

Воскресенье, 9 -го Сентября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЬ СМАРТЪ коробка 50 коп.
» » ЛЮКСЪ » 40 коп.

Après les Théâtres

On soupe agréablement à la

DATCHA ERNEST

Musique et chant pendant les Diners et Soupers

DINER DU JOUR.

Téléph. 408-19.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ! ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 мая 1913 г.—5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. — № 1846.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Утромъ въ
12 1/2 час.

Сегодня 9-го сентября.
Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. ЧАЙКОВСКАГО.

Вечеромъ въ
8 час.

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Опера въ 5 дѣйств., муз. М. И. Глинки.

Билеты продаются: 1) въ центральной касѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ касѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 421—06.

◆ Сегодня 9-го сентября, Утро: во 2-й разъ по возобновленію—**Тайна желтой комнаты**!; пьеса въ 4-хъ дѣйств., Г. Леру, пер. съ франц. М. А. Потапенко. Постановка Н. И. Арбатова.

Вечеръ: 1) въ 3 разъ новая пьеса—**Частное дѣло**; пьеса въ 4 актахъ, соч. Ник. Черешнева. 2) **Клеоп., Баронъ и Агафонъ**; нов. ком. въ 1 д., соч. В. Рышкова. Постановка Г. В. Лозацкаго.

ЦѢНЫ МѣСТАМЪ ОБЫКНОВЕННЫМЪ.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12 1/2 ч. вечернихъ въ 8 час. Постановка М. И. Арбатова.

Билеты можно получать: 1) въ касѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ спектакл., отъ 10 ч. у. до 3 ч. в. и 2) въ Централн. касѣ (Невскій, 23

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99.

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ касѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной касѣ (Невскій 23)

Сегодня 9-го сентября предст. буд. въ 17-й разъ

„Вальсъ принцессы“.

Опер. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Ашера.

Участв. г-жи Варламова, Зброжекъ-Пашковская, Шувалова; Г. Г. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Жарковскій и др.

Главн. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. кап. А. А. Тонни.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ПРОМЕНУАРЫ ВЪ ТЕАТРЪ—1 РУБ.

Въ субботу 15-го сентября премьера «подъ маской».

Первоклассный концертъ—ВАРЬЕТЭ до 4-хъ ч. ночи

„ICE PALACE“

Ледяной катокъ.

Каменноостровский пр., 10-12.

Телефоны | № 151-13.
| № 156-78.

ДИРЕКЦІЯ Бр. В. и А.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ 9 Сентября.

Первое въ Россіи грандіозное роскошное зданіе искусственнаго Ледяного катка, построеннаго по образцу Лондонскаго «Ice Palace». Температура 17^o. тепла.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО
ДЛЯ КАТАНЬЯ НА КОНЬКАХЪ при двухъ оркестрахъ музыка.

ПО ВЕЧЕРАМЪ кататься будутъ специально приглашенные знаменитости.
Маргарита Зринъ изъ Берлина. Маленькій Вилли Фрискъ изъ Брюсселя. 1-жа Г. Нэссъ изъ Норвегіи. Братъя Ватсонъ изъ Америки г. Гагенъ изъ Лондона.

Въ роскошномъ бѣлсмъ залѣ обѣды, во время которыхъ будетъ играть Румынскій оркестръ знаменитаго ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 ч.—1 руб. Вечеромъ съ 9 ч. до 1 ч. ночи—2 р. По вторникамъ и пятницамъ Днемъ отъ 1-7 ч.—

50 коп. Вечеромъ съ 9 ч. до 1 ч. ночи 1 рубъ
НА ДНЕМЪ ВЕЧЕРОМЪ—30 рублей за право въ посѣщенія Д Н Е МЪ.

АБОНЕМЕНТЬ
30 разъ. 20 руб.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ
СПб. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ **бильярда**.
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа**.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

1. *посѣтителю приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Отрывной подписной бланкъ

на зимній сезонъ 1912—1913 г. г.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу выслать газету въ теченіе зимняго сезона 1912—1913 г.г. (по 1-е мая 1913 г.)

Адресъ.....
.....
.....

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благодолите приелать артельщика отъ..... до..... часе.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подписъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обзорніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи заграницу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.— по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ А. РЕЙНЕКЕ

(Бывшій Панаевскій театр. Адмиралтейская набер. 4.)

15 Сентября 1912 г. открытіе сезона:

СНѢГУРОЧКА,

весенняя сказка А. Н. Островскаго въ 4 д. съ прологомъ.

ПОСТАНОВКА Евт. Карпова, декорации и костюмы по эскизамъ Академика Н. Рериха, мастерскихъ театра; музыка Н. Привалова. УЧАСТВУЮЩЕ. Г-жи Кудрявцева, Саладина, Сѣверная. Чаруская, Янушева и др. Г. Александровскій, Валерьяновъ; Гриневъ. Загорянский, Сухановъ, Сѣверскій, Таировъ и др. НАЧАЛО въ 8 час. вечера.

Билеты въ Центральн. кассѣ (Невскій, 23) и съ 11 Сентября отъ 10 час. у. въ кассѣ театра.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровичъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Въ Концертномъ залѣ Большой разнообразный дивертисментъ. Въ 1-й разъ въ Петербургѣ известная артистка

АМЕРИКАНКА ЮНІЯ.

Въ 1-й разъ въ СПБ. M-lle **КОНОВА** poses lumineuses **Сестры Бекефи**

M-lle Морнакъ И мн. мн. друг. Въ 1-й разъ въ СПБ. семейство замѣч. жонглеръ **БЛАНКЪ** А. Д. НЕВОЛИНА **ЖАНЪ ГУЛЕСКО**

И его оркестръ Начало музыки въ 9 час. вечера. По субботамъ **ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ** хора А. Штвеня.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

Сегодня въ PAVILLON CRISTAL

ПРИСПОСОБЛЕНЪ КО ВСЯКОЙ ПОГОДЪ.

M-lle ИРИСЬ. DERY ET PAUL. РУДИ и ФРЕДИ. Братья Давньель. Дорисъ Пальмеръ. Жерменъ Дидонъ. Сестры Рено, Массальская. Тигъ Топъ. Альбина Пикаръ. Монте Лигети. Аризонъ Гарнастай. Попова. И много друг. подр. въ афишахъ,

JARDIN

D'IVER

Фонтанка 13. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Сегодня 9-го сентября. Начало музыки въ 9 час. веч. КАБАРЭ съ 10³/₄ ч. в.

Въ залѣ Кабарэ гастролн

Н. С. Вярдо

Въ ея художественно-вокальной передачѣ народныхъ пѣсенъ

ГЕРОИ СИБИРСКОЙ ТАЙГИ

и вся интересная выдающаяся программа

Начало музыки въ 9 ч. Дивертисментъ въ 10¹/₂. Конецъ 3 ч. утра.

КИНЕМО-ТЕАТРЪ

Сегодня 9-го сентября

ОТЪ 1 Ч. ДО 4 Ч. Д.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДЛЯ ДѢТЕЙ.

Спортингъ Палась

Каменноостровскій пр. 42.

Дирекція А. Х. Эдерлихъ.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-ое сентября.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 10 сентября.	Вторникъ. 11 сентября.	Среда. 12 сентября.	Четвергъ. 13 сентября.	Пятница. 14 сентября.	Суббота. 15 сентября.	Воскресенье 16
Маринскій.	1-я Майская ночь. -ое предст. 4-го абон.	Съ участіемъ г-жи Липковской Сявгурочка. Не въ счетъ абонем.	Дубровский, 1-ое. пред. 3-го абон.	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ	Съ участ. г-жи Липковской Травиата. Не въ сч абон.	Утро: Майская ночь 2-ое предст. 1-го абон. Веч. Павильонъ Ар-миды 2-ое предст. 1-го абон.
Александринскій	На всякаго мудреца довольно простоты.	Огни Ивановой ночи.	Двѣнадцатый годъ.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ	Любите жизнь.	Прохожіе.
Народный Домъ.	Красное солнышко.	Тангейзеръ.	При участ. Солиста Его Величества Н.Н. Фигнера Карменъ.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	Миньона.	Утро 12 1/2 час. Фаустъ (Съ Вальпургіевой ночью) 8 ч. красное солнышко.
Малый	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Наполеонъ и Пани Валевская.	„Карт. 1812 г.“ Война и миръ.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	„Карт. 1812 г.“ Война и миръ.	Утро: Несется въ высь душа, „Мушкетеры“ Вечеръ: Картины 1812 г. Война и миръ.
Паласъ-Театръ.				Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ		
Театръ В. Липъ. (бывшій Невскій фарсъ.)				Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ		
Гавричскій садъ.	Необыкновенный человѣкъ (властитель жизни).	Родина.	Жизнь.	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ		
Народный Домъ гр. С. В. Паниной.							Не въ свои са-ни не садись.
Люба Театръ (Миниатюръ).	ГРУППА ЛИЛИПУТОВЪ—ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса),

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

SOLEIL

Невскій, 48, Пассажъ, Тел. 179-07 и 142-63.
Безпрерывн. представл. — нѣск. сеанс.
въ веч. Верх. пл. снимать необязат.
Программа бесплатно.

Программа на 9 сентября Гастроли баяна русской народной пѣсен Юрія Морфесси (баритонъ). Гастроли артистки русской оперы Е. В. Чайковской (контральто) Картины: 1) А счастье было такъ близко (Драма въ 2-хъ част.) 2) На Поксона собаки страху нагнали (комедія) 3) Трагедія египтянки (Драма въ 2-хъ частяхъ) 4) Пато— журналъ. Картины иллюстрируются талантливымъ артистомъ М. В. БЕРМАНЪ (скрипка).

Касса открыта въ будни съ 4 в. въ праздн. съ 1 ч. дня.

Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.

Невскій 48, Итальянская 19.

ОТКРЫТИЕ ВЪ СУББОТУ 15-ГО СЕНТЯБРЯ

Новинка репертуара Варшавскихъ правительственныхъ театровъ

БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА

ЭРОТИЧЕСКАЯ КОМЕДІЯ ВЪ 3 Д. ГАБРИЕЛИ ЗАПОЛЬСКОЙ

РЕЖИССЕРЪ Е. М. Грановская.

16, 17, 18, 19, 20 и 21-го сентября полное повтореніе
Билеты на всѣ вышеуказанные спектакли можно получать
заблаговременно въ кассѣ театра «Пассажъ» и въ Центральной
кассѣ, Невскій 23.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

СЕГОДНЯ 9-ГО СЕНТЯБРЯ.

Художественная серія Парижскихъ новинокъ.

1) для выхода Е. Е. Петипа и Л. М. Добровольскаго „ПЯТНО“

драма въ 2 д. 2) для выхода К. И. Яковлевой и П. М. Николаева

«Компаньонъ». 3) для вых. М. А. Юревой и А. Д. Кошевскаго,

нов. ком. В. Мазуркевича «Наполеонъ и женщины» постановка

А. Д. Кошевскаго, 4) для вых. Вал. Липъ «Незабвенная ночь».

Начало въ 8 1/2 час. веч. Касса съ 11 ч. у. Учащимся въ формѣ

своб. м. 1 р. 10 к. Вся новая обстановка. Костюмы Лейфертъ.

Декорации Бутова, Бутафорія Ф. А. Абрамова. Оркестръ Юргенсона.

Режиссеръ Л. М. Добровольскій Администраторъ И. И. Ждарскій.

„AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 537—38; для публики въ фойѣ 155—21, 50—49.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 час. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 к.

ДВА оркестра ДВА Л. Г. в. Коннаго и Л. Г. в. Измайловскаго полковъ.

УСИЛЕННОЕ ВЫПАДАНІЕ ВОЛОСЪ

прекращается при употребленіи средствъ, испытанныхъ въ Первой Россійской Волосолечебницѣ. Врачей Специалистовъ «Себороль» и «Никтоль». — Радикально уничтожаютъ перхоть и усиливаютъ ростъ новыхъ волосъ. — «Себороль» примѣняется при выпаданіи волосъ въ связи съ жирной перхотью и во всѣхъ случаяхъ, плохого питанія волосъ (потери нормальнаго блеска, ломкость ихъ, сѣченіе на концахъ, усиленное ихъ выпаданіе и т. д.) «Никтоль» примѣняется при выпаданіи волосъ, въ связи съ сухой перхотью и Зудѣ Кожи Головы. — Какъ средство дезинфицирующее, удаляетъ перхоть, вмѣстѣ съ засѣвшими микробами и почти моментально прекращаетъ столь неприятный зудъ кожи головы. — Цѣна большого флакона 2 р. 50 к. малаго флакона 1 р. 50 к. (количество достаточное для мѣсячнаго леченія).

препараты находятся въ продажѣ у Э. Брезинскій, Невскій пр. 50. В. Бюлеръ Невскій пр. 49., Центральное аптекарское депо. Невскій пр. 27. Г. Пузинъ, Владимірскій пр. 3 и Литейный пр. 21, а также въ главномъ складѣ Лабораторіи «Девесъ» Загородный пр. 13 кв. 53. Тел. 110-39.

Требуйте бесплатно брошюру «Волосы и способы ихъ леченія».

!!! КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ !!!
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 мая 1913 г. 5 РУБ.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, **НЕВСКІЙ, 114.**
 Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

„ЛУНА ПАРКЪ“ АМЕРИКАНСКІЕ АТРАКЦІОНЫ

По уменьшеннымъ цѣнамъ

СЕГОДНЯ 9-го сентября

(Офицерская ул. 39). Тел. Конторы и кассы 597-47. Ресторана 594-06.

Съ 3 час. дня. Входъ 30 коп.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ЛѢТНЕМЪ ТЕАТРѢ ПО ПОЛОВИННЫМЪ ЦѢНАМЪ

Въ 86-мъ этажѣ дома. Бульваръ Фрейри въ эпоху Отечественной войны.

„1812“ ЮР. БЪЛЯЕВА „1812“

Муз. В. Г. Пергамента, Декорации П. Д. Шмарова, Костюмы и аксессуары В. И. Петрова, Капельмейстеръ Юр. Юргенсонъ. Нач. въ 8½ ч. в. Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. у. и въ Центральной кассѣ (Невскій 23) съ 10 час. до 5 час. Администраторъ Л. Л. Людомировъ. Съ 10 ч. в. На Верандѣ Концертъ Коломбо. Съ 11½ ч. в. Варьете подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

Невскій театръ миниатюръ „Люна“

Невскій 73. Телеф. 184-04.

Сегодня: 9-го Сентября 1) Гастроли труппы лилипутовъ Въ 2 ч. 3½ и 5 ч. дня (по уменьшеннымъ цѣнамъ).

1) Денщикъ подвель. | 2) Кинематографъ

Въ 7 ч. 8½ и 10 ч. вечера **„Графиня Эльвира“**

Шаржъ на солдатскій спектакль въ 2-хъ д. Мировича.

1) **КИНЕМАТОГРАФЪ** Боевыя картины сезона.

Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ, ничѣмъ не замѣнимое для питанія дѣтей и страдающихъ грудными болѣзнями и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ и идеальной чистотѣ; ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна 1½ литра 30 коп.

КОЗЬЕ

МОЛОКО

Ферма **„Беззаботное“**
 Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны.

Представители: Торг. Домъ **„ЯГУРТЪ“** Невскій 88. тел. 469-44.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается безплатно.

„Непосланное письмо“.

(Изъ архива мечтателя).

Сегодня прустный день... Въ душѣ тоска и мука,
Лучь солнца яснаго закрыть туманной мглой,

— Сегодня наша первая разлука,
О ней поговорить мнѣ хочется съ тобой...

Мое письмо я передамъ прощаясь,
Ты не читай его и скрой отъ чуждыхъ глазъ,
Пусть, точно нѣжный сонъ, пройдетъ не омра-
чаясь,

Короткій мигъ, что разлучаетъ насъ,
Забудемъ въ немъ все грустное, больное,
Но, въ часъ когда твой домъ задремлетъ, не-
вижимъ,

Прочти тогда письмо мое большое,
Тогда задумайся надъ нимъ!..

Ты убажашь въ даль... Судьбы покорный силъ,
Я не могу тебя сегодня удержать,

Но думы всё мои, что сердце истомили,
Твоей душѣ я долженъ разказать.

Мы встрѣтились съ тобой случайно... Жизни полось
Сказалъ мнѣ, что тебѣ душа моя родна.

Ты вступи, какъ со мною ты боролась,
Какъ часто дѣлалась спокойно холодна,
Какъ ты сама себя насмѣшливо твердила,
Что сердце съ прошлымъ сковано судьбой,

Что вновь не можетъ никакая сила
Хотя на мигъ владѣть твоей душой...

Усталый отъ борьбы, но сильный жизни знаемъ,
Не испугался я насмѣшливыхъ рѣчей,

Я подошелъ къ тебѣ, съ однимъ только желаньемъ,
Съ душою сблизиться твоей...

И вотъ теперь, когда въ тебѣ отъвѣтно
Зажегся первый лучъ проснушагося дня,

Разлуки мигъ подкрался незамѣтно

И ты опять уходишь отъ меня!..
Иди!.. Среди другихъ людей и впечатлѣній,
Иные дни передъ тобой пройдутъ
И можетъ, блестящими различными настроеній
Они изъ памяти твоей меня сотрутъ,
Заставятъ позабыть всё наши разговоры,
Средь: дома тихаго и въ зелени лѣсной
— Пусть такъ... — Вѣдь это жизнь..
Но мысленные взоры

Мои, всегда останутся съ тобой!
Не бойся, ими я покою твоемъ не нарушу,
Свободной будешь ты, какъ и теперь вольна,
Я ими чувствовать лишь буду твою душу
И тайныхъ помысловъ не скроешь мнѣ она.
Въ минуты прустныхъ думъ, когда въ мгновенья
счастья

Она повѣдуетъ о жизни мнѣ своей.
И лаской прѣжней теплою участья,
Моя душа откликнется твоей,
Переживая горестно разлуку;
Ища лишь радости духовной красоты,
Она пойметъ, проститъ, скрывая муку,
Боль счастье свое въ другомъ отыщешь ты.
Пойметъ все потому, закрывъ свои страданья,
Подъ маской нѣжности предъ міромъ и твоей,
Что нѣтъ ередъ жизни счастья обладанья,
— Безъ обладанія душой!!.

Когда-жъ минуютъ дни смущающихъ желаній,
Наскучитъ мишура и чувство водоворотъ,
Ненуженъ станетъ рядъ волнующихъ исканій
И сердце отъ тоски замретъ,
Скажи тогда: «Прийди»... И гдѣ бы не бросала
Тогда меня судьба... По зову твоему,
Я возвращусь къ тебѣ, все тотъ же, какъ бывало,
И сердца каждое движеніе пойму,



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому свѣту незамѣнима никакой другой лампой

— Даетъ 75% дѣйствительной экономіи —
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о
С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ **НОВОСТЬ!**

И я скажу тебѣ, прошедшей такъ безопасно
Тотъ путь, что для меня былъ тяжекъ и
уныль,
Что лишь тебя душою звалъ я вѣчно,
Что лишь тебя въ разлукѣ я любилъ!
Кн. Федоръ Косаткинъ Ростовскій.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Сегодня—нашъ праздникъ.
Праздникъ русской музыки, русской музыкаль-
ной школы,—основаніе музыкальнаго университе-
та,—полувѣковой юбилей консерваторіи.
А, между тѣмъ, зданіе консерваторіи совсѣмъ
не по праздничному глядитъ.
Оно въ лѣсахъ, какъ въ повязкѣ.
На фасадѣ пластырь.
Внутри—компрессы, примочки, какія-то мази,
мусоръ, щепень, известка.
Видно, что юбилей засталъ врасплохъ, под-
крался втихомолку.

Хотя, по совѣсти говоря, уже 8-го сентября
1862 года можно было съ достаточной точностью
разсчитать, когда именно консерваторіи стукнетъ
50 лѣтъ.

Итакъ, консерваторія не готова къ празднику
ни снаружи ни внутри,—тамъ такъ же буднично,
какъ было въ прошломъ году,—идутъ экзамены,
имѣющие для многихъ летальный конецъ...

Гудить-гомонить молодежь.

Такъ было и 50 лѣтъ тому назадъ, когда въ
числѣ гомонящихъ былъ и... Петя...

Онъ выросъ въ Петра Ильича...

А теперь онъ—мировое имя—Чайковскій.

Чайковскимъ открывался первый выпускъ
консерваторіи въ 65 году. Въ немъ былъ еще Го-
милиусъ (извѣстный органистъ), Кросель (извѣ-
стный пианистъ), В. Бессель, И. Рыбасовъ, А. Рей-
хардтъ.

Во второмъ выпускѣ—Альтони и С. А. Мало-
земова...

Затѣмъ идутъ—Есипова, Соловьевъ, Галкинъ,
Раббъ, Усати, Климовъ, Пухальскій, Панишъ, Бо-
ровка, Бенуа-Эфронъ, Колаковскій, Самусь, Демян-
скій, Бернгардтъ, Лядовъ, Габель, Экзнеръ, Сафо-
новъ, Тартаковъ, Глень, Аренскій, Левицкая, Цур-
моленъ, Зарудная, Еракова, Казаченко, Блюмен-
фельдъ, Соколовъ, Шишкинъ, Ситтельниковъ, Пу-
зыревскій, Николаевъ, Габриловичъ, Конъ, Бари-
нова, Дроздовъ, Ахронъ, Черновъ, Кимонтъ, Лемба,
Штейнбергъ, Климовъ; Галковскій...

Вотъ вамъ исторія консерваторіи.

Вотъ вамъ главные кирпичи, изъ которыхъ за
50 лѣтъ построено великое зданіе петербургской
консерваторіи.

Говорятъ, зданіе консерваторіи не готово и
потому чествованіе слѣдуетъ отложить!

Нѣтъ, оно готово, тысячу разъ готово...

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Дѣти скомороховъ.

«Театръ и Искусство» не доволенъ позиціей,
которую заняли актеры въ вопросѣ о введеніи
новаго устава:

Борьба за жизнь—тяжелая вещь. Но только у акте-
ровъ существуетъ странное убѣжденіе, что кто-то за
нихъ обязанъ эту просьбу облегчать, въ то время, какъ
они сами будутъ похаживать на речетици, посяживая
по трактирамъ, почитывать да позѣвывать. Процессъ
мышленія изобличаетъ какую-то совершенно оригиналь-
ную логику. Что-то актерамъ надо сдѣлать для ихъ
собственной пользы. Хорошо—говорятъ они—такъ и
быть, мы это кое что для самихъ себя сдѣлаемъ, но для
этого сначала дайте намъ то-то. „А только если мѣсть
намъ не будетъ, такъ чортъ съ вами!“

Актеры торгуются съ благодѣтелями. Пожалуй, бла-

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRÈRES**
Невскій пр., 54.
Телеф. 454-65.предлагаетъ по новѣйшимъ **Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ**
ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ
МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, ВЕЩИ МЪХОМЪ **ПАЛАНТИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ** и муфты
ВВЕРХЪ
Принимается ПЕРЕБОРКА (съ добавкой) МЪХОВЪ.
34. Невскій пр., 34.

годѣтельствуй, однако, не иначе, какъ предварительно давъ задатокъ.

Эта позиція объясняется и обуславливается скверною роднею актера:

Низкій уровень общественнаго положенія актера, его родство со скоморохами, даютъ себя чувствовать. „Карась“ изъ обывателей, котораго подлежить обрабатывать для славы и пользы искусства, все еще, въ новыхъ, разумѣется, усовершенствованныхъ и модернизированныхъ формахъ, мелькаетъ предъ воображеніемъ многихъ актеровъ. Кто-то долженъ заботиться о томъ, чтобы актеръ имѣлъ мѣсто. Не онъ долженъ быть настолько полезнымъ работникомъ сцены, чтобы быть всегда желаннымъ членомъ труппы, а кто-то долженъ не взирая на достоинства и пригодность актера, ему обезпечить мѣсто. Точно также кто-то долженъ заботиться о томъ, чтобы публика ходила въ театръ. Не актеры и антрепренеры должны такъ дѣло вести, чтобы публика ходила въ театръ, но нужно не то сговять публику въ театръ „предлинною хворостиною“, не то изблещать съ высоты кафедры и амвона невѣрующахъ, нехощающихъ театръ и къ нему равнодушныхъ.

Положимъ, родство нынѣшняго актера со скоморохомъ очень отдаленное.

Мы всё приходимъ отъ обезьяны, но смѣшно было бы объяснять «нижкій уровень общественнаго положенія» нашего нашимъ родствомъ съ обезьяной.

Большой день.

«Русское Слово» восторженно привѣтствуетъ постановку «Фауста» у Незлобина:

Спектакль 5-го сентября долженъ быть отмѣченъ въ хроникѣ незлобинскаго театра красными буквами: это былъ большой его праздникъ, это было вообще большимъ театральнымъ днемъ.

Особо надо сказать о сценахъ „Кухня вѣдьмы“ и „Вальдургиева ночь“. Здѣсь искусство г. Коммиссаржевскаго оказалось на большой высотѣ: чудовища на сценѣ такъ трудно уберечь отъ балаганности; фантастику шабаша такъ легко превратить на сценѣ въ маскаррадъ Охотничьяго клуба; гирлянды сплетающихся въ орли тѣл, которыя такъ хорошо подчасъ удаются мастерамъ кисти, почти невозможны въ театрѣ, но все это г. Коммиссаржевскій преодолѣлъ, и получилось нѣчто сильное, смѣлое, оригинальное, всецѣло находящееся въ границахъ художественнаго.

Хорошо бы и Петербургу увидѣть эту постановку и тоже пережить большой день.

Самые упорные контрамарочники.

«Голосъ Москвы» возвращается къ наболѣвшему вопросу о злоупотребленіи полиціей бесплатными мѣстами въ театрахъ.

Достаточно быть знакомымъ знакомаго помощника пристава, чтобы получать въ неограниченномъ количествѣ контрамарки.

Въ провинціи это столичное зло еще замѣтнѣе, такъ какъ тамъ театры болѣе на виду и посѣтители всё другъ друга знаютъ.

Впрочемъ, былъ одинъ случай отказа полиціи отъ контрамарки:

Отказался отъ должъ, сохраняя за собой лишь боковое, неудобное кресло, полиціею одного крупнаго города на Кавказіи. Одновременно онъ посадилъ изъ зрительнаго зала своего помощника и пару другихъ дежурныхъ полицейскихъ чиновъ: дежурить-де можно и въ корридорѣ.

Было подозрительно, однако, что въ остальныхъ театральныхъ залахъ города всё бесплатныя мѣста сохранились. И только спустя нѣсколько лѣтъ, когда полиціею-менеджъ попалъ подъ судъ за злоупотребленія, выяснилось, что благоволеніе его къ интересамъ кассы городского театра въ тотъ сезонъ объяснялось тѣмъ, что антрепренерша.. оперировала на деньги полиціею-менеджера.

Курскій губернаторъ Муратовъ—второй отказавшійся отъ бесплатнаго мѣста чинъ.

Бойкотъ.

Актеры, которые такъ бойко бойкотировали г. Краевскаго, чуть дѣло дошло до разбирательства дѣла въ Театральномъ обществѣ... сняли свои подписи.

Тотъ журналъ, который давалъ мѣсто опороочивающимъ Краевскаго письмамъ, сегодня замѣчаетъ:

слѣдуетъ осторожнѣе „давать“ подписи, когда дѣло идетъ объ опорооченіи человѣка.

Маэстръ пѣнія V. DITAL.

концертный репертуаръ. Офицерская ул. № 52 нв. № 6. Телеф. 537—93 съ 11 до 3 и 5—8 ч. в.

недавно прѣхалъ изъ Милана. Даю уроки постановки голоса по старой итальянской школѣ, Исправляю голоса, развиваю дыханіе. прохожу оперный я

Старый Дононъ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
опера-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **БАРЪ.**
первоклассная кухня

Павловскіе итоги.

Съ честью закончилъ свой юбилейный сезонъ Павловскій вокзалъ. Подводя итоги его, слѣдуетъ замѣтить, что здѣсь этимъ лѣтомъ впервые были исполнены слѣдующія музыкальныя произведе-нія:

Бетховель—«Юношеская» симфонія, седьмая симфонія. Увертюры: «Къ именинамъ», «Освященіе дома».

Баттиновскій—«Изъ русскихъ сказокъ».

Василенко—Сюита «Въ солнечныхъ лучахъ».

Гранвилъ-Бантокъ—Фантастическая поэма «The Pierrot of the minute».

Дебюсси—Сюита «Въ углу дѣтской» и «Petite suite».

Жильсонъ—«Море», музык. картина.

Изаи, Т.—«Fantaisie sur un thème populaire Wallon».

Ипполитовъ-Ивановъ—Симфонія E-moll, Антрактъ изъ оп. «Ася», танцы изъ оп. «Руфь».

Калинниковъ—Вторая симфонія, A-dur.

Каянусъ—Первая рапсодія.

Калафати—Симфонія C-dur.

Кюи—Два скерцо: C-dur № 1 и C-moll № 3.

Мадетойя—Элегія.

Пальмгрень—Сюита «Времена года».

Сенитовъ—«Дикіе гуси», симфонич. поэма.

Сибеліусъ—сюита «Пиръ Валтасара».

Сибеліусъ—«Tanz-Intermezzo».

Скрябинъ—Третья симфонія (Божественная поэма).

Спендиаровъ—Траурная прелюдія.

Стойковскій—Симфонія, D-moll.

Сюлливанъ—Увертюра «Di ballo».

Хамихъ-Маккенъ—«На горахъ и на водѣ», симфонич. поэма.

Чайковскій—Пятая симфонія, E-moll, «Буря», фантазія, увертюра «Гроза».

Шенькъ—«Озеро слезъ», симфонич. поэма.

Шмитъ Ф.—Après Fete.

Штеймбергъ М.—Первая симфонія.

Штраусъ Р.—Сюита изъ оп. «Кавалеръ розъ» (Der Rosenkavalier).

Шуманъ—Танецъ нимфъ и сатировъ.

Эльгаръ—Вступленіе къ ораторіи «Сонъ Геронтія».

Встрѣчи и рѣчи.

Бесѣдовалъ съ Валентиной Лидъ.

«Маленькій Наполеонъ» (такъ зовутъ за кулисами директрису „Невскаго Фарса“) очень взволнована.

— Не знаю, какъ начтуть у меня...

— Что такое?

— Вы видите, полная перемена репертуара. Я перехожу къ новому жанру: маленькія пьески, сценки, миниатюры.

— Чѣмъ это вызвано?

— Признаться по секрету я не могу найти у насъ подходящихъ большихъ пьесъ. Съ фарсомъ я рѣшила расстаться, а большихъ веселыхъ пьесъ у насъ не пишутъ. Я объѣздила всю Европу. Лѣтомъ я была въ Лондонъ, Парижъ и Берлинъ. Вездѣ я вижу возвращеніе къ старому. Новыхъ извнерадостныхъ пьесъ нѣтъ. Напримѣръ, что играютъ въ Парижѣ? „Ночь м-мъ Монтессонъ“ „Меблированныя комнаты Королева“, „Дама отъ Максима“ и т. п.

Нашей публикѣ этого нельзя показывать. Да и вообще у насъ приходится отъ фарса отказываться. Остаются такъ называемыя миниатюры...

— Вы полагаете, что это очень весело?

— Видите, миниатюры единственное пока, чѣмъ можно заинтересовать публику. Все пришлось сдѣлать заново. Расходы большіе. Теперь мнѣ остается только ждать вниманія публики къ моему обновленному театру.

Divinia.

Хроника

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ возобновляется «Шуть Тантрисъ».

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоится послѣдній музыкальный вечеръ и закрытіе сезона.

— Сегодня въ Общедоступномъ театрѣ (Народный домъ граф. Паниной) подъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова идетъ драма Гауптмана «Роза Берндъ».

— Сегодня закрывается Василеостровскій те-

С. М. МИХАЙЛОВЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невскаго Тел., 446—39

МѢХА И МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

МѢХОВЫЯ вещи мужскія и дамскія готовыя и изъ заказъ.

Иллюстрированныя каталоги бесплатно.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ Акц. Общ. Варшавской Стильной мебели
З. ЩЕРБИНСКИЙ И К^о
 Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отфранкованной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

атръ. Для закрытія спектаклей идетъ драма «**Въ старые годы**».

— Сегодня закрытіе лѣтняго сезона въ: «**Луна-Паркъ**». Для закрытія спектаклей идетъ пьеса Бл-яева «**1812 годъ**».

— Серьезно заболѣлъ директоръ консерваторіи **А. К. Глазуновъ**. Его обязанности временно исполняетъ **С. И. Габель**.

— Первое представленіе «**Семильскаго цирюль-ника**» въ **Маріинскомъ театрѣ** назначено на 25-е сентября. Въ первомъ представленіи выступятъ: г-жа **Липковская** (Розина), гг.: **Таргановъ** (Фига-ро) и **Ростовскій** (Альмавива).

— Завтра вечеромъ въ Петербургъ ожидается **Ф. И. Шаляпинъ**.

— Въ виду происходящихъ ремонтныхъ работъ въ **Михайловскомъ театрѣ** первое представленіе «**Крещенскаго вечера**», предполагавшееся 17 сентября, переносится на 22-ое сентября.

— Завтра возвращается въ Петербургъ за-служенная артистка **О. О. Преображенская**.

— Опасно заболѣла артистка Московскаго **Малаго театра Комаровская**.

— Постановка «**Гризельды**», идущей для од-го изъ очередныхъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ, поручена **А. Л. Загарову**.

— **А. И. Купринъ** на-дняхъ закончилъ новую четырехактную пьесу, названіе которой онъ пока держитъ въ большомъ секретѣ.

— Третьяго дня вечеромъ въ **Маріинскомъ те-атрѣ** состоялась проба голосовъ, на которую яви-лось множество пѣвцовъ и пѣвицъ. Проба эта бы-ла назначена по той причинѣ, что дирекція Импе-раторскихъ театровъ сейчасъ занята присканіемъ колоратурнаго сопрано для Маріинскаго театра. Дѣло въ томъ, что **Л. Я. Липковская** пробудетъ здѣсь только до ноября, а г-жа **Катульская** съ будущаго сезона будетъ окончательно переведена въ Москву.

— Въ театрѣ «**Палась**» въ настоящее время репетируютъ новую оперетту «**Подъ маской**». Первое представленіе новинки состоится 1-го октября.

— На-дняхъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ ком-позиторъ **Нугесъ**, авторъ оперъ «**Кажо Грядеши**» и «**Орель**».

— Артистъ **Александринскаго театра** г. **Юрь-евъ**, назначенный преподавателемъ на драма-тическыхъ курсахъ Императорскаго театральнаго училища, вмѣсто ушедшаго г. Озаровскаго, пред-полагаетъ ввести слѣдующее нововведеніе.

Всѣ слушатели драматическаго класса во вре-мя занятій должны носить виць-мундиры, которые и являются своего рода установленной для всѣхъ формой.

Свое нововведеніе г. Юрьевъ мотивируетъ тѣ-ми соображеніями, что ношеніе виць-мундировъ является самой лучшей школой для того, чтобы научиться, какъ слѣдуетъ вообще, носить ко-стоумы.

— Провинціальный оперный артистъ г. **Ни-китинъ** принятъ очереднымъ суфлеромъ въ опер-ную труппу Маріинскаго театра.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увесе-лительныхъ мѣстахъ за 6 сентября: **Маріинскій**—1750; **Александринскій**—1200; **Литературно-Художественнаго Общества**—1200; **Народный домъ**—3269; **Варьетъ**—170; **Луна-Паркъ**—650.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

«Кредо».

Вѣнпартійное общество художниковъ опубли-ковало свое «кредо» и правила предполагаемыхъ выставокъ.

«Кредо» состоитъ въ слѣдующемъ:

Жюри—явленіе устарѣлое. Искусство сво-бодно. Власть жюри уродуетъ его вольныя прояв-ленія. Не нужны стѣсненія въ безграничныхъ мѣрахъ творческихъ исканій. Въ возникающемъ обществѣ нѣтъ жюри». Первая выставка въ-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
 ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными каби-нетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Окончившаго С.-Петербургскую и Вѣнскую консерваторію

Свободнаго художника Н. ПОДКАМИНЕРА

Приглашены лучшія артистическія силы для преподаванія по всѣмъ отдѣламъ музыки.

Оперн. клас. и ансамбль число учениковъ ограничено.
подъ личнымъ руководствомъ солиста его Величества

Н. Н. ФИГНЕРА.

Разучиваніе оперныхъ партій Дирижеръ Оперы Народнаго Дома Императора Николая II
М. М. Голинкинъ. Пѣніе г-жа Р. Е. Фигнеръ, К. Г. Фонтъ-Коцебу, Е. Константиновъ.
Спеціальныи оперный хоровой отдѣлъ подъ руководствомъ хормейстеровъ оперы Народнаго
дома Императора Николая II **А. Ф. Бауера и В. З. Шилова.**

Пріемъ учащихся и выдача справ. ежедн. кромѣ праздника отъ 11 до 6 ч. в. Разъѣзжая ул., д № 16-18 Тел. 128-41.

партійнаго общества художниковъ предполагается въ сентябрь-ноябрь текущаго года. Въ теченіе первыхъ 7 или 10 дней по открытіи выставки, прокжеденія будутъ выставлены подъ девизами. Составъ общества пока неизвѣстенъ. Секретаремъ состоитъ Б. К. Псковитиновъ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Отчего смѣемся?

Нѣсколько дней тому назадъ разрѣшено было администраціей журналисту И. О. Поляку прочесть лекцію на тему «Почему мы смѣемся?», (О русской юмористической литературѣ).

Полиціймейстеру лекторъ представилъ весьма подробный конспектъ, по которому лекція была разрѣшена.

Иначе, однако, на нее посмотрѣлъ приставъ, присутствовавшій на лекціи. Во время перерыва онъ явился за кулисы (лекція читалась въ аудиторий и сдѣлалъ г. Поляку строгое внушеніе, заявивъ между прочимъ, что если вторая часть лекціи составлена «въ томъ же духѣ», то онъ будетъ вынужденъ прервать лекцію. Для большей гарантіи приставъ потребовалъ отъ лектора тетрадь, въ которой лекція была переписана полностью, и, вооружившись карандашомъ, принялся вычеркивать предосудительныя выраженія.

Была вычеркнута фраза: «Съ тѣхъ поръ, какъ народилось общество, у него стали появляться духовные запросы».

Приставъ пояснилъ, что «это противъ перкви и религіи».

Крамольными найдены также слова: «новыя формы» (рѣчь шла о новыхъ формахъ искусства).

— Это,—замѣтилъ строгій цензоръ,—призывъ къ ниспроверженію существующаго строя.

Вычеркнуты были слова: «общественные интересы» и т. д.

Такъ какъ «опасныхъ мѣстъ» оказалось очень много, вторая часть лекціи не была разрѣшена, о чемъ г. Полякъ и заявилъ публикѣ.

Тетрадь съ лекціей была арестована для представленія полиціймейстеру.

Оттуда она пошла по мытарствамъ.

Побывала въ рукахъ чиновниковъ губернской канцеляріи, въ рукахъ вице-губернатора и самого губернатора, послѣ чего была вновь передана полиціймейстеру.

Нелегальнаго въ лекціи ничего не было найдено, и тетрадь черезъ нѣсколько дней была возвращена г. Поляку.

Одновременно ему позволили продолжать лекцію.

Однако, этимъ разрѣшеніемъ г. Полякъ уже не воспользовался.

Мы советуемъ г. Поляку прочесть теперь лекцію на тему:

— Отчего мы плачемъ?

МОСКВА

Е. А. Буткова

Здоровье, затравленной «семейною хроникой» московской газеты, талантливой артистки Корша Е. А. Бутковой поправляется.

Есть надежда на то, что ей удастся оставить психиатрическую больницу.

Но къ селѣ она уже не вернется.

Новый сотрудникъ кассы.

Къ кассѣ взаимопомощи антрепренеровъ примкнулъ **Ө. А. Коршъ**, взявшій на себя выработку проекта устава. **Ө. А. Коршу**, какъ театральному практику и въ то же время юристу, книги въ руки. Проектъ будетъ изготовленъ и подвергнутъ предварительной разработкѣ въ теченіе сезона, и постомъ будетъ предложенъ учредителямъ. Въ настоящее время комитетъ, завѣдующій собранными деньгами, не находитъ возможнымъ удовлетворять, обращаемыя къ нему просьбы. Такихъ уже было нѣсколько. Сдержанность эта весьма благоразумна. Инициаторы надеются, что съ будущаго сезона касса откроетъ свои дѣйствія, будучи уже обеспеченной болѣе или менѣе достаточнымъ фондомъ. Дѣятельность кассы предполагается развить главнымъ образомъ въ двухъ направленіяхъ: удешевленія кредита и страховка театральныя предпріятій.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Изв. Maestro б. арт. Императ. театровъ Б. АМИРДЖАНЪ
возвратился и возобновилъ УРОКИ ПѢВНІЯ
 пріемъ для нов. ежедневно 11—2 и 5—7 кр. празд. Офицерская ул. 36 кв. 26 телеф. 489-78.

Афоризмы о театрѣ.

Рода-Рода.

Когда пьеса скучна, но можно звать, то ее назы-
 вають глупой; когда же пьеса скучна, а звать нельзя,
 то это—пьеса литературная.

Кто въ 24 года еще не испытывалъ ненависти, въ
 30 не сталъ знаменитостью, а въ 50 заслуженнымъ—тотъ
 долженъ не позже, какъ на сотомъ году, повѣситься:
 очевидно, онъ ничего не добьется.

Роды поэзій: одинъ мужчина—лирика; двое муж-
 чинъ—баллада; одинъ мужчина и одна женщина—но-
 велла; двѣ женщины и одинъ мужчина—романъ; двое
 мужчинъ и одна женщина—драма; двое мужчинъ и двѣ
 женщины—комедія.

Оснара Блюментала.

Послѣдній актъ во многихъ пьесахъ напоминаетъ
 извѣстный кунштюкъ, которымъ занимають гостей: по-
 казываютъ, что даже изъ пустой бутылки можетъ вы-
 литься нѣсколько капель.

Литературный режиссеръ ставитъ всѣ норвежскія
 пьесы безъ исключенія и—безъ успѣха.

Многіе молодые драматурги начинаютъ важничать
 послѣ перваго же... провала.

Рельефная сцена: если человекъ знаетъ, что такое
 рельефъ, и знаетъ, что такое сцена, то онъ—не будетъ
 имѣть никакого понятія о томъ, что такое рельефная
 сцена.

Въ большинствѣ театровъ форма правленія—самодер-
 жавная, ограниченная провалами.

Лучшій совѣтъ драматургамъ: на тысячи нападокъ
 отвѣчать сотнями рядовыхъ представленій.

Мы, драматурги, поменьше должны говорить о театрѣ
 и побольше для театра.

Р. Эдберга.

Въ своей мести строимъ критикамъ директора теат-
 ровъ заходить иногда такъ далеко, что—ставятъ ихъ
 пьесы.

Отто Вейса.

Въ драмѣ, какъ и въ жизни, самое важное—это
 характеры и кофды актовъ.

В. Гольдбаума.

Я часто встрѣчалъ авторовъ, которые удивлялись
 неуспѣху пьесы, но я никогда еще не видѣлъ автора,
 который бы удивлялся своему успѣху.

Лотара Шмидта.

Въ современныхъ опереточныхъ театрахъ пролива-
 ются потоки слезъ. Кто хочетъ хорошенько вышмакаться,
 пусть пойдетъ въ оперетку.

(Изъ собранія „Студія“).

Сегодняшняя программа

БѢГОВЪ

Начало въ 12 часовъ дня.

- 1) Форестьера, Тревога*, Дуаель.
- 2) Сяница, Зугъ, Казака, Чародѣй, Дѣльная.
- 3) Машистый, Елецъ, Усанчоу, Правый, Малый, Арабъ.
- 4) Арыкъ, Партия, Ищытъ, Оксфордъ.
- 5) Шемсуръ, Азартъ, Пустыякъ, Крѣпышъ, Пари.
- 6) Мавръ, Касатикъ, Гремучая, Коварный, Желан-
 ный, Гренада.
- 7) Индусъ, Трезъ, Пюнтковская, Варавва, Боръ,
 Кодакъ, Гондола.
- 8) Пари, Азартъ, Шемсуръ, Пустыякъ, Крѣпышъ.
- 9) Форъ, Чугунный, Левъ, Пероль, Вилькъс-Эгбертъ,
 Гарпагонъ, Пожаръ, Алдаръ.
- 10) Альтъ, Шуть-О, Отелло, Айгопаша, Жертва.
- 11) Варавва, Индусъ, Кодакъ, Боръ, Трезъ*, Гон-
 дола, Пюнтковская.
- 12) Обманъ, Бояръ, Пари, Взывъ, Хуляганъ, Варна,
 Находка, Астрей, Опричникъ, Притоскій.
- 13) Варнакъ, Завѣтный, Полянскій, Маркизь, Гор-
 дыня.
- 14) Пиратъ, Задруга, Шустрый, Забавная, Тамер-
 ланъ, Блокада, Ирга, Егеръ.
- 15) Тажесманъ, Ледепекъ, Нена-Самбъ, Палкарь,
 Глина, Баралдай, Альды, Упрекъ, Тюлень.
- 16) Кальянъ, Дубрава, Бояринъ, Хозяйскій, Цир-
 ция, Пиратъ, Арнаутъ, Зогаръ, Молодчикъ.
- 17) Крѣпикъ, Сибялокъ, Вражда, Бѣдовый, Натаръ,
 Полканъ, Прозоръ, Полканъ, Временщикъ, Майя.
- 18) Призетка, Улыбочка, Зачинщикъ, Звѣрь, Каса-
 тикъ, Зазуля, Весельчакъ. Соперникъ, Кобчикъ 3-й.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЪ.

Я увѣренъ, что этотъ даровой совѣтъ является
 самымъ замѣчательнымъ въ наше время. Мои рев-
 матическія страданія были такъ ужасны, что я
 не спалъ недѣлями, и въ первую же ночь, что я
 принялъ это средство, я проспалъ 8 часовъ. Теперь
 у меня нѣтъ ни болей въ поясницѣ, ни ревма-
 тизма, ни ишіаса, какъ бы тамъ мою болѣзнь не
 называли. Мои ужасныя головныя боли прохо-
 дятъ отъ одной таблетки.

Вотъ совѣтъ въ точности, какъ я нашелъ
 его въ газетѣ: «Спросите у вашего ближайшаго
 аптекаря 60 гранъ Кефаллола-Сторъ въ таблет-
 кахъ». 2таблетки даютъ немедленное облегченіе.
 Вся моя семья въ восторгѣ отъ этого средства. М.

1748

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Вчера по случаю праздника биржевыхъ собраній не было.

Биржевыя бесѣды.

Бесѣда съ председателемъ правленія Частнаго коммерческаго банка А. А. Давидовымъ.

Редакція биржевого отдѣла нашей газеты завалена запросами нашихъ читателей о положеніи биржи и о возможности ея будущаго.

Отвѣчая на эти вопросы въ своихъ обзорахъ биржи, мы нашли нужнымъ въ дополненіе къ нимъ обратиться къ авторитетнымъ лицамъ нашего финансоваго міра, чтобы удовлетворить вполне естественному желанію публики.

Кабинетъ председателя правленія Частнаго коммерческаго банка А. А. Давидова. Два громадныхъ окна на Невскій полузавѣшены. Вышпательная обстановка. Въ нишѣ противъ стола нѣсколько подношеній, сдѣланныхъ банку въ день его перехода въ нынѣшній домъ.

— Очень тороплюсь. Завтра уѣзжаю,— заявляетъ г. Давидовъ.

— Когда думаете вернуться назадъ?

— Недѣли черезъ двѣ.

— Не вступимъ ли мы въ это время въ періодъ биржевыхъ бурь, циклоновъ, и антициклоновъ?

— Я думаю, что подъемъ послѣднихъ лѣтъ Россіи не есть явленіе спекулятивное. Онъ результатъ общаго здороваго оживленія промышленности. Надо помнить, что всегда и вездѣ наряду со здоровымъ прогрессомъ замѣчается спекуляція. Это не только на биржѣ, но и въ любой области жизни. Ирландія, Фрація и Германія лучшее этому доказательство.

Здѣсь А. А. Давидовъ привелъ нѣсколько примѣровъ ожесточенной спекуляціи въ дѣлахъ, очень отдаленныхъ отъ биржи. Одинъ изъ нихъ касался нашей землеустроительной политики.

— Такимъ образомъ, какъ видите, спекуляція неизбежна, она можетъ быть только сильнѣе или слабѣе, то-есть волнообразное движеніе, вызываетъ

ею, можетъ принимать разныя или незначительныя, или угрожающія. Здоровое, вышпательное движеніе графически можно изобразить такъ...

А. А. провелъ въ воздухѣ линію изъ мелкихъ волнообразныхъ движеній, постулательно награвляющихся вверху.

— Затѣмъ наступаетъ нѣкоторое успокоеніе, такъ сказать, застой, за которымъ начинается нѣчто вродѣ оппозиціи застою, которая можетъ вести къ дальнѣйшему прогрессу и регрессу. Вотъ въ это жизненно-нормальное направленіе роста силъ или средствъ влутывается спекуляція, которая даетъ иногда самыя причудливыя зигзаги и такія повышенія и пониженія въ биржевой температурѣ, которыя принимаютъ, иногда почти зловѣщее симптоматическое значеніе.

— Есть ли это явленіе всеобщее, для всѣхъ странъ?

— Нѣтъ. Мы въ Россіи находимся въ исключительныхъ условіяхъ. Наша биржа лишена регулятора, который сдерживалъ бы, если можно такъ выразиться, безчинство спекуляціи. У насъ нѣтъ опредѣленнаго класса вышпателей и понижателей, которые давали бы равномерное качаніе биржевому коромыслу. Поэтому у насъ возможны только грубыя и однообразныя движенія или въ сторону повышенія, или въ сторону пониженія. Въ нашей биржѣ отсутствуетъ та эластичность, которая составляетъ необычайно полезную сторону дѣятельности западныхъ биржъ. Вы, конечно, знаете, какъ интересна и цѣнна въ Парижѣ борьба между haissiers и baisiers.

— Гдѣ же выходъ?

— Необходима реформа законодательства и въ акціонерной области и, главнымъ образомъ, въ области срочныхъ сдѣлокъ, которыя у насъ теперь совершенно отсутствуютъ и не могутъ быть регуляторами биржевого настроенія. При существовавшей срочныхъ сдѣлокъ пынѣшнее повышеніе шло бы, можетъ быть, тише, но зато было бы ровнѣе и не внушало бы никому ни малѣйшихъ опасеній. Я былъ свидѣтелемъ роста нашей промышленности 15 лѣтъ назадъ и вполне убѣжденно говорю, что нынѣшній подъемъ рѣзко отличается отъ минувшаго тѣмъ, что тогда все было построено на

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.
на полгода 7 р. на 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный № 15 ноя.

правительственныхъ заказахъ. Теперь же у насъ главный заказчикъ—вся страна. Поэтому тотъ «крахъ», о которомъ кое-гдѣ каркаютъ, ни на чемъ не основанъ. Мы теперь очень крѣпки.

— А ближайшее будущее?

— За ближайшее время можно быть вполне спокойнымъ.

— Какъ вы смотрите на постепенное возвращеніе русскихъ бумагъ изъ за-граничнаго плѣненія?

— Явленіе самое естественное. Мы вообще постепенно эмансипируемся отъ заграничныхъ биржъ. Я увѣренъ, что обороты нашей биржи больше берлинской. Естественно, что мы возвращаемъ къ себѣ на родину знакомые намъ дивиденды цѣльности.

— Говорятъ, что русскія деньги послѣднее время переходятъ за-границу?

— Нѣтъ, русскихъ денегъ за-границей очень мало. Вотъ русскихъ предприятий за-границей много акціонируется, но это неизбежный результатъ нашего архаическаго законодательства. Чтобы у насъ акціонироваться, надо пройти такіа мытарства, что...

Алексѣй Августовичъ сдѣлалъ рукою безнадѣжный жестъ и продолжалъ.

— Во избежаніе тяжелыхъ стѣсненій въ уставѣ, приходится отправляться за-границу.

— Какъ вы смотрите на послѣднія эмиссіи?

— О, ихъ много. Жаль, что въ промежуткахъ между вышками новыхъ бумагъ не дается достаточно времени для ихъ нормальнаго поглощенія капиталистами, но это вопросъ необычайно большой. Дѣло не въ количествѣ эмиссій, а въ самомъ строѣ нашей финансовой язли. Placement у насъ есть, зато мы слабы въ области classement.

— Въ узкихъ кругахъ чисто банковской жизни чувствуется возможность конкуренціи между банками.

— Да, это весьма возможно. Число банковъ растетъ, необходимой дифференціаціи нѣтъ. Значитъ, конкуренція неизбежна.

— Только въ будущемъ?

— О, да. Мы теперь находимся въ самыхъ миролюбивыхъ отношеніяхъ.

Я откровенно поставилъ почтенному финансовому дѣятелю вопросъ объ отношеніи Частнаго банка къ одному изъ крупнѣйшихъ петербургскихъ банковъ, напоминая, что сравнительно недавно, года два тому назадъ, «война» этихъ банковъ тяжело отозвалась и на биржѣ, и на играющей публикѣ.

— Ахъ, вы вотъ о чемъ!—засмѣялся Алексѣй Августовичъ.—Война кончилась. Миръ заключенъ на почетныхъ для обѣихъ сторонъ условіяхъ.

— Такимъ образомъ, съ этой стороны биржѣ ничего не грозитъ?

— Ни малѣйшей опасности. Грозитъ развѣ только дальнѣйшее развитіе спекуляціи.

— Между тѣмъ, въ публикѣ чувствуется боязнь биржевого утомленія... Многие увѣрены, что спекулятивная волна уже въ концѣ.

— До утомленія еще далеко, а волна только подымается!..

Sp.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ, общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями устойчиво. Рента 93,50, Учетный—219, Международный—217,25, Русский—165,125, Азовскій—254,25.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями вяло. Азіатскій 862 (—), Частный 825 (+5), Соединенный 819 (+6), Бакинскій 2284 (+6), Проводникъ 622 (—2), Брянскій 585 (+1), Гартманъ 870 (+5), Азовскій 1722 (+5), Мальцевскій 1358 (—10), Таганрогскій 907 (—13), Тульскія мѣднопрокатныя 1220 (+1), Ленскіе шэры 102 (—2), Ланозовскія 802 (—8), Спб. вагон. 427 (+1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, устойчивое. Ленскіе шэры $4\frac{1}{32}$ ($+\frac{1}{32}$), Рыштымскія $3\frac{15}{32}$ (—), Oil $2\frac{6}{32}$ ($+\frac{3}{32}$).

Работа Россійскаго Золотопромышленнаго Общества.

Въ дополненіе къ помѣщеннымъ у насъ свѣдѣніямъ о добычѣ золота на приискахъ Россійскаго Золотопромышленнаго Общества за августъ мѣсяцъ текущаго года, сообщаемъ, что изъ всего добытаго съ начала операціи количества золота 81 пудъ 25 фунт. 36 зол. 12 дол., больше всего дала Беркульская присковая группа 20 п. 28 ф. 57 з. 42 д. Далѣе слѣдуетъ Богомдарованная группа—14 п. 32 ф. 48 з., за ней—Міасская—13 п. 22 ф. 40 з. 23 д. Айдырлинская группа, работа на которой началась въ іюлѣ текущаго года, дала за два мѣсяца 11 п. 29 ф. 93 з. 6 дол.

РАБОТА ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

Общество Московско-Казанской желѣзной дороги въ іюлѣ мѣсяцъ текущаго года выручило 2.212.808 руб. За тотъ же мѣсяцъ прошлаго года обществомъ было выручено менѣе на 28.549 рублей.

Обществомъ Московско-Кіево-Воронежской желѣзной дороги въ іюлѣ мѣсяцъ текущаго года выручено 3.077.372 р., болѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года на 6.827 руб. Перевыручка дороги за время съ 1 января по 1 августа 1912 года, по сравненію съ тѣмъ же періодомъ 1911 года, составляетъ 2.282.821 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, работа 1-го Общества подъѣздныхъ путей за августъ т. г. дала большую перевыручку по сравнению съ августомъ пр. года.

— Совѣтъ министровъ не встрѣтилъ препятствій къ учрежденію проектируемаго с.-петербургскимъ купцомъ А. О. Бригельмейеромъ и д. с. с. П. И. Полетикиной «Приморскаго золото-и горно-промышленнаго акціонернаго общества».

— Петро-Марьевскому об-ву каменно-угольной промышленности разрѣшено увеличить основной кап. съ 900 тыс. руб. до 2.500 тыс. руб. посредствомъ выпуска 16 т. дополнительныхъ акцій на 1.600 руб. Акція выпускаются по номинальной цѣль предыдущихъ, т. е. по 100-руб. каждая, безъ внесенія по нимъ сверхъ того еще премій въ запасный капиталъ.

— Въ коммерческомъ судѣ назначено было слушаніемъ дѣло объ открытіи несостоятельности банкирскаго дома «Кирѣевъ, Петровскій и комп.» Въ виду того, что извѣстій о врученіи повѣстки Кирѣеву не поступало, дѣло снова отложено на 19-е сентября.

— Въ томъ же судѣ было назначено къ слушанію дѣло по иску И. М. Рожевскаго къ владельцу Банкирскаго Дома Русской Промышленности К. М. Коровки. Повѣстка г. Коровко оказалась неврученой, такъ какъ истецъ почему-то оказался неосвѣдомленнымъ относительно того, что г. Коровко находится въ домѣ предварительнаго заключенія, и указалъ другой адресъ. Коммерческій судъ постановилъ послать г. Коровко повѣстку въ домъ предварительнаго заключенія, а въ обезпеченіе иска положить арестъ на деньги г. Коровко, хранящіяся въ депозитѣ окружнаго суда.

Ближайшія общія собранія.

9-го сентября: С.-Петербургъ—культурно-просвѣтительнаго т-ва издательскаго и печатнаго дѣла «Наша Жизнь». Вольскъ—т-ва Николая Степановича Менькова. Дубовязовка (хут., Конот. у., Черниг. г.)—т-ва дубовязовскаго свеклосахарн-з-да. Кіевъ—о-ва механическаго производства обуви въ юго-западномъ краѣ. Харьковъ—о-ва соле-испарительныхъ з-въ «Солевакумъ» въ гор. Славянскъ, Харьк. губ.

10-го сентября: С.-Петербургъ—1) о-ва брянскаго рельсопрокатнаго, желѣзодѣлательнаго и механическаго з-да; 3) о-ва рязанско-уральской желѣзной дороги; 3) т-ва машиностроительнаго з-да «Фениксъ». Кіевъ—о-ва ново-быковскаго свеклосах. з-да.

11-го сентября: Москва—т-ва м-ръ Барановыхъ. Варшава—1) о-ва сталедѣлательныхъ з-въ въ Ближнихъ (въ ливоніахъ); 2) о-ва машиностроительнаго з-да «Братья Геслеръ, Оскольскій и Пачка» въ Варшавѣ. Брюссель—белг. акц. о-ва «Анон. о-во каменноугольныхъ колей, рудникъвъ и заводовъ въ селѣ Государско-Байракъ».

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинціи и столицъ особенно внимательно и исправно исполняетъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

Торговый Домъ

КРАУТЪ

10 Загородный просп. 10.

Телеф. 425-88.

Получены лучшія англійск. и русск. ткани
Элегантный покррой изящное исполненіе по
последнимъ журналамъ Парижа, Лондона
Богатый выборъ готоваго моднаго Пальто,
Костюмы по умѣреннымъ цѣнамъ.

Банкирскаго Дома

В. Э. Гидель и К-о.

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія,
Открываетъ **спеціальныи текущій
счетъ** („oncall“).

Выдаетъ **ссуды** подъ % % бумаги

Принимаетъ **вклады срочные и на
текущій счетъ**,

Страхуетъ **выигрышные билеты**, и
Производитъ **всѣ остальные бан-
ковья операціи**.

адресъ для телеграммъ: Гиделько.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн.
папиросы

НЮ

10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



СЕГОДНЯ.

УТРОМЪ.

1-е представление 2-го воскрес. утренняго абонемент.

представлено будетъ.

ДЕМОНЪ

Сценарій въ 3-хъ д. съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Князь Гудаль | г. Блянинъ. |
| Тамара, его дочь | г-жа Бронская. |
| Князь Синодалъ, женихъ Тамары .. | г. Виттингъ. |
| Старый слуга князя Синодала | г. Григоровичъ. |
| Няня Тамары | г-жа Ланская. |
| Добрый гевій (ангелъ) | г-жа Петренко. |
| Демонъ | г. Андреевъ 1. |
| Госицеъ князя | г. Угриновичъ. |

Хоръ духовъ, грузианъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены солистами Его Величества М. Петиша. Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-й дѣйствіи — Восточная пляска, Леопинка.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 1 часъ дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постепенно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, счастье и молитва полюбить его и дать этимъ возможность жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается угнетающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душиетъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

Въ Маринскомъ

получены партіи

Мебельныхъ матерій ковровъ и скатертей,

Полный отдѣлъ

Портъеръ, занавѣси, шторы, бризъ-бризъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ

Кроватей и матрацевъ.

Умывальники и шухъ

Г. Н. Лялинъ.

Торговый домъ

по Садовой улицѣ, противъ Государственнаго банна

Мале 4 и 5

Въ Маринскомъ

пассажъ.

пассажъ. Телеф. № 426—33

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Zols' Мята Кюрасо, Шери-Бренди.

Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WERA“.

КРАСИЛЬНЯ и ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА

А. ЛАУДЕРТЪ.

ПРИЕМЪ ВЪ ЧИСТКУ и ОКРАСКУ РАЗНЫХЪ ВЕЩЕЙ. Литейный проесп., домъ № 27. Загородный пр., д. № 21. Рижскій пр., д. № 4. Мастерская, Верейская ул., д. № 6. Телеф. 136—95.

гг. Артистамъ 10% уступки.



Сегодня вечеромъ

1-е представление 3-го абонеента.

представлено будетъ:

БАЯДЕРКА

балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, съ апо-теозомъ, соч. Маріуса Петела, солиста Его Величества. Музыка соч. г. Миннуса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дугманга, раджа Голконды г. Гердтъ.
Гамзати, его дочь г-жа Егорова.
Солоръ, зѣленивый воинокъ г. Андриановъ.
Никія, баядерка г-жа Карсавина.
Великій браминъ г. Кусовъ.
Магдава, факиръ г. Чекрыгинъ 2.
Толоралга, воинокъ г. Васильевъ.
Ая, невольница г-жа Тимирева.

Кшатри, браминты, судьи, факеры, слуги, воины, баядерки, странники, индійскій народъ, музыканты и охотники.

Дѣйствіе происходитъ въ Индіи, на склонахъ Гемайскаго горъ.

Танцовать будутъ:

Въ 1-й картинѣ:

1) Праздникъ огня Карсавина и проч. артистки и артисты.

Во 2-й картинѣ.

2) Дямпе—г-жа Лопухова, и проч. артистки. Сцена ревности—г-жи: Карсавина, Егорова; гг. Гердтъ Андриановъ и Кусовъ.

Въ 3-й картинѣ:

3) Торжественное шествіе въ честь идола Бадрината. 4) Танецъ невольницъ. 5) Большой индійскій танецъ. 6) Баядерки—г-жи Яковлева 2, Федорова 2, Романова и Пороховникова 7) Ману—г-жа Смирнова и воспитанницы Императорскаго театральнаго училища. 8) Индусскій характерный танецъ—г-жа Федорова 3; г. Лопуховъ, 9) Общій фантальный танецъ, 10) Баядерка—г-жа Карсавина.

Въ 4-й картинѣ:

11) Саходуса—гг. Чекрыгинъ 2. и Смирновъ.

Въ 5-й картинѣ:

12) Танцы тѣней—г-жа Карсавина; г. Андриановъ; г-жи: Ваганова, Гердтъ, Виль и проч. артистки балетной группы.

Въ 6-й картинѣ:

г. 13) Сяпаманади: свадебное празднество. 14) Танецъ лотосовъ воспитанницы Императорскаго театральнаго училища. 15) Pas d'action: г-жи Карсавина, Гордова, Егорова, Гердтъ, Полякова, Лопухова, гг. Гердтъ, Андриановъ, Владимировъ и Кусовъ.

АПОТЕОЗЪ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ НАШЕ ВРЕМЯ

вѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево приобрести граммофонъ по исключит. цѣнѣ, можно въ конторѣ журнала „Граммoфонный миръ“ (Мѣщанская. 25, уг. Вознес.) гдѣ продаются всегда чудные аппараты американ. и швейц. присланные фабриками, какъ образцы. Товаръ первоклас. цѣны фабричн. безъ скидки и торга отъ 10 ут. до 10 в.



Баядерка. Сюжетъ балета взятъ изъ легенды чудснаго востока: Дугманга, раджа Голконды, имѣетъ красавицу дочь Гамзати, которая еще въ дѣтствѣ была просватана за знаменитаго воина Солора. Солоръ же во время одной изъ своихъ охотъ встрѣчаетъ баядерку Никію и безумно въ нее влюбляется, тѣмъ же отвѣчаетъ ему Никія. Отвергнутый ею великій браминъ, случайный свидѣтель ихъ объясненія въ любви, сообщаетъ о томъ раджѣ. Отказъ Солора жениться на Гамзати подтверждаетъ показанія брамина, и раджа, полный гнѣва, отдаетъ брамину приказаніе убить Никію. Во время великой процессии Бадрината ей поносятъ корзину со спрятанной въ цвѣтахъ змѣей. Потревоженная танцами Никіи змѣя выползаетъ и кусаетъ ее въ сердце. Укушеніе смертельно, и Никія, умирая въ объятіяхъ Солора, беретъ съ него клятву остаться ей вѣрнымъ. Солоръ тоскуетъ по умершей Никіи и наказуя своей свадьбы видитъ дивный сонъ, что онъ будто бы въ царствѣ тѣней опять вмѣстѣ со своей Никіей. «Если ты не изменишь мнѣ, то душа твоя будетъ отдыхать здѣсь, въ этомъ царствѣ тѣней»— говоритъ она ему на прощанье. Предсказанія Никіи сбываются: во время свадьбы Солора съ Гамзатой, въ ту минуту, когда браминъ беретъ ихъ руки, молнія поражаетъ домъ. Всѣ погибаютъ подъ развалинами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ШУТЬ ТАНТРИСЪ

драма въ 5-ти д., Эрнста Харта. Переводъ съ нѣмецкаго изъ П. П. Потемкина. Музыка М. А. Кузмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|---|-------|-------------------|
| Маркъ, король Корнваліса | | г. Юрьевъ. |
| Госножа Изольда, Ирландская королева | | г-жа Ведринская. |
| Браконгена) ея | | г-жа Коваленская. |
| Гимелла) дамы | | г-жа Панчина. |
| Паранисъ, ея пажъ | | г-жа Есиповичъ. |
| Герцогъ Деновалинъ | | г. Дарскій. |
| Рыцарь Динасъ Лиданскій | | г. Сухаревъ. |
| Пришлый боля-) Маски рыцаря (шій. Пришлый) Тристана изъ шуть.) Лануа. | | г. Ходотовъ. |
| Огринъ, шуть короля | | г. Озаровскій. |
| Гашелунъ | | г. Казаринъ. |
| 1-й) | | г. Никольскій. |
| 2-й) | | г. Гарлинъ. |
| 3-й) Гельскіе бароны | | г. Осокинъ. |
| 4-й) | | г. Лешковъ. |
| 5-й) | | г. Берляндтъ. |
| Пришлый рыцарь | | г. Всеволодскій. |
| Ивеннъ, вождь болящихъ | | г. Пашковскій. |
| Гилень | | г. Вертышевъ. |
| Пастухъ | | г. Надеждинъ. |
| 1-й) слу- | | г. Лонтевъ. |
| 2-й) ги. | | г. Лешковъ. |

Дѣвушки и женщины изъ народа: Алина, Васильева 2-я, Мансветова, Славина, Сѣраковская, Субботина, Лубинскіе болящие, глшатай, палачъ, рыцари, оруженосцы, слуги, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Санктъ-Луина. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями и между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антрактовъ нѣтъ.

Режиссеръ г. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Шуть Тантрисъ.—„Шуть Тантрисъ“—варіантъ на тему легендарной любви Тристана и Изольды. Дѣйствіе пьесы начинается спустя девять лѣтъ послѣ изгнанія королемъ Маркомъ Тристана изъ страны. Изольда горюетъ по Тристанѣ.

До нея дошелъ слухъ, что имѣннѣалъ ей Тристанъ и женился на Изольдѣ Бѣлокурой. Но не выполнѣ она вѣрить этой измѣнѣ и, когда Бронгена говорить что въ Тристане, она видѣла корабль съ купцами изъ Арюнда, Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привели для разспросовъ о Тристанѣ. Между тѣмъ Деновалинъ встрѣтилъ въ Моруа Тристана и послѣ того, какъ Изольда отвергла его любовь, доносить обо всемъ Марку. Изольду ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Динасъ, другъ короля, Тристана и Изольды тоже сегодня утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деновалиномъ, но въ противоположной спорой. Бароны и вассалы короля, въ виду невѣроятности появленія Тристана, требуютъ розысковъ Тристана живымъ или мертвымъ.

ГОСТИНИЦА
и
РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг. Владимирскаго. Тел. 10—85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланомъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

БЕЗУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ НЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕННЫЕ БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 ДО 1500 Р.

Маркъ вѣдъ себя отъ ревности и гѣва заявляеть, что если ему не позволятъ казнить Изольду, то онъ даетъ ее въ даръ прокаженнымъ Лубида. Палачъ вывозитъ Изольду на паперть церкви, и снявъ съ нея корону, и мантію, оставляетъ съ прокаженнымъ. Но Тристанъ, неродитый прокаженнымъ, разогнаеть прокаженныхъ. Онъ хочетъ открыться Изольдѣ, но она долго не узнаеть его. Когда она наконецъ голова узнать его, обѣгаетъ Деновалинъ. Тристанъ убиваетъ Деновалина и прыгаетъ со стѣны замка. Маркъ увидѣвъ, что прокаженные не прогнали Изольду, прощаетъ ее.

Изъ разговора бароновъ, выясняется, что народъ принялъ Тристана за святого Георгія, поразишаго Демона за лживость показаній. Король и Изольда, примирные, играютъ въ шахматы. Вдругъ за дѣверями раздается крикъ пришлага шута. Подъ этой маской входить Тристанъ во дворецъ. Разными шутками и загадками старается онъ скрыться Изольдѣ, но все напрасно. Всѣ намеки шута Тантриса Тристана разбиваются поясненіями и загадками обружающихъ. Истерзанная тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдерживаетъ и убѣгаетъ, послѣ того, какъ Тантрисъ подаетъ ей кольцо Тристана снятое съ руки убитаго рыцаря. Кольцо это, подаренное ему когда то Изольдой, дѣлаетъ онъ зятю своему, чтобы вызвать Изольду на свиданіе. Маркъ рассерженный за Изольду, велитъ бичевать шута и бросеть его со стѣны замка. Огринъ, шуть короля Марка, заступается за него.

На слѣдующій день Изольда съ Тристаномъ встречается рано утромъ во дворцѣ. Опять Тристанъ говоритъ Изольдѣ, что онъ—Тристанъ ея другъ, но Изольда не вѣритъ, и предлагаетъ Тантрису войти въ вѣтхую Гусегада, пса, когдаго принадлежавшаго Тристану и одичавшаго послѣ разлуки съ нимъ. Песъ этотъ разорвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣетъ войти. „Если онъ узнаеть тебя“, говорить Изольда, „то тогда не будетъ у меня сомнѣній больше“. Тристанъ идетъ, но уже не возвращается. Онъ предпочитаетъ остаться съ песомъ узнавшимъ его по первому зову.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 акт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья, помѣщица	г-жа Тихомірова.
Татьяна)	Ея	г-жа Талина.
Ольга)	дочери	г-жа Стефановичъ.
Ленскій	г. Рихтеръ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Никольскій.
Трике, французъ	г. Барышевъ.
Филипповна, няня	г-жа Шихутская-Минченко.

Князь Гремль	г. Кустовъ.
Зарѣцкій	г. Лутчевъ.
Тильо, камердинеръ	г. **
Ротный	г. Генаховъ.
Запѣвало	г. Николаевъ.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Капельмейстеръ М. М. Галинкинъ.

Пл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомятъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—дѣвѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшихъ одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доврѣчивой признание,—говоритъ онъ ей.—Я не создаю для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который угорюль его ѣхать на балъ и, въ отищеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гремль подъ руку съ Татьяной. Онѣ-



ИЗЯЩНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО
выполненные

ЧАСЫ,

золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ.

Невскій 71, уголь Николаев. ул.
Невскій 59, прот. Надеждин. ул.
Телеф. 55—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.

Товарищество

Ресторанъ „

МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14.

уг. Невскаго.

Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играть 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополя» съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.)

ВЪ РАЗСРОЧКУ

дамскія пальто, мѣховыя и плюшевыя вещи шляпы, муфты, боа.

Цѣны дешевыя

Т. ЦАРФЪ

Троицкая ул., 26 Тел. 134-08,

бель-этэж., прот. зала Павловск.

1-я УКРАИНСКАЯ СТОЛОВАЯ

Домашніе обѣды отъ 1 часу дня до 8-ми вечера

БОРЩЪ, ежедневно

Прислуга на чай не беретъ.

Невскій пр. д. 88, во дворѣ кв. 202.

Тел. 587-38—138-32.

гинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Влестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшихъ одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко!“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Народный Домъ

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5 дѣйств., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Кустовъ.
 Людмила, его дочь г-жа Глѣбова.
 Русланъ, кievскій витязь, женихъ
 Людмилы г. Луининъ.
 г-жа Шихутская. ...
 Ратмиръ, князь хазарскій Минченко.
 Баянъ г. Муравьевъ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Окунева.
 Финнъ, добрый волшебникъ г. Залипскій.
 Наина, злая волшебница г-жа Харитоновна.
 Черноморъ, злой волшебникъ г. *.*.

Капельмейстеръ М. М. Галинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшною старухой Наиной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туанъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Наины. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣдряется въ его бороду, оба залетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По пути Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую прѣвезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.

Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ

Закрытіе вокзала.

Послѣдній музыкальный вечеръ.

При участіи заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ **К. Т. Серебрякова**, артистки Народнаго дома **А. Е. Марковой** и симфоническаго оркестра подъ управленіемъ **А. П. Асланова**.

Отдѣленіе I.

- 1) **Чайковскій**—Славянскій маршъ.
- 2) **Бородинъ**—«Въ Средней Азіи», музыкальная картина.
- 3) **Шопень** — **Глазуновъ**. — Похоронный маршъ.
- 4) **Мусоргскій**—«Ночь на Лысой горѣ», симфоническая картинка.
- 5) **Чайковскій**—Арія Іоанны изъ оп. «Орлеанская дѣва». Исп. г-жа Маркова.

Отдѣленіе II.

- 1) **Вагнеръ**—Вступленіе и Смерть Изольды изъ муз. драмы «Тристанъ и Изольда».
- 2) **Вагнеръ**—Вступленіе къ оп. «Лоэнгринъ».
- 3) **Вагнеръ**—Прощаніе Вотана съ Бруннгильдой, изъ муз. драмы «Валкирія».
- 4) **Вагнеръ**—Полетъ Валкирій, изъ муз. драмы «Валкирія».
- 5а) **Глинка**—«Ночной смотръ».
- б) **Ивановъ М.**—Пѣсня Ильи Муромца изъ оп. «Забава Путятишна». Исп. г. **Серебряковъ**.

Отдѣленіе III.

- 1) **Шопень**—**Глазуновъ**—Полонезъ, A-dur.
- 2) **Направникъ**—Фанданго.
- 3) **Римскій-Корсаковъ**—Шествіе царя Додона, изъ оп. «Золотой пѣтушокъ».

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало ровно въ 8 час. 10 мин. вечера.

Новость! Нѣвѣсть!

Требуйте всюду къ настоящимъ юбилейнымъ торжествамъ

БОРОДИНСКУЮ НАЛИВКУ

1812—1912

Общ. Бекманъ и К^о Спб.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Лайна желтой комнаты.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Гастона Леру, перев. съ франц. М. А. Поталенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|----------------------------------|-------|---------------------|
| Рультабий | | г. Топорковъ. |
| Ларсанъ | | г. Рыбниковъ. |
| Стаджерсовъ | | г. Чубинскій. |
| Матильда, его дочь | | г-жа Сорокина. |
| Робертъ Даразакъ | | г. Боронихинъ. |
| Артуръ Рансъ | | г. Александровскій. |
| Мистриссъ Эдитъ, его жена | | г-жа Анчарова. |
| Сенклеръ | | г. Бертельсъ. |
| Старикъ Жакъ | | г. Зубовъ. |
| Бернье | | г. Денисовъ. |
| Его жена | | г-жа Яковлева. |
| Де-Марке, судебн. слѣдователь | | г. Лосъ. |
| Дагсъ, начальникъ тайной полиціи | | г. Мячинъ. |
| Мадейнъ, писмоводитель | | г. Софроновъ. |
| 1-й жандармъ | | г. Мицкевичъ. |
| 2-й жандармъ | | г. Верхорубовъ. |
| Ля-Сури) Репор- | | г. Тригоринъ. |
| Ля-Кандеръ) теры | | г. Лачиновъ. |
| Предсѣдатель суда | | г. Левашова. |
| Прокуроръ | | г. Николаевъ. |
| Судебный приставъ | | г. Зотовъ. |
- Члены суда, полицейскіе и публика.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12½ час. дня.

Лайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около загадочнаго преступленія въ домѣ нѣкоего профессора Стаджерсона. Кто-то, неизвѣстный, пробрается въ комнату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить. Она стрѣляетъ въ него изъ револьвера, но преступникъ, легко раненый, успѣваетъ скрыться. Поисками преступника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два лица: извѣстный агентъ сыскаго полиціи Ларсанъ и репортеръ Рультабий, обнаруживающій при этомъ необыкновенныя способности и чутье. Онъ занимается раскрытіемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуждаютъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самаго же начала оба сыщика, официальный и добровольный, расходятся во взглядахъ на преступленіе; Ларсанъ, по непонятнымъ причинамъ упорно старается опровергнуть доводы Рультабиа, но, въ концѣ концовъ, Рультабий все-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.



ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 510-67
ДОПУСК. РАЗСРОЧКА

ЛЕДЪ доставляетъ ежедневно на домъ и

Комнатные ледники своей новѣйшей конструкціи продаетъ отъ 15 рублей.

К. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 63-06. 2) Вас. Остр., 11-я л., 24. Телеф. 664-91. Главная контора: Безбородкинъ, 47, с. д. Телеф. 63-30.

АНГЛІЙСКІЯ
ОСЕННІЯ ПАЛЬТО
ПОЛУЧЕНЫ

Ю. Готлибъ, Владимірокой пр., 2 уг. Невскаго, тел. 49-36.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ПРОДАМЪ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ
КРЕМЪ КАЗИМИ
РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШИИ, ЗАГАРЪ, ПИТНА-УГРИ,
МОРИЩИНЫ, ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.
ПРЕДЛАГЪ КЪЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ
МЕТАМОРФОЗА
Патентъ

МНОЖИТЕЛИ лУЧШ. СИСТ.
Э. КИНКМАНЪ и №
ГОРОХОВАЯ 17.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

I.

Частное дѣло

пьеса въ 4 актахъ, соч. Николая Черешнева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Подъновъ, Степанъ Ильичъ г. Хворостовъ.
Борись, 18 лѣтъ) его (г. Стронскій.
Татьяна, 17 лѣтъ) дѣти (г-жа Кирова.
Тешова, Марья Андреевна г-жа Бередникова.
Анна Петровна, экономка г-жа Корчагина-Александровская.

Саща, горничная г-жа Гринева.
Палицына, вдова чиновника г-жа Свободина-Барышева.

Сергій Палицынъ Боронихинъ.
Ивановъ Толорновъ.
Павловъ Бертельсъ.
Петровъ Софроновъ.
Квашнинъ, Африканъ Петровичъ .. г. Григорьевъ.
Тронинъ, Захаръ Никитичъ г. Мячинъ.
Виноградовъ, Леонидъ Ивановичъ . г. Лось.
Федоровъ, Федоръ Петровичъ г. Зубовъ.

II.

Кленъ, баронъ и Агафонъ

нов. ком. въ 1 д., соч. В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ фонъ Крота, Михаилъ Петръ г. Чунискинъ.
Агафоновъ, старшій садовикъ г. Мячинъ.
Васильса, экономка г-жа Самойловна.
Шурка, дѣвочка на побѣгушкахъ .. г-жа Масальская.
Максимъ, крестьянинъ г. Денисовъ.
Урядникъ г. Глинскій.

Пьесы поставлены Г. В. Гловацкимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Частное дѣло. Въ семьѣ директора частной гимназій полный разладъ. Отецъ, занятый своимъ „частнымъ дѣломъ“, не заботится о нравственномъ воспитаніи своихъ дѣтей. Любопытница директора—экономка растлѣваетъ дѣйствуетъ на его сына, Бориса, и послѣдній, начавшій нравственно падать, связавшись съ живущей въ домѣ классной дамой, опускается до горничной. Рядъ инцидентовъ на этой почвѣ отрываетъ отца и сына. Первый сознаетъ свою вину, второй тоскуетъ о грязи своей жизни.

СЕРГІЙ РАТОВЪ.

Миніатюры

1 выпускъ

Складъ изданія Типографія Ю. Мансфельда ул. Гоголя 9
продается и въ друг. крупн. книжныхъ магазинахъ

Цѣна 75 к.

К. Леопасъ.



Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ

Прокать и продажа роялей и піанино дешево.

— Большой выборъ —

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство

Новости сезона

ПАРИЖА, БЕРЛИНА и ВѢНЫ
ПОЛУЧЕНЫ

ВНОВЬ ОТКРЫТЫМЪ

МАГАЗИНОМЪ

дамскаго, мужскаго и фог
платья

Т-во БРЕЙШТЕЙКЪ и К-о
ЛИТЕЙНЫЙ пр. 53 (близъ Невскаго пр.)
Телеф. 200—99.

Дешевле и лучше нѣтъ!

раскошный выборъ тканей для парковъ. Вуаль шерст. поплин., тюль, гипюр., шелк. Громадный выборъ верхн. и нижн. юбокъ, дамск. бѣл. вѣнск. и англ. блюзъ.

Литейный пр., д. № 56.

МАГАЗИНЪ СИРЕНЬ Тел. 140-80.

Зубной врачъ

Е. Л. МОРОЧНИКЪ

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно
Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

ЦИНКОГРАФИИ
ЖЛИШЕ З.А. НОВИЦКАГО

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39.

Телефоны: 597—47, 19—56.

СЕГОДНЯ.

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

„1812“

Пьеса-феерія изъ эпохи Отечественной войны въ 6 д.,
и 21 карт. Юр. Бялева. Постановка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арефьевъ, помѣщикъ	г. Озеровъ.
1-й гость	г. Горный.
2-й гость	г. Аржановъ.
Марья Благостъ Грымо	г. Масальскій.
Танцовщица театра Арефьева	г-жа Винторова.
1-я (странники	г. Стрелетовъ.
2-я (.....	г. Печеринъ.
Мальчикъ	*** ** *
Широква, помѣщица	г-жа Карсакова.
Наденька, ея дочь	г-жа Нестерова.
Машенька	г-жа Алексѣева 1-я.
Сашенька	г-жа Николаева.
Дуняша	г-жа Вальдъ.
Кувшинъ, помѣщикъ	г. Виноградовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантъ	г-жа Черныяская.
Машка, слуга Кувшина	г. Аржановъ.
Гаманъ	г-жа Любатовичъ.
Ауза	г-жа Ефимова.
Русалочки	*** ** *
Медвѣдь	г. Стрелетовъ.
Сова	*** ** *
Ваня	*** ** *
Ваня	*** ** *
Зарякъ	г. Сергѣевъ.
Ваня	г. Людомировъ.
Генералъ съ каменной фамиліей	г. Козыревъ.
Адъютантъ	г. Танскій.
Офицеръ	г. Печеринъ.
Сумасшедшій капельмейстеръ	г. Азаровъ.
Вѣдныя дворянскія	г. Шполянский.
Самозванецъ	г. Нестеровъ.
Лажо	г. Инсаровъ.
Кутузовъ	г. Пушкаревъ.
Кайсаровъ	*** ** *
Генералы	*** ** *
Адъютантъ Кутузова	г. Хаванскій.
Адъютантъ Наполеона	г. Танскій.
Тучкова	г-жа Любатовичъ.
Мирошванъ, старый солдатъ	г. Козаревъ.
Польскій генералъ	г. Людомировъ.
Французскіе офицеры	*** ** *
Рустанъ, мамелюкъ	г. Матузовъ.
Кургузье	г. Горный.
Фризская шинель	г. Озеровъ.
Французскія актрисы	*** ** *
1-е дѣйствіе.—На старой Смоленской дорогѣ. 2-е.—Въ селѣ Широкое. 3-е.—На Ааукинѣ болотѣ. 4-е.—Осада Смоленска. 5-е.—Въ Царевѣ-Займищѣ. 6-е.—Бородино, въ Москвѣ.	

Реж. Н. Н. Евреиновъ.

Актрисы Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ Концертномъ залѣ СПЕКТАСЛЕ VARIE

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

Оркестръ г. Коломбо.

1. Исполнитель романсовъ г. Григорьевъ.
2. Интернаціональная пѣвица г-жа Брандъ.
3. Танцовщица г-жа Виолета.
4. Французскій вокалистъ г. Дюверно.
5. Этюваль, французская пѣвица г-жа Кармень Парезъ.
6. Англійскій дуэтъ м-ль и м-ръ Бареттъ.
7. Исполнительница романсовъ г-жа Домбровская.
8. Интерн. пѣвица и танцовщица г-жа Монте-Карло.
9. Танцовщица-космополитъ г-жа Валерская.
10. Исполнительница романсовъ г-жа Березина.
11. Гиттисты-эквилибристи г-жа Амора и Карини.
12. Знаменитый дуэтъ г-жа и г. Шарлай и Берти.
13. Танцовщицы-босоножки г-жи А. де-Генингъ, Л. де-Генингъ, Вержини и Сиудери.
15. Этюваль, французская пѣвица г-жа Лореданъ.
16. Испанская танцовщица г-жа Эллень.
17. Художникъ-триптичникъ г. Ауерсъ.
18. Вѣвскія акробат. танцовщицы сестры Нейсъ.
19. Франц. пѣв. этюваль м-ль Савари.
20. Танцовщица г-жа Лоло.
21. Комическія жонглеры Жесси и Лено.
22. Интернаціональная пѣвица г-жа Стратенусъ.
23. Оригинальный дуэтъ г-жа и г. Оливье и Пултера.
24. Русская пѣвица г-жа Свѣтлова.
25. Восточная танцовщица Кармень Даддани.
26. Изв. артистъ-юмористъ, люб. публ. Сергій Вронскій.
27. Франц. вѣщ. пѣс. М-ль Поль Нерси.
28. Испанская танцовщица г-жа Жанжеросъ.
29. Etoile. Англійск. пѣс. М-ль Лапортъ.

Капельмейстеръ С. О. Харьковский.

Реконструкторъ Н. Ф. Бутлеръ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ЭЛЕГАНТНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
БАССЪ.

Пятый этажъ 1.

Тел. 36-46.

ВЪСВѢДЕНИЯ

Формы для военныхъ и студентовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Ш. Н. Мокголь, В. А. Кошечка, В. Н. Пяталкинъ, М. С. Харитоноффъ, Н. Н. Полякарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вальсъ принцессы

Оперетта въ 3 д., текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Ашера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доминикъ, библиотекарь музея г. Жарновскій.
 Лиза, его дочь г-жа Шувалова.
 Пеперь, учитель музыки г. Брагинъ.
 Принцесса Марія г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Плундеръ, владѣлецъ ресторана „Золотой быкъ“ г. Вадимовъ.
 Штрампъ, владѣлецъ ресторана „Золотой Телецъ“ г. Антоновъ.
 Статсъ-дама г-жа Варламова.
 Сали, экономка у Доминика г-жа Балле.
 Петерь, кельеръ у Штрампа г. Тугаринъ.
 Максъ, пиколо г-жа Рейская.
 Квакерь, чиновникъ г. Мартыненко.
 Графъ Вендль, камерноймейстеръ г. Камчатовъ.
 Балтисъ, камердинеръ г. Валерскій.
 Товарищи Доминика, гости, придворные, слуги и т. д.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вальсъ принцессы. Пикій библиотекарь празднуетъ свой юбилей. Собрались друзья и знакомые. Въ числѣ ихъ богатый рестораторъ Плундеръ, мечтающій стать мужемъ красавицы дочери библиотекаря. Библиотекарь счастье дочери видитъ только въ этомъ бракѣ. Но Лиза любитъ бѣднаго юношу Штрампа. Папаша не считается съ этимъ и нагоняетъ Штрампа. Въ домѣ библиотекаря, въ качествѣ жильца, проживаетъ талантливый и всегда жизнерадостный скрипачъ Пеперь. Его артистическую душу глубоко трогаетъ молодая влюбленная пара и онъ забываетъ ихъ отъ Плундера. Отдаетъ Штрампу свои сбереженія, на которыя тотъ выѣхалъ съ Лизой покупать ресторанъ „Золотой телецъ“. Однако, дѣла ихъ плохи, долговъ много, къ тому-же Плундеръ мститъ обидчику и вонкुरुлету: онъ скупилъ ихъ векселя и намѣренъ отобрать ресторанъ. На выручку является снова Пеперь. Онъ поступаетъ къ нимъ въ качествѣ оберъ-кельера, придумываетъ остроумное объявленіе и помещаетъ его въ газету: „миллионерша ищетъ бѣднаго, но порядочнаго жениха“ и „миллионеръ ищетъ такую-же невѣсту“. Мѣстомъ свиданія называется „Золотой телецъ“. Ресторанъ оживаетъ—искателей счастья масса. Въ разгаръ веселья въ ресторанѣ появляются, сохраняя свое инкогнито, принцесса съ статсъ-дамой, пожелавшей, отбросивъ тяжелый придворный этикетъ, протанцовать вѣнскій вальсъ. Пеперь удовлетворяетъ желаніе прин-



ВЪ

СИРИ.

«Спасибо дядѣ Михею! Хорошій гяуръ! Не забываетъ рабочій народъ! По золотому каждому бакишишъ даетъ. Зато и мы ему одинъ первый сортъ тащимъ, а другимъ что Аллахъ пошлетъ! Фабрика дѣлаетъ изъ него табакъ

ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ.

въ красной обложкѣ ¼ фун. 46 к. и ½ фун. 92 к.; ¼ фун. 66 и ½ фун. 1 р. 32 к. Кроме того эти табаки подвергнуты двойному броженію. Помните и ищите всюду этотъ **ШАПОШНИКОВСКІЙ** табакъ, останетесь довольны. Вратъ намъ нѣтъ разсчета: мы свое отъ дяди Михея получили, а понравится Вамъ, такъ еще получимъ. Слово дяди Михея «твердо—какъ сталь». Табаки эти «чокъ яша» по вашему выходятъ «внѣ сравненія». Да пошлетъ Вамъ Аллахъ всякаго благополучія.

Р. С. Табакъ «Любительскій» продается у всѣхъ городскихъ торговцевъ, также въ **Гвард. Экон. Обществѣ** и во всѣхъ его отдѣленіяхъ. Отказамъ не вѣрьте: Настоятельно требуйте!! (Кромѣ обложки завернуть въ серебр. фольгу для сохран. аромата).

ДЯДЯ МИХЕЙ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛІРЪ Б.МАРКОВЪ.
 МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ 3, БЛ. 5 УГЛ.
 Тел. 96-28, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, Тел. 74-12.

цессы и она подъ звуки его чарующей скрипки танцуетъ „первый вальсъ принцессы“. Возгласомъ явившагося камердинера: „каjeta подана принцессѣ“, мгновенно принцессы открыго. Въ благодарность за доставленное удовольствіе она приглашаетъ хозяевъ ресторана и очарованнаго ее скрипача Пепера во дворцѣ въ день вѣнчанія принцессы. Пеперь-же назначенъ придворнымъ капельмейстеромъ.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

Театръ В. Линъ

Невскій пр. 56, тел. 518-27.
(Бывшіе „Невскій Фарсъ“).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПЯТНО

Др. въ 2 д. П. Жеральди, пер. Бернштейна и Тасина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серналъ г. Добровольскій.
Докторъ г. Трахтенбергъ.
Слуга г. Волконскій.
Жермонъ, жена Сернала г-жа Петипа.
Г-жа Серналъ г-жа Дмитриева.

II.

КОМПАНЬОНЪ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Выска г-жа Яковлева.
Ивето г. Николаевъ П.

III.

Наполеонъ и женщины

Комедія въ 1 д. В. А. Мазурковича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ г. Кошевскій.
Жозефина г-жа Юрева.
Дюрокъ, гофмаршалъ г. Ольшанскій.
Элеонора Дэнюэль г-жа Залѣсская.
Капитанъ Оноре Ревель г. Голубевъ.
Г-жа Викторъ, принцъ г-жа Софронова.
Андріанна Сорбе г-жа Алексеева.
Викторъ, камердинеръ г. Милохинъ.
Степанъ г. Казанскій.

Востокъ А. Д. Кошевскаго.

IV.

Незабвенная ночь

Пьеса въ 1 д. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ г. Добровольскій.
Графиня г-жа В. Линъ.
Шоузъ г. Ольшанскій.
Горничная г-жа Путья.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ А. М. Добровольскій.

Въ антрактахъ играетъ оркестръ подъ упр. Г. А. Юргенсона.

- 1) Mecklenburger—Marsch F. fon—Blon.
 - 2) Avalon cor. N. Moret.
 - 3) Stille—Nacht, F. Gomaschek
 - 4) Sizilietta . . . Franz von Blon.
 - 5) Маршъ Наполеона 1812 г.
 - 6) «Ева»—вальсъ Фр. Легара.
- а) Au Moulin . . . L-Gillet.
б) «Подъ каштаномъ» . . . Томашекъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.



СНІС PARISIEN!

КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ
» ТРИКО,
» БАНДАЖЪ,

АМЕРИКАНСКІЕ ЛИФЧИКИ.

М^м ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ.
ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛШ. ПР. 1/27.

Наполеонъ и женщины. Наполеонъ разсорился съ Жозефиной. Онъ недоволенъ, что не имѣетъ наследника. Желая во что-бы то ни стало укрѣпить престолъ за династіей Бонапарта, онъ завязываетъ романы съ актрисами, лектрисами и не брезгаетъ даже племянницей придворной цѣточницы. Въ моментъ начала дѣйствія у Наполеона въ разгарѣ его романъ съ лектрисой Жозефины, Элеonorой Дэнюэль. Одновременно благосклонность Императора старается завоевать и молоденькая Андріанна Сорбе. Но Наполеонъ завязывая романы, всетаки ищетъ хотя-бы иллюзіи любви. Увы, ему приходится убѣдиться, что всѣ его любовницы только и думаютъ о томъ, какъ-бы имъ сдѣлать карьеру, пользуясь раскорможеніемъ Императора; разочарованный, онъ возвращается въ объятія Жозефины.

Компаньонъ. Къ содержательницѣ увеселительнаго притона является извѣстный своею нравственностью, представитель городского управленія—одновременно вино-торговецъ съ просьбою закрыть заведеніе, оказывающее развращающее вліяніе на населеніе. Изъ бесѣды однако-же выясняется вся доходность предпріятія и торговецъ одерживаетъ побѣду надъ моралистомъ. Строгій проповѣдникъ нравственности не только принимаетъ заказъ на постановку значительнаго количества вина, но даже вступаетъ негласнымъ компаніономъ въ предпріятіе, возмущавшее до этого времени его нравственное чувство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической садъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Не такъ живи, какъ хочется

Драма въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Илья Ивановичъ, зажиточный куп.	г. Ромашковъ.
Петръ, его сынъ	г. Скарятинъ.
Даша, его жена	г-жа Любимова.
Афимья, ихъ тетка	г-жа Тимофеева.
Атафонъ	г. Богдановъ.
Степанида	г-жа Богрянова.
Вася, молодой купеческій сынъ ..	г. Бойковъ.
Спиридонова, содержательница по-	
стоялаго двора	г-жа Казбичъ.
Груша, ея дочь	г-жа Класовская.
Еремка, кузнецъ	г. Красовскій.
Яковъ, ямщикъ	г. Григорьевъ.
Иванъ, молодецъ въ домѣ Петра ...	г. Алексѣевъ.
1-ая) дѣ-	(г-жа Голандъ.
2-ая) вишки.	(г-жа Агренева.

Дѣвушки и парни.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Не такъ живи, какъ хочется. Молодой купецъ Петръ жилъ счастливо со своей женой, но время отъ времени увлекался кутежами и дошойками. На одномъ достояномъ дворѣ онъ встрѣтилъ красавицу Грушу, дочь содержательницы постоялаго двора, и увлекся ею настолько, что забылъ о женѣ. Груша, узнавъ, что онъ всетаки любитъ свою жену и жениться, какъ обѣщала, не можетъ, отъ него отворачивается. Петръ въ припадкѣ общенства намѣревается ее убить, но во время приходить въ себя и возвращается къ домашнему очагу.

Василеостровский театръ.

Большой просп., 75, противъ Косой линіи.

СЕГОДНЯ

ЗАКРЫТИЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

СТАРЫЕ ГОДЫ

Драма въ 5 д. и 6 карт., И. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвей Петровичъ Рахмановъ, бо-	
гатый баринъ	г. Бурьяновъ.
Григорій Михайловичъ Сивковъ,	
мелкопомѣстный дворянинъ	г. Малыгинъ.
Маша, его дочь	г-жа Роменская.
Любочка, двюродная сестра Маши	г-жа Струйская.
Алексѣй Егоровичъ Чиряковъ, бѣд-	
ный дворянинъ, проживающій у	
Рахманова	г. Дилинъ.
Клавдія, экономка Рахманова	г-жа Прокофьева.
Лужерья, ключница	г-жа Мировичъ.
Валька, доѣзжачій	г-жа Тимофѣева.
Лукашка, лакей Рахманова	г. Барловъ.
Порфирій	г. Тимофѣевъ.
Акулька, горничная дѣвка	г-жа Тургенева.
Варька	г-жа Барналова.
Полька	г-жа Черепова.
Никитишна	г-жа Гусева.
Нянька Сивковухъ	г-жа Гусева.

Дворовые.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463--78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ И МАНТО

КАРАКУЛЬ, ГОРНОСТАЙ, СКУНСЪ

натуральный котикъ и выхухоль приобрѣтено мною въ огром. колич. изъ перв. рукъ. Несмотря на вздорожавш. цѣны на мѣха, я имѣю возможность выполн. заказы на каракулевыя, котиковыя, вых., длин. пальто, муфты, шарфы изъ натур. скунса, горностая, норки и проч. мѣх. очень дешево. Есть громадн. запасъ нат. скунса. муфта отъ 40 руб. передѣлываю заново карак., котик. жакеты на модн. длин. пальто и прин. въ обмѣнъ. Исполняю всѣ скорняжныя работы очень дешево. Дамскій портной, Невскій пр., д. 124, кв. 4. подъездъ, гдѣ нотаріусъ, противъ Алекс.-Невск. части. Телеф. № 149-13.

Г.г. артистамъ уступка 10%.

Телеф.  464-70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о.

Пальто деми отъ 15 р.	Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачн. кост. 13 „
Австрийск. куртка 6 „	Брюки англ. р. 4 „

32. Забалканскій, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

GUSENIER

CREME

de Menthe glaciale.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общедоступный театр

(Народный домъ гр. С. В. ПАНИНОЙ).

Уг. Тамбовской и Примульской ул., 63—10.

Телефоны: кассы—430—31, сцены—553—67.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

Сегодня представлено будетъ:

Роза Берндъ

Драма въ 5 д., Г. Гауптмана. Пер. Э. Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Христофоръ Фламми, владѣлецъ имѣнія	П. П. Сазонъ.
Госпожа Фламми, его жена	М. М. Марусина.
Берндъ, старикъ	Н. П. Черновъ.
Роза, его старшая дочь	К. А. Фетисова.
Мартель, его младшая дочь	Н. К. Толстая.
Августъ Кайль, перошечникъ, женихъ Розы	Г. А. Авловъ.
Нитреманъ, машинистъ при паровой колотилкѣ	К. А. Золотаревъ.
Гейнцель	П. А. Смирновъ.
Ганъ	А. Ф. Михайловъ.
Клейпертъ	М. Н. Безсоновъ.
Голлишъ	В. А. Плотниковъ.
Старуха Голлишъ	С. И. Ланина.
Старшая работница	Н. И. Лосева.
Младшая работница	Е. М. Минина.
Служанка у Фламова	Л. И. Лидина.
Жандармъ	П. А. Смирновъ.

Пьеса поставлена А. П. Зоновымъ.

Декорация П. П. Доронина.

Парикмахеръ И. В. Васильевъ.

Электротехникъ И. А. Лофтусъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 16 сентября:

„Не въ свои сани не садись“ А. Н. Островскаго.

Готовятся къ постановкѣ: „Марино Фальеро“ Байрона.

„Гамлетъ“ Б. Шекспира, „Марія Стюартъ“ Ф. Шиллера.

„Зимній сонъ“ М. Дрейера, „Трактирщица“ Голдони.

Помощникъ режиссера Н. П. Каринъ.

Освѣжающая и укрѣпляющая
мускулы Молочная Туалетная
Пудра ИМЕНІЯ № 2.

Académie Scientifique de
Beauté

(Научной Академіи Красоты)
376, Rue Saint-Honore,
a Paris.

Употребляемая вмѣстѣ съ
кремомъ Новелія № 1 и кре-
момъ противъ морщинъ Именія
№ 3 при массажѣ лица.

Рекомендуется для обмы-
ванія груди и шеи, для ваннъ
и интимнаго туалета.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и аптекарскихъ магазинахъ. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. ИВАНОВСКИЙ.

Моск а, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.



Невскій 16.



Телефоны:

107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

ВО ВСѢ СЕЗОНЫ ГОДА
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

Дамскія и мужскія

ПЛАТЬЯ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДОМОВЪ

Парижа и Лондона.

PRIX-FIXE.



Живущимъ
въ С.-Петербур-
лицамъ пред-
лагаемъ

Безъ за-
датка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придворн. фортепиа. фабрики

Бр. **Оффенбахеръ**

Казанская, № 3.
ул. Невскаго, телефонъ 35—50.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

• 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмса и Райкен-
гала для леченія боль-
ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
хейтъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами
слущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. И. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

JARDIN D'HIVER

Дирекція А. А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. Я. ФИЛИСЪ.
Фонтанка, 13. Телефонъ 19—68.

1. Н. П. Гарина, каскадная пѣвица.
2. Лирская, русская *gomeuse*.
3. Н. В. Онѣгина, каскади. пѣвица.
4. А. В. Павлова, русская *diseuse*.
5. Известный русскій хоръ подъ упр. М. Я. Савченка.
6. М-ль Сильвія Долоресъ, интернад. субретка.
7. Н. П. Реми, исп. цыганскія романсовъ.
- М-ль Александринъ, *danses aux transformations*.
9. Д'Оръ, каскадная звѣздочка.
10. К. Г. Нѣжина.
11. Герц. Маскотъ, *English songs and dances*.
12. М-ль Илонка Бая, *danses fantaisies*.
13. Сестры Ранд, порывательныя танцовщицы.
14. М-ль Мармара, *danseuse par Excellence*.
15. Тріо Мадисонъ, Скандинавскіе танцы.
16. М-ль Рене Ремансъ, франц. пѣвица.
17. А. Амуровъ, *danses combines*.
18. М-ль и г. Лежорисъ, франц. экскентр. дуэтъ.
19. Сестры Доли и Дони, „Step. dances“.
20. М-ль Гиги де-Феронъ, опереточн. пѣвица.
21. М-ль Маринетъ, концертанта-инструменталистка.
22. М-ръ Вероди, голосорой феноменъ.
23. Герой Сибирской тайги.
24. Нина Семеновна Влардо, исполнительница цыганск. романсовъ и народн. бытовыхъ пѣсней.

Капельмейстеръ Е. М. Кляцесъ.

Режиссеръ А. Н. Мейнхольдъ.

1-го Октября гастролі

популярнаго САРМАТОВА.

Извѣстный оркестръ подъ упр. Ро-Ро.

Русскій хоръ М. Я. САВЧЕНКО.

Начало: музыка въ 9 ч. веч., дивертиссементъ: въ 10½ ч. вечера.

Ежедневно по субботамъ „Rendez Vous High-Life“.



Комнатные ледники,

котлы и банки для вареній и консервовъ, и разныя хозяйственные приборы рекомендуетъ въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,
Невскій пр., 48.

На волосокъ отъ смерти.

(Изъ жизни охотника на львовъ).

Въ Африкѣ было то знойной,
Въ дѣбряхъ дремучихъ лѣсовъ.
Славы за храбрость достойный,
Жилъ тамъ охотникъ на львовъ.

Узкой тропинкой лѣсовою
Онъ на охоту ходилъ;
Опытной, сильной рукою
Много онъ львовъ истребилъ.

Вылиты, точно изъ стали,
Мускулы были его,
«Львиною смертью» прозвали
Черные негры его.

Въ душной, тропической чащѣ
Разъ онъ выслѣживалъ льва.
Сердце все билосся чаще,
Тихо шумѣла листва.

Быстро росло нетерпѣнье:
Долго онъ ждать не привыкъ,
Вдругъ, въ этотъ мигъ, въ отдаленіи
Львиный послышался рыкъ!

Ближе и ближе... Подходить!
Вотъ показался и левъ.
Дуло охотникъ наводитъ,
Самъ за кустами присѣвъ.

Левъ его все же замѣтилъ...
Раньше, чѣмъ щелкнулъ курокъ,
Левъ страшнымъ ревомъ отвѣтилъ,
Страшный онъ сдѣлалъ прыжокъ.

Страшное онъ сдѣлалъ движеніе,
Рева такъ грозенъ былъ звукъ!
Прыгнулъ,—и, въ то-же мгновеніе,
Вышибъ ружье онъ изъ рукъ!

Были мгновенія тяжки:
Чѣмъ защищаться и какъ?
Вспомнилъ герой вдругъ о фляжкѣ:
Шустовскій былъ въ ней коньякъ!

Быстро онъ къ ней потянулся,
Сдѣлалъ три сильныхъ глотка:
Духъ вновь геройскій вернуся,
Вновь отвердѣла рука.

Прыгнулъ на льва онъ съ кинжаломъ,
Льву прямо въ сердце подаль,
Въ крови потокъ, тотъ аломъ
Скоро убитый лежалъ.

Всѣхъ изумила побѣда,
Вспыхнула быстро молва,
Въ Африкѣ долго бесѣда
Шла про спасеніе отъ льва...

Самъ же охотникъ отважный
Всѣмъ заявлялъ прямо такъ:
«Подвигъ свершить этотъ важный
«Даль мнѣ шустовскій коньякъ!...»

1001.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА СПбурзь, Мойка, 72.

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

Телеф.

(учрежден. въ 1869 г.)

5-16, 447-00, 560-86.

У СИНЯГО МОСТА

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.**

**ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ,
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-84.

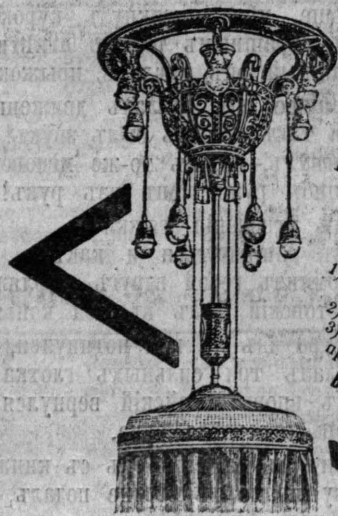
Уг. Забалканскаго пр. и I роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкиноей ул.)

◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоной ул.)

◆ Екаторингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.)



Электрическая арматура
новинки ПАРИЖА, ЛОНДОНА
и БЕРЛИНА
въ магазинахъ
Т-ва М. М. ПОДОВЬДОВЪ И К-О.
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
Фонганка, 65, телеф. 429—11.
Отдѣленія магазиновъ:
1) Пет. Ст., Больш. пр., 43,
тел. 402—45.
2) Невск. пр., 140 т. 160-70
3) Вас. Ст., Б. Самсонов.
пр. 18, тел. 198-08.
**ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ
КАТАЛОГЪ**

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. **„Менюпаль“**
Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.