

Четвергъ, 27-го Сентября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБЛИСОПЪ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЬ СМАРТЪ коробка 50 коп.

» » ЛЮКСЪ » 40 коп.

Съ 1-го Октября

Конторы и редакціи газеты

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

и журнала

Врачебно Фармацевтическое Обозрѣніе

ПЕРЕВОДЯТСЯ

На Невскій просп. № 54

проти́въ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. —

№ 1862.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Съ 1-го октября конторы и редакціи газеты «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» и «Врачебно Фармацевтическое Обозрѣніе» ПЕРЕВОДЯТСЯ на Невскій пр. № 54 противъ Александринокаго театра.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи ва-г-р-ницу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метиль и К-о, Морская, 11), Н. Матисенъ (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Чарди (Б. Коношешная, 13), Ф. З. Коэ (Невскій, 13)

Сегодня 27-го сентября.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Балъ-Маскарадъ.

Опера въ 5 д. Музыка ВЕРДИ.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, т.д. 80-08 и 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елѣзовыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 461—06.

- ◆ Сегодня 27-го сентября въ 5 разъ новая пьеса—«Частное дѣло», пьеса въ 4-хъ актахъ, соч. Ник. Черешнева.
- ◆ 2) «Юлень, баронъ и Агафонъ», нов. ком. въ 1 д., соч. В. Рышкова. Постановка Г. В. Гловацкаго.
- ◆ Завтра въ пятницу 28-го сентября, Въ 16-й разъ «Картины 1812 года», по роману Л. Н. Толстого—«Война и миръ» Инсценировано П. В. Данильченко. Пост. Н. Н. Арбатова.
- ◆ Билеты взяты на сегодня на пьесу Татьяна Рѣпина дѣйст. на пьесу ЧАСТНОЕ ДѢЛО НАЧАЛО въ 8 час. вечера.
- ◆ Билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ спектакл., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центральн. кассѣ Невскій, 23

„AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 587—88; для публики въ фойѣ 155—21, 50—49.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 час. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 к.

ДВА оркестра ДВА Л. Г-в. Измайловскаго и Л. Г-в. Копнаго полковъ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к. Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда Во время обѣдовъ и ужинновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимаца публики Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Изъ посетители приглашаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья. Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

СЕЗОНЪ 1912—13 г.г. Сегодня 27-го сентября въ 10-ый разъ

РУССКІЙ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ

бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ.

Адмиралтейская наб. 4.

СНѢГУРОЧКА, Весенняя сказка А. Н. ОСТРОВСКАГО въ 4 дѣйств. съ прологомъ Постановка

Евт. Карпова, Декораціи костюмы и гроч. по эскизамъ Академика Н. К. Рериха. Завтра 28 и 29-го Сентября, новая пьеса Гергарда Гауптмана

Вѣгство Габріэля Шиллинга драма въ 5 д. перев. Л. М. Василевскаго, Постановка Ал.

Таирова, Декораціи Б. Анисфельда Уцаств. г-нъ Анчаръ, Арсеньева, Вольская, Никитина, Чаруская, и друг. Гг. Валерьяновъ, Гриневъ, Мурскій, Новакъ, Сухановъ, и друг. Начало въ 8 часовъ вечера. Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Главный режиссеръ Евт. Карповъ. Администраторъ А. А. Краченко. Управляющій Ф. Л. Боярскій.

КИНЕМО-ТЕАТРЪ

Спортингъ Паласъ

Каменноостровскій пр. 42.

Дирекція А. Х. Эберлихгъ.

Сегодня 27-го Сентября

ЛЮБОВЬ ЗЛОДѢЯ

(1000 метровъ).

Грандіозная драма изъ цирковой жизни въ трехъ актахъ, при участіи знаменитой артистки **ЛИЗИ ХЕБУШКА**.

Лица взявшія билеты въ 75 коп. и дороже имѣютъ право послѣ ПРОСМОТРА ПРОГРАММЫ БЕЗПЛАТНО пройти въ

СКЭТИНГЪ-РИНКЪ.

JARDIN

D'IVER

Фонтанка 13. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Флисъ.

1-го октября, ОТКРЫТІЕ

— ТЕАТРА —

Въ залѣ Кабарэ въ 10½ час. веч.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ и народныхъ пѣсенъ

Н. С. ВІАРДО

Герои Сибирской Тайги**ВЕРОДИ, ЛЕЖОРНСЪ, ГИББОНЪ, КОНТЪ.**

ВЫДАЮЩАЯСЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА изъ 30 ЛЮБ

1-го октября первая гастроль С. Ф. САРМАТОВА.

НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ

миниатюръ „ЛЮНА“

Невскій 73.

Телеф. 184-04.

Гастроли труппы лилипутовъ

!!! НЕ БЫВАЛЫЙ УСПѢХЪ!!!

Сегодня въ 5 час. дня

по уменьш. цѣн.

„Денщикъ подвель“

Въ 7 ч.

8½ ч.

„Я УМЕРЪ“ и Дивертисементъ,

Въ 10 ч. веч.

„ЖИВЫЕ ПОКОЙНИКИ“, Въ антрактахъ Кинематографъ. Бил. въ Центр. кассѣ и въ кассѣ театра.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО въ Концертномъ залѣ Большой разнообразный дивертисементъ. 1-й разъ въ Петербургѣ известная артистка

АМЕРИКАНКА ЮНІЯ.

1-ый разъ въ

КОНОВА

poses

Сестры Бекефи

СПБ. М-ле

lumineuses

м-ле Морникъ И мн. мн. друг. 1-ый разъ въ СПБ. семейство замѣч. жонглеры

БЛАНКЪ

А. Д. НЕВОЛИНА

ЖАНЪ ГУЛЕСКО

И его оркестръ. Начало музыки въ 9 час. вечера.

По субботамъ цыганскіе концерты. хора А. Шишкина.

Съ 30-го сентября въ Петербургѣ начнется выходить большаежедневная газета.

ДЕНЬ

При участіи: Влад. Азова, А. В. Амфитеатрова, Аркадія Аверченко, Н. П. Апешова, Г. М. Бикермана, О. Л. Д'ора, Н. И. Иорданскаго, Ното Novus'a В. П. Коломійцева, М. М. Кояловича, В. Д. Кузьмина-Караваева А. В. Луначарскаго, А. А. Радакова и друг.

Подписная цѣна на 1912 г. съ дост. и перес. пониженная: на 3 м.--2 р. 50 к., на 2 м.--1 р. 75 к. на 1 м.--85 к.

Цѣна отд. № 5 коп.

Адресъ редакціи и главной конторы: С.-Петербургъ, Невскій, № 69, Телеф. 305-58 и 464-45

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 году.

Сегодня въ четвергъ 27-го сентября, **Большое особое представление**
Les Rainaczъ, 9 персонъ. Воздушная кадрили. **ТАНИТОВЪ** и **ТОТО**, Clowns Universals.
М-ръ Персонъ, римлянинъ на лошади. **З.бр. Хукъ**. Казабланка военная
 верховая сцена. **Г-нъ Кардинале**. новая дрессировка лошадей. **Г-нъ Оттъ**, высшая цюла верховой ѣзды
 на чистокровн. Ирландскомъ жеребцѣ «Гудъ-Бой». **З.бр. Бриаторе**, жонглеры на лошадахъ и т. д. и т. д. и т. д.
 Начало въ 8 час. вечера. Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка **Сд. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ**.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

Сегодня 27-го сентября, Второй четвергъ **ГАЛА** представление знаменитый стрѣлокъ американскій **Ковбой-
 дю-Плессисъ** Парижская красавица графиня **Рита де Гарилы** со своими чудно-дрессированными чистокровными
 лошадьми. Высшая школа верховой ѣзды **Mlle DUNAR** Участницы-собачки г-на **Луфтмана**.

Человѣкъ оркестръ—Фредъ-Маріонъ

музык. клоуны **бр. КОСТАДИ** и **7 ГЕГЕЛЬМАНЪ**. И много друг. Начало въ 8 часовъ вечера.
 Билеты продаются в кассѣ цирка и въ Центр. кассѣ.

Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.

Невскій 48, Итальянская 19.

Сегодня 27-го сентября картинка съ натуры въ 1 д.

I. **Особа перваго класса**

II. **Безупречная женщина**

ЭРОТИЧЕСКАЯ комедія въ 3-хъ дѣйств. **ГАБРИЕЛИ ЗАПОЛЬСКОЙ**

Начало спект. въ 8¼ час. вечера, Реж. **П. В. КАЗАНСКІЙ**.

РЕНА—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

28-го сентября, **ПРЕМЬЕРА** съ участ. **С. О. Сабурова**
 въ 1-й разъ ком.-сат. въ 4 д. **ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ**.
 Бил. прод. въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ Невскій 23.

„JCE PALACE“

Ледяной катокъ.

Каменноостровскій пр., 10-12.

Телефоны | № 151-13.
 | № 156-78.

ДИРЕКЦІЯ **Бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ**.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Первое въ Россіи грандіозное роскошное зданіе искусственнаго
 Ледяного катка, построеннаго по образцу Лондонскаго «Jce Palace».
 Температура 17-0. тепла.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

ДЛЯ КАТАНЬЯ НА КОНЬКАХЪ при двухъ оркестрахъ музык.
ДО ВЕЧЕРАМЪ кататься будутъ специально приглашенныя знаменитости.
Маргарита Эрнль изъ Берлина. **Маленькій Вилли Фришъ** изъ Брюсселя. **Г-жа Г. Мазсъ**
 изъ Норвегіи. **Братъ Watson** изъ Америки г. **Гагеновъ** изъ Лондона.
ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 ч.—1 руб. Вечеромъ съ 9 ч.
 до 1 ч. ночи—2 р. По вторникамъ и пятницамъ Днемъ отъ 1-7 ч.—
 50 коп. Вечеромъ съ 9 ч. до 1 ч. ночи 1 руб.

АБОНЕМЕНТЬ НА ДНЕМЪ : ВЕЧЕРОМЪ—30 рублей. съ правомъ
 30 разъ. 20 руб. посѣщенія ДНЕМЪ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99.

ДИРЕКЦІЯ: **И. Н. Мозговъ**,
В. А. Кошкинъ, **В. Н. Пигалкинъ**,
М. С. Харитоновъ, **Н. Н. Поликар-
 повъ** и **Ко**.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
 и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Сегодня 27-го сентября предст. буд. въ 13-й разъ

„ПОДЪ МАСКОЙ“

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ, **И. Г. Ярона** муз. **К. Кювиле**,
 Оригин. постан. главн. режис. **В. М. Пивоварова**.

Участ. г-жи **Кавецкая**, **Збр. ПАНКОВСКАЯ**, **Варламова**,
Браинъ, **Вадимовъ**, **Ростовцевъ**, **КОРЖЕВСКІЙ**, и др.

Гл. реж. **В. М. Пивоваровъ**, Главн. капельм. **А. А. Тонна**.
 Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. до оконч. предст.

КОНЦЕРТЬ-ВАРЬЕТЭ до 4 ч. ночи подъ управл. **А. А. Вадро**.

Сеансъ знамен. счетчика **АРРАГО**.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій кан. 90, телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

«НАПОЛЕОНЪ ВЪ КРИВОМЪ ЗЕРКАЛѢ»
Представлено будетъ. **НАПОЛЕОНЪ и ЛЮБОВЬ**
Б. Гейера. 2) **СОВРЕМЕННОКИ**, П. Потемкина. 3) **СЕМЬЯ**
МОСКОВИТОВЪ, пьеса Дезоже, исполненная въ 1-й разъ
въ Парижѣ въ театрѣ «Варьете» въ декабрѣ 1812 г. 4) **ВЪ**
ВЕРСАЛѢ, Л. Никулина, муз. В. Эренберга, 5) **ЖИЗНЕ-**
ОПИСАНІЕ НАПОЛЕОНА, Духа Банко Нач. въ 8½ ч. в.
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной
(Невскій 23). Режиссеръ **Н. Н. Евреиновъ**. Уполномоченный
дирекціи **Е. А. Марковъ**.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ
и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ
капельмейстера г-на **АМАТИ**.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАНИБОНИ и Неаполитанская трупа
подъ управл. **Г-на Карбонни**

съ участіемъ извѣстнаго тенора любима публики г-на
Троиа, Рояль фабрики **Бр. Дидерихсъ**.

Сегодня въ четвергъ 27-го Сентября

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.

Дирекція **Д. Л. Щербанова**.

Два разнообразныхъ спектакля

Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, **О. М. АНТОНОВОЙ**; **Г. Г. В. М.**
ВРОНСКАГО, **К. А. ГАРИНА**, **Ф. Н. КУРИХИНА** и друг.

1-ый спектакль (Нач. въ 8¼ ч. в.): 1) Ея скромный поклонникъ (ком.),
2) Новогодняя пасха (сценка Арк. Аверченко), 3) Рябая присуха (сказка.

4) Кинем. 2-ой спектакль (Начало въ 10 ч. в.) 1) Выслужился (инсц
разск. Тэффи), 2) Устрица (пер. Н. А. З.), 3) Какая наглость (с ценка), 4) Ша-
лость Иветты (пантом.) 5) Кинематографъ.

Главн. режис. **М. М. ПОРВАТОВЪ**, режис. **Н. А. ДЫМОВЪ**.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

Сегодня вечеръ художественныхъ новинокъ текущая серія имѣетъ
колоссальный успѣхъ:

- 1) **ЖЕНЩИНА съ УЛИЦЫ** др. пост. В. И. Разсудова-Кулябко,
- 2) «**СЛАБЫЙ ПОЛЪ**», нов. ком. Кадельбурга, 3) Парижская
новинка «**ПЛАТЬЕ отъ ДУСЕ**», 4) **ЕЯ ПОКЛОННИКИ** к. Матерна,

5), сенсац.
пьеса.

Новѣйшій трюкъ.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 час. ут. Учаш. въ формѣ
1 р. 10 к. Режиссеръ **Л. М. Добровольскій**. Участв. Вал. Линъ Гренъ
Ермакъ, Зальсская, Матвѣва, Сафронова, Юрьева, Яковлева, Вер-
неръ, Добровольскій, Кошевскій, Милохинъ, Морозовъ, Мюратъ, П.
Николаевъ, Ольшанскій Разсудовъ-Кулябко, Трахтенбергъ

Администр. **И. И. Ждарскій**.



ТРОИЦКІЙ театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина**.

Сегодня 1) Болтуны 2) Опера—Миниатюра „Сва-
товство“. 3) Наполеонъ—генераль. 4) Балетъ
Шопотъ цвѣтовъ. 5) Опера—Буффъ Бригадирша
и Кинематографъ. Нач. 1-й сер. въ 7¼; 2-й въ
8¼; 3-й въ 10¼ ч. Всѣ серіи по одной программѣ.
Билеты для г.г. учаш. на 1-ю сер. по 50 коп.
Въ воскресенье 30 сент. **ОТКРЫТІЕ** дневныхъ
спектаклей (Одна большая серія по уменьшен.
цѣнамъ отъ 30 к. Нач. въ 2 ч. д.)

1) Булочная, 2) Восточная сказка, 3) Фарфоровые
курanty, 4) Балетъ, 5) Кинематографъ (пѣніе).

Гл. реж. **Б. С. Невозинъ**.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами
открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го по 30-ое сентября.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 сентября.	Вторникъ. 25 сентября.	Среда. 26 сентября.	Четвергъ, 27 сентября.	Пятница. 28 сентября.	Суббота. 29 сентября.	Воскресенье 30 сентября.
Маринскій.	Съ участіемъ г-жи Ляпковскоя. Травиата. 2-ое пред. 4-го абон.	Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шалляпина. Борисъ Годуновъ. Не въ счетъ абонем.	Аида. 2-ое предст. 3-го абон.	Дубровский, 2-ое предст. 5-го абон.	Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шалляпина. Фаустъ. Не въ счетъ абонем.		Утро. Князь Игорь. 3-е пред. 1-го воскр. утр. абон. Вечеръ. Papillon, бал. Карнавалъ бал. Исмей, бал. Энига, бал. Г-жа Карсакина. 10-я пр. 2-го аб.
Александринскій.	Не такъ живи, какъ хочется. Отъ ней всё качества.	На всякаго мудреца до-вольнопостоты	Любите жизнь.	Прохожіе.	Любите жизнь.	Не такъ живи, какъ хочется. Отъ ней всё качества.	Шуть-Тантрисъ
Михайловскій театръ.		Ames sauvages. Abonnement spect. № 1.	Спектакль для учащ. молодежи Крещенскій вечеръ. (1-е предст. 1-го аб.). Въ 1-й разъ	Ames sauvages. Abonnement suspendu.	Спектакль для учащ. молодежи Крещенскій вечеръ. (1-е предст. 2-го абонем.).	Le million. Abonnement suspendu.	Le million. Abonnement suspendu.
Народный Домъ.	Русланъ и Людмила.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Карменъ.	1) Видные Наполеона. 2) Рославль или Русскіе въ 1812 г.	Тангейзеръ.	Въ 1 разъ Цыганка Занда	Съ участ. Н. Н. Фигнера Травиата.	Въ 1 ч. Довъ-Кихоть. 4 1/2 ч. Не такъ живи какъ хочется 8ч. Пиковая дама
Малый.	Золотая свобода.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Утро: Лясъ. Вечеръ: Золотая свобода.	1) „Частное дѣло“ 2) „Клѣвъ баронъ и Агафонъ“.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Карт. 1812 г. „Война и миръ“.	Утро: Власть тьмы. Вечеръ: Боевые товарищи.
Палась-Театръ.	ПОДЪ МАСКОЙ.						
Театръ Сабурова. (Пассаждь).	Особа перваго класса. Безупречная женщина.			Хорошо сшитый фракъ.			
Русск. Драмат. театръ.	Бѣгство Габріэля Шилинга.		Снѣгурочка		Бѣгство Габріэля Шилинга.		Снѣгурочка.
Театръ В. Лякъ.	I. Женщина съ улицы. II. Слабый полъ. III. Платье отъ Дусе. IV. Ея поклонники. V. Новѣйшій трюкъ.						
Народный Домъ гр. С. В. Паниной.	Зимній сонъ						
Литейный театръ.	1) Ея скромный поклонникъ. 2) Новогодняя паша. 3) Рыбая присуха. 4) Кинематографъ. 1) Выслужился. 2) Шалость. 3) Устрица. 4) Какая наглость. 5) Кинематографъ.						
Кривое зеркало.	1) Симфоническая поэма. 2) Наполеонъ и любовь. 3) Семья Москвитинъ. 4) Современники. 5) Въ Версаль. 6) Жизнеописаніе Наполеона Бонапарта.						
Троицкій Театръ Миниатюръ.	Вечеръ Миниатюръ. Подробности смотри въ программѣ.						

существовать
съ 1849 г.

ИЗДАТЕЛЬ ДВОИ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАЯ БЕЛЮЧЕСТА

ТЕЛЕФОНЪ
13-97.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

SOLEIL

Невскій, 48, Пассаажъ, Тел. 179-07 и 142-63.
Безпрерывн. представл. — нѣск. сеанс.
въ веч. Верх. пл. снимать необязат.
Программа бесплатно.

СЕГОДНЯ

Новая программа**МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ.**

ТОРГОВАГО ДОМА

Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. Цѣны внѣ конкуренціи.
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и замѣняетъ имъ женское молоко; незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонементамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп.

КОЗЬЕ МОЛОКО

Ферма „Беззаботное“ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны.

Представитель: Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88. тел. 469-44.

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

УСИЛЕННОЕ ВЫПАДАНІЕ ВОЛОСЪ

прекращается при употребленіи средствъ, испытанныхъ въ Первой Россійской Волосолечебницѣ Врачей Специалистовъ «Себороль» и «Пиктоль». — Радикально уничтожаютъ перхоть и усиливаютъ ростъ новыхъ волосъ. — «Себороль» примѣняется при выпаданіи волосъ въ связи съ жирной перхотью и во всѣхъ случаяхъ, плохого питанія волосъ (потери нормальнаго блеска, ломкость ихъ, сѣченіе на концахъ, усиленное ихъ выпаданіе и т. д.) «Пиктоль» примѣняется при выпаданіи волосъ, въ связи съ сухой перхотью и Зудѣ Кожи Головы. — Какъ средство дезинфицирующее, удаляетъ перхоть, вмѣстѣ съ засѣвшими микробами и почти моментально прекращаетъ столь неприятный зудъ кожи головы. — Цѣна большого флакона 2 р. 50 к. малаго флакона 1 р. 50 к. (количество достаточное для мѣсячнаго леченія).

Препараты находятся въ продажѣ у Э. Брезинскій, Невскій пр. 50. В. Бюлеръ Невскій пр. 49., Центральное аптекарское депо, Невскій пр. 27. Г. Пузынь, Владимірскій пр. 3 и Литейный пр. 21, а также въ главномъ складѣ Лабораторіи «Девесъ» Загородный пр. 13 кв. 53. Тел. 110-39.

Требуйте бесплатно брошюру «Болезни волосъ и способы ихъ леченія».

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ—Курантъ высылается бесплатно.

Концерты С. Кусевицкаго.

Цикль II: П. Чайковского.

Знать симфоніи Чайковского—это знать его всего, знать лучшее, что онъ создалъ, чувствовать то, что переживалъ онъ, чѣмъ томилась на протяжении всей жизни его болѣзненно-чуткая, неудовлетворенная въ своихъ желаніяхъ и мечтахъ душа. Онъ и являются самой неприкрашенной, самой правдивой исторіей его личныхъ переживаній, исполненной такихъ деталей, такихъ интимныхъ подробностей, которыхъ не могла бы рассказать ни исповѣдь, ни дневники. Въ нихъ—то, что наиболее драгоцѣнно для человека, то, что является самымъ неприкосновеннымъ въ его душѣ,—его индивидуальность, интимнѣйшая сторона его личныхъ переживаній.

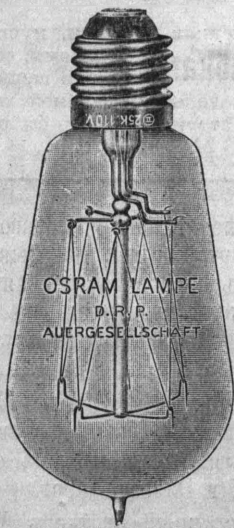
Эта типичная черта симфоническихъ произведеній Чайковского, самая субъективнаго и въ то же время самого искренняго въ своемъ творствѣ (съ точки зрѣнія личныхъ переживаній) русскаго композитора, породила особенно чуткое, особенно бережное отношеніе къ его твореніямъ. Наряду съ чисто-музыкальнымъ, эстетическимъ интересомъ, который всегда могутъ возбудить симфоніи Чайковского, онъ рождаетъ въ каждомъ еще и то чувство, которое мы обыкновенно испытываемъ по отношенію къ близкому человѣку, страданія котораго мы привыкли уважать, но боямся къ нимъ прикоснуться, чтобы какимъ-нибудь неосторожнымъ словомъ не оскорбить эти страданія.

Будь въ Россіи музыка доступна для публики.—эта черта симфоническаго творчества Чайковского могла бы, несомнѣнно, создать у насъ особый культъ его, ибо въ своей надломленности,

въ своей склонности къ романтизмѣ, онъ по натурѣ своей слишкомъ близокъ намъ, и каждый изъ насъ чувствуетъ долю своихъ собственныхъ интимныхъ переживаній въ его творствѣ.

Между симфоніями Чайковского не существуетъ той внутренней общей идейной связи, того углубленія определенной идеи, которая послѣдовательно въ значительной мѣрѣ связываетъ во-едино, напр., почти все оперное творчество Вагнера. Но нельзя не отмѣтить въ нихъ преемственной связи, которая до известной степени и обуславливаетъ автобиографическій характеръ ихъ, какъ правдивой исповѣди изстрадавшейся и неудовлетворенной души. Какъ у всѣхъ неудовлетворенныхъ въ личной жизни людей, создающихъ въ своихъ мечтахъ призрачный, неясный идеалъ личнаго счастья и обреченныхъ всегда на разочарованіе,—у Чайковского, кромѣ его крайняго пессимизма, крѣпла съ годами сильная вѣра въ несокрушимую власть судьбы надъ слабой волей человѣка, который всегда долженъ покорно склонить голову передъ «фатумомъ». Если не во всѣхъ симфоніяхъ эта черта вырисовывается съ одинаковой наглядностью, то даже личные указанія Чайковского (въ письмахъ и т. п.) не оставляютъ сомнѣній въ томъ, что она проходитъ красной нитью въ его симфоническихъ произведеніяхъ.

Показать эту преемственную связь симфоній и поэмъ Чайковского, дать полную картину его творчества, задумалъ въ своихъ концертахъ г. Кусевицкій, окрыленный успѣхомъ прошлогоднихъ бетховенскихъ вечеровъ. Идеалъ настолько же трудная, насколько интересная, заманчивая и заслуживающая самого большого вниманія. Руководствуясь, повидимому, отчасти соображеніями, чисто-техническими, отчасти художественными,—



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

— Даетъ 75% дѣйствительной экономіи —
GRAND PRIX === СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о
С.-Петербургъ, Невскій, 94- Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ

г. Кусевичкій расположилъ въ программахъ симфоній не въ послѣдовательномъ порядкѣ, а какъ бы разбилъ ихъ на два періода. Благодаря такому порядку получается возможность съ одной стороны сопоставлять болѣе раннія произведенія съ позднѣйшими, съ другой—вниманіе слушателя не переутомляется черезъ мѣру.

Въ первомъ концертѣ, согласно такому порядку, исполнялись первая и четвертая симфоніи. Первая изъ нихъ рѣдко появляется въ программахъ концертовъ, такъ что для многихъ она, несомнѣнно, была своего рода новинкой. Какъ ни замѣтны въ этой симфоніи влияния другихъ композиторовъ, особенно Шумана,—уже здѣсь съ достаточной ясностью намѣчается то особое направленіе симфоническаго творчества Чайковскаго, которое обособляетъ его совершенно отъ другихъ. На симфонію до извѣстной степени смотрѣли, какъ на своего рода музыкальный эпосъ въ творчествѣ композитора: у Чайковскаго она приобретаетъ сразу характеръ интимнаго творчества. Наиболѣе типичны для Чайковскаго первыя двѣ части этой симфоніи, гдѣ доминируетъ обычное лирическое настроеніе и появляется характерная для симфоніи Чайковскаго пѣвучая кантилена. Если симфонія эта не представляетъ такого интереса, какъ послѣдующія симфоніи, то, конечно, ее невозможно было бы игнорировать въ циклѣ. Симфонія

превосходно передана была г. Кусевичкинымъ и въ цѣломъ, и въ деталяхъ; чувствовалось стремленіе къ возможной ясности и наглядности исполненія, которая такъ цѣнна въ концертахъ, носящихъ опредѣленную художественную идею.

Четвертая симфонія—одно изъ тѣхъ произведеній, въ которыхъ наиболѣе ярко вырисовывается отмѣченная выше черта въ творчествѣ Чайковскаго—вѣра въ непреодолимую силу рока, который пробуждаетъ отъ мечтаній и иллюзій, возвращаетъ къ неприглядной дѣйствительности и заставляетъ безропотно покориться ей. Здѣсь задача исполнителя значительно сложнее; предетавить съ должной ясностью интересную тематическую канву въ первой и четвертой части—гораздо труднѣе. Въ исполненіи г. Кусевичкаго именно эти двѣ части, особенно послѣдняя изъ нихъ, были наиболѣе удачны. Здѣсь была и необходимая ясность и тотъ громадный подъемъ, который всегда умѣетъ дать талантливый дирижеръ тамъ, гдѣ это требуется.

Съ такимъ же увлеченіемъ и темпераментомъ передана была вдохновенная увертюра-фантазія «Ромео и Джульетта», въ которой всѣ наиболѣе типичныя и лучшія черты творчества Чайковскаго отразились съ такой необычайной яркостью и полнотой по вполнѣ понятнымъ основаніямъ: врядъ ли могъ бы Чайковскій найти для себя дру-

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Телефонъ 128—41.

Н. С. ПОДКАМИНЕРА

Телефонъ 128—41.

РАЗЪѢЗЖАЯ УЛ. 16-18.

Преп. оп. кл. пѣнія: Солистъ Его Величества Н. Н. ФИГНЕРЪ, К. Г. фонъ-КОЦЕВУ, М. М. Голицынъ, Б. М. Вядро, Е. В. Константиновъ. СКР. проф. Спб. консер. Э. Э. КРЮГЕРЪ, У. М. Гольдштейнъ, С. Максманъ. ОП.: Г. И. РОМНОВСКІЙ, Ф. Винокуръ, С. С. Полоцкая-Емцова, Г. З. Рутенбергъ, Э. А. Чернецкая-Гешелингъ, Р. М. Швайдеръ. ТЕОР.: А. М. Житомирскій, Н. С. Подкаминеръ, ист. муз. В. Т. Каратыгинъ. Специальный оперный хоровой отдѣлъ подъ руководствомъ хормейстеровъ оперы Народнаго Дома Императора Николая II. А. Ф. Вауера и В. З. Шилова. Приемъ учащихся и выдача справ. ежедневно кромѣ праздниковъ отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 4 до 7 час. веч.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о.

Гостинный Дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.

Модный шелкъ

новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе нюансы. Шелковыя вуаль, муслинь, шефонъ и сѣтка. **художественными вышивками** золотомъ, серебромъ и шелками.

ПРОШИВКИ. Плюшь, котикъ и вельветъ двойной ширины. Шерстяныя матеріи лучшихъ фабрикъ.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

гой столь подходящій сюжетъ, какъ въ этой шекспировской трагедіи.

Уже съ перваго концерта пріятно констатировать въ исполненіи г. Кусевицкаго дальнѣйшій прогрессъ, по пути котораго неуклонно продолжаетъ двигаться этотъ талантливый музыкантъ. Что бы ни возражать противъ темповъ или другихъ деталей, въ которыхъ сказывается индивидуальность, любопытно отмѣтить больше вышней выдержки, больше самоуглубленія въ манерѣ дирижированія, больше стремленія къ ясности деталей. И при этомъ—тотъ же громадный темпераментъ, который знаетъ и чувствуетъ, гдѣ и какъ слѣдуетъ проявлять себя.

Въ программѣ перваго вечера былъ прекрасный вокальный номеръ,—мало извѣстный дуэтъ «Ромео и Джульетта»,—посмертное произведеніе съ большимъ вкусомъ и изяществомъ законченное и инструментованное С. И. Танеевымъ. Только Чайковскій могъ съ такимъ изумительнымъ блатородствомъ и нѣжностью написать этотъ прелестный вокальный эпизодъ. Г-жа Кристманъ и г. Алчевскій съ большимъ мастерствомъ передали его. Оба они нашли въ немъ превосходный материалъ для своихъ красивыхъ голосовъ.

Нововведеніе концертовъ — запрещеніе аплодировать между частями симфоніи слѣдуетъ привѣтствовать съ точки зрѣнія цѣльности впечатлѣнія. Чтобы провести его въ жизнь, г. Кусевицкому приходится дирижировать не только оркестромъ, но и публикой.

W. Z.

Лондонскія письма.

1.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ 1904 — 5 годы, годы революціи и еврейскихъ погромовъ, Россія занимала видное мѣсто въ репертуарѣ англійскаго народнаго театра.

Революція и погромы—благодарная тема для антира-мелодрамы. А мелодрама пользуется въ Англии всѣми правами гражданства, по крайней мѣрѣ, среди незамысловатыхъ массъ.

Насколько сильное впечатлѣніе производитъ на англичанъ трактовка этой темы, показываетъ тотъ фактъ, что и до сихъ поръ здѣсь появляются еще отъ времени до времени мелодрамы изъ русской революціонно-погромной жизни и пользуются большимъ успѣхомъ.

2.

Одна такая новая мелодрама была поставлена вчера въ Lyceum Theatre, этомъ нѣкогда славномъ домѣ Генри Эрвинга и Элленъ Терри.

Подъ практической дирекціей братьевъ Мельвилль, этихъ «первоклассныхъ поставщиковъ» англійской мелодрамы, этотъ просто классическій театръ превратился въ классическій «домъ мелодрамы».

Такъ вотъ въ этомъ театрѣ была поставлена вчера новая мелодрама «Открытая дверь» (The Open Door), принадлежащая перу г-и Шерлей Ландеккъ.

Какъ братья Мельвилль пользуются въ Англии славой «первоклассныхъ поставщиковъ» мелодрамы, такъ и эти авторы пользуются широкой извѣстностью, какъ первоклассные мелодраматическіе дѣль мастера.

И ихъ трактовка русской темы довольно любопытна.

3.

Пьеса открывается погромомъ въ приморскомъ городкѣ «Мольскѣ». Здѣсь только что произошли революціонныя безпорядки и въ видѣ репрессіи генераль-губернаторъ выпустилъ на городъ дикую орду казаковъ.

Казаки оскорбляютъ молодую, красивую еврейку Мириамъ, за нее вступается мужъ. Последняго арестовываютъ за бунтъ противъ властей».

Къ несчастью своему, красивая Мириамъ попадаетъ еще на глаза генераль-губернатору «барону Петрову», который загорается желаніемъ за-получить ее въ качествѣ метрессы.

Между этимъ злодѣемъ и героиней происходитъ цѣлый рядъ столкновеній.

Генераль-губернаторъ оказываетъ давленіе на

С. М. МИХАЙЛОВЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невскаго Тел. 446—39

МѢХА И МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

МѢховыя вещи мужскія и дамскія готовыя и изъ заказъ.

Иллюстрированныя каталоги бесплатно.



Ф. МЮЛЬВАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.

Вознесенскіи, 3—5.

Телефонъ 405—62.

судь, и мужъ Мириамъ, Рафаэль, присуждается къ смертной казни, а она къ тюремному заключенію.

«Баронъ Петровъ» пыгается купить любовь Мириамъ цѣной жизни ея мужа и ея свободы, но напрасно.

Въ ихъ судьбѣ принимаетъ участіе добрый священникъ «Номо». Это символизированный образъ Христа.

Онъ открываетъ передъ ними двери тюрьмы, усаживаетъ ихъ на англійскій корабль, который увозитъ ихъ въ Англию, въ «страну свободы и вѣротерпимости».

4.

Я позволилъ себѣ написать вамъ объ этомъ драматическомъ любѣ не только потому, что все, что иностранцы говорятъ о Россіи, представляетъ для насъ, русскихъ, извѣстный интересъ, хотя бы эти картинки русской жизни были бы въ стилѣ «казаковъ, пьющихъ samovar въ тѣни развѣсившей клоквы».

Я хотѣлъ было воспользоваться случаемъ, чтобы сказать нѣсколько словъ въ защиту мелодрамы.

Мы такъ презираемъ, такъ низко третируемъ эту падчериту современной сцены.

Но, право, когда я наблюдалъ вчерашнюю публику въ Луешиѣ, наблюдалъ, съ какимъ захватывающимъ вниманіемъ она слѣдила за борьбой порока и добродѣтели, съ какимъ негодованіемъ она встрѣчала всякій актъ, всякое слово жестокости, безчеловѣчности, несправедливости, съ какимъ энтузіазмомъ она привѣтствовала всякую тираду о гуманности, вѣротерпимости, всякій справедливый, благородный поступокъ дѣйствующихъ лицъ,—право, во мнѣ заколыхнулось какое-то нѣжное, теплое чувство по адресу всѣмъ презираемой, но такой доброй и милой старушки-мелодрамы.

Лондонъ.

3. Привѣ.

ПЕЧАТЬ

Disputandum est.

«Рампа» начинаетъ придирааться къ отчету Общества русскихъ драматическихъ писателей.

Какъ извѣстно, вычеты въ пользу агента и секретаря общества установлены въ 15% съ уплачиваемого авторомъ гонорара. Въ небольшихъ провинціальныхъ городахъ съ однимъ театромъ въ городѣ, можетъ быть, такое удержаніе изъ гонорара автора въ пользу этихъ двухъ должностныхъ лицъ общества и допущено, и то небольшое вознагражденіе, которое получаетъ агентъ общества въ такомъ городѣ за охрану интересовъ артистовъ, пожалуй, и не можетъ быть уменьшено. Совершенно иное можно сказать о вычетахъ въ большихъ городахъ, гдѣ имѣется нѣсколько театровъ, и фактичная авторская плата достигаетъ довольно крупнаго размѣра. Въ такихъ городахъ съ большимъ населеніемъ и нѣсколькими театрами вычеты въ 15% несомнѣнно являются слишкомъ чрезмѣрными.

Интересно, что скажетъ г. Бенгтольдъ?

Художественная опера.

Художественная опера Д. Х. Южина недостаточна художественна даже для провинціи.

«Саратовскій Листокъ» такъ описываетъ ее:

Здѣсь не исканіе иныхъ путей и не движеніе впередъ, а просто желаніе соригинальничать, удивить публику новозобрѣтенными приемами.

Какіе-же это «новозобрѣтенные приемы»? Во время арии Татьяны развеселый паренъ начинаетъ щипать деревенскую кокетку. Въ сплѣ письма Татьяна посажена въ открытый съ двухъ сторонъ курятникъ.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь, г. Редакторъ!

Есть письма, на которыя, при всемъ нежеланіи вступать въ полемику, необходимо отвѣтить. Таково письмо г. Дума, помѣщенное въ Вашей уважаемой газетѣ № 1855.

Г. Дума, со свойственной ему развязностью, чтобы не сказать болѣе, пишетъ о какомъ-то мнѣшескомъ крахѣ «Луна-Паркъ». Затѣмъ авторъ

• Старый
ДОНОНЪ
у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
сверло-лирическій дивертисментъ извѣстнаго симфоническаго оркестра съ солистами
— под управлениемъ **ДОНИНИ**
первоклассная **ВАРЪ.**
кухня

НЕВСКІЙ 16.

ТЕЛЕФОНЫ:
107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

Во всѣ сезоны года въ громаднѣмъ выборѣ
ДАМСКІЯ И МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона.

— PRIX-FIXE —

письма ошибочно называетъ меня почему-то уполномоченнымъ Г. Г. Елисеѣва. Ничего не имѣя противъ этого званія, я, тѣмъ не менѣе, долженъ возстановить въ памяти г. Дума, омраченной, очевидно, его неудачной антрепризой, что подписывая 5-го марта с. г. договоръ на аренду театра, онъ имѣлъ дѣло со мной, какъ съ собственникомъ театра и ресторана «Луна-Паркъ» и имя Г. Елисеѣва въ этомъ договорѣ вовсе не упоминалось. Но, очевидно, г. Дума, занятый подсчетомъ цифровыхъ данныхъ, совершенно забывалъ съ кѣмъ именно онъ имѣлъ дѣло. Затѣмъ, ссылаясь на 20% отчисления въ мою пользу, г. Дума, вѣроятно, также забылъ упомянуть, за что именно отчислялись эти 20%. Онъ не сказалъ ничего, что ему данъ былъ за это прекрасно оборудованный театр, съ декорациями, освѣщеніемъ, служебнымъ персоналомъ и т. п., и что въ сумму этихъ 20% входило печатаніе въ газетахъ и афишахъ аэновсовъ и рекламъ о спектакляхъ. Обо всемъ этомъ г. Дума молчитъ. Не думаю, чтобы пріемъ этотъ могъ считаться достойнымъ порядочнаго человѣка, разъ въ письмѣ приводятся цифровыя данныя. Умалчиваетъ онъ еще объ одномъ весьма важномъ обстоятельстве—это о передачѣ 3-яго августа с. г. своего договора Е. И. Буржуа, съ котораго онъ и за получилъ за этотъ договоръ 8.000 рублей, о чемъ я получилъ извѣщеніе отъ нотариуса.

Объ этой «ничтожной» суммѣ, однако, ни звука, несмотря на то, что она кореннымъ образомъ мѣняетъ весь его математическія выкладки. Нельзя пройти молчаніемъ и тотъ фактъ, что закончивъ 31 августа спектакли и не предупредивъ меня о томъ заранѣе, г. Дума заявилъ гг. артистамъ, что ему платить нечѣмъ и что они получить свои деньги изъ залога, хорошо зная, что часть залога уже фактически не существуетъ, такъ какъ на него наложенъ арестъ и когда я, желая закончить сезонъ и желая, чтобы гг. артисты, поставленные г. Дума въ безвыходное положеніе, имѣли возможность заработать кое-что, предложилъ имъ черезъ своего уполномоченнаго платить по спектаклю, если они будутъ продолжать свою службу, тогда г. Дума категорически заявилъ артистамъ: «кто будетъ продолжать службу въ театрѣ «Луна-Паркъ», тотъ ничего не получитъ изъ залога». Это желаніе сорвать дѣло театра говоритъ само за себя и въ комментаріяхъ не нуждается, но къ сожалѣнію г. Дума, дѣло продолжалось до конца, о чемъ онъ и былъ увѣдомленъ въ день спектакля телеграммой гг. артистовъ.

Что касается неутѣнаго замѣчанія г. Дума, что я по злой ироніи судьбы попалъ въ заправилы большаго театральнаго предпріятія, то отвѣчу ему лишь тѣмъ, что злая иронія судьбы натолкнула меня на мысль сдать ему театр, который въ другихъ, лучшихъ рукахъ, далъ бы большой плось,

Паническимъ ужасамъ и страшнымъ бѣдствіямъ причиняемымъ огненной, стихіей можетъ быть положенъ конецъ только путемъ примѣненія принципа автоматическаго тушенія. **Ограждайте театры, кинематографы, кулисы, гардеробныя и пр.**

автоматическими огнетушителями и химическими спринклерами „ШЕФЪ“.

Помните, что въ борьбѣ съ огнемъ важенъ моментъ, котораго не упуститъ только автоматъ «Шефъ» и что только при наличности аппаратовъ «Шефъ» жизнь артистовъ и публики наполняющей зрительный залъ находится въ полной безопасности. Аппаратъ «Шефъ» тушитъ самъ любое пламя въ моментъ его возникновенія и одновременно подаетъ **свѣтовые и звуковые сигналы въ любое мѣсто.** Аппаратъ «Шефъ» удостоенъ высшихъ наградъ послѣдовательно на пяти выставкахъ. Тарифный Отдѣлъ Страховыхъ Обществъ установилъ скидку съ премій тамъ гдѣ страхуемое имущество ограждено аппаратомъ «Шефъ». «Шефъ» не требуетъ особыхъ сооруженій, не заливаетъ, не портитъ предметовъ. Демонстрируется по желанію. Испытательная станція: Кавачій пер. 9. Тел. 591—58.

ВАЖНО ДЛЯ АРТИСТОВЪ!

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

„С.-Петербургской Химической Лабораторіи“

поступили въ продажу совершенно безвредныя новыя матовыя карандаши и мастикообразныя матовыя краски (въ тюбикахъ) для грима, не придающія лицу никакого блеска, не таяющія на немъ подъ вліяніемъ высокой температуры тѣла и не поддающіяся воздѣйствію пота и воды.



Цѣна: короб. съ 12 карандаш. 1 р. 25 к. и съ 15 карандаш. 1 р. 50 к., отдѣльные карандаши по 10 и 15 к. штука. Мастикообразная краска по 15 и 25 тюбикъ.

1. Невскій пр., д. № 32, Католической церкви.

2. Невскій пр., д. № 66, у Аничкина моста.

3. Вознесенскій пр., уг. Казанской ул., д. № 24-25.

4. Петербургская сторона, Большой пр., № 32.

5. Суворовскій пр., № 27.

6. Гост. дв., 3 орканы. л., № 39. Подъ фирм. „И. Саблуковъ“

Въ МОСКВѢ: Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

у него же все свелось къ нулю. благодаря той же ироніи судьбы, поставившей его во главѣ прекраснаго театра и не менѣе прекрасной труппы; въ дѣйствительности, опрометчиво поступилъ не г. Дума, а я, въ томъ смыслѣ, что поручилъ ему судьбу большого театральнаго предпріятія, во главѣ котораго долженъ быть художникъ и добросовѣстный театралыный дѣятель, а не г. Дума. Увы, каюсь, я ошибся въ выборѣ.

Въ результатѣ, г. Дума занимается писаніемъ какихъ-то болѣе, чѣмъ спранныхъ писемъ въ газеты и отдѣльнымъ лицамъ, выставяя себя несчастной жертвой. Вопросъ: дѣйствительно ли, онъ такъ несчастенъ и ради чего не довелъ онъ своей антрепризы до конца. Припоминается анекдотъ про одного цыгана, котораго спросили: чтобы онъ сдѣлалъ, кабы былъ царемъ. Тотъ отвѣтилъ: «схватилъ бы сто карбованцивъ и утѣкъ». Г. Дума тоже взялъ все, что ему полагалось, а можетъ быть, и больше, и тоже утѣкъ.

Всѣ документальныя данныя находятся у меня въ рукахъ и я предоставляю г. Дума легальный способъ искать съ меня воображаемые имъ убытки.

Примите увѣреніе въ совершенномъ моемъ къ Вамъ почтеніи.

Врублевскій.

Хроника

— Завтра возвращается изъ Москвы директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

— Сегодня въ Народномъ домѣ вмѣсто назначенной по репертуару оперы «Тангейзеръ» будетъ поставлена опера «Балъ Маскарадъ».

— Ф. И. Шаляпинъ приступаетъ къ подготовительнымъ работамъ по постановкѣ оперы «Юдифь» въ Маринскомъ театрѣ.

— Заслуженный артистъ К. А. Варламовъ, предполагая въ этомъ сезонѣ выступить въ ро-

ли Стакареля, для чего въ Александринскомъ театрѣ будетъ возобновленъ «Донъ Жуанъ» Мольера.

— А. К. Глазуновъ закончилъ свою кантату, которая написана имъ, по случаю 50-лѣтняго юбилея консерваторіи. Сегодня въ восемь часовъ вечера назначенъ сборъ учащихся въ консерваторіи, причемъ инспекторомъ С. И. Габелемъ будутъ распределены группы хоровыхъ массъ для участія въ предстоящихъ юбилейныхъ спектакляхъ и концертѣ.

1-го октября истекаетъ срокъ для присылки на объявленный конкурсъ, «Марша-шестива». Премированный маршъ будетъ исполняться на юбилейномъ актѣ.

— 25-го сентября въ Маринскомъ театрѣ въ оперѣ «Борисъ Годуновъ» состоялся первый въ этомъ сезонѣ, выходъ Ф. И. Шаляпина. Артистъ, съ присущимъ ему подъемомъ, провелъ партію Бориса. Успѣхъ грандіозный. Не выходя изъ театра Ф. И. ожидала на улицѣ многочисленная толпа, устроившая ему шумныя оваціи.

— Въ пятницу, въ театрѣ «Пассажъ» у Сабурова состоится премьера. Для мерваго выхода С. Ѳ. Сабурова пойдетъ новая пьеса «Хорошо сшитый фракъ» (Карьера одного министра).

— Изъ весьма достовѣрныхъ источниковъ намъ сообщаютъ, что въ Народномъ домѣ и въ другихъ театрахъ попечительства, не разрѣшена постановка пьесы Л. Н. Толстого «Живой трупъ».

— Въ возобновляемой въ Народномъ домѣ оперѣ Оффенбаха «Сказки Гофмана» главныя роли получены: Гльбсовой (Олимпія), гг. Мосину (Гофманъ), Куренеру, Модестову (докторъ) и Барльшеву (Никлаусъ).

— Артисты и хоръ Императорской оперы вчера послали привѣтственную телеграмму артисткѣ московскаго Большаго театра А. В. Неждановой по случаю исполнявшагося 10-лѣтія ея артистической дѣятельности.

— Л. Я. Липковская по окончаніи гастролей въ Маринскомъ театрѣ идетъ въ большое кон-

б. арт. Императ. театровъ даетъ только у себя

УРОКИ ПѢНІЯ

пріемъ ежедневно 11—2 и 5—7.

Б. АМИРДЖАНЪ

спеціально постав. Голоса. Школа и метода Итальянская, также прох. оперный „Концертный репертуаръ“ Mise en scene.

Офицерская ул. 36 кв. 26 телеф. 489-78.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВОЙ ДОМЪ

Бр. М О Р И

MORY FRÈRES

Невскій пр., 54.

Телеф. 454-65.

Самое эlegantное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВЪДОМСТВЪ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 часа.

держное турнэ по провинціи: Одесса, Харьковъ, Кіевъ и Варшава.

— Вернулся изъ Крыма председатель дирекціи с.-петербургскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества Н. В. Арцыбушевъ.

— Вчера помощникъ управляющаго контору Императорскихъ театровъ кн. Ю. М. Козловскій подалъ рапортъ объ отставкѣ. Мотивомъ ухода кн. Ю. М. Козловскаго, только что утвержденного въ должности, являются чисто семейныя причины, такъ какъ на немъ лежатъ заботы по управленію родовыми имѣніями.

— Окончательно выяснился первый составъ исполнителей оперы «Евгеній Онѣгинъ», которая пойдетъ для открытія сезона въ Художественной оперѣ въ новомъ театрѣ консерваторіи. Составъ исполнителей слѣдующій: Онѣгинъ—г. Финкельковъ, Ленскій—г. Исаченко, Тагьяна—г-жа Пеллякова, Ольга—г-жа Давыдова, Греничъ—г. Мозжухинъ. Директировать будетъ г. Биктеръ.

— К. Н. Незлобинъ включилъ въ репертуаръ своего петербургскаго театра новую пьесу Гари-па «Пески сыпучіе».

— Въ Москву надняхъ уѣзжаютъ драматургъ Евт. П. Карповъ и завѣдующій художественной частью новаго Петербургскаго театра Рейнеке г. Воротниковъ. Они будутъ собирать здѣсь матеріалы для пьесы «Натали Пушкина». Карповъ получилъ письмо отъ одной изъ родственницъ Гончаровыхъ, что въ ихъ семьѣ сохранилось много портретовъ Натали Пушкиной, ея платья, костюмы и разныя вещи. Предполагается также зарисовать нѣсколько старинныхъ издѣлій того времени.

— В. В. Андреевъ съ своимъ валікорусскимъ оркестромъ выѣзжаетъ 14-го октября въ большое

концертное турнэ по Россіи.

Концерты состоятся въ 27 городахъ и будутъ продолжаться до 23-го ноября. Г. Андреева въ побѣдѣ сопровождаютъ г-жи Синева (рояль), Вронская и г. Вардъ (гитѣ).

— Извѣстный польскій драматургъ Пшебышевскій написалъ новую пьесу въ четырехъ актахъ подъ названіемъ «Голгофа», которая еще въ этотъ сезонъ пойдетъ въ варшавскій театръ «Rozmaitosci».

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 24 сентября:

Мариинскій — 1750; Александринскій — 950; Литературно-Художественнаго общества—750; Палась-театръ—362; циркъ Чиниззели—649; циркъ Модернь—509; Народный домъ—2763; Литейный театръ—419; Фарсъ—220; Рейнеке—400; кинематографъ Солейль—275.

Историческія справки.

1-го октября Императорское Русское Театральное Общество вступаетъ въ 30 годовщину своего существованія въ Петербургъ; оно возникло по инициативѣ М. Г. Савиной и покойныхъ артистовъ Н. Ѳ. Сазонова и Ѳ. И. Стравинскаго; сначала оно называлось Обществомъ для пособія нуждающимся еженеделнымъ дѣтелямъ; теперь Общество имѣетъ счастье пользоваться Монаршимъ покровительствомъ Его Величества Государя Императора, а Великій Князь Сергій Михайловичъ съ 25 сентября 1900 года состоитъ Августѣйшимъ президентомъ оного; обязанности вице-президента исполняетъ д. с. с. А. Е. Молчановъ, состоящій также председателемъ со-

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ Акц. Общ. Варшавской Стильной мебели

З. ЩЕРБИНСКІИ и К°

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болгарск. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣльв. заправки Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“, Невскій, 88, тел. 469-44.

вѣта Общества (1900 г.), послѣ отказа отъ сей должности почетнаго члена Общества. т. с. В. С. Кривенка.

Въ Обществѣ до 4½ тысячъ членовъ; но расходы его такъ крушы, что образовался уже дефицитъ, на покрытие котораго необходимо ассигновать 25.000 руб. изъ казны; о чемъ ходатайство будетъ внесено въ 4 Государственную Думу предстоящей зимою.

Карьера М. Г. Савиной.

26 сентября миуетъ 35 лѣтъ со дня первой постановки въ Александринскомъ театрѣ комедіи В. Крылова «Чудовище»; въ этой комедіи артистка М. Г. Савина исполнила роль Вари; спектакль шелъ въ бенефисъ артиста Зубова.

На Императорской сценѣ г-жа Савина служила 38 лѣтъ, бывъ раньше пять лѣтъ (1869—1874) на сценѣ провинціальныхъ театровъ въ городахъ: Минскѣ, Кіевѣ, Одессѣ, Харьковѣ, Калугѣ, Казани, Нижнемъ-Новгородѣ, Саратовѣ, Орлѣ и Москвѣ.

Принятая 16 августа 1874 г. въ драматическую труппу Александринскаго театра на малый окладъ 1.500 руб. въ годъ М. Г. Савина въ 1904 году получала уже 15.000 руб., а теперь имѣетъ самый высшій въ Россіи окладъ 18.000 р., но безъ права на ежегодный бенефисъ, коимъ пользовалась цѣлыхъ тридцать пять лѣтъ (1874—1909).

Знаменитѣйшія артистки московскаго театра: М. Н. Ермолова и Г. Н. Федотова (пока были на сценѣ) получали по 12 тыс. руб. въ годъ.

Августѣйшее меценатство.

Въ Бозѣ почившій Императоръ Александръ III неоднократно проявлялъ свое Монаршее благоволеніе къ труженникамъ всякой отрасли русскаго искусства и науки, въ ближайшемъ же кружкѣ дворцоваго оркестра онъ самъ участвовалъ, играя на одномъ инструментѣ. Въ его царствованіе улучшило положеніе оркестра и артистовъ всѣхъ Императорскихъ театровъ, а нѣкоторые давно находившіеся въ отставкѣ артисты, пожелавъ для самихъ себя, получили полную пенсію, на которую въ прежнее время не имѣли права, напр., пѣвица Ю. Ф. Платонова, пѣвшая на сценѣ только двѣнадцать лѣтъ (1863—1875), по всенностивѣйшему вниманію къ ея вокальной дѣятельности, въ 1883 году получила пенсію въ 1.140 р. въ годъ; а между тѣмъ, обычный срокъ для пенсін 20 лѣтъ службы. Очень щедръ былъ Государь и къ художникамъ всѣхъ національностей, напр., къ Айвазовскому, Семирадскому и Антокольскому и не только ушлатою за картины были обезпечены наши художники, но и почетны-

ми знаками Монаршаго благоволенія: И. К. Айвазовскій получилъ чинъ полнаго генерала (д. т. с.) и орденскія звѣзды Бѣлаго Ора, св. Александра Невскаго и св. Анны первой степени; скрипачъ Л. С. Ауэръ произведенъ въ чинъ д. с. с. и получилъ званіе солиста Его Величества; писатель Д. В. Григоровичъ получилъ орденскую звѣзду св. Станислава I ст. и, не въ прѣдмѣрѣ прочимъ, зачетъ въ дѣйствительную государственную службу всего 50-лѣтія его литературной дѣятельности (1893); А. Г. Рубинштейнъ также получилъ Станиславскую звѣзду и чинъ д. с. с.. Наконецъ, русскіе пѣвцы стали получать на казенной службѣ такіе крупныя оклады, о какихъ прежде имъ даже не снилось: артистка М. И. Фигнеръ въ 1887 г. получала по 15 тыс. р., а теноръ Н. Н. Фигнеръ по 25 тысячъ руб. въ годъ. И когда въ Ливадіи 20 октября 1894 г. скончался Великій Государь Русской земли и Августѣйшій меценатъ, то особливо жестокою печалью были охвачены сердца артистовъ всѣхъ театровъ; и кто присутствовалъ въ Исаакіевскомъ соборѣ на заупокойной литургіи по усопшемъ Императорѣ Александрѣ III, тотъ никогда не забудетъ того чуднаго и умоглагольнаго глѣна, которое исполнялось тогда (1894) осемидесятью хорами Исаакіевскаго собора и Императорской оперы съ участіемъ такихъ солистовъ, какими были артистки Е. К. Мравина, М. И. Долгина, М. А. Славина и артисты К. Т. Серебряковъ, Л. В. Тартаковъ, Н. Н. Фигнеръ и Л. Я. Яковлевъ. То было воистину ангельское и архангельское глѣне, никогда не слышанное петербургскими меломанами еще ни въ 18, ни въ 19, ни въ текущемъ 20 вѣкѣ.

Шаварскій.

МОЯ МАТЬ БЫЛА СТРАДАНИЦЕЙ.

Этотъ даровой совѣтъ излечилъ ее.

Моя мать просила меня напечатать въ газетѣ объ этомъ даровомъ совѣтѣ, который такъ быстро избавилъ ее отъ страданій. Она ужасно страдала цѣлые годы, и ничто не могло избавить ее отъ страданій. Доктора находили у нея подагру, невралгію и невритъ. Головные боли были ужасны. Облегченіе получилось моментальное, и теперь моя мать считаетъ себя совершенно здоровой.

Я приведу совѣтъ въ точности, какъ я самъ вырѣзалъ его изъ газеты: «Войдите въ ближайшую аптеку и возьмите 60 гранъ Кефалдоль-Сторъ въ таблеткахъ». Моя мать приняла нѣсколько и избавилась отъ страданій. Остатокъ мы отдали сосѣду, страдавшему ревматизмомъ. Нѣсколько таблетокъ въ день его. М. У. 7866.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Вчера по случаю праздника въ Петербургъ и Москвѣ биржевыхъ собраній не было.

Къ моменту.

На Балканахъ началась та «война», которая столько волновала мировую биржу. Черногорія объявила войну Турціи. Если это не эксцентричный высадъ Лилипута противъ Гуливера, то роль Черногоріи—роль застрѣльщика среди балканскихъ странъ. Словомъ, война началась. Какъ отнесется къ совершившемуся факту биржа? Вотъ вопросъ, который въ настоящій моментъ глубоко интригуетъ всѣхъ причастныхъ къ биржѣ, а къ биржѣ, какъ извѣстно, не причастенъ лишь тотъ, кто ничего не имѣетъ.

Въ теченіе вчерашняго дня мы бесѣдовали съ дѣльми рядомъ политическихъ и финансовыхъ дѣятелей какъ о возможныхъ послѣдствіяхъ начавшейся войны, такъ и о возможномъ вліяніи этой войны на торгово-промышленную жизнь вообще и на биржу въ частности.

Наши впечатлѣнія отъ отзывовъ авторитетныхъ лицъ таковы.

Извѣстіе о началѣ военныхъ дѣйствій нашъ финансовый міръ встрѣтилъ съ невозмутимымъ спокойствіемъ. Начавшуюся, вопреки желанію всѣхъ великихъ державъ, войну на Балканахъ называютъ «опереточной войной» съ предрѣшенной безрезультатностью.

Политическое значеніе настоящей войны авторитетными русскими политиками признается ничтожнымъ. Послѣ того, какъ Россія и Австрія объединились и дѣйствуютъ сообща, поддерживаемыя всей Европой, война балканскихъ народовъ съ Турціей, какъ война безъ шансовъ, тревожить можетъ только самихъ воюющихъ, но не міръ.

Мы уже упомянули, что въ финансовыхъ и биржевыхъ кругахъ извѣстіе о войнѣ встрѣчено съ большимъ спокойствіемъ. Банковые дѣятели убѣждены, что и биржа отнесется къ событію сознательно и спокойно, имѣя передъ собой недавнее поучительное испытаніе. Во всякомъ случаѣ, всѣ убѣждены, что никакой паники не будетъ, не

должно быть. Если же, паче чаянія,—скажутъ намъ,—будетъ замѣтна попытка вызвать панику, то такая попытка уже не достигнетъ банковъ врасплохъ, Товаръ будетъ немедленно подобранъ по дешевой цѣнѣ, а въ продажу онъ поступитъ неизмѣримо дороже. Для проведенія этой мѣры, какъ мы слышали, между крупнѣйшими банками существуетъ полное согласіе.

Точка зрѣнія банковыхъ сферъ такова, что повышательное движеніе послѣднихъ лѣтъ на dividendномъ рынкѣ базировалось на реальномъ фактѣ, на цвѣтущемъ состояніи нашей промышленности, ростъ которой только *начинается*. Балканскія распри не могутъ насъ пошатнуть.

Наши биржевыя бесѣды.

А. I. Заруба о настоящемъ моментѣ.

Вице-директоръ Спб. Международнаго банка Адольфъ Іосифовичъ Заруба, высказавъ намъ вчера свой взглядъ по поводу объявленной войны и возможнымъ вліяніи ея на биржу.

— Съ первыхъ дней осложненій на Балканахъ я былъ увѣренъ, что войны тамъ не миновать, но значенія ей придавалъ постольку, поскольку изъ-за нея могли возникнуть разногласія между Австріей и Россіей. Въ послѣдніе дни вполнѣ ясно было, что Австрія и Россія въ балканскомъ вопросѣ будутъ дѣйствовать солидарно и я, съ точки зрѣнія биржевой желалъ, чтобы неминуемая война въ концѣ концовъ началась и тѣмъ разсѣяла бы опасенія настоящей войны.

Сегодня, наконецъ, я, дѣйствительно, твердо настроенъ, такъ какъ убѣдился, что никакой другой войны, кромѣ Балканской не будетъ.

— Правда ли, что вы ведете ожесточенную борьбу съ группой понижателей?

— Ничего подобнаго. Я никогда не стану скупать акціи исключительно въ расчетъ на одинъ блякъ. Если я, напримѣръ, скупаю акціи Никополь-Маріупольскихъ заводовъ, то не потому, что на нихъ бланкъ, а потому, что хочу использовать колоссальныя заказы, которые эти заводы получили и, вообще, блестящее состояніе этого обще-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ
съ постоянной выставкой образцовыхъ комнатъ
ПОДЪ ФИРМОЮ
„GARDE MEUBLE“**

53. Литейный проспектъ 53.

ства. Бланкъ, конечно, есть лишній шансъ побочнаго характера. То же самое могу сказать относительно другихъ бумагъ, которыми нашъ банкъ интересуется. Съ хорошими бумагами никакой борьбы съ понижателями не нужно. Бумага сама за себя борется. Парижскіе понижатели дорого заплатили за борьбу съ такими акціями, какъ Мальцевскія, Баклинскія. То же произойдетъ съ нашими понижателями, если они запродаютъ акціи хорошихъ предприятий, въ бланкъ.

Въ заключеніе А. І. еще разъ сказалъ:

— На счетъ войны повторяю, что никакаго потрясенія отъ нея на биржѣ не ожидаю. Такой фактъ, какъ телеграмма австрійскаго императора Франца-Иосифа пораздо важнѣе и дѣйствуетъ успокоительнѣе, чѣмъ подѣйствовало бы на биржу извѣстіе о демобилизаціи балканскихъ армій.

И. А.

ОТВѢТЫ МНОГИМЪ.

Въ теченіе истекшей недѣли мы получили много запросовъ нашихъ читателей съ просьбой сообщить нашъ взглядъ на данный моментъ и указать, какой тактики мы рекомендуемъ придерживаться, чтобы, по возможности, уберечь себя отъ потерь. Не имѣя возможности отвѣчать каждому въ отдѣльности, мы въ рядѣ статей освѣтили интересующій нашихъ читателей вопросъ о биржевомъ моментѣ, и рады, что, какъ оказалось, принесли нѣкоторымъ пользу.

Въ теченіе вчерашняго дня къ намъ обращались съ запросами, что дѣлать, въ виду объявленной войны. Въ настоящій моментъ мы можемъ повторить то же, что говорили ранѣе. Опасности биржевого краха не существуетъ. Обращающіяся въ публикѣ дивидендныя бумаги—въ подавляющемъ большинствѣ, солидныя и имѣющія всѣ шансы не только на возвратъ къ нормальной цѣнѣ, но и къ дальнѣйшему подъему.

Условия, при которыхъ возникла и будетъ протекать война, говорятъ въ пользу того, что интересы русской промышленности и общей дѣловой конъюнктуры нисколько не будутъ затронуты этой войной. Выводъ изъ этого ясенъ: держатели бумагъ, съ полнымъ спокойствіемъ, должны выжидать полного успокоенія на биржахъ. На основаніи имѣющихся у насъ свѣдѣній, исходящихъ изъ компетентныхъ и хорошо освѣдомленныхъ источниковъ, мы можемъ прибавить, что, повидимому, не долго придется ждать успокоенія. Нашъ совѣтъ можетъ пригодиться, конечно, только тѣмъ спекулянтамъ, которые, такъ сказать, вольны распоряжаться принадлежащими имъ бумагами. Тѣмъ же, которые довели свои опшюльные счета до такого состоянія, что при возможномъ пониженіи бумагъ на нѣсколько процентовъ они будутъ выведены изъ строя спекулянтовъ, къ сожалѣнію, никакихъ совѣтовъ давать нельзя. Такихъ спекулянтовъ въ одинаковой мѣрѣ не устроить совѣты выжидать или продавать.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи вялое, въ связи со значительнымъ предложеніемъ и отсутствіемъ покупателей, но паники не наблюдалось. Банковья и горнопромышленныя цѣнности понижены на 2—3%, русскіе фонды на 1%, съ банковыми цѣностями къ концу съ нѣкоторыми лучше. Рента 89,17, Учетный 209,75, Международныя 206,75, Русскій 153,75, Азовскій 236,50.

Въ Парижѣ подъ влияніемъ сообщеній съ Балканъ, настроеніе биржи при открытіи крайне возбужденное и рѣзко понижающее; вслѣдъ за тѣмъ установилась болѣе спокойная тенденція; къ концу подъ влияніемъ извѣстившихся предложеній слабѣе, при дальнѣйшемъ пониженіи цѣвъ. Съ русскими цѣностями слабо. Азіатскій 760 (—32),

Часный 700 (—45), Соединенный 729 (—36), Бакинскія 1900 (—150), Проходникъ 528 (—42), Брянскія 444 (—49), Гаргманъ 768 (—47), Азовскія 1560 (—50), Мальцевскія 1030 (—118), Таганрогскія 765 (—58), Тульскія-мѣднопрокатныя 959 (—61), Ленскіе шэры 81 (—8), Ляновская 613 (—45). (Иб. в. г. н. 289 (—7).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи весьма слабое подъ влияніемъ крушнхъ континентальныхъ предположеній. Ленскіе шэры $3\frac{8}{32}$ ($-\frac{6}{32}$), Къингтъмскія $3\frac{2}{32}$ ($-\frac{2}{32}$), Oil $1\frac{28}{32}$ ($-\frac{1}{32}$).

Ленское Золотопромышленное Товарищество.

На разсмотрѣніе предстоящаго на дняхъ общаго собранія акціонеровъ ленскаго золотопромышленнаго товарищества будетъ внесенъ отчетъ по операціи товарищества за время съ 1 октября 1910 г. по 30 сентября 1911 г., вмѣстѣ съ балансомъ на 1 октября 1911 г., изъ которыхъ видно, что полученная за отчетный періодъ прибыль, по сравненію съ предшествующимъ отчетнымъ періодомъ, уменьшилась, на 1.539.561 р., составивъ въ 5.273.361 р. Это уменьшеніе кѣкъ заявляетъ въ своемъ докладѣ правленіе, слѣдуетъ приписать пониженію средняго содержанія полученнаго золота на 47 долей противъ предшествовавшаго періода, на 100 пуд. промывныхъ песковъ. Если бы среднее содержаніе по промывкѣ по всемъ дистанціямъ, въ 1910/11 г. было то же, что и въ предшествующемъ году, то золота было бы получено болѣе на 116 п. Кроме того, въ теченіе лѣта 1911 г. на нѣкоторыхъ пріискахъ ощущался недостатокъ воды, имѣвшій послѣдствіемъ удорожаніе промывки песковъ.

Весь валовой доходъ въ 1910/11 г. составилъ 15.681.692 р., противъ 15.327.459 р., а расходъ произведенъ былъ на сумму 10.408.331 р. противъ

5.514.534 р. Такимъ образомъ, валовая прибыль отъ операціи 1910/11 г. составила 5.273.360 р., противъ 6.812.926 р. въ 1909/10 г., т. е., какъ указано выше, уменьшилась на 1.539.564 р. Изъ полученной валовой прибыли правленіе предлагаетъ отчислить на погашеніе стоимости приисковъ 663.521 р. на погашеніе стоимости построекъ и сооружений, 348.413 р., на погашеніе стоимости движимаго имущества—465.305 р., въ капиталъ на поиски и развѣд. и—100.000 р., въ пенсіонный фондъ служащихъ—36.961 р. и на уплату дополнительнаго промысловаго налога—548.837 р. За указанными отчисленіями, составляющими въ общемъ итогѣ 2.163.038 р. въ распоряженіе общаго собранія для распределенія по его усмотрѣнію поступаетъ 3.110.323 р. но, въ виду того, что по отчетамъ за 1906/07, 1907/08, 1908/09 гг. на общество сдѣланъ былъ начетъ процентнаго сбора съ прибыли, составляющій за всѣ эти три періода вмѣстѣ 927.731 р., и что первая половина этой суммы, составляющая 463.866 р. уже внесена правленіемъ въ казначейство, то правленіе предлагаетъ исключить изъ поступающей распоряженіе общаго собранія суммы указанный взносъ, послѣ чего остается въ распоряженіи общаго собранія 2.646.456 р. На постановленія о начисленіи указаннаго начета правленіемъ принесены были въ установленный срокъ жалобы, но такъ какъ жалобы эти не останавливаютъ приведеніе въ исполненіе обжалованныхъ постановленій, то обществу предстоитъ внести въ казну другую половину вышеуказаннаго начета, которая, по мнѣнію правленія, можетъ быть отнесена на результаты наступающаго 1912/13 г., если общее собраніе не предпочтетъ и эту сумму также исключить изъ поступающей въ его распоряженіе суммы.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ иностранной печати появились извѣстія, что русскій Государственный банкъ представилъ болгарскому національному банку кредитъ за границей въ размѣрѣ 25 милл. фр.

Это сообщеніе иностранныхъ газетъ, какъ узнала газета «Рѣчь» въ министерствѣ финансовъ,

ВЪ

НАШЕ ВРЕМЯ

всѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево приобрести граммофонъ по исключит. цѣнѣ, можно въ конторѣ журнала „Граммoфонный миръ“ (Мѣшанская. 25, уг Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные аппараты американ. и швейц. присланные фабриками, какъ образцы. Товаръ первокал. цѣны фабричн. безъ скидки и торга отъ 10 ут. до 10 в.

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

я на чемъ не основано и является маювромъ со стороны извѣстныхъ биржевыхъ круговъ.

— Въ Константинополѣ биржа бездѣйствуетъ. Биржевые маклера, вслѣдствіе паники, съ перваго же дня послѣ объявленія мобилизаціи прекратили приемъ порученій по продажѣ бумагъ.

Ближайшія общія собранія.

30-го сентября: С.-Петербургъ—1) торгово-промышленнаго о-ва Алафузовскихъ ф-кз и з-въ; 2) о-ва алафузовской шижетроицкой суконной ф-ки. Москва—торгово-промышленнаго т-ва М. Л. Шоршовъ съ С-ми». Баку—нефтепромышленнаго и торговаго о-ва цементнаго з-да «Алмазъ» и производства другихъ матеріаловъ. С-цо Гурьевка, Борсунскаго у., Симб. г.—торгово-промышленнаго т-ва Тимербулата Акчурина.

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинціи и столицъ особенно внимательно и исправно исполняетъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

540—82.

гательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. I. Б. Рубинштейнъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Торговый Домъ КРАУТЪ

10 Загородный просп. 10.

Телеф. 425-88.

Получены лучшія англійск. и русск. ткани Элегантный покрой изящное исполненіе по Послѣднимъ журналамъ Парижа. Лондона Богатый выборъ готоваго моднаго Пальто. Костюмы по умѣреннымъ цѣнамъ.

Банкирскай Домъ В. Э. Гидель и К-о.

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія,

Открываетъ спеціальныи тенуцій

счетъ („oncall“)

Выдаетъ ссуды подъ 0/0 0/0 бумаги

Принимаетъ виллады срочныя и на

тенуцій счетъ,

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные бан-

новыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько.

Всемирно-извѣстныя голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренде.
Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WERA“.

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.

на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

2-е представление 5-го абонемента.

Представлено будетъ:

Дубровскій

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направнина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій	г. Боссэ.
Владимиръ, его сынъ	г. Ростовскій.
Карлъ Петровичъ Троекуровъ ...	г. Тартаковъ.
Маша, его дочь	г-жа Чернасская.
Таня, горничная Маши Троекуровой	г-жа Слатина.
Князь Верейскій	г. Лосевъ.
1-я дама	г-жа **.
2-я дама	г-жа Дювернуа.
Исправникъ	г. Грохольскій.
Засѣдатель	г. Григоровичъ.
Дефоржъ, французъ	г. Андреевъ 2-й.
1-й) Приказ-	г. Ивановъ.
2-й) ные	г. Пустовойтъ.
Швабшкнъ, приказный	г. Угриновичъ.
Бгоровна, няня	г-жа Збруева.
Архипъ	г. Преображенскій.
Грига	г. Кравченко.
Антонъ	г. **.

Пришестные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.

Артистами и артистами балетной труппы будетъ исполнено: въ 4-мъ дѣйствіи—Русская пляска, контрдансъ, полонезъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій, Д. I. Къ больному старыку Дубровскому прѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе „Кистеневку“, но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворян горюютъ го умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, плыны и безобразничать. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ „Кистеневку“. Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣн его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намеренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ ей выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-

Въ Маринскомъ

получены ПАРТИИ
№№ 4 и 5,
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ ковровъ и
скатертей,
большой, зановѣсь, шторы, бризъ-бризъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ
КРОВАТЕЙ и МАТРАЦЕВЪ.
Полный отдѣлъ
УМЫВАЛЬНИКОВЪ И ШУХЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Г. Н. ЛЯЛИНЪ.
по Садовой улицѣ, противъ
Государственной банна
№№ 4 и 5
пассажи.

Въ Маринскомъ
пассажи. № 426-33
Телеф.

ВСЕ дорогіе, все **ЛУЧШІЕ ТАБАКИ**
по качеству **СОРТА**
Южно-Русскихъ, Крымскихъ и Кав-
казскихъ фирмъ получаетъ складъ
Крымъ и Кабказъ.
Спб., Литейный пр., 21.

Зубной врачъ

Е. Л. МОРОЧНИКЪ

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно
Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго наслія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова явился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время полонеза онъ приказываетъ опѣшить домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворнымъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе, однако, настаиваютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д., соч. Винтора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтланова, Ольга Михайловна... г-жа Мичурина.
Шебеева, Софья Михайловна, ея сестра г-жа Панчина.
Невразкина, Анна Петровна, помѣщица г-жа Немирова.
Ральфъ.
Набатовъ, Афанасій Петровичъ, ея братъ г. Лерскій.
Набатовъ, Василій Петровичъ, ея второй братъ помѣщикъ г. Давыдовъ.
Набатова, Надежда Дмитріевна, его жена г-жа Шаровьева.
Сержъ, ихъ сынъ, студентъ г. Горинь-Горяиновъ.
Шаломоткинъ, управляющій имѣніемъ Невразкиной г. Судьбининъ.
Кургановъ, Андрей Ильичъ, помѣщикъ г. Кіенскій.
Мотылева, родственница Невразкиной г-жа Эльмина.
Вязигинъ, богатый человѣкъ г. Ураловъ.
Череповъ, небогатый человѣкъ г. Лешковъ.
Муся, опереточная актриса г-жа Домашева.
Агаша, горничная Невразкиной... г-жа Васильева 2.
Гости, прислуга—сотрудники и сотрудницы драматической труппы.

Дѣйствіе—въ наши дни.

1-ое, 3-е и 4-ое въ усадьбѣ Невразкиной, 2-ое въ Петербургѣ, въ квартирѣ Свѣтлановой.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прохожіе. Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, проживаетъ богатая вдова-помѣщица Невразкина. У нея живетъ ея племянница Соня. Молодой дѣвушка туго приходится отъ капризной тетки. За Соней ухаживаютъ всѣ вълюбленные на лицо мужчины. Сержъ Набатовъ, сынъ брата Невразкиной, управляющій Шаломоткинъ и сосѣдъ Кургановъ. Соня явно предпочитаетъ послѣдняго, хотя старикъ Набатовъ рѣшилъ во что бы то ни стало женить на ней своего сына (за Соней 40 т. приданаго!). За утреннимъ чаемъ Невразкина рассказываетъ о недавней смерти просыпа у всѣхъ прощенья. Всѣ простили—не простила только одна Ольга, старшая сестра Сонин, которую Невразкина въ свое время лишила ея доли наследства. Невразкина проситъ своего брата, В. П. Набатова, привести къ ней Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примириться, Набатовъ ѣдетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у которой встрѣчаетъ Вязигина, богатого покровителя Свѣтлановой, Черепова—ея друга сердца, и молоденькую пѣвицу Муся, за которой не пропускаетъ случая поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ Михайловнѣ приглашеніе своей сестры, которое она и принимаетъ съ цѣлью рассчитаться, наконецъ, съ тѣмъ, кто „изуродовалъ“ ея жизнь. Въ Набатовѣ она воочию видитъ всю сипетенную вокругъ сестры интригу и рѣшаетъ спасти Соню, отъ этихъ людей, этихъ „Прохожихъ“, а также отъ восторженнаго увлеченія сестры Кургановымъ, съ которымъ у Ольги свои счеты. Муся, ея преданная сообщница способна помочь ея планамъ, ко-

Товарищество
Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14.
уг. Невскаго.
Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста
— М. С. ПОПОВА. —

УЖИЦЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)

**АНГЛІЙСКІЯ
ОСЕННІЯ ПАЛТО
ПОЛУЧЕНЫ**

Ю. Готлибъ, Владимірскій пр., 2 уг. Невскаго, тел. 49—36.

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
приборы для кухни и уборки стола.

Д. Цвернеръ,
Невскій пр., 48. (зданіе пассажа)
Магазинъ значительно увеличенъ

УРОКИ ПѢНІЯ
возобновляетъ съ 10-го сентября. Артистъ СПБ. Импер театровъ Г. А. Морской и Л. С. Морская. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ, отъ 11-12 ч. ут. и съ 6-7 ч. веч. Уголь Офицерской и Невскаго пер., д. 36-1 кв. 17. Телеф. 553-36

* * *

— Страшное желаніе выпить шустовскаго коньячку, но запасъ иссякъ, денюжки всѣ вышли.

— Фу какъ мнѣ скверно!—тяжело вздыхаетъ мужъ.

— Не позвать ли доктора?—безпокоится жена.

— А ты думаешь, у него можно занять денегъ? 939.

кетничая съ Сержемъ, къ вѣщему неудовольствію Набатова отца. Между Свѣтлановой и Кургановымъ происходитъ объясненіе—онъ обѣщаетъ сказать Сонѣ, что когда то и онъ увлекается ея сестрой и бросилъ ее. Результатъ признанія—отъѣздъ обѣихъ сестеръ, которыя рѣшаютъ болѣе не разлучаться; Ольга беретъ къ себѣ свою малолѣтнюю дочь, находящуюся въ Швейцаріи, неизвестную ея отцу Курганову, отъ котораго она даже скрыла рожденіе ребенка. Отнынь Свѣтланова будетъ жить „для этихъ двухъ своихъ дочерей“, какъ она называетъ свою сестру Соню и свою маленькую дочку а нѣтъ обѣимъ посвящаетъ свою „обновленную жизнь“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner la 4-ème représentation de

AMES SAUVAGES,

pièce en quatre actes de M-r Séverin Mars et M-me Camille Clermont, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre Réjane, le 8 Mai 1912.

Personnages:

Maurice Flamant	M-r Marié de L'Isle
Jean Flamant	» Camille Bert.
François Duhallier	» Maury.
Le Docteur Bourat	» Brouette.
Louis	» Saint Bonnet.
Bertin	» Laforest.
Un domestique	» Ferval.
Christiane Duhallier	M-me Suzanne Munte.
Suzanne Flamant	» Suzanne Demay.
Andrée	» Marguerite Parville.
Francine	» Paulette Lorsy.
Mariette	» Adrienne Girardin.
Une femme de hambre	» Massard.
Le Petit René	La P-te Paulette.

On commencera à 8 heures $\frac{1}{2}$ et on finira vers 11 heures $\frac{1}{2}$.

Ames sauvages. Христиана Дюалье—искательница приключеній, истеричка, задавшаяся цѣлью развращать мужчинъ, попадающихъ на ея пути. Она разбиваетъ мѣръ и счастье въ семьѣ Мориса Фламана,—увлекаетъ женку молодой дѣвушки Андре, Жана Фламана, завлекая въ свои сѣти и самого Мориса Фламана.

Андре идетъ въ монастырь. Жанъ отдаетъ своей обольстительницѣ все свое состояніе—400 т. франковъ. Этихъ деньгами Христиана хочетъ спасти мужа отъ банкротства.

Однако, планы распутной Христианы скоро раскрываются. Ея жизнь, полная лжи, обмановъ разврата обрывается ударомъ княжата Сюзанны Фламандъ, жены Мориса, которая метитъ обольстительницѣ за разстроенное семейное счастье, за причиненныя обиды.

ПИАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКИЙ, д. 72. —




СНІС ПАРИСІЕН!

КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ
» ТРИКО,
» БАНДАЖЪ,

АМЕРИКАНСКІЕ ЛЮЧНИИ.

ММЬ ЗЪЛМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ.
ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

КЛИШЕ ЦИННОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



CUSENIER

CURACAO
Triple-sec

МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ БЪЛЪЕ
Трико, чулки, носки, галстуки
и перчатки

Джонъ Лоренцъ

Гороховая 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—98.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Баль-маскарадъ

Опера въ 5 д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Ричардъ, губернаторъ, г. Мосинъ.
 Ренато, его секретарь г. Модестовъ.
 Амелія, его жена г-жа Марнова.
 Оскаръ, пажъ Ричарда г-жа Феррари.
 Ульрика, кодушня-негрятянка г-жа Ших.-Минченко
 Самуэль) заговор- (г. Стравинскій.
 Томъ) щики (г. Семеновъ.
 Судья г. Владиміровъ.
 Сальвано, морякъ г. Владиміцій.
 Слуга Амеліа г. Николаевъ.

Капельмейстеръ М. М. Галинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Баль-Маскарадъ. Графъ Ричардъ, Бостонскій губернаторъ, любить Амелію, жену своего секретаря Ренато и мечтает о предстоящемъ баль-маскарадѣ, гдѣ увидать ее. Ренато предупреждаетъ его о заговорѣ, но Ричардъ не хочетъ даже знать именъ заговорщиковъ и отправляется вечеромъ въ костюмѣ матроса къ предсказательницѣ Ульрикѣ. Сюда же приходятъ и Амелія. Она любитъ графа, но ищетъ такого зелья, чтобы отворожить графа. Кодушня совѣтуетъ ей сорвать свѣтокъ на мѣстѣ, гдѣ казнятъ преступниковъ. Графу же предсказываетъ, что онъ умретъ отъ руки друга и это будетъ тотъ, кто пожметъ ему первый руку. Таковымъ оказывается вошедшій Ренато. Амелія отправляется за свѣткомъ въ полночь. Узнавшій объ этомъ Ричардъ, поджидаетъ ее. Сцена объясненія нарушается Ренато, уведомляющимъ графа о близости заговорщиковъ. Онъ мѣняется съ графомъ плащами и обязуется проводить даму до геродскихъ воротъ. Заговорщики, узнавъ Ренато, требуютъ, чтобы его дама подняла вуаль. Ренато ужасается узнавая свою жену. Въ немъ созрѣваетъ мысль отомстить за позоръ и онъ приглашаетъ двухъ главныхъ заговорщиковъ къ себѣ и вмѣстѣ съ ними рѣшаетъ убить Ричарда. Жребій падаетъ на него. На балу Ренато узнаетъ отъ пажа, въ какомъ костюмѣ Ричардъ—и убиваетъ его Ричардъ, умирая заявлять, что Амелія невинна и умоляетъ окружающихъ не наказывать преступника.



ИЗЯЩНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО
 == выполненные ==

ЧАСЫ,
 золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ.

Невскій 71, уголь Николаев. ул.
 Невскій 59, прот. Надеждин. ул.
 Телеф. 55—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены въ громад-
 номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
 цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., наглядного золота,
 перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== ЦѢНЫ ДШЕВЫЯ. ==

Гдѣ бывають артисты и писатели
 За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
ВЪ РЕСТОРАНѢ

“ВЪНА”

ул. Гоголя. 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел 477-85 и 29-85.

Торг. до 3 ч. ночи

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
 НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМЪ АРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ, 9, бл. 5 угл.
 ТЕЛ. 36—38. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74—12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Частное дѣло

пьеса въ 4 актахъ, соч. Николая Черешнева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полѣновъ, Степанъ Ильичъ г. Хворостовъ.
Борисъ, 18 лѣтъ) его (г. Стронскій.
Татьяна, 17 лѣтъ) дѣти (г-жа Кирова.
Теплова, Марья Андреевна г-жа Бередникова.
Анна Петровна, экономка г-жа Корчагина-
Александровская.
Саха, горничная г-жа Гринева.
Палицына, вдова чиновника г-жа Свободина-
Барышева.

Сергій Палицынъ г. Боронихинъ.
Ивановъ г. Топорковъ.
Павловъ г. Бертельсъ.
Петровъ г. Софроновъ.
Квашинъ, Африканъ Петровичъ .. г. Григорьевъ.
Троинъ, Захаръ Никитичъ г. Мячинъ.
Виноградовъ, Леонидъ Ивановичъ .. г. Лось.
Федоровъ, Федоръ Петровичъ г. Зубовъ.

П.

Кленъ, баронъ и Агафонъ

нов ком. въ 1 д., соч. В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ фонъ-Кронъ, Михаилъ Пет-
ровичъ г. Чубинскій.
Баронесса, его жена г-жа Горцева.
Агафоновъ, старшій рабочій г. Мячинъ.
Василса, экономка г-жа Самойловичъ.
Шурка, дѣвочка на побѣгушкахъ .. г-жа Масальская.
Максимъ, крестьянинъ г. Денисовъ.
Урядникъ г. Глинскій.

Пьесы поставлены Г. В. Главацкимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ГОСТИНИЦА

и
РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.
Владимирскаго.
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланомъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго
оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**
Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до **3 час. ночи.**

Дамскій портной В. Красношеевъ.

Уголъ Невскаго и Троицкой ул., д. 45/2. Телеф. 490-91.

ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ, МЪХА,
МУФТЫ, БОА.

ВЫСШАЯ НАГРАДА

ПАРИЖЬ, 1912 г., за изящную работу.

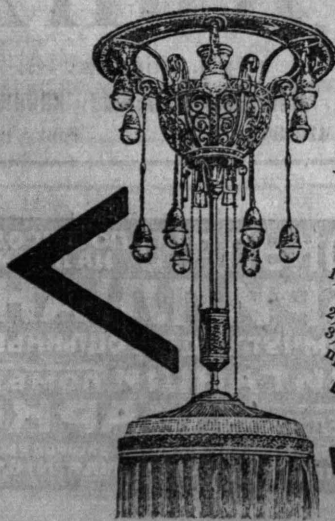
КРАСИЛЬНЯ и ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА

А. ЛАУДЕРТЬ.

ПРИЕМЪ ВЪ ЧИСТКУ и ОКРАСКУ РАЗНЫХЪ
ВЕЩЕЙ. Литейный просп., домъ № 27. Загород-
ный пр., д. № 21. Рижскій пр., д. № 4. Мастерская,
Верейская ул., д. № 6. Телеф. 186—95.

гг. Артистамъ 10% уступки

Частное дѣло. Въ семьѣ директора частной гимназій
полный разладъ. Отецъ, занятый своимъ „частнымъ дѣ-
ломъ“, не заботится о нравственномъ воспитаніи сво-
ихъ дѣтей. Любовница директора—экономка растѣваю-
ще дѣйствуетъ на его сына, Бориса, и послѣдній, начав-
шій нравственно падать, связавшись съ живущей въ до-
мѣ классной дамой, опускается до горничной. Рядъ ин-
цидентовъ на этой почвѣ отрезвляетъ отца и сына. Пер-
вый сознаетъ свою вину, второй тоскуетъ о грязи сво-
ей жизни.



Электрическая арматура

новинки ПАРИЖА, ЛОНДОНА
и БЕРЛИНА.
главный магазинъ
Т-ва М. М. ПОДОБЪДОВЪ И К-О.

Фонтанка, 65, телеф. 429—11.
1) Пет. Ст., Бодльш. пр., 43,
Одѣлкія магазина:
тел. 402—45.
2) Невск. пр., 140, т. 160-70
3) Виб. Ст., Б. Самсоош.
пр. 18, тел. 186-56.

ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ
КАТАЛОГЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Подъ маской

Оперетта въ 3 д.; русскій текстъ И. Г. Ярона; музыка К. Кювилье.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Виконтъ Соризъ г. Ростовцевъ.
- Жоржина, его дочь г-жа Кавецкая.
- Маркизъ Эдледонъ, его племянникъ г. Коржевскій.
- Леони д'Андорса г-жа Зброжень.

Пашновская.

- Графъ Анатоль Сень-Валле г. Брагинъ.
- Просперъ Биз г. Дольскій.
- Ремонъ Конс. дъ г. Клодницкій.
- Баронесса Алари, начальн. инст. . . г-жа Варламова.
- Истванъ Вадимовъ.
- Жанъ, слуга виконта г. Николаевъ.
- Фредерикъ, камердинеръ Анатоля . . г. Ивановъ.
- Гарсонъ Тугариновъ.

Маски, домино, гости, музыканты, слуги и т. д.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.
Отв. режиссеръ В. М. Пиваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Подъ маской. Виконтъ Соризъ, молодящійся старичекъ, послѣ бурной жизни въ кругу дамъ полусвѣта, влюбился въ молодую красавицу-вдогу Леони д'Андорса. Виконтъ добивается ея руки; но нужно выдать раньше замужъ дочь Жоржину, только что окончившую инсти-тутъ. Намѣченъ ужъ женихъ—племянникъ маркиза Эдледона. Жоржина не любитъ Эдледона, а въ свою очередь, любитъ Леони. На балъ художниковъ приѣзжаетъ Жоржина съ своей воспитательницей. Въ лиловомъ домино и подъ маской она интригуетъ и отца, и кузена, танцуетъ, пьетъ шампанское и, конечно, скоро устаетъ, ей хочется отдохнуть. Она засыпаетъ на кушеткѣ въ кабинетѣ, занятомъ графомъ Анатолемъ, который вскорѣ является со своими собутыльниками Просперомъ и Ремонномъ; всѣ трое прокутили свое состояніе. Въ этотъ вечеръ они проиграли послѣднія деньги и порѣшили пустить себѣ пулю въ лобъ. Капельмейстеръ венгерскаго оркестра Истванъ, подслушавъ ихъ разговоръ, предлагаетъ выходъ: одинъ изъ кутилъ можетъ жениться на богатой и сразу поправить дѣло. Жениться долженъ Анатоль. Ухаживать онъ будетъ за Жоржиной Соризъ, за которой отецъ даетъ три милліона. Заглянувъ случайно въ кабинетъ, Анатоль видитъ на кушеткѣ спящее домино и сразу влюбляется. На балу у виконта Анатоль представленъ Жоржинѣ. Она напоминаетъ ему лиловое домино, онъ объясняется ей въ любви и узнаетъ, что и онъ любимъ. Но Пыганъ Истванъ сообщаетъ Жоржинѣ о спелѣ со жребіемъ, и та съ негодованіемъ отвергаетъ предложеніе Анатоля. Тотъ рѣшаетъ покончить самоубійствомъ и устраиваетъ прощальный ужинъ. Истванъ предупреждаетъ Жоржину, Леони и баронессу, которыя являются, чтобы спасти Анатоля. Жоржина устраиваетъ



СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ АКЦ. ОБЩ.
МОРСКАЯ 24

Новость! * * * * * Новость!

Требуйте всюду къ настоящимъ юбилейнымъ торжествамъ

БОРОДИНСКУЮ НАЛИВКУ

1812—1912

Общ. Бекманъ и К° СПБ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

дамскія пальто, мѣховыя и плюшевыя вещи шляпы, муфты, боа.

цѣны дешевыя

Т. ШАРФЪ

Троицкая ул., 26 Тел. 134-08

бель-этажъ, прот. зала Павловыя.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ, ЖАКЕТЫ и МАНТО

„испытаніе“ Анатоля которое кончается благополучно. Леони предлагаетъ, полученный ею отъ виконта чекъ на милліонъ франковъ, предлагаетъ себя и свое состояніе; Анатоль отказывается. Онъ нѣжно любитъ только Жоржину; та появляется въ лиловомъ домино и снимаетъ маску. Анатоль счастливъ.

Театръ Сабуроба

Пассажъ, телеф. 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

I

Особа перваго класса

Карт. съ натуры, въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Балмачевскій д. с. с.	г. Черновъ.
Гувенталь, еврей	г. Брошель.
Оусловъ Крестьянъ	г. Казанскій.
Шило не	г. Репянинъ.
Ворзвуть) Неве-	г. Крамеръ.
Лина братчме	г-жа Омская.
Оберъ кондукторъ	г. Мальковичъ.
Кондукторъ	г. Дудинъ.

II

Безупречная женщина

Эротическая комедія въ 3 д., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена	г-жа Грановская.
Фила	г-жа Львинцева.
Барышня освѣдомленная	г-жа Оксинская.
Замужняя женщина безъ предраз- судковъ	г-жа Вѣрина.
Женщина высшаго полета	г-жа Шварцъ.
Редакторъ, у котораго больная жена	г. Казанскій.
Посоль	г. Надеждинъ.
Человѣкъ богатый и музыкальный	г. Черновъ.
Казвель, Эдуардъ	г. Ченгери.
Гальскій, Генрихъ, молодой профес- соръ университета	г. Свѣтловъ.
1-й) Мужья безъ	г. Брошель.
2-й) предразсудковъ	г. Репянинъ.
Михаилъ, лакей	г. Крамеръ.
Горничная	г-жа Авербургъ.
Агентъ	г. Авали.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Особа перваго класса. Въ вагонѣ 1-го класса про-
сходитъ чрезвычайно интересная сцена. Въ вагонѣ помѣ-
стившись важный сановникъ, еврей-комиссіонеръ, пред-
ставитель крупнаго дѣла и парочка новобрачныхъ и вдругъ къ
нимъ вваливаются мужики. Пассажиры негодуютъ, но какъ
только выясняется, что мужички ѣдутъ на открытіе ове-
ней сессіи Думы въ Петербургъ, — то сразу мѣняются и
начинаютъ удаивать за мужичками.

„Безупречная женщина“. Въ салонѣ г-жи Рена, мужъ
которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекомъ санаторіи,
все дышитъ отравленной атмосферой эротизма.

Отброшены всѣ фиговые листки, люди сходятся для
скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каж-
дый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона
умѣла скользнуть на самомъ краю пропасти. Дальше
известной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ.
Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ
различій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она
очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ про-
сѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное
свиданіе. Гальскій давно уже стораецъ тайнымъ чув-
ствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія,
но она дальше „известной черты“ не идетъ.

Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій
говоритъ ей жестокою правду о чистосердечіи ея женской
чести, отдѣляемой только тонкой, неуловимой чертой
отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго быть прямо

За наличныя!!!

Громадная партія! Изъ первыхъ рукъ!
На Нижегородской ярмаркѣ!

Приобрѣтена нами: коракуля, горностая, скунеса,
натур. котика, выхоли и друг. мѣховъ. Поэто-
му несмотря на вздорожавшія цѣны,
очень дешево принимаемъ заказы на
изготовленіе и передѣлку всевозможныхъ мѣхо-
выхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.

Адр. Внутр. Апраксина двора. Большая линія,
№ 103.

СЕРГѢЙ РАТОВЪ.

Миніатюры

1 выпускъ

Складъ изданія Типографія Ю. Мансфельда ул. Тоголя 9
продается и въ друг. крупн. книжныхъ магазинахъ
цѣна 75 к.

К. Леопасъ



Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.

Пронать и продажа роялей и піано
дешево.

Большой выборъ.
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.

Проф. ЕГЕРА.

Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, брюшники, нако-
лѣнники, гамаши, юбки, трико аршинами, одѣяла, шерсть
для вязанья и проч.

ВЯЗАНЫЕ

пиджаки, жилеты, безрукачки, дамское фигуро, Оренбург.
платки, пуховые чулки и вообще всѣ вязаные издѣлія
реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

въ цѣль. Подъ наитіемъ проснувшейся страсти Рена
надаетъ ему въ ногу и молитъ его взять ее всю, съ
душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ
предлогомъ ея неприемлемости для честнаго человѣка.

Рена превозмущается грѣшеческой рѣшимостью устра-
нить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назна-
чаетъ свиданіе желторотому мальчику, самому ничтож-
ному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной
покорностью принимаетъ его пылкія ласки.

Въ эту же ночь умираетъ мужъ Рены. Гальскій,
узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку
и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены
въ ея вчерашнемъ паденіи, онъ признаетъ ее недо-
стойной такой чести.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Русскій Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ (бывшій Панаевскій, Адмиралтейская наб., 4.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Весенняя сказка въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Постановка Евтихія Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	г-жа Сѣверная.
Дѣдъ-Морозъ	г. Сухановъ.
Снѣгурочка	г-жа Чарусская.
Лѣшій	г. Михайловъ.
Масленица	г. Кузнецовъ.
Бобыль-Бакула	г. Александровскій.
Бобылиха, его жена	г-жа Кудрявцева.
Царь Берендей	г. Гриневъ.
Бермята, ближній бояринъ	г. Валерьяновъ.
Елена Прекрасная, его жена	г-жа Саладина.
Купава	г-жа Янушева.
Мизгирь, торговый гость	г. Тамровъ.
Лель, пастухъ	г. Сѣверскій.
Мурачь, богатый слобожанинъ	г. Загорянский.
Радужка) Слободскія	г-жа Анчаръ.
Малуша) дѣвушки	г-жа Иваницина.
Брусилъ)	г. Гребенщиковъ.
Малышъ) Парни	г. Робертъ.
Курилко)	г. Новакъ.
Отрокъ)	г. Раммановъ.
1-й) Вирю-	г. Морозовъ.
2-й) чи	г. Донецъ.
1-й) Скомо-	г. Шигоринъ.
2-й) рохи	г. Джури.

Бояре, боярышни, парни, дѣвушки, слуги Мизгирия.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Пом. режиссера Е. А. Вестоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. У Бобыли на почевку остается пастухъ Лель. Пастуха смаиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъгнѣвѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгирия, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать выхиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгирия. Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ объявляетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочкѣ правится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ тешоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣлокъ, та-

Телеф.



464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджач. костюмъ 12 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англійск. 4 „

32. МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ 32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

БРИКЕТЫ ГЛИШТОФЪ

ГОРЯТЪ БЕЗЪ ЗАПАХА и УГАРА
НЕЗАМѢНИМЫ для САМОВАРОВЪ и УТЮГОВЪ
УНИЧТОЖАЮТЪ СЫРОСТЬ

СМОЛЕНСКАЯ 3 Тел. 68-03

ТРЕБУЙТЕ НАСТОЯТЕЛЬНО ВЪ МЕЛОЧН. ЛАВКАХЪ

БЕЗРУПОРНЫЕ
Граммофоны

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
Невскій, 6.

Единственныя удостоенныя
БОЛЬШОЮ ЗОЛОТОЮ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ отъ 25 до
1500 р.

Дешевле и лучше нѣтъ!

роскопный выборъ платья изъ маркиз. вуаль, шерст. поплин., тюль, гипюр., шелк. громадный выборъ верхн. и нижн. юбокъ, дамск. бѣлья, вѣнск. и англ. блюзовъ.

Литейный пр., д. № 56.

МАГАЗИНЪ СИРЕНЬ Тел. 140-30.

лиманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгирия и бросается къ нему въ объятія. Царь благославляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходятъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екатерининский канал № 90—2).

СЕГОДНЯ

„Наполеонъ въ Кривомъ Зеркаль“.

I.

Наполеонъ и любовь

Три салонныхъ пьесы по современнымъ авторамъ въ 1 д. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ—г. Лебединскій, Жозефина—г-жа Хованская, Графиня Валевская—г-жа Дейнарханова, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лукина, Меневаль, секретарь—г. Волковскій, Шампанья, докторъ—г. Наумовъ, Мустапъ, капитанъ—г. Бунинъ, Рустапъ, мамелюкъ—г. Лихомскій, Ординарецъ—г. Мальшеть.

Антрактъ 10 минутъ.

II.

Семья москвитовъ

Пьеса въ 1 д., соч. Дезожье, перев. М. А. Потапенко, музыка Гретри Буольдые и Спонтини.

Поставлена въ 1 разъ въ Парижѣ въ театрѣ Варьетэ 1-го декабря 1812 года.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Брисъ, полковникъ—г. Фенинъ, Маршъ, о'Комба, франц. солдатъ—г. Грановскій, Овинскій, москвичъ—г. Егоровъ, Собіеска, его жена—г-жа Наумовская, Федоръ, Лизбетъ, Паола (ихъ дѣти)—г-жа Зимина, г-жа Яроцкая, г-жа Свѣтлова, Садо, русскій пожарный—г. Антимоновъ.

Французскіе солдаты.

Антрактъ 15 минутъ.

III.

Современники

Шутка въ 1 д., П. Потемкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аксютка, шальная дѣвка—г-жа Наумовская, Пахомычъ, старикъ, 107 лѣтъ—г. Лукинъ, Старикъ, 102 лѣтъ—г. Лебединскій, Старикъ, 97 лѣтъ—г. Подгорный, Старикъ, 90 лѣтъ—г. Донской.

IV.

Въ версалль

Лирическая шутка въ 1 д., текстъ Л. Никулина, музыка Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ—г. Егоровъ, Марквиза—г-жа Абрамянъ, Маркиза де-Гишъ—г. Ольчанинъ, Призракъ—г. Фенинъ.

Актеръ—г. Наумовъ.

Серенаду за сценой исп. г. Волковскій.

V.

Симфоническая поэма

Музыка В. Г. Эренберга въ 5 частяхъ.

- Часть 1. Состояніе Россіи до нашествія Наполеона.
 „ 2. Нашествіе двенадцати языковъ.
 „ 3. Бородинскій бой.
 „ 4. Пожаръ Москвы.
 „ 5. Мрачная мѣстность на островѣ св. Елены.

VI.

Жизнеописаніе Наполеона Бонапарта

Историч. пьеса въ 4 карт. (1 д.) съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Дука Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ:

Антрепренеръ—г. Лебединскій, Режиссеръ—г. Подгорный, Суфлеръ—г. Фенинъ, Актриса—г-жа Дейнарханова,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ пьесѣ:

Кугушева—г-жа Дейнарханова, Нина, ея дочь—г-жа Яроцкая, Сержъ, женихъ Нины, офицеръ—г. Мальшеть, Графъ Федоръ Васильевичъ—г. Антимоновъ, Федоръ, дворецкій—г. Охотскій, Степка—г-жа Зимина, Наполеонъ—г. Лукинъ, Маршалы: Ней, Далу, Мюратъ, Бертъ—гг. Бунинъ, Егоровъ, Волковскій, Ольчанинъ, Жозефина—г-жа Хованская, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лукина, Фуге—г. Наумовъ, Катринъ—г-жа Наумовская, Графъ Нейперъ—г. Мальшеть, Люси Валькомбъ—г-жа Яроцкая, Геній славы—г. Мокинъ, Монтолонъ—г. Охотскій, Гудсонъ Лоу—г. Антимоновъ, Старый гвардеецъ—г. Донской, Гренадеръ—г. Грановскій, Ординарецъ—г-жа Евгеньева, Русланъ, мамелюкъ—г. Лихомскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреяновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный дирекція Е. А. Марновъ.

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРІИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и гарфюмерныхъ магазинахъ.

КАРАКУЛЬ, ГОРНОСТАЙ, СКУНСЪ

натуральный котикъ и вухоль прибрѣтено мною въ огром. колич. изъ перв. рукъ. Несмотря на вздорожавш. цѣны на мѣха, я имѣю возможность выполн. заказы на каракулевыя, котиковыя, вых. длин. пальто, муфты, шарфы изъ натур. скунса, горностая, норки и проч. мѣх. очень дешево. Есть громадн. запасъ нат. скунс. муфты отъ 40 руб. передѣлываю заново карак., котик. жакеты на модн. длин. пальто и прин. въ обмѣнъ. Исполняю всѣ скорняжныя работы очень дешево. Дамскій портной, Невскій пр., д. 124, кв. 14, подъездъ, гдѣ нотаріусъ, противъ Алекс.-Невск. части. Телеф. № 149-13.

Г.г. артистамъ уступка 10%.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль въ 8¼ час. веч.

Представлено будетъ:

I.

Ея скромный поклонникъ

Пьеса въ 1 д. Л. Тауфштейна, пер. В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Линь, опереточная примадонна—г-ма Стосина; ея скромный поклонникъ—г. И. А. Слободскій.

Постановка г. М. М. Порватова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Новогодняя Пасха

Сценка въ 1 д. Арнадія Аверченко.

Петръ Терентьевичъ Будаговъ—г. Гаринь; Катерина Михайловна, его жена—г-жа Темирова; Максъ Двуробниковъ, гость—г. Вронскій.

Постановка г. М. М. Порватова.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Рябая приеуха

Русская сказка въ 2-хъ акт., соч. Элю.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Феклуша—г-жа Пріятелева; Никита—г. Гаринь; князь—г. Маргаритовъ; княгиня Мядуша—г-жа Антонова; воевода—г. Слободской; боярыня Марфа, его жена—г-жа Изюмова; молодая боярыня—г-жа Стосина; вѣдьма—г-жа Стафьярова; странникъ—г. Курихинъ; пастушенокъ—г-жа Лебединская; гусляръ—г. Павловскій.

Постановка М. М. Порватова.

Декорации по эскизамъ художника А. М. Соловьева.

Работы художника-декоратора Н. А. Кирсанова.

Музыка Вилли Гульда.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль

Начало 2-го спектакля въ 10 час. веч.

I.

Выслужился

Инсценированный разсказъ Н. А. Тэффи.

Лешка—г. Курихинъ; жидецъ—г. Вронскій; дама—г-жа Пелешъ; кухарка—г-жа Изюмова; Лешкина тетка—г-жа Пріятелева.

Постановка г. М. М. Порватова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Шалость Иветты

Пантомима въ 1 д. Соборянина, муз. Б. В. Асафьева.

Бриска, профессоръ живописи—г. Маргаритовъ; Люя, его помощникъ—г. Вреденъ-Полевой; Иветта, художница—г-жа Е. Г. Карина; Бомпаръ, художникъ—г. Курихинъ; Жюли, горничная—г-жа Ангарская; натурщица—г-жа Смирнова; художницы—г-жи А. Г. Стафьярова, Е. Н. Прикотъ; Л. А. Брашкевичъ, Э. Б. Перъ-Перъ, И. А. Лебединская, А. М. Славина; художники—гг. Н. П. Поповъ, П. Я. Ананьевъ, А. Г. Санинъ, М. Ф. Волосовъ.

Пантомима поставлена артистомъ Имп. театровъ

Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Устрица

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аристандъ—г. Гаринь; Ивонна, его жена—г-жа Мосолова; Октавъ, ея кузень—г. Маргаритовъ; Фражинна—г-жа Прикотъ.

Постановка г. М. М. Порватова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Какая наглость

сценка по „Бокатчио“ Рихарда Освальда, пер. М. Ш.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Овъ—г. Вронскій; Она—г-жа Антонова; Ея мужъ—г. Санинъ.

Постановка г. М. М. Порватова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Пом. режиссера И. Ф. Кирѣевъ.

Капельмейстеръ Я. О. Лившицъ.

Администраторъ Р. М. Герць.

НОВАЯ
ВСЕМІРНАЯ
ИЛЛЮСТРАЦІЯ
1912
СЕГОДНЯ
ВЫШЕЛЬНОВЫЙ №
ЦѢНА 5 К.

ЭЛЕГАНТНОЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
БАССЪ.
Литейный, 12. Тел. 36-46.
ВСѢ НОВОСТИ,
ФОРМА Гл. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ.

Твоя Жена
такъ очаровала меня-въ своей нов. вяз. жакеткѣ!
Гдѣ ты, другъ, это ей купилъ? «Это только мож.
им. изъ вязальн. мастерск.
ТРИКО
Невскій Пассажъ № 43. Телеф. 203-21.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ В. Линъ.

Невскій пр. 56, тел. 518—27.

(Бывшій „Невскій Фарсъ“).

СВЮДНЯ

I

Женщина съ улицы

пьеса въ 1 д., В. Обломова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ	г. Трахтенбергъ.
Жена	г-жа Зальсская.
Поклонникъ	г. Милохинъ.
Дѣвица	г-жа Юрева.
Горничная Дуна	г-жа Сафронова.

Постановка В. И. Разсудова-Кулябко.

II

Славый полъ

ком. въ 1 д., Кадельбурга, пер. Н. Будкевичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фридрихъ Гюнтерь	г. Кошевскій.
Терева, его жена	г-жа Яковлева.
Алиса, ихъ дочь	г-жа Зальсская.
Вернардъ Крюгерь, бухгалтеръ	г. Вернеръ.
Мари, горничная	г-жа Ермакъ.

III

Платье отъ Дусе,

пьеса въ 1 д., пер. Б. Ольшанской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Шамбли	г. Добровольскій.
Жоржетта Бернаръ	г-жа Вал. Линъ.
Этьенъ, лакей Армана	г. Морозовъ.

IV

Ея поклонники

шутка въ 1 д., Дермана, пер. Э. Э. Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Актриса	г-жа Грень.
Квартирная хозяйка	г-жа Софронова.
Актеръ	г. Мюратъ или
	г. Вернеръ.
Режиссеръ	г. Ольшанскій.
Банкиръ	г. Разсудовъ-
	Кулябко.
Режиссеръ	г. П. Николаевъ.

V

Новѣйшій трюкъ

ком. въ 1 д., пер. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларменашъ	г. П. Николаевъ.
Флошъ	г-жа Вал. Линъ.
Будожъ, ментеръ	г. Добровольскій.
Жюль, горничная	г-жа Матвѣева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Оркестръ подъ упр. г. А. Юргенсона.

Режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
РОСКОШНЫЙ БЕЛЬ-ЭТАЖЪ

ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

А. ЗВЕДРЕ (изъ Вѣны),

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

НА ВСЕВОЗМОЖНЫЕ КОСТЮМЫ СПОРТА.

ТРОИЦКАЯ, 15/17. Телеф. 200-33.

Входъ съ параднаго.



ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 510-67-
ДОПУСК. РАЗСРОЧКА



Прочу не смѣннать мою работу съ другими.

Первое образцовое производство въ СПБ.
Всегда имѣются послѣднія новости
ДЛЯ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

ВЫШИВКИ МАШИННЫЯ И РУЧНЫЯ
СУТАЖЕМЪ, ШЕЛКОМЪ И ГЛАДЬЮ.

Всевозможныя новѣйшія

ПЛИССЕ.

60, НЕВСКІЙ, 60, кв. 27.

Противъ Аничкина дворца.

Тел. 78-98.

Сущ. съ 1884 г.

С. М. РАТНЕРЪ.

ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

I

Болтунъ

Соч. О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Актриса—г-жа Ясновская, Болтунъ—г. Гишманъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

Бригадирша

Опера-буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бригадиръ, ушедшій на войну—г. Софроновъ, Анна, его жена—г-жа Офель-Бецкая, Сидоренко, поэтъ въ нее влюбленный—г. Заваловъ, Иванъ, будочничекъ—г. Луканинъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

Жаполеохъ Бонапартъ—генералъ

Комедія въ 1 д., Бара, перев. О. Дымова и М. Вить.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Муза—г-жа Эліашевичъ, Наполеонъ Бонапартъ—г. Рудинъ, Эжень Богарню, его пасынокъ—г. Андреевъ, Кап-раль Мусташъ—г. Миновичъ, Лароза, маркизантка—г-жа Ясновская, Курьеръ—г. Чикилевскій, Ординарецъ—г. Крюковъ, Адъютантъ—г. Александровъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Шопоть цвѣтовъ

Балетъ въ 1 д., музыка Блонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Участвуютъ: г-жи Кравченко, Панова, Чижова, Шабель-ская 1-я, Шабельская 2-я, Спарская.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

V.

СВАТОВСТВО

Опера-миніатюра въ 1 д., муз. М. П. Рѣчнунова, текстъ по А. Толстому.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь—г. Луканинъ, Княгиня—г-жа Матвѣева, Княжны, ихъ дочери—г-жа Глаголева и г-жа Селиванова, Чури-ло—г. Добринъ, Дюкъ—г. Акимовъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Новости сезона

ПАРИЖА, БЕРЛИНА и ВѢНЫ
ПОЛУЧЕНЫ
ВНОВЬ ОТКРЫТЫМЪ
МАГАЗИНОМЪ

дамскаго, мужскаго и форменнаго
платья

T-во БРЕЙШТЕЙНЪ и К-о
ЛИТЕЙНЫЙ пр. 53 (близъ Невского пр.).
Телеф. 200—99.



ПРОКАТЬ ПИАНИНО.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ.

А. Вилькенъ.

Вас. Остр., 5 лин., д. № 2.



Освѣжающая и укрѣпляющая
мускулы Молочная Туалетная
Пудра ИМЕНІЯ № 2.

**Académie Scientifique de
Beauté**

(Научной Академіи Красоты)
376, Rue Saint-Honore,
a Paris.

Употребляемая вмѣстѣ съ
кремомъ Новелія № 1 и кре-
момъ противъ морщинъ Име-
нія № 3 при массажѣ лица.

Рекомендуется для обы-
ванія груди и шеи, для ваннъ
и интимнаго туалета.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и апте-
карскихъ магазинахъ. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи **В. В. ИВАНОВСКІЙ.**

Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

Сколько веселья

получается приобрѣте-
ніемъ хорошаго

Граммофона.



Это еще многимъ неиз-
вѣстно! Желаящимъ ку-
пить изящный граммо-
фонъ по недорогой цѣнѣ
предлагаемъ осмотрѣть
нашъ складъ.

Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.

Торгов. **Э. Кникманъ и К^о** СПбургъ,
Домъ Горохов., 17.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ

оставшихся послѣ аукціоновъ

ОБЩЕСТВА ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ
въ магазинахъ Общества:

Мойка № 72 у синяго моста

ОТКРЫТО отъ 10 утра до 5 ч. дня.

золотыя, серебряныя, драгоценныя, художественныя,
мѣховыя вещи, платье и красный товаръ

Большой пр. 69 Петерб. ст. у Каменн. пр.

ОТКРЫТО отъ 10 утра до 8 ч. вечера.

Мѣховыя вещи, платье и красный товаръ.



БРАТЪЯ ДИДЕРИХСЪ

РОЯЛИ ОСНОВ. 1810 г. ПИАНИНО

С.П.Б., ВЛАДИМИРСКІЙ, 8.

Мужское, дамское
и форменное платье "Монополь"
готовое и на заказъ. Газеточка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.