегодня поговоримъ о третьемъ.

Сценическая карьера Р. В. началась въ Варшавѣ, гдѣ онъ дебютировалъ 19-лѣтнимъ юношей и прослужилъ семь лѣтъ.

Послѣ Варшавы г. Василевскій служилъ три года въ Кіевѣ въ антрепризъ Сытовой и уже отсюда былъ принятъ безъ дебюта въ Московскій Большой театръ.

Первое выступленіе Р. В. въ Москвѣ состоя-лось 30-го августа 1882 года въ партіи Мефисто-феля въ «Фаустѣ».

Онъ имѣлъ крупный успѣхъ. Дальнѣйшія вы-ступленія въ партіи Бертрама («Робертъ Діа-воль») окончательно укрѣпили его положеніе и даже вызвали одобреніе П. И. Чайковскаго.

Однако, артистическая карьера Р. В. Васи-левскаго въ Москвѣ не была продолжительной.

Слишкомъ раннія выступленія въ Варшавѣ не дали окрѣпить его голосу и послѣ десяти лѣтъ работы на Императорской сценѣ ему пришлось оставить карьеру пѣвца и перейти въ режиссуру.

На этомъ поприщѣ Р. В. Василевскій оказал-ся очень полезнымъ.

Весь современный репертуаръ Большого теа-

тра, начиная съ «Жизни за Царя» и кончая всѣ-ми Вагнеровскими постановками, за исключеніемъ «Золото Рейна», дѣло его рукъ.

Кромѣ Большого театра, Р. В. состоитъ болѣе 20 лѣтъ профессоромъ Филармоническаго учили-ща, гдѣ ведетъ оперный классъ.

Въ массѣ учениковъ его слѣдуетъ отмѣтить Л. В. Собинова.

«Ассамблея».

Въ Маломъ театрѣ готовится къ постановкѣ «Ассамблея» Гнѣдича. Пьеса эта любопытна тѣмъ, что въ ней въ 3-хъ дѣйствіяхъ едва ли не впервые на Императорской сценѣ появляется Петръ Великій, на что пришлось испрашивать особое разрѣшеніе.

Первыя два дѣйствія пьесы происходятъ въ семьѣ московскихъ бояръ, только-что переселив-шихся въ Петербургъ и еще не успѣвшихъ отрѣ-шиться отъ дѣдовскаго старозавѣтнаго уклада жизни. Женскій персоналъ семьи носитъ еще ста-ринные поддубрусники съ жемчужными расами, кокошники, сарафаны и тѣлогрѣби киндячныхъ, не желая ни за что надѣть «поганое» пѣмецкое платье; мужчины уже успѣли смѣнить высокія горлатныя шапки на треутольники и пудренныя парики и вмѣстѣ съ костюмами проникнутыя и идеями Запада. На почвѣ столкновенія Москвы и Петербурга происходятъ любопытныя коллизіи.

Пьеса очень интересна въ декоративномъ отно-шеніи, такъ какъ даетъ художнику возможность широко использовать, мало до сихъ поръ разраба-тывавшіяся матеріалы эпохи—любопытное внут-реннее убранство домовъ, мебель, костюмы, обста-новку и т. д. Особенно эффектнымъ обѣщаетъ быть 5-й актъ, изображающій ассамблею.

Ассамблеи устраивались по указу царя, гла-сившему, что «ассамблея есть вольное собраніе или съездъ не только для забавы, но и для дѣла».

Во время бытія на ассамблеѣ вольно сидѣть, ходить, играть и въ томъ никто другому прешке-дить или унимать, также церемоніи дѣлать вста-ваньемъ, провожаньемъ и прочимъ, да не дерзаетъ подъ штрафомъ Великаго Орла».

Небольшой случай.

Антрепренеръ г. Сабуровъ, заканчивая лѣтній сезонъ съ большими барышами, выдалъ всей труппѣ наградныя, въ размѣръ мѣсячнаго жало-ванья.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Н. Н. Фигнеръ обратился къ нижегород-скому ярмарочному управленію съ предложеніемъ купить у него зданіе ярмарочнаго опернаго те-атра за 170.000 р. Собраніе уполномоченныхъ по-ручило ярмарочному комитету войти въ перего-воры съ г. Фигнеромъ.



— Музыкальный журнал «Die Musik» опубликовал V неизданных до сих пор экосезовъ Шуберта.

Гигантскій кинематографъ въ Копенгагенѣ.

Въ Копенгагенѣ открылся на-дняхъ новый гигантскій кинематографъ, по размѣрамъ своимъ превосходящій всѣ существующіе въ мірѣ кинематографы. Датская публика очень любитъ кинематографы и существовавшіе въ Копенгагенѣ небольшіе театрики не удовлетворяли ее. Поэтому группа предпринимателей приспособила подъ театр-кинематографъ старый вокзалъ, который оставался свободнымъ послѣ открытія новаго пассажирскаго вокзала осенью минувшаго года. Длина новаго театра-кинематографа равна 70 метрамъ. Партеръ его вмѣщаетъ около 3 тысячъ зрителей. Залы для ожиданія стараго вокзала приспособлены теперь подъ ресторанъ и фойе. Въ театрѣ играетъ во время представителей симфоническій оркестръ, состоящій изъ 50 музыкантовъ. Для открытія театра публикѣ показана была пьеса извѣстнаго норвежскаго поэта Томаса Крага, сфотографированная на сценѣ копенгагенскаго драматическаго театра.

Народная опера въ Парижѣ.

Группа парижскихъ финансистовъ и друзей искусства предполагаетъ основать въ Парижѣ театръ народной оперы.

Муниципалитетъ Парижа ассигнуетъ на это дѣло капиталъ въ 150 тысячъ франковъ единовременно и такую-же сумму обязуется предоставлять устроителямъ оперы ежегодно въ видѣ субсидій въ теченіи 50 лѣтъ.

Театръ народной оперы будетъ разсчитанъ на 4 тысячи зрителей. Плата за мѣста будетъ понижена до минимума—начиная съ 50 сантимовъ и не превышая 3 франковъ за мѣсто.

Въ настоящее время проектъ народной оперы очень близокъ къ осуществленію. Парижская пресса пріивѣтствуетъ новое интересное театральное предпріятіе.

Премьеры театральнаго сезона въ Парижѣ.

«Almanach des Spectacles» публикуетъ рядъ интересныхъ цифровыхъ данныхъ о количествѣ новинокъ, шедшихъ въ теченіи сезона 1911 года въ парижскихъ театрахъ. Въ теченіи всего 1911 года, какъ оказывается, на французскихъ сценахъ поставлено было 986 новыхъ пьесъ (986 «премьеръ»), т. е. на 65 болѣе, чѣмъ въ 1910 году. Изъ этихъ 986 пьесъ, 574 поставлены въ Парижѣ и 412 въ провинціи. Изъ этого числа, Grand Opera поставила три новинки, комическая опера—6, «Comedie Française»—7, Одеонъ—21, «Gymnase»—4, «Vaudeville»—10,

«Gaité-Lyrique»—4, «Шатле»—7, «Ренессансъ»—5, «Театръ Антуана»—12, театръ Сары Бернаръ—11, театръ Режаиъ—4 и т. д. На маленькихъ парижскихъ сценахъ поставлено въ теченіи сезона 430 новыхъ пьесъ.

Италянизированный Пушкинъ.

Леонкавалло закончилъ новую оперу «Цыгане». Впервые эта опера представлена будетъ въ лондонскомъ «Ипподромѣ». Въ короткой поэмы Пушкина слишкомъ мало дѣйствія, и либреттистамъ необходимо было расширить ее и приспособить къ требованіямъ опернаго сюжета. Авторы либретто (ихъ двое) не особенно внимательно отнеслись къ пушкинскому оригиналу. Алеко замѣненъ почему-то prince—княземъ Раду. Вместо Земфиры фигурируетъ Флеана, а цыгану, сопернику Алеко, дано имя Тамаръ.

Опера состоитъ изъ двухъ актовъ, центромъ которыхъ является любовь Раду къ Флеанѣ, измѣняющей ему послѣ съ Тамаромъ. Раду, узнавшій объ измѣнѣ Флеаны, поджигаетъ палатку, въ которой она находится съ Тамаромъ, и оба они погибаютъ въ пламени. Толпа бросается къ Раду, желая тутъ же покончить съ нимъ, но одинъ старикъ останавливаетъ цыганъ и говоритъ Раду:

— Уйди! Ты не рожденъ былъ для этого снѣжнаго простора. Ты думалъ только о себѣ и для себя одного искалъ ты волю!

Что касается музыкальной части оперы, то нужно замѣтить, что Леонкавалло вернулся послѣ своихъ выступленій въ области оперетты къ своимъ излюбленнымъ формамъ старой лирической мелодрамы.

ВПЕРВЫЕ ЗА 10 ЛѢТЪ

Я избавился отъ страданій.

Замѣчательный даровый совѣтъ.

Письмо петербуржца. Когда я освободился отъ своихъ страданій, я сказалъ своей женѣ, что напишу въ газетахъ, чтобы всѣ знали объ этомъ чудесномъ совѣтѣ. Я выждалъ мѣсяцъ и теперь не сомнѣваюсь, что я излеченъ. Излеченъ послѣ того, какъ ужасно страдалъ 10 лѣтъ и не имѣлъ покою ни днемъ, ни ночью. Какое счастье было бы, если бы я зналъ объ этомъ раньше! Я увѣренъ, что это средство излечитъ каждый случай ревматизма, невралгій, поясничныхъ болей, неврита и т. д. Не можетъ быть случая, который былъ бы хуже моего. Мои головныя боли сводили меня съ ума и прошли послѣ первыхъ пріемовъ.

Совѣтъ таковъ. «Пойдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кефаллола-Сторъ въ таблеткахъ». 2 таблетки, принятыхъ сразу, дадутъ немедленное облегченіе. Препарат абсолютно безвреденъ, а облегченіе получается очень быстро. В. В.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (31-го Августа).

На биржѣ.

Во время праздниковъ въ газетахъ передавались сообщенія и слухи о тревожномъ положеніи на Балканахъ, о возможныхъ политическихъ осложненіяхъ. Спекулирующая публика, особенно провинціальная, повидимому, была встревожена этими извѣстіями и поторопилась дать приказы на продажу.

Между тѣмъ, заграничныя биржи не обнаруживали склонности къ тревогѣ и въ послѣдніе дни отличались твердымъ настроеніемъ. Подъ влияніемъ этого у насъ сегодня въ добиржевое время, настроеніе было крѣпкимъ, такимъ же оно было въ началѣ биржевого собранія. Но отиѣтившееся предложеніе привело къ болѣе сдержанному настроенію и къ концу биржи было болѣе спокойно, но вполне устойчиво.

Тѣмъ не менѣе, расцѣнки большинства дивидендныхъ бумагъ не только удержались на уровнѣ цѣны предшествующей биржи, но оказались въ улучшеніи, для нѣкоторыхъ довольно существенно.

На капитальномъ рынкѣ оживленія не наблюдалось, настроеніе спокойное и устойчивое, курсы безъ измѣненія.

Настроеніе для акцій коммерческихъ банковъ вполне благоприятное, съ цѣнами довольно оживленно, цѣны въ улучшеніи. Азовско-Донскія обращались по 638 (+5), Международныя (+4), Соединеннато (+5), Частнаго (+3). Крѣпко съ Волжско-Камскими (+10) и Рижскими (+3). Оживленно съ Русско-Азиатскими, но подъ влияніемъ реализацій, вызванныхъ рѣзкимъ повышеніемъ ихъ, онѣ заключаются на 6 р. ниже. Тише съ Сибирскими (-2), съ остальными твердо.

Железнодорожная группа въ спросѣ. Большой интересъ къ Северо-Донецкимъ (+6), Рыбинскимъ (+3) и Юго-Восточнымъ (+3). Лучше съ Подъездными (+2) и Кіево-Воронежскими (+8). Стойкій интересъ къ Московско-Казанскимъ (+1). Только съ Владикавказскими слабѣе (-15).

Среди металлургическихъ, несмотря на реализацію, въ повышеніи Мальцевскія (+6), Таганрогскія (+4), Тульскія мѣднопрокатныя (+4), Русско-Балтійскія (+8), Никополь-Мариупольскія (+4), Леснеръ (+3), Донецко-Юрьевскія (+2), Путиловскія (+1½), Спб. металлургическія (+1), Сулинскія (+1), Спб. вагоностр. (+3). Немного тише съ акціями Бекверъ (-1). Тверже съ Судостроительными 115½ и Къштымскими 32—31¾. Кольчугинскія обращались по 397, Молотъ 395. За акціи Двигатель платили до 118.

Улучшились расцѣнки акцій нефтяной группы, съ которыми было довольно оживленно. Въ значительномъ спросѣ были Каспійскія (+165). Крѣпче съ Бакинскими (+4), Манташевскими (+10), съ Русской нефтью (+3) и Теръ-Аюповскими (+11). Твердо съ Балаханскими 107, съ шерами Ойлъ 38, Эмба 24½; акціи Петроль находились по мѣщенію по 200. Тише съ Нобелевскими акціями (-3), паи устойчивы. Ланозовскія безъ права на новый выпускъ обращались по 282.

Расцѣнки акцій цементныхъ, несмотря на великой интересъ къ нимъ, по всей линіи удержались на уровнѣ предыдущей биржи.

Изъ страховыхъ крѣпко съ Восточными складами (+5), устойчиво съ Петерб. складами, съ прочими малодѣятельно и тихо. За исключеніемъ Петербургскихъ страховыхъ, которыя повидимому, кѣмъ-то упорно подбираются. Сегодня за нихъ платили уже 102—3 и охотно платили.

Съ золотопромышленными твердо, особенно съ Ленскими, существенно улучшили свою расцѣнку (+40). Замѣтно лучше съ Росс. золотопр. (+4½) и Монголерами 109 (+4). Съ Ленскими шерами безъ измѣненія—100. Ожгло. Амурское золото: спрашивали, но цѣну называли уже не прежнюю, не 230, а только 130.

Интересъ къ Дунаевскимъ 178, Стекольнымъ 202. Провокникъ сдѣланы 232, Каучукъ 132, Лалшинскія 165.

Послѣ звонка преимущественно интересовались Северо-Донецкими 300, Никополь-Мариупольскими 327 и Бакинскими 830.

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.

на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

!!! КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ !!!
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

**со дня подписки
по 1 мая 1913 г.**

5 РУБ.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, **ПЕВСКІЙ, 114.**
 Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается артельщицѣ конторы.

В Е Ч Е Р Ъ .

Настроеніе устойчивое, но выжидательное. Обороты небольшие, измѣненіе въ цѣнахъ отбѣдилось только для нѣкоторыхъ отдѣльныхъ бумагъ, главнымъ образомъ, желѣзнодорожныхъ.

Оживленно съ Рыбинскими 240, Сѣверо-Донецкими 302 и Подъѣзными 155. Тверже съ Московско-Казанскими 585, Кіево-Воронежскими 928. Юго-Восточныя обращались по 288½.

Снова окрыли Бакинскія — кричкія деньги 833—4. Въ спросѣ Ліанозовскія—285 (безъ права). Теръ-Акоповскія сдѣланы 256.

Продолжается интересъ къ Ленскимъ—945. Лучше съ Росс. золотопр. 184½.

Среди металлургическихъ сравнительно оживленіе съ Никополь-Маріупольскими 327, Путиловскими 184, Донецко-Юрьевскими 354 и Таганрогскими 307. Леснеровскія искали по 388.

Восточныя склады сдѣланы 157, Стекольныя 200.

Поздно вечеромъ, несмотря на слабый Парижъ искали по телефону Бакинскихъ. Платили 837—38 за любую партію на слухи объ ожидающемся «съ минуты на минуту» возобновленіи фонтановъ. Упорно искали также Рыбинскихъ по 244—45. По этой цѣнѣ были сдѣлки по телефону съ Москвой.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ буржа открылась въ твердомъ настроеніи для горнопромышленныхъ съ судоходныхъ, съ русскими фондами тихо, съ банковыми лучше. Рента 93,40, Учетный 217, Международный 217,75, Русскій 165,875.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями вяло. Азіатскій 864 (+4), Частный

800 (—10), Соединенный 804 (—8), Бакинскія 2211 (—19), Проводникъ 616 (—5), Брянскія 576 (—1), Гартманъ 810 (—), Азовскій 1700 (—17), Малышевскія 1317 (—26), Таганрогскія 808 (—17), Тульскія-мѣднопрокатныя 1106 (+1), Ленскіе шеры 100 (+1), Ліанозовскія 749 (+28), Спб. вагон. 417 (+1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но устойчивое. Ленскіе шеры 4 (+²/₃₂), Кыштыгскія 3¹³/₃₂ (—), Oil 1²⁷/₃₂ (+¹/₃₂).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечернее собраніе прошло въ малодѣятельномъ, но спокойномъ настроеніи. Нѣсколько пониженные парижскіе курсы, не располагали къ дѣлу, и, если не считать желѣзнодорожныхъ, съ которыми кричиче, цѣны отальныхъ бумагъ почти не измѣнились, хорошимъ спросомъ пользовались Рыбинскія 240, Сѣверо-Донецкія 301, Московско-Казанскія 586, Кіево-Воронежскія 928. Съ Юго-Восточными спокойно 288 деньги. Лучше съ Бакискими, сдѣланными до 835, къ концу 833 и съ Ленскими 940.

Биржевыя настроенія.

Перечень возраженій и соображеній, выставяемыхъ пессемистами бланкистскаго толка, еще не исчерпанъ. Для большаго впечатлѣнія, соображеній высказывается множество, но всѣ они, съ перваго взгляда, серьезныя, оказываются лишними всякаго основанія, если попытаться ихъ проанализировать и къ.

Каждому причастному къ биржевой спекуляціи за последнее время все чаще приходится слы-

мать, что цѣны бумагъ очень высоки, что чуть ли не всѣ онѣ переоцѣнены, и что массовыя реализаціи неминуемы.

Чтобы отбѣнить цѣнность этихъ «memento», прежде всего укажемъ, что въ тѣхъ же выраженіяхъ и то же самое намъ говорить съ весны текущаго года. Тогда Мальцевскія расцѣпывались 325; Никополь-Мариупольскія 220, Спб. металлическія 240, Бакинскія 500 и т. д. Какъ извѣстно, повышательное движеніе съ этими бумагами отличалось такимъ же постоянствомъ, съ какимъ поелѣ каждаго повышенія ихъ пессимисты увѣряли, что дальше, идти некуда, реакція неизбежна, «крахъ» неминуемъ.

Если гг. пессимисты и въ дальнѣйшемъ будутъ въ такомъ же упорствѣ твердить свое, они **когда-нибудь**, конечно, окажутся правыми, ибо, дѣйствительно, будетъ время, когда наступитъ реакція.

Но своевременно ли теперь говорить о ней?

Кто желаетъ правильно отвѣтить на этотъ вопросъ, долженъ понять и усвоить, что «высокія цѣны» — не критерій на биржѣ. Когда, напримеръ, Бакинскія расцѣпывались около 300 рублей, это было дорого, бумагой не интересовались, и сегодня диваніе пессимисты, запродавая ее въ баянкъ, дѣлали прекрасныя дѣла. Теперь, въ противовѣсь пессимистическому взгляду, часто можно услышать, что Бакинскія дешевы, когда онѣ понижаются на 10—15 рублей. Объясненіе этой перемены нужно искать въ положеніи нефтяного рынка, въ нынѣшней нефтяной конъюнктурѣ и въ видахъ на ея будущее. Пусть произойдетъ моренная перемена къ худшему въ положеніи нефтяного рынка (насколько это возможно — другой вопросъ), сегодня подбирающіе Бакинскія по 325, завтра не пожелаютъ взять ихъ въ руки по 300. Если нефтяныя перспективы будутъ столь же благоприятны, какъ теперь, и Сураханскіе промыслы будутъ дарить Общество сотнями тысячъ пудовъ фонтанной нефти, спекулянты будутъ видѣть на нихъ изрядные барыши и тогда, когда цѣна ихъ будетъ 1000 рублей и выше.

То же слѣдуетъ сказать о любой «переоцѣненной» бумагѣ изъ металлургической группы. Если бы спекуляція учитывала промышленную конъюнктуру только текущаго года и полагала, что впереди — промышленный кризисъ, никто не заплатилъ бы сегодня за Никополь-Мариупольскія 325, Спб. металлическія 365, Мальцевскія 500 и т. д.

Но движеніе съ металлургическими основано на **начинающемся** въ Россіи промышленномъ подъемѣ, обещающемъ быть продолжительнымъ, а законы предѣлы его, какіе размѣры приметъ

спросъ на продукты металлической промышленности и механическаго производства — никто не знаетъ. Биржа всегда реагируетъ на признаки **начинающагося** оживленія, учитываетъ конъюнктуру, возможный ростъ предприятий, которыя должны удовлетворить возрастающій спросъ, и связанное съ этимъ ростомъ повышеніе доходности предприятия **въ будущемъ**.

-б.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Вчера въ биржевыхъ кругахъ циркулировали слухи, что Никополь-Мариупольскій заводъ получаетъ казенныхъ заказовъ на сумму около 40 милліоновъ рублей.

Положеніе англійскаго и французскаго банковъ за недѣлю съ 23 по 30 августа улучшилось.

Общество Московско-Виндаво-Рыбинской жед. дороги за іюнь выручило 2,588,372 руб. 62 коп. противъ 2,420,046 руб. 38 коп. за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года. Перевыручка дороги за первое полугодіе текущаго года, согласно опубликованнымъ даннымъ, составляетъ 152,082 руб. 33 коп.

Ближайшія общія собранія.

1-го сентября: Москва—1) т-ва соколовской м-ры Асафа Баранова; 2) т-ва м-рѣ «Н. Шишовъ и П. Горбуновъ». Одесса — толгянского т-ва приваренія и другихъ соединенныхъ съ ними производствъ.

2-го сентября: Воронежъ—т-ва «Братья Вахревы». Ростовъ-на-Дону—т-ва «К. К. Анпеткова и А. Е. Умановъ».

3-го сентября: Москва—1) о-ва «Нижегородско-Самарскій земельный банкъ»; 2) о-ва серпуховской бумагопрядильни. Варшава—варшавскаго варрайтнаго акц. о-ва. Винница (Под. губ.)—подольскаго промышленнаго акц. о-ва.

4-го сентября: С.-Петербургъ—о-ва машиностроительнаго, чугунолитейнаго и котельнаго завода «Г. А. Лесснеръ». Москва—1) т-ва м-рѣ Викула Морозова съ сыновьями въ м. Никольскомъ; 2) т-ва льнопрядильныхъ ф-къ Іосифа Сенькова. Киевъ—о-ва «Рудольфъ Миллеръ». Марсвелль (Бельгія) — белг. акц. о-ва «Торепское сталелитейное и механическое анон. о-во въ Дружковѣ».

5-го сентября: С.-Петербургъ—1) о-ва бурлинскихъ мѣдеплавильныхъ заводовъ; 2) о-ва

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



«Картографическое заведеніе А. Ильина». Москва—т-ва рижскаго цементнаго завода и маслосбой-ни К. Х. Шмидта. Варшава—о-ва свеклосах. и рафин. завода «Боровички». Вильна—о-ва «Виленскій земельный банк».

6-го сентября: С.-Петербургъ—1) т-ва дѣл-шровскаго гвоздильнаго завода; 2) московскаго свеклопромышленнаго о-ва; 3) т-ва с.-петербург-ской ниточной м-ры.

7-го сентября: Москва—1) московскаго лѣсо-промышленнаго т-ва; 2) кожнаго русскаго об-ва для торговли домашними животными и прдукта-ми животноводства.

8-го сентября: Кіевъ—о-ва деміевской паро-вой фабрики шоколада и конфетъ «Валентинъ Ефимовъ».

9-го сентября: С.-Петербургъ—культурно-про-свѣтительнаго т-ва издательскаго и печатнаго дѣ-ла «Наша Жизнь». Вольскъ—т-ва Николая Сте-пановича Менькова. Дубовязовка (хут., Конот. у., Черниг. г.)—т-ва дубовязовскаго свеклосахарн-з-да. Кіевъ—о-ва механическаго производства обу-ви въ юго-западномъ краѣ. Харьковъ—о-ва соде-лспарительныхъ з-въ «Солевакуумъ» въ гор. Славянскѣ, Харьк. губ.

10-го сентября: С.-Петербургъ—1) о-ва брян-скаго рельсопрокатнаго, желѣзодѣлательнаго и механическаго з-да; 3) о-ва рязанско-уральской желѣзной дороги; 3) т-ва машиностроительнаго з-да «Фениксъ». Кіевъ—о-ва ново-быковскаго свеклосах. з-да.

КОТИРОВКА.

29|уш 31|уш

Государственные займы.

4 % рента	94	94
I вн. съ выитр. заемъ	470	470
II » » »	349	340
III Дворянскій	312	312

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донскаго	633	633
Волжско-Камскаго	960	970
Русскаго для вѣши. тор.	412	414
Русск. Торг.-Промышл.	369	370
Сибирскаго	620	618
Международнаго	541	545
Учетнаго и ссуднаго	552	553
Частнаго	293	296
Соединеннаго	295	300
Рижскій Коммерческій	270	273

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	824	828
Каспійскія	2410	2575
Манташевскія	610	620
Нобель	15550	15500
Ліанозова	318	282
«Нефть» русск. тов-во	262	265
Теръ-Акопова	245	256

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	582	583
Кіево-Воронежскія	917	925
Рыбинскія	236 ^{1/2}	239 ^{1/2}
Подъѣздныя (I общ.)	152	154
Юго-Восточныя	285 ^{1/2}	288 ^{1/2}
Владикавказскія	2570	2555
Сѣверо-Донецкія	292	298
Волго-Бугульминская	111	112 ^{1/2}

Акціи металлургич. промышл. и механич. произв.

Брянскія	215	215 ^{1/2}
Гартманъ	304	304
Донецко-Юрьевскія	351	353
Коломенскія	237	238
Лесснеръ	383	386
Мальцевскія	488	494
Спб. Металлич.	363	364
Никополь-Маріуп.	323	327
Путиловскія	182	183 ^{1/2}
Буа	240	238
Сормово	161	162
Таганрогскія	304	308
Тульскія-Мѣднопрок.	415	419
Фениксъ	340	335
Сулинскія	203	204
Спб. Вагоностр. зав.	151	154
Судостроительныя	113 ^{1/2}	115 ^{1/2}
Кыштымскія	313 ^{1/2}	318 ^{1/2}
Беккеръ	181 ^{1/2}	180
Двигатель (админ.)	112	118

Акціи золотопром. предприятий.

Ленскія	900	940
Росс. золотопр.	179	183 ^{1/2}
Ленскіе шеры	100	100
Монголеры	104	109

Акціи разныхъ предприятий.

Кавказъ и Меркурій	300	300
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	760	760
Россія	620	620
Россійскія Перв. учр. 1827 г.	1500	1500
Россійскія Транспортныя	115	116 ^{1/2}
Саламандра	525	525
Восточнаго о-ва тов. складовъ	152	157
Ассеринъ	550	550
Глухоозерскія	2350	2400
Проводникъ	233	232
Ливенгофскія	175	172
Сѣв. стеклян.	198	202
Петерб. склады	195	198
Волга, Торг. пром. об-во	176	170

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинціи и столицъ особенно вни-мательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОВЪ И КО.

СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. папиросы **НЮ** 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д., соч. Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтланова, Ольга Михайловна... г-жа Мичурина.
Щеблева, Софья Михайловна, ея сестра г-жа Панчина.
Невряжина, Анна Петровна, помѣщица г-жа Немирова.

Ральфъ.

Набатовъ, Афанасій Петровичъ, ея братъ г. Лерскій.
Набатовъ, Василій Петровичъ, ея второй братъ помѣщикъ г. Давыдовъ.
Набатова, Надежда Дмитріевна, его жена г-жа Шаровьева.
Сергѣй, ея сынъ, студентъ г. Горинь-Горяиновъ.
Шаломоткинъ, управляющій имѣніемъ Невряжиной г. Судьбининъ.
Кургановъ, Андрей Ильичъ, помѣщикъ г. Кіенскій.
Мотылева, родственница Невряжиной г-жа Эльмина.
Вязигинъ, богатый человѣкъ г. Ураловъ.
Черешовъ, небогатый человѣкъ г. Лешковъ.
Муся, опереточная актриса г-жа Домашева.
Агаша, горячечная Невряжиной г-жа Васильева 2.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе—въ наши дни.

1-ое, 3-е и 4-ое въ усадьбѣ Невряжиной, 2-ое въ Петербургѣ, въ квартирѣ Свѣтлановой.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прохожіе. Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, проживаетъ богатая вдова-помѣщица Невряжина. У нея живетъ ея племянница Соня. Молодой дѣвухѣ туго приходится отъ капризной тетки. За Соней ухаживаютъ все имѣющіеся на лицо мужчины. Сергѣй Набатовъ, сынъ брата Невряжиной, управляющій Шаломоткинъ и сосѣдь Кургановъ. Соня явно предпочитаетъ послѣдняго, хотя старикъ Набатовъ рѣшилъ во вто бы то ни стало женить на ней своего сына (за Соней 40 т. приданого!). За утреннимъ чаемъ Невряжина рассказываетъ о недобромъ снѣ. Ей снилось, будто она умерла и передъ смертью просила у всѣхъ прощенья. Все простили—не простила только одна Ольга, старшая сестра Соня, которую Невряжина въ свое время лишила ея доли наследства. Невряжина проситъ своего брата, В. П. Набатова, привести къ ней Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примириться, Набатовъ ѣдетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у которой встрѣчаетъ Вязигина, богатаго покровителя Свѣтлановой, Черешова—ея друга сердца, и молоденькую пѣвицу Муся, за которой не пропускаетъ случая поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ Михайловнѣ приглашеніе своей сестры, которое она и принимаетъ съ той цѣлью рассчитаться наконецъ съ теми, кто „изуродовалъ“ ея жизнь. Въ Набатовѣ она вообщемъ видитъ всю сплетенную вокругъ сестры интригу и рѣшаетъ спасти Соню, отъ этихъ людей, этихъ „Прохо-

Торговый Домъ КРАУТЪ

предлагаетъ Г.г. **СТУДЕНТАМЪ** желающимъ хорошо одѣваться лучшую работу по умѣреннымъ цѣнамъ.

Помните Девизъ «Не ищите дешежку».

10 Загородный просп. 10.

Телеф. 425-88.



Комнатные ледники,
котлы и банки для вареній и консервовъ, и разныя хозяйственные приборы рекомендуетъ въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,
Невскій пр., 48.

ЭЛЕГАНТНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ БАССЪ.

Литейный 1.

Тел. 36-46.

ВСѢ НОВОСТИ
Форма г.г. военныхъ и студентовъ.

АНГЛІЙСКІЯ ОСЕННІЯ ПАЛЬТО ПОЛУЧЕНЫ

Ю. Готлибъ, Владимірскій пр., 2 уг.
Невскаго, тел. 49-36.

жихъ“, а также отъ искренняго увлеченія сестры Кургановымъ, съ которыми у Ольги свои счеты. Муся, ея преданная сообщница способствуетъ ея планамъ, кокетничая съ Сергѣемъ, къ вышему неудовольствію Набатова отца. Между Свѣтлановой и Кургановой происходитъ объясненіе—онъ обѣщаетъ сказать Сонѣ, что когда то и онъ увлекался ея сестрой и бросилъ ее. Результатъ признанія—отъѣздъ обѣихъ сестеръ, которыя рѣшаютъ болѣе не разлучаться; Ольга беретъ къ себѣ свою малютиную дочь, находящуюся въ Швейцаріи, неизвѣстную ея отцу Курганову, отъ котораго она даже скрыла рожденіе ребенка. Отнынѣ Свѣтланова будетъ жить „для этихъ двухъ своихъ дочерей“, какъ она называетъ свою сестру Соню и свою маленькую дочку и имъ обѣщаетъ посвятить свою „обновленную жизнь“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ.

Подъ управл. А. П. Асланова.

Исполнено будетъ:

- 1) Веберъ.—Увертюра «Оберонъ».
- 2) Чайковский.—Романсъ ор. 5, посв. Дезире Арно.
- 3) Носковский.—Элегическій полонезъ.
- 4) Брамсъ.—Два венгерскихъ танца.
- 5) Лякомъ.—Испанская сюита «La Feria».
- 6) Моцартъ.—Увертюра къ оп. «Похищеніе изъ Серала».
- 7) Чайковский.—Въ церкви.
- 8) Блонъ.—Шопотъ цвѣтовъ.
- 9) Симонъ.—Серенада изъ балета «Звѣзды».
- 10) Даргомыжскій.—Малороссійскій казачекъ.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало ровно въ 8 час. 10 мин. вечера.

ФОТОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ • К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ Зданіе Маринскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фотошпическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). Новость! Впервые въ Россіи! Новосты Моментальные снимки при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 ч. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи а по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

В С Е!

Что треб. для устройства электрич. освѣщ. включая и всю арматуру, какъ-то:



люстры,
плафоны,
бракеты,
наст. лампы,
фонари,
подвѣсы,
фигуры,
тюльпаны,
абажуры,
лампы накал.,
электр. свѣчи,
вентиляторы,
инуры,
проводники,
дуговые фонари,
угли для дуг. фонарей и
проч. и проч.

Вы найдете въ громадн. выборѣ и по цѣнамъ внѣ конкуренціи въ

ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Э. КИНКМАНЪ И К^о.

Спб., Гороховая, 17, (у Красн. моста).

Допускается разсрочка плат. отъ 5 руб. въ мѣс. безъ задатка.

7-го ноября 1912 г.

Въ день годовщины смерти

Льва Николаевича Толстого

выйдетъ въ увеличенномъ размѣрѣ исполненный въ краскахъ № журнала

„Солнце Россіи“

посвященный

„памяти Л. Н. Толстого“.

УСИЛЕННОЕ ВЫПАДАНІЕ ВОЛОСЪ

прекращается при употребленіи средствъ, испытанныхъ въ Первой Россійской Волосолечебницѣ Врачей Специалистовъ «Себороль» и «Пиктоль».—Радикально уничтожаютъ перхоть и усиливаютъ ростъ новыхъ волосъ.—«Себороль» примѣняется при выпаданіи волосъ въ связи съ жирной перхотью и во всѣхъ случаяхъ, плохого питанія волосъ (потери нормальнаго блеска, ломкость ихъ, свѣченіе на концахъ, усиленное ихъ выпаденіе и т. д.) «Пиктоль» примѣняется при выпаденіи волосъ, въ связи съ сухой перхотью и Зудѣ Кожи Головы.—Какъ средство дезинфицирующее, удаляетъ перхоть, вмѣстѣ съ засѣвшими микробами и почти моментально прекращаетъ столь неприятный зудъ кожи головы.—Цѣна большого флакона 2 р. 50 к. малаго флакона 1 р. 50 к. (количество достаточное для мѣсячнаго леченія).

Препараты находятся въ продажѣ у Э. Брезинскій, Невскій пр. 50. В. Бюлеръ Невскій пр. 49., Центральное аптекарское депо, Невскій пр. 27. Г. Пузинъ, Владимірскій пр. 3 и Литейный пр. 21, а также въ главномъ складѣ Лабораторіи «Девесъ» Загородный пр. 13 вв. 53. Тел. 110-89.

Требуйте безплатно брошюру «Возвратъ волосъ и способы ихъ леченія».



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СНГЮДІА

Представлено будетъ:

ФАУСТЪ

(СЪ ВАЛПУРГІЕВОЮ НОЧЬЮ).

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Фаустъ г. Рихтеръ.
 Мефистофель г. Курзнеръ.
 Валентинъ г. Садыковъ.
 Вагнеръ г. Шишкинъ.
 Маргарита г-жа Талина.
 Зибель г-жа Андр.-Дельмасъ
 Марта г-жа Тихомирова,
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи
 и проч.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ г. Залевскимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адъесъ Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, вѣзъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранее предвкусывая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита ничего не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



ИЗЯЩНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО
 выполненные

ЧАСЫ,
 золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ.

Невскій 71, уголъ Николаев. ул.
 Невскій 59, прот. Надеждин. ул.
 Телеф. 55—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

H. CUSENIER & C^o

СОСНАС

Grands "Cousinages"



CINIC PARISIEN!

КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ
 » ТРИКО,
 » БАНДАЖЪ,

АМЕРИКАНСКІЕ ЛЮЧКИ.

М^нЪ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРЬ. СТ.

ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
 УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШ

ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Въ первый разъ
Представлено будетъ:

Частное дѣло

пьеса въ 4 актахъ, общ. Николая Черешнева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Погляновъ, Степанъ Ильичъ	г. Хворостовъ.
Борисъ, 18 лѣтъ) его	(г. Стронскій.
Татьяна, 17 лѣтъ) дѣти	(г-жа Кирова.
Теплова, Марья Андреевна	г-жа Бередникова.
Анна Петровна, экономка	г-жа Корчагина-Александровская.
Саша, горничная	г-жа Гринева.
Палицына, вдова чиновника	г-жа Свободина-Барышева.
Сергій Палицынъ	Боронихинъ.
Ивановъ	г. Топорковъ.
Павловъ	г. Бертельсъ.
Петровъ	г. Софроновъ.
Квашинъ, Африканъ Петровичъ ..	г. Григорьевъ.
Троянъ, Захаръ Никитичъ	г. Мячинъ.
Виноградовъ, Леонидъ Ивановичъ ..	г. Лось.
Федоровъ, Федоръ Петровичъ	г. Зубовъ.

II.

Кленъ, баронъ и Агафонъ

нов. ком. въ 1 д., соч. В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ фонъ Кронъ, Михаилъ Петро- вичъ	г. Чубинскій.
Баронесса, его жена	г-жа Горцева.
Агафоновъ, старшій рабочій	г. Мячинъ.
Василиса, экономка	г-жа Самойловичъ.
Шурка, дѣвочка на побѣгущкахъ ..	г-жа Масальская.
Максимъ, крестьянинъ	г. Денисовъ.
Урядникъ	г. Глинскій.

Пьесы поставлены Г. В. Гловацкимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Частное дѣло. Въ семьѣ директора частной гимназій шонный разладъ. Отецъ, занятый своимъ „частнымъ дѣломъ“, не заботится о нравственномъ воспитаніи своихъ дѣтей. Любопытца директора-экономка разстѣиваетъ дѣйствуетъ на его сына, Бориса, и послѣдній, начавшій нравственно падать, связавшись съ живущей въ домѣ классной дамой, опускается до горничной. Рядъ инцидентовъ на этой почвѣ отрезываетъ отца и сына. Первый сознаетъ свою вину, второй тоскуетъ о грязи своей жизни.

ВЕЛИЧАЙШІЙ

ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ (Moru Frères)-
Невскій, 54.
т. 454-65.

САМОЕ ЭЛЕГАНТНОЕ

МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ.

Всѣхъ ФОРМЪ Тражданскія

ВСѢХЪ ВЪДОМСТВЪ.

ОБМУНДИРОВАНИЕ

Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные

заказы въ 24 часа.

* * *

Въ какомъ-то захоластьѣ мнѣ долго пришлось ждать поѣзда. Нѣчто называемое вокзаломъ, имѣло жалкій видъ, буфета никакого. Близъ вокзала оказался «Обще народный ресторанъ». Пошелъ туда. Коротая время за шустовскимъ коньякомъ, я невольно обратилъ вниманіе на объявленія, развѣшанныя по стѣнамъ. Доводилось до свѣдѣнія посѣтителей о слѣдующемъ:

«Малограмотнымъ посѣтителемъ подаются только вчерашнія газеты».

«Если зубочистки всѣ заняты, то просятъ обождать».

«Спички на столъ не подаются, а ругаться воспрещается».

«Хозяинъ не отвѣчаетъ за цѣлость верхней одежды, ежели гости дерутся на ней».

«Къ лимонадъ—газесу, пиву и квасу горчица не подается и хлѣба не полагается».

«Къ обѣду изъ двухъ блюдовъ машина играетъ авертюры, марши и другія кадрили, по выбору».

№ 002.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офшцерская, 39. Телефоны: 597—47, 19—56.
 Въ театрѣ оперно-драмат. труппой, подъ упр. Д. А. Дума.

СЕГОДНЯ

„1812“

Пьеса-феерія изъ эпохи Отечественной войны въ 6 д.,
 и 21 карт. Юр. Бялева. Постановка Н. Н. Евреинова.

Арефьевъ, помѣщикъ	г. Озеровъ.
1-й гость	г. Горный.
2-й гость	г. Аржановъ.
Шарль Валъстикъ Гримо	г. Масальскій.
Толстая актриса театра Арефьева	г-жа Викторова.
1-й (странникъ	г. Стрелетовъ.
2-й (.....	г. Печеринъ.
Мальчики	** ** *
Широкowa, помѣщица	г-жа Карсанова.
Наденъка, ея дочь	г-жа Нестерова.
Машенька	г-жа Алексѣева 1-я.
Сашенька	г-жа Николаева.
Душаша	г-жа Вальдъ.
Кузинъ, помѣщикъ	г. Виноградовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Черныаская.
Мишка, слуга Кузина	г. Аржановъ.
Гамаянъ	г-жа Люботовичъ.
Лука	г-жа Ефимова.
Русалочки	** ** *
Медвѣдъ	г. Стрелетовъ.
Сова	г-жа Визеръ.
Зайцы	** ** *
Наполеонъ	г. Феона.
Варкай-де-Толли	г. Сергѣевъ.
Ермоловъ	г. Луканинъ.
Генералъ съ нѣмецкой фамиліей	г. Людомировъ.
Адъютантъ	г. Козыревъ.
Офшцеръ	г. Танскій.
Сумасшедшій капельмейстеръ	г. Печеринъ.
Вѣдныя дворянцы	г. Азаровъ.
Самозвоникъ	г. Шполянскій.
Макай	г. Нестеровъ.
Кутузовъ	г. Инсаровъ.
Кайсаровъ	г. Пушкаревъ.
Генералы	** ** *
Адъютантъ Кутузова	г. Хаванскій.
Адъютантъ Наполеона	г. Танскій.
Тучкова	г-жа Люботовичъ.
Мирошникъ, старый солдатъ	г. Козаревъ.
Польскій генералъ	г. Людомировъ.
Французскіе офшцеры	** ** *
Рустанъ, мамелювъ	г. Матузовъ.
Курвуазье	г. Горный.
Фривовая шинель	г. Озеровъ.
Французскія актрисы	** ** *

1-е дѣйствіе.—На старой Смоленской дорогѣ. 2-е.—Въ селѣ Широковѣ. 3-е.—На Азукиномъ болотѣ. 4-е.—Осада Смоленска. 5-е.—Въ Царевомъ-Займищѣ. 6-е.—

Вородино, въ Москвѣ.

Рек. Н. Н. Евреиновъ. Адмн. Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ Концертномъ залѣ SPECTACLE VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Оркестръ г. Коломбо.
2. Исполнитель романсовъ г. Григорьевъ.
3. Интернациональная пѣвица г-жа Брандъ.
4. Танцовщица г-жа Виолета.
5. Французскій комикъ г. Дюверно.
6. Этюаль, французская пѣвица г-жа Кармень Парези.
7. Англійскій дуэтъ м-ль и м-ръ Бареттъ.
8. Исполнительница романсовъ г-жа Домбровская.
9. Интери. пѣвица и танцовщица г-жа Монте-Карло.
10. Танцовщица-космополитъ г-жа Валерская.
11. Исполнительница романсовъ г-жа Березина.
12. Гимнасты-эквилибристы г-жа Амора и Карини.
13. Знаменитый дуэтъ г-жа и г. Шарлай и Берти.
14. Танцовщицы-босоножки г-жи А. де-Генингъ, Л. де-Генингъ, Вержини и Скюдери.
15. Этюаль, французская пѣвица г-жа Лореданъ.
16. Испанская танцовщица г-жа Элленъ.
17. Художники-триптичникъ г. Ауерсъ.
18. Вѣвскія акробат. танцовщицы сестры Нейсъ.
19. Франц. пѣв. этюаль м-ль Савари.
20. Танцовщица г-жа Лоло.
21. Комическія жонглеры Жесси и Лено.
22. Интернациональная пѣвица г-жа Стратениусъ.
23. Оригинальный дуэтъ г-жа и г. Оливье и Пултера.
24. Русская пѣвица г-жа Свѣтлова.
25. Восточная танцовщица Кармень Дадлани.
26. Изв. артистъ-юмористъ, люб. публ. Сергѣй Вронскій.
27. Фран. эксц. пѣс. М-ль Поль Нерси.
28. Испанская танцовщица г-жа Танжерось.
29. Etoile. Англійск. пѣс. М-ль Лапортъ.

Капельмейстеръ С. О. Харьковскій.

Рижскій директоръ Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція „Палась-театра“.
Фонтанка 114. Тол. кассы
416—86, конторы—479—13.

(Ж. Н. Моговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пяталкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Гастроль А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Представлено будетъ:

СИНЯЯ БОРОДА

Опера-Буффъ, въ 4 дѣйствіяхъ, муз. Оффенбаха. Рус-
скій текстъ Г. А. Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|-----------------|
| Рауль, Синяя борода | г. Брагинъ. |
| Булотта, крестьянка | г-жа Вяльцева. |
| Бобешъ, король | г. Вадимовъ. |
| Клементина, его жена | г-жа Варламова. |
| Принцесса Гермія, ихъ дочь | г-жа Дизе. |
| Принцъ Сафиръ | г-жа Маріанова. |
| Поподани, алхимикъ | г. Ростовцевъ. |
| Графъ Оскаръ, перв. министръ ко-
роля Бобеша | г. Коржевскій. |
| Альварацъ, придворный | г. Мартыненко. |

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. хансельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Синяя борода. Баронъ Рауль Синяя борода, — во-
докипъ, женатъ 6-й разъ. Первые пять женъ Рауля
умерщвлены по его приказанію алхимикомъ Поподани.
Последняя жена, Булотта, крестьянка, послѣ
8-ми дневнаго съ ней сожителства, надѣдаетъ барону
и бѣдную Булотту ожидаетъ участь первыхъ пяти
женъ. Рауль увлекается дочерью короля Бобеша, —
Герміей, влюбленной въ принца Сафира. Рауль доби-
вается ея руки, но тщетно. Настаетъ роковой моментъ
для Булотты, представленной уже въ распоряженіе
Поподани. Оказывается однако, что Поподани каждый
разъ, по умерщвленіи женъ барона — ихъ воскрешаетъ
и самъ женится на нихъ. Назначая балъ и дѣловка
Рауля съ Герміей, обладанія которой онъ добился пу-
темъ поединка съ Сафиромъ. Появляются мнимо по-
койница жены и рассказываютъ Герміи о продѣлкахъ
Рауля. Все оканчивается благополучно и Рауль при-
яряется съ Булоттой.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Zols'

**Мята
Кюрасо,
Шери-
Брендл.**

Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WERA“.

Новость! Новость!

Требуйте всюду къ настоящимъ юбилейнымъ торжествамъ

БОРОДИНСКУЮ НАЛИВКУ

1812—1912

Общ. Бекманъ и К° СПБ.

1-я УКРАИНСКАЯ СТОЛОВАЯ

Домашніе обѣды отъ 1 часу дня до 8-ми вечера

БОРЩЪ, ежедневно

Прислуга на чай не беретъ.

Невскій пр. д. 88, во дворѣ кв. 202.

Тел. 587-38—138-32.

Поѣзжайте на острова на таксо-моторъ ТУРИСТ

Тел. 582-72 и 567-74
=ДНЕМЪ и НОЧЬЮ=

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ ВЪ МАГАЗИНЪ А. С. ПОВОА.

Екатерининскій кап. 41, близъ Каменнаго моста.
Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

Таврической садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Неизвѣстная

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Бюссона, пер. М. А. По-тапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флоріо	г. Скарятинъ.
Нозеъ	г. Бурьяновъ.
Раймондъ	г. Морвилъ.
Пертиссаръ	г. Шабельскій.
Меривель	г. Богдановъ.
Дорожъ	г. Чарскій.
Шеваль	г. Красовскій.
Виссера	г. Церинъ.
Предсѣдатель суда	г. Славскій.
Фондель	г. Муравскій.
Викторъ	г. Липатевъ.
Секретарь суда	г. Степановъ.
Старшина присяжныхъ	г. Алексьевъ.
Судебный приставъ	г. Макаровъ.
Жакриша	г-жа Райдина.
Эженъ	г-жа Жукова.
Фелиция	г-жа Тургенева.
М-ме Варель	г-жа Струйская.
Роза	г-жа Мировичъ.

Члены суда, присяжные засѣдатели, жандармы, прислуга въ гостиницѣ, публика въ судѣ.

Мѣста происходить: 1-й актъ—въ Нельви, близъ Париза, остальные—въ Бордо.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 3, БЛ. 3 УГЛ.
ТЕЛ. 26-36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

С. П. Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81;
540—82.

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмса и Райхен-
галя для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
хеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами
сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

**Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.**

Зав. ингалятор. д-р. І. Б. Рубинштейнъ.



L'EAU NEIGEUSE
(СНѢЖНАЯ ВОДА).
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ сред-
ство для обтиранія лица. **НЕ**
САЛИТЪ, дѣлаетъ кожу НѢЖ-
НОЙ, сглаживаетъ **МОРЩИНЫ**.
фабрики П-ва
„В. Кёлеръ и К^о“
въ Москвѣ.

Телеф.



464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто демитъ 16 р. Сюртукъ съ жвл. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. кост. 13 „
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32. Забалканскій, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучш.
фабрик. Формы въсѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

БЕЗРУПОРНЫЕ
Граммофоны

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
ПЕВСКІЙ, Б.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОЕ-
ННЫЕ БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до
1500 р.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ режиссера В. Ф. ТАРНОВСКАГО

Въ большомъ театрѣ

представлено будетъ:

КАРТУШЪ знаменитый Бандитъ

Оперетта-феерія въ 3 д., муз. Клода Терасси, русскій текстъ Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|------------------------|
| Картушъ, атаманъ шайки разбойниковъ | г. Андреевъ-Трельскій. |
| Маркизь | г. Дмитріевъ. |
| Атенаиса, его жена | г-жа Зарема. |
| Шевалье-де-Вотраверь | г. Костинъ. |
| Регентъ Франціи | г. Симбирскій. |
| Гортенція-де-Карадекъ | г-жа Самохвалова. |
| Вершаръ, его братъ | г. Гордонъ. |
| Дубль-Флеръ, сыщикъ | г. Гончаровъ. |
| Бушонъ, содерж. постоялаго двора. | г. Павловскій. |
| Пьеръ, его сынъ | г. Коринскій. |
| Колетта, служанка | г-жа Дези-Дорнь. |
| Бонейль) | г. Антиповъ. |
| Турке) | г. Морозовъ. |
| Клякъ) Бандиты изъ шайки Кар- | г-жа Лавровская. |
| Клакъ) туша | г-жа Коринская. |
| Роза) | г-жа Васильева. |
| Жанетта | г-жа Ремани. |
| Бондуторъ дикобразъ | г. Сычевъ. |
| Лейтенантъ | г. Горинъ-Оранскій. |
| Монахъ | г. Свѣтловъ. |
| Комиссаръ | г. Горинъ-Оранскій. |
| Крестьянинъ | г. Гордонъ. |

Путешественники, пограничная стража, полицейскіе, крестьяне, гвардія, прислуга, бандиты и т. и.
Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Оригинальная постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Режиссеръ В. Тарновскій.

Гл. камельмейстеръ В. Б. Штенъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —



Малый театръ

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Супружеское счастье

Комедія въ 2 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------------|------------------|
| Николай Павловичъ Виленскій | г. Милохинъ. |
| Надежда Ивановна, его жена | г-жа Бѣлинская. |
| Дмитр. Никол. Розинъ | г. Агулинскій. |
| Г-жа Бревгалова | г-жа Сперанская. |
| Г-жа Фялтова | г-жа Горина. |
| Ольга Григорьевна Городкова | г-жа Пушкѣ. |
| Смявинъ | г. Родонъ. |
| Василій, слуга | г. Кляевъ. |
| Маша | г-жа Куровская. |

Режиссеръ В. Ф. Тарновскій.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

ГОСТИНИЦА
и
РЕСТОРАНЪ МОСКВА Невскій уг.
Владимирскаго-Тел. 10—85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланомъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**.
Комфортабельные кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 510-67
ДОПУСК. РАЗСРОЧКА

ПРОЧНО!
БЫСТРО!
ИЗЯЩНО!

ЧИНИТЬ ОБУВЬ
ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКАЯ
ПОЧИНКА ОБУВИ
„РЕКОРДЪ“
Клименть 28. тел. 589 82



КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ И САДЪ



Дирекція Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

Программа:

I

1. М-ль Оливель, исп. „Camlots du Roy“.
2. М-ль Мирямъ и ея партнеръ исп. танцы.
3. М-ль Глорина, исп. „Скажи зачѣмъ“.
4. М-ль Лончъ, исп. танцы.
5. М-ль Елинель, исп. „La Chatouille“.
6. Графиня Виленевъ, исп. танцы.

II

7. Юдиль Бешнахъ, Parodist, исп. „Le lit“.
8. М-ль Морена, исп. „L'Homme qui rit“.
9. М-ль Дидо, исп. танцы.
10. М-ль Регина де Бергони, исп. „Ночи безумныя“.
11. Сестры Бекефи, исп. танцы.
12. М-ль Пьервилъ—исп. Valse Brune.
13. М-ль Джансонъ, исп. изъ оп. „Wiener Bluth“.
14. М-ль Розаріо Гуэрреро, исп. испанскій танецъ и г. Шемени.
15. Шари-де-Розе, женщина-баритонъ.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ:

1. Г-жа Гита, исп. танцы.
2. Г-жа Неволина, исп. „Ночи безумныя“.
3. М-ль Дорсейлъ, исп. изъ оп. „Воккаціо“.
4. Г-жа Сара Мансъ исп. танцы.
5. Лола Солирель, исп. „La mome du Sebasto“.
6. Марчелино-Кино, испанская труппа.
7. Гг. Короли-Одони—эквилибристи.
8. М-ль Тури, исп. танцы.
9. Франсуа Марго—на ходуляхъ.
10. М-ль Гедъ, исп. танцы.
11. М-ль Обрай, исп. „Si Vous êtes jolie“.
12. Перилель, „Maman Victoire“.
13. М-ль Розальда—испанскіе танцы.
14. Г-жа Монтальдось—дрессирован. попугай.
15. Э Эльтонъ—акробаты.
16. Понтельсъ—стрѣлокъ.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Пл. Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

На открытой сценѣ.

1. Мишель Орфоръ со словами.
2. Труппа Андреасень—акробаты.
3. Гг. Карнасъ—жонглеры.
4. Труппа Сальвано—велосипедисты.
5. Гг. Одео—эксцентрики.
6. Сестры Куртисъ—воздушные акробаты.
7. Хокней Ком.—велосипедисты.
8. Труппа Саланти—акробаты.
9. Годловъ-Авиель—эксцентрики.
10. Сестры Мернель—акробаты.
11. Юсь-Юсь, эксцентрики.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Начало въ театрѣ въ 9½ час. вечера.

Оркестръ СПВ. Пожарной команды подъ управленіемъ
М. В. Владимірова.

Лучшій въ СПВ. хоръ московск. цыганъ А. В. Шишкина.

Капельмейстеръ г. Кляцель.

Рожкосеръ Ф. Д. Ивановъ.



СПБАРМАТУРНО-
ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ
АКЦІОН.
МОРСКАЯ 21

Зубной врачъ

Е. Л. МОРОЧНИКЪ

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

КОПИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



Придворн. фортепѣан. фабрика

Бр. Эффенбахеръ

Казанская, 3.

(уг. Невскаго), Телефонъ 35—50

Громадный ПІАНИНО

въ разныхъ стиляхъ, по утреннимъ цѣнамъ, черного,
оръховаго, дубоваго, краснаго дерева и сѣраго клена.

Самыя выгодныя условія разорочки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВИЛЛА РОДЭ.

У Строганова моста. Тел. 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

ВЪ

RAVILON CRISTAL

Большой дивертиссементъ.

1. La bella Фражіа со своимъ танцоромъ. Извѣстные испанскіе танцоры.
2. Сестры Резуа съ комикомъ грумомъ. Эквивалистка на проволокахъ.
3. Руди и Фреди Валькеръ, американскій дуэтъ.
4. М-ль Маришка де И съ братомъ. Ориг. дуэтисты.
5. Братья Даньель, комическіе велосипедисты.
6. М-ль Жермень Дидонъ, танц. „Ориенталь“.
7. М-ль Ирисъ, извѣсти. танцовщица.
8. Альбина Пикарь, вѣнская убретка.
9. Лиля Масальская, польская лирич. пѣвица.
10. Сестры Родэ.
11. М-ль Сарелга, лирическая пѣвица.
12. Полова, русская артистка.
13. Китти Флоретти, англійская субретка.
14. Сестры Рено, русскія субретки.
15. Нинетъ Басси, французская павоа.
16. М-ль Кассо, танцовщица.
17. Дорасъ Пальмеръ, англійская пѣвица.
18. Тиль-Топъ.
19. Аризонъ, англійская танцовщица.
20. М-ль Софья Нордъ.
21. М-ль Кети Флеръ.

Французскій Салонный оркестръ подъ упр. Геннебергъ.
Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ упр. капельмейстера
Зигмундъ Шаллеръ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Скочтаніе дивертиссементъ по заказу 3-хъ час. ночи.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Адольфъ Родэ.

СЕРГѢЙ РАТОВЪ

Миніатюры

1 выпускъ

Складъ изданія Типографія Ю. Мансфельда ул. Гоголя 9
продается и въ друг. крупн. книжныхъ магазинахъ
Цѣна 75 к.

Товарищество

Ресторанъ „**МЕТРОПОЛЬ**“ Садовая 14.
уг. Невскаго. Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій
салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ
солиста виолончелиста.

М. С. ПОВОА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.

К. Леопасъ.



Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прокать и продажа роялей и пианно
дешево.

— Большой выборъ —

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство

КАРАКУЛЬ, ГОРНОСТАЙ, СКУНСЪ

натуральный котикъ и выхухоль приобрѣтено
мною въ огром. колич. изъ перв. рукъ. Несмотря
на вздорожавш. цѣны на мѣха, я имѣю возможно-
ность выполн. заказы на каракулевыя, котико-
выя, вых., длин. пальто, муфты, шарфы изъ
натур. скунса, горностая, норки и проч. мѣх.
очень дешево. Есть громадн. запасъ нат. скунс.
муфты отъ 40 руб. передѣлываю заново карак.,
котик. жакеты на модн. длин. пальто и прин. въ
обмѣнъ. Исполняю всѣ скорняжныя работы очень
дешево. Дамскій портной, Невскій пр., д. 124,
кв. 4, подъвѣдъ, гдѣ нотариусъ, противъ Алекс.
Невск. части. Телеф. № 149-13.

— Г.г. артистамъ уступка 10%. —

ВЪ РАЗСРОЧКУ

дамскія пальто, мѣховыя и плюше-
выя вещи шляпы, муфты, бос.

— Цѣны дешевыя —

Т. ШАРФЪ

Троицкая ул., 26 Тел. 134-08,

бель-этажъ, прот. зала Павловск.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА СПбургъ, Мойка, 72.

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(учрежден. въ 1869 г.)

Телеф.

5-16, 447-00, 560-00.

У СИНЯГО МОСТА

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.**

**ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ,
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦІАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невского пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невского пр. и Литойн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинкой ул.)

◆ Литойный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновой ул.)

◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчинна моста).

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

Мужское, Дамское
„Форменное платье“ *Монпель*
готовое и на заказъ. Газерогка платежа.
Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ
10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Издатель П. О. Абельсонъ (П. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.