

Суббота 6-го Октября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАРШИИ ДРОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО РЕЛИКТЕСТРА



Блигкенъ и Ровинсонъ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ СМАРТЪ коробка 50 к. п.
" " ЛЮКСЪ " 40 к. п.

Après les Théâtres

On soupe agréablement à la

DATCHA ERNEST

Musique et chant pendant les Diners et Soupers

DINER DU JOUR.

Téléph. 408-19.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ! ОТКРЫТА ПОДПИСКА на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 мая 1913 г.—5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Съ 30-го Сентября Контора „Обозрѣнія Театровъ“ переведена Невскій 54, (противъ
Екатерининскаго Сквера).

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается
артельщикъ конторы.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. —

№ 1871.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л.
Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18
Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Я. Коа (Невскій, 13)

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 6-го октября.

Съ участіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Дубровскій

Опера въ 4 д. и 5 карт. Э. Ф. Направника.

Билеты проданы: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-08 80-40 и
34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елфовеыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 461—06

◆ Сегодня въ субботу, 6-го октября. Въ 1-й разъ по возоб-
новленіи «Татьяна Рѣпина», драма въ 4-хъ д., А. С. Суво-
рина. Постановка Г. В. Гловацкаго. Завтра, въ воскре-
сенье, 7-го октября. Утро: во 2-й разъ 1) «Женитьба Баль-
заминова» ком. въ 3-хъ д. соч. А. Н. Островскаго; 2) «Исто-
рія Карла Ивановича»; 3) Разказы В. В. Сладкопѣвцева.
▲ Вечеръ: Во 2-й разъ по возобновленіи «Наполеонъ и
▲ Пани Валуевская», историч. пьеса въ 5-ти д., В. Гонсіорев-
скаго и И. Никоровича, перев. С. Д. Карлина.
▲ Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 час. вечера.
▲ Билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда
▲ дѣтъ спектакл., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центральн. кассѣ Невскій 23.

„AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 587—88; для публики въ фойѣ 155—21, 50—49.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 час. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 к.
ДВА оркестра ДВА Л. Г-в. Измайловскаго и Л. Г-в. Коннаго полковъ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ Костико Мукилеффа.
любимца публики

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

1. посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ пищи.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаютъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

РУССКІЙ

Драматическій

ТЕАТРЪ

Дирекція **А. РЕЙНЕКЕ**

бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ.

Адмиралтейская наб. 4.

СЕЗОНЪ 1912—13 г.г. Сегодня 6-го октября въ 14-й разъ
„Снѣгурочка“ весенняя сказка въ 4 дѣйств. съ про-
логомъ А. Н. Островскаго. Постановка
Евт. Карпова. Декорации, костюмы и пр. по эскизамъ Акад. Н. К. Рериха.

Въ воскресенье 7-го октября, въ 9-й разъ
Бѣгство Габріэля Шиллинга. драма въ 5 д., Г. Гауптмана,
перев. Л. М. ВАСИЛЕВСКАГО.
Постановка Ал. Таирова. Декорации Б. Анисфельда.

Вслѣдствіе сложности работъ по постановкѣ новой пьесы Вл. Боцяновскаго.
„НАТА ЛИ ПУШКИНА“, первое представленіе ея ПЕРЕНОСИТСЯ на
понедѣльникъ 8-го октября. Билеты, взятые на четвергъ 4-го октября,
дѣйствительны на понедѣльникъ, 8-го октября.

Оставшіеся билеты въ кассъ театра и въ Центральн. кассъ. Нач. въ 8 ч. в.
Билеты въ кассъ театра отъ 10 ч. утра и въ Центральной кассъ (Невскій, 28).
Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

КИНЕМО-ТЕАТРЪ

Спортингъ Лаласъ

Каменноостровскій пр. 42.

Дирекція **А. Н. Эберлихъ**.

Сегодня, по желанію публики, ввиду исключительнаго успѣха.

„Генеральскія дѣти“

При участіи Асты Нильсенъ.

Лица взявшія билеты въ 75 коп. и дороже имѣютъ право
послѣ ПРОСМОТРА ПРОГРАММЫ БЕЗПЛАТНО пройти въ

СКЭТИНГЪ-РИНКЪ.

**JARDIN
D'HIVER**

Фонтанка 18. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Averianoff и М. I. Filis.

9 1/4 ч. веч. ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ 9 1/4 ч. веч.

С. Ф. Сарматовъ СЪ НОВЫМЪ
репертуаромъ.

Фарсъ-Комедія исполняемая 20 обезьянами
и всѣ октябрьскіе аттракціоны.

12 час. ночи, КАБАРЕ при участіи цыганки
Шуры Федоровой.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Большой разнохаракт. дивертисм.
ВСЕМИРНЫЙ АТРАКЦИОНЪ пишущая и рисующая
Сенсация! Собака ДИКЪ Фуроры! Гвоздь программы
Знамен. этуаль театра «Scala» въ Парижѣ М-лле Денарбергъ этуаль
театра Olimpia въ Парижѣ М-лле Давиньи, Популярная пѣвиц.
народн. пѣсенъ Любовь Яковлевна Мировъ, Знаменитые эквилиб-
ристы, М-лле Гельви Бель знаменитый манипуляторъ М-г Нель-
сонъ Картеръ. И много другихъ подр. въ афишахъ.

СЕГОДНЯ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ Массальскаго.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Въ Концертномъ залѣ
Большой дивертисментъ.

ДЕБЮТЫ новыхъ артистовъ.

НОВАЯ ПРОГРАММА

Окестръ ГУЛЕСКО.

Начало музыки и концерта въ 9 час. вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 году.

СЕГОДНЯ въ субботу, 6-го Октября, — GRANDE SOIRÉE DE GAIA. —

1-й разъ въ СПБ.!! ТОЛЬКО КОРОТКОЕ ВРЕМЯ!! 3-я ГАСТРОЛЬ

Макъ Нортонъ ЧЕЛОВѢКЪ АКВАРИУМЪ.

Феноменъ природы, человекъ съ двойнымъ ЖЕЛУДКОМЪ. Нортонъ—нанасыщенъ! Нортонъ—выпиваетъ сразу 100 лит. воды Нортонъ—сѣждаетъ живыхъ лягушекъ и рыбъ! Нортонъ—поглощенныхъ рыбъ и лягушекъ по истеченіи нѣсколькихъ минутъ вылавливаетъ опять изъ желудка живыми.

Показы **Макъ Нортонъ** комич. характера и даже впечатлит. люди не испытываютъ отвращенія. Всеобщее удивленіе! Всеобщее удивленіе! Кромѣ того большая разнообразная Галя программа.

Начало въ 8 час. вечера. Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сд. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ 6-го октября. БОЛЬШОЙ СУББОТНИЙ GAIA SOIRÉE

Съ участіемъ лучшихъ силъ труппы между прочимъ челов.—оркестръ **ФРЕДЪ МАРИОНЪ**, Бр. **КОСТАНДИ**, люди аэропланы **7 ГЕГЕЛЬМАНЪ** **КАРОЛИ**, **ОДОНИ** и **КАМИЛЛА** Верхъ смѣлости

Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассахъ цирка и въ Центральной кассѣ.

АНОНСЪ: Завтра 7-го октября. ПЕРВОЕ ДНЕВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. Начало въ 2 часа дня.

Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.

Невскій 48, Итальянская 19.

Сегодня 6-го Октября

1) **НЮСЬКИНЫ** **ИМЕНИНЫ** шутка въ 1 д. 2) Въ 2 разъ веселая комедія въ 3 дѣйств.

Мой милый бѣсенокъ

Нач. спек. въ 8¼ час. в. **Лили**—**Е. М. Грановская**

Режиссеръ **П. В. Казанскій** **Лили**—**Е. М. Грановская**
7, 8-ое полное повтор. 9-ое Хорошо сшитый фракъ ком. въ 4 д. съ уч. **С. Ф. Сабурова**

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ: **И. Н. Мозговъ**, **В. А. Кошкинъ**, **В. Н. Пигалкинъ**, **М. С. Харитоновъ**, **Н. Н. Поликарповъ** и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Сегодня 6-го октября, предст. буд. въ 20-й разъ

„ПОДЪ МАСКОЙ“.

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ, **И. Г. Ярона**, муз. **К. Кювилье**,
Оригин. постан. главн. режис. **В. М. Пивоварова**.

Участв. г-жи **Кавецкая**, **Шувалова**, **Варламова**, **Брагинъ**,
Вадимовъ, **Ростовцевъ**, **Антоновъ** и др.

Гл. реж. **В. М. Пивоваровъ**. Главн. капелъм. **А. А. Тонинъ**.
Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Первоклассный **КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ** до 4 ч. утра

Гастроль всемирн. гевія калькуляцій г. **АРРАГО**.

Завтра въ Театральн. залѣ 2-й сеансъ **Арраго**. Цѣны обычныхъ.

НЕВСКІЙ Театръ МИНИАТЮРЪ „Люна“

Невскій 73. Телеф. 184-04.

Въ понед. 8 окт. 1912 въ 1-й разъ испол. буд.: Сенсационное злободневное обозрѣніе **ВСѢМЪ СЕСТРАМЪ ПО СЕРЬГАМЪ** Новая сцены!!! Соч. **Н. И. Орлова**. Новая сцены!!! Открыта предварительная прод. билетовъ По праздн. и Воскр. днемъ въ 2 ч. 3 и 5 час. по уменьш. цѣн., для дѣтей и учащихся.

Гастроли труппы лилипутовъ

!!!НЕ БЫВАЛЫЙ УСПѢХЪ!!!

Сегодня Въ 7 ч. и въ 8¼ ч. в. **САМА СЕБЯ РАВАДЪБЕТЪ** и **Дивертисментъ**. Въ 10 час. веч. **ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА**

и **Дивертисментъ**

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ

Билеты продаются въ Центральной кассѣ и въ кассѣ театра

Въ понед. 8 окт. 1912 въ 1-й разъ испол. буд.: Сенсационное злободневное обозрѣніе **ВСѢМЪ СЕСТРАМЪ ПО СЕРЬГАМЪ** Новая сцены!!! Соч. **Н. И. Орлова**. Новая сцены!!! Открыта предварительная прод. билетовъ По праздн. и Воскр. днемъ въ 2 ч. 3 и 5 час. по уменьш. цѣн., для дѣтей и учащихся.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский кан. 90, телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Литейный театръ

Литейный пр. 51,

Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

Веселый театръ

Л. Л. Пальмского.

(Бывшій «Казино»).

Крюковъ кан., 12, у Маринского театра.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.



ТРОИЦКІЙ театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ понед. 8 окт. премьера—новая программа. Подр. завтра. Билеты продаются. Гл. реж. Б. С. Неволнинъ.

Въ субботу 6-го Октября

«НАПОЛЕОНЪ ВЪ КРИВОМЪ ЗЕРКАЛѢ»
Представлено будетъ **НАПОЛЕОНЪ** и **ЛЮБОВЬ**
Б. Гейера. 2) **СОВРЕМЕННИКИ**, П. Потемкина. 3) **СЕМЬЯ**
МОСКОВИТОВЪ, пьеса Дезюж, исполненная въ 1-й разъ
въ Парижѣ въ театрѣ «Варьете» въ декабрѣ 1812 г. 4) **ВЪ**
ВЕРСАЛѢ, Л. Никулина, муз. В. Эренберга. 5) **ЖИЗНЕ-**
ОПИСАНІЕ НАПОЛЕОНА, Духа Банко Нач. въ 8 1/4 ч. в.
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной
(Невскій 23). Режиссеръ Н. Н. Евреинновъ. Уполномоченный
дирекціи Е. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланных залахъ ежедневно во время обѣдовъ
и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ
капельмейстера г-на **АМАТИ**.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАННИБОНИ и Неаполитанская труппа
подъ управл. Г-на Карбони

съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-на
ТРОИЗЕ, Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

СЕГОДНЯ ДВА РАЗНООБРАЗНЫХЪ СПЕКТАКЛЯ

Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, **О. М. АНТОНОВОЙ**; Г. г. **В. М.**
ВРОНСКАГО, **К. А. ГАРИНА**, **Ф. Н. КУРЬХИНА** и др. ..

1-й спектакль (Нач. въ 8 1/4 ч. в.): I. **ЕЯ СКОМНЫМЪ ПОКЛОННИКЪ**,
(ком.) II. **НОВОГОДНЯЯ ПАСХА**, (инсцен. разск. А. Аверченко).
III. **РЯБАЯ ПРИСУХА** (сказка Элио), IV. **КИНЕМАТОГРАФЪ**.
2-ой спектакль (Нач. въ 10 час. веч.): I. **ВЫСЛУЖИЛСЯ** (инсценир.
разск. Таффи), II. **УСТРИПА** (ком. перев. Н. А. З.), III. **КАКАЯ**
НАГЛОСТЬ! (ком.), IV. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**, V. **КИНЕМАТОГРАФЪ**.

Главн. режис. **М. М. ПОРВАТОВЪ**, режис. **Н. А. ДЫМОВЪ**.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

Сегодня 6-го октября, При уч. Юрьевой, Яковлевой, Добровольскаго,
Голубева, Кошневскаго, Николаева, Разсудова-Кулябко и друг.
Большой успѣхъ.

ПОЛКОВЫЯ ДАМЫ Пьеса прошла въ Вѣнѣ
150 разъ. Д. 1.—Сваха
въ сюртукъ, Д. 2.—Холостая пирушка, Д. 3.—Побѣда Гименея. Новые

кост. соб. маст. 2) Съ 8 1/2 ч. веч. **Дипломатъ**

3) Съ 11 1/4 час. сепсац. фарсъ, вызывающій непрерывный смѣхъ.

Новѣйшій трюкъ

Начало сп. въ 8 1/2 час. веч. Касса съ 11 ч. у. Учас. своб. м. 1 р. 10 к.
Режиссеръ **М. М. Добровольскій**. Администр. **И. И. Ждарскій**.

Исключ. весел. жанръ подъ гл. реж. **С. А. Пальма**. 4 новыхъ
песы «Тромбъ-аль-Казаръ», «Судъ надъ Фриной», «Въ таду
карнавала», «Болѣзнъ Ревекки». Нач. въ 8 1/2 ч. в. Касса съ 1 ч.
до 4 ч. д. и отъ 6 ч. в. до оконч. спект. Билеты въ Центр.
кассѣ (Невскій, 23).

въ 11 1/2 час. веч. **БАЛЪ ТАБАРЭНЪ** до 4 ч.
подъ дир. **А Бувье**. ночи.

Конкурсъ танцевъ. Лучшіе танцоры міра **Сеттиччиси** электрическій паркетъ
3,600 развоз. электр. огней! **„Buffet Tabarin“** съ американскими напит.
ками. Первокл. кухня подъ набл. **А. Я. Лебедева**. Цѣны вполне доступныя.
Входъ 2 р. Лица, им. билеты въ „Веселый театръ“ отъ 2 руб. а дорожке
ЗА ВХОДЪ НЕ ПЛАТЯТЪ. Подробности въ афишахъ.

Сегодня 1) Болтунъ 2) Опера—„Сватовство“.
3) Наполеонъ—генераль. 4) Бал. Шопотъ цѣтовъ.
5) Опера—Буффъ «Бригадиша» и Кинематографъ.
Нач. 1-й сер. въ 7 1/4; 2-й въ 8 3/4; и 3-й въ 10 1/4 ч.
Билеты для г. г. учас. на 1-ю серію по 50 коп.
Завтра одна большая дневная серія, по уменьш.
цѣн. отъ 30 к. Нач. въ 2 ч. дня. 1) Въ сумеркахъ,
2) Балетъ Шопотъ цѣтовъ, 3) Княжна Азьяковна,
4) Балетъ «Фіаметта», 5) Картонажъ, Король,
Дама, Валетъ, и 6) Магараджа въ Троицкомъ
театрѣ и Кинематографъ.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 8-ое октября.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1 октября.	Вторникъ. 2 октября.	Среда., 3 окт бря.	Четвергъ. 4 октября.	Пятница. 5 октября.	Суббота. 6 октября.	Воскресенье 7 октября.
Маринскій.	Съ участіемъ Солиста Его Ве- личества г. Ша- липина. Фаустъ. 3 пред. 1-го абонемент.	Съ участ. г-жи Липковской. Севильскій Ци- рюльникъ. Не въ счетъ абон.	Papillon бал. Карнавалъ, бал. Исламей, бал. Эвника, бал. 9-е предст. 1-го абонемент.	Съ участіемъ г-жи Липков- ской. Севильскій Ци- рюльникъ, 2-ое пред. 2-го абон.	Гимнъ „Боже Царя Храни“. Съ участіемъ Солиста Его Ве- личества г. Ша- липина. Борись Году- новъ. Не въ счетъ абонемент.	Утро. Съ уч. сол. Е. В. г. Шалипи- на Князь Игорь 3-е пред. 2-го воскр. утр. Веч. Papillon, бал. Карнавалъ бал. Исламей, бал. Эвника, бал. 3-е пр. 3-го аб.	Утро. Съ уч. сол. Е. В. г. Шалипи- на Князь Игорь 3-е пред. 2-го воскр. утр. Веч. Papillon, бал. Карнавалъ бал. Исламей, бал. Эвника, бал. 3-е пр. 3-го аб.
Александринскій.	Огня Ивановой ночи.	Прохожіе.	Любите жизнь.	Тяжелые дня, Завтракъ пред- водителя.	Кухня вѣдьмы.	Не такъ живи, какъ хочется. Отъ ней всѣ качества.	„Двадцатый годъ“.
Михайловскій театръ.	Спектакль для учаш. молодежи (1-е предст. 3-го аб.). Крещенскій вечеръ.	Le million. Abonnement spect. № 2.	Спектакль по уменьш. цѣнамъ Крещенскій вечеръ. Не въ счетъ абонементъ.	Le million. Abonnement suspendu.	Не въ счетъ абонементъ „Крещенскій вечеръ“.	Une femme passa, My- lord, Abonne- ment sus- pendu.	Une femme passe, My- lord, Abonne- ment sus- pendu.
Народный Домъ.	12½ ч. д. Евге- ній Овчинн. 4½ ч. На бой- комъ мѣстѣ. 8 ч. ч. Красное солнышко.	Миньона.	Вія.	Тангейзеръ.	Измаилъ.	Съ участ. Н. Н. Фигнеръ. Дубровскій.	12½ ч. д. Русал- ка. 4½. 1) Отъ ней всѣ качества 2) Въ чужомъ пи- ру похмѣлье 8 ч. Аско лдмогила
Малый.	Утро: 1) Несется въ высь душа. 2) Мухи. Вечеръ: Золотая свобода.	Зарт. 1812 г. „Война и миръ“.	Золотая свобода.	Карт. 1812 г. „Война и миръ“.	Утро: Царь Ол- доръ Иоанновичъ Вечеръ: Золотая свобода.	Татьяна Рѣпина	Утро: Дѣвичій переполокъ. Вечеръ: Наполе- онъ и Пани Ва- левская.
Палась-Театръ.				Дочь улицы.	Купленная жена.	Подъ маской.	Дама въ красномъ.
Театръ Сабурова.		Хорошо сшитыя фракъ.	Хорошо сшитыя фракъ.	Хорошо сшитыя фракъ.	Премьера Мой милый бѣ- сенокъ.	Мой милый бѣ- сенокъ. Нюсъ- именины.	
Русск. Драмат. театръ.	Бѣгство Габрі- еля Шиллинга.	Свѣгурочка.	Бѣгство Габрі- еля Шиллинга.	Свѣгурочка.	Бѣгство Габрі- еля Шиллинга.	Свѣгурочка.	Бѣгство Габрі- еля Шиллинга.
Театръ В. Липъ.	I. Дипломатъ. II. Полковыя дамы. III. Новѣйшій трюкъ.						
Народн. Домъ гр. С. В. Паниной	Извозчикъ Ген- шель.						Псковитянка.
Литейный театръ.	1) Ея скромный поклонникъ. 2) Новогодняя пасха. 3) Рябая присуха. 4) Кинематографъ. 1) Выслужился. 2) Шалость. 3) Устрица. 4) Какая наглость. 5) Кинематографъ.						
Кривое зеркало.					Наполеонъ въ кривомъ зеркалѣ	См. въ програм- мѣ.	См. въ програм- мѣ.
Троицкій Театръ	Вечеръ Миниатюръ. Подробности см. въ программѣ.						
Василеостровскій	Тяжелая доля.				Новая жизнь.		Гроза.
Веселый театръ.	1) „Болъзанъ Ревеки“. 2) „Тромбъ-аль-Казаръ“. 3) „Судъ надъ Фриной“. 4) „Въ чадѣ карнавала“.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

вѣстиваніи двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажекаго корпуса).

ювелирныя и Золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ВЫСТАВКА ПЛОДОВОДСТВА ОГОРОДНИЧЕСТВА И ПЧЕЛОВОДСТВА

съ 29 сентября по 13 октября. Безпроигрышная лотерея плодовъ, цвѣтовъ и растений. Сегодня съ 8 1/2 ч. веч. Концертъ большого симф. орк. гр. А. Д. Шереметева по ъ упр. Д. С. Бертье. Плата за входъ днемъ—55 к., вечеромъ 1 р. 10 к., дѣти днемъ—30 к. МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Ледяной Катокъ (Ice Palace)

Каменноостровский пр. 10—12.

Телефонъ 151—13 156—78.

ДИРЕКЦІЯ Бр. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ

**ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО для катанья на конькахъ
ЦѢНА ЗА ВХОДЪ** Днемъ отъ 1-7 час.—30 к. Вечер. отъ 9-1 ч.—1 руб.

Струнный и духовой оркестръ СПБ. пожарной команды.



**66. Невскій 66.
ГРОМДНЫЙ ВЫБОРЪ
ШЛЯПЪ,**

а также моделей
**ЛУЧШИХЪ ДОМОВЪ
ПАРИЖА.**

MAISON ALINE.

Grand choix de
CHAPEAUX
et Modèles des
meilleures

MAISONS de PARIS

66. NEVSKY 66.

Телефонъ № 100-61.

Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ, сразу остана ливаетъ поносы у дѣтей и за мѣняетъ имъ женское молоко; незамѣнимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп.

**КОЗЬЕ
МОЛОКО**

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

Ферма „Беззаботное, Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Николаевны. Представители: Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88. тел. 469-44.

ТРИУМФЪ КАЗИМИ

ВСЕМИРНАЯ ВЪСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911г.



ИЗЪ ВЪЧНАГО
ГОРОДА КРАСОТЫ
ГОСПОДИНЪ МОЙ **КАЗИМИ**
ШЛЕЕТЪ РАДОСТНУЮ ВѢСТЬ:
ОНЪ УДОСТОЕНЪ
ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ
ЗА ПРЕВОСХОДНЫЯ КАЧЕСТВА
ВСЕМИРОИЗВѢСТНАГО
КРЕМА КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА.

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
ЗАГАРЬ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ И Т.Д.

Денегъ не надо!



при покупкѣ **Электрическихъ**: люстръ, плафоновъ, бракетъ, наст. лампъ, фонарей, фигуръ, тюльпановъ, абажуровъ, ламп. накалив., вентиляторовъ, электр. свѣчей, подвѣсовъ, шнуровъ, проводниковъ, электрич. печей, плитъ, чайниковъ, самоваровъ и проч.; такъ какъ нами отпускается товаръ немедленно, но платежи могутъ быть произведены въ теченіе года ежемѣсячными небольшими взносами.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Э. КИНКМАНЪ и К^о

Спб. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласенный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинами открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Дмитровский, 5, телеф. 421—42.



Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Александринскій театръ.

Первый выходъ въ текущемъ сезонѣ П. А. Варламова въ «Тяжелыхъ дняхъ» Островскаго, оказался болѣе сильной приманкой для публики, чѣмъ новыя пьесы: театръ оказался переполненнымъ и публика, по обыкновенію, необычайно тепло и радостно встрѣтила своего любимца.

Кто, впрочемъ, не знаетъ, какъ безподобно онъ проводитъ роль Тита Титыча: его игра съ необычайной яркостью воскрешаетъ передъ зрителемъ цѣлую эпоху. Каждый жестъ, каждая интонація — художественный шедевръ, въ каждой сценѣ такъ много яркихъ, неувядаемыхъ красокъ. Его появленіе во второмъ актѣ его діалогъ съ Досужевымъ — вызываютъ не удержимый хохотъ. Г. Варламова встрѣчаютъ и просвѣжаютъ цвѣтами, вѣнками и т. п...

Пьеса Островскаго вообще шла съ прекраснымъ ансамблемъ. Въ роли Настасьи Панкратьевны — живой, правдивый образъ создаетъ г-жа Стрѣльская. Колоритный стряпчій Мудровъ у г. Уралова.

Съ превосходнымъ ансамблемъ разыгранъ тургеневскій «Завтракъ у предводителя». Здѣсь восхитительна г-жа Стрѣльская въ роли Кауровой. Очень живые, прекрасные образы даютъ гг. Лерскій (Безпандинъ), Петровскій (судья), Ураловъ (Алупкинъ). Г. Горинъ-Горайновъ изображаетъ предводителя Балагалава столичнымъ франтомъ, разговаривающимъ съ деревенскими «пентюхами» — въ лайковыхъ перчаткахъ». Но въ общемъ его игра интересна и жива. Спектакль прошелъ необычайно оживленно.

2.

Отчерки московской театральной жизни.

V.

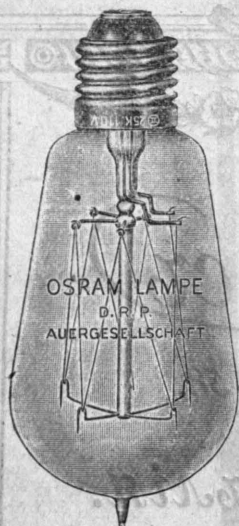
Въ Большомъ театрѣ чествовали, какъ извѣстно, А. В. Нежданову. Чествованіе вышло необыкновенно коммеморативнымъ и искреннимъ...

Газеты помѣстили восторженные статьи о талантливой и на редкость симпатичной юбизаритѣ...

По этому поводу одинъ изъ старыхъ пѣвцовъ Большаго театра справедливо сказалъ мнѣ слѣдующее.

— Вотъ теперь Нежданова всѣми признана, она побѣдительница и всѣ газеты сливаются въ одномъ общемъ гимнѣ... А нѣсколько лѣтъ тому назадъ тѣ же газетные репертеры, въ рукахъ которыхъ судьба московскихъ пѣвцовъ и пѣвицъ, Совсемъ не признавали Нежданову. Брошечная замѣтка въ 10 строкъ напечатана, хотя и безграмотно, но безконечно вежливо и снисходительно, — вотъ и все, чѣмъ отмѣчали выступленія мировой пѣвицы...

Это вполне понятно — Нежданова всегда отличалась скромностью, совершенно исключительной — она нигдѣ не показывалась, она не бывала нигдѣ въ Лит.-Худож. кружкѣ и въ прочихъ мѣстахъ, гдѣ бываетъ литературно-театральная публика, она не устраивала обѣдовъ для критиковъ и репертеровъ, какъ это дѣлаютъ многіе премьеры и примадонны. Только послѣ шумнаго успѣха въ Парижѣ, послѣ европейскаго триумфа, гг. московскіе газетники перемѣнили свой тонъ и начали превозносить Нежданову...



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

— Даетъ 75% дѣйствительной экономіи —
GRAND PRIX — СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о
С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольт Н ОВОСТЬ!

Артистка можетъ быть горда—она вѣдь
своимъ успѣхомъ, обязана только себѣ... Рекла-
ма и Нескданова всегда были заклятыми врагами...

* * *

Въ оперѣ С. И. Зимина спектакли идутъ до-
вольно сѣро... Сборы весьма неважные...

Раньше Зиминъ съ мѣста давалъ три премье-
ры, три новыхъ постановки которыя и поддержи-
вали интересъ къ первой половинѣ сезона... Въ
этомъ году онъ пока ограничился постановкой
юбилейнаго и крайне бездарнаго «Орла», и не
совсѣмъ удачнымъ возобновленіемъ оперы Римска-
го «Садко». «Орелъ», какъ и вся юбилейная
макулатура, надеждъ не оправдалъ... И теперь
театру приходится пробавляться старымъ репер-
туаромъ...

Въ этомъ сезонѣ у Зимина нѣсколько иной
курсъ, чѣмъ въ прошломъ...

Въ прошломъ сезонѣ Зиминъ разстался со
своими примадоннами—г-жами Люце, Петровой-
Званцевой...

Онъ рѣшилъ, что его театръ занять настоль-
ко опредѣленную позицію, что ему не нужны
видные пѣвицы!..—теперь дѣло въ репертуарѣ, въ
новинкахъ—говорилъ Зиминъ своимъ друзьямъ
—а кто ихъ будетъ пѣть—это публикѣ не важно.

Но, увы, дѣйствительность показала, какъ
легкомысленны были эти предположенія..

Почти всѣ партіи пѣла въ театрѣ Зимина,
г-жа Друзякина, мѣлко прозванная одной изъ мо-

сковскихъ газетъ оперной «Антука». Г-жа Дру-
зякина артистка и пѣвица—несомнѣнно интерес-
ная, но когда она исполняла всѣ партіи и меццо-
сопрано, и лирическія и сильно драматическія,
то, конечно, это теряло интересъ.

Публика въ театръ не шла, и прошлый сезонъ
далъ основательный дефицитъ.

Тогда Зиминъ спохватился и вновь пригласи-
лъ и г-жу Люце и г-жу Петрову-Званцеву.

Но въ этомъ сезонѣ новая бѣда—есть пѣви-
цы, есть артисты, но нѣтъ репертуара, и въ ре-
зультатъ нѣтъ сборовъ...

Наконецъ, 12 октября, Зиминъ ставитъ
«Сестру Беатрису» Гречанинлова, которая теперь
усиленно репетируется...

Несомнѣнно, опера талантливаго композитора
подниметъ интересъ къ оперѣ Зимина... Знакомые
съ оперой находятъ, что музыка ея чрезвычайно
интересна, но что она немного слишкомъ реаль-
на и не совсѣмъ подходитъ къ Метерлинку.

Поживемъ—услышимъ...

* * *

Театръ Корша можно поздравить съ новой ин-
тересной артисткой...

Въ «Подросткѣ» съ большимъ успѣхомъ вы-
ступила г-жа Волховская...

Выступила и покорила и публику и критику.
Артистка дала настоящую дѣвочку, полуробенка,
дала волнующій тротательный ароматъ распу-
скающагося бѣленькаго, весенняго цвѣточка...

С. М. МИХАЙЛОВЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невскаго Тел. 446—39

== МѢХА И МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ ==

Мѣховыя вещи мужскія и дамскія готовы и на заказъ.

Иллюстрированные каталоги бесплатно.

RESTAURANT CONTANT

МОСКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUPERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste, Taliani
et du Tenor Antonio Walisi.

Въ ней не было тѣхъ сценическихъ приемовъ, взвизгиваній, ребяческаго сосюканья и прочаго, при помощи которыхъ, наши російскія 6-ти пудовыя инженио, стараются тщетно увѣрить публику, въ своемъ младенцествѣ...

Г-жа Волховская дала милый и наивно-трогательный образъ... Въ ней есть что-то чистое, радующееся жизни, солнечное...

Вообще «Подростокъ» — «La Gamine» тоже промель у Корша съ большимъ успѣхомъ. Это было очень хорошо налаженный спектакль.

Пьеса очень мило поставлена, и г. Зиновьевъ окончательно показалъ, что, когда онъ не мудритъ — онъ режиссеръ отличный...

Для пьесы даже сдѣланы очень красивыя, новыя декорации. Въ этомъ отношеніи, въ этомъ году, Коршъ неузнаваемъ...

Исчезли пресловутые корошовскіе павильоны которые всегда наводили на размышленія — какимъ образомъ могли произведенія московской Сухаревки, полтасть въ парижскій или лондонскій салонъ.

Въ этомъ году у Корша обстановка очень милая, и принципъ экономіи, который раньше надо всѣмъ доминировать въ этомъ театрѣ, мало-по-малу исчезаетъ...

* * *

Утвержденъ репертуаръ Малаго театра...

Между прочимъ А. И. Южинъ приобрѣлъ, сверхъ раньше намѣченныхъ оригинальныхъ

пьесъ, еще одну новинку русскаго автора, названіе который А. И. держитъ въ строжайшемъ секретѣ.

Тщетно московскіе репортеры стараются всѣми путями узнать «роковую» тайну.

Южинъ непроницаемъ.

Собственно говоря, мнѣ не совсѣмъ понятны причины такой таинственности, Южинъ говоритъ, что онъ напуганъ бывшими прецедентами, когда пьесы, включенныя въ репертуаръ Малаго театра, перехватывались другими театрами.

Очевидно, Южинъ имѣетъ въ виду описанный мной случай съ «Невѣдомымъ краемъ» Шнидлера.

Но мнѣ кажутся эти опасенія основательными только по отношенію къ новинкамъ иностраннымъ.

Какимъ же образомъ можетъ быть перехвачена пьеса оригинальная, приобретенная въ собственность известнымъ театромъ — для меня неясно.

Мнѣ случайно удалось узнать «тайну» А. И. Южина. Онъ взялъ для Малаго театра пьесу гр Ал. Толстого, кажется ту самую, которая авторомъ была предназначена для Художественнаго театра.

Пьеса называется — «Лытяйка» и пойдетъ въ этомъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ.

Южневичъ и Ал. Толстой на сценѣ Малаго театра — это любопытно!

* * *

Паническимъ ужасамъ и страшнымъ бѣдствіямъ причиняемымъ огненной, стихіей можетъ быть положенъ конецъ только путемъ примѣненія принципа автоматическаго тушенія. **Ограждайте театры, кинематографы, кулисы, гардеробы и пр.**

автоматическими огнетушителями и химическими спринклерами

Помните, что въ борьбѣ съ огнемъ важенъ моментъ, котораго не упуститъ только автоматъ «Шефъ» и что только при наличности аппаратовъ «Шефъ» жизнь артистовъ и публики наполняющій зрительный залъ находится въ полной безопасности. Аппаратъ «Шефъ» тушитъ самъ любое пламя въ моментъ его возникновенія и одновременно **подаетъ световые и звуковые сигналы въ любое мѣсто.** Аппаратъ «Шефъ»

удостоенъ высшихъ наградъ послѣдовательно на пяти выставкахъ. Тарифный Отдѣлъ Страховыхъ Обществъ установилъ скидку съ премій тамъ гдѣ страхуемое имущес во ограждено аппаратомъ «Шефъ». «Шефъ» не требуетъ особыхъ сооружений, не заливаетъ, не портитъ предметовъ. Демонстрируется по желанію. Испытательная станція: Казачій пер. 9. Тел. 591—58.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“, Невскій, 88, тел. 469-44.

Узнать репертуарные планы Художественнаго театра на будущій сезонъ.

Въ репертуаръ будущаго сезона войдутъ три постановки.

Намѣчены—«Лѣсъ» Островскаго, инсценировка романа «Вѣсы» и «Коварство и любовь».

Такимъ образомъ, два сезона въ Художественный театръ заняты и Вл. Ив. Немировичъ-Данченко всѣмъ авторамъ, добивающимся постановки ихъ пьесъ, указываетъ на то, что разговоръ можетъ быть только о сезонѣ 1914—1915 гг.

На послѣдней «средѣ» въ кружкѣ Анатолій Каменскій читалъ свою повѣсть «Петербургскій челоѣкъ».

«Среда» прошла довольно бурно. Присутствовало очень много писателей. Маленькая, уютная гостеприимная кружка имѣла очень интересный видъ.

Характерная фигура Арцыбашева въ бархатной блузѣ и высокихъ лакированныхъ сапогахъ, изящный И. Бунинъ, суровый В. В. Вересаевъ, петербуржцы, сопровождавшие Каменскаго—Маннъ, Архиповъ, прив.-доцентъ Сакерлинъ, Мамонтовъ, Бѣлоусовъ и другіе группировались небольшими кружками.

Анатолию Каменскому во время преній пришлось высказать не мало непріятныхъ вещей. Его рассказъ москвичи раскритиковали весьма сурово.

Одинъ изъ московскихъ драматурговъ сказалъ, что во все время чтенія у него было такое ощущение, какъ будто онъ находится въ парикмахерской или въ галантерейной лавкѣ. Другой изъ говорившихъ, призывалъ бороться съ тѣмъ петербургскимъ ремесломъ, которое заполняетъ литературу и яркимъ представителемъ котораго является Каменскій.

И все это говорилось прямо въ лицо писателю. Впрочемъ, послѣдній съ большимъ достоинствомъ занялся, что онъ проситъ совершенно свободно высказываться о его рассказѣ.

Вообще, рѣкая критика очень часто слышится на застѣнкахъ «Среды».

Одинъ изъ писателей такъ и сказалъ—«Среда» это когда одинъ писатель читаетъ, а двадцать его ругаютъ послѣдними словами».

Въ описываемой «Средѣ» читалъ также новые стихи Ив. Бунинъ. Въ слѣдующую «Среду»—10 октября, читаетъ свой новый рассказъ Арцыбашевъ. Рассказъ называется «Преступленіе доктора Лурия».

Як. Львовъ.

ПЕЧАТЬ

Саморецензія.

Аркадій Аверченко козичаетъ свою рецензію о веселомъ Литейномъ театрѣ такими строками:

Выше я говорилъ, что въ этомъ театрѣ не все, какъ слѣдуетъ. Дѣло вотъ въ чемъ: какъ можно было наряду съ такими тонкими остроумными вещами, какъ „Рябая Присуха“, какъ „Устрицы“, какъ „Какая наглость“—какъ можно было наряду съ ними ставить глупѣйшую пошлѣйшую пьеску Аркадія Аверченко. Что это такое? Дѣй у дирекціи былъ вкусъ, чутье и знаніе сцены—когда они принимали эту нуднѣйшую, наглѣйшую страпню зазнававшегося выскочки? Ни смысла, ни содержанія! Гость приходитъ съ новогоднимъ визитомъ, а на столъ подають куличъ и крашенныя яйца (!!). (А propos—неужели режиссеръ Порватовъ—такой талантливый и очень внимательный въ другихъ своихъ постановкахъ—не могъ позаботиться, чтобы куличъ не наломалъ обыкновенную булку, а яйца были выкрашены не чернилами, которыми пачкали руки исполнителямъ, а красной или зеленой краской).

А публика (вотъ наши вкусы!) смѣялась безсмысленной шескѣ и даже хлопала.

И надѣюсь, что подобная дрянь и труха могла попасть на сцену только потому, что на это, въ сутолоку открытія сезона, не обратили вниманія.

И вдвойнѣ жалко такихъ талантливыхъ актеровъ, какъ Гарпъ и Вронскій, которые пазъ кожи лѣзли, чтобы хоть на половину спасти мертворожденную шепцу, написанную, очевидно, авторомъ въ одинъ изъ острыхъ припадковъ эпилепсії.

Постановки всѣ тщательны и обдуманы (кроме выше указанной ерунды).

Аркадій Аверченко.

Р. С. Я не знаю—испытывалъ-ли кто-либо изъ рецензентовъ такое нравственное удовлетвореніе, ощущая такое тихое довольство, какъ я, написавъ эту рецензію.

Пишешь, что хочешь, ни съ кѣмъ не считаешься, и совершенно спокоенъ, что авторъ не вызоветъ тебя на дуэль и не поволочитъ тростью.

Такъ рѣдко можно быть искреннимъ!

А. А.

Хроника

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ премьера идетъ въ первый разъ «Une femme passe» и «Mylord».

— Сегодня въ Народномъ домѣ идетъ «Дубровский» съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

— Сегодня въ залѣ театральной школы имени А. С. Суворина, что на Англійской набережной, въ домѣ № 6, состоится первый въ сезонѣ, «субботникъ» Литературно-Художественнаго общества. Программа вечера составлена весьма разнообразно. Въ концертѣ приметъ благосклонное участіе артистка Императорскихъ театровъ Л. Я. Лип-

Старый Дононъ

у Николаевского театра.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
опера-лирическій дибертисменнъ извѣстнаго итальянскаго
оркестра съ солистами
подъ управленіемъ **ДОНИНИ**
первоклассная **ВАРЪ.**
кухня

ковская, подъ аккомпаниментъ двухъ гитаръ будетъ пѣть юная исполнительница цыганскихъ пѣсенъ Катюша Сорокина. У рояля А. В. Та-ошннъ. Входъ исключительно по рекомендаціи действительныхъ членовъ общества.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ первый въ этомъ сезонѣ, выходъ В. А. Мирановой, выступающей въ главной роли «Татьяны Рѣпной». Пьеса покойнаго А. С. Суворина пойдетъ въ несколько измѣненномъ составѣ исполнителей: роль Кукушкиной—вмѣсто заболѣвшей Свободной-Барыпиной, поручена г-жѣ Любарской, роль Сабина, вмѣсто выбывшаго изъ труппы Добровольскаго—г. Рылюшковъ; въ роли банкира Зиньшиштейна, уѣхавшаго на войну г. Тарскаго замѣнитъ г. Зубовъ.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ состоится первая генеральная репетиція пьесы А. С. Найденова «Гетя Аня».

— Возобновляемая въ этомъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ «Намѣнный гость» Даргомыжскаго и «Моцартъ и Сальери» Римскаго-Корсакова, будутъ поставлены въ одинъ вечеръ.

— Окончательно выяснилось, что Ф. И. Шаляпинъ будетъ въ этомъ сезонѣ гастролировать только въ Парижѣ и Монте-Карло. Отъ предположенныхъ гастролей въ Лондонѣ онъ отказался.

— Намъ передаютъ, что Ф. И. Шаляпинъ, рѣшивъ попробовать свои силы также и въ драмѣ, и съ этой цѣлью онъ выступитъ въ двухъ драматическихъ представленіяхъ. Ф. И. давно уже мечталъ выступитъ въ драмѣ, но нѣкоторые обстоятельства мѣшали ему воплотить эту идею.

Между прочимъ онъ мечтаетъ сыграть Станорелъ въ комедіи Мольера «Донъ-Жуанъ».

— Вчера выяснилось, что гастролъ г. Бакланова въ Маринскомъ театрѣ въ этомъ сезонѣ не состоится. Г. Баклановъ будетъ пѣть въ Москвѣ до 2-го ноября.

— Новый капельмейстеръ Маринскаго театра Аслановъ, начинаетъ свою службу въ дирекціи Императорскихъ театровъ въ среднихъ числахъ ноября. Первое появленіе г. Асланова за дирижерскимъ пультомъ Маринскаго театра состоится въ оперѣ «Гугеноты». Въ партіи Рауль выступитъ г. Ершовъ.

— Въ одной изъ московскихъ газетъ вчера была напечатана записка о томъ, что артистка Л. Я. Липковская, сштрафована дирекціей Императорскихъ театровъ на 300 руб. за то, что въ «Северномъ цырюльникѣ» во время урока пѣнія,

въ 3-мъ актѣ исполнила 2 романса на польскомъ языкѣ.

По приведеннымъ нами справкамъ, извѣстіе это лишнее всякаго основанія.

— Какъ мы слышали, гостящій въ настоящее время въ Петербургѣ эскъ-король Португаліи Донъ-Мануэль, будетъ завтра присутствовать на балетномъ спектаклѣ въ Маринскомъ театрѣ.

— Заслуженный артистъ Л. В. Собиновъ дастъ въ этомъ сезонѣ концерты въ пользу недостаточныхъ студентовъ сибирскаго земледѣльца.

— Намъ сообщаютъ изъ Москвы что на пробѣ голоса въ Большомъ театрѣ выступила хористка г-жа Степанова и поразила комиссію выдающимися голосовыми средствами. Дирекція подписала съ ней контрактъ на 2 года, и 14 октября, въ утреннемъ спектаклѣ, въ оперѣ «Жизнь за царя», въ партіи Антиопиды, состоитъ ея дебютъ.

— Въ консерваторіи въ настоящее время дѣятельно готовятся къ предстоящимъ юбилейнымъ торжествамъ. Репетиціи «Манкавеевъ» проходятъ подъ руководствомъ Н. Н. Черепнина и подъ личнымъ наблюдениемъ А. К. Глазунова и С. И. Габеля.

— Въ Петербургѣ пріѣхалъ теноръ Императорской оперы Д. А. Смирновъ.

— С. Дягилевъ вчера выѣхалъ въ Москву, для окончательнаго сформирования своей оперной и балетной труппы для заграничныхъ гастролей.

— Серьезно заболѣла артистка Маринскаго театра г-жа Николаева.

— 11-ти лѣтній ученикъ Ауэра, Я. Хейфецъ, въ настоящее время ангажированъ берлинскимъ им-прессарио на большую серію концертовъ въ крупнѣхъ городахъ Германіи. 1-й концертъ былъ данъ въ Гамбургѣ. Мѣстная пресса въ восторгѣ отъ этого необыкновенно одареннаго мальчика, отмѣчая, между прочимъ, что за послѣдніе 30 лѣтъ въ въ Германіи не было такого «вундеркинда».

Другой ученикъ Ауэра Лео Строкъ, концертируетъ сейчасъ тоже заграничей. 7-го ноября назначенъ концертъ въ Лондонѣ, 7-го декабря въ Берлинѣ, 10-го декабря въ Будапештѣ и 12 декабря вторично въ Берлинѣ.

— Польская драматическая труппа будетъ гастролировать съ 17 по 25 октября, въ театрѣ «Комедія».

— Въ театрѣ «Паласъ» сейчасъ репетируютъ новую оперетту Леопольда «Неприступная».

ВЫСТАВКИ

— Уполномоченный Академіей Наукъ **Вл. А. Рышковъ** предпринимаетъ шаги по устройству въ 1913 г. въ Москвѣ **театральной выставки**, приурочить ее къ торжествамъ по 300-лѣтнему юбилею царствующаго Дома Романовыхъ. В. А. Рышковъ посетилъ многіе изъ провинціальныхъ хранилищъ, общественныхъ и частныхъ, въ которыхъ имѣются цѣнные предметы театральной старины. Въ основу выставки будетъ положенъ музей Бахрушина. Одновременно предполагается приступить къ разработкѣ театральныхъ архивовъ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

— Въ состояніи здоровья извѣстнаго писателя **Д. Н. Мамина-Сибиряка**, юбилей литературной дѣятельности котораго предполагается праздновать 26-го тек. мѣсяца, наступило ухудшеніе — къ прежней болѣзни присоединилась новая — плеуритъ, приковавшая Д. Н. къ постели.

За послѣдніе дни у Д. Н. наблюдается упадокъ силъ и дѣятельности сердца.

— **В. А. Мазуркевичу** пришла въ голову интересная мысль — изложить въ стихахъ для русской сцены одну изъ трагизибирскихъ сказокъ Оскара Уайльда — «Счастливый король». Пьеса г. Мазуркевича уже репетируется и пойдетъ въ новомъ театрѣ Народнаго дома, куда вообще перенеситъ центръ своей дѣятельности труппа попечительства. Въ старомъ зданіи предполагено давать спектакли по особо удивительнымъ цѣностямъ.

МОСКВА

Здоровье Н. А. Никулиной.

Нашъ ялтинскій корреспондентъ телеграфическо-го пачъ отъ 3-го октября:

Вчера бесѣдовалъ съ врачомъ Завакинымъ, только-что вернувшимся изъ лечебницы д-ра Киша, отъ Н. А. Никулиной. Завакинъ былъ иниціаторомъ вызова родственницъ артистки изъ Москвы въ виду замѣтныхъ признаковъ слабой анорексіи. Теперь въ симптомы ея вошли. Никулина чувствуетъ себя хорошо.

Вечеромъ получено извѣстіе, что температура у

Н. А. уже нормална; остается только слабость послѣ болѣзни.

1001-ый юбиларъ.

Труппа Большаго театра чествовала при закрытомъ занавѣсѣ пѣвца **В. Р. Петрова** по поводу исполнившагося въ этомъ году десятилѣтія его службы въ Большомъ театрѣ.

† А. А. Черепанова.

Изъ Берлина получена телеграмма о скоропостижной смерти артистки московскаго Императорскаго балета **А. А. Черепановой**.

Изъ Москвы покойная уѣхала только на-дняхъ совершенно здоровой, въ труппу Дятлева, въ которой подвизалась послѣдніе два года.

Смерть ея является полной неожиданностью для родныхъ и мужа, вчера же выѣхавшихъ въ Берлинъ.

Въ балетѣ А. А. Черепанова служилъ съ 1905 года, войдя въ него по окончаніи Императорскаго театральнаго училища.

Она была, несомнѣнно, способной артисткой и быстро обратила на себя вниманіе, занявъ амплу солистки.



Кончина директора театра «Пале-рояль».

Скончался директоръ парижскаго театра «Пале-рояль», **Бріе**.

Покойному было 78 лѣтъ отъ роду.

Новый квартетный ансамбль.

Въ Мюнхенѣ организовать новый квартетный ансамбль подъ руководствомъ Вильгельма Зибена. Квартетъ ставить себѣ задачей исполнять преимущественно новѣйшую музыку. Въ первомъ вечерѣ, данномъ квартетомъ въ Мюнхенѣ былъ исполненъ новый квартетъ Ингенофена, который произвелъ очень большое впечатлѣніе. Мѣстная критика считаетъ это произведеніе необычайно смѣлымъ и новымъ по формѣ. Квартетъ написалъ въ стилѣ музыкальнаго импрессионизма. Кромѣ того, исполнялись въ концертѣ квартетъ Гуго Вольфа, котораго, къ сожалѣнію, въ Россіи совершенно игнорируютъ.

Требуются повсемѣстно агенты-сотрудники

на опредѣленное мѣсячное жалованіе и % %. Не требуется никакихъ затратъ. Условія высыл. бесплатно. Г. Иркутскъ. Контора газеты «Сибирскій Торгово-Промышленный Вѣстникъ». Почтамтская № 14

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

КЪ МОМЕНТУ.

Объявленіе всеобщей войны на Балканахъ и начало военныхъ дѣйствій между Турціей и балканскими государствами, встречено было вчера въ финансовыхъ сферахъ Петербурга вполне спокойно.

Съ одной стороны эту войну уже двѣ недѣли ожидали со дня на день, съ другой—она уже учтена предшествовавшими пониженіемъ цѣнностей на биржѣ.

Спокойствіе финансовыхъ сферъ зиждется на полной увѣренности, что балканская война будетъ локализована при содѣйствіи великихъ державъ при первой возможности мирнаго вмѣшательства. Возможность эта явится при первомъ болѣе или менѣе вѣдомомъ результатѣ столкновенія.

Какъ намъ сообщаютъ, русскія кредитныя учрежденія вполне подготовлены встрѣтить новый натискъ со стороны спекулянтовъ-понижателей, если таковые пожелаютъ «использовать моментъ», чтобы нажиться за счетъ «слабыхъ рукъ». Предложеніе по пониженнымъ цѣнамъ будетъ принято банками, особенно, когда предложеніе будетъ исходить «отъ бланка». Сегодняшній циркуляръ (см. ниже) министра финансовъ, статсъ-секретаря В. Н. Коковцева развязываетъ руки банкамъ въ смыслѣ ласкочливаго и неумолимаго требованія подъ угрозою экзекуцій, чтобы залитый товаръ былъ сданъ въ трехдневный срокъ.

Остается только посоветовать публикѣ, чтобы и она не поддавалась какой бы то ни было тревогѣ и не выбрасывала своихъ дивидендныхъ цѣнностей въ продажу подъ влияніемъ всякихъ зловѣщихъ биржевыхъ измышленій.

Намъ доподлинно извѣстно, что товаръ подобранъ банками, которые дешево его не отдадутъ. Въ послѣдніе дни по существующимъ низкимъ цѣнамъ положительнаго нельзя было достать болѣе или менѣе серьезнаго количества акцій. Если публика сохранитъ спокойствіе, то она скоро увидитъ свои бумаги въ той же стоимости, въ которой они были до биржевой паники.

Циркуляръ министра финансовъ В. Н. Коковцова о биржевыхъ операціяхъ.

Вчера статсъ-секретарь В. Н. Коковцевъ обратился съ особымъ циркуляромъ во всѣ кредитныя учрежденія, объ упорядоченіи биржевыхъ операцій. Вотъ текстъ циркуляра:

...«Произведенными министерствомъ финансовъ за послѣднее время ревизіями нѣсколькихъ банковскихъ конторъ въ Петербургѣ установлено было, что техническая постановка исполненія сдѣлокъ, заключаемыхъ на фондовой биржѣ, является далеко не совершенной и создаетъ нежелательныя явленія въ области снкольныхъ и биржевыхъ операцій, какъ для публики, такъ и для самихъ кредитныхъ учреждений».

«Пріемъ и сдача купленныхъ и проданныхъ процентныхъ бумагъ, не урегулированные никакими правилами и соглашениями банковъ, за послѣднее время приняли совершенно безпорядочный характеръ, создавшій почву для недобросовѣстныхъ элементовъ уклоняться подъ тѣмъ или другимъ предлогомъ отъ принятыхъ на себя обязательствъ».

«Положеніе это особенно обострилось при послѣднемъ паденіи курсовъ и поэтому безотлагательное принятіе мѣръ со стороны кредитныхъ учреждений къ упорядоченію этой области банковской дѣятельности я считаю необходимымъ».

«Съ моей стороны Государственному банку уже даны соотвѣтствующія указанія объ образованіи особаго расчетнаго отдѣла, въ которомъ на будущее время должно сосредоточиться регулированіе биржевыхъ сдѣлокъ по покупкѣ и продажѣ процентныхъ бумагъ и дивидендныхъ цѣнностей».

«До образованія названнаго отдѣла предлагаю правленіямъ банковъ немедленно принять всѣ зависящія мѣры, чтобы на будущее время пріемъ и сдача бумагъ совершались въ предѣлахъ установленнаго трехдневнаго срока, воздѣйствуя въ этомъ отношеніи, какъ на кліентовъ, такъ и на фондовыхъ маклеровъ и на другія кредитныя учрежденія, при чемъ нахожу наиболѣе правильнымъ, чтобы необходимыя въ этомъ отношеніи мѣры были выработаны путемъ взаимнаго между кредитными учрежденіями соглашенія».

Подписать статсъ-секретарь В. Н. Коковцовъ.

Распадъ кулисы.

Вечернія собранія биржевой кулисы прекращены.

Это знаменуетъ распадъ кулисы, объ «объединеніи» которой такъ много говорили.

Въ свое время мы неоднократно приветствовали стремленіе биржевой кулисы къ объединенію.

Объединенную кулису мы представляли себѣ той серьезной организаціей, которая параллельно съ кредитными учрежденіями, будетъ работать на пользу отечественной промышленности.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ
 съ постоянной выставкой образцовыхъ комнатъ
 ПОДЪ ФИРМОЮ
„GARDE MEUBLE“
53. Литейный проспектъ 53.

и народного кредита, столь зависящими отъ биржи.

Отъ вечернихъ собраний въ собственномъ помѣщеніи кулисы мы ожидали, что на этихъ собранияхъ будетъ продолжаться біеніе биржевого пульса, дающаго жизнь странѣ.

Словомъ, мы приветствовали все начинанія, все проекты, клонившіеся къ объединенію кулиссы.

Теперь, увы, съ той же искренностью знаемъ, приходится приветствовать начавшійся распадъ кулисы.

Практика послѣднихъ двухъ недѣль съ назойливой ясностью показала, что еще не наступило блаженное время для объединенія волковъ и овецъ.

При первой тревогѣ на биржѣ объ объединенности не было уже и рѣчи.

Группа спекулянтовъ, очень вліятельная въ кулисе, наиболѣе хлопотавшая объ «объединеніи» наперекоръ официальнымъ завѣщеніямъ объ отсутствіи причинъ для тревоги и противодействія мѣропріятіямъ банковъ, пошла за напуганными понижаателями-бланкистами и демостративными предложеніями, положительную, создавала тѣ паническія биржевыя собранія, которыхъ у насъ не должно было быть.

Биржевой обозрѣватель парижскаго «Le Temps», наблюдаяшій пріемы парижскихъ бланкистовъ въ послѣдніе дни, пишетъ:

«Когда видишь, чтобы все маневры и уловки понижаателей, такъ охотно стремящихся подчинить своимъ интересамъ копированный бюллетень, начинанья чувствовать настоящее отчаяніе и убеждаешься, до какой степени легко при извѣстныхъ тревожныхъ обстоятельствахъ разорить общественный кредитъ и понизить цѣнность сбереженій».

Къ тѣмъ же маневрамъ и уловкамъ съ цѣлью вызывать паническое настроеніе въ кулисе и публикъ прибѣгали и у насъ.

Къ счастью, самымъ домогреннымъ бланкистамъ не удалось «разорить общественный кредитъ и понизить цѣнность сбереженій».

До спекуляцій съ государственными бумагами наша кулиса еще не доросла, а понижаательная игра съ дивидендными бумагами не могла отражаться на тѣхъ, кто держитъ свои сбереженія въ этихъ бумагахъ. Эти—не продавали.

Пострадала отъ маневровъ и уловокъ бланкистовъ, та же кулиса, другая часть ея, болѣе слабая и пугливая.

Результатъ «объединенной кулисы» получился весьма поучительный.

Большая часть кулисы, такъ сказать, овечья часть, положительная, разорена своими же товарищами въ волчьей шкурѣ.

Кулиса раздѣлилась на два стана.

Въ станѣ волковъ-бланкистовъ—скрытая радость и стыдливое ликование.

Объ овечьемъ станѣ «мелкой брагги» плачь и отчаяніе.

Такова исторія пресловутаго «объединенія».

Не лучше ли будетъ безъ «объединенія» и вскинуть этихъ громкихъ словъ?

И. А.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими цѣностями слабо. Рента—92,20, Учетный—199,90, Международный—203,90, русскій 153. Азовскій—229,80.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фолдами твердо. промышленныя цѣности въ спросѣ, въ значительномъ повышеніи Бакинскія, вызванномъ обратными покупками. Азіатскій—780 (+10). Частый—748 (—). Соединенный—739 (—6), Бакинскія—2280 (нал.) (+210), Проводникъ 518 (—17), Брянскія—470 (+5), Гартманъ 756 (—4), Азовскій 1555 (+25), Мальцевскія 1163 (+18), Та-

ганрогскія 800 (+10), Тульскія мѣднопрокатныя—1173 (+53), Ленскіе шары 79 (+2), Лансзовскія 660(+11). СПб. ваг. ин. 321 (—4).

Въ Лондонѣ пластроеніе биржи спокійное, но болѣе твердое. Ленскіе шары $3\frac{4}{32}$ (—), Кыштымскія $3\frac{4}{32}$ (— $\frac{2}{32}$), Oil $1\frac{24}{32}$ (—).

Чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ о-ва Мальцевыхъ заводовъ.

4-го октября, подъ предѣлительствомъ Е. А. Манасевича, состоялось вторичное чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества мальцевскихъ заводовъ, къ которому 32 акціонерами представлено было 46.653 акціи съ правомъ на 1862 гол. Въ собраніе же прибыло 18 акціонеровъ, располагавшихъ по 45.031 акціямъ, правомъ на 1.798 гол. Наибольшее количество акцій представили: Е. С. Кербедзь (18.190 акц.), Л. К. Шеннилинцевъ (7.180) А. И. Мамонтовъ (5.380), А. И. Слабопечевъ (5.300), И. Ф. Валиевскій, С. С. Кербедзь, спб. международный коммерческій банкъ и др.

Послѣ непродолжительнаго общаго мнѣнія, собраніе единогласно приняло слѣдующія предложенія правленія: 1) приобрести отъ В. К. Мельникова, принадлежащія ему, въ Брянскомъ уѣздѣ, Орловской губ., около 12.000 дес. земель и лѣсовъ, со всѣми заводами, постройками, движимымъ и недвижимымъ имуществомъ, на условіяхъ, выработанныхъ правленіемъ; 2) предоставить правленію въ исключеніе отъ порядка, установленнаго въ уставѣ, выдать продавцу 8.000 акцій общества предполагаемаго новаго выпуска по 100 р. номин. каждая, уполномочивъ правленіе измѣнить, въ случаѣ надобности, соотвѣственно уставу общества и съ тѣмъ, чтобы правленіе, по своему усмотрѣнію, сообразно стоимости покупаемаго имущества, опредѣлило цѣну, по которой будутъ передованы означенныя 8.000 акцій г. Мельникову; изъ этой цѣны излишекъ по каждой акціи сверхъ 100 р. номинальныхъ долженъ быть записанъ по балансу общества въ запасный капиталъ, и 3) увеличить основной капиталъ общества на номинальную сумму 1.200.000 руб. посредствомъ выпуска 12.000 шт. новыхъ акцій по 100 р. номин., и уполномочить правленіе исполнять передъ правительствомъ разрѣшеніе новаго выпуска акцій, предоставивъ правленію, на правахъ общаго собранія, установить все безъ исключенія условія выпуска акцій, въ томъ числѣ сроки и порядокъ оплаты новыхъ акцій и выпускную цѣну тѣхъ 4.000 акцій, которыя должны быть распределены между акціоне-

рами. На званіе предложенію должностъ директора правленія избранъ В. К. Мельниковъ, съ тѣмъ, чтобы онъ всушить въ эту должностъ по полученіи надлежащаго разрѣшенія правительства на увеличеніе состава правленія.

Новый выпускъ акцій „Лесснеръ“.

Акціонерное общество машиностроительнаго, чугунолитейнаго и котельнаго завода „Г. А. Лесснеръ“ приступаетъ къ реализаціи разрывнаго ему дополнительнаго выпуска 15.000 новыхъ акцій, на общую сумму 1.500.000 руб. нарицательныхъ.

Выпускная цѣна новыхъ акцій назначена въ 215 руб., изъ коихъ 100 руб. поступаютъ въ основной капиталъ, 45 руб. — въ запасный, 3 руб. — въ оборотный капиталъ, 52 руб. — на досрочный выкупъ облигацій, а остатокъ, въ суммѣ 15 руб., назначается на уплату гербоваго сбора и покрытіе всѣхъ расходовъ по реализаціи новаго выпуска.

Новыя акціи будутъ участвовать въ дивидендѣ за текущій операціонный годъ съ 1-го ноября с. г.

Преимущественное право на приобретеніе новыхъ акцій предоставляется владельцамъ старыхъ акцій, по расчету трехъ новыхъ акцій на пять старыхъ.

БИРЖЕВАЯ БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Правленіе сибирскаго торговаго банка и биржевые дѣятели, завѣдующіе вечерними биржевыми собраніями, принимая во вниманіе постановленіе совѣта фондоваго отдѣла о продленіи на полчаса официальныхъ биржевыхъ собраній, постановили: временно прекратить вечернія собранія, впредь до выясненія результатовъ означеннаго выше продленія и связаннаго съ этимъ вопроса о необходимости существованія вечернихъ собраній.

— Для устраненія затрудненій, возникшихъ для вывоза русскаго хлѣба изъ азовскихъ и черноморскихъ портовъ, вслѣдствіе открытія военныхъ дѣйствій со стороны Болгаріи, Греціи и Сербіи и возможнаго закрытія Турціей свободнаго прохода хлѣбныхъ грузовъ черезъ Дарданеллы, правительство обратилось съ самыми энергичными представленіями къ Портѣ, а также вошло въ сношенія со всѣми великими державами въ смыслѣ сохраненія проливовъ свободными для плаванія торговыхъ судовъ подъ нейтральнымъ флагомъ.

— Совѣтъ министровъ не встрѣтилъ препятствій къ утвержденію, между прочимъ, уставовъ слѣдующихъ акціонерныхъ обществъ: 1) с.-петер-

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.

на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.



Отдѣльный № 16 коп.

бургскаго строительнаго акціонернаго, 2) южно-уральскаго горнопромышленнаго, 3) с.-петербургскаго акціонернаго общества виноторговцевъ и 4) русскаго льнопромышленнаго.

— Предлагается ввести къ котировку на спб. биржѣ акціи общества электрическаго освѣщенія 1886 г. Акціи общества уже котировались на берлинской биржѣ. Въ текущемъ году акціонерный капиталъ общества быть увеличенъ на 10 милл. руб.

Наши отвѣты.

Подписч. 3832. Отмѣченныя Вами ошибки въ котировкѣ слѣдуетъ приписать отчасти опечаткамъ, отчасти же и главнымъ образомъ тому, что не всегда, указанная въ оффиціальной котировкѣ цѣна соответствуетъ цѣнѣ, по которой данная бумага обращалась на биржѣ. Часто бываешь, что въ котировку попадаютъ цѣны, по которымъ были совершены одна, двѣ сдѣлки, и которыя, какъ не отражающія дѣйствительной цѣны, слѣдуетъ признавать случайными. Мы считаемъ правильнымъ въ такихъ случаяхъ обозначать рыночную цѣну. Относительно дивиденда по акціямъ «Молотъ» можемъ сообщить, что акціи эти были выпущены безъ дивиденднаго купона за истекшій годъ. Отчетный годъ 1-го мая. Такимъ образомъ, дивидендъ будетъ только въ будущемъ мѣсяцѣ.

Ближайшія общія собранія.

7-го октября: Москва — строительно-промышленнаго акц. о-ва въ Москвѣ, Баку — нефте-промышленнаго и торговаго о-ва «А. И. Маяташевъ и Комп.». Екатеринбург — о-ва екатеринбургскаго парового и маслобойнаго з-да, бывш. барона Л. В. Штейнгель и Комп. Муромъ — т-ва парового маслобойно-мукомольнаго з-да бр. А. и П. Суздальцевыхъ-Ушаковыхъ въ гор. Муромѣ.

8-го октября: С.-Петербургъ — 1) о-ва освѣщенія газомъ С.-Петербурга, учрежд. въ 1835 г.; 2) акц. о-ва сысертскаго горнаго округа. Москва — 1) андреевскаго торгово-промышленнаго т-ва; 2) т-ва парфюмерной ф-ки «С. И. Чепелевскій съ сыновьями». Нижній-Новгородъ — т-ва нижегородской льнопрядильной м-ры.

9-го октября: С.-Петербургъ — с-ва путиловскихъ з-въ. Москва — лѣсопромышленнаго т-ва Г. Богоровъ и Комп. Варшава — о-ва з-въ металлическихъ издѣлій Конрадъ, Ярлукевичъ и Комп. Берлинъ — германскаго акц. о-ва «Анонимное о-во русской желѣзной промышленности». (Russische Eisenindustrie Aktien Gesellschaft). Дюссельдорфъ — германское горнопромышленнаго о-ва «Графъ Ренардъ».

10-го октября: С.-Петербургъ — рѣбнскаго лѣсопромышленнаго о-ва. Дер. Злато-Тимошкинской сукопной м-ры Акчуриныхъ. Чечельникъ (Ольгопольск. у., Подольскъ г.) — о-ва чечельникаго свекло-сахарнаго и рафинаднаго з-да.

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинцій и столицъ особенно внимательно и исправно исполняетъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Віолъ Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.

Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WEBA“.

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К-о.

Екатеринбургскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-93.

Исполняетъ биржевыя порученія,
Открываетъ специальный тенуцій
счетъ („oncall“)

Выдаетъ ссуды подъ % % бумаги
Принимаетъ вклады срочные и на
тенуцій счетъ,

Страхуетъ выигрышные билеты, и
Производитъ всѣ остальные бан-
ковыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

Залъ Дворянскаго Собранія

Концерты Я. Зилоти.

СЕГОДНЯ

1-й общедоступный концертъ

подъ упр. А. К. КОУТСА.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Увертюра „Эгмонтъ“ Бетховена.
2. Симфонія (неоконченная) Шуберта.
3. Фантазія „Wanderer“, для ф. п. Шуберта.
съ орк. (перел. Ф. Листа)

А. И. Зилоти.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

4. а) „Психея и Эросъ“ Ц. Франка; б) Ученикъ Чаро-
дѣя—П. Дюна.
5. а) „Ave Verum“ Моцарта; б) Арія Клитемнестры
изъ трилогіи „Орестейя“—С. Танѣва.
Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ
Е. И. Збруева.
6. а) „Туонельскій лебедь“—Я. Сибелиуса; б) „Битва
при Керженцѣ“—Р.-Корсакова.

Начало въ 8½ час. вечера.



СПБАРМАТУРНО-
ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ
АКЦІОН.
МОРСКАЯ 24

Торговый Домъ КРАУТЪ

10, ЗАГОРОДНЫЙ просп., 10.
Телефонъ, 425-88

ХУДОЖЕСТВЕННО и ЭЛЕГАНТНО

Исполняютъ мужское Платье, по послѣд-
нимъ журналамъ Парижа, Лондона.

Всѣ новѣйшія Англіиск. ткани, для пріема
заказовъ уже получены. Изящное испол-
неніе Всѣхъ военныхъ и Гражданск. формъ

ГОСТИНИЦА

и

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг
Владимирскаго.
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго
оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КРАСИЛЬНЯ и ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА

А. ЛАУДЕРТЪ.

ПРИЕМЪ ВЪ ЧИСТКУ и ОКРАСКУ РАЗНЫХЪ
ВЕЩЕЙ. Литейный просп., домъ № 27. Загород-
ный пр., д. № 21. Рижскій пр., д. № 4. Мастерская,
Верейская ул., д. № 6. Телеф. 136—95.

гг. Артистамъ 10% уступки

КЛИШЕ

ЦИНКОГРАФИИ

Э. Э. З. А. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



Зубной
врачъ

Е. Л. МОРОЧНИКЪ

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно

Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Не такъ живи какъ хочется.

Драма въ 3-хъ д., 4-хъ карт., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Илья Ивановичъ, зажиточный куш. г. Петровскій.
 Петръ, его сынъ г. Ходотовъ.
 Даша, его жена г-жа Шувалова.
 Афімья, ихъ тетка г-жа Чижевская.
 Агафонъ г. Осокинъ.
 Степанида г-жа Стрѣльская.
 Вася, молодой купеческій сынъ ... г. Владиміровъ.
 Свиридонова, содержательница по-
 стоялаго двора г-жа Шаровьева.
 Груша, ея дочь г-жа Руничъ-
 Давыдова.
 Еремка, кузнецъ г. Ураловъ.
 Яковъ, ямщикъ г. Вертышевъ.
 Иванъ, молодецъ въ домъ Петра ... г. Лонтевъ.
 Дѣвушка г-жа Кострова.

Дѣвушки.

Между 2-мъ актомъ и 1-й карт. 3-го акта антракта нѣтъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

II.

Отъ ней всѣ качества

Комедія въ 2 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старуха Акулина г-жа Чижевская.
 Михайла, ея сынъ г. Кіенскій.
 Марфа, ея сноха г-жа Рачковская.
 Парашка, дочь Марфы и Михайлы **
 Десятскій Тарасъ г. К. Яковлевъ.
 Прохожій г. Судьбининъ.
 Игнатъ г. Давыдовъ.
 Сосѣдъ г. Пашковскій.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Между актами антракта нѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Не такъ живи, какъ хочется. Молодой купецъ Петръ живъ счастливо со своей женой, но время отъ времени увлеклся бутылками и попойками. На одномъ постояломъ дворѣ онъ встрѣтилъ красавицу Грушу, дочь содержательницы постоялаго двора, и увлекся ею настолько, что забылъ о женѣ. Груша, узнавъ, что онъ все-таки любитъ свою жену и жениться, какъ обѣщалъ, не можетъ, отъ него отворачивается. Петръ въ припадкѣ бѣшенства намѣревается ее убить, но во время прихода въ себя и возвращается къ домашнему очагу.

Отъ ней всѣ качества. Прохожій, вертлявый, пьяный бродяга, въ своихъ скитаніяхъ попадаетъ въ крестьянскую семью на ночлегъ. Здѣсь его принимаютъ по обычаю ласково, кормятъ, поятъ чаемъ. Расчувствовавшійся прохожій рассказываетъ о своей прежней жизни: былъ мастеромъ, за политическое преступленіе попалъ въ

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а такжеЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==



Удобно. Умные люди! Экономно.

Чинить теперь разную матерію и одежду препаратомъ

„Чики безъ иголки“.

(Горячимъ сносомъ) незаметно для глазъ.

Сравнивайте во всѣхъ магазинахъ.

ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ фабрика Р. КАЛОУСЪ.

Прочно. СПб., Мытнинская ул., д. 9/а, тел. 165-69. Просто.

тюрьму, потому никто не сталъ давать работы, сталъ пить и, падая все ниже и ниже, дошелъ до бродяжничества. Во всемъ этомъ прохожій винитъ водку. „Отъ ней всѣ качества“,—говоритъ онъ. Во время этого разсказа прѣзжаетъ подвыпившій хозяинъ Михайла со своимъ сосѣдомъ Игнатомъ. Заявывается общая бесѣда; охмѣлѣвшій Михайла споритъ съ женой и хочетъ побить ее. Прохожій заступаетъ за Марфу и это такъ трогаетъ пьянаго Михайлу, что онъ винуется передъ женою, отдаетъ ей всѣ деньги и привезенныя покупки. Всѣ мирно продолжаютъ закусывать. Прохожій затѣиваетъ пѣсню. Проснушіеся на утро хозяева не находятъ прохожаго. Онъ исчезъ, а вмѣстѣ съ нимъ исчезли и привезенныя изъ города Михайлой покупки. За прохожимъ снаряжается погоня и его приводятъ обратно въ деревню. Михайло возмущенъ черной неблагодарностью прохожаго. Но тотъ не видитъ въ своемъ поступкѣ ничего дурного. „Я не воръ, я—дѣлатель и долженъ жить. Ничего не боюсь и могу пострадать за убѣжденія“,—говоритъ онъ Михайлѣ. На Михайлу такое отношеніе къ чужой собственности производитъ потрясающее впечатленіе. Онъ рѣшаетъ, что все это отъ водки и клянется больше не пить. Къ прохожему онъ уже не чувствуетъ злобы. „Хотя ты и въ незнакомъ положеніи“,—говоритъ онъ ему,—а сдѣлалъ ты плохо, даже плохо. Но не хочу я тебя обидѣть. Иди съ Богомъ и впредь такъ не дѣлай“. Онъ даже отдаетъ прохожему украденныя послѣдніе вещи. Но прохожему подачки не нужно. Онъ имѣетъ право на эти вещи, а отъ подачки отказывается.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner

La 1-ère représentation de

MYLORD,

comédie nouvelle en un acte de Mrs Maurice de
Féraudy et Kolb.

Personnages:

Lord Filasse M-r Lucien Cazalis.
Lucien Bristol » Saint Bonnet.
Chochotte M-e Betty Dausmond
Rose Pavie » Paulette Loray.

La 1-ère représentation de

UNE FEMME PASSA...

comédie en trois actes de M-r Romain Coolus, repré-
sentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de
la Renaissance. le 25 février 1910.

Personnages:

Darcier M-r Marie de L'Isle.
Hérick » Georges Colin.
Charlines » Charles Lorrain.
Bourland » Georges Lacroix.
Jumellier » Camille Bert.
Grivard » Frédéric Muffat.
Sormain » Laforest.
Pierre » Ferval.
Stouffle » Eugène Ferny.
Lavigne » Paul Robert.
1-er valet de pied » Bruno.
2-ème valet de pied » Léon.
3-ème valet de pied » Perret.
Simone Darcier M-e Lucie Brille.
Suzette Sormain » M. Destrelle.
Alice » Hélène Schéler.
Madame Lavigne » Germaine Ety.
Madame Grivard » Adrienne Girardin.
Madame Jettier » Francine Rosay.
Madame Stouffle » Durocher.
Madame Ledoux » Marguerite Parville.

On commencera à 8 heures $\frac{1}{4}$ et on finira vers
11 heures $\frac{1}{2}$.

Женщина прошла. Даровитый и ученый психиатръ Жанъ Дарсье безуменно увлеченъ своей хорошенькой па-
циенткой Сюзанной Сорменъ. Его жена, преданная, чут-
кая Симона на вечеръ у друзей своихъ Шалингъ дота-
дывается о романъ мужа и жестоко страдаетъ. На этомъ
же вечеръ кокетка Сюзанна обѣщаетъ другому своему
поклоннику Эрисю, человѣку сильной, непосредственной
натуры, проводить нѣсколько лѣтъ въ африканскихъ
колоніяхъ, придти къ нему на квартиру. Съ каждымъ
свиданіемъ близость Сюзанны все больше опьяняетъ
уже немолодого Дарсье. Онъ забрасываетъ свои научныя
работы, небрежнъ къ боготворящей его Симонѣ, невни-
мателенъ къ пациентамъ. Въ числѣ послѣднихъ является

CHEZ ALBERT.

NEWSKI 18, coin Moika, Pont de Police, (tel.
12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la mail-
leure société surtout apres le théâtre. Cuisine
française et italienne; excellents vins, biere des
brasseries les plus renommes; bonne musique
(trio itien). Prix émodérés. Dejeuners et diners
très recomandés.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48. (аданіе Пассажа
Магазинъ значительно увеличенъ)

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

» 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмса и Райхен-
галя для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
хитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами
огущенн. и развѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. І.Б. Рубинштейнъ.

къ нему Эрисъ и рассказываетъ о тяжеломъ нервномъ
разстройствѣ, причина котораго—тѣмъна любимой же-
щины. Какъ доказательство, онъ цитируетъ письмо ве-
лизвѣстнаго, потерянное его „Сюзеттой“. Дарсье узнаетъ
свое письмо. Онъ потрясенъ, но скрываетъ это отъ па-
циента, обѣщая вылечить его. Пришедшую къ нему Сю-
занну онъ встрѣчаетъ сухо, говоритъ о разрывѣ, но оча-
ровательница, зная свою власть, все-таки назначаетъ
ему на завтра свиданіе въ ихъ уголкѣ. На слѣдующую
ночь Дарсье, первый разъ въ жизни, не приходитъ до-
мой. Симона въ страшной тревогѣ. Подозрѣнія, между
тѣмъ, зародились и въ душѣ Эриса. Когда подавленный
Дарсье, окончательно убѣдившись въ порочности обо-
жаемой любовницы, возвращается, наконецъ, къ себѣ,—
Эрисъ по почерку узнаетъ въ немъ автора письма,—
обезумѣвъ отъ ревности бросается на него, а Дарсье
пытается покончить съ собой. Дарсье признается женѣ
въ роковой страсти къ недостойной женщинѣ и соби-
рается для того, чтобы забыть ее, уѣхать на нѣсколько
лѣтъ изъ Франціи, передавъ работы и практику вѣрному
и трудолюбивому помощнику своему, Бурлону. Симона
горячо убѣждаетъ его остаться, напоминая о святыхъ
обязанностяхъ врача и человѣка, передъ которыми на-
чтожно личное страданье. Его призваніе, его великое
служеніе страдающимъ братьямъ не могутъ быть увѣнто-
жены прошедшей въ его жизни пустой женщиной. Дарсье
побѣждаетъ себя, отказывается принять Сюзанну и
остается.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера..

представлено будетъ:

ДУБРОВСКИЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника. . .

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровский	г. Курзнеръ.
Владимиръ, его сынъ	г. Фигнеръ.
Кирилъ Петровичъ Троекуровъ	г. Модестовъ.
Маша, его дочь	г-жа Маркова.
Таня, горничная Маши Троекуровой-жа Феррари.	
Князь Верейскій	г. Карташевъ.
Исправникъ	г. Ксавицкій.
Засѣдатель	г. Чвановъ.
Дефоржъ, французъ	г. Муравьевъ.
Швабшкнъ, приказный	г. Барышевъ.
Егоровна, няня	г-жа Аксанова.
Архимъ	г. Лутчевъ.
Триша	г. Владиміровъ.
Ахотъ	г. Мацинъ.

Капельмейстеръ М. М. Галинкинъ.

Режиссеръ Д. П. Арбенинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровский, Д. I. Къ больному старику Дубровскому приходитъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно прибѣгаетъ Троекуровъ и мирится съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судоу имѣніе „Кистеневку“, но Дубровский не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровский падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именовъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничать. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ „Кистеневку“. Д. III. Моляна среди лѣса, Дубровский, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровский отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровский. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ



ИЗЯЩНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО
выполненные

ЧАСЫ,

золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ.

Невскій 71, уголъ Николаев. ул.
Невскій 59, прот. Надеждина. ул.
Телеф. 55—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.

10 шт.
6 коп.

ИРА

25 шт.
15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

ВЪ

НАШЕ ВРЕМЯ

всѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево приобрести граммофонъ по исключит. цѣнѣ, можно въ конторѣ журнала „Граммфонный миръ“ (Мѣщанская. 25, уг. Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные аппараты американ. и швейц. присланные фабриками, какъ образцы. Товаръ первоклас. цѣны фабричны, безъ скидки и торга отъ 10 ут. до 10 в.

сватается старый князь Верейскій и отцѣ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровский-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровский, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровский; во время попойки онъ приказываетъ опустить домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворнымъ Архимомъ, Дубровский открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе, однако, настигаютъ Дефоржа-Дубровскаго и рвануть его. Дубровский трогательно прощается съ Машей и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ТАТЬЯНА РѢПИНА

Драма въ 4 д., А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса	г-жа Миронова.
Вѣра Александровна Оленина	г-жа Троянова.
Анна Львовна Кокошкина	г-жа Любарская.
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ, журналистъ	г. Нерадовскій.
Петръ Ивановичъ Сабининъ	г. Рыбниковъ.
Захаръ Ильичъ Матѣевъ, антрепренеръ	г. Чубинскій.
Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ, банкиръ	г. Зубовъ.
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ	г. Шмидтгофъ.
Андрей Андреевичъ Кокошкинъ	г. Свѣтловъ.
Потронниковъ, адвокатъ	г. Николаевъ.
Ранса Соломоновна	г-жа Корчагина-Александровская.
Авдотья	г-жа Самойловичъ.
Мама, актриса	г-жа Кирова.
Режиссеръ	г. Топорковъ.
Докторъ	г. Григорьевъ.
Актеръ	г. Зотовъ.
Федоръ, слуга	г. Денисовъ.
Даша, горничная	г-жа Философова.
Половой	г. Глинскій.

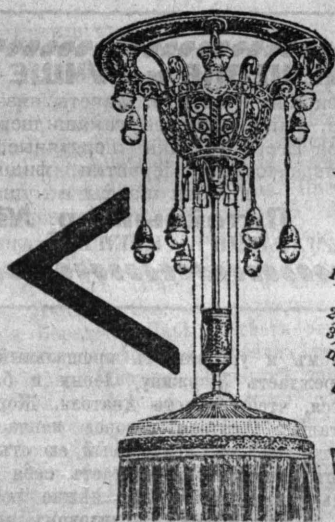
Молодые люди, актеры, актрисы, слуги и рабочіе.
Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 26-36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любитъ запутавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти, изъ желанія поправить свои денежные дѣла, собирается жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна—пылкая, легкомысленная, непонятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безразсудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь, какъ женщина, а не какъ артистка. «Искусство не можетъ ей замѣнить любви»—высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву. Она вѣдетъ къ своей соперницѣ объясняться, но холодная, свѣтская Оленина ей объясняетъ, что имъ не о чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за ней... Подъ вліяніемъ извѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, измученная душевными страданіями, кутитъ въ саду ресторана: пьетъ шампанское, чтобы утопить свое горе и доходитъ до полного опьяненія. Она поднимаетъ бокалъ за «женское горе» и въ отвѣтъ на похвалы ея таланту, сожалѣетъ, что всѣ любятъ въ ней ея талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ покончить съ собой. Она отравляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентевны. Игра ея производитъ на зрителя потрясающее впечатлѣніе, ее вызываютъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, проситъ у нея прощенія и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.



Электрическая арматура
новинки
Т-ва М. М. Подольскихъ-Б-о.
въ магазинахъ
ПАРЖА, ЛОНДОНА
и БЕРЛИНА.
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
Фонтанка, 65, телеф. 429—11.
Отдѣленія магазиновъ:
1) Пет. Ст., Большой пр., 43,
тел. 408—45.
2) Невск. пр., 140, т. 160-70
3) Выб. Ст. Б. Саппоо.
пр. 18, тел. 198-55.
ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ
КАТАЛОГЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Подъ маской

Оперетта въ 3 д.; русский текстъ И. Г. Ярона; музыка Н. Ювилье.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Соризъ г. Ростовцевъ.
Жоржина, его дочь г-жа Кавецкая.
Маркизъ Эледонъ, его племянникъ г. Антоновъ.
Леони д'Андорсе г-жа Шувалова.
Графъ Анатолий Сень-Валле г. Брагинъ.
Просперъ Би г. Дольскій.
Ремонъ Консладъ г. Клодницкій.
Баронесса Аларн, начальн. шест. г-жа Варламова.
Истванъ г. Вадимовъ.
Жанъ, слуга виконта г. Николаевъ.
Фредерикъ, амердиверъ Анатоля г. Ивановъ.
Гарсонъ г. Тугариновъ.

Маски, домино, гости, музыканты, слуги и т. д.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Подъ маской. Виконтъ Соризъ, молодящийся старичекъ, послѣ бурной жизни въ кругу дамъ полусвѣта, влюбился въ молодую красавицу-вдоу Леони д'Андорсе. Виконтъ добивается ея руки; но нужно выдать раньше замужъ дочь Жоржину, только что окончившую инсти-тутъ. Намѣченъ ужъ женихъ—племянникъ маркиза Эледона. Жоржина не любитъ Эледона, а въ свою очередь, любитъ Леони. На балу художниковъ прѣзжаетъ Жоржина съ своей воспитательницей. Въ лиловомъ домино и подъ маской она интригуетъ и отпа, и кушова, тапцуетъ, пьетъ шампанское и, конечно, скоро устаетъ, ей хочется отдохнуть. Она засыпаетъ на кушеткѣ въ кабинетѣ, занятомъ графомъ Анатолемъ, который вскорѣ является со своими собутыльниками Просперомъ и Ремонемъ; всѣ трое прокутили свое состояніе. Въ этотъ вечеръ они проиграли послѣднія деньги и порѣшили пустить себя пулю въ лобъ. Капельмейстеръ венгерскаго оркестра Истванъ, подслушавъ ихъ разговоръ, предлагаетъ выходъ: одинъ изъ кутилъ можетъ жениться на богатой и сразу поправить дѣло. Жениться долженъ Анатолий. Ухаживать онъ будетъ за Жоржиной Соризъ, за которой отецъ даетъ три милліона. Заглянувъ случайно въ кабинетъ, Анатолий видитъ на кушеткѣ спящее домино и сразу влюбляется. На балу у виконта Анатолий представленъ Жоржинѣ. Она напоминаетъ ему лиловое домино, онъ объясняется ей въ любви и узнаетъ, что и онъ любимъ. Но Цыганъ Истванъ сообщаетъ Жоржинѣ о сценѣ со жребіемъ, и та съ негодованіемъ отвергаетъ предложеніе Анатоля. Тотъ рѣшаетъ покончить само-

Новость! • Новость!

Требуйте всюду къ настоящимъ юбилейнымъ торжествамъ

БОРОДИНСКУЮ НАЛИВКУ

1812—1912

Общ. Бекманъ и № спб.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
"М-МЕЗНА"
Мойна 64. Телеф. 454-64.
ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ.



ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ • МУЖСКОЕ • ПЛАТЬЕ
Телефонъ 510-67
ДОПУСК. РАЗСРОЧКА

ДЕШЕВЛЕ и ЛУЧШЕ НѢТЬ!

Роскошный выборъ: жакеты вязанные и пуховые, шапки, рейтузы, гамаши шерстяное бѣлье Д-ра Егера. Чулки шерстяные, шелковые и фильдекосовые. Перчатки, фишко, вуали, редикюли шарфы и кушаки

Литейный пр. № 56,

«МАГАЗИНЪ СИРЕНЬ» телеф. 140—30.

убійствомъ и устраиваетъ прощальный ужинъ. Истванъ предупреждаетъ Жоржину, Леони и баронессу, которая является, чтобы спасти Анатоля. Жоржина устраиваетъ „испытаніе“ Анатоля которое кончается благополучно. Леони предлагаетъ, полученный ею отъ виконта чекъ на милліонъ франковъ, предлагаетъ себя и свое состояніе; Анатолий отказывается. Онъ нѣжно любитъ только Жоржину; та появляется въ лиловомъ домино и снимаетъ маску. Анатолий счастливъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Весенняя сказка въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Постановка Евтихія Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	г-жа Сѣверная.
Лѣзь-Морозъ	г. Сухановъ.
Снѣгурочка	г-жа Чарусская.
Лѣшій	г. Михайловъ.
Масленица	г. Кузнецовъ.
Бобыль Бабула	г. Александровскій.
Бобыльша, его жена	г-жа Кудрявцева.
Царь Берендей	г. Гриневъ.
Бермута, ближній бояринъ	г. Валерьяновъ.
Елена Прекрасная, его жена	г-жа Саладина.
Кунава	г-жа Янушева.
Мизгирь, торговый гость	г. Таировъ.
Лель, пастухъ	г. Сѣверскій.
Мураша, богатый слобожанинъ	г. Загорянский.
Радужка) Слободскія	г-жа Анчаръ.
Магуша) дѣвушки	г-жа Иванникова.
Брусило)	г. Гребенщиковъ.
Малышъ) Парни	г. Робертъ.
Курылко)	г. Новакъ.
Отрокъ	г. Раммановъ.
1-й) Вирю-	г. Морозовъ.
2-й) чи	г. Донецъ.
1-й) Скомо-	г. Шигоринъ.
2-й) роки	г. Джури.

Бояре, боярышни, парни, дѣвушки, слуги Мизгира.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Пом. режиссера Е. А. Востокъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярлы, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобыльнѣ. У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха смаиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъбиваютъ холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Кунава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Кунава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невѣстъ въ Ярлинъ день. Кунава жалуется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли оторочивается ссылка. Снѣгурочка правится пастушеск., но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилия ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и



КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ
Загородный 40.

Телеф. 518-88.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
Парижа

пріемъ заказовъ
и громаднѣйшій выборъ новостей
трико, вязаныхъ и проч.

Высылаю изъ городовъ.

Прощу не смѣшивать мою работу съ другими.

Первое образцовое производство въ СПб.
Всегда имѣются послѣднія новости

для дамскихъ нарядовъ.

ВЫШИВКИ машинныя
и ручныя
СУТАЖЕМЪ, ШЕЛКОМЪ и ГЛАДЬЮ.

Всевозможныя новѣйшія

ПЛИССЕ.

60, НЕВСКІЙ, 60, кв. 27.

Противъ Аничкина деорца.

Тел. 78-98.

Сущ. съ 1884 г.

С. М. РАТНЕРЪ.

ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.



Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ есть теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, таисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярлы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благославляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходятъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ Сабуроба

Пассажъ, телеф. 452—76.
Сегодня представлено будетъ:

I

Нюсъкины именины

Комедія-шутка въ 1 д., Θεοδοpовича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Куродовъ, проф. философія г. Казанскій.
Александра Григорьевна, его жена г.жа Баранова.
Нюся, ихъ дочь г.жа Оксинская.
Дуркинъ, приватъ-доцентъ г. Свѣтловъ.
Екатерина Ивановна, сестра Куро-
дова г.жа Райская.
Фрося, кухарка г.жа Панова.
Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университет-
скомъ городѣ.

II

Мой милый Бѣсенокъ

Комедія въ 3 д., Θεοδοpовича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Лили г.жа Грановская.
Ольхинъ, поручикъ г. Надеждинъ.
Шибаетъ, поручикъ г. Крамеръ.
Петричій г. Брошэль.
Бровцынъ г. Казанскій.
Танса, его дочь г.жа Левинцева.
Трубачевъ, дядя Ольхина и Бров-
цына г. Черновъ.
Ритти) кафешантанная (г.жа Вѣрина.
Ютта) пѣвицы (г.жа Баранова.
Финкельгузъ растовщикъ г. Ченгери.
Моргуновъ) (г. Краевъ.
Яковъ) деньщики (г. Гриль.
Никита) (г. Дудинъ.
М.ль Мари, компаніонка Лили ... г.жа Стальская.
Карпъ, лакей у Трубачева г. Репнинъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

„Мой милый Бѣсенокъ“. Ольхинъ офицеръ, кутиха и страшный донъ-жуанъ ждетъ „брошку Лили“, кузину своего друга, живущаго въ Брюсселѣ. Для нея пригото-
влена дѣтская, куплена кукла, масса игрушекъ и конечно, этотъ спиритизмъ—братъ на воспитаніе ребенка ему не особенно улыбается, такъ какъ тогда придется вести болѣе скромную жизнь. У него дома составляетъ веселая компанія—друзья и двѣ кафешантанныя пѣвицы. Поручикъ Шибаетъ увозитъ дочь Бровцына Тансу въ театръ. Бровцынъ доводитъ, наконецъ-то ему удалось вырваться и хорошенько кутуха. Въ самый разгаръ веселья появляется Лили и къ великому удивленію Оль-
хина оказывается не маленькимъ ребенкомъ, а уже взрослой барышней. Ольхинъ видитъ, что Лили не ста-
нетъ жить на одной съ нимъ квартирѣ и устраиваетъ ее въ пансіонъ. Постепенно онъ начинаетъ ея увлекаться и, узнавъ, что Лили часто уходитъ изъ пансіона и бы-
ваетъ въ кафешантанахъ, рѣшаетъ сообщить объ этомъ своему другу въ Брюссель. Лили, дѣлая разные глупос-
ти, между прочимъ, платитъ долги Ольхина и покупаетъ ему лошадь. Ольхинъ вѣѣ себя. Надо разстаться, но, увы—мгдта приблизился моментъ отъѣзда Лили, молодые люди поняли, что любятъ другъ друга и Ольхинъ дѣлаетъ ей предложеніе. Шибаетъ, его другъ, слѣдуетъ его при-
гласить и женится на Тансѣ.

Гдѣ бывають артисты и писатели За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ. ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 8 ч. ночи

Поиски счастья.

Отчетъ Ивана Ивановича о пребываніи его на скачкахъ въ теченіе одного дня.

1-я скачка. Поставилъ 10 руб. на «Шаха».
Продуть!

2-я скачка. Далъ 5 руб. въ долю на «Макса».
Не получилъ!

3-я скачка. Поставилъ 10 руб. на «Адриана».
Кто-то укралъ у меня билетъ!

4-я скачка. Игралъ съ какимъ-то знаком-
цемъ на «Дюну».

Незнакомецъ скрылся!

5-я скачка. Поставилъ 10 руб. на «Санди».
Фью!

6-я скачка. Пошелъ покупать билетъ на
«Молли».

10 рублей потерять.

7-я скачка. Ничего не проигралъ, ничего не
потерять, ничего не украли, и даже не могъ себя
утѣшить рюмочкой шустовскаго коньяка, потому
что въ карманѣ ничего уже не оставалось. 934.

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

Б. ТАХКЕРЪ

Николаевская ул. д. № 33 кв. 27. Тел. 166-81.

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ

дамскія верхнія вещи

Высшая награда, золотая и серебряная медали
въ Парижѣ 1912 г. за хорошую работу.

Трико для ТЕАТРА разн. цвѣтовъ
готовое и на заказъ въ собствен.
мастерской.

Магазинъ **ТРИКО.**

№ 43, Невскій Пассажъ.
Телефонъ 202-16.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екатерининскій каналъ № 90—2).

СЕГОДНЯ

„Наполеонъ въ Кривомъ Зеркалѣ“.

I

Наполеонъ и любовь

Три салонныхъ пьесы по современнымъ авторамъ въ 1 д. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ—г. Лебединскій, Жозефина—г-жа Хованская, Графиня Валевская—г-жа Дейнарханова, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лукина, Мелеваль, секретарь—г. Волковскій, Шампань, докторъ—г. Наумовъ, Мустахъ, капитанъ—г. Бунинъ, Рустанъ, мамелюкъ—г. Лихомскій, Ординарецъ—г. Мальшетъ.

Актъ въ 10 минутъ.

II

Семья московитовъ

Пьеса въ 1 д., соч. Дезюже, перев. М. А. Потапенко, музыка Гретри Буольдье и Спонтини.

Поставлена въ 1 разъ въ Парижѣ въ театрѣ Варьете 1-го декабря 1812 года.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сержъ Брисъ, полковникъ—г. Фенинъ, Маршъ, о'Комба, франц. солдатъ—г. Грановскій, Овишскій, москвичъ—г. Егоровъ, Собеска, его жена—г-жа Наумовская, Федоръ, Ливбетъ, Паола (ихъ дѣти)—г-жа Зимина, г-жа Яроцкая, г-жа Свѣтлова, Садо, русскій пожарный—г. Антимоновъ.

Французскіе солдаты.

Актъ въ 15 минутъ.

III

Современники

Шутка въ 1 д., П. Потемкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аксютка, шальная дѣвка—г-жа Наумовская, Пахомычъ, старикъ, 107 лѣтъ—г. Лукинъ, Старикъ, 102 лѣтъ—г. Лебединскій, Старикъ, 97 лѣтъ—г. Подгорный, Старикъ, 90 лѣтъ—г. Донской.

IV.

Въ версаль

Литическая шутка въ 1 д., текстъ Л. Никулина, музыка Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ—г. Егоровъ, Маркиза—г-жа Абрамянъ, Маркиза де-Гипъ—г. Ольчанинъ, Призракъ—г. Фенинъ.

Актеръ—г. Наумовъ.

Серепаду за сценой исп. г. Волковскій.

V.

Симфоническая поэма

Музыка В. Г. Эренберга въ 5 частяхъ.

Часть 1. Состояніе Россіи до нашествія Наполеона.

„ 2. Нашествіе двенадцати языковъ.

„ 3. Бородинскій бой.

„ 4. Пожаръ Москвы.

„ 5. Мрачная мѣстность на островѣ св. Елены.

VI

Жизнеописание Наполеона Бонапарта

Историч. пьеса въ 4 акт. (1 д.) съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ:

Антрепренеръ—г. Лебединскій, Режиссеръ—г. Подгорный, Суфлеръ—г. Фенинъ, Актриса—г-жа Дейнарханова,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ пьесѣ:

Кутушева—г-жа Дейнарханова, Нина, ея дочь—г-жа Яроцкая, Сержъ, женихъ Нины, офицеръ—г. Мальшетъ, Графъ Федоръ Васильевичъ—г. Антимоновъ, Федоръ, дворецкій—г. Охотскій, Стефа—г-жа Зимина, Наполеонъ—г. Лукинъ, Маршалъ: Ней, Даву, Мюратъ, Бертю—г. Бунинъ, Егоровъ, Волконскій, Ольчанинъ, Жозефина—г-жа Хованская, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лукина, Фуше—г. Наумовъ, Катринъ—г-жа Наумовская, Графъ Нейперъ—г. Мальшетъ, Лосъ Валькомъ—г-жа Яроцкая, Геній славы—г. Мокинъ, Монтолонъ—г. Охотскій, Гудсонъ Лоу—г. Антимоновъ, Старый гвардеецъ—г. Донской, Гренадеръ—г. Грановскій, Ординарецъ—г-жа Евгеньева, Русланъ, мамелюкъ—г. Лихомскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Еврейновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

БЕЗУПОРНЫЕ
Граммофоны
„САЛОНЪ“
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.
ЕДИНСТВЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕННЫЕ
БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ. ЦѢНЫ ОТЪ 25 ДО
1500 Р.

Н. Вальковъ.

изящное исполненіе всевозможн. дамск. верх. вещ.

Мѣхов. вещи на 25% деш. маг. цѣнъ.

Уголь Литейнаго и улицы Жуковскаго, д. 2/54.
бѣль-атакъ. Телефонъ 144-50.

КРАСИВЫЕ КАПОРА

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Ю. Готлибъ Спб. Владимірскаго пр. 2, уголь Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Веселый Театръ.

Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

I.

Болѣзнь Ревекки

Шаржъ въ 1 д., В. Соболевскаго.

Докторъ — г. Агулянский; Бакалейникъ, страхового агентъ — г. Степановъ; Ревекка, его жена — г-жа Легать; Гимназистъ — г. Сассъ-Тисовскій; Дамочка — г-жа Муромская; Горничная — г-жа Игнатова.

II.

Тромбъ-аль-Казаръ

Оперетта въ 1 д., муз. Оффенбаха; пер. съ фр. Л. Л. Пальмскаго.

Бажола, антрепренеръ бродячей труппы — г. Пальмъ; Верпанъ, герой-любовникъ и главный режиссеръ труппы — г. Кубанскій; Серафима, примadona — г-жа Волинская; Франсуа — г. Дагмаровъ; Жакеларъ — г. Орскій; Игнась, трактирщикъ — г. Н. Улихъ.

III.

Судъ надъ фрихой

Оперетта въ 1 д., слова и музыка В. П. Валентинова.

Фрина, натурщица — г-жа Бѣльская; Пракситель, ваятель — г. Струйскій; Евфій, архитекторъ Афинъ — г. Пальмъ; Демо — г. Агулянский; Клеонъ — г. Н. Улихъ; Гиперидъ, защитникъ Фрины — г. Сассъ-Тисовскій; Демадъ, сторожъ — г. Дмитриевъ; Стража, народъ.

IV.

Въ чадѣ карнавала

Оперетта въ 1 д. Л. Л. Пальмскаго, ориг. муз. Л. Я. Дризо.

Клодъ Бертъ, художникъ — г. Кубанскій; Мариусъ Шамбаронъ, скульпторъ — г. Сассъ-Тисовскій; Лолотта — г-жа Бѣльская; Лизонъ — г-жа Волинская; Фаншетта — г-жа Бѣлла; Графиня Иренъ де-Вальмондъ — г-жа Муромская; Издоръ Фоша, провинціальный нотариусъ — г. Н. Улихъ; Эвобия, его дочь — г-жа Легать.

Дѣйствіе въ Парижѣ, во время карнавала.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ

ПАЛЬМА

Максимилановскій пер., домъ 18. Тел. 438—91.

Сегодня представлено будетъ:

I.

По завѣтамъ Торы

(ЕВРЕЙСКІЙ ВОПРОСЪ).

Драматическая митіалюра въ 1 д., соч. Гр. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Христіанка г-жа Ольгина.
Еврей г. Фридляндъ.

II.

Ди Репитиціи

Комедія въ 2-хъ актахъ, соч. А. Рейзина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ, конторщикъ г. Фридляндъ.
Бурта, его невѣста г-жа Оржанская.
Зельцеръ, другъ Бориса г. Сиротскій.
Прислуга у Бориса г-жа Одиная.

III.

ТОЛЬКО ДОКТОРА

Комедія въ 1 д., соч. Шолома-Алейхема.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ханмъ Крейдегльманъ г. Фридляндъ.
Ханна, его жена г-жа Одиная.
Лиза, ихъ дочь г-жа Оржанская.
Абрамчикъ, ихъ сынъ г. Мининъ.
Ребъ Шолумъ Шатхенъ (оватъ) .. г. Сиротскій.
Златка, горничная г. Бурштейнъ.
Брайна, кухарка съ усами г-жа **.

Режиссеръ Е. Фрейдъ.

Распорядитель вечера Б. Л. Гольдбергъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля — ТАНЦЫ. Оркестръ, серпантинъ, конфетти.

Слѣдующій общедоступный спектакль — „Янкель деръ Шмидъ“ г. Пинскаго.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили съ 10-го сентября. Артистъ СПБ. Импер театровъ Г. А. Морской и Л. С. Морская. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздн. дней, отъ 11-12 ч. ут. и съ 6-7 ч. веч. Уголь Офицерской и Мяскаго пер., д. 86-1 кв. 17. Телеф. 552-86

ДАМСКІЙ ПОРТНОИ

А. Т. ЦВѢТКОВЪ.

Разъѣзжая улица № 8 у пяти угловъ.
Пальто, костюмы, Амазонки, мѣха, муфты, боа.
ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль въ 8¼ час. веч.

I. Ея скромный поклонникъ

Пьеса въ 1 д. Л. Тауфштейна, пер. В. А. К.

Линь, опереточная примадонна—г-жа Стосина; ея скромный поклонникъ—г. И. А. Слободскій.

Постановка г. М. М. Порватова.

II. Новогодняя Пасха

Сценка въ 1 д. Арнадія Аверченко.

Петръ Терентьевичъ Будаговъ—г. Гаринъ; Катерина Михайловна, его жена—г-жа Темирова; Маасъ Двуробниковъ, гость—г. Вронскій.

Постановка г. М. М. Порватова.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Рябая приеуха

Русская сказка въ 2-хъ карт., соч. Элю.

Фехлуша—г-жа Пріятелева; Никита—г. Гаринъ; князь—г. Маргаритовъ; княгиня Милуша—г-жа Антонова; воевода—г. Слободской; боярыня Мареза, его жена—г-жа Изюмова; молодая боярыня—г-жа Стосина; вѣдьма—г-жа Стафьярова; странникъ—г. Курихинъ; пастушенокъ—г-жа Лебединская; гусляръ—г. Павловскій.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль

Начало 2-го спектакля въ 10 час. веч.

I. Выслужился

Инсценированный разсказъ Н. А. Тэффи.

Лешка—г. Курихинъ; жищепъ—г. Вронскій; дама—г-жа Полешъ; кузарка—г-жа Изюмова; Лешкина тетя—г-жа Пріятелева.

II. Устрица

пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Аристократъ—г. Гаринъ; Ивонна, его жена—г-жа Мосолова; Октавъ, ея кузенъ—г. Маргаритовъ; Франсина—г-жа Прикотъ.

III. Какая наглость

сценка по „Вокачио“ Рихарда Освальда, пер. М. Ш.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга—г. Вронскій; Она—г-жа Антонова; Ея мужъ—г. Санинъ.

IV. ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

Романсъ—исп. г. Н. Н. Радощанскій.

Танецъ „Дунайскія волны“, муз. І. Штрауса—исп. г-жа Е. Г. Карина.

Романсъ исп. П. Б. Павловскій.

Русскій танецъ—исп. г-жа О. М. Антонова.

Полку „Sabotier“—исп. г-жа Е. Н. Прикотъ и г. В. О. Вреденъ-Полевой.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

За наличныя!!!

Громадная партія!

Изъ первыхъ рукъ!

На Нижегородской ярмаркѣ!

Приобрѣтена нами: коракуля, горностаи, скунсы, натур. котика, выхохоли и друг. мѣховъ. Поэтому несмотря на вздорожавшія цѣны, **очень дешево** принимаемъ заказы на изготовленіе и передѣлку възможныхъ мѣховыхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.

Адр. Внутр. Апраксина двора. Большая линия, № 103.

Товарищество

Ресторанъ

„МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14,
уг. Невскаго.

Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)



Два табака можно курить съ удовольствіемъ крымскій „Грифонъ“

1—32 и 92 к. за полфун.

Турецкій „Олимпъ“

1—60. 2,—2 50 и 3. 40 за ¼ ф.

Скл. Крымъ и Кавказъ
СПБ. Литературный 21.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО**

ВЯЗАННЫЕ ЖАКЕТЫ

— шапки, капора, шарфы, перчатки —
и другія вязанныя издѣлія

МАГАЗИНЪ БЪЛЪЯ

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая 17—56, уг. Мойки. Телеф. 448—98.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

Невскій пр. 56, тел. 518—27.
(Бывшій „Невскій Фарсъ“).
СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

I

ДИПЛОМАТЬ

Пьеса въ 1 д., В. Клиффорда, пер. съ англ. бар. Е. Била.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Норманъ Люардъ, англ. дипломатъ . . . г. Добровольскій.
Серъ Чарльсъ Кембелъ, его другъ . . . г. Трахтенбергъ.
Маделъ де Дребре, знамен. франц. ак-
триса . . . г-жа Юрьева.
Хосефинъ Буле, подруга дѣлства
Маделъ . . . г-жа Матвѣева.
Християнъ, франц., горничная . . . г-жа Ерманъ.

II

ПОЛКОВЫЯ ДАМЫ

Комедія-фарсъ въ 3 дѣйств., Хорста и Липшица, перев.
З. Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ-Мюленъ . . . г. Кошевскій.
Теа, его дочь . . . г-жа Зальсская.
Майоръ фонъ-Гравенштедтъ . . . г. Морозовъ.
Вильгельмина, его жена . . . г-жа Гранъ.
Ротмистръ фонъ-Гертингъ . . . г. Борисовъ.
Марго, его жена . . . г-жа Анчарова.
Дагмара Келеръ . . . г-жа Ерманъ.
Сусанна Эргардъ, вдова . . . г-жа Матвѣева.
Фонъ-Плавинъ Вейхаузенъ . . . г. Вернеръ.
Арвольдъ фонъ-Мелендорфъ . . . г. Голубевъ.
Фонъ-Кратцъ)
Реръ) Поручикъ . . . г. Трахтенбергъ.
Гегерманъ) . . . г. Мюратъ.
Г-жа Германъ . . . г. Милохинъ.
Лабушъ . . . г-жа Яковлева.
Ватмистръ Шербель . . . г. П. Николаевъ.
Кулябко.

Дуско, денщикъ полковника . . . г. Ольшанскій.
Нуссель, денщикъ Мелендорфа . . . г. Дорофеевъ.

III

Новѣйшій трюкъ

ком. въ 1 д., пер. В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларменашъ . . . г. П. Николаевъ.
Флошъ . . . г-жа Вал. Линь.
Вулохъ, монтеръ . . . г. Добровольскій.
Жюль, горничная . . . г-жа Матвѣева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Л. М. Добровольскій.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

**ПРОКАТЬ ПИАНИНО.**

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ.

А. Вилькенъ.

Вас. Остр., 5 лин. д. № 2.

Телеф.



464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Пальто деми отъ 15 р.
Зимнее пальто „ 18 „
Австрийск. куртка 6 „

Сюртукъ съ жил. 18 р.
Пиджачи. коост. 13 „
Брюки англійск. 4 „

32. Забалканскій, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая.

Для приѣма заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфю-
мерныхъ магазинахъ.

**Дамскій портной
В. Красношеевъ.**

Уголъ Невского и Троицкой ул., д. 45/2. Телеф. 490-91.

ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ, МЪХА,
МУФТЫ, БОА.

ВЫСШАЯ НАГРАДА
ПАРИЖЪ, 1912 г., за изящную работу.



КОНЬЯКЪ ЩУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

I

Болтунъ

Соч. О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Актриса—г-жа Ясновская, Болтунъ—г. Гишманъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

СВАТОВСТВО

Опера-миніатюра въ 1 д., муз. М. П. Рѣчкунова, текстъ по А. Толстому.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь—г. Луканинъ, Княгиня—г-жа Матѣева, Княжны, ихъ дочери—г-жа Глаголева и г-жа Селиванова, Чуряко—г. Добринъ, Дюкъ—г. Анимовъ.

III

Жаполеонъ Бонапартъ—генералъ

Комедія въ 1 д., Бара, перев. О. Дымова и М. Вить.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Муза—г-жа Элашевичъ, Наполеонъ Бонапартъ—г. Рудинъ, Эженъ Богарнъ, его пасынокъ—г. Андреевъ, Кап-рагъ Мустафъ—г. Миревичъ, Лароза, маркизанта—г-жа Ясновская, Курьеръ—г. Чикилевскій, Ординарецъ—г. Крюковъ, Адъютантъ—г. Александровъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Шопоть цвѣтовъ

Балетъ въ 1 д., музыка Блонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Участвуютъ: г-жи Кравченко, Панова, Чижова, Шабельская 1-я, Шабельская 2-я, Спарская.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

V.

Бригадирша

Опера-буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бригадиръ, ушедшій на войну—г. Софроновъ, Анна, его жена—г-жа Офель-Бецкал, Сидоренко, повѣсть въ нее влюбленный—г. Заваловъ, Иванъ, будочникъ—г. Луканинъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволнинъ.

Начало 1-й въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ РОСКОШНЫЙ БЕЛЬ-ЭТАЖЪ

ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

А. ЗВЕДРЕ (изъ Вѣны),

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

на всевозможные костюмы спорта.

ТРОИЦКАЯ, 15/17. Телеф. 200-33.

Входъ съ параднаго.

ЭЛЕГАНТНОЕ

МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

БАССЪ.

Питѣйный, 12.

Тел. 36-46.

ВСѢ НОВОСТИ.

ФОРМА Г. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ.

В. БАРТЕЛЬСЪ

Офицерская 14, ходъ съ Фонарнаго

Телеф. 520-42.

Прокать и продажа роялей и піанино въ большомъ выборѣ.

БЕЗПЛАТНАЯ НАСТРОЙКА.



КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЛЦ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Литейный 45 прот. Бассенной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРОДАЮТСЯ

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МѢХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛІАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи **МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.**

И ВЪ МАГАЗИНѢ

Большой пр. № 69, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)

Телефонъ 168-40.

МѢХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ.



БРАТЪЯ ДИДЕРИХСЪ

РОЯЛИ

ОСНОВ. 1810 г.

ПИАНИНО

СПБ., ВЛАДИМІРСКІЙ, 8.

Мужское, Дамское
и форменное платье "Монополь"
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ № 30. тел. 401-77.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.