

Четвергъ 4-го Октября 1912 г.

Обозръніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ

СМАРТЪ

коробка 50 кп.

» »

ЛЮКСЪ

» 40 ксп.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец. пер. д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.
Подъ фирм. „Н.М. ЛАДЛЕРЪ“

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 54.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія —

№ 1869.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещлѣ и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коо (Невскій, 13)

Сегодня 4-го октября.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Тангейзеръ

муз. драма въ 3 д., слова и муз. Р. ВАГНЕРА.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-03 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 461—06.

◆ Сегодня въ четвергъ, 4-го октября. Въ 19-й разъ, «Картины 1812 года», по роману Л. Н. Толстого—«Война и миръ». Инсценировано П. В. Данильченко. Пост. Н. Н. Арбатова. Завтра въ пятницу, 5-го октября. Утро: Въ 1-й разъ по возобновленіи «Царь Федоръ Иоанновичъ», трагедія въ 5-ти дѣйств. и 9-ти карт., графа А. А. Толстого. Вечеръ: въ 7-й разъ, новая пьеса—«Золотая свобода», ком. въ 3-хъ актахъ, соч. Ленюкса, перев. Ю. Громаковской. Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 час. вечера. Касса откр. съ 10 ч. у. Бил. взят. на сегодня на пьесу **Золотая нлѣтна** дѣйств. на сегодня же на пьесу **Картины 1812 года**. Билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ спектакл., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центральной кассѣ Невскій 23.

„AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 587—88; для публики въ фойѣ 155—21, 50—49.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 час. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 к.

ДВА оркестра ДВА Л. Г-в. Измайловскаго и Л. Г-в. Коннаго подковъ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа**.

Образцовая кухня виѣ конкуренціи.

И г. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ пищи. Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаются заказы.

— Торговля до 3-хъ час. ночи. —

РУССКІЙ Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція **А. РЕЙНЕКЕ**
бывшій ПАНАЕВСКІЙ театр.
Адмиралтейская наб. 4.

СЕЗОНЪ 1912—13 г.г. Сегодня 4-го октября въ 13-й разъ
„Снѣгурочка“ весенняя сказка въ 4 дѣйств. съ про-
логомъ А. Н. Островскаго. Постановка
Евт. Карпова. Декорации, костюмы и пр. по эскизамъ Акад. Н. П. Рериха.
Въ пятницу 5-го октября, въ 8-й разъ

Бѣгство Габріэля Шиллинга. драма въ 5 д., Г. Гауптмана,
перев. Л. М. ВАСИЛЕВСКАГО.
Пост. Ал. Таирова. Декорации Б. Анисфельда. Нач. спектакля въ 8 ч. в.
Вслѣдствіе сложности работъ по постановкѣ новой пьесы Вл. Боцановскаго.

„НАТАЛИ ПУШКИНА“

Первое представленіе ея переносится на понедѣльникъ 8-го октября.
Билеты, взятые на четвергъ 4 октября, дѣйствит. на понед. 8-го октября.

Оставшіеся билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ.
Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 28)
Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

КИНЕМО-ТЕАТРЪ
Спортингъ Палась
Каменноостровский пр. 42.
Дирекція **А. Х. Эберлихъ.**

Сегодня 4-го октября.

„Генеральскія дѣти“

Пьеса въ 3-хъ д. Урбана Гадъ въ главн. роли Аста Нильсенъ
Лица взявшія билеты въ 75 коп. и дорожѣ имѣютъ право
послѣ ПРОСМОТРА ПРОГРАММЫ БЕЗПЛАТНО пройти въ

СКЭТИНГЪ-РИНКЪ.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка 13. Телеф. 19—68

Дир. **А. А. Аверьяновъ** и **М. Я. Филась.**

9 1/4 ч. веч. ХУДОЖЕСТВ. ПЕРЕДЪЛАНН. ТЕАТРЪ 9 1/4 ч. веч.

С. Ф. Сарматовъ Съ новымъ
репертуаромъ.

Мегркельсь. de Tabè. Мильфорусъ
«Пантомима» «Вѣроломная жена» въ 1-омъ дѣйств. ИСПОЛНЯЕМАЯ
20 обезьянами.

12 час. ночи, **КАБАРЭ** 20 новыхъ
дебютовъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Рода.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Большой разнохаракт. дивертисм.
ВСЕМИРНЫЙ АТРАКЦІОНЪ пирующая и рисующая
Сенсація Собака ДИКЪ Фуроръ! Гвоздь программы
Знамен. этуаль театра «Scala» въ Парижѣ М-ле Денарбергъ этуаль
театра Olimpia въ Парижѣ М-ле Давиньи, Популярная пѣвиц.
народн. пѣсенъ Любовь Яковлевна Мирова, Знаменитые эквилиб-
ристы, М-ле Гельви Бель знаменитый манипуляторъ М-г Нель-
сонъ Картеръ. И много другихъ подр. въ афишахъ.

ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский просп., 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція **Бр. Александровыхъ.**

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО въ Концертномъ залѣ
Большой дивертисментъ.

ДЕБЮТЫ новыхъ артистовъ.

НОВАЯ ПРОГРАММА

Начало музыки въ 9 час. вечера. Концерта въ 9 1/2 час.

НЕВСКІЙ Театръ МИНИАТЮРЪ „Люна“

Невскій 73.

Телеф. 184-04.

Въ понед. 8 окт. 1912 въ 1-й разъ испол. буд.: Сенсационное злободневное обозрѣніе **ВСѢМЪ СЕСТРАМЪ**
ПО СЕРЬГАМЪ Новая сцена!!! Соч. Н. И. Орлова. Новая сцена!!! Открыта предварительная прод. билетовъ
По праздн. и Воскр. днемъ въ 2 ч. 3 и 5 час. по уменьш. цѣн., для дѣтей и учащихся.

Гастроли труппы лилипутовъ

!!!НЕБЫВАЛЫЙ УСПѢХЪ!!!

Сегодня Въ 7 ч. и въ 8 1/2 ч. в. САМА СЕБЯ РАБА БЪЕТЪ
и Дивертисментъ. Въ 10 час. веч. ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА
и Дивертисментъ

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ

Билеты продаются въ Центральн. кассѣ и въ кассѣ театра
Билеты продаются въ Центральн. кассѣ и въ кассѣ театра

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основаиъ въ 1847 году.

СЕГОДНЯ въ четвергъ 4-го Октября 1912 года,

Большое экстраординарное гала представлѣніе

1-й разъ въ СПБ.!! ТОЛЬКО КОРОТКОЕ ВРЕМЯ!! 1-й ГАСТРОЛЬ

Макъ НОРТОНА Человѣкъ Акваріумъ

Феноменъ природы, человѣкъ съ двойнымъ ЖЕЛУДКОМЪ. Нортонъ—нанасыщенъ! Нортонъ—выпиваетъ сразу 100 лит. воды нортонъ—съѣдаетъ живыхъ лягушекъ и рыбъ! Нортонъ—поглощенныхъ рыбъ и лягушекъ по истеченіи нѣсколькихъ минутъ вылавливаетъ опять изъ желудка живыми.

Показы Макъ Нортонъ комич. характера и даже впечатлит. люди не испытываютъ отвращенія. Всобщее удивленіе! Всобщее удивленіе! Кромѣ того большая разнообразная Гала программа.

Начало въ 8 час. вечера. Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сд. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99

СЕГОДНЯ 4-го октября, знаменитыя аквилибристы **КАРОЛИ, ОДОНИ и КАМИЛЛА** Первый разъ въ мірѣ **ВЕРХЪ СМѢЛОСТИ** Второй Дебютъ **Любимцевъ публики ЭДУАРДО и ПИПО** **ЧЕЛОВѣкъ—ОРКЕСТРЪ** **ФРЕДЪ МАРІОНЪ**, муз. клоуны **Бр. КОСТАНДИ**, **7 РЕГЕЛЬМАНЪ** и много другихъ Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассахъ цирка и въ Центральной кассѣ.

АНОНСЪ: Въ воскресенье 7-го октября, **ПЕРВОЕ ДНЕВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.**

Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.

Невскій 48, Итальянская 19.

Сегодня 4-го Октября сенсационная, комедія сатира въ 4-д.

Хорошо сшитый фракъ

Антонъ Мельцеръ С. Ф. Сабуровъ.

Х. 1-ое Въ мастерской портного Д. 2-ое Балъ у рыцаря Соломона. Д. 3-ое Въ приемной у депутата. Д. 4-ое Карьера одного министра. Начало въ 8¼ час. вечера.

Режиссеръ **П. В. КАЗАНСКІЙ.**

ЗАВТРА Наши пятницы! Въ 1-ый разъ нов. весел. ком. 3 дѣйств. «Мой милый бѣсенокъ» съ участ. **Е. М. Грановской.** Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ: **И. Н. Мозговъ,**
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликар-
повъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Сегодня 4-го октября предст. буд. въ 19-й разъ

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ, **Н. Г. Ярона** муз. **Фр. Легара.** Участв. г-жи **Кавецкая, Збр. Папковская, Г.г. Брагинъ,**

Ростовцевъ, Антоновъ и др.

Гл. реж. **В. М. Пивоваровъ.** Главн. капелъм. **А. А. Тонинъ.** Начало въ 8½ часовъ вечера.

Первоклассный **КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТО** до 4 ч. утра

Гастроль всемірн. генія калькул. **г. АРРАГО.**

Завтра, 5-го и въ субботу 6-го октября, Въ театр. залѣ по сконч. оперет. сеансы знаменитаго генія калькуляц. **АРРАГО** счетчика Феномена. Цѣны обыкновенныя.

Ледяной Катокъ (Ice Palace)

Каменноостровский пр. 10—12.

Телефонъ 151—13 156—78.

ДИРЕКЦІЯ **Бр. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ**

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО для катанья на конькахъ
ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 час.—**30 к.** Вечер. отъ 9-1 ч.—**1 руб.**

Струнный и духовой оркестръ СПБ. пожарной команды.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.
ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ
(Екатерининский кан. 90, телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Въ четвергъ 4-го Октября

«НАПОЛЕОНЪ ВЪ КРИВОМЪ ЗЕРКАЛѢ»
Представлено будетъ **НАПОЛЕОНЪ** и **ЛЮБОВЬ**
Б. Гейера. 2) **СОВРЕМЕННОИКИ**, П. Потемкина. 3) **СЕМЬЯ**
МОСКОВИТОВЪ, пьеса Дезюже, исполненная въ 1-й разъ
въ Парижѣ въ театрѣ «Варьете» въ декабрѣ 1812 г. 4) **ВЪ**
ВЕРСАЛѢ, Л. Никулина, муз. В. Эренберга. 5) **ЖИЗНЕ-**
ОПИСАНИЕ НАПОЛЕОНА, Духа Банко Нач. въ 8½ ч. в.
Билеты прол. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной
(Невскій 23). Режиссеръ **Н. Н. Евренновъ**. Уполномоченный
дирекціи **Е. А. Марковъ**.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ
и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ
капельмейстера г-на **АМАТИ**.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАНИБОНИ и Неаполитанская труппа
подъ управл. Г-на Карбони
съ участіемъ извѣстнаго тенора любимица публики г-на
ТРОПЕ, Рояль фабрики **Бр. Дидерихсъ**.

Литейный театръ

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.

Дирекція **Д. Л. Щербанова**.

СЕГОДНЯ ДВА РАЗНООБРАЗНЫХЪ СПЕКТАКЛЯ

Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОВОЙ**, **О. М. АНТОНОВОЙ**; Г-г. **В. М. ВРОНСКАГО**, **К. А. ГАРИНА**, **Ф. Н. КУРИХИНА** и др.

1-ый спектакль (Нач. въ 8¼ ч. в.): I. **ЕЯ СКОМНЫИ ПОКЛОННИКЪ**,
(ком.) II. **НОВОГОДНЯЯ ПАСХА**, (инсцен. разск. А. Аверченко),
III. **РЯБАЯ ПРИСУХА** (сказка Элю), IV. **КИНЕМАТОГРАФЪ**.
2-ой спектакль (Нач. въ 10 час. веч.). I. **ВЫСЛУЖИЛСЯ** (инсценир.
разск. Таффи), II. **УСТРИЦА** (ком. перев. Н. А. З.), III. **КАКАЯ**
НАГЛОСТЬ! (ком.), IV. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**, V. **КИНЕМАТОГРАФЪ**.

Главн. режис. **М. М. ПОРВАТОВЪ**, режис. **Н. А. ДЫМОВЪ**.
Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

Сегодня 4-го октября. При уч. Юрьевой, Яковлевой, Добровольскаго,
Голубева, Кошескаго, Николаева, Разеудова-Кулябо и друг.

Тройной спектакль 1) новая пьеса
Клиффа въ 2 карт.

Дипломатъ

2) Новинка Вѣны, ком.-фарсъ въ 3 дѣйств. изъ военной жизни

полковныя дамы

Дѣйств. I. Сваха въ сюртукѣ,

Дѣйств. 2—Холостая пирушка,
3—Побѣда Гименея. 3) сенсац. пьеса идущая ежедневно, прош. болѣ

25 разъ **Новѣйшій трюкъ** Уч. вся труппа.

Начало въ 8½ час. веч. Специальные новые костюмы соб. мастерской.
Режиссеръ **М. М. Добровольскій**. Администр. **Н. И. Ждарскій**.

Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «Казино»).

Крюковъ кан., 12, у Марининскаго театра.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Исключ. весел. жанръ подъ гл. реж. **С. А. Пальма**. 4 новыхъ
пьесы «Тромбъ-аль-Казаръ», «Судъ надъ Фрино», «Въ чаду
кринавала», «Болѣнь Ревекки». Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 1 ч.
до 4 ч. д. и отъ 6 ч. в. до оконч. спект. Билеты въ Центр.
кассѣ (Невскій, 23).

въ 11½ час. веч. **БАЛЪ ТАБАРЭНЪ** до 4 ч.
подъ дир. **А Буве**. Ноги.

Гонимъ танцевъ. Лучшіе танцоры міра сътащійся электрическій паркетъ,
3,600 разноц. электр. огней! „**Buffet Tabarin**“ съ американскими напик-
ками. Первокл. кухня подъ набл. **А. Я. Лебедева**. Цѣны вполне доступныя.
Входъ 2 р. **Ляца, мн. билеты въ „Веселый театръ“ отъ 2 руб. в дорожку**
ЗА ВХОДЪ НЕ ПЛАТЯТЬ. Подробности въ афишахъ.



ТРОИЦКІЙ театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина**.

Сегодня 1) Болтунъ. 2) Опера—„Сватовство“.
3) Бал. Наполеонъ—генераль. 4) Балетъ «Шопотъ
цвѣтовъ». 5) Опера—Буффъ «Бригадирша» и
Кинематографъ. Нач. 1-й сер. въ 7¼; 2-й въ 8¼;
и 3-й въ 10¼ ч. Бил. для г-г. учаш. по 50 коп.
на 1-ю сер.

Въ воскр. 7 окт. одна дневная большая серія.

Цѣны уменьш. Подробности своевременно.

Въ понед. 8 окт. **ПРЕМЬЕРА** новая программа

Билеты прод. Касса съ 11 часовъ утра.

Гл. реж. **В. С. Неволитъ**.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 8-ое октября.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1 октября.	Вторникъ. 2 октября.	Среда. 3 окт бря.	Четвергъ. 4 октября.	Пятница. 5 октября.	Суббота. 6 октября.	Воскресенье 7 октября.
Маринскій.	Съ участіемъ Солиста Его Ве- личества г. Ша- ляпина. Фаустъ. 3 пред- 1-го абоне.	Съ участ. г-жи Липковской. Севилюскій Ди- рюльничъ. Не въ счетъ абон.	Papillon бал. Карнавалъ, бал. Исламей, бал. Эвника, бал. 9-е предст. 1-го абоне.	Съ участіемъ г-жи Липков- ской. Севилюскій Ци- рюльничъ. 2-ое пред. 3-го абон.	Гимнъ „Боже Царя Храни“. Съ участіемъ Солиста Его Ве- личества г. Ша- ляпина. Борись Году- новъ. Не въ счетъ абоне.		Утро. Съ уч. сол. Е. В. г. Шаляпи- на Князь Игорьъ 3-е пред. 2-го воскр. утр. Веч. Papillon, бал. Карнавалъ бал. Исламей, бал. Эвника, бал. 3-е пр. 3-го аб.
Александринскій.	Огни Ивановой ночи.	Прохожіе.	Любите жизнь.	Тяжелые дни, Завтракъ прези- дентовъ.	Кухня въ дѣмъ.	Не такъ живи, какъ хочется. Отъ нея всѣ качества.	„Двадцатый годъ“.
Михайловскій театръ.	Спектакль для участ. молодежи (1-е предст. 3-го аб.). Крещенскій вечеръ.	Le million. Abonnement spect. № 2.	Спектакль по уменьш. цѣнамъ. Крещенскій вечеръ. Не въ счетъ абонемента.	Le million. Abonnement suspendu.	Не въ счетъ абонемента Крещенскій вечеръ.	Une femme passa, My- lord, Abonne- ment sus- pendu.	Une femme passe, My- lord, Abonne- ment sus- pendu.
Народный Домъ.	12½ ч. д. Евге- ній Онѣгинъ. 4½ ч. На бой- комъ мѣстѣ. 8 ч. ч. Красное исполнѣнско.	Миньона.	Вій.	Тангейзеръ.	Измилъ.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Дубровский.	12½ ч. д. Русал- ка. 4½. 1) Отъ ней всѣ качества 2) Въ чужомъ до- му похмѣлье 8 ч. Аскольд, могила.
Малый.	Утро: 1) Несется въ высь душа. 2) Мухи. Вечеръ: Золотая свобода.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Золотая свобода.	Карт. 1812 г. „Война и миръ“.	Утро: Царь Ол- доревоановичъ Вечеръ: Золотая свобода.	Татьяна Рѣпина	Утро: Дѣвичій переполохъ. Вечеръ: Наполе- онъ и Пани Ва- левская.
Палась-Театръ.	Дочь улицы.						Дама въ красномъ.
Театръ Сабурова.	Хорошо сшитый фрактъ.		Хорошо сшитый фрактъ.	Хорошо сшитый фрактъ.		Премьера. Мой милый бѣ- сенокъ.	
Русск. Драмат. театръ.	Бѣгство Габри- эля Шиллинга.	Сябгурочка.	Бѣгство Габри- эля Шиллинга.	Сябгурочка.			
Театръ В. Линъ.	I. Дипломатъ. II. Полковая дама. III. Новѣйшій трюкъ.						
Народн. Домъ гр. С. В. Паниной	Извозчикъ Ган- шель.						Шоковитянкъ.
Литейный театръ.	1) Ея скромный поклонникъ. 2) Новогодняя пасха. 3) Рыбая присуха. 4) Кинематографъ. 1) Выслужился. 2) Шалость. 3) Устрица. 4) Какая наглость. 5) Кинематографъ.						
Кривое зеркало.							
Троицкій Театръ	Вечеръ Миниатюръ. Подробности см. въ программѣ.						
Василеостровскій	Тяжелая доля.				Новая жизнь.		Гроза.
Веселый театръ.	1) „Болѣзнь Ревеки“. 2) „Тромбъ-аль-Казаръ“. 3) „Судъ надъ Фриной“. 4) „Въ чадѣ карнавала“.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

вспавщикъ двора ЕГО
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ВЫСТАВКА ПЛОДОВОДСТВА ОГОРОДНИЧЕСТВА И ПЧЕЛОВОДСТВА

съ 29 сентября по 13 октября. Безпроигрышная лотерея плодовъ, цвѣтовъ и растений. Сегодня съ 8 ч. в. Оркест. Л.-Гв. Павловскаго полка подъ управл. К. А. Зинченко

Михайловскій Манежъ



66. Невскій 66.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ,

а также моделей

ЛУЧШИХЪ ДОМОВЪ

ПАРИЖА.

MAISON ALINE.

Grand choix de

CHAPEAUX

et Modèles des
meilleures

MAISONS de PARIS

66. NEVSKY 66.

Телефонъ № 100-61.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и замѣняетъ имъ женское молоко; незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонементамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп.

КОЗЬЕ

МОЛОКО

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

Ферма „Беззаботное, Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини и Анастасіи Николаевны.

Представители: Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88. тел. 469-44.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421-42.

VII Всенная Выставка Картинокъ

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.
ВХОДЪ 50 коп., учащіеся—30 коп. Инженерная улица, домъ 2.

СПБ. Музыкально-Драматическіе и оперные курсы

ЗАСЛАВСКАГО.

Улица Гоголя, д. № 20. Телеф. №№ 475—30, 496—70, 523—19.

ПРИ КУРСАХЪ ИМѢЕТСЯ ТЕАТРЪ ДЛЯ ОПЕРНЫХЪ И ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.
ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ:

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ:

Фортепiano, пѣніе, скрипка, виолончель, арфа, контрабасъ, флейта, гобой, кларнетъ, фаготъ, труба, валторнъ, тромбонъ. Классъ теоріи композиціи. Исторія музыки. Совмѣстная игра и квартетный классъ.

Съ 1-го сентября 1912 года реформируется программа преподаванія выразительнаго чтенія и драматическаго искусства. Курсы обученія двухлѣтній. Предм. преподав.: искусство слова, постановка голоса, художеств. чтеніе, искусство актера, сценич. игра, исторія драмы, театра, костюма, декораций, гриммъ, мимодрама, ритмическ. гимнастика, танцы, эстетика, психолог. и проч. Специальн. классъ ораторской рѣчи (для артистовъ, богослововъ, учителей, ораторовъ). Главн. завѣдыв. режиссеръ Императ. театр. и преподав. Императ. школы А. И. Долиновъ, Преподаватели С. М. Ратовъ, Е. М. Безпятавъ, Н. В. Петровъ, Н. А. Легать, Л. А. Лебединскій, В. В. Чеховъ.

Специальный

оперный классъ:

**ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ
ДЛЯ МОЛОДЫХЪ
АРТИСТОВЪ.**

Спеціальн. классы хореографич. искусства (балетное отдѣленіе).

Бал. Император. театр.
Н. А. Легать.

Для дѣтей и взрослыхъ.

Программа высылается по требованію. Канцеляр. открыта ежедн. отъ 11—1 ч. д. и отъ 4—7 ч. в. Приемные экзамены съ 25 августа.

Директоръ курсовъ Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ.

ТРИУМФЪ КАЗИМИ

ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911г.



ИЗЪ ВЪЧНАГО
ГОРОДА КРАСОТЫ
ГОСПОДИНИИ МОИ КАЗИМИ
ШЛЕЕТЪ РАДОСТНУЮ ВЪСТЬ:
ОНЪ УДОСТОЕНЪ
ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ
ЗА ПРЕВОСХОДНЫЯ КАЧЕСТВА
ВСЕМИРОИЗВѢСТНАГО
КРЕМА КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА.

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРИЩИНЫ И Т.Д.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Кульбинъ.

Сейчасъ съ выставки Кульбина въ Обществѣ Поощренія Художествъ.

Кульбинъ превосходно владѣетъ полотномъ.

Не красками, а именно полотномъ.

На его картинахъ виднѣются больше полотна, чѣмъ краски.

Поэтому онъ все въ какой-то сѣровато-сѣ-робраной гаммѣ.

Эту манеру пользоваться незакрашеннымъ полотномъ, какъ фономъ, какъ тономъ, очень любить французы.

Она хороша, изобрѣтено, изъ гашетки.

Въ литографіи и цвѣтной печати бѣлымъ фономъ бумаги пользуются, какъ бѣлою краскою.

У Кульбина, судя по его первымъ работамъ, есть талантъ и умѣнье.

«Аллея тополей», «Патрицица въ красномъ», «Березовая аллея», «Березовая роща», «Пляжъ» и нѣкоторые другія полотна 1907—9 годовъ.

Онъ умѣетъ и писать, и рисовать.

Онъ былъ бы художникомъ.

Быть можетъ, незамѣтнымъ, неужитнымъ, — а можетъ быть, его и замѣтили бы.

Но что-то случилось.

И скромный художникъ самоучка возжелалъ пуга.

Быть можетъ, онъ и, дѣйствительно, увлекся новыми, теперь, увы, старыми теченіями.

Не только увлекся, но и сумѣлъ дать кое-что любопытное.

На выставкѣ есть удачный «кубовый» портретъ.

Но не одними кубистами увлеченъ Кульбинъ. И футуристами, и другими «истами»...

Вѣдь на западѣ «истами» хотѣли прудъ пруди.

И каждый изъ истовъ по части хулы на своихъ сосѣдей пенетровъ и Анемистовъ по части саморекламы.

Все эти силы воюють другъ съ другомъ.

А Кульбинъ

...всѣхъ „измовъ“ не бореть а только гость случай-ный...

Онъ блуждаетъ, тамъ и тутъ патриваетъ, диспантски пробуетъ.

Иногда пользуется занятіемъ.

Иногда — нигуда не годно.

А услужливые друзья, которые опаснѣе враговъ, издумали Кульбина **объяснить**.

Надали особую желтую книгу подъ названіемъ: «Кульбинъ».

Она состоитъ изъ дружеской критики.

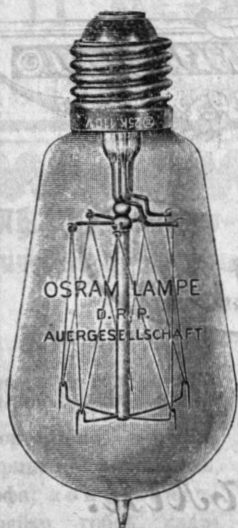
Однимъ критикъ увѣряетъ, что

Если взглянуть общіе на творчество Кульбина, т. е. просто съ точки зрѣнія всемірающаго вселенскаго Искусства, то прибавимъ къ сказанному: Кульбинъ — схематикъ, подчасъ ужасно-скупой, подчасъ красиво-скупой; его возможный девизъ — „non multa, sed multum“; его задача — изъ тусклого Озера Жизни вылавливать волшебной удочкой золотыхъ рыбъ, показывать ихъ и поучать: „вотъ содержаніе Озера, остальное вода“. Когда объ этомъ думаешь, вспоминаешь, что онъ докторъ-естествоиспытатель и видяшь Науку и Сказку въ столь сличномъ объятіи, что ищешь для такой совмѣстности другого имени.

Смотрѣть на картины Кульбина иногда тоже, что смотрѣть на солнце, застилаемое быстро несущимися облаками: не разглядѣть какъ слѣдуетъ, слѣпить, больно, въ глазахъ прихотливые фосфены, радужные города затѣняемые свѣтлой мглою, а ищутъ сознаніе, какъ буд-то видѣлъ солнце.

Вызываютъ часы, когда глаза мои тянутся и т. д.

Другой другъ увѣряетъ, что Кульбинъ



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

— Даетъ 75% дѣйствительной экономіи —
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о
С.-Петербургъ, Невскій, 94- Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольтъ НОВОСТЬ!

Пинтиновъ дразнить.
Толстокожихъ колеть.
Уточенниковъ волнуетъ.
Перетянувшихся огрубляетъ.

Не выдадимъ въ мірѣ желтого кричить: смотри, вотъ
желтое!

Не замѣчающимъ острыхъ угловъ именно острымъ
угломъ врѣзывается въ артіе.

Любящимъ анатомію показываетъ ложь анатоміи въ
искусствѣ.

Зарисованныхъ—освобождаетъ.

Заколерованныхъ—расколеровываетъ.

Противъ дака—пигметъ керосинъ.

Противъ „картины“—чистое полотно.

Противъ волосатыхъ линий—мѣсто, гдѣ должна быть
единственная и главная.

Вотъ каково это искусство.

Міръ, который оно изображаетъ, это зыбкій, еле
уловимый, мѣняющийся и подвижной міръ. Это — поле
битвы между Субъектомъ и Объектомъ.

Многочисленными, безчисленными, неисчислимо-
разной скорости и амплитуды, (вотъ ужъ давно неиз-
сякающими) волнами мчится Объектъ, излучая щедро,
куда пошло, свои энергіи.

Малость малая попадаетъ въ Субъекта.

Съ пятью-шестью своими—или только вдвое больше
—чувствами противостоятъ онъ, немного времени тому
назадъ ставшій и т. п., и т. д...

Нужно ли говорить, что «другъ», выражаю-
щийся на такомъ писарски-кубистскомъ языкѣ ни-
кто иной, какъ присяжный критикъ «Рѣчи» Сер-
гей Городецкий.

Нужно ли говорить, какъ бесполезны и даже
вредны, ибо онѣ смѣхотворны, подобныя «критиче-
скія замѣтки».

Нужно ли говорить, какъ вредна шутовская
шумиха вокругъ имени Кульбина дѣлу «Интимнаго
театра», дѣлу «Бродячей собаки», дѣлу интимной
и бродячей молодежи, милой и талантливой,—
душой которыхъ является сейчасъ Кульбинъ.

Молодое.. весна!..

Интимный театръ...

Какъ все это нѣжно, хрупко, какъ все это до-
рого моему молодолобивому сердцу...

А между тѣмъ, я не могу серьезно ни думать,

ни говорить объ этомъ пока «усмѣяльные смѣха-
чи» придадутъ дѣлу «смѣхачевскій характеръ».

«Смѣюнчики, смѣюнчики»...

Вотъ во что обращается симпатичное начи-
наніе.

Памятникъ нерукотворный.

Въ очень трогательную форму вылилось че-
столюбіе дорогого учителя слова, поэта Я. П.
Полонскаго.

Въ честь его построентъ не памятникъ изъ хо-
лоднаго, гнѣмого камня, а памятникъ изъ живой
рѣчи, музыки, цвѣтовъ, движеній, мыслей, обра-
зовъ, красокъ, тепла и свѣта.

Этотъ нерукотворный памятникъ—пятнич-
ные собранія Литературно - Художественнаго
Кружка имени покойнаго поэта.

Они интимны, уютны, задушевные.

Въ нихъ принимаютъ участіе именитые
исполнители.

На первой пятницѣ этого сезона будетъ пѣть
М. И. Должна, Н. Г. Сѣверскій, говорить Е. П.
Карпентъ, играть на роялѣ А. Г. Лемба, на виолон-
чели Е. Ф. Мальмгренъ, на скрипкѣ І. А. Лес-
манъ, рассказывать Н. А. Горскій...

Я только одно улучшеніе программы ввелъ бы,
какъ почитатель несравненнаго таланта Я. П.

Я ввелъ бы въ непрѣмьное обыкновеніе по-
мѣщать въ программу каждой пятницы какое-ни-
будь стихотвореніе Полонскаго.

Пусть не только по имени, но и по настроенію
будутъ полонскими симпатичныя пятницы.

Такимъ нововведеніемъ еще болѣе упрочива-
лось бы за пятницами этимъ значеніе нерукотвор-
наго памятника поэту.

Шумъ.

Итакъ, инцидентъ исчерпанъ.

Ауэръ селася.

Казалось бы, радоваться и только.

НЕВСКІЙ 16.



ТЕЛЕФОНЫ:

107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬВо всѣ сезоны года въ громаднѣмъ выборѣ
ДАМСКІЯ И МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона.

— PRIX-FIXE —

Но какой-то осадокъ досады остался въ душѣ.
Къ чему, въ самомъ дѣлѣ, нуженъ былъ весь
этотъ шумъ вокругъ почтеннаго имени.

Если гг. Коргуевъ, Крюгеръ и Миклашевскій,
дѣйствительно, убѣждены въ своей правотѣ, то,
какъ могли они такъ быстро измѣнить свое мнѣніе.

Только вчера г-жа Гамовецкая не пошла ни-
куда, а за ночь вдругъ улучшилась на столько,
что ее просятъ въ профессора.

Очевидно, дѣло было не въ Гамовецкой.

А въ самомъ протестѣ.

Въ самомъ шумѣ.

Въ самомъ бумѣ.

Въ самореклаждѣ.

Теперь всѣ узнали, что въ консерваторіи
кромѣ Ауэра есть еще Коргуевъ и Крюгеръ.

Въ музыкальныхъ сферахъ комментируютъ
этотъ инцидентъ совершенно невѣроятно.

Все было подстроено, чтобы выжить Ауэра,
который своимъ именемъ слишкомъ ужъ безымен-
нымъ дѣлаетъ другихъ профессоровъ.

Дѣйствительно, изъ-за свѣта, который рас-
пространяетъ Ауэръ не видны гг. Коргуевы.

Такъ говорятъ.

Я лично не думаю, чтобы дѣло зашло такъ
далеко.

По-моему, весь этотъ бумъ вышелъ необу-
дочно, неожиданно, негаданно принять такіе раз-
мѣры и ложнѣе, какъ мыльный пузырь.

Н. Шефьевъ.

ПЕЧАТЬ

Балаалаечный кредитъ.

«День» изъ внесеннаго вчера въ Думу отчета
Государственнаго контроля приводитъ слѣдую-
щую выдержку:

Въ 1911 г. правительство внесло въ Гос. Думу зако-
нопроектъ объ ассигнованіи извѣстному балаалаечнику
В. В. Андрееву 10,000 р. Гос. Дума этотъ проектъ от-
вергла, признавъ, что народныя деньги не слѣдуетъ тра-
тить на пропаганду балаалайки. Что же дѣлаетъ прави-
тельство? Оно выдаетъ В. В. Андрееву деньги изъ деся-
тильионнаго фонда, но уже не въ размѣрѣ 10,000 руб.,
а въ размѣрѣ 21,000 руб.

Ничто фракное.

Сотруднику петербургской газеты Ю. М.
Юрьевъ разсказалъ, что форма на драматическихкихъ
курсахъ, предложенная имъ, вводится совсѣмъ
на-длѣякъ:

— Съ четверга. Только слово „форма“ здѣсь совер-
шенно неумѣстно. Въ газетахъ появились статьи, резко
критикующія меня за это нововведеніе, какъ будто я
хочу одѣть своихъ учениковъ въ какіе-то тиношнныя
вып-мундиръ. Я совершенно далекъ отъ чего либо по-
добнаго. Я ввожу не вып-мундиръ, а простой фракъ,
но только съ свѣтлыми пуговицами.

— Затѣмъ вы это дѣлаете?

— Чтобы молодежь привыкла носить на сценѣ
фракъ. Фракъ носить не всякій умѣетъ и только путемъ
многочисленнаго опыта можно чувствовать себя во фракѣ

Паническимъ ужасамъ и страшнымъ бѣдствіямъ причиняемымъ огненной, стихіей можетъ
быть положенъ конецъ только путемъ примѣненія принципа автоматическаго тушенія. **Ограждайте**
театры, кинематографы, кулисы, гардеробныя и пр.

автоматическими огнетушителями
и химическими спринклерами

Помните, что въ борьбѣ съ огнемъ важенъ моментъ, котораго не упуститъ только автоматъ «Шефъ»
и что только при наличности аппаратовъ «Шефъ» жизнь артистовъ и публики наполняющей зри-
тельный залъ находится въ полной безопасности. Аппаратъ «Шефъ» тушитъ самъ любое пламя
въ моментъ его возникновенія и одновременно **подаетъ**
свѣтовые и звуковые сигналы въ любое мѣсто. Аппаратъ «Шефъ»
удостоенъ высшихъ наградъ послѣдовательно на пяти выставкахъ. Тарифный Отдѣлъ Страховыхъ
Обществъ установилъ скидку съ премій тамъ гдѣ страхуемое имущество во ограждено аппаратомъ «Шефъ».
«Шефъ» не требуетъ особыхъ сооруженій, не заливаешь, не портитъ предметовъ. Демонстрируется
по желанію. Испытательная станція: Казачій пер. 9. Тел. 591—53.

„ШЕФЪ“.

RESTAURANT CONTANT

МОСКА, 58.

A partir du 1-ier Septembre pendant les diners et les soupers

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre Violoncelliste, Taliani
et du Tenor Antonio Walisi,

также легко, какъ въ обыкновенность, домашнемъ туалете. Во всякомъ случаѣ, это не моя идея, а идея такого просвѣщенного человѣка, какимъ былъ мой покойный дядя, извѣстный московскій театраль С. А. Юрьевъ. Это было давно, это далеко не новость...

Во время оно восклицали:

— Вотъ тебѣ, бабушка, и Юрьевъ день!

Теперь въ школь будутъ восклицать:

— Вотъ тебѣ, бабушка, и Юрьевъ фракъ!

Король скуки.

Очень любознательнъ было бы устроить и у насъ что-нибудь подобное тому, что устроилъ «Fantasio»:

Бритье въ парижскомъ обиходѣ является синонимомъ скуки. Бриться (se raser)—это то же, что скучать, а raseursъ называютъ всякаго долужнаго теловѣка, который всѣмъ надобается и котораго тошно слушать. И вотъ, когда юмористическій журналъ „Fantasio“, слѣдующей наступившей недавно модѣ избранія „королей“ по каждому жанру литературы (короля поэтовъ Поля Фора, короля романистовъ Ганъ-Ритера, короля критики Эмиля Фага, короля драматурговъ де-Кюреля), предложилъ избрать roi des raseurs, въ редакцію его посыпались бюлетины съ именами де-Фукиера. Правда, у него имѣется немало конкурентовъ на званіе самого скучнаго изъ писателей и всего больше надѣвавшего публикѣ, но его „успѣхъ“ на этихъ курьезныхъ выборахъ представляется вполне обезнеченнымъ.

Интересно, кто изъ писателей будетъ признанъ у насъ скукиѣйшимъ.

Претендентовъ на титулъ «короля скуки» окажется болѣе, чѣмъ достаточно.

Между ними произойдетъ жестокая рѣзня.

И побѣдитъ чемпионъ, который уложитъ всѣхъ на лопатки и усыпить.

Лебединая пѣснь Стриндберга.

Это было всего нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Истомившійся, разочарованный «сѣверный бардъ», какъ будто сразу почувствовалъ, что наступило «начало конца». Рухнула, окончательно, мечта Стриндберга спасти отъ гибели свой любимый «собственный» театръ, гдѣ ставились пьесы Стриндберга, подъ его личнымъ наблюдениемъ.

«Интимный театръ», просуществовавшій всего три года, пришлось закрыть. Раздосадованный, озабоченный, обремененный крупнымъ долгомъ въ 30,000 кронъ, Стриндбергъ, съ болью въ сердцѣ, оставилъ свой любимый театръ.

Разстроился окончательно строго продуманный планъ, съ осуществленіемъ котораго С. связывалъ конечную цѣль своей жизни...

Удалившемуся на покой писателю вспомнились слова Просперо изъ шекспировской «Бури»:

«Изяскли силы чародѣя, безоилень снова я, какъ прежде».

Стриндбергъ, казалось, подводилъ итоги своей жизни, навсегда уходилъ отъ «міра сего». За-сѣлъ въ «голубой башнѣ» своей виллы и усерднѣйшимъ образомъ занялся изученіемъ... китайскаго и древне-еврейскаго языковъ. Но отзвуки жизни все-же иногда долетали до тихой обители отшельника. Снова появились муки творчества, снова просыпались затаяныя силы... Хотѣлось творить. И заработалъ мощный рѣзецъ истиннаго художника слова, богатыря мысли...

Въ притихшей виллѣ часто стала появляться 6-ти лѣтняя дочурка писателя отъ третьяго брака. Ласкалась къ отцу и однажды заговорила своимъ серебристымъ дѣтскимъ голоскомъ:

— Папочка, ты великій писатель... Напиши для своей дѣвочки, ко дню ея рожденія, красивую сказочку».

Пришелъ день рожденія и дѣвочка среди другихъ подарковъ нашла сказочку, написанную ея отцомъ.

Сказка эта называлась:

«Тупля Абу-Казема, сказочка для большихъ и малыхъ дѣтей».

Дѣйствие этой сказочки происходитъ въ Багдадѣ и наивѣрна сказками изъ «Тысячи и одной ночи».

Ожилилась опять фантазія писателя. За маленькой сказочкой послѣдовало другое произведение, озаглавленное Стриндбергомъ:

«Прощаніе съ жизнью»... Большая дорога. «Драма скитаній, съ 7-ю остановками», повѣствующая объ одиночествѣ писателя, разбирающая его жизнь, его судьбу. Герою этихъ символическихъ сценъ является «охотникъ», который гонится за счастьемъ, хочетъ найти истинный смыслъ жизни.

Всю жизнь онъ былъ борцомъ. Изъ низинъ, гдѣ прозябаютъ люди, онъ поднялся къ вершинамъ альпійскихъ горъ, искалъ тамъ забвенія.

ВАЖНО ДЛЯ АРТИСТОВЪ!

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

„С.-Петербургской Химической Лабораторіи“

поступили въ продажу совершенно безвредныя новыя матовыя карандаши и мастикообразныя матовыя краски (въ тюбакахъ) для грима, не придающія лицу никакого блеска, не тающія на немъ подъ вліяніемъ высокой температуры тѣла и не поддающіяся воздѣйствію пота и воды.

Цѣна: короб. съ 12 карандаш. 1 р. 25 к. и съ 15 карандаш. 1 р. 50 к., отдѣльные карандаши по 10 и 15 к. штука. Мастикообразная краска по 15 и 25 тюбикъ.



1. Невскій пр., д. № 32, Католической церкви.

2. Невскій пр., д. № 66, у Анничина моста.

3. Вознесенскій пр., ур. Казанской ул., д. № 24-25.

4. Петербургская сторона, Большой пр., № 32.

5. Суворовскій пр., № 27.

6. Гост. дв., Зеркальн. л., № 39. Подъ фирм. „И. Саблуковъ“

Въ МОСКВѢ: Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

Свое собственное «я», онъ потерялъ тамъ въ низинахъ, гдѣ живутъ жалкіе людишки.

— Я слишкомъ долго вращался среди людей... и потерялъ свою душу—затерялъ свое сердце, свои мысли. Ихъ утратилъ у меня».

Я прощаюсь съ миромъ, который вѣчно манитъ къ себѣ обратно; я разстался съ людьми, которыхъ я слишкомъ любилъ—говоритъ герой Стриндберга.

Однако, отшельникъ, долго живущій на свободныхъ вершинахъ, видитъ, что «охотнику» не прожить безъ людей и онъ посылаетъ его обратно въ низины. Къ спустившемуся въ долину «охотнику», присоединяется другое лицо—«странникъ». Это символъ личности писателя: охотникъ—борецъ Стриндбергъ, а странникъ—Стриндбергъ-художникъ.

Вторая «остановка» происходитъ у мельницъ «Адамъ» и «Евы». Между мельниками, доставляющими людямъ хлѣбъ, происходятъ вѣчные споры.

Есть тутъ и храбрый Донъ-Кихотъ, «Среп-посъ», изъ-за какой-то дѣвушки принимаетъ участіе въ дракѣ. Но его зоветъ «охотникъ» и они вмѣстѣ продолжаютъ путь, попадаютъ въ «ослиную деревню».

Это третья остановка въ пути. Въ этой деревнѣ старшина—набитый дуракъ, и единственный толковый человѣкъ—учитель, долженъ притворяться сумасшедшимъ, чтобы избавиться отъ насильственного водворенія въ «желтый домъ».

Деревенскій тиранъ, увѣнчаннѣйшій лаврами поэтъ, который критич. промче всѣхъ и дерется со всѣми, хочетъ арестовать пришельцевъ.

Но лаходчивый «странникъ» спѣлъ «хвалѣбную пѣсенку ослу», и припѣльцевъ отпустили съ миромъ, они направляются къ «4-ой остановкѣ»—городку «Thufesh». Въ деревнѣ было царство—шута, а здѣсь властвуетъ—преступность.

Бургомистромъ въ этомъ городѣ состоитъ убійца. Всѣ жители города хитры, надменны, нечестны... Среди нихъ живетъ старикъ-японецъ, чайный торговецъ, онъ готовъ оказать «охотнику» услугу: онъ зажигаетъ въ крематоріи «огонь искусства».

«Пятая остановка» происходитъ въ паркѣ, гдѣ стоитъ крематорій. «Охотникъ» и японецъ ведутъ грустную бесѣду о смыслѣ жизни.

Подъ конецъ японецъ погибаетъ въ огнѣ крематорія и видитъ сквозъ туманъ «красивую» страну желаній. Японецъ называетъ самымъ красивымъ существомъ ребенка. «Охотникъ», находясь передъ таинственными вратами вѣчности, тоже признаетъ—лишь безпечное, истинное счастье ребенка.

«Въ темномъ лѣсу» онъ встрѣчаетъ «свѣтлую женщину», она хочетъ соблазнить его обманчивыми обещаніями богатства и почестей, и со-вѣтуетъ ему «стать подобно другимъ».

Но «охотникъ», оставивъ своихъ спутниковъ, смѣло идетъ на встрѣчу смерти.

О „произнесеніи“ (sic).

На-дняхъ въ залѣ Реформатскаго училища состоялась лекція г. Давыдова Закавказскаго на тему о произнесеніи. Публика было довольно много.

Косноязычные и шепелявые, скосякающіе и заики пришли въ надеждѣ услышать новое откровеніе изъ устъ лектора.

Встрѣчались бритыя физиономіи актеровъ.

Всѣхъ постигло полное разочарованіе. Изъ лекціи нельзя было ничего вынести такого, что бы давало указаніе на спасеніе отъ ихъ недостатковъ.

Уяснивъ предварительно собранію, что такое «произнесеніе» и остановившись на видахъ его: декламация, чтеніе вслухъ, устная рѣчь и ораторское искусство, лекторъ перешелъ къ разбору буквеннаго и звуковаго алфавита. Подробно и скучно останавливался на произнесеніи звуковъ: «а», «о», «и», «у», «ю» и т. д., указывая на то, въ какой степени гортань, губы, зубы и пр. участвуютъ въ полученіи того или другаго звука.

Затѣмъ лекторъ перешелъ къ положенію русскаго языка въ школахъ. Печальное состояніе преподаванія этого послѣдняго, а въ частности «противорѣчія» — «чисторѣчія» опосредствуютъ тому, что правильное произнесеніе, «языковая культурность» среди русскаго публики — явленіе довольно рѣдкое.

Обязанность обученія устной рѣчи лекторъ возлагаетъ, главнымъ образомъ, на матерей. Причемъ преподаваніе должно быть раздѣлено на три ста-ди: 1) механическое обученіе произнесенію; 2) осмысленность и 3) художественная сторона. Механическое обученіе сводится къ достиженію

Старый Дононъ

у Императорскаго вѣста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
опера-лирическій дивертисментъ извѣстныхъ итальянскихъ
оркестра съ солистами **ДОНИНИ**
подъ управленіемъ **ВАРЪ.**
первоклассная кухня

вѣдѣности, привить осмысленное отношеніе къ произнесенію учащемуся зависить отъ осмысленности самого преподавателя, наконецъ, художественная сторона—дѣло таланта!

Передъ тѣмъ, какъ объявить перерывъ, лекторъ перечислилъ цѣлый рядъ профессій, требующихъ изученія произнесенія. Не говоря, молъ, о томъ, что всякому полезно правильно говорить по-русски, такія профессіи, какъ, напримѣръ, писатели, читающіе свои произведенія съ эстрады, телефонныя барышни, которыя «звоню» и «занято» говорятъ совершенно одинаково, они должны обратить особенное вниманіе на чистоту рѣчи.

Лекторъ очень забавно имитировалъ недостатки людей съ неправильнымъ произнесеніемъ: сюсюкалъ, шепелявилъ, картавилъ, завывалъ, говорилъ съвозъ зубы, пѣлъ, сдвигивая горло, задыхался, подражая говорящимъ животною. Это было очень интересно и мило, но, къ сожалѣнію, совершенно бесполезно.

Исправленіе неправильностей произнесенія, по словамъ лектора,—дѣльщѣ возможная. Очень легко, напримѣръ, освободиться отъ картавости, стоитъ только безъ конца повторять три слова: «рыба, рыба, рыба». Послѣ многократнаго повторенія и многолѣтняго упражненія, вы, въ концѣ концовъ, будете правильно говорить «р» въ словѣ «рыба». Научиться выговаривать «л» уже труднѣе, но тоже возможно. А вотъ освободиться отъ шепелявения—это ужъ серьезнѣе, но все опять таки возможно. Но терпѣніе и терпѣніе прежде всего.

Лучше ужъ говорить, какъ Богомъ положено! Но каково было намъ, косноязычнымъ, шепелявымъ, заикамъ и т. п., слушать, какъ уважаемый лекторъ передразниваетъ насъ. Судите сами.

Публика аплодировала.

В. К.

Письмо въ редакцію.

Милостивый государь, г. редакторъ!

До меня черезъ печать и изустно дошли слухи, что графъ Амори (И. П. Рапгофъ, хозяинъ издательства «Тайны жизни») объявляетъ публикѣ о томъ, что у него печатается вторая часть моего произведенія «Яма». Я вынужденъ сказать, что я никакимъ образомъ не могъ дать И. П. Рапгофу право на это изданіе, потому что за послѣднія восемь лѣтъ я видѣлъ г. Рапгофа только одинъ разъ и то на судѣ доктора Панченки, гдѣ г. Рапгофъ былъ свидѣтелемъ, а я сидѣлъ въ мѣстахъ для прессы.

Почтенная г-жа Вербицкая уже подверглась подобному же литературному захвату. Пока она протестовала и зывала къ вниманію общества г. Рапгофъ уступилъ выпустить ея «Ключи счастья» собственнаго своего, г. Рапгофа, сочиненія въ количествѣ около 10 тысячъ экземпляровъ.

Я не знаю, наказуемъ или не наказуемъ съ юридической точки зрѣнія г. Рапгофъ. Очень можетъ быть, что и не наказуемъ. Авторское право у насъ еще въ пеленкахъ. И очень можетъ быть, что на этой ненаказуемости г. Рапгофъ и играетъ.

Но для моихъ читателей я долженъ заявить, что вторая часть моего романа «Яма» появится въ январѣ будущаго года въ изданіи московскаго издательства «Земля».

Прошу газетныхъ и журнальныхъ товарищей это письмо перепечатать, потому что оно близко касается къ нашимъ общимъ интересамъ.

А. Купринъ.

Хроника

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ—гастроль Л. Я. Липковской въ «Севильскомъ цырюльникѣ».

— Директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ оправился отъ болѣзни и вчера вступилъ въ исполненіе своихъ обязанностей.

— «Севильскій цырюльникъ» идетъ въ Мариинскомъ театрѣ 8-го октября съ пѣвческой перемѣной состава исполнителей. Альмавиву будетъ пѣть г. Піотровскій, Фигаро—г. Каракашъ, Бартоло—г. Григоровичъ.

— Въ Александринскомъ театрѣ окончательное рѣшено возобновить въ этомъ сезонѣ пьесу Островскаго «Доходное мѣсто», декорации которой заказаны К. А. Коровину. Пьесу возобновляютъ по случаю исполняющагося пятидесятилѣтія со дня ея перваго представленія.

— Первый выходъ заслуженной артистки О. О. Преображенской въ Мариинскомъ театрѣ, окончательно назначенъ на воскресенье 14-го октября.

— Отъ Фелли Литвинъ вчера получено извѣстіе, что она пріѣзжаетъ въ Петербургъ только въ первыхъ числахъ ноября.

— Вчера выяснилось, что знаменитый пианистъ Іосифъ Гофманъ, въ этомъ году посѣтитъ Петербургъ. Первый концертъ его состоится въ ноябрѣ въ залѣ Дворянскаго собранія.

С. М. МИХАЙЛОВЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невскаго Тел. 446—39

МѢХА И МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Мѣховыя вещи мужскія и дамскія готовыя и на заказъ.

Иллюстрированные каталоги бесплатно.

Завтра въ театрѣ К. Н. Незлобина состоится генеральная репетиція пьесы Жулавскаго «Эросъ и Психея», идущей для открытія сезона 10-го октября.

Окончательно выяснилось, что новый театр Народнаго дома откроется не раньше послѣднихъ чиселъ октября. Въ новомъ театрѣ будутъ чередоваться спектакли оперы и драмы. Съ открытіемъ новаго театра, цѣна за входъ въ Народный домъ снова будетъ понижена до 10-ти копѣекъ.

Ближайшими новинками театра Сабурова будутъ «Мой маленький бѣсенокъ» и «Маленькое кафе».

5-го октября въ залѣ Петровскаго училища открывается сезонъ пятничныхъ собраній Литературно-Художественнаго кружка имени Я. П. Полонскаго.

Вступительное слово по поводу открытія Кружкомъ сезона 1912—1913 г. скажетъ товарищъ председателя совѣта кружка Ев. П. Карповъ.

Первое представленіе въ Народномъ домѣ возобновляемой оперы Оффенбаха «Сказки Гофмана», состоится 15-го октября. Для оперы специально пишутся новыя декорации.

Пьеса извѣстной польской писательницы Г. Запольской «Безупречная женщина», запрещена драматической цензурой къ постановкѣ, за якобы «безнравственное содержаніе». Пьеса эта прошла у С. О. Сабурова 13 разъ и выдержала около 70 представленій въ Варшавскомъ правительственномъ театрѣ.

Торжественное открытіе школы ритмической гимнастики по системѣ Далькроза назначено на 14 октября, въ 2½ ч. дня, въ помѣщеніи Петровской школы (Б. Конюшенная, 10). Торжество начнется докладомъ д-ра Головинскаго о трудахъ по учрежденію школы, затѣмъ произнесетъ рѣчь «О ритмической гимнастикѣ» кн. С. М. Волконскій и сдѣлаетъ докладъ директоръ реформатскаго училища А. А. Брокъ. Въ составъ почетнаго комитета, который устраиваетъ эту школу, входятъ: княгиня М. О. Гагарина, княгиня О. Н. Гедройцъ, баронесса Н. М. Фредериксъ, княгиня Н. О. Карлова, кн. С. М. Волконскій, В. П. Всеволожскій, О. П. Петерсонъ, А. А. Брокъ, В. А. Тезиковскій и др. Педагогическій персоналъ школы уже прибылъ; это профессора изъ Геллерау. Въ число учащихся школы записались

нѣкоторые изъ артистовъ театра художественной школы (Новая опера), артисты казеннаго балета, ученики гимназій Стоюпиной и Болшугиной, курсовъ Рашкофъ и Реформатскаго училища.

Вчера въ 7 ч. на Невскомъ просп., около маленькаго камскаго банка, автомобиль, въ которомъ отправлялась на спектакль артистка г-жа Липковская, сшибъ съ ногъ какую-то старушку и перѣхалъ черезъ нее. Автомобиль былъ моментально остановленъ. Пострадавшую извлекли изъ-подъ колесъ.

Собравшаяся толпа набросилась съ угрозами и кулаками на шоффера и на пассажирку. Явился городской, который, записавъ номеръ автомобиля, распорядился отправить какъ шоффера, такъ и пассажирку въ участокъ. Г-жа Липковская заявила, что она ѣдетъ на спектакль въ Марининскій театр, что если ее отправятъ въ участокъ, спектакль можетъ не состояться. Многие изъ публики узнали г-жу Липковскую и удостоверяли ея личность.

Тогда автомобиль подъ конвоемъ двухъ дворниковъ былъ отправленъ въ Марининскій театр, а оттуда шофферъ былъ отправленъ въ участокъ.

Въ Петербургъ прибыло нѣсколько артистовъ болгарскаго театра, съ цѣлью ознакомленія постановки у насъ театральнаго дѣла. Отсюда болгарскіе гости идутъ въ Москву, гдѣ они будутъ прикомандированы для практики въ школу Художественнаго театра.

Извѣстная французская артистка г-жа Роджерсъ предпринимаетъ въ этомъ сезонѣ большое гастрольное турне по Россіи. Репертуаръ талантливой артистки, которая даетъ серію спектаклей въ Петербургѣ, состоитъ изъ пьесъ: «La flambee», «La femme nue», «La vierge folle», «Samson», «La voleur», «La rafale», «Sapho» и «Le demi-monde». Въ составъ труппы Роджерсъ вошли артисты парижскихъ театровъ: г-жи Э. Боино, Ольга Демидовъ, Л. Ришаръ, Ферди, Галли, Мартэнъ, Галлэ, Жаннэнъ, Люси, и г-т.: Гастонъ Соверинъ, Арвель, М. Майэнъ, Савоа, Вермейль, Фирмень, Фурблэ, Леви, Роосе, и др. Спектакли будутъ даны кромѣ Петербурга, въ Москвѣ, Одессѣ, Кіевѣ, Харьковѣ и Варшавѣ.

В. В. Андреевъ уѣзжаетъ въ конфертиую поѣздку по Россіи со своимъ увеличеннымъ составомъ въ количествѣ 28 человекъ. Намѣчены 27 городовъ преимущественно Средней Россіи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски **Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“**, Невскій, 88, тел. 469-44.

Въ Петербургъ онъ намѣревается вернуться 28 ноября. Въ январѣ дастъ свой обычный ежегодный концертъ, а затѣмъ будетъ готовиться къ своему 25-лѣтнему юбилею, который исполняется въ мартѣ.

— **Музыкальные романсы** автомобилей, исполняющие цѣлая колонна, отнынѣ **запрещаются** въ Петербургѣ, какъ нарушающіе на улицахъ благочиніе и тишину.

— Администраціей приняты мѣры **борьбы** съ **декавичными мѣстами** въ кинематографахъ.

Среди композиторовъ.

Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа-да-Римини» передѣлывается для балета. Она будетъ примѣнена въ цѣломъ видѣ и съ той же оркестровкой, какъ она написана и инструментована П. И. Чайковскимъ.

За эту идею взялся Клодъ Дебюсси совместно съ балетнымъ французскимъ критикомъ Кальменсомъ и Сергѣемъ Дятлевымъ.

Кому будетъ поручено рисованіе декораціи, а также постановка балета—еще неизвѣстно.

Неизвѣстно, кому будетъ поручена труднѣйшая въ балетной литературѣ партія Франчески. Намѣчены г-жи Павлова и Ида Рубинштейнъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Побѣда строгановцевъ.

На конкурсѣ богемскихъ заводчиковъ стеклянныхъ издѣлій въ Прагѣ, первую премію за рисунокъ для графина, подноса и рюмокъ получилъ русскій рисовальщикъ Левъ Медвѣдевъ, ученикъ московскаго строгановскаго училища технического рисованія. Премія составляетъ 1,000 кронъ (около 400 руб.).

Въ Москвѣ открылась выставка В. И. Мухометова. Художественный уровень этой выставки отнюдь не далекъ отъ строгата академизма, какъ и отъ порывовъ къ новымъ дерзкимъ исканіямъ.

Техника у г. Мухометова слабовата, замыселъ почти безкрылый, рисунокъ прѣшпигъ во многомъ, но общее впечатлѣніе отъ выставки все-таки остается свѣтлое и отрадное.

Дѣло въ томъ, что при всей пайности художника и примитивныхъ приемахъ мастерства, въ произведеніяхъ его чувствуется именно то, что больше всего должно быть ценно въ худож-

никѣ,—горячая любовь къ своему дѣлу и беззаветная искренность.

В. И. Мухометовъ, очевидно, коренной смолянинъ и, какъ живописецъ, не мудрствуя лукаво, живописуетъ свой дорогой, родной городъ и всѣ перипетіи его многовѣкового существованія.

Невольно напрашивается сравненіе смоленскаго художника съ А. М. Васнецовымъ, увлекшимся изображеніемъ старой Москвы.

МОСКВА

Въ воскресенье утромъ въ театрѣ Корша шель „Маскарадъ“ Лермонтова.

Въ одномъ изъ актовъ актеръ З. во время монолога остановившись, замѣтно поблѣднѣлъ и, сдавленнымъ голосомъ крикнувъ: „Горимъ!“ бросился со сцены.

Возгласъ этотъ вызвалъ панику среди публики. Многие, не выходя, попыла даже за кулисы. Съ трудомъ удалось успокоить публику, поднять опущенный среди акта занавѣсъ и продолжать спектакль.

Оказалось, что на колонникахъ театра загорѣлась гутаперчевая обмотка проводовъ, что и было замѣчено со сцены исправнымъ актеромъ.

Несчастіе было предотвращено рабочими, которые оборвали загорѣвшіеся провода.

Среди актеровъ этотъ случай вызвалъ много разговоровъ.

Имѣлъ ли право актеръ крикнуть: „Горимъ!“ вызывая этимъ панику, или долженъ былъ продолжать свою роль?

Споръ бесполезный. Все зависяло отъ характера актера. Смѣлый человекъ сумѣлъ бы предупредить панику и успокоить зрителей, человекъ робкій, какъ это было въ данномъ случаѣ, самъ вызываетъ панику.

Ага-Ханъ въ роли критика.

Гостиившій въ Москвѣ султанъ Малометь-Ага присутствовать 30-го сентября на представленіи «Донъ-Кихота» въ Большомъ театрѣ.

Интересны его отзывы о московскомъ балетѣ. Ага-ханъ, вообще хорошо знающій балетъ, о московскомъ балетѣ особенно высокаго мнѣнія. Съ русскимъ балетомъ, въ частности, онъ знакомъ по Парижу и Лондону. Модернистскія тенденціи дягилевскаго балета ему болѣе нравятся. Въ балетѣ болѣе всего его интересуютъ декораціи. Декораціи «Донъ-Кихота», такъ же какъ и тапцы, его не выполнѣ удовлетворили.

— Ничего новаго,—сказалъ Ага-ханъ,—все такъ же, какъ было и 10 лѣтъ тому назадъ.

Въ декоративномъ искусствѣ онъ ставитъ Бакста выше Коровина.

Точно такъ же не особенно удовлетворилъ его балетъ и въ Петербургѣ. Ага-ханъ ожидаетъ, что русскій балетъ на мѣстѣ оставитъ болѣе сильное впечатлѣніе.

Здоровье Н. А. Никулиной.

Вчера, вечеромъ, редакціей получены изъ Ялты успокоительныя свѣдѣнія о здоровьи Н. А. Никулиной. Въ лечебницѣ доктора Киша, гдѣ находится больная артритка, нашему корреспонденту сообщили, что болѣзнь Н. А. протекаетъ нормально, температура хорошая, и въ скоромъ времени больная встанетъ съ постели.



— Въ Берлинѣ будущей весной состоится международный музыкально-педагогическій конгрессъ. Въ программу конгресса входятъ слѣдующіе вопросы: музыкальныя школы, новые методы въ системахъ преподаванія музыки; школьное пѣніе, подготовка преподавателей музыки; техника и методика игры на рояли и струнныхъ инструментахъ и др. Обращаться за всякаго рода справками можно до 1 ноября по адресу: Berlin, W. 62, Lutherstr. 5. Deutsch. musikpädagog. Verband.

Гастроли Карузо въ Германіи.

Въ Берлинѣ гастролируетъ съ обычнымъ успѣхомъ Карузо. Особенно восторженный пріемъ былъ оказанъ ему въ «Богемѣ», въ которой имѣла также большіи успѣхъ молодая пѣвица Дуксъ.

Гансъ Пфитцнеръ и французская музыка.

Въ французской музыкальной прессѣ появился въ теченіи недавняго времени рядъ статей, направленныхъ противъ композитора Ганса Пфитцнера. Состоитъ директоромъ театра въ Штуттартѣ и являясь въ то-же время руководителемъ мѣстныхъ симфоническихъ концертовъ. Пфитцнеръ демонстративно игнорируетъ французскую музыку и проявляетъ рѣзко музыкальный шовинизмъ. Пфитцнеръ пытался оправдываться, но публика, внимающая которой на это было обращено, начала открыто выражать свое неудовольствіе.

Театръ въ Китаѣ.

У китайцевъ нѣтъ великихъ драматурговъ. Но въ китайскихъ пьесахъ попадаются дѣйствующія лица, сильно напоминающія героевъ классическаго репертуара европейскаго театра.

Такъ, напримѣръ, китайскій герой Лу-чаи-лонгъ родствененъ байроновскому Донъ-Жуану; другой герой Ку-чинъ, напоминаетъ мольеровскаго Гарпагона.

Начало китайскаго театра слѣдуетъ отнести къ тому времени, когда въ Европѣ возмужали мастера. Въ Китаѣ, подобно средневековой Франціи, театральныя представленія приурочивались всегда къ какому-нибудь религіозному торжеству. Этотъ обычай сохранился въ Поднебесной Имперіи по сей день. Ежегодно, во времени религіозныхъ празднествъ, передъ какой-нибудь кумирней, сооружается палатка-театръ; рассчитанный на нѣсколько тысячъ зрителей. «Театры» эти сооружаются на скорую руку и часто бываетъ, что театръ обрушивается на головы зрителей.

Китайскій театръ сезонъ продолжается почти круглый годъ. Театры закрыты лишь въ теченіе одного мѣсяца (перваго въ году).

Сцена представляетъ собою подобіе нашихъ балаганныхъ подмостковъ. Имѣются двѣ двери. Въ одну дверь входятъ непрерывно всѣ актеры. Сыгравъ свои роли актеры уходятъ черезъ вторую дверь. Китайскій театръ не знаетъ театральнаго занавѣса нѣтъ антрактовъ. Когда оконченъ одинъ актъ, актеры оставляютъ сцену; на смену имъ появляются другіе.

Программу каждаго представленія обыкновенно составляютъ 10—12 одноактныхъ пьесъ. За входъ въ театръ никакой платы не взимается. Зрители размѣщаются на скамейкахъ, передъ которыми столики съ различными яствами. Зрители платятъ только за утощеніе. Китайцы никогда не строятъ сцену, обращенную къ западу. По повѣрью китайцевъ, это несчастливая сторона, откуда слѣдуетъ опасаться появленія кровожаднаго «бѣлаго тигра».

Простые столы заканчиваютъ декорации, изображающія горы, непріятельскіе крѣпостные валы и проч. Актеры часто прерываютъ игру, чтобы «побаловаться» чаемъ. Потомъ снова продолжаютъ игру.

Китайскій актеръ, при своемъ появленіи на сценѣ, громко произноситъ свою фамилію и оповѣщаетъ публику о предстоящихъ «дѣяніяхъ» изображаемаго героя.

Всѣ роли исполняются исключительно мужчинами. Женщины, вообще, не имѣютъ доступа въ театръ. (Это послѣ того, какъ въ концѣ XVIII столѣтія мать одного изъ императоровъ, безъ вѣдома своего сына, ушла на сцену).

Китайскіе актеры проходятъ суровую школу: ихъ начинаютъ «учить» съ 9-лѣтняго возраста.

«Законченный» актеръ долженъ знать не менѣе 100—200 ролей. Въ китайскомъ театрѣ отсутствуетъ суфлеръ.

Званіе актера въ Китаѣ не считается почетнымъ, а наоборотъ. Актера призираютъ также, какъ и палача.

БИРЖЕВОЕ ОБЗРЕНИЕ.

Биржевой день (3-го Октября).

На биржѣ.

Сегодня до биржи аусципий были весьма благоприятными. На заграничныхъ биржахъ настроеніе въ дальнѣйшемъ существенномъ улучшеніи, съ русскими цѣнностями снова крѣпче, несмотря на слабое настроеніе на нашей вчерашней биржѣ.

Заграничной учли увеличившіеся шансы на благоприятный исходъ переговоровъ о мирѣ между представителями Италіи и Турціи и открывающіяся, вслѣдствіе этого, болѣе утѣшительныя перспективы на покореніе дѣлъ на Балканахъ.

Сегодня подписаніе предварительнаго мирнаго соглашенія—свершившійся фактъ, и нашей спекуляціи предстоитъ его учесть.

Еще болѣе важнымъ фактомъ, съ точки зрѣнія нынѣшняго тревожнаго политическаго момента, является подтвержденіе обычно прекрасной исполненной «Neue Freie Presse», что тотъ или иной ходъ событій на театрѣ войны не вызоветъ со стороны Австріи агрессивныхъ дѣйствій. Это сообщеніе лишний разъ подтверждаетъ, что о какомъ-либо активномъ участіи европейскихъ державъ въ Балканскую распрю, по крайней мѣрѣ, въ настоящее время не можетъ быть и рѣчи.

При нормальныхъ условіяхъ такія данныя произвели бы огромное впечатлѣніе на профессиональныхъ спекулянтовъ, и всякій торопился бы захватить возможно большимъ количествомъ бумагъ, въ чаяніи рѣзкаго повышенія ихъ. Но послѣ разгрома послѣдняго времени, кулисса не такъ легко поддается вліянію благоприятныхъ вѣстей и хотя тенденція замітно открыла спросъ увеличился, дѣятельность оживилась, и цѣны по всей линіи въ повышеніи, настроеніе оставалось по преимуществу выжидательнымъ.

На этотъ разъ осторожность кулиссы оказалась излишней. Биржа сегодня открылась въ твердомъ настроеніи. Сразу выяснилось, что спекулирующая публика сегодня не продавала, а наоборотъ, склонна къ покупкамъ. Во всякомъ случаѣ, приказы на покупку преобладали.

Картина биржевого собранія рѣзко измѣнилась, чувствовалась оздоровляющая струя болѣе бодрого, увѣреннаго настроенія. Биржа стала болѣе оживленной и дѣловой.

Только моменты подъ вліяніемъ небольшой реализаціи становилось спокойнѣе, но въ общемъ биржа приняла въ твердомъ, повышенномъ на-

строеніи, и расцѣнки большинства бумагъ испытали существенное повышеніе.

Дрогнувшій было капиталный рынокъ, въ связи съ улучшеніемъ расцѣнокъ нашихъ фондовъ на заграничныхъ биржахъ, оправился. Съ фундамента замітно оживленіе. Для нихъ преобладаетъ устойчивое настроеніе. Изъ частныхъ цѣнностей въ спросѣ облигаціи Спб. городского кредитнаго общества, курсъ которыхъ въ повышеніи. Лучше съ вытрыпными займами: первый (+4), второй (+2), третій (+2). Неважно съ закладными листами земельныхъ банковъ, которые скорѣе въ предложеніи, и большинство изъ нихъ въ пониженіи $\frac{1}{8}$ — $\frac{1}{4}$ %.

Очень твердо съ акціями коммерческихъ банковъ. Акціи нашихъ банковъ, какъ извѣстно, считаются наиболѣе солидными бумагами. Между тѣмъ, при общей суматохѣ на биржѣ и онѣ пострадали. Естественно, что, при первыхъ проблескахъ улучшенія въ настроеніи, взоры крупныхъ спекулянтовъ обращаются на эту группу цѣнностей.

Съ ними было оживленію и по всей линіи лучше. Особеннымъ интересомъ пользовались Международныя (+8), Частныя (+10), Русскія (+14) и Соединенная Банка (+7). Въ повышеніи Азовско-Донскія (+10), Волжско-Камскія (+5), Торгово-Промышленныя (+5). Акціи Учетнаго банка обращались по 493 безъ права на новый выпускъ. Устойчиво съ Русско-Азиатскими и Рижскими.

Съ акціями земельныхъ банковъ малодѣятельно, но довольно устойчиво.

На рынкѣ нефтяныхъ бумагъ исключительно интересомъ на протяженіи всей биржи пользовались Бакинскія и акціи Нобель. Первыя къ звонку сдѣланы 728 (+60), вторыя—705 (+37).

Крѣпко и съ остальными бумагами этой группы: Маганшевскія (+40), Каспійскія (+75), пай Нобеля (+275), Ліанозовскія (+9), Ружская Нефть (+5) и Теръ-Акоповскія (+5).

Тверже также съ шарами Генеральной корпорациі—36½ и Эмба—20½.

Большой интересъ къ желѣзнодорожнымъ акціямъ. Серьезное движеніе съ Московско-Казанскими (+15) и Кіево-Воронежскими (+30), которыя подбирались банками и крупными спекулянтами.

Оживленно также съ Владикавказскими (+50). Юго-Восточными (+7). Рыбнскими

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ОБЮССОНЪ,

Морская, 23 и 25.

Имѣетъ честь извѣстить, что имъ полученъ непосредственно съ востока громадный выборъ КОВРОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІИ.

(+4), Северо-Донецкими (+8) и Подъездными (+3).

Въ связи съ появившимися въ печати свѣдѣніями о результатахъ работы междувѣдомственной комиссіи по распредѣленію казенныхъ морскихъ заказовъ, весьма оживленно съ металлургическими. «Игра» на создающуюся для отѣльных бумагъ металлургической группы конъюнктуру, повидимому, еще впереди. Пока учтывалось общее положеніе.

Значительно улучшились расцѣнки Мальцевскихъ (+25), Никополь-Маріупольскихъ (+10), Таганрогскихъ (+18), Тульскихъ мѣднопрокатныхъ (+20), Беккеръ (+10), Донецко-Юрьевскихъ (+12), Гартманъ (+10), Лесснеръ (+12), Парвильенъ (+15).

Крышко съ Путиловскими (+3), Брянскими (+8), Спб. металлическими (+5), Фениксъ (+10), Спб. вагоностроительными (+8). Съ Коломенскими, Сорновскими и Сулинскими устойчиво, повышеніе ихъ небольшое. Окрылки Судостроительныя до 100, Павдинскія до 115. Барановскія послѣ 210 сдѣланы до 250, къ концу деньги 235. Лучше съ Клыштытскими 28 и Сысертскими 14.

Среди цементныхъ толски Гужоозерскихъ, платили до 2:100, къ звонку 2075 (+75). Тверже съ остальными цементными: Черноморскія—630, Ассеринъ—530, Московскія цементныя 225.

Съ золотопромышленными малодѣятельно, но вполне устойчиво. Немного окрыли Росс. Золотопр. и Ленскіе пѣры, за которыя къ концу платили—75.

Съ пароходными безъ дѣла, изъ страховыхъ въ спросѣ Восточные склады (+7), съ остальными, при небольшихъ оборотахъ, безъ измѣненія.

Послѣ звонка настроеніе крышное. Искали Бабинскія по 735 и Мальцевскія 410.

Кидерленъ-Вехтеръ о моментѣ

На банкетѣ международнаго выставочнаго съезда статсъ-секретарь по иностраннымъ дѣламъ Кидерленъ-Вехтеръ, приветствовавъ делегатовъ всѣхъ народовъ, сказалъ: «Значеніе экономическихъ соотношеній становится болѣе яснымъ теперь при возникновеніи кризиса. Есть возможность воспрепятствовать и по крайней мѣрѣ уменьшить вредное вліяніе его, относясь къ нему со спокойствіемъ. Мы имѣемъ право быть спокойными, мы увѣрены, что ни одна изъ державъ, представленныхъ здѣсь сегодня вечеромъ, не будетъ втянута въ конфликтъ, и сожалѣемъ, что событія на Востоку приняли такой оборотъ. Съ нашей стороны было сдѣлано все, чтобы помѣшать возникновенію войны, однако, мы уже нѣсколько мѣсяцевъ назадъ были готовы къ этимъ событіямъ. Труды наши не были напрасны и увѣнчались успѣхомъ. Мы увѣрены въ настоящее время, что ни одна искра не зажжетъ пожара среди нашихъ сосѣдей. Работа по очисткѣ и переустройству послѣ пожара будетъ совершена въ крупныхъ размѣрахъ и при полномъ мирѣ».

Въ биржевыхъ кулуарахъ.

Одной войной стало меньше.

Биржа облегченно вздохнула.

Итало-турецкая война уже была для биржи той хронической болѣзнью, на которую не жалуются, отъ которой не стонуть, но которая все же подавляетъ духъ и настроеніе.

Эта война, въ концѣ концовъ, не мѣшала даже большому подъему цѣнностей въ теченіе цѣлаго года, но все же она висѣла надъ биржей, какъ плось зла, а не добра.

Для настоящаго момента прекращеніе итало-турецкой войны сугубо-важно.

Балканскія государства умѣрятъ свой воин-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ съ постоянной выставкой образцовыхъ комнатъ ПОДЪ ФИРМОЮ „GARDE MEUBLE“

53. Литейный проспектъ 53.

ственный пылъ, когда увидятъ Турцію въ мирѣ съ Италіей.

«Концертъ» европейскихъ державъ съ другой стороны, усилятся участіемъ Италіи для воздѣйствія на воюющія стороны въ интересахъ мира.

Заграничныя и наша биржи учли уже это улучшение политической конъюнктуры.

* *

Биржи не узнать.

Приказовъ на продажу въ банкахъ очень мало.

Больше на покупку.

Бланкисты слѣшать покрыться.

Были большіе заказы на покупку у арбитражистовъ для Берлина и Парижа.

Кулисса, за исключеніемъ бланкирующей группы, покупаетъ, что полагало «на разницы».

Въ общемъ, сегодня, по установившимся цѣнамъ, гораздо легче было продавать, чѣмъ покупать. Замѣтно, что товаръ сильно подобранъ въ носилыми руками банковъ.

Полученными вчера изъ Парижа телеграммами подтверждается наличность бланка на большинство русскихъ бумагъ, преимущественно на Бакинскія, Малышевскія, на всѣ банковыя.

Вчера, въ день регуляціи на «medio» продавецъ платилъ депортъ до 50 фр. на акцію.

Депортъ—это право отсрочить сдачу за проданнаго товара.

Какъ мнѣ передали, банки наши рѣшили жестоко использовать этотъ спекулятивный шансъ.

Кстати, сегодня на биржѣ сообщали объ одномъ проектѣ, который даже при худшихъ обстоятельствахъ можетъ разорить тѣхъ, кто бланкировалъ Бакинскія акціи.

Въ Бакинскомъ обществѣ, оказывается, поднимаютъ вопросъ о пореогизмѣ имущества, результатомъ которой должно быть увеличеніе основнаго капитала при посредствѣ выдачи акціонерамъ дополнительныхъ бесплатныхъ акцій.

* * *

Прочна ли установившаяся сегодня крѣпкая тенденція?

Съ этимъ вопросомъ я обращался сегодня на биржѣ ко многимъ представителямъ банковъ и банкировъ.

Всѣ въ одинъ голосъ утверждаютъ, что тенденція должна быть крѣпкая, такъ какъ они имѣютъ достовѣрныя свѣдѣнія, что Россія ни въ какія войны не вступаетъ, а промышленность положительно процвѣтаетъ.

Никто, конечно, не отрицаетъ возможности колебаній, но колебанія—природа биржи. Важенъ конечный результатъ. Въ результатѣ всѣ увѣрены, что акціи нашихъ промышленныхъ предприятий будутъ расцѣпляться неизмѣримо выше, чѣмъ даже онѣ расцѣплялись до нынѣшней тревоги.

Маленькій Экономистъ.

ВЕЧЕРЬ.

Настроеніе крѣпкое по всей линіи. Еще чувствуется тревога, но она скорѣе продуктъ пережитыхъ за послѣднее время тревожныхъ, чѣмъ результатъ опасеній возможности новыхъ осложненій въ ближайшемъ будущемъ. Все больше въ дѣловыхъ кругахъ укрѣпляется увѣренность, что Бакинскія событія не будутъ особенно тревожить европейскія биржи. Эта точка зрѣнія преобладаетъ и на заграничныхъ биржахъ, гдѣ въ послѣдніе дни настроеніе благопріятное, и это опредѣляетъ тенденцію вечерняго собранія.

Крутиныя обороты съ Малышевскими, цѣна которыхъ доходила до 422. Къ концу на реализаціи съ ними тише, но заключительная цѣна—410 денгъ.

Большое движеніе съ Бакинскими, сдѣлки до 749, денгъ 745.

Помимо общихъ притягивъ, движеніе съ Бакинскими и Малышевскими описывается на парижскомъ бланкѣ, который, какъ говорятъ, въ на-

стоящее время достигъ небывалыхъ размѣровъ.

Интересъ къ Путиловскимъ—173, Никополь-Маріупольскимъ—311, Брянскимъ—170, Донецко-Юрьевскимъ—305, Беккеръ—153. Лучше съ Судостроительными—101, Сулинскими—183 и Тульскими—408. За Кыштымскія платили 28.

Изъ нефтяныхъ, кромѣ Бакинскихъ, въ спросѣ Ланозовскія—225, Нефть—200, Теръ-Акоповскія—210. Нобелевскія акціи называли 700.

Крытые съ Росс. Золотошр.—153, Глухоозерскими—2.100. Частныя обращались по 278.

Изъ желѣзнодорожныхъ были сдѣлки съ Московско-Казанскими — 510, Юго-Восточными — 270 и Подъездными—131.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, при повышенныхъ расцѣнкахъ, подъ влияніемъ извѣстій о заключеніи мира между Италіей и Турціей и благодаря увѣренности, въ дальнѣйшихъ единодушныхъ дѣйствіяхъ великихъ державъ по Балканскому вопросу; съ русскими цѣнностями повышательно. Учетный 191,50, Международный 205,90, Русскій 154.

Въ Парижѣ подъ влияніемъ Турецко-Итальянскаго соглашенія, увеличившаго надежды на локализацию Балканскаго конфликта настроеніе биржи очень твердое, при повышенномъ движеніи цѣнъ и боратныхъ покупокъ; русскіе фонды въ оживленномъ спросѣ съ промышленными цѣнностями очень твердо. Азіатскій 763, Частный 745, Соединенный 735, Бакинскія 1970, Проводникъ 530, Брянскія 459, Гартманъ 752, Азовскій 1555, Мальцевскія 1110, Таганрогскія 780, Тульскія-мѣднопрокатныя 1127, Левскіе шэры 75, Ланозовскія 595, Спб. вагон. 297.

Въ Лондонѣ настроеніе биржи твердое, подъ влияніемъ Турецко-Итальянскаго соглашенія. Ленскіе шэры $2\frac{31}{32}$ ($+\frac{3}{32}$), Кыштымскія $3\frac{3}{32}$ ($+\frac{4}{32}$), Oil $1\frac{25}{32}$ (—).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе биржи крѣпкое. Бакинскія 743, Мальцевскія 410, Донецко-Юрьевскія 308, Никополь-Маріупольскія 312, Путиловскія $172\frac{1}{2}$, Московско-Казанскія 512, Кіево-Воронежскія 815, Рыбинскія 226, Юго-Восточныя 269, Кыштымскія 29.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ полѣ текущаго года общество Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги выручило по вѣсѣмъ своимъ линіямъ 2.554,699 руб. 37 коп. противъ 2.232,324 руб. 26 коп. за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года. Съ 1-го января тек. года по 31-е июля выручено всего 16.945,738 руб. 67 коп. противъ 16.471,281 руб. 23 коп. за соответствующій періодъ прошлаго года. Такимъ образомъ, семимѣсячная перевыручка текущаго года составляетъ 474,457 рубл. 44 коп.

— Директоры кредитной канцеляріи Л. В. Давыдовъ и управляющій Гос. Банкомъ А. В. Кошпінъ были приглашены председателемъ Совѣта Министровъ на слѣдующій же день послѣ его возвращенія В. Н. Коковцевъ имѣлъ продолжительное совѣщаніе съ этими лицами, подробно осведомляясь объ операціяхъ банковъ и биржи за послѣднее время въ связи съ балканскими событіями. В. Н. Коковцевымъ были даны соответствующія указанія.

— Мѣстопробываніе правленія нафтаанскаго нефтепромышленнаго общества, предполагается перенести изъ Баку въ Петербургъ.

Ближайшія общія собранія.

4-го октября: С.-Петербургъ—1) о-ва мальцевскихъ з-въ; 2) петербурго-ялтинскаго т-ва недвижимостей. Варшава—1) о-ва сахарнаго и рафинаднаго з-да «Констанція»; 2) о-ва машиностроительнаго и чугунолитейнаго з-да «К. Рудзкій и Комп.» въ Варшавѣ.

6-го октября: С.-Петербургъ—1) русскаго о-ва для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ; 2) акц. о-ва «Строитель». Москва—т-ва буньковской м-ры Мироновыхъ. Варшава—о-ва варшавской паровой мельницы.

КОТИРОВКА.

	2/ix	3/ix
Государственные займы.		
4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выигр. заемъ	465	469
II » » »	346	348
III Дворянскій	298	300
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	265	285
Азовско-Донскаго	565	575
Волжско-Камскаго	915	920
Русскаго для вышн. тор.	370	374
Русск. Торг.-Промышл.	340	345
Сибирскаго	600	600
Международнаго	510	518
Учетнаго и ссуднаго	512	497/8
Частнаго	270	280
Соединеннаго	270	277
Рижскій Коммерческій	256	257

Биржа

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.
на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 15 коп.

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	668	728
Каспійскія	2000	2075
Манташевскія	480	520
Нобель (пай)	13025	13300
Ліанозова (акціи)	210	219
«Нефть» русск. тов-во	185	190
Теръ-Акопова	295	200
Балаханскія (адм.)	80	80
Нефтян. Кавказъ	150	160
Ойль	34	36
Эмба	20	20

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	490	505
Кіево-Воронежскія	780	810
Рыбинскія	220	224
Подѣздныя (I обш.)	125	128
Юго-Восточныя	261	268
Владавказскія	2150	2200
Сѣверо Донецкія	245	253
Волго-Бутульминская	92	92
Армавиръ-Туапсинской	—	—

Акции металлургич. промысл. и механич. произв.

Брянскія	160	168
Гартманъ	270	280
Донецко-Юрьевскія	290	302
Коломенскія	200	201
Лесснеръ	378	390
Мальцевскія	380	405
Спб. Металлич.	330	335
Никополь-Маріуп.	300	310
Путиловскія	167	170
Буз	230	230
Сормово	139	140
Тагайрогскія	267	285
Тульскія Мѣднопрок.	380	400
Фейнксъ	250	290
Сулинскія	178	180
Спб. Вагоностр. зав.	112	120
Судостроительныя	95	100
Кыштымскія	27	27
Бемкеръ	134 ^{1/2}	149
Двигатель (админ.)	104	105
Молотъ	365	365

Акции золотопр. предприятий.

Ленскія	715	715
Росс. золотопр.	149	150
Ленскіе шэры	71	75
Монголеры	90	87

Акции предпр. цементн. произв.

Ассеринъ	530	530
Глухоозерскія	2000	2075
Цѣль	500	510
Черноморскія	615	630
Московскія цементныя	225	225
Желѣзо-цементъ	115	120

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и меркурій	305	305
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	685	685
Волга, торг.-пр. общ.	150	150

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	610	610
Саламандра	485	489
С.-Петербургское	132	132
Якорь	285	285
Россійское первое	1485	1485
» транспортн.	115	115
Вост. о-во товар. скл.	143	150
Петерб.	170	180

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	193	200
Лапшинъ	128	135
Богдановъ	149	150
Дунаевскія	—	—
Асмоловъ	—	—
Сѣв. стекольн.	170	172
Ливенгофскія	155	155
Волжск. маслоб. о-ва	165	165
Каучукъ	105	105
Столичный ломбардъ	260	253
Частный	250	250
Калашниковскія	36	36
Грушевскій антрацитъ	110	105
Барановскія	210	235

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинціи и столицы особенно внимательно и исправно исполняетъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Банкирскій Домъ
В. Э. Гидель и К-о.

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-93.

Исполняетъ биржевыя порученія,

Открываетъ спеціальныя текущіе
счета („oncall“)

Выдаетъ ссуды подъ % % бумаги

Принимаетъ вклады срочные и на
текущіе счета.

Страхуетъ выигрышные билеты, и
Производитъ всѣ остальные бан-
ковыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько.



СЕГДНЯ

2-е представление 2-го абонеента.

Съ участіемъ Л. Я. Липковской.

Представлено будетъ

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива	г. Ростовскій.
Бартоло, докторъ	г. Лосевъ.
Розина, воспитанница Бартоло	г-жа Липковская.
Фигаро, цирюльникъ	г. Тартановъ.
Базиліо, учитель музыки	г. Боссъ.
Берта, старая ключница	г-жа Ланская.
Амброзіо, слуга	г. **.
Фиорелло, слуга графа Альмавива	г. Грохольскій.
Офицеръ	г. Денисовъ.
Нотаріусъ	г. **.

Музыканты и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Севильѣ.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива въѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ по пасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодевый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются обѣжать, уславливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ, и клеветникъ Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ донна Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Все смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ. »

Въ Марининскомъ
получены партіи
№№ 4 и 5,
въ томъ видѣ выборъ всевозможныхъ
ПОРТЬЕРЪ ковровъ и
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бризъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ
Полный отдѣлъ
КРОВАТЕЙ И МАТРАНЕВЪ.
УМЫВАЛЬНИКИ И ШУХЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Г. Н. ЛЯЛИНЪ.
по Садовой улицѣ, противъ
Государственного банка
№№ 4 и 5
Въ Марининскомъ
пассажѣ.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Новскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ДОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны дешевыя.



ПРЕВОСХОДНЫЙ

НЕ ИМѢЮЩІЙ СЕБѢ РАВНАГО ПО СВОИМЪ БЕЗОПДОБНЫМЪ КАЧЕСТВАМЪ

КРЕМЪ ДЕ БОТЕ ЛИТАЛЬ

Научной академіи красоты

Crème de Beauté Lytial

Académie Scientifique de Beauté à Paris

и ея чудную РИСОВУЮ ПУДРУ

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

1.

Тяжелые дни

Сцены изъ московской жизни въ 3 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Титъ Титычъ Брусковъ	г. Варламовъ.
Настасья Панкратьевна, его жена	г-жа Стрѣльская.
Андрей Титычъ, ихъ сынъ	г. Кіенскій.
Круглова, купчиха	г-жа Шаровьева.
Александра Петровна, ея дочь	г-жа Есиповичъ.
Мудровъ, стряпчій	г. Ураловъ.
Досужевъ, чиновникъ	г. Горинъ.

Горяиновъ.

Василискъ Перцовъ	г. Лерскій.
Молодой человекъ	г. Смоличъ.
Луша, прислуга Брускова	г-жа Кострова.
Неизвестный	г. Осокинъ.
Дѣвушка	г-жа Васильева 2.

Разныя проходящія лица.

II.

Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1 д., И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

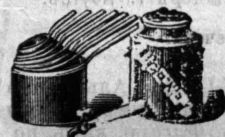
Батагалаевъ, предводитель	г. Горинъ.
	Горяиновъ.
Похтеревъ, бывший предводитель ..	г. Осокинъ.
Судовъ, судья	г. Петровскій.
Алупкинъ, сосѣдь-помѣщикъ	г. Ураловъ.
Мирводинъ, бѣдный сосѣдь	г. Усачевъ.
Безандинъ, помѣщикъ	г. Лерскій.
Каурова, сестра его, вдова	г-жа Стрѣльская.
Наглановичъ, становой	г. Новинскій.
Вешняцкій, писмоводитель	г. Всеволодскій.
Герасимъ, камердинеръ	г. Н. Яковлевъ.
Картъ, кучеръ	г. Гарлинъ.

Дѣйствіе—въ имѣніи Батагалаева.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. веч.

Тяжелые дни. Темное царство. На сценѣ выведены сцены „одного очень дикаго племени“—сирѣчь московскаго купечества положены прошлаго столѣтія. Титъ Титычъ Брусковъ не наетъ предѣла своему самодурству. Дебоши устраиваетъ и дома, и на людяхъ. Дома, конечно, безнаказанно, ну, а на сторонѣ—не всегда: порой приходится расплативаться. У Титъ Титыча—сынъ Андрей Титычъ. Любитъ купеческую дочь Сашеньку Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Преградой взаимному счастью стоитъ самодурство Катъ Клытча, желающаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Однажды, въ „тяжелый дець“—понедѣльникъ, съ Катъ Клытчемъ стряслась бѣда: гдѣ-то, въ какомъ-то значномъ мѣстѣ,



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки стола.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48. (зданіе Пассажа)
Магазинъ значительно увеличенъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„М-МЕ ЗИНА“
мойна 64. Телеф. 454-64.
ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ.

онъ прибилъ нѣкоего „барина“, умышленно подвергнувъ-шагося подъ пьяную руку самодура, чтобы сорвать съ него „за безчестье“. Баринъ страшеть судомъ и требуетъ 300 тыс. руб.; доморощенный адвокатъ проситъ 5 тыс. на хлопоты. Самодуръ окончательно припибленъ. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча чиновникъ Досужевъ, оставляющій барина смиряться и взять за мировую 100 рублей, а Катъ Клытча—согласиться на бракъ сына съ Кругловой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner

LE MILLION,

pièce en cinq actes de M-rs BERR et GUILLEMAUDE
représentée pour la première fois à Paris, au théâtre,
du Palais Royal, en Décembre 1910.

Personnages:

Michel Bouffette	M-r Raoul Terrier.
Thomas Crochard	» Charles Lorrain.
Sopranelli	» Brouette.
Louis Champaubert	» Lucien Cazalis.
Prosper Bénavent	» Eugène Ferny.
Tubise	» Frédéric Muffat.
La Becotterie	» Saint-Bonnet.
Benjamin	» Paul Robert.
Monsieur Alfred	» Georges Lacroix.
Van Huyspott	» Laforest.
Un commissionnaire	» Ferval.
Un policier russe	» Camille Bert.
Le médecin	» Léon.
1-er agent	» Bruno.
2-ème agent	» Perret.
3-ème agent	M-me Francine Rosay
Béatrice	» Betty Dausmond
Francine	» Suzanne-Demay
Mariette	» Paulette Lorry.
Fleur d'amour	» Renée Kenvil.
La gigolette	» Marguerite
Sévéro Torelli	Parville.

On commencera à 8 heures 1/2

et on finira vers 11 heures 1/2.

Миллионъ. Молодые люди Мишель, Просперъ и Шампо-
беръ весело и беззаботно живутъ на Монмартрѣ. Ми-
шель—художникъ, Просперъ—студентъ-медики, а Шам-
поберъ—редакторъ небольшой газеты. У Мишеля есть
красивая любовница, Франсина, и ослѣпленный любовью
онъ не замѣчаетъ скромнаго и нѣжнаго чувства, кото-
рое питаетъ къ нему учительница музыки, Беатриса.
Въ тотъ моментъ, когда въ студіи Мишеля Беатриса
осталась одна, врывается воръ-рецидивистъ Крошаръ,
преслѣдуемый полиціей, и видитъ тамъ опасенія. Беат-
риса даетъ ему пиджакъ Мишеля и тотъ, переимѣнивъ
свою внѣшность, выдаетъ себя за художника и обра-
зуетъ Беатрисѣ воспользоваться его услугами и даетъ
адресъ. Послѣ его ухода является Шампоберъ съ таб-
лицей тиража лотереи, на которую у всѣхъ трехъ прі-
ятелей выдѣляется по билету. Оказывается, что Мишель
выигралъ на свой билетъ миллионъ! Гдѣ же билетъ?
Въ пиджакѣ! А гдѣ пиджакъ? Его надѣлъ Крошаръ.
Беатриса указываетъ его адресъ. Въ повсѣхъ за пид-
жакомъ оказывается, что Крошаръ продаетъ его знаме-

CHEZ ALBERT.

NEWSKI 18, coin Moika, Pont de Police, (tel.
12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meil-
leure société surtout apres le théâtre. Cuisine
française et italienne; excellents vins, biere des
brasseries les plus renommées; bonne musique
(trio italien). Prix modérés. Dejeuners et diners
très recommandés.

Торговый Домъ

КРАУТЪ

10, ЗАГОРОДНЫЙ просп., 10.
Телефонъ, 425-88.
ХУДОЖЕСТВЕННО И ЭЛЕГАНТНО

Исполняютъ мужское Платье, по послѣд-
нимъ журналамъ Парижа, Лондона.

Всѣ новѣйшія Англіиск. ткани, для приѣма
заказовъ уже получены. Изящное испол-
неніе Всѣхъ военныхъ и Гражданск. формъ

ВЯЗАНЫЕ ЖАКЕТЫ И САКЪ

Практичны, и егип. БѢЛЫЕ и МОД. различной длины,
изящно сидятъ. НЫХЪ ЦВѢТОВЪ. на всѣ размеры.
Цѣны за короткіе отъ 7 до 12, длинныя отъ 12 до 25 р.
Дамскія трикотажныя издѣлія: комбинаціи, лифчики, пан-
талоны, рейтузы, чулки и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ, Спб: ВЛАДИМИРСКИЙ
ПР. 2, уг. Невского.
ТЕЛЕФОНЪ 49-36.

ВЪ

НАШЕ ВРЕМЯ

всѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево
приобрѣсти граммофонъ по исключит. цѣ-
нѣ, можно въ конторѣ журнала "Грам-
мофонный миръ" (Мѣщанская 25, уг.
Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные
аппараты американ. и швейц. прислан-
ные фабриками, какъ образцы. Товаръ
первоклас. цѣны фабричны, безъ скидки
и торго отъ 10 ут. до 10 в.

нитоу пѣвцу Сопранелли. Други принимаютъ за во-
ровъ и отправляютъ въ полицейское бюро. Послѣ вы-
ясненія ихъ личностей они бѣгутъ къ Сопранелли и
Беатриса выкидываетъ пиджакъ въ окно. Къ несчастію
пиджакъ попадаетъ на автомобиль, проѣзжавшій мимо
окна, и пиджакъ бы быть потерянь, если бы не вѣ-
стательство благодарнаго Крошара. Билетъ найдень! Ми-
шель ликуетъ и дѣлаетъ предложеніе Беатрисѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Курзнеръ.
 Елизавета, племян. ландграфа . . . г.жа Окунева.
 Тангейзеръ г. Мосинъ.
 Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Карташевъ.
 Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ . . . г. Залипскій.
 Биттерольфъ г. Семеновъ.
 Генрихъ деръ-Шрейберъ г. Владиміровъ.
 Реймаръ фонъ-Цветеръ г. Лутчевъ.
 Венера г.жа Ольгина.
 Молодой пастухъ г.жа Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Капельмейстеръ А. З. Маргулянь.

Режиссеръ г. Арбенинь.

Сценическая постановка гл. режиссера С. Ф. Гецевича.

Въ 1-мъ актѣ вакханалія, постановка Н. Л. Залевского.

Военный оркестръ Л. Гв. Финляндскаго полка.

Передъ началомъ каждаго акта фанфарамъ будутъ даны 3 сигнала.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эйзенаха. Предъ появившейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспеваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры, понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прошеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолвилъ у папы прошенія, несмотря на самое тяжелое самонаказаніе во имя спасе-

ИЗЯЩНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО
выполненные

ЧАСЫ,

золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ.

Невскій 71, уголъ Николаев. ул.
 Невскій 59, прот. Надеждин. ул.
 Телеф. 55—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.

ВЯЗАНЫЕ ЖАКЕТЫ

— шапки, капора, шарфы, перчатки —
 и другія вязанныя издѣлія
 МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая 17—56, уг. Мойки. Телеф. 448—98.



ПРОКАТЬ ПИАНИНО.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ.

А. Вилькенъ.

Вас. Остр., 5 лин., д. № 2.



нія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается потрепальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачехшую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: „О помолись, святая, за меня“ и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

Сегодня представлено будетъ:

Картины 1812 года

Изъ романа графа Л. Н. Толстого, инсценировано
П. В. Данильченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ.
Балашовъ, ген.-ад., министръ полиц.	г. Зотовъ.
Камергеры Наполеона	гг. Мещеряковъ и Страковский.

Графъ Ростовъ, отецъ	г. Зубовъ.
Графиня Ростова, мать	г-жа Мириманова.
Наташа Ростова	г-жа Гринева.
Петя Ростовъ	г. Яронъ
Соня	г-жа Масальская.
Графъ Пьеръ Безухій	г. Радѣлинъ.
Шеншицъ	г. Лачиновъ.
Графъ Ростовчинъ	г. Дауговель.
Вельможа	г. Бастуновъ.
Предводители дворянства	гг. Медвѣдевъ и Владыкинъ.

Дворяне: гг. Григоринъ, Александровъ и Орловъ, Ив.	
Отставной морякъ	г. Лосъ.
Апраксинъ	г. Зотовъ.
Гинка	г. Софроновъ.
Сенаторъ	г. Левашевъ.
Свѣтлѣйшій князь Кутузовъ	г. Чубинскій.
Генералъ Коновницынъ	г. Александровскій.
Адъютантъ	г. Бертельсъ.
Полковникъ князь Болконскій	г. Нерадовскій.
Подполковникъ Денисовъ	г. Свѣтловъ.
Хозяйка дома, попадья	г-жа Федорова.
Денщикъ Кутузова	г. Стрѣковскій.
Капитанъ Тимохинъ, команд. батал.	г. Денисовъ.
Казначей	г. Григоринъ.
Адъютантъ	г. Орловъ, Ив.
Денщикъ Болконскаго	г. Мещеряковъ.
Генералъ Вольцогенъ	Каменскій.
Генералъ Кляузевицъ	г. Верхорубовъ.
Кавказъ	г. Владыкинъ.
Бергъ	г. Рыбниковъ.
Графъ Бенингсенъ	г. Мицкевичъ.
Барклай де-Толли	г. Хворостовъ.
Дохтуровъ	г. Арскій.
Уваровъ	г. Каменскій.
Раевскій	г. Григорьевъ.
Графъ Остерманъ	г. Николаевъ.
Ермоловъ	г. Глинскій.
Кайсаровъ	г. Владыкинъ.
Толь	г. Медвѣдевъ.
Дѣвочка Малаша	д-ца Денисова.
Каратаевъ	г. Топорковъ.
Болховитиновъ	г. Борошихинъ.
Старый солдатъ	г. Левашевъ.
Фельдфебеля	гг. Мицкевичъ и Бертельсъ.

Ромбошъ, плѣн. франц. офицеръ	г. Григоринъ.
Горель, плѣн. франц. солдатъ	г. Свѣтловъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.



Два табака можно курить съ удовольствіемъ крымскій „Грифонъ“

1—32 и 92 к. за полфун.

Турецкій „Олимпъ“

1—60. 2.—2 50 и 3. 40 за 1/2 ф.

Скл. Крымъ и Кавказъ
СПБ. Литейный 21.

ДЕШЕВЛЕ и ЛУЧШЕ НѢТЫ!

Роскошный выборъ: жакеты вязанные и пуховые, шапки, рейтузы, гамашы шерстяное бѣлье Д-ра Егера. Чулки шерстяные, шелковые и фильтекосовые. Перчатки, фишку, ву ли, редикюли шарфы и кушаки

Литейный пр. № 56,
«МАГАЗИНЪ СИРЕНЬ» телеф. 140—80.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновилъ съ 10-го сентября. Артистъ СПБ. Импер театровъ Г. А. Морской и Л. С. Морская. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздн. дней, отъ 11-12 ч. ут. и съ 6-7 ч. веч. Уголъ Офицерской и Минскаго пер., д. 36-1 кв, 17. Телеф. 553-86

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхен-гала для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами сгущенн. и развѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. І.Б. Рубинштейнъ.

Зубной врачъ Е. Л. МОРОЧНИКЪ

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно

Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв.6 телеф. 204-35.

Карт. I. Генералъ-адъютантъ Балашовъ у Наполеона въ Вильно. II. У графа Ростова. III. Москва. Слободскій дворецъ. Собравіе дворянства, въ ожиданіи прибытія Государя. IV. Царево-Займище. Возвращеніе Кутузова со смотра и встрѣча съ Андреемъ Болконскимъ. V. Князь Андрей Болконскій на Бородинскомъ полѣ 25 августа; разговоръ его съ графомъ Безухимъ. VI. 1-го сентября. Отъѣздъ Ростовыхъ изъ Москвы. VII. Военный совѣтъ въ Филяхъ. VIII. 2 сентября. Наполеонъ на Поклонной горѣ дожидается депутата отъ Москвы. IX. Изаба Кутузова. Полученіе извѣстій объ отступленіи французовъ. XI и XII. На бивуакѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Подкарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Дочь улицы

(Е В А).

Оперетта въ 3 д., русский текстъ И. Г. Ярона, музыка Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флорберъ, влад. завода	г. Брагинъ.
Дагоберъ Мишфлеръ	г. Антоновъ.
Пепита Паррэтъ (Пипси)	г-жа Зброжень-Пашковская.
Бернаръ Ларуссъ	г. Жарковский.
Ева	г-жа Кавецкая.
Буазенъ, старш. бухгалтеръ фабрики	г. Воронинъ.
Второй бухгалтеръ	г. Ростовцевъ.
Апри)	г. Дольскій.
Жоржъ)	г. Камчатовъ.
Густавъ) пріятель Октава	г. Клодницкій.
Фрэдъ)	г. Кутузовъ.
Гастонъ)	г. Мартыненко.
Али)	г-жа Рейская.
Жанна)	г-жа Самойлова.
Марго)	г-жа Казанцева.
Лоло) молодыя дамы	г-жа Валина.
Нанси)	г-жа Маріанова.
Роза)	г-жа Яницкая.
Антуанетъ)	г-жа Балле.
Слуга Флорбера	г. Тугариновъ.
Лакей	г. Петровъ.
Камеристка	г-жа Михайлова.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е и 2-е на фабрикѣ Флорбера, близъ Брюсселя, 3-е—въ отелѣ, въ Булонскомъ лѣсу (близъ Парижа) „Наши дни“.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Дочь улицы. Октавъ Флорберъ, парижскій жуиръ, получалъ въ наследство отъ дяди стеклянный заводъ въ Бельгіи. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую работіе, по предложенію стараго мастера Ларусса, обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазнившись легкой жизнью кокетки, падая со ступеньки на ступеньку, она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки. Отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла: они полюбили другъ друга, и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она

Новость! * Новость!

Требуйте всюду къ настоящимъ юбилейнымъ торжествамъ

БОРОДИНСКУЮ НАЛИВКУ

1812—1912

Общ. Бекманъ и К° Спб.

КРАСИЛЬНЯ и ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА

А. ЛАУДЕРТЪ.

ПРИЕМЪ ВЪ ЧИСТКУ и ОКРАСКУ РАЗНЫХЪ ВЕЩЕЙ. Литейный просп., домъ № 27. Загородный пр., д. № 21. Рижскій пр., д. № 4. Мастерская. Верейская ул., д. № 6. Телеф. 136—95.

гг. Артистамъ 100% уступки

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и кокетки пріѣзжаютъ навѣстить Октава; онъ устраиваетъ для нихъ балъ и, при помощи бухгалтера Прюэла завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насилиемъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невеста, и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ, при помощи гостившей у Октава вѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ. Пипси, сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Передъ даваемымъ горюгомъ въ честь Евы багомъ, она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ей согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ Сабуроба

Пассажъ, телеф. 452—76.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4 д., пер. съ нѣмек. Оедоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ	г. Черновъ.
Соломонъ, рыцарь фонтъ-Рейнеръ ..	г. Надеждинъ.
Ревекка, его жена	г-жа Райская.
Эмма, ихъ дочь	г-жа Вѣрина.
Фонтъ-Галь, директоръ жел. дор.	г. Брошель.
Турнеръ, репортеръ	г. Градскій.
Зонбергъ, писатель	г. Свѣтловъ.
Губеръ, портной	г. Гриллъ.
Ирена, его дочь	г-жа Львинцева.
Максъ) Ла-	г. Дубинъ.
Петеръ) кеи	г. Малькевичъ.
Альдорфъ, академикъ	г. Авали.
Лаура, его жена	г-жа Баранова.
Фонтъ-Зильбербергъ	г. Краевъ.
Фонтъ-Цимко, благородный аферистъ ..	г. Крамеръ.
Кюршнеръ, книгоиздатель	г. Репнинъ.
Давидъ Штернъ, хлѣбн. маклеръ ..	г. Чегнери.
Лили, его дочь	г-жа Оксинская.
Антонъ Мельцеръ) Портные	г. Сабуровъ.
Францъ) под-	г. Масловъ.
Иосифъ) мастера	г. Радиковъ.
Гости, слуги, народъ.	

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Антонъ Мельцеръ—ловкій, красивый малый. Бывая часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ заразился „аристократизмомъ“ и мечтаетъ только о томъ какъ бы ему попасть въ „свѣтъ“. Захвативъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый смѣло отправляется на какой-то аристократическій вечеръ, завязываетъ тамъ знакомства съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится „лицомъ приближеннымъ къ министру“, затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ. Есть такой моментъ когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіемъ писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельцера книги, составляя его депутатскія рѣчи и у котораго Мельцеръ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: нѣкто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всемогущаго министра. Примируется съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельцера-министра.

J. CUSENIER & C

COGNAC

Trois „Cognacs“

ГОСТИНИЦА

и РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій ут.
Владимирскаго.
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**
Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНІЙ. 3, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 96—36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, Тел. 74—12.



10 шт.
6 коп.

ИРА

25 шт.
15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Русскій Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ (бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Весенняя сказка въ 4 д., А. Н. Островскаго.
Постановка Евтихія Карлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	г-жа Сѣверная.
Дѣдъ-Морозъ	г. Сухановъ.
Снѣгурочка	г-жа Чарусская.
Лѣшій	г. Михайловъ.
Масленица	г. Кузнецовъ.
Вобыль-Бакула	г. Александровскій.
Вобыль, его жена	г-жа Кудрявцева.
Царь Берендей	г. Гриневъ.
Бермята, ближній бояринъ	г. Валерьяновъ.
Елена Прекрасная, его жена	г-жа Саладина.
Купава	г-жа Янушева.
Мизгирь, торговый гость	г. Тамаровъ.
Лель, пастухъ	г. Сѣверскій.
Мурачъ, богатый слобожанинъ	г. Загорянский.
Радужка) Слобожскія	г-жа Анчаръ.
Малужа) дѣвушки	г-жа Иванникова.
Врундо)	г. Гребенщикова.
Малышъ) Парни	г. Робертъ.
Курило)	г. Новакъ.
Огрокъ	г. Раммановъ.
1-й) Барю-	г. Морозовъ.
2-й) чи	г. Донецъ.
1-й) Скомо-	г. Шигоринъ.
2-й) роки	г. Джури.

Боляре, боярышши, парни, дѣвушки, слуги Мизгири.

Глава, режиссеръ Евт. Карловъ.

Пом. режиссера Е. А. Вестоковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Проф. ЕГЕРА.

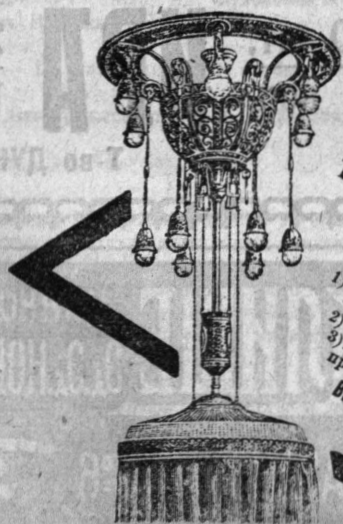
Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюшники, наколѣнники, гамаши, юбки, трико аршинными, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

ВЪЗАНЫЕ

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамское фигово, оренбург. платки, пуховые чулки и вообще все вязанья издѣлья реком. спец. склада

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе вобылю и вобыльнѣ. У Вобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха смѣиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъячтивше холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгири, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жалуются на измѣну Мизгири. Берендей приказываетъ Мизгири жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли оторочивается сылка. Снѣгурочка нравится пастушоху, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ есть тѣплота, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, таисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгири и бросается къ нему въ объятія. Царь благославляетъ жениховъ и невестъ. За благословеніемъ подходятъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.



Электрическая арматура
новинки ПАРКА, ЛОНДОНА
и ВЕРЛИНА.
Т-ва М. М. ПОДОВЬДОВЪ И С-О.
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
Фонтанка, 65, телеф. 429—11.
Отдѣленія магазиновъ:
1) Пет. Ст., больш. пр., 48,
тел. 402—45.
2) Невск. пр., 140 т. 180-70
3) Выб. Ст., Б. Сампсон.
пр. 18, тел. 188-66.
ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ
КАТАЛОГЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екатерининскій каналъ № 90—2).

СЕГОДНЯ

„Наполеонъ въ Кривомъ Зеркалѣ“.

I.

Наполеонъ и любовь

Три салонныхъ пьесы по современнымъ авторамъ въ 1 д. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ—г. Лебединскій, Жозефина—г-жа Хованская, Графиня Вадевская—г-жа Дейнарханова, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лукина, Меневаль, секретарь—г. Волковскій, Шампань, докторъ—г. Наумовъ, Мустахъ, капитанъ—г. Бунинъ, Руставъ, мамелюкъ—г. Лихомскій, Ординарецъ—г. Мальшетъ.

Актъ 10 минутъ.

II.

Семья московитовъ

Пьеса въ 1 д., соч. Дезожье, перев. М. А. Поталенки, музыка Гретри Буольде и Спонтини.

Поставлена въ 1 разъ въ Парижѣ въ театрѣ Варьете 1-го декабря 1812 года.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серъ Брисъ, полковникъ—г. Фенинъ, Маршъ, о'Комба, франц. солдатъ—г. Грановскій, Овинскій, москвичъ—г. Егоровъ, Собеская, его жена—г-жа Наумовская, Федоръ, Лизбетъ, Паола (ихъ дѣти)—г-жа Зимина, г-жа Яроцкая, г-жа Свѣтлова, Садо, русскій пожарный—г. Антимоновъ.

Французскіе солдаты,

Актъ 15 минутъ.

III.

Современники

Шутка въ 1 д., П. Потемкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Асютка, шалая дѣвка—г-жа Наумовская, Пахомычъ, старикъ, 107 лѣтъ—г. Лукинъ, Старикъ, 102 лѣтъ—г. Лебединскій, Старикъ, 97 лѣтъ—г. Подгорный, Старикъ, 90 лѣтъ—г. Донской.

IV.

Въ версаль

Лирическая шутка въ 1 д., текстъ Л. Никулина, музыка Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ—г. Егоровъ, Маркиза—г-жа Абрамянъ, Маркиза де-Гиншъ—г. Ольчанинъ, Призракъ—г. Фенинъ, Актеръ—г. Наумовъ.

Серенада за сценой исп. г. Волковскій.

V.

Симфоническая поэма

Музыка В. Г. Эренберга въ 5 частяхъ.

Часть 1. Состояніе Россіи до нашествія Наполеона.

2. Нашествіе двенадцати языковъ.

3. Бородинскій бой.

4. Пожаръ Москвы.

5. Мрачная мѣстность на островѣ св. Елены.

VI.

Жизнеописаніе Наполеона Бонапарта

Историч. пьеса въ 4 карт. (1 д.) съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ:

Антрапренеръ—г. Лебединскій, Режиссеръ—г. Подгорный, Суфлеръ—г. Фенинъ, Актриса—г-жа Дейнарханова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ пьесѣ:

Кугушева—г-жа Дейнарханова, Нина, ея дочь—г-жа Яроцкая, Сержъ, женихъ Шны, офицеръ—г. Мальшетъ, Графъ Федоръ Васильевичъ—г. Антимоновъ, Федоръ, дворецкій—г. Охотскій, Стефка—г-жа Зимина, Наполеонъ—г. Лукинъ, Маршалы: Ней, Даву, Мюратъ, Бертье—гг. Бунинъ, Егоровъ, Волконскій, Ольчанинъ, Жозефина—г-жа Хованская, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лукина, Фуше—г. Наумовъ, Катринъ—г-жа Наумовская, Графъ Нейперъ—г. Мальшетъ, Люси Балькомбъ—г-жа Яроцкая, Геній славы—г. Мокинъ, Монтолонъ—г. Охотскій, Гудсопъ Лоу—г. Антимоновъ, Старый гвардеецъ—г. Донской, Гренадеръ—г. Грановскій, Ординарецъ—г-жа Евгеньева, Русалъ, мамелюкъ—г. Лихомскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреяновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, ВОА, МУФТЫ, ШАПКИ, ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКИЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСѢ ПРАВЕДНОСТИ ДАМСКАЯ ПІСЕНКА
Новый иллюстр. каталогъ БЕЗПЛАТНО.

Литейный 45 В прот. Бассейном.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль въ 8¼ час. веч.

I. Ея скромный поклонникъ

Пьеса въ 1 д. Л. Тауфштейна, пер. В. А. Н.

Линъ, опереточная примдонна—г-жа Стосина; ея скромный поклонникъ—г. И. А. Слободскій.

Постановка г. М. М. Порватова.

II. Новогодняя Пасха

Сценка въ 1 д. Аркадія Аверченко.

Петръ Терентьевичъ Будаговъ—г. Гаринъ; Катерина Михайловна, его жена—г-жа Темирова; Мадсъ Дугутрибникоу, гость—г. Вронскій.

Постановка г. М. М. Порватова.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Рябая приеуха

Русская сказка въ 2-хъ карт., соч. Эліо.

Феклуша—г-жа Пріятелева; Цыкита—г. Гаринъ; князь—г. Маргаритовъ; княгиня Милуша—г-жа Антонова; вождь—г. Слободскій; боярыня Марва, его жена—г-жа Изюмова; молодая боярыня—г-жа Стосина; вѣдьма—г-жа Стафьярова; странникъ—г. Курихинъ; пастушенокъ—г-жа Лебединская; гусларь—г. Павловскій.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль

Начало 2-го спектакля въ 10 час. веч.

I. Выслужился

Искандрированный разсказъ Н. А. Тэффи.

Лешка—г. Курихинъ; хилецъ—г. Вронскій; дама—г-жа Пелемъ; кухарка—г-жа Изюмова; Лешкина тетка—г-жа Пріятелева.

II. Устрица

пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Аршадъ—г. Гаринъ; Ивонна, его жена—г-жа Мосолова; Октавъ, ея кузень—г. Маргаритовъ; Франсина—г-жа Прикотъ.

III. Какая наглость

сценка по „Бокатчио“ Рихарда Освальда, пер. М. Ш

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она—г. Вронскій; Она—г-жа Антонова; Ея мужъ—г. Санинъ.

IV. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ

Романсъ—всп. г. Н. Н. Радошанскій.

Танецъ „Дунайскія волны“, муз. І. Штрауса—

всп. г-жа Е. Г. Карина.

Романсъ исп. П. Б. Павловскій.

Русскій танецъ—всп. г-жа О. М. Антонова.

Полку „Sabotier“—всп. г-жа Е. Н. Прикотъ и

г. В. О. Вреденъ-Полевой.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Товарищество

Ресторанъ

„МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14.
уг. Невскаго.
Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста віолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИЦЫ

отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)



За НАЛИЧНЫЯ!!!

Громадная партія!

Изъ первыхъ рукъ!

На Нижегородской ярмаркѣ!

Приобрѣтена нами: коракуля, горностая, скунес, натур. котика, выхохоли и друг. мѣховъ. Поэтому несмотря на вздорожавшія цѣны, очень дешево принимаемъ заказы на изготовление и передѣлку всевозможныхъ мѣховыхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.

Апр. Внутр. Апраксина двора. Большая линія, № 103.

Прошу не сшивать мою работу съ другими.

Первое образцовое производство въ СПб.

Всегда имѣются послѣднія новости

для дамскихъ нарядовъ.

ВЫШИВКИ МАШИННЫЯ И РУЧНЫЯ
СУТАЖЕМЪ, ШЕЛКОМЪ и ГЛАДЮ.

Всевозможныя новѣйшія

ПЛИССЕ.

60, НЕВСКІЙ, 60, кв. 27.

Противъ Аничкина дворца.

Тел. 78-98.

Сущ. съ 1884 г.

С. М. РАТНЕРЪ.

ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Веселый Театръ.

Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

I.

Болѣзнь Ревекки

Шаржъ въ 1 д., В. Соболевскаго.

Докторъ—г. Агулянский; Бакалейникъ, страхового агентъ
—г. Степановъ; Ревекка, его жена—г-жа Легать; Гимна-
зистъ—г. Сассъ-Тисовскій; Дамочка—г-жа Муромская;
Горничная—г-жа Игнатъева.

II

Тромбъ-аль-Казаръ

Оперетта въ 1 д., муз. Оффенбаха, пер. съ фр.

Л. Л. Пальмскаго.

Бажола, антрепренеръ бродячей труппы — г. Пальмъ;
Верпанъ, герой-любовникъ и главный режиссеръ труппы
—г. Кубанскій; Серафима, шимадонна—г-жа Рощина.
Бенуа; Франсуа—г. Дагмаровъ; Жакеларъ—г. Орскій;
Игнасъ, трактирщикъ—г. Н. Улихъ.

III.

Судъ надъ Фрихой

Оперетта въ 1 д., слова и музыка В. П. Валентинова.

Фрина, натурщица—г-жа Бѣльская; Пракситель, ваятель
—г. Струйскій; Евфій, архонтъ Афинъ—г. Пальмъ; Демо-
филъ — г. Агулянский, Клеонъ — г. Н. Улихъ; Ги-
перидъ, защитникъ Фрины—г. Сассъ-Тисовскій; Демадъ,
сторожъ—г. Дмитриевъ.
Стража, народъ.

IV.

Въ чадѣ карнавала

Оперетта въ 1 д. Л. Л. Пальмскаго, ориг. муз. Л. Я. Дризо.

Клодъ Бертъ, художникъ—г. Кубанскій; Мариусъ Шам-
баронъ, скульпторъ—г. Сассъ-Тисовскій; Дюлотта—г-жа
Левицкая; Лизонъ—г-жа Волинская, Фаншетта—г-жа
Бэлла; Графиня Ирэнъ де-Вальмондъ—г-жа Муромская;
Издоръ Фошъ, провинціальный нотаріусъ—г. Н. Улихъ;
Эзебѣя, его дочь—г-жа Легать.

Дѣйствіе въ Парижѣ, во время карнавала.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. веч.

БЕЗРУПОРНЫЕ
Граммофоны

„САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ
ПЕВСКІЙ, 6.

ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОЕ-
ННЫЕ БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 до
1500 р.



КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ
Загородный 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

и громадный выборъ новостей
трико, вязаные и проч.

Высылаю изгороднимъ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Брендъ.
Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WEBA“.

НОВАЯ
ВСЕМІРНАЯ
ПАМЮСТРАЦІЯ
1912

СЕГОДНЯ
ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ N
ЦѢНА 5 к.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ В. Линъ.

Невскій пр. 56, тел. 518—27.
(Бывшій „Невскій Фарсъ“).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

ДИПЛОМАТЬ

Пьеса въ 1 д., В. Клиффорда, пер. съ англ. бар. Е. Била.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Норманъ Люардъ, англ. дипломатъ . г. Добровольскій.
Сэръ Чарльсъ Кембелъ, его другъ . г. Трахтенбергъ.
Маделенъ Дебре, знамен. франц. ак-
триса г-жа Юрьева.
Хозефинъ Буле, подруга дѣтства
Маделенъ г-жа Матвѣева.
Християнъ, франц. горничная г-жа Ермакъ.

II.

ПОЛКОВЫЯ ДАМЫ

Комедія-фарсъ въ 3 дѣйств., Хорста и Липшица, перев.
Э. Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Мюленъ г. Кошевскій.
Теа, его дочь г-жа Зальсская.
Маіоръ фонъ-Гравенштедтъ г. Морозовъ.
Вильгельмина, его жена г-жа Гренъ.
Ротмистръ фонъ-Гертингъ г. Борисовъ.
Марго, его жена г-жа Анчарова.
Дагмара Кезеръ г-жа Ермакъ.
Сусанна Эргардъ, вдова г-жа Матвѣева.
Фонъ-Планицъ Вейхаузенъ г. Вернеръ.
Арнольдъ фонъ-Меллендорфъ г. Голубевъ.
Фонъ-Крафтъ) г. Трахтенбергъ.
Реръ) Поручики г. Мюратъ.
Германъ) г. Милохинъ.
Г-жа Герингъ г-жа Яковлева.
Лабушеръ г. П. Николаевъ.
Валмистръ Шербель г. Разсудовъ.

Нулябко.

Дуске, девицкй полковника г. Ольшанскій.
Нункель, девицкй Меллендорфа ... г. Дорофьевъ.

III.

Новѣйшій трюкъ

ком. въ 1 д., пер. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларменашъ г. П. Николаевъ.
Флошъ г-жа Вал. Линъ.
Вулотъ, монтеръ г. Добровольскій.
Жюль, горничная г-жа Матвѣева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

ЭЛЕГАНТНОЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
БАССЪ.

Литейный, 12. Тел. 86-48.

ВСѢ НОВОСТИ,
ФОРМА Г. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-85.

Торг. до 8 ч. вечера

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 510-67
ДОПУСК. РАЗСРОЧКА



ЭЛЕКТРИЧ. ВЕНЗЕЛЯ

для иллюминацій готов. и на заказъ
въ Торговомъ Домѣ

Э. КИНКМАНЪ и Комп.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

I

Болтунъ

Соч. О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Актриса—г-жа Ясновская, Болтунъ—г. Гишманъ.
АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

СВАТОВСТВО

Опера-миніатюра въ 1 д., муз. М. П. Рѣчкунова, текстъ по А. Толстому.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь—г. Лунанинъ, Книгиня—г-жа Матѣева, Княжны, ихъ дочери—г-жа Глаголева и г-жа Селиванова, Чурило—г. Добринъ, Дюкъ—г. Акимовъ.

III

Наполеонъ Бонапартъ—генералъ

Комедія въ 1 д., Бара, перев. О. Дымова и М. Витъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Муза—г-жа Эліашевичъ, Наполеонъ Бонапартъ—г. Рудинъ, Эжень Богарно, его пасынокъ—г. Андреевъ, Капранъ Мустахъ—г. Мировичъ, Ларова, маркитантка—г-жа Ясновская, Курьеръ—г. Чикилевскій, Ординарецъ—г. Крюковъ, Адъютантъ—г. Александровъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Шопотъ цвѣтовъ

Балетъ въ 1 д., музыка Блонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Участвуютъ: г-жи Кравченко, Панова, Чижова, Шабельская 1-я, Шабельская 2-я, Спарская.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

V.

Бригадирша

Опера-буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бригадиръ, ушедшій на войну—г. Софроновъ, Анна, его жена—г-жа Офель-Бецкая, Сидоренко, повѣсть въ нее влюбленный—г. Заваловъ, Иванъ, будочникъ—г. Луканинъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ РОСКОШНЫЙ БЕЛЬ-ЭТАЖЪ

ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

А. ЗВЕДРЕ (изъ Вѣны),

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

на всевозможные костюмы спорта.

ТРОИЦКАЯ, 15/17. Телеф. 200-33.

Входъ съ параднаго.

Телеф.



464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи. костюмъ 13 „
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англійск. 4 „

32. МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ 32. Забалканскій, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая.

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Мысли о поцѣлуяхъ.

Если не умѣешь цѣловать такъ, чтобы небо казалось въ овчинку, то не смѣй и объясняться въ любви.

Поцѣлуй—это вексель съ оборотомъ на тебя.

Поцѣлуемъ можно сказать гораздо больше, чѣмъ словами.

Поцѣлуй—эта пикантная закуска, послѣ которой требуется обѣдъ.

Поцѣлуй, какъ и коньякъ Шустова, хороши только крыжикіе. 943.

Дамскій портной В. Красношеевъ.

Уголъ Невскаго и Троицкой ул., д. 45/2. Телеф. 490-91.

ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ, МѢХА, МУФТЫ, БОА.

ВЫСШАЯ НАГРАДА

ПАРИЖЪ, 1912 г., за изящную работу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА СПбурзь, Мойка, 72.

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(учрежден. въ 1869 г.).

Телеф.

5-16. 447-00, 560-86.

У СИНЯГО МОСТА

**Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.**

**ОБЩЕСТВО ИМѢЕТЪ СУХІЯ ОТАПЛИВАЕМЫЯ КЛАДОВЫЯ.
ДЛЯ ХРАНЕНІЯ ВЕЩЕЙ СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЯ БЕЗОПАСНЫЯ КЛАДОВЫЯ.
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. в 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).

П. Ст. Больш. пр., д. 69; (бл. Каменноостр. пр.).



БРАТЯ ДИДЕРИХСЪ

РОЯЛИ ОСНОВ. 1810 г. **ПИАНИНО**

С.ПБ., ВЛАДИМИРСКІЙ, 8.

*Мужское, Дамское
и форменное платье "Менсаль"
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =*

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ **Г. Е. Бахмутовъ.**

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.