

Воскресенье, 23-го Сентября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ СМАРТЪ коробка 50 коп.
» » ЛЮКСЪ » 40 коп.

Après les Théâtres

On soupe agréablement à la

DATCHA ERNEST

Musique et chant pendant les Diners et Soupers

DINER DU JOUR.

Téléph. 408-19.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ! ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНИЙ
СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 мая 1913 г.—5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается
артельщикъ конторы.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1858.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ прови-
цин: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При переѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л.
Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18
И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ѳ. Коэ (Невскій, 13)

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 23-го сентября.

Утромъ въ 12½ ч. **ДЕМОНЪ** Опера въ 3 д. съ пролог.
муз. А. Рубинштейна.

Д Н Е М Ъ въ 4¼ час. 1) ОТЪ НЕЙ ВСѢ КАЧЕСТВА,
2) ПРОКЛЯТОЕ ЗЕЛѢ.

Вечеромъ въ 8 ч. **ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ**, Опера въ 4 д. муз. М. Глинки

Валеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40
34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елѣсевыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 421—06.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликар-
повъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

◆ Сегодня въ воскресенье, 23-го сентября. Утро: въ 1-й разъ по возобновленіи
„Женитьба Балзамина“, ком. въ 3-хъ д., А. Н. Остров-
скаго. 2) Въ 1-й разъ по возобновленіи „Исторія Карла Ивано-
вича“, отрывокъ изъ повѣсти Л. Н. Толстого „Дѣтство, отрочество и
юность“. Нач. въ 12¼ ч. утра

◆ Вечеръ: въ 13-й разъ „Картины 1812 года“, по роману Л. Н. Тол-
стого—„Война и миръ“. Инсценировано П. В. Данильченко. По-
становка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 ч. в.

◆ Завтра въ понедѣльникъ 24-го сентября, въ 3-й разъ, новая пьеса—
„Золотая свобода“, ком. въ 3-хъ актахъ, соч. Ленокса, перев.
Ю. Гримоковской Постановка Н. Н. Арбатова.

◆ Билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда
нѣтъ спектакл., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центральной кассѣ Невскій, 23

Сегодня 23-го сентября въ 2 часа пополудни, въ театрѣ
сеансъ знаменитаго Арраго, для учащихся. Цѣны мѣстамъ
50 к. входъ 25 к. Ложи внизу 3 р. бельэтажъ 2 руб. 50 к.

Вечеромъ предст. буд. въ 9-й разъ

„ПОДЪ МАСКОЙ“

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. К. Кювиле,
Оригин. постан. главн. режис. В. М. Пивоварова.

Участв. г-жи Кавецкая, Збр. Пашковская, Варламова, Брагинъ,
Вадимовъ, Ростовцевъ, Коржевскій и др.

Гл. реж. В. М. Пивоваровъ, Главн. капельм. А. А. Тонни.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. до оконч. предст.

КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ до 4 ч. ночи подъ управл. А. А. Вадро.

Сеансъ знамен. счетчика АРРАГО.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ любимаго публики **Костико Мукилеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Ізъ посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Русскій Драматическій Театръ

ДИРЕКЦІЯ А. РЕЙНЕКЕ.

(Бывшій Панаевскій театръ. Адмиралтейская набер. 4).

СЕЗОНЪ 1912—13 г.г. Сегодня и 28-го сентября.

СНѢГУРОЧКА, Весенняя сказка А. Н. ОСТРОВСКАГО въ 4 дѣйств. съ прологомъ Академика Н. К. Рериха. Постановка Евт. Карпова, Декораціи костюмы и проч. по эскизамъ Бѣгство Габріэля Шиллинга др. въ 5 д. пер. Л. М. Васильскаго Постановка Ал. Таирова, Декораціи Б. Анисфельда Уставъ г-нъ Анчаръ, Арсеньева, Вольская, Никити, Чаруская, и др. Гг. Валерьяновъ, Гриневъ, Мурскій, Новакъ, Сухановъ, и др. Начало въ 8 ч. в Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Главный режиссеръ Евт. Карповъ. Администраторъ А. А. Краченко. Управляющій Ф. Л. Боярскій.

КИНЕМО-ТЕАТРЪ

Спортингъ Паласъ

Каменноостровскій пр. 42.

Дирекція А. Н. Эберлихъ.

Сегодня въ воскресенье отъ 1 до 4 час. дня.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДѢТЕЙ
СЕГОДНЯ вечеромъ **ТЕРНИИ ЖИЗНИ**,
Обличенный преступникъ и
масса другихъ новостей.

Лица взявшія билеты въ 75 коп. и дороже имѣютъ право послѣ ПРОСМОТРА ПРОГРАММЫ БЕЗПЛАТНО пройти въ

Скэтингъ-Ринкъ.

JARDIN

D'NIVER

Фонтанка 13. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фляйс.

Сегодня 28-го сентября Начало музыки

въ 9 ч. в. Дивертисмента въ 10½ ч.

Въ залѣ Кабарэ гастролы

Исполнительницы цыганскихъ романсовъ и народныхъ пѣсенъ **Н. С. ВІАРДО**

Герои Сибирской Тайги

КВАРТЕТЪ ГИРНЯКА И ШАМА
ВЕРОДИ, ЛЕЖОРИСЪ, ГИББОНЪ, КОНТЬ.

ВЫДАЮЩАЯСЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА изъ 25 №№
Фешенебельный Ресторанъ. Безукоризненная кухня.

НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ

миниатюръ „ЛЮНА“

Невскій 73.

Телеф. 184-04.

Гастроли труппы лилипутовъ

еще бывалый успѣхъ!!!

Въ 2 ч. 3½ и 5 ч. д. „Кумъ“ „Мирошникъ“
по уменьш. цѣн.

Въ 7 ч. „Я УМЕРЪ“ и Дивертисементъ,
8½ ч.

Въ 10 ч. веч. „ЖИВЫЕ ПОКОЙНИКИ“. Въ антрактахъ
Кинематографъ. Бил. въ Центр. кассѣ и въ кассѣ театра.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Въ Концертномъ залѣ
Большой разнообразный дивертисементъ. 1-й разъ въ Петербургѣ известная артистка

1-ый разъ въ СПБ. М-лѣ **АМЕРИКАНКА ЮНІЯ.**

М-лѣ Морнакъ И мн. мн. друг. 1-ый разъ въ СПБ. семейство **Сестры Бекефи**

замѣч. жонглеры **ЖАНЪ ГУЛЕСКО**

И его оркестръ. Начало музыки въ 9 час. вечера.
По субботамъ **ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ** хора А. Шишкина.

Съ 30-го
сентября въ
Петербургѣ
начнетъ вы-
ходить боль-
шее ежеднев-
ная газета.

ДЕНЬ

При участіи: Влад. Азова, А. В. Амфитеатрова, Аркадія Аверченко, Н. П. Ашешова, Г. М. Бикермана, О. Л. Д'ора, Н. И. Юрданскаго, Ното Novus'a В. П. Коломійцева, М. М. Кояловича, В. Д. Кузьмина-Караваева, А. В. Луначарскаго, А. А. Радакова и друг.

Подписная цѣна на 1912 г. съ дост. и перес. пониженная: на 3 м.--2 р. 50 к., на 2 м.--1 р. 75 к., на 1 м.--85 к.

Цѣна отд. № 5 коп.

Адресъ редакціи и главной конторы: С.-Петербургъ, Невскій, № 69, Телеф. 205-58 и 464-45

Циркъ ЧИНИЗЕЛИ

Основанъ въ 1847 году.

Сегодня въ воскресенье 23-го сентября, большое гала представлѣніе.

Les Райнацъ, 9 персонъ. Воздушный кадрили Г-жа Директоръ **ЛИЦЦЕ ЧИНИЗЕЛИ**, новая оригинальная дрессировка лошадей. Танитовъ и Тото, комическая сцена. **И-ль Кларетъ** и **Г-нъ Отъ**, высшая школа верховой ѣзды на чистокровной Ирландской лошади **Галиафъ** и чистокровномъ Ирландскомъ жеребцѣ **„Гудъ-Бойъ“**. **Г-нъ Персепъ**. Римлянинъ на лошади **Бр. Хупъ**. **Казабланка**, военная верховая сцена. **Les Бриаторе**, дубль-жонглеры на лошадяхъ. **Г-нъ Губертъ Кузъ**, высшая школа верховой ѣзды на чистокровн. Венгерскомъ жеребцѣ „Goutte d'or“ и т. д. и т. д. и т. д.

Начало въ 8 час. вечера. Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка **Сд. Г. ЧИНИЗЕЛИ**.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Кронвергскій, уг. Каменноостр. Телеф. 109-99.

Сегодня 23-го Сентября

БОЛЬШОЕ ПРАЗДНИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

съ участіемъ Русскихъ **БР. КОСТАНДИ** **ДЕБЮТЪ** японскаго жонглера **ЭНРИКО**. клоуновъ коминовъ Первый разъ **М-ль Луна** настоящ. Кавказская **Джигитовка**. **АМЕРИКАНСКІЙ КОВБОЙ ДЮ ПЛЕСИСЪ**. **ФРЕДЪ МАРИОНЪ** челоѣкъ-оркестръ. Партер. Акробаты 6 пер. **Шенкъ Марвелли**, **7 Гегельманъ** и мн. др. Нач. въ 8 ч. Бил. прод. въ кассѣ цирка и въ Централ. кассѣ Невскій 23.

Театръ САБУРОВА

Пассаждъ Телефонъ 452-76.

Норскій 48, Итальянская 19.

Сегодня 23-го сентября Во 2-ый разъ картинка съ натуры въ 1 д

I. **Особа перваго класса**

II. **Безупречная женщина**

ЭРОТИЧЕСКАЯ комедія въ 3-хъ дѣйств. **ГАБРИЕЛИ ЗАПОЛЬСКОЙ**

Начало спект. въ 8¼ час. вечера, Реж. **П. В. КАЗАНСКІЙ**

РЕНА—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

24 и 25-го сентября, **ПОЛНОЕ ПОВТОРЕНІЕ**. Бил. прод. въ кассѣ театра Пассаждъ и въ Центральн. кассѣ Невскій 23.

„JCE PALACE“

Ледяной катокъ.

Каменноостровский пр., 10-12.

Телефоны № 151-13.
№ 156-78.

ДИРЕКЦІЯ Бр. В. и А. **АЛЕКСАНДРОВЫХъ**.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Первое въ Россіи грандіозное роскошное зданіе искусственнаго Ледяного катка, построеннаго по образцу Лондонскаго „Jce Palace“.

Температура 17-0. тепла.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

ДЛЯ КАТАНЬЯ НА КОНЬКАХъ при двухъ оркестрахъ музыки.

ПО ВЕЧЕРАМъ кататься будутъ специально приглашенныя знаменитости.

Маргарита Эринъ изъ Берлина. **Маленькій Вилли Фрэнъ** изъ Брюсселя. **Г-жа Г. Назаръ** изъ Норвегіи. **Братъ Ватсонъ** изъ Америки. **Г. Гагановъ** изъ Лондона.

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 ч.—1 руб. Вечеромъ съ 9 ч. до 1 ч. ночи—2 р. По вторникамъ и пятницамъ Днемъ отъ 1-7 ч.—

50 коп. Вечеромъ съ 9 ч. до 1 ч. ночи 1 ру

АБОНЕМЕНТЪ НА ДНЕМЪ ВЕЧЕРОМЪ—30 рублей. съ правомъ посѣщенія Д. Н. Е. П.

30 разъ. 20 руб.

посѣщенія Д. Н. Е. П.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 587—88; для публики въ фойѣ 155—21, 50—49.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 час. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 к.

ДВА оркестра ДВА Л. Г.-в. Измайловскаго и Л. Г.-в. Коннаго полковъ.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій кан. 90, телеф. 457—82).

СЕГОДНЯ 23-го Сентября

«НАПОЛЕОНЪ ВЪ КРИВОМЪ ЗЕРКАЛѢ»
Представлено будетъ. **НАПОЛЕОНЪ** и **ЛЮБОВЬ**
Б. Гейера. 2) **СОВРЕМѢННИКИ**, П. Потемкина. 3) **СЕМЬЯ**
МОСКОВИТОВЪ, пьеса Дезюжъ, исполненная въ 1-й разъ
въ Парижѣ въ театрѣ «Варьете» въ декабрѣ 1812 г. 4) **ВЪ**
ВЕРСАЛѢ, Л. Никулина, муз. В. Эренберга, 5) **ЖИЗНЕ-**
ОПИСАНІЕ НАПОЛЕОНА, Духа Банко Нач. въ 8 1/2 ч. в.
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной
(Невскій 23). Режиссеръ **Н. Н. Евреиновъ**. Уполномоченный
дирекціи **Е. А. Марковъ**.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ
и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ
капельмейстера г-на **АМАТИ**.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАНИБОНИ и Неаполитанская трушца
подъ управл. Г-на **Карбони**
съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-на
Трола, Рояль фабрики **Бр. Дидерихсъ**.

Сегодня въ воскресенье 23-го Сентября

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51,

Телеф. 112-75.

Дирекція **Д. Л. Щербакова**.

Два разнообразныхъ спектакля

Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСоловой**, **О. М. Антоновой**; Г-гъ **В. М.**
ВРОНСКАГО, **К. А. ГАРИНА**, **Ф. Н. КУРИХИНА** и друг.

1-ый спектакль (Нач. въ 8 1/4 ч. в.): 1) Ея скромный поклонникъ (ком.),
2) Новогодняя пасха (сценка Арк. Аверченко), 3) Рябая присуха (сказка-
лубокъ), 5) Кинем. 2-ой спектакль (Начало въ 10 ч. в.) 1) Выслужился
(инсц. разск. Тэффи), 2) Шалость Иветты (пантом.) 3) Устрица (пер. Н. А. З.
4) Какая наглость (сценка), 5) Кинематографъ.

Главн. режис. **М. М. ПОРВАТОВЪ**, режис. **Н. А. ДЫМОВЪ**.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

Сегодня вечеръ художественныхъ новинокъ.

1) **ЖЕНЩИНА СЪ УЛИЦЫ** др. Обломова пост. В. И. Разсудова-
Кулябко 2) новинка Г. Кадельбурга «**СЛАБЫЙ ПОЛЪ**» 3) париж;
ская премьера **ПЛАТЬЕ** отъ **ДУСЕ**, 4) исключит. право постановки
Ея поклонники, комп. Э. Матерна, 5) ежедн. идуш. сенсационная новинка

Новѣйшій трюкъ.

Пер. **В. Линъ**. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Касса съ 11 у. у. Учас. своб. мѣста
1 р. 10 к. Режиссеръ **Л. М. Добровольскій**. Учасв. Вал. Линъ Гренъ,
Ермакъ, Залѣсская, Матвѣева, Сафронова, Юрѣва, Яковлева, Вер-
неръ, Добровольскій, Кошевскій, Милохинъ, Морозовъ, Мюратъ, П-
Николаевъ, Ольшанскій Разсудовъ-Кулябко, Трахтенбергъ-Администр.
И. И. Ждарскій.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Миніатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина**.

Сегодня 1) Болтунъ **О. Дымова**. 2) Опера-Булфъ
М. Долинова. Бригадирина, 3) Наполеонъ—гене-
ралъ. 4) Балетъ «Шопотъ цвѣтовъ». 5) Опера—
Миніатюра, муз. **М. П. Рѣчкунова** „Сватовство“
и Кинематографъ. Нач. 1-й сер. въ 7 1/4; 2-й въ
8 3/4; 3-й въ 10 час.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Билеты для г.г. учас. на 1-ю сер. по 50 коп.

Касса съ 11 ч. утра.

Гл. реж. **Б. С. Неволитъ**.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабина-
тами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го по 30-ое сентѣбря.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 сентѣбря.	Вторникъ. 25 сентѣбря.	Среда. 26 сентѣбря.	Четвергъ. 27 сентѣбря.	Пятница. 28 сентѣбря.	Суббота. 29 сентѣбря.	Воскресенье 30 сентѣбря.
Маринскій	Съ участіемъ г-жи Липковской. Травіата. 2-ое пред. 4-го абон.	Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шалыпина. Борисъ Годуновъ. Невъ счетъ абонем.	Аида. 2-ое предст. 3-го абон.	Дубровский. 2-ое предст. 5-го абон.	Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шалыпина. Фаустъ. Не въ счетъ абонем.		Утро. Князь Игорь. 3-е пред. 1-го воскр. утр. абон. Вечеръ. Papillon, бал. Карнавалъ, бал. Исламей, бал. Джинка, бал. Г-жа Карсавина. 10-е пр. 2-го аб.
Александринскій.	Не такъ живи, какъ хочется. Отъ ней всѣ качества.	На всякаго мудрена довольно простота.	Любите жизнь.	Прохожіе.	Любите жизнь.	Не такъ живи, какъ хочется. Отъ ней всѣ качества.	Шутъ-Тантрисъ
Михайловскій театръ.		Ames sauvages. Abonnement spect. № 1.	Спектакль для учащ. молодежи Крещенскій вечеръ. (1-е предст. 1-го аб.). Въ 1-й разъ	Ames sauvages. Abonnement suspendu.	Спектакль для учащ. молодежи Крещенскій вечеръ. (1-е предст. 2-го абонем.).	Le million. Abonnement suspendu.	Le million. Abonnement suspendu.
Народный Домъ.	Русланъ и Людмила.	Съ уч. Н. Н. Фигuera Кармент.	1) Видѣніе Наполеона. 2) Росславлевы или Русскіе въ 1812 г.	Тангейзеръ.			
Малый.	Золотая свобода.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“	Утро: Лесь. Вечеръ: Золотая свобода.	Татьяна Губина.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Магда.	Утро: Власть тьмы. Вечеръ: Боевыя товарищи.
Паласъ-Театръ.	ПОДЪ МАСКОЙ.						
Театръ Сабурова. (Пассажъ).	Особа перваго класса. Безупречная жейщина.						
Русск. Драмат. театръ. (бывшій Панасевскій).	Бѣгство Габріэля Шиллинга.						
Театръ В. Липъ. (бывшій Назосин фарсъ.)	I. Женщина съ улицы. II. Слабый полъ. III. Платье отъ Дусе. IV. Ея поклонники. V. Новѣйшій трюкъ.						
Народный Домъ гр. С. В. Паниной.							
Литейный театръ.	1) Ея скромный поклонникъ. 2) Новогодняя паша. 3) Рябая присуха. 4) Кинематографъ. 1) Выслужался. 2) Шалость. 3) Устрица. 4) Какая наглость. 5) Кинематографъ.						
Кривое зеркало.	1) Симфоническая поэма. 2) Наполеонъ и любовь. 3) Семья Московитовъ. 4) Современники. 5) Въ Версаль. 6) Жизнеописание Наполеона Бонапарта.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1819 г.

вспавщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажекаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

SOLEIL

Невскій, 48, Пассажъ, Тел. 179-07 и 142-63.
Безпрерывн. представл. — нѣск. сеанс.
въ веч. Верх. пл. снимать необязат.
Программа бесплатно.

ПРОГРАММА 23 сентября.

Гастроли извѣстнаго баритона

= Людовика Вардъ =

(Романсы и неаполитанскія пѣсни)

Картины 1) послѣдн. міров. новости и соб. (Патѣ-журналъ). 2) Съ завязанными глазами (комич.) 3) роскошная боевая новинка «На жизнь и смерть», драма въ 3 част. 4) Послѣднее приключеніе (ком.) Картины демонстр. подъ акком, концертнаго тріо Касса открыта въ будни съ 4 час. дня, въ праздникъ съ 1 час. дня
Программы бесплатно.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА

Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ воскресенье 14-го октября,

КОНЦЕРТЪ

НАДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ПЛЕВИЦКОЙ

При участіи извѣстныхъ артистовъ

Балетн. Дивертиссем.

Акомпанируютъ М. Т. ДУЛОВЪ и А. М. БАРСКІЙ.
Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ. Билеты продаются въ муз. магаз.
К. М. ШРЕДЕРЪ, Невскій, 52. Дирекція В. Д. РЪЗНИКОВА.

Малый Залъ Консерваторіи. Среда, 26 сентября.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА ЦЫГАНСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ.

Первый концертъ юной исполнительницы цыганскихъ романсовъ

КАТЮШИ СОРОКИНОЙ.

Жанръ — Вари Паниной — Репертуаръ.

БАЛЕТЪ при участіи любимыхъ балетныхъ артистокъ и артистовъ.

Новая имитаци Н. Д. Миримановой.

Катюша Сорокиха исп. подъ акк. двухъ гитаръ (Н. Д. Дудкевича и Сережи Сорокина) цѣлый рядъ цыганскихъ романсовъ незабвенной Вари Паниной, а также всѣ любимыя публикой цыганскіе романсы. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ Г. Ф. Эйлерсъ, Невскій проспектъ, 30.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ п. носы у дѣтей и замѣняетъ имъ женское молоко; незамѣнимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонементамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп.

КОЗЬЕ МОЛОКО

Ферма „Беззаботное“
Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны.
Представители: Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88. тел. 460-44.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

«Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ—Журантъ высылается бесплатно.

„Не такъ живи, какъ хочется“.

(Къ сегодняшнему возобновленію въ Александринскомъ театрѣ).

3 декабря 1854 г. драма Островскаго «Не такъ живи, какъ хочется» впервые была поставлена въ Москвѣ на сценѣ Малаго театра и, несмотря на превосходную игру Акимовой, Медвѣдовой, Никутиной, Васильева, Полтавцева и Садовскаго, успеха не имѣла...

Въ Петербургѣ первое представленіе ея состоялось 12 января 1855 года на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ гениальнаго Мартынова.

Пьеса была принята публикой, болѣе чѣмъ холодно, и послѣ третьяго представленія, была снята съ репертуара.

Роли въ пьесѣ были распределены удачно: Лля—Григорьевъ, Петръ—Степановъ, Даша—Читау, Афімья—Линская, Агафонъ—Самойловъ, Стопанида—Громова, Вася—Зубровъ, Спиридонъ—Сивла—Рамазанова, Груша—Левксѣва, Еремка—Мартыновъ, ямщикъ—Разсказовъ...

Критика неодобрительно приняла пьесу. Признавъ за нею достоинства языка, нѣкоторые критики указывали на недостатокъ въ занимательности сюжета, другіе на то, что въ пьесѣ нѣтъ ни одного лица, выдержаннаго художественно, что пьеса сшита на живую нитку, находили, что вся пьеса далеко не представляетъ драмы, наконецъ, что Островскій однообразенъ, скучно-однообразенъ.

Лучшей сценой, по вѣрности и естественности, — всѣми критиками была признана сцена въ первомъ дѣйствіи между Дашей и Васей.

А какъ на самые неудачные моменты въ пьесѣ, критики дружно указывали: на то мѣсто, гдѣ Груша, узнавъ, что Петръ обманулъ ее, начинаетъ съ подружками пить; на неожиданную встрѣчу дочери съ родителями на постояломъ дворѣ и раскаяніе Петра.

«Все это приведено неловко, отзывается рутинной работой и работой сыпшной», замѣчала «Библиотека для чтенія».

Журналъ «Пантеонъ» находилъ, что и въ этой драмѣ Островскій остался вѣреть себя въ томъ, что ни въ одной изъ своихъ пьесъ не можетъ обойтись безъ пьянчуги.

«Въ этой послѣдней драмѣ онъ дошелъ въ нихъ до расточительности: Петръ—пьяница № 1, Еремка—№ 2, Вася—№ 3 и Груша—№ 4».

Пьяная Груша поразила и критику, и публику.

«Хоть Груша и бой-дѣвка, про которую сама мать говоритъ, что «ее не скоро оплетешь», но когда она вмѣсто стыда и конфуза, пагло констатируетъ фактъ, что она пьяна, она напоминаетъ дѣвку изъ публичнаго дома», писалъ одинъ изъ критиковъ.

«Это очень оригинально, нѣтъ спору, но зато и отвратительно!» воскликнули «Петербургскія Вѣдомости».

Вольфъ въ своей хроникѣ свидѣтельствуетъ, что драма поразила тогда публику своимъ реализмомъ, что сцена въ кабацѣ и пьяная героиня показала многими профанацией искусства.

Подробныхъ отчетовъ объ исполненіи этой драмы нѣтъ. Писали, что актеръ Степановъ, роли Петра, придавъ мелодраматическій отбѣнокъ, по въ этомъ виноватъ самъ Островскій, у котораго



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

— Даетъ 75% дѣйствительной экономіи —
GRAND PRIX — СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о
С.-Петербургъ, Невскій, 94- Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ

Петръ возвращается на путь истины, восьма мелодраматическимъ путемъ.

Вообще развязка пьесы для драмы—чрезвычайно слабая.

А. М. Брянскій.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Кривой Наполеонъ.

Самый талантливый Наполеонъ—въ «Кривомъ Зеркалѣ».

Играетъ—Лукинъ.

Вотъ актеръ, о которомъ въ Парижѣ говорили бы безъ умолка.

Его открытки продавались бы на каждомъ углу.

Его портреты мозолили бы глаза въ каждой витринѣ фотографій.

Его лично нарешать приглашали бы на благотворительные и иные вечера.

Антрепренеры изъ-за него бы ссорились.

Дамы вздыхали.

А интервьюеры безъ передышки интервьюировали.

Слово Лодыре стало бы нарицательнымъ.

А у насъ...

Вотъ онъ выступилъ въ «Жизнеописаніи Наполеона Бонапарта»...

Газеты вяло, лѣниво отгѣтили:

—Недурно! Безъ скуки слушать можно!

А, между тѣмъ, такое удачное театральное явленіе въ Парижѣ породило бы цѣлую литературу.

Дѣйствительно, превосходный актеръ.

Въ премьерѣ «Кривого Зеркала» онъ же играетъ 107-лѣтняго ветерана, современника Наполеона.

Такъ сыграть могъ бы только В. Н. Давыдовъ.

Шутку Потемкина онъ положительно освѣтилъ и освѣжилъ.

Больше всего мнѣ понравились тѣ номера премьеры, гдѣ участвуетъ этотъ артистъ.

Въ особенности «Жизнеописаніе».

Н. Н. Евреинову пришлось поставить пародію на свою собственную постановку «12-го года» Бѣльева.

Хотя на сценѣ и говорится, что «жизнеописаніе» будетъ «по Иловайскому».

Но для всѣхъ ясно, что сдѣлано оно «по Бѣльеву».

Евреинову даже шаркировать своей лунапарковой постановки не пришлось.

Та же дѣвица, машущая саблей.

Только рейтингы замѣнила юбкой.

Итакъ, Н. Н. Евреиновъ самъ понялъ всю смѣхотворность и неудачность лунапарковой постановки, раскаялся и самъ себя высмѣялъ.

Это прекрасно.

Раскаяніе умалываетъ вину.

Иначе, напрашивался вопросъ:

— Мыслимъ ли руководитель стариннаго театра, такъ исторично поставившій историческую хронику.

Въ общемъ, «Кривое Зеркало» въ талантливой пьесѣ Духа Банко нашло свою Вампуку.

Я увѣренъ, что весь этотъ сезонъ эта милая

б. арт- Императ. театровъ даетъ только у себя

Б. АМИРДЖАНЪ

УРОКИ ПѢНІЯ

спеціально постан. голоса. Школа и метода Итальянская, также прох. оперній „Концертный репертуаръ“ *Mise en scene.*

пріемъ ежедневно 11—2 и 5—7. Офицерская ул. 36 кв. 26 телеф. 489-78.

Мыло „Конекъ“

БЕРГМАНА и Ко., РАДЕБЕЙЛЬ-ДРЕЗДЕНЪ

для полученія нѣжной бѣлой кожи.
и прелестнаго цвѣта лица.

ТРЕБУЙТЕ ТОЛЬКО КРАСНУЮ УПАКОВКУ

Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ. Главный складъ для Россійской Имперіи:

КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ.

С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

пѣска продержится и выдвинетъ впередъ для Лу-
клина, которое сейчасъ незамуженно находится
въ тѣли.

Лодыре и Наполеонъ.

Объ роли одинаково безподобны.

Н. Шебуевъ.

Народный домъ.

Открылся зимній сезонъ драматическихъ
спектаклей въ Народномъ домѣ.

Для открытія была поставлена, уже шедшая,
юбилейная пѣска «Рославль или русскіе въ
1812 году», передѣланная изъ романа Загоскина.

Въ программахъ предусмотрительно указано,
что пѣска передѣлана по роману «того-же содер-
жанія» М. П. Загоскина;—оговорка не лишняя,
ибо безъ нея трудно усмотрѣть общность содер-
жанія въ романѣ и въ пьесѣ; то даже и при этой
оговоркѣ, не вѣришь программѣ на слово; незна-
комый съ романомъ спроситъ: «неужели-же За-
госкинъ, дѣйствительно, написалъ такой сум-
буръ? А знакомый, — тотъ только рукой махнетъ.

Поставлена пѣска не по заслугамъ хорошо, а
разыграна, по заслугамъ скверно.

Совсѣмъ другое впечатлѣніе оставила сыгран-
ная для начала спектакля пѣска «Видѣніе Напо-
леона» Евгенія Рышкова. Молодому автору при-
шла блестящая идея въ маленькой одноактной
пьесѣ показать прошлыя судьбы Россіи и сопо-
ставить мощь народа съ единоличной силой На-
полеона.

Въ Кремлевскихъ стѣнахъ, погроможенные
тѣпи строителей русской земли грозятъ гибелью
дерзкому припадку; въ ужасѣ Наполеонъ просы-

пается и узнаетъ, что Москва зажжена... наро-
домъ.

Пѣска написана съ подъемомъ, хорошими,
звучными стихами и очень красиво поставлена.

Особенно интересенъ видѣ Невы и Петропа-
ловской крѣпости съ свѣтовыми эффектами даю-
щими полную иллюзію волнующейся воды.

Талантливой пьесѣ и исполнителямъ, публи-
ка много аплодировала.

Въ антрактахъ гг. Розень-Сантинъ, Шабель-
скій, Тихоміровъ и Кустовъ съ успѣхомъ читали
и пѣли произведенія относящіяся къ 1812 году.

В. Мазуревичъ.

О балльных танцахъ.

Скоро начнется сезонъ баловъ, танцоваль-
ныхъ вечеровъ и вечеринокъ съ танцами..

Загремятъ оркестры, зазвучитъ рояль и пары
закружатся въ вихрь вальса, понесутся въ ма-
зуркѣ и замелькаютъ въ разныхъ танцахъ новѣй-
шей формации; пойдутъ смѣяться вальсъ—коха-
ночкой, коханочка—хюваттой, хюватта—мажор-
номъ и т. д. и т. д.

Теперь не танцуютъ кадрили, а о лансѣ
знаютъ развѣ по наслышкѣ; на смѣну этихъ
танцевъ пришли разные pas: pas de patineurs
pas de Zephir и множество другихъ pas, кото-
рыя совершенно вытѣснили кадрили, польку и
польку-мазурку, и, въ свою очередь, вытѣсняю-
тся другими новыми танцами. Только вальсъ по-
прежнему остается первымъ танцемъ и является
какъ бы фундаментомъ всякаго бала, и если онъ
и видоизмѣняется, то все же продолжаетъ зани-
мать въ циклѣ балльных танцевъ первое мѣсто,

С. М. МИХАЙЛОВЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невскаго Тел, 446—39

МѢХА И МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Мѣховыя вещи мужскія и дамскія готовыя и изъ заказъ.

Иллюстрированныя каталоги бесплатно.

Le tabac „HORS CONCOURS“

„Только въ доброе старое время
можно было получать такой табакъ
и папиросы на всѣ цѣны, которые
теперь продаются подъ названіемъ

„ВНѢ КОНКУРСА“

у Н^{ов} Г. С. СЕМЕНОВА

— НЕВСКІЙ 82. —

Вѣрьте рыцарскому слову—
ЧТО ЭТО ТАКЪ!!!



какъ и мазурка, которая всегда захватываетъ
своею лихостью.

Я отнюдь не сторонникъ того, чтобы сохра-
нять всегда одну и ту же, такъ сказать, програм-
му танцевъ, не внося въ нее никакого разнообра-
зія: такое, какъ теперь обиліе танцевъ придаетъ
балу известную оживленность, а легкость изуче-
нія и несложность компановки всѣхъ этихъ раз-
даетъ возможность выступать въ нихъ людямъ съ
очень ограниченными познаніями въ хореографіи
и, наконецъ, танцующіе освобождены теперь
отъ необходимости искать vis a vis, какъ въ бы-
лое время, когда танцовали 3, 4, а иногда и боль-
ше кадрили въ вечеръ, и тратить на это время,
вмѣсто того, чтобы танцовать. Но я не могу вос-
хищаться какъ теперь въ большинствѣ случаевъ
танцуютъ и не могу признать добрую половину
новѣйшихъ танцевъ за такіе, въ которыхъ есть
дѣйствительныя художественныя достоинства,
такъ въ большинствѣ случаевъ они не только ли-
шены какой-нибудь идеи или самостоятельности
въ смыслѣ компановки, а являются чѣмъ-то вродѣ
ходьбы или бѣгання подъ музыку, причемъ
танцевальныя движенія во всѣхъ, или почти во
всѣхъ этихъ модныхъ танцахъ одинъ и тѣ-же и
мѣняются только самый ихъ распорядокъ.

Въ такихъ танцахъ не чувствуется ни вдохно-
венія автора, ни поэтичности, а кажется, что ихъ
сочиняютъ какъ-то на спѣхъ.

Танцовать эти танцы выучиваются быстро, но
при этомъ или совсѣмъ не обращаютъ вниманія
на пластичность движеній и грацію манеръ, или,
если и обращаютъ, то очень мало. А въ такомъ
случаѣ танцы теряютъ и тѣ небольшія художе-
ственныя достоинства, какія у нихъ есть, и пре-
вращаются въ бѣгання подъ музыку.

Конечно, къ такимъ танцамъ нельзя при-

числить pas de quatre, pas d'Espagne и mignon,
такъ какъ они вполне могутъ считаться худо-
жественными, но ки-ка-пу и тому подобные не
имѣютъ за собой ничего, чтобы давало имъ осно-
ваніе считаться балными танцами, потому что
они даже при граціозномъ исполненіи некрасивы.
П. М.—й.

Хроника

— Сегодня по случаю «дня трезвости» сто-
личные театры ставятъ «трезвыя» пьесы. Въ
Александринскомъ театрѣ идутъ: «Не такъ живи,
какъ хочется» и «Отъ ней всѣ качества». Въ
Народномъ домѣ «Проклятое зелье» и «Отъ ней
всѣ качества», въ «Общедоступномъ театрѣ» (На-
родный домъ графини Паниной) «Трактирщица».

Кромѣ этого во всѣхъ кинематографахъ будутъ
демонстрироваться картины, изображающія вредъ
отъ алкоголя.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи со-
стоится очередная (53) бесплатная лекція по
исторіи музыки, устраиваемая Музыкально-исто-
рическимъ обществомъ имени гр. А. Д. Шереме-
тева. Предметъ лекціи «Глюкъ и его предше-
ственники». Лекторъ Ю. В. Курдюмовъ.

— Заслуженный артистъ К. А. Варламовъ
окончательно оправился отъ продолжительной бо-
лѣзни и на этой недѣлѣ переезжаетъ съ дачи въ
городъ. Первый его выходъ въ Александринскомъ
театрѣ окончательно назначенъ на 2-ое октяб-
ря въ «Тяжелыхъ дняхъ» Островскаго.

— Вчера въ Марининскомъ театрѣ открылась
предварительная продажа билетовъ на первую
гастроль Ф. И. Шаляпина, назначенную на 25-ое

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.

Вознесенскіи, 3—5.

Телефонъ 405—62.

сентября. У кассы театра дежурію около 15,000 человекъ.

— Въ Александринскомъ театрѣ рѣшено возобновить комедію Островскаго «Свѣтить, да не грѣть».

— Завтра утромъ, въ Маріинскомъ театрѣ, подъ руководствомъ Ф. И. Шаляпина, состоится генеральная репетиція оперы «Борисъ Годуновъ».

— Завтра въ Михайловскомъ театрѣ начнутся репетиціи пьесы «Всители въ Гельголандъ», которая пойдетъ для очереднаго русскаго классическаго спектакля. Пьесу ставитъ режиссеръ г. Захаровъ.

— На-дняхъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ поищикъ управляющаго московскими Императорскими театрами князь Козловскій.

— Гастроли г. Ферди въ Михайловскомъ театрѣ начинаются съ первыхъ чиселъ октября.

— На мѣсто покойнаго профессора консерваторіи А. А. Колаковскаго приглашены преподавателями по классу скрипки г. Мансевичъ и г-жа Гамовецкая, которые будутъ заниматься съ учениками низшаго курса. Для высшаго курса предложено пригласить г. Токаревича.

— Дирекція Императорскихъ театровъ поручила художнику князю Шервашидзе написать декорации къ новой пьесѣ А. С. Найденова «Тетя Аня».

Сегодня кн. Шервашидзе по порученію дирекціи выѣзжаетъ въ Финляндію, чтобы на мѣстѣ писать этюды и эскизы для будущихъ декораций.

— Въ настоящее время въ консерваторіи идутъ уже приготовленія къ предстоящимъ юбилейнымъ днямъ. Формируется юбилейный хоръ, въ которомъ будутъ пѣть учащіеся исключитель-

но вышшихъ курсовъ. Какъ намъ удалось узнать, въ юбилейномъ оркестрѣ, который будетъ исполнять кантаты, въ качествѣ музыкантовъ будутъ участвовать всѣ профессора консерваторіи, и будутъ занимать первые и вторые пульты. Первымъ концертмейстеромъ оркестра будетъ Л. С. Ауэръ. Дирижировать будетъ А. К. Глазуновъ.

— Намъ передаютъ, что по случаю предстоящаго юбилея слѣб. консерваторіи, январскіе экзамены въ этомъ году сдѣлаются.

— А. Н. Есипова и Л. С. Ауэръ выступаютъ 15 и 22 Ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи въ 2-хъ сонатныхъ вечерахъ. Первый сонатный вечеръ будетъ посвященъ сочиненіямъ Баха, Моцарта, Шумана и Витали, а второй сочиненіямъ Бетховена.

— 26 сентября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится первый концертъ исполнительницы цыганскихъ романсовъ Катюши Сорокиной. Въ программу концерта войдутъ многіе романсы репертуара Вари Паянтовой: «Я помню вечеръ», «Вездѣ я всегда за тобою», «Быстро промчались вы» и др.

— Театръ «Комедія и Драма» (дирекція К. В. Рубеши), открывается 26-го сентября пьесой В. А. Рышкова «Первая ласточка». Въ составъ труппы пока вошли: г. Бекъ, Костинъ, Маяжовъ, Михайловъ, Муравьевъ, Коваленко, Надинъ, Смирновъ, Травскій, Пахомовъ, г-жи Вронская, Грабовская, Грай, Дмитриева, Каракашъ, Михайлова, Никитина, Новикова, Никиторова и О. А. Клеповская.

— Сегодня, въ 3 часа дня, въ оперномъ театрѣ для молодыхъ артистовъ при курсахъ Г. Я. Заславскаго, состоится проба голосовъ. Главнымъ

Паническимъ ужасамъ и страшнымъ бѣдствіямъ причиняемымъ огненной, стихіей можетъ быть положенъ конецъ только путемъ примѣненія принципа автоматическаго тушенія. **Ограждайте театры, кинематографы, нулисы, гардеробныя и пр. автоматическими огнетушителями**

и химическими спринклерами „ШЕФЪ“.

Помните, что въ борьбѣ съ огнемъ важенъ моментъ, котораго не упуститъ только автоматъ «Шефъ» и что только при наличности аппаратовъ «Шефъ» жизнь артистовъ и публики наполняющей зрительный залъ находится въ полной безопасности. Аппаратъ «Шефъ» тушитъ самъ любое пламя въ моментъ его возникновенія и одновременно **подаетъ свѣтовые и звуковые сигналы въ любое мѣсто.** Аппаратъ „Шефъ“

удостоенъ высшихъ наградъ послѣдовательно на пяти выставкахъ. Тарифный Отдѣлъ Страховыхъ Обществъ установилъ скидку съ премій тамъ гдѣ страхуемое имущество ограждено аппаратами «Шефъ». «Шефъ» не требуетъ особыхъ сооружений, не заливаетъ, не портитъ предметовъ. Демонстрируется по желанію. Испытательная станція: **Камчатій пер. 9. Тел. 591—53.**

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Телефонъ 128—41.

Н. С. ПОДКАМИНЕРА

Телефонъ 128—41.

РАЗЪѢЖАЯ УЛ. 16-18.

Преп. он. кл. пѣнія: Солистъ Его Величества Н. Н. **ФИГНЕРЪ**, К. Г. фонъ-**КОЦЕБУ**, М. М. Голин-
винъ, Б. М. Вядро, Е. В. Константиновъ. СКР. проф. Спб. консер. Э. Э. **КРЮГЕРЪ**, У. М. Гольд-
штейнъ, С. Максманъ. ФП.: Г. И. **РОМНОВСКИЙ**, Ф. Винокуръ, С. С. Полоцкая-Емцова, Г. З. Рутен-
бергъ, Э. А. Чернецкая-Гешелинъ, Р. М. Швайцъ. ТЕОР.: М. Житомирскій, Н. С. Подкаминеръ.
ист. муз. В. Т. Каратыгинъ. Специальный оперный хоровой отдѣлъ подъ руководствомъ хормейстеровъ
оперы Народнаго Дома Императора Николая II. А. Ф. Бауэра и В. З. Шилова. Пріемъ учащихся и
выдача справ. ежедневно кромѣ праздникоу отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 4 до 7 час. веч.

руководителемъ и режиссеромъ приглашенъ арт.
Импер. теат. А. М. Давыдовъ.

— Въ текущемъ сезонѣ интересные концер-
ты: 14 декабря **Вильгельма Бангаусъ**, 7 января
Яна Кубеликъ, 21 февраля **Альфреда Меровича**, а
также извѣстный петерб. публикѣ квартетъ **Шев-
чика** (Львовскій).

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи 10 октября со-
стоится концертъ **Маріи Каррера**, выступавшей
съ большимъ успѣхомъ въ симф. конц. И. Р. М. О.
въ 1904 г. подъ фамиліей Маріи Алави.

Продажа билетовъ въ муз. маг. Югансена
Невскій 60.

— Намъ сообщаютъ изъ достовернаго источ-
ника, что предстоящимъ Великимъ постомъ въ
Петербургѣ состоятся гастроль оперной труппы
С. И. Зимина.

— Пребывающій въ Петербургѣ молодой ком-
позиторъ **Игорь Стравинскій**, сегодня уѣзжаетъ
въ свое имѣніе, а оттуда въ Лейпцигъ, гдѣ будетъ
руководить постановкой своихъ балетовъ въ Ко-
ролевскомъ театрѣ.

— Въ Дрезденѣ 4-го ноября текущего года
начнетъ свои гастроль балетная труппа г. **Дяги-
лева**. Во главѣ ея полпрезидиуму, будутъ стоять
г-жа **Карсавина** и г. **Нижинскій**. Послѣ Дрездена
труппа поѣдетъ въ Мюнхенъ, Вѣну, Будапештъ и
Берлинъ, гдѣ и окончится турне. Мюнхенъ явля-
ется новымъ городомъ для г. Дягилева. Во всѣхъ
остальныхъ городахъ, входящихъ въ маршрутъ
нынешней поѣздки, дягилевская труппа ужъ
была.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увесе-
лительныхъ мѣстахъ за 20 сентября: Мариинскій
— 1.450; Александринскій — 630; Литературно-Ху-
домественнаго общества — 800; Палась-Театръ —
294; Пассажъ — 420; циркъ Чинизелли — 265;
циркъ Модернъ — 647; Аполло — 89; въ залѣ Ели-
сѣева — 140; кинематографъ Солейль — 392.

МОСКВА

«Самъ» похвалилъ...

Шалыгинъ смотрѣлъ въ театрѣ Незлобина Ме-
фистофилю — Шахалова.

Публика очень интересовалась вопросомъ, какъ
Мефистофель — Шахаловъ понравился самому Ша-
лыгину...

Шалыгинъ послѣ каждого акта аплодировалъ
Шахалову и по окончаніи спектакля Ша-
лыгинъ поговорилъ Шахалову массу комплимен-
товъ.

Шахаловъ долженъ считать это большой по-
бѣдой.

Что читаютъ артисты.

«Голосъ Москвы» произвелъ анкету.

Результаты ея нѣсколько неожиданны: наши
артисты оказались въ «литературномъ» отноше-
ніи значительно серьезнѣе, чѣмъ это предпола-
гаютъ всякіе директора книжныхъ магази-
новъ и т. п.

Начать съ того, что даже представители
«воздушнаго искусства» — балета — называли од-
нимъ изъ своихъ любимыхъ писателей Л. Н.
Толстого.

С. В. Федорова 2-я перечислила слѣдующихъ
своихъ «любимцевъ»: Толстого, Достоевскаго, Че-
хова, Уайльда.

Е. В. Гельцеръ назвала Тургенева, Чехова,
д'Аннунціо, Уайльда, Бласко Ибаньеса.

В. А. Юралли — Толстого, Чехова, Мопассана.
Предпочитаютъ серьезную литературу, конеч-
но, представители и оперной сцены.

А. В. Нежданова назвала Толстого, Чехова,
Ибсена.

В. Н. Петрова-Званцева признаетъ только
Толстого и Тургенева.

Старый
ДОНОНЪ
у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами
подъ управленіемъ **ДОНИНИ**
первоклассная **ВАРЪ.**
кухня

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ **MORY FRÈRES**
Невскій пр., 54.
Телеф. 454-65.**Самое элегантное мужское платье**

— Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.**Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 часа.**

Г. А. Баклановъ предпочитаетъ всѣмъ писателямъ Леонида Андреева.

Толстой лежитъ на столѣ и у представителей драмы.

Е. Н. Рощина-Инсарова назвала его, Чехова и Тургенева.

Е. Т. Жихарева увлекается Достоевскимъ.

А. И. Чаринъ выше всѣхъ ставитъ Байрона и Лермонтова.

Толстого, Чехова и Уайльда назвалъ и В. В. Максимовъ.

— Въ Дрезденѣ присущено къ репетиціямъ новой оперы Д'Альбера «Цыпи любви».

«Орплидъ».

Подъ этимъ названіемъ въ Берлинѣ начинается выходить, въ изданіи Акселя Юнкера, новый журналъ изящной литературы. Въ первомъ номерѣ журнала будетъ напечатана неизданная новелла Якобсона и произведенія Отто Штёсселя, Якоба Шаффнера, Густава Вида и др.

Празднства въ честь Вагнера въ Италіи.

Во Флоренціи, какъ сообщаютъ итальянскія газеты, въ театрѣ «Politeama» готовятся грандіозныя празднства въ память Вагнера и Верди. Празднства продолжатся 10 дней—отъ 29 марта по 9-ое апрѣля. Въ программу включена трилогія «Кольцо Нибелунговъ».

Къ постановкѣ «Ариадны на Наксосъ».

Въ Штуттартѣ приступили, наконецъ, къ репетиціямъ послѣдняго произведенія Рихарда Штрауса «Ариадна на Наксосъ». Трудности этого произведенія настолько велики, что дирекція театра рѣшила освободить отъ исполненія главныхъ партій музыкантовъ оркестра и пригласить для исполненія ихъ камерныхъ музыкантовъ изъ Берлина.

Для достиженія лучшей звучности всѣ партіи скрипокъ, альтовъ, виолончелей и контрабасовъ будутъ исполняться на старинныхъ итальянскихъ инструментахъ.

Постановкой оперы руководить извѣстный композиторъ, генераль-музикадиректоръ Макс Шиллингеръ. На послѣднихъ репетиціяхъ будетъ присутствовать Рихардъ Штраусъ.

Главныя партіи въ оперѣ поручены пѣвицѣ Фридѣ Гемпель и берлинскому тенору Ядловкеру (партіи Цербинетты и Вакха). Сценической постановкой оперы завѣдуетъ Макс Рейнгардтъ. Передъ представленіемъ оперы идетъ комедія Мольера «Мѣщанинъ-дворянинъ», къ которой опера служитъ интермедіей.

Каждое изъ первыхъ трехъ представленій оперы стоитъ дирекціи театра 23 тысячи марокъ, не считая стоимости костюмовъ и декораций.



— Въ берлинскомъ театрѣ «Königgrätzerstrasse» поставлена пьеса Геббеля «Иродъ и Мариамна».

— Извѣстная артистка парижскихъ театровъ Гюпріетта Роджерсъ предпринимаетъ гастрольную поездку по Германіи.

— Въ Штуттартѣ ближайшей новинкой пойдетъ пьеса Розенова «Живущіе въ тѣни». Въ концѣ октября здѣсь же пойдетъ новая пьеса «Белинда».

— «Общество развитія эстетической культуры» во Франкфуртѣ ставитъ въ новомъ переводѣ «Трагедію доктора Фауста» Марло.

— Извѣстный скрипачъ Вилли Бурмейстеръ, жившій до сихъ поръ въ Дармштадтѣ, переезжаетъ въ Мюнхенъ, гдѣ онъ открываетъ художественную школу для усовершенствованія окончившихъ образованіе скрипачей («Meistersehule»).

— Артуръ Никишъ и Елена Гергардтъ съ громаднымъ успѣхомъ концертировали въ Баденъ-Баденѣ. Въ одномъ изъ концертовъ Никишъ исполнилъ произведенія Чайковского.

— Въ Лейпцигѣ готовится къ постановкѣ новая опера «Глухой казакъ».



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“

(основано 1860 года).

Гигиена лица и ухода
за его красотой„МАСКОРРИДЪ“ (жидкий авто-
массажъ).

Маскорридъ сглаживает морщины, трещины, укрѣпляетъ ткани, возна-
навливаетъ формы, поднимаетъ и сдерживаетъ ослабѣвшіе мускулы, подтягиваетъ
кожу подбородка, шеи и затылка. Словомъ, **придаетъ изящество, крѣ-
пость и округленность** контурамъ сохраняя упругость и мягкость кожи и дѣлая ее
нѣжной, бѣлой, матовой, бархатистой и гладкой.

Маскорридъ также несравненное средство для ухода за красотой тѣла и груди.
Имѣются выдающіеся аттестаты отъ многочисленной и аlegant-
ной клиентуры!

Цѣны флакона. „МАСКОРРИДЪ“ Руб. 3.—, съ пересылкой Руб. 3.50.

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ О-на въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- | | |
|--|--|
| 1. Невскій проспектъ, домъ 32, Католической церкви. | □ 4. Петербургская сторона, Большой проспектъ, № 32. |
| 2. Невскій проспектъ, домъ 68, у Аничкина моста. | □ 5. Суворовскій проспектъ, № 27. |
| 3. Вознесенскій проспектъ, Уголь Казанской улицы, № 24—52. | □ 6. Гостиный дворъ, Зеркальн. лн., № 39, подъ фирм. „И. САВЛУКОВЪ“. |

Въ МОСКВѢ, Кузнецкій мостъ, домъ Третьяковыхъ.

Концерты Клу́ма.

Въ Мюнхенѣ съ большимъ успѣхомъ высту-
паетъ пианистъ Германъ Клу́мъ, обладающій гро-
мадной музыкальной эрудиційю и знаніемъ музы-
кальной литературы. Программы концертовъ Клу-
ма отличаются своеобразиемъ. Тяготѣя къ ста-
ринной музыкальной литературѣ, Клу́мъ испол-
няетъ преимущественно такія произведенія, кото-
рыя или совершенно неизвѣстны другимъ пиани-
стамъ, или крайне рѣдко ими исполняются.

«Жизнь человѣка» Андреева въ Мюнхенѣ.

Постановка «Жизни человѣка» Леонида Ан-
дреева въ мюнхенскомъ «Lustspielhaus»-ѣ пору-
чена художнику Лео Паветти.

Нижинскій, Штраусъ и Гофмансталь.

Во время гастролей русскаго балета въ бер-
линскомъ театрѣ «Des Westens», Карсавиной и
Нижинскимъ очень заинтересовались Гуго фонъ-
Гофмансталь и Рихардъ Штраусъ. Нижинскій въ
бесѣдѣ съ Гофмансталемъ высказалъ намѣреніе
написать балетъ. Мысль эта понравилась Гоф-
манстально настолько, что онъ предложилъ Нижин-
скому разработать либретто балета и убѣдить
Рихарда Штрауса написать къ нему музыку.

Въ настоящее время балетъ, надъ которымъ
работалъ выдающійся композиторъ, знаменитый
драматургъ и блестящій балетный актеръ,—почти
законченъ. Пока названіе балета держится въ
секретѣ. Не рѣшенъ еще окончательно вопросъ о
томъ, пойдетъ ли балетъ въ Берлинъ еще нынѣш-
ней зимой или черезъ годъ.

Гастроли Карузо въ Германіи.

Послѣ Вѣны Энрико Карузо выступалъ въ
Штуттартѣ въ «Палацхъ».

Драма въ жизни Гете.

Итальянскій писатель Аугусто Имбалдосъ на-
писалъ, какъ сообщаютъ изъ Рима, новую драму
подъ названіемъ «Гёте въ Римѣ». Въ пьесѣ трак-
туется извѣстный апокрифическій эпизодъ изъ
жизни Гёте—о прекрасной римлянкѣ. Пьеса бу-
детъ переведена на нѣмецкій языкъ и пойдетъ
нынѣшней зимой въ Берлинъ.

Опера „Марія Тарновская“.

Образъ Маріи Тарновской вдохновляетъ, въ на-
стоящее время, одного извѣстнаго молодого русска-
го композитора. Ознакомившись съ жизнью этой
героини, по отчетамъ ея знаменитаго процесса,
композиторъ написалъ Марію Тарновскую рѣдкой
для драматической оперы героиней. Композиторъ въ
настоящее время собираетъ матеріалъ для ли-
бретто. Съ этой цѣлью онъ на-дняхъ уѣзжаетъ
въ Кіевъ, гдѣ онъ надѣется познакомиться съ
лицами, близко знающими Марію Тарновскую; по-
бываетъ онъ и въ имѣніи ея родителей, гдѣ она
выросла. Мемуары Маріи Тарновской въ изложе-
ніи г-жи Виванги, по словамъ композитора,—
для него кладъ. Композиторъ рѣшилъ изъять
слѣдующіе моменты изъ жизни Маріи Тар-
новской: ея бракосочетаніе съ Василиемъ Тарнов-
скимъ, знакомство съ Бржозовскимъ, драму на балу,
знакомство съ Комаровскимъ и процессъ. Въ опе-
рѣ будутъ фигурировать почти всѣ главные ге-
рои, приведшіе Тарновскую на скамью подсуди-
мыхъ. Композиторъ рѣшилъ обратиться съ прось-
бой къ самой Тарновской дать ему нѣкоторый
матеріалъ изъ исторіи ея жизни. Композиторъ
уже намѣтилъ поразительное распредѣленіе
голосовъ глав. героевъ: Тарновская—драматиче-
ское сопрано, Бржозовскій—драматическій те-
норъ или высокій баритонъ, Василій Тарновскій
—баритонъ (впрочемъ, въ виду того, что Василій
Тарновскій обладалъ голосомъ, композиторъ рѣ-
шилъ узнать, какой, именно, голосъ былъ у него,
дабы партія Тарновскаго по оперѣ соответство-
вала голосу Василя Тарновскаго) Элиза Тар-
(камеристка Тарновской)—меццо-сопрано
альтъ.

Огни.

Уѣзжая, Вѣра Андреевна совсѣмъ не по-
чувствовала обычной острой тоски разставанія. Ве-
черъ былъ какой-то нѣжный, розовый, съ блѣд-
нымъ закатомъ на тихомъ провинціальномъ
небѣ.

Когда Вѣра Андреевна ѣхала съ мужемъ въ

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ Акц. Общ. Варшавской Стильной мебели
З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о
 Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

воззаль то тихимъ, уснувшимъ уличкамъ, въ душѣ поселились красивыя, туманныя думы.

Около стараго собора со строгими ликами архангеловъ толпились старушки-богомолки. Тамъ, внутри, была тишина и задумчивость, а передъ ликомъ Пречистой Дѣвы—тихий шопотъ губъ молящихся.

Мужъ взялъ Вѣру Андреевну за руку и на его блѣзненномъ восковомъ лицѣ отразилась тревога:

— Съ вокзала, Вѣруня, я пойду ко всенощной... помолюсь за тебя отъ всей души. Боязно за тебя. Пугаетъ этотъ чужой, дальній городъ-чудовище, идѣ катится огромное колесо жизни, страшное, давящее,—сказалъ онъ нѣжно и почему-то виновато улыбнулся.

У Вѣры Андреевны лицо было грустное, нѣжное... дѣвчье. Но что-то колючее, строгое зашло въ душѣ и Вѣрѣ Андреевнѣ показалось, что какая-то темная преграда стала между нею и мужемъ, что она оставляетъ мужа навсегда, оставляетъ его съ его блѣдной, утомительной жизнью.

... На вокзалѣ мужъ долго стоялъ около зеленого вагона и когда тронулся поѣздъ, Семенъ Александровичъ пошелъ рядомъ съ вагономъ, шепча:

— Вѣруня, хватитъ ли у тебя денегъ? Непременно напиши... Вышло двадцатого... вышло по телеграфу.

Но вотъ кончилась платформа. Оторвался поѣздъ и нырнулъ въ розовую даль.

... Такъ вотъ онъ, городъ чудесъ, городъ гула, блеска, городъ сверканій... Тысячи звуковъ. Удары. Топотъ. Жесткая симфонія. Притаилось легкое, неутомное чудовище съ мутнымъ взглядомъ.

Страшенъ Городъ-Повелитель съ путающимъ ритмомъ своихъ улицъ. Этотъ ритмъ напоминаетъ хлесткіе удары жвута. Горятъ горятъ вечерніе огни въ сѣро-голубомъ туманѣ. Сверкаетъ, какъ сказочный алмазъ, что-то огромное, великолѣпное. И, все-таки, ты—городъ, буйный, весь чертѣй, непокойный. Толла твоя полна ядовитого любопытства и холодъ въ твоемъ каменномъ сердцѣ. Нѣтъ жгучихъ прикосновеній любви. Нѣтъ въ тебѣ любви розовой и чистой, сверкающей, какъ зарница тамъ, гдѣ звенитъ свободный вѣтеръ надъ широкими просторами, гдѣ среди ти-

шины и медленности тихихъ дней—все воздушное, лучистое... Въ пружномъ городѣ—боль и холодъ, и вѣчный ужасъ разочарованія. Отъ безумной пляски рябитъ въ глазахъ.

Ты проклять кѣмъ-то, городъ, проклять твой безумный хороводъ удовольствій... Въ тебѣ таится такъ много безобразнаго, гадкаго. Страшенъ ты, городъ копоги и чернаго смѣха!..

У Вѣры Андреевны на душѣ было свѣтло, благостно. Словно, она причащалась... Точно постучалась въ какую-то живую дверь.

Директоръ «драматическихъ курсовъ» молодой, изящный, былъ изысканно вѣжливъ.

На экзаменѣ Вѣра Андреевна, дрожащимъ отъ восторгѣ голосомъ, прочла: «Дыпала ночь восторгомъ сладострастья». Въ «экзаменаціонной» толпились юные студенты. Кто-то изъ экзаменуемыхъ по музыкальному классу игралъ Чайковского и подъ его аккомпаниментъ пѣла красивая, съ блестящими глазами дѣвушка. Носился аромат юности, юности, втрящей въ собственное умѣніе творить.

... Ахъ, эти милые коридоры, тѣтныя комнаты со звонкими роялями у стѣнъ, оклеенныхъ стильными обоями, маленькая итрусечная сцена, преподаватели съ красивыми голосами, огромнымъ запасомъ знаній и великою любовью къ святому искусству...

Во всей обстановкѣ курсовъ съ красивыми, восторженными дѣвушками, красивыми мелодіями и искрящимся смѣхомъ, было что-то изумительно яркое, величавое. Тонула душа въ восторгахъ и разстлался нѣжный, розовый туманъ надъ новой, неиспытанной еще жизнью...

Была во всемъ пѣвучесть, ласка...

Была изумительная нѣжность въ первыхъ, чисто товарищескихъ отношеніяхъ и скромныя жилища товарищей и товаровъ по курсамъ, тамъ, гдѣ-нибудь въ поднебесныхъ этажахъ петербургскихъ «небокребовъ», ласкали уютомъ, тепломъ. Звенѣла питара... ворковалъ самоваръ и молодѣе, звонкіе голоса тянули «Викіе витры».

Вѣра Андреевна жила въ «Лихачевкѣ». Устроилась скромно.

Шли изъ далекой провинціи ласковыя письма отъ мужа. Аккуратно, разъ въ мѣсяцъ, появлялся старичекъ-почтальонъ и трясущейся рукою доста-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

валъ изъ своей потертой сумки пять звонкихъ золотыхъ монетъ.

... Иногда Вѣра Андреевнѣ снились грезы о дѣтствѣ и холодомъ трогали душу первыя тревоги. Тревожила часто мысль о далекомъ мужѣ, нѣжномъ, любящемъ... Тревожила болѣзненный анализъ. Копошилась мысль о пропущенномъ счастьѣ. Прошлое стало казаться отжитымъ, конченнымъ. Впереди рисовалась новая жизнь, солнечная, полная сверканій... На устахъ еще играла нѣжная прелесть мечтательной улыбки... Но уже угасала ясность взгляда и думалось о томъ, что жизни часто шутитъ надъ нами. Вспыхивали новыя колющія мысли, тревожныя, нерадостныя. Потомъ опять хотѣлось вернуться къ старымъ мыслямъ, къ прошлому въ сонномъ городкѣ со строгими ликами архангеловъ на дверяхъ стараго собора, съ этимъ нѣжнымъ туманомъ отошедшихъ дней.

... Вечеръ былъ какой-то тревожный, жуткій, когда пришелъ товарищъ по классу Федоренко.

Вѣра Андреевна подогрѣвала на спиртовкѣ кофе. Федоренко принесъ коньякъ. По тѣснымъ коридорамъ мебелишки гудѣли вечерніе шерохи.

— Любовь это—потребность въ теплѣ, въ житейской поддержкѣ... Страхъ одиночества заставляетъ людей идти въ парной упряжкѣ. Бракъ—трубъ. Въ немъ нѣтъ истинной нѣжности, нѣтъ красиваго порыва,—желчно сказалъ вдругъ Федоренко.

... Шипѣла спиртовка. Въ маленькой бутылкѣ золотился дешевый коньякъ.

На столѣ благоухали двѣ розы, принесенныя Федоренко.

— Молодость бываетъ только разъ... и отъ нея надо взять все... Жизнь не останавливается... Колесо времени катится обычнымъ движеніемъ и скоро смяты цвѣты жизни... «Институтъ» бракъ давно пошатывается на своемъ пьедесталѣ. Всюду ложь, обманъ. Люди, живущіе на разныхъ плоскостяхъ, расцвѣтаютъ нелѣпыя каноны о тяготѣ къ одному и тому же солнцу... У каждого человека своя дорога, своя жизнь и всѣ мы эгоисты. Не вѣрю я въ чисто собачью семейную привязанность. Многохваленное семейное счастье,

это—рыбье счастье. Плывуть малоподвижныя рыбы въ мутной водѣ акваріума. Головокружительная, сверкающая любовь свойственна лишь молодости, благоухающей молодости, не знающей позорныхъ цѣпей».

Федоренко говорилъ задыхаясь и поглядывалъ искоса на Вѣру Андреевну. Потомъ онъ продолжалъ съ нѣжностью и дрожью въ голосѣ:

— Васъ оскорбляютъ мои слова. Успокойтесь. Дальнѣйшія мои мысли и слова будутъ только нѣжныя.

... Онъ властно пожималъ ея руку. На рѣсницахъ Вѣры Андреевны дрожали слезы. Она почувствовала всю остроту разлома души и тѣла. Но она казалась спокойной, ясной.

Раздавались какіе-то желанныя голоса издалека. Рисовалось блѣдное, измученное лицо мужа. Но пугала эта далекая теперь мертвенность и тихость провинціального захолустія. Вспыхивали новыя, призванные огни. Въ мозгу шевелились грозныя слова Федоренко: «мы рыбы малоподвижныя за мертвымъ стекломъ акваріума». Въ глазахъ вдругъ заходили яркіе крути и Вѣра Андреевна упрямо подумала: «напрасно топтать сердце... противиться зову... Хотя часъ—да напѣть».

... Тихо шипѣлъ кофейникъ на «спиртовкѣ». Золотился въ графинѣ дешевый коньякъ.

Андрей Ростовцевъ.

ДРАГОЦѢННЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЪ.

Дама пишетъ: «Если бы Вы такъ страдали головными болями, ревматизмомъ и невралгіей, какъ я, Вы были бы также благодарны за этотъ совѣтъ, который излѣчилъ меня. Я подтверждаю цѣликомъ все, что было сказано объ этомъ средствѣ, тѣмъ болѣе, что свѣдѣнія эти давались публикѣ бесплатно. Репетъ этотъ можетъ быть полученъ въ каждой аптекѣ или аптекарскомъ складѣ».

Спросите 60 гранъ Кефаллола-Сторъ въ таблѣткахъ. 2 таблѣтки, принятыя немедленно и по одной таблѣткѣ каждыя полчаса, излѣчиваютъ самыя ужасныя боли, будь отъ невралгическаго или ревматическаго происхожденія. Это гарантируется. 4555

ТОЛЬКО ПО 1 Р. ВЪ НЕДѢЛЮ

съ разсрочкою платежа (при порвоначальн. взносѣ ¼ ч. стоимости аппарата) можетъ каждый приобр. себѣ самый усовершенст.

Граммофонъ

съ новѣйш. пластинками съ Торговомъ Домѣ

Э. Кинкманъ и К°

СПБ., Гороховая 17 (у Красн. м.).

(Примѣчаніе: Разсрочка допускается только лицамъ, живущ. въ ПБ.).



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (22-го Сентября). На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась при твердой тенденціи.

Но въ настроеніи чувствовалась нѣкоторая напряженность, объясняемая отчасти послѣдними извѣстіями съ Балканъ, отчасти, и едва ли не въ большей степени, тѣми ненормальностями биржевого оборота, которыя возникли на почвѣ продолжающихся задержекъ въ «пріемѣ» и «сдачѣ» бумагъ.

Предшествующіе дни вѣроятно оживленія на биржѣ въ сущности усугубили создавшееся положеніе. Многочисленныя сдѣлки, которыя въ эти дни были совершены, еще болѣе усложнили и запутали взаимные расчеты.

Часть кулисы, въ виду тѣхъ условій, совершенно воздерживалась отъ новыхъ дѣлъ, предпочитая выждать, пока будутъ урегулированы провалы сдѣлки.

Другая часть, менѣе обезпеченная, увидѣла себя вынужденной сократить свои обязательства на повышеніе и выступила въ качествѣ продавцовъ.

Предложеніе росло также за счетъ воспрянувшихъ духомъ бланкистовъ, и въ результатъ къ концу биржи перевѣсъ оказался на сторонѣ предложенія. Расцѣнки стали понемногу сползать доуги по всей линіи, и заключительныя цѣны сегодняшней биржи—ниже вчерашнихъ.

Послѣ звонка въ настроеніи произошла перемена къ лучшему, и закончилась биржа въ довольно устойчивомъ настроеніи.

На капиталномъ рынкѣ спокойно, но мало-дѣятельно. Разговоры объ ожидающихся событіяхъ на Балканахъ никакого вліянія на расцѣнку фондовъ не имѣютъ. Въ серьезныхъ дѣловыхъ сферахъ въ этомъ видятъ доказательство того, что возможныя столкновенія или война между Турціей и Балканскими государствами не отразятся на общепвропейскомъ мирѣ. Рента держится на уровнѣ 93 $\frac{3}{8}$. Съ закладными листами земельных банковъ вяло, съ вытрыпными займами устойчиво.

Расцѣнки большинства акцій коммерческихъ банковъ немного понизились: Азовско-Донскія (—3), Русскія (—3), Торгово-Промышленныя (—5), Сибирскія (—4), Международныя (—4). Слабо съ Учетными (—10), Частными (—10), Соединенными (—7). Устойчивы Русско-Азіатскія и Рижскія и крѣпче съ Волжско-Камскими (+15). Въ общемъ, однако, тенденція для акцій коммерческихъ банковъ благоприятная.

Акціи земельныхъ банковъ окрѣпли: Донскія (+5), Полтавскія (+3); съ остальными мало-дѣятельно.

Реализація больше всего коснулась рынка металлургическихъ, и онѣ, какъ видно, изъ сравнительныхъ цѣвъ вчерашней и сегодняшней котировокъ, болѣе существенно пострадали. Говорили, что въ данномъ случаѣ роль сыграли нѣкоторыя банкирскія учрежденія, разославшія во время паники экзекуционные письма. Сегодня былъ срокъ экзекуціи, и если указанное предположеніе правильно, то происхожденіе рѣзко пониженныхъ цѣвъ, по которымъ будутъ «расчитывать» несчастныхъ кліентовъ этихъ учрежденій, становится понятнымъ.

Въ такомъ же положеніи оказались акціи нефтяныхъ предпріятій, которыя вмѣстѣ съ металлургическими являются наиболѣе излюбленными объектами спекуляціи и, главнымъ образомъ, заполняютъ портфели публики. И здѣсь по всей линіи отмѣтилось довольно существенное пониженіе. Сравнительно устойчиво только съ Бакинскими (—10), Русской Нефтью (—5) и Мангангесскими (—5).

Внѣ понижательнаго движенія оказались шары Генеральной Нефтяной Корпорации, обращавшіеся по 40 пилл. Помимо специальныхъ условій, выражающихъ интересъ къ этимъ шарамъ, быть можетъ, имѣло значеніе и то, что этой бумаги пока еще нѣтъ на кліентскихъ счетахъ.

Съ желѣзнодорожными слабѣе, но скорѣе номинально, такъ какъ по цѣвамъ, нѣсколько вышшимъ, чѣмъ заключительныя, продавцовъ не было. По котировкѣ отмѣчены Московско-Казанскія (—15), Кіево-Воронежскія (—15), Рыбинскія (—4), Подъѣздныя (—10), Северо-Донецкія

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.
на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

III-ый Домъ Обюссонъ, Морская, 23 и 25.

Имѣетъ честь извѣстить, что имъ полученъ непосредственно съ востока громаднѣйшій **ВЫБОРЪ**

КОВРОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ.

Обюссонъ, Морская, 23 и 25.

(—9), Юго-Восточныя (—5). Только съ Владикавказскими немного лучше.

Въ пониженіи пароходныя: Волга (—5), Днѣпръ (—20), Кавказъ и Меркурій (—10). Съ Черноморскими лучше (+5).

Довольно оживленно съ Восточными складами (—5); въ предложеніи Петербургскіе склады (—15).

Устойчивы цементныя. Интересъ къ Глухоозерскимъ продолжается, искали по 2350.

Называли рѣзко пониженную цѣну Росс. Золотопр., но дѣла по этимъ цѣнамъ почти не было; къ концу 165 деньги. Ленскія въ пониженіи до 805, Ленскіе шеры отданы по 87. Вяло и въ предложеніи Амурскія—122.

Съ Сызертскими устойчиво—14. Кыштыжскія немного сдали—деньги 30½. Съ Судостроительными въ началѣ крѣпко и оживленно, искали по 117, къ концу сдѣланы 110.

Большой интересъ къ Павдинскимъ, обращавшимся къ звонку послѣ 120 по 126.

Нервно съ Проводниковъ—210—220—210, Стекольныя 190, Ливенгофскія 175. Тише съ Грушевыми—120 и Асмоловскими 120.

Послѣ звонка лучше. Въ спросѣ Бакинскія по 780, акціи Нобель 780. Крѣпко съ Никомоль-Мариупольскими—307.

ВЕЧЕРЪ.

Вечернее собраніе малолюдное, неокживленное, но настроеніе замѣтно окрѣпло.

Первые Парижскіе курсы отмѣчаютъ небольшое пониженіе русскихъ цѣнностей. Этимъ хотѣли воспользоваться бланкисты, но безуспѣшно.

Кстати, слѣдуетъ отмѣтить циркулирующіе слухи, что группа бланкистовъ организовалась для солидарныхъ дѣйствій на вечернихъ собраніяхъ. Называютъ фамиліи участниковъ этого «сообщества», маклеровъ, дѣйствующихъ на психологію публики, томящейся въ «клиентской».

Но и сегодня, повторяемъ, «организация» успѣ-

ха не имѣла—заполучить «штуки» по нѣкоторымъ цѣнамъ не удалось.

Къ концу собранія, когда получились «второй Парижъ», настроеніе еще болѣе окрѣпло. Вторые парижскіе курсы учитываютъ уже цѣны нашей биржи и можно было ожидать дальнѣйшаго пониженія ихъ. Но, по частнымъ свѣдѣніямъ, на благопріятныя свѣдѣнія изъ Софіи, настроеніе Парижской биржи улучшилось, цѣны окрѣпли.

Стало оживленнѣе и у насъ. За Никомоль-Мариупольскія платили до 310, Путяевскія 177½, Мальцевскія 447, Таганрогскія 303, Гартманъ 305, Тульскія ильминитовыя, 405, Донецко-Юрьевскія 325, Сулинскія 202.

Искали Бакинскія, сдѣланные до 792. Говорили о возобновившемся фондантъ. Твердо съ Нобелевскими акціями 780. Въ спросѣ Глухоозерскія по 2.400

За Частныя платили 285, Международныя 539.

Движеніе съ Восточными складами, за которые платили 159—160. Крѣпче съ Росс. Золотопр. 167 деньги.

Съ желѣзнодорожными дѣла не было.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое; съ русскими цѣнностями склонно къ ослабленію. Ученный 212, Международный 214.10, Русскій 159.

Въ Парижѣ, въ связи съ неблагоприятною общенной положеніемъ на Балканахъ, настроеніе биржи къ концу болѣе слабо; русскіе фонды въ спросѣ; съ промышленными цѣнностями устойчиво.

Азіатскій 805 (—), Частный 745 (—7), Соединенный 765 (—4), Бакинскія 2080 (—2). Проводникъ 572 (—18), Брянскія 505. Гартманъ 825 (—8), Азовскій 1624 (—14), Мальцевскія 1173 (—7), Таганрогскія 809 (+4), Тульскія-ильминитовыя 1062 (—18), Ленскіе шеры 90 (—2), Лилузовск. 680 (—11), Спб. вар. 374 (—2).

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

съ постоянной выставкой образцовыхъ комнатъ

ПОДЪ ФИРМОЮ

„GARDE MEUBLE“

53. Литейный проспектъ 53.

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи устойчивое. Ленскіе шэры $3^{20}/_{32}$, Кыштымскія $3^{14}/_{32}$, Oil $1^{31}/_{32}$.

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое: Въ спросѣ Бакинскія 800, Манганевскія 565. Изъ металлургическ. интересовались Донецко-Юрьевскими 330, Никополь-Маріупольскими 312, Путиловскими 178½ и Брянскими 190.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На основаніи Высочайше утвержденнаго 12 ноября 1899 г. положенія Комитета Министровъ, Министерствомъ Торговли и Промышленности разрѣшено премію по акціямъ и паямъ для нижеуказанныхъ обществъ и товариществъ назначить въ слѣдующемъ размѣрѣ: 1) по акціямъ дополнительнаго выпуска **акціонернаго общества «Гергардъ и Гей»** въ размѣрѣ 31 р. 33 к. съ соотвѣтственнымъ установленіемъ выпускной цѣны таковыхъ акцій въ 281 р. 33 к. каждая; 2) по паямъ дополнительнаго выпуска **товарищества табачной фабрики «А. И. Богдановъ и Ком.»** въ размѣрѣ 20 р. съ соотвѣтственнымъ установленіемъ выпускной цѣны таковыхъ паевъ въ 120 р. каждая и 3) по паямъ дополнительнаго выпуска **товарищества В. К. Феррейнь**, въ размѣрѣ 61 р. 85 к. съ соотвѣтственнымъ ему установленіемъ выпускной ихъ цѣны въ 1.061 р. 85 к. каждая.

— За іюль мѣсяцъ этого года общество **Владикавказской желѣзной дороги** по всѣмъ линіямъ общества выручило 4.253.501 р. 75 к., противъ 5.132.840 р. 01 к. за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года. Всего за первое полугодіе текущаго года об-

щество выручило 25.796.282 р. 64 к., противъ 27.812.279 р. 66 к. за то же время 1911 года и, такимъ образомъ, недовыручка достигаетъ 2.015.997 р. 02 к.

— Правленіе **о-ва московско-кіево-воронежской ж. д.** предполагаетъ осенью текущаго года, открыть временное пассажирское и товарное движеніе на широкой колеѣ участка Бахмачъ-Ичня-Золотоноша, сѣроющейся Бахмачъ-Одесской дороги.

— **Акціонерное общество «Ассеринъ»** приступаетъ къ реализаціи разрѣшеннаго ему выпуска 8,000 новыхъ акцій, на общую нарицательную сумму 2.000,000 руб. Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ 268 руб., изъ коихъ 250 руб. поступаютъ въ основной капиталъ, а остальные, за вычетомъ расходовъ, — въ запасный капиталъ. Вновь выпускаемыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ, начиная съ 1-го января 1913 г., наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на приобрѣтеніе новыхъ акцій, по двѣ новыхъ акціи на каждыя три акціи прежнихъ выпусковъ.

— Въ началѣ будущаго мѣсяца состоится чрезвычайное общее собраніе **акціонернаго общества «Океанъ»**, для обсужденія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала общества.

— Правленіе общества **Владикавказской жел. дороги** созываетъ очередное общее собраніе акціонеровъ общества, на которомъ, между прочимъ, будетъ рассмотрѣна смѣта доходовъ и расходовъ на 1913 г. и заслушанъ докладъ правленія о положеніи дѣлъ общества.

— На Вѣнской биржѣ, 21 сентября, въ связи съ извѣстіемъ о заключеніи итальяно-турецкаго мира и съ болѣе спокойной оцѣнкой

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

на Балканахъ отмѣтилосъ бурное повышеше цѣнъ постей

— По случаю 75-лѣтія со дня учрежденія, **судоостроительный заводъ Шихау** пожертвовалъ 3 милл. марокъ на благотворительныя учрежденія для рабочихъ.

Ближайшія общія собранія.

23-го сентября: Москва—1) т-ва чайной торговли и складовъ «Братья К. и С. Поповы»; т-ва «Печатня С. П. Яковлева». Вичугина, Свверн. ж. д.—механическаго зав. и бумаготкацкой ф-ки Ф. С. Пелевина. Киевъ—1) о-ва днѣпровскихъ з-въ топоровскаго свекло-сахарнаго и рафинаднаго з-да. Кострома—никколо-борисинскаго т-ва картофельно-терочнаго и паточнаго з-въ Ивана Аристова и Петра Салова.

24-го сентября: Москва—т-ва типо-литографіи и торговли «Владимиръ Чичеринъ въ Москвѣ» (въ администраціи).

25-го сентября: С.-Петербургъ—о-ва Воиго-Бугульминской жел. дор. Москва—т-ва ткацкой м-ры В. И. Бѣлова въ Москвѣ. Брюссель—белг. акц. о-ва «Компанія проховекихъ каменноугольныхъ копей» (аноним. общ.).

26-го сентября: Москва—1) т-ва печатанія, издательствъ и книжной торговли И. Д. Сытина; 2) т-ва м-ръ В. Е. и А. Ясюнинскихъ въ с. Кохмѣ. Одесса—торгово-промышленнаго т-ва «А. К. Дубининъ въ Одессѣ». Рига—торгово-промышленнаго т-ва Морицъ Фейтельбергъ. Харьковъ—1) о-ва мукомольнаго дѣла на югѣ Россіи; 2) кожно-русскаго кожепромышленнаго общ. Брюссель—белг. акц. о-ва «Рутченковское горнопромышленное общ.» (анон. о-ва).

27-го сентября: С.-Петербургъ—1-е гагрийское лѣсопромышленное и экспортное о-во; 2) т-ва издательскаго и печатнаго дѣла «А. Ф. Марксъ въ С.-Петербургѣ». Москва—фабрично-торг. т-во химической и мыловаренной ф-кт «В. А. Ясюнинскій и Комп.» Новая Голычиха (с. Кушанево).



у., Костромской губ.)—т-ва никола-богоявленской м-ры «Д. Морозкинъ, И. Тихоміровъ и Комп.». Стразденгофъ—т-ва рижскихъ бумажныхъ м-ръ въ Стразденгофѣ.

КОТИРОВКА.

	21/ix	22/ix
Государственные займы.		
4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выигр. заемъ	470	471
II » »	359	360
III Дворянскій	307	306
Акции коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	308	308
Азовско-Донскаго	608	605
Волжско-Камскаго	945	960
Русскаго для внѣшн. тор.	400	397
Русск. Торг.-Промышл.	355	350
Сибирскаго	620	616
Международнаго	541	537
Учетнаго и ссуднаго	545	535
Частнаго	290	280
Соединеннаго	297	290
Рижскій Коммерческій	270	269
Акции нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	800	790
Каспійскія	2450	2250
Манташевскія	559	550
Нобель (пай)	14650	14450
Ліанозова (акціи)	272	255
«Нефть» русск. тов-во	250	245
Теръ-Акопова	240	222
Балаханскія (адм.)	92	92
Нефтян. Кавказъ	160	165
Ойль	40	40
Эмба	25	25
Акции желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	565	550
Кіево-Воронежскія	885	870
Рыбинскія	239	235
Подѣздныя (I общ.)	146	136
Юго-Восточныя	284	279
Владикавказскія	2475	2485
Сѣверо Донецкія	279	274
Волго-Бугульминская	109	109
Армавиръ-Туапсинской	—	—
Акции металлургич. промышл. и механич. промышл.		
Брянскія	201	195
Гартманъ	322	300
Донецко-Юрьевскія	332	310
Коломенскія	224	228
Лесснеръ	435	417
Мальцевскія	452	440
Спб. Металлич.	375	365
Никополь-Маріуп.	317	309
Путиловскія	182	178
Бузъ	250	250
Сормово	158	151
Таганрогскія	313	300
Тульскія Мѣднопрок.	422	402
Фениксъ	325	308
Сулнскія	213	202
Спб. Вагоностр. зав.	150	148
Судоостроительныя	117	109
Кыштымскія	31	30 1/2
Беккеръ	157	150
Двигатель (админ.)	99	105
Молотъ	370	370
Акции золотопр. предпріятій.		
Ленскія	850	805
Росс. золотопр.	181	164
Ленскіе шэры	90	87
Монголеры	105	105

Акции предпр. цементн. произв.

Ассеринъ	590	584
Глухоозерскія	2475	2300
Цѣль	565	565
Черноморскія	630	630
Московскія цементныя	265	260
Жельзо-цементъ	130	130

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и меркурій	310	300
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	730	735
Волга, торг.-пр. общ.	165	150

Акции страховыхъ обществъ.

Россия	610	615
Саламандра	500	500
С.-Петербургское	170	170
Якорь	290	290
Россійское первое	1475	1475
» транспортн.	120	118
Вост. о-во товар. скл.	160	155
Петерб.	200	185

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	210	210
Лашинъ	158	158
Богдановъ	162	162
Дунаевскія	—	—

Асмоловъ	129	120
Сѣв. стекольн.	195	190
Ливенгофскія	185	175
Волжск. маслосл. о-ва	183	183
Каучукъ	120	120
Столичный ломбардъ	260	260
Частный »	250	250
Калашниковскія	40	40
Грушевскій антрацитъ	132	120
Барановскія	287	274

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн.
папиросы**НЮ**10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

**Банкирскій Домъ
В. Э. Гидель и К-о.**

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ спеціальныя текущій
счетъ („oncall“)

Выдаетъ ссуды подъ % % бумаги

Принимаетъ вилды срочныя и на
текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты.

Производитъ всѣ остальные бан-
ковыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько.

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!провинціи и столицъ особенно вни-
мательно и исправно исполняетъ**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ****А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.**

СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

!!! КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ !!!**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ****„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“****ПОДПИСНАЯ ЦѢНА****со дня подписки
по 1 мая 1913 г.,****5 РУБ.**

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, НЕВСКІЙ, 114.

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными
деньгами посылается артельщикъ конторы.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

2-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонемента.

Представлено будетъ

Дубровский

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій	г. Боссэ.
Владиміръ, его сынъ	г. Ростовскій.
Кирилъ Петровичъ Троекуровъ	г. Тартаковъ.
Маша, его дочь	г-жа Чернасская.
Таня, горничная Маши Троекуровой	г-жа Новаленко.
Князь Верейскій	г. Лосевъ.
1-я дама	г-жа *.
2-я дама	г-жа Дювернуа.
Исправникъ	г. Манакотинъ.
Засѣдатель	г. Григоровичъ.
Дефоржъ, французъ	г. Андреевъ 2-й.
1-й приказный	г. Ивановъ.
Шабашкинъ, приказный	г. Угриновичъ.
Егоровна, няня	г-жа Петренко.
Архипъ	г. Преображенскій.
Гриша	г. Кравченко.
Антонъ	г. Грохольскій.

Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.

Артистами и артистами балетной труппы будетъ исполнено: въ 4-мъ дѣйствіи—Русская пляска, контрдансъ, полонезъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 часть дня.

Дубровскій, Д. I. Къ больному старику Дубровскому привѣзаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно привѣзаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе „Кистевку“, но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворян горюетъ го умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выпущенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ двorneй покидаетъ „Кистевку“. Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣн его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго челоуѣка. Дубровскій Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая

Въ Маринскомъ

ЛѢ 4 и 5,
получены ПАРТИ
ль громадномъ выборѣ всевозможныхъ

МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
ПОРТЬЕРЪ ковровъ и
бонъ-фамъ, занавѣсъ, шторы, брызъ-брызъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ

КРОВАТЕЙ и МАТРАЦЕВЪ.
Полный отдѣлъ

УМЫВАЛЬНИКИ и ПУХЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Г. Н. ЛЯЛИНЪ.

по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка
ЛѢ 4 и 5

пассажъ.

пассажъ.

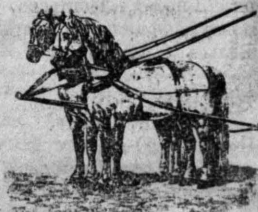
Телеф. № 426-33



Поставщикъ
Высочайшаго двора

М. И. Сановъ

Шорно - сѣдельная
фабрика и магазинъ



Сиб., 1-я Рождественская ул., 4.

Принимаетъ заказы на упряжки всѣхъ типовъ, а также сѣдлъ для гг. офицеровъ и нижнихъ чиновъ. Большой выборъ русской сбруи англійскихъ шоръ и сѣделъ въ готовомъ видѣ. Иллюстриров. прейсъ-курантъ по треб. высыл. за три 7-ми коп. марки.

защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появились разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время полонеза онъ приказываетъ отпустить домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворникомъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе, однако, настаиваютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.

КОНЬЯВЪ ШУСТОВА



Сегодня вечеромъ
2-е представление 3-го абонемента.
Представлено будетъ:

Павильонъ Армиды.

Балетъ-пантомима въ 3 карт., соч. Ал. Бенуа, музыка
Н. Н. Черепнина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Рене де-Божанси г. Фокинъ.
Маркизъ, владѣлецъ павильона ... г. Гердтъ.
Батистъ, слуга виконта г. Чекрыгинъ 2-й.
Почтальонъ г. Гончаровъ 1-й.

Слуги маркиза.

Дѣйствующія лица въ картинѣ „СНОВИДѢНІЯ“.

Маркизъ въ образѣ царя Гидрао ... г. Гердтъ.
Меделень въ образѣ парижки Ар-
миды г-жа Карсавина.
Виконтъ де-Божанси въ образѣ Ри-
нальдо г. Фокинъ.
Фенжа) г-жа Гердтъ.
Сидонія) Наперстница г-жа Люкомбъ.
Зораида) Армида г-жа Федорова 2-я.
Миранда) г-жа Пильцъ.
Главный рабъ Армиды г. Владиміровъ.

II.

ШОПЕНІАНА

Сюита изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка М. Келера.
Танцы и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

1) Nocturne As-dur:

г-жи Ваганова, Егорова, Карсавина, Полякова, Вольфа-
кова, Добролюбова, Власова, Гердтъ, Карпова, Констан-
тина, Биберъ, Леонтьева, Лукашеничъ, Макарова, Са-
зотова, Фокина, Шолларъ, Эдуардова и г. Фокинъ.

2) Вальсъ Cis-dur:

г-жа Карсавина.

3) Nocturn C-dur:

г. Фокинъ.

4) Прелюдія D-dur:

г-жа Егорова.

5) Мазурка A-dur:

г-жа Ваганова.

6) Вальсъ brilliant—всѣ участвующіе.

III.

ЕГИПЕТСКІЯ НОЧИ

Балетъ въ 1 дѣйств., музыка А. Арнскаго. ТАНЦЫ,
сцены и группы сочин. и постан. М. Фокинымъ.
Декорация художника О. Аллегра. Костюмы по рисункамъ
худож. М. Зандина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вероника г-жа Карсавина.
Амунъ г. Фокинъ.
Клеопатра г-жа Махотина.
Арсинокъ г-жа Полякова.
Маркъ-Антоній г. Гердтъ.
Жрець г. Огневъ.
Служителя храма г. Спѣсизцевъ.
Рабъ Клеопатры г. Христансонъ.
Рабъ Клеопатры г. Владиміровъ.
Служительницы храма — г-жи: Полякова, Люкомбъ,
Яковлева и др.
Рабьня Клеопатры.

Еврей—гг. Иваловъ 1 и Иваловъ 2.
Еврейскія гаяцовщицы — г-жи: Фокина, Макарова,
Власова, Барашовичъ, Сазонова.

Рабы.

Вѣстникъ Антоній—г. Гончаровъ
Стражники.

Римскіе воины,

Плѣнный царь и его свита.

Римскіе полководцы—гг.: Смирновъ, Петровъ, Фремонъ,
Алексѣевъ 2, Сергѣевъ 2 и Федоровъ.

Римскіе воины, музыканты, плѣнные, рабы и рабыни,

Клеопатры и проч.

Исполнять созо:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ.

На скрипкѣ и альтѣ—г. Крюгеръ.

На гобоѣ—Сикка.

Капельмейстеръ Р. Ариго.

Начало въ 8 час. вечера.



Новость! Новость!

Требуйте всюду къ настоящимъ юбилейнымъ торжествамъ

БОРОДИНСКУЮ НАЛИВКУ

1812—1912

Общ. Бекманъ и К° спб.

Твоя Жена

такъ очаровала меня въ своей нов. вяз. жакеткѣ!
Гдѣ ты, другъ, это ей купишь? «Это только мож.
им. изъ вязальн. мастерск.



ТРИКО



Невскій Пассажъ № 43. Телеф. 206-21.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

Сегодня представлено будетъ:

I

Не такъ живи, какъ хочется

Драма въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Илья Ивановичъ, зажиточный куп. г. Петровский.
Петръ, его сынъ г. Ходотовъ.
Даша, его жена г-жа Шувалова.
Афимья, ихъ тетка г-жа Чижевская.
Агафонъ г. Осонинъ.
Степанида г-жа Стрѣльская.
Вася, молодой купеческій сынъ ... г. Владиміровъ.
Спирдонова, содержательница постоялаго двора г-жа Шаровьева.
Груша, ея дочь г-жа Руничъ-Давыдова.
Еремка, кузнецъ г. Ураловъ.
Яковъ, ямщикъ г. Вертышевъ.
Иванъ, молодецъ въ домѣ Петра ... г. Лонтевъ.
Дѣвушка г-жа Кострова.

Дѣвушки и парни.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

II.

Отъ ней всѣ качества

Комедія въ 2 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старуха Акулина г-жа Чижевская.
Михайла, ея сынъ г. Кіевскій.
Марфа, ея сноха г-жа Рачковская.
Парашка, дочь Марфы и Михайлы г-жа Ч.
Десятскій Тарасъ г. К. Яковлевъ.
Прохожій г. Судьбининъ.
Игнатъ г. Давыдовъ.
Сосѣдъ г. Пашковскій.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Не такъ живи, какъ хочется. Молодой купецъ Петръ жилъ счастливо со своей женой, но время отъ времени увлекался кутежами и попойками. На одномъ постояломъ дворѣ онъ встрѣтилъ красавицу Грушу, дочь содержательницы постоялаго двора, и увлекся ею настолько, что забылъ о женѣ. Груша, узнавъ, что онъ всѣмъ такъ любитъ свою жену и жениться, какъ обѣщала, не можетъ, отъ него отворачивается. Петръ въ припадкѣ бѣшенства намѣревается ее убить, но во время прихода въ себя и возвращается къ домашнему очагу.

Отъ нея всѣ качества. Прохожій, вертлявый, пьяный бродяга, въ своихъ скитаніяхъ попадаетъ въ крестьянскую семью на ночлегъ. Здѣсь его принимаютъ по обычаю ласково, кормятъ, поятъ чаемъ. Расчувствовавшійся прохожій рассказываетъ о своей прежней жизни: былъ мастеромъ, за политическое преступленіе попалъ въ тюрьму, потомъ никто не сталъ давать работы, сталъ

Всемірно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! Кюрасо „WEBA“.

ГОСТИНИЦА

и

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.

Владимирскаго.

Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланомъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**.
Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дешевле и лучше нѣтъ!

роскошный выборъ платья изъ маркиз. вуаль, шерст. поплин., тюль, гипюр., шелк. громадный выборъ верхн. и нижн. юбокъ, дамск. бѣлья, вѣнск. и англ. блузъ.

Литейный пр., д. № 56.

МАГАЗИНЪ СИРЕНЪ Тел. 140-80.

пить и, падая все ниже и ниже, дошелъ до бродячества. Во всемъ этомъ прохожій винитъ воду. „Отъ ней всѣ качества“,—говоритъ онъ. Во время этого рассказа пріѣзжаетъ подвыпившій хозяинъ Михайла со своимъ сосѣдомъ Игнатомъ. Заявывается общаго бѣсѣда; охмѣлѣвшій Михайла спорится съ женой и хочет побить ее. Прохожій заступается за Марфу и это такъ трогаетъ пьянаго Михайлу, что онъ винится передъ женою, отдаетъ ей всѣ деньги и привезенныя покупки. Всѣ мѣрно продолжаютъ закусывать. Прохожій затѣвываетъ пѣсни. Проснувшіеся на утро хозяева не находятъ прохожаго. Онъ исчезъ, а вмѣстѣ съ нимъ исчезли и привезенныя изъ города Михайлой покупки. За прохожимъ снаряжается погоня и его приводятъ обратно въ деревню. Михайло возмущенъ черной неблагодарностью прохожаго. Но тотъ не видитъ въ своемъ поступкѣ ничего дурного. „Я не воръ, я—дѣлатель и долженъ жить. Ничего не боюсь и могу пострадать за убѣжденіе“,—говоритъ онъ Михайлѣ. На Михайлу такое отношеніе къ чужой собственности производитъ потрясающее впечатленіе. Онъ рѣшаетъ, что все это отъ воды и кланется больше не пить. Къ прохожему онъ уже не чувствуетъ злобы. „Хотя ты и въ низкомъ положеніи“,—говоритъ онъ ему,—а сдѣлалъ ты плохо, даже плохо. Но не хочу я тебя обидѣть. Иди съ Богомъ и впредь такъ не дѣлай“. Онъ даже отдаетъ прохожему украденныя послѣднія вещи. Но прохожему подачи не нужно. Онъ имѣетъ право на эти вещи, а отъ подачи отказывается.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu. Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner la 2^{ème} représentation de

AMES SAUVAGES,

pièce en quatre actes de M-r Séverin-Mars et M-me Camille Clermont, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre Réjane, le 8 Mai 1912.

Personnages:

Maurice Flamant	M-r Marié de L'Isle
Jean Flamant	» Camille Bert.
François Duhallier	» Maury.
Le Docteur Bourat	» Brouette.
Louis	» Saint Bonnet.
Bertin	» Laforest.
Un domestique	» Ferval.
Christiane Duhallier	M-me Suzanne Munte.
Suzanne Flamant	» Suzanne Demay.
Andrée	» Marguerite Parville.
Francine	» Paulette Lorsy.
Mariette	» Adrienne Girardin.
Une femme de hambre	» Massard.
Le Petit René	La P-te Paulette.

On commencera à 8 heures $\frac{1}{2}$ et on finira vers 11 heures $\frac{1}{2}$.



ПРОКАТЬ ПИАНИНО.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ.

А. Вилькенъ.

Вас. Остр., 5 лин. д. № 2.

За наличныя!!!

Громадная партія! Изъ первыхъ рукъ!
На Нижегородской ярмаркѣ!

Приобрѣтена нами: коракуля, горноста, скуна, натур. котика, выхоли и друг. мѣховъ. Поэтому несмотря на **воздоржавшія цѣны**, **очень дешево** принимаемъ заказы на изготовленіе и передѣлку всевозможныхъ мѣховыхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.

Адр. Внутр. Апраксина двора. Большая линія, № 103.

Торговый Домъ КРАУТЪ

10 Загородный просп. 10.

Телеф. 425-88.

Получены лучшія англійск. и русск. ткани
Элегантный покррой изящное исполненіе по
Послѣднимъ журналамъ Парижа, Лондона
Богатый выборъ готового моднаго Пальто,
Костюмы по умѣреннымъ цѣнамъ.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждѣ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

G U S E N I R E
CREME

de Menthe Glaciale.

БРИКЕТЫ О ГЛИШТОФЪ

ГОРЯТЪ БЕЗЪ ЗАПАХА, УГАРА,
НЕЗАМЪНИМЫ, САМОВАРОВЪ, УТЮГОВЪ
УНИЧТОЖАЮТЪ СЫРОСТЬ

СМОЛЕНСКАЯ 3 Тел. 68-03
ТРЕБУЮТЪ НАСТОЯТЕЛЬНО ВЪ МЕЛОЧН. ЛАВКАХЪ

ЭЛЕГАНТНОЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
БАССЪ.

Литейный, 12.

Тел. 36-46.

ВСѢ НОВОСТИ,
ФОРМА Гр. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЯГОДНЯ

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-тъ д., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Стравинскій.
Тамара, его дочь г-жа Еремѣева.
Князь Синодаль, женихъ Тамары .. г. Муравьевъ.
Старый слуга князя Синодала г. Кустовъ.
Няня Тамары г-жа Тихомирова.
Добрый теній (ангелъ) г-жа Левицкая.
Демонъ г. Модестовъ.
Гонецъ князя г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ А. Э. Моргулянь..

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинь.

Начало въ 12½ ч. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Таамры. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, судитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томлящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, счастье и жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позавѣвъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и адсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея дуться мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.



ИЗЯЩНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО
выполненные

ЧАСЫ,

золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ.

Невскій 71, уголъ Николаев. ул.
Невскій 59, прот. Надеждин. ул.
Телеф. 55—89.

ЦѢНЫ для всѣхъ фабричныя.

АНГЛІЙСКІЯ
ОСЕННІЯ ПАЛЬТО
ПОЛУЧЕНЫ

Ю. Готлибъ, Владимірскій пр., 2 уг.
Невскаго, тел. 49—36.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляеть съ 10-го сентября. Артистъ СПБ. Импер театровъ Г. А. Морской и Л. С. Морская. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздн. дней, отъ 11-12 ч. ут. и съ 6-7 ч. веч. Уголъ Офицерской и Минскаго пер., д. 36-1 кв. 17. Телеф. 553-38



ЗИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 510-67-1
ДОПУСК РАЗСРОЧКА

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхен-галія для леченія болѣ-ней носа, горла и дыха-тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами сгущенн. и развѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, зифиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. І.Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ
Представлено будетъ:

Отъ ней всѣ качества

Комедія въ 1 д. и 2 кар., пр. Льва Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старуха Акулина	г.жа Романовская.
Михайла, ея сынъ	г. Гл.-Котельниковъ.
Марфа, его жена	г.жа Прокофьева.
Парашка, ея дочь	Лиза Мардеръ.
Десятскій Тарасъ	г. Малыгинъ.
Прохожій	г. Шабельскій.
Игнасъ	г. Бойковъ.
Сосѣдъ	г. Хохловъ.

П.

Проклятое зелье

Народная пьеса въ 3 д., Морица Потешъ, пер. Полинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доминикъ Гордуенъ	г. Малыгинъ.
Кирилъ)	г. Рязанцевъ.
Николай) Его сыновья	г. Алексѣевъ.
Луи)	г. Тимофѣевъ.
Триганъ, его зять	г. Ячменниковъ.
Вико, его племян., слабоумный ...	г. Ленскій.
Продавецъ водки	г. Красовскій.
Александръ Феоня	г. Дилинъ.
Жанго) Работники	г. Соколовъ.
Додишъ) Гордуена	г. Ефремовъ.
Дядь Сидуха	г. Орловъ.
Мотаганъ	г. Савельевъ.
Швейцарецъ	г. Степановъ.
Фрекетъ	г. Шабельскій.
Гибя, жена Гордуена	г.жа Тимофѣева.
Сидони, ея дочь	г.жа Агренева.
Марьянна, жена Кирилла	г.жа Роменская.
Старуха Мевенъ	г.жа Гусева.
Давидъ, молод. дѣвушка	г.жа Андреева.
Священникъ	г. Гавриловъ.

Крестьяне, нищие.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Между 1 и 2 д. проходитъ 15 лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ час. дня.

Отъ ней всѣ качества. Прохожій, вертлявый, шьяный бродяга, въ своихъ свѣтаніяхъ попадаетъ въ крестьянскую семью на ночлегъ. Здѣсь его принимаютъ по обычаю ласково, кормятъ, поятъ чаемъ. Расчувствовавшійся прохожій рассказываетъ о своей прежней жизни: былъ мастеромъ, за политическое преступленіе попалъ въ тюрьму, потому никто не сталъ давать работы, сталъ шить и, падая все ниже и ниже, дошелъ до бродяжничества. Во всемъ этомъ прохожій винитъ водку. „Отъ ней всѣ качества“,—говоритъ онъ. Во время этого разсказа пріѣзжаетъ подвыпившій хозяинъ Михайла со своимъ сосѣдомъ Игнамомъ. Завязывается общія беседа; охмѣлѣвшій Михайла ссорится съ женой и хочетъ любить ее. Прохожій заступается за Марфу и это такъ трогаетъ Михайлу, что онъ встаетъ передъ же-

Народный Домъ

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ дѣйств. съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина г. Курзнеръ.
Антонина, дочь его г.жа Талина.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Мосинъ.
Ваня, сирота, восп. Сусанина г.жа Стефановичъ.
Начальникъ польскаго отряда г. Ксавицій.
Гонецъ польскій г. Шишкинъ.
Запѣвало г. Владиміровъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ А. Э. Моргулянь.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Поссѣдній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. 3. Во время дичиника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозою смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣстонахождение помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ ночью пріѣзжаетъ сиротка. Ваня, поднимаетъ все въ ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. 2. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ пріѣзжаетъ къ нему.

ною, отдаетъ ей всѣ деньги и привезенныя покупки. Всѣ мирно продолжаютъ закусывать. Прохожій затягивается пѣсню. Проснувшіеся на утро хозяева не находятъ прохожаго. Онъ исчезъ, а вмѣстѣ съ нимъ исчезли и привезенныя изъ города Михайлой покупки. За прохожимъ снаряжается погоня и его приводятъ обратно въ деревню. Михайло возмущенъ черной неблагодарностью прохожаго. Но тотъ не видитъ въ своемъ поступкѣ ничего дурного. „Я не воръ, я—дѣлатель и долженъ жить. Ничего не боюсь и могу пострадать за убѣжденія“,—говоритъ онъ Михайлѣ. На Михайлу такое отношеніе къ чужой собственности произвело потрясающее впечатлѣніе. Онъ рѣшаетъ, что все это отъ водки и клянется больше не пить. Къ прохожему онъ уже не чувствуетъ злобы. „Хотя ты и въ низкомъ положеніи, —говоритъ онъ ему,—а сдѣлалъ ты плохо, даже плохо. Но не хочу я тебя обидѣть. Иди съ Богомъ и впредь такъ не дѣлай“. Онъ даже отдаетъ прохожему украденныя послѣднія вещи. Но прохожему подачки не нужно. Онъ имѣетъ право на эти вещи, а отъ подачки отказывается.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

представлено будетъ:

I.

Женитьба Бальзаминова.

(Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь).

Картинъ московской жизни въ 3-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павла Петровна Бальзаминова,
вдова г-жа Михайлова.
Михайло Дмитріевичъ, ея сынъ г. В. Карповъ.
Акулина Гавриловна Красавина
сваха г-жа Кондратьева.
Матрена, кухарка г-жа Горцева.
Лукьянъ Лукьяновичъ Чебаковъ,
офицеръ въ отставкѣ г. Невтрѣвъ.
Домна Евстафьевна Бѣлотѣлова,
вдова г. Александровскій.
Анфиса Панфиловна) Пѣженовы г-жа Мириманова.
Райса Панфиловна) дѣвицы г-жа Николаева.
Ханка, горничная г-жа Баранцевичъ.

Дѣйствіе 1-е и 3-е—у Бальзаминова; 2-е—въ саду
Бѣлотѣловой и Пѣженовыхъ.

II

Исторія Карла Ивановича

Отрывокъ изъ повѣсти Л. Н. Толстого „Дѣтство, Отрочество и Юность“, при полной обстановкѣ прочтеть
г. ЧУБИНСКІЙ.

Начало въ 12½ час. дня.

Пьеса поставлена Г. В. Гловацкимъ.

Женитьба Бальзаминова. Миша Бальзаминѣвъ, недалекій, придурковатый, но съ большимъ самоопѣніемъ, даже во снѣ видитъ богатую невѣсту, такъ какъ съ его „благородными понятіями“ онъ въ бѣдности жить не можетъ. Надъ нимъ, конечно, всѣ смѣются, вплоть до прислуги. Мать его часто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопочетъ о томъ, чтобы женить Мишу на богатой купчихѣ Бѣлотѣловой. Красавина уже овладѣла довѣріемъ съ жиру обонющейся купчихи. Въ сосѣдствѣ съ Бѣлотѣловой живутъ двѣ сестры, тоже богатая невѣсты, за одной изъ которыхъ увивается отставной офицеръ Чебаковъ. Анфиса Пѣженова, — такъ зовутъ офицерскую страсть. Сестра ея—Райса. Братъ дѣвушекъ держатъ сестеръ своихъ взаперти, дабы тѣ не выходили замужъ и не взяли своей доли наслѣдства. Практичный Чебаковъ рѣшаетъ использовать глупаго Бальзаминова для объясненія съ Анфисой; онъ внушаетъ ему, что онъ, Бальзаминѣвъ, влюбленъ въ Райсу и предлагаетъ подъ видомъ башмачника проникнуть къ Пѣженовымъ, передать письмо Анфисѣ. Бальзаминѣвъ тоже собирается бѣжать съ Райсой. Переодѣтый башмачникомъ, онъ приходитъ къ Пѣженовымъ. Дѣло было ночью.

Невскій 16.



Телефоны:
107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

ВО ВСѢ СЕЗОНЫ ГОДА
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

Дамскія и мужскія

ПЛАТЬЯ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДОМОВЪ

Парижа и Лондона.

— PRIX-FIXE. —

СЕРГѢЙ РАТОВЪ.

Миниатюры

1 ВЫПУСКЪ

Складъ изданій Типографія Ю. Мансфельда ул. Рогозя 9
продается и въ друг. крупн. книжныхъ магазинахъ.

Цѣна 75 к.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —



Онъ сталкивается съ Райсой и предлагаетъ ей ни съ того ни съ сего бѣжать съ нимъ. Въ домѣ отъ шума всѣ проснулись. Бальзаминѣвъ спасается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовы Бѣлотѣловой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахою Красавиной. Находящаяся сваха пользуется случаемъ, знакомитъ незнакомаго гостя съ хозяйкой. Бальзаминѣвъ объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и затѣмъ женится.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театр.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ:

Картины 1812 года

Изъ романа графа Л. Н. Толстого, инсценировано
П. В. Данильченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ.
Балашовъ, ген.-ад., министръ полиц.	г. Стронскій.
Камергеры Наполеона	гг. Мещеряковъ и Сѣраковскій.
Графъ Ростовъ, отецъ	г. Зубовъ.
Графиня Ростова, мать	г-жа Мириманова.
Наташа Ростова	г-жа Гринева.
Петя Ростовъ	г. Яронъ
София	г-жа Масальская.
Графъ Пьеръ Безухій	г. Тарскій.
Графъ Ростовичъ	г. Дагуновъ.
Вельможа	г. Бастуновъ.
Предводители дворянства	гг. Медвѣдевъ и Владыкинъ.

Дворяне: гг. Тригоринъ, Александровъ и Орловъ Ив.

Отставной морякъ	г. Лосъ.
Апраксинъ	г. Зотовъ.
Гинка	г. Софроновъ.
Сенаторъ	г. Левашевъ.
Свѣтлѣйшій князь Кутузовъ	г. Чубинскій.
Генералъ Коновницынъ	г. Александровскій.
Адъютантъ	г. Бертельсъ.
Полковникъ князь Болконскій	г. Нерадовскій.
Подполковникъ Денисовъ	г. Свѣтловъ.
Хозяйка дома, попадая	г-жа Федорова.
Денщикъ Кутузова	г. Сѣраковскій.
Капитанъ Тимохинъ, команд. батал.	г. Денисовъ.
Казначей	г. Тригоринъ.
Адъютантъ	г. Мицкевичъ.
Денщикъ Болконскаго	г. Мещеряковъ.
Генералъ Вольцогенъ	г. Каменскій.
Генералъ Клязевичъ	г. Верхорубовъ.
Казакъ	г. Владыкинъ.
Бергъ	г. Рыбниковъ.
Графъ Беннигсенъ	г. Быховецъ- Самаринъ.

Барклай де-Толли	г. Хворостовъ.
Долгуровъ	г. Арскій.
Уваровъ	г. Каменскій.
Раевскій	г. Григорьевъ.
Графъ Остерманъ	г. Николаевъ.
Ермоловъ	г. Глинскій.
Кайсаровъ	г. Владыкинъ.
Толь	г. Медвѣдевъ.
Дѣвочка Малаша	д-ца Денисова.
Каратаевъ	г. Топорновъ.
Болховитиновъ	г. Боронихинъ.
Старый солдатъ	г. Левашевъ.
Фельдфебель	гг. Мицкевичъ и Бертельсъ.

Ромбозъ, плѣн. франц. офицеръ ... г. Тригоринъ.
Морель, плѣн. франц. солдатъ г. Свѣтловъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Товарищество
Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14,
уг. Невскаго.
Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій
салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ
солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.)

ВСЕ дорогіе, все **ЛУЧШЕ ТАБАКИ**
Южно-Русскихъ, Крымскихъ и Кав-
казскихъ фирмъ получаетъ складъ
Крымъ и Кабказъ.
Спб., Литейный пр., 21.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЯ, 3, б.л. 5 угл.
Тел. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Единственныя удостоен-
ныя БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до
1500 р.

Карт. I. Генералъ-адъютантъ Балашовъ у Наполеона въ Вильно. П. Уграфа Ростова. Ш. Москва. Слободскій дворецъ. Собраніе дворянства, въ ожиданіи прибытія Государя. IV. Царево-Займище. Возвращеніе Кутузова со смотра и встрѣча съ Андреемъ Болконскимъ. V. Князь Андрей Болконскій на Бородинскомъ полѣ 25 августа; разговоръ его съ графомъ Безухимъ. VI. 1-го сентября. Отъѣздъ Ростовыхъ изъ Москвы. VII. Военный совѣтъ въ Філяхъ. VIII. 2 сентября. Наполеонъ на Поклонной горѣ дожидается депутаціи отъ Москвы. IX. Изба Кутузова. Полученіе извѣстій объ отступленіи французевъ. XI и XII. На бивуакахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Подъ маской

Оперетта въ 3 д.; русский текст И. Г. Ярона; музыка, К. Кювилье.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Соризъ г. Ростовцевъ.
Жоржина, его дочь г-жа Кавецкая.
Маркизъ Эледонъ, его племянникъ г. Коржевскій.
Леони д'Андорсэ г-жа Зброжевъ-Пашковская.
Графъ Анатоль Сентъ-Валле г. Брагинъ.
Просперъ Бизо г. Дольскій.
Ремонъ Констэдъ г. Клодницкій.
Баронесса Алари, начальн. инст. . г-жа Варламова.
Истванъ г. Вадимовъ.
Жанъ, слуга виконта г. Николаевъ.
Фредерикъ, камердинеръ Анатоля . г. Ивановъ.
Гарсонъ г. Тугариновъ.

Маски, домино, гости, музыканты, слуги и т. д.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонини.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Подъ маской. Виконтъ Соризъ, молодящийся старичекъ, послѣ бурной жизни въ кругу дамъ полусвѣта, влюбился въ молодую красавицу-вдову Леони д'Андорсэ. Виконтъ добивается ея руки; но нужно выдать раньше замужъ дочь Жоржину, только что окончившую институтъ. Намѣченъ ужъ женихъ—племянникъ маркиза Эледона. Жоржина не любитъ Эледона, а въ свою очередь, любитъ Леони. На балъ художниковъ прѣзжаетъ Жоржина съ своей воспитательницей. Въ лиловомъ домино и подъ маской она интригуетъ и отца, и кузена, танцуетъ, пьетъ шампанское и, конечно, скоро устаетъ, ей хочется отдохнуть. Она засыпаетъ на кушеткѣ въ кабинетѣ, занятый графомъ Анатодемъ, который вскорѣ является со своими собутыльниками Просперомъ и Ремонемъ; всѣ трое прокутили свое состояніе. Въ этотъ вечеръ они проиграли послѣдніе деньги и порѣшили пустить себя пулю въ лобъ. Капельмейстеръ венгерскаго оркестра Истванъ, подслушавъ ихъ разговоръ, предлагаетъ выходъ: одинъ изъ кутилъ можетъ жениться на богатой и сразу поправить дѣло. Жениться долженъ Анатоль. Ухаживать онъ будетъ за Жоржиной Соризъ, за которой отецъ даетъ три милліона. Заглянувъ случайно въ кабинетъ, Анатоль видитъ на кушеткѣ спящее домино и сразу влюбляется. На балу у виконта Анатоль представленъ Жоржинѣ. Она напоминает ему лиловое домино, онъ объясняется ей въ любви и узнаетъ, что и онъ любимъ. Но Цыганъ Истванъ сообщаетъ Жоржинѣ о сценѣ со жребіемъ, и та съ негодованіемъ отвергаетъ предложеніе Анатоля. Тотъ рѣшаетъ покончить само-

Вѣчная красота и молодость

наконецъ достигнута употреблен. совершенно безвредн. препаратовъ
Académie Scientifique de Beauté

(Научной Академіи Красоты)
378 Rue Saint-Honoré à Paris.

Crème Anti-Rides Iménia. Кремъ Именія противъ морщинъ присущей Хой кожѣ.

Lait-Crème Iménia. Молоко Именія противъ морщинъ при жирной кожѣ. Вѣрное средство противъ прыщей, угрей и другихъ развѣданій кожн.

Lotion Detergente Novellia. Лосьонъ чистительный Новелли противъ жир-

ной и лоснящейся кожи. Уничтожаетъ черныя точки. Замѣняетъ воду и мыло.

Lait Anti-Erhélide Iménia. Молоко противъ веснушекъ и темныхъ пятенъ Именія.

Eau de Beauté Lytial, O. de Bote Lytialъ. Необходима для особъ съ багровымъ цвѣтомъ лица и при шероховатости кожн. Lotion Rosée Novellia. Лосьонъ Розе Новелли. Секретъ красоты, рекомендуемый дамамъ и дѣвцамъ съ блѣднымъ, анемичнымъ цвѣтомъ лица.

Crème Email Izia и Lait Email Izia. Кремъ и Молоко Эмаль Изія. Незамѣнимы для натурального бленія декольте и кругъ.

Crème au Suc de Violettes. Кремъ изъ сока Фиалки. Обладаетъ несравненными свойствами. Даетъ бѣлизну, матъ и бархатистость кожн. Предохраняетъ отъ обветриванія и загара.

Crème de Beauté Lytial. Кремъ де Боте Литиаль, приготовленный на миндальномъ молокѣ, придаетъ прозрачность и обѣлиняетъ кожу. Слѣдуетъ употреблять передъ пудрой.

Poudres de Riz Lytial, Iménia, Suprême Beauté, Princesse des Poudres высшего качества, тонкихъ запаховъ и оттенковъ.

Crème Merveille. Кремъ Мервейль. Даетъ чудный блескъ свѣжести натурального румянца.

Secret d'Izia, Rosée des Lèvres. Секретъ розовыхъ губокъ. Единственное, натурально окрашивающее средство. Не пачкаетъ.

Beaume Marbré d'Orient. Мармориный бальзамъ Востока. Возстановляетъ упругость груди и шеи даже послѣ кормленія.

Pâte de Corail Izia. Коралловая паста Изія. Уничтожаетъ сухую кожу вокругъ ногтей, не выжидая къ срѣзыванію.

Имѣются въ С.-Петербург. магаз.: Г. Пузина, Литейный 21 Владимирскій № 3, Б. С. Шаскольскаго, Невскій пр. 27, и въ лучшихъ парикмахерскихъ и друг. Брошюры безплатно.

Представитель для Россіи **В. В. ИВАНОВСКІЙ.**
Москва, Цѣнный бульваръ № 19. и

Телеф.



464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто " 18 " Пиджачн. костюмъ 13 р.
Австрийск. куртка 8 " Брюки англійск. 4 р.

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ 32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для приѣма заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

убійствомъ и устраиваетъ прощальный ужинъ. Истванъ предупреждаетъ Жоржину, Леони и баронессу, которыя являются, чтобы спасти Анатоля. Жоржина устраиваетъ „испытаніе“ Анатоля которое кончается благополучно. Леони предлагаетъ, полученный ею отъ виконта чекъ на миллионъ франковъ, предлагаетъ себя и свое состояніе; Анатоль отказывается. Онъ нѣжно любитъ только Жоржину; та появляется въ лиловомъ домино и снимаетъ маску. Анатолю счастливо.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ Сабуроба

Пассажъ, телеф. 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

I

Особа перваго класса

Карт. съ натуры, въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ватмачовскій д. с. с.	г. Черновъ.
Руванталъ, еврейъ	г. Брошель.
Сусловъ Крестя-	г. Казанскій.
Шило ве	г. Реппинъ.
Вернаутъ) Ново-	г. Крамеръ.
Лили брачные	г-жа Омская.
Оберъ кондукторъ	г. Малькевичъ.
Кондукторъ	г. Дудинъ.

II.

Безупречная женщина

Эротическая комедія въ 3 д., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена	г-жа Грановская.
Фили	г-жа Львинцева.
Барышня осѣдомленная	г-жа Оксинская.
Замужняя женщина безъ предразсудковъ	г-жа Вѣрина.
Женщина высшаго полета	г-жа Шварцъ.
Редакторъ, у котораго большая жена	г. Казанскій.
Посолъ	г. Надеждинъ.
Человѣкъ богатый и музыкальный	г. Черновъ.
Казвинъ, Эдуардъ	г. Ченгери.
Гальскій, Генрихъ, молодой профессоръ университета	г. Свѣтловъ.
1-й) Мужья безъ	г. Брошель.
2-й) предразсудковъ	г. Реппинъ.
Михайлъ, лакей	г. Крамеръ.
Горничная	г-жа Авербургъ.
Авали	г. Авали.

Режиссеръ П. В. Казанскій,

Начало въ 8 час. вечера.

Особа перваго класса. Въ вагонѣ 1-го класса происходитъ чрезвычайно интересная сцена. Въ вагонѣ помѣстился важный сановникъ, еврей-комиссіонеръ, представитель крупнаго дѣла и парочка новобратныхъ и вдругъ къ нимъ вбавляются мужики. Пассажиры негодуютъ, но какъ только выясняется, что мужички ѣдутъ на открытіе осенней сессіи Думы въ Петербургъ, — то сразу мѣняются и начинаютъ ухаживать за мужичками.

„Безупречная женщина“. Въ салонѣ г-жи Рена, мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротизма.

Оборваны всѣ фатальные связи, люди сходятся для своротечныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона успѣла скользнуть на самомъ краю пропасти. Дальше известной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ сообщила г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже сторахъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше „известной черты“ не идетъ.

Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій

УСИЛЕННОЕ ВЫПАДАНІЕ ВОЛОСЪ

прекращается при употребленіи средствъ, испытанныхъ въ Первой Россійской Волосолечебницѣ Врачей Специалистовъ «Себороль» и «Пиктоль». — Радикально уничтожаетъ перхоть и усиливаютъ ростъ новыхъ волосъ. — «Себороль» примѣняется при выпаданіи волосъ въ связи съ жирной перхотью и во всѣхъ случаяхъ, плохого питанія волосъ (потери нормальнаго блеска, ломкость ихъ, сѣченіе на концахъ, усиленное ихъ выпаданіе ихъ т. д.) «Пиктоль» примѣняется при выпаданіи волосъ, въ связи съ сухой перхотью и Зудѣ Кожі Головы. — Какъ средство дезинфицирующее удаляетъ перхоть, вмѣстѣ съ засѣвшими микробами и почти моментально прекращаетъ столь неприятный зудъ кожи головы. — Цѣна большого флакона 2 р. 50 к. малаго флакона 1 р. 50 к. (количество достаточно для мѣсячнаго леченія). препараты находятся въ продажѣ у Э. Брезинскій Невскій пр. 50. В. Бюлеръ Невскій пр. 49. Центральное аптекарское депо, Невскій пр. 27. Г. Пузингъ, Владимірскій пр. 3 и Литейный пр. 21, а также въ главномъ складѣ. Лабораторіи «Девесъ» Загородный пр. 13 кв. 53. Тел. 110-39.

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО БРОШЮРУ „БОЛѢЗНИ ВОЛОСЪ И СПОСОБЫ ИХЪ ЛЕЧЕНІЯ“.

МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ БЪЛЬЕ
Трико, чулки, носки, галстухи
и перчатки

Джонъ Лоренцъ

Гороховая 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—93.

говорить ей жестоку правду о достоинствѣ ея женской чести, отдѣляемой только тонкой, неуловимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ цѣль. Подъ напѣтиемъ проснувшейся страсти Рена падаетъ ему въ ноги и молить его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея нечистоты для честнаго человѣка.

Рена пренебрегаетъ грекоической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе желторотому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пылкія ласки.

Въ эту же ночь умираетъ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея вчерашнемъ паденіи, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Русскій Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ (бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Веселая сватка въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Постановка Евтихія Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	г-жа Сѣверная.
Дѣдъ-Морозъ	г. Сухановъ.
Снѣгурочка	г-жа Чарусская.
Лѣшій	г. Михайловъ.
Масленица	г. Кузнецовъ.
Вобыль-Бабула	г. Александровскій.
Вобылиха, его жена	г-жа Кудрявцева.
Царь Берендей	г. Гриневъ.
Вермута, близкій бояринъ	г. Валерьяновъ.
Елена Прекрасная, его жена	г-жа Саладина.
Купава	г-жа Янушева.
Мизгирь, торговый гость	г. Тамровъ.
Лель, пастухъ	г. Сѣверскій.
Мурашъ, богатый слобожанинъ	г. Загорянский.
Радунка) Слободскія	г-жа Анчаръ.
Малуга) дѣвушки	г-жа Иванникова.
Вруслия)	г. Гребенниковъ.
Махмашъ) Парни	г. Робертъ.
Буримко)	г. Новакъ.
Острожъ	г. Раммановъ.
1-й) Бирю-	г. Морозовъ.
2-й) чи	г. Денецъ.
1-й) Скомо-	г. Шигоринъ.
2-й) рожи	г. Джури.

Бояре, боярышни, парни, дѣвушки, сауги Мизгира.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Пом. режиссера Е. А. Вестоковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе вобылю и вобылихѣ. У Вобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха смазываютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать спасенія у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и новѣсть въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Кулавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; выйдя съ тѣмъ, онъ общается награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли оторочивается сыска. Снѣгурочкѣ нравятся пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Кулаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ неспія ея защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леги и Кулавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, увидѣвшись, что все бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ

Живущимъ
въ С.-Петербур.
лицамъ пред-
лагаемъ



безъ за-
датка

Усовершенствованное

ПІАНИНО

Привозитъ. Фортепіан. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3,
уг. Невскаго, телефонъ 35—60.

ВЪ РАЗСРОЧКУ
дамскія пальто, мѣховыя и плюше-
выя вещи шляпы, муфты, бос.

Цѣны дешевыя

Т. ШАРФЪ

Троицкая ул., 26 Тел. 134-08.

белъ-этажъ, прот. зала Павловск.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

КРАСИЛЬНЯ и ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА

А. ЛАУДЕРТЪ.

ПРИЕМЪ ВЪ ЧИСТКУ и ОКРАСКУ РАЗНЫХЪ
ВЕЩЕЙ. Литейный просп., домъ № 27. Загород-
ный пр., д. № 21. Рижскій пр., д. № 4. Мастерская,
Верейская ул., д. № 6. Телеф. 186—95.

гг. Артистамъ 10% уступки.

тошоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, та-
лисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способ-
ность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она сво-
ю любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она
растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бро-
сается къ нему въ объятія. Царь благославляетъ же-
нхъ и новѣсть. За благословеніемъ подходятъ и Миз-
гирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лу-
чами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

I.

Болтунъ

Соч. О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Актриса—г-жа Ясновская, Болтунъ—г. Гишманъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Бригадирша

Опера-буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бригадиръ, ушедшій на войну—г. Софроновъ, Анна, его жена—г-жа Офель-Бецкая, Сидоренко, поэтъ въ нее влюбленный—г. Заваловъ, Иванъ, будочникъ—г. Лукинъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Наполеонъ Бонапартъ—генералъ

Комедія въ 1 д., Бара, перев. О. Дымова и М. Витъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Муза—г-жа Элашевичъ, Наполеонъ Бонапартъ—г. Неволинъ, Эженъ Богарне, его пасынокъ—г. Андреевъ, Капранъ Мустафъ—г. Миронъ, Лароза, маркизанта—г-жа Ясновская, Курьеръ—г. Чикилевскій, Ординарецъ—г. Крюковъ, Аdjutantъ—г. Александровъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Шопотъ цвѣтовъ

Балетъ въ 1 д., музыка Блонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Участствуютъ: г-жи Кравченко, Панова, Чижова, Шабельская 1-я, Шабельская 2-я, Спарская.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

V.

СВЯТОВСТВО

Опера-миніатюра въ 1 д., муз. М. П. Рѣкунъ, текстъ по А. Толстому.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гл. роли: г. Луканинъ, Княгиня—г-жа Матвѣева, Княжны, дочери—г-жа Глаголева и г-жа Селиванова, Чурило—г. Добринъ, Дюкъ—г. Анимовъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



CHIC PARISIEN!

КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ
» ТРИКО,
» БАНДАНЖЪ,

АМЕРИКАНСКІЕ ЛИФЧИКИ,

М^м ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРЬ. СТ.
ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48. (зданіе пассажа)
Магазинъ значительно увеличенъ

К. Леопасъ.



Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прокать и продажа роялей и піанино
дешево.

== Большой выборъ. ==
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общедоступный театр

(Народный домъ гр. С. В. ПАНИНОЙ).

Уг. Тамбовской и Прилуцкой ул., 68—10.

Телефоны: кассы—430—31, сцены—553—67.

СЕЗОНЪ X-й

Ночь главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

СЕГОДНЯ

Хозяйка гостиницы

(ТРАКТИРЩИЦА).

Комедія въ 3-хъ д., К. Гольдони.

Перев. съ итальянскаго Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кавалеръ ди-Ришафратта	П. П. Сазоновъ.
Маркизъ ди-Форлимополи	Г. А. Авловъ.
Графъ д'Альбафiorита	К. А. Золотаревъ.
Мираццолина, хозяйка гостиницы	К. А. Фетисова.
Ортенвiа) Комен-	М. М. Марусина.
Дейвира) диантки	Н. К. Толстая.
Фабриціо, слуга въ гостиницѣ	К. Ф. Вертинскій.
Слуга кавалера	М. Н. Безсоновъ.
Слуга графа	П. А. Смирновъ.

Во 2-мъ дѣйствиі двѣ картины. Антракты: послѣ 1-го д.—20 мин., послѣ 1-ой карт. П-го дѣйств.—15 мин., послѣ П-ой карт. П-го дѣйствiя—10 мин.

Пьеса поставлена А. П. Зоновымъ.

Декораций П. П. Доронина.

Костюмы бр. А. и Л. Лейфертъ.

Парикмахеръ И. В. Васильевъ.

Электротехникъ И. А. Лофтусъ.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 30-го сент., „Эмиліи сонъ“ М. Дрейера.

Готовятся къ постановкѣ: „Марино Фальеро“ Байрона, „Марія Стюартъ“ Ф. Шиллера, „Гамлетъ“ В. Шекспира и „Геншель“ Г. Гауптмана.

Помощникъ режиссера Н. П. Каринъ.

ВЪ

НАШЕ ВРЕМЯ

всѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево приобрести граммофонъ по исключит. цѣнѣ, можно въ конторѣ журнала „Граммoфонный мiръ“ (Мѣщанская. 25, уг. Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные аппараты американ. и швейц. присланные фабриками, какъ образцы. Товаръ первоклас. цѣны фабричны, безъ скидокъ и торга отъ 10 уг. до 10 в.

Театръ В. Линъ.

Невскій пр. 56, тел. 518—27.

(Бывшій „Невскій Фарсъ“).

СЕГОДНЯ

I.

Женщина съ улицы

пьеса въ 1 д., В. Обломова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ	г. Трахтенбергъ.
Жена	г-жа Залѣсская.
Поклонникъ	г. Милохинъ.
Дѣвица	г-жа Юрѣва.
Горничная Дуня	г-жа Сафронова.

Постановка В. И. Разсудова-Кулябко.

II.

СЛАВЫЙ ПОЛЪ

ком. въ 1 д., Кадельбурга, пер. Н. Будкевичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фридрихъ Гюнтеръ	г. Кошевскій.
Тереза, его жена	г-жа Яковлева.
Алиса, ихъ дочь	г-жа Залѣсская.
Бернардъ Крюгеръ, бухгалтеръ	г. Вернеръ.
Мари, горничная	г-жа Ерманъ.

III.

Платье отъ Дусе,

пьеса въ 1 д., пер. Б. Ольшанской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Шамблѣ	г. Добровольскій.
Жоржетта Бернаръ	г-жа Вал. Линъ.
Этьенъ, лакей Армана	г. Морозовъ.

IV.

Ея поклонники

шутка въ 1 д., Дермана, пер. Э. Э. Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Актриса	г-жа Гренъ.
Квартирная хозяйка	г-жа Софронова.
Актеръ	г. Мюратъ или г. Вернеръ.
Рецензентъ	г. Ольшанскій.
Банкиръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Режиссеръ	г. П. Николаевъ.

V.

Новѣйшій трюкъ

ком. въ 1 д., пер. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларменашъ	г. П. Николаевъ.
Флошъ	г-жа Вал. Линъ.
Будотъ, монтеръ	г. Добровольскій.
Жюли, горничная	г-жа Матвѣва.

Начало въ 8½ час. вечера.

Оркестръ подъ упр. г. А. Юргенсона.

Режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль въ 8¼ час. веч.

Представлено будетъ:

I.

Ея скромный поклонникъ

Пьеса въ 1 д. Л. Тауфштейна, пер. В. А. Н.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Линь, опереточная примадонна—г-жа Стосина; ея скромный поклонникъ—г. И. А. Слободскій.

Постановка г. М. М. Порватова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Новогодняя Пасха

Сценка въ 1 д. Арнадія Аверченко.

Петръ Терентьевичъ Будаговъ—г. Гаринъ; Катерина Михайловна, его жена—г-жа Темирова; Максъ Двуробникоу, гость—г. Вронскій.

Постановка г. М. М. Порватова.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Рябая приеуха

Русская сказка-лубокъ въ 2-хъ карт., соч. Эліо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Феклуша—г-жа Пріятелева; Никета—г. Гаринъ; князь—г. Маргаритовъ; княгиня Мидуша—г-жа Антонова; воевода—г. Слободской; боярыня Марья, его жена—г-жа Изюмова; молодая боярыня—г-жа Стосина; вѣдьма—г-жа Стафьярова; странникъ—г. Курихинъ; пастушенокъ—г-жа Лебединская; гусляръ—г. Павловскій.

Постановка М. М. Порватова.

Декорация по эскизамъ художника А. М. Соловьева.

Работы художника-декоратора Н. А. Кирсанова.

Музыка Вилли Гюльда.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль

Начало 2-го спектакля въ 10 час. веч.

I.

Выслужился

Инсценированный рассказъ Н. А. Тэффи.

Лешка—г. Курихинъ; жалецъ—г. Вронскій; дама—г-жа Пелешъ; кухарка—г-жа Изюмова; Лешкина тетка—г-жа Пріятелева.

Постановка г. М. М. Порватова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Шалость Иветты

Пантомима въ 1 д. Соборянина, муз. Б. В. Асафьева.

Бржека, профессоръ живописи—г. Маргаритовъ; Люн, его помощникъ—г. Вреденъ-Полевой; Иветта, художница—г-жа Е. Г. Карина; Бомшаръ, художникъ—г. Курихинъ; Жюли, горничная—г-жа Антарская; натурщица—г-жа Смирнова; художницы:—г-жи А. Г. Стафьярова, Е. Н. Прикотъ; Л. А. Брашневичъ, Э. Б. Перъ-Перъ, И. А. Лебединская, А. М. Славина; художники:—гг. Н. П. Поповъ, П. Я. Ананьевъ, А. Г. Саннинъ, М. Ф. Волосовъ.

Пантомима поставлена артистомъ Импр. театровъ

Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Устрица

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артисты—г. Гаринъ; Ивонна, его жена—г-жа Мессолова; Октавъ, ея кузенъ—г. Маргаритовъ; Франческа—г-жа Прикотъ.

Постановка г. М. М. Порватова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Какая наглость

сценка по „Бокаччио“ Рихарда Освальда, пер. М. Ш.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ—г. Вронскій; Она—г-жа Антонова; Ея мужъ—г. Саннинъ.

Постановка г. М. М. Порватова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Пом. режиссера И. Ф. Кирѣевъ.

Капельмейстеръ Я. О. Лившицъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Новости сезона

ПАРИЖА, БЕРЛИНА и ВѢНЫ
ПОЛУЧЕНЫ

ВНОВЬ ОТКРЫТЫМЪ
МАГАЗИНОМЪ

дамского, мужского и форменнаго
платья

Т-во БРЕЙШТЕЙНЪ и К-о

ЛИТЕЙНЫЙ пр. 53 (близъ Невскаго пр.).
Телеф. 200—99.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екатерининскій каналъ № 90—2).

СЕГОДНЯ

„Наполеонъ въ Кривомъ Зеркалѣ“.

I.

Наполеонъ и любовь

Три сатирическихъ пьесы по современнымъ авторамъ въ 1 д. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ—г. Лебединскій, Жозефина—г-жа Хованская, Графиня Валевская—г-жа Дейнарханова, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лунина, Меневаль, секретарь—г. Волконскій, Шампанель, докторъ—г. Наумовъ, Мустафъ, капралъ—г. Бунинъ, Руставъ, мамелюкъ—г. Лихомскій, Ординарецъ—г. Мальшеть.

Актъ 10 минутъ.

II.

Семья москвитовъ

Пьеса въ 1 д., соч. Дезюжье, перев. М. А. Потапенко, музыка Гретри Буольды и Спонтини.

Поставлена въ 1 разъ въ Парижѣ въ театрѣ Варьете 1-го декабря 1812 года.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серж Вржес, молочникъ—г. Фенинъ, Маршъ, о'Комба, франц. солдатъ—г. Грановскій, Ошинскій, москвитъ—г. Егоровъ, Собіеска, его жена—г-жа Наумовская, Федоръ, Изюбегъ, Павла (ихъ дѣти)—г-жа Зимина, г-жа Яроцкая, г-жа Свѣтлова, Садо, русскій пожарный—г. Антимоновъ.

Французскіе солдаты.

Актъ 15 минутъ.

III.

СОВРЕМЕННОСТИ

Пьеса въ 1 д., П. Потемкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Амалетка, малая дѣвка—г-жа Наумовская, Патиметь, старикъ, 107 лѣтъ—г. Лукинъ, Старикъ, 102 лѣтъ—г. Лебединскій, Старикъ, 97 лѣтъ—г. Подгорный, Старикъ, 90 лѣтъ—г. Донской.

IV.

Въ версалѣ

Лирическая пьеса въ 1 д., текстъ Я. Никулина, музыка Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ—г. Егоровъ, Маркиза—г-жа Абраминъ, Маркиза де-Глишъ—г. Ольчанинъ, Приварезъ—г. Фенинъ. Актеръ—г. Наумовъ.

Сережаду за сценой исп. г. Волконскій.

V.

Симфоническая поэма

Музыка В. Г. Эренберга въ 5 частяхъ.

Часть 1. Состояніе Россіи до нашествія Наполеона.
" 2. Нашествіе двенадцати лемковъ.
" 3. Бородинскій бой.
" 4. Пожаръ Москвы.
" 5. Мрачная мѣстность на северной ст. Влост.

VI.

Жизнеописаніе Наполеона Бонапарта

Историч. пьеса въ 4 карт. (1 д.) съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Духа Банно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ:

Антрапренеръ—г. Лебединскій, Режиссеръ—г. Подгорный, Фигляръ—г. Фенинъ, Актриса—г-жа Дейнарханова.

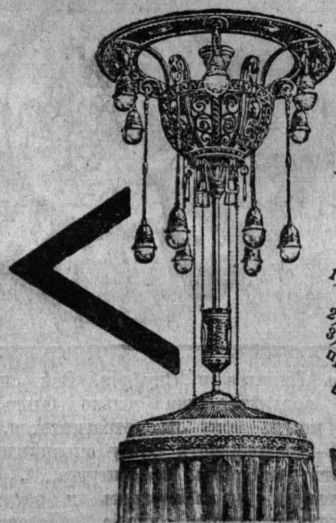
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ пьесѣ:

Кутушева—г-жа Дейнарханова, Нина, ее дочь—г-жа Яроцкая, Сержъ, женихъ Нины, офицеръ—г. Мальшеть, Графъ Федоръ Васильевичъ—г. Антимоновъ, Федоръ, дворецкій—г. Охотскій, Степка—г-жа Зимина, Наполеонъ—г. Лукинъ, Маршалы: Ней, Даву, Мюратъ, Бертъ—гг. Бунинъ, Егоровъ, Волконскій, Ольчанинъ, Жозефина—г-жа Хованская, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лунина, Фуше—г. Наумовъ, Катринъ—г-жа Наумовская, Графъ Нейперъ—г. Мальшеть, Люси Балькомбъ—г-жа Яроцкая, Геній славы—г. Монинъ, Монтолонъ—г. Охотскій, Гудсопъ Лоу—г. Антимоновъ, Старый гвардеецъ—г. Донской, Гренадеръ—г. Грановскій, Ординарецъ—г-жа Евгеньева, Руслакъ, мамелюкъ—г. Лихомскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный директоръ Е. А. Марномъ.



Электрическая арматура
КОВНИИ ПАРИЖА, ЛОНДОНА
и БЕРЛИНА.
въ магазинахъ
Т-ва М. М. ПОДОВЬДОВЪ-О.
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
Фонтанка, 65, телеф. 420—11.
Отдѣленія магазиновъ:
1) Пет. Ст., Больш. пр., 43,
тел. 402—45.
2) Невск. пр., 140 т. 160-70
3) Вас. Ст., Б. Сампсон.
пр. 13, тел. 188-56.
ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ
КАТАЛОГЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Залъ Заславскаго.

(Улица Гоголя, 20. Телеф. 475—30).

СКОРО

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ
П. П. Невскаго

представлена будетъ извѣстная пьеса Леонида Андреева:

Дни нашей жизни

(ЛЮБОВЬ СТУДЕНТА).

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна	г-жа Камчатская.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Ольгина.
Глушцовъ, Николай	г. Сперанскій.
Онуфрій	г. Черногоровъ.
Мишка	г. Южинъ.
Блохинъ	г. В—ъ.
Физикъ	г. Томскій.
Архангельскій	г. Муратовъ.
Анна Ивановна	г-жа Кузьминчева.
Зинаида Васильевна	г-жа Линдеманъ.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, докторъ ..	г. В—ъ.
Мироновъ, Григорій Ивановичъ,	
офицеръ	г. Невскій.
Парень Гриша	г. Захаровъ.
Торговецъ	г. Петровъ.
Отставной генералъ	г. Печенкинъ.
Военный писарь	г. Танскій.
Дѣвица	г-жа Лилина.
Сторожъ	г. Кирпичниковъ.
Горловой	г. Плотниковъ.
Аппунка) Служащіе въ	г-жа Некрасова.
Петръ) номерахъ	г. Муратовъ.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Послѣ спектакля ГРАНДИОЗНЫЙ БАЛЪ до 3-хъ ч. ночи.

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ духовой
военной музыки.

ПРИЗЪ!

За большее количество открытыххъ писемъ.

Билеты отъ 50 коп. до 3 р. 10 коп. На танцы—50 коп.

Билеты можно получать у пивейцара заа Заславскаго

(Ул. Гоголя, 20. Телеф. 475—30).

ПРИЗЪ!

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутятъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любленная парочка. Крутомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ за скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкою. Появляется адмиль Ольга съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же номерахъ. Въ качествѣ госта, мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по соседству жи-

Первое образцовое производство въ СПБ.
Всегда имѣются послѣднія новости
ДЛЯ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.
ВЫШИВКИ МАШИНЫЯ И РУЧНЫЯ
СУТАЖ., ШЕЛКОМЪ и ГЛАДЬЮ.
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ПЛЮССЕ.
60. Невскій, 60, нв. 27.
Тел. 78-98. Сущ. съ 1884 г.
С. М. Ратнеръ.

прошу не смѣшивать мою работу съ друг.

ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

ЖЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
З.З.НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КАРАКУЛЬ, ГОРНОСТАЙ, СКУНСЪ

натуральный котикъ и выхухоль приобрѣтено мною въ огром. колич. изъ перв. рукъ. Несмотря на вздорожавш. цѣны на мѣха, я имѣю возможность выполн. заказы на каракулевыя, котиковыя, вых. длин. пальто, муфты, шарфы изъ натур. скунса, горностая, норки и проч. мѣх. очень дешево. Есть громадн. запасъ нат. скунса. муфта отъ 40 руб. передѣлываю заново карак., котик. жакеты на модн. длин. пальто и прин. въ обмѣнъ. Исполняю всѣ скорняжныя работы очень дешево. Дамскій портной, Невскій пр., д. 124, кв. 14, подъездъ, гдѣ нотаріусъ, противъ Алекс. Невск. части. Телеф. № 149-13.

Г.г. артистамъ уступка 10%.



вупихъ Николай и Онуфрій. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу ошанѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, проститутка...“. Всканиваетъ мать. Всканиваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мн-ются.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

JARDIN D'HIVER

Дирекція А. А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. Я. ФИЛИСЬ.

Фонтанка, 16.

Телефонъ 10—06.

1. И. В. Павлова, каскадная пѣвица.
2. Лирекая, русская gomeuse.
3. Н. В. Онѣгина, каскадн. пѣвица.
4. Волежь, англійскіе танцы.
5. Извѣстный русскій хоръ подъ упр. М. Я. Савченка.
6. М-ль Сильвія Долоресъ, интернац. субретка.
7. Н. П. Реми, исп. цыганскихъ романсовъ.
8. М-ль Александринъ, danses aux transformations.
9. Д. Оръ, каскадная звѣздочка.
10. М-ль Помпонетъ, характерные танцы.
11. К. Г. Нѣжина.
12. Герти Маскотъ, English songs and dances.
13. М-ль Илонка Банъ, danses fantaisies.
14. Сестры Рапо, поразительныя танцовщицы.
15. М-ль Мармора, danseuse par Excellence.
16. Тріо Мадисонъ, скандинавскіе танцы.
17. М-ль Рене Режансъ! франц. пѣвица.
18. М-ль Колинбри, русская каскадная пѣвица.
19. А. Амуровъ, danses combines.
20. М-ль и г. Лежорисъ, франц. эксцентр. дуэтъ.
21. Сестры Доли и Дони, «Step. dances».
22. М-ль Пиги Де-Феронъ, опереточн. пѣвица.
23. М-ль Маринетъ, концертантка.
инструменталистка.
24. М-ръ Вероди, голосовой феноменъ.
25. Герои сибирской тайги — квартетъ Гирняка и Лѣама.
26. Нина Семеновна Влардо, исполнительница
цыганскихъ романсовъ и народн. бытовыхъ пѣсенъ

Капельмейстеръ Е. М. Кляцесъ.

Режиссеръ А. К. Мейнхольдъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Ротеско.

Русскій хоръ М. Я. САВЧЕНКО.

Начало: музыка въ 9 ч. вечера, дивертиссента: въ 10½ ч. вечера.

Въ понедѣльно по субботамъ «Rendez Vous High-Life»

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 468--78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
АЗИМИ**

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОЩИННЫЯ ДРЯБЕКТЫ ЛИЦА.

Calhoun, 1718, DEPAR. 1071,
8 CALHOUN, N. Y. 10023.

Ея именины.

Настали именины Доры.

Такъ долго ей пришлось ихъ ждать!..

Съ утра ужъ стали визитеры

Ее подарками снабжать...

Сперва примчался на моторѣ

Влюбленный графъ фонъ-Маклятопъ;

Онъ преподнесъ прелестной Дорѣ

Большую въ брилліантахъ брошь...

За нимъ на парѣ несравненной

Примчался князь Де-Сувениръ;

Онъ подарилъ ей драгоцѣнный

Миниатюрный репетиръ...

Потомъ, шатаясь отъ похмелья,

Запелъ баронъ фонъ-Шнапсентофъ;

Онъ преподнесъ ей ожерелье

Изъ чудныхъ крупныхъ жемчуговъ...

Затѣмъ, съ тоской любви во взорѣ;

Пришелъ маркизъ Де-Шампиньонъ;

Вручилъ онъ діадему Дорѣ

Въ рубинахъ яркихъ, какъ огонь...

Потомъ пріѣхалъ къ ней явѣтный

Любимецъ публики—артистъ;

Онъ ей привезъ брелокъ прелестный—

Въ оправѣ крупный аметистъ...

За нимъ коляска инженера

Вдругъ подкатила къ воротамъ;

Привезъ онъ статую Венеры

И на каминѣ поставилъ самъ...

Потомъ, признанья въ сердцѣ кроя,

Пришелъ одинъ знакомый чехъ;

Онъ далъ кольцо ей золотое

Съ сапфиромъ крупнымъ, какъ орѣхъ...

Затѣмъ примчалъ помѣщикъ Свинскій

На тройкѣ карихъ лошадей;

Привезъ букетъ онъ исполнинскій

Изъ длинныхъ розъ и орхидей.

Потомъ чиновникъ Бюрокративъ

Ей подарилъ велосипедъ.

За нимъ купчина трехъ обхватовъ

Привезъ ей пѣлый пудъ конфактъ.

Принесъ бокалъ кузенъ Володя.

Кузенъ Коко принесъ духовъ.

Вотъ зоптикъ по послѣдней модѣ

Привезъ поручикъ Пѣтуховъ.

Вотъ тащатъ абажуръ для лампы...

Вотъ тамъ—серебряный стаканъ...

Вотъ—два изящные эстампа...

Вотъ—распикантнѣйшій романъ...

Коллекцію почтовыхъ марокъ

Накой-то аристократъ чужахъ...

Но всѣхъ пріятнѣй былъ подарокъ

Чудесный шустовскій кошачья...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА СПбурѣ, Мойка, 72.

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(учрежденъ въ 1869 г.).

Телеф.

5-16, 447-00, 560-00.

У СИНЯГО МОСТА

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.**

**ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ,
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молюю.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. нап., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литойн. пр. д. 78-84.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Новскій пр., д. 114 (прот. Пушкиноной ул.) &

Литойный пр., д. 25 (бл. Панталеймоной ул.).

Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).

П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).



БРАТЯ ДИДЕРИХСЪ

РОЯЛИ

ОСНОВ. 1810 г.

ПІАНИНО

С.ПБ., ВЛАДИМИРСКІЙ, 8.

Мужское, дамское
и форменное платье "Монополь"
готовое и на заказъ. Разсрѣдка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел: 401-77. =

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Ш. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.