

Суббота 29-го Сентября 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: ВИСКИТЬ СМАРТЪ коробка 50 коп.  
" " ЛЮВСЪ " 40 коп.

### Après les Théâtres

On soupe agréablement à la

### DATCHA ERNEST

Musique et chant pendant les Diners et Soupers

DINER DU JOUR.

Téléph. 408-19.

**КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ!** ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 мая 1913 г.—5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Съ 1-го Октября Контора „Обозрѣнія Театровъ“ переводится Невскій 54, (противъ Александринскаго театра).

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Контора и редакція

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 114.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. —

№ 1864.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 р. б., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Съ 1-го октября конторы и редакціи газеты «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» и «Врачебно Фармацевтическое Обозрѣніе» ПЕРЕВОДЯТСЯ на Невскій пр. № 54 противъ Александринскаго театра.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

### Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)

Сегодня 29-го сентября.

Съ участіемъ Солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

## ТРАВИАТА

Опера въ 4 дѣйств., муз. ВЕРДИ

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ «Во. Елафовыхъ Невскіа, 56 и въ кассѣ театра.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 461—06.

- ◆ Сегодня въ субботу, 29-го сентября, въ 17-й разъ «КАРТИНЫ 1812 г.» по роману Л. Н. Толстого—«ВОЙНА и МИРЪ». Инсценировано П. В. Данильченко. Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 часовъ вечера.
- ◆ Билеты, взятые на субботу, 29-го сентября, и пьесу „Магда“ дѣйствительны на то же число на пьесу „Картины 1812 г.“
- ◆ Завтра въ воскресенье 30-го сентября Утро:) въ 1-й разъ возобновленіи ВЛАСТЬ ТЬМЫ драма въ 5 д. и 6 карт.
- ◆ Л. Н. Толстого Вечер:) БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ.
- ◆ Пьеса въ 4 д. Бар. БИЛА и А. I. ТАРСКАГО
- ◆ Билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ спектакл., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центральн. кассѣ Невскій, 23

## „AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 537—38; для публики въ фойѣ 155—21, 50—49

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 час. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 к.

ДВА оркестра ДВА Л. Г-в. Измайловскаго и Л. Г-в. Коннаго полковъ.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

## БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 3 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Гуминскій оркестръ

подъ управленіемъ любима публики Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

1 г. посетители приглашаются осматривать помещеніе

кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

# РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ

бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ.  
Адмиралтейская наб. 4.

СЕЗОНЪ 1912—13 г.г. Сегодня 29-го сентября въ 5-ый разъ  
НОВАЯ ПЬЕСА Гергардта Гауптмана

**Бѣгство Габріэля Шиллинга** драма въ 5 дѣйств. перев. Л. М. ВАСИЛЕВСКАГО.  
Постановка Ал. ТАИРОВА. Декорации Б. АНИСФЕЛЬДА.  
Участв. г-нъ Анчаръ, Арсеньева, Вольская, Никитина, Чарусская, и др.  
Г.г. Валерьяновъ, Гринева, Мурскій, Новакъ, Сухановъ, и друг.  
Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ воскресенье 30-го сентября въ 11-ый разъ

## СНѢГУРОЧКА:

Въ понедѣльн. 1 октября въ 6-й разъ **Бѣгство Габріэля Шиллинга**.  
Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).  
Готовится къ постав. новая пьеса Вл. Боцановаго. Натали Пушкина.  
Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

# КИНЕМО-ТЕАТРЪ

Спортингъ Палась

Каменноостровскій пр. 42.

Дирекція А. Н. Эберлихъ.

## СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

Гастроль менши. русскихъ цыганскихъ романсовъ

### А. И. ДОНСКОЙ.

Съ 1-го по 4-ое  
Октября.

### „Генеральскія дѣти“.

при участіи знаменитой АСТЫ НИЛЬСЕНЪ  
Лица взявшія билеты въ 75 коп. и дорожке имѣютъ право  
послѣ ПРОСМОТРА ПРОГРАММЫ БЕЗПЛАТНО пройти въ  
Скэтингъ-Ринкъ.

# JARDIN D'HIVER

Фонтанка 13. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филась.

1-го октября, ОТКРЫТИЕ  
ТЕАТРА

## Въ залѣ Кабарэ въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ и народныхъ пѣсень **Н. С. ВІАРДО**

## Герои Сибирской Тайги

**ВЕРОДИ, ЛЕЖОРНСЪ, ГИББОНЪ, КОНТЬ.**

ВЫДАЮЩАЯ СЯ ИНТЕРЕСНОЙ ПРОГРАММА изъ 30 №№  
1-го октября первая гастроль С. Ф. САРМАТОВА.

# ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

## Сегодня въ субботу 29-го Сентября ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА изъ ЗНАМЕНИТЫХЪ АРТИСТОВЪ!

# НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ

## МИНИАТЮРЪ „Люна“

Невскій 73.

Телеф. 184-04.

## Гастроли труппы лилипутовъ И НЕ БЫВАЛЫЙ УСПѢХЪ!!!

Сегодня въ 5 час. дня „Денщикъ подвелъ“  
по уменьш. цѣн.

Въ 7 ч. „Я УМЕРЪ“ и Дивертисементъ,

8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. „Я УМЕРЪ“ и Дивертисементъ,

Въ 20-ый разъ идущая съ БОЛЬШИМЪ УСПѢХОМЪ  
Въ 10 ч. веч. „ЖИВЫЕ ПОКОШНИКИ“, Въ антрактахъ  
Кинематографъ. Бил. въ Центр. кассѣ и въ кассѣ театра.

# АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО въ Концертномъ залѣ  
Большой разнообразный дивертисементъ. 1-й разъ въ Петер-  
бургѣ известная артистка **АМЕРИКАНКА ЮНІА.**

Замѣчат. **БЛАНКЪ.** СЕСТРЫ Бекефи Морхакъ.

**А. Д. Жеволуха Кохова.** БРАТЯ **ВАРРЪ.**

Оркестръ **Ж. ГУЛЕСКОВО.**  
Перваго Октября дебюты **НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.**

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 году.

Сегодня въ субботу 29-го сентября, Grande Soirée de gala.

**Les Райнацъ,** 9 персонъ. Воздушная кадрили. Г-жа Директоръ ЛИЦІЕ ЧИНИЗЕЛЛИ, новая оригинальная дрессировка лошадей. ТАВИТОВЪ и ТОТО, Clauus Universals. Г-нъ Оттъ, высшая школа верховой ѣзды на чистокровномъ Ирландскомъ жеребцѣ «Гудъ-Бой». М-ръ Персонъ, римлянинъ на лошади. З.бр. Хукъ. Казабланка военная верховая ѣзда. З.бр. Бриаторе, жонглеры на лошадахъ и т. д. и т. д. и т. д.

Начало въ 8 час. вечера. Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кровергскаго Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ 29-го сентября. БОЛЬШОЕ СУББОТНЕЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ Съ участ. M-lle DUHAR

Высшая школа верховой ѣзды M-lle LUISA НАСТОЯЩАЯ КАВКАЗСКАЯ ДЖИГИТОВКА

**Человѣкъ оркестръ — Фредъ-Маріонъ**

Музык. кл. бр. КОСТАНДИ. Люпи аэропланы 7 ГЕРЕЛЬМАНЪ и мн. др. интересн. и красивыхъ номер.

Нач. въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ цирка- и въ Центральной кассѣ Невскій 23.

# Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.

Невскій 48. Итальянская 19

Сегодня въ субботу 29-го сентября. С. А. Сабурова

ДЛЯ ВТОРОГО ВЫХОДА

Во 2-й разъ сенсационная комедія-сатира въ 4 д.

## Хорошо сшитый фракъ

Д. 1-ое Въ мастерской портного. Д. 2-ое Балъ у рыцаря Соломона. Д. 3-ое Въ приемной у депутата. Д. 4-ое Карьера одного министра. Начало въ 8<sup>1/4</sup> час. вечера.

Режиссеръ П. В. КАЗАНСКІЙ.

30-го и 1-го октября, ПОЛНОЕ ПОВТОРЕНІЕ. 2-го окт. съ участіемъ Е. М. Грановской «БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА», эрот. ком. 3 дѣйств. 1) ОСОБА ПЕРВАГО КЛАССА.

Бил. прод. въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ Невскій 23.

# Ледяной Катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр. 10—12.

Телефонъ 151—13 156—78.

ДИРЕКЦІЯ Бр. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО для катанья на конькахъ ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 час.—30 к. Вечер. отъ 9-1 ч.—1 руб.

Струнный и духовой оркестръ СШБ. пожарной команды.

# ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99.

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Сегодня 29-го сентября предст. буд. въ 15-й разъ

## „ПОДЪ МАСКОЙ“

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ, И. Г. Ярона муз. К. Кювилье, Оригин. постаң. главн. режис. В. М. Пивоварова.

Участв. г-жи Кавецкая, Збр. Панковская, Варламова, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ, Коржевскій и др

Гл. реж. В. М. Пивоваровъ, Главн. капельм. А. А. Тоння. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. до оконч. предст.

КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ до 4 ч. ночи подъ управл. А. А. Вадро. Сеансъ знамен. счетчика АРРАГО.

# ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій кан. 90, телеф. 457—82).

## РЕСТОРАНЪ

# Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51,  
Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

# ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.  
Телеф. № 518—27.



# ТРОИЦКІЙ

театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

А Н О Н С Ъ: Въ понедѣльникъ 1-го октября, второй дневной спектакль, Касса съ 11 час. утра.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

«НАПОЛЕОНЪ ВЪ КРИВОМЪ ЗЕРКАЛѢ»  
Представлено будетъ. **НАПОЛЕОНЪ и ЛЮБОВЬ**  
Б. Гейера. 2) **СОВРЕМЕННИКИ**, П. Потемкина. 3) **СЕМЬЯ**  
**МОСКОВИТОВЪ**, пьеса Дезожье, исполненная въ 1-й разъ  
въ Парижѣ въ театрѣ «Варьете» въ декабрь 1812 г. 4) **ВЪ**  
**ВЕРСАЛѢ**, Л. Никулина, муз. В. Эренберга, 5) **ЖИЗНЕ-**  
**ОПИСАНІЕ НАПОЛЕОНА**, Духа Банко Нач. въ 8½ ч. в.  
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной  
(Невскій 23). Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Уполномоченный  
дирекціи Е. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланных залахъ ежедневно во время обѣдовъ  
и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ  
капельмейстера г-на **АМАТИ**.

## ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

**АРМАНДО ЦАНИБОННИ** и Неаполитанская труппа  
подъ управл. Г-на Карбонп  
съ участіемъ извѣстнаго тенора любимаца публики г-на  
Троиа, Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Сегодня въ субботу 29-го Сентября

## Два разнообразныхъ спектакля

Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, **О. М. АНТОНОВОЙ**; Г. г. **В. М.**  
**ВРОНСКАГО**, **К. А. ГАРИНА**, **Ф. Н. КУРИХИНА**

1-ый спектакль (Нач. въ 8¼ ч. в.): 1) Ея скромный поклонникъ (ком.),  
2) Новогодняя паша (сценка Арк. Аверченко), 3) Рябая присуха (сказка)  
4) Кинем. 2-ой спектакль (Начало въ 10 ч. в.) 1) Выслужился (инст.  
разск. Таффи), 2) Устрица (пер. Н. А. З.), 3) Какая наглость (сценка),  
4) Шалость Иветты (пантом.) 5) Кинематографъ.

Главн. режис. **М. М. ПОРВАТОВЪ**, режис. **Н. А. ДЫМОВЪ**.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

Сегодня при участіи всей труппы серия художественныхъ новинокъ  
идущая ежедневно съ громадн. успѣхомъ:

1) **ЖЕНЩИНА съ УЛИЦЫ** др. Обломова, пост. В. И. Разсудова-  
Кулябко. 2) «**СЛАБЫЙ ПОЛЪ**», ком. Кадельбурга, 3) «**ПЛАТЬЕ**  
**отъ ДУСЕ**», весел. пьеса реперт. Парижск. т., 4) **ЕЯ ПОКЛОННИКИ**

ком. Матерна,  
5) сенсац. пьеса

## Новѣйшій трюкъ.

перев. В. Линъ. Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 11 час. утра.  
Учаш. своб. мѣста 1 руб. 10 коп. Режиссеръ Л. М. Добровольскій.

На дняхъ 1-е предст. новинка Вѣны, предоставл. для пост. исключ.  
ТЕАТРУ **ПОЛКОВЫЯ ДАМЫ** ком. фарсъ въ 3 д.  
В. Линъ Новая декор. и костюмы

Администр. **И. И. Ждарскій**.

Сегодня 1) Болтунъ 2) Опера—„Сватовство“.

3) Наполеонъ—генераль. 4) Балетъ «Шопотъ  
цвѣтовъ». 5) Опера—Буффъ «Бригадирша» и  
Кинематографъ. Нач. 1-й сер. въ 7¼; 2-й въ 8¼;

и 3-й въ 10¼ ч. Бил. для г. г. учаш. на 1-ю сер.  
по 50 коп. Въ воскресенье 30 сент. **ОТКРЫТИЕ**  
дневныхъ спектаклей по уменьш. цѣн. отъ 30 к.

Одна большая серия Нач. въ 2 ч. дня 1) Булочная

2) Восточная сказка, 3) Фарфоровые куранты.

4) Балетъ «Шопотъ цвѣтовъ и Кинем.» (пѣніе.

Гл. реж. **Б. С. Невольинъ**.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабина-  
тами открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Динтровскій, 5, телеф. 421—42.

# (РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го по 30-ое сентаября.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 сентаября.	Вторникъ. 25 сентаября.	Среда. 26 сентаября.	Четвергъ. 27 сентаября.	Пятница. 28 сентаября.	Суббота. 29 сентаября.	Воскресенье 30 сентаября.
<b>Маринскій.</b>	Съ участіемъ г-жи Липковской. Травіата. 2-ое пред. 4-го абсн.	Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шалляпина. Борисъ Годуновъ. Невъ счетъ абонем.	Аида. 2-ое предст. 3-го абон.	Дубровский. 2-ое предст. 5-го абон.	Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шалляпина. Фаустъ. Не въ счетъ абънем.		Утро. Князь Игорьъ. 3-е пред. 1-го воскр. утр. абон. Вечеръ. Papillon, бал. Карнавалъ бал. Исмей, бал. Звника, бал. 1-жа Карсавина. 10-е пр. 2-го аб.
<b>Александринскій.</b>	Не такъ живи, какъ хочется, Отъ ней всѣ качества.	На всякаго мудреца довольнопостоты	Любите жизнь.	Прохожіе.	Любите жизнь.	Не такъ живи, какъ хочется. Отъ нея всѣ качества.	Шуть-Тантрисъ
<b>Михайловскій театръ.</b>		Ames sauvages. Abonnement spect. № 1.	Спектакль для учаш. молодежи Крещенскій вечеръ. (1-е предст. 1-го аб.). Въ 1-й разъ	Ames sauvages. Abonnement suspendu.	Спектакль для учаш. молодежи Крещенскій вечеръ. (1-е предст. 2-го абонем.).	Le million. Abonnement suspendu.	Le million. Abonnement suspendu.
<b>Народный Домъ.</b>	Русланъ и Людмила.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Кармень.	1) Видные Наполеона. 2) Росславль или Русскіе въ 1812 г.	Тангейзеръ.	Въ 1 разъ Цыганка Зайда	Съ участ. Н. Н. Фигнера Травіата.	Въ 1 ч. Донъ-Кихотъ. 4 1/2 ч. Не такъ живи какъ хочется. 8ч. Пиковая дама.
<b>Малый.</b>	Золотая свобода.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Утро: Лась. Вечеръ: Золотая свобода.	1) „Частное дѣло“ 2) „Кленъ баронъ и Агафонъ“.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Карт. 1812 г. „Война и миръ“.	Утро: Власть тьмъ. Вечеръ: Боевые товарищи.
<b>Палась-Театръ.</b>	<b>ПОДЪ МАСКОЙ.</b>						
<b>Театръ Сабурова.</b>	Особа перваго класса. Безупречная женщина.				Хорошо снятый фракъ.	Хорошо снятый фракъ.	Хорошо снятый фракъ.
<b>Русск. Драмат. театръ.</b>	Бѣгство Габріэля Шиллинга.		Снѣгурочка		Бѣгство Габріэля Шиллинга.		Снѣгурочка.
<b>Театръ В. Линъ.</b>	I. Женщина съ улицы. II. Слабый полъ. III. Платье отъ Дусе. IV. Ея поклонники. V. Новѣйшій трюкъ.						
<b>Народн. Домъ гр. С. В. Паниной.</b>							Зимній союзъ
<b>Литейный театръ.</b>	1) Ея скромный поклонникъ. 2) Новогодняя пасха. 3) Рябая присуха. 4) Кинематографъ. 1) Выслужился. 2) Шалость. 3) Устрица. 4) Какая наглость. 5) Кинематографъ.						
<b>Кривое зеркало.</b>	1) Симфоническая поэма. 2) Наполеонъ и любовь. 3) Семья Московитовъ. 4) Современники. 5) Въ Версаль. 6) Жизнеописаніе Наполеона Бонапарта.						
<b>Троицкій Театръ Миниатюръ.</b>	Вечеръ Миниатюръ. Подробности смотри въ программѣ.						
<b>Комедія и Драма</b>							Открытие сезона Первая ласточка

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

вставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

# SOLEIL

Невскій, 48, Пассажъ, Тел. 179-07 и 142-63.  
Безпрерывн. предствл.—нѣск. сеанс.  
въ веч. Верх. пл. снимать необязат.  
Программа бесплатно.

Программа на 29, и 30 Сентября:

Гастроли известнаго баритона

== Людовика Вардъ ==

(романсы и неаполитанскія пѣсни)

Гастроли русской пѣвицы О. В. Д—и (сопрано). КАРТИНЫ:  
1) послѣдн. миров. новости и соб. (Пате-журн.), 2) боевая новинка  
«ЗАПАДНЯ ЛЮБВИ», др. въ 2 ч. 3) «За кулисами жизни» (др.)  
4) «Старый другъ сердца» (ком.). 5) «Одинъ день въ Монтевидео»  
(видов.) и 6) «Фрико на новой квартирѣ» (комич.) КАРТИНЫ  
демонстр. подъ акком. концертн. тріо. Касса открыта въ будни  
съ 4 ч. дня, въ праздн. съ 1 ч. дня ПРОГРАММА БЕЗПЛАТНО.

## ВЫСТАВКА ПЛОДОВОДСТВА

## ОГОРОДНИЧЕСТВА И ПЧЕЛОВОДСТВА

## СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ Михайловскій Манежъ.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп.

## МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА

## Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста. № 71/16. Телефонъ 416-83.

## МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Приемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и замѣняетъ имъ женское молоко; незамѣнимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонементамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп.

## КОЗЬЕ

## МОЛОКО

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

Ферма „Беззаботное“  
Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасии Николаевны.

Представители: Торг. Домъ «ЯГУРТЪ» Невскій 88. тел. 469-44.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

съ параллельными классами драматическаго искусства. Коломенская ул. д. 38. Тел. 80-78, 444-58.  
Учрежденная артистомъ Импер. театровъ И. С. НОВИКОВЫМЪ.

Преподаваньемъ завѣдуютъ: Балетн. Импер. театровъ Н. Г. Легать. Арт. Импер. театровъ П. А. Маржецкій. Арт. Импер. театровъ И. С. Новиковъ. Арт. русской драмы Импер. театровъ А. А. Усацевъ.

По окончаніи драматической и балетной школы выдается свидѣтельство. Приемъ ежедневно: съ 10—12 дня и съ 5—8 веч. Коломенская 38.

Директоръ школы арт. Импер. театровъ И. С. НОВИКОВЪ.

## Требуются повсемѣстно агенты-сотрудники

на определенное мѣсячное жалованіе и 0/0 0/0. Не требуется никакихъ затратъ. Условія высыл. бесплатно. Г. Иркутскъ. Копію газеты «Сибирскій Торгово-Промышленный Вѣстникъ» Почтамская № 14

СЕГОДНЯ въ субботу, 29 сентября СЕГОДНЯ

## ОТКРЫТІЕ „ВЕСЕЛАГО ТЕАТРА“

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

(Крюковъ каналъ, 12, ряд. съ Маринск. театромъ, бывшій театръ «Казино»).

Исключительно веселый жанръ: оперетты, фарсы, водевиль, пародія, обзорн. и проч.

Подъ главнымъ режиссерствомъ СЕРГЪЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПАЛЬМА.

Касса театра (Тел. 549-97), откр. съ 1 ч. до 4 ч. д. и отъ 6 час. веч. до оконч. спектакля.

Билеты можно получ. и въ Центральн. кассѣ (Невскій 23). Цѣны вполне доступны НАЧАЛО спектакля въ 8½ часовъ вечера.

Въ 1-ый разъ! 5 новыхъ пьесъ Въ 1-ый разъ!

### „Тромбъ-Аль-Назаръ“

никогда не шедш. въ Спб. опер. Оффенбаха.

### „Судъ надъ Финной“

новая-оригин. оперетта Валентино а.

### „Въ чаду карнавала“

оригин. оперетта Л. Я. Дризо.

«ЖЕНЩИНА ВСЕ МОЖЕТЪ», почти мелодрама Б. Бенговина; «БОЛѢЗНЬ РЕВЕККИ», шаржъ В. Соболевскаго.

Уч. г-жи Бѣльская, Волинская, Викторова, Игнатъева, Куровская, Ледатъ, Рощина-Бенуа; Гг. Агулянской, Кубанскій, Пальмъ, Сасель-Тисовскій, Стенановъ, Струйскій, Н. Улихъ др. Главн. кап. І. А. Вейсъ. Подр. въ афишахъ.

въ 11½ ч. вечера, послѣ спектакля Въ роскошн. Конц. залѣ, бывш. «Казино»

## ОТКРЫТІЕ „Бала Табарэнъ“

(Palais de danse, по образцу первоклассн. увесел. учрежд. Парижа, Вѣны, Берлина и Лондона)

### КОНКУРСЪ ТАНЦЕВЪ

Характерн. классич., эксцентр. и національн.

#### Лучшіе танцоры міра.

Безпрерывн. увеселенія 3 оркестра: больш. симф. подъ упр. Р. И. Кельберга, румынск. г. Митани и Вѣнскій роскошн. убранство Тропическій садъ.

НОВОСТЬ! въ 1-ый разъ въ Спб. НОВОСТЬ!

#### Грандіозный

### Свѣтящійся электрическій паркетъ

Parquet fêrique lumineux

3500 разноцвѣтн. электр. огней. Небывалые сценнич. эффекты.

Первоклассн. кухня подъ набл. А. Я. Лебедева.

#### Цѣны вполне доступныя

Входъ 2 р. Однѣ дамы, безъ кавалеровъ, не допускаются. Лица имѣющ. билеты въ «Весел. театрѣ» отъ 2 р. и дороже за входъ не платятъ. Подробности въ афишахъ.

## Театръ „Комедія и Драма“

Моховая 33, тел. 433-95. Общедост. спект. К. В. Рубени.

Въ субботу 29-го Сентября 1912 г. ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА. Представлено будетъ 1.

### „Первая ласточка“

др. въ 4-хъ д. В. А. Рышкова Постан. П. М. Михайлова. П. Дивертисментъ при уч. извѣстн. прима-балерины Л. Э. Чекетти.

Завтра 30-го Сент, „Хлѣба и зрѣлицъ“ (Сытые и голодные), драма въ 5-ти д. соч. Соболицкова-Самарина. Постан. Н. М. Михайлова. П. Дивертис. при уч. изв. арт.-имп. В. А. Горьковѣвцева, Н. Д. Славской (цыг. ром.), В. В. Травскаго, И. М. Архангельской, и І. Дальгеймъ (театре).

По окончаніи спект. Балъ. Въ антрактахъ и во время танцевъ играетъ струнн. оркестръ подъ упр. г. Бораковскаго. Составъ труппы: г-жи Аполлонская, (арт. Малиго т.) Венеианова, Грабовская, Грай, Дмитриева, Каракашъ, Кленовская, Михайлова, Никифорова, Повикова; Ригляръ, г. г. Бекъ, Кибусъ, Коваленко, (б. арт. ИМП. театр.), Корнѣевъ, Косгинъ, Михайловъ, Падинъ, Прозоровскій, Свободинъ, Смирновъ, Травскій и друг.

Режиссеры: б. арт. и режисс. ИМП. г. М. К. Коваленко и П. М. Михайловъ Помощн. режисс. П. П. Бекъ.

Начало спектакля въ 8½ ч. веч. Начало танцевъ въ 12 ч. и.

Цѣны мѣстамъ отъ 2 р. 10 к. до 32 к. На танцы 75 к. Взятіе билеты въ театръ не дешевле 75 к. за входъ на танцы не платятъ. Билеты продаются въ кассѣ театра (Моховая 33, тел. 433-95) ежедневно отъ 12-2 ч. дня и отъ 5—10 ч. в., а въ дни спектакля отъ 11 ч. ут. до оконч. и въ Центральн. кассѣ (Невскій 23, тел. 80-08 и 30-40).

Готов. къ постан. не шедшая еще въ Петерб. изв. пьеса Пьера Люиса «ЖЕНЩИНА И ЦАЯЦЪ» и 2) «ДВѢ СИРОТКИ» др. въ 5-ти д. Гл. Администраторъ С. С. Чахмахсазіанъ.

## Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ—Курантъ высылается бесплатно.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

### Григъ.

Болѣе, чѣмъ скромно прошла пятая годовщина со дня смерти сѣвернаго Шопена.

Почти никто не вспомнилъ объ этомъ самомъ безспорномъ композиторѣ вѣка.

А вѣдь имя Эдварда Грига и теперь украшаетъ каждую программу концерта.

Мы, русскіе, особенно любимъ его интимность и сѣверный лиризмъ.

Для насъ, русскихъ, онъ особенно молодъ.

Вѣдь, мы (я говорю о широкой публикѣ) узнали его какихъ-нибудь 10—15 лѣтъ.

Мы только что успѣли влюбиться въ него.

И вовсе не нашею неблагодарностью нужно объяснять нашу забывчивость, а другимъ.

Мнѣ кажется, что наши русскіе почитатели Грига en masse и не знаютъ, что Григъ умеръ.

Они искренно убѣждены, что онъ еще живетъ, еще пишетъ, и, мало того, еще молодъ.

Пять лѣтъ тому назадъ смерть великаго композитора прошла у насъ въ Россіи не достаточно замѣтно.

Тогда еще Россія не такъ знала, не такъ любила Грига и не такъ отдавала себѣ отчетъ въ происшедшемъ.

Полосу пригромаиіи наша родина пережила позже, чѣмъ Франція, Германія и даже Англія, славящаяся своею аитиомызыкальностью.

Свѣтлая это была полоса.

Полоса горестнаго веселья и веселой грусти.

Полоса ясныхъ неясностей, какихъ-то красивыхъ намековъ, тихихъ томленій, стремленій, чистоты и красоты.

Сколько невиданныхъ ландшафтовъ открылъ Григъ.

Смѣются прозрачными слезами горные ручьи. Эхами вечерніе эльфы перекликаются.

Лебеди поютъ, умирая.

Алигтра танцуетъ...

Почему, все это такъ близко, такъ внятно, такъ понятно намъ...

Мы люди равнинъ, люди полянъ, люди большихъ городовъ и душныхъ комнатъ, почему мы такъ рвемся навстрѣчу горнымъ хрусталамъ Грига?

Почему и за что, напримеръ, я люблю такъ Грига, больше всѣхъ люблю...

Не знаю.

Только помню, что первая же пьеса его сразу плѣнила меня.

Это была «Элегія».

И сразу какъ-то въ ней зазвучали для меня отчетливыя слова.

Я въ какомъ-то чадѣ записалъ эти слова моей мелодеклаціи.

### Элегія Грига.

Всю ночь мнѣ мерещутся грустные глаза,  
Печальные глазки моей ненаглядной...

Прощальная рѣчь, прощальная ласка

Полны безысходной тоски, безотрадной...

Всю ночь мнѣ мерещится голосъ чуть внятный

Такъ шепчется вѣтеръ, цѣлуя березы,

Прощаясь на вѣки съ весной ароматной...

И слышатся въ шопотъ скрытыя слезы...

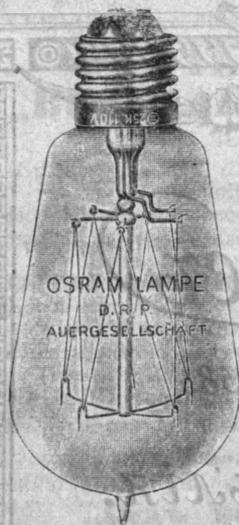
Всю ночь я тоскую... Горятъ мои щеки...

Всю ночь я ломаю въ бессиіи руки...

Минуты свиданья далеки—далеки...

И такъ безконечны минуты разлуки...

Сейчасъ поеть въ ухахъ и въ сердцѣ эта милая интимная мелодія...



## „ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволочной нитью  
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому свѣту незамѣнима никакой другой лампой

— Даетъ 75% дѣйствительной экономіи —  
**GRAND PRIX** == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи  
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К<sup>о</sup>  
С.-Петербургъ, Невскій, 94- Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

**НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ**

Впрочемъ, въ Москвѣ вспомнилъ Грига.  
Вспомнилъ его слѣпой pianiste Бляжечъ.  
Онъ цѣлый концертъ посвятилъ ему.  
И исполнялъ такъ интимно, такъ задумчиво...  
У слѣпыхъ такъ чутки уши.  
И душа.

Н. Шебуевъ.

## Очерки московской театральной жизни.

### IV.

На дняхъ у С. В. Яблоновскаго я слушалъ двѣ новыя пьесы Юшкевича. Читалъ самъ авторъ.

Первая — большая шестиактная драма, которая называется «Драма въ домѣ». Первоначально авторъ назвалъ ее «Вышла изъ круга». Этой пьесѣ въ «Обозрѣніи Театровъ» была посвящена подробная статья и поэтому на ея сущности я останавливаться не буду. Передамъ только впечатлѣніе, которое производитъ пьеса.

Въ ней, въ ея шести лирическихъ картинахъ есть что-то необыкновенно глубокое и волнующее. Съ самой первой картины, съ первыхъ словъ чувствуется черное крыло рока. Авторъ выводитъ богатую, счастливую, красиво живущую семью. Изысканная обстановка, золотые лучи солнца, красивые слова. Но, несмотря на это, съ первыхъ же словъ чувствуется какая-то обреченность. Стран-

ное и жуткое ощущеніе таща на вулканѣ. «On danse aujourd'hui dans Elèée», — какъ поется во французской пьесенкѣ времени революціи.

Пьеса выдержана въ дымчатыхъ, сумеречныхъ тонахъ. Вышшіе приемы пьесы напоминаютъ Чехова. Въ третьей картинѣ — балъ. Одинъ изъ гостей показываетъ фокусы съ картами... Дама поетъ романсъ... Музыка... Танцы... И на этомъ фонѣ растетъ что-то странное, неизбывное... Большая, волнующая пьеса...

Послѣ чтенія слушатели, среди которыхъ было нѣсколько театральныхъ критиковъ, драматурговъ, обмѣнялись впечатлѣніями. Пьеса вѣсь захватила своей глубиной. Я указывала только на излишнюю сумеречность тоновъ. Даже на влюбленной парѣ, молодой, бодрой, въ которой авторъ даетъ контрастъ опустошенной души своихъ героевъ — даже на этой парѣ лежитъ тѣнь обреченности и вы чувствуете, что пройдетъ ихъ молодость, ихъ любовь и придутъ они въ трагической туникѣ той «трагической чепухи», которая зовется жизнью.

Пьеса Сем. Юшкевича пойдетъ въ Маломъ театрѣ. Юшкевичъ видѣлся съ Южинымъ и съ В. А. Телияковскимъ и пьеса, по слухамъ, уже принята.

Это надо отъ души приветствовать. Въ Маломъ театрѣ есть актриса, которая можетъ интересно сыграть главную роль Елены. Роль, требующую исключительной толкосты и силы пережива-

## С. М. МИХАЙЛОВЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невскаго Тел, 446—39

МѢХА И МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

МѢховыя вещи мужскія и дамскія готовыя и изъ заказъ.

Иллюстрированныя каталоги бесплатно.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>.**

Гостинный Дворъ

**129.**

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.

# Модный шелкъ,

новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы. Парижскія вышитыя платья, шелковая сѣтка, художественныя бордюры, прошивки, цвѣты и пр. и пр.

**Плюшъ-котикъ и вельветъ**—двойной ширины. Шерстяныя матеріи отъ недорогихъ до лучшихъ. **ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ДЕШЕВЫХЪ ЦѢНЪ.**

ній. Роль, которая при чтеніи пьесы у всѣхъ слушавшихъ вызвала свѣтлый образъ незабвенной В. Ф. Коммиссаржевской...

Я имѣю въ виду Е. Н. Рошину-Инсарову. Эта артистка съ ея простотой, съ ея чувствомъ трагическаго будетъ исполнѣнъ на мѣстѣ въ роли Елены. Пьеса Юшкевича попадаетъ въ репертуаръ Малаго театра вслѣдствіе того, что изъ этого репертуара исключается пьеса Рышкова «Змѣя». Рошина-Инсарова, по слухамъ, отказалась играть главную роль въ этой пьесѣ, находя ее для себя неподходящей. Говорятъ усиленно, что «Змѣя» пойдетъ у Корша, которому будто бы уже передалъ Рышковъ пьесу.

\* \* \*

Кромѣ «Драмы въ домѣ», Юшкевичъ читалъ одноактную пьеску-водевиль — «Первый дѣпъ творенія».

Это уморительная, еврейская жанровая сценка въ стилѣ «Комедіи брака». Фигуры и положенія удивительно смѣшны.

Молодой зубной врачъ Соломончикъ любитъ только что обставленнымъ кабинетомъ вмѣстѣ съ молодой женой и трепетно ждетъ пациентовъ. Какъ только слышенъ звонокъ, онъ усаживаетъ въ кресло отца своей жены и заставляетъ его кричать благимъ матомъ. Пьеска удивительно забавна; комична фигура тещи, ругающейся съ зятемъ, фигура пациента Пфейффера, который приходитъ въ ражъ и начинаетъ все бить. Для миниатюръ—«Первый день творенія»—это кладъ. Авторъ отдалъ пьесу новому театру миниатюръ С. С. Мамонтова.

\* \* \*

Сейчасъ вообще сезонъ авторовъ. Всюду, гдѣ только возможно, авторы читаютъ. Приѣхалъ Анатолий Каменскій, который собирается ставить свою «Леду» въ театрѣ «Зонъ». Каменскій, на такъ называемой, «средѣ»,—общество писателей,

собирающееся по средамъ въ Литературно-Художественномъ кружкѣ,—собирается читать свою новую повѣсть.

\* \* \*

Въ Художественномъ театрѣ усиленно сокращаютъ «Перъ-Гюнта» такъ, чтобы онъ не тянулся до 3 часовъ ночи. Премьера назначена на 6-е октября. Релетиции идутъ усиленнымъ темпомъ.

Видѣвшіе декорации Рериха находятъ, что онѣ поражаютъ яркостью красокъ, яркостью тоновъ. Является даже опасеніе, не утомитъ ли эта яркость зрителя на протяженіи длиннаго ряда картинъ.

Кстати, могу сообщить новость. Въ репертуаръ Художественнаго театра на будущій годъ окончательно включенъ «Лѣсъ» Островскаго. К. С. Станиславскій и Вл. Ив. Немировичъ-Данченко сомнѣвались, не устарѣла ли пьеса съ ея истой, бытовой окраской. Но теперь эти сомнѣнія отброшены, и театръ снова обратился къ Островскому.

Въ «Лѣсѣ» Несчастливцева будетъ играть Станиславскій, Счастливцева—Москвинъ.

\* \* \*

Нѣкоторыя новости изъ жизни Малаго театра. Съ 1-го января очередной режиссеръ Е. А. Лепковскій будетъ назначенъ режиссеромъ штатнымъ.

Г. Лепковскій ставилъ въ Маломъ театрѣ не мало пьесъ, но нельзя сказать, чтобы постановки его были успѣшны. Въ «Горѣ отъ ума» онъ очень наумудрилъ, съ Шекспиромъ провалился. Были у него постановки недурныя: такова «Путаница» Бѣляева. А. И. Южиль вѣрнѣе въ Лепковскаго и увлекается имъ. Въ результатѣ—грядущее назначеніе г. Лепковскаго. Вторая новость—снова вводится только что забракованный второй составъ исполнителей. Въ пьесѣ Шницлера «Необозримое поле» въ главныхъ роляхъ дублеровъ нѣтъ, но остальные роли имѣютъ по два исполнителя. Такой принципъ будетъ проводиться и дальше. Та-

## НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Телефонъ 128—41.

Н. С. ПОДКАМИНЕРА

Телефонъ 128—41.

РАЗЪѢЗЖАЯ УЛ. 16-18.

Преп. оп. кл. пѣнія: Солисть Его Величества Н. Н. ФИГНЕРЪ, К. Г. Фопъ-КОЦЕВУ, М. М. Голинкинъ, Б. М. Вядро, Е. В. Константиновъ, СКР. проф. Спб. консер. Э. Э. КРЮГЕРЪ, У. М. Гольдштейнъ, С. Макманъ. ФП.: Г. И. РОМНОВСКІЙ, Ф. Винокуръ, С. С. Полоцкая-Емцова, Г. З. Рутенбергъ, Э. А. Чернецкая-Геншеливъ, Р. М. Швайцгеръ. ТЕОР.: А. М. Житомирскій, Н. С. Подкаминеръ. ист. муз. В. Т. Каратыгинъ. Специальный оперный хоровой отдѣлъ подъ руководствомъ хормейстеровъ оперы Народнаго Дома Императора Николая II. А. Ф. Бауэра и В. З. Шилова. Приемъ учащихся и выдача справ. ежелневно кромѣ праздниковъ отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 4 до 7 час. веч.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ТОРГОВОЙ ДОМЪ

# Бр. МОРИ

**MORY FRERES**  
 Невскій пр., 54.

Телеф. 454-65.

предлагаетъ по повѣщанію  
**ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ**  
**МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ,** ВЕЩИ МЪХОМЪ **ПАЛАТИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ** и муфты  
 ВВЕРХЪ

Принимается ПЕРЕБОРКА (съ добавкой) МЪХОВЪ.

**34. Невскій пр., 4.**

кіе артисты, какъ О. О. Садовская, Е. К. Лешковская, К. Н. Рыбаковъ, А. И. Южинъ не будутъ имѣть дублеровъ, да и кто можетъ дублировать Ольгу Осиповну Садовскую? Молодежь же при посредствѣ дублированія получить возможность играть.

Выходъ разумный.

\* \* \*

О музыкальной жизни Первопрестольной и о балетѣ—въ слѣдующемъ очеркѣ.

Як. Львовъ.

## ПЕЧАТЬ

**Ложь претендующая на ложь.**

Нашъ петербургскій гость Игорь Стравинскій, авторъ нашумѣвшихъ за границей балетовъ «Петрушка» и «Жарь-птица», красиво отвѣтилъ интервьюеру «Петербургской Газеты» на вопросъ:

Почему онъ не пишетъ оперъ?

— Не знаю, помните-ли вы, но я написалъ музыку къ извѣстной сказкѣ Андерсена „Соловей“. Я написалъ всего одну часть и занялся другими вещами. Первая картина изображала гѣсъ на берегу моря, былъ малевскій пейзажъ, было соло, хоръ. Я издалъ эту вещь для концертнаго исполненія, въ видѣ отдѣльнаго номера. Но къ оперѣ меня вообще не тянетъ. Меня интересуютъ хореографическая драма, единственная форма, въ которой я вижу движеніе впередъ, не предугадывая будущаго путей. Опера—это ложь претендующая на правду, а мнѣ нужна ложь претендующая на ложь. Опера—это состязаніе съ природой.

**«Фаустъ» у Незлобина.**

Московскій корреспондентъ восхищенъ незлобинскимъ «Фаустомъ».

Незлобинъ поставилъ великое произведеніе Гете и умно, и талантливо. Наиболее эффектное въ постановкѣ—Вальсургіева ночь, гдѣ игралъ хорошо даже послѣдній статистъ. Художественный театръ, славящійся массовыми сценами, можетъ въ этомъ случаѣ даже позавидовать театру Незлобина, гдѣ художественная сторона постановки сочеталась съ чувствомъ мѣры, которой г. Станиславскій и Непрочичъ иногда очень не соблюдаютъ.

Роли Фауста и Мефистофеля были поручены г. Рудницкому и г. Шахалову (поно повиз Москвы). Пер-

ваго наши рецензенты окончательнo унизали, второе чрезвычайно вознесли. Мнѣ кажется, оба эти мнѣнія несправедливы. Рудницкій—весьма приличный Фаустъ, красиво одѣтый, кативный, съ прежъними манерами и гримомъ. Если у него нѣтъ огня, страсти, такъ это выгнана природа г. Рудницкаго, скорѣе резонера, чѣмъ героя и любовника. Мефистофель—Шахаловъ очень хорошъ. Конечно, въ его игрѣ было много недочетовъ; въ жестяхъ онъ однообразенъ, за то мимика и смѣхъ превосходны. При дальнѣйшей работѣ г. Шахаловъ уйдетъ далеко...

## Анекдотъ съ юбилеемъ.

Не сосчитали.

Дирекція, какъ извѣстно, рѣшила отмѣтить 50-лѣтній юбилей композитора и дирижера Маринской оперы Э. Ф. Направника.

Московскій капелмейстеръ В. И. Сукъ спался съ Направникомъ, и тотъ обѣщавъ пріѣхать и продирижировать своимъ «Дубровскимъ», котораго рѣшили возобновить для торжественнаго случая.

На-дняхъ начались подготовительныя репетиціи этой оперы, и тутъ-то кто-то изъ оркестрантовъ догадался заглянуть въ ежегодникъ Императорскихъ театровъ и повѣдалъ устроителямъ юбилейнаго спектакля, что пятидесятилѣтіе исполнится... черезъ два года.

Эффектъ получился чрезвычайный. В. И. Сукъ во всемъ обвиняетъ петербургскія газеты, въ которыхъ онъ прочиталъ о юбилеѣ и которымъ имѣлъ неосторожность довѣриться.

Пріѣздъ Направника отсроченъ на два года, «Дубровскаго» все-таки возобновятъ.

Но безъ всякой торжественности.

## Письмо въ редакцію.

Толстовскій музей въ Петербургѣ, составляя по возможности полный подборъ изданій сочиненій Л. Н. Толстого, а также книгъ и статей о немъ, обращается къ авторамъ, издателямъ съ просьбой прислать въ музей изданныя ими произведенія. Всѣ эти изданія будутъ предоставлены для обозрѣнія посѣтителемъ музея, а также внесены въ библиографическій отдѣлъ каталога.

# Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЛИ И ПИАНИНО.

Вознесенскіи, 3—5

Телефонъ 405—62.

Музей предлагаетъ также авторамъ и издателямъ присылать для свѣдѣнія его посѣтителей проспекты, какъ вышедшихъ, такъ и находящихся въ печати изданій о Л. Н. Толстомъ.

Присылая свои статьи и книги, авторы и издатели тѣмъ самымъ помогутъ музею удовлетворить многочисленные запросы, съ которыми обращаются въ музей по поводу изданной въ Россіи литературы о Л. Н. Толстомъ.

Адресъ: Толстовскій музей, С.-Петербургъ, Вас. Остр., 2 линія, д. № 13.

Другія изданія покорнѣйше просятъ перепечатать это письмо.

## Репертуаръ Императорскихъ театровъ

Съ 1-го по 8-ое октября.

### Маринскій театръ.

Понедѣльникъ, 1 октября. Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шалапина. «Фаустъ», оп. Ш. Гуно. (Г-жи Бронская, Марковичъ, Павина; гг. Виттинъ, Смирновъ, Шалапинъ и Преображенскій). 3-ье представленіе 1-го абонементу.

Вторникъ, 2 октября. Съ участіемъ г-жи Липковской. Въ 1-й разъ по возобновленіи: «Севильскій Цирюльникъ», оп. Д. Россини. (Г-жи Липковская, Ланская; гг. Ростовскій, Денисовъ, Тартаковъ, Лосевъ, Грохольскій и Боссэ). Не въ счетъ абонементу.

Среда, 3 октября. «Papillon», бал.; «Карнавалъ», бал.; «Исламей», бал.; «Эвника», бал. (Г-жа Карсавина). 9-е предст. 1-го абонем.

Четвергъ, 4 октября. Съ участіемъ г-жи Липковской. «Севильскій Цирюльникъ», оп. Д. Россини. (Г-жи Липковская, Ланская; гг. Ростовскій, Денисовъ, Тартаковъ, Лосевъ, Грохольскій и Боссэ). 2-е предст. 2-го абон.

Пятница 5 октября. Гимнъ: «Боже, Царя Храни!» Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шалапина. «Борисъ Годуновъ», оп. М. П. Мусоргскаго. (Г-жи Гвоздецкая, Петренко, Тугаринова, Захарова, Павина, Дювернуа; гг. Матвѣевъ, Александровичъ, Андреевъ 2, Угриновичъ, Ивановъ, Денисовъ, Грохольскій, Шалапинъ, Касторскій, Боссэ, Бѣлянинъ, Преображенскій, Григоро-

вичъ и Пустовойтъ). Не въ счетъ абон. Цѣны мѣстамъ возвыш.

Воскресенье 7 октября. Утро: Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шалапина. «Князь Игорь», оп. А. П. Бородина. (Г-жи Николаева, Збруева, Захарова; гг. Большаковъ, Угриновичъ, Денисовъ, Андреевъ 1, Шалапинъ, Филипповъ, Павловъ). 3-е предст. 2-го воскр. утреляго абонем. Вечеръ: «Papillon», бал.; «Карнавалъ», бал.; «Исламей», бал.; «Эвника», бал. (Г-жа Карсавина). 3-е предст. 3-го абон.

### Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 1 октября. 12-й разъ по возобновленіи: «Огни Ивановой ночи», драмъ Г. Зудермана.

Вторникъ, 2 октября. Въ 31-й разъ: «Прохожіе», ком. В. А. Рышкова.

Среда, 3 октября. Въ 6-й разъ «Любите жизнь», пьеса А. М. Федорова.

Четвергъ, 4 октября. Въ 9-й разъ по возобновленіи: «Тяжелые дни» А. Н. Островскаго. Въ 19-й разъ по возобновленіи: «Завтракъ у предводителя», ком. И. С. Тургенева.

Пятница, 5 октября. Въ 14-й разъ: «Кухня вѣдмы», пьеса Г. Г. Ге.

Суббота, 6 октября. Въ 4-й разъ по возобновленіи: «Не такъ живя, какъ хочется», ком. А. Н. Островскаго. Въ 4-й разъ: «Отъ ней всѣ качества», ком. Л. Н. Толстого.

Воскресенье, 7 октября. Въ 10-й разъ: 10 картинъ изъ драматической хроники: «Двѣнадцатый годъ», А. И. Бехметева.

### Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ, 1 октября. Спектакль для учащейся молодежи (1-е предст. 3-го абон.). Въ 3-й разъ: «Крещенскій вечеръ», ком. Шекспира.

Вторникъ 2-го октября. „Le million“, piece de M-rs Berr et Guillemond. Abonnement suspendu.

Среда, 3 октября. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 4-й разъ: «Крещенскій вечеръ», ком. Шекспира. Не въ счетъ абонем.

Четвергъ, 4-го октября. „Le million“, piece de M-rs Berr et Guillemond. Abonnement suspendu.

Пятница, 5 октября. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 5-й разъ «Воители въ Гельгеландъ», траг. Г. Ибсена. Не въ счетъ абонем.

б. арт. Императ. театровъ даетъ только у себя

**Б. АМИРДЖАНЪ**

УРОКИ ПѢНІЯ

спеціально постан. голоса. Школа и метода Итальянская, также прох. оперный „Концертный репертуаръ“ Mise en scene.

пріемъ ежедневно 11—2 и 5—7. Офицерская ул. 36 кв. 26 телеф. 489-78.

ФАБРИЧ.ЫЙ СКЛАДЪ Акц. Общ. Варшавской Стильной мебели  
**З. ЩЕРБИНСКІИ И К<sup>о</sup>**  
 Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ равныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Суббота 6-го, октября. „Une femme passa“....., comédie de M-r Rom ni in Coolus. „Mylord“, comédie de M-rs Maurice de Feraudy et Kold. Abonnement suspendu.

Воскресенье, 7-го октября. „Une femme passa“....., comédie de M-r Romain Coelus. „Mylord“, comédie de M-rs Maurice de Feraudy et Kold. Abonnement suspendu.

## Хроника

— Сегодня въ Народномъ домѣ идетъ «Травіата» съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

— Сегодня, наконецъ, состоится давно ожидаемое открытіе «Веселаго театра» Л. Л. Пальмскаго, Брюковъ каналъ, 12. Общаны пять совершенно новыхъ, небольшихъ веселыхъ пьесъ; три оперетты: «Тромбальказаръ», «Въ чаду кар навала» и «Судъ надъ Фриной», затѣмъ, мелодрама «Женищина все можетъ» и шаржъ «Болѣзнь Ревекки».

Труппа большая и сильная. Главное режиссерство въ рукахъ С. А. Пальма. По окончаніи спектакля назначенъ первый въ Петербургѣ «Bal Tabarin», въ залѣ, гдѣ устроенъ электрической свѣтящейся паркетъ. Приглашено много интересныхъ №№ варьетѣ.

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ состоится первая генеральная репетиція «Севильскаго цирюльника». Партію Розины—поетъ г-жа Липковская, Фигаро—г. Тартаковъ, Базилю—г. Боссэ, Альмавивы—г. Ростовскій.

— Вчера въ кафетеріи-залѣ консерваторіи, состоялась экстренное засѣданіе Художественнаго совѣта, на которомъ инспекторъ

консерваторіи С. И. Габель, сообщилъ объ уходѣ проф. Л. С. Ауэра изъ состава профессоровъ консерваторіи.

Художественный совѣтъ, еще разъ обсудивъ предложенныя кандидатуры, избралъ М. Н. Гамовскую на вакантную кафедру по классу скрипки, и постановилъ просить Л. С. Ауэра, взять обратно свое заявленіе объ уходѣ изъ консерваторіи.

Въ этотъ же день, къ нему была отправлена депутація, въ составъ которой вошли проф. Лавровъ, Палечекъ, Коргуевъ, Ляпуновъ и Налбандіанъ.

Какъ мы слышали, Ауэръ взялъ назадъ свое заявленіе объ отставкѣ.

— Завтра въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится 51-ая бесплатная лекція по исторіи музыки, устраиваемая Муз.-Истор. О-ва гр. А. Д. Шереметева.

Предметъ лекціи: «Отъ Глюка къ Вагнеру». Лекторъ—профес. Л. А. Саккети. Въ музык. иллюстраціяхъ примутъ участіе: М. Г. Людигъ, І. А. Бобровичъ, С. Й. Ильинъ и Н. В. Троицкій.

— Въ Маринскомъ театрѣ начались репетиціи «Хованщины», которая пойдетъ въ этомъ сезонѣ съ участіемъ Ф. И. Шалапина, исключительно для абонементныхъ спектаклей.

— Завтра переѣзжаетъ изъ Павловска въ Петербургъ заслуженный артистъ К. А. Варламовъ. Его отъездъ оканчивается 1-го октября.

— Вчера въ консерваторіи, подъ руководствомъ Н. Н. Черепнина, начались репетиціи юбилейныхъ спектаклей. Пока происходятъ сборныя хоровыя свѣтки оперы «Маккавей» Рубинштейна, включенной въ репертуаръ юбилейныхъ представлений.

— Вчера въ Михайловскомъ театрѣ начались репетиціи второго классическаго спектакля, для

Паническимъ ужасомъ и страшнымъ бѣдствіемъ причиняемымъ огненной, стихіей можетъ быть положенъ конецъ только путемъ примѣненія принципа автоматическаго тушенія. **Ограждайте театры, кинематографы, кулисы, гардеробныя и пр.**

**автоматическими огнетушителями и химическими спринклерами „ШЕФЪ“.**

Помните, что въ борьбѣ съ огнемъ важенъ моментъ, котораго не упуститъ только автоматъ «Шефъ» и что только при наличности аппаратовъ «Шефъ» жизнь артистовъ и публики наполняющей зрительный залъ находится въ полной безопасности. Аппаратъ «Шефъ» тушитъ самъ любое пламя въ моментъ его возникновенія и одновременно **подаетъ свѣтовые и звуковые сигналы въ любое мѣсто.** Аппаратъ «Шефъ»

удостоенъ высшихъ наградъ послѣдовательно на пяти выставкахъ. Тарифный Отдѣлъ Страховыхъ Обществъ установилъ скидку съ премій тамъ гдѣ страхуемое имущество во ограждено аппаратомъ «Шефъ». «Шефъ» не требуетъ особыхъ сооружений, не заливаются не портитъ предметовъ. Демонстрируется по желанію. Испытательная станція: Казачій пер. 9. Тел. 591—53.

# Старый ДОНОНЪ

у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ  
опера-лирическій дивертисментъ извѣстнаго итальянскаго  
оркестра съ солистами  
подъ управленіемъ **ДОНИНИ**  
первоклассная **БАРЪ.**  
кухня

котораго будутъ поставлены «**Воители въ Гельголандѣ**». Пьесу ставитъ г. Загаровъ.

— Въ репертуаръ Народнаго дома, на текущій сезонъ, окончательно включены слѣдующія оперы: «**Орлеанская дѣва**», «**Сказки Гофмана**», «**Садко**», «**Лознгринъ**», «**Нащей**» и «**Тифляндъ**» д'Альбера.

— Дирекція театра К. Н. Незлобина ведетъ переговоры съ А. В. Амфитеатовымъ, относительно желанія постановки въ Петербургъ его новой комедіи «**Донъ Жуанъ въ Неаполѣ**».

— Популярной драмой В. А. Рышкова «**Первая ласточка**», открывается сегодня сезонъ общедоступныхъ спектаклей К. В. Рубени въ театрѣ «**Комедія**» на Моховой. Послѣ спектаклей дивертисментъ при участіи извѣстной прима-балерины Л. Э. Чекетти.

Завтра, 30-го сентября, будетъ поставлена извѣстная драма «**Хлѣба и зрѣлицъ**» (Сытые и голодные).

— Намъ сообщаютъ изъ Одессы, что министр юстиціи статсъ-секретарь Щегловитовъ, во время своего послѣдняго пребыванія въ Одессѣ, посѣтилъ одесскій городской театръ, гдѣ специально для него, въ этотъ вечеръ былъ поставленъ, «**Царь Салтанъ**». Министръ пріѣхалъ въ театръ передъ началомъ спектакля съ г. градоначальникомъ и былъ встрѣченъ директоромъ гор. театра Никитинымъ. Въ одномъ изъ антрактовъ, статсъ-секретарь Щегловитовъ, отправился на сцену, гдѣ очень интересовался устройствомъ освѣщенія, а также иллюзіей волны. Министръ остался очень доволенъ «**Царемъ Салтаномъ**», сильно апплодировалъ, а по окончаніи спектакля, выразилъ благодарность дирекціи театра за столь интересный спектакль.

— Первое музыкальное утро преподавателей Народной консерваторіи при обществѣ народныхъ университетовъ состоится въ залѣ Телишевскаго училища 1-го сентября. Программа утра посвящена А. Г. Рубинштейну.

— Комитетъ общества по увѣковѣченію памяти артистки В. Ф. Комиссаржевской обратился къ извѣстному скульптору Оберу для изготовленія памятника покойной артисткѣ. Художникомъ сейчасъ представлены два эскиза. На одномъ артистка изображена, прильнувшей къ кресту, а на другомъ—она сидитъ на скамьѣ въ глубокомъ раздумьи съ цѣпкомъ въ рукѣ.

— Дирекція консерваторіи предполагаетъ съ

будущаго года учредить при консерваторіи классъ ритмической гимнастики и сольфеджіо, по системѣ Жака Далькроза.

— Намъ сообщаютъ, что въ этомъ сезонѣ въ Петербургъ пріѣзжаетъ на гастроли полный ансамбль польской драматической труппы, варшавскаго театра «**Rozwaytosci**», во главѣ съ г. Котарбинскимъ. Гастроли будутъ происходить въ Екатерининскомъ театрѣ.

— 27-го сентября отправилась изъ Петербурга въ поѣздку по городамъ Западнаго края труппа Б. А. Журавлева въ слѣдующемъ составѣ: И. Д. Адина, А. Я. Азогарова, Е. Е. Бѣлова, В. И. Певзнеръ, А. С. Раневская, В. И. Васинъ Г. К. Вельможный, Л. Н. Волконскій, Б. А. Журавлевъ, А. Н. Красниковъ, И. А. Маевскій, И. В. Самарскій.

Первые города: Нарва, Ревель, Юрьевъ и др. Въ большинствѣ городовъ идетъ пьеса «**Смѣхъ золота**»

— Опереточная артистка г-жа Е. А. Орель вчера выѣхала въ Кіевъ, куда она подписала контрактъ въ опереточную труппу Ливскаго.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 25 сентября.

Маринскій—1750; Александринскій—650; Михайловскій—400; Литературно-Художественнаго общества—1000; Палась-театръ—157; циркъ Чинизелли—900; циркъ Модернъ—500; Народный домъ—3620; залъ Дворянскаго собранія—1500; Фарсъ—270; Литейный театръ—463.

## МОСКВА

Цвѣты юбилея Неждановой.

Вотъ нѣкоторыя изъ трехсотъ телеграммъ, полученныхъ А. В. Неждановой:

«**Шемаханской свѣтъ-царицѣ**

Вдаль отшедшая пѣвица

Горю пршвѣтъ свой шлетъ

Поздравляетъ и поетъ:

«**Въ жизни скромная фялка,**

Въ театрѣ пышный златоцвѣтъ,

Оставайся сказкой яркой

Ты для насъ на много лѣтъ».

Надежда Салма.

«**Примите душевное поздравленіе отъ вашего искренняго почитателя.**

Сергій Рахманиновъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

## Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болгарск. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.  
**Выдѣльв. зкваски Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“, Невскій 88, тел. 469-44.**

«На вашу долю выпало счастье доставлять людямъ утѣшеніе, забвеніе дивнымъ пѣніемъ. Да хранитъ васъ Господь многія лѣта чудная артистка».

**М. Ермолова.**

«Товарищи-артисты Императорскаго московскаго Малаго театра шлютъ свои самыя сердечныя и горячія пожеланія соловью Большого театра А. В. Неждановой, въ день ея славнаго десятилѣтія».

Управляющій группой **А. Южинъ.**

«Группа вашихъ искреннихъ почитателей, съ умиленіемъ вспоминаящихъ о подаренныхъ вами художественныхъ радостяхъ, пользуется случаемъ привѣтствовать васъ».

**Немировичъ-Данченко, Леонидовъ, Качаловъ, Лужскій, Бурджаловъ, Александровъ, Третьяковъ.**

«Привѣтствуетъ красу русской Императорской оперы Императорскій московскій балетъ».

Режиссеръ **Тихомировъ.**

Въ такомъ же родѣ и остальные 294 телеграммы.

## УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЬ.

Я увѣренъ, что этотъ даровой совѣтъ является самымъ замѣчательнымъ въ наше время. Мои ревматическія страданія были такъ ужасны, что я не спалъ педѣлями, и въ первую же почъ, что я припаялъ это средство, я проспалъ 8 часовъ. Теперь у меня нѣтъ ни бо. лейвъ поясницѣ, ни ревматизма, ни ипсіаса, какъ бы тамъ мою болѣзнь не называли. Мои ужасныя головныя боли проходятъ отъ одной таблетки.

Вотъ совѣтъ въ точности, какъ я пашель его въ газетѣ: «Спросите у вашего ближайшаго аптекаря 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ». 2таблетки даютъ немедленное облегченіе. Вся моя семья въ восторгѣ отъ этого средства. М.

1748

**GUSENIER**

**CREME**

de Menthe Glaciale.

Зубной врачъ

**Е. Л. МОРОЧНИКЪ**

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно

Кузнечный пер. д. 22, кв.6 телеф 204-35.

## Новости сезона

ПАРИЖА, БЕРЛИНА и ВЪНЫ

ПОЛУЧЕНЫ

**ВНОВЬ ОТКРЫТЫМЪ**

МАГАЗИНОМЪ

дамскаго, мужскаго и форменнаго

платья

**Т-во БРЕЙШТЕЙНЪ и К-о**

ЛИТЕЙНЫЙ пр. 53 (близъ Невского пр.)  
Телеф. 200—99.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,  
**ВЪ РЕСТОРАНЪ**

**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел 477-35 и 29-65.

Торгъ до 3 ч. ночи



МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

• **НОВОСТИ СЕЗОНА** •

Выдается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Реформы биржи.

Съ ростомъ операций на петербургской биржѣ, увеличившихся за послѣднее время во много разъ, оффиціального времени, которое отводится дѣятельности на биржѣ (немного болѣе часа), становится недостаточно. Еще съ прошлаго года на биржѣ все чаще раздаются жалобы со стороны биржевыхъ маклеровъ на невозможность въ такое короткое время исполнить всѣ порученія. Недовольны также дѣйствительные члены фондовой биржи, жалующіеся на то, что работа ихъ протекаетъ въ атмосферѣ торопливости и крайняго напряженія.

Министерство финансовъ, въ виду этого, предполагаетъ продлить биржевые собранія еще на одинъ часъ и, по слухамъ, намѣрено осуществить это мѣропріятіе въ ближайшемъ будущемъ, что естественно приведетъ къ упраздненію выбиржевыхъ собраній.

Желательно, чтобы министерство финансовъ, ставши на путь реформированія биржевого строя, пересмотрѣло существующія законоположенія относительно срочныхъ сдѣлокъ, которыя по нашему закону не допускаются. Снятие этого запрета, несомнѣнно оздоровило бы биржевой оборотъ, такъ какъ срочныя сдѣлки внесли бы въ него коррективъ, при существованіи котораго безпричинныя паники на биржѣ стали бы невозможными.

## Биржевой день (28-го Сентября).

### На биржѣ.

Въ добиржевое время—толки о вчерашнихъ парижскихъ курсахъ. Профессиональная спекуляція, конечно, кромѣ причастныхъ къ бланкистской тактикѣ на нашей биржѣ, съ чувствомъ удовлетворенія отмѣчаетъ, что Петербургская биржа «призвала къ порядку» парижскую понижающую клику.

На наше спокойствіе и игнорированіе цѣнъ, установленныхъ Парижской биржей въ среду, послѣдняя вынуждена была отвѣтить рѣзкимъ повышеніемъ цѣнъ русскихъ бумагъ. Разница между нашими курсами и парижскими была такъ велика, что на Парижской биржѣ появился крупный спросъ за счетъ Петербурга, отчасти—Берлина, и вся парижская затѣя потерпѣла полное фиаско.

Совершенно основательно указывали, что по-

слѣдствія того, что произошло въ эти дни дадутъ о себѣ знать нѣсколько времени спустя, когда, въ связи съ регутировками на ультимо, которое не за горами, парижскимъ спекулянтамъ придется «покрываться».

До биржи сравнительно мало сдѣлокъ. Искали Путиловскія, Парвіайненъ, Гартманъ и Бакинскія.

Сегодняшняя биржа открылась въ устойчивомъ, довольно дѣятельномъ настроеніи. Въ дальнѣйшемъ въ настроеніи отмѣтились нѣкоторыя колебанія, но закончилась биржа въ спокойномъ настроеніи.

Расцѣпки большинства бумагъ дивиденднаго рынка существенныхъ измѣненій не испытали.

На капитальномъ рынкѣ очень малодѣятельно, но въ общемъ спокойно. Курсъ ренты и остальныхъ фондовъ не измѣнился, безъ существенныхъ перемѣнъ съ закладными листами земельныхъ банковъ. Съ выигрышными займами, особенно съ первыми, тверже, но незначительно.

Среди акцій коммерческихъ банковъ по повышеннымъ цѣнамъ обращались Международныя (+2), Русскія (+2) и Учетныя (+3). Съ остальными устойчиво. Колебанія съ Частными, за которыя въ началѣ платили до 285, къ концу 281 (—1). Интересъ къ бумагамъ этой группы, главнымъ образомъ, проявляютъ нѣкоторые крупные спекулянты.

Съ металлургическими оживленнѣе, чѣмъ съ другими. Сегодня, по слухамъ, должно состояться послѣднее совѣщаніе по вопросу о распредѣленіи заказовъ между частными заводами. Наиболее серьезными кандидатами называютъ Путиловскій заводъ, Спб. Металлическій, Парвіайненъ и Беккеръ. Соответствующія бумаги преимущественно и привлекали вниманіе спекуляціи и къ концу дня всѣхъ ихъ отмѣчаются повышенныя цѣны: Путиловскія (+3), Спб. Металлическія (+2), Парвіайненъ (+10) и Беккеръ (+8).

Твердо также съ Никополь-Маріупольскими (+2) и особенно съ Тульскими мѣднопрокатными (+20, на вчерашній парижскій курсъ).

Немного слабѣе съ Лессеръ, Коломенскими, Судянскими и Таганрогскими. Устойчивы Судостроительныя, тише съ Рыштыцкими 29½.

Съ желѣзнодорожными довольно оживленно. Наблюдается интересъ къ Владикавказскимъ (+30) и Подѣзднымъ (+6). Первое общестро предплагаетъ работать съ перевыручкой, притѣмъ прошлаго, рекордного для этой поры года. За

первые 8 мѣсяцевъ перевыручка достигла 200 тыс. рублей.

Лучше съ Рыбинскими (+2), которыми за послѣднее время усиленно интересуется Москва, и съ Юго-Восточными (+2). Стойки Московско-Казанскія.

Слабѣ только съ Кіево-Воронежскими (—2) и Сѣверо-Донецкими (—7).

Съ нефтяными неровно. По окрѣпшимъ цѣнамъ обращались Бакинскія (+2), Ліанозовскія (+7), Русская Нефть (+9). Крѣпче съ Нобелевскими паями (+150), съ акціями, наоборотъ, тише (—12). Въ предложеніи Милташевскія (—18), Каспійскія (—50). Устойчивы Терь-Акоповскія.

Неровно также съ пароходными. Черноморскія, несмотря на опасенія закрытія Дарданеллъ, въ повышеніи (+25), акція о-ва Кавказъ и Меркурій, дѣятельность котораго во всякомъ случаѣ, къ нынѣшней войнѣ отношенія не имѣетъ, пониженны на 12 р. Устойчиво съ Волгой.

Со страховыми малодѣятельно. Обороты ограничиваются Восточными складами, неизмѣнно пользующимися спросомъ. Сдѣланныя въ началѣ до 160, онѣ до конца не удержались на этомъ уровнѣ, но заключаютъ всего на 1 р. ниже вчерашняго—къ звонку были покупатели по 155.

Съ золотопромышленными вяло. Ленскія обращались по 785, при крайне ограниченномъ количествѣ сдѣлокъ. Преобладаетъ выжидательное настроеніе, въ виду предстоящаго сегодня общаго собранія акціонеровъ. Тише съ Росс. Золотопр. (—4), слабо съ Ленскими шарами 83. Монголоры устойчивы—100.

Изъ цементныхъ интересъ къ Глухоозерскимъ, за которыя платили до 2375. Съ сегодняшняго дня начинается обмѣнъ акцій на меньшій купюръ 100-рублеваго номинала. Въ предложеніи Московскія цементныя, едва находившія помѣщеніе по 220.

Неважно съ Англійскими шарами. Какъ выше отмѣчено, съ Кыштымскими тише, тоже съ Ойл—37 и Эмба 21.

Павдинскія устойчивы. Обращаютъ вниманіе на полное отсутствіе предложенія. Делъги 120. Стойки также Асмоловскія 120, съ Грушевскими слабѣ 115. Проводилки отдавали по 200.

**Послѣ звонка** Устойчиво по малодѣятельно.

**Вечеромъ** крайне малодѣятельно. Настроеніе спокойно; для большинства бумагъ называли утреннія цѣны, но дѣла не было. Въ спросѣ были Частныя и Юго-Восточныя. Сначала Частныя отдавали по 278, но затѣмъ нельзя было получить по 279½, сдѣланы 280. Юго-Восточныя сдѣланы 270.

## ВЪ КУЛУАРАХЪ БИРЖИ.

Настроеніе скорѣ пугливое, чѣмъ слабое. Всѣ сознаютъ, что никакого свѣтопреставленія не будетъ. Что никакой европейской войны не будетъ, но боятся.

Помѣщается все. Это придаетъ биржѣ характеръ устойчивости.

Но помѣщается дешево.

Банковскій синдикатъ для поддержанія рынка и располагающій, для этой цѣли, какъ говорятъ, капиталомъ въ 100 милліоновъ, конечно, хочетъ заработать на этомъ дѣлѣ.

Его задача не благотворительствовать, а охранять рынокъ отъ спекулятивной войны бланкитство-понижателей, которая опаснѣе для биржи, чѣмъ война на Балканахъ.

\* \* \*

Злобой биржевого дѣла служить ревизія въ башкирскомъ домѣ «Кафталъ, Гандельманъ и К-о».

Всѣобщее недоумѣніе.

Въ такое время назначать ревизію крупнѣйшей Башкирской конторы на основаніи какихъ то «жалобъ» онколистамъ, — дѣйствительно, непростительна.

Вообще, дѣйствія канцеляріи по кредитной части въ послѣдніе дни признаются на биржѣ всѣми глубоко государственнымъ, важными и спасительными для дивиденднаго рынка, но эта ревизія всѣми же порицается по несвоевременности и безцѣльности.

Ревизія врядъ-ли обнаружитъ кагія-либо преступленія противъ закона, но убытокъ можеть принести многимъ.

Въ касѣ банкирскаго дома ревизоры нашли на 10 милліоновъ дивидендныхъ бумагъ.

Счета кліентовъ при нынѣшнихъ цѣлахъ врядъ-ли такъ обезпечены, чтобы можно было кліенту предложить перевести свой «ликолъ» въ другой банкъ.

А г.г. Кафталъ и Гандельманъ, какъ говорятъ, такъ обидѣлись за эту ревизію, что рѣшили-было объявить ликвидацію.

Тогда эти 10милліоновъ цѣнностей поступили-бы на рынокъ и еще усугубили бы положеніе биржи.

Впрочемъ, слухъ о намѣреніи башкировъ ликвидировать свою контору въ концѣ биржи опровергли.

\* \* \*

Въ концѣ биржи снова крѣпко.

Международный, Русско-Азіатскій, Торгово-Промышленный и Частный банки возобновили покупки.

Покупали, преимущественно, бумаги металлургической группы,—Нижкопольскія, Путиловскія, Нарвіайнентъ и другихъ предпріятій, конъюнктура которыхъ полнѣннѣ блестяща въ виду громадныхъ заказовъ, поступающихъ къ нимъ отъ казны.

Въ другое время, эти акція на имѣющіяся данныя фрейбергъ мѣльбы бы вверху, а сегодня онѣ лишь «устойчивы».

Всѣ говорятъ о «блестящемъ будущемъ» этихъ бумагъ, но про себя думаютъ.

— А вѣсь завтра куплю ихъ дешевле.

**Маленькій экономистъ.**

## БАЛАНСЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО

## МЕЖДУНАРОДНАГО КОММЕРЧЕСКАГО БАНКА

къ 1 августа 1912 г.

Акционерный капиталъ въ 48.000,000 руб. распределенъ на 192,000 акцій по 250 руб.  
Резервы—27.000,000 руб.

ПРАВЛЕНІЕ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

**Отдѣленія:** въ С.-Петербургѣ, на Калашниковской биржѣ (Товарный Отдѣлъ), Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Архангельскѣ, Баку, Вихмутѣ, Бердянскѣ, Варшавѣ, Виндавѣ, Вознесенскѣ, Екатеринославѣ, Елисаветградѣ, Кахоэбѣ, Кирсановѣ, Кишиневѣ, Киевѣ, Кривомъ Рогѣ, Курскѣ, Луганскѣ, Мелитопольѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровской Слободѣ, Ростовѣ н/Д., Саратовѣ, Симферопольѣ, Старомъ-Осколѣ, Умани, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Феодосіи.

**Агентства:** въ Евпаторіи, Кременчугѣ, Рѣжицѣ, Синельниковѣ.

**Отдѣленія за границею:** въ П А Р И Ж Ѣ и въ Б Р Ю С С Е Л Ѣ.

## А К Т И В Ъ.

	Въ С.-Петербургѣ		Въ Отдѣленіяхъ.		В С Е Г О.	
	Рубли.	К	Рубли.	К	Рубли.	К
Касса и текущіе счета въ Банкахъ . . . . .	20,656,956	60	6,654,754	61	27,311,711	21
Учетъ векселей, тиражн. бум. и текущ. куп. . . . .	11,842,090	37	109,754,254	92	121,596,345	29
Векселя и документы на инкассо . . . . .	4,495,269	26	18,723,766	91	23,219,036	17
Ссуды подъ обезпеченіе . . . . .	24,309,347	80	87,296,841	36	111,606,189	16
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку *) . . . . .	29,791,537	38	10,500,633	13	40,292,170	51
Участіе въ промышленныхъ синдикатахъ . . . . .	192,166	2	—	—	192,166	23
Иностранные векселя и монеты . . . . .	38,907	49	2,074,704	53	2,113,612	02
Корреспонденты . . . . .	82,086,651	41	90,015,828	77	172,102,480	18
Счетъ Правленія съ Отдѣленіями . . . . .	67,827,848	55	20,051,637	24	87,879,485	89
Протестованные векселя . . . . .	—	—	100,287	44	100,287	44
Текущіе расходы . . . . .	789,620	58	2,064,364	86	2,853,985	44
Расходы, подлежащіе возврату . . . . .	12,295	66	30,609	58	42,905	24
Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій . . . . .	794,627	80	—	—	794,627	80
Недвижимое имущество . . . . .	6,118,733	38	—	—	6,118,733	38
Государственный промысловый налогъ . . . . .	439,477	30	290,543	93	730,021	23
Переходящія суммы . . . . .	984,632	80	2,748,944	44	3,733,578	24
	250,380,163	61	250,207,171	82	600,687,335	43

## П А С С И В Ъ.

Акционерный капиталъ . . . . .	48,000,000	—	—	—	48,000,000	—
Запасный капиталъ . . . . .	24,000,000	—	—	—	24,000,000	—
Особый резервный капиталъ . . . . .	3,440,300	—	—	—	3,440,300	—
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ въ распоряженіи Г.г. Акціонеровъ . . . . .	429,162	41	—	—	429,162	41
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества . . . . .	822,094	57	—	—	822,094	57
Текущіе счета и вклады . . . . .	73,117,284	03	166,980,758	74	240,098,042	77
Коррепонденты . . . . .	80,047,450	66	89,721,696	75	169,769,147	41
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ . . . . .	15,857,806	54	68,534,364	40	84,392,170	94
Акцептованные траты и непредъявленные къ уплатѣ переводы . . . . .	244,888	53	15,246,319	17	15,491,207	70
Сберегательно-Вспомогательная Касса Служащихъ . . . . .	1,234,261	25	—	—	1,234,261	25
Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ . . . . .	56,703	62	—	—	56,703	62
Полученные проценты и комиссія . . . . .	2,732,935	14	3,715,266	79	6,448,201	93
Проценты, упдающіе на слѣдующіе мѣсяца 1912 г. . . . .	115,600	—	1,769,112	05	1,884,712	05
Проценты, упдающіе на 1913. . . . .	38,765	99	58,413	81	97,179	80
Переходящія суммы . . . . .	242,910	87	4,281,240	11	4,524,150	98
	250,380,163	61	350,307,171	82	600,687,335	43

\*) Въ томъ числѣ Р. 24,000,000—процентныхъ бумагъ запаснаго капитала оглашено § 75 устава Банка.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**  
**МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ**  
 съ постоянной выставкой образцовыхъ комнатъ  
 ПОДЪ ФИРМОЮ  
**„GARDE MEUBLE“**  
**53. Литейный проспектъ 53.**

### Общее собраніе Лексаго М-ва.

Можно было ожидать, что собраніе будетъ шумное, что оно явится своего рода апофеозомъ къ «Ленской трагедіи», изумившей весь міръ своей свирѣпой нелѣпостью.

Ничего подобнаго.

О трагедіи 4-го апрѣля—ни слова.

Собраніе акціонеровъ безъ запросовъ и формулъ «перешло къ очереднымъ дѣламъ».

Разбирали отчетъ за 1910—11 годъ.

Правленіе представило 4 тома отчетовъ и докладовъ.

Врядъ-ли кто ихъ читалъ.

Хозяиномъ дѣла по-прежнему остается о-во «Лена Г льдфильтъ» (представителями котораго явились г.г. Заруба и Бокъ; крупнѣйшими акціонерами являются: Международный банкъ (2157 акцій), Русско-Азиатскій банкъ (1500 акцій), наследники Ратькова-Рождова (2567), І. Е. Гинцбургъ (1257), Азовско-Донской банкъ (500).

О-во «Лена Гольфильтъ» представило черезъ П. А. Бока 35,413 акцій и черезъ А. Т. Заруба—35,552 акціи. Последніе и явились хозяевами положенія, очевидно, заранѣе разрѣшившіе всѣ вопросы, поставленные на повѣсткѣ.

Дебаты особенныхъ не было, если не считать обычныхъ выступленій нѣкоторыхъ завсегдаевъ всѣхъ общихъ собраній и ораторствующихихъ исключительно для того, чтобы ихъ знали въ лицо. Кстати, эти выступленія производятъ очень назойливое впечатлѣніе.

Настоящіе акціонеры, представляющіе на миллионъ рублей акцій, обыкновенно ведутъ себя чрезвычайно скромно, дѣловито, а «акціонеры» съ 1 или 2-мя голосами «ведутъ пренія».

Этимъ господамъ можно бы посовѣтовать вести себя поскромнѣе.

Это между прочимъ.

Результаты собранія:

Отчетъ утвержденъ.

Дивидендъ по 35 руб. на акцію будетъ выданъ не позже 1-го іюля.

Прежній составъ правленія вышелъ въ отставку и выбранъ новый составъ.

Избранными оказались:

**Въ члены правленія:**

Н. С. Авдаковъ,

И. Х. Озеровъ,

Л. Ф. Грауманъ,

А. Е. Калистратовъ,

А. Еропкинь.

**Въ кандидаты къ нимъ:**

А. А. Шварцъ,

А. І. Заруба,

Барботъ-де-Моранья.

Въ ревизионную комиссію избраны: Н. П. Асмусъ, А. П. Фридрихъ, Харитоновъ, Мироновъ и друг.

Предсѣдательствовалъ на собраніи Н. С. Авдаковъ.

А.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ биржа открылась въ вяломъ настроеніи, подъ влияніемъ неблагоприятной оцѣнки политическаго положенія; русскія цѣнности въ пониженіи. Учетный 208, Международный 204, Русскій 153.

Въ Парижѣ биржа открылась въ слабомъ и возбужденномъ настроеніи, которое въ дальнѣйшемъ еще болѣе ухудшилось; въ пониженіи фонды, акціи Рио-Тинто и русскія бумаги. Закрылась биржа въ слабомъ по всей линіи настроеніи. Азиатскій 770 (+8), Частный 705 (—31), Соединенный 701 (—36), Бакинскія 1809 (—161), Проводникъ 502 (—39), Брявскія 420 (—40), Гарманъ 676 (—63), Азовскія 1520 (—80), Малцѣвскія 981 (—107), Тагарогскія 745 (—47), Тульскія-мѣднопрокатныя 1015 (—35), Ленскіе шары 78 (—5), Ланозовскія 572 (—39), Слб. вагон. 298 (—2).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи очень слабое, подъ вліяніемъ ликвид. цій съ счетъ Парижа и Берлина. Левскіе шэры  $3\frac{1}{32}$  ( $-\frac{1}{32}$ ), Кыштымскія  $3\frac{6}{32}$  ( $-\frac{2}{32}$ ). Олі  $12\frac{1}{32}$  ( $-\frac{3}{32}$ ).

**Вчера въ Москвѣ.**

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе бездѣятельное, слабое. Огласилось нѣсколько сдѣлокъ съ Путиловскими 176, Никополь-Маріупольскія 318.

**БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТРГОВСКАЯ ХРОНИКА.**

— На 24 октября правленіе общества Тульскихъ мѣднопрокатныхъ и патронныхъ заводовъ созываетъ обыкновенное общее собраніе акціонеровъ, для разсмотрѣнія и утвержденія отчета за 1911—12 г., баланса на 30 іюня 1912 г. и доклада правленія о положеніи дѣлъ предпріятія. Въ томъ же собраніи предстоитъ распредѣленіе прибыли за отчетный годъ и разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты и плана дѣйствій на 1912—13 операционный годъ.

— Потребленіе нефти въ качествѣ жидкаго топлива, развивается все съ большей быстротой, въ частности въ Сѣв. Америкѣ. Такъ, военный флотъ Сѣв.-Амер. Соед. Штатовъ обладаетъ въ настоящее время 19 канонерками, на которыхъ установлены нефтяные двигатели, 8 броненосцами, на которыхъ нефть употребляется на-ряду съ каменнымъ углемъ въ качествѣ вспомогательнаго топлива; на двухъ же новыхъ строящихся броненосцахъ, устанавливаются исключительно нефтяные двигатели. Въ 1911 г. военный флотъ Сое. Штатовъ потребилъ около 15 милл. галлон. нефти; въ текущемъ же году предполагается, что цифра эта возрастетъ до 21 милл. Въ 4 портахъ уже установлены нефтяныя стлци съ запасами нефти до 700 т. галлон. въ каждой. Другая станція сейчасъ строится; кромѣ того, предполагается расширить наливную способность уже построенныхъ станцій.

— Въ одномъ изъ ближайшихъ засѣданій комитета о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ будетъ разсмотрѣнъ рядъ проектовъ подъездныхъ узкоколейныхъ желѣзнодорожныхъ путей, имѣющихъ цѣлью обслуживать Лодзинскій районъ. Проектируемые къ постройкѣ пути будутъ протяженіемъ отъ  $15\frac{1}{2}$  до 73 верстъ.

— 21 октября с. г. состоится чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Бессарабско-Гавричскаго земельного банка, созываемое для разсмотрѣнія доклада правленія о дополненіи устава банка правомъ выдавать ссуды городамъ и земствамъ безъ ипотечнаго обезпеченія.

— Мы уже сообщали предварительныя свѣдѣнія о результатахъ работы перваго общества подъездныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи за августъ мѣсяцъ текушаго года. Въ настоящее время опубликованы точныя свѣдѣнія, изъ которыхъ видно, что въ августъ 1912 года по путямъ общества выручено на 22.641 р. 03 к. болѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ 1911 г. Всего перевыручено по всемъ путямъ общества съ 1 января по 1 сентября 1912 г. 2.669.165 р. 16к., противъ 2.474.369 р. 72 к. за тотъ же періодъ 1911 г. и, слѣдовательно, перевыручка достигаетъ 194.795 р. 44 к.

**Ближайшія общія собранія.**

29-го сентября: С.-Петербургъ—1) кавказскаго нефтепромышленнаго и торговаго акц. о-ва «Керамль-Нафталанъ»; 2) нефтепромышленнаго и торговаго о-ва «Мазуть»; 3) нефтепромышленнаго о-ва «А. С. Меликовъ и Комп.»; 4) о-ва «Компанія промышленности» (въ ликвидациі); 5) торговаго т-ва «В. І. Соловьевъ» въ С.-Петербургѣ.

**КОТИРОВКА.**

27|ix 28|ix

**Государственные займы.**

4 % рента .....	437/8	437/8
1 вн. съ выигр. заемъ .....	465	468
П > > > .....	356	357
Ш Дворянскій .....	303	303

**Акціи коммерческихъ банковъ.**

Русско-Азіатскій .....	95	298
Азовско-Донского .....	598	595
Волжско-Камскаго .....	945	945
Русскаго для внѣшн. тор. ....	395	398
Русск Торг.-Промышл. ....	350	350
Сибирскаго .....	615	614
Международнаго .....	538	540
Учетнаго и ссуднаго .....	530	538
Частнаго .....	282	281
Соединеннаго .....	230	230
Рижскій Коммерческій .....	269	289

**Акціи нефтяныхъ предпріятій.**

Бакинскія .....	735	737
Каспійскія .....	2150	2100
Манташевскія .....	538	520
Нобель (пан) .....	14050	14200
Ліанозова (акціи) .....	225	232
«Нефть» русск. тов-во .....	200	209
Теръ-Акопова .....	220	220
Балаханскія (адм.) .....	166	107
Нефтян. Кавказъ .....	175	176
Ойль .....	39	36
Эмба .....	23	201/2

**Биржа** Годъ изданія третій  
Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ  
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.  
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.  
на полгода 7 р. на 3 мѣс. 4 р.  
Отдѣльный № 15 коп.

## Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія .....	540	535
Кіево-Воронежскія .....	855	848
Рыбинскія .....	231	234
Польздныя (I общ.) .....	135	137
Юго-Восточныя .....	271	272
Владикавказскія .....	2390	2400
Сѣверо Донецкія .....	271	265
Волго-Бугульминская .....	105	105
Армавирь-Туапсинской .....	—	—

## Акции металлургич. промысл. и механич. произв.

Брянскія .....	178	178
Гартманъ .....	302	305
Донецко-Юрьевскія .....	315	316
Коломенскія .....	218	214
Лессеръ .....	410	400
Мальцевскія .....	418	415
Спб. Металлвч. .....	360	360
Никополь-Маріуп. .....	318	320
Путиловскія .....	175	178
Буэ .....	240	230
Сормово .....	147	149
Таганрогскія .....	285	295
Тульскія Мѣднопрок. .....	352	400
Фениксъ .....	305	300
Сулинскія .....	200	145
Спб. Вагоностр. зав. .....	130	126
Судостроительныя .....	112	111 <sup>1/2</sup>
Кыштымскія .....	30	29
Беккеръ .....	155	159
Двигатель (админ.) .....	102	102
Молютъ .....	350	365

## Акции золотопром. предприятий.

Ленскія .....	790	785
Росс. золотопр. .....	163	159
Ленскіе шэры .....	90	83
Монголеры .....	97	100

## Акции предпр. цементн. произв.

Ассеринъ .....	540	550
Глухоозерскія .....	2400	2375
Цѣль .....	540	540
Черноморскія .....	630	630
Московскія цементныя .....	250	220
Желѣзо-цементъ .....	125	125

## Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и меркурій .....	317	305
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) .....	690	715
Волга, торг.-пр. общ. .....	159	159

## Акции страховыхъ обществъ.

Россія .....	615	615
Саламандра .....	509	509
С.-Петербургское .....	135	135
Якорь .....	295	290
Россійское первое .....	1485	1445
» транспортн. .....	118	118
Вост. о-во товар. скл. .....	156	153
Петерб. .....	180	180

## Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ .....	203	200
Лапшинъ .....	150	150
Богдановъ .....	162	162
Дунаевскія .....	—	—
Асмоловъ .....	120	120
Сѣв. стекольн. .....	175	180
Ливенгофскія .....	170	165
Волжск. маслосл. о-ва .....	158	165
Каучукъ .....	120	112
Столичный ломбардъ .....	260	260
Частный .....	250	250
Калашниковскія .....	36	36
Грушевскія антрацитъ .....	120	115
Барановскія .....	275	260

## БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

Провинціи и столицы особенно внимательно и исправно исполняютъ

**Банкирскій Домъ**

**А. П. Кропотовъ и Ко.**

СПБ, Каменноостровскій пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

Торговый Домъ

**КРАУТЪ**

10 Загородный просп. 10.

Телеф. 425-88.

Получены лучшія англійск. и русск. ткани  
Элегантный покррой изыщное исполненіе по  
Последнимъ журналамъ Парижа, Лондона  
Богатый выборъ готоваго моднаго Пальто,  
Костюмы по умѣреннымъ цѣнамъ.

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

**Банкирскій Домъ**  
**В. Э. Гидель и К-о.**

Екатерининскій кан. 4. Телеф. 4-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія,

Открываетъ спеціальныи текущій

счетъ („oncall“)

Выдаетъ ссуды подъ 0% 0% бумаги

Принимаетъ вклады срочные и на

текущій счетъ.

Страдуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальныя бан-

ковыя операци.

адресъ для телеграммъ: Гиделько.

# Залъ Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

Четвертый концертъ цирка произведеній П. И. Чайковскаго.

ПРОГРАММА.

## I. Симфонія «Манфредъ» (1885 г.)

Отдѣльнымъ частямъ этой симфоніи предпослана Чайковскимъ слѣдующая программа:

1) „Манфредъ блуждаетъ въ Альпійскихъ горахъ. Томный роковымъ вопросомъ бытія, терзаемый жгучей тоской безнадѣжности и памятью о преступномъ прошломъ, онъ испытываетъ жестокія душевныя муки. Глубоко проникъ Манфредъ въ тайны магіи и властительно сообщается съ могущественными адскими силами, но ни онъ и ничто на свѣтѣ не могутъ дать ему забытія. Воспоминаніе о погибшей Астартъ, нѣкогда имъ страстно любимой, грызетъ и гложетъ его сердце и нѣтъ границъ безпредѣльному отчаянію Манфреда.

2) Scherzo „Альпійская фея является Манфреду въ радугѣ изъ брызговъ водопада.

3) „Картина простой, бѣлой привольной жизни горныхъ жителей“.

4) Почтенные чертоги Аримана. Адская арія. Появленіе Манфреда среди вакханаліи. Вызовъ и появленіе тѣни Астарты. Она возвращаетъ копецъ его земныхъ страданій. Смерть Манфреда. (Тема Deis Irae).

## II. «Варіаціи на тему Рококо» для виолончели съ акк. оркестра.

Исп. I. Прессъ

„Варіаціи“—единственное произведеніе Чайковскаго для виолончели. Пьеса посвящена виолончелисту Фиггенгагену. Варіаціи представляютъ одну изъ наиболее трудныхъ пьесъ въ виолончельной литературѣ, но сдѣланы онѣ съ большимъ изяществомъ. Послѣ изложенія темы слѣдуетъ семь варіацій съ кодой.

## III. «Франческа да Римини» фантазія для оркестра.

Сюжетомъ фантазіи служитъ эпизодъ Франчески и Паоло изъ 5-й пѣсни „Ада“ „Божественной комедіи“. Фантазія передаетъ разсказъ Франчески на фонѣ мрачной картины ада, гдѣ мчатся въ безумномъ вихрѣ души людей, „согрѣшившихъ въ любви“.

Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихса.

Начало въ 8½ час. вечера.

БЕЗРУПОРНЫЕ  
ГРАММОФОНЫ

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ  
НЕВСКІЙ, Б.

Единственные удостоенные  
БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ  
МЕДАЛИ. Цѣны отъ 25 до  
1500 р.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
РОСКОШНЫЙ БЕЛЬ-ЭТАЖЪ

ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

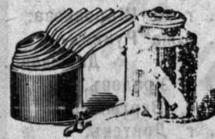
А. ЗВЕДРЕ (изъ Вѣны),

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

НА ВСЕВОЗМОЖНЫЕ КОСТЮМЫ СПОРТА.

ТРОИЦКАЯ, 15/17. Телеф. 200-33.

Входъ съ параднаго.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и  
уборки стола.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48. (зданіе пассажа  
Магазинъ значительно увеличенъ)

АНГЛІЙСКІЯ  
ОСЕННІЯ ПАЛЬТО

ПОЛУЧЕНЫ

Ю. Готлибъ, Владимірскій пр., 2 уг.  
Невскаго. тел. 49—36.

## УРОКИ ПѢНІЯ

возобновились съ 10-го сентября. Артистъ СПб. Импер театровъ Г. А. Морской и Л. С. Морская. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздн. дней, отъ 11-12 ч. ут. и съ 6-7 ч. веч. Уголъ Офицерской и Мяснаго пер., д. 36-1 кв. 17. Телеф. 553-36

Прошу не смѣшивать мою работу съ другими.

Первое образцовое производство въ СПб.  
Всегда имѣются послѣднія новости  
для дамскихъ нарядовъ.

ВЫШИВКИ МАШИННЫЯ  
и РУЧНЫЯ  
СУТАЖЕМЪ, ШЕЛКОМЪ и ГЛАДЬЮ.

Всевозможныя новѣйшія

ПЛИССЕ.

60, НЕВСКІЙ, 60, кв. 27.

Противъ Аничкина дворца.

Тел. 78-98.

Сущ. съ 1884 г.

С. М. РАТНЕРЪ.

ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

## ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

### Не такъ живи какъ хочется.

Драма въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Илья Ивановичъ, зажиточный куп. г. Петровскій.	
Петръ, его сынъ .....	г. Ходотовъ.
Даша, его жена .....	г-жа Шувалова.
Афимья, ихъ тетка .....	г-жа Чижевская.
Агафонъ .....	г. Осокинъ.
Стеналпда .....	г-жа Стрѣльская.
Вася, молодой купеческій сынъ ...	г. Владиміровъ.
Спиридонова, содержательница постоялаго двора .....	г-жа Шаровьева.
Груша, ея дочь .....	г-жа Рунич-Давыдова.
Еремка, кузнецъ .....	г. Ураловъ.
Яковъ, ямщикъ .....	г. Вертышевъ.
Иванъ, молодецъ въ домъ Петра ...	г. Локтевъ.
Дѣвushка .....	г-жа Кострова.

Дѣвushки и парни.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

II.

### Отъ ней всё качества

Комедія въ 2 д., гр.-Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Старуха Акулина .....	г-жа Чижевская.
Михайла, ея сынъ .....	г. Мѣнскій.
Марфа, ея сноха .....	г-жа Рачковская.
Парашка, дочь Марфы и Михайлы	г-жа *?.
Десятскій Тараеъ .....	г. Н. Яковлевъ.
Прохожій .....	г. Судьбининъ.
Игнатъ .....	г. Давыдовъ.
Сосѣдъ .....	г. Пашковскій.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Не такъ живи, намъ хочется. Молодой купецъ Петръ жилъ счастливо со своей женой, но время отъ времени увлекался кутежами и попойками. На одномъ постояломъ дворѣ онъ встрѣтилъ красавицу Грушу, дочь содержательницы постоялаго двора, и увлекся ею настолько, что забылъ о женѣ. Груша, узнавъ, что онъ все-таки любитъ свою жену и жениться, какъ обѣщалъ, не можетъ, отъ него отворачивается. Петръ въ припадкѣ бѣшенства намѣревается ее убить, но во время прихода въ себя и возвращается къ домашнему очагу.

Отъ ней всё качества. Прохожій, вертлявый, пьяный бродяга, въ своихъ скитаніяхъ попадаетъ въ крестьянскую семью на ночлегъ. Здѣсь его принимаютъ по обычаю ласково, кормятъ, поятъ чаемъ. Расчувствовавшійся прохожій рассказываетъ о своей прежней жизни: былъ мастеромъ, за политическое преступленіе попалъ въ тюрьму, потомъ никто не сталъ давать работы, сталъ пить и падая все ниже и ниже, дошелъ до бродяжничества. Во всемъ этомъ прохожій винитъ водку. „Отъ ней всё качества“,—говоритъ онъ. Во время этого разсказа пріѣзжаетъ подвыпившій хозяинъ Михайла со своимъ сосѣдомъ Игнатомъ. Заявляется общая беседа; охмѣлѣвшій Михайла спорится съ женой и хочетъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ САЛОНЪ

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парима.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажъ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральны, полев., лучинныхъ французскихъ фабрикантовъ, а также

ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, чернаховые, имитационны и др.

== ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ. ==

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОЦОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463--78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАНКИ,  
ЖАКЕТЫ и МАНТО

побить ее. Прохожій заступается за Марфу и это такъ трогаетъ пьянаго Михайлу, что онъ вникъ передъ женою, отдаетъ ей всё деньги и привезенныя покупки. Всѣ мирно продолжаютъ закусывать. Прохожій затягивается пѣсню. Проснувшіеся на утро хозяева не находятъ прохожаго. Онъ исчезъ, а вмѣстѣ съ нимъ исчезли и привезенныя изъ города Михайлой покупки. За прохожимъ снаряжается погоня и его приводятъ обратно въ деревню. Михайло возмущенъ черной неблагодарностью прохожаго. Но тотъ не видитъ въ своемъ поступкѣ ничего дурнаго. „Я не воръ, я—дѣлатель и долженъ жить. Ничего не боюсь и могу пострадать за убѣжденія“,—говоритъ онъ Михайлѣ. На Михайлу такое отношеніе къ чужой собственности производитъ потрясающее впечатленіе. Онъ рѣшаетъ, что все это отъ водки и клянется больше не пить. Къ прохожему онъ уже не чувствуетъ злобы. „Хотя ты и въ нязкомъ положеніи,—говоритъ онъ ему,—а сдѣлалъ ты плохо, даже плохо. Но не хочу я тебя обидѣть. Иди съ Богомъ и впредь такъ не дѣлай“. Онъ даже отдаетъ прохожему украденныя послѣдніе вещи. Но прохожему подачки не нужно. Онъ имѣетъ право на эти вещи, а отъ подачки отказывается.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Ab nnement suspendu.

Les Artistes Francais des Théâtres Impériaux  
auront l'h nneur de d nner

la 1-ère représentation de

## LE MILLION,

pièce en cinq actes de M-rs BERR et GUILLEMAUD,  
représentée pour la première fois à Paris, au théâtre  
du Palais Royal, en Décembre 1910.

Personnages:

- |                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| Michel Bouffette . . . . .  | M-r Raoul Terrier.    |
| Thomas Crochard . . . . .   | » Charles Lorrain     |
| Sopranelli . . . . .        | » Brouette.           |
| Louis Champaubert . . . . . | » Lucien Cazalis.     |
| Prosper Bénavent . . . . .  | » Eugène Forny.       |
| Tubise . . . . .            | » Frédéric Muffat     |
| La Becotterie . . . . .     | » Saint-Bonnet.       |
| Benjamin . . . . .          | » Paul Robert.        |
| Monsieur Alfred . . . . .   | » Georges Lacroix     |
| Van Huyspctt . . . . .      | » Laforest.           |
| Un commissionnaire          | } . . . . . » Ferval. |
| Un policier russe           |                       |
| Le médecin . . . . .        | » Camille Bert.       |
| 1-er agent . . . . .        | » Léon.               |
| 2-ème agent . . . . .       | » Bruno.              |
| 3-ème agent . . . . .       | » Ferret.             |
| Béatrice . . . . .          | M-e Francine Rosay    |
| Francine . . . . .          | » Betty Dausmond      |
| Mariette . . . . .          | » Suzanne Demay       |
| Fleur d'amour . . . . .     | » Paulette Lorsy.     |
| La gigolette . . . . .      | » Renée Kenvil.       |
| Sévéro Torelli . . . . .    | » Marguerite          |
|                             | Parville.             |

On commencera a 8 heures 1/2  
et on finira vers 11 heures 1/2.

Милліонъ. Молодые люди Мишель, Просперъ и Шампоберъ весело и беззаботно живутъ на Монмартрѣ. Мишель—художникъ, Просперъ—студентъ-медикъ и Шампоберъ—редакторъ небольшой газеты. У Мишеля есть грашная любовница, Франсина, и ослѣпленный любовью онъ не замѣчаетъ скромнаго и нѣжнаго чувства, которое питаетъ къ нему учительница музыки, Беатриса. Въ тотъ моментъ, когда въ студіи Мишеля Беатриса осталась одна, врывается воръ-рецидивистъ Крошаръ, преслѣдуемый полиціей, и ищетъ тамъ спасенія. Беатриса даетъ ему пиджакъ Мишеля и тотъ, переимѣнивъ свою вѣшность, выдаетъ себя за художника и обманываетъ полицію. Въ знакъ благодарности онъ предлагаетъ Беатрисѣ воспользоваться его услугами и даетъ адресъ. Послѣ его ухода является Шампоберъ съ таблицей тиража лотереи, на которую у всѣхъ трехъ друзей имѣется по билету. Оказывается, что Мишель выигралъ на свой билетъ миллионъ! Гдѣ же билетъ? Въ пиджакѣ! А гдѣ пиджакъ? Его надѣлъ Крошаръ. Беатриса указываетъ его адресъ. Въ поискахъ за пиджакомъ оказывается, что Крошаръ продалъ его знаменитому пѣвцу Сопранелли. Друзей принимаютъ за воровъ и отправляютъ въ полицейское бюро. Послѣ выясненія ихъ личностей они бѣгутъ къ Сопранелли и

Въ Маринскомъ  
№№ 4 и 5,  
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ  
получены ПАРТИИ  
**МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ**  
**ПОРТЬЕРЪ** ковровъ и  
ковратей и матрацевъ.  
бонъ-формъ, зановѣсь, шторы, близъ-близъ  
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ  
Полный отдѣлъ  
**Г. Н. ЛЯЛИНЪ.**  
УЛЬВАЛЬШКЕН И ПУХЪ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
по Садовой улицѣ, противъ  
Государственного банка  
№№ 4 и 5  
Въ Маринскомъ  
пассажъ.

Телефонъ № 426 33

ГОСТИНИЦА  
и  
РЕСТОРАНЪ **МОСКВА** Невскій пр  
Владимирскаго-  
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отлѣланомъ залѣ во  
время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго  
оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**  
Комфортабельные кабинеты  
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

**БРИКСТЫ**  **ГЛИШТОФЪ**  
**ГОРЯТЪ БЕЗЪ ЗАПАХА, УГАРА**  
**НЕЗАМЪНИМЫ** какъ САМОВАРОВЪ и УТИГОВЪ  
**УНИЧТОЖАЮТЪ СЫРОСТЬ**  
**СМОЛЕНСКАЯ 3** Тел. 68-03  
ТРЕБУЮТЪ НАСТОЯТЕЛЬНО у всѣхъ мелочн. лавкахъ

Беатриса выкидываетъ пиджакъ въ окно. Къ несчастью пиджакъ попадаетъ на автомобиль, проѣзжавшій мимо окна, и пиджакъ бы былъ потерянъ, если бы не вмешательство благодарнаго Крошара. Билетъ найденъ! Мишель ликуетъ и дѣлаетъ предложеніе Беатрисѣ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Представлено будетъ:

## Травиата.

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вioletta Валери ..... г-жа Глѣбова.  
 Флора Бервуа ..... г-жа Харитоновна.  
 Альфредъ Жермонъ ..... г. Фигнеръ.  
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ ..... г. Никольскій.  
 Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ ... г. Барышевъ.  
 Баронъ Дюфоль ..... г. Шишкинъ.  
 Маркизь д'Обиньи ..... г. Генаховъ.  
 Докторъ Гренвилъ ..... г. Лутчевъ.  
 Иосифъ, слуга Violetты ..... г. Дворищевъ.  
 Аннина, горничная Violetты ..... г-жа Гутнова.  
 Слуга Флоры ..... г. \*\*.  
 Дамы, мужчины, знакомые Violetты и Флоры, матадоры,  
 пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.  
 Соло на скрипкѣ въ 4-мъ дѣйств. исп. С. С. Грабовскій.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинь.

Начало въ 8 час. вечера.

ИЗЯЩНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО  
 == выполненные ==

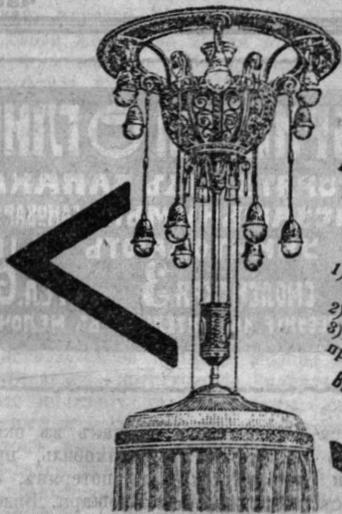
ЧАСЫ,  
 золото, серебро и брилліанты.

**М. СОКОЛОВЪ.**

Невскій 71, уголъ Николаев. ул.  
 Невскій 59, прот. Надеждин ул.  
 Телеф. 55—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Violetты. Violetты представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; е трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Violetтой. Мечты Violetты рѣшается неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Violetта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣзжавшей Violetты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное обшество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Violetта. Violetта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Violetту. Violetта уходитъ горемъ. Д. III. Спальня Violetты. Врачъ говоритъ, что Violetта уже давно страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Violetта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ возвращается къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ приветствовать Violetту, какъ супругу сына, но уже поздно: Violetта умираетъ на рукахъ Альфреда.



**Электрическая арматура**

новинки ПАРИЖА, ЛОНДОНА  
 и БЕРЛИНА.

въ магазинахъ  
**Т-ва М. М. ПОДЪВЪДОВЪКЪ-О.**

ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:  
 Фонтанка, 66, телеф. 429—11.

Отдѣленія магазиновъ:  
 1) Пет. Ст., Больш. пр., 43,  
 тел. 402—45.  
 2) Невск. пр., 140, т. 160-70  
 3) Выб. Ст., Б. Сампсон.  
 пр. 18, тел. 198-69.

ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ  
 КАТАЛОГЪ

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

Сегодня представлено будетъ:

# Картины 1812 года

Изъ романа графа Л. Н. Толстого, писценіровано  
П. В. Данильченко.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ .....	г. Шмитгофъ.
Балашовъ, ген.-ад., министръ полиц. .....	г. Стронскій.
Камергеры Наполеона .....	гг. Мещеряковъ и Сѣраковскій.
Графъ Ростовъ, отецъ .....	г. Зубовъ.
Графиня Ростова, мать .....	г-жа Мирманова.
Маша Ростова .....	г-жа Гринева.
Петя Ростовъ .....	г. Яронъ
Соня .....	г-жа Масальская.
Графъ Пьеръ Безухій .....	г. Радълинъ.
Графъ Ростовичъ .....	г. Дауговетъ.
Вельможа .....	г. Бастуновъ.
Предводители дворянства .....	гг. Медвѣдевъ и Владыкинъ.

Дворяне: гг. Тригоринъ, Александровъ и Невѣровъ.	
Отставной морякъ .....	г. Лось.
Апраксинъ .....	г. Зотовъ.
Глинка .....	г. Софроновъ.
Сенаторъ .....	г. Левашевъ.
Свѣтлѣйшій князь Кутузовъ .....	г. Чубинскій.
Генералъ Коновницкій .....	г. Александровскій.
Адъютантъ .....	г. Бертельсъ.
Полковникъ князь Болконскій .....	г. Нерадовскій.
Подполковникъ Денисовъ .....	г. Свѣтловъ.
Хозяйка дома, пощады .....	г-жа Федорова.
Денщикъ Кутузова .....	г. Сѣраковскій.
Капитанъ Тимохинъ, команд. батал. .....	г. Денисовъ.
Кавказчій .....	г. Тригоринъ.
Адъютантъ .....	г. Мицкевичъ.
Денщикъ Болконскаго .....	г. Мещеряковъ.
Генералъ Вольдегенъ .....	г. Каменскій.
Генералъ Кляузевидъ .....	г. Верхорубовъ.
Казакъ .....	г. Владыкинъ.
Вергъ .....	г. Рыбниковъ.
Графъ Беннигсенъ .....	г. Шумскій.
Барклай де-Толли .....	г. Хворостовъ.
Дохтуровъ .....	г. Арскій.
Уваровъ .....	г. Каменскій.
Раевскій .....	г. Григорьевъ.
Графъ Остерманъ .....	г. Николаевъ.
Ермоловъ .....	г. Глинскій.
Кайсаровъ .....	г. Владыкинъ.
Толь .....	г. Медвѣдевъ.
Дѣвочка Маша .....	д-ца Денисова.
Каратаевъ .....	г. Топорковъ.
Болховитиновъ .....	г. Боронихинъ.
Старый солдатъ .....	г. Левашевъ.
Фельдфебеля .....	гг. Мицкевичъ и Бертельсъ.

Ромболъ, плѣн. франц. офицеръ ... г. Тригоринъ.  
Морель, плѣн. франц. солдатъ ... г. Свѣтловъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

## Новость! Новость!

Требуйте всюду къ настоящимъ юбилейнымъ торжествамъ

# БОРОДИНСКУЮ НАЛИВКУ

1812—1912

Общ. Бекманъ и К° спб.

Товарищество

Ресторанъ „

## МЕТРОПОЛЬ

Садовая 14.

уг. Невскаго.

Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій  
салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ  
солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

## УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда  
на выборъ 1 р. 25 к.)



Два табака можно курить съ удо-  
вольствиемъ крымскій „Грифонъ“

1,32 и 92 коп. за 1/2 фунта.

Турецкій „Олимпъ“

1.60. 2.— 2.50 и 3.40 за полф.

Складъ Крымъ и Кавказъ,  
Литейный, 21. Телеф. 32-06.



## ПРОКАТЬ ПІАНИН

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ.

А. Вилькенъ.

Вас. Остр., 5 лин., д. № 2.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

дамскія пальто, мѣховыя и плюше-  
выя вещи шляпы, муфты, боа.

цѣны дешевыя

## Т. ШАРФЪ

Троицкая ул., 26 Тел. 134-08

бель-этажъ, прот. зала Панловъ.

Карт. I. Генералъ-адъютантъ Балашовъ у Наполеона  
въ Вильно. II. У графа Ростова. III. Москва. Слободскій  
дворецъ. Собраніе дворянства, въ ожиданіи прибытія  
Государя. IV. Царево-Займище. Возвращеніе Кутузова  
со смотранъ встрѣча съ Андреемъ Болконскимъ. V. Князь  
Андрей Болконскій на Бородинскомъ полѣ 25 августа;  
разговоръ его съ графомъ Безухимъ. VI. 1-го сентября.  
Отъѣздъ Ростовыхъ изъ Москвы. VII. Военный совѣтъ  
въ Фляхъ. VIII. 2 сентября. Наполеонъ на Поклонной  
горѣ дожидается депутатіи отъ Москвы. IX. Изба Куту-  
зова. Полученіе павѣстій объ отступленіи французовъ.  
XI и XII. На бивуакѣ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## Палась-театръ

Русская опера

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоноу, Н. Н. Поджарповъ и Коми.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### Подъ маской

Оперетта въ 3 д.; русскій текстъ И. Г. Ярона; музыка К. Кювилье.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Соризъ ..... г. Ростовцевъ.  
 Жоржина, его дочь ..... г-жа Кавецкая.  
 Маркизъ Эдледона, его племянникъ г. Коржевскій.  
 Леони д'Андорсе ..... г-жа Зброжень-  
 Пашковская.

Графъ Анатолий Сень-Валле ..... г. Брагинъ.  
 Просперъ Би ..... г. Дольскій.  
 Ражонъ Конс. адъ ..... г. Клодницінъ.  
 Баронесса Алари, начальн. шест. . . г-жа Варламова.  
 Истванъ ..... л. Вадимовъ.  
 Жанъ, слуга виконта ..... г. Нимлаевъ.  
 Фредерикъ, камердинеръ Анатоля . г. Ивановъ.  
 Гарсонъ ..... г. Тугариновъ.

Маски, домино, гости, музыканты, слуги и т. д.  
 Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Подъ маской. Виконтъ Соризъ, молодящійся старичекъ, послѣ бурной жизни въ кругу дамъ полусвѣта, являлся въ молодую красавицу-вдому Леони д'Андорсе. Виконтъ добивается ея руки; но нужно выдать раньше замулъ дочь Жоржину, только что окончившую институтъ. Намѣченъ ужъ женихъ—племянникъ маркиза Эдледона. Жоржина не любитъ Эдледона, а въ свою очередь, любитъ Леони. На балъ художниковъ призываетъ Жоржина съ своей воспитательницей. Въ лиловомъ домино и подъ маской она интригуетъ и отца, и кузена, танцуетъ, пьетъ шампанское и, конечно, скоро устааетъ, ей хочется отдохнуть. Она засыпаетъ на кушеткѣ въ кабинетѣ, занятомъ графомъ Анатолемъ, который вскорѣ является со своими собутыльниками Просперомъ и Рекономъ; всѣ трое прокутили свое состояніе. Въ этотъ вечеръ они проиграли послѣднія деньги и порѣшили пустить себѣ пулю въ лобъ. Капельмейстеръ венгерскаго оркестра Истванъ, подслушавъ ихъ разговоръ, предлагаетъ выходъ: одинъ изъ кутиль можетъ жениться на богатой и сразу поправить дѣло. Жениться долженъ Анатолю. Ухаживать онъ будетъ за Жоржиной Соризъ, за которой отецъ даетъ три милліона. Замянувъ случайно въ кабинетъ, Анатолю видятъ на кушеткѣ спящее домино и сразу влюбляется. На балу у виконта Анатолю представленъ Жоржинъ. Она напоминаетъ ему лиловое домино, онъ объясняется ей въ любви и узнаетъ, что и онъ любимъ. Но Пыгалъ Истванъ сообщаетъ Жоржинѣ о спѣхѣ со жребіемъ, и та съ недоуманіемъ отвергаетъ предложеніе Анатоля. Тотъ рѣшаетъ покоичить само-

Всемірно-извѣстные голландскіе ликеры

**Bols'** Мята  
 Кюрасо,  
 Шери-  
 Бренди.  
 Имѣются всюду.  
 Новость!! кюрасо „WERA“.

ЭЛЕГАНТНОЕ

МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

**БАССЪ.**

Литейный, 12.

Тел. 36-46.

ВСѢ НОВОСТИ.  
 ФОРМА Гл. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКІХЪ.

**Проф. ЕГЕРА.**

Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрушники, наколѣнники, гамашы, юбки, трико аршинами, одеяла, шерсть для вязанья и проч.

**ВЯЗАНЫЕ**

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамское фигаро, оренбург. платки, пуховые чулки и вообще всѣ вязанья издѣлія реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

**Секретъ молодости!**

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

убійствомъ и устраиваетъ прощальный ужинъ. Истванъ предупреждаетъ Жоржину, Леони и баронессу, которыя являются, чтобы спасти Анатоля. Жоржина устраиваетъ „испытаніе“ Анатоля которое кончается благополучно. Леони предлагаетъ, полученный ею отъ виконта чекъ на милліонъ франковъ, предлагаетъ себя и свое состояніе; Анатолю отказывается. Онъ вѣжливо любитъ только Жоржину; та появляется въ лиловомъ домино и снимаетъ маску. Анатолю счастливъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Театръ Сабуроба

Пассаждь, телеф. 452—76.

**СЕГОДНЯ**

представлено будетъ:

## Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4 д., пер. съ нѣмецк. Федоровича.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- |                                   |                 |
|-----------------------------------|-----------------|
| Министръ .....                    | г. Черновъ.     |
| Соломонъ, рыцарь фонъ-Рейнеръ ..  | г. Надеждинъ.   |
| Ревекка, его жена .....           | г-жа Райская.   |
| Эмма, ихъ дочь .....              | г-жа Вѣрина.    |
| Фонъ-Галь, директоръ жел. дор. .. | г. Брошель.     |
| Турнеръ, репортеръ .....          | г. Градскій.    |
| Зонбергъ, писатель .....          | г. Свѣтловъ.    |
| Губеръ, портной .....             | г. Гриллеръ.    |
| Ирена, его дочь .....             | г-жа Львинцева. |
| Максъ ) Ла-                       | г. Дубинъ.      |
| Петеръ ) кеп                      | г. Малькевичъ.  |
| Альдорфъ, академикъ .....         | г. Авали.       |
| Лаура, его жена .....             | г-жа Баранова.  |
| Фонъ-Зильбербергъ .....           | г. Краевъ.      |
| Фонъ-Цимко, благородный аферистъ  | г. Крамеръ.     |
| Кюршнеръ, книгоиздатель .....     | г. Репнинъ.     |
| Давидъ Штернъ, хлѣбн. маклеръ ..  | г. Чегнери.     |
| Лидя, его дочь .....              | г-жа Оксинская. |
| Антонъ Мельцеръ) Портные          | г. Сабуровъ.    |
| Францъ ) под-                     | г. Масловъ.     |
| Иосифъ ) мастера                  | г. Радиковъ.    |

Гости, слуги, пародъ.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Антонъ Мельцеръ—ловкій, красивый малый. Бывая часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ заразился „аристократизмомъ“ и мечтаетъ только о томъ какъ бы ему попасть въ „свѣтъ“. Захвативъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 Рубленовъ, этотъ ловкій малый сѣло отправляется на какой-то аристократической вечеръ, завязываетъ тамъ знакомства съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обворожилъ всѣхъ. Въ воскресенье отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится „лицомъ приближеннымъ къ министру“, затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ. Есть такой моментъ когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: прозвѣтъ разоблаченіями писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельцера книги, составляя его депутатскія рѣчи и у котораго Мельцеръ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Все боятся всезнающаго министра. Прямиряется съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельцера-министра.



СПЕЦИАЛЬНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ АКЦИОН. ОБЩЕСТВО МОСКВА

**ТАБАКЪ „АЛБАНСКІЙ“—ИДЕАЛЪ, ЛЮБИМЦЕМЪ СРАЗУ ВСЮДУ СТАЛЪ!!**  
*Владъ Мухомъ*

**АЛБАНСКІЙ**

99 отъ 2р.40к. до 2р.34к. фунтъ

Т-во А.Н. ШАПОШНИКОВЪ и К-о с.п.б.

Продается лучшими магазинами всей Россіи

ДЛЯ СОХРАНЕНІЯ НАТУРАЛЬНАГО АРОМАТА ТАБАКЪ ВНУТРИ ЗАПАКОВАНЪ ВЪ СЕРЕБРИСТУЮ ФОЛЬГУ.



**ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25**  
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ  
Телефонъ 510-67  
ДОПУСК. РАЗСРОЧКА

**За наличныя!!!**

Громадная партія! Изъ первыхъ рукъ!  
На Нижегородской ярмаркѣ!

Приобрѣтена нами: коркизи, горностая, скуна, натур. котика, выхохол и друг. мѣховъ. Поэтому несмотря на вздорожавшія цѣны, **очень дешево** принимаемъ заказы на изготовленіе и передѣлку всевозможныхъ мѣховыхъ вещей.

**Самая дешевая продажа мѣховъ.**

Адр. Внутр. Апракенина двора. Большая линія, № 103.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Русскій Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ (бывшій Панаевскій,  
Адмиралтейская наб., 4.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Бѣгство Габріэля Шиллинга

Драма въ 5 д., Герт. Гауптмана, пер. Л. М. Василевскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Габріэль Шиллингъ, художникъ . . . . . г. Мурскій.  
Эвелина, его жена . . . . . г-жа Никитина.  
Профессоръ Мейеръ, скульпторъ и  
граверъ . . . . . г. Гриневъ.  
Люси Гейль, скрипачка . . . . . г-жа Арсеньева.  
Ганна Эліась . . . . . г-жа Чарусская.  
Маякина . . . . . г-жа Вольская.  
Размуссенъ, докторъ . . . . . г. Сухановъ.  
Князь Ольферсъ, хозяинъ постоялаго  
двора на Финнмейстеръ-Оле . . . . . г. Валерьяновъ.  
Кювъ, столяръ . . . . . г. Новакъ.  
Подмастерье . . . . . г. Ратмановъ.  
Шукертъ ) Ры. ( г. Морозовъ.  
Матіась ) баки ( г. Чечневъ.  
Служавка у Ольферса . . . . . г-жа Анчаръ.  
Рыбаки, ихъ жены.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Постановка режиссера Александра Таирова.

Декорации художника Б. И. Анисфельда.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Управляющій Ф. Л. Боярскій.

Бѣгство Габріэля Шиллинга. Скульпторъ Мейеръ и его возлюбленная скрипачка Люси Гейль на маленькомъ островкѣ Сѣвернаго моря ждутъ къ себѣ своего друга, талантливаго художника Габріэля Шиллинга. Шиллингъ пріѣзжаетъ, гоимый сюда сутолокой и безплодностью жизни въ большомъ городѣ; всѣ трое мечтаютъ поѣхать въ Грецію за живыми и свѣжими впечатлѣніями. У Мейера и у Люси много неистраченной бодрости и жизнерадостности, Шиллингъ же чувствуетъ себя почти банкротомъ. На этотъ единственный островекъ онъ бѣжалъ отъ двухъ женщинъ: своей жены Эвелины и своей бывшей любовницы Ганны Эліась. Первая—чужда ему по своему „земному“ складу натуры, вторая—оттолкнула его своей изломанностью и лживостью.

На островѣ душевное равновѣсіе Шиллинга готово было возстановиться, но тутъ пріѣзжаетъ Ганна—и старое всцѣпляется снова; съ Шиллингомъ происходитъ тяжелый припадокъ, и по телеграфу вызывается докторъ Размуссенъ. Последний, не зная о томъ, что на островѣ находится Ганна Эліась, привозитъ съ собой Эвелину; между обѣими женщинами происходитъ тяжелое столкновение, которое еще болѣе обезсиливаетъ Шиллинга.

Посѣщаемый жуткими видѣніями, близкій къ сумасшествію, несчастный художникъ дѣлаетъ послѣднюю попытку къ „бѣгству“: онъ бросается въ волны моря, гдѣ и находитъ успокоеніе.

# Веселый Театръ.

Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

I.

## Женщина все можетъ

Почти-миодрама въ 1 д., Б. И. Бентовина.

Актриса—г-жа Рощина-Бенуа; Воръ—г. Улихъ; Горничная—г-жа Курвская.

II.

## Въ чадѣ карнавала

Оперетта въ 1 д. Л. Л. Пальмскаго, орш. муз. Л. Я. Дризо.

Клодь Вертье, художникъ—г. Кубанскій; Мариусъ Шамбаронъ, скульпторъ—г. Сассъ-Тисовскій; Лозотта—г-жа Бѣльская; Лизоцъ—г-жа Волинская; Фантетта—г-жа Бѣлла (натурщица); Графиня Ирэнъ де-Вальмануа—г-жа Муромская; Нзидоръ Фомэ, провинціальныи нотаріусъ—г. Н. Улихъ; Эвелян, его дочь—г-жа Викторова. Маски, художники и проч.

Дѣйствіе въ Парижѣ, во время карнавала.

III.

## Болѣзнь Ревекки

Шаржъ въ 1 д., В. Соболевскаго.

Докторъ—г. Агулянскій; Бакалейникъ, страховою агентъ—г. Степановъ; Ревекка, его жена—г-жа Легать; Гимназистъ—г. Сассъ-Тисовскій; Дамочка—г-жа Муромская; Горничная—г-жа Игнатъева.

IV.

## Судъ надъ Фрихой

Оперетта въ 1 д., слова и музыка В. П. Валентинова, Фрина, натурщица—г-жа Бѣльская; Пракситель, ваятель—г. Струйскій; Евфій, архонтъ авинь—г. Пальмъ; Демонилъ—г. Агулянскій; Клеонъ—г. Н. Улихъ (судья); Гиперидъ, защитникъ Фрины—г. Сассъ-Тисовскій; Демадъ, сторожъ—г. Дмитриевъ. Стража, народъ.

V.

## Тромбъ-аль-Казаръ

Оперетта въ 1 д., муз. Оффенбаха, пер. съ фр.

Л. Л. Пальмскаго.

Базколъ, антрапренеръ бродячей труппы—г. Пальмъ; Верпанъ, герой-любовникъ и главный режиссеръ труппы—г. Кубанскій; Жяголетта, примадонна—г-жа Волинская; Франсуа—г. Дагмаровъ; Такеларъ—г. Орскій (актеръ); Игнасъ, трактирщикъ—г. Н. Улихъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главн. режиссеръ С. А. Пальмъ.

**ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ  
БРИЛЛАНТЫ,  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.  
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНІЙ, 3, бл. 3 УГЛ.  
ТЕЛ. 36-38. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.**

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Театръ „КОМЕДІЯ ДРАМА“.

Моховая, 33, Тел. 433—95.

Общедоступные спектакли К. В. РУБЕНИ.

Сегодня представлено будетъ:

I.

## Первая ласточка

Драма въ 4 д., соч. В. А. Рышкова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лукинъ, Никита Романовичъ земле-  
владѣлецъ ..... г. Травскій.  
Елена Никитишна, его дочь ..... г-жа Кленовская..  
Ухватовъ Филиппъ Захаревичъ зе-  
млевлад. .... г. Михайловъ.  
Ухватова Ульяна Ѳоминышна, его  
жена ..... г-жа Михайлова.  
Андрей ) ихъ дѣ- ..... г. Ольгинъ.  
Тихонъ ) ти ..... г. Костинъ.  
Дуня ) ..... г-жа Грай.  
Пучковъ, Григорій Ивановъ, землевл. г. Прозоровскій.  
Дарья Наумовна, его жена ..... г-жа Новикова.  
Елена Григорьевна, ихъ дочь ..... г-жа Дмитриева..  
Сеня Пустошкинъ ) мелкопомѣстн. г. Малаховъ.  
Прокудинъ ) дворяне ..... г. Кибусъ.  
Егоръ Степановичъ, крестьянинъ .. г. Прозоровскій.  
Степанъ Трифоновичъ, арендаторъ г. Коваленко.  
трактира Пучковыхъ .....  
Антиска, батракъ Ухватовыхъ... г. \*  
Петръ Ивановичъ, сельск. учит. .... г. \*  
Марья Васильевна, фельдшеръ .... г-жа Никифорова.  
Карлъ Ивановичъ, сыроваръ нѣмецъ г. Бекъ.  
Гости у Пучковыхъ и Ухватовыхъ.  
1-ое, 2 и 4 дѣйствія у Ухватовыхъ, 3е—у Пучковыхъ.  
Режиссеръ Н. М. Михайловъ,  
Пом. режиссера П. П. Бекъ.

II.

## ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

при участіи извѣстной прима-балерины Л. А. ЧЕКЕТТИ  
исполнить: 1) Цыганскіе танцы, муз. Климова; 2) Ма-  
зурку изъ оп. „Жизнь за Царя“, муз. Глинки.

По окончаніи спектакля БАЛЪ до 3-хъ час. ночи.

Въ антрактахъ и во время танцевъ играетъ струнный  
оркестръ подъ упр. Е. Г. Бороковского.

Начало спектакля ровно въ 8½ час. веч.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Начало танцевъ въ 12 ч. ночи.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

Пл. администраторъ С. С. Чахмахсазіанъ.

Анонсъ: слѣдующій спектакль завтра, 30-го сентября,  
представлено будетъ „Хлѣба и зрѣлищъ“ (Сытые и го-  
лодные) драма въ 5 д., соч. Соболевичкова-Самарина.  
Потовая къ постановкѣ: 1) „Двѣ сиротки“ др. въ 5 д.  
и 8 карт., пер. съ франц. Курочкина; 2) „Женщина и  
паяцъ“ пьеса въ 4 д., соч. Пьера Лютеса, пер. Ю.  
Спааскаго, не шедшая еще въ Петербургѣ.

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ

## ПАЛЬМА

Максимилановскій пер. домъ 18.

Сегодня представлено будетъ:

I.

## Мачеха

Драма въ 3-хъ д., пер. съ фр. Леонтьева

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Григорій Прохоровичъ, богатый по- г. Харитоновъ.  
мѣщикъ .....  
Софья Дмитриевна, его вторая жена г-жа Соломенцева.  
Андрей Григорьевичъ, ихъ сынъ.. г. Тамаринъ.  
Иванъ, саута ..... г. Дудко.  
Аннушка, горничная ..... г-жа Павлова.  
Сергѣй, деревенскій мужикъ ..... г. Чистовъ.  
Марія, его жена ..... г-жа \*  
Урядникъ ..... г. Павловъ.  
Докторъ ..... г. Соломенцевъ.  
1-й ) Сот- ( г. Кондратьевъ.  
2-й ) скіе ( г. Матвѣевъ-Царевъ.  
Режиссеръ Т. К. Лапкинъ.

II.

## Синяя борода

Необычайное происшествіе соч. Ѳ. В. Рутковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грибковъ, Иванъ Андреевичъ .... г. Лапкинъ.  
Анна Семеновна, его жена ..... г-жа Королева.  
Зина, ихъ дочь ..... г-жа \*\*  
Хитровъ, молодой человѣкъ ..... г. Соломенцевъ.  
Добровъ, его дядя ..... г. Воронинъ.  
Перепетуйко, Аполлонъ Акакіевичъ г. Заринъ.  
Главн. режиссеръ г. Тамаринъ.  
Режиссеръ г. Дудко.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Оркестръ военной музыки.

Конфетти, Легучая почта, Серпантинъ и проч.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

Начало въ 8 час. веч.

## Дешевле и лучше нѣтъ!

роскошный выборъ платья изъ маркиз. вуаль,  
шерст. поплин., тюль, гипюр., шелк. громадный  
выборъ верхн. и нижн. юбокъ, дамск. бѣлья,  
вѣнск. и англ. блюзъ.

Литейный пр., д. № 56.

МАГАЗИНЪ СИРЕНЬ Тел. 140-30.

**МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ**

**Трико, чулки, носки, галстуки**  
**и перчатки**

**Джонъ Лоренцъ**

Гороховая 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—93.

**КОЛШЕ** ЦИНКОГРАФИИ  
Эд. Эд. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



## „Кривое зеркало“.

(Екатерининский канал № 90—2).

СЕГОДНЯ

„Наполеонъ въ Кривомъ Зеркалѣ“.

I.

### Наполеонъ и любовь

Три салонныхъ пьесы по современнымъ авторамъ въ 1 д. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ—г. Лебединскій, Жозефина—г-жа Хованская, Графиня Валуевская—г-жа Дейнарханова, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лукина, Меневаль, секретарь—г. Волковскій, Шампань, докторъ—г. Наумовъ, Мусташъ, капитанъ—г. Бунинъ, Густашъ, мамелюкъ—г. Лихомскій,

Ординарецъ—г. Мальшеть.

Антрактъ 10 минутъ.

II.

### Семья москвитовъ

Пьеса въ 1 д., соч. Дезюже, перев. М. А. Поталенки, музыка Гретри Буольде и Спонтини.

Поставлена въ 1 разъ въ Парижѣ въ театрѣ Варьете 1-го декабря 1812 года.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сержъ Брлсъ, полковникъ—г. Фенинь, Маршъ, о'Комба, франц. солдатъ—г. Грановскій, Овианскій, москвичъ—г. Егоровъ, Собіека, его жена—г-жа Наумовская, Федоръ, Либбетъ, Паола (сестъ дѣтъ)—г-жа Зимица, г-жа Яроцкая, г-жа Свѣтлова, Садо, русскій пожарный—г. Антимоновъ.

Французскіе солдаты.

Антрактъ 15 минутъ.

III.

### Современники

Шутка въ 1 д., П. Потемкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аксютка, шальная дѣвка—г-жа Наумовская, Пахомычъ, старикъ, 107 лѣтъ—г. Лукинъ, Старикъ, 102 лѣтъ—г. Лебединскій, Старикъ, 97 лѣтъ—г. Подгорный, Старикъ, 90 лѣтъ—г. Донской.

IV.

### Въ версалль

Лирическая шутка въ 1 д., текстъ Л. Никулина, музыка Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ—г. Егоровъ, Маркиза—г-жа Абрамянъ, Маркиза де- Гипшъ—г. Ольчанинъ, Призракъ—г. Фенинь.

Актеръ—г. Наумовъ.

Серенада за сценой исп. г. Волковскій.

V.

### Симфоническая поэма

Музыка В. Г. Эренберга въ 5 частяхъ.

Часть 1. Состояніе Россіи до нашествія Наполеона.

” 2. Нашествіе двенадцати язмовъ.

” 3. Бородинскій бой.

” 4. Пожаръ Москвы.

” 5. Мрачная мѣстность на островѣ св. Елены.

VI.

## Жизнеописаніе Наполеона Бонапарта

Историч. пьеса въ 4 карт. (1 д.) съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ:

Антрепренеръ—г. Лебединскій, Режиссеръ—г. Подгорный, Суфлеръ—г. Фенинь, Актриса—г-жа Дейнарханова,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ пьесѣ:

Кугушева—г-жа Дейнарханова, Нина, ея дочь—г-жа Яроцкая, Сержъ, женихъ Нины, офицеръ—г. Мальшеть, Графъ Федоръ Васильевичъ—г. Антимоновъ, Федоръ, дворецкій—г. Охотскій, Степка г-жа Зимица, Наполеонъ—г. Лукинъ, Маршалы: Ней, Даву, Мюрать, Бертье—г. Бунинъ, Егоровъ, Волконскій, Ольчанинъ, Жозефина—г-жа Хованская, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лукина, Фуше—г. Наумовъ, Катринъ—г-жа Наумовская, Графъ Нейперъ—г. Мальшеть, Люси Валькомбъ—г-жа Яроцкая, Геній славы—г. Монинъ, Монтолонъ—г. Охотскій, Гудсонъ Лоу—г. Антимоновъ, Старый гвардеецъ—г. Донской, Гренадеръ—г. Грановскій, Ординарецъ—г-жа Евгеньева, Русланъ, мамелюкъ—г. Лихомскій.

Глави. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

## УСИЛЕННОЕ ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ

прекращается при употребленіи средствъ, испытанныхъ въ Первой Россійской Волосолечебницѣ Врачей Специалистовъ «Себороль» и «Пиктоль».—Радикально уничтожаютъ перхоть и усиливаютъ ростъ новыхъ волосъ.—«Себороль» примѣняется при выпаденіи волосъ въ связи съ жирной перхотью и во всѣхъ случаяхъ плохого питанія волосъ (потери нормальнаго блеска, ломкость ихъ, сѣченіе на концахъ, усиленное ихъ выпаденіе и т. д.) «Пиктоль» примѣняется при выпаденіи волосъ, въ связи съ сухой перхотью и Зудѣ Кожи Головы.—Какъ средство дезинфицирующее удаляетъ перхоть, вмѣстѣ съ засѣвшими микробами и почти моментально прекращаетъ столь неприятный зудъ кожи головы.—Цѣна большого флакона 2 р. 50 к. малаго флакона 1 р. 50 коп! Препараты находятся въ продажѣ у Д. Врезнискій Невскій пр. 50. В. Бюлеръ Невскій пр. 49., Центральное аптекарское депо, Невскій пр. 27. Г. Пузинъ, Владимірскаго пр. 3 и Литейный пр. 21, а также въ главномъ складѣ. Лабораторіи «Девесъ» Загородный пр. 13 кв. 53. Тел. 110-39.

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО БРОШЮРУ „БОЛЬШІИ ВОЛОСЪ И СПОСОБЫ ИХЪ ЛЕЧЕНІЯ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль въ 8¼ час. веч.

Представлено будетъ:

I.

### Ея скромный поклонникъ

Пьеса въ 1 д. Л. Тауфштейна, пер. В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Линь, опереточная примадонна—г-жа Стосина; ея скромный поклонникъ—г. И. А. Слободскій.

Постановка г. М. М. Порватова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

### Новогодняя Пасха

Сценка въ 1 д. Аркадія Аверченко.

Петръ Терентьевичъ Будаговъ—г. Гаринъ; Катерина Михайловна, его жена—г-жа Темирова; Максъ Двуробниковъ, гость—г. Вронскій.

Постановка г. М. М. Порватова.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

### Рябая приеуха

Русская сказка въ 2-хъ карт., соч. Эліо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Феклуша—г-жа Пріятелева; Никита—г. Гаринъ; князь—г. Маргаритовъ; княгиня Милуша—г-жа Антонова; вовода—г. Слободскій; боярыня Марва, его жена—г-жа Изюмова; молодая боярыня—г-жа Стосина; вѣдьма—г-жа Стафьярова; странникъ—г. Курихинъ; пастушенокъ—г-жа Лебединская; гусларь—г. Павловскій.

Постановка М. М. Порватова.

Декорацин по эскизамъ художника А. М. Соловьева.

Работы художника-декоратора Н. А. Кирсанова.

Музыка Вилли Гульда.

IV.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Антрактъ 15 минутъ.

### 2-й спектакль

Начало 2-го спектакля въ 10 час. веч.

I.

### Выслужился

Инсценированный разсказъ Н. А. Тэффи.

Лешка—г. Курихинъ; жидецъ—г. Вронскій; дама—г-жа Пелешъ; кухарка—г-жа Изюмова; Лешкина тетка—г-жа Пріятелева.

Постановка г. М. М. Порватова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

### Шалость Иветты

Пантомима въ 1 д. Соборянина, муз. Б. В. Асафьева.

Бряскъ, профессоръ живописи—г. Маргаритовъ; Люя, его помощникъ—г. Вредень-Полевой; Иветта, художница—г-жа Е. Г. Карина; Бомпарь, художникъ—г. Курихинъ; Жюли, горничная—г-жа Ангарская; натурщица—г-жа Смирнова; художницы—г-жи А. Г. Стафьярова, Е. Н. Прикотъ; Л. А. Брашкевичъ, Э. Б. Перь-Перь, И. А. Лебединская, А. М. Славина; художники—гг. Н. П. Поповъ, П. Я. Ананьевъ, А. Г. Санинъ, М. Ф. Волосовъ.

Пантомима поставлена артистомъ Имп. театровъ

Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

### Устрица

пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аристандъ—г. Гаринъ; Ивовна, его жена—г-жа Мосолова; Октавъ, ея кузень—г. Маргаритовъ; Франсиа—г-жа Прикотъ.

Постановка г. М. М. Порватова.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

### Какая наглость

сценка по „Бокаччио“ Рихарда Освальда, пер. М. Ш.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Овъ—г. Вронскій; Она—г-жа Антонова; Ея мужъ—г. Санинъ.

V.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка г. М. М. Порватова.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Пом. режиссера И. Ф. Кирѣевъ.

Капельмейстеръ Я. О. Лившицъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

**ПІАНИНО**  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
**Льготная**  
РАЗСРОЧКА  
отъ 15 р. въ мѣс.



**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
— НЕВСКІЙ, д. 72. —



**Электрич.**  
закуриватели разныхъ системъ, а также и карман. огниво новѣйш. конструкции имѣются на складѣ въ Торговомъ Домѣ  
**Э. Кинкманъ и К<sup>о</sup>.**  
СПБ. Гороховая, 17.  
(у Красн. моста).

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Театръ В. Линъ.

Невскій пр. 56, тел. 518—27.

(Бывшій „Невскій Фарсъ“).

СЕГОДНЯ

I.

## Женщина съ улицы

пьеса въ 1 д., В. Обломова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ ..... г. Трахтенбергъ.  
Жена ..... г-жа Залѣсская.  
Поклонникъ ..... г. Милохинъ.  
Дѣвица ..... г-жа Юрьева.  
Горничная Дуня ..... г-жа Сафронова.

Постановка В. И. Разсудова-Кулябко.

II.

## СЛАВЫЙ ПОЛЬ

ком. въ 1 д., Надельбурга, пер. Н. Будкевичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фридрихъ Гюнтеръ ..... г. Кошевскій.  
Тереза, его жена ..... г-жа Яковлева.  
Агнеса, ихъ дочь ..... г-жа Залѣсская.  
Бернардъ Крюгеръ, бухгалтеръ ..... г. Вернеръ.  
Мари, горничная ..... г-жа Ермакъ.

III.

## Платье отъ Дусе,

пьеса въ 1 д., пер. Б. Ольшанской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Шамбли ..... г. Добровольскій.  
Жоржетта Бернаръ ..... г-жа Вал. Линъ.  
Этьенъ, лакей Армана ..... г. Морозовъ.

IV.

## Ея поклонники

шутка въ 1 д., Дермана, пер. Э. Э. Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Актриса ..... г-жа Грень.  
Квартирная хозяйка ..... г-жа Софронова.  
Актёръ ..... г. Мюратъ или  
г. Вернеръ.  
Репезантъ ..... г. Ольшанскій.  
Банкиръ ..... г. Разсудовъ-  
Кулябко.  
Режиссеръ ..... г. П. Николаевъ.

V.

## Новѣйшій трюкъ

ком. въ 1 д., пер. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларменашъ ..... г. П. Николаевъ.  
Флошъ ..... г-жа Вал. Линъ.  
Будогъ, монтеръ ..... г. Добровольскій.  
Жюли, горничная ..... г-жа Матвѣва.

Начало въ 8½ час. вечера.

Оркестръ подъ упр. г. А. Юргенсона.

Режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ И. И. Ждарскій.



### SNIC PARISIEN!

КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ  
» ТРИКО,  
» БАНДАЖЪ,

АМЕРИКАНСКІЕ ЛИФЧИКИ.

### м-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.  
2) ПЕТЕРЬ. СТ.  
ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.  
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

## Дамскій портной В. Красношеевъ.

Уголъ Невскаго и Троицкой ул., д. 45/2. Телеф. 490-91.

ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ, МЪХА,  
МУФТЫ, БОА.

ВЫСШАЯ НАГРАДА

ПАРИЖЪ, 1912 г., за изящную работу.

## К. Леопасъ



Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прокать и продажа роялей и піанино  
дешево.

== Большой выборъ. ==  
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно  
всѣ новости. Нотное издательство.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

I

### Болтунъ

Соч. О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Актриса—г-жа Ясновская, Болтувъ—г. Гибшманъ.  
АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

### СВАТОВСТВО

Опера-миніатюра въ 1 д., муз. М. П. Рѣчнуова, текстъ по А. Толстому.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь—г. Луканинъ, Княгиня—г-жа Матѣева, Княжны, ихъ дочери—г-жа Глаголева и г-жа Селиванова, Чуриго—г. Добринъ, Дюкъ—г. Акимовъ.

III

### Наполеонъ Бонапартъ—генералъ

Комедія въ 1 д., Бара, перев. О. Дымова и М. Вить.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Муза—г-жа Эліашевичъ, Наполеонъ Бонапартъ—г. Рудинъ, Эжень Богарня, его пасынокъ—г. Андреевъ, Кап-ралъ Мусташъ—г. Миновичъ, Лароза, маркизантеа—г-жа Ясновская, Курьеръ—г. Чкилевскій, Ординарецъ—г. Крюковъ, Аджютантъ—г. Алесандровъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

### Бригадирша

Опера-буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бригадиръ, ушедшій на войну—г. Софроновъ, Анна, его жена—г-жа Офель-Бецкая, Сидоренко, повтъ въ нее влюбленный—г. Заваловъ, Иванъ, будочникъ—г. Луканинъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

V.

### Шопотъ цвѣтовъ

Балетъ въ 1 д., музыка Блонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Участвуютъ: г-жи Кравченко, Панова, Чижова, Шабельская 1-я, Шабельская 2-я, Спарская.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Телеф.



464-70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>.

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жел. 18 р.  
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. коот. 13 „  
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англійск. 4 „

## 32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

КРАСИЛЬНЯ и ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА

## А. ЛАУДЕРТЪ.

ПРИЕМЪ КЪ ЧИСТКѢ и ОКРАСКѢ РАЗНЫХЪ ВЕЩЕЙ. Литейный проесп., домъ № 27. Загородный пр., д. № 21. Рижскій пр., д. № 4. Мастерская. Верейская ул., д. № 6. Телеф. 186—95.

гг. Артистамъ 10% уступки

## На странной планетѣ.

(Фантазія).

Мнѣ странная спилась планета...

Мнѣ снился причудливый міръ...

Потоки зеленого свѣта

Струились изъ пространства эфиръ...

Плескались моря золотыя,

Сверкала средь черныхъ полей.

Деревья росли голубыя

Въ вѣтвяхъ изъ гранитныхъ вѣтвей.

Порхали рогатыя птицы

Въ ихъ пахнущихъ розой вѣтвяхъ.

Крылатыхъ звѣрей вереницы

Блуждали въ моряхъ и прудахъ.

И тамъ въ городахъ красовались

Строенія въ видѣ папахъ.

И жизнью въ нихъ наслаждались

Творенье о трехъ головахъ.

То были планеты той «люди», —

Разъ въ триста обжорливѣй насъ,

Слона имъ давали на блюдь —

И двое съѣдали заразъ.

Могъ каждый вложить себѣ въ ротикъ

Оранжевыхъ пудъ огурцовъ.

Служили зубочисткою дротикъ,

И рельсы двѣ—вмѣсто шпичковъ.

Стояли большіе бокалы,

Съ кадушку былъ каждый изъ нихъ;

И были тамъ винъ идеалы, —

Вкуснѣй всѣхъ напитковъ земныхъ.

Я радъ одному былъ сердечно,

Звѣздой онъ свѣтилъ мнѣ сквозь мракъ;

То быть, мой читатель, конечно —

Прекрасный шустовскій коньякъ...

940.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА** СПбурзь, Мойка, 72.

**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.**

Телеф.

(учрежден. въ 1869 г.).

5-16. 447-00, 560-86.

# У СИНЯГО МОСТА

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ**  
отъ 2-хъ рублей.

**ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ,**  
**ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦІАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.**  
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются  
отъ порчи молью.

**ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:**

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. в 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

◆ Литейный пр. д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.)

◆ Екатерингофскій пр. д. 81 (у Алармина моста).

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69. (бл. Каменноостр. пр.)



## БРАТЪЯ ДИДЕРИХСЪ

РОЯЛИ      ОСНОВ. 1810 г.      ПИАНИНО

С.ПБ., ВЛАДИМІРСКІЙ, 8.

Мужское, Дамское  
и форменное платье  
готовое и на заказъ. Газетровка платежей.  
Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

*Менюполь*

Издатель П. О. Абельсонъ (П. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.