

Среда, 19-го Сентября 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

**НОВОСТИ:** БИСКВИТЬ **СМАРТЪ** коробка 50 коп.  
» » **ЛЮКСЪ** » 40 коп.

### Après les Théâtres

On soupe agréablement à la

### DATCHA ERNEST

Musique et chant pendant les Diners et Soupers

### DINER DU JOUR.

Téléph. 408-19.

**КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ!** ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 мая 1913 г.—5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

онтора и редакція

### ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

ЦѢНА 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. —

№ 1854.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

### Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18 И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Я. Коэ (Невскій, 13)

Сегодня 19-го сентябрѣ.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ Борисъ Годуновъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт., муз. П. М. Мусоргскаго.

Билеты продаются: 1) въ центральной каскѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ Невскій, 66 и въ каскѣ театра.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 421—06.

Сегодня 19-го сентябрѣ Въ сороковой день коюнины

### А. С. СУВ ОРИНА,

СПЕКТАКЛЯ ПЬЕЦЬ.

- Завтра 20-го сентябрѣ, въ 13-й разъ «КАРТИНЫ 1812 г.» по роману Л. Н. Толстого—«ВОЙНА И МИРЪ», инсценировано П. В. Данильченко. Пост. Н. Н. Арбатова.
- Билеты взяты на 20 сентябрѣ пьесу Татьяна Рѣпина дѣйствительны на 20 сентябрѣ пьесу **Война и миръ** нач. въ 8 ч. веч.
- Билеты можно получать: 1) въ каскѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда идетъ спектакл., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Централн. каскѣ (Невскій, 23

Сегодня 19-го сентябрѣ предст. буд. въ 5-й разъ

## „ПОДЪ МАСКОЙ“

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона. муз. К. Кювилье, Оригин. постан. главн. режис. В. М. Пивоварова.

Участв. г-жи Кавецкая, Збр. Пашковская, Варламова, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ, Коржевскій и др.

Гл. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. капельн. А. А. Тонин.

Билеты прод. въ каскѣ театра съ 12 ч. д. до оконч. предст.

**КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ** до 4 ч. ночи подъ управл. А. А. Вядро.

Сеансъ знамен. счетчика АРРАГО. Поражающ. своею феноменальной памятью АРРАГО признанъ учеными всей Европы

Феноменомъ памяти и быстроты исчисленія.

— **ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА** —

## ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ каскѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной каскѣ (Невскій 23)



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

## БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ

подъ управленіемъ любима публики **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

И посетители приглашаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

— Торговля до 3-хъ час. ночи. —

# Русскій Драматическій Театръ

ДИРЕКЦІЯ А. РЕЙНЕКЕ.

(Бывшій Панаевскій театр. Адмиралтейская набер. 4).

СЕЗОНЪ 1912—13 г.г. 19, 20, 21, 22 и 23-го сентября.

**СНѢГУРОЧКА**, Весенняя сказка въ 4 дѣйств. съ прологомъ А. Н. ОСТРОВСКАГО  
Постановка Евт. Карнова, Декорація и костюмы и проч. мастерски хъ  
театра по эскизамъ Академика Н. К. Рериха, Участв. Г-жи Кудрявцева, Саладина, Сѣверная, Чаруская  
Янушева и др. Гг. Александровскій, Валерьяновъ, Гриневъ, Загорянской, Сухановъ, Сѣверскій Таировъ и др.  
**НАЧАЛО** въ 8 час. вечера Готовится: «БѢГСТВО ГАБРИЭЛЯ ШИЛИНГА» чр. въ 5 д. г. Гаунтмана  
пер. Л. Василевскаго. Постан. Ал. Таирова. Декорація художн. Б. Ансфельда. Билеты въ кассѣ театра  
отъ 10 час. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Главный режиссеръ Евт. Карновъ.

## КИНЕМО-ТЕАТРЪ

Спортингъ Паласъ

Каменноостровскій пр. 42.

Дирекція А. Н. Эберлихъ.

СЕГОДНЯ

## Новая программа

По желанію публики включительно по 22-ое сентября отъ 8 до 6 час. вечера **1812-ый годъ** ГРАНДИОЗНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ КАРТИНА въ 4-хъ актахъ.

Лица взявшія билеты въ 75 коп. и дорожке имѣютъ право послѣ ПРОСМОТРА ПРОГРАММЫ БЕЗПЛАТНО пройти въ

Скэтингъ-Ринкъ.

## JARDIN

D'IVER

Фонтанка 13. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филась.

Сегодня 19-го сентября Начало музыки въ 9 ч. в. Дивертисмента въ 10½ ч.

## Въ залѣ Кабарэ гастролі

Исполнительницы цыганскихъ романсовъ и народныхъ пѣсень **Н. С. ВІАРДО**

## Герои Сибирской Тайги

Голосовой феноменъ **КВАРТЕТЬ ГИРНЯКА И ШАМА**  
**ВЕРОДИ** Концептантка **МАРИНЕТЪ**  
инструменталистка

ВЫДАЮЩАЯСЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА изъ 25 №№  
Фешенебельный Ресторанъ. Безукоризненная кухня.

## НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ

миниатюръ „ЛЮНА“

Невскій 73.

Телеф. 184 04.

Сегодня ТРУШОЙ ЛИЛИИТОВЪ исполн. буд. Днемъ въ 5 час. «Я УМЕРЪ» въ 1 д. соч. Мясницкага Веч. въ 7 и 8½ ч. «Бувалицина» въ 1 д. Въ 10 ч. «Живые покойники» въ 3 д. Въ дневныхъ и вечернихъ сеансахъ будетъ демонстрироваться послѣдняя сенсаціонная новинка «ВЪ ЗОЛОТОЙ КЛѢТКѢ» захват. драма, въ исполненіи извѣстной артистки танцовщицы **ЗАХАРЕТЪ**.  
Кинематографическія картины всѣ новинки сезона.

Готовится злободневное обозрѣніе «ВСѢМЪ СЕСТРАМЪ ПО СЕРЬГАМЪ».  
Шедшая съ большимъ успѣхомъ въ Лѣтнемъ «Буффъ».

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Въ Концертномъ залѣ Большой разнообразный дивертисментъ. 1-й разъ въ Петербургъ извѣстная артистка **АМЕРИКАШКА ЮНІЯ**.

1-ый разъ въ СПБ. М-Піе **КОНОВА** poses lumineuses **Сестры Бекефи**

м-Піе Морнакъ И мн. мн. друг. 1-ый разъ въ СПБ. семейство замѣч. жонглеры **БЛАНКЪ** А. Д. НЕВОЛИНА **ЖАНЪ ГУЛЕСКО**

И его оркестръ. Начало музыки въ 9 час. вечера.  
По субботамъ **ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ** хора А. Шишенина.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.



# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Основанъ въ 1847 году.

Сегодня въ среду 19-го сентября, **БОЛЬШОЕ НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

LES РАЙНАЦЪ, (9 перс.) воздушный кадрили Г-жа ДИРЕКТОРЪ ЛИЦЕ ЧИНИЗЕЛЛИ, новая оригинальная дрессировка лошадей. Г-нъ Губертъ Кукъ, высшая школа верховой ѣзды на Всемирной лошади Goutte d'or, LES Бриаторъ, дубль—жонглеры на лошадяхъ М-ръ Персонъ, Римляннъ на лошади, Бр. Хукъ, Казабланка, военная верховая сцена Таитовъ и Тото комич. сценка М-ль Кларетъ и Г-нъ Оттъ, высшая школа верховой ѣзды. Начало въ 8 час. вечера. Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сд. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

Кронвергскій, уг. Каменноостр. Телеф. 109-99.

**СЕГОДНЯ 19-ГО СЕНТЯБРЯ БОЛЬШОЕ НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПРЕДСТ.**

Кто хочет весело провести вечеръ и отъ души посмѣяться, тотъ долженъ посмотреть и послушать **Бр. КОСТАНДИ** И много друг. первокл. номеровъ.

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Централ. кассѣ Невскій 23. Телеф. 80—08.

## Театръ САБУРОВА

Пассаждъ Телефонъ 452-76.

Невскій 48, Итальянская 19.

**СЕГОДНЯ 19-ГО СЕНТЯБРЯ ВЪ 5-Й РАЗЪ**  
Новинка репертуара Варшавскихъ правительственныхъ театровъ

**Безупречная женщина**

**ЭРОТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ** въ 3-хъ дѣйств. **ГАБРИЕЛИ ЗАПОЛЬСКОЙ**  
**РЕНА—Е. М. Грановская.**

Начало водевиля въ 8 ч. в., нач. пьесы въ 9 ч. веч.  
Реж. П. В. КАЗАНСКІЙ.

20-го и 21-го сентября полное повтореніе

АНОНСЪ: 22 сентября Премьера въ 1-й разъ Особа первого класса.  
Билеты на всѣ вышеуказанные спектакли продаются въ кассѣ театра «Пассаждъ» и въ Центральной кассѣ, Невскій 23.

## ТЕАТРЪ В.ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

**СЕГОДНЯ 19-ГО СЕНТЯБРЯ.**

**Серія художественныхъ новинокъ**

1) «ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПЛОДЪ» фарсъ въ 1 д. Арденина; 2) «НАПОЛВОНЪ и ЖЕНЩИНЫ» ком. В. Мазуркевича, пост. А. Д. Кошевскаго; 3) «НЕЗАБВЕННАЯ НОЧЬ»; 4) «КОМПАНИОНЪ» сенсац. новинка. **НОВЫЙШІЙ ТРЮКЪ.** Уч.: Александра, Валентина Линъ, Дмитріева, Ермакъ, Залѣская, Матвѣева, Платонова, Путята, Софронова, Юрѣева, Яковлева, Волконскій, Голубевъ, Добровольскій, Казанскій, Кошевскій, Милохинъ, П. Николаевъ, Ольшанскій, Разсудовъ-Кулябко, Трахтенбергъ. Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ Л. М. Добровольскій. Администраторъ И. И. Ждарскій.

## „AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 537—38; для публики въ фойѣ 155—21, 50—49.

**СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО**

Музыка отъ 11 час. утра до 7 час. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи.

**ВХОДНАЯ ПЛАТА:**

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в., 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 к.

**ДВА оркестра ДВА Л. Г-в. Измайловскаго и Л. Г-в. Коянаго полковъ.**

## VII Дсежяя Выставка Картикъ

**ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО** съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.

**ВХОДЪ** 50 коп., учащіяся—30 коп. Инженерная улица, домъ 2.



# ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

**З. В. ХОЛМСКОЙ.**  
ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ  
(Екатерининскій кан. 90, телеф. 457—82).

СЕГОДНЯ 19-го Сентября

«НАПОЛЕОНЪ ВЪ КРИВОМЪ ЗЕРКАЛѢ»  
Представлено будетъ. **НАПОЛЕОНЪ и ЛЮБОВЬ**  
Б. Гейера. 2) **СОВРЕМЕННОИКИ**, П. Потемкина. 3) **СЕМЬЯ**  
**МОСКОВИТОВЪ**, пьеса Дезожье, исполненная въ 1-й разъ  
въ Парижѣ въ театрѣ «Варьете» въ декабрь 1812 г. 4) **ВЪ**  
**ВЕРСАЛѢ**, Л. Никулина, муз. В. Эренберга, 5) **ЖИЗНЕ-**  
**ОПИСАНІЕ НАПОЛЕОНА**, Духа Банко Нач. въ 8½ ч. в.  
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной  
(Невскій 23). Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Уполномоченный  
дирекціи Е. А. Марковъ.

## РЕСТОРАНЪ

**Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ  
и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ  
капельмейстера г-на АМАТИ.

**ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ**  
подъ управленіемъ профессора  
**АРМАНДО ЦАНИБОНИ.**

ЛИТЕЙНЫЙ  
ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51,  
Телеф. 112-75.

# ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

## Въ четвергъ 20-го сентября

ДИРЕКЦІЯ Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

ТЕАТРЪ

# ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ



# Миниатюръ

Троицкая 18. Телеф. 174-29.

# Открытие Завтра.

Сегодня касса откр. съ 11 до 6 ч.

# (РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-ое сентѣбря.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 сентѣбря.	Вторникъ. 18 сентѣбря.	Среда. 19 сентѣбря.	Четвергъ. 20 сентѣбря.	Пятница. 21 сентѣбря.	Суббота. 22 сентѣбря.	Воскресенье 23 сентѣбря.
Маринскій.	Съ участіемъ Липковскій: Лакма. 2-ое пред. 1-го абон.	Князь Игеръ. 1-ое предст. 6-го абон.	Павильонъ Арииды, Египетскія ночи Шопениана. 3-ое предст. 2-го абон.	Майская ночь. 1-ое предст. 2-го абон.	Русланъ и Людмила. Не въ счетъ абонем.	Спектакли нѣтъ.	Утро: Дубров- скій 2-ое предст. 2-го воскр. утр. аб. Веч.: Павиль- онъ Арииды. Эги- петскія ночи, Шопениана. 2-ое пред. 3-го абон.
Александринскій.	Любите жизнь.	Двѣнадцатый годъ.	Любите жизнь.	На всякаго муд- реца довольно простоты.	Прохожіе.	Огни Ивановой ночи.	Не такъ живи, какъ хочется, Отъ ней все качества.
Михайловскій театръ.						Réouverture de la saison. Ames sauva- ges. Abonno- ment sus- pendu.	Ames sauva- ges. Abonne- ment sus- pendu.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Ромео и Джульета.	Борисъ. Годуновъ.	Ругеноты.	Откр. сез. драм. труппы: 1) Видѣ- ніе Наполеонъ; 2) Рославлевъ или Русскіе въ 1812 г.	Съ уч. Н. Н. Фиг- нера Цыганскій баронъ.	Въ 12 <sup>1/2</sup> ч. 1) Про- клятое зелье, 2) Отъ ней все ка- чества. 8 ч. — Жизнь за Царя.
Малый.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Золотая свобода.	Спектакля нѣтъ.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Золотая свобода.	Частное дѣло, Клеветъ и баронъ и Агафонъ.	Утр. Женитьба Бальзаминова, Пот. Карла Ива- новича. Веч. Картинъ 1812 г. Война и миръ.
Палась-Театръ.	<b>ПОДЪ МАСКОЙ.</b>						
Театръ Сабурова, (Пассажъ).	1) БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА. 2) ФАРФОРОВАЯ КУКОЛКА.					Особа перваго класса.	
Русск. Драмат. театръ. (бывшій Паннев- скій).	<b>СНѢГУРОЧКА.</b>						
Театръ В. Линъ. (бывшій Невскій фарсъ.)	Пятеро. Компания, Запрещенный плодъ, Наполеонъ и женщины. Незабвенная ночь, Новѣйшій трюкъ.						
Народный Домъ гр. С. В. Паниной.							Хозяйка гостиницы (Трактирщица).
Литейный театръ.					Открытие сезона.		
Кривое зеркало.	1) Симфоническая поэма. 2) Наполеонъ и любовь. 3) Семья Московитовъ. 4) Современники. 5) Въ Версаль. 6) Жизнеописаніе Наполеона Бонапарта.						

существовать  
съ 1849 г.

ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ**

ПРОГРАММА на 19 сентября. Гастроли извѣстнаго баритона

# SOLEIL Людовика Вардъ

Невскій, 48, Пассажъ, Тел. 179-07 и 142-63.  
Безпрерывн. представл. — нѣск. сеанс.  
въ веч. Верх. пл. снимать необязат.  
Программа бесплатно.

(романсы и неаполитанскія пѣсни). Картины: 1) Последнія міровыя новости и событія (Пате-журнали, 2) роскошн. боев. новинка «Въ золотой клѣткѣ», драма въ 3 ч., съ участ. въ главной роли знаменитой танцовщицы Сахаретъ. 3) Приворотное зелье. Комическія сцены Пренса 4) Барделона (видов.).

## МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА

# Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416 83.

## МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Приемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

## „JSE PALACE“

### Ледяной катокъ.

Каменноостровскій пр., 10-12.

Телефоны | № 151-13.  
| № 156-78.

ДИРЕКЦІЯ Бр. В. и А.  
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

### СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Первое въ Россіи грандіозное роскошное зданіе искусственнаго Ледянаго катка, построеннаго по образцу Лондонскаго «Jse Palace». Температура 17-0. тепла.

### ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

ДЛЯ КАТАНЬЯ НА КОНЬКАХЪ при двухъ оркестрахъ музык.  
ПО ВЕЧЕРАМЪ кататься будутъ специально приглашенныя знаменитости.  
Маргарита Эрикъ изъ Берлина. Маленькій Вилли Фрикъ изъ Брюсселя. Г-жа Г. Назо изъ Норвегіи. Братъя Ватсонъ изъ Америки г. Гагановъ изъ Лондона.  
ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 ч.—1 руб. Вечеромъ съ 9 ч. до 1 ч. ночи—2 р. По вторникамъ и пятницамъ Днемъ отъ 1-7 ч.—50 коп. Вечеромъ съ 9 ч. до 1 ч. ночи 1 ру

**АБОНЕМЕНТЪ** НА ДНЕМЪ ВЕЧЕРОМЪ—30 рублей. съ правомъ 30 разъ. 20 руб. посѣщенія Д Н Е В Н О.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ п носы у дѣтей и замѣняетъ имъ женское молоко; незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп.

# КОЗЬЕ

## МОЛОКО

Ферма „Беззаботное“ Ея Императорскаго Высочества Великой Книгини Анастасіи Николаевны.

Представитель: Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88. тел. 469-44.

## УСИЛЕННОЕ ВЫПАДАНІЕ ВОЛОСЪ

прекращается при употребленіи средствъ, испытанныхъ въ Первой Россійской Волосолечебницѣ Врачей Специалистовъ «Себороль» и «Пиктоль».—Радикально уничтожаютъ перхоть и усиливаютъ ростъ новыхъ волосъ.—«Себороль» примѣняется при выпаданіи волосъ въ связи съ жирной перхотью и во всѣхъ случаяхъ, плохого питанія волосъ (потери нормальнаго блеска, ломкость ихъ, сѣченіе на концахъ, усиленное ихъ выпаданіе и т. д.) «Пиктоль» примѣняется при выпаданіи волосъ, въ связи съ сухой перхотью и Зудѣ Кожы Головы.—Какъ средство дезинфицирующее, удаляетъ перхоть, вмѣстѣ съ засѣвшими микробами и почти моментально прекращаетъ столь неприятный зудъ кожи головы.—Цѣна большого флакона 2 р. 50 к. малаго флакона 1 р. 50 к. (количество достаточное для мѣсячнаго леченія).

Препараты находятся въ продажѣ у Э. Брезинскій, Невскій пр 50. В. Бюлеръ Невскій пр. 49., Центральное аптекарское депо, Невскій пр. 27. Г. Пузинъ, Владимірскій пр. 8 и Литейный пр. 21, а также въ главномъ складѣ Лабораторіи «Девесъ» Загородный пр. 18 кв. 53. Тел. 110-89.

Требуйте бесплатно брошюру «Возвѣщеніе волосъ и способы ихъ леченія».





Торговый Домъ

**Ф. Л. Мертенсъ**

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

**Мъха и Мъховыя издѣлія.**

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Сейчасъ получилъ письмо:

### О сказкѣ.

«Е. П. Карповъ поставилъ «Снѣгурочку» въ реальныхъ тонахъ, а не сказочныхъ, — говорятъ нѣкоторые рецензенты ему въ укоръ. Но что такое сказка? Развѣ сказка не дѣйствительность? Ребенокъ не сталъ бы васъ слушать, если бы не считалъ все въ рассказываемой сказкѣ за непреодолимую дѣйствительность. Если вамъ не кажется, происходящее на сценѣ, что бы вамъ не представляли — дѣйствительностью, если вы не увлекаетесь вымысломъ, какъ правдой — то, что стоитъ представлеиіе? И видѣнный сонъ развѣ не переживается, какъ дѣйствительность. Бываютъ сны до того яркіе и реальные, что, проспавшись, нельзя отличить дѣйствительность отъ грезы...

Пиллупій сказку переживаетъ свой вымыселъ, какъ нѣчто дѣйствительное. Наконецъ, сказка даже съ самыми невероятными коллизіями — развѣ она часто не предвосхищаетъ грядущей дѣйствительности? Въ сказкѣ, въ самой смѣлой фантазіи кроется далекая, реальная будущность. Да, сказку и оновидѣніе можно вполне ставить въ реальныхъ тонахъ.

### И. Гринева.

Можетъ быть, съ перваго взгляда это и такъ. Что такое, въ самомъ дѣлѣ, сказка? Это гиперпрофія дѣйствительности. Сказка сближаетъ всѣ возможности и всѣ невозможности.

Сказка, если она рассказываетъ даже возможное, все же беретъ свой собственный масштабъ,

свою собственную логику, — иначе она перестаетъ быть сказкой.

Элементъ фантастики можетъ быть режиссеромъ исключень, умалень, задавленъ бытовыми подробностями.

Иногда, напротивъ, онъ можетъ даже выдирать отъ контраста съ бытомъ.

Но въ частномъ случаѣ, въ «Снѣгурочкѣ» Евтихія Карпова быть вреденъ сказкѣ.

Какъ вреденъ и съверъ Рериха.

Мнѣ такъ кажется.

### Мебельный магазинъ.

На картины можно смотрѣть, какъ на мебель. Да 99 процентовъ покупателей и смотрятъ на нихъ, какъ на мебель.

У шкафа за печкой осталось на стѣнѣ пустое мѣсто.

Надо его заполнить.

И вотъ выбираютъ такую картину, которая шла бы и къ печкѣ, и къ шкафу.

Обыкновенно, это очень трудно.

То картина недостаточно шкафа, то недостаточно запечна.

Навстрѣчу такому потребителю и пошелъ устройствомъ своихъ почтенныхъ осеннихъ выставокъ г. Ауэръ.

Вотъ и сейчасъ открыта VII-ая «международная» выставка картинъ на Инженерной.

Если вашъ шкафъ скучаетъ безъ подруги жизни, гг. Зоммеръ, Цеткина, С. Петровъ, П. Ивановъ, Ѳ. Ризниценко, И. Трутневъ, В. Тимофеевъ, Е. Иваловъ, Вельцъ, Левченко, Корвинъ-Піотровскій, Домбровский, С. Архиповъ, Р. Ауэръ, Леоневъ-Шукинъ, И. Гороховъ, Геллеръ, Козловскій, Дроздовскій, Макожани, Мейзе, Вржець расстелъ его тоску.



# „ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“

съ тянутой проволочной нитью  
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому свѣту незамѣнима никакой другой лампой

— Даетъ 75% дѣйствительной экономіи —  
**GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ**

Генеральное представительство для Россіи  
**Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К<sup>о</sup>**  
С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

**НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ!**

По крайней мѣрѣ, всѣ тѣ картины, которыя выставлены на Инженерной очень и очень шкафисто написаны.

Если ваша печка мечтаетъ о суженомъ-ряженомъ, вы смѣло можете посватать ей Васильченко, Шевелева, Шлыкѡва, Бабута, Малышева, Раевского, Гаврильцева, Сотникова, Злотникова, Никифорова, Богадышева, Лебедева, Романова, Балункина, Грекова, Музалевскаго, П. Щукина...

Ихъ картины настоящее «пешное дѣйство»...  
Всѣ картины безусловно мало подержанныя.  
Всѣ «случайно продаются»...

И случайно покупаются.

Я имѣлъ удовольствіе разговаривать съ самымъ устройтеlemъ выставки.

Это очень симпатичный и порядочный господинъ.

Обуреваемъ онъ самыми добрыми намереніями:

— У насъ принимаютъ рѣшительно всѣ. Каждый художникъ, какъ бы онъ лѣвъ или правъ ни былъ, имѣетъ право безъ жюри выставить, хотя одну картину.

Но, что я могу съ ними сдѣлать, если они капризничаютъ. Чуть не до скандала дѣло доходить: тотъ не хочетъ участвовать съ тѣмъ-то, тотъ—съ тѣмъ-то. Никто не хочетъ быть со Злотниковымъ. А я лично не нахожу его картинъ особенно возмутительными.

Итакъ, вся выставка состоитъ изъ тѣхъ, кому нечего терять отъ содѣйствія со Злотниковымъ.

Вотъ почему она такъ безнадежно убога...

Столяровъ, Венягъ, Клоповъ, Кюмингъ, Ксладіасъ, Андреевъ, Уконингъ, Фельдманъ, Буйницкій, Дилакторскій, Мякипъ (sic), Клевель, Гузиновъ, Гужавни, Скрыгинъ, Нехорошевъ, Обухъ (sic), Мякипъ Херманъ...

Богатый букетъ залечныхъ мастеровъ.

P. S. Справедливость требуетъ замѣтить, что среди случайныхъ вещей здѣсь встрѣчаются и картины большой дѣятели.

Случайно распродаетъ свою коллекцію старинныхъ мастеровъ графъ Голенищевъ-Кутузовъ. Случайно попали на выставку примитивы IV и V вѣка.

Случайно частное лицо продаетъ «Корову» В. А. Сѣрова,—прекрасную вещь.

Музей Александра III даетъ за нее 3.000 руб. Собственница требуетъ 4.000 рублей.

И права.

Вдова Свѣдомскаго продаетъ «Ворота Вольтеры въ древней Греціи»—вещь характерную для покойнаго художника.

## Еще о Бутковой

Изъ всѣхъ московскихъ газетъ на мою статью о Бутковой откликнулись лишь двѣ.

«Рампа и Жизнь»—привѣтствуя мое разоблаченіе.

И вчера... «Московская Газета»...

Боже мой, какимъ негодяемъ выставляетъ меня газета за попытку сказать правду!

Нѣтъ такого преступленія противъ уголовныхъ законовъ и общественной нравственности, въ какихъ не оказался бы я виновнымъ...

Положительно въ какіе-то Редеры вовела меня газета...

Этого слѣдовало ожидать.—

«Московская Газета» травила Буткову съ особеннымъ воодушевленіемъ, трудолюбіемъ и искусствомъ.

Какъ на образецъ гнусостей, которыя печатала про меня «Московская Газета» укажу на слѣдующій фактъ.

Въ дни, когда на московской сценѣ шумѣла пьеса «Порченые» («Les avagés»), я выпутить это увеличеніе медицинскими сюжетами въ пародію.

Главный персонажъ въ «Порченыхъ», какъ извѣстно лгутикъ.

И въ моей пародіи онъ поетъ:

Живу я не волнуясь  
Сквознякъ отъ лампы luce...



# Красоту

придаетъ изящное, чистое лицо, розовый юный видъ, бѣлая, бархатная кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица. Все это достигается настоящимъ

## Мыло „Конекъ“

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Требуйте только красную упаковку.

Кусокъ 50 К. Можно получить вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

«Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

Полюбуйтесь, что рассказываетъ «Московская Газета», пользуясь этимъ материаломъ:

... Шебуевъ заставлялъ Собнинова (sic!) сказать о себѣ буквально слѣдующее:

Живу я не волнуюсь

Сматывая отъ маски Лус...

Можно ли серьезно относиться къ Шебуеву, который для рифмы не задумывается принять кому угодно Лус?

Мое же собственное возмущеніе медицинскими темами обращено на мою же голову да еще пристегнуто имя всѣми уважаемаго пѣвца любви.

Пріемъ достойный только Редера.

**Н. Шебуевъ.**

Досадныя опечатки сдѣлали неудоплягными вчерашній «Впечатлѣнія».

Надо: «пышную **распущенность** хвоста», вмѣсто: «пышную **раслушенность**»...

Надо: «критикъ **называетъ поэтичѣйшимъ произведеніемъ Островскаго**», вмѣсто **поэтическаго**».

Надо: «такую же **нечуткость**», вмѣсто «такую **нечуткость**».

Надо выкинуть безмысленныя строки: «опъ не виноватъ, что какъ Рериху мѣшали дадутъ **опю красоту**».

Надо: «въ діалогъ столь **затасканномъ** экзаменующимся», вмѣсто «**загрязненномъ**»...

## Очерки московской театральной жизни.

### II

Сезонъ разгорается не на шутку..

Премьера смѣняетъ премьеру, рецензенты разрываются на части, войска театровъ «рвутся въ бой»...

Въ одинъ вечеръ совпадаютъ по два пер-

выхъ представленія, и театралы стоятъ въ раздуміи у афишнаго столба, познавая чѣмъ соблазняются—Коршневскими «Песками сыпучими» или «Талаптами и поклонниками» Малаго театра...

\*\*\*

Кстати, о Маломъ театрѣ...

Опъ переживаетъ смутное время... Ренессансъ театра, о которомъ столько говорили, когда управленіе театромъ перешло въ руки А. И. Юкина, увяло, смѣняется декадансомъ.

Энергія руководителя театра, какъ будто начинаетъ ослабывать и отъ многихъ нововведеній, которыя ввелъ почетный артистъ, пришлось отказаться — такъ уже отъбѣшено пресловутое дублерство, о которомъ столько говорили.

Въ идеѣ это было хорошее новшество—Юкинъ хотѣлъ, выйдя двойной составъ исполнителей, дать работу всей громадной труппѣ. Но на дѣлѣ вышло иначе. Въ вопросѣ о томъ, кому играть первый, наиболее интересный спектакль, главную роль, играло старшинство, своеобразная табель о рангахъ, и первый спектакль доставался не тому, у кого роль шла лучше, а имѣющему наибольшую выслугу лѣтъ.

Вслѣдствіе дублерства, пощадались спектакли съ очень плохимъ составомъ исполнителей, и провинциаль, попавшій на такой спектакль, только руками разводилъ—и это Малый театръ...

Теперь дублерство кончено и всѣ новинки пойдутъ съ однимъ составомъ.. Пришлось реформировать и открытыя генеральныя репетиціи.. Въ началѣ онѣ имѣли величественный характеръ—на нихъ можно было видѣть артистовъ, писателей, художниковъ. Въ антрактахъ не умолкали горячіе споры о пьесахъ, и трогательно было видѣть маститаго Боборыкина, спорившаго до слезъ съ совсемъ юной ученицей театральнаго курсовъ.

Но потомъ на репетиціи полѣзли люди, пе-

Изв. Maestro б. арт. Императ. театровъ **Б. АМИРДЖАНЪ**

возвратился и возобновилъ **УРОКИ ПѢНІЯ**

пріемъ для нов. ежедневно 11—2 и 5—7 пр. празд. Офицерская ул. 36 кв. 26 телеф. 489-78.



Паническимъ ужасамъ и страшнымъ бѣдствіямъ причиняемымъ огненной, стихіей можетъ быть положенъ конецъ только путемъ примѣненія принципа автоматическаго тушенія. **Ограждайте театры, кинематографы, кулисы, гардеробныя и пр.**

**автоматическими огнетушителями и химическими спринклерами „ШЕФЪ“.**

Помните, что въ борьбѣ съ огнемъ важенъ моментъ, котораго не упуститъ только автсматъ «Шефъ» и что только при наличности аппаратовъ «Шефъ» жизнь артистовъ и публики наполняющей зрительный залъ находится въ полной безопасности. Аппаратъ «Шефъ» тушитъ самъ любое пламя въ моментъ его возникновенія и одновременно **подаетъ свѣтовые и звуковые сигналы въ любое мѣсто.** Аппаратъ „Шефъ“ удостоенъ высшихъ наградъ послѣдовательно на пяти выставкахъ. Тарифный Отдѣлъ Страховыхъ Обществъ установилъ скидку съ премій тамъ гдѣ страхуемое имущество ограждено аппаратомъ «Шефъ». «Шефъ» не требуетъ особыхъ сооруженій, не заливаетъ, не портитъ предметовъ. Демонстрируется по желанію. Испытательная станція: **Казачій пер. 9. Тел. 591—58.**

имѣвшіе къ театру никакого отношенія. Залъ былъ переполненъ толпой, среди которой преобладали хозяйки мебелированныхъ комнатъ, зубные врачи и т. д. Великому хотѣлось посмотреть на даровизинку.

Въ залѣ, во время репетицій, былъ поистинѣй безпорядокъ... Литераторы, артисты сплошь и рядомъ должны были уходить, такъ какъ для нихъ не находилось мѣста.

Такъ продолжаться не могло, и теперь рѣшено репетиціи реформировать—на нихъ будутъ допущены только представители критики и незваные артисты Малаго театра...

А. И. Южину, какъ руководителю театра, несомнѣнно не везетъ. Новинки проваливаются, пьесы снимаются съ репертуара по призывамъ, ничего общаго не имѣющимъ съ искусствомъ, какъ это было съ «Наслѣдниками» Хингъ... Новые артисты тоже прививаются туго... И г-жа Рощина-Исарова, вызывавшая восторги у Незлобина и, собственно, окончательно утвердившая этотъ театр въ Москвѣ, своей «Обнаженной», перейдя черезъ площадь, на сцену Малаго театра, потеряла все обаяніе и имѣла только скромный успѣхъ въ «Герцогинѣ Падуанской» и въ «Спасителѣ».

Теперь неудача постигла Южину съ постановкой комедіи Шекспира—«Какъ вамъ будетъ угодно».

Неизвѣстно, по какимъ соображеніямъ выбрали наибодѣе устарѣлую и скучную изъ Шекспировскихъ пьесъ.

Поставили съ скукой и сѣрой добросовѣстностью, безъ всякаго полета фантазій. Доскучливъ, который дебютировалъ этой постановкой въ качествѣ декоратора на Императорской сценѣ, далъ декорации, выписанныя со всей добросовѣстностью

передвижника, но, увы, лишеныя сказочной легкости и красочности. Даже Коровинъ на этотъ разъ сплеховалъ и далъ костюмы изъ Риголетто, а не изъ Шекспира.

Въ результатъ пьеса не имѣетъ успѣха и сборовъ не дѣлаетъ.

Постановка «Какъ вамъ будетъ угодно» дала Москвѣ новую артистку г-жу Пашенную...

Г-жа Пашенная играетъ въ Маломъ театрѣ давно.

Дочь П. Н. Рощина-Исарова, сестра Е. Н. Рощиной-Исаровой, она прямо со школьной скамейки попала на Императорскую сцену въ качествѣ примадонны. Ея дарованіемъ увлекся покойный А. П. Ленскій, который въ своихъ увлеченьяхъ никогда не звалъ мѣры. Чуть не прямо со школьной скамьи г-жа Пашенная играла центральную роль во «Францескѣ да Римини». Роль очень не подходила къ средствамъ г-же Пашенной, и пьеса жестоко провалилась.

А. И. Южину усиленно и настойчиво продолжалъ «прививать» Москвѣ г-жу Пашенную. Изъ нея хотѣли сдѣлать замѣстительницу Ермоловой. Совѣсьмъ молодой артисткѣ поручали такія роли. Какъ «Марія Стюартъ», Катерина въ «Грозѣ». Такія роли были не подъ силу молодой артисткѣ, да и выступать въ Москвѣ въ Маломъ театрѣ, непосредственно послѣ Ермоловой,—задача слишкомъ отвѣтственная. Въ результатъ г-жу Пашенную постигъ рядъ неудачъ, и въ прошломъ сезонѣ разочарованіе въ г-жѣ Пашенной достигнуло своего апогея.

И вотъ теперь г-жа Пашенная выступила въ изящной комедійной роли, казалось бы, мало подходящей къ ея тяжеловѣснымъ даннымъ. Но г-жа Пашенная оказалась побѣдительницей.

• Старый  
**ДОНОНЪ**  
у Николаевского моста.

**ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ**  
опера-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго  
оркестра съ солистами  
подъ управленіемъ **ДОНИНИ**  
первоклассная **БАРЪ.**  
кухня

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Бр. М О Р И** **MORY FRÈRES**  
Невскій пр., 54.  
Телеф. 454-65.**Самое эlegantное мужское платье**

— Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.  
Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 часа.

Она сыграла Розалинду такъ легко, стильно и изящно, что даже московская критика, которая никогда не можетъ сойтись въ своихъ сужденіяхъ, на этотъ разъ выказала рѣдкое единодушіе въ похвалахъ г-жѣ Пашенной...

Теперь открываются новые горизонты—можетъ быть въ лицѣ г-жи Пашенной, Малый театръ приобретаетъ новую большую артистку комедіи, въ которой онъ такъ нуждается. Можетъ быть г-жа Пашенная совсѣмъ неповинна въ своихъ неудачахъ. Отвѣтственность за нихъ падаетъ на тѣхъ, кто не сумѣлъ разсмотрѣть и угадать характеръ ея дарованія.

Часто бываетъ такъ, что только случай помогаетъ артистѣ или артисту найти самого себя.

\* \*

Два театра усиленно репетируютъ одну и ту же пьесу—«Das weite land» Шнитцлера. Любопытна исторія этой пьесы. Появилась она еще три года тому назадъ. Прошла безъ успѣха у насъ въ театрѣ Леванга и въ провинціи. Тогда была принята Незлобиньмъ, который послѣ неуспѣха пьесы въ Петербургѣ, отказался отъ ея постановки. Теперь же, вдругъ, на пьесу набросились два театра. Южинъ въ разговорѣ жалуется на то, что Незлобиня включилъ пьесу въ свой репертуаръ только послѣ того, какъ было рѣшено, что она пойдетъ на Малой сценѣ. К. Н. Незлобиня, въ свою очередь, указываетъ на то, что онъ первый взялъ пьесу и только отложилъ ея постановку.

Какъ бы то ни было, но Южину не везетъ и тутъ—пьеса идетъ у Незлобина на двѣ недѣли раньше Малаго театра, и интересъ къ премьерѣ Малаго театра будетъ подорванъ.

Есть еще любопытная деталь.

Дѣло въ томъ, что Шнитцлеръ въ прошломъ году совершенно передѣлалъ свою пьесу. Въ Маломъ театрѣ пойдетъ переводъ именно этой передѣлки. Надо надѣяться, что Незлобиня учтетъ это обстоятельство и не поставитъ тотъ переводъ, который у него лежитъ давно, и который сдѣланъ съ первой, признанной самимъ Шнитцлеромъ неудачной, редакціи пьесы.

А то можетъ получиться курьезъ—одна и та же пьеса предстанетъ въ различномъ видѣ.

\* \*

Въ храмѣ «буйныхъ сектантовъ» готовить «Перь Гюнта». Кишитъ упорная работа—постановка, по отзывамъ занятыхъ въ пьесѣ артистовъ, общается чудеса. Но сцену съ обезьянами, даже этому театру пришлось выпустить, такъ какъ охотниковъ изображать обезьянъ не нашлось.

Въ работѣ по постановкѣ пьесы нѣкоторая заминка—заболѣлъ Марркановъ. Но особеннаго вреда дѣлу это не принесетъ, ибо Марркановъ свое дѣло сдѣлалъ, а теперь будетъ постановку отплифовать самъ Вл. Ив. Немировичъ.

Артисты ждутъ его работы съ нетерпѣніемъ такъ какъ они находятъ, что Марркановъ слишкомъ увлекается внѣшностью.

Як. Львовъ.

## Авторское право.

Мы получили отъ Б. И. Бентовина такое письмо:

«Замѣтка, помѣщенная сегодня у Васъ о «претензіяхъ» Союза по взиманію за романы совершенно превратно толкуетъ вопросъ (боюсь—что тутъ опять не безъ вліянія г. П. Шенка!). Мы зыскиваемъ не за романы, а за отрывки изъ музыкально-драматическихъ произведеній, т. е. изъ оперъ, на что Союзъ имѣетъ, конечно, полное право и тогда, когда отрывки эти исполняются въ концертахъ.

Впрочемъ, фактъ на лицо: сегодня Окужнымъ судомъ г. Барышевъ присужденъ къ уплатѣ 25 р. (съ замѣной недѣльнымъ арестомъ) за исполненіе въ концертѣ аріи изъ «Майской Ночи» Римскаго-Корсакова.

Это подтвержденіе суда для насъ принципиально въ высокой степени гнѣбно.

Для того, чтобы Вы были вполнѣ въ курсѣ дѣла прилагаю для Вашего ознакомленія циркуляръ № 21.

Вашъ Б. Бентовинъ».

Въ виду того, что публика и авторы совершенно не знакомы съ истиннымъ положеніемъ вещей, мы считаемъ необходимымъ привести этотъ циркуляръ.

Въ виду вступленія въ силу ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного новаго закона объ Авторскомъ Правѣ (20-го марта 1911 г.) предлагается Вамъ неукоснительно взимать

# НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Телефонъ 128—41.

Н. С. ПОДКАМИНЕРА

Телефонъ 128—41.

РАЗЪѢЗЖАЯ УЛ. 16-18.

Преп. оп. кл. пѣнія: Солистъ Его Величества Н. Н. ФИГНЕРЪ, К. Г. фонъ-КОЦЕБУ, М. М. Годинъ, Б. М. Выдро, Е. Б. Константиновъ. СКР. проф. Спб. консер. Э. Э. КРЮГЕРЪ, У. М. Гольдштейнъ, С. Макамагъ. ФЛ.: Г. И. РОМАНОВСКИЙ, Ф. Винокуръ, С. С. Полоцкая-Емцова, Г. З. Рутенбергъ, Э. А. Чернецкая-Гешелингъ, Р. М. Швайцбергъ. ТЕОР.: А. М. Житомирский, Н. С. Подкаминеръ, ист. муз. В. Т. Каратыгинъ. Специальный оперный хоровой отдѣлъ подъ руководствомъ хормейстеровъ оперы Народнаго Дома Императора Николая II. А. Ф. Бууэра и В. З. Шилова. Приемъ учащихся и выдача справ. ежедневно кромѣ праздниковъ отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 4 до 7 час. веч.

сбивать авторскій гонораръ съ гг. устроителей концертовъ, музыкальных вечеровъ, литературно-музыкальных собраний и т. п. по расчету за каждый исполненный музыкально-драматическій номеръ (независимо отъ того, являлись ли исполнителями профессиональные артисты или любители) согласно нижеприведенной таблицы:

При взѣмистости зала по полной расцѣнкѣ сбора:

до 400 р. взимать — р. 55 к.

отъ 400 р. до 700 р. взимать	— р. 75 к.
» 700 » » 900 » »	1 » — »
» 900 » » 1100 » »	1 » 30 »
» 1100 » » 1400 » »	1 » 50 »
» 1400 » » 1600 » »	2 » 25 »
» 1600 » » 1800 » »	2 » 75 »
» 1800 » » 2000 » »	3 » — »
» 2000 » » 2500 » »	3 » 75 »
» свыше 2500 » »	4 » 20 »

Подъ музыкально-драматическимъ номеромъ слѣдуетъ понимать любой отрывокъ изъ оперы или оперетки, подлежащей охрѣнѣ Союза. Такъ, напримѣръ, если на афишѣ или программѣ концерта будетъ указано: арія изъ оперы „Гусалка“, серенада изъ оперы „Каменный Гость“, дуэтъ изъ оперы „Царская Невѣста“, пѣсня Мели изъ оперы „Снѣгурочка“, хоръ поселянъ изъ оперы „Князь Игорь“ и т. п., то во всѣхъ этихъ случаяхъ агенту надлежитъ взыскать за каждый номеръ согласно приведенной выше таблицы.

Означенное требованіе должно быть безусловно удовлетворено на основаніи статьи 47 (глава четвертая) новаго закона объ авторскомъ правѣ. При возникновеніи какаго-либо недоразумѣнія по этому поводу Вамъ слѣдуетъ въ точности придерживаться соответствующихъ пунктовъ инструкцій.

Однаково слѣдуетъ взыскивать согласно вышеприведенной таблицы за исполняемые иногда въ концертахъ отрывки (монологи и діалоги) изъ драматическихъ произведеній Членовъ Союза.

Въ расцѣнтныхъ листахъ, при вписываніи суммъ, полученныхъ за концертное исполненіе, надлежитъ:

- указать сбоку, концертъ, и
- обозначить отдѣльно названіе концертнаго №, за который Агентомъ взысканъ гонораръ.

## ХРОНИКА

— Сегодня въ Маломъ театрѣ по случаю 40-го дня кончины А. С. Суворина, спектакля не будетъ.

— Завтра открывается «Литейный театр» подъ новой дирекціей г. Щербакова.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція комедіи «Les ames sauvages», идущая для открытія французскаго сезона 22-го сентября.

— 17-го сентября въ Маринскомъ театрѣ по случаю болѣзни г-жи Липковской и г. Больша-

нова, вмѣсто назначенной по репертуару оперы «Лакмэ» была поставлена «Снѣгурочка».

— Окончательно выяснилось, что опера Римскаго-Корсакова «Садно» пойдетъ въ Маринскомъ театрѣ только въ декабрь.

— Вмѣстѣ съ Ф. И. Шаляпинымъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ артистка московскаго Большого театра г-жа Ермолова-Южина, которая будетъ пѣть заглавную партію въ оперѣ «Юдифь».

— Дирекція Народнаго дома Императора Николая II проситъ опровергнуть появившіяся въ печати слухи о приглашеніи г. Саніна главнымъ режиссеромъ, такъ какъ таковымъ состоитъ С. Ф. Гецевичъ.

— Изъ достовѣрныхъ источниковъ можемъ сообщить, что романъ Л. Н. Толстого «Война и миръ», въ инсценировкѣ Ф. Соллогуба принятъ къ постановкѣ въ Александринскій театр. За отсутствіемъ времени, инсценировка пойдетъ только въ будущемъ сезонѣ въ постановкѣ Вс. Э. Мейерхольда.

— Ю. Д. Бяляевъ предоставилъ право постановки своей новой пьесы «Барыня», Драматическому театру Рейнеке.

— Первое представленіе въ Русскомъ Драма-Габриэля Шиллинга, предполагается на 25-ое Габриэля Шиллинга, предполагается на 25-ое сентября.

— Сегодня въ 40-ой день по кончинѣ Алексѣя Сергѣевича Суворина, въ 2½ часа дня будетъ отслужена панихида въ фойѣ театра Литературно-Художественнаго Общества (Фонтанка, 65).

— Драматическій классъ спб. консерваторіи по случаю исполняющагося 50-лѣтняго юбилея консерваторіи предполагаетъ поставить въ этомъ сезонѣ пьесу Ибсена «Женщина съ моря».

Постановкой будетъ руководить артистъ Александринскаго театра г. Пашковскій.

— Въ первыхъ числахъ октября въ Петербургъ пріѣзжаетъ композиторъ Рихардъ Штраусъ.

— Въ Петербургѣ, какъ теперь выяснилось, въ текущемъ сезонѣ будутъ функционировать двѣ итальянскія оперы. Одна подъ прежней антрепризой К. Гвиди, а другая—подъ дирекціей отколовшагося отъ Гвиди К. Угетти.

Какъ намъ передаютъ, у Гвиди «увоздемъ» сезона будетъ—Ансельми, у Угетти—Маттіа Биттистини. Характерно, что ни одна изъ этихъ антрепризъ вамъ передаютъ, у Гвиди «увоздемъ» сезона бу-





# Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.

Вознесенскіи, 3—5

Телефонъ 405—62.

ника еще не имѣетъ помѣщенія для своихъ пред-  
стоящихъ спектаклей, такъ какъ всѣ петербург-  
скіе театры и залы заарендованы на цѣлый  
сезонъ.

Одинъ изъ петербургскихъ импрессарио  
ангажировалъ на цѣлый рядъ концертовъ зна-  
менитаго итальянскаго тенора **Тито-Руффо**.  
Первый день концерта состоится въ Петербургѣ.

Въ репертуаръ варшавскаго Большаго  
театра, на текущій сезонъ, включена опера Рим-  
скаго-Корсакова «Панъ-юсвода», которая пойд-  
детъ на польскомъ языкѣ.

До сихъ поръ изъ русскихъ оперъ въ Варша-  
вѣ давались только «Евгеній Онегинъ» и  
«Демонъ».

Для спектаклей **Стариннаго театра** во  
второй половинѣ декабря намѣчены три цикла  
пьесъ изъ итальянскаго театра масокъ, и средне-  
вѣкового театра.

Вчера **пожарная коммисія** городского  
управленія осматривала театръ **К. Н. Незлобина**,  
который найденъ отвѣчающимъ всѣмъ требова-  
ніямъ въ отношеніи пожарной безопасности.

**Режиссеромъ «Веселаго театра»**, открытіе  
котораго назначено на 22 сентября, приглашенъ  
**С. А. Пальмъ**.

Въ воскресенье, 16-го сентября, въ залѣ  
Фабль-Дервизъ, состоялось открытіе цикла еврей-  
скихъ спектаклей. Постановка была пьеса Я. Гор-  
дина «Дерь виддери мейнгъ».

Въ текущемъ сезонѣ въ Петербургѣ со-  
стоится нѣсколько гастролей японской артистки  
**Гонако**, нѣсколько дѣтъ тому назадъ уже вы-  
ступавшей у насъ. Г-жа Гонако привозитъ въ Рос-  
сію полную японскую труппу и собственную об-  
становку.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Академія художествъ рѣшила принять  
участіе въ предстоящемъ въ Римѣ съ 16-го по  
21 октября **международномъ конгрессѣ по истории  
искусства**. Приглашеніе на конгрессъ академія  
получила отъ итальянскаго посла въ Петербургѣ  
черезъ министерство иностранныхъ дѣлъ. Деле-  
гатомъ отъ академіи художествъ избранъ **К. Д.  
Чичаговъ**.

Мы уже сообщали, что кандидатомъ въ  
дѣйствительные члены академіи художествъ, на

мѣсто скончавшагося **Жуковскаго**, намѣченъ ре-  
дакторъ журнала «Старые Годы» **П. П. Вейнеръ**.  
Въ послѣдніе дни выдвигается кандидатура из-  
вѣстнаго московскаго коллекціонера **Щукина**.

Окончательно выяснилось, что **посмертная  
выставка произведеній А. И. Куинджи**, откроется  
въ нижнихъ залахъ академіи художествъ **15  
декабря**. На выставкѣ появятся около 400 этю-  
довъ и эскизовъ и свыше 15 большихъ картинъ.

## СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

На осень обыкновенно и писатель и, глав-  
нымъ образомъ, издатель возлагаетъ большія на-  
дежды. Лѣтомъ съ издателемъ и не заткайся о  
выпускъ какой-нибудь новой книжки,—откажетъ  
въ самой категорической формѣ, да еще по-  
смотря, какъ на сумасшедшаго. Въ лѣтнее вре-  
мя спросъ на книгу минимальный. Зато, чѣмъ бли-  
же къ осени, тѣмъ доступнѣе становится изда-  
тель и тѣмъ больше возлагаетъ на него надеждъ  
писатель. Къ осени всѣ крупныя издательскія  
фирмы завалены различнаго рода предложеніями,  
чающихъ движенія воды авторовъ. Изъ десяти  
встрѣченныхъ мною знакомыхъ писателей восьми  
мигъ сообщило, что осенью намѣрены выпускать  
книжки. Конечно, большинство изъ этихъ на-  
деждъ остаются сладкими надеждами, такъ какъ  
издатель теперь сталъ очень робкій и, прежде,  
чѣмъ выпуститъ новую книжку, десять разъ при-  
кинетъ выгоду отъ этого выпуска. На стихи и  
совѣтъ имѣть издателя, предлагай хоть самъ  
Бальмонтъ, издатель попроситъ обождать. Вотъ,  
чѣмъ объясняется, что въ наступающемъ сезонѣ  
очень мало появятся новыхъ книжекъ стиховъ.

Въ началѣ ноября выйдетъ, наконецъ, давно  
жданная книжка талантливаго поэта **Дмитрія  
Цензера «Легенда Будней»**. У симпатичнаго поэта  
это первая большая книга стиховъ, собранныхъ  
изъ періодической печати, нѣдъ еще до сихъ поръ  
печатался. Книга обнимаетъ нѣсколько цикловъ:  
«Фюнды Стѣрной Принцессы», «Легенда Буд-  
ней», «Ромашки».

Въ октябрѣ неутомимый **Александръ Росла-  
влевъ** въ издательствѣ «Союзъ» даетъ новую кни-  
гу своихъ стиховъ «**Цѣвница**».

**Валерій Брюсовъ** получилъ предложеніе отъ  
московскаго издательства продать всѣ свои рома-  
ны, которые печатались одно время въ «Вѣсахъ»,  
а затѣмъ въ «Русской Мысли».

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ Акц. Общ. Варшавской Стильной мебели

# З. ЩЕРБИНСКИЙ И К<sup>о</sup>

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отфѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Анатолій Каменскій, о романахъ котораго мы уже писали въ «Обозрѣніи Театровъ» заготавливалъ къ наступающему сезону циклъ своихъ рассказовъ изъ серіи, названныхъ имъ «Легкомысленныхъ рассказовъ». Кстати, о его романахъ.

Какъ известно, Каменскій написалъ романъ «Ираида». Интересно содержаніе этого романа. Герой романа 14-лѣтній мальчикъ, развитый до чрезвычайности, впечатлительный и первый грѣховно влюбляется въ пожилую женщину, къ тому же приходящуюся ему... тетей. Сорокалѣтняя Ираида не прочь согрѣшить съ юнцомъ-племянникомъ, но ужасно боится, чтобы за ними не подглядывали и не выслѣдили ее. Свой нѣтъ любви Ираида старается дарить потихоньку и въ то же самое время не прочь время отъ времени почитать мораль своему племяннику. На этой канвѣ построены весь романъ, въ немъ много интересныхъ психологическихъ картинокъ, углубо очерченныхъ лицъ, а главное достоинство романа—онъ читается съ увлеченіемъ.

Владимір Кохановскій выпустилъ очень интересный второй томъ своихъ рассказовъ. Рассказы написаны съ большимъ мастерствомъ, изъ лучшихъ укажемъ: «Въ сѣль смерти», «Въ годы юности» и «Жуткая жизнь».

Для русскихъ поклонниковъ Джека Лондона большая радость. Крупное московское издательство выпускаетъ въ прекрасныхъ переводахъ новое полное собраніе сочиненій увлекательнаго англійскаго писателя.

Творчествомъ талантливаго художника Н. Рериха стали интересоваться все болѣе и болѣе. На-дняхъ вышло А. Мантель, выпустилъ монографію «Н. Рерихъ и его творчество». Къ книжкѣ приложено письмо Н. Рериха и много репродукцій съ его картинъ. Жаль, однако, что всѣ воспроизведенія съ картинъ сдѣланы весьма неудовлетворительно.

Федоръ Сологубъ въ февралѣ выпускаетъ отдѣльнымъ изданіемъ свой, наконецъ, законченный, въ послѣдней части романъ «Навыи чары».

А. Я.



— Эдмундъ Эйслеръ написалъ новую оперетту «Веселый отецъ семейства».

— Новая пьеса Рода-Рода «Буби» идетъ 5-го октября въ Мюнхенѣ.

## Десятилѣтіе со дня смерти Эмиля Золя.

Русская печать, занятая предвыборной кампаніей и раскрытіемъ «разъяснительной» политики правительства, не вспомнила объ исполнвшемся на-дняхъ десятилѣтіи со дня смерти Эмиля Золя того, чье гордое «L'assense» прозвучало мощнымъ и властнымъ призывомъ и улынано было не только во Франціи, но во всемъ культурномъ мірѣ. Общественная флэвиомиа и литературно-историческое значеніе Эмиля Золя, какъ писателя высказано уже давно, еще при жизни его, и не намъ его персонализировать. Въ ряды французской литературы онъ вступилъ, какъ смѣлый новаторъ, революціонеръ, который демократизовалъ литературу и далъ ее не только аристократіи, но и второму, и третьему сословію. Для нихъ онъ писалъ свои произведенія, писалъ на ихъ же разговорномъ языкѣ, среди нихъ искалъ героевъ для своихъ произведеній.

Золя «повелъ массы къ искусству».

## Новыя пьесы,

«Пляска шутовъ» Л. Биринскаго.

Первое представленіе этой пьесы состоялось на-дняхъ въ берлинсконъ Лессингъ-театрѣ.

Тема пьесы: русская революція. Нѣмецкая пресса отмѣчаетъ, что въ Россіи часто устраиваются погромы, покушенія только ради того, чтобы предоставить мѣстнымъ сатрапамъ возможность отличиться, проявить отвагу и высшую распорядительность, но авторъ «переборщилъ».

# С. М. МИХАЙЛОВЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невскаго Тел. 446—39

МѢХА И МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

МѢховыя вещи мужскія и дамскія готовыя и на заказъ.

Иллюстрированные каталоги бесплатно.

Одной изъ отдаленныхъ губерній править губернаторъ Иванъ Хабаровичъ. И править мудро. Съ революціонерами онъ живетъ въ добромъ согласіи. Террористы, оказывается,—премилый народъ. Они ведутъ себя «тише воды». Въ губернаторскомъ домѣ они устроились «по-домашнему». Тамъ у нихъ... складъ оружія и нелегальной литературы. Жизнь революціонеровъ протекаетъ спокойно. Тишь, да благодать. Только во время своихъ собраній революціонеры слегка переругиваются. Погружаются въ теоретическіе споры. Правитель губерній, неоднократно получавшій огромныя суммы на борьбу съ гидрой революціи, и призвавшій эти деньги, поставленъ лицомъ къ лицу съ необходимостью показать результаты своей работы». Нужно официально зафиксировать проявленіе всей твердости и полноты власти «на страхъ врагамъ». Для этого нужно инсценировать покушеніе на свою особу. Широко задумана программа. При любезномъ содѣйствіи «сотрудниковъ» нужно вызвать беспорядки, арестовать мнимыхъ главарей движенія. На фонѣ этой эффектной декорации ярче будетъ выдѣляться распорядительность и отвага губернатора. Но такая программа пришлась не по вкусу «краснымъ». Дѣйствующія лица, какъ будто сразу помѣнялись ролями. Происходятъ самыя невѣроятныя метаморфозы: по волѣ автора порядочные люди сразу превращаются въ отъявленныхъ мерзавцевъ. Русская дѣйствительность — какой-то сплошной кошмаръ. Сгущены краски. По мнѣнію нѣмецкой прессы, авторъ, видимо, придерживается девиза: все наоборотъ... Есть въ пьесѣ выпуклыя фигуры. Но подаются совершенно невѣроятные злодѣи и «дѣятели». Мѣстами русская жизнь дана съ декорациями... развѣсистой тлуквы.

### Г. Баклановъ литераторъ.

Баритонъ г. Баклановъ напечаталъ въ «Neue freie Presse» статью подъ названіемъ «Der Gedenktag von Borodino». Г. Баклановъ приводитъ въ началѣ своей статьи въ нѣмецкомъ переводѣ знаменитый приказъ Растищина и рассказываетъ о пожарѣ 1812 г... Переходя далѣе къ описанію празднованія юбилея 1812 г. въ Москвѣ, г. Баклановъ очень живо и картинно передаетъ нѣсколько эпизодовъ и картинокъ.

Литературный опытъ г. Бакланова не лишень интереса.

### Первый выходъ.

Сарра Великая такъ описываетъ свой первый выходъ:

«Холодная дрожь пробѣжала у меня по спинѣ,

когда звонокъ сценаріуса возвѣстилъ начало спектакля. Я чуть не упала въ обморокъ. Съ большимъ трудомъ я совлала съ собой. Когда я подошла къ задней кулисѣ, на сценѣ занавѣсъ уже былъ поднятъ. Медленно и торжественно, тяжело шуриша своими складками, взвился занавѣсъ, словно открывая мнѣ мое будущее. На меня нашло какое-то забытье. Внезапно раздавшійся вблизи меня глубокой, съ ласкающей интонаціей голосъ, возвратилъ меня къ дѣйствительности. Это былъ голосъ моего перваго, любимаго учителя Прово.

Съ бурной радостью я бросилась ему на шею. Прово мягко взялъ меня за руку и толкнулъ въ направленіи сѣвпаго волшебными огнями миража сцены. Я попала прямо въ объятія моего отца Агамемнона, и въ эту тяжелую минуту я чувствовала такую сильную потребность опереться на чью-нибудь руку, что я его долго не выпускала изъ своихъ объятий. Потомъ я бросилась къ моей матери Клитемнестрѣ. И опять предательская слабость разлилась по моему тѣлу.

Но опустился занавѣсъ перваго дѣйствія. Я, очертя голову, побѣжала въ уборную и съ лихорадочною быстротой начала раздѣваться. Добрая госпожа Гераръ ошеломила меня неожиданнымъ вопросомъ, не сошла ли я съ ума? Въдь сыграла только первое дѣйствіе пьесы. Опять сильнѣйшая дрожь охватила меня. Я сдѣлала надъ собой сверхчеловѣческое усиліе и призвала на помощь мой девизъ, не разъ выручавшій меня изъ бѣды: «Quand même». Подъ волшебнымъ наитіемъ этихъ словъ на меня сошла какая-то спокойная и увѣренная сила. Я посмотрѣла на себя въ зеркало и осталась довольна возбужденнымъ блестящимъ глазъ. Я взяла себя въ руки и доиграла пьесу до конца».

### УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЬ.

Я увѣренъ, что этотъ даровой совѣтъ является самымъ замѣчательнымъ въ наше время. Мои ревматическія страданія были такъ ужасны, что я не спалъ недѣлями, и въ первую же ночь, что я принялъ это средство, я проспалъ 8 часовъ. Теперь у меня нѣтъ ни болей въ поясницѣ, ни ревматизма, ни ишіаса, какъ бы тамъ мою болѣзнь не называли. Мои ужасныя головныя боли проходятъ отъ одной таблетки.

Вотъ совѣтъ въ точности, какъ я нашелъ его въ газетѣ: «Спросите у вашего ближайшаго аптекаря 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ». 2таблетки даютъ немедленное облегченіе. Вся моя семья въ восторгѣ отъ этого средства. М.

1748

## Требуются повсемѣстно агенты-сотрудники

на определенное мѣсячное жалованіе и % %. Не требуется никакихъ затратъ. Условія высыл. бесплатно. Г. Иркутскъ. Контора газеты «Сибирскій Торгово-Промышленный Вѣстникъ». Почтамская № 14.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Къ моменту.

Стихійная паника на биржѣ являлась неожиданной для финансовыхъ круговъ, хотя и ожидавшихъ пониженія, но не въ такихъ размѣрахъ.

Въ теченіе дня 18 сентября главари почти всѣхъ крупнѣйшихъ банковъ совѣщались съ высшими представителями министерства финансовъ.

Здѣсь было высказано вполне спокойное отношеніе къ ближайшему будущему нашихъ биржевыхъ цѣнностей.

Прежде всего было указано, что если даже и разгорится на Балканахъ война, то Россія никакого участія въ ней не приметъ, какъ не примутъ участія и другія европейскія страны. Въ этомъ отношеніи приняты соответствующія локализационныя мѣры.

Неопровержимымъ доказательствомъ того, что въ положеніи Россіи нѣтъ ничего тревожнаго является то обстоятельство, что министръ иностр. дѣлъ Сазоновъ до сихъ поръ за границей и не скоро вернется, а премьера только вчера уѣхала.

Если бы грозили какія-нибудь осложненія—то и тотъ и другой были бы въ столицѣ.

Паника объясняется только тѣмъ, что биржевыя цѣнности находились въ непрочныхъ «неопытныхъ» рукахъ, пугающихся всякихъ слуховъ.

Доказательствомъ прочности положенія является малое колебаніе, отмѣченное на нашихъ фондовыхъ бумагахъ: послѣднія находятся въ прочныхъ рукахъ, сознающихъ, что въ блестящемъ положеніи нашихъ цѣнностей никакого ухудшенія не произошло.

Представители банковъ вынесли вполне удовлетворительное впечатлѣніе.

Въ министерствѣ финансовъ вообще относятся къ положенію дѣлъ оптимистически.

Рѣшительныя дѣйствія Болгаріи объясняютъ стремленіемъ ускорить вмѣшательство европейскихъ державъ въ область урегулированія дѣлъ на Ближнемъ Востокѣ и во всякомъ случаѣ невмѣшательство Россіи въ войну считаютъ вопросомъ рѣшеннымъ.

Самую панику здѣсь рассматриваютъ, какъ

эпизодъ, который приведетъ только къ тому, что наши цѣнности изъ робкихъ рукъ публики перейдутъ по дешевымъ цѣнамъ въ крѣпкія руки настоящихъ биржевиковъ, которые затѣмъ уже будутъ распродавать ихъ той же публикѣ по прежнимъ высокимъ биржевымъ ставкамъ.

Паника содана преимущественно провинціей, до которой слухи доходятъ въ весьма превратномъ видѣ, что при абсолютномъ неумѣніи публики ориентироваться въ истинномъ состояніи нашего экономического положенія и создало стихійность отмѣченную вчера на биржѣ.

И по мнѣнію официальныхъ представителей финансовъ, волна паники такъ же быстро стихнетъ, какъ неожиданно она нахлынула.

## Биржевой день (18-го Сентября).

### На биржѣ.

Ни официальные разъясненія, ни успокоительныя сообщенія, исходящія изъ хорошо осведомленныхъ дипломатическихъ сферъ, ни, наконецъ, болѣе благопріятная оцѣнка политическаго момента заграничными биржами—ничто не сдержало спекулирующей публики отъ продажи своихъ портфелей въ виду возможности войны на Балканахъ.

Въ результатъ, публика «сама себя выскла», создала условія, при которыхъ имѣвшіяся у нея бумаги оказались проданными за безцѣнокъ.

При слабомъ, выжидательномъ настроеніи, какое установилось за послѣдніе дни, предложеніе въ продажу самой незначительной партіи, способно до неузнаваемости измѣнить расцѣнку бумаги и привести ее къ уровню, безконечно низшему, по сравненію съ внутрянней стоимостью бумаги.

Вся надежда въ такую биржу на банки и бланкистовъ. Если банки не покупаютъ, остается рассчитывать на покупку со стороны бланкистовъ на покрытія, на то, что ихъ аппетитъ можетъ удовлетворить покрытіе по данной цѣнѣ. Но чув-

**Биржа**

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.

на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

# III-ый Домъ Обюссохъ, Морская, 23 и 25.

Имѣетъ честь извѣститъ, что имъ полученъ непосредственно съ востока громадный **ВЫБОРЪ**

➔ **КОВРОВЪ.** ➔

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ.**

**Обюссохъ, Морская, 23 и 25.**

ствую себя въ данный моментъ хозяевами положенія, они безъ стѣсненія сбрасываютъ съ существующей цѣны на рубль, а десятки рублей.

Стремительное пониженіе бумага влечетъ и на опытныхъ биржевиковахъ, и создается паническое настроеніе, не знающее ни границъ, ни логики, ни правилъ.

Въ такомъ именно настроеніи, безъ проблемовъ улучшенія, прошла сегодняшняя биржа. Цѣнность акцій всѣхъ группъ опредѣлялась такими цифрами, словно мобилизація объявлена не въ Болгаріи и Сербіи, а прямо бомбардируется ужъ Петербургъ...

Если биржа въ періодъ невыплатнаго движенія проявляетъ подчасъ много желѣзнаго, то въ стоярять хуже бываетъ въ дни паники. Тогда бумаги сказываются подчасъ немного переоцѣненными, тутъ онѣ совершенно обезцѣвливаются.

Весь фондовый рынокъ дрогнулъ. Въ предложенія капиталныя цѣнности, по расцѣнки ихъ, вслѣдствіе пезначительныхъ оборотовъ, мало измѣнились. Рента понизилась на  $\frac{1}{8}\%$ , на столько же сдали закладные листы земельныхъ банковъ. Съ вынужденными займами слабо: первый понизился на 6 р., второй на 4 р., третій на 5 р.

Дивидендные бумаги, если не считать парходныхъ и страховыхъ, которыхъ понижающаяся волна не коснулась, по всей линіи понижены отъ 5 и 10, даже 15 процентовъ.

Послѣ звснка никаныхъ измѣненій въ настроеніи не отгѣтилось. По-прежнему слабо, бездѣятельно.

## Въ кулуарахъ биржи.

Паника.

Точно Наполеонъ всталъ изъ гроба и снова занялъ Москву.

Точно бомбардируется уже Петербургъ.

Цѣны вѣтъ.

Одинъ вопросъ:

— Какъ берете?

Вы называете цѣну ниже на 20—30 руб.

Даютъ.

Продаетъ кулиса.

Слабыя и боязливыя руки.

«Веруть», конечно, сильныя руки—бабки и конторы.

Къ сожалѣнію, трусливо вели себя сегодня нѣкоторыя банки.

Особое исключеніе—Международный банкъ, который, очевидно, дальновиднѣе остальныхъ банковъ и лучше осведомленъ.

Международный банкъ скупалъ патронируемыя имъ бумаги.

Правда, по дешевой цѣнѣ, но все же покупалъ.

Говорятъ, впрочемъ, что нѣкоторые банки и банширскія конторы приказовъ вовсе не исподлялись, а оставляли товаръ за собою по цѣнамъ котировки.

По очень низкимъ цѣнамъ, вообще, бумаги находили помѣщеніе.

Но—лучшія бумаги.

Этимъ и объясняютъ, что лучшія по своей внутренней цѣнности бумаги испытали наибольшее пониженіе.

— Легче реализовать.

Въ сущности, сегодняшнія одѣлки нельзя назвать реализаціонными.

Типичный, форменный «блаетъ».

Давали «двойныя порціи».

Спекулянтъ, имѣвшій, на примѣръ, «на повышение» 100 акцій, продалъ 200, чтобы отыграть—ся «на пониженіе».

Думается, что въ фактическомъ оборотѣ биржи не было столько бумагъ, сколько было продано.

Въ кулуарахъ говорятъ:

— Если завтра банки потребуютъ сдачи всѣхъ запродаанныхъ акцій—въ одинъ день цѣны могутъ вернуться къ нормѣ.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**  
**МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ**  
 съ постоянной выставкой образцовыхъ комнатъ  
 ПОДЪ ФИРМОЮ  
**„GARDE MEUBLE“**  
**53. Литейный проспектъ 53.**

Какъ мнѣ вечеромъ передавали. Международ-  
 ный банкъ такъ и погуститъ.

Съ другой стороны, передаютъ, что банки и  
 солидныя банкирскія конторы (Кафталъ и Ган-  
 дельманъ, Лѣсинъ, Нелькинъ) успокаиваютъ  
 своихъ кліентовъ, совѣтуютъ воздержаться отъ  
 продажъ, чтобы не усилить излишнимъ предложе-  
 ніемъ понижателей.

Любопытно, что побудителемъ къ бланкирова-  
 нію, т. е., къ игрѣ на пониженіе была не столько  
 мобилизація Сербіи и Болгаріи, какъ якобы «русс-  
 ская мобилизація».

Вотъ «жуфель», который запугалъ биржу.

Никто ничею не разбираетъ.

Напрасно разсудительные люди разъясняли,  
 что такія «мобилизаціи» происходятъ каждый  
 годъ въ разныхъ округахъ, что въ прошломъ году  
 такая же мобилизація, чисто учебная, «пробная»,  
 была на Югѣ Россіи, что опубликованная лишь  
 вчера пробная мобилизація была объявлена еще  
 мѣсяць тому назадъ, а готовились къ ней съ  
 весны.

Военныя сферы, когда узнали, что биржа испу-  
 галась «этой мобилизаціи» — искренно хохотали:

— Ну, и умла же ваша биржа!..

Думается, однако, что биржа умна.

Не за счетъ вѣдъ биржи совершалось сегодняш-  
 нее «кровопусканіе».

За счетъ публики, которую будутъ стричь до  
 тѣхъ поръ, пока она не научится покупать, когда  
 «слабо», а продавать, когда «нужьливо».

А не наоборотъ.

**Маленькій Экономистъ.**

## ВЕЧЕРЪ.

Вечернее собраніе прошло въ нервномъ на-  
 строеніи.

Опытные биржевики считаютъ, что дальнѣй-  
 шаго пониженія ждать не приходится, даже въ  
 худшемъ случаѣ — если война Болгаріи съ Турціей  
 окажется свершившимся фактомъ. На возмож-

ность этой войны наша биржа дошла до паники,  
 а самое возникновеніе войны, полагаютъ они, не  
 внесетъ новыхъ обстоятельствъ, на которыя бир-  
 жа могла бы реагировать. Они и являются поку-  
 пателями, пока робкими, нерѣшительными.

«Пессимистически» настроенные, върѣе —  
 бланкисты — чувствуютъ себя прекрасно и съ не-  
 меньшей настойчивостью предлагаютъ любой то-  
 варъ въ предположеніи, что еще день-другой  
 можно играть на пониженіе.

Опредѣленныхъ цѣвъ нѣтъ. Колебанія дости-  
 гаютъ 10—15 рублей и не знаешь, по какой цѣ-  
 вѣ можно получить товаръ, по какой можно от-  
 дать. Къ примѣру, за Бакинскія платили 780, въ  
 то же время въ другихъ конкахъ зала отдавали  
 по 760, по 770. Общее впечатлѣніе такое, что  
 удержатись цѣвы сегодняшней биржи.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе весьма слабое,  
 подъ вліяніемъ крупныхъ предложеній, въ пони-  
 женіи банксовыхъ до 4%, горнопромышленныя до  
 8% и пароходныя до 12%; съ русскими упне-  
 тенію, съ банксовыми ниже до 10%. Учетный  
 210, Международный 211, Русскій 159,50.

Въ Парижѣ въ началѣ настроеніе биржи воз-  
 бужденное, при рѣзкомъ пониженіи цѣвъ, вѣдѣ-  
 ствіе сообщенія о положеніи дѣлъ на Балканахъ,  
 въ дальнѣйшемъ теченіи настроеніе улучшилось и  
 цѣвы оправдались; къ концу снова слабо, подѣ  
 вліяніемъ возобновленныхъ предложеній. Азиат-  
 скій 710 (—118), Частный 740 (—50), Соеди-  
 ненный 750 (—41), Бакинскія 1995 (—167),  
 Проводникъ 541 (—65), Брянскія 472 (—68),  
 Гартманъ 810 (—68), Азовскія 1600 (—86),  
 Мальцевскія 1078 (—204), Таганрогскія 790  
 (—66), Тульскія 1025 (—157), Ленскіе шеры  
 90 (—5), Лавосовскія 673 (—75), Спб. вагон.  
 375 (—17).



## ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА НА ВЪРЪ

## „АЛАТАУ“

по добычѣ золота въ Томскомъ Горн. Округѣ доводитъ до свѣдѣнія Гг. пайщиковъ и лицъ, желающихъ приобрести пай этого т-ва, что оставшіеся не расписанными пай пятирублевого достоинства, съ 15 сентября с. г. будутъ записываться вмѣсто 20 руб. по 25 руб. за пай.

Правленіе находится: С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., д. 18, отъ 10 час. утра до 1 часа дня и съ 3-хъ до 6 вечера.

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи слабее, подъ влияніемъ извѣстій съ Балканъ. Лонскіе шпэры  $3^{22}/_{32}$  ( $-^{2}/_{32}$ ), Кыштымскія  $3^{10}/_{32}$  ( $-^{9}/_{32}$ ), Oil  $2^{1}/_{16}$  ( $-^{1}/_{16}$ ).

### Вчера въ Москвѣ. (По телефону).

Въ началѣ вечерняго собранія отмѣтилось нѣкоторое улучшение, но потомъ снова настроеніе ослабло и стало совсѣмъ бездѣятельно. Называли только Путиловскія 163, Никополь-Мариупольскія 300.

### О-во Невскаго судостроительнаго завода.

Совѣтъ министровъ не встрѣтилъ препятствій къ измѣненію устава «товарищества Невскаго судостроительнаго и механическаго завода», согласно ходатайству о томъ общаго собранія пайщиковъ товарищества отъ 31 іюля с. г.

Измѣненія эти сводятся къ нижеслѣдующему: вышеозначенное товарищество переименовывается въ «Акціонерное общество Невскаго судостроительнаго и механическаго завода»; основной капиталъ товарищества уменьшается съ 8.542,000 р. до 7.000,000 руб., путемъ изъятія изъ обращенія 300 паевъ первоначальнаго выпуска на 1.500,000 руб. и 168 паевъ второго дополнительнаго выпуска на 42,000 руб.; понижается нарицательная стоимость паевъ съ 250 до 100 рублей, съ переименованіемъ ихъ въ акціи, и, наконецъ, разрѣшается названному обществу, по уменьшеніи основнаго капитала изъясненнымъ выше порядкомъ, увеличить означенный капиталъ съ 7.000,000 руб. до 10.000,000 руб. посредствомъ выпуска 30,000 акцій, на общую сумму въ 3.000,000 рублей.

### Ближайшія общія собранія.

19-го сентября: Кіевъ—1) т-ва карвицеозерянскаго свеклосах. з-да.

20-го сентября: С.-Петербургъ—1) о-ва Александро-дмитріевскихъ каменноугольныхъ копей; 2) Уральско-Каспійскаго нефтянаго о-ва. Кіевъ—т-ва Южно-Русскаго стеволянаго з-да.

## КОТИРОВКА.

17|ix 18|ix

## Государственные займы.

4 % рента .....	94	92 7/8
I вн. съ выигр. заемъ .....	476	470
II » » » .....	362	358
III Дворянскій .....	312	307

## Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій .....	318	318
Азовско-Донскаго .....	625	610
Волжско-Камскаго .....	940	930
Русскаго для внѣшн. тор. ....	412	398
Русск. Торг.-Промышл. ....	364	355
Сибирскаго .....	625	615
Международнаго .....	550	533
Учетнаго и ссуднаго .....	550	538
Частнаго .....	297	280
Соединеннаго .....	295	285
Рижскій Коммерческій .....	271	271

## Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакінскія .....	826	790
Каспійскія .....	2400	2225
Манташевскія .....	595	540
Нобель (пай) .....	15000	14300
Ліанозова (акціи) .....	280	240
«Нефть» русск. тов-во .....	258	235
Геръ-Акопова .....	238	220
Балаханскія (адм.) .....	103	95
Нефтян. Кавказъ .....	155	145
Ойль .....	40	40
Эмба .....	23	23

## Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія .....	572	530
Кіево-Воронежскія .....	890	850
Рыбинскія .....	237	226
Подъѣздныя (I общ.) .....	148	135
Юго-Восточныя .....	282	270
Владикавказскія .....	2500	2425
Сѣверо-Донецкія .....	285	265
Волго-Бугульминская .....	112	111
Армавирь-Туапсинской .....	—	—

## Акціи металлургич. промышл. и механич. промш.

Брянскія .....	205	185
Гартманъ .....	328	308
Донецко-Юрьевскія .....	343	318
Коломенскія .....	233	205
Лессеръ .....	436	390
Мальцевскія .....	480	440
Спб. Металлич. ....	389	350
Никополь-Мариуп. ....	325	300
Путиловскія .....	188	168

Буэ	255	250
Сормово	58	145
Таганрогскія	328	304
Гульскія Мѣднопрок.	433	400
Фениксъ	332	312
Сулинскія	207	182
Спб. Вагоностр. зав.	149	140
Судостроительныя	118	102
Кыштымскія	33	32 <sup>1/2</sup>
Беккеръ	173	140
Двигатель (админ.)	116	110
Молотъ	415	400

**Акции золотопром. предприятий.**

Ленскія	870	805
Росс. золотопр.	180	152
Ленскіе шэры	95	90
Монголеры	107	100

**Акции предпр. цементн. произв.**

Ассеринъ	600	550
Глухоозерскія	2600	2350
Цѣль	580	550
Черноморскія	664	665
Московскія цементныя	278	275
Желѣзо-цементъ	145	125

**Акции пароходныхъ обществъ.**

Кавказъ и меркурій	300	302
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	760	740
Волга, торг.-пр. общ.	162	162

**Акции страховыхъ обществъ.**

Россія	600	600
Саламандра	515	515
С.-Петербургское	135	125
Якорь	288	295
Россійское первое	1485	1455
» транспортн.	128	127
Вост. о-во товар. скл.	160	140
Петерб.	201	190

**Акции разныхъ предприятий.**

Проводникъ	229	210
Лапшинъ	158	158
Богдановъ	162	162
Дунаевскія	—	—
Асмоловъ	—	—
Сѣв. стекольн.	200	170
Ливенгофскія	182	180
Волжск. маслоб о-ва	183	183
Каучукъ	128	115
Столичный ломбардъ	260	260
Частный	239	245
Калашниковскія	40	40
Грушевскій антрацитъ	145	115
Барановскія	295	250

**Банкирскій Домъ**  
**В. Э. Гидель и К-о.**  
 Екатеринбургскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92  
 Исполняетъ биржевыя порученія,  
 Открываетъ спеціальныи текущій счетъ („опcall“)  
 Выдаетъ ссуды подъ 0/0 0/0 бумаги  
 Принимаетъ вклады срочныя и на текущій счетъ,  
 Страхуетъ выигрышныя билеты, в  
 Производитъ всѣ остальные банновыя операціи.  
 адресъ для телеграммы Гиделько.

**ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!**  
**Роскошн. НЮ 10 шт.**  
**папиросы НЮ 10 коп.**  
 Т-во Бр. Шапшаль. €

**Торговыи Домъ**  
**КРАУТЪ**  
 10 Загородный просп. 10.  
 Телеф. 425-88.  
 Получены лучшія англійск. и русск. ткани  
 Элегантный покррой изящное исполненіе по  
 Последнимъ журналамъ Парижа, Лондона  
 Богатый выборъ готового моднаго Пальто,  
 Костюмы по умѣреннымъ цѣнамъ.

**БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!**  
 провинціи и столицъ особенно внимательнo и исправно исполняетъ  
**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**  
**А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.**  
 СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.  
 Телефоны 193—42 и 193—43.  
 Условія высылаются по запросамъ.

Всемирно-извѣстныя голландскіе ликеры  
**Bols'** Мята  
 Кюрасо,  
 Шери-  
 Бренди.  
 Имѣются всюду.  
 Новость!! Кюрасо „WERA“



СЕГОДНЯ

9-е представление 2-го абонементу.

Представлено будетъ

**Павильонъ Армиды.**

Балетъ-шляпюмима въ 3 карт., соч. Ал. Бенуа, музыка Н. Н. Черепнина.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Виконтъ Рене де-Божанси . . . . . г. Фокинъ.  
 Маркизъ, владѣлецъ павильона . . . г. Гердтъ.  
 Батистъ, слуга виконта . . . . . г. Черыгинъ 2-й.  
 Почтальонъ . . . . . г. Гончаровъ 1-й.

Слуги маркиза.

Дѣйствующія лица въ картинѣ „СНОВИДѢНІЯ“.

Маркизъ въ образѣ царя Гидра . . . г. Гердтъ.  
 Медленъ въ образѣ царицы Ар-  
 миды . . . . . г-жа Карсавина.  
 Виконтъ де-Божанси въ образѣ Ри-  
 нальдо . . . . . г. Фокинъ.  
 Феица ) . . . . . г-жа Федорова 2-я.  
 Сидонія ) Наперстницы . . . . . г-жа Шиманская.  
 Зорагда ) Армиды . . . . . г-жа Лукашевичъ.  
 Миранда ) . . . . . г-жа Люкомъ.  
 Главный рабъ Армиды . . . . . г. Владиміровъ.

II

**ШОПЕНИАНА**

Сюита изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка М. Келера. Таны и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

## 1) Nocturne As-dur:

г-жи Карсавина, Егорова, Ваганова, Люкомъ, Федорова 2, Шиманская, Стремлянова 1, Эльпе, Кирхгеймъ, Соболева, Шереръ и др.

## 2) Valse:

г-жа Карсавина.

## 3) Мазурка:

г. Фокинъ.

## 4) Прелюдія D-dur:

г-жа Егорова.

## 5) Мазурка A-dur:

г-жа Ваганова.

## 6) Вальсъ г-жа Карсавина и г. Фокинъ.

III

**ЕГИПЕТСКІЯ НОЧИ**

Балетъ въ 1 дѣйств., музыка А. Арнскаго. ТАНЦЫ, сцены и группы сочин. и постан. М. Фокинымъ. Декорации художника О. Аллегри. Костюмы по рисункамъ худож. М. Зандина.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Вероника . . . . . г-жа Карсавина.  
 Алуна . . . . . г. Фокинъ.  
 Клеопатра . . . . . г-жа Махотина.  
 Арсиноя . . . . . г-жа Полянова.  
 Маркъ-Антоній . . . . . г. Гердтъ.  
 Жрецъ . . . . . г. Огневъ.  
 Служители храма . . . . . г. Спѣсивцевъ.  
 . . . . . г. Христалсонъ.  
 Рабъ Клеопатры . . . . . г. Владиміровъ.

Служительницы храма—г-жи Яковлева, Федорова 2, Люкомъ, Спѣживова, Лукашевичъ, Клемяцкая.  
 Рабыни Клеопатры.  
 Еврей—г. Ивановъ 2 и Ивановъ 3.  
 Еврейскія танцовщицы—г-жи Фокина 1 и восп-цы.  
 Рабы.

Вѣстникъ Антонія—г. Гончаровъ 1.

Римскіе войны, музыканты, пѣльные, рабы и рабыни Клеопатры и проч.

Исполнять соло:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ.

На скрипкѣ и альтѣ—г. Крюгеръ.

На целестѣ—г. Гривенъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

**Въ Маринскомъ**

получены партіи №№ 4 и 5, изъ громоздкихъ въ выборѣ невозможныхъ

**ПОРТЬЕРЪ** ковровъ и скатертей, бонъ-фамъ, занавѣсъ, шторы, брызъ-брызъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ

Полный отдѣлъ

**КРОВАТЕЙ И МАТРАМОНЪ** торгующихъ и шухъ

**Г. Н. ЛЯЛИНЪ** по Садовой улицѣ, противъ Государственнаго банка

№№ 4 и 5

пассажъ.

пассажъ. Телеф. № 426-33

**Секретъ молодости!**

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРІИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



# ЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Любите жизнь,

Пьеса въ 4 д., 5 карт., А. М. Оедорова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Годневъ, Сергѣй Демьянычъ	.....	г. Давыдовъ.
Анна Федоровна, его жена	.....	г-жа Нем.-Ральфъ.
Леночка	)	г. жа Домашева.
Степа	)	г. Ходотовъ.
Сема	) Ихъ дѣти	г. Смоличъ.
Коля, гимназистъ	)	**
Нинючка	)	**
Зиминъ, Гавриилъ Андреевичъ	....	г. К. Яковлевъ.
Саша	) Его	г-жа Тиме.
Водоля	) дѣти	г. Владимировъ.
Костровъ, братъ Годневой	.....	г. Никольскій.
Хлюпинъ, Василискъ Кузьмичъ, компаньонъ Годнева	.....	г. Петровскій.
Покупатель	.....	г. Всеволодскій.
Сторожъ	.....	г. Щепкинъ.
Кухарка у Годневой	.....	г-жа Стравковская.
Горничная у Зиминныхъ	.....	г. жа Алина.

Рабочіе—сотрудники русской драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ на югѣ Россіи.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Любите жизнь. Въ семью Годнева, владѣльца каменоломенъ на югѣ Россіи, возвращается изъ-за границы сынъ-скулииторъ. Отецъ—человѣкъ честный и дѣловой, но самодовольный и узкій. Для него весь смыслъ жизни въ чисто практическихъ интересахъ. Искусство сына онъ считаетъ пустой забавой: „Надо сначала позаботиться, чтобъ у людей было что ѣсть, а ужъ потомъ—украшать жизнь“. Годневъ не чуждъ и общественныхъ стремленій, но стремленіе къ деньгамъ, которыя ему сначала были нужны для упроченія своей самостоятельности въ житейской борьбѣ, приводитъ его на скользкій путь; деньги изъ средства становятся цѣлью, и ужъ одно появленіе сына въ семьѣ, гдѣ все склонилось передъ его силой,—служитъ обличеніемъ духовной нищеты и скудости семейнаго уклада. Жена Годнева, выросшая въ домѣ, полномъ цвѣтовъ и музыки, мало-помалу, становится на сторону сына—и изъ столкновеній двухъ враждебныхъ другъ другу силъ возникаетъ въ семьѣ разладъ, который неизбежно долженъ былъ бы привести къ катастрофѣ, если бы сынъ не рѣшилъ покинуть отчий домъ и родную сторону. „Вся эта страна... развѣ это не такой же родной домъ, какъ мой,—говорить онъ дѣвушкѣ, которую любитъ,—гдѣ жизнь загоняется въ туникъ и ничего не остается дѣлать, какъ заботиться о личномъ благополучіи“. Съ нимъ увѣжаетъ и любимая дѣвушка. Мать остается, но уже не прежней рабой. Она постарается сдѣлать существованіе въ домѣ красивѣе и легче, чтобы отвоевать для тѣхъ двоихъ дѣтей, которыхъ не успѣла еще коснуться ржавчина практицизма то, что украшаетъ жизнь и сообщаетъ ей истинный смыслъ и цѣнность.



СПЕЦИАЛЬНО-  
ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ  
АКЦИОН.  
МОРСКАЯ 21



### ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

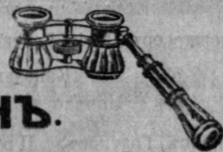
приборы для кухни и  
уборки стола.

### Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48. (зданіе пассажа)

Магазинъ значительно увеличенъ

### ОПТИКЪ



## С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены въ громадномъ выборѣ:

**БИНОКЛИ** театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также  
**ЛОРНЕТЫ** золот., серебр., нивадиного золота, перламутровые, черепаховые, имитационныя и др.

== Цѣны дешевыя. ==

КРАСИЛЬНЯ и ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА

## А. ЛАУДЕРТЪ.

ПРИЕМЪ ВЪ ЧИСТКУ и ОКРАСКУ РАЗНЫХЪ ВЕЩЕЙ. Литейный просп., домъ № 27. Загородный пр., д. № 21. Рижскій пр., д. № 4. Мастерская. Верейская ул., д. № 6. Телеф. 196—95.

гг. Артистамъ 10% уступки.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.  
Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ . . . . . г. Лукинъ  
Федоръ ) его . . . . . г-жа Антанова.  
Ксенія ) дѣти . . . . . г-жа Андреева.  
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій . г. Муравьевъ.  
Самозванецъ, подъ именемъ Григоріа. Залипскій.  
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ . г. Дагонадзе.  
Марина Мнишекъ . . . . . г-жа Стефановичъ.  
Ближній бояринъ . . . . . г. Владиміровъ.  
Рангонъ, іезуитъ . . . . . г. Стравинскій.  
Никитичъ, приставъ . . . . . г. Чвановъ.  
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ . г. Семеновъ.  
Хозяйка корчмы . . . . . г-жа Шехутская-Минченко.

Мамка Ксеніи . . . . . г-жа Харитоновна.  
Варлаамъ ) бродяги . . . . . г. Лутчевъ.  
Мисаилъ ) дѣти . . . . . г. Барышевъ.  
Митюха . . . . . г. Чемеровъ.  
Парень . . . . . г. Зонштейнъ.  
1-я ) бабы . . . . . г-жа Туннова.  
2-я ) . . . . . г-жа Тышкевичъ.  
Приставъ . . . . . г. Чвановъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ. Режис. Д. П. Арбенинъ.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новоѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на коѣбняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-черепцы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ недѣлчи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь самодирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозва-



ИЗЯЩНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО  
выполненные

ЧАСЫ,  
золото, серебро и брилліанты.

**М. СОКОЛОВЪ.**

Невскій 71, уголъ Николаев. ул.  
Невскій 59, прот. Надеждин. ул.  
Телеф. 55—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.

СЕРГѢЙ РАТОВЪ.

**Миніатюры**

1 ВЫПУСКЪ

Складъ изданія Типографія Ю. Мансфельда ул. Гоголя 9  
продается и въ друг. крупн. книжныхъ магазинахъ

Цѣна 75 к.

## КАРАКУЛЬ, ГОРНОСТАЙ, СКУНСЪ

натуральный котикъ и выхухоль приобрѣтено мною въ огром. колич. изъ перв. рукъ. Несмотря на вздорожавш. цѣны на мѣха, я имѣю возможность выполн. заказы на каракулевыя, котиковыя, вых. длин. пальто, муфты, шарфы изъ натур. скунса, горностаю, норки и проч. мѣх. очень дешево. Есть громадн. запасъ нат. скунс. муфты отъ 40 руб. передѣлываю заново карак., котик. жакеты на модн. длин. пальто и прин. въ обмѣнъ. Исполняю всѣ скорняжныя работы очень дешево. Дамскій портной, Невскій пр., д. 124, кв. 4, подъѣздъ, гдѣ нотаріусъ, противъ Алекс.-Невск. части. Телеф. № 149-13.

Г.г. артистамъ уступка 10%.

## УРОКИ ЦѢНІЯ

возобновляетъ съ 10-го сентября. Артистъ СПБ. Импер. театровъ Г. А. Морской и Л. С. Морская. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздн. дней, отъ 11-12 ч. ут. и съ 6-7 ч. веч. Уголъ Офицерской и Милскаго пер., д. 36-1 кв, 17. Телеф. 553-36

нецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангонъ старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. П. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляеть Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благославляетъ сына Федора на царство.

НЪЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пяталкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

## Подъ маской

Оперетта въ 3 д.; русский текстъ И. Г. Ярона; музыка К. Кювилье.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Виконтъ Соризъ ..... г. Ростовцевъ.
- Жоржина, его дочь ..... г-жа Кавецкая.
- Маркизь Элледонъ, его племянникъ г. Коржевскій.
- Леони д' Андорсэ ..... г-жа Зброжень-Пашковская.
- Графъ Анатоль Сенъ-Валле ..... г. Брагинъ.
- Простеръ Бизо ..... г. Дольскій.
- Ремонъ Констадъ ..... г. Клодницінъ.
- Баронесса Алари, начальн. инст. . . г-жа Варламова.
- Истванъ ..... г. Вадимовъ.
- Жанъ, слуга виконта ..... г. Николаевъ.
- Фредерикъ, камердинеръ Анатоля г. Ивановъ.
- Гарсонъ ..... г. Тугариновъ.

Маски, домино, гости, музыканты, слуги и т. д.  
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

(Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.)

Начало въ 8½ час. вечера.

Подъ маской. Виконтъ Соризъ, молодящийся старичекъ, послѣ бурной жизни въ кругу дамъ полусвѣта, влюбился въ молодую красавицу-вдову Леони д'Андорсэ. Виконтъ добивается ея руки; но нужно выдать раньше замужъ дочь Жоржину, только что окончившую институтъ. Намѣченъ ужъ женихъ—племянникъ маркиза Элледона. Жоржина не любитъ Элледона, а въ свою очередь, любитъ Леони. На балъ художниковъ прѣзжаетъ Жоржина съ своей воспитательницей. Въ лиловомъ домино и подъ маской она пяритуетъ и отца, и кузена, танцуетъ, пьетъ шампанское и, конечно, скоро устаетъ, ей хочется отдохнуть. Она засыпаетъ на кушеткѣ въ кабинетѣ, занятомъ графомъ Анатолемъ, который вскорѣ является со своими собутыльниками Простеромъ и Ремонемъ; всѣ трое прокутили свое состояніе. Въ этотъ вечеръ они проиграли послѣднія деньги и порѣшили пустить себѣ пулю въ лобъ. Капельмейстеръ венгерскаго оркестра Истванъ, подслушавъ ихъ разговоръ, предлагаетъ выходъ: одинъ изъ купилъ можетъ жениться на богатой и сразу поправить дѣло. Жениться долженъ Анатоль. Ухаживать онъ будетъ за Жоржиной Соризъ, за которой отецъ даетъ три милліона. Заглянувъ случайно въ кабинетъ, Анатоль видитъ на кушеткѣ одиное домино и сразу влюбляется. На балу у виконта Анатоль представлень Жоржинѣ. Она напоминаетъ ему лиловое домино, онъ объясняется ей въ любви и узнаетъ, что и онъ любимъ. Но Цыганъ Истванъ сообщаетъ Жоржинѣ о снѣбѣ со жребіемъ, и та съ негодованіемъ отвергаетъ предложеніе Анатоля. Тотъ рѣшаетъ покончить самоубійствомъ и устраиваетъ прощальный ужинъ. Истванъ предупреждаетъ Жоржину, Леони и баронессу, которыя являются, чтобы спасти Анатоля. Жоржина устраиваетъ

## Новость! Новость!

Требуйте всюду къ настоящимъ юбилейнымъ торжествамъ

# БОРОДИНСКУЮ НАЛИВКУ

1812—1912

Общ. Бекманъ и К° Спб.

## МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

### А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.  
Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,  
ЖАКЕТЫ и МАНТО

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ

**БРИЛЛИАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.**  
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫХЪ, бл. 5 угл.  
Тел. 95—36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74—12.



## ПРОКАТЪ ПІАНИНЪ

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ.

### А. Вилькенъ.

Вас. Остр., 5 лин., д. № 2.

ГОСТИНИЦА

## РЕСТОРАНЪ

**МОСКВА** Невскій уг.  
Владимирскаго.  
Тел. 10—85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланомъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**  
Комфортабельные кабинеты.  
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

„вспытаніе“ Анатоля которое кончается благополучно. Леони предлагаетъ, полученный ею отъ виконта чекъ на милліоны франковъ, предлагаетъ себя и свое состояніе; Анатоль отказывается. Онъ нѣжно любитъ только Жоржину; та появляется въ лиловомъ домино и снимаетъ маску. Анатоль счастливъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# Театръ Сабуроба

Пассажъ, телеф. 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

I

## Фарфорова куколка

Шутка въ 1-д., Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Сергѣевичъ Травскій, по-  
ручникъ ..... г. Надеждинъ.  
Наталиа Николаевна (Ната), его  
жена ..... г-жа Вѣрина.  
Баровъ Александръ Теофиловичъ  
фонъ-Баркъ ..... г. Брошель.  
Тихоновъ, денщикъ ..... г. Репнинъ.  
Катя, горничная ..... г-жа Панова.

II.

## Безупречная женщина

Эротическая комедія въ 3 д., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена ..... г-жа Грановская.  
Фляя ..... г-жа Львинцева.  
Барышня осѣдомленная ..... г-жа Оксинская.  
Замужняя желтизна безъ предраз-  
судковъ ..... г-жа Вѣрина.  
Женщина высшего полета ..... г-жа Шварцъ.  
Редакторъ, у котораго больная жена ..... г. Казанскій.  
Посоль ..... г. Надеждинъ.  
Человѣкъ богатый и музыкальный ..... г. Черновъ.  
Казвинъ, Эдуардъ ..... г. Ченгери.  
Гальскій, Говрихъ, молодой профес-  
соръ университета ..... г. Свѣтловъ.  
1-й ) Мужья безъ ..... г. Брошель.  
2-й ) предразсудковъ ..... г. Репнинъ.  
Михаилъ, лакей ..... г. Крамеръ.  
Горничная ..... г-жа Авербургъ.  
Агентъ ..... г. Авали.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Безупречная женщина“. Въ салонѣ г-жи Рена, мужъ которой дѣлываетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротизма.

Отброшены всѣ фатовые листья, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходясь, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣло скользитъ на самомъ краю пропасти. Дальше извѣстной черты она не идетъ въ своихъ ослабленіяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ раздѣліи. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очель скоро называетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже стораецъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше „извѣстныхъ чертъ“ неидетъ.

Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокую правду о достоинствѣ ея женской чести, отдѣляемой только тонкой, неудовимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ цѣль. Подъ напѣтиемъ проснувшейся страсти Рена падаетъ ему въ ноги и молить его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея непріемлемости для честнаго человѣка.

Рена признаетъ героической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе жадному мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смѣренной покорностью принимаетъ его пылея ласки.

Товарищество

Ресторанъ

„МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14.  
уг. Невскаго.  
Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИЦЫ

отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)

Возьмите на пробу табакъ въ складѣ Крымъ и Кавказъ, Вамъ понравится. Громадный выборъ только лучшие сорта Крымскихъ, Кавказскихъ и Южныхъ фирмъ. Спб., Литейный пр., 21.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ  
З.А. НОВИЦКАГО.  
КАЗАНСКАЯ №6

ЭЛЕГАНТНОЕ  
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.  
БАССЪ.

Литейный, 12.

Тел. 36-46.

ВСѢ НОВОСТИ,  
ФОРМА Г. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ  
ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,  
Вовнесенскій пр., 27.  
Тел. № 421—81.  
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами стлушени. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. І.Б. Рубинштейнъ.

Въ эту же ночь умираетъ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея вчерашнемъ паденіи, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Русскій Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ (бывшій Панаевскій, Адмиралтейская наб., 4.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Снѣгурочка

Веселая сказка въ 4 д., А. Н. Островскаго. Постановка Евтихія Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна .....	г-жа Сѣверная.
Дѣдъ-Морозъ .....	г. Сухановъ.
Снѣгурочка .....	г-жа Чарусская.
Лѣшій .....	г. Михайловъ.
Масленица .....	г. Кузнецовъ.
Бобыль-Бакула .....	г. Александровскій.
Бобылиха, его жена .....	г-жа Кудрявцева.
Царь Берендей .....	г. Гриневъ.
Бермята, ближній бояринъ .....	г. Валерьяновъ.
Елена Прекрасная, его жена .....	г-жа Саладина.
Купава .....	г-жа Янушева.
Мизгирь, торговый гость .....	г. Таировъ.
Лель, пастухъ .....	г. Сѣверскій.
Мурашь, богатый слобожанинъ .....	г. Загорянской.
Радушка ) Слободскія	г-жа Анчаръ.
Магуша ) дѣвушки	г-жа Иванникова.
Брусико )	г. Гребенциковъ.
Малышъ ) Парни	г. Робертъ.
Куришко )	г. Новакъ.
Отрокъ .....	г. Раммановъ.
1-й ) Барю-	г. Морозовъ.
2-й ) чи	г. Донецъ.
1-й ) Скомо-	г. Шигоринъ.
2-й ) рохи	г. Джури.

Бояре, боярышни, парни, дѣвушки, сауги Мизгиря.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Пом. режиссера Е. А. Вестоковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Снѣгурочка.** У Мороза и Весны—дочь

Весна проситъ у Мороза отдать ей снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе болыю и болыихъ. У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха смѣиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отвычнѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у паря Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣсть въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочкѣ нравятся пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ настигающей ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, тагемая дѣвчачей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она своѣ

**МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ БЪЛЪЕ**  
Трико, чулки, носки, галстуки  
и перчатки

**Джонъ Лоренцъ**

Гороховая 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—93.

## 1-я УКРАИНСКАЯ СТОЛОВАЯ

Домашніе обѣды отъ 1 часу дня до 8-ми вечера

**БОРЩЪ, ежедневно**

Прислуга на чай не беретъ.

Невскій пр. д 88 во дворѣ кв. 202.

Тел. 587-38—138-32.

**GUSENIER**  
**CREME**

de Menthe Glaciale.

**АНГЛІЙСКІЯ**  
**ОСЕННІЯ ПАЛЬТО**  
**ПОЛУЧЕНЫ**

**Ю. Готлибъ,** Владимірскій пр., 2 уг.  
Невскаго, тел. 49—36.



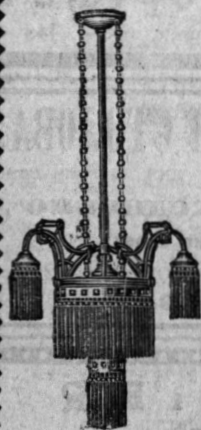
**ВИГОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25**  
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.  
Телефонъ 510-67-  
**ДОПУСК. РАЗСРОЧКА**

любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благославляетъ жениховъ и невѣсть. За благословеніемъ подходятъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

## В С Е !

Что треб. для устройства электр. освѣщ. включая и всю арматуру, какъ-то:



люстры,  
плафоны,  
бракеты,  
наст. лампы,  
фонари,  
подвѣсы,  
фигуры,  
тюльпаны,  
абактуры,  
лампы накал.,  
электр. свѣчи,  
вентиляторы,  
шнуры,  
проводники,  
дуговые фонари,  
угли для дуг. фонарей и  
проч. и проч.

Вы найдете въ громадн. выборѣ и по цѣнамъ внѣ конкуренціи въ

**ТОРГОВОМЪ ДОМѢ**

**Э. КИСКМАНЪ И К<sup>о</sup>.**

Спб., Гороховая, 17, (у Красн. моста).

Допускается разсрочка плат. отъ 5 руб. въ мѣс. безъ задатка.

Телеф.



464-70.

## Д. РЫВКИНЪ И К<sup>о</sup>.

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. костюмъ 13 „  
Австрийск. куртка 8 „ Брюки англійск. 4 „

**32. МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ 32.**  
**32. Забалканскій, 32.**

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая.

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

**БЕЗРУПОРНЫЕ**  
**ГРАММОФОНЫ**

**„САЛОНЪ“**

**А. БУРХАРДЪ**  
**НЕВСКІЙ, 6.**

Единственныя удостоенныя  
**БОЛЬШОЮ ЗОЛОТОЮ**  
**МЕДАЛИ.** Цѣны отъ 25 до  
1500 р.

# Театръ В. ЛИНЬ.

Невскій пр. 56, тел. 518—27.

(Бывшій „Невскій Фарсъ“).

**СЕГОДНЯ**

**I.**

## Запрещенный плодъ

Фарсъ въ 1 д., пер. I. Арденина.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Альбертъ Вансель .....	г. Разсудновъ-Кулябно.
Клотильда, жена .....	г-жа Матѣева.
Сержинъ Риваръ, пѣвица .....	г-жа Платонова.
Леони, горничная .....	г-жа Ермакъ.
Лакей .....	г. Волконскій.

**II.**

## Наполеонъ и женщины

Комедія въ 1 д., В. А. Мазуревича.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Наполеонъ .....	г. Кошевскій.
Жозефина .....	г-жа Юрева.
Дюрокъ, гофмаршалъ .....	г. Ольшанскій.
Элеонора Денюэль .....	г-жа Зальсская.
Капитанъ Онопере Ревель .....	г. Голубевъ.
Г-жа Батари, придв. цвѣтчица ..	г-жа Софронова.
Андріевна Сорбе .....	г-жа Александрова.
Констанъ, камердинеръ .....	г. Милохинъ.
Рустанъ, мамелюкъ .....	г. Борисовъ.

Постановка А. Д. Кошевскаго.

**III.**

## Незабвенная ночь

Пьеса въ 1 д., В. Линь.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Графъ .....	г. Добровольскій.
Графиня .....	г-жа В. Линь.
Поэтъ .....	г. Ольшанскій.
Горничная .....	г-жа Путята.

**IV.**

## КОМПАНЬОНЪ

Пьеса въ 1 д., Филиппи, перев. Гаршмана.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Вадеска .....	г-жа Яковлева.
Ивето .....	г. Николаевъ П.

**V.**

## Новѣйшій трюкъ

комед. въ 1 д., Пьера Вольфа, пер. В. Линь.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Графъ де-Ларменашъ .....	г. Николаевъ.
Флошъ .....	г-жа Вал. Линь.
Булотъ, монтеръ .....	г. Добровольскій.
Жюли, горничная .....	г-жа Матѣева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режисеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**





**СНІС PARISIEN!**

КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ  
» ТРИКО,  
» БАНДАЖЪ,

АМЕРИКАНСКІЕ ЛИФЧИКИ.

**М<sup>мь</sup> ЭЛЬМА**

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРЬ. СТ.  
ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.  
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Наполеонъ и женщины. Наполеонъ разсорился съ Жозефиной. Онъ недоволенъ, что не имѣетъ наследника. Желая во что бы то ни стало укрѣпить престолъ за династіей Бонапарта, онъ завязываетъ романы съ актрисами, дектрисами и не брезгаетъ даже племянницей придворной цѣточницы. Въ моментъ начала дѣйствія у Наполеона въ разгарѣ его романъ съ дектрисой Жозефины, Еленорой Данюэль. Одновременно благосклонность Императора старается завоевать и молоденькая Андриенна Сорбье. Но Наполеонъ завязывая романы, всетки ищетъ хотя-бы иллюзіи любви... Увы, ему приходится убѣдиться, что всѣ его любовницы только и думаютъ о томъ, какъ-бы имъ сдѣлать карьеру, пользуясь расположеніемъ Императора; разочарованный, онъ возвращается въ объятія Жозефины.

Компаньонъ. Къ содержательницѣ увеселительнаго притона является извѣстный своею нравственностью, представитель городского управленія — одновременно вино-торговецъ съ просьбою закрыть заведеніе, оказывающее развращающее вліяніе на населеніе. Изъ бесѣды однако-же выясняется вся доходность предпріятія и торговецъ одерживаетъ побѣду надъ моралистомъ. Строгій проповѣдникъ нравственности не только принимаетъ заказъ на постановку значительнаго количества вина, но даже вступаетъ негласнымъ компаніономъ въ предпріятіе, возмущавшее до этого времени его нравствен-ное чувство.

**К. Леопасъ.**



Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прокать и продажа роялей и піанино дешево.

**== Большой выборъ. ==  
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ**

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**М-МЕ ЗИНА**  
Мойка 64. Телеф. 454-64.

**ДѢТСКІЕ  
НАРЯДЫ,**

Гдѣ бывають артисты и писатели  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,  
**ВЪ РЕСТОРАНЪ**

**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**  
дамскія пальто, мѣховыя и плюше-  
выя вещи шляпы, муфты, бос.

**ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ**

**Т. ШАРФЪ**

Троицкая ул., 26 Тел. 134-08,  
бель-этажъ, прот. зала Павловск.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



## „Кривое зеркало“.

(Екатерининскій каналъ № 90—2).

СЕГОДНЯ

„Наполеонъ въ Кривомъ Зеркалѣ“.

I.

### Симфоническая поэма

Музыка В. Г. Эренберга въ 5 частяхъ.

- Часть 1. Состояніе Россіи до нашествія Наполеона.  
 „ 2. Нашествіе двенадцати языковъ.  
 „ 3. Бородинскій бой.  
 „ 4. Пожаръ Москвы.  
 „ 5. Мрачная мѣстность на островѣ св. Елены.

II.

### Наполеонъ и любовь

Три салонныхъ пьесы по современнымъ авторамъ въ 1 д. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ—г. Лебединскій, Жозефина—г-жа Хованская, Графиня Валуевская—г-жа Дейнарханова, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лукина, Меневаль, секретарь—г. Волковскій, Шампанья, докторъ—г. Наумовъ, Мустахъ, капитанъ—г. Бунинъ, Рустанъ, мамелюкъ—г. Лихомскій.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

### Семья московитовъ

Пьеса въ 1 д., соч. Дезожье, перев. М. А. Поталенко, музыка Гретри Буольде и Спонтини.

Поставлена въ 1 разъ въ Паряжѣ въ театрѣ Варьетэ 1-го декабря 1812 года.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Брисъ, полковникъ—г. Фенинъ, Маршъ, о'Комба, франц. солдатъ—г. Грановскій, Овианскій, москвичъ—г. Егоровъ, Собіеска, его жена—г-жа Наумовская, Федоръ, Лизбетъ, Паола (ихъ дѣти)—г-жа Зимина, г-жа Яроцкая, г-жа Свѣтлова, Садо, русскій пожарный—г. Антимоновъ.

Французскіе солдаты.

Антрактъ 15 минутъ.

IV.

### СОВРЕМЕННОИКИ

Шутка въ 1 д., П. Потемкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аксютка, шальная дѣвка—г-жа Наумовская, Пахомычъ, старикъ, 107 лѣтъ—г. Лунинъ, Старикъ, 102 лѣтъ—г. Лебединскій, Старикъ, 97 лѣтъ—г. Подгорный, Старикъ, 90 лѣтъ—г. Донской.

V.

### Въ версалъ

Историческая шутка въ 1 д., текстъ Л. Никулина, музыка Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ—г. Егоровъ, Маркиза—г-жа Абрамянъ, Маркизь де-Гишъ—г. Ольчанинъ, Привракъ—г. Фенинъ. Антрепренеръ—г. Лебединскій, Режиссеръ—г. Подгорный, Суфлеръ—г. Фенинъ, Актриса—г-жа Дейнарханова, Актеръ—г. Наумовъ.

Серенаду за сценой исп. г. Волковскій.

VI.

### Жизнеописаніе Наполеона Бонапарта

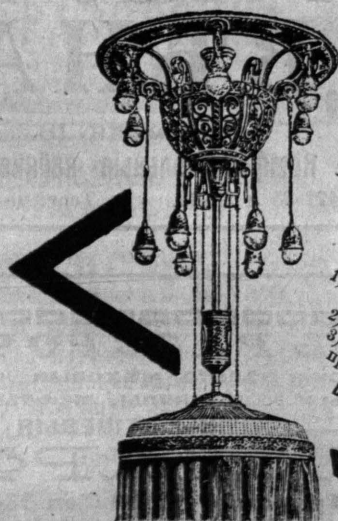
Историч. пьеса въ 4 карт. (1 д.) съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Духа Банно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ:

Кугушова—г-жа Дейнарханова, Нина, ея дочь—г-жа Яроцкая, Сержъ, женихъ Нины, офицеръ—г. Мальшетъ, Графъ Федоръ Васильевичъ—г. Антимоновъ, Федоръ, дворецкій—г. Охотскій, Степка—г-жа Зимина, Наполеонъ—г. Лукинъ, Маршалы: Ней, Даву, Мюратъ, Бертъ—г. Бунинъ, Егоровъ, Волконскій, Ольчанинъ. Жозефина—г-жа Хованская, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лукина, Фуше—г. Наумовъ, Катринъ—г-жа Наумовская, Графъ Нейеръ—г. Мальшетъ, Люси Балькомбъ—г-жа Яроцкая, Геній славы—г. Мониинъ, Монголонъ—г. Охотскій, Гудсонъ Лоу—г. Антимоновъ, Старый гвардеецъ—г. Донской, Гренадеръ—г. Грановскій, Ординарецъ—г-жа Евгеньева, Руслянь, мамелюкъ—г. Лихомскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



**Электрическая арматура**  
 новинки ПАРИЖА, ЛОНДОНА  
 и БЕРЛИНА.  
 въ магазинахъ  
**Т-ва М. М. ПОДОБЪДОВЪ И К-О.**

ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:  
 Фонтанка, 66, телеф. 429—11.  
 Отдѣленія магазиновъ:  
 1) Пет. Ст., Болш. пр., 43,  
 тел. 402—43.  
 2) Невск. пр., 140, т. 160.70  
 3) Выб. Ст., Б. Сампсон.  
 пр. 18, тел. 198—66.

ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ  
 КАТАЛОГЪ

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# JARDIN D'HIVER

Дирекція А. А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. Я. ФИЛИСЬ.

Фонтанка, 16.

Телефонъ 19—66.

1. И. В. Павлова, каскадная пѣвица.
2. Дирекція, русская gommeuse.
3. Н. В. Оубина, каскадн. пѣвица.
4. Войлетъ, англійскіе танцы.
5. Извѣстный русскій хоръ подъ упр. М. Я. Савченка.
6. М-ль Сильвія Долоресъ, интернац. субретка.
7. Н. П. Реми, исп. цыганскихъ романсовъ.
6. М-ль Александринъ, danses aux transformations.
9. Д.Оръ, каскадная звѣздочка.
10. М-ль Помпонетъ, характерные танцы.
11. К. Г. Нѣжина.
12. Герти Маскотъ, English songs and danses.
13. М-ль Илонка Банъ, danses tantesies.
14. Сестры Рапо, паразительныя танцовщицы.
15. М-ль Маргюра, danseuse par Excellence.
16. Тріо Мадисонъ, скандинавскіе танцы.
17. М-ль Рене Режанъ! франц. пѣвица.
18. М-ль Колибри, русская каскадная пѣвица.
19. А. Амуровъ, danses combines.
20. М-ль и г. Лежорисъ, франц. эксцентр. дуэтъ.
21. Сесетры Доли и Дони, «Step. danses».
22. М-ль Пиги Де-Феронъ, опереточн. пѣвица.
23. М-ль Маринетъ, крнцертантка. инструменталистка.
24. М-ръ Вероди, голосовой феноменъ.
25. Герои сибирской тайги — крартетъ Гирняка и Ліама.
26. Нина Семеновна Віардо, исполнительница цыганскихъ романсовъ и народн. бытовыхъ пѣсень.

Капельмейстеръ Е. М. Кляцесъ.

Режиссеръ А. К. Мейнхольдъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Ротееко.

Русскій хоръ М. Я. САВЧЕНКО.

Начало: музыка въ 9 ч. вечера, дивертиссента: въ—  
10½ ч. вечера.

Еженедѣльно по субботамъ «Rendez Uoux High-Life

## Дешевле и лучше нѣтъ!

роскошный выборъ платья изъ маркиз. вуаль, шерст. поплин., тюль, гипюр., шелъ. громадный выборъ верхн. и нижн. юбокъ, дамск. бѣлья, вѣнск. и англ. блюзы.

**Литейный пр., д. № 56.**

МАГАЗИНЪ СирЕНЬ Тел. 140-30.

**ПІАНИНО**

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

**Льготная**

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72. —





ВЪ

**СИРИИ.**

«Спасибо дядѣ Михею! Хорошій гяуръ! Не забываетъ рабочій народъ! По золотому каждому бакишишъ даетъ. Зато и мы ему одинъ первый сортъ тащимъ, а другимъ что Аллахъ пошлетъ! Фабрика дѣлаетъ изъ него табакъ»

## ЛЮБИТЕЛЬСВІЙ.

въ красной обложкѣ ¼ фун. 46 к. и ½ фун. 92 к.; ¼ фун. 66 и ½ фун. 1 р. 32 к. Кромѣ того эти табакѣ подвергнуты **двойному броженію**. Помните и ищите всюду этотъ **ШАПОШНИКОВСКІЙ** табакъ, останетесь довольны. Вратъ намъ нѣтъ расчета: мы свое отъ дяди Михея получили, а понравится Вамъ, такъ еще получимъ. Слово дяди Михея «твердо—какъ сталь». Табакѣ эти «чокъ яша» по вашему выводить «виѣ сравненія». Да пошлетъ Вамъ Аллахъ всякаго благополучія»

Р. С. Табакъ **«Любительскій»**

продается у всѣхъ городскихъ торговцевъ, также въ **Гвард. Энон. Обществѣ** и во всѣхъ его отдѣленіяхъ. Отказамъ не вѣрьте: Настоятельно требуйте! (Кромѣ обложки завернуть въ серебр. фольгу для сохран. аромата).

ДЯДЯ МИХЕЙ.

## Пародія на пародію.

Я плавалъ по Нилу,  
Пилъ Шустовъ коньякъ.  
Верзилу Вавилу бревномъ придавило,  
Вавила у виллы лежитъ, какъ босякъ.  
Мнѣ сладко блескъ кошій  
И племовъ слѣдить.  
Слуга мой Прокофій про копи, про оміи,  
Про кофій любилъ говорить.  
Вознесъ свою длань я  
Въ небесную высь.  
Нѣмыя желанья пойми,—о, Маланя!—  
Не лань я, не вепрь и не рысь!..  
О, щель Тержопилы,  
О, Леда, я ракъ.  
Вперила въ перила свой взоръ Неонила,  
Всѣ люди пьютъ Шустовъ коньякъ. 981.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**





# БРАТЪЯ ДИДЕРИХСЪ

РОЯЛИ                      ОСНОВ. 1810 г.                      ПИАНИНО  
С.П.Б., ВЛАДИМИРСКІЙ, 8.

**ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА** СПетербургъ, Мойка, 72.  
**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.**                      Телеф.

(учрежден. въ 1869 г.).

5-16, 447-00, 560-86.

## У СИНЯГО МОСТА

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ**  
**отъ 2-хъ рублей.**

**ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.**  
**ДЛѢ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.**  
**Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются**  
**отъ порчи молью.**

**ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:**

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Енаторини. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литойн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалнаснаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинои ул.)

◆ Литойный пр., д. 25 (бл. Пантолеймоиснои ул.).

◆ Енаторингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

Мужское, Танское  
и форменное платье „**Менсепаль**“  
готовое и на заказъ. Газерошка платенца.  
Петер. стор. Бельшой проспекту №30. тел. 401-77. =

**КОНЪЯКЪ ШУСТОВА**

Издатель П. О. Абельсонъ (П. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товаришества Издательскаго Дѣла «К о п ѣ й к а», Лиговская 34, Телеф. 117—76.