

Суббота 13-го Октября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Ровинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ
" "
ВАФЛИ

СМАРТЪ
ЛЮКСЪ
STELLA

коробка 50 коп.
» 40 коп.
» 50 коп.

Après les Théâtres

On soupe agréablement à la

DATCHA ERNEST

Musique et chant pendant les Diners et Soupers

DINER DU JOUR.

Téléph. 7408-19.

КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТЫ.

„Обозрѣніе Театровъ“

ПЕРЕВЕДЕНЫ на Невскій пр., № 54, прот. Екатерининскаго сквера

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 54.,

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. —

№ 1878.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л.
Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18
И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Я. Кюэ (Невскій, 13)

СЕГОДНЯ 13-го Октября:

Съ участіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Ликовая дама.

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

Балеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-08 80-40 и
34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисейвыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65

Телеф № 461—06

◆ Сегодня въ Субботу, 13 Октября, въ 9-й разъ, новая пьеса:
«ЗОЛОТАЯ СВОБОДА», ком. въ 3 хъ акт., соч. Ленокса,
перев. Ю. Громаковской «Разсказы В. В. Сладкопѣвцева,
Постановка Н. Н. Арбатова.

◆ Завтра въ воскресенье, 14-го Октября, Утро. Во 2-ой разъ
по возобновленіи—«Власть тьмы», драма въ 5-ти дѣйств.,
соч. Л. Н. Толстого Постановка Г. В. Гловацкаго.

◆ Вечеръ. Въ 21-й разъ, «Картины 1812 года» по роману
Л. Н. Толстого—«Война и миръ». Инсценировано П. В. Да-
вильченко. Постановка Н. Н. АРБАТОВА. Начъ въ 8 ч. в.

◆ Билеты можно получ.; 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ
спект., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

„AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 587—88; для публики въ фойѣ 155—21, 50—49.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 час. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 в.

ДВА оркестра ДВА Л. Г-в. Измайловскаго и Л. Г-в. Коннаго полковъ.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ
любимца публики Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

1. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

— Верхнія мужскія и дамскія вещи. —

СЕЗОНЪ 1912—13 г.г. Сегодня въ Субботу 18-го октября, въ 5-й разъ:

**РУССКІЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**

Дирекція А. РЕИНЕНЕ
бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ.
Адмиралтейская наб. 4.

Натали Пушкина

Завтра въ Воскресенье 14-го Октября, первый утренній спект. въ 15 разъ:

Снѣгурочка

Начало въ 12 1/2 часовъ дня. Веч. въ 6-й разъ: НАТАЛИ ПУШКИНА.
Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утраи въ Центральной кассѣ (Невскій, 28).
Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка 18. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Averianoff и М. I. Filis.

До 4 часовъ ночи „КАБАРЕ“. Новая интересная ПРОГРАММА.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

9 1/4 ч. веч. ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ 9 1/4 ч. веч.

С. Ф. Сарматовъ Съ новымъ репертуаромъ.

Фарсъ-Комедія исполняемая 20 обезьянами

и всѣ октябрскіе аттракціоны.

СЕГОДНЯ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ

ВСЕМІРНЫЙ АТРАКЦИОНЪ. Пишущая Собака ДИКЪ Фуроръ! Сенсация! Знаменитая этуаль театра «Scala» въ Парижѣ М-лле Денарберъ, этуаль театра Olimpia въ Парижѣ М-лле Давинья. Популярная пѣвица народн. пѣсенъ Любовь Яковлевна МИРОВА. Знаменитые эквилибристы, М-лле и М-г Гельви Бель, знаменитый манипуляторъ М-г Нельсонъ Картеръ. И много другихъ.

ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Въ Концертномъ залѣ Большой дивертисементъ. Сегодня 18-го Октября новыя дебюты: Извѣстной исполнительницы русскихъ и цыганскихъ пѣсенъ Надежды Александровны ДАВЫДОВОЙ

Франц. цѣвицы М-лле ЛЕСНАРЪ, Неподраж. Миссъ ВАИТЪ и др.

Окестръ ГУЛЕСКО.

Начало музыки и концерта въ 9 час. вечера.

Ледяной Катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр. 10—12.

Телефонъ 151—18 156—78.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО для катанья на конькахъ.

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 час.—50 к. Вечер. отъ 9-1 ч.—1 руб.

Струнный и духовой оркестръ СПБ. пожарной команды.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Основанъ въ 1847 году.

СЕГОДНЯ въ Субботу, 13-го Октября,

GRANDE SOIREE DE GALA

Гастроль Макъ Нортонъ **Человѣкъ Акваріумъ**

Феноменъ природы, человѣкъ съ двойнымъ ЖЕЛУДКОМЪ. Нортонъ—ненасыщенъ! Нортонъ—выпиваетъ сразу 100 лит. воды Нортонъ—сѣждаетъ живыхъ лягушекъ и рыбъ! Нортонъ—поглощенныхъ рыбъ и лягушекъ по истеченіи нѣсколькихъ минутъ вылавливаетъ опять изъ желудка живыми.

Сеансы Нопъ Нортонъ комич. характера и даже впечатлит. люди не испытываютъ отвращенія. Всеобщее удивленіе! Всеобщее удивленіе! Кроме того большая разнообразная Гала программа.

Начало въ 8 час. вечера. Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сд. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ 13-го Октября 1-ый разъ выступитъ

ДЖАКЪ и ДЭЗИ!

Обезьяны или люди???

ВЕЗДѢ ФУРОРЪ!!!

Гала представленіе.

Начало въ 8 час. вечера. Билеты продаются въ кассахъ цирка и Центральной, Невскій, 23.

АНОНСЪ. Въ Воскресенье 14-го октября, въ 2 ч. дня: ДНЕВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Театръ САБУРОВА

Лассаажъ Телефонъ 452-76.

Новскій 48, Итальянская 19.

Сегодня 13-го Октября: 1) «ОСОБА ПЕРВАГО КЛАССА» карт. съ нат. въ 1 д. 2) Сенсационная комедія-сатира въ 4 дѣйств.

Хорошо сшитый фракъ

Антонъ Мельцеръ — С. О. САБУРОВЪ.

Д. 1-ое. Въ мастерской портного. Д. 2-ое. Балъ у рыцаря Соломона. Д. 3-е. Въ приемной у депутата. Д. 4-ое. Карьера одного министра. Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Режис. П. В. Казанскій. 14-го полное повтореніе. 15-го Бенефисъ С. Н. НАДЕЖДИНА, ПРЕМЬЕРА. 1) «Адмиральша», к. въ 1 д. 2) 10 Минутъ остановки, комедія въ 3 д. съ участ. Грановской. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

СЕГОДНЯ, 13-го, предст. будет. люб. оперет. въ 3 д.

ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ.

Рус. текстъ, И. Г. Ярона, музыка Р. Винтерберга.

Уч. г-жи Кавецкая, Збр. Пашковская; гг. Брагинъ, Вадимовъ Ростовцевъ, Антоновъ и др.

Гл. реж. В. М. Цивоваровъ. Главн. капельм. А. А. Тонни. Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Первоклассный КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 4 ч. утра Анонсъ: 20-го Октября гастроль А. Д. Вильцевой «Синяя борода». ГОТОВИТСЯ къ постановкѣ новая оперетта:

НЕПРИСТУПНАЯ рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. С. Адольфи.

НЕВСКІЙ Театръ МИНИАТЮРЪ „Люна“

Невскій 73.

Телеф. 184-04.

Сег. и ежедн. ТРУППОЙ ЛИЛИПУТОВЪ пр. буд. въ 5-й разъ въ 3-й серіи ВВИДУ ОСОБЕННОГО ИНТЕРЕСА въ 3-й серіи въ 10 ч. веч. ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ въ 10 ч. веч.

ВСѢМЪ СЕСТРАМЪ ПО СЕРЬГАМЪ

ЗАНЯТА ВСЯ ТРУППА!!!

НОВЫЯ СЦЕНЫ!!! НОВЫЯ ПАРОДИИ И ШАРЖИ!!!

Въ 7 ч. веч. «Сама себя раба бьетъ, коль не чисто жметъ». Въ 8¼ ч. веч. «Графиня Эльвира». Въ обоихъ сеансахъ дивертисментъ съ участ. Пѣвца Русскихъ Народныхъ лѣсенъ ВАСИЛИЯ ЯРОСЛАВЦЕВА и КИНЕМАТОГРАФЪ.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій кан. 90, телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Сегодня въ субботу 13-го Октября. ПРЕМЬЕРА.

Трагическіе фарсы.

Пр. буд.: ЖИЗНЬ КУЛЬТУРНАГО ЧЕЛОВѢКА, Крашенинникова. СОНЪ, Б. Гейера. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ, Н. Евреинова. СЛАДКІЙ ПИРОГЪ, лирико-натуралист. опера, слова Урванцева, муз. Н. Евреинова. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 23). Режиссеръ Н. Н. Еврепновъ. Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАНИБОННИ и Неаполитанская труппа подъ управл. Г-на Карбони

съ участіемъ извѣстнаго тенора любимица публики г-на ТРОИЗЕ, Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

СЕГОДНЯ

Два спектакля по новой программѣ:

Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, О. М. АНТОНОВОЙ, О. Л. ГЛѢБОВОЙ-СУДЕЙКИНОЙ; Г. г. В. М. ВРОНСКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРЬХИНА и др.

1-ый спектакль (Нач. въ 8 1/4 ч. в.): I.—АНТИСЕМИТЪ (шутка О. Дымова). II.—САРДИНКА (пьеса Мазуркевича). III.—ВЫСЛУЖИЛСЯ (сц. Н. А. Тэффи). IV.—НОЧНАЯ РАБОТА (ком.), V. КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. в.): I.—ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ (сц. Н. А. Тэффи), II.—КОЗЛОНОГІЕ (фантазія, И. Саца), III.—АДВОКАТЪ (инсц. Лазск. Аверченко), IV.—ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ (шаржъ А. Манцелиова). V. КИНЕМАТОГРАФЪ. Главн. режис. М. М. ПОРВАТОВЪ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

Литейный театр

Литейный пр. 51,

Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербакова.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

Сегодня НОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЕРІЯ—5 ПЬЕСЪ, при участ. Юрьевой, Яковлевой, Добровольскаго, Николаева, Разсудова-Кулябко. и другихъ 1) Не укради, драма В. Линъ, 2) Идеаль благород-

ства, ком. Пальм-скаго, 3) Школа пѣнія, шутка М. Я. и И. А., 4)

шаржъ гром. успѣхъ по всей Россіи Домъ сумасшедшихъ, (СЕМЕЙНЫИ БЕДЛАМЪ),

соч. П. Герцо-Виноградскаго, 5) НОВЫЙ ФАРСЪ „БРАЧНАЯ НОЧЬ“.

Пьесы пост. режис. Л. М. Добровольскимъ и В. И. Разсудовымъ-Кулябко.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера. Администр. И. И. Ждарскій.

Веселый театр

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «Казино»).

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театра.

СЕГОДНЯ въ субботу 13-го октября.

исключительно веселый жанръ подъ гл. режис. С. А. Пальма,

ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

СУДЬ НАДЪ ФРИНОЙ. ВЪ ЧАДУ КАРНАВАЛА.

КРУГОВАЯ ПОРУКА. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Касса открыта съ 1 ч. до 4 час. дня и съ 6 ч. веч. до оконч. спект. Цѣны отъ 50 к.

Готовится къ постановкѣ новая веселая оперетта

Польское хозяйство.



ТРОИЦКІЙ театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня: 1) Наполеонъ-консулъ.

2) Въ старомъ паргѣ. 3) «Мечты». 4) Балетъ. «Серенада Мошковскаго.» 5) Когда Амуръ найдетъ Психею и Кинематографъ. Нач. 1-й серіи въ 7 1/4 ч.; 2-й—въ 8 3/4 и 3-й въ 10 1/4 час. Завтра одна большая ДНЕВНАЯ серія (Съ 2 ч. до 5 ч. д. Цѣны уменьши. отъ 30 к.) 1) Болтунъ. 2) Опера, Сватовство. 3) Наполеонъ-Генералъ. 4) Балетъ. 5) Опера-Буффъ «Бригадирша» и 6) Пастораль Фарфоровые куранты и 7) Магараджа въ Троицкомъ театрѣ. Кассы съ 11 ч. у. Гл. реж. В. С. Неволинъ.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-ое октября.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 октября.	Вторникъ. 9 октября.	Среда. 10 окт бря.	Четвергъ. 11 октября.	Пятница. 12 октября.	Суббота. 13 октября.	Воскресенье 14 октября.
Маринскій.	Съ участ. г-жи Липиковской. Сейильскій Парольникъ. 3-е предст. 4 аб.	Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шаляпина. „Хованщина“. 2-ое предст. 6-го абонемена.	„Майская ночь“ (5-е пред. 3 аб.).	Съ уч. Солиста Е. В. г. Шаляпина. „Хованщина“. 3-е пред. 5 абон.	Съ участіемъ г-жи Липиковской и Д. А. Смирнова. Ромео и Джульетта. Не въ счетъ аб.		Утро: Съ участ. Солиста Его Величества г. Шаляпина. „Хованщина“, 4 пр. 1 утр. об. Веч.: Капризы бабочки, Арлекинада 10 пред. 1-го обонем.
Александринскій.	Огня Ивановой ночи.	Прохожіе.	Кухня вѣдьмы.	Тяжелые дни, Завтракъ предводителя.	Романъ тети Лан.	Не такъ живи, какъ хочется. Отъ ней воъ качества.	Коварство и любовь.
Михайловскій театръ.	Крещенскій вечеръ. не въ счетъ абон.	Une femme passa Mylord Abonnement spect. № 3.	Спектакль по уменьш. цѣнамъ. Свои люди сочтемся. Не въ счетъ абонемена.	Une femme passa, Mylord, Abonnement suspendu.		«Le zebre», «Les Goujons» Abonnement suspendu.	«Le zebre», «Les Goujons» Abonnement suspendu.
Народный Домъ.	Фаустъ (съ вальпургивой ночью).	Карменъ.	Въ 1 разъ Колдунья.	Въ 1 разъ Сказка Гофмана.	1) Видныя Наполеона; 2) за монастырской стѣной.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Пиковая дама.	12 1/2 дѣти Капитана Грандта. 4 1/2 Трудовой хлѣбъ. 8 ч. Дубровский.
Малый.	Золотая свобода.	Золотая клѣтка.	„арт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Платформа.	Въ 1-ый разъ. Магда.	Золотая свобода.	Утро: Власть тьмы Вечеръ: „Карт. 1812 г. „Война и миръ“.
Паласъ-Театръ.	„Вальсъ прынцессы“.	Сонъ Казимира.	Дочь улицы.	Милѣйшій Августинъ.	Купленная жена.	Дама въ красномъ.	
Театръ Сабурова.	Мой милый бѣсенокъ.	Хорошо сшитый фракъ.	Мой милый бѣсенокъ.	1) Особа перваго класса 2) Хорошо сшитый фракъ.	1) Нюскинныи менинны, 2) Мой милый бѣсенокъ.	1) Особа перваго класса 2) Хорошо сшитый фракъ.	1) Особа перваго класса 2) Хорошо сшитый фракъ.
Русск. Драмат. театръ.	Натали Пушкина.	Натали Пушкина.	Натали Пушкина.	Натали Пушкина.	Бѣгство Габріэля Шизинга.	Натали Пушкина.	Утро. Свѣг-рочка. Веч. Натали Пушкина.
Театръ В. Лянъ.	1) Не укради, 2) Идеаль благородства, 3) Школа пѣнія, 4) Домъ сумасшедшихъ, 5) Бракная ночь						
Народн. Домъ. гр. С. В. Ваниной							Потокъ.
Лигейный театръ.							
Кривое зеркало.						Сегодня премьера, подр. въ прогр.	
Троицкій Театръ.	Вечеръ Миниатюръ. Подробности см. въ программѣ.						
Василеостровскій		Цыганка Занда.		Злобы дня.			Измаилъ.
Веселый театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1819 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА

Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.Тел. 19-56 касса и 578-82
Администратора
СПЕКТАКЛИ**ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**Бывш. В. Ф.
Комиссаржевской

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОБИНА.

Во Вторникъ 16-го октября представлено будетъ въ 57-ой разъ.

„Эросъ и Психея“Сценичес. поэма въ 5-ти д. и 6-ти
карт. Ю. Жулавскаго перевод.
А. Вознесенскаго.Постановка К. Н. НЕЗЛОБИНА Декорац. художн. Н. В. Игнатьева. Нач. ров. 8 1/2 ч. в. Бил. проп.
въ кас. театра съ 11 ч. у. до 6 ч. в. и въ Центральн. кас. (Невскій 28) тел. 80-08. Анонсъ: 17-го,
18-го, 19-го, и 20-го, октября ЭРОСЪ и ПСИХЕЯ Ю. Жулавскаго.

Управляющій П. ТУНКОВЪ

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

ПОЛЬСКІЕ**СПЕКТАКЛИ**

Въ театрѣ „КОМЕДІЯ“.

(Моховая № 33).

Съ 17-го по 26-е октября только
9 ГАСТРОЛЕЙБилеты продаются въ «Польскомъ
Книжномъ Магази́нѣ».

(Владимі́рскій проспектъ № 13).

Въ составъ труппы входятъ извѣстные артисты варшавскихъ прави-
тельственныхъ и краковск. городского театровъ:М. Дулембянка, Л. Ду-
нинъ, Ю. Сосновски,
А. Зельверовичъ, М. и Ю. Венгжинъ, Э. Вейхертъ, Г. Ляпциньски
М. Шобертъ, К. Юнша и др.**РЕПЕРТУАРЪ:**17-го—„WESELE“ (Свадьба), С. Высянскаго, 18-го—„WYZWA-
NIE“ (Вызовъ) Б. Гарчинскаго, 19-го—„GLUPI JAKOB“, Т. Рит-
нера, 20-го—„WGOLZBNIKU“ П. Никоровича, 21-го—„ZEMSTA
ZA MUR GRANICZNY“, А. Фредра, 23-го—„GODY ZUCIA“,
С. Пишибышевскаго, 24-го—„CYGANERJA WAVSZAWSKA“,
А. Новачинскаго, 25-го STRACENCY“, Т. Кончинскаго, 26-го—
„TA SAMO“, Л. Стафа.**Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и за-
мѣняетъ имъ женское молоко; незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержитъ въ образцо-
вомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ,ветеринарный надзоръ, контроль
бактеріологовъ; продается во всѣхъ
лучшихъ молочныхъ магазинахъ и
доставляется по абонементамъ на
домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп.**КОЗЬЕ****МОЛОКО**

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

Ферма „Беззаботное“,
Ея Императорскаго Высо-
чества Великой Княгини
Анастасіи Николаевны.Представители: Торг. Домъ
„ЯГУРТЪ“ Невскій 88. тел. 460-44.**ВЫСТАВКА ПЛОДОВОДСТВА****ОГОРОДНИЧЕСТВА И ПЧЕЛОВОДСТВА****Закрытіе выставки**Завтра 14-го октября, РАСПРОДАЖА
экспонатовъ 14 октября съ 9 час. вечера.Сегодня съ 8 1/2 ч. веч. ПОСЛѢДНІИ КОНЦЕРТЪ большого симф. орк. гр. А. Д. Шереметева
подъ управл. Д. С. Бертье. Плата за входъ 55 коп.,

Дѣти днемъ—30 коп..

Михайловскій манежъ

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Малая секунда.

Вчера на премьерѣ Литейнаго театра миниатюръ разыгралась тяжелая драма.
Драма артиста.

На сценѣ шелъ новый балетъ молодого талантливаго композитора Н. А. Саца.

Того самаго, который далъ Художественному театру музыку «Синей птицы», музыку «Жизни человека», «Miserece», «Гамлета», многих остроумныхъ мелопародій «Кривото зеркала» «Не хвались идучи на рать», «Восточныя сладости», нѣсколькихъ извѣстныхъ романсовъ...

Вчера шелъ его балетъ «Козлоногіе».

На сценѣ носились фавны и фавнессы.

Необычайно звучалъ малыми секундами, уменьшенными квартами и квинтами оркестръ.

Казалось слышишь блеяніе козловъ и козь.

Казалось слышишь ихъ топотъ, прыжки, и смѣхъ.

Сначала оглушаетъ, ослѣпляетъ эта прятная музыка.

Потомъ смѣшиваетъ свою звукодражательность.

Потомъ пѣтываетъ и изумляетъ находчивостью, смѣлостью и козоритностью оркестровки.

Оргіазмъ, настоящій, козлоногіи, сама непосредственность природы для которой нѣтъ консонансовъ, нѣтъ диссонансовъ, — захватываетъ васъ.

Балетъ поставленъ г. Романовымъ интересно.

Тонна козлоногихъ кинулась на сценѣ.

Много находчивости обнаружено балетмейсте-

ромъ и главными исполнителями: г-жей Глѣбовой-Судейкиной и г. Маргаритовымъ.

Были сыроватые мѣста, но въ общемъ композиторъ былъ бы доволенъ постановкой.

Но публика осталась недоволенной.

Тупая и нешворотливая она не видѣла, должно быть, лучшихъ балетовъ Фокина, который въ вакханаліи идетъ гораздо дальше этихъ «Козлоногихъ».

Словомъ, публика ошибалась и осмѣтала талантливаго произведене Саца...

Были отбѣльные вызовы и протесты шикающихъ, что они потонули въ неприятели раздраженнаго новшествомъ (диссонанса!) зала.

И въ то время, какъ въ Петербургъ его диссонансы осмѣивали, въ Москвѣ... композиторъ умеръ...

Молодой 38-лѣтній человекъ умеръ для всѣхъ совершенно неожиданно...

Во время исполненія «Козлоногихъ» пришла телеграмма...

«Сацъ скончался».

Всего два слова!

Но какая драма...

Самый рѣзкій диссонансъ, самая рѣзкая для уха малая секунда раздалась по здѣсь на сценѣ...

А тамъ, въ Москвѣ...

И имя ей — смерть.

Умеръ подъ свистъ невѣждъ...

Умеръ...

Да будетъ стыдно тѣмъ, кто на свѣжую могилу приносятъ только свистки своего невѣжества...

Ученикъ Таубева, композиторъ Художественнаго театра оказался не по ушамъ тугоухимъ...

Н. Шебуевъ.



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампы

— Даетъ 75% дѣйствительной экономіи —
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о
С.-Петербургъ, Невскій, 94- Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ!

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

«Сказки Гофмана».

Единственная опера Offenbacha, которую недавно возобновили почти на всѣхъ большихъ нѣмецкихъ сценахъ, добрела и до нашего Народнаго дома. Здѣсь къ постановкѣ этой оперы готовились очень долго и, повидимому, очень добросовѣстно, и, наконецъ, послѣ неоднократныхъ откладываний—рѣшили ее показать публикѣ.

Хотя принципиально нельзя соглашаться съ тѣмъ, что въ русскомъ народномъ оперномъ театрѣ совершенно не ставятся русскія оперы и то, что можно было бы затратить на постановку «Садко» или «Хованщины», тратится на «Сказки Гофмана», и—гораздо хуже того—на нелѣпый «Баль-маскарадъ» Верди—романтическая опера Offenbacha, своею простотою, своею непритязательной, но въ то-же время благородной, искренней и изящной музыкой—такъ къ себѣ располагаетъ, что трудно протестовать противъ ея постановки. Слишкомъ ужъ приятно работать надъ такой вещью, слишкомъ заманчивая перспектива—показать ее публикѣ, сознавая, что она, несомнѣнно, будетъ имѣть успѣхъ и успѣхъ этотъ—вовсе не дешевого свойства.

Въ музыкѣ «Сказокъ Гофмана» нѣтъ, въ сущности, тѣхъ серьезныхъ задачъ, нѣтъ той глубокой музыки, которая мы привыкли требовать отъ настоящей оперы. Тѣмъ болѣе трудно было бы съ этимъ примириться въ наше время. Воображаю, что случилось бы, если-бы Offenbachъ написалъ свои «Сказки Гофмана» не около 40 лѣтъ тому

назадъ, а теперь, въ наше время. Опера, вѣроятно, попала бы въ руки какому-нибудь безпрямому переводчику (вѣдь Offenbachъ—опереточный композиторъ), который соответственнымъ образомъ оплошавъ бы ее, вытравилъ бы изъ нея всякій смыслъ, и преподнесъ бы почтеннѣйшей публикѣ на опереточныхъ подмосткахъ, подъ звукомъ трехъ умирающихъ скрипокъ... Къ счастью, «Сказки Гофмана» по традиціямъ принадлежатъ оперной сценѣ и идутъ въ самыхъ лучшихъ оперныхъ театрахъ Германіи—включая даже дрезденскую оперу—сценическую резиденцію самого Рихарда Штрауса.

При всей безхитростности музыки «Сказокъ», при всей простотѣ и несложности Offenbachовскаго оркестра, въ его оперѣ, написанной подъ конецъ жизни, много неподдѣльной искренности, много чисто-мелодической изобрѣтательности и той граціи, которой вообще отличается и вся легкая музыка Offenbacha. Точно сюда влилась послѣдняя струя того неисчерпаемаго фонтана легкихъ и изящныхъ мелодій, которыми такъ щедро надѣлены его оперетты. И если въ музыкѣ нѣтъ той фантастики, которая пужала была бы для «Сказокъ Гофмана», то есть необходимое изящество, есть тотъ налетъ красивой и благородной романтики, которымъ проникнута и самая фигура Гофмана и инсценированные рассказы о его романтическихъ похожденияхъ.

Offenbachу всегда особенно везло къ хорошимъ либреттистамъ. Въ сущности громадное большинство его оперетокъ въ значительной мѣрѣ обязано своимъ успѣхомъ и долговѣчностью, остроумнымъ и изящнымъ либретто, въ которыхъ

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

== ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ ==

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.

Гостинный Дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.

Модный шелкъ,

новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы, Парижскія вышитыя платья, шелковая еѣтка, художественныя бордюры, прошивки, цвѣты и пр. и пр.

Плюшъ-котикъ и вельветъ—двойной ширины Шерстяныя матеріи, отъ недорогихъ до лучшихъ. **ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.**

есть въчизля и общественная сатира, необычайно глубокая пригодная для всякаго времени и для каждой націи. Въ либретто «Сказки Гофмана», сдѣланномъ Барбье есть, прежде всего, большое чувство мѣры. Нѣтъ излишней сентиментальности, нѣтъ дешевыхъ завыженныхъ эффектовъ, которыми можно было бы такъ легко испортить изящный, поэтичный сюжетъ. И вмѣстѣ съ тѣмъ—либретто чрезвычайно сценично, красиво и все отъ начала до конца пронизано искреннимъ поэтическимъ настроеніемъ. Въ самомъ построении его данъ очень интересный и благодарный матеріалъ для режиссера: я имѣю въ виду контрастъ между вполне реалистичными двумя—(первой и послѣдней) сценами въ кабачкѣ и тремя заключенными между ними фантастическими сценами, являющимися пилецировкой разсказа Гофмана.

Умѣлое использование этого эффекта, этого интереснаго контраста можно было бы считать побѣдой режиссера.

Первая сцена—какъ бы реальная дѣйствительность; послѣдующія три сцены—точно рисуются въ пейзажныхъ силуэтахъ разгоряченному парамъ вина воображенію, которымъ завладѣлъ увлекательный разсказчикъ; конецъ разсказа то что пробуждаетъ изъ очаровательнаго сна и пробуждаетъ къ дѣйствительности.

Работавшій много (повидимому), падаъ отдѣльными сценами, режиссеръ народной оперы, очевидно, совершенно упустилъ изъ виду эту интересную, какъ бы напрашивающуюся мысль, и поставилъ всѣ пять сценъ, точно въ одной плоскости.

Какъ ни покажется пародовскаго, на первый взглядъ—именно благодаря этому казалось, что отдѣльныя сцены оперы утратили связь между собой. Въ нихъ было слишкомъ много реалистичности и драматизма и слишкомъ мало сказочной туманности. Не чувствовалось, что-это вдохновенный фантастическій разсказъ, а не реальная дѣйствительность. Такія сцены, какъ въ домѣ

Спаланцани, сцены въ Венеціи и эпизодъ съ Антоніей, произвелъ бы гораздо болѣе сильное впечатлѣніе, если бы онѣ были болѣе миниатюрны, лишены реалистическихъ подробностей и излишней вышней эффективности: воображеніе рисуетъ всегда расцвѣтчатые, не совсѣмъ ясные образы—и въ этомъ ихъ очарованіе.

Слѣдуетъ однако, признать, что эта новая работа режиссера г. Гецевича оказалась интереснѣе въ общемъ, чѣмъ его предыдущія постановки. Помимо большого старанія, здѣсь не было, по крайней мѣрѣ ужъ такихъ черезчуръ лубочныхъ подробностей, съ которыми напр., никакъ нельзя было бы соглашаться въ «Тангейзерѣ». Если бы режиссеръ стремился и впредь къ большей простотѣ—его работа могла бы быть продуктивной.

Декораціи новой постановки сдѣланы въ общемъ недурно, а сцена въ Венеціи—прямо таки красива и поэтична (не знаю впрочемъ, почему посреди сцены поставили кушетку). Только кабачекъ ужъ черезчуръ аляповатъ: онъ долженъ былъ бы быть гораздо проще. И потомъ, почему здѣсь разставили столы, какъ въ доброе старое время въ «Гугенотахъ»? А Гофманъ и Никлаусъ въ началѣ успѣлись, совсѣмъ какъ Рауль и Неверь!

Исполненіе оперы произвело очень хорошее впечатлѣніе. Г. Засипскій, хотя и не давшій съ вышней стороны выполнѣ вѣрнаго Гофмана,—въ общемъ все-таки былъ очень интересенъ, провелъ свою партію съ искреннимъ увлеченіемъ и подъемомъ, а въ музыкальномъ исполненіи отнюдь не былъ сентименталенъ, что здѣсь такъ рискованно: отъ этого его спасла обычная музыкальность и пріятный, за послѣднее время еще болѣе развившійся голосъ.

Совсѣмъ хорошо справился съ трудной партіей Липидотжера, превращающагося въ Компелуса, Дашпертутто и Миракля г. Модестовъ. Во всѣхъ четырехъ роляхъ у него былъ интересный гримъ, достаточное разнообразіе интонацій и пластики и вездѣ мощно звучалъ, его большой, красивый,

Старый
ДОНОНЪ
у Николаевского моста.

ЕЖЕДНЕВНО СЪ 12 ЧАСОВЪ
оперно-лирическій дивертисментъ извѣстныхъ итальянскихъ
оркестра съ солистами
подъ управленіемъ **ДОННИИ**
первоклассная **БАРЪ.**
кухня

Ф. МЮЛЬВАХЪ.

РОЛИ И ПЛАНИНО.

Вознесенскіи, 3—5.

Телефонъ 405—62.

металлическій баритонъ. Некоторая аффектированность и театральность въ этихъ четырехъ роляхъ, или вѣрнѣе, въ трехъ изъ нихъ была вполне уместна.

Очень изяшно исполняетъ партію куклы Олимпія г-жа Глѣбова, вполне свободно одолеваящая вокальныя трудности ея. Изящна въ партіи Джульетты г-жа Талина. У г-жи Окуневой—красивый голосъ, но выше она не совсемъ подходитъ для партіи Антоніи. Не вполне удовлетворяла на этотъ разъ своимъ исполненіемъ партіи Николаева и г-жа Андреева Дельмасъ: чувствовалась какая-то связанность движеній, не было достаточной увѣренности. По обыкновенію, даетъ настоящій характеръ и интересный гримъ г. Барышевъ (Спаланцани и Францъ). Съ настоящимъ юморомъ и большимъ комизмомъ исполняетъ роль Кошечкина г. Дворищннъ: у него—несомнѣнно есть сценическія способности.

Дирижируетъ оперой г. Маргулянъ, который достигъ стройности ансамбля, но еще не успѣлъ добиться необходимой легкости и изящества. Въ общемъ—спектакль былъ интересный и прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

W. Z.

Малый театръ.

«Платформа» 4-актная комедія И. Н. Потапенко.

Среди нынѣшнихъ драматурговъ И. Н. Потапенко—классикъ.

Сидишь на его пьесѣ и все время кажется, что на выставку передвижниковъ пришелъ.

Знакомыя все лица, знакомыя все типы и даже положенія все знакомыя.

Какъ у Маковского.

Чувствуешь, что это какъ разъ потору публикѣ.

Какъ каждая картина Маковского впору публикѣ.

Потапенко, пожалуй, даже болѣе впору большой публикѣ, чѣмъ Боборыкинъ.

Боборыкинъ слишкомъ старается дать последнее слово.

А Потапенко довольствуется и предположеніемъ.

И даже предпредпоследнимъ.

Но вотъ этой пьесой—«Платформа»—онъ собирается дать последнее слово.

Но говоритъ почти то же, что и «Хорошо снятый фракъ» у Сабурова.

Герой пьесы—жуликъ.

Не тотъ жуликъ, какой въ «Жулики».

Шире,—политическій жуликъ.

Впрочемъ, это не только политическій жуликъ, это и уголовный жуликъ, потому что онъ обокралъ кассу.

Сабуровъ въ своемъ «Фракъ» показываетъ, какъ легко жулики дѣлаютъ карьеру по бюрократической части.

А Потапенко показываетъ, какъ легко жулики дѣлаютъ карьеру по части выборной.

Основная мысль—скупометрированы выборы.

По крайней мѣрѣ, выборы правыхъ.

Фарсъ Сабурова смѣшнѣе, пьеса Потапенко—глубже.

Но онъ обѣ на одной платформѣ.

Фарсъ Сабурова «переводнѣе», фарсъ Потапенки «бытовѣе».

Жуликъ (г. Шмидтгофъ) въ освободительную пору игралъ въ Петербургѣ роль освободителя, притѣмъ «освободилъ» товарищескую кассу отъ денегъ.

Испугавшись ответственности, онъ бѣжалъ въ провинцію.

Тамъ за него ухватились прогрессисты.

Онъ «исповѣдуетъ» ихъ платформу.

А они до того держатся за него, что даже покрываютъ его прошлое, когда оно вылезаетъ изъ всѣхъ щелей наружу.

Прогрессисты прикрываютъ ложью некрасивую правду.

Мало того, одинъ изъ прогрессистовъ, Троскуровъ, даетъ ему для ценза 200 десятинъ земли.

А племянница Троскурова, Клавдія Борисовна (г-жа Музиль-Бороздина), сверхъ 200 десятинъ (приданого) готова отдать ему и руку.

Однако, какъ ни стараются прогрессисты

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлив. закваски Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“, Невскій, 88, тел. 469-44.

Паническимъ ужасомъ и страшнымъ бѣдствіемъ причиняемымъ огненной, стихіей можетъ быть положенъ конецъ только путемъ примѣненія принципа автоматическаго тушенія. **Ограждайте театры, кинематографы, кулисы, гардеробныя и пр.**

автоматическими огнетушителями и химическими спринклерами „ШЕФЪ“.

Помните, что въ борьбѣ съ огнемъ важенъ моментъ, котораго не упустить только автоматъ „Шефъ“ и что только при наличности аппаратовъ „Шефъ“ жизнь артистовъ и публики наполняющей зрительный залъ находится въ полной безопасности. Аппаратъ „Шефъ“ тушитъ самъ любое пламя въ моментъ его возникновенія и одновременно **подаетъ свѣтовые и звуковые сигналы въ любое мѣсто.** Аппаратъ „Шефъ“ удостоенъ высшихъ наградъ послѣдовательно на пяти выставкахъ. Тарифный Отдѣлъ Страховыхъ Обществъ установилъ скидку съ премій тамъ гдѣ страхуемое имущество ограждено аппаратомъ „Шефъ“. „Шефъ“ не требуетъ особыхъ сооружений, не заливаетъ, не портитъ предметовъ. Демонстрируется по желанію. Испытательная станція: Казачій пер. 9. Тел. 591—53. Контора Вольный пер. 4.

обмануть жулика, онъ въ самый критическій моментъ ~~измѣняетъ~~ имъ и переходитъ къ правымъ. Казалось бы, платформа радикально измѣнилась.

Но у правыхъ жуликъ повторяетъ какъ разъ тѣ же самыя рѣчи, — слово въ слово, какія произносили у прогрессистовъ.

Въ жуликахъ острота:

— Платформа правыхъ — водка.

Платформа прогрессистовъ — лимонадъ.

Дѣйствительно, правые описаны очень вышними чертами: ихъ отличительная особенность — они все пьютъ.

Барышня, Елена Борисовна, конечно, должна выйти за кого-нибудь другого, — добродѣтельного.

Образцомъ ходячей добродѣтели является писатель Чуровскій (г. Нератовскій).

Г-жа Музыль-Бороздина очень изящно и талантливо уговорила его жениться на себѣ.

Вообще, роль разсудительной барышни артистка сумѣла провести такъ, что съ начала до конца оставалась интересной.

Трудно было не быть скучной.

Но съ Еленой Борисовной ни Чуровскій, ни публика не скучали.

Очень удалась автору и актеру (г. Рыбниковъ) роль неучивающаго земскаго врача Бунтыкина, пошло, плоско, протѣивно острожно на каждомъ шагу (антипатичный и т. п.).

Смѣлилъ г. Топорковъ (Нѣстунъ-Пучанскій) — густо шаркаровавший карикатурную роль.

Г. Шмидтоффъ далъ роль не только жулика, но и глуповатаго малаго.

Этого врядъ ли хотѣлъ авторъ. Изъ-за такого глупца врядъ ли партія стала бы ломать коня.

Титиченъ г. Лось (земель).

Какъ всегда прекрасна г-жа Свободина-Барышева.

Вообще и поставлена, и разыграна несложная пьеса дружно и стройно.

Режиссерская часть — въ хорошихъ рукахъ.

Миръ лично пьеса не доставила большого удовольствія.

Но публикѣ — промадное.

Автора вызывали.

Г-жѣ Музыль-Бороздиной аплодировали.

Н. Шебуевъ.

Литейный театръ.

Семь новинокъ, причемъ шесть оригинальныхъ съ именами такихъ авторовъ, какъ Тэффи, Аверченко, Дымовъ, Мазуркевичъ, Сацъ и Маннениловъ (авторъ либретто „Вампуки“). Какой-то наборъ авторовъ, и конкурсъ шесть. Но этотъ конкурсъ далъ совершенно неожиданные результаты: не рѣшено верховнаго судьи — публики всѣ пьесы оказались лучше. Авторы вызывали, актеры усиленно хлопали, а актрисамъ подносили цвѣты. Премьера началась очень комично шуткой Ганца (О. Дымова) „Антисемитъ“ съ остроумнымъ живымъ паюгомъ, на которой Дымовъ такой мастеръ, пьеса была очень бойко разыграна г-жею Лебединской и г. Слосодетимъ.

Послѣ удержавшейся и въ новой программѣ уморительной пьески Тэффи „Выслужился“, пята вторая новинка — драма про облаго бычка „Сардинка“ В. Мазуркевича. Изящная вещьца интелесно задумана и оригинально написана по рецепту сказки „про облаго бычка“: дойдя до конца —

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

РЕСТОРАНЪ КОНТАНЪ.

Мойка, 58.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

оркестръ КОЛОМБО,
при участіи извѣстнаго віолончелиста
ТАЛІАНИ и тенора АНТОНІО ВАЛИЗИ.

песу можно опять начинать сначала и такъ до безконечности. Очень красиво написанная декорация и живописные костюмы ласкали глазъ. Разыграна пьеса, безъ сучка и задоринки. — Г-жа Антонова была эффектной итальянкой и имѣла большой успѣхъ и какъ драматическая актриса, и какъ исполнительница тарантеллы, артистка получила цвѣты.

Въ «Сардинкѣ» публика познакомилась съ новымъ артистомъ труппы г. Дымовымъ, (режиссированнымъ пьесу и исполнившимъ роль туриста; естественный, легкій тонъ, умѣнье держаться на сценѣ, искренній юморъ дѣлаютъ артиста хорошимъ приобретениемъ труппы Литейнаго театра. Очень хорошо также г. Слободской въ роли хромого Лоренцо; хорошо г. Санинъ въ роли философствующаго Проводника. Пьеса публикѣ очень понравилась, авторъ былъ вызванъ.

Первая серія закончилась шуткой «Ночная работа», переводной пьесой типа французскихъ фарсовъ, въ которыхъ г-жа Мосолова такъ изящно и игриво изображаетъ легкомысленныхъ парижанокъ. Въ данной пьесѣ эта парижанка носила имя Лу, — поклонниковъ которой изображали г. Гаринъ и Маргаритовъ, исполнена была пьеса живо и весело и шла все время при смѣхѣ публики.

Вторую серію начала г-жа Тэффи своимъ инсценированнымъ рассказомъ «Тонкая психологія». На узловой станціи ждутъ поѣздовъ: кадетъ (г. Курихинъ), хорошенькая барынька (г-жа Мосолова), студентъ (г. Слободской) и полякъ коммивояжеръ, мнящій себя побѣдителемъ женскихъ сердецъ. Последній даетъ робкому студенту уроки этики женскаго сердца, — но пока неотразимый Донъ-Жуанъ маневрируетъ около барыньки, студентъ за его спиной успѣваетъ добиться ея благосклонности и уѣзжаетъ съ барынькой въ одномъ поѣздѣ. И эта пьеса понравилась публикѣ. Г-жа Тэффи была вызвана, а г-жа Мосолова получила цвѣты.

Названный квартетъ исполнителей разыгралъ пьесу по нотамъ.

Такой-же участи подвергся и г. Аверченко и его пьеса «Адвокатъ». По желанію публики г. Аверченко пришлось демонстрировать себя на сценѣ.

Артистовъ-же г-жъ Антонову и Стосину и гг. Вронскаго и Бурихина вызвали и они выходили раскланиваться въ эффектныхъ купальныхъ костюмахъ. — Дѣйствіе пьесы происходитъ въ женской и мужской купальняхъ.

Поневолѣ въ рецензіи приходится повторяться, — не виновать-же, въ самомъ дѣлѣ, рецензентъ если пьеса талантлива, артисты играютъ прекрасно и со стороны постановки и сценетовки режиссеромъ сдѣлано все, что можно отъ него требовать.

Въ высшей степени эффектное зрѣлище представлялъ балетъ-пантомима «Козлоногіе», поставленная г. Романовымъ подъ музыку Саца.

Это какая-то вакханалія красокъ, звуковъ и движеній, козлоногіе миеологическія чудовища въ дикой пляскѣ метались по сценѣ, боролись за обладаніе женщиной и дикимъ хороводомъ торжествовали побѣду одного изъ самцовъ.

Очаровательна была г-жа Глѣбова-Судейкина въ рискованной роли козочки.

Очень хороши гг. Маргаритовъ и Дымовъ. Нельзя обойти молчаніемъ и всѣхъ остальныхъ г-жъ Анчарскую, Брошкевичъ, Смирнову, Строкъ, Лебединскую, Карину, Перъ-Перъ, Прикотъ, Стафьярову и гг. Ананьева, Волосова, Попова и Санина, — все это не заправскіе балетные артисты, и между тѣмъ сколько движеній, сколько огня и стройности въ ихъ танцахъ. Г. Романовъ проявилъ въ «Козлоногихъ» много вкуса и фантазій. Г-жа Глѣбова-Судейкина получила цвѣты.

Спектакль закончился веселой пародіей на фарсъ «Описанная кровать» Манцентиалова. Играли г-жи Мосолова и Пелишъ (получила цвѣты) и гг. Вронскій, Гаринъ и Курихинъ, исполненіе пьесы... впрочемъ, смотри выше, все это было весело... необычайно весело...

Резюмируя впечатлѣнія, надо сказать, что премьера 11 октября была на рѣдкость удачна. Театръ сдѣлалъ все, чтобы завоевать расположеніе публики.

А. Сангурскій.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. М О Р И

MORY FRÈRES
Невскій пр., 54.
Телеф. 454-65.

Самое эlegantное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. —
Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.
Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 часа.

Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій уѣзжаетъ 18-го октября по дѣламъ дирекціи въ Москву.

— Августѣйшій председатель общества Попечительства о народной трезвости принцъ Ольденбургскій уѣзжаетъ въ Парижъ.

— 11 октября въ Москвѣ отъ воспаления почекъ скончался на 38 г. жизни талантливый представитель музыкальнаго міра И. А. Сацъ.

— Сегодня въ Народномъ домѣ идетъ «Пиковая дама» съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

— Члены оркестра Императорской оперы обратились съ просьбой къ Л. В. Собиннову принять участіе въ ихъ бенефисномъ спектаклѣ. Оркестръ предполагаетъ поставить для своего бенефиса оперу Пуччини «Богема» съ Л. Собинновымъ въ партіи Рудольфа.

— Сегодня въ «Кривомъ зеркалѣ» премьера. Программа носитъ названіе — «Трагическіе фарсы». Въ нее входятъ пьесы г. Крайневичева «Сонъ» В. Ф. Гейера «Кулисы души», Н. Н. Евремова и лирико-патуралитическая опера Л. Урванцева, муз. Н. Н. Евремова «Сладкій пирогъ». Особенно оригинальна постановка пьесы «Кулисы души», дѣйствіе которой въ «душѣ» человека, между сердцемъ и легкими. На этомъ театрѣ борются «я» реалитское, съ «я» эмоціоанальнымъ. Какъ-то «я» имѣетъ свои образы, вытѣсняющіе одинъ другой.

Юрій Бѣляевъ заключилъ съ дирекціей театра Незлобина договоръ, въ силу котораго дирекція обязуется ставить всѣ написанныя Ю. Бѣляевымъ пьесы, а послѣдній въ свою очередь, обязуется предоставлять исключительное право на эти постановки театру Незлобина.

— 30 октября вступають въ дѣйствіе литературная конвенція между Россіей и Франціей.

Представитель парижскаго общества драм. и муз. талантовъ писателей г. Торае обратился въ союзъ драматическихъ и музыкальных писателей съ предложеніемъ взять на себя представительство интересовъ французскихъ авторовъ. Такъ какъ условія, предлагаемыя французскимъ обществомъ, оказались неподходящими, болѣе

выгодными для французскихъ, чѣмъ для русскихъ авторовъ (вмѣсто 10—15%), то союзъ, заслушавъ въ специально созванномъ для этого собраніи, предложеніе г. Торае, откликнулся ему письменнымъ отказомъ, указавъ, что для общества болѣе удобнымъ представится имѣть дѣло съ самими русскими переводчиками, которые уже сами будутъ зачисляться въ члены союза и охранять свои права на обычныхъ основаніяхъ.

— Новая постановка московскаго Художественнаго етатра «Перъ-Гюнтъ» Ибсена, будетъ въ этомъ году, постомъ, привезена въ Петербургъ и пойдетъ въ абонементныхъ спектаклѣхъ.

— Право постановки новой пьесы Л. Андреева «Нетлѣнное» приобретено театромъ Незлобина.

— Въ Маломъ театрѣ окончательно рѣшено возобновить «Дмитрія Самозванца» Суворина. Заглавную роль будетъ играть г. Нерадовскій. Роль Всенія поручена г-жѣ Мироновой.

— Вчера въ консерваторіи состоялось засѣданіе мѣстной дирекціи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, на которомъ обсуждался вопросъ о предстоящихъ юбилейныхъ торжествахъ по случаю 50-лѣтняго юбилея консерваторіи, и ассигнованія необходимыхъ суммъ на устройство этихъ торжествъ.

— На дняхъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ представитель импрессаріо Рауля Гюнсбурга г. Поссе. Цѣль его пріѣзда — сформировать русскую оперную труппу для предстоящаго русскаго сезона въ Монте-Карло.

— Драматургъ Найденовъ въ настоящее время работаетъ надъ новой пьесой, сюжетъ которой явится своего рода продолженіемъ «Романа тети Ани».

— Сегодня возвращается изъ Москвы С. Дягилевъ, вѣздившій туда для окончательнаго формировація своей оперной и балетной труппы.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится общедоступный вечеръ еврейской музыки. На концертъ будутъ исполнены оригинальныя произведенія членовъ общества еврейской народной музыки.

— Сезонъ благотворительныхъ маскированныхъ вечеровъ открываетъ Спб. Карамское Благотворительное Общество, устраивая сегодня, 13 ок-

САМЫЯ

экономическія и прочныя съ танutoй металлической нитью, для напряженія до 250 вольтъ, фирмы Сименсъ и Гальске.

ТАНТАЛЪ**ВАТАНЪ**

отъ 5 до 50 свѣч.

60% экономіи.

отъ 5 до 1000 св.

70% экономіи.

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

тября, въ помѣщеніи Суворинской театральной школы (Англійская наб. 6), интересный концертъ и балъ.

Вечеръ начнется въ 9½ час. веч. танцами, въ антрактахъ будетъ исполнена интересная концертная программа. Участв.: Ф. Н. Курихинъ, С. И. Антимоновъ и С. Ф. Сарматовъ. Инсцениров. романсъ «Три красавицы небесъ шли по улицамъ Мадрида» при участіи: Е. А. Мосоловой, М. С. Стосиной, А. Г. Стафьяровой, Н. Н. Радонянского, Н. В. Маргаритова, В. О. Вреденъ-Поледого; б. артистки Императорск. театровъ А. С. Легать и **, г. Леонеско и др.

Годовое общее собраніе членовъ «Вокальнаго Общества» состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Князя Сергія Михайловича, назначено на 14 октября с. г. въ воскресенье, въ 2 ч. дня, въ помѣщеніи Общества (Екатерининскій кан., 51, кв. 6).

Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 10 октября:

Маріинскій—1750; Александринскій—1250; Михайловскій—670; Литературно-Художественнаго общества—900; Паласаъ-театръ—317; Пассажъ—290; циркъ Чинизелли—639; циркъ Модернъ—450; въ Народномъ домѣ—2610; Рейнеке—653;

ДРАГОЦѢННЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЪ.

Дама пишетъ: «Если бы Вы такъ страдали головными болями, ревматизмомъ и невралгіей, какъ я, Вы были бы также благодарны за этотъ совѣтъ, который излѣчилъ меня. Я подтверждаю дѣйкомъ все, что было сказано объ этомъ средствѣ, тѣмъ болѣе, что свѣдѣнія эти давались публикѣ бесплатно. Рецептъ этотъ можетъ быть полученъ въ каждой аптекѣ или аптекарскомъ складѣ.

Спросите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ. 2 таблетки, принятыя немедленно и по одвой таблеткѣ каждые полчаса, излечиваютъ самыя ужасныя боли, будь онѣ невралгическаго или ревматическаго происхожденія. Это гарантируется.

4555

Табарень—270; въ Маломъ залѣ консерваторіи—480; Jardin d'Niver—62; въ Михайловскомъ манежѣ (выставка огородничества и плодоводства)—180; въ залѣ Елисеѣва—240.

МОСКВА

Уходъ Е. Н. Рошиной-Инсаровой изъ Малаго театра.

Талантливая артистка Е. Н. Рошина-Инсарова, какъ намъ передаютъ по телефону изъ Москвы, намѣрена покинуть сцену Малаго театра и снова перейти на частную сцену. Она находитъ, что въ Маломъ театрѣ ей приходится слишкомъ мало работать. Подписавъ съ дирекціей контрактъ на три года и прослуживъ два года, артистка намѣрена обратиться къ директору г. Теляковскому съ просьбой освободить ее отъ дальнѣйшей службѣ и отпустить по окончаніи этого сезона.

Театръ Незлобина.

«Фаустъ» послѣ Рождества отправленъ будетъ со всѣми декорациями и бутафоріей въ Петербургъ.

Послѣ «Принцессы Турандотъ» пойдутъ «Донъ Жуанъ въ Неаполѣ» Амфитеатрова и «Горячее сердце» Островскаго.

Дирекція театра приобрѣла монопольное право на постановки пьесъ Ю. Бѣляева.

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К-о.

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ специальный текущій счетъ („one call“)

Выдаетъ ссуды подъ 0/0 0/0 бумаги

Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные банковыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Политическій моментъ

Вчерашній день, какъ намъ сообщаютъ изъ достовѣрнаго источника, принесъ извѣстія, что Австрія склонна идти на соглашеніе съ Россіей по Балканскому вопросу. Парижская биржа, чрезвычайно информированная о всѣхъ колебаніяхъ въ политической конъюнктурѣ, уже отмѣтила проявляющійся небосклонъ общимъ улучшеніемъ по всей линіи.

Биржа ждетъ конца кровопролитія на Балканахъ. Она, связанная своими желѣзными законами, готова мириться съ пораженіемъ любой изъ сторонъ, лишь бы миръ между воюющими государствами принесъ успокоеніе.

Соглашеніе между Австріей и Россіей осуществляемое при общемъ содѣйствіи державъ, даетъ почву для совместнаго выступленія державъ, выступленіе, которое поможетъ дѣлу мира и тѣмъ самымъ создастъ нормальныя условія для финансовой жизни.

Повторяемъ, въ дипломатическихъ кругахъ. вчера уверенно говорили, что соглашеніе между Австріей и Россіей близко къ осуществленію.

Биржевой день (12-го Октября).

На биржѣ.

Заграничная биржа прошла вчера въ болѣе твердомъ настроеніи, что внесло нѣкоторое успокоеніе.

Хорошее впечатлѣніе произвело укрѣпленіе

настроенія на Вѣнской биржѣ, гдѣ заодно съ мѣстной печатью, умѣрившей свой пылъ и тревогу, стали болѣе благопріятно оцѣнивать политическое положеніе.

Благопріятный симптомъ усматриваютъ въ возобновленіи совѣщаній представителей крупнѣйшихъ банковъ. Циркулировали слухи, что между представителями банковъ достигнуто единодушіе, какъ по общему вопросу о необходимости поддержанія фондоваго рынка, такъ и по вопросамъ тактики, которой слѣдуетъ придерживаться при интервенціонныхъ покупкахъ.

Вслѣдствіе этого, до биржи держалось устойчивое настроеніе, склонное къ улучшенію.

Сегодняшняя биржа открылась въ болѣе благопріятномъ настроеніи, при немного оживившихся оборотахъ. Но затѣмъ, подъ гнетомъ экзекуціонныхъ продажъ, настроеніе ослабло, стало неровнымъ и колеблющимся. Для нѣкоторыхъ группъ, какъ металлургическихъ и золотопромышленныхъ, реализации были особенно значительны. Болѣе спокойно съ нефтяными, банковыми и желѣзнодорожными.

На капиталномъ рынкѣ преобладало вялое настроеніе, при склонности къ реализаціямъ и отсутствіи покупателей. Тѣмъ не менѣе, согласно официальной котировкѣ, курсы фондовъ остаются неизмѣнившимися.

Съ вынужденными займами устойчиво. Въ предложеніи и пониженіи закладныя листы земельныхъ банковъ.

Съ акціями коммерческихъ банковъ въ общемъ устойчиво. Здѣсь наблюдается отсутствіе

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ
съ постоянной выставкой образцовыхъ комнатъ
ПОДЪ ФИРМОЮ
„GARDE MEUBLE“

53. Литейный проспектъ 53.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ОБЮССОНЪ,

Морская, 23 и 25.

Имѣетъ честь извѣстить, что имъ полученъ непосредственно съ востока громадный выборъ КОВРОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІИ.

солиднаго спроса, но и предложенія нѣтъ, такъ какъ продажа въ бланкъ банковыхъ акцій не сулитъ большихъ выгодъ и возможности немедленно «покрыться», вслѣдствіе чего эта группа остается внѣ вліянія понижателей.

Вполнѣ устойчиво съ Азовско-Донскими, Русско-Азіатскими, Волжско-Камскими, Торгово-Промышленными и Рижскими. Немного окрѣпли Международныя (+1), Русскія (+2) и Сибирскія (+2). Слабѣ съ Учетными (—5), тише съ Соединенными (—1) и Частными (—3). Для акцій земельныхъ банковъ, при весьма небольшихъ сдѣлкахъ съ ними, удержались вчерашнія цѣны.

Съ желѣзнодорожными, послѣ твердаго начала, къ концу болѣе вяло. Устойчиво только съ Московско-Казанскими и Кіево-Воронежскими. Тише съ остальными, заключающимися, однако, по цѣнамъ, близкимъ къ вчерашнимъ. Замѣтно слабѣ съ Владикавказскими (—90).

Среди нефтяныхъ весьма оживленно съ Бакинскими. Подъ вліяніемъ почти не прекращавшагося на протяженіи всего собранія спроса, Бакинскія повышены до 740 (+20). Устойчиво съ Ліанозовскими и Русскою нефтью, и такимъ образомъ, нефтяныя, обращающіяся на парижской биржѣ, не пострадали.

Съ остальными вяло, частью слабѣ. Паи Нобель (—75), акціи (—5), Каспійскія (—25), Манташевскія (—3). Съ шарами Ойлъ слабо—31—33, исключительно потому, что теперь, какъ разъ появились «штуки» и ихъ приходится принимать на слабыхъ счетахъ.

Съ большинствомъ металлургическихъ устойчиво, сравнительно со вчерашними заключительными цѣнами.

Къ звонку по вчерашнимъ цѣнамъ обращались Брянскія, Донецко-Юрьевскія, Лесонеръ, Малышевскія, Путиловскія, Таганрогскія, Тульскія мѣднопрокатныя, Сулинскія и Парвизайненъ.

Слабѣ съ Коломенскими (—4), Беккеръ (—5), СПБ. металлическими (—7), Никополь-Маріупольскими (—4), Гартманъ (—5), Сормоужскими (—3).

Очень слабо съ золотопромышленными, за исключениемъ Ленскихъ шэръ, расцѣнка которыхъ почти не изменилась. Ленскія (—50), Росс. Золотопр. (—9), Монголоры (—6).

Съ цементами малодѣятельно. Только Глухоозерскія были въ спросѣ и обращались по 420, къ концу 400—10.

Изъ пароходныхъ оправдлись акціи о-ва Волга (+15), изъ страховыхъ Первыя Россійскія (+10), Яворъ (+10) и Петерб. склады (+15). Съ остальными бездѣятельно, съ Восточными складами тише (—3).

Лучше съ Судостроительными, сдѣлки до 97, деньги 94 (+4). Тверже съ Кыштымскими—до 27½, съ Сысертскими устойчиво. Устойчиво также съ Навдинскими, Проводникомъ, Стекольными Лаппинскими.

Послѣ звонка интересъ къ отдѣльнымъ бумагамъ. Продолжаются поиски Бакинскихъ, оставляющими покупателей по 742. За Малышевскія платили 391; окрѣпли Путиловскія до 160.

Съ прочими бездѣятельно, при общемъ довольно спокойномъ настроеніи.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, въ связи съ извѣстіями съ театра войны. Ренты 92,25, Учетный 194, Международный 199.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи очень твердое, русскіе фонды и промышленныя цѣнности въ спросѣ. Азіатскій 768 (+8), Частный 728 (+10), Соединенный 720 (+5), Бакинскія 2020 (+60), Проводникъ 509 (+4), Брянскія 439 (+10), Гартманъ 699 (+20), Азовскія 1511 (+11), Малышевскія 1078 (+43), Таганрогскія 726 (+24), Тульскія-мѣднопрокатн. 1100 (+13), Ленскіе шэры 68 (—2), Ліанозовскія 599 (+9), Спб. вагон. 292 (+7).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое, подѣ вліяніемъ парижской биржи. Ленскіе шэры 2²⁰/₃₂ (—⁴/₃₂), Кыштымскія 3²/₃₂ (+⁴/₃₂), Ойл 1²⁰/₃₂ (—).

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	11/ix	12/ix
4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выигр. заемъ	468	467
II » »	347	347
III Дворянскій	298	297

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	285	285
Азовско-Донского	563	562
Волжско-Камскаго	918	918
Русскаго для внѣшн. тор.	376	378
Русск. Торг.-Промышл.	340	340
Сибирскаго	598	600
Международнаго	500	501
Учетнаго и ссуднаго	483	478
Частнаго	268	265
Соединеннаго	268	267
Рижскій Коммерческій	257	257

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	720	740
Каспійскія	2125	2100
Манташевскія	510	507
Нобель (пай)	13350	13275
и (акціи)	690	685
Лланозова (акціи)	215	215
«Нефть» русск. тов-во	185	185
Теръ-Акопова	202	199
Балаханскія (адм.)	80	92
Нефтян. Кавказъ	160	162
Ойль	33	30
Эмба	22	22

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	470	470
Кіево-Воронежскія	785	783
Рыбинскія	217	215
Подъѣздныя (I общ.)	125	123
Юго-Восточныя	259	255
Владикавказскія	2240	2150
Сѣверо Донецкія	245	242
Волго-Бугульминская	97	91
Армавиръ-Туапсинской	—	—

Акции металлургич. промысл. и механич. произв.

Брянскія	158	158
Гартманъ	250	245
Донецко-Юрьевскія	288	287
Коломенскія	194	190
Лесснеръ	360	359
Мальцевскія	390	390
Спб. Металлич.	320	313
Никополь-Маріуп.	289	285
Путиловскія	158 1/2	158
Вуэ	210	218
Сормово	129	126

Таганрогскія	265	265
Гудьскія Мѣднопрок.	398	396
Фениксъ	270	277
Сулинскія	175	174
Спб. Вагоностр. зав.	112	109
Судостроительныя	91	94
Кыштымскія	26	27 1/2
Беккеръ	133	128
Двигатель (админ.)	103	100
Молотъ	305	305

Акции золотопром. предприятий.

Ленскія	640	590
Росс. золотопр.	140	131
Ленскіе шеры	70	72
Монголеры	78	72

Акции предпр. цементн. произв.

Ассеринъ	400	400
Глухоозерскія	400	390
Цѣпь	501	500
Черноморскія	625	600
Московскія цементныя	209	209
Желѣзо-цементъ	105	105

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и меркурій	305	305
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	620	640
Волга, торг.-пр. общ.	130	145

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	610	610
Саламандра	490	490
С.-Петербургское	120	130
Якорь	280	290
Россійское первое	1480	1490
» транспортн.	110	110
Вост. о-во товар. скл.	133	130
Петерб.	140	155

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	188	188
Лапшинъ	130	135
Богдановъ	150	150
Дунаевскія	—	—
Асмоловъ	—	—
Сѣв. стеклян.	159	155
Ливенгофскія	148	148
Волжск. маслоб. о-ва	155	152
Каучукъ	115	115
Столичный ломбардъ	250	250
Частный	250	250
Калашниковскія	36	33
Грушевскій антрацитъ	100	100
Барановскія	225	215

СТРАХОВАНИЕ

Выигрыши. билеты III Двор. займа

На 1-е ноября с.г. по 6 р. 25 к.

ПРИНИМАЕТЪ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.

на полгода 7 р. на 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный № 15 коп.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Не такъ живи какъ хочется.

Драма въ 3-хъ д., 4-хъ карт., А. Н. Островскаго;

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Илья Ивановичъ, зажиточный куп. г. Петровскій.
Петръ, его сынъ г. Ходотовъ.
Даше, его жена г-жа Шувалова.
Афимья, ихъ тетка г-жа Чижевская.
Агафонъ г. Осокинъ.
Степанида г-жа Стрѣльская.
Вася, молодой купеческій сынъ г. Владиміровъ.
Спиридонова, содержательница по-
стоялаго двора г-жа Шаровьева.
Груша, ея дочь г-жа Руничъ.
Давыдова:
Еремка, кузнецъ г. Ураловъ.
Яковъ, ямщикъ г. Вертышевъ.
Иванъ, молодецъ въ домѣ Петра ... г. Локтевъ.
Дѣвушка г-жа Кострова.

Дѣвушки.

Между 2-мъ актомъ и 1-й карт. 3-го акта антракта нѣтъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

II.

Отъ ней всѣ качества

Комедія въ 2 д., гр. Л. Н. Толстого;

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старуха Акулина г-жа Чижевская.
Михайла, ея сынъ г. Кюнский.
Марфа, ея сноха г-жа Рачковская.
Параша, дочь Марфы и Михайлы
Десятскій Тарасъ г. К. Яковлевъ.
Прохожій г. Судьбининъ.
Игнатъ г. Давыдовъ.
Сосѣдъ г. Пашковскій.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Между 1-мъ и 2-мъ актомъ антракта нѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Но гонецъ Петръ жилъ счастливо со своею женою, но время отъ времени получалъ кутежи и попойки. На одномъ постояломъ дворѣ онъ встрѣтилъ красавицу Грушу, дочь содержательницы постоялаго двора, и увлекся ею настолько, что забылъ о женѣ. Груша, узнавъ, что онъ всетаки любитъ свою жену и женится, какъ обещалъ, не можетъ, отъ него отворачивается. Петръ въ припадкѣ бѣшенства намѣревается ее убить, но во время прихода въ себя и возвращается къ домашнему очагу.

Отъ ней всѣ качества. Прохожіе, вертлявыи, пьяныи бродяги, въ своихъ скитаніяхъ попадаютъ въ крестьянскую семью на ночлегъ. Здѣсь его принимаютъ по обычаю ласково, кормятъ, поятъ чаемъ. Расчувствовавшійся прохожіе рассказываетъ о своей прежней жизни: былъ мастеромъ, за политическое преступленіе попалъ въ тюрьму, потомъ никто не сталъ давать работы, сталъ пить и, падая все ниже и ниже, дошелъ до бродяжничества. Во всемъ этомъ прохожіе винятъ водку. „Отъ ней всѣ качества“, — говоритъ онъ. Во время этого разсказа пріѣзжаетъ подвыпившій хозяинъ Михайла со своимъ бѣдникомъ Игнатомъ. Завязывается общія беседа; охмѣлѣвшій Михайла ссорится съ женою и хочетъ

Залъ Дворянскаго Собранія

Концерты А. Зилоти.

СЕГОДНЯ

1-й концертъ

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

- 1а) Драматическое скерцо — Юлій Вейсбергъ.
- б) Симфонія, № 4, е-moll — Брамса.

Отдѣленіе II.

- 2) Концертъ для виолончели съ оркестромъ — Лало. Исполн. А. Хеккильгъ.
- 3) «Пѣсни объ умершихъ дѣтямъ, съ оркестромъ» (перев. В. Колотийцева) — Г. Малера. Исполн. заслуженная арт. Императ. театровъ Е. И. Збруева.
- 4) «Le joli jeu de furet», скерцо — Роме-Дюкасса.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены въ громаднѣмъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационныя и др.

Цѣны дешевыя.

побить ее. Прохожіе заступается за Марфу и это трогающаго пьянаго Михайлу, что онъ вынужденъ передъ женою, отдастъ ей всѣ деньги и привезенныя покупки. Всѣ мирно продолжаютъ закусывать. Прохожіе затѣиваетъ пѣсню. Проснувшіеся на утро хозяева не находятъ прохожаго. Онъ исчезъ, а вмѣстѣ съ нимъ и привезенныя изъ города Михайлой покупки. За прохожимъ снаряжается догоня и его приводятъ обратно въ деревню. Михайло возмущенъ черной неблагодарностью прохожаго. Но тотъ не видитъ въ своемъ поступкѣ ничего дурного. „Я не воръ, я — дѣлатель и долженъ жить. Ничего не боюсь и могу пострадать за убѣжденіе“, — говоритъ онъ Михайлѣ. На Михайлу такое отношеніе къ чужой собственности производитъ потрясающее впечатлѣніе. Онъ рѣшается, что все это отъ водки и клянется больше не пить. Къ прохожему онъ уже не чувствуетъ злобы. „Хотя ты и въ низкомъ положеніи“, — говоритъ онъ ему, — а сдѣлалъ ты плохо, даже плохо. Но не хочу я тебя обидѣть. Иди съ Богомъ и впредь такъ не дѣлай“. Онъ даже отдастъ прохожему украденныя послѣднія вещи. Но прохожему подачки не нужно. Отъ него право на эти вещи, а отъ подачки отказывается.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Абонement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner

La 1-ère représentation de

I.

LES GOUJONS,

comédie en un acte de M-r Louis Bénére, représentée
pour la première fois, à Paris au Théâtre National de
l'Odéon, le 19 Avril 1907.

Personnages:

Belluche	M-r Brouette.
Giboin	» Camille Bert.
Nivolet	» Georges Colin.
Martin	» Paul Robert.
Madame Belluche	M-me Hélène Sohélé.
Mademoiselle de la Haye	» Germaine Ety.
Hélène	» Francine Rosay.
La Bonno	» Devaux.

II.

La 1-ère représentation de

LE ZÈBRE

vaudeville en trois actes de M-rs Armont et Nancey
représenté pour la première fois, à Paris, au Théâtre
des Nouveautés en Décembre 1910.

Personnages:

Bocard	M-r Lucien Cazalis.
Précobin	» Raoul Terrier.
Cénicourt	» Frédéric Muffat.
Chaussette	» Charles Lorrain.
Erétigny	» Saint-Bonnet.
De la Beuve	» Marié de l'Isle.
Tricoche	» Maury.
François	» Eugène Ferny.
Le Commissaire	» Laforest.
1-er Gendarme	» Ferval.
2-ème Gendarme	» Léon.
Régine Précobin	M-me Suzanne Demay.
Gilberte Bocart	» Paulette Lorys.
Kiki	» Betty Dausmond.
Juliette	» Marguerite Parville.

On commencera à 8 heures 1/4.

Le zebre. (Зебръ). Подъ предлогомъ увѣченія авиацией, Прекорбенъ сильно покупываетъ въ Парижѣ. Онъ выдаетъ себя за друга и постоянного спутника известнаго авиатора графа де-Ла Бёвъ, собственника дирижабля „Зебръ“, тогда какъ онъ даже ни разу ни встрѣчался съ графомъ. Боккаръ, пріятель Прекорбена, тоже не прочь отдохнуть въ Парижѣ отъ однообразія семейнаго счастья. Онъ проситъ взять его съ собою. Прекорбенъ, признавшись другу, что никогда не имѣлъ ничего общаго съ авиацией, соглашается. Къ несчастію для обоихъ, жена Боккара, начинающая что-то подозрѣвать, об-

CHEZ ALBERT.

NEWSKI 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix émodérés. Dejeuners et dîners très recommandés.

МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ

Трико, чулки, носки, галстухи
и перчатки

Джонъ Лоренцъ

Гороховая 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—98.



ПИАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 860 р
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ращается къ сыщику и послѣдній, подъ именемъ графа де-Ла Бёвъ, отправляется выслѣживать легкомысленныхъ пріятелей. Возвращаясь послѣ весьма веселаго времяпрепровожденія въ замокъ, друзья узнаютъ изъ газеты, что „Зебръ“, въ составѣ экипажа котораго они числятся, потерпѣлъ крушеніе. Имъ необходимо немедленно исчезнуть, иначе все откроется. Скрыться, однако, имъ удастся только послѣ многихъ забавныхъ перипетій. Узнавъ по телефону, что „Зебръ“ упалъ всего въ нѣсколькихъ километрахъ отъ ихъ замка, quasi-авиаторы спокойно возвращаются домой. Но въ это же время молодой су-префектъ, влюбленный въ жену Прекорбена, которому послѣдняя обѣщала взаимность если онъ докажетъ ей невѣрность мужа, приводитъ въ замокъ настоящаго графа де Бёвъ. Поимется и подлѣвный графъ—сыщикъ. Общее замѣшательство, смѣненіе, недоумѣніе. Жены разоблачаютъ своихъ мужей, но въ результатѣ великодушно прощаютъ, взявъ съ нихъ слово навсегда покончить съ „авиацией“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

При участіи солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ	г. Фигнеръ.
Графъ Томскій	г. Лукинъ.
Князь Елецкій	г. Карташовъ.
Чехалинскій	г. Владиміровъ.
Суринъ	г. Лутчевъ.
Графиня	г-жа Стефановичъ.
Лиза	г-жа Маркова.
Полина	г-жа Пушечникова.
Гувернантка	г-жа Тихомирова.
Нарумовъ	г. Генаховъ.
Горничная Маша	г-жа Гуткова.
Распорядитель	г. Кустовъ.
Чашничій	г. Модель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи:

Призѣна	г-жа Обакевичъ.
Милловоръ	г-жа Пушечникова.
Златоторъ	г. Лукинъ.

Капельмейстеръ А. З. Маргулянь.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Аренинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встѣявъ съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помо- гомъ отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три без- проигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣд- ный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Гер- мана и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осу- ществить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрыш- ныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣ- гаетъ къ угрозе и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий хохотъ и вне- запный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Гер-



„Чини безъ иголки“

(горячимъ способомъ) незаметно для глазъ.

Прод. у Бюлера апт. маг. Нев- ский пр. 49.

У Чекушкина апт. маг. Садовая 38 и всѣхъ ост. маг. цѣна 10 коп.



ИЗЯЩНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО

== выполненные ==

ЧАСЫ,

золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ

Невскій 71, уголъ Николаев. ул.

Невскій 59, прот. Надеждин. ул.

Телеф. 55—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ ДЛЯ ДАМЪ!

Заготовлены теплые фуфайки, лифчики, фиґаро, комбинаціи, рейтузы, гаташи, перчатки, чулки и друг. предм.

Ю. ГОТЛИБЪ. СПб. Владимірскій пр. д. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

БРИКЕТЫ ОГЛИШТОФЪ

ГОРЯТЪ БЕЗЪ ЗАПАХА УГАРА

НЕЗАМѢНИМЫ СЪ САМОВАРАМИ И УТЮГАМИ

УНИЧТОЖАЮТЪ СЫРОСТЬ

СМОЛЕНСКАЯ 3 Тел. 68-03

ТРЕБУЕТЪ НАСТОЯТЕЛЬНО ВЪ МЕЛОЧН. ЛАВКАХЪ

мана. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сла- тала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза — всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пи- ковая дама, въ которой разстрѣленное воображеніе Гер- мана, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, ви- дитъ глядящее на него съ илымъ укоромъ лицо ве- койной графини. Измученный мозгъ Германа не вы- держиваетъ этого потрясенія и съ окончательнымъ сло- мить съ ума.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

Золотая свобода

Комедія въ 3-хъ актахъ, соч. Ленонса, переводъ
Ю. Громоковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леди Шарлотта Треворъ..... г-жа Свободина.
Барышева.
Чарльсъ Треворъ..... г. Шмитгофъ.
Сусанна Треворъ..... г-жа Музиль-
Бороздина.
Фитцрой Гардингъ, ея дядя..... г. Лось.
Миссъ Фанни Минчингъ..... г-жа Баранцевичъ.
Сэръ Горасъ Гаттонъ..... г. Свѣтловъ.
Леди Изабелла Бюри..... г-жа Сорокина.
Лордъ Датчетъ..... г. Зубовъ.
Капитанъ Гарри Сесиль..... г. Боронихинъ.
Томми Кестонъ..... г. Бертельсъ.
Мистрисъ Нелли Тусталь..... г-жа Анчарова.
Масонъ, камердинеръ ея мужа..... г. Орловъ Ис.
Мистрисъ Петнамъ, служанка..... г-жа Самойловичъ.
Мистеръ Будъ..... г. Софроновъ.
Масонъ, камердинеръ..... г. Сѣраковский.
Кельнеръ..... г. Верхорубовъ.
Первый и третій акты происходятъ въ Лондонѣ, второй
актъ въ морскомъ курортѣ Маверлей.

II

РАЗСКІЗЫ В. В. СЛАДКОПѢЦЕВА.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

Золотая свобода. Скужающая въ семей обстановѣ молодая леди Сусанна Треворъ мечтаетъ о „золотой свободѣ“ и, подъ влияніемъ ревности страстно любящаго ея мужа, постоянно требуетъ развода. Бракоразводный процессъ начать и Сусанна, чувствуя себя уже въ правѣ не считаться съ требованіями и мнѣніями мужа, какъ капризное дитя, безъ всякаго знанія жизни, встрѣчаетъ на своемъ пути много людей, преслѣдующихъ ее своими, часто оскорбительными ухаживаніями. Не желающій развода Чарльсъ Треворъ, на одномъ изъ курортовъ начинаетъ ухаживать за мистрисъ Нелли Тусталь, съ цѣлью возбудить ревность Сусанны. Ему это удается. Сусанна, на автомобиле одного изъ своихъ ухаживателей, лорда Датчета, внезапно уѣзжаетъ въ Лондонъ вслѣдъ за мужемъ, ухаживавшимъ туда съ мистрисъ Нелли. Чарльсъ Треворъ, чтобы удержать жену навсегда прибѣгаетъ къ хитрости. Прокурора ордѣ уведомляютъ о времени предстоящаго свиданія его съ одной дамой у него на квартирѣ. Агенты судебной власти готовы изболочить Чарльса въ его супружеской невірности. Сусанна же, камуфливаясь разстройствомъ tête-a-tête мужа съ Нелли, является къ нему на квартиру. Здѣсь между супругами проведомствъ объ-

Новость! Новость!

Требуйте всюду къ настоящимъ юбилейнымъ торжествамъ

БОРОДИНСКУЮ НАЛИВКУ

1812—1912

Общ. Бекманъ и К° СПб.



ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ. 3, БЛ. 3 УГЛ.
ТЕЛ. 26-26. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, 7, 8, 74-12.

ясненіе, Сусанна узнаетъ, что поѣздка Чарльса съ Нелли—мистификація. Она протестуетъ, но появленіе на улицѣ комиссара, слѣдившаго за ними, окончательно рѣшаетъ ея судьбу, т. е. по англійскимъ законамъ, если во время бракоразводнаго процесса супруги будутъ застигнуты вмѣстѣ, то они навсегда теряютъ право на разводъ. Сусанна мирится съ этимъ положеніемъ, т. е. она любитъ только своего Чарльса.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



М. Н. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пяткинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Дама въ красномъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Роберта Винтерберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перли офъ Квинслендъ	г.жа Кавецкая.
Лордъ Сноблей Мидлтаунъ, ея кузень .	г. Антоновъ.
Модъ)	г.жа Маріанова.
Лидія)	г.жа Казанцева.
Элленъ) ея подруги	г.жа Рейская.
Феликсъ Верндорфъ, художникъ . . .	г. Брагинъ.
Графъ Икамо Хитамаро, японскій учениый	г. Вадимовъ.
Китти Вайдъ, артистка	г.жа Збр.
	Пашковская.
Лордъ Вондерфуль	г. Камчатовъ.
Лордъ Кувстонъ	г. Жарковский.
Баронъ Гарри	г. Клодницкій.
Тобіасъ Грофъ, фабрикантъ духовъ .	г. Ростовцевъ.
Лидионъ, директоръ Академіи Худож.	г. Вороновъ.
Врайтъ, журналистъ	г. Мартыненко.
Вунибалъдъ, слуга Феликса	г. Валерскій.
Лина, натурщица	г.жа Самойлова.
Слуга	г. Тугариновъ.

Дамы въ красномъ—г.жи Балле, Валина, Яницкая.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прошу не смѣшивать мою работу съ другими.



Первое образцовое производство въ СПб.

ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ послѣднія новости

для дамскихъ нарядовъ.

ВЫШИВКИ машинныя и ручныя

Сутажемъ шелкомъ и гладью.

Всевозможныя новѣйшія

ПЛИССЕ.

60, НЕВСКІЙ, 60, кв. 27.

Противъ Аничкина дворца.

Тел. 78-98.

Сущ. съ 1884 г.

С. М. РАТНЕРЪ.

ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.

Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WEBA“



ПРОКАТЬ ПИАНИНО.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ.

А. ВЕЛЬКЕНЪ.

Вас. Остр., 5 лин., д. № 2.



ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25

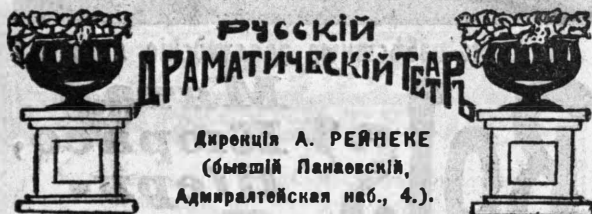
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

Телефонъ 510-67

ДОПУСК. РАЗСРОЧКА

Дама въ красномъ. Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ случайно въ Вѣнѣ красавицу англичанку и настолько былъ пораженъ ея красотой, что по памяти написалъ ея портретъ. Картину эту подъ названіемъ „Дама въ красномъ“, онъ выставилъ въ Лондонѣ на выставкѣ. Картина производитъ сенсацию, благодаря ея поразительному сходству съ оригиналомъ—леди Перли Квинслендъ. Аристократка-англичанка шокирована и возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и мыловара Брофа, который печатаетъ снимки съ картинокъ на этикеткахъ мыла. Процессъ проигранъ. Торжество по побѣдѣ и устраиваетъ грандіозный балъ, жеманъ вишетъ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ антрисой Китти Вандтъ. На балъ является неожиданно леди Квинслендъ въ сопровожденіи японца—графа Хитамаро. Наблюдательный японецъ быстро замѣчаетъ увлеченіе художника прекрасной аристократкой. Леди Квинслендъ требуетъ отъ художника, чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ-же картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Кузень леди Квинслендъ, лордъ Сноблей влюбленъ также въ Китти Вандтъ. Последняя почти даетъ согласіе молодому аристократу, но благодаря интригѣ Брофа, измѣняетъ свое рѣшеніе. Брофъ скоро начинетъ тяготиться своимъ предстоящимъ бракомъ съ взыбаломной англичанкой и радъ отъ нея избавиться. На помощь является сердцевѣдъ-японецъ, который освобождаетъ Брофа отъ обязательствъ и устраиваетъ свадьбу Китти Вандтъ и Сноблея. Онъ хочетъ также примирить леди Квинслендъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается помириться съ ней, пока его уничтоженная картина не возродится. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Квинслендъ въ красномъ платьѣ. Художникъ очарованъ ею снова и конфликтъ разрѣшается къ общему благополучію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Натали Пушкина

(ЖРИЦА СОЛНЦА).

Драматическія сцены въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Боця-
новскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ . . .	г. Донецъ.
Наталиа Николаевна Пушкина	г.жа Чарусская.
Екатерина Николаевна Дантесъ . . .	
((Коко)	г.жа Каменева.
Александра Николаевна Гончарова	
(Азинька)	г.жа Арсеньева.
Баронъ Дантесъ	г. Гриневъ.
Полковникъ Данзасъ	г. Манецкій.
Графъ Нанской	г. Борисоглѣбскій.
Идалиа Григорьевна Полетика . . .	г.жа Съверная.
А. И. Тургеневъ	г. Загорянский.
Князь П. Вяземскій	г. Шигоринъ.
Докторъ Аридь	г. Сухановъ.
Докторъ Даль	г. Джури.
Еваторина Карамзина	г.жа Русецкая.
Няня	г.жа Ростовцева.
В. Жуковскій	г. Новакъ.
1-й гость	г. Гребенниковъ.

Гости, знакомые.

Помощникъ режиссера Е. А. Воснековъ.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Н. Вальковъ.

изящное исполненіе всевозможн. дамск. верх. вещ.
МѢХОВ. вещи на 25% деш. маг. цѣнъ.
Уголь Литейнаго и улицы Жуковского, д. 2/54,
бель-этажъ. Телефонъ 144-60.

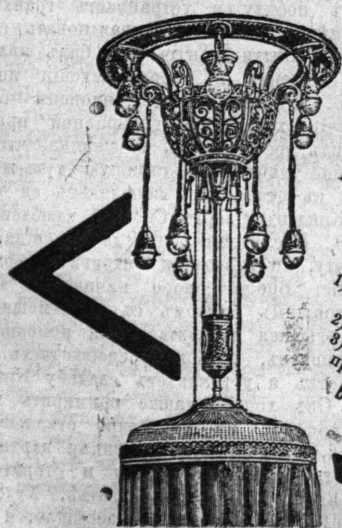


ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
приборы для кухни и
уборки стола.

Д. Цвернеръ,

Новскій пр., 48. (зданіе Пассажа
Магазинъ значительно увеличенъ)

Натали Пушкина. Баронъ Дантесъ-де-Геккеренъ безумно влюбленъ въ жену Пушкина, Наталиа Нико-
лаевну. Онъ преслѣдуетъ красавицу всюду, слѣдуетъ по
ея пятамъ, какъ тѣнь. Пушкинъ ревнуетъ. Баронъ, чтобы
отвлечь вниманіе великаго поэта, женится на сестрѣ
Натали—Екатеринѣ Николаевнѣ (Коко). Наталиа Нико-
лаевна получаетъ письмо отъ Дантеса, въ которомъ ба-
ронъ умоляетъ придти на свиданіе. **Наталиа** возмущена
поведеніемъ Дантеса и хочетъ передать письмо мужу.
Но потомъ рѣшаетъ иначе... ее соблазняетъ романтич-
ность встрѣчи съ барономъ. Свиданіе состоялось. Пуш-
кинъ узнаетъ обо всемъ. Послѣ бурнаго объясненія съ
Натали, онъ вызываетъ на дуэль Дантеса. Пушкинъ ра-
ненъ смертельно. Онъ умираетъ. Его окружаютъ друзья.
Государю Императору врачи докладываютъ каждый часъ
о положеніи умирающаго. Убита горемъ Натали и ея
сестра Азинька. Послѣдняя всегда смотрѣла на Пушкина
съ благоговѣніемъ. Она боготворила гения земли русской.
Сестра требуетъ отъ Коко, чтобы она развелась съ
мужемъ. Но она безумно любитъ мужа и предпочитаетъ
разрывъ съ сестрами разрыву съ любимымъ чело-
вѣкомъ. Она не хочетъ бросить его въ **минуту**, когда на
Дантеса обрушился не только гнѣвъ Государя, но и всей
Россіи, когда всѣ называютъ его подлецомъ и убійцей.



Электрическая арматура
новіея ПАРІЖА, ЛОНДОНА
въ магазинѣ
Т-ва М. М. ПОДОБЕДОВЪ И К-О.
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
Фонтанка, 65, телеф. 429-14.
Одѣлывающіе магазины:
1) Пет. Ст. Б. пр., 43,
тел. 402-46.
2) Выб. Ст., Б. Сампсон.
пр. 18, тел. 198-60.
**ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ
КАТАЛОГЪ**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ Сабурова

Пассажъ, телеф. 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Особа перваго класса

Карт. съ натуры, въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бахмачевскій д. с. с.	г. Черновъ.
Рузенталя, еврей	г. Брошель.
Сусловъ Крестя-	г. Назанскій.
Шило	г. Репнинъ.
Вернаутъ) Ново-	г. Крамеръ.
Лия брачные	г-жа Омская.
Оберъ кондукторъ	г. Мальневичъ.
Кондукторъ	г. Дудинъ.

II.

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4 д., пер. съ пѣмецк. Оедоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ	г. Черновъ.
Соломонъ, рыцарь фонъ-Рейнеръ ..	г. Надеждинъ.
Ревекка, его жена	г-жа Райская.
Эмма, ихъ дочь	г-жа Вѣрина.
Фонъ-Галь, директоръ жел. дор. ..	г. Брошель.
Турнеръ, репортеръ	г. Градскій.
Зонбергъ, писатель	г. Свѣтловъ.
Губеръ, портной	г. Гриллъ.
Ирена, его дочь	г-жа Львинцева.
Максъ) Ла-	г. Дубинъ.
Петеръ) кеи	г. Мальневичъ.
Альдорфъ, академикъ	г. Авали.
Лаура, его жена	г-жа Баранова.
Фонъ-Зильбербергъ	г. Краевъ.
Фонъ-Цимко, благородный аферистъ ..	г. Крамеръ.
Кюршнеръ, книгоиздатель	г. Репнинъ.
Давидъ Штернъ, хлѣбн. маклеръ ..	г. Чегнери.
Лили, его дочь	г-жа Оксинская.
Антонъ Мельцеръ) Портные	г. Сабуровъ.
Францъ) под-	г. Масловъ.
Юсифъ) мастера	г. Радиковъ.

Гости, слуги, народъ.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Антонъ Мельцеръ—ловкій, красивый малый. Бывая часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ заразился „аристократизмомъ“ и мечтаетъ только о томъ какъ бы ему попасть въ „свѣтъ“. Захвативъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый смѣло отправляется на какойто аристократическій вечеръ, завязывается тамъ знакомства съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгъ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится „лицомъ приближеннымъ къ министру“, затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ. Есть такой моментъ когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіемъ писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельцера книги, составляя его депутатскія рѣчи и у

Въ виду значительнаго расширенія дѣла

Торговый домъ

ОПТИКА И МЕХАНИКА

А. Бурхардъ

ПЕРЕВЕДЕНЪ

въ д. № 10, по Невскому пр.,

притивъ ул. Гоголя.

Граммфонный отдѣлъ также значительноувеличенъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел 477-35 и 29-65,

Торг. до 8 ч. ночи

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

Б. ТАХКЕРЪ

Николаевская ул. д. № 33 кв. 27. Тел. 166-81.

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ

дамскія верхнія вещи

Высшая награда, золотая и серебряная медали въ Парижѣ 1912 г. за хорошую работу.

Твоя Жена

такъ очаровала меня въ своей нов. вяз. жакеткѣ! Гдѣ ты, другъ, это ей купилъ? «Это только мож. им. изъ вязальн. мастерск.



ТРИКО



Невскій Пассажъ № 48. Телеф. 206-21.

котораго Мельцеръ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всемогущаго министра. Присматривается къ нему и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельцера-министра.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Веселый Театръ.

Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

СЕГОДНЯ

I.

Круговая порука

Шутка въ 1 д., В. Валентинова и Л. Пальмскаго.

Кривой, горный инженеръ—г. Степановъ; Анна Павловна, его жена—г-жа Рощина-Бенуа; Озерковъ, студентъ—г. Струйскій; Омычковъ, музыкантъ—г. Сасъ-Тисовскій; Катя, горничная—г-жа Игнатъева.
Маски, художники и проч.

II.

Судъ кадь Фрихой

Оперетта въ 1 д., слова и музыка В. П. Валентинова.
Фриза, натурщица—г-жа Бѣльская; Праксителъ, ваятель—г. Струйскій; Евфій арлонтъ Аоннъ—г. Пальмъ; Демонъ—г. Агулянский; Клеонъ—г. Н. Улихъ; Гиперидъ, защитникъ Фрины—г. Сасъ-Тисовскій; Демадъ, сторожъ—г. Дмитріевъ.
Стража, народъ.

III.

Въ чадѣ карнавала

Оперетта въ 1 д. Л. Л. Пальмскаго, орк. муз. Л. Я. Аризо.

Клодъ Бертъ, художникъ—г. Кубанскій; Мариусъ Шамбаровъ, скульпторъ—г. Сасъ-Тисовскій; Локотта—г-жа Бѣльская; Лизонъ—г-жа Волинская, Фаншетта—г-жа Бзла; Графиня Ирэнъ де-Вальмондуга—г-жа Муромская; Изидоръ Фомъ, провинціальный нотариусъ—г. Н. Улихъ; Эзебѣя, его дочь—г-жа Легать.
Дѣйствіе въ Парижѣ, во время карнавала.

IV.

Элексиръ Факира

Фарсъ въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, А. А. Арабельской.
Реннъ, театральнй агентъ—г. Н. Улихъ, Луиза Бланшетъ—г-жа Арабельская; Директоръ театра—г. Майскій; Жанетта, горничная Ренни—г-жа Куровская.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Тел. 548-21 Спб. КУРСЫ Тел. 548-21

Гимнастики и танцевъ

Разр. учебн. округомъ. Для лицъ женскаго пола и дѣтей. Занятіе происход. при коммерч. учил. Разъѣзжая 5. Канцелярія: Чернышевъ пер. 12 кв. 38.

ПЛАТА ЗА ОБУЧЕНІЕ НЕДОРОГАЯ.

GUSENIER

CREME

de Menthe Glaciale.

Уроки пѣнія С. Е. Роммъ

Учен. Viardot-Garcia и Du Collet. Итал. школа пост. гол. по научн. натур. мет. Du Collet. Исправл. испорчен. гол. Спец. научн. гимнаст. дых. опера. ансамбли, подгот. къ сценѣ. Николаевская д. 33, Телеф. 86—11. Отъ 12—2 и 6—8.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА танцевъ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легать,
П. А. Маржедкаго и И. С. Новикова.
Коломенская ул., д. 38, (уг. Разъѣзжей),
Телефонъ 80—78.



Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ
M-me JOSÉPHINE.

имѣетъ послѣднія новости
П А Р И Ж А
Караванная, 2.

Торговый Домъ КРАУТЪ

10, ЗАГОРОДНЫЙ просп., 10.
Телефонъ, 425-88
ХУДОЖЕСТВЕННО И ЭЛЕГАНТНО

Исполняютъ мужское Платье, по послѣднимъ журналамъ Парижа, Лондона.

Всѣ новѣйшія Англійск. ткани, для приѣма заготовъ уже получены. Изящное исполненіе Всѣхъ военныхъ и Гражданск. формъ

Въ маскарадѣ.

— Маска, ты кого изображаешь?
— Русленого.

— А... такъ направь меня въ буфетъ къ коньяку Шустова. 957.

Зубной врачъ Е. Л. МОРОЧНИКЪ

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно

Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екатерининскій каналъ № 20—2).

СЕГОДНЯ „ПРЕМЬЕРА“

I. Жизнь культурнаго человѣка (НАША ЛЮБОВЬ).

Perpetuum mobile нашихъ дней въ 5 карт. съ аплоесомъ (1 д.), соч. Н. А. Крашенинникова.

Картина I—„ВЕСНА“.

Онг—г. Наумовъ; Горничная—г-жа Яроцкая.

Картина II—„ЛѢТО“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Даша—г-жа Яроцкая; Хозяйка—г-жа Дейкарханова;
Елена Константиновна—г-жа Свѣтлова.

Картина III—„ОСЕНЬ“.

Онг—г. Наумовъ или Лихомскій; Елена Константиновна—
г-жа Свѣтлова; Глаша, горничная—г-жа Хованская.

Картина IV—„ЗИМА“.

Онг—г. Наумовъ или Лихомскій; Брыкинъ—г. Ивановъ;
Его жена—г-жа Туманова-Лукина; Сержъ, лысый моло-
дой человѣкъ—г. Мальшеть; Сапа, горничная—г-жа
Жабо.

Картина V—„ЭПИЛОГЪ“.

Онг—г. Наумовъ или Лихомскій; Наташа—г-жа Зимина;
Городовой—г. Грановскій; Горничная—г-жа Евгеньева.

Антрактъ 15 минутъ.

II. СОНЪ

Пьеса въ 2 карт. съ эпилогомъ (1 д.), Б. Ф. Гейера.

Онг, чиновникъ—г. Подгорный; Мамаша—г-жа Жабо;
Невѣста—г-жа Яроцкая; Будущая теща—г-жа Хован-
ская; Будущій тестъ, инспекторъ гимназій—г. Антимо-
новъ; Пріятель его, чиновникъ—г. Егоровъ; Товарищъ
тестя, важный чиновникъ—г. Лебединскій; Тетка—г-жа
Наумовская; Горничная—г-жа Евгеньева; Китаецъ—
г. Охотскій.

Антрактъ 15 минутъ.

III. Въ куписахъ души

Монодрама въ 1 д. съ прологомъ, Н. Н. Еврейнова.

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е (раціоналистиче-
ское начало души)—г. Подгорный; Я—2-е (эмоціональное
начало души)—г. Феминъ; Я—3-е Самъ (подознатель-
ное начало души) ipsissime, aufatos—г. Наумовъ.
I. 2-й образъ жены—г-жи Зимина, Наумовская; I. 2-й
образъ пѣвички—г-жа Дейкарханова и г. Охотскій; Кон-
дукторъ—г. Донской.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Сладкій пирогъ

Лирико-натуралистическая опера въ 1 дѣйствіи, слова
Урванцева, муз. Н. Н. Еврейнова.

Бухта-Бароховъ, генераль—г. Феминъ; Чернышкинъ, Ив.
Иван., заслуженный чиновникъ—г. Олчановъ; Анна Пет-
ровна, его жена—г-жа Жабо; Манюша (Марія Иван.),
ихъ дочь—г-жа Абрамянъ; Губкинъ, женихъ Манюши,
чиновникъ—г. Лукинъ; Ошибкинъ, экзекуторъ—г. Его-
ровъ или Крыловъ; Дамы—г-жи Зимина, Михайлова,
Свѣтлова, Туманова-Лукина; Кавалеры—гг. Волконскій,
Донской, Мокинъ, Охотскій; Фекла, кухарка—г-жа На-
умовская; Алисія, горничная—г-жа Дейкарханова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Еврейновъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марновъ.

ЭЛЕГАНТНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ. БАССЪ.

Литейный, 12.

Тел. 86-46.

ВСѢ НОВОСТИ.

ФОРМА ГГ. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ.

Громадный выборъ роялей и пианино

Въ продажу и прокатъ, всѣхъ лучшихъ фабрикъ
и всѣхъ деревъ, черныя,
красныя, обр. клены и проч. **А. АСКОЛИНЪ.**
Казанская 44, Телеф. 537—67. Фабр. Телеф. 96—17.

Вновь

ПОЛУЧЕНЫ

Мнѣ ЗЛМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ

Заказы исполняются въ короткой срокъ

ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



ДАМСКІЙ ПОРТНОИ

А. Т. ЦВѢТКОВЪ.

Развѣзкая улица № 8 у пяти угловъ.

Пальто, костюмы, Амазонки, мѣха, муфты, боа.

ИСПОЛНЕНИЕ ИЗЯЩНОЕ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРІИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфю-
мерныхъ магазинахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль въ 8¼ час. веч.

I) АНТИСЕМИТЬ

Шутка въ 1 д., Каина.

Фални Исааковна—г-жа Лебединская; Посѣтитель—г. Слободской.

II) Сардинка

драма про бѣлаго бычка въ 1 д., соч. В. А. Мазуркевича.
Лоренцо, трактирщикъ—г. Слободской; Біанка, его жена—г-жа Антонова; Туристъ—г. Дымовъ; Проводникъ—г. Санинъ; Бенно—г. Ананьевъ; Джакомо—г. Уваровъ (братья Біанки).

Дѣйствіе происходитъ въ Сардиніи.

Антрактъ 10 минутъ.

III) Ночная работа

Шутка въ 1 к., Марселя Рувье, пер. В. А. К.

Директоръ общества электрическихъ машинъ—г. Гаринъ; Этьенъ Бйда, главный кассиръ—г. Маргаритовъ; Джемъ, слуга—г. Санинъ; Лу, парижанка—г-жа Мосолова.

IV Выслужился

Инсценированный рассказъ Н. А. Тэффи.

Лешка—г. Курихинъ; жидель—г. Вронскій; дама—г-жа Пелешъ; кухарка—г-жа Изюмова; Лешкинаетка—г-жа Пріятелева.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль

Начало въ 10 час. вечера.

I) Тонкая психологія

Сцена въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Комми-воажеръ—г. Вронскій; Студентъ—г. Гаринъ; Кадетъ—г. Курихинъ; Дама—г-жа Мосолова; Носильщикъ—г. Поповъ; Барышня—г-жа Прикоть.

II) Козлоногіе

Фантазія на музыку И. Саца.

Она—г. Маргаритовъ или г. Вреденъ-Полевой, Опа—г-жа Глѣбова-Судейкина; Рыжій—г. Дымовъ (козлоногіе). Козлоногіе:—г-жи Ангарская, Брошневичъ, Карина, Лебединская, Перъ-Перъ, Прикоть, Смирнова, Стафьярова, Строкъ; гг. Ананьевъ, Колосовъ, Поповъ, Санинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III) Адвокатъ

Инсценированный рассказъ Арк. Аверченко.

Студентъ Гамовъ—г. Вронскій; Бухгалтеръ Безобручникъ г. Курихинъ; Елизавета Ивановна—г-жа Стосина; Ольга Пименовна—г-жа Антонова.

IV). ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ

(или „МУЖЪ, КАКИХЪ МНОГО“).

Шаржъ А. Манценилова.

Маркиза Одекалонъ—г-жа Мосолова; Маркизъ, ея мужъ—г. Курихинъ; Баронетъ Палендоръ—г. Вронскій; Нотариусъ—г. Гаринъ; Жанетта, служанка—г-жа Пелешъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.



ПОПРОБУЙТЕ РОСКОШНЫЙ ТАБАКЪ

Дюбекъ ЯКА

въ красивыхъ металлическихъ шкатулкахъ, сохраняющихъ свѣжесть и ароматъ табака.

1 фун. 3 20, 4 р. 5 р. 6 руб.

Скл. КРЫМЪ и КАВКАЗЪ.

Литературный пр. 21.

Товарищество

Ресторанъ

„МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14.

уг. Невскаго.

Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русский салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИЦЫ

отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)

Телеф.



464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто деми отъ 16 р. Шортукъ съ жид. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджакъ, коот. 13.
Австрийск. куртка 8. Брюки англійск. 4.

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ

32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
З. З. НОВИЦКАГО
КАЗАНСКАЯ №6



ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

ВОРКОЛЬ.

Пет. ст., Большой пр. 8, близъ Тучкова моста—(Бель-этажъ).

Телефонъ 569—75.

Пальто, костюмы, мѣла, муфты, бѣла.
ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

Невскій пр. 56, тел. 518—27.
(Бывшій „Невскій Фарсъ“).
СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

I **Не укради**

Пьеса въ 1 д., Вал. Линь.

Дмитрій, кассиръ при большой фаб.
рикѣ г. Голубевъ.
Иванъ Коротовъ, странникъ г. Разсудовъ.
Кулябко.
Разсѣянный г. Волконскій.
Анна, жена Дмитріева г.жа Зальсская.

II **ИДЕАЛЪ БЛАГОРОДСТВА**

Этюдъ въ 1 д., Л. Л. Пальмского.

Буровскій г. Голубевъ.
Ольга Петровна, его жена г.жа Юрѣва.
Линскій г. Добровольскій.
Надежда Федоровна, его жена г.жа Зальсская.
Таня, горничная г.жа де-Валь.

Постановка реж. Л. М. Добровольскаго.

III **Школа пѣнія**

Шутка въ 1 д., М. Я. и И. А.

Наполеонъ Офрой г. П. Николаевъ.
Мадлена, его жена г.жа Грень.
Цезарь Трамбулинъ, капитанъ г. Разсудовъ.
Кулябко.
Бѣла, его жена г.жа Матѣева.
Мадамъ Рекордъ, владѣлица школы г.жа Яковлева.
Фифа, ея горничная г.жа Софронова.

IV **Домъ сумасшедшихъ**

Буффонада въ 1 д., Герцо-Виноградскаго.

Слюнтаеръ г. П. Николаевъ.
Его жена г.жа Дмитріева.
Степанъ, борецъ) г. Милохинъ.
Иванъ, актеръ) г. Адамовъ.
Сергѣй, декадентъ) Ихъ дѣти г. Вернеръ.
Софья, марксистка) г.жа Яковлева.
Митя) г.жа Александрова.
Пуговица, репетиторъ г. Ольшанскій.
Аксинья г.жа Софронова.
Велосипедистъ г. Волконскій.

Постановка реж. В. И. Разсудова. Кулябко.

V **Брачная ночь**

Фарсъ въ 1 д., М. Т.

Г.жа Бергянтонъ г.жа Софронова.
Жюльетта Дюфуръ г.жа Ерманъ.
Гастонъ Дюфуръ г. Добровольскій.
Эдмондъ Фавиньоль г. Трахтенбергъ.
Тереза г.жа Анчарова.
Дильбертъ Клавигнахъ г. Разсудовъ.

Кулябко.

Постановка реж. Л. М. Добровольскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Админ. И. И. Ждарскій.

За наличныя!!!

Громадная партія! Изъ первыхъ рукъ!
На Нижегородской ярмаркѣ!

Присобрѣтена нами: коракуля, горностая, екунеса, натур. котика, выхохоли и друг. мѣховъ. Поэтому несмотря на вздорожавшія цѣны, очень дешево принимаемъ заказы на изготовленіе и передѣлку всевозможныхъ мѣховыхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.

Адр. Внутр. Апракенина двора. Большая линія, № 103.



В. БАРТЕЛЬСЪ

Офицерская 14, ходъ съ Фонарнаго
Телеф. 520-42.

ПРОКАТЪ и ПРОДАЖА роялей и
піанино въ большомъ выборѣ.

БЕЗПЛАТНАЯ НАСТРОЙКА.

УСИЛЕННОЕ ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ

прекращается при употребленіи средствъ, испытанныхъ въ Первой Россійской Волосолечебницѣ Врачей Специалистовъ «Себороль» и «Пиктоль». —Радикально уничтожаютъ перхоть и усиливаютъ ростъ новыхъ волосъ. —«Себороль» примѣняется при выпаденіи волосъ въ связи съ жирной перхотью и во всѣхъ случаяхъ плохого питанія волосъ (потери нормальнаго блеска, ломкость ихъ, сѣченіе на концахъ, усиленное ихъ выпаденіе и т. д.) «Пиктоль» примѣняется при выпаденіи волосъ, въ связи съ сухой перхотью и зудѣ Кожи Головы. —Какъ средство дезинфицирующее удаляетъ перхоть, вмѣстѣ съ засѣвшими микробами и почти моментально прекращаетъ столь непріятный зудъ кожи головы. —Цѣна большого флакона 2 р. 50 к. малаго флакона 1 р. 50 коп. Препараты находятся въ продажѣ у Э. Врезинскій Невскій пр. 50. В. Бюлеръ Невскій пр. 49. Центральное аптекарское депо, Невскій пр. 27. Г. Пузингъ, Владимирскій пр. 3 и Литейный пр. 21, а также въ главномъ складѣ. Лабораторіи «Девесъ» Загородный пр. 13 кв. 53. Тел. 110-39.

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО БРОШЮРУ „БОЛЕЗНИ ВОЛОСЪ И СПОСОБЫ ИХЪ ЛЕЧЕНІЯ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ Фонъ-дервизъ

(Васильевскій островъ, Средній проспектъ, д. № 48.

Телефонъ 405—67).

СЕГОДНЯ

Трупиною драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
Л. В. Леонова

I.

Непредвидѣнный сыщикъ

Фарты съ натуры въ 2-хъ д., К. С. Баранцевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Летавъ, Финогенъ Алексѣевичъ	г. Скуратовъ.
Анфиса, его жена	г-жа Павровская.
Полъ, фабричная дѣвушка	г-жа Гарова.
Курмессовъ, Иванъ, пріятель Лета	
ева	г. Девиль.
Кузя, праздношатай	г. Челиговскій.
Женщина съ больнымъ зубомъ	г-жа Райбанъ.
Савва Терентичъ, торговецъ	г. Тедеръ.
Завзвизка, фабричный	г. Валентиновъ.
Договой	г. Сафоновъ.

II.

Сонъ услады

Окаянъ-шутка въ 3 д. (во 2-мъ дѣйствіи 3 картины),
кн. Голицына (Муравлина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дорога	г. Гришинъ.
Шульцъ, его жена	г-жа Карнеева.
Услава, его дочь	г-жа Мей.
Пригѣва	г-жа Бѣльская.
Любославъ	г. Леоновъ.
Удаль	г. Романовъ.
Молна	г. Шалыгинъ.
Дука	г. Багряновъ.
Микеле	г. Стрѣльцовъ.
Розина	г-жа Мацкевичъ.
Домовой	г. Шейцевъ.
Лѣшій	г. **
Русалка	г-жа Статковская.
Нама	г-жа Лаврская.

Красныя дѣвицы и русалки.

Гл. режиссеръ Л. В. Леоновъ.

Администраторъ И. Ф. Скуратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

К. Леопасъ



Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прокать и продажа роялей и піанино
дешево.

== Большой выборъ. ==
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.

Дамскій портной В. Красношеевъ.

Уголъ Невского и Троицкой ул., д. 45/2. Телеф. 490-91.

ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ, МЪХА,
МУФТЫ, БОА.

ВЫСШАЯ НАГРАДА
ПАРИЖЪ, 1912 г., за изящную работу.

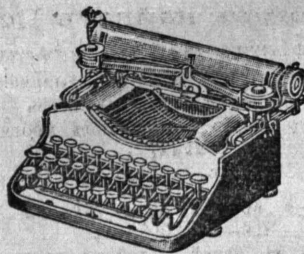
КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^Б ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНЯЯ МОДЕЛЬ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

НОВО! НОВО! НОВО!



пиш. маш. „ЭРИКА“

новѣйшее соврем. изобрѣтеніе «ЭРИКА»
им. видимый шрифтъ стальн. буквы
двухъ вѣт. ленту и стоитъ всего на-всего
140 рублей

ЭРИКА замѣняетъ самыя дорогія пишущ.
маш., но значит. удобнѣе ихъ въслѣдствіе
своего небольш. вѣса.

Складъ у представителей.

Э. КИНКМАНЪ И К-О.
СПБ., Гороховая 17, у Красн. моста.

Троицкій театр Миниатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

I

Наполеонъ Бонапартъ-консуль

Пьеса въ 1 д. г. Бара, пер. О. Дымова и М. Витъ.
Наполеонъ консуль—г. Рудинъ; Жозефина, его жена—
г-жа Александрова-Чарнова; Луиза—г-жа Гуровская;
Мустафъ, перемониймейстеръ—г. Степановъ; Талья, ак-
теръ—г. Андреевъ; 1-й—г-жа Кравченко; 2-й—г-жа
Спарская (пѣви).

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

Въ старомъ паркѣ

Романтическая картина въ 1 д., текстъ С. М. На-
деждина, муз. В. Г. Пергамента.

Дѣдушка—г. Сафроновъ; бабушка—г-жа Глаголева;
маркизъ—г. Добринъ; маркиза—г-жа Селиванова.
Дирижируетъ композиторъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

Мечты

Музык. моно-миниатюра К. Баранцевича.

Флиантуловъ—г. Крюковъ; дочь савонника—г-жа Еліа-
шевичъ; Демьянычъ—г. Луканинъ.

IV.

Балетъ «Серенада Мошковскаго»

Исп. г-жи Шабельская 1-я, Шабельская 2-я и Чи-
жова.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

V.

Когда Амуръ найдетъ Пеихею

Оперетта-буффонада въ 1 д. Чужъ-Чуженина.

Жоржъ—г. Заваловъ; Полина—г. Тамарина; Песча-
никъ—г. Миновичъ; помощникъ режиссера—г. Альбовъ;
горничная—г. Гуровская; Амуръ, Богъ любви—г. Гибш-
манъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ ¾; час. и
3-й—въ 10¼ час.

Всѣ серіи въ одной и той же программѣ.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

**АЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО**

ГОСТИНИЦА

и
РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.
Владимирскаго.
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго
оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**
Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Живущимъ
въ С.-Петербур-
гѣ лицахъ пред-
лагаемъ



безъ за-
датка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придворн. фортепіан. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3.
Невскаго, телефонъ 35—50.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
РОСКОШНЫЙ БЕЛЬ-ЭТАЖЪ**

ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

А. ЗВЕДРЕ (изъ Вѣны),

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

на всевозможные костюмы спорта.

ТРОИЦКАЯ, 15/17. Телеф. 200-88.

Входъ съ параднаго.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НАХРАНЕНІЕ:

МѢХА, ПЛАТЬЕ, КОВРЫ, ДРАГОЦѢННЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ ВЕЩИ

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и грумоздкія вещи съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ.

Въ специально устроенныя отопливаемыя желѣзо-бетонныя и ОГНЕУПОРНЫЯ КЛАДОВЫЯ.

МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, ПЛАТЬЯ И КОВРЫ ЧИСТЯТСЯ И ПРЕДОХРАНЯЮТСЯ
ОТЪ ПОРЧИ МОЛЮЮ.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)

П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

(драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель

БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товаръ.



БРАТЯ ДИДЕРИХСЪ

РОЯЛИ

ОСНОВ. 1810 г.

ПІАНИНО

С.П.Б., ВЛАДИМІРСКІЙ, 8.

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. *Монополь*
Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лытовская 34, Телеф. 117—76.