

Пятница 21-го Сентября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЬ СМАРТЪ коробка 50 коп.
» » ЛЮКСЪ » 40 коп.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнецъ-пердъ Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.
Подъ фирм. „МАН ЛАДЛЕРЪ“

Контора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1856.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 р. 6., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждый переѣздъ адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При переѣздѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонт. На обл. 60 к. пер. те. ст. 40 к. Абоне. ценг. объявл. — по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л.
Метцль и К-о, Морская. 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18
И. Чарды (Б. Конюшенная. 13), Ф. Я. Коо (Невскій, 13)

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 421—76.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99.

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликар-
повъ и Ко.

Билеты прод. въ каскѣ театра съ 12 ч. дня
и въ Центральной каскѣ (Невскій 23)



Сегодня, ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА драматическихъ спектаклей

I. Видѣніе Наполеона 1812 г.

Евг. РЫШКОВА.

II. Рославлевъ или русскіе въ 1812 г.

По ромму М. П. Зогоскина инсцен. Е. и Г. Ермоловыхъ.

Билеты продаются: 1) въ центральной каскѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и
34-46; 2) въ магазинѣ Бр. Едифовыхъ Невскій, 66 и въ каскѣ театра.

◆ Сегодня въ пятницу 21-го сентября, во 2-й разъ, новая
пѣса—„ЗОЛОТАЯ СВОБОДА“, ком. въ 3-хъ актахъ, соч.
Ленокса, перев. Ю. Громаковской. Пост. Н. Н. Арбатова.
◆ Завтра 22-го сентября. Въ 4-й разъ новая пѣса—„Частное
дѣло“, пѣса въ 4-хъ актахъ, соч. Ник. Черешнева;
2) „Кленъ, баронъ и Агафонъ“, нов. ком. въ 1 д., соч.
Б. Рышкова. Постановка Г. В. Главацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

◆ Билеты можно получить: 1) въ каскѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда
являть спектакл., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центральной каскѣ Невскій, 23

Сегодня 21-го сентября предст. буд. въ 7-й разъ

„ПОДЪ МАСКОЙ“

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. К. Кювилье,
Оригин. постан. главн. режис. В. М. Пивоварова.
Участв. г-жи Кавецкая, Збр. Пашковская, Варламова, Брагинъ,
Вадимовъ, Ростовцевъ, Коржевскій и др.

Гл. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. капельм. А. А. Тонин.
Билеты прод. въ каскѣ театра съ 12 ч. д. до оконч. предст.
КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 4 ч. ночи подъ управл. А. А. Вядро.
Сеансъ знамен. счетчика АРРАГО.

Въ воскресенье 23-го сентября въ 2 ч. пополудни, въ театрѣ
сеансъ знаменитаго Арраго, для учащихся. Цѣны мѣстамъ
50 к. входъ 25 к. Ложи внизу 3 р. бельэтажъ 2 руб. 50 к

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты: имѣются 4 новыхъ бильярда
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Рушескій оркестръ
подъ управленіемъ любимца публики Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

1. посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Русскій Драматическій Театръ

ДИРЕКЦІЯ А. РЕЙНЕКЕ.

(Бывшій Панаевскій театръ. Адмиралтейская набер. 4).

СЕЗОНЪ 1912—13 г.г. 21, 22 и 23-го сентября.

СНѢГУРОЧКА, Весенняя сказка А. Н. Островскаго въ 4 дѣйств. съ прологомъ. Постановка Евт. Карпова, Декораціи костюмы и проч. по эскизамъ Академика Н. К. Рериха. Въ понедѣльникъ, 24 Сентября въ первый разъ: Новая пьеса Гергарда Гауптмана **Бѣгство Габріэля Шиллинга** др. въ 5 д. пер. Л. М. Василевскаго Постановка Ал. Таирова, Декораціи Б. Анисфельда Учасв. г-нъ Анчаръ, Арсеньева, Вольская, Никитина, Чаруская, и др. Г-г. Валерьяновъ, Гриневъ, Мурскій, Новакъ, Сухановъ, и др. Начало въ 8 ч. в. Билеты въ кассѣ театра въ 10 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Главный режиссеръ Евт. Карповъ. Администраторъ А. А. Креченко. Управляющій Ф. Л. Боярский.

КИНЕМО-ТЕАТРЪ

Спортингъ Паласъ

Каменноостровскій пр. 42.

Дирекція Н. Н. Эберлихъ.

СЕГОДНЯ ТЕРНИИ ЖИЗНИ,
Обличенный преступникъ и
масса другихъ новостей.

ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ отъ 1 до 4 час. вечера.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДѢТЕЙ

Лица взявшія билеты въ 75 коп. и дорожке имѣютъ право послѣ ПРОСМОТРА ПРОГРАММЫ БЕЗПЛАТНО пройти въ

Скэтингъ-Ринкъ.

JARDIN

D'HIVER

Фонтанка 13. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филась.

Сегодня 21-го сентября Начало музыки въ 9 ч. в. Дивертисмента въ 10 1/2 ч.

Въ залѣ Кабарэ гастролы

Исполнители цыганскихъ романсовъ и народныхъ пѣсень

Н. С. ВІАРДО

Герои Сибирской Тайги

КВАРТЕТЪ ГИРНЯКА И ШАМА

Голосовой
Феноменъ

ВЕРОДИ

Концентантка
инструменталистка

МАРИНЕТЪ

ВЫДАЮЩАЯСЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА изъ 25 ММ

Фешенебельный Ресторанъ. Безукоризненная кухня.

НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ

миниатюръ „ЛЮНА“

Невскій 73.

Телеф. 184-04.

Сегодня ТРУШНОЙ ЛИЛИПУТОВЪ исполн. буд. Днемъ въ 5 час. «Я УМЕРЪ» въ 1 д. соч. Мясницкаго Веч. въ 7 и 8 1/2 ч. «Бувальщина» въ 1 д. Въ 10 ч. «Живые покойники» въ 3 д. Въ дневныхъ и вечернихъ сеансахъ будетъ демонстрироваться послѣдняя сенсаціонная новинка «ВЪ ЗОЛОТОЙ КЛѢТКѢ» захват. драма, въ исполненіи извѣстной артистки танцовщицы ЗАХАРЕТЪ. Кинематографическія картины всѣ новинки сезона.

Готовится злободневное обозрѣніе

«ВСѢМЪ СЕСТРАМЪ ПО СЕРЬГАМЪ».

Шедшая съ большимъ успѣхомъ въ Лѣтнемъ «Буффѣ».

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Въ Концертномъ залѣ Большой разнообразный дивертисментъ. 1-й разъ въ Петербургѣ извѣстная артистка

АМЕРИКАНКА ЮНІЯ.

1-ый разъ въ

КОКОВА

poses

Сестры Бекефи

СПБ. Mlle

lumineuses

Сестры Бекефи

Mlle Морнакъ

И мн. мн. друг. 1-ый разъ въ СПБ. семейство

замѣч. жонглеры

А. Д. НЕВОЛИНА

ЖАНЪ ГУЛЕСКО

И его оркестръ. Начало музыки въ 9 час. вечера.

По субботамъ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ хора А. Шмидта.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 537—33; для публики въ фойѣ 155—21, 50—49.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 час. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 к.

ДВА оркестра ДВА А. Г-в. Измайловскаго и А. Г-в. Копяго полковъ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 году.

Сегодня въ пятницу 21-го сентября, БОЛЬШОЕ ОСОБЕННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Les Райнацъ, 9 персонъ. Воздушный кадрилъ Г-жа Директоръ ЛИЦЦЕ ЧИНИЗЕЛЛИ, новая оригинальная дрессировка лошадей. М-ль Кларетъ и Г-нъ Оттъ, высшая школа верховой ѣзды на чистокровной Ирландской лошади „Томасъ“ и чистокровномъ Ирландскомъ жеребцѣ „Гудъ-Бой“. Г-нъ Персопъ. Римлянинъ на лошади. Танитовъ и Тото, комическая сцена. Бр. Хукъ. Казабланка, военная верховая сцена. Les Бриаторе, дубль-жонглеры на лошадяхъ. Г-нъ Губертъ Кукъ, высшая школа верховой ѣзды на чистокровномъ Венгерскомъ жеребцѣ „Goutte d'or“ и т. д. и т. д. и т. д.

Начало въ 8 час. вечера. Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сд. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Кроувергескій, уг. Каменноостр. Телеф. 109-99.

Большое представлѣніе Съ участ. Парижск. Гарильи единств. въ мірѣ Фредъ Маріонъ
ЛУЧШІЕ красавицы Графини де Гарильи чел.-оркестръ
КЛОУНЫ **Бр. Костанди и 7 Гегельманъ.**

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Централ. кассѣ Невскій 23.

Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.

Невскій 48, Итальянская 19.

СЕГОДНЯ ВЪ ПЯТНИЦУ 21-ГО СЕНТЯБРЯ

Новинка репертуара Варшавскихъ правительственныхъ театровъ

Безупречная женщина

ЭРОТИЧЕСКАЯ комедія въ 3-хъ дѣйств. ГАБРИЕЛИ ЗАПОЛЬСКОЙ

РЕНА—Е. М. Грановская.

Начало водевиля въ 8 ч. в., нач. пьесы въ 9 ч. веч.

Реж. П. В. КАЗАНСКІЙ.

Завтра въ 1-ый разъ ОСОБА ПЕРВАГО КЛАССА.

2) БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА.

Бил. прод. въ кассѣ театра и Центральной кассѣ, Невскій 23.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

Завтра ПРЕМЬЕРА Художеств. ПАРИЖСКІЯ НОВИНКИ.

СЕГОДНЯ 21-ГО СЕНТЯБРЯ ВЪ ПОСЛѢДН. РАЗЪ

1) «ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПЛОДЪ» фарсъ въ 1 д Арденина; 2) «НА-ПОЛЕОНЪ и ЖЕНЩИНЫ» ком. В. Мазуркевича, пост. А. Д. Коше-скаго; 3) «НЕЗАБВЕННАЯ НОЧЬ» фарсъ Вал. Линъ 4) «КОМПАНИОНЪ» ком. въ Филиппъ 5) СЕНСАЦИОН. НОВИНКА Ж. Вольфа.

Новѣйшій трюкъ.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Касса съ 11 ч. у. Учас. своб. м. 1 р. 10 коп. Вся новая обстановка.

Режиссеръ Г. М. Добровольскій. Администраторъ И. И. Ждарскій.

„JSE PALACE“

Ледяной катокъ.

Каменноостровский пр., 10-12.

Телефоны № 151-13.
№ 156-78.

ДИРЕКЦІЯ Бр. В. и А.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Первое въ Россіи грандіозное роскошное здание искусственнаго Ледяного катка, построеннаго по образцу Лондонскаго «Jse Palace».

Температура 17-0. тепла.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

ДЛЯ КАТАНІЯ НА КОНЬКАХЪ при двухъ оркестрахъ музыки. ПО ВЕЧЕРАМЪ кататься будутъ специально приглашенные знаменитости. Маргарита Эрлихъ изъ Берлина. Маленькій Вилли Фришъ изъ Брюсселя. Г-жа Г. Нассе изъ Норвегіи. Братъ Ватсонъ изъ Америки г. Гагеновъ изъ Лондона. ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 ч.—1 руб. Вечеромъ съ 9 ч. до 1 ч. ночи—2 р. По вторникамъ и пятницамъ Днемъ отъ 1-7 ч.—50 коп. Вечеромъ съ 9 ч. до 1 ч. ночи 1 ру)

АБОНЕМЕНТЪ НА ДНЕМЪ ВЕЧЕРОМЪ—30 рублей. съ правомъ посѣщенія Д Н Е МЪ 30 разъ. 20 руб.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.
ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій кан. 90, телеф. 457—82).

СЕГОДНЯ 21-го Сентября

«НАПОЛЕОНЪ ВЪ КРИВОМЪ ЗЕРКАЛѢ»
Представлено будетъ. НАПОЛЕОНЪ и ЛЮБОВЬ
Б. Гейера. 2) СОВРЕМЕННОСТИ, П. Потемкина. 3) СЕМЬЯ
МОСКОВИТОВЪ, пьеса Дезюжъ, исполненная въ 1-й разъ
въ Парижѣ въ театрѣ «Варьете» въ декабрѣ 1812 г. 4) ВЪ
ВЕРСАЛѢ, Л. Никулина, муз. В. Эренберга, 5) ЖИЗНЬ
ОПИСАНІЕ НАПОЛЕОНА, Духа Банко Нач. въ 8½ ч. в.
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной
(Невскій 23). Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Уполномоченный
дирекціи Е. А. Марковъ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ
и ужिनъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ
капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАНИБОНИ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

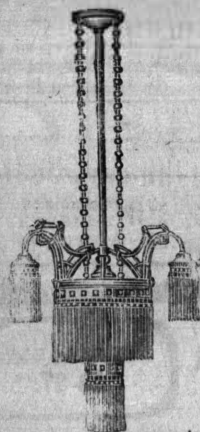
Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.

Дирекція Д. А. Щербакова.

Завтра въ субботу 22-го Сентября

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Два разнообразныхъ спектакля. 1-ый спектакль (Нач. въ 8½ ч. в.): 1)
Бя скромный поклонникъ (ком.), 2) Новогодняя пасха (сцена А. Аверчен-
ко), 3) Рябая присуха (сказка-пубокъ въ 2 д.), 4), Кинематографъ. 2-ой
спектакль (Нач. въ 10 ч. в.): 1) Выслужился (инсц. разск. Таффи), 2),
Шалость Иветты (пантом.), 3), Устрица (пер. Н. А. З.), 4) Какая наглость
(сценка), 5) Кинематографъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра—
Гл. режис. М. М. Порватовъ; режис. Н. А. Дымовъ.



— БЕЗЪ ЗАДАТКА — съ разсрочкой платежа —

НА САМЫХЪ ЛЬГОТН, УСЛОВІЯХЪ

продаются нами для ЭЛЕКТРИЧ. освѣщенія

люстры,
плафоны,
бракеты,
настольн. ЛАМПЫ,
фонари,
фигуры,
тюльпаны,
абажуры,
лампочки накал.
и проч. и проч.

ЦѢНЫ
дешевыя!

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАННЪ и К^о

СПбургъ, Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабине-
тами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровский, 5, телеф. 421—42.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-ое сентѣбря.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 сентѣбря.	Вторникъ. 18 сентѣбря.	Среда. 19 сентѣбря.	Четвергъ. 20 сентѣбря.	Пятница. 21 сентѣбря.	Суббота. 22 сентѣбря.	Воскресенье 23 сентѣбря.
Маринскій.	Съ участіемъ Ляпковскій: Лакмѣ. 2-ое пред. 1-го абон.	Князь Игеръ. 1-ое пред. 6-го абон.	Павильонъ Армиды, Египетскія ночи Шопениана. 9-ое пред. 2-го абон.	Майская ночь. 1-ое пред. 2-го абон.	Русланъ и Людмила. Не въ счетъ абонем.	Спектакля нѣтъ	Утро: Дубров- скій 2-ое пред. 2-го воскр. утр. аб. Веч.: Павиль- онъ Армиды, Эги- петскія ночи, Шопениана. 2-ое пред. 3-го абон.
Александринскій.	Любите жизнь.	Двадцатый годъ.	Любите жизнь.	Шутъ-Тантрисъ	Прохожіе.	Огня Ивановой ночи.	Не такъ живи, какъ хочется, Отъ ней всѣ качества.
Михайловскій театръ.						Réouverture de la saison. Ames sau- ges. Abonne- ment sus- pendu.	Ames sau- ges. Abonne- ment sus- pendu.
Народный Домъ.	Пиковая дама.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Ромео и Джульета.	Ворисъ Годуновъ.	Гугеноты.	Откр. сез. драм. труппы: 1) Видѣ- ніе Наполеонъ; 2) Рославль или Русские въ 1812 г.	Съ уч. Н. Н. Фиг- нера Цыганскій баронъ.	Въ 1 1/2 ч. До- монъ 6 ч. 1) Пра- клатое зелье, 2) Отъ ней всѣ качества. 8 ч. Жизнь за Царя.
Малый.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Золотая свобода.	Спектакля нѣтъ	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Золотая свобода.	Частное дѣло. Клеятъ я баронъ и Агафонъ.	Утр. Женитьба Вальзаминова, Ист. Карла Ива- новича. Веч. Картины 1812 г. Война и миръ.
Паласъ-Театръ.	ПОДЪ МАСКОЙ.						
Театръ Сабурова. (Пассажъ).	1) БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА. 2) ФАРФОРОВАЯ КУКОЛКА.					Особа первого класса. Безупречная женщина	
Русск. Драмат. театръ. (бывшій Панаев- скій).	СИБГУРОЧКА.						
Театръ В. Линъ. (бывшій Невскій фарсъ.)	Пятно, Компания, Запрещенный плодъ, Наполеонъ и женщины. Незабвенная ночь, Новѣйшій трюкъ.						
Народный Домъ гр. С. В. Паниной.							Хозяйка гостиницы (Трактирища).
Литейный театръ.						Открытіе сезона.	
Кривое зеркало.	1) Симфоническая поэма. 2) Наполеонъ и любовь. 3) Семья Москвитинъ. 4) Современники. 5) Въ Версаль. 6) Жизнеописание Наполеона Бонапарта.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

вставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕН. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

SOLEIL

Невскій, 48, Пассаажъ, Тел. 179-07 и 142-63.
Безпрерывн. представл. — нѣск. сеансы.
въ веч. Верх. пл. снимать необязат.
Программа бесплатно.

ПРОГРАММА на 21, 22, и 23, сентября.

Гастроли извѣстнаго баритона

== Людовика Вардъ ==

(Романсы и неаполитанскія пѣсни)

Картины 1) послѣдн. міров. новости и соб. (Патэ-журналъ). 2) Съ завязанными глазами (комич.) 3) роскошная боевая новинка «На жизнь и смерть», драма въ 3 част. 4) Послѣднее приключеніе (ком.) Картины демонстр. подъ акком, концертнаго тріо Кас. открыта въ будни съ 4 час. дня, въ праздникъ съ 1 час. дня
Программы бесплатно.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Миніатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО три серіи (въ 7¼; 8¾;
по ОДНОЙ и ТОЙ-ЖЕ программѣ.

Сегодня 1) Болтунъ О. Дымоза. 2) Наполеонъ — генераль. 3) Бригадирша, Опера-Буффъ М. Долинова. 4) Балетъ «Шопотъ цвѣтовъ». 5) Опера-Миніатюра „Сватовство“, муз. М. П. Рѣзкупова. текстъ по А. Толстому и въ антр. Кинематографъ. Билеты для г.г. учаш. на 1-ю сер. по 50 коп.

Касса съ 11 ч. утра.

Гл. реж. Б. С. Невольня.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА

Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416 83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

УСИЛЕННОЕ ВЫПАДАНІЕ ВОЛОСЪ

прекращается при употребленіи средствъ, испытанныхъ въ Первой Россійской Волосолечебницѣ Врачей Специалистовъ «Себороль» и «Пиктоль». — Радикально уничтожаютъ перхоть и усиливаютъ ростъ новыхъ волосъ. — «Себороль» примѣняется при выпаданіи волосъ въ связи съ жирной перхотью и во всѣхъ случаяхъ, плохого питанія волосъ (потери нормальнаго блеска, ломкость ихъ, сѣченіе на концахъ, усиленное ихъ выпаданіе и т. д.) «Пиктоль» примѣняется при выпаданіи волосъ, въ связи съ сухой перхотью и Зудѣ Кожи Головы. — Какъ средство дезинфецирующее, удаляетъ перхоть, вмѣстѣ съ засѣвшими микробами и почти моментально прекращаетъ столь неприятный зудъ кожи головы. — Цѣна большого флакона 2 р. 50 к. малаго флакона 1 р. 50 к. (количество достаточное для мѣсячнаго леченія).

Препараты находятся въ продажѣ у Э. Брезинскій, Невскій пр. 50. В. Бюлеръ Невскій пр. 49., Центральное аптекарское депо, Невскій пр. 27. Г. Пузынь, Владимірскій пр. 3 и Литейный пр. 21, а также въ главномъ складѣ Лабораторіи «Девесъ» Загородный пр. 13 кв. 53. Тел. 110-39.

Требуите бесплатно брошюру «Волѣзны волосъ и способы ихъ леченія».

Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ, сразу останавливаетъ п. носы у дѣтей и замѣняетъ имъ женское молоко; незамѣнимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и поставляется по абонементамъ на помъ; цѣна 1½ литра 30 коп.

КОЗЬЕ

МОЛОКО

Ферма „Беззаботное“
Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны.

Представители: Торг. Домъ „ИГУРТЪ“ Невскіи 88. тел. 469-44.



ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Музыкальное Общество
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. Сезонъ 1912—1913 гг.
ДЕВЯТЬ АБОНЕМЕНТНЫХЪ

СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ

Первые два въ Залѣ Дворянскаго Собранія

(16-го Октября и 24-го Октября 1912 г.),

остальные СЕМЬ ПРЕДПОЛАГАЮТСЯ

въ театрѣ Спб. КОНСЕРВАТОРІИ въ слѣдующіе дни:

по Средамъ: 7 и 21 Ноября, 5 Декабря 1912 г., 16 и 30 Января, 6 и 13 Февраля 1913 г.,

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

В. И. САФОНОВА, А. К. ГЛАЗУНОВА, В. МЕНГЕЛЬБЕРГА И Э. И. МЛЫНАРСКАГО

и при участіи солистовъ: Л. Годовскаго (ф.-п.), К. А. Эрдели (арфа), Маріи Волунтасъ (пѣніе), Кэтлингъ Парло (скрипка), А. В. Неждановой (пѣніе), Вильгельма Бакгауъ (ф.-п.), Ж. Манэнгъ (скрипка), И. И. Эбели (ф.-п.), Л. Коханскаго (скрипка), г. Босса (пѣніе) и хора Архангельскаго.

Первый концертъ.

Оркестръ подъ упр. А. К. Глазунова, при участіи Л. Годовскаго (фортепіано).

Второй концертъ.

Оркестръ подъ упр. В. И. Сафонова, при участіи г-жи К. А. Эрдели (арфа) и г-жи Маріи Волунтасъ, артистки Вѣнской придворной оперы.

Третій концертъ.

Оркестръ подъ упр. В. И. Сафонова, при участіи Кэтлингъ Парло (скрипка). (Изъ произведеній Чайковскаго).

Въ концертахъ участвуетъ Симфоническій оркестръ, состоящій при С.-Петербургскомъ Отдѣленіи ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Четвертый концертъ.

Оркестръ подъ упр. В. И. Сафонова, при участіи А. В. Неждановой (пѣніе). (Изъ произв. русскихъ композиторовъ).

Пятый концертъ.

Оркестръ подъ упр. В. И. Сафонова, при участіи Вильгельма Бакгауъ (фортеп.), солистовъ (пѣніе) и хора Архангельскаго. (Изъ произведеній Бетховена).

Шестой концертъ.

Оркестръ подъ упр. В. Менгельберга, при участіи Ж. Манэнгъ (скрипка).

Седьмой концертъ.

Оркестръ подъ упр. В. Менгельберга, при участіи И. И. Эбели (фортепіано).

Восьмой концертъ.

Оркестръ подъ упр. Э. Млынарскаго, при участіи Л. Коханскаго (скрипка).

Девятый концертъ.

Оркестръ подъ упр. В. И. Сафонова, при уч. г-на Босса (пѣніе) и хора Архангельскаго (Изъ произведеній Вагнера).

ШЕСТЬ АБОНЕМЕНТНЫХЪ НАМЕРНЫХЪ ВЕЧЕРОВЪ

въ Маломъ Залѣ Консерваторіи

по Пятницамъ: 30 Ноября, 14 Декабря 1912 г., 11 и 25 Января, 8 и 15 Февраля 1913 г.

При участіи: струннаго квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго, вокальнаго смѣшаннаго квартета и солистовъ.

Первый вечеръ.

30-го ноябля 1912 года.

При участіи квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго, В. Бакгауъ (фортеп.) и Н. Манасевича (альтъ). (Изъ произведеній Бетховена).

Второй вечеръ.

14-го декабря 1912 года.

При участіи квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго и А. Ю. Больской (пѣніе). (Изъ произведеній Чайковскаго).

Третій вечеръ.

11-го января 1913 года.

При участіи квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго, Вокальнаго смѣшан. квартета (Н. К. Акцери, С. Н. Гладкая, М. М. Чурышниковъ и Н. Н. Кедровъ) и Н. А. Орлова (фортепіано). (Изъ произведеній Шумана).

Четвертый вечеръ.

25-го января 1913 года.

При участіи квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго, Е. И. Збруевой (пѣніе) и г-на Эбели (фортепіано). (Изъ произведеній Аренскэго).

Пятый вечеръ.

8-го февраля 1913 года.

При участіи квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго и г-на Э. Фрея (фортепіано). (Всѣ соч. исполняются въ 1-й разъ).

Шестой вечеръ.

15-го февраля 1913 года.

При участіи квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго, О. Брикъ (виолончель), Н. Манасевича (альтъ) и др.

Начало симфоническихъ концертовъ и камерныхъ вечеровъ въ 8½ часовъ.

Запись въ дѣйствительные члены Спб. Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества и пріемъ членскихъ взносов въ размѣръ 100 руб. для дѣйствительныхъ и 1000 руб. для пожизненныхъ членовъ производится въ музыкальномъ магазинѣ Юргенсона (Морская, 9). Возобновленіе абонементовъ на симфоническіе концерты будетъ производиться въ музыкальномъ магазинѣ Юргенсона (Морская, 9), для приходящихъ абонентовъ съ 24 сентября до 30-го сентября. Продажа билетовъ для новыхъ абонентовъ съ 2-го октября ежедневно (кромя праздничныхъ дней отъ 11 до 5 час. вечера). Продажа разовыхъ билетовъ будетъ производиться тамъ-же, въ тѣ же часы съ 10 октября 1912 г. Продажа абонементовъ на камерные веч. съ 20 сентября.

Морской Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

На порогъ травли.

Въ оперѣ Народнаго Дома еще при Кириковѣ и Циммерманѣ сложилось курьезное положеніе вещей.

Въ театрѣ появились два театра.

Двѣ труппы.

Штатная, получавшая по «цивильному листу» жалованье.

И сверхштатная, состоящая изъ волонтеровъ. Волонтеры эти вербовались посредствомъ протекцій.

Придетъ какой-нибудь безголосый типъ и принесетъ «на бумажкѣ» протекцію.

Такой-то князь или графъ, или баронъ, или генералъ проситъ чести зачислить въ труппу.

И приходится зачислять.

Изъ такихъ типовъ и типесъ во время оно состояло три четверти всей труппы.

Никто изъ нихъ не получалъ жалованья.

А нѣкоторые типессы даже отъ себя платили.

При Н. Н. Филлерѣ никто, конечно, не платитъ.

Но съ «протекціонистами» ему бороться все время приходится.

Безплатныхъ, безголосыхъ, засоряющихъ труппу — очень много.

Режиссеру и въ особенности капельмейстеру приходится то и дѣло считаться съ оскорбленными волонтерскими самолюбіями.

И чѣмъ художественно выше стоятъ режиссеръ и капельмейстеръ, тѣмъ больше обидѣ причиняютъ они безталаннымъ волонтерамъ, желающимъ замѣнить голосъ протекціей.

Народный домъ можно поздравить съ талантливымъ, любящимъ и помѣняющимъ свое дѣло капельмейстеромъ Моргуляномъ.

Онъ такъ удачно продебютировалъ лѣтомъ «Тангейзеромъ», былъ встрѣченъ такъ единодушно прессой, нашедшей у него и вкусъ, и темпераментъ, и опытность, и авторитетность.

Онъ такъ сумѣлъ поддержать прекрасное впечатлѣніе, произведенное «Тангейзеромъ», дирижируя и «Борисомъ Годуновымъ» — этой труднѣйшей для дирижера партитурой.

Любовь къ дѣлу заставляетъ его опротно отнестись при распредѣленіи партій.

Это вызвало протестъ со стороны блѣподкладочниковъ.

Дошло дѣло до печати — до «Петербургскаго Листка».

Въ немъ появились одна за другой такія замѣтки:

Въ оперѣ Народнаго дома завелся свой „Коутъ“ — капельмейстеръ Моргулянъ, съ утра до вечера воюющій съ актерской братіей.

Вчера артисты оперы и оркестра жаловались намъ на несправедливое отношеніе къ нимъ со стороны г. Моргуляна.

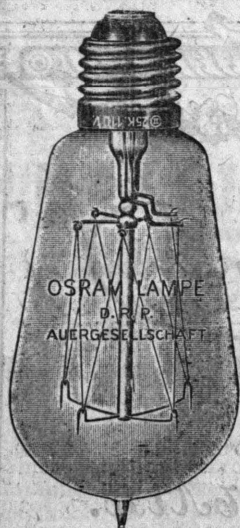
Больше всѣхъ г. Моргулянъ не благовоитъ къ басу Стравинскому (сыну извѣстнаго покойнаго артиста).

По словамъ артистовъ, они рѣшили обратиться къ дирекціи съ коллективной просьбой избавить ихъ отъ „талантливаго“ г. Моргуляна.

На слѣдующій день тема эта была подана такъ:

Замѣтка, помѣщенная у насъ во вчерашнемъ номерѣ, объ отношеніи капельмейстера Народнаго Дома г. Моргуляна къ артистамъ и оркестрантамъ вызвала своего рода слѣдствіе.

Всѣ артисты были допрошены, не сообщали ли они какихъ-либо свѣдѣній въ нашу газету; кромѣ того, имъ было предложено выступить съ письменнымъ опроверженіемъ всего, у насъ сообщеннаго.



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому свѣту незамѣнима никакой другой лампой

— Даетъ 75% дѣйствительной экономіи —
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о
С.-Петербургъ, Невскій, 94- Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ

Музыканты оркестра не согласились съ такого рода предложениемъ и отъ всякаго заступничества отказались.

Ничего подобнаго не было.

Н. Н. Фитнеръ, дѣйствительно, въ этомъ инцидентѣ принялъ сторону Моргуляна.

И это можно только приветствовать.

«Петербургскій Листокъ» взялъ на себя неблагодарную роль защиты угнетенныхъ рыцарей протекціи.

Эти рыцари печальнаго образа подчасъ превращаютъ серьезное дѣло въ балаганъ.

Они заставляютъ профанировать музыку и вооружаютъ прессу, главнымъ образомъ, противъ неповинныхъ въ данномъ случаѣ руководителей театра.

Удастся ли Фитнеру сразить гидру протекціи—покажетъ время.

Желаю ему успѣха.

Н. Шебуевъ.

М. Г. Савина и акад. Котляревскій.

Очень интересное письмо на эту чрезвычайно злободневную тему помѣстилъ въ «Рѣчи» Ѳ. Батюшковъ:

Вашъ сотрудникъ г. Ф. правъ: театральнй сезонъ начался, и къ числу указанныхъ имъ симптомовъ слѣдуетъ присоединить и тотъ, что г. Ф. любезно выбралъ рѣшительно всѣхъ, хоть сколько-нибудь причастныхъ къ Александринско-

му театру, отъ премьерши, завѣдующаго репертуаромъ, дирекціи и до театральнаго комитета включительно. Дѣло настроенія, конечно, и темперамента. Вопросъ лишь въ правильности распределенія функций, которыя г. Ф. склоненъ нѣсколько смѣшивать, да и не онъ одинъ. Такъ, напримѣръ, М. Г. Савина, очевидно, обмолвилась, упрекнувъ завѣдующаго репертуаромъ въ томъ, что онъ мало читаетъ пьесъ. Ея желаніе, вѣроятно, клонилось къ тому, чтобы была для нея хорошая пьеса. А такъ какъ таковыхъ нѣтъ, отнюдь не по винѣ завѣдующаго репертуаромъ, то въ угоду премьерши онъ долженъ былъ бы создать пьесу. Къ сожалѣнію, это не входитъ въ его функции, о чемъ премьерша забыла. Г. Ф. упрекаетъ театральнй комитетъ за то, что онъ «засѣдаетъ», т. е. читаетъ пьесы. А что другое ему дѣлать? Не выступать же въ роли босоножекъ въ какой-нибудь пьесѣ Соллогуба à grand clouds? Или, можетъ быть, тоже, въ виду неудовлетворительности большинства представляемыхъ пьесъ, сочинять новыя? Но должнсть придворнаго драматурга или, вообще, сочинителя пьесъ при театрахъ давно упразднена, а въ комитетѣ избираются отнюдь не «сочинители», а чтецы-критики (въ Парижѣ члены комитета при Французской Комедіи просто именуются лекторами). Сочинителей побаиваются въ комитетѣ, дорожа безпристрастіемъ оцѣнокъ. Каждому свое, и если мы это признаемъ, то, можетъ быть, кар-

Старый
ДОНОНЪ
у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами
подъ управленіемъ **ДОНИНИ**
первоклассная **БАРЪ.**
кухня

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES**
Невскій пр., 54.

Телеф. 454-65.

предлагаетъ по новѣйшимъ **Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ**
ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ**МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ,** ВЕЩИ МЪХОМЪ **ПАЛАТИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и муфты**
ВВЕРХЪПринимается **ПЕРЕБЪРКА** (съ добавкой) **МЪХОВЪ.****54. Невскій пр., 4.**

тина представится намъ въ нѣсколько иномъ видѣ. Г. Ф. указываетъ, что будто бы Александринскій театръ сбивается на Народный домъ, и разница только въ цѣнѣ за билеты. Отнюдь не въ хулу театру Народнаго дома, который стремится къ художественному репертуару,—ибо я не вижу рѣшительно ничего худого въ томъ, что ставятъ классическихъ авторовъ и для народной аудиторіи, и не понимаю того аристократизма, по которому—если для народа, то похуже и поплоче,—замѣчу, что качественно исполненіе также разнится въ Народномъ домѣ и въ Александринскомъ театрѣ, какъ напримѣръ, разнится постановка «Евгенія Онегина», «Карменъ», «Бориса Годунова» и т. д. въ Народномъ домѣ и въ Марининскомъ театрѣ. Но я желалъ бы, чтобы по возможности такой разницы не было. А затѣмъ, если въ основной репертуаръ Александринскаго театра входятъ всѣ шедевры русской драматической литературы, большинство пьесъ мировой литературы, то исполнять можно, очевидно, только то, что въ средствахъ наличнаго состава труппы. Если у насъ нѣтъ трагическихъ актеровъ, если не хватаетъ наличныхъ силъ на множество ролей, то спрашивается, что можетъ дѣлать и дирекція, и завѣдующій труппой (а не только репертуаромъ)? Отвѣтъ ясенъ: искать и подготавливать молодые всходы. Таланты не дѣлаются, а создаются. Приходится на сценѣ додѣлывать то, чего не въ состояніи выполнить школа. И вотъ именно съ цѣлью проверки молодыхъ силъ и устраиваются историческіе спектакли, съ разрѣшенія дирекціи, по льготнымъ цѣнамъ и для молодой аудиторіи въ Михайловскомъ театрѣ. Анахронизмъ французской постоянной труппы въ Петербургѣ правильно указанъ г. Ф., но онъ забылъ указать, что дни французскихъ спектаклей сокращены, и дирекція открыла какъ бы

проверочный этапъ для молодыхъ артистовъ, отчасти для публики, не грѣшащей избыткомъ образованности. Воспитанники учебныхъ заведеній получаютъ на этихъ историческихъ спектакляхъ знаніе и вырабатываютъ свой вкусъ, приобретаютъ болѣе правильный критерій для сужденій, вообще, о драмѣ, а молодые артисты подвергаются какъ бы нѣкоторому экзамену: авось найдутся новые таланты, съ хорошей школой. И надо надѣяться, со временемъ новая публика уже не будетъ, какъ теперь, «бойкотировать» даже античную трагедію, артисты же сами отшатнутся отъ «блестящаго періода» Александринки, когда царилъ въ ней В. Крыловъ, и станутъ исключительно художниками.

О. Батюшковъ.**Письмо въ редакцію.****М. Г., г. Редакторъ!**

Прошу Васъ напечатать въ Вашей уважаемой газетѣ слѣдующія строки:

Въ письмѣ, напечатанномъ 19 сентября въ газетѣ «Рѣчь» г. О. Батюшковъ, полемизируя съ г. Д. Ф., съелъ нужнымъ сдѣлать выпадъ и противъ меня и заявилъ, что не выступать же ему въ роли босоножки «въ какой-нибудь пьесѣ Сологуба». Не понимаю, какъ возникла у г. О. Батюшкова такая мысль; ни о чемъ подобномъ я его никогда не просилъ; напротивъ, если бы мнѣ пришлось узнать, что г. О. Батюшковъ изъявляетъ желаніе исполнить роль босоножки въ моей «какой-нибудь пьесѣ», то я настойчиво просилъ бы режиссера и дирекцію не потворствовать такой фантазіи и дать дорогу молодымъ силамъ.

Съ истиннымъ уваженіемъ

Ведеръ Сологубъ.**С. М. МИХАЙЛОВЪ**

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невскаго Тел. 446—39

МЪХА И МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**Мѣховыя вещи мужскія и дамскія готовые и изъ заказовъ.****Иллюстрированные каталоги бесплатно.**

Ф. МЮЛЬВАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.

Вознесенскіи, 3—5.

Телефонъ 405—62.

Хроника

— Вчера утромъ пріѣхалъ въ Петербургъ **Ф. И. Шаляпинъ**.

На вокзалѣ знаменитый артистъ былъ встрѣченъ присланнымъ повѣреннымъ г. Волькенштейномъ и Исаемъ Дворищинымъ. Первый выходъ **Ф. И.** въ Мариинскомъ театрѣ состоится въ оперѣ «**Борисъ Годуновъ**», въ будущій вторникъ.

— На будущей недѣлѣ въ Петербургѣ ожидается **Фелія Литвинъ**, которая будетъ гастролировать въ Мариинскомъ театрѣ.

Между прочимъ г-жа **Литвинъ** будетъ пѣть партію Юдифь, идущей въ постановкѣ **Шаляпина**.

— Первый симфоническій концертъ Императорскаго музыкальнаго общества состоится въ залѣ Дворянскаго собранія 16-го октября.

— Сегодня въ **Александринскомъ театрѣ** состоится генеральная репетиція «**Трезвыхъ**» пьесъ «**Не такъ живи, какъ хочется**» и «**Отъ нея всѣ качества**», идущихъ въ постановкѣ **А. Л. Загара**.

— Первый выходъ **М. В. Дальскаго** въ **Русскомъ Драматическомъ театрѣ** (Рейнеке), состоится въ концѣ этого мѣсяца. въ «**Отелло**».

— Дирекція оперы **Народнаго дома** рѣшила въ теченіе этого сезона поставить оперу **Сърова** «**Рогнеда**». Партію Руальда будетъ пѣть г. **Мосянъ**.

— Вчера въ консерваторіи закончились всѣ приемные, пробѣрные и переходные экзамены и съ сегодняшняго дня учебныя занятія пойдутъ нормальнымъ ходомъ.

— Ученики покойнаго профессора консерваторіи **А. А. Колаковскаго**, рѣшили помѣстить въ классъ покойнаго его портретъ.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ Петербургѣ состоятся концерты тенора **Ансельми**, **Лины** и **Маріи Кавальери**. Характерно, что въ концертѣ **Лины Кавальери** также будетъ участвовать ея юный супругъ, премьеръ парижской «**Grand-Opera**» г. **Мюраторе**.

— Съ 1-го ноября въ **Мариинскомъ театрѣ** начнутся гастроли **Д. А. Смирнова**.

— Серьезно заболѣлъ первый суфлеръ Ма-

ринскаго театра г. **Сафоновъ**, котораго пока замѣняетъ новый суфлеръ г. **Никитинъ**.

— Составъ режиссерскаго управленія французской труппы въ этомъ сезонѣ пополненъ и нѣсколько измѣненъ. Въ составъ его входятъ: главный режиссеръ г. **Домри**, секретарь—г. **Феде**, очередные режиссеры—гг. **Лафаретъ**, **Брюно**, и **Перретъ**. Суфлеромъ приглашенъ—г. **Лаборіе**.

— Постановка въ Маломъ театрѣ новой пьесы **А. В. Бобрищева-Пушкина** «**Пираты жизни**», отложена на ноябрь, такъ какъ авторъ уѣзжаетъ на выборы въ Галужскую губернію.

— Главная женская роль въ «**Пиратахъ жизни**» поручена г-жѣ **Рошковской**.

— Завтра въ залѣ **Заславскаго** (ул. Гоголя, 20), состоится интересный вечеръ, посвященный **А. Н. Островскому**.

Вечеръ устраивается Спб. общ. «**Вѣстникъ Знанія**».

— Открытіе **Литейнаго театра** окончательно назначено на завтра, 22-ое сентября.

— Б. артистка Правительственнаго театра въ Варшавѣ, пѣвица **Е. Ф. Сансонская**, постоянно живущая въ Петербургѣ, получила приглашеніе на Императорскую сцену, и разучиваетъ партію **Наташи** въ оперѣ «**Русалка**» **Даргомыжскаго** и **Мелизанды** въ оперѣ **Дебюсси** «**Пеллеасъ и Мелизанда**», которая пойдеть въ весеннемъ сезонѣ.

— Изъ Одессы намъ сообщаютъ о первомъ концертѣ новаго «**вундеркинда**» **Ани Фельдбломъ**. Малолѣтняя пианистка (ей всего 13 лѣтъ), поражаетъ своей техникой и чистотой фортепіаннаго исполненія, развитымъ музыкальнымъ чутьемъ, и ей, во всякомъ случаѣ, можно предсказать блестящую карьеру выдающейся пианистки.

Первый концертъ «**вундеркинда**» прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ. Какъ намъ передаютъ, профессора нашей консерваторіи заинтересовались этимъ выдающимся «**вундеркиндомъ**», который въ непродолжительномъ времени будетъ зачисленъ въ консерваторію.

— **А. М. Лабинскій** пишетъ изъ Москвы о своемъ намѣреніи просить у дирекціи 2-хъ мѣсячный отпускъ, чтобы воспользоваться новымъ приглашеніемъ русскаго посланника въ Японію

Изв. Maestro б. арт. Императ. театровъ **Б. АМИРДЖАНЪ**

возвратился и возобновилъ УРОКИ ПѢНІЯ

пріемъ для нов. ежедневно 11—2 и 5—7 кр. прайд. Офицерская ул. 36 кв. 26 телеф. 489-78.

Le tabac „HORS CONCOURS“

„Только въ доброе старое время
можно было получать такой табакъ
и папиросы на всё цѣны, которые
теперь продаются подъ названіемъ

„ВНѢ КОНКУРСА“

у Н^{вз} Г. С. СЕМЕНОВА

— НЕВСКІЙ 82. —

Вѣрьте рыцарскому слову —
ЧТО ЭТО ТАКЪ!!!



г. Бахметьева, совершить турнѣ въ «страну восходящаго солнца», гдѣ онъ уже пользовался большими успѣхомъ.

— В. Я. Свѣтловъ написалъ новую пьесу подъ названіемъ «Законъ любви». Однако, авторъ не собирается ставить свою пьесу, а только написалъ ее въ видѣ опыта.

— Художникъ А. Бенуа на дняхъ увѣжалъ въ Москву, гдѣ имъ вмѣстѣ съ К. С. Станиславскимъ, были распределены роли въ комедіи Мольера «Мнимый больной», намѣченной къ постановкѣ въ текущемъ сезонѣ въ Художественномъ театрѣ.

— Артистъ Малаго театра г. Тарскій приглашенъ въ Художественную оперу для чтенія лекцій о гримѣ.

Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ: Маринскій—1750; Александринскій 735; Литературно-Художественнаго общества—1200; Рейнеке—350; Паласъ-Театръ—271; Пассажъ—302; циркъ Чинизелли—539; циркъ Модернъ—519; Народн. Домъ—3310; Варьетъ—250; Аполло—65; скетингъ-рингъ—730; кинематографъ Мажестикъ—675; кинематографъ Солейль—415.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Среди писателей.

Въ настоящее время въ литературныхъ кругахъ очень много говорятъ о пьесѣ испанскаго драматурга Бенавенте «Изнанка Жизни», почти одновременно появляющейся у насъ въ Россіи въ авторизованномъ переводѣ Евг. Адамова въ большомъ сборникѣ «Союзъ» и на сценѣ новаго Русскаго Драматическаго театра А. К. Рейнеке. Въ сборникѣ «Союзъ» пьесѣ предшествуетъ предисловіе Е. Френкеля.

Комедія одного изъ лучшихъ испанскихъ драматурговъ І. Бенавенте, озаглавленная въ ори-

гиналь «Las interesas creadas» («Созданные интересы»), является наиболее популярной пьесой современнаго драматическаго репертуара Испаніи (первое представленіе ея состоялось въ 1907 году въ мадридскомъ Teatro Lara). Говорятъ, что Бенавенте написалъ ее подъ впечатлѣніемъ непосредственно пережитыхъ имъ, весьма прозаическихъ обстоятельствъ—затрудненій денежнаго характера, изъ которыхъ вывелъ его одинъ изъ пріятелей, умѣло взявшійся за кредиторовъ.

Можетъ быть, это и такъ; однаково возможно, что это шутка самого Бенавенте, распространяемая его друзьями, но не подлежащая сомнѣнію, что уже никакъ не эпизодъ собственной жизни, а именно эта самая пьеса натолкнула весьма извѣстнаго французскаго писателя Тристана Бернара написать свою, имѣвшую шумный успѣхъ «Danseur inconu».

Безупречно совершенная по формѣ комедія Бенавенте написана въ стилѣ старинной итальянской «Comedia del Arte», глубокой и пафосомъ содержанія она поднимается на высоту лексико-рожисскихъ и мольеровскихъ произведеній. По красотѣ діалога врядъ ли можно поставить рядомъ съ нею какое-либо изъ произведеній современныхъ талантливейшихъ драматурговъ. Литературныя же достоинства ея такъ велики, что интеллигентные испанцы знаютъ изъ нея наизусть цѣлыя страницы.

Содержаніе пьесы—авантюра двухъ рыцарей съ большой дороги Кристини и Леандро, сумѣвшихъ настолько заинтересовать въ своемъ успѣхѣ обманутыхъ ими людей, что послѣдніе въ самый критическій моментъ, когда ложъ раскрывается, ради собственныхъ выгодъ вынуждены спасти и удовлетворить всѣ желанія обманщиковъ. Автора очевидно, занимаетъ мысль, что не только наши поступки, но и наши «чувства» и «страсти» въ значительной степени управляются элементарными нашими интересами.

Бенавенте въ своей комедіи даетъ на свой

ФАБРИЧЬЙ СКЛАДЪ Акц. Общ. Варшавской Стильной мебели З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ладъ, съ чисто латинской ясностью и точностью, трагедію «двухъ душъ», живущихъ въ груди Фауста. Криспинъ и Леандро «составляютъ части другъ друга» и образуютъ одно цѣлое. Леандро воплощеніе нашего лучшаго «я», благороднаго и прекраснаго, далекаго отъ житейской грязи и пошлости. Криспинъ—дѣятельный, предприимчивый и забавный «здравый» смыслъ, устраивающій для своего благороднаго компаньона низменныя, но неотвратимо-нужныя земныя дѣлишки. Высокое достоинство этой комедіи заключается въ томъ, что механизмъ души человѣческой и человѣческихъ отношеній представленъ въ ней такъ художественно, что ослѣпительная ясность и жестокая убѣдительность изображенія заставляетъ читателя или зрителя какъ бы стѣсняться себя самого. Между тѣмъ, убѣдившись во вѣрней легкости, тонкости и изящности комедіи Бенавенте, врядъ ли многіе не согласятся съ тѣмъ, что большого результата, а, слѣдовательно, и большей силы невозможно требовать отъ литературнаго произведенія вообще.

Въ ближайшей книжкѣ «Современнаго Мира» комедіи Бенавенте будетъ посвященъ цѣлый рядъ статей. Въ Петербургѣ пьеса пойдетъ въ концѣ октября.

А. А.

МОСКВА

Профессоръ съ голосомъ.

На первомъ курсѣ въ консерваторіи давалъ первый въ этомъ учебномъ году, урокъ сольфеджіо проф. музыки Н. Ф. Морозовъ. Велико было удивленіе учащихся консерваторіи, когда профессоръ, опоздавшимъ на урокъ ученицамъ и ученикамъ, началъ дѣлать выговоры въ неслышанной, въ стѣнахъ учебныхъ заведеній, грубой формѣ.

— Вонъ изъ класса! Убирайтесь! и т. д.

Учащіеся, въ случаѣ повторенія такихъ «сценъ», намѣрены подать жалобу въ художе-

ственный совѣтъ. Такая жалоба уже была подана на него нѣсколько лѣтъ тому назадъ, но тогда дѣло какъ-то замяли. Педагогъ, какъ-будто исправился.

Но въ этомъ году исторія повторяется.

Фр. Шубертъ миниатюристъ.

«Миниатюры» М. Арибушевой обновили репертуаръ новой постановкой трехъ одноактныхъ вещей—музыкальной сцены Фр. Шуберта.

«Адвокаты», это милая шутка великаго композитора, несмотря на то, что она была написана еще въ началѣ прошлаго столѣтія, до сихъ поръ не потеряла остроты злободневности. Въ этой музыкальной сценѣ прекрасно былъ исполненъ «Гимнъ золоту».

Художественный «Мнимый больной».

Опредѣлились исполнители «Мнимаго больного», который пойдетъ вмѣстѣ съ «Тартюфомъ» въ Художественномъ театрѣ третьей новой постановкой. Арганъ—г. Станиславскій, Белина—г-жа Лилина, Анжелика—г. Кооненъ, Беральдъ—г. Массалитиновъ, Клеантъ—г. Болтинъ, Туанетта—г-жа Гзовская, Діафуарусъ (докторъ)—г. Знаменскій, его сынъ—г. Бакшеевъ, Пургонъ (врачъ)—г. Павловъ, Флеранъ (аптекарь)—г. Артѣмъ, Бонфуа (нотаріусъ)—г. Дуванъ-Торцовъ.



— Въ парижской Grand Opera возобновляется опера Джордано «Сибирь».

— Вѣнскій композиторъ Маріусъ Чудольскій написалъ оперу «Чайка». Либретто этой оперы заимствованно изъ одной повеллы Максима Горькаго. Опера пойдетъ, вѣроятно, въ Вѣнѣ.

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Н. С. ПОДКАМИНЕРА

Телефонъ 128—41.

Телефонъ 128—41.

РАЗЪѢЗЖАЯ УЛ. 16-18.

Преп. оп. кл. пѣнія: Солистъ Его Величества Н. Н. ФИГНЕРЪ, К. Г. фонъ-КОЦЕБУ, М. М. Голикинъ, В. М. Вадро, Е. Б. Константинъ. СКР. проф. Спб. консер. Э. Э. КРЮГЕРЪ, У. М. Гольдштейнъ, С. Макеманъ. ФП.: Г. И. РОМАНОВСКІЙ, Ф. Випокуръ, С. С. Полоцкая-Емцова, Г. З. Рутенбергъ, Э. А. Чернецкая-Генселингъ, Р. М. Швайцъ. ТЕОР.: А. М. Житомирскій, Н. С. Подкаминеръ, ист. муз. В. Т. Каратыгинъ. Специальный оперный хоровой отдѣлъ подъ руководствомъ хормейстеровъ оперы Народнаго Дома Императора Николая II. А. Ф. Бауэра и В. З. Шилова. Приѣмъ учащихся и выдача справ. ежедневно кромѣ праздниковъ отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 4 до 7 час. веч.

Паническимъ ужасамъ и страшнымъ бѣдствіямъ причиняемымъ огненной, стихіей можетъ быть положенъ конецъ только путемъ примѣненія принципа автоматическаго тушенія. **Ограждайте театры, кинематографы, кулисы, гардеробныя и пр. автоматическими огнетушителями и химическими спринклерами „ШЕФЪ“.**

Помните, что въ борьбѣ съ огнемъ важенъ моментъ, котораго не упуститъ только автоматъ „Шефъ“ и что только при наличности аппаратовъ „Шефъ“ жизнь артистовъ и публики наполняющій зрительный залъ находится въ полной безопасности. Аппаратъ „Шефъ“ тушитъ самъ любое пламя въ моментъ его возникновенія и одновременно **подаетъ свѣтовые и звуковые сигналы въ любое мѣсто.** Аппаратъ „Шефъ“ удостоенъ высшихъ наградъ послѣдовательно на пяти выставкахъ. Тарифный Отдѣлъ Страховыхъ Обществъ установилъ скидку съ премій тамъ гдѣ страхуемое имущество ограждено аппаратомъ „Шефъ“. „Шефъ“ не требуетъ особыхъ сооружений, не заливать, не портитъ предметовъ. Демонстрируется по желанію. Испытательная станція: **Кавачій пер. 9. Тел. 591—58.**

— Послѣ долгихъ споровъ, создавшихъ нехорошую рекламу, въ Дрезденѣ открывается «Театръ пяти тысячъ». Зданіе театра уже готово вчернѣ, а вскорѣ будетъ закончена и внутренняя его отдѣлка. Открытіе театра состоится въ первый день Рождества. Зданіе устроено согласно всѣмъ новѣйшимъ требованіямъ техники и сцены, и само по себѣ представляетъ достопримѣтельность.

Нужда среди актеровъ.

На дняхъ въ Берлинѣ состоялось собраніе, актеровъ, на которомъ присутствовало болѣе тысячи артистовъ различныхъ нѣмецкихъ театровъ.

На собраніи шла рѣчь о крайней нуждѣ среди актерской братіи. Въ особенности острая нужда наблюдается за послѣднее время среди актеровъ «Варьетэ».

По словамъ докладчика, нѣкоего Копора, президента международной «Artisten Loge», положеніе этой категоріи актеровъ неуклонно продолжаетъ ухудшаться. Кинематографы отвлекаютъ посѣтителей отъ варьетэ, въ особенности на-

болѣе доступныхъ среднему классу. Поэтому, цѣлый рядъ такихъ учрежденій уже закрылся въ теченіи послѣднихъ лѣтъ.

Съ другой стороны, съ артистами варьетэ начинаютъ конкурировать литераторы. Такъ напр. Рода-Рода весьма часто выступаетъ на подмосткахъ варьетэ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols Мята
Кюрасо,
Шери-
Брендж.
Имѣются всюду.

Новость!! - кюрасо „WERA“.

ВНЕРВЫЕ ЗА 10 ЛѢТЪ

Я избавился отъ страданій.

Замѣчательный даровой совѣтъ.

Письмо петербуржца. Когда я освободился отъ своихъ страданій, я сказалъ своей женѣ, что напишу въ газетахъ, чтобы всѣ знали объ этомъ чудесномъ совѣтѣ. Я выждалъ мѣсяцъ и теперь не сомнѣваюсь, что я излеченъ. Излеченъ послѣ того, какъ ужасно страдалъ 10 лѣтъ и не имѣлъ покою ни днемъ, ни ночью. Какое счастье было бы, если бы я зналъ объ этомъ раньше! Я увѣренъ, что это средство излечитъ каждый случай ревматизма, невралгіи, поясничныхъ, болей, неврита и т. д. Не можетъ быть случая, который былъ бы хуже моего. Мои головныя боли сводили меня съ ума и прошли послѣ первыхъ приѣмовъ.

Совѣтъ таковъ. «Пойдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ». 2 таблетки, принятыя сразу, дадутъ немедленное облегченіе. Препаратъ абсолютно безвреденъ, а облегченіе получается очень быстро. **Р. В**

Дешевле и лучше нѣтъ!

роскошный выборъ платья изъ маркиз, вуаль, шерст. поплин., тюль, гипюр., шелк. громадный выборъ верхн. и нижн. юбокъ, дамск. бѣлья, вѣнск. и англ. блузъ.

Литейный пр., д. № 56.

МАГАЗИНЪ СИРЕНЪ Тел. 140-30.

Торговый Домъ

КРАУТЪ

10 Загородный просп. 10.

Телеф. 425-88.

Получены лучшія англійск. и русск. ткани
Элегантный покрой изящное исполненіе по
Послѣднимъ журналамъ Парижа, Лондона
Богатый выборъ готоваго моднаго Пальто,
Костюмы по умѣреннымъ цѣнамъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

О биржевой паникѣ.

Наконецъ-то и «Торгово-Промышленная газета», оффиціозъ министерства финансовъ, откликнулась на биржевую панику. Во вчерашнемъ номерѣ названной газеты помѣщена статья «Къ послѣдней биржевой паникѣ», въ которой газета указываетъ на тѣ же причины пониженія дивидендныхъ цѣнностей, какія ранѣе въ рядѣ статей были изложены въ нашей газетѣ. По мнѣнію газеты, въ области вышней политики не произошло такихъ событій, которыя могли оправдать биржевую панику. Событія на Балканахъ могли сыграть роль только вышшняго повода, но внутренняя причина паники кроется въ участіи въ настоящее время въ биржевомъ оборотѣ широкой провинціальной публики—слабыхъ и неопытныхъ рукъ—мыслящей по старому: война—значить: «спасайся, кто можетъ».

Основанія денежнаго рынка и русскихъ финансовъ, газета считаетъ здоровыми и полагаетъ, что спекуляція направляется по твердой почвѣ дѣйствительнаго экономическаго подъема.

Биржевой день (20-го Сентября).

На биржѣ.

Парижской и Лондонской биржамъ еще вчера стало извѣстно, что вслѣдствіе предпринятыхъ великими державами шаговъ, Балканскій вопросъ вступилъ въ новую стадію, и что имѣются большіе шансы на скорѣйшую и безболѣзненную ликвидацію индѣшняго ближне-восточнаго конфликта.

Подъ влияніемъ вчерашнихъ парижскихъ курсовъ, у насъ настроеніе уже съ утра чувствительно открыло. Кулисса, чуткая къ переменамъ въ тенденціи, стала съипно запасаться товаромъ.

Биржа, при такихъ условіяхъ, открылась при явномъ перевѣсѣ на сторонѣ спроса. И тѣмъ настроивше былъ спросъ, тѣмъ больше ступавались продавцы. Получить небольшую партію бумагъ становилось все труднѣе.

Въ началѣ биржи бланкисты, вѣрные своему, «пессимистическому» взгляду на положеніе вещей, одни только и удовлетворяли спросъ. Они думали, что сегодняшнее оживленіе будетъ такимъ же кратковременнымъ, какъ вчерашнее.

Но настроеніе крѣпчало и, поддерживаемое сторонними приказами на покупку и внушительнымъ содѣйствіемъ банковъ, заставило и бланкистовъ ошоминиться. Они поняли, что сегодняшнее движеніе глубже и серьезнѣе, чѣмъ можно было предположить. Они поняли, что биржа властно требуетъ возстановленія нормальнаго порядка, нарушеннаго, вызваннаго ими же неосновательной растерянностью публики.

Въ лицѣ бланкистовъ появились новые кадры покупателей. Повышательная волна росла, цѣны, соответственно росту, стремительно повышались.

Оживленіе царило на протяжении всего сегодняшняго собранія и захватило цѣнности всѣхъ группъ, которыя испытали весьма существенное повышение.

На капитальномъ рынкѣ въ началѣ отиѣтилась нѣкоторая неуверенность въ настроеніи, но затѣмъ оно улучшилось, и фонды заключаются по вчерашнимъ цѣнамъ. Съ вымырными займами немного лучше, всѣ займы повысились на 2 р.

Съ акціями коммерческихъ банковъ твердо по всей линіи, но въ большемъ повышеніи, главнымъ образомъ, тѣ, которыя существенно пострадали въ послѣдніе дни. Въ большемъ спросѣ и повышеніи Русско-Азіатскія (+25), Учетныя (+11), Частныя (+15), Волжско-Камскія (+15)).

Лучше съ Международными (+5), Русскими (+3) и Соединенными (+3). Стойки Рижскія, Торгово-Промышленныя и Сибирскія. Съ акціями земельныхъ банковъ безъ перемѣтъ.

Крайне крѣпко и оживленно съ желѣзнодорожными. Большимъ вниманіемъ кулисы и крупныхъ спекулянтовъ пользовались Московско-Казанскія (+20), съ которыми, по слухамъ, ожидается движеніе въ связи съ благоприятно складывающейся для дороги конъюнктурой.

Кіево-Воронежскія осправлялись до 860 (+30), Сѣверо-Донецкія 275 (+22), Подѣздныя 142 (+18), Юго-Восточныя 273 (+5), Рыбинскія

Биржа

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.
на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ съ постоянной выставкой образцовыхъ комнатъ ПОДЪ ФИРМОЮ **„GARDE MEUBLE“**

53. Литейный проспектъ 53.

(+2½). Съ послѣдними очень оживленно послѣ звонка. Съ Владикавказскими мало дѣла, но устойчиво.

Нефтяная группа—изъ наиболѣе пострадавшихъ, а такъ какъ условія нефтяного дѣла въ Россіи становятся все болѣе благоприятными, движеніе съ бумагами этой группы выполнѣ естественное.

При крупныхъ оборотахъ, расцѣнки существенно улучшились. Паи Нобеля въ повышеніи на 250 р., Каспійскія на 150 р., Бакинскія (+30), Манташевскія (+25), акціи Нобель (+20), Ліанозовскія (+15), Русская Нефть (+3).

Очень крѣпко съ шарами Генеральной Нефтяной Корпорации. Спросъ на нихъ значительный. Сдѣлки до 39½, деньги 39. Лучше съ Эмба—24.

Металлургическія въ большомъ фаворѣ. Онѣ больше другихъ испытали на себѣ гнетъ нашихъ бланкистовъ и поэтому, помимо общихъ условій оказались въ большомъ спросѣ.

Стремительно повышены акціи Беккеръ (+47), въ отвѣтъ на нелѣпость вчерашняго искусственнаго пониженія ихъ.

Большой подъемъ съ Мальцевскими (+43), Путиловскими (+16), и Никополь-Мариупольскими (+14). Очень крѣпко съ Гартманомъ (+12), Леонеръ (+15), Таганрогскими (+15), Тульскими мѣднопрокатными (+15), Брянскими (+13) и Парвизяненъ (+10).

Крѣпче и съ остальными: Донецко-Юрьевскія (+7) Коломенскія (+8), Спб. металлическія (+6), Сормовскія (+6), Сулинскія (+7).

Въ хорошемъ спросѣ Павдинскія, которыя послѣ 110, искали по 118. Интересъ къ Судостроительнымъ, обращавшимся по 102—9.

Кыштымскія окрѣпли до 30½, съ Сысертскими безъ перемѣнъ. Устойчиво съ Кольчугинскими, Барановскими и Молотомъ.

Большіе обороты съ Глухоозерскими, интересъ къ которымъ неизмѣнно растетъ. Сегодня расцѣнка ихъ повысилась на 165 руб. Съ осталь-

ными цементными вяло, съ большинствомъ слабѣе.

Очень крѣпко съ Росс. Золотопр., къ звонку деньги 170 (+18). Ленскія на покрытие большого бланка въ довышеніи до 850 (+110). Съ Ленскими шарами вяло, называли 90. Монголеры сдѣлали 100, Амурскія 134.

Изъ пароходныхъ стойки Волга и Первый Днѣпръ (+5); нѣкоторый интересъ къ Черноморскимъ—705.

Оживленно съ Восточными складами при сдѣлкахъ до 150. Изъ прочихъ страховыхъ въ предложеніи Россія и Якорь.

За акціи Проводника послѣ 190 платили 210, Асмоловскія искали по 129, Стекольные сдѣлали 181.

Послѣ звонка стало извѣстно о предстоящемъ совѣщаніи директоровъ всѣхъ коммерческихъ банковъ, подъ предѣлательствомъ директора канцеляріи по кредитной части Л. Ф. Давыдова, для выясненія вопроса о борьбѣ съ дѣятельностью понижающихъ на биржѣ и ряда другихъ вопросовъ, связанныхъ съ послѣдними пониженіями цѣнностей на нашей биржѣ. Это извѣстіе еще болѣе укрѣпило настроеніе. Интересовались Частными—290, Манташевскими—650, Рыбинскими 230, Сѣверо-Донецкими—278, Ліанозовскими 250. Искали Беккеръ по 161.

Наши биржевыя бѣсѣды.

Крупные биржевики уже учитываютъ результаты происшедшаго пониженія цѣнъ на биржѣ.

Одинъ изъ нихъ говоритъ:

— Въ числѣ непріятныхъ сторонъ нынѣшняго ничѣмъ въ сущности необъяснимаго паденія биржевыхъ цѣнъ одною изъ главныхъ считаю то, что мы выпустили изъ своихъ рукъ Парижъ и Берлинъ.

— Какъ такъ?

— Вообще, русскія бумаги вызываютъ въ

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА НА ВЪРѢ

„А Л А Т А У“

по добычѣ золота въ Томскомъ Горн. Округѣ доводить до свѣдѣнія Гг. пайщиковъ и лицъ, желающихъ пріобрѣсти пай этого т-ва, что оставшіеся не расписанными пай пятирублевого достоинства, съ 15 сентября с. г. будутъ записываться вмѣсто 20 руб. по 25 руб. за пай.

Правленіе находится: С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., д. 18, отъ 10 час. утра до 1 часа дня и съ 3-хъ до 6 вечера.

Парижъ своеобразное отношеніе къ себѣ. Назвать это благопріятнымъ трудно. Причинъ этому много. Парижскіе спекулянты уже неоднократно разорялись на русскихъ бумагахъ. Ихъ повышеніе всегда создавало самую благопріятную почву для ловли бланкистовъ. Мы уже привыкли къ тому, что мы выпустили изъ своихъ рукъ Парижъ и этигъ пользовались, какъ очень хорошимъ козыремъ въ нашей игрѣ. Почти тоже, хотя и не въ такой степени, можно сказать о Берлинѣ. Тамъ тоже не вѣрили въ повышеніе русскихъ бумагъ и охотно «садились» въ бланкъ. Теперь и парижскимъ и берлинскимъ спекулянтамъ предоставился отличный случай избавиться отъ бланка. Объ этомъ только приходится пожалѣть. Одна изъ силъ, способствовавшихъ подъему нашихъ бумагъ, въ время ослабевъ.

— А дальше?

— Потомъ, конечно, исторія повторится. За-границей только въ последнее время начали вѣрить въ хорошее состояніе нашей промышленности.

Sp.

Въ биржевыхъ кулуарахъ

Злоба дня биржевыхъ кулуаровъ—поведеніе банкомъ и банкирскихъ конторъ въ дни паники.

О банкахъ вообще говорятъ съ большимъ «репешкомъ».

Ни одинъ банкъ не обезпokoилъ своихъ кліентовъ требованіемъ дополнительнаго обезпеченія, за исключеніемъ одного банка, недавно акціонировавшагося изъ банкирской конторы.

Въ этомъ банкѣ, говорятъ, обошлись съ кліентами прабительски.

Среди банкирскихъ конторъ съ похвалою отзываются о двухъ конторахъ:

«Кафталъ, Гандельманъ и Комп. и »Г. Лѣсинъ».

Многія же наводили сами панику на своихъ кліентовъ и «разсчитали» ихъ по своему, т. е. по тѣмъ паническимъ цѣнамъ, которыя значились во вчерашней котировкѣ.

Люди, имѣвшіе на онколѣ 100 тысячъ получаютъ «лишки» «на веревку».

Контора Кафталъ, Гандельманъ и Комп., по общему отзыву спекулирующей публики, вела себя весьма и весьма человѣчно.

Большинство кліентовъ этой конторы—Петер-

бургцы, лично общающіеся съ представителями конторы.

С. Б. Кафталъ и Г. М. Гандельманъ лично увѣщавали кліентовъ не давать приказовъ на продажу, не поддаваясь общей паникѣ.

Контора не написала на одного письма съ угрозою объ экзекуціи за эти дни.

Но были люди, которые за послѣдніе 2 года нажили большія деньги и, имѣя еще, при паническихъ цѣнахъ крупную пользу, настаивали на реализаціи своихъ портфелей.

Только такіе пугливые люди потеряли отъ паники.

Кліентура конторы Лѣсина преимущественно провинціальная и богатая. Помѣщики Кіевской и Подольской губ., такъ какъ до Петербурга банкирская контора Г. Лѣсинъ много лѣтъ функционировала въ Кіевѣ. Изъ мѣстной публики у Лѣсина спекулируютъ много видныхъ чиновниковъ, рентье и т. п.

На всѣ запросы кліентовъ г. Лѣсинъ отвѣчалъ законически:

— «Публика продаетъ, банки покупаютъ».

Въ результатъ за всѣ эти дни кліенты Лѣсина не продали ни одной акціи.

Самъ же Лѣсинъ, какъ извѣстно, въ эти дни на биржѣ былъ однимъ изъ немногихъ покупателей по дешевымъ цѣнамъ.

Сегодня, конечно, онъ былъ уже и продавцомъ.

Бланкисты у него не «покрывались» по 20—30 руб. на акцію дороже.

Въ общемъ, паника кончилась. Все вошло въ норму.

Сегодня уже при сдѣлкахъ не ставили разницъ въ 10—15 руб., а говорили:

— Есть дѣло съ «Никополемъ»? «8½ беру, 9—даю».

Это и есть нормальная работа на биржѣ—разницы въ ½—1 руб. на бумаги до 300 руб. и 2—3 руб. на тяжелыя бумаги.

Паника кончилась.

Она не повторится даже если сегодня или завтра на Балканахъ и начнется война.

Теперь можно уже говорить объ отдѣльных конъюнктурахъ, синдикатахъ, комбинаціяхъ.

Маленькій Экономистъ.

В Е Ч Е Р Ъ.

Настроение бодрое по всей линии. Публика, так легкомысленно экукутировавшая себя, въ смущеніи, но и она приободрилась и начинаетъ подумывать о томъ, какъ бы отыграться.

Банкисты въ уныніи. Не разсчитывали они, что ихъ праздникъ будетъ столь кратковременнымъ. Часть ихъ еще въ раздуміи—продолжать ли свою тактику, или, отдавшись общему теченію, перейти на повышеніе. Во всякомъ случаѣ, бланкъ далеко еще не покрытъ и въ этомъ до нѣкоторой степени залогъ дальнѣйшаго укрѣпленія настроенія.

Вечернее собраніе отличалось большимъ оживленіемъ, преимущественнымъ интересомъ пользовались металлургическія и нефтяныя.

Изъ первыхъ очень крѣпко съ Гартманомъ—310, Сулинскими—200, Никополь-Маріупольскими—305 и Путиловскими—175.

Въ спросъ Мальцевскія—455, Лесснеръ—405, Брянскія—185, Таганрогскія—305, Донецко-Юрьевскія—323. Въ дальнѣйшемъ повышеніи Беккеръ—163 деньги.

Изъ нефтяныхъ очень крѣпко съ Бакинскими, сбланными до 792. Съ большой настойчивостью подбираютъ Нобелевскія акціи, оставляющія покупателей по 752. Ланозовскія обращались по 270—267, Русская Нефть—255. За шеры Ойл платили 39½—40.

Типе съ Ленскими—около 830, стойки Росс. Золотопр.—170.

На первый Парижъ въ спросъ Частныя—296, за Международныя платили 528.

Движеніе съ Глухоозерскими—2.400 деньги, поиски Восточныхъ складовъ, по 150 нельзя было получить.

Съ желѣзнодорожными устойчиво, для большинства удержались утрешнія цѣны.

Совѣщаніе директоровъ коммерческихъ банковъ подъ предсѣдательствомъ директора канцеляріи по кредитной части Л. Ф. Давыдова приняло рѣшеніе—всеми мѣрами бороться съ дѣятельностью понижающихъ, поддерживать рынокъ дивидендныхъ бумагъ и воздерживаться отъ экукуціонныхъ продажъ. Банкамъ обещана, въ случаѣ надобности, широкая поддержка Государственнаго Банка.

Въ биржевыхъ кругахъ результаты этого совѣщанія произвели самое благоприятное впечатлѣніе. Нельзя не пожалѣть, что это совѣщаніе не было созвано однимъ, двумя днями раньше.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи улучшилось, въ связи съ болѣе благоприятной оцѣнкой политическаго положенія, русскія цѣнности въ улуч-

шеніи. Учетный 209,75, Международный 210,10, Русскій 156,50 Азовскій 241,50.

Въ Парижѣ биржа открылась въ окрѣпшемъ настроеніи, въ связи съ болѣе благоприятной оцѣнкой политическаго положенія на Балканахъ и подвліяніемъ слуховъ о мирѣ между Италіей и Турціей. Въ теченіе собранія въ крупномъ предложеніи турецкія и сербскія цѣнности, подвліяніемъ свѣдѣній о пониженіи ихъ на Вѣнской биржѣ. Азиатскій 805 (+5), Частный 760 (+21), Соединенный 770 (+35), Бакинскія 2060 (+45), Проводникъ 570 (+5), Брянскія 491 (+18), Гартманъ 824 (+6), Азовскія 1615 (+20), Мальцевскія 1143 (+53), Таганрогскія 794 (+17), Тульскія-мѣднопрокатныя 1058 (—13), Ленскія шеры 87 (—2), Ланозовскія 652 (+7), Спб. вагон. 368 (—).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечернее собраніе прошло въ крайне крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи. Въ большомъ повышеніи изъ металлургическихъ Мальцевскія 460, Никополь-Маріупольскія 308, Лесснеръ 410, Сулинскія 198, Беккеръ 163, Донецко-Юрьевскія 321, Кыштымскія 32. Изъ банковыхъ интересовались Международными 532 и Русско-Азиатскими 310. Въ крѣпкомъ спросъ Нобелевскія акціи 790 и Бакинскія 800. Изъ желѣзнодорожныхъ обращались Московско-Казанскія 558 и Рыбинскія 231.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Опубликованы результаты движенія и сбора при временной коммерческой эксплоатаціи Армавирь-Туапсинской желѣзной дороги за июль текущаго года.

Всего за этотъ мѣсяцъ выручено 80,593 р. 38 к., а съ начала текущаго года по 1 июля—458.718 р. 65 к. Со времени открытія движенія выручено 1.637,992 р. 39 к.

— На 20 октября с. г. созывается обыкновенное общее собраніе акціонеровъ русскаго общества машиностроительныхъ заводовъ Гартмана, предметами занятій котораго намѣчены: 1), докладъ правленія и обсужденіе вытекающихъ изъ него вопросовъ, 2), разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1911—12 операціонный годъ, 3), распределеніе прибыли и др.

КОТИРОВКА.

19|ix 20|ix

Государственные займы.

4 % рента	937½	937½
I вн. съ выигр. заемъ	466	468
II » » »	356	357
III Дворянскій	306	307

Акции коммерческих банковъ.

Русско-Азіатскій	270	300
Азовско-Донского	600	601
Волжско-Камскаго	920	935
Русскаго для внѣшн. тор.	390	393
Русск. Торг.-Промышл.	350	350
Сибирскаго	618	618
Международнаго	525	526
Учетнаго и ссуднаго	519	530
Частнаго	275	290
Соединеннаго	280	283
Рѣвскій Коммерческій	270	270

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	750	780
Каспійскія	2000	2150
Манташевскія	500	525
Нобель (пай)	14000	14250
Лланозова (акціи)	235	250
«Нефть» русск. тов-во	247	250
Теръ-Акопова	224	224
Балаханскія (адм.)	88	88
Нефтян. Кавказъ	154	155
Ойлъ	37 1/2	39
Эмба	23	24

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	530	550
Кіево-Воронежскія	830	860
Рыбинскія	223	224 1/2
Подъѣзныя (I общ.)	124	142
Юго-Восточныя	268	273
Владикавказскія	2350	2350
Сѣверо Донецкія	253	275
Волго-Бугульминская	108	108

Армавиръ-Туапсинской
Акции металлургич. промышл. и механич. произв.

Брянскія	169	182
Гартманъ	293	305
Донецко-Юрьевскія	315	318
Коломенскія	210	218
Лессеръ	385	400
Мальцевскія	407	450
Спб. Металлич.	350	356
Никополь-Маріуп.	291	305
Путиловскія	160	176
Буэ	220	240
Сормово	141	147
Таганрогскія	285	300
Тульскія Мѣднопрок.	390	405
Фениксъ	308	305
Сулинскія	183	190
Спб. Вагоностр. зав.	140	125
Судостроительныя	102	109
Кыштымскія	28 1/2	30 1/2
Беккеръ	110	157
Двигатель (админ.)	110	110
Молотъ	340	350

Акции золотопром. предприятий.

Ленскія	740	850
Росс. золотопр.	152	170
Ленскіе шэры	90	90
Монголеры	90	100

Акции предпр. цементн. произв.

Ассеринъ	575	515
Глухоозерскія	2175	2340
Цѣль	525	540
Черноморскія	640	620
Московскія цементныя	248	245
Желѣзо-цементъ	100	130

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и меркурій	290	300
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	700	705
Волга, торг.-пр. общ.	155	155

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	600	560
Саламандра	490	490
С.-Петербургское	120	—
Якорь	298	290

Россійское первое	1485	1485
» транспортн.	115	118
Вост. о-во товар. скл.	140	150
Петербур.	185	189

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	190	210
Лапшинъ	158	158
Богдановъ	162	150
Дунаевскія	—	—
Асмоловъ	129	129
Сѣв. стекольн.	170	181
Ливенгофскія	180	181
Волжск. маслос о-ва	183	183
Каучукъ	128	115
Столичный ломбардъ	260	260
Частный	250	250
Калашниковскія	40	40
Грушевскій антрацитъ	115	115
Барановскія	250	245

Банкирскій Домъ
В.Э.Гидель и К-о.

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.

Исполняютъ биржевыя порученія,

Открываетъ спеціальныи текущій

счетъ („опcall“)

Выдаетъ ссуды подъ % о/о бумаги

Принимаетъ вклады срочные и на

текущій счетъ,

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные бан-

ковыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько.

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинціи и столицъ особенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. 10 шт.
папиросы НЮ 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента

Представлено будетъ

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5 дѣйств., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Свѣтозаръ, великій князь кievскій г. Преображенскій.
Люди́ла, его дочь г.жа Бронская.

Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Люди́лы г. Касторскій.

Ратмиръ, князь хазарскій г.жа Збруева.

Баянъ г. Большановъ.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ.

Горислава, плѣнница Ратмира г.жа Чернасская.

Финнъ, добрый волшебникъ г. Чупрынниковъ.

Найна, злая волшебница г.жа Панина.

Черноморъ, злой волшебникъ В.никъ.

Артистами и артистками бал. труппы будетъ исполнено:

Въ 3-мъ дѣйствіи—танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора.

Лезгинка.

Сыновья Свѣтозара.

Витязи, бояре и боярыни, сѣнные дѣвушки, няни, мамы, отроки, гридни, чайники, столычники, дружина и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Духовой оркестръ на сценѣ (т. артисты оркестровъ Императорскихъ театровъ).

Мѣдный хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
Содо на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Люди́ла. Братный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Люди́лу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Люди́лу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ общается свою дочь въ супружью тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Люди́лы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Найны. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшною старухой Найной, которая обѣщаетъ доставить ему Люди́лу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее въ шлемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Найны.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками поводятъ Ратмира въ отчаяніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Люди́лу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Найны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Люди́лы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Люди́лу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣнчается въ его бороду, оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Люди́ла повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увез-

Въ Маріинскомъ
пассажѣ. № 426—33
Телеф. № 426—33

№№ 4 и 5,
получены партіи
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
ковровъ и
скатертей,
близъ-бизъ
Полный отдѣлъ
шторъ, занавѣсъ,
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ
ПОРТЬЕРЪ
бонъ-фонъ,
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ
КРОВАТЕЙ И МАТРАЦЕВЪ.
Умывальники и пухъ
торговыхъ домовъ
Г. Н. ЛЯЛИНЪ.
по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка
№№ 4 и 5
Въ Маріинскомъ
пассажѣ.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляется съ 10-го сентября. Артистъ СПб. Импер театровъ Г. А. Морской и Л. С. Морская. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздн. дней, отъ 11-12 ч. ут. и съ 6-7 ч. веч. Уголь Офицерской и Минскаго пер., д. 36-1 кв. 17. Телеф. 553-36



ПРОКАТЬ ПИАНИНО.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ.

А. Вилькенъ.

Вас. Остр., 5 лин., д. № 2.

CUSENIER

CURACAO

Triple-sec

ти Люди́лу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По пути Люди́лу похищаетъ Найна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Люди́лу.—Спящую Люди́лу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Люди́лу, надѣвъ ей на палецъ перстень.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня представлено будетъ:

ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д., соч. Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтланова, Ольга Михайловна... г-жа Мичурина.
Щебнева, Софья Михайловна, ея сестра г-жа Панчина.
Невразкина, Анна Петровна, помѣщица г-жа Немирова.
Ральфъ.

Набатовъ, Афанасій Петровичъ, ея братъ г. Лерскій.
Набатовъ, Василій Петровичъ, ея второй братъ помѣщикъ г. Давыдовъ.
Набатова, Надежда Дмитриевна, его жена г-жа Шаровьева.
Сергъ, ихъ сынъ, студентъ г. Горинъ-Горинновъ.
Шаломоткинъ, управляющій имѣніемъ Невразкиной г. Судьбининъ.
Кургановъ, Андрей Ильичъ, помѣщикъ г. Кіенскій.
Мотылева, родственница Невразкиной г-жа Эльмина.
Вязигинъ, богатый человѣкъ г. Ураловъ.
Череповъ, небогатый человѣкъ г. Лешковъ.
Муса, опереточная актриса г-жа Домашева.
Агаша, горничная Невразкиной г-жа Васильева 2.
Гости, прислуга—сотрудники и сотрудницы драматической труппы.

Дѣйствіе—въ наши дни.

1-ое, 3-е и 4-ое въ усадьбѣ Невразкиной, 2-ое въ Петербургѣ, въ квартирѣ Свѣтлановой.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прохожіе. Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, проживаетъ богатая вдова-помѣщица Невразкина. У нея живетъ ея племянница Соня. Молодой дѣвушка туго приходится отъ капризной тетки. За Соней ухаживаютъ всѣ имѣющиеся на лицо мужчины. Сергъ Набатовъ, сынъ брата Невразкиной, управляющій Шаломоткинъ и сосѣдь Кургановъ. Соня явно предпочитаетъ послѣдняго, хотя старикъ Набатовъ рѣшилъ во что бы то ни стало женить на ней своего сына (за Соней 40 т. приданого!). За утреннимъ чаемъ Невразкина рассказываетъ о недобромъ свѣ. Ей снилось, будто она умирала и передъ смертью просила у всѣхъ прошенія. Всѣ простили—не простила только одна Ольга, старшая сестра Сони, которую Невразкина въ свое время лишила ея доли наслѣдства. Невразкина проситъ своего брата, В. П. Набатова, привести дѣньги Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примириться, Набатовъ ѣдетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у которой встрѣчаетъ Вязигина, богатаго покровителя Свѣтлановой, Черепова—ея друга сердца, и молоденькую пѣвицу Мусю, за которой не пропускаетъ случая поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ Михайловнѣ приглашеніе своей сестры, которое она и принимаетъ съ цѣлью разсчитаться, наконецъ, съ тѣмъ, кто „изуродовалъ“ ея жизнь. Въ Набатовѣ она вполнѣ видитъ всю сплетенную вокругъ сестры интригу и рѣшаетъ спасти Соню, отъ этихъ людей, этихъ „Прохожихъ“, а также отъ искренняго увлеченія сестры Кургановымъ, съ которымъ у Ольги свои счеты. Муса, ея

КРАСИЛЬНЯ и ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА

А. ЛАУДЕРТЪ.

ПРИЕМЪ ВЪ ЧИСТКУ и ОКРАСКУ РАЗНЫХЪ ВЕЩЕЙ. Литейный проесп., домъ № 27. Загородный пр., д. № 21. Рижскій пр., д. № 4. Мастерская, Вереѣйская ул., д. № 6. Телеф. 136—95.

гг. Артистамъ 10% уступки

МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ

Трико, чулки, носки, галстуки
и перчатки

Джонъ Лоренцъ

Гороховая 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—93.

„Новая Студія“

ежедѣльн. журн. лѣ литературы, искусства и сцены.

Вышелъ № 3
Требуйте вездѣ.

Ардесть: редак. и конт. Солнцой пер.
д. 6 кв. 8 Тел. 206-91.

Первое образцовое производство въ С.П.В.
Всегда имѣются послѣднія новосты
ДЛЯ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.
ВЫШИВКИ машинныя и ручныя
СУТАЖ. ШЕЛКОМЪ и ГЛАДЬЮ.
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ПЛИССЕ.
60. Невскій, 60. в. 27.
Тел. 78-98. Сущ. съ 1884 г.
С. М. Ратнеръ.

преданная сообщница способствуетъ ея планамъ, кокетничая съ Сергѣемъ, къ вѣщему неудовольствію Набатова отца. Между Свѣтлановой и Кургановымъ происходитъ объясненіе—онъ обѣщаетъ сказать Сонѣ, что когда то и онъ увлекается ея сестрой и бросилъ ее. Результатъ признанія—отъѣздъ обѣихъ сестеръ, которыя рѣшаютъ болѣе не разлучаться; Ольга беретъ къ себѣ свою малолѣтнюю дочь, находящуюся въ Швейцаріи, неизвѣстную ея отцу Курганову, отъ котораго она даже скрыла рожденіе ребенка. Отнынѣ Свѣтланова будетъ жить „для этихъ двухъ своихъ дочерей“, какъ она называетъ свою сестру Соню и свою маленькую дочку и имъ обѣимъ посвятить свою „обновленную жизнь“.

КОМБІНАЦІЯ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА ДРАМАТИЧЕСКИХЪ
СПЕКТАКЛЕЙ.

представлено будетъ:

I.

Видѣніе Наполеона 1812 г.

Евгенія Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ	г. Сняратинъ.
Мортъ, военный губерн. Москвы	г. Островскій.
Тюрень, импер. камергеръ	г. Пахомовъ.
Рустанъ, мамелюкъ	г. Степановъ.
Московский царь)	г. Богдановъ.
Старый бояринъ)	г. Соколовъ.
Императоръ) Тѣ-	г. Угрюмовъ.
Царяда) нн	г.жа Казбичъ.
Потемкинъ)	г. Гл.-Котельниковъ.
Суворовъ)	г. Василевъ.

Бояре, воеводы, стрѣльцы, придворные, вельможи.

Дѣйствіе—въ ночь съ 3-го на 4-е сентября.

II.

Рославлевъ или русскіе въ 1812 г.

Историч. драма въ 5 д. и 10 карт. съ апофеозомъ по роману М. П. Загоскина. Инсценировка Е. и Г. Ермоловыхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рославлевъ	г. Морвилъ.
Лидина, Прасковья Степановна ...	г-жа Казбичъ.
Полина) ея	(г-жа Пшесецкая.
Оленька) дочери	(г-жа Глинская.
Ижорскій, Николай Степановичъ ..	г. Угрюмовъ.
Сурскій	г. Рязанцевъ.
Ладушкинъ	г. Вѣнецкій.
Буркинъ	г. Богдановъ.
Предводитель	г. Славскій.
Исправникъ	г. Хохловъ.
1-ая)	(г-жа Голландъ.
2-ая) Княжна Зотина	(г-жа Агренева.
3-ья)	(г-жа Андреева.
Парфень, дворецкій Ижорскаго ..	г. Савельевъ.
Федора	г-жа Струйская.
Егоръ, слуга Рославлева	г. Макаровъ.
Шурловъ, Ловчій Ижорскаго	г. Григорьевъ.
Ямщикъ	г. Ленскій.
Графъ Сеникуръ	г. Чарскій.
Зарѣцкій	г. Глбзовъ-Котельниковъ.
Иванъ Архиповичъ Севезовъ	г. Славскій.
Севезова, его жена	г-жа Тимофѣева.
Андрей Васильевичъ Сеникуръ	г. Соколовъ.
Валентинъ уланскаго полка	г. Алексеевъ.
Молодой человѣкъ	г. Вѣнецкій.
Семинаристъ	г. Липатевъ.
1-й въѣзъ народа	г. Гавриловъ.
Курьеръ въѣзъ арміи	г. Ефремовъ.
Ильменевъ	г. Тимофѣевъ.
Волганы	г. Хохловъ.
Урядникъ	г. Макаровъ.
1-й мужикъ	г. Григорьевъ.

Ваня	г. Ефремовъ.
Наполеонъ	г. Сняратинъ.
Польскій генералъ	г. Красовскій.
1-й франц. офицеръ	г. Пахомовъ.
Рено, кап. жандармовъ	г. Муравскій.
Денисъ Васильевичъ Давыдовъ	г. Пахомовъ.
Кондратій Пахомычъ	г. Богдановъ.
Сотникъ	г. Красовскій.
Отставной солдатъ	г. Соколовъ.
Андрюша	д-ца Бѣльева.
Ерема	г. Вѣнецкій.
Терентій Ивановичъ	г. Хохловъ.
Растопчинъ	г. Пахомовъ.
Хозяйка	г-жа Багрянова.

Постановка режиссера А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.



**ИЗЯЩНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
== ВЫПОЛНЕННЫЕ ==**

ЧАСЫ,

золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ.

Невскій 71, уголъ Николаев. ул.
Невскій 59, прот. Надеждин. ул.
Телеф. 55—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.

„Рославлевъ.“ Владимиръ Сергѣевичъ Рославлевъ любитъ Полину Лидину. Она полюблена, скоро должна состояться ихъ свадьба. Но Полина тайно любитъ французскаго графа Сеникура.

Наполеонъ идетъ войною на Россію. Формируются партизанскіе отряды. Рославлевъ узнаетъ въ дѣйствующую армію.

Гр. Сеникуръ состоитъ офицеромъ въ арміи Наполеона. Онъ раненъ и взятъ въ плѣнъ русскими и попадаетъ въ имѣніе Лидиныхъ.

Раненъ и Рославлевъ и онъ идетъ домой. Случайно попадаетъ на кладбище, гдѣ въ часовенкѣ происходитъ вѣнчаніе... Полинѣ съ Сеникуромъ. Опечаленный, больной Рославлевъ направляется въ Москву. Москва уже взята французами; Рославлева спасаетъ пріятель. Бѣглецы одѣваютъ французскіе мундиры; около Москвы они встрѣчаются съ крестьянами-партизанами, которые собираются убить мнимыхъ французовъ. Но, вотъ, старый солдатъ, сражавшійся еще вѣсть съ отцомъ Рославлева, узнаетъ сына своего бывшаго командира. Скоро Рославлевъ опять принимаетъ участіе въ стычкахъ. Подъ конецъ войны онъ попадаетъ за границу, гдѣ содержится въ плѣну.

Тамъ онъ случайно встрѣчаетъ умирающую Полину, которая проситъ у него прощенія и рассказываетъ ему печальную повѣсть своей жизни. Гр. Сеникуръ, съ которымъ она была повѣнчана въ сельской церкви, убитъ. Полина должна была оставить отечество. Умеръ ея сынъ и вотъ, она въ чужой странѣ, брошенная всѣми умираетъ.

Отъ умирающей Рославлевъ узнаетъ, что онъ любимъ сестрой Полины—Олей. И онъ даетъ обѣщаніе жениться на ней.

КОНЬЯКЪ ШУСТО



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Золотая свобода

Комедія въ 3-хъ актахъ, соч. Ленонса, переводъ Ю. Громоковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леди Шарлотта Треворъ..... г-жа Свободина-Барышева.
 Чарльзъ Треворъ..... г. Шмитгофъ.
 Сусанна Треворъ..... г-жа Музиль-Бороздина.
 Фатимой Гардингъ, ся дѣди..... г. Тарснѣй.
 Миссъ Фанни Минчингъ..... г-жа Баранцевичъ.
 Сэръ Горасъ Гаттонъ..... г. Шумскій.
 Леди Изабелла Бюри..... г-жа Миропольская.
 Лордъ Датчетъ..... г. Зубовъ.
 Капитанъ Гарри Сесиль..... г. Боронихинъ.
 Томми Кестонъ..... г. Бертельсъ.
 Мистриссъ Нелли Тусталь..... г-жа Анчарова.
 Мэсонъ, камердинеръ ея мужа..... г. Орловъ Ив.
 Мистриссъ Петнамъ, служанка..... г-жа Самойловичъ.
 Мистеръ Будъ..... г. Софроновъ.
 Мэсонъ, камердинеръ..... г. Страновскій.
 Кельнеръ..... г. Верхорубовъ.

Первый и третій акты происходятъ въ Лондонѣ, второй актъ въ морскомъ курортѣ Маверлей.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотая свобода. Скусающая въ семейной обстановкѣ молодая леди Сусанна Треворъ мечтаетъ о „золотой свободѣ“ и, подъ вліяніемъ ревности страстно любящаго ея мужа, постоянно требуетъ развода. Бракоразводный процессъ началъ и Сусанна, чувствуя себя уже въ правѣ не считаться съ требованиями и мнѣніями мужа, какъ капризное дитя, безъ всякаго знанія жизни, встрѣчаетъ на своемъ пути много людей, преслѣдующихъ ее своими, часто оскорбительными ухаживаніями. Не желая развода Чарльзъ Треворъ, на одномъ изъ курортовъ начинаетъ ухаживать за мистриссъ Нелли Тусталь, съ цѣлью возбудить ревность Сусанны. Ему это удается. Сусанна, на автомобиляхъ одного изъ своихъ ухаживателей, лорда Датчетъ, внезапно убѣгаетъ въ Лондонъ вслѣдъ за мужемъ, уѣхавшимъ туда съ мистриссъ Нелли. Чарльзъ Треворъ, чтобы удержать жену навсегда, прибѣгаетъ къ хитрости. Прокурора суда увѣдомляетъ о времени предстоящаго свиданія его съ одной дамой у него на квартирѣ. Агенты судебной власти готовы возобновить Чарльса въ его супружеской невірности. Сусанна же, нахитрившись разстроить tête-a-tête мужа съ Нелли, является къ нему на квартиру. Здѣсь между супругами происходитъ объясненіе, Сусанна узнаетъ, что побѣдка Чарльса съ Нелли—интифакція. Она протестуетъ, но появленіе на улицѣ комиссара, слѣдившаго за ними, окончательно рѣшаетъ ея судьбу, т. е. по англійскимъ законамъ, если во время бракоразводнаго процесса супруги будутъ

ШАРЛЬ.

14, Морская, 14.

Телефонъ 23-52.

ПОЛУЧЕНЫ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
ШЛЯПЪ

изъ первыхъ домовъ ПАРИЖА
отъ 30 руб.

Новый ПОСТИШЪ сезона
нѣтъ настоящ. французск. волосъ.

Возьмите на пробу табакъ въ складѣ **Крымъ и Кавказъ**. Вамъ понравится. Громадный выборъ только лучшіе сорта. Крымскихъ, Кавказскихъ и Южныхъ фирмъ. Спб., Литейный пр., 21.

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.
Владимирскаго.
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланомъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

СЕРГѢЙ РАТОВЪ

Миніатюры

1 ВЫПУСКЪ

Складъ изданій Типографія Ю. Мансфельда ул. Гоголя 9
продается и въ друг. крупн. книжныхъ магазинахъ

Цѣна 75 к.



ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
Телефонъ 510-67
ДОПУСК. РАЗСРОЧКА

застигнуты вмѣстѣ, то они навсегда теряютъ право на разводъ. Сусанна мирится съ этимъ положеніемъ, т. к. она любитъ только своего Чарльса.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Подъ маской

Оперетта въ 3 д.; русскій текстъ И. Г. Ярона; музыка К. Кювиле.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Соризъ г. Ростовцевъ.
Жоржина, его дочь г-жа Кавецкая.
Маркизъ Элледонъ, его племянникъ г. Коржевскій.
Леони д'Андорсэ г-жа Зброжень-Пашковская.

Графъ Анатоль Сенъ-Валле г. Брагинъ.
Просперъ Бизо г. Дольскій.
Ремонъ Констадъ г. Клодницінъ.
Баронесса Алари, начальн. инст. . . г-жа Варламова.
Истванъ г. Вадимовъ.
Жанъ, слуга виконта г. Николаевъ.
Фредерикъ, камердинеръ Анатоля . . г. Ивановъ.
Гарсонъ г. Тугариновъ.

Маски, домино, гости, музыканты, слуги и т. д.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Подъ маской. Виконтъ Соризъ, молодящійся старичекъ, послѣ бурной жизни въ кругу дамъ полусвѣта, влюбился въ молодую красавицу-вдоу Леони д'Андорсэ. Виконтъ добивается ея руки; но нужно выдать раньше замужъ дочь Жоржину, только что окончившую институтъ. Намѣченъ ужъ женихъ—племянникъ маркиза Элледона. Жоржина не любитъ Элледона, а въ свою очередь, любитъ Леони. На балъ художниковъ пріѣзжаетъ Жоржина съ своей воспитательницей. Въ лиловомъ домино и подъ маской она интригуетъ и отпа, и кузена, танцуетъ, пьетъ шампанское и, конечно, скоро устаетъ, ей хочется отдохнуть. Она засыпаетъ на кушеткѣ въ кабинетѣ, занятomъ графомъ Анатодемъ, который вскорѣ является со своими собутыльниками Просперомъ и Ремонъ; всѣ трое прокутили свое состояніе. Въ этотъ вечеръ они проиграли послѣднія деньги и порѣшили пустить себѣ пулю въ лобъ. Капельмейстеръ венгерскаго оркестра Истванъ, подслушавъ ихъ разговоръ, предлагаетъ выходъ: одинъ изъ кутилъ можетъ жениться на богатой и сразу поправить дѣло. Жениться долженъ Анатоль. Ухаживать онъ будетъ за Жоржиной Соризъ, за которой отецъ даетъ три милліона. Заглянувъ случайно въ кабинетъ, Анатоль видитъ на кушеткѣ спящее домино и сразу влюбляется. На балу у виконта Анатоль представленъ Жоржинѣ. Она напоминаетъ ему лиловое домино, онъ объясняется ей въ любви и унаеетъ, что и онъ любимъ. Но Цыганъ Истванъ сообщаетъ Жоржинѣ о снѣхъ со жребіемъ, и та съ негодованіемъ отвергаетъ предложеніе Анатоля. Тотъ рѣшаетъ покончить самоубійствомъ и устраиваетъ прощальный ужинъ. Истванъ предупреждаетъ Жоржину, Леони и баронессу, которые

Новость! • Новость!

Требуйте всюду къ настоящимъ юбилейнымъ торжествамъ

БОРОДИНСКУЮ НАЛИВКУ

1812 — 1912

Общ. Бекманъ и К° спб.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫХЪ, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 36-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРІИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЭЛЕГАНТНОЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
БАССЪ.

Литейный, 12.

Тел. 36-46.

ВСѢ НОВОСТИ.
ФОРМА Г. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ.

являются, чтобы спасти Анатоля. Жоржина устраиваетъ „испытаніе“ Анатоля которое кончается благополучно. Леони предлагаетъ, полученный ею отъ виконта чекъ на милліонъ франковъ, предлагаетъ себя и свое состояніе; Анатолю отказывается. Онъ нѣжно любитъ только Жоржину; та появляется въ лиловомъ домино и снимаетъ маску. Анатоль счастливъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ Сабуроба

Пассажъ, телеф. 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

I

Фарфоровая куколка

Путь въ 1-й, Огородовича.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛІЦА:

Леопольдъ Бергеландъ Травскій, но-	г. Надеждинъ.
Маша Николаевна (Ната), его	г-жа Вѣрина.
Варя Александръ Теофиловъ	г. Бремшъ.
Фанъ-Варъ	г. Репнинъ.
Тина, дочь	г-жа Панова.
Катя, горничная	

II.

Безупречная женщина

Эротическая комедія въ 3 д., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛІЦА:

Рена	г-жа Грановская.
Фанъ	г-жа Львинцова.
Баронъ Освѣдомленная	г-жа Оксинская.
Замученная женщина безъ предразсудковъ	г-жа Вѣрина.
Женщина высшего полета	г-жа Шварцъ.
Редакторъ, у котораго больная жена	г. Казанскій.
Посолъ	г. Надеждинъ.
Человѣкъ богатый и музыкальный	г. Черновъ.
Мавринъ, Эдуардъ	г. Ченгери.
Гальскій, Генрихъ, молодой профессоръ университета	г. Свѣтловъ.
1-й) Мужья безъ	г. Брошель.
2-й) предразсудковъ	г. Репнинъ.
Митяишъ, лакей	г. Крамеръ.
Горничная	г-жа Авербургъ.
Агентъ	г. Авали.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Безупречная женщина“. Въ салонѣ г-жи Рена, мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротизма.

Отброшены всѣ флигровыя листы, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходясь, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣла скользить на самомъ краю пропасти. Дальше известной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ разліцій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже сгораеетъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше „известной черты“ не идетъ.

Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокую правду о достоинствѣ ея женской части, отдѣляемой только тонкой, неуловимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ цель. Подъ напѣтомъ проснувшейся страсти Рена падаетъ ему въ ноги и молитъ его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея непріемлемости для честнаго человѣка.

Рена преисполняетъ грекоической рѣшимостью устрашить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назва-

часть свиданіе жеторотому мальчику, самому ничтож-

Товарищество

Ресторанъ

„МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14.

уг. Невскаго.

Тел. 15-42

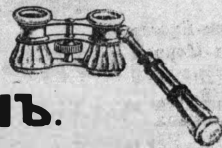
Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИЦЫ

отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также **ЛОРНЕТЫ** золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитаціонъ и др.

Цѣны дешевыя.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, УТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАНКИ, **ЖАКЕТЫ И МАНТО**

БЕЗРУПОРНЫЕ

Граммофоны

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ

Невскій, 6.

Единственные удостоенные Большой Золотой МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до

1500 р.

ному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пылкія ласки.

Въ эту же ночь умираетъ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея вчерашнемъ паденіи, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Русскій Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ (бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Воспитанная сказка въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Постановка Евтихія Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	г-жа Сѣверная.
Дядь-Морозъ	г. Сухановъ.
Снѣгурочка	г-жа Чарусская.
Лѣній	г. Михайловъ.
Масленица	г. Кузнецовъ.
Бобыль-Бакула	г. Александровскій.
Бобылиха, его жена	г-жа Кудрявцева.
Царь Берендей	г. Гриневъ.
Веремята, ближній бояринъ	г. Валерьяновъ.
Елена Прекрасная, его жена	г-жа Саладина.
Купава	г-жа Янушева.
Мизгирь, торговый гость	г. Таировъ.
Лель, пастухъ	г. Сѣверскій.
Мурачъ, богатый слобожанинъ	г. Загорянский.
Радужка) Слѣбодскія	г-жа Анчаръ.
Макуша) дѣвушки	г-жа Иванникова.
Врусли)	г. Гребенчиковъ.
Малышъ) Парни	г. Робертъ.
Куришко)	г. Новакъ.
Отрокъ	г. Раммановъ.
1-й) Барю-	г. Морозовъ.
2-й) чин	г. Донецъ.
1-й) Скомо-	г. Шигоринъ.
2-й) рома	г. Джурі.

Бояре, боярышницы, парни, дѣвушки, сауги Мизгири.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Пом. режиссера Е. А. Вестоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. У Бобыли на почевку остается пастухъ Лель. Пастуха смѣшываютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъычивѣе тогоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торгового гостя Мизгири, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на имяньну Мизгири. Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отерочивается сыновья. Снѣгурочка нравится пастушоху, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣній. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, тагесманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способъ



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. Цвернеръ.

Невскій пр., 48. (зданіе пассажа)
Магазинъ значительно увеличенъ

КАРАКУЛЬ, ГОРНОСТАЙ, СКУНСЪ

натуральный котикъ и выхухоль приобрѣтено мною въ огром. колич. изъ перв. рукъ. Несмотря на вздорожавш. цѣны на мѣха, я имѣю возможность выполн. заказы на каракулевья, котиковья, вых. длин. пальто, муфты, шарфы изъ натур. скунса, горностая, норки и проч. мѣх. очень дешево. Есть громадн. запасъ нат. скунс. муфты отъ 40 руб. передѣлываю заново карак., котик. жакеты на модн. длин. пальто и прин. въ обмѣнъ. Исполняю всѣ скорняжныя работы очень дешево. Дамскій портной, Невскій пр., д. 124, кв. 14, подъѣздъ, гдѣ нотаріусъ, противъ Алекс.-Невск. части. Телеф. № 149-13.

Г.г. артистамъ уступка 10%.

ность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгири и бросается къ нему въ объятія. Царь благославляетъ жениховъ и невестъ. За благословеніемъ подходить и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ В. Линъ.

Невскій пр. 56, тел. 518—27.

(Бывшій „Невскій Фарсъ“).

СЕГОДНЯ

I.

Запрещенный плодъ

Фарсъ въ 1 д., пер. I. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альбертъ Вансель	г. Разсудновъ-Кулябко.
Клотильда, жена	г-жа Матвѣева.
Сержинъ Риваръ, пѣвица	г-жа Платонова.
Леони, горничная	г-жа Ермакъ.
Лакей	г. Волконскій.

II.

Наполеонъ и женщины

Комедія въ 1 д., В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ	г. Кошевскій.
Жозефина	г-жа Юрѣва.
Дюрокъ, гофмаршалъ	г. Ольшанскій.
Эленора Данюэль	г-жа Залѣсская.
Капитанъ Оноре Ревель	г. Голубевъ.
Г-жа Батари, придв. цвѣточница ..	г-жа Софронова.
Андрѣнна Сорбье	г-жа Александрова.
Константъ, камердинеръ	г. Милохинъ.
Рустанъ, мамелюкъ	г. Борисовъ.

Постановка А. Д. Кошевскаго.

III.

Незабвенная ночь

Пьеса въ 1 д. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ	г. Добровольскій.
Графиня	г-жа В. Линъ.
Поэтъ	г. Ольшанскій.
Горничная	г-жа Путята.

IV.

Компаньонъ

Пьеса въ 1 д., Филиппи, перев. Гаршмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валеска	г-жа Яковлева.
Ивето	г. Николаевъ П.

V.

Новѣйшій трюкъ

комед. въ 1 д., Пьера Вольфа, пер. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларменашъ	г. Николаевъ.
Флопъ	г-жа Вал. Линъ.
Булотъ, монтеръ	г. Добровольскій.
Жюль, горничная	г-жа Матвѣева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Телеф.



464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Пальто деми отъ 15 р.	Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачн. костюмъ 13 „
Австрійск. куртка 6 „	Брюки англійск. 4 „

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ

32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

1-я УКРАИНСКАЯ СТОЛОВАЯ

Домашніе обѣды отъ 1 часу дня до 8-ми вечера

БОРЩЪ, ежедневно

Прислуга на чай не беретъ.

Невскій пр. д. 88 во дворѣ кв. 202

Тел. 527-38—138-32.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
З. З. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

Наполеонъ и женщины. Наполеонъ разсорился съ Жозефиной. Онъ недоволенъ, что не имѣетъ наслѣдника. Желая во что бы то ни стало укрѣпить престолъ за династіей Бонапарта, онъ завязываетъ романы съ актрисами, лектрисами и не брезгаетъ даже племянницей придворной цвѣточницы. Въ моментъ начала дѣйствія у Наполеона въ разгарѣ его романъ съ лектрисой Жозефины, Эленорой Данюэль. Одновременно благосклонность Императора старается завоевать и молоденькая Андрѣнна Сорбье. Но Наполеонъ завязывая романы, всетки ищетъ хотя-бы иллюзію любви... Увы, ему приходится убѣдиться, что всѣ его любовницы только и думаютъ о томъ, какъ-бы имъ сдѣлать карьеру, пользуясь расположеніемъ Императора; разочарованный, онъ возвращается въ объятія Жозефины.

Компаньонъ. Къ содержательницѣ увеселительнаго притона является извѣстный своею нравственностью, представитель городского управления — одновременно вино-торговецъ съ просьбою закрыть заведеніе, оказывающее развращающее вліяніе на населеніе. Изъ бесѣды однако-же выясняется вся доходность предпріятія и торговецъ одерживаетъ побѣду надъ моралистомъ. Строгий проповѣдникъ нравственности не только принимаетъ заказъ на постановку значительнаго количества вина, но даже вступаетъ негласнымъ компаніономъ въ предпріятіе, возмущавшее до этого времени его нравственное чувство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

I

Болтунъ

Соч. О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Актриса—г-жа Ясновская, Болтунъ—г. Гишманъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

Бригадирша

Опера-буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бригадиръ, ушедшій на войну—г. Софроновъ, Анна, его жена—г-жа Офель-Беция, Сидоренко, поэтъ въ нее влюбленный—г. Заваловъ, Иванъ, будочникъ—г. Луканинъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

Жаполеонъ Бонапартъ—генералъ

Комедія въ 1 д., Бара, перев. О. Дымова и М. Вить.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Муза—г-жа Эліашевичъ, Наполеонъ Бонапартъ—г. Неволинъ, Эжень Богарнз, его пасынокъ—г. Андреевъ, Кап-ралъ Мусташъ—г. Мировичъ, Лароза, маркизантка—г-жа Ясновская, Курьеръ—г. Чикилевскій, Ординарецъ—г. Крюковъ, Адъютантъ—г. Александровъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Шопотъ цвѣтовъ

Балетъ въ 1 д., музыка Блонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Участвуютъ: г-жи Кравченко, Панова, Чицова, Шабель-ская 1-я, Шабельская 2-я, Спарская.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

V.

СВАТОВСТВО

Опера-миніатюра въ 1 д., муз. М. П. Рѣчкунова, текстъ по А. Толстому.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь—г. Луканинъ, Княгиня—г-жа Матвѣева, Княжны, ихъ дочери—г-жа Глаголева и г-жа Селиванова, Чури-ло—г. Добринъ, Дюкъ—г. Анимовъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



CHIC PARISIEN!

КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ
» ТРИКО,
» БАНДАНЖЪ,

АМЕРИКАНСКІЕ ЛИФЧИКИ.

М^м ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРЬ. СТ.

ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

К. Леопасъ.



Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прокать и продажа роялей и піанино дешево.

== Большой выборъ. ==
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
АЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШНІЕ ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОЩНОЕ ДРЭФЕКТИ ЛИЦА

ПРЕДЪИСТОРИЯ
ВЪ ДИПЛОМАТИИ

ВЪ ДИПЛОМАТИИ
ВЪ ДИПЛОМАТИИ

ВЪ ДИПЛОМАТИИ
ВЪ ДИПЛОМАТИИ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екатерининский канал № 90—2).

СЕГОДНЯ

„Наполеонъ въ Кривомъ Зеркаль“.

I.

Наполеонъ и любовь

Три славныхъ пьесы по современнымъ авторамъ въ 1 д. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ—г. Лебединскій, Жозефина—г-жа Хованская, Графиня Валуевская—г-жа Дейнарханова, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лукина, Меневаль, секретарь—г. Волковскій, Шампаньи, докторъ—г. Наумовъ, Мустафъ, капитанъ—г. Бунинъ, Рустанъ, мамелюкъ—г. Лихомскій, Ординарецъ—г. Мальшеть.

Антрактъ 10 минутъ.

II.

Семья московитовъ

Пьеса въ 1 д., соч. Дезюжье, перев. М. А. Потапенко, музыка Гретри Буольдье и Спонтини.

Наставлена въ 1 разъ въ Парижѣ въ театрѣ Варьетэ 1-го декабря 1812 года.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сержъ Брисъ, полковникъ—г. Фенинъ, Маршъ, о'Комба, Францъ, солдатъ—г. Грановскій, Овчинскій, москвичъ—г. Егоровъ, Собіевская, его жена—г-жа Наумовская, Федоръ, Лавбетъ, Паола (ихъ дѣти)—г-жа Зимина, г-жа Ярежная, г-жа Свѣтлова, Садо, русскій пожарный—г. Антимоновъ.

Французскіе солдаты.

Антрактъ 15 минутъ.

III.

СОВРЕМЕННИКИ

Шутка въ 1 д., П. Потемкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Автоматъ, малая дѣвка—г-жа Наумовская, Пахомычъ, старикъ, 107 лѣтъ—г. Лукинъ, Старикъ, 102 лѣтъ—г. Лебединскій, Старикъ, 97 лѣтъ—г. Подгорный, Старикъ, 90 лѣтъ—г. Донской.

IV.

Въ версаль

Историческая пьеса въ 1 д., текстъ Л. Никулина, музыка Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза—г. Егоровъ, Маркиза—г-жа Абрамянъ, Маркиза де-Гийшъ—г. Ольчанинъ, Призракъ—г. Фенинъ. Авторъ пьесы—г. Лебединскій, Режиссеръ—г. Подгорный, Сфлеръ—г. Фенинъ, Актриса—г-жа Дейнарханова, Актеръ—г. Наумовъ.

Сорокаду за сценой исп. г. Волковскій.

V.

Симфоническая поэма

Музыка В. Г. Эренберга въ 5 частяхъ.

- Часть 1. Состояніе Россіи до нашествія Наполеона.
2. Нашествіе двенадцати языковъ.
3. Бородинскій бой.
4. Пожаръ Москвы.
5. Мрачная мѣстность на островѣ св. Елены.

VI.

Жизнеописаніе Наполеона Бонапарта

Историч. пьеса въ 4 карт. (1 д.) съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Духа Банко.

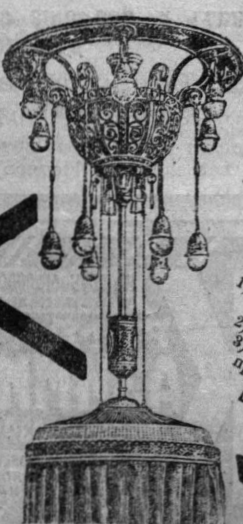
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ:

Кутушева—г-жа Дейнарханова, Нина, ея дочь—г-жа Яроцкая, Сержъ, женихъ Нины, офицеръ—г. Мальшеть, Графъ Федоръ Васильевичъ—г. Антимоновъ, Федоръ, дворецкій—г. Охотскій, Степка—г-жа Зимина, Наполеонъ—г. Лукинъ, Маршалы: Ней, Даву, Мюратъ, Бертье—гг. Бунинъ, Егоровъ, Волконскій, Ольчанинъ, Жозефина—г-жа Хованская, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лукина, Фуше—г. Наумовъ, Катринъ—г-жа Наумовская, Графъ Нейперъ—г. Мальшеть, Люси Балькомбъ—г-жа Яроцкая, Гений славы—г. Монинъ, Монтолонъ—г. Охотскій, Гудсонъ Лоу—г. Антимоновъ, Старый гвардеецъ—г. Донской, Гренадеръ—г. Грановскій, Ординарецъ—г-жа Евгеньева, Русланъ, мамелюкъ—г. Лихомскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный дирекція Е. А. Марковъ.



Электрическая арматура

новинки ПАРИЖА, ЛОНДОНА и БЕРЛИНА

Т-ва М. М. ПОДОБЬДОВЪ К-О.

главный магазинъ:

Фонтанка, 65, телеф. 429—11.

Отдѣленія магазиновъ:

1) Пет. Ст., Болш. пр., 43.

2) Невск. пр., 140, т. 180-70

3) Выб. Ст., Б. Самсова, пр. 18, тел. 188-56.

ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ КАТАЛОГЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

JARDIN D'HIVER

Дирекція А. А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. Я. ФИЛИСЪ.

Фонтанка, 16.

Телефонъ 19—66.

1. И. В. Павлова, каскадная пѣвица.
2. Лирская, русская gomeuse.
3. Н. В. Огѣгина, каскадн. пѣвица.
4. Воилетъ, англійскіе танцы.
5. Извѣстный русскій хоръ подъ упр. М. Я. Савченко
6. М-ль Сильвія Долоресъ, интернац. субретка.
7. Н. П. Реми, исп. цыганскихъ романсовъ.
8. М-ль Александрино, danses aux transformations.
9. Д. Оръ, каскадная звѣздочка.
10. М-ль Помпонетъ, характерные танцы.
11. К. Г. Нѣжина.
12. Герти Маскотъ, English songs and dances.
13. М-ль Илопка Банъ, danses fantaisies.
14. Сестры Рапо, поразительныя танцовщицы.
15. М-ль Мармора, danseuse par Excellence.
16. Тріо Мадисонъ, скандинавскіе танцы.
17. М-ль Рене Режансъ! франц. пѣвица.
18. М-ль Колибри, русская каскадная пѣвица.
19. А. Амуровъ, danses combines.
20. М-ль и г. Лежорисъ, франц. эксцентр. дуэты.
21. Сесетры Доли и Дони, «Step. dances».
22. М-ль Пиги Де-Феронъ, опереточн. пѣвица.
23. М-ль Маринетъ, крнцертантка.

инструменталистка.

24. М-ръ Вероди, голосовой феноменъ.

25. Герои сибирской тайги — крартетъ Гирняка и Цама.

26. Нина Семеновна Віардо, исполнительница цыганскихъ романсовъ и народн. бытовыхъ пѣсень.

Капельмейстеръ Е. М. Кляцесъ.

Режиссеръ А. К. Мейнхольдъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Ротеско.

Русскій хоръ М. Я. САВЧЕНКО.

Начало: музыка въ 9 ч. вечера, дивертиссементъ: въ 10½ ч. вечера.

Еженедѣльно по субботамъ «Rendez Vous High-Life

АНГЛІЙСКІЯ ОСЕННІЯ ПАЛЬТО ПОЛУЧЕНЫ

Ю. Готлибъ, Владимірскій пр., 2 уг.
Невскаго, тел. 49—36.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72 —



Гдѣ бывають артисты и писатели За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ. ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



ВЪ РАЗСРОЧКУ

дамскія пальто, мѣховыя и плюше-
выя вещи шляпы, муфты, боа.

цѣны ДЕШЕВЫЯ

Т. ШАРФЪ

Троицкая ул., 26 Тел. 134-08.

бель-этажъ, прот. зала Павловск.

Вѣчная исторія.

Совершенно ненарокомъ
Познакомился я съ милой,
Пощелуй съ ея губенокъ
Я сорвалъ... почти что силой...
И для перваго знакомства
Въ ресторанъ съ ней укатили,
Гдѣ въ отдѣльномъ кабинетѣ
Коньячекъ Шустова пили.
Мѣсяцъ минулъ. Вотъ плутовка
Ужъ сама меня щелуетъ,
На меня глядитъ часами,
О союзѣ душъ толкуетъ...
Быстро мчатся дни за днями,
Годъ почти знакомъ я съ милой,
И на-дняхъ меня вынчатся
Съ ней, увы, потянуть... силой!

965.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПбургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРОДАЮТСЯ

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МЪХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи
МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

И ВЪ МАГАЗИНѢ

Большой пр. № 69, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)

Телефонъ 168-40.

МЪХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ.



БРАТЯ ДИДЕРИХСЪ

РОЯЛИ

ОСНОВ. 1810 г.

ПИАНИНО

С.П.Б., ВЛАДИМИРСКІЙ, 8.

Мужское, Дамское
и "форменное платье"
готовое и на заказъ. *Монпель*
Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117-76.