

Пятница 19-го Октября 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

ВИСКВИТЬ

»

ВАФЛИ

СМАРТЪ

ЛЮВСЪ

STELLA

коробка 50 коп.

» 40 коп.

» 50 коп.



Поставщикъ двора ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій, 52 уг. Садовой.

РОЯЛИ отъ 700 р. ПИАНИНО отъ 550 р.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ ВЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЯХЪ.

Допускается разсрочка.



КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТЫ.

## „Обозрѣніе Театровъ“

ПЕРЕВЕДЕНЪ на Невскій пр., № 54, прот. Екатерининскаго сквера

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1884.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣмка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переѣмкѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

### Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещель и К-о, Морская, 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Шарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коо (Невскій, 13)

СЕГОДНЯ 19-го Октября.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

## Петръ Великій

Историческая драма въ 5 дѣйствіяхъ, 14 картинахъ, сочин. В. Крылова.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавѣыхъ Невскій, 58 и въ кассѣ театра.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 461—06.

◆ Сегодня въ пятницу, 19-го Октября. Во 2-й разъ по возобновленію драма въ 4-хъ д., соч. Г. Зудермана, пер. Ф. Кумнина. Постановка Г. В. Гловацкаго.

◆ Завтра въ субботу, 20 октября. Въ 11 разъ, новая пьеса: «ЗОЛОТАЯ СВОБОДА», комедія въ 3-хъ частяхъ, соч. Ленокса, пер. Ю. Громаковской. Постан. Н. Н. Арбатова.

◆ Билеты взяты на 1-е предст. 20-го Октября, дѣйств. на 26-е Октября на 1 предст. пьесы ОТРЕЧЕНІЕ.

◆ Начало въ 8 час. вечера.

◆ Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ спектак., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

## „AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 537—93; для публики въ фойѣ 155—21, 50—49.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 час. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в. 55 в. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 в.

ДВА оркестра ДВА Л. Г-в. Измайловскаго и Л. Г-в. Коннаго поджогъ.



РЕСТОРАНЪ  
СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ.  
ЗАГОРОДНЫЙ 18.  
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

## БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда

Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ Костио Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

1. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ пищи. Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

**РУССКІЙ  
Драматическій  
ТЕАТРЪ**

**Диренція А. РЕИНЕНЕ**  
бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ.  
Адмиралтейская наб. 4.

СЕЗОНЪ 1912—13 г.г. Въ Пятницу 19-го Октября въ 8-й разъ:

**НАТАЛИ ПУШКИНА**

Въ субботу 20-го Октября въ 13-й разъ:

**БѢГСТВО ГАБРИЭЛЯ ШИЛЛИНГА.**

Въ Воскресеніе 21 Октября Второй утренній спектакль по значительно уменьшеннымъ цѣнамъ въ 12-й разъ **СНѢГУРОЧКА.** Начало утренняго спектакля въ 12½ час. дня, Цѣны отъ 15 коп. до 2 руб.

Вечеромъ въ 9-й разъ: **НАТАЛИ ПУШКИНА.**

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

**JARDIN  
D'HIVER**

Фонтанка 18. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ

**ДО 4 ЧАСОВЪ  
НОЧИ „КАБАРЭ“**

9½ ч. веч. **ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ** 9½ ч. веч.

**С. Ф. Сарматовъ** Съ новымъ репертуаромъ.

Фарсъ-Комедія исполняемая 20 обезьянами

Гастроли **М. Н. Яновской** исполнительницы романсовъ и народныхъ пѣсень. И всѣ октябрьскіе аттракціоны.

**Цыганка Шура ФЕДОРОВА**  
и при участіи всей публики  
**БУТЕ — МАКАРОНЫ — МАКАРОНЫ.**

**ВИЛЛА РОДЭ**

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

**БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ**

Пишущая Собака ДИКЪ. Нельсонъ Картеръ. М-ле Денарберъ. М-ле Давиньи. Гельви Вель и много другихъ. **КОЛЬЗОНЪ.**

Оркестръ **ГЕННЕБЕРЪ**

Въ непродолжительномъ времени **ГАСТРОЛИ**

**Prince Charles??**

СЕНСАЦІЯ и АТРАКЦІОНЪ МИРА.

ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ.

**АКВАРИУМЪ**

Каменноостровскій просп., 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Въ Концертномъ залѣ

Большой дивертисментъ. Извѣстн. имит. рус. и цыг. пѣсень

**Надежда Александровна ДАВЫДОВА**

Неподражаемая **МИССЪ К. Э. ВАНТЪ.** Франц. пѣвицы М-ле ЛЕС-

ПАРЪ, Братя **КАРРЪ.** Труппа **ИНАСЪ БЕРТА БЕРТЬЯНОВА.**

М-ле **БАНДЕЛЯ.** Клейтонъ и Эвелия Бланш и К<sup>о</sup> и др.

Оркестръ **ГУЛЕСКО.**

Начало музыки и концерта въ 9 час. вечера.

**Ледяной Катокъ (Ice Palace)**

Каменноостровскій пр. 10—12.

Телефонъ 151—13 156—78.

**ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.** для катанья на конькахъ.

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 час. — 50 к. Вечер. отъ 9-1 ч. — 1 руб.

Струнный и духовой оркестръ СПБ. пожарной команды.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный Отель

**„ГИГИЕНА“**

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ  
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЬ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ пятницу, 19-го Октября.

**Большое экстраординарное представление.**

Гастроль Макъ Нортонъ **Человѣкъ въ Акваріумѣ**

Феноменъ природы, человѣкъ съ двойнымъ ЖЕЛУДКОМЪ. Нортонъ—ненасыщенъ! Нортонъ—выпиваетъ сразу 100 лит. воды Нортонъ—съѣдаетъ живыхъ лягушекъ и рыбъ! Нортонъ—поглощенныхъ рыбъ и лягушекъ по истеченіи нѣсколькихъ минутъ вылавливаетъ опять изъ желудка живыми. Сеансы Макъ Нортонъ комич. характера и даже впечатлит. люди не испытываютъ отвращенія.

3-й дебютъ **МАРВИНО** и **МАРГАРИТЫ**. ВИРТУОЗЫ НА ЯВАНСКОМЪ ЧУДО-ОРГАНѢ.

КРОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера. Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сд. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ 19-го Октября.

Гастроли знаменитыхъ

**ДЖАКЪ и ДЭЗИ!** Обезьяны или люди?

КРОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера! Билеты продаются въ кассѣ цирка и Центральной кассѣ Невскій, 28.

А Н О Н С Ъ: Въ воскресенье ДНЕВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ съ участ. **ДЖАКЪ и ДЭЗИ**.

# Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.

Невскій 48 Итальянская 19

Сегодня 19-го Октября, съ участіемъ Е. М. ГРАНОВСКОЙ:

**Адмиральша** водевиль въ 1 дѣйствіи.

**10 минутъ остановки**

(Dix minutes d'arrêt), ком. въ 3 дѣйств.

Сюзанна—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Нач. вод. въ 8 ч. в. нач. ком. 9 ч. в. Режис. П. В. Казанскій. 20 и 21 полное повтореніе. 22: 1) **ОСОБА ПЕРВАГО КЛАССА**, въ 1 д., 2) **ХОРОШО ШИТЫЙ ФРАКЪ**, ком. въ 4 хъ дѣйств., съ участ. С. Э. САБУРОВА. 23, Бенефисъ А. С. Чернова:

«**ЕЯ ПЕРВЫЙ РОМАНЪ**», ком. въ 4-хъ д., съ участ. Е. М. Грановской. Билеты продаются въ кассѣ театра.

# ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99.

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Сегодня, 19-го Октября представлено будетъ:

**Милѣйшій Августинъ**

оперетта въ 3 дѣйств., рус. текстъ И. Г. Эрона, музыка Лео Фалля. Уч. г-жи Кавецкая, Збр. Пашковская, г.г. Антоновъ, Вадимовъ, Растовцевъ, и др.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Гл. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. капельм. А. А. Тонинъ.

Обновленный **Концертъ-барьете** до 4 час. утра.

Завтра 20-го Октября гастроль А. Д. Вильцовой «Синяя борода». 21-го Октября въ 1й разъ сенсац. новинка: **НЕПРИСТУПНАЯ**.

Сегодня и ежедневно ТРУППОЙ ЛИЛИПУТОВЪ представлено будетъ ввиду большого успѣха два раза въ вечеръ во 2-й серіи въ 8½ час. и въ 3-й серіи въ 10 час. вечера: **ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ**

**Всѣмъ сестрамъ по серьгамъ**

ЗАНЯТА ВСЯ ТРУППА!!!

НОВЫЯ СЦЕНЫ!!! НОВЫЯ ПАРОДИИ И ШАРЖИ!!! Въ 7 час. вечера БОЛЬШОЙ РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ съ участ. Пѣвца Русскихъ Народныхъ пѣсень **ВАСИЛІЯ ЯРОСЛАВЦЕВА** и КИНЕМАТ.

# НЕВСКІЙ Театръ МИНИАТЮРЪ „Люна“

Невскій 78.

Телеф. 184-04.

# ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

**З. В. ХОЛМСКОЙ.**  
ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ  
(Екатерининскій кан. 90, телеф. 457—82).

## РЕСТОРАНЪ

# Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Сегодня въ Пятницу 19-го Октября.

## Мѣщанскія драмы.

Пр. буд.: **ЖИЗНЬ КУЛЬТУРНАГО ЧЕЛОВѢКА**, Крашенинникова. **СОНЪ**, Б. Гейера. **ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ**, Н. Евреинова. **СЛАДКІЙ ПИРОГЪ**, лирико-натуралист. опера, слова Урванцева, муз. Н. Евреинова. Нач. въ 8 1/2 ч. в.  
Билеты прод. въ касѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 23). Режиссеръ Н. Н. Евреинъ. Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подь управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

## ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подь управленіемъ профессора

**АРМАНДО ЦАННИОНИ** и Неаполитанская трупа подь управл. Г-на Карбона съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-на ТРОИЗЕ, Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

# Литейный Театръ

Литейный пр. 51,  
Телеф. 112-75.  
Дирекція Д. Л. Щербанова.

## СЕГОДНЯ Два спектакля по новой программѣ;

Съ уч. ст. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, О. М. АНТОНОВОЙ, О. Л. ГЛЪБОВОЙ-СУДЕЙКИНОЙ; Г. Г. Ч. В. ВРОНСКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА и др.

- 1-ый спектакль (Нач. въ 8 1/4 ч. в.): I.—АНТИСЕМИТЪ (шутка О. Дымова).
- II.—НОЧНАЯ РАБОТА (ком.), III.—САРДИНКА (пьеса Мазуркевича).
- IV.—ВЫСЛУЖИЛСЯ (инсц. раск. Тэффи). V. КИНЕМАТОГРАФЪ.
- 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. в.): I.—ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ (шаржъ А. Манциллово). II.—ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ (ст. Н. А. Тэффи). III. КОВЛОНОГЕ (фантазія, И. Саца). IV.—АДВОКАТЪ (инсц. азск. Аверченко). V. КИНЕМАТОГРАФЪ. Главн. режис. М. М. ПОРВАТОВЪ.

Билеты въ касѣ театра съ 11 час. утра.

# ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».  
Невскій пр. 56, д. Елисева  
Телеф. № 518—27

## Сегодня

Новая серія избранныхъ пьесъ при уч. Валентины ЛИНЪ, Юрьевой, Яковлевой, Голубевой, Добровольскаго Кошевскаго, Николаева, Расудова-Кулѣбко и др. 1) Новая пьеса Г. Бордо: ЛЮБИТЬ—ПРОЩАТЬ, 2) ЗДѢСЬ ВЫРЫВАЮТЪ ЗУБЫ БЕЗЪ БОЛИ, скещъ М. С., 3) сенсационная буффонада, идущая ежедневно: **ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ** (СЕМЕЙНЫЙ БЕДЛАМЪ, 4) Новинка Патини: УДАЧНАЯ ВЫДУМКА. Весь Парижъ смотритъ пикантную «Удачную выдумку», 5) старинный водевиль, ДѢВЪ ГОНЧИЯ ПО ОДНОМУ СЛѢДУ; специальные костюмы Масса комическѣ положеній.

Начало в 8 1/2 часовъ вечера.

Пост. реж. В. И. Разудо а-Кулябко.

Админ. И. И. Жлагочій.

# Веселый театрЪ

Л. Л. Пальмекаго.  
(Бывшій «Казино»).

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театри  
СЕГОДНЯ и ежедневно, спектакли исключъ  
веселый жанръ подь гл. реж. С. А. Пальма

## Рябчикъ Марго. Судь надь Фриной.

**Въ чадужарнавала. Мужъ по ошибкѣ**

Главн. Реж. С. А. ПАЛЬМЪ. Завтра съ уч. С. Л. СВѢТЛОВСКОЙ, изв. оперетта Т. П. КИИ ДИПЛОМАТЪ и цыганскіе **Р. М. Раисовой** 22 октября, 1 предст. новаго **ЛОВИ МОМЕНТЪ!** Билеты уже продаются.

**Баль-Табарэнь** Въ 11 1/2 ч. веч. въ роскошн. залѣ: до ч. в. (Лир. А. БУВЪЕ). Моллюко тапцы. Безпрер. увеселенія. Оркестра. свѣтящійся ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ПАРКЕТЪ. Лидъ мѣломъ. Билеты въ «Веселъ театръ» отъ 2 р. и дороже за входъ въ «ТАБАРЭНЪ» не платятъ.



# ТРОИЦКІЙ

театръ Мик. Агюръ

Троицкая 18. Тел. 174-29

Дирекція А. М. Фомина

## Сегодня 1) Наполеонъ-консуль

2) Въ старомъ мирѣ 3) Мечты. 4) Балетъ. 5) Космическая пьеса Психея и КИНЕМАТОГРАФЪ Нач. 1-й серіи въ 7 1/4 ч.; 2-й—въ 8 3/4. 3-й въ 10 1/4 час.

Въ Вѣскр. еще 21 Окт. | Въ Понед. 22 Октября  
Дневная серія. | Дневная серія

Цѣны уменьшенныя отъ 80 коп.

Во Вѣскр. 23 Октября: ПРѢМЬЕРА.

Касса съ 11 ч.

Главн. Реж. В. С. Неманъ.

# (РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-ое октября.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 октября.	Вторникъ. 16 октября.	Среда. 17 октября.	Четвергъ. 18 октября.	Пятница. 19 октября.	Суббота. 20 октября.	Воскресенье 21 октября.
<b>Маринскій.</b>	Съ участ. г-жи Липковской „Севи́льскій цирюльни́къ“. 4-ое пред. 1-го абон.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова и Солиста Его Величества г. Шалапина „Фаустъ“. Не въ счетъ абон.	„Капризы бабочки“, „Арлекинада“. 4-е пред. 3-го абонем.	Съ участ. Солиста Его Величества г. Шалапина. „Хованщина“, 3-е пред. 2-го абон.	„Тангейзеръ“. Не въ сч. абон.		Утро: Гимнъ: „Боже Царя храни!“ „Жизнь за Царя“. Не въ счетъ абонем. Вечеръ: „Капризы бабочки“, „Арлекинада“. 1 пред. 2 абонем.
<b>Александринскій.</b>	Романъ тети Ани.	Двадцатый годъ.	Свѣтитъ, да не грѣетъ.	Романъ тети Ани.	Огни Ивановой ночи.		Не такъ живя какъ хочется. Отъ вей всѣ качества.
<b>Михайловскій театръ.</b>		«Le zebre», «Les Goujons» Abonnement Spectacle №4	Крещенскій вечеръ. не въ сч. абон.	«Le zebre», «Les Goujons» Abonnement suspendu.	Крещенскій вечеръ. Не въ сч. абонем.		Крещенскій вечеръ. Не въ сч. абонем.
<b>Народный Домъ.</b>	Сказки Гофмана.	Тангейзеръ.	Рославлевъ или русскіе въ 1812 г.	Сказки Гофмана.	Петръ Великій.	Чародѣйка (опера).	12¼. А сколько ва могила. 4¼ 1) Вид. Напол. 2) Терентій мужъ Данилевъ. 8 ч. Жизнь за Царя
<b>Малый.</b>	Платформа.	Золотая клетка	Золотая свобода	Платформа.	Магда.	Золотая свобода	Утро: Гамлетъ Вечеръ: Татьяна Ршнина.
<b>Паласъ-Театръ.</b>	Подъ маской.	Дочь уллицы (Ева).	Милѣйшій Августинъ.	Вальсъ принцессы.	Милѣйшій Августинъ.	Синяя борода. Гаст. Вальс цевой	
<b>Театръ Сабурова.</b>	1) Адмиральша, 2) 10 минутъ остановки.						
<b>Русск. Драмат. театръ.</b>	Бѣгство Габриэля Шиллинга	Натали Пушкина.	Снѣгурочка.	Бѣгство Габриэля Шиллинга	Натали Пушкина.	Бѣгство Габриэля Шиллинга	Утро: Снѣгурочка, веч. Натали Пушкина.
<b>Драмат. театръ Незлобина.</b>	Эросъ и Психея.						
<b>Театръ В. Линъ.</b>							
<b>Народн. Домъ гр. С. В. Вавиной.</b>	Одинокіе.						
<b>Литейный театръ.</b>	1) Спект. 8¼ ч. 1) Аптисемить, 2) Сардинка, 3) Ночная работа, 4) Выслужилоя. 2 спект. 10 ч. веч. 1) Тонкая психологія, 2) Козлологія, 3) Адвокатъ, 4) Описанная кровать.						
<b>Кривое зеркало.</b>	1) Жизнь культурнаго чело́вѣка (наша любовь), 2) Сонъ, 3) Въ кулевахъ души 4) Сладкій пирогъ.						
<b>Троицкій Театръ.</b>	1) Наполеонъ Бонапартъ—консулъ, 2) Въ старомъ паркѣ, 3) Мечты, 4) Балетъ „Серенада Мошковскаго“, 5) Когда Амуръ найдетъ Психею.						
<b>Василеостровскій Веселый театръ.</b>	Колдунья.		Тайна желтой комнаты.				Адеская жизнь.
Пьесы веселаго жанра подробности см. программу.							

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

вспомогательный дворъ ЕГО



ВИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-97.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

## Залъ Дворянскаго Собранія

Въ четвергъ, 25-го октября, Единственный концертъ арт. Императорскихъ театровъ  
СОСТОИТСЯ

## Лидіи Яковлевны ЛИПКОВСКОЙ,

при участіи извѣстныхъ артистовъ. ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.  
Акомпанируетъ М. Т. ДУЛОВЪ. Рояль К. М. ШРЕДЕРА. Начало въ 8½ час. вечера.  
Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) съ 10—5 час. дня и доставляются на домъ  
при заказѣ по телефону 80—08 и 80—40.

## МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА

## Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

## МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Приемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.  
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Тел. 19-56 касса и 578-82 ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ Бывш. В. Ф.  
Администратора Офицерская, 89 Комисаржевской.  
СПЕКТАКЛИ

## МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня въ Пятницу 19-го октября. Представлено будетъ въ 60-ый разъ.

## „Эросъ и Психея“

Сценичес. поэма въ 5-ти д. и 6-ти карт. Ю. Жулавскаго перевод. А. Вознесенскаго.

Постаповка К. Н. НЕЗЛОВИНА Декорат. художн. Н. В. Игнатъева. Нач. ров. 8½ ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра. въ Центральной кассѣ (Невскій 23) тел. 80-08.

Анонсъ: 20-го, октября ЭРОСЪ и ПСИХЕЯ Ю. Жулавскаго.

Управляющій П. ТУНКОВЪ

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и за-  
мѣняетъ имъ женское молоко; незамѣнимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцо-  
вомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, Ферма „Безъ аботное,  
ветеринарный надзоръ, контроль Ея Императорскаго Высо-  
бактеріологовъ; продается во всѣхъ чества Великои Княгини  
лучшихъ молочныхъ магазинахъ и Анастасіи Николаевны.  
и доставляется по абонеентамъ на Представители: Торг. Домъ  
домъ; цѣна ½ литра 30 коп. „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, тел. 469-44

## КОЗЬЕ

## МОЛОКО

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ! ОТКРЫТА ПОДПИСКА на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 мая 1913 г.—5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»,

Съ 30-го Сентября Контора «Обозрѣнія Театровъ» переведена Невскій 54, (противъ Екатерининскаго Сквера).

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подппеными деньгами посылается артельщикъ конторы.

## ПОЛЬСКІЕ

### СПЕКТАКЛИ

Въ театрѣ „КОМЕДІЯ“.

(Моховая № 83).

Съ 17-го по 26-е октября только 9 ГАСТРОЛЕЙ

Начало спектаклей въ 8 час. 15 м. веч.

Билеты продаются въ „Польскомъ Книжномъ магазинѣ“ (Владимирскій пр. № 13), а въ день спектакля, съ 7 ч. веч. при входѣ въ насѣ театра „КОМЕДІЯ“ только на одно вечернее представленіе. Въ воскресенье 21 Октября, билеты будутъ продаваться въ теченіе всего дня (съ 11 ч. утра въ насѣ театра „Комедія“.

Въ составъ группы входятъ извѣстн. артисты варшавскихъ правительственныхъ и краковск. городского театровъ:

**ПШИБЫЛКО-ПОТОЦКА**, М. Дулембляна, Л. Дунинъ, Я. Янецна, Е. Чарводна, Е. Старска, Ю. Виларска, С. Бронинь, Ю. Сосновски, А. Зельверовичъ, М. и Ю. Венжинь, Э. Вейхертъ, М. Шобертъ, К. Юноша, Г. Лещиньски, С. Яриньски, Я. Гутнеръ и др.

Сегодня. въ Пятницу 19-го Октября. Третья гастроль —

„GLUPI JAKOV“, (Глупый Яковъ), комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ,

Тадеуша Ригнера, 20-го — „W GOLEBNIKU“ (Въ голубятникѣ),

комедія въ 3 дѣйств. И. Пикоровича, 21-го — „ZEMSTA ZA MUR

GRANICZNY“, (Месть за пограничную стѣну), ком. въ 4 дѣйств. гр.

А. Фредро, 23-го — „GODY ZYCIA“ (Пиръ жизни) драма въ 4 д.

Ст. Пшибышевскаго, 24-го — „CYGANERJA WARSZAWSKA“,

(Варшавская Бѣгема), ком. въ 4 д. А. Новачинскаго, 25-го STRA-

CENCY“ (Обреченіе), пьеса въ 4 д. Т. Кончинскаго, 26-го Прощаль-

ный спектакль „TO SAMO“, (Тоже самое), драма въ 3 дѣйствіяхъ

Л. Стфа.

## ТРИУМФЪ КАЗИМИ

ВСЕМИРНАЯ ВЪСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911 г.



ИЗЪ ВЪСНАГО  
ГОРОДА КРАСОТЫ  
господинъ мой **КАЗИМИ**  
ИМѢЕТЪ РАДОСТНУЮ ВЪСЬ:  
ОНЪ УДОСТОНЕНЪ  
**ВЪСШЕЙ НАГРАДЫ**  
ЗА ПРЕВОСХОДНЫЯ КАЧЕСТВА  
ВСЕМИРОИЗВѢСТНАГО  
**КРЕМА КАЗИМИ**  
МЕТАМОРФОЗА.

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
ЗАГАРЪ, ПЯТНА УГРИ, МОРЩИНЫ И Т.Д.

## КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



Торговый Домъ

Ф. С. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

### «Шефъ».

На-дняхъ артисткѣ Марининскаго театра, г-жѣ Збруевой подають карточку.

На ней:

«Розенфельдъ—шефъ клаки».

Сначала она не хотѣла принимать.

Но—любопытство взяло верхъ.

— Проси!

Вошелъ «шефъ».

— ... «Вы понимаете, что мы создаемъ успѣхъ. Ваше имя почтенно. Но мы одѣлаемъ его громкимъ».

Артистка разсмѣялась:

— Если бы вы пришли ко мнѣ лѣтъ десять тому назадъ у насъ могла бы оказаться почва для разговора. А теперь... я честно выслуживаю свою пенсію и не вамъ мнѣ помѣшать.

«Шефъ» всталъ и сухо поклонившись вышелъ.

У г-жи Гвоздецкой ему тоже не повезло:

— Помилуйте! Намъ запрещено даже расклатываться... Зачѣмъ ламъ клака... Вы ошиблись адресомъ. Ищите гастролеровъ...

И коварно добавила:

Идите къ Шаляпану.

«Шефъ» сухо всталъ и раскланялся.

Сухо встрѣтила его и г-жа Плевницкая, которой «шефъ» старался разъяснить:

— Мы создаемъ не только успѣхъ, но и неуспѣхъ!

Эти рассказы сейчасъ ходятъ по театральнымъ сферамъ.

Меня удивляетъ не то, что объявился пахаль-

ный «шефъ», который даже не скрываетъ своей фамиліи.

А то, что онъ увѣренъ въ своей безнаказанности

Онъ настолько хорошо изучилъ актерскую братію, что не можетъ допустить мысли объ арестѣ, о полиціи...

Актеръ смутно боится его.

Актрисы, какъ Збруева и Гвоздецкая, какъ на подвигъ смотрятъ на то, что имъ удалось отъ него отдѣлаться.

А актрисы съ меньшимъ удѣльнымъ всомъ, несомнѣнно, не думаютъ отдѣлаться и биты...

Къ семи казнямъ египетскимъ — которыми окружена всякая актриса, прибавилась—повоз.

Одна изъ казней, конечно, и «рецензентъ».

Получаютъ за рецензіи.

Есть театры, которые платятъ нѣкоторымъ журналистамъ мѣсячное жалованье.

Но актрисамъ приходится платить собой, своими ласками.

На-дняхъ вышли изъ печати цинично откровенныя записки «рецензента».

Последній имѣетъ наглость печатать тѣ записки, которыя писали ему актрисы.

По нимъ будто бы видно насколько продажность рецензентовъ стала знаменіемъ времени.

Это тѣ же клакеры.

Только клакируютъ печатно, а не непечатно. Перепечатывать интимныхъ писемъ актрис изъ этой некрасивой книги я не буду.

Скажу только, что самый фактъ ихъ оглашенія, поступокъ «шефа» газетныхъ клакеровъ еще гаже поступка «шефа клакеровъ».

Н. Шебуевъ.



### Ф. Бузони

Къ предстоящимъ концертамъ въ залѣ Дворянскаго собранія

## Первый концертъ С. Кусевицкаго.

Вся почти программа первого концерта С. Кусевицкаго свидетельствовала, несомненно, о томъ, что талантливый дирижеръ стремился перевести весь центр тяжести и сосредоточить все вниманіе на выступленіи пианиста Ферруччо Бузони, участіе котораго въ концертъ является громаднѣмъ событіемъ и настоящимъ торжествомъ въ музыкальной жизни Петербурга.

Концертъ открывала четвертая симфонія Бетховена—наибольше популярная и безусловно наименѣе яркая изъ его симфоній. Въ ней нѣтъ той грандіозности музыкальной мысли, той красоты темъ и той глубины, которыми характеризуются смежныя съ нею и послѣдующія симфоніи: ея простота и ясность—совершенно иного тона, чѣмъ простота и ясность седьмой и восьмой симфоній. И если исполненіе другихъ симфоній представляеть много труднаго для дирижера, которому приходится разрѣшать грандіозную задачу, то здѣсь—задача еще труднѣе: если исполненіе будетъ скучнымъ, то, конечно, аудиторія будетъ обвинять въ этомъ исполнителя, а отнюдь не самое произведеніе. Г. Кусевицкій, однако, несомнѣнно, избежалъ этихъ нареканій и упрековъ. Симфонія проведена была настолько тонко, съ такой художественной тщательностью, съ такой отдѣлкой

деталей, что не только о скучъ не могло быть и рѣчи, но наоборотъ—многое въ ней прослушано было съ большимъ, нарастающимъ интересомъ.

Настоящимъ «гвоздемъ» оркестровой части программы была «Вакханалія» парижской редакціи «Тангейзера». Эти великодушныя страницы вагнеровской партитуры переданы были г. Кусевицкимъ съ мощью и стихійнымъ темпераментомъ, настоящего большого музыкальнаго таланта. Эта пьеса произвела посетитѣль грандіозное впечатлѣніе. И какъ прекрасенъ здѣсь былъ оркестръ г. Кусевицкаго: тутъ и превосходная дисциплина, и блестящій качественный составъ, и замѣчательный подборъ инструментовъ—все давало себѣ чувствовать.

Прекрасное исполненіе и красивая звучность оркестра сдѣлали интереснымъ и поверхностный, довольно зашоранный, хотя и яркій съ внѣшней стороны «Римскій карнаваль Берліоза».

Знаменитый пианистъ г. Бузони, выступившій въ концертъ въ качествѣ солиста, пользуется мировой извѣстностью не только какъ самый выдающійся въ наше время художникъ фортепьянной игры, но и какъ глубокой, своеобразный въ своемъ художественномъ пониманіи, чрезвычайно чуткій и одаренный музыкальный эстетикъ. Его толкованіе исполняемой музыки—всегда совершенно индивидуальное, своеобразно и это своеобразное пониманіе проникаеть у него въ самую глубину произведенія. Всегда настолько убѣдительно



## „ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью  
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ

Благодаря исключительной прочности и здоровому свѣту незамѣнима никакой другой лампой

— Даетъ 75% дѣйствительной экономіи —  
**GRAND PRIX — СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ**

Генеральное представительство для Россіи  
**Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К<sup>о</sup>**  
С.-Петербургъ, Невскій, 94- Телеф. 107-06; 87-23; 158-22.

**НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ!**

но, что въ немъ чувствуется глубокая обоснованность.

Уже одно то впечатлѣніе, которое Бузони произвелъ исполненіемъ концерта Бетховена («Es-dur» и «Todtentanz») Листа само по себѣ можетъ дать представленіе о томъ, насколько крупную, исключительную музыкальную величину онъ представляетъ собою. Дѣло, конечно, вовсе не въ томъ, что техника этого изумительнаго артиста достигла такого совершенства, дальше котораго, кажется, и идти некуда; дѣло и не въ томъ, что ликакихъ абсолютныхъ техническихъ трудностей для него не существуетъ. Въ самомъ даже техническомъ исполненіи его—бездна самой прекрасной поэзіи. Каждый пассажъ, каждая нота—идеально красивы; его восхитительное portamento приводитъ въ восхищеніе.

Такого громаднаго разнообразія динамическихъ оттѣнковъ, такого изумительнаго «густе»—это можно сказать выразить опредѣленно—нѣтъ ни у одного изъ блестящихъ пианистовъ, слышавшихъ нами за послѣдніе годы.

Es-dur'ный концертъ Бетховена Бузони передаетъ совершенно своеобразно, не считаясь ни съ какими традиціями и толкованіе его необычайно ярко, глубоко и убедительно. Огромную мощь своего тона и колоссальное разнообразіе звуковыхъ оттѣнковъ Бузони показалъ въ «Todtentanz'ѣ» и сыгранной на виэль «Кампелелль» Листа. На биэль сыгранъ былъ еще As-dur'ный полонезъ Шопена, въ которомъ отдѣльныя части также заставляли восхищаться изумительнымъ художественнымъ совершенствомъ пианиста. Въ дѣломъ же толкованіе этого

произведенія казалось менѣе убедительнымъ, но могло бытъ,—мотивы выяснятся тогда, когда этотъ громадный артистъ покажетъ свое толкованіе Шопена въ другихъ произведеніяхъ его?

Нужно ли говорить объ огромномъ, исключительномъ успѣхѣ. Это уже такое искусство, предъ которымъ смолкаютъ всякіе аргументы. Наградой ему должно бытъ благоговѣнное молчаніе.  
W. Z.

## Очерки Московской театральной жизни.

Малый театр поставилъ пьесу Шницлера—«Das weite Land», которая при переходѣ черезъ театральную площадь отъ Незлобина къ Малому театру, превратилась изъ «Незлогомаго Края» въ «Обширную страну».

На сценѣ Малаго театра пьеса значительно выиграла.

Прежде всего,—какъ я и предсказывалъ,—со сцены Малаго театра намъ была показана пьеса, значительно рознящаяся отъ пьесы незлобинской... Г-жа Лешина (жена артиста Малаго театра) сдѣлала переводъ съ пьесы, значительно переработанной Шницлеромъ... Шницлеръ пьесу выпустилъ три года тому назадъ... Но первый вариантъ—Незлобинскій—по желанію автора, не былъ поставленъ на сценѣ... Шницлеръ передѣлалъ пьесу и въ такомъ видѣ она была поставлена и имѣла успѣхъ въ Высшемъ Бургъ-театрѣ и въ Берлинѣ въ Лессингъ-театрѣ...

# ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА

КИНУЧЕНА.

Незамѣнимое средство для волосъ.  
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

# RESTAURANT CONTANT

МОСКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUPERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste, Taliani  
et du Tenor Antonio Walisi,

Этотъ вариантъ значительно интереснѣй, тоньше, ярче... причудливѣй, психологическій рисунокъ очерченъ полнѣй.

\* \* \*

Но не только болѣе блестящ, болѣе тонкая отдавка пьесы создали ей успѣхъ въ Маломъ театрѣ.

Этотъ успѣхъ дала молодая артистка Шухмина да еще, пожалуй, А. И. Южинъ во второй половинѣ пьесы.

Г-жа Шухмина играла Эрну и дала свѣтлый, ясный образъ... Въ игрѣ артистки есть что-то трепетное, что-то волнующее. Изящное вышнего рисунка идетъ обѣ руку съ красивымъ изломомъ, съ интереснымъ надрывомъ... Немного чувственная, по смѣлая, порывистая Эрн—г-жи Шухминой—стоитъ высоко на горной вершинѣ надъ маленькими, обиденными людьми.

\* \* \*

У Незлобина—вмѣсто роли Эрны было пустое мѣсто. Г-жа же Шухмина сумѣла сдѣлать Эрну центромъ пьесы.

А. И. Южинъ игралъ блестящаго фабриканта.

Г. Южинъ небольшого роста и обладаетъ весьма солидной фигурой. У Шницлера же его фабрикантъ охарактеризовалъ такъ: очень высокъ и тонокъ.

Затѣмъ психологія фабриканта не идетъ дальше вышности... Онъ весь на поверхности этотъ фабрикантъ электрическихъ лампочекъ, охотникъ за женщинами, игрокъ въ теннисъ и альпійскій туристъ...

Глядя на фигуру Южина, конечно, трудно повѣрить въ таланты его героя по части тенниса, или карабканія по скаламъ...

Индивидуальность Южина много сложнѣе индивидуальности героя Шницлера. Вышность для Гофрентера не менѣе важна, чѣмъ все остальные качества...

Въ этомъ фабрикантъ, при всей его страсти къ философскимъ и психологическимъ разговорамъ все исходитъ отъ вышности...

Поэтому въ первыхъ актахъ исполненіе Южина, который напоминалъ почтеннаго російскаго предсѣдателя земской управы, было въ

дисгармоніи со Шницлеромъ... При этомъ въ первыхъ актахъ актеры Малаго театра во главѣ съ Южинымъ старались подчеркнуть тонкость пьесы и играли въ полутонахъ, или говоря по просту, говорили такъ тихо и невнятно, что нельзя было разобрать ни одного слова...

Зато въ 4-мъ актѣ г. Южинъ махнулъ рукой на всякіе полутоны и далъ такую силу, такой захватъ, что залъ встрепенулся и началъ съ захватывающимъ интересомъ слушать красивые, смѣлые слова...

\* \* \*

У Корна прошла пьеса Гордина «Софія Фингергутъ»... Коршъ жадно хватается за еврейскія пьесы... Гординъ принесъ въ кассу театра не мало... Его «Мирра Эфросъ», «Сатана», «За океаномъ» сыграли для театра роль Маскотты... Но, увѣдъ теперь съ увлеченіемъ Гординымъ пересаливаютъ... Ставятъ все безъ разбора. На чѣмъ только стоитъ имя Гордина...

«Софія Фингергутъ»—пьеса очень слабая, настолько слабая, что въ «кулуарахъ» въ антрактѣ даже высказывали предположеніе о томъ, что пьеса сфабрикована подъ Гордина...

Конечно, вѣроятно, это предположеніе не имѣть подъ собой реальной почвы... Но пьеса Гордина—слабая вещь, лишенная обычнаго гординскаго лиризма, яркихъ красокъ быта, мистическаго налета мировой скорби и талмудическаго мудрости...

Мѣсто дѣйствія—не западный край, а Одесса и герои пьесы, одѣтые не въ ласкердаки и ермолки и лишенные пейзажъ подъ своими котелками и поджачками потеряли всякую характерность.

Въ пьесѣ нѣтъ даже обычнаго отголоска гординскаго дѣйствія, нѣтъ примитивной, но захватывающей интриги...

\* \* \*

Зато въ «Софія Фингергутъ» есть отличныя, выигранныя роли и роли эти хорошо использованы.

На первомъ планѣ талантливый Борисовъ, которому каждая гординская пьеса неизвѣстно прилежитъ плутильнѣйшій триумфъ.

Борисовъ играетъ стараго толстаго рыбника-еврея, который насвободу пропахъ рыбой и такъ

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКОМУ ТОРГОВОМУ ДОМУ

**Бр. МОРИ****MORY FRERES**  
**Невскій пр., 54.**

Телеф. 454-65.

предлагаетъ по новѣйшимъ **Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ**  
**ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ****МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ,** ВЕЩИ МЪХОМЪ **ПАЛАНТИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и муфты**  
ВВЕРХЪ

Принимается ПЕРЕБОРКА (съ добавкой) МЪХОВЪ.

**54. Невскій пр., 54.**

сжился съ ней, что каждому человѣку онъ даетъ рыбою кличку.

Борисовъ нашелъ необыкновенно характерный гримъ, тонъ; онъ отдалъ роль съ блескомъ... Въ еврейскихъ пьесахъ юморъ артиста достигаетъ изумительной яркости... Свои «рыбьи слова» Борисовъ говоритъ такъ, что театръ покатывается отъ хохота.

Новая артистка театра Борская, знакомая московской публикѣ по театру Сабурова, играла роль противной, наивничавшей, мелко-буржуазной дѣвушки.

Г-жа Борская дала характерную фигуру, сдѣланную съ довольно тонкимъ комизмомъ... Очень мило, поэтично играла героиня пьесы—г-жа Чарова.

Конечно, есть въ пьесѣ маленькая дѣвочка... Эту роль играла «гастролерша»—маленькая воспитанница балетной школы—Сумарокова... Играла мило, старательно, но, увы, всё вспоминали при этомъ маленькаго сына незлобивкаго актера—Володю Дитярова, который въ пьесѣ «За океаномъ» давалъ удивительно трогательные моменты, забивалъ взрослыхъ актеровъ и создавалъ устѣхъ пьесы.

\* \*

«Сестра Беатриса» Гречанинова принесла большое разочарованіе.

Музыка новой оперы оказалась строй, не глубокой, лишенной того проникновеннаго мистицизма, которымъ отличается метерликовская пьеса. Въ оперѣ Гречанинова сцена чуда производитъ впечатлѣніе прямо юмористическое...

Въ антрактахъ москвичи вспоминали незабвенную Вѣру Федоровну Коммиссаржевскую и ея трепетную Беатрису... Вспоминали и прекрасную постановку Мейерхольда.

Многіе находили, что въ игрѣ Коммиссаржевской и постановкѣ Мейерхольда было больше музыкальности, чѣмъ въ оперѣ Гречанинова...

Изъ исполнителей выдѣлилась г-жа Друзякина, давшая довольно интересный, особенно въ вокальномъ отношеніи, образъ Беатрисы...

На премьерѣ оперы собрались поклонники композитора и устроили ему овацію.

\* \*

Смерть Саца всѣхъ поразила, какъ громъ... Еще вчера онъ былъ среди насъ, еще вчера его подвижная фигура съ характернымъ лицомъ мелькала впереди на премьерѣхъ.

Сацъ былъ живымъ, нервнымъ, всѣмъ интересовавшимся человѣкомъ...

Мнѣ часто приходилось встрѣчаться съ нимъ, когда мы вмѣстѣ устраивали еврейскую корчму на литературномъ балу...

Сацъ былъ очень одаренъ, но у него всегда было тяготѣніе къ крайнимъ революціоннымъ формамъ музыки...

Сацъ тяготился тѣмъ, что онъ долженъ писать музыку для драмы и мечталъ о симфоніи, о квартетѣ...

Приведу характерный случай изъ жизни Саца, прекрасно характеризующій его непрактичность... Сацъ написалъ знаменитую польку для «Жизни человѣка». Полька эта сдѣлалась удивительно популярной, обошла всю Россію, попала въ рестораны, въ сады, сдѣлалась постояннымъ румель...

Но издать ее Сацъ самъ не рѣшился... Онъ продалъ право изданія одному артисту Художественнаго театра за гроши. Артистъ нажилъ на полькѣ больше тысячи рублей.

\* \*

Выясняется составъ труппы Соболевщикова-Самарина, славнаго «Эрмитажъ». Могу сообщить, что пока приглашены: г-жи Голубева, Павлова, Будкевичъ; гг. Глаголинъ, Ст. Кузнецовъ.

Ведутся переговоры съ Мурскимъ. Режиссерами будутъ: самъ Соболевщиковъ, Глаголинъ и Ивановъ.

\* \*

О двухъ обозрѣніяхъ—въ театрѣ Зона I въ «Эрмитажъ»—въ слѣдующихъ очеркахъ. Пока сообщу, что обозрѣніе Редера съ трескомъ провалилось...

Як. Пьвовъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

• НОВОСТИ СЕЗОНА •

Продается въ Конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>.**

Гостинный Дворъ

**129.**

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.

# Модный шелкъ,

новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы, Парижскія вышитыя платья, шелковая сѣтка, художественныя бордюры, прошивки, цвѣты и пр. и пр.

**Плюшъ-котикъ и вельветъ**—двойной ширины. Шерстяныя матеріи отъ недорогихъ до лучшихъ. **ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.**

## Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 21-го по 29-е октября).

### Маринскій театръ.

Воскресенье 21 октября Утро: Гимнъ: «Боже, Царя Храни. «Жизнь за Царя». опера М. И. Глинки. (Г-жа Коваленко, Зорueva; гг. Матвѣевъ, Денисовъ, Грохольскій, Касторскій и Преображенскій). Не въ счетъ абонементъ. (Цѣны мѣстамъ уменьшенныя). Вечеръ: «Капризы бабочки», бал., «Арлекинада», бал. (Г-жа Преображенская). 1-е предст. 2-го абон.

Понедѣльникъ, 22 октября. Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шалапина. «Хованщина», оп. М. П. Мусоргскаго. (Г-жи Владимірова, Гвоздецкая, Петренко; гг. Большаковъ, Андреевъ 2-й, Чупрынинъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Шароновъ, Грохольскій, Шалапинъ, Григоровичъ, Преображенскій и Пустовойтъ). 4-е предст. 4-го абон.

Вторникъ, 23 октября. Съ участіемъ г-жи Липковской и Д. А. Смирнова. «Лакмэ», оп. Л. Делиба. (Г-жи Липковская, Слатина, Степанова, Посилова, Тугариловъ; гг. Смирновъ, Денисовъ, Ивановъ, Угриновичъ, Каракашъ, Касторскій и Пустовойтъ). 3-е предст. 6-го абон. Билеты на мѣста, не назначенныя въ абонементную продажу, можно получать въ кассѣ Маринскаго театра на общихъ основаніяхъ. Разовые билеты на мѣста—по возвышеннымъ цѣнамъ.

Среда, 24 октября. Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шалапина. «Хованщина», оп. М. П. Мусоргскаго. (Г-жи Коваленко, Гвоздецкая, Зорueva; гг. Ериповъ, Большаковъ, Угриновичъ, Денисовъ, Тартаковъ, Грохольскій, Шалапинъ, Босса, Григоровичъ, Преображенскій и Пустовойтъ). 4-е предст. 3-го абон.

Четвертъ, 25 октября. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. «Майская ночь», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Гвоздецкая, Иванова, Петренко, Захарова, Пашина, Довернуа; гг. Смирновъ, Угриновичъ, Андреевъ 1-й, Лосевъ, Филипповъ). 4-е предст. 5-го абон.

Пятница 26 октября. Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шалапина. «Борисъ Годуновъ», оп. М. П. Мусоргскаго. (Г-жи Коваленко, Маркеловичъ, Тугарилова, Захарова, Пашина, Довернуа; гг. Матвѣевъ, Александровъ, Андреевъ 2, Угриновичъ, Ивановъ, Денисовъ, Грохольскій, Шалапинъ, Касторскій, Босса, Блянинъ, Преображенскій, Григоровичъ и Пустовойтъ). Цѣны мѣстъ возвышенныя. Не въ счетъ абон.

Воскресенье, 28 октября Утро: «Тангейзеръ», оп. Р. Вагнера (Г-жи Большака, Коваленко, Каченовская; гг. Ериповъ, Андреевъ 2-й, Калитинъ, Смирновъ, Касторскій, Блянинъ и Пустовойтъ). 4-е представленіе 2-го воскреснаго утрен. абонемента. Вечеръ: «Фей куколь», бал., «Щелкунчикъ», бал. (Г-жа Преображенская). 5-е предст. 3-го абон.

### Александринскій театръ.

Воскресенье, 21 октября. Въ 6-й разъ по возобновленію: «Не такъ живи, какъ хочется», ком. А. Н. Островскаго. «Отъ шей всѣ качества», ком. Л. Н. Толстого.

Понедѣльникъ, 22 октября. Въ 4-й разъ: «Романъ тети Ани», пьеса С. А. Найденова.

Вторникъ, 23 октября. Въ 33-й разъ: «Прохокіе», ком. В. А. Рышкова.

Среда, 24 октября. Въ 7-й разъ по возобновленію: «Не такъ живи, какъ хочется», ком. А. Н. Островскаго. Въ 7-й разъ: «Отъ ней всѣ качества», ком. Л. Н. Толстого.

Четвертъ, 25 октября. Въ 15-й разъ по возобновленію: «Огни Иваловой плочи», драма Г. Зудмана.

Пятница 26 октября. Въ 11-й разъ по возобновленію «Тяжелые дни» А. Н. Островскаго. Въ 21-й разъ, по возобновленію «Завтракъ у предводителя», ком. И. С. Тургенева.

Суббота, 27 октября. Въ 5-й разъ: «Романъ тети Ани», пьеса С. А. Найденова.

Воскресенье 28 октября. Утро: Спектакль для учащейся молодежи. 1-е предст. 1-го абон. Въ 31-й разъ по возобновленію: «Недоросль», ком. Д. И. Фонвизина. Вечеръ: Въ 22-й разъ: «Шутъ Тангриль», др. Эрнста Харта.

### Михайловскій театръ.

Воскресенье, 21 октября. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 9-й разъ: «Крещенскій вечеръ», ком. Шекспира. Не въ счетъ абонем.

Понедѣльникъ 22 октября. «Sa fille,» com. de M-rs Félix Duquesnel et André Barde. Abonnement suspendu.

Вторникъ 23 октября. «Sa fille,» com. de M-rs Félix Duquesnel et André Barde. Abonnement spect. № 5

Среда, 24 октября. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 10-й разъ: «Крещенскій вечеръ», ком. Шекспира. Не въ счетъ абонем.

Четвертъ 25 октября. «Si fille,» com. de M-rs Félix Duquesnel et André Barde. Abonnement suspendu.

# Ф. МЮЛЬВАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.

Вознесенскіи, 3—5.

Телефонъ 405—62.

Пятница 26 октября. «Si fille,» com. de M-rs Félix Duquesnel et André Barde. Abonnement suspendu.

Суббота 27 октября. 4 fois 7—28, pièce de Mr Romain Coelus Les Jurons de Cadillac, com. de M-r Pierre Berton. Abonnement suspendu.

Воскресенье 28 октября. 4 fois 7—28, pièce de Mr Romain Coelus. «Les Jurons de Cadillac,» com. de M-r Pierre Berton. Abonnement suspendu.

## Хроника

Завтра, по случаю дня годовщины смерти Государя Императора Александра Ш, спектаклей въ Императорскихъ театрахъ, не будетъ.

— Завтра 20-го октября исполняется 25-лѣтіе со дня первой постановки на сценѣ Мариинскаго театра оперы Чайковского «Чардѣйка».

— Окончательно выяснилось, что первое представленіе въ Мариинскомъ театрѣ оперы Пуччини «Мадамъ Буттерфлей» состоится только по пріѣздѣ въ Петербургъ М. Н. Кузнецовой, которая выступитъ въ заглавной партіи.

— Серьезно заболѣлъ артистъ Александринскаго театра Г. Г. Ге.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ Леонидъ Андреевъ. Цѣль его пріѣзда—переговоры съ дирекціей Императорскихъ театровъ по поводу предполагаемой постановки на сценѣ Александринскаго театра его новой пьесы «Профессоръ Сторицынъ». Въ настоящее время эта пьеса разсматривается театрално-литературнымъ комитетомъ.

— Л. Я. Липковская отказалась отъ гастролей въ Варшавѣ въ Большой театрѣ, такъ какъ она пробудетъ въ Петербургѣ до первыхъ чиселъ декабря.

— Изъ московскаго балета въ предстоящемъ сезонѣ будутъ командированы въ Петербургъ на

рядъ гастролей, кромѣ Е. В. Гельцеръ, г-жи Балашева и Коралли.

— Академикомъ А. К. Корвинымъ на-дняхъ заключены заказанныя ему декорации для балета «Лебединое озеро». Эти декорации будутъ представлены для осмотра директору Императорскихъ театровъ В. А. Телянковскому во время его предстоящаго пріѣзда въ Москву.

— На-дняхъ ожидается въ Петербургъ главный капельмейстеръ московскаго Большаго театра В. И. Сукъ, который пріѣзжаетъ сюда съ цѣлью послушать въ Мариинскомъ театрѣ оперу «Хованщина», чтобы ознакомиться съ установленнымъ темпомъ, съ которымъ эта опера у насъ идетъ для гастролей Ф. И. Шаляпина.

— 25-го октября въ Петербургъ пріѣзжаетъ Іосифъ Гофманъ.

— Первый день продажи билетовъ на концертъ Л. Собинова далъ 4,500 руб.

— Артуръ Никишъ выразилъ согласіе дирижировать бенефиснымъ концертомъ симфоническаго оркестра С. Кусевицаго. Бенефисъ оркестра состоится въ ноябрѣ.

— Вчера подъ управленіемъ В. Сафонова начались репетиціи симфоническихъ концертовъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

— Посмертнымъ концертомъ И. А. Саца согласился дирижировать С. В. Рахманиновъ, заинтересовавшийся показанными ему произведеніями Саца. Привезеніемъ въ порядокъ всего матеріала для концерта въ настоящее время заняты другіе покойнаго композиторъ Р. Ѳ. Глѣръ.

— Дирекція Драматическаго театра Рейнке, поручила написать декорации къ пьесѣ «Изнанка жизни», художнику г. Судейкину.

— 24 октября въ залѣ Темишевскаго училища состоится концертъ виолончелиста А. Покровскаго. Участвуютъ артисты Императорскихъ театровъ Д. М. Мусина и Т. В. (г-львица). Концертантъ исполнитъ кромѣ пьесъ новѣйшихъ композиторовъ, два своихъ произведенія.

— Завтра въ «Веселомъ театрѣ» состоится первое въ этомъ сезонѣ выступленіе известной исполнительницы цыганскихъ романсовъ Р. М.

## Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ, по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка Болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“, Невскій, 88, тел. 469-44.

# РЕСТОРАНЪ „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Английская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. воч<sup>д</sup>,  
вокально-инструментальные концерты,  
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъ  
**Итальянскій оркестръ**  
**виртуоза ДОНИНИ**  
Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.  
Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.  
Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

Раковой. Популярная артистка исполнитъ вълюбленные романсы и пѣсни своего обширнаго репертуара. Идетъ также изящная оперетта «Тонкій дипломатъ» съ С. Л. Овѣтловой въ заглавной роли.

— 23-го октября въ театръ «Пассажъ» у **Сабурова** состоится бенефисъ артиста **А. Чернова**. Пойдетъ пьеса «Ея первый романъ» («La gamine»).

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 15 октября:

Маринскій—1750; Александринскій—1350; Литературно-Художественнаго Общества—930; Палась-театръ—487; въ театръ Пассажъ—587; циркъ Чинизелли—879; циркъ Модернъ—564; въ Народномъ домѣ—2446; Литейный театръ—389; театръ Табаренъ—290; театръ Рейнеке—300;

За 16 октября:

Маринскій—1750; Александринскій—975; Михайловскій—544; Литературно-Художественнаго общества—700; Литейный театръ—479; Палась-театръ—445; въ театръ Пассажа—346; Рейнеке—385; циркъ Чинизелли—1224; циркъ Модернъ—577; въ театръ Незлобина—855; Jardin d'Hiver—128; въ залѣ Елисъева Фарсъ—327.

## ВЫСТАВКИ

Новое васнецовское.

**В. М. Васнецовымъ** написано въ короткіи сроки огромное полотно картины «Бой Ивана-царевича съ морскимъ трехглавымъ змѣемъ». Этотъ фантастическій сюжетъ взятъ изъ русской сказки. Слева—синее море, справа—городъ, присыпавшій змѣю женщинъ на съденіе. И сейчасъ стоитъ на скалѣ дѣвушка съ чудными золотистыми волосами. Это Марфа-царевна, по другой версіи Василиса-краса, золотая коса. Красавица съ ужасомъ слѣдитъ за боемъ. Красивый юноша—Иванъ-царевичъ бьется со змѣемъ.

Вторая картина—«Сцена изъ пѣсни о Салгарѣ Оссиана». Два стѣрныхъ витязя послѣ распри, убивъ другъ друга, лежатъ на берегу моря. Возлѣ одного тѣла Кольма, сестра павшаго и жена друга другого героя—Салгара. Ужасъ и отчаяніе дѣвушекъ выражены художникомъ съ присущимъ ему огромнымъ талантомъ.

Третья картина «Баянъ», играющій и поющій

на мотильномъ холмѣ, гдѣ сидятъ князь, княжичъ и дружина. Время XI вѣка.

Кромѣ этихъ картинъ художникъ выставитъ на своей выставкѣ въ Москвѣ, массу этюдовъ и портретовъ.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

**В. И. Веригинъ.**

Скончался архитекторъ **В. И. Веригинъ**.

Викторъ Ивановичъ принималъ участіе въ постройкѣ храма Христа Спасителя и впоследствии завѣдывалъ многими постройками какъ въ Москвѣ, такъ и въ сосѣднихъ губерніяхъ.

Покойный со дня основанія состоялъ архитекторомъ московскаго городского взаимнаго страхового общества.

**В. И.** скончался на 68-мъ году отъ кровоизліянія въ мозгъ.

## СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

«Пятая язва» и пр.

Очередной 18 альманахъ «Шиповника» скоро выйдетъ въ свѣтъ. Въ немъ будетъ помѣщена повесть **Алексея Ремизова** «Пятая язва», о которой много и лестно говорятъ въ литературныхъ кругахъ, рассказъ **М. Пришвина** «Никола Староколенный» и драма **Θ. Сологуба**, принятая въ постановку въ Александринскій театръ, «Заложники жизни».

Намѣченъ также составъ слѣдующаго альманаха, который появится въ непосредственной близости за 18-мъ; здѣсь будетъ помѣщена драма **Леонида Андреева** «Катерина Ивановна» и большая интересная повесть **Георгія Чулкова** «Сатана». Романъ же **Бориса Зайцева** «Далекій край» появится только въ концѣ января.

— **Гр. Алексѣй Н. Толстой**, до сихъ поръ известный читающей публикѣ какъ поэтъ, беллетристъ и «сказочникъ», въ настоящее время увлекся театромъ. Имъ закончены двѣ пьесы: драма «День Ряполовскаго» и комедія «Сватовство». Молодой авторъ ведетъ переговоры съ Художественнымъ театромъ и Малымъ (московскимъ). Его первые опыты въ области сцены встрѣтили лестный



Мужское, Дамское  
и "форменное платье"  
готовое и на заказъ. Разсройка платяжа.  
Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

пріемъ среди знатоковъ. Кетати, пр. Толстой до-  
селѣ проживавшій въ Петербургѣ, переехалъ на  
постоянное жительство въ Москву.

### Завѣты.

Критикъ Р. В. Ивановъ-Разумникъ вступилъ  
близкимъ лицомъ въ редакцію новаго журнала  
«Завѣты». Кроме непосредственнаго личнаго уча-  
стія перомъ онъ будетъ вѣдать беллетристическій  
отдѣлъ.

### Книга масокъ.

Вышла въ свѣтъ прекрасно изданная книга  
Ремю Гурмонъ «Книга масокъ» изд. «Грядущій  
день», редак. А. Л. Вольскій), богато иллюстри-  
рованная Ф. Валлотонизмъ.



— Въ газетѣ «Comœdia» (28-го окт. н. ст.)  
напечатана пьеса Максима Горькаго «Мѣщакъ»  
въ переводѣ Гальперина-Каменскаго.

### Балетъ на текстъ Еврипиды.

Въ Парижѣ состоялось первое представленіе  
новаго балета Накэ и Альфреда Брино «Ваххан-  
ка» по Еврипиду. Музыка написана Альфредомъ  
Брино.

### «Парсифаль» въ Парижѣ.

Въ Парижѣ началась серьезная работа въ по-  
становкѣ «Парсифаля». Газеты передаютъ слухи,  
будто опера пойдетъ еще въ текущемъ сезонѣ.  
Во всякомъ случаѣ, намѣчены уже даже испол-  
нители некоторыхъ партій. Такъ, напр., выясни-  
лось, что тѣ оперѣ будетъ участвовать Фелія  
Литвинъ.

— Фелія Литвинъ выѣхала изъ Парижа  
Варшаву, гдѣ начинаются ея гастроли.  
Варшавы г-жа Литвинъ будетъ пѣть въ Петер-  
бургѣ.

### Музыка Глазунова въ Парижѣ.

Въ послѣднемъ концертѣ Ламуро въ Парижѣ  
попознала въ первый разъ симфоническая поэ-  
ма А. К. Глазунова «Море». Парижская пресса  
восторженно отзывалась объ этой пьесѣ, въ ко-  
торой она отмѣчаетъ характерный славянскій

вкусъ, славянскую манеру письма и типичныя  
русскія гармоніи. Нѣкоторая часть прессы ука-  
зываетъ на то что поэма написана подъ силь-  
нымъ вліяніемъ Вагнера.

### Шарпантье академикъ.

Французскія газеты сообщаютъ подробности  
голосованія въ академіи изящныхъ искусствъ  
на выборахъ замѣстителя Массля. Въ засѣданіи  
присутствовала всего 37 членовъ. На предвари-  
тельномъ голосованіи записками, получили на-  
ибольшее число записокъ Шарпантье (13 голосовъ).  
Кромѣ того, предложены были:

Лефеврь	— 10 записками.
Мессаже	— 6
Маршалъ	— 4
Шьериэ	— 2
и Гюэ	— 2

Въ виду того, что абсолютнаго большин-  
ства никто не получилъ, всѣ кандидаты постав-  
лены на вторичное голосованіе, и голоса распре-  
дѣлились слѣдующимъ образомъ:

За Шарпантье подано	— 21 голосъ.
Шьериэ	— 6 гол.
Мессаже	— 5 гол.
Лефеврь	— 4 гол.
Маршалъ	— 1 гол.

Избраннымъ оказался, такимъ образомъ, Шар-  
пантье, его пріивѣтствовали многіе парижскіе  
артисты, музыканты, художники и писатели.

— Напугившая въ Мюнхенѣ мистерія «Пер-  
вые люди» Борнпребера пойдетъ являсь въ  
Лейпцигъ.

### УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЬ.

Я увѣренъ, что этотъ даровой совѣтъ является  
самымъ замѣчательнымъ въ наше время. Мои рев-  
матическія страданія были такъ ужасны, что я  
не спалъ недѣлями, и въ первую же ночь, что я  
принялъ это средство, я проспалъ 8 часовъ. Теперь  
у меня нѣтъ ни болей въ поясницѣ, ни ревма-  
тизма, ни ишиаса, какъ бы тамъ мою болѣзнь не  
называли. Мои ужасныя головныя боли прохо-  
дятъ отъ одной таблетки.

Вотъ совѣтъ въ точности, какъ я нашелъ  
его въ газетѣ: «Спросите у вашего ближайшаго  
аптекаря 60 гранъ Рефалдола-Сторъ въ таблет-  
кахъ». 2 таблетки даютъ немедленное облегченію.  
Вся моя семья въ восторгѣ отъ этого средства. М.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день (18-го Октября).

### На биржѣ.

На заграничныхъ биржахъ вчера настроеніе рѣзко измѣнилось къ лучшему. Окрыли Берлинская и Парижская биржи, въ крѣпкомъ настроеніи прошла и Лондонская.

Всюду улучшение настроенія вызвано болѣе благоприятной оцѣнкой политическаго положенія и слухами о состоявшемся соглашеніи между Россіей и Австріей по Балканскому вопросу. Чѣмъ внушительнѣе и серьезнѣе урѣхи славить, тѣмъ спокойнѣе становятся биржи, чувствуя приближеніе момента развязки. Еще возможны тренія и конфликты, возможны различныя осложненія, но нѣтъ уже сомнѣній въ томъ, что конецъ войны близокъ.

Все это настраиваетъ биржу на болѣе оптимистическій ладъ, и у насъ еще вчера вечеромъ и сегодня до биржи тенденція окрыла. Появился спросъ на отдѣльныя бумаги преимущественно изъ обращающихся на Парижской биржѣ. За Бакинская платили—760, Мальцевскія—409, Гартмангъ—250.

Сегодняшняя биржа открылась въ твердомъ настроеніи, не очень оживленномъ, но вполне спокойномъ. Расцѣнка большинства бумагъ дивиденднаго рынка окрыла, но безъ рѣзкихъ, стремительныхъ скачковъ. Въ серединѣ собранія отмѣтились нѣкоторыя колебанія, но закончилась биржа въ спокойномъ настроеніи, при твердой тенденціи.

На улучшившуюся политическую конъюнктуру откликнулся и капиталный рынокъ, настроеніе на которомъ болѣе бодрое и оживленное. Появился интересъ къ капиталнымъ бумагамъ, были покупатели. Курсы государственныхъ займовъ въ улучшеніи, но не достигли еще уровня, обозначаемаго въ оффиціальной котировкѣ. Лучше съ выигранными займами: I—(+1), II—(+1½), III—(+2). Крѣпче съ закладными листами земельныхъ банковъ, курсы которыхъ въ повышеніи по всей линіи отъ ¼ до ¼ %.

Улучшеніе расцѣнокъ нашихъ банковыхъ акцій въ Берлинѣ и Парижѣ вызвало и у насъ интересъ къ этимъ ценностямъ, для которыхъ у насъ на протяженіи всего собранія держалось твердое настроеніе. Крѣпче съ Азовско-Донскими (+6), Международными (+3), Русскими (+4) и Частными (+4). Въ хорошемъ спросѣ акціи Торгово-Про-

мышленнаго банка (+8) и Рижскаго Коммерческаго (+3). Лучше съ Волжско-Камскими (+5), Русско-Азиатскими (+1), Соединенными (+1). Съ Сибирскими и Учетно-Судными устойчиво.

Заодно съ акціями коммерческихъ банковъ лучше съ земельными, обращавшимися по повышеннымъ цѣнамъ—на 2-3 рубля.

Съ желѣзнодорожными очень твердо и въ первую очередь съ Московско-Казанскими и Рыбинскими. Повышеніе первыхъ достигло 14 р., вторыхъ и до 5½ р. Въ спросѣ, но менѣе оживленномъ, Кіево-Воронежскія (+4), Владикавказскія (+10) и Юго-Восточныя (+1). Въ менѣе благоприятныхъ условіяхъ оказались Подъѣзныя (-2) и Сѣверо-Донецкія (-1).

Съ нефтяными твердо. Большой интересъ къ акціямъ Нобель (+13) и паямъ (+200). Крѣпче съ Бакинскими (+8), много дѣла съ Ланозовскими (+8) и Русскій Нефтью (+5). Каспійскія въ повышеніи на 50 р., Магташевскія—на 10 руб. Твердо съ шэрами Ойл—33 и Эмба—22. Устойчиво съ Теръ-Акоповскими.

На рынокъ металлургическихъ довольно оживленію, при болѣе стойкомъ интересѣ къ бумагамъ Парижской группы: Мальцевскія (+6), Таганрогская (+5), Тульскія мѣдиопрокатныя (+8), Брянскія (+1½) и Гартмангъ (+1). Изъ остальныхъ въ спросѣ Лесснеръ (+8), Донецко-Юрьевскія (+2), Никополь-Маріупольскія (+2), Путиловская (+1) и Беккеръ (+5). Лучше съ Сулинскими (+1), Спб. вагон. (+1). Съ прочими устойчиво.

Интересъ къ Глухосерскимъ растетъ, спросъ увеличивается и, подъ влияніемъ этого, расцѣнка ихъ въ дальнѣйшемъ повышеніи (+15). Съ остальными цементными устойчиво, но малодѣятельно.

Съ золотопромышленными тверже, при незначительныхъ, впрочемъ, оборотахъ съ ними. Ленскія (+5), Росс. Золотопр. (+1). Устойчиво съ Монголерами и немного типе съ Ленскими шэрами (-1).

Среди пароходныхъ интересъ къ Черноморскимъ (+13), изъ страховыхъ—движеніе съ Транспортированными (+5) и съ Восточными складами, сдѣланными до 150, но къ концу ослабѣвшими до 145 (+2). Типе съ Спб. Товарными складами (-10).

Крѣпче съ Кинштыемскими, сдѣланными до 29, денгли 28½. Устойчивы Сысертскія, Судостроительныя, Павдинскія, Асма-ловскія, Сѣверо-Сте-

кодынья въ спросъ, сдѣлки до 165. Съ акціями Проводника типе—194 (—2).

**Послѣ звонка** настроеніе устойчивое, спокойное. Интересъ ограничивается желѣзнодорожными, среди которыхъ спрашивали Московско-Казанскія и Рыбинскія по заключительнымъ цѣнамъ биржи.

## Реорганизациа кулиссъ.

За время биржевого оживленія, особенно въ послѣдній годъ, на биржу, на правахъ вновь избранныхъ действительныхъ членовъ фондовой биржи, пришло много новыхъ лицъ.

Провинциальные и мѣстные спекулянты, служащіе въ банкахъ и банкирскихъ конторахъ и просто «олихотисты» — всѣ устремлялись получить и право входа, и право непосредственныхъ сдѣлокъ на основаніи званія «действительнаго члена».

Совѣты фондовой биржи, балялюющей новыя членскія принципиально ничто не куль и не могъ имѣть противъ увеличенія состава биржевыхъ дѣателей. Чѣмъ больше людей, тѣмъ больше дѣль. Каждый новый человекъ приносить на биржу свой капиталъ, свою инициативу. За каждымъ биржевикомъ, если онъ даже спекулируетъ исключительно за свой личный счетъ, стоитъ группа знакомыхъ ему лицъ, которая такъ или иначе намичаетъ интересоваться биржей, дивидендными бумагами. Все это, въ нормальное время, создаетъ то оживленіе, которое одно можетъ русскую биржу эмансипировать отъ заграничныхъ.

Событія послѣдняго мѣсяца, однако, выяснили, что званіе действительнаго члена фондовой биржи далеко еще не свидѣтельствуетъ о солидности, благонадежности, кредитоспособности биржевого дѣателя. Очень многіе изъ недавно появившихся на биржѣ не выполнили своихъ обязательствъ, нѣкоторые просто «пропали». Когда цѣны повышались всѣ были на своихъ мѣстахъ, всѣ были аккуратны и корректы, но когда биржа треснула и товаръ приходится принимать по прежнимъ дорогимъ цѣнамъ, то «малого дома нѣтъ».

Эти маленякіе, но многочисленные «крахи» усугубили и безъ того перилое настроеніе биржи.

Сдѣлки совершаются съ большою опаской. Всякій морозитъ продать банку или банкноту, лишь бы не имѣть дѣла съ негарантированной кулессой.

Чтобы упорядочить для будущаго биржевой оборотъ, среди наиболѣе видныхъ, действительныхъ членовъ фондовой биржи въ настоящее время происходятъ совѣщанія о томъ, какія мѣры служно принять, чтобы биржевая торговля не была столь рискованной.

Какъ яамъ сообщаютъ, на совѣщаніяхъ этихъ пришли къ двумъ выводамъ.

Необходимо одно изъ двухъ: или открыть двери биржи для всѣхъ, по примѣру Парижа. Москвы, или же установить для действительныхъ

членовъ крупный залогъ до 50,000 рублей, изъ котораго, въ случаѣ не оправданія ками-либо своихъ обязательствъ можно было бы удовлетворить потерпѣвшихъ.

Въ первомъ случаѣ, при открытыхъ дверяхъ биржи, всѣ будутъ знать, что не съ каждымъ можно дѣло сдѣлать, что тутъ есть люди «съ ушцы» и сдѣлки будутъ совершаться на основаніи личнаго другъ къ другу довѣрія, какъ совершаются всякія коммерческія сдѣлки.

Во второмъ случаѣ, когда всѣ действительные члены биржи будутъ съ залогомъ, сдѣлки будутъ совершаться свободно и убрѣнно.

Проекты реорганизациа биржи въ этомъ духѣ въ настоящее время разрабатываются среди видныхъ действительныхъ членовъ биржи и въ скоромъ времени будутъ представлены на разсмотрѣніе особой канцеляріи по кредитной части и совѣта фондовой биржи.

Очевидно, богатая и солидная часть кулиссъ стремится создать у насъ нечто въ родѣ «паркета» Парижской биржи. Мысль эта достойна вниманія и обсужденія.

Маленькій Экономистъ.

## Вчера за границей.

**Въ Берлинѣ** общее настроеніе биржи твердое, въ связи съ болѣе благоприятной оцѣнкой политическаго положенія на Балканахъ; съ русскими цѣностями тихо. Учетный 194, Международный 197,50, Русскій 148,60, Азовскій 225.

**Въ Парижѣ** открылась биржа въ твердомъ настроеніи, въ связи съ болѣе спокойной оцѣнкой политическаго положенія, въ дальнѣйшемъ теченіи настроеніе болѣе сдержанное, подъ влияніемъ повышенія учета; закончилась биржа въ устойчивомъ настроеніи; съ русскими фондами и промышленными цѣностями твердо. Азиатскій 765 (—), Частный 708 (—8), Соединенный 718 (—2), Бакинскій 2040 (+20), Проводникъ 518 (+4), Биринскія 439 (+2), Газталъ 647 (—10), Азовскій 1505 (+5), Мальцевскія 1079 (—21), Таганрогскія 732 (—28), Тульскія-огнепорокатныя 1080 (—22), Ленскіе шеры 69 (+2), Лаповозскія 582 (—20). Слб. вагон. 268 (—20).

**Въ Лондонѣ** общее настроеніе биржи твердое и оживленное. Ленскіе шеры  $2^{20}/_{32}$  (—), Кыштымскія  $3^{2}/_{32}$  (—), Oil  $1^{20}/_{32}$  (—).

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министръ финансовъ признаеть возможнымъ разрѣшить пріемъ въ залогъ по разсрочкѣ платежа акциза за табакъ владѣныхъ билетовъ московскаго частнаго коммерческаго банка на сумму до 250.000 руб. въ общей сложности для всѣхъ правительственныхъ учреждений, прілы-малыхъ, таковыя билеты.

— Администрация по дѣламъ акціонернаго общества доменныхъ печей и фабрикъ на Ольховой въ Успенскѣ (Донецъ) созываетъ кредиторовъ

въ общее собраніе, для обсужденія вопроса о продолженіи истекающаго пятилѣтняго срока административн. и возбужденія соответственнаго ходатайства передъ с.-петербургскимъ биржевымъ комитетомъ.

— Срокъ для собранія капитала по акціямъ дополнительнаго выпуска общества калашниковскаго пива-и медовареннаго завода разрѣшено продолжать по 10-е апрѣля 1913 года.

— Состоявшееся подъ председательствомъ Е. Г. Шайкевича, чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ русскаго общества «Всеобщая компанія электричества» постановило увеличить основной капиталъ общества съ 8 до 12 милл. р., путемъ выпуска 16.000 дополнительныхъ акцій, по 250 р. нарицательныхъ каждая, чтобы выпускная цѣна новыхъ акцій была не выше 32 проц. ихъ номинальной стоимости.

— Въ предстоящемъ чрезвычайномъ общемъ собраніи акціонеровъ общества должанскихъ антрацитовыхъ копей будетъ разматриваться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала общества до 9.000.000 рублей, путемъ выпуска двухъ серій акцій, по 4 милл. руб. каждая серія.

— За июль мѣсяць по акціямъ общества Владикавказской желѣзной дороги выручено 4.111.589,51, противъ 4.753.202,20 за тотъ же мѣсяць 1911 года. Всего съ 1 января по 1 августа 1912 года выручено на 2.657.609,71 р. мѣсье, тѣмъ за тотъ же промежутокъ прошлаго года.

— Къ официальной котировкѣ на брюссельской биржѣ допущены на дняхъ слѣдующія цѣнности, имѣющія отношеніе къ Россіи: 4.000 по-выехъ привилегированныхъ и столько же ординарныхъ акцій компаніи прохоровскихъ угольныхъ копей (Донецъ), 60.000 акцій по 1.000 фр. основническихъ трубопрокатныхъ заводовъ, 1.000 4-проц. облигаций по 500 фр., анонимнаго общества въ Бѣлостокѣ и 1.000 акцій дивиденднаго пользования анонимнаго общества «Газъ и электричество» въ Казани.

## Ближайшія общія собранія.

19-го октября: Москва:—1) т-ва дашиловской м-ры; 2) московскаго т-ва производства мельничныхъ сѣтъ М. Дреземейера.

20-го октября: С.-Петербургъ—1) русскаго судостроительнаго акц. о-ва Москва—т-ва м-ры Ассирияка Яковлева Бална. Рига—о-ва «Дрожжи». Уральскъ—уральскаго торгово-промышленнаго о-ва.

21-го октября: Баку—нафталанскаго нефтерическій земельный банкъ. Сумы—т-ва боромянской валыцовой паровой мельницы.

22-го октября: Харьковъ—сельскаго о-ва каменноугольной и заводской промышленности.

23-го октября: С.-Петербургъ—1) восточнаго о-ва товарныхъ складовъ, страхованія и транспортированія товаровъ, съ выдачею ссуды; 2)

о-ва путиловскихъ з-въ. Варшава—о-ва сахарнаго з-да «Ченстоцце».

24-го октября: С.-Петербургъ—торговаго т-ва «Навель Бекель». Рига—о-ва рижскаго чугунолитейнаго и машиностроительнаго з-да, бывш. Фельзеръ и Комп.

## КОТИРОВКА.

17|x 18|x

### Государственныя займы.

4 % рента .....	937/8	937/8
I вн. съ выигр. заемъ .....	468	469
II » » » .....	348	348
III Дворянскій .....	298	300

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій .....	284	286
Азовско-Донскаго .....	560	560
Волжско-Камскаго .....	930	936
Русскаго для внѣшн. тор. ....	372	376
Русск. Торг.-Промышл. ....	340	348
Сибирскаго .....	600	600
Международнаго .....	497	500
Учетнаго и ссуднаго .....	482	482
Частнаго .....	266	270
Соединеннаго .....	271	272
Рижскій Коммерческій .....	254	257

### Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія .....	750	760
Каспійскія .....	2075	2125
Манташевскія .....	500	510
Нобель (паи) .....	13300	13500
и (акціи) .....	695	708
Ліанозова (акціи) .....	223	231
«Нефть» русск. тов-во .....	191	196
Теръ-Акопова .....	215	215
Балаханскія (адм.) .....	95	95
Нефтян. Кавказъ .....	164	173
Ойлъ .....	32 <sup>1/2</sup>	32 <sup>1/2</sup>
Эмба .....	21 <sup>1/2</sup>	21 <sup>1/2</sup>

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія .....	478	492
Кіево-Воронежскія .....	793	797
Рыбинскія .....	223 <sup>1/2</sup>	229
Подъѣзныя (I общ.) .....	128	126
Юго-Восточныя .....	253	254
Владикавказскія .....	2230	2240
Сѣверо Донецкія .....	249	248
Волго-Бугульминская .....	93	91
Армавирь-Туапсинская .....	—	—

### Акціи металлургич. промышл. и механич. промышл.

Брянскія .....	162	163 <sup>1/2</sup>
Гартманъ .....	246	247
Донецко-Юрьевскія .....	290	292
Коломенскія .....	192	191
Лессеръ .....	367	375
Мальцевскія .....	403	409
Спб. Металлич. ....	322	321
Никополь-Мариуп. ....	288	290
Путиловскія .....	166	161
Буэ .....	215	211
Сормово .....	128 <sup>1/2</sup>	129
Таганрогскія .....	271	276
Тульскія Мѣднопрок. ....	401	408
Фениксъ .....	275	275
Сулинскія .....	180	181
Спб. Вагоностр. зав. ....	110	111
Судостроительныя .....	94	98
Кыштымскія .....	27 <sup>1/2</sup>	29
Белкеръ .....	130	135
Двигатель (адм.) .....	100	100
Молотъ .....	324	325

**Акции золотопром. предприятий.**

Ленскія .....	670	675
Росс. золотопр. ....	142	148
Левскіе шэры .....	70	69
Монголеры .....	79	79

**Акции предпр. цементн. произв.**

Ассеринъ .....	390	395
Глухоозерскія .....	450	465
Цѣль .....	495	500
Черноморскія .....	600	590
Московскія цементныя .....	225	225
Желѣзо-цементъ .....	99	100

**Акции пароходныхъ обществъ.**

Кавказъ и меркурій.....	299	300
Черноморскія (Р. О. П. и Т.).....	647	660
Волга, торг.-пр. общ. ....	140	140

**Акции страховыхъ обществъ.**

Россия .....	610	610
Саламандра .....	490	490
С.-Петербургское .....	120	120
Якорь .....	290	290
Россійское первое .....	1490	1485
» транспорта .....	105	110
Вост. о-во товар. скл. ....	143	145
Петербург. » .....	160	150

**Акции разныхъ предприятий.**

Проводникъ .....	196	194
Лапшинъ .....	135	133
Богдановъ .....	150	150
Дунаевскія .....	—	—
Асмоловъ .....	116	116
Сѣв. стекольн. ....	164	170
Ливенгофскія .....	147	144
Волжск. маслоб о-ва .....	153	158
Каучукъ .....	103	108
Столичный ломбардъ .....	247	245
Частный .....	250	245
Калашниковскія .....	36	36
Грушевскій антрацитъ .....	107	107
Барановскія .....	220	225

**ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!**

**Роскошн. папиросы „НЮ“** 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

**СТРАХОВАНІЕ**

Выигрышн. билеты III Двор. займа  
На 1-е ноября с.г. по 6 руб.

П Р И Н И М А Е Т Ъ

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**

**А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.**

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

**Банкирскай Домъ**

**В. Э. Гидель и К-о.**

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія,

Открываетъ спеціальныя текущія

счета („oncall“)

Выдаетъ ссуды подъ 0% 0% бумаги

Принимаетъ вклады срочные и на

текущіи счетъ,

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные бан-

ковья операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько

**Торговій Домъ**

**КРАУТЪ**

10, ЗАГОРОДНЫЙ просп., 10.  
Телефонъ, 425-88.  
**ХУДОЖЕСТВЕННО И ЭЛЕГАНТНО**

Исполняетъ мужское Платье, по послѣд-  
нимъ журналамъ Парижа, Лондона.

Всѣ новѣйшія Англійск. ткани, для приѣма  
заказовъ уже получены. Изящное испол-  
неніе Всѣхъ военныхъ и Гражданск формъ

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

**Bols'** Мята  
Кюрасо,  
Шери-  
Бренди.

Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WERA“

**Биржа**

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

из С.-ПЕТЕРБУРГА, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.  
на полгода 7 р. на 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный № 15 коп.



СЕГОДНЯ

Внѣ абонеента.

Представлено будетъ:

## Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Касторскій.  
 Елизавета, племян. ландграфа . . . г-жа Больша.  
 Тангейзеръ . . . . . г. Ершовъ.  
 Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ . . . . . г. Смирновъ.  
 Вальтеръ фонъ-дербъ-Фогельвейдъ . . . г. Александровичъ.  
 Битерольфъ . . . . . г. Шароновъ.  
 Генрихъ деръ-Шрейберъ . . . . . г. Ивановъ.  
 Реймаръ фонъ-Цветеръ . . . . . г. Пустовойтъ.  
 Венера . . . . . г-жа Чернасская.  
 Молодой пастухъ . . . . . г-жа Носилова.

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ.

Тюрингенскіе рыцари, графы, дворяне, дамы, пажы, странники, оярены, паяды, нимфы и вакханки.

Вартбургъ въ Тюрингенѣ. Начасю XIII столѣтія.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родицѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ азъ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ составаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры полятъ и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣшныя помыслы. Ради Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымогилъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ вывааетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачашую въ ожиданіи любимого человека. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: „О помолись, святая, за меня“ и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

## За наличныя!!!

Громадная партія! Изъ первыхъ рукъ!  
 На Нижегородской ярмаркѣ!

Пріобрѣтена нами: коракуля, горностаея, скунеа, натур. котика, выхохоли и друг. мѣховъ. Поэтому несмотря на вздорожавшія цѣны, очень дешево принимаемъ заказы на изготовленіе и передѣлку всевозможныхъ мѣховыхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.

Адр. Внутр. Апраксина двора. Большая линія.  
 № 103.

**КЛИШЕ-РЕКОРДЪ**  
 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
 ФОТОДИНКОГРАФІЯ  
 С. ПЕТЕРБУРГЪ, И. С. КОРИЛОВА. ТЕЛЕФОНА  
 КАРАБАННАЯ УЛ. Д. 5. ИСПОЛНЕНІЕ КЛИШЕ — № 119-92.  
 ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
 За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,  
 ВЪ РЕСТОРАНѢ  
 „ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3-хъ ч. ночи

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ  
**Б. ТАХКЕРЪ**

Николаевская ул. д. № 83. кв. 27. Тел. 166-81.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ  
 дамскія верхнія вещи

Высшая награда, золотая и серебряная медали  
 въ Парижѣ 1912 г. за хорошую работу.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
 танцевъ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легать,  
 П. А. Маржецкаго и И. С. Новикова.  
 Коломенская ул., д. 38, (уг. Разъѣзжей),  
 Телефонъ 80—78.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня представлено будетъ:

# ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ

Драма въ 4-хъ д., Зудермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Фогельрейтеръ ..... г. Ураловъ.
- Его жена ..... г-жа Уварова.
- Труда, ихъ дочь ..... г-жа Домашева.
- Георгъ фонъ-Гартвигъ, племянникъ  
Фогельрейтера ..... г. Ходотовъ.
- Марикка, приемная дочь Фогельрей-  
тера ..... г-жа Тиме.
- Нищя ..... г-жа Чижевская.
- Гаффке, помощникъ пастора ..... г. Смоличъ.
- Штетцъ, управляющій ..... г. Пашковскій.
- Мадмуазель ..... г-жа Чарская.
- Служанка ..... г-жа Субботина.

Хоръ Архангельскаго.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры приютили у себя подкидыша-дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣми со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая—скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый прѣтокъ. Она позна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передана бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а приемышь людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ еяволи, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣднннхъ темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглушная было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ съ Ивановою ночью, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана-Кулаки, когда природа торжествуетъ побѣду въвѣры въ человѣкѣ, Марикка „крадетъ“ Георга у Труды, но на утро она отказывается увѣять съ молчалимъ ее обѣ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоски душой.



**ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА**  
приборы для кухни и уборки стола.

**Д. Цвернеръ.**  
Невскій пр., 4б. (зданіе Пассажа)  
Магазинъзначительно увеличенъ

## КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ

### ДЛЯ ДАМЪ!

Заготовлены теплые фуфайки, лифчики, фигаро, комбинаціи, рейтузы, гамаша перчатки, чулки и друг. предм.

**Ю. ГОТЛИБЪ.** СПБ., Владимірейскій пр., д. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

## Спб. Курсы

### ГИМНАСТИКИ И ТАНЦЕВЪ.

Телефонъ 548-21.

Оконч. курсъ получ. удостовѣр. Плата по соглаш. Канцел. кур. Чернышевъ 12 кв. 38.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

### ДАМСКІЙ ПОРТНОИ

## А. Т. ЦВѢТКОВЪ.

Разъѣзжая улица № 8 у пяти угловъ.  
Пальто, костюмы, Амазонки, мѣха. муфты, боа.  
ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ.  
ПѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



## Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троцкая 26 БЕЛЪ-ЭТАЖЪ тел. 192-73  
Екатерин. нац. 47у Нам. мост. тел. 501-73

Изящн. Француз. вязан. корсеты  
Больш. выборъ Русск. и Загран. корс.  
матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА  
и ВѢНЫ. скоро аккур. исполн. заказ



## Уроки пѣнія

### С. Е. Роммъ

Учен. Viardot-Garcia и Du Collet. Итал. школа пост. гол. по научн. натур. мет. Du Collet. Исправл. испорчен. гол. Спец. научн. гимнаст. дых. оперн. ансамбли, подгот. къ сценѣ.  
Николаевская д. 39, Телеф. 86—11. Отъ 12—2 и 6—8.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг.  
 в **РЕСТОРАНЪ** Владимірскаго-Тел. 10—85  
 Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**  
 Комфортабельные кабинеты.  
 Ресторанъ открытъ до **3 час. ночи.**

**Секретъ молодости!**  
 1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ.  
**О**  **О**  
**А**  **А**  
 Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

**КУАНТРО**  
  
**„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“**  
**НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО**

Вновь открытый  
**МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ**  
**М-МЕ JOSEPHINE.**  
 имѣетъ послѣднія новости  
**ПАРИЖА**  
 Караванная, 2.

**МИХАЙЛОВСКІЙ**  
**ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ  
 Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.  
 Въ абонеента.  
 Представлено будетъ:

**„Крещенскій вечеръ“**  
 ИЛИ ВСЕ ЧТО ХОТИТЕ.

Комедія въ 7 карт., В. Шекспира, пер. П. Ф. Гнѣдича.  
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Орсино, герцогъ Иллирія ..... г. Студенцовъ.
  - Себастьяно, братъ Виолы ..... г. Лешковъ.
  - Антоніо, другъ Себастьяно ..... г. Казаринъ.
  - Морской капитанъ, другъ Виолы .. г. Гарлинъ.
  - Валентинъ) Приближенные ..... г. Берляндъ.
  - Куріо ) герцога ..... г. Локтевъ.
  - Сэръ Тоби Бальчъ, дядя Оствія ... г. Лерскій.
  - Сэръ Энріо Эччикъ ..... г. Усачевъ.
  - Мальволио, упр. домами у Оливіи .. г. Сухаревъ.
  - Фабіано ) Служащіе у ..... г. Пантелеевъ.
  - Фестъ, шутъ) Олвію ..... г. Озаровскій.
  - Начальникъ стражи ..... г. Ник. Яковлевъ.
  - 1-й) Караульные ..... г. " " "
  - 2-й) офицеры ..... г. " " "
  - Священникъ ..... г. Вертышевъ.
  - Оливія ..... г-жа Коваленская.
  - Виола ..... г-жа Тхоржевская.
  - Марія, прислужница Оливіи ..... г-жа Ростова.
  - Придворные Оливіи и Орсино, моряки, музыканты и другіе служащіе.
- Сотрудники и сотрудницы русской драматической труппы.  
 Дѣйствіе происходитъ на Иллирійскомъ побережьи.  
 Антрактъ только послѣ 2-й, 3-й и 5-й карт.

Режиссеръ Ю. Л. Ракитинъ.  
 Начало въ 8 час. вечера.

**М. СОВОЛОВЪ.**  
 предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 28 р.
Ст. дам. "	3.—	" 15 "
Сер. муж. "	7.50	" 2 "
С. дам. час.	отъ 6.75	до 19 р.
Зол. муж. "	35.—	" 225 "
Зол. дам. "	18.—	" 125 "

**МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛИАНТЫ,**  
 Невскій 71, уг. Никол.  
 Невскій 59, прот. Надежд.

ТЕЛЕФОНЪ № 55-89.



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238-40.  
ЛИТЕННЫЙ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМ

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“

НАБРОШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ

**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

**КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**  
ЮВЕЛИРЪ **Б. МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 3, БЛ. 3 УГЛ.  
ТЕЛ. 96-36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

Крещенскій вечеръ. Около береговъ Иллири, которую Шекспиръ изображаетъ, какъ страну приморскую, буря разбивае корабль, на которомъ ѣхали Виола и братъ ея Себастьяно. Оба спаслись, но считаютъ другъ друга погибшими. Герцогъ Иллири, Орсино безнадежно влюбленъ въ Оливію, которая, однако, и слышать не хочетъ о любви; она вся погружена въ скорбь объ умершемъ братѣ. Виола, переодевшись въ мужское платье, поступаетъ въ слуги къ Герцогу и служить его посылаетъ къ Оливіи, которая въ нее влюбляется; сама же Виола любитъ Герцога. Въ домѣ Оливіи, ея дядя серъ Тоби сватаетъ за нее сера Эррио Эжвика, который изъ ревности вызываетъ на дуэль Виолу, за нее вступается морякъ Автоіо другъ Себастьяна, принимая ее за послѣдняго. Съ этого момента происходитъ путаница, т. к. и Виола и Себастьяно, будучи близнецами, поразительно похожи другъ на друга. Оливію встрѣчаетъ Себастьяно и принимая его за Виолу, вѣнчается съ нимъ. Лишь когда встрѣтились Виола съ Себастьяно и признали другъ друга, все обнаруживается и герцогъ, тронутый мольбою Виолы, женится на ней. Къ этому же времени развѣтвляется и шутка, которая забавляла домашнихъ Оливію надъ ея домоправителемъ Мальволио, который, повѣряя подброшенному письму, воображалъ, что Оливію въ него влюблена и сталъ вести себя такъ странно, что его сочли за помѣшаннаго.

**CHEZ ALBERT.**

NEWSKI 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasserales les plus renommes; bonne musique (trio itien). Prix émodérés. Dejeuners et diners très recomandés.

**В. БАРТЕЛЬСЪ**

Офицерская 14, ходъ съ Фонарнаго  
Телеф. 520-42.

ПРОКАТЪ и ПРОДАЖА роялей и  
пiano въ большемъ выборѣ.  
БЕЗПЛАТНАЯ НАСТРОЙКА.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
РОСКОШНЫЙ БЕЛЬ-ЭТАЖЪ**

ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

**А. ЗВЕДРЕ (изъ Вѣны),**

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

НА ВСЕВОЗМОЖНЫЕ КОСТУМЫ СПОРТА.

ТРОИЦКАЯ, 15/17. Телеф. 200-88.

Входъ съ параднаго.

**ОПТИКЪ****С. КАЛИНИНЪ.**

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены въ громад-  
номъ выборѣ:

**БИНОКЛИ** театральн., полев., лучшихъ фран-  
цузскихъ фабрикантовъ, а также

**ЛОРНЕТЫ** золот., серебр., накладного золота,  
перламутровые, черепашковые, имитационъ и др.

— Цѣны дешевыя. —

**МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ**  
ВЪ МАГАЗИНѢ

**А. С. ПОПОВА.**

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, ВОА, МУФТЫ, ШАПКИ,  
**ЖАКЕТЫ и МАНТО**

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Петръ Великій

Историческая хроника въ 5 д., 14 карт., въ стихахъ и прозѣ; соч. Виктора Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царевна Софія Алексѣевна	г-жа Прокофьева.
Царь Петръ	г. Пахомовъ.
Императрица Екатерина	г-жа Казбичъ.
Царевна Елизавета Петровна	г-жа Богданова.
Царица Наталія Кирилловна	г-жа Райдина.
Левъ Нарышкинъ, братъ царши	г. Богдановъ.
Князь Борясъ Галицынъ	г. Ромашковъ.
Князь Яковъ Долорукій	г. Малыгинъ.
Полковникъ фонъ-Мейнденъ	г. Ленскій.
Фривъ Тиммерманъ, учитель Петра	г. Ефремовъ.
Каршентъ-Грандъ, кораблестроитель	г. Барловъ.
Сергій Вухростовъ, первый солдатъ Преображенскаго полка	г. Степановъ.
Севякина, постельница царши	г-жа Агренева.
Дворецкій	г. Савельевъ.
Федоръ Шаковитый	г. Липатевъ.
Карлъ, король Шлещи	г. Чарскій.
Маз-па, гетманъ Малороссійскій	г. Гл.-Котельниковъ.
Томковскій	г. Муравскій.
Вутуринъ, денщикъ Петра	г. Рязанцевъ.
Головкинъ, государств. канцлеръ	г. Богдановъ.
Графъ Толстой	г. Бойковъ.
Сѣряковъ, кунаецъ	г. Соколовъ.
Окладъ, зашедшій кораблестр.	г. Хохловъ.
Лакоста, царскій шутъ	г. Василевъ.
Матросъ	г. Макаровъ.
Его жена	г-жа Иванова.
Артамонъ Гурьянъ, бояринъ Невгор.	г. Розенъ-Санинъ.
Гдафира, его дочь	г-жа Истомина.
Семень Пурышъ, братъ Артамона	г. Качуровъ.
Анна, сестра ихъ	г-жа Сахарова.
Собакина, боярыня	г-жа Романовская.
Князь Решинъ	г. Черинъ.
Графъ Апраксинъ	г. Хохловъ.
Князь Меншиковъ	г. Красовскій.
Блумевстротъ, лекаръ	г. Григорьевъ.
Солдатъ, часовоі	г. Ленскій.

Вояре, стрельцы и иноземные солдаты.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Москвѣ и подъ Москвою, въ концѣ 1680-хъ годовъ; 2-е—въ 1799 г. подъ Полтавою; 4-е и 5-е—въ Петербургѣ, въ 1721 г. и 28 янв. 1725 г.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Петръ Великій. Д. I. Петръ, 17 лѣтъ, живетъ съ матерью въ селѣ Преображенскомъ, подъ Москвою. Царствовавшая его сестра Софія. Она недовольна, что Петръ завелъ потѣшные полки и возбуждаетъ стрельцовъ противъ него и приближенныхъ къ нему бояръ. Стрѣльцы разбиваются на двѣ части: одна идетъ за Софией, другая—предупреждаетъ Петра о замыслахъ вранительницы. Петръ со своими приверженцами пере-



Препаратъ.  
**„Чини безъ иголки“**  
 (горячимъ способомъ) чинить незаметно для глазъ.  
 разн. матерію одежду и т. п.  
 Продается у Булера аптек. магаз. Невск. пр. 49. у Чесушкина аптек. маг. Садовая 88 и всѣхъ ост. маг. Цѣна 10. КАЛОУСЬ химич. фабр. СПБ. Мытинская ул. 9-а: Т. 167-63

## ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ ВОРКОЛЬ.

Пет. ст., Большой пр. 8, близъ Тучкова моста—(Вель-этажъ)  
 Телефонъ 569—75.

Пальто, костюмы, мѣха, муфты, боа.  
**ИСПОЛНЕНИЕ ИЗЯЩНОЕ ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.**

**ВОЗНЕСЕНСКАЯ** **ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**  
**ЛЕЧЕБНИЦА** **ИНГАЛЯТОРИУМЪ**  
 С.П.Б.,  
 Вознесенскій пр., 27,  
 Тел. № 421—81.  
 » 540—82.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгала для леченія болезней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

**Лечение голоса певцовъ артистовъ и ораторовъ.**

Зав. ингалятор. д-р. I. Б. Рубинштейнъ.

ѣзжаетъ въ Троицкую лавру и рѣшаетъ отстранить Софію отъ правленія. Д. II. Проходить 20 лѣтъ. Петръ ведетъ войну съ Карломъ XII. Полтавская битва. Шведы бѣгутъ, королю ихъ раненъ, русскіе преслѣдуютъ шведовъ. Барабанный бой собираетъ русскихъ солдатъ, они спроятся, приходитъ царь Петръ и поздравляетъ свою войска съ великой Полтавской побѣдой. Д. III. Въ Петербургѣ въ Адмиралтействѣ строится, подъ наблюденіемъ и руководствомъ Петра, корабль. Всѣ, имѣющіе нужду до государя, собираются сюда, зная, что царь-работникъ не любитъ даромъ терять время, и надо къ нему обращаться, гдѣ пришло. Петръ самъ пробуетъ топоромъ достоинство бревна, говоритъ съ суконнымъ фабрикантомъ, съ бѣднымъ матросомъ, рѣшаетъ споръ сенаторовъ съ княземъ Долгорукинымъ. Наконецъ, тутъ же Петръ, одинаково сватаетъ девицку любимому дѣвуху и принимаетъ иностранное посольство. Д. IV. Война съ шведами закончена выгоднымъ для Россіи Ништадтскимъ миромъ. Сенатъ подноситъ Петру титулъ Императора, (отца отечества и Великаго на площади, передъ лицомъ народа. Ассамблея у царя. Гости льбуютъ, играютъ, танцуютъ. Одинъ изъ гостей протравливается, что взять взятку въ сто рублей. Государь его укоряетъ, но прощаетъ ради праздника, заставляя, однако, вернуть деньги и уплатить штрафъ. Д. V. Государь собирается ѣхать по морю въ Сестербекъ осматривать оружейный заводъ. Медикъ и денщикъ отговариваютъ не вполнѣ оправданнаго еще отъ тяжелой болѣзни царя отъ побѣдки. Онь, однако, уѣзжаетъ. Петръ спасаетъ тонущихъ солдатъ и серьезно заболѣваетъ. Общее уныніе, горе и растерянность. Вдругъ является Решинъ и объявляетъ, что государь скончался. Всѣ рыдаютъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СВГОДНЯ

Представлено будетъ

## МАГДА.

Драма въ 4-хъ дѣйств., Г. Зудермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Магда	г-жа Миронова.
Марія	г-жа Мирова.
Шварце	г. Хворостовъ.
Августа, вторая жена	г-жа Свободина.
Франциска, ея сестра	г-жа Барышева.
	г-жа Карчагина-Александровская.
Максъ фюль-Вендловскій	г. Стронскій.
Гефтердинъ, пасторъ	г. Рыбниковъ.
Д-ръ фюль-Келлеръ	г. Нерадовскій.
Профессоръ Бекманъ	г. Бертельсъ.
Фюль-Клебсъ	г. Радълинъ.
Г-жа фюль-Клебсъ, ея жена	г-жа Аполлонская.
Г-жа Эльбрихъ	г-жа Горцева.
Г-жа Шуманъ	г-жа Горянина.
Тереза, прислуга	г-жа Масальская.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Магда. Магда, старшая дочь полковника Шварце 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ прибѣгаетъ знаменитая пѣвица Маделанъ, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „забудущую овцу“ Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія, она

## К. Леопасъ



Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прокать и продана роялей и піанино дешево.

== Большой выборъ. ==  
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

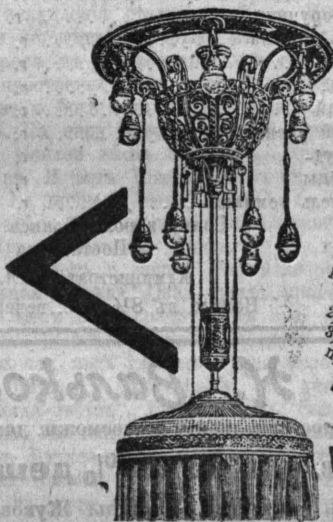
имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

## Ф. ЭЛІАСЪ

Мастерская дамскихъ верхнихъ, мѣховыхъ осен. и лѣтн. вещей. Пальто, Ротонды, Жакеты, Амазонк, Английскіе кост. Сорти де Баль. Артистик. уступка. Спб. Пушкинская, 16, кв. 18. Телефонъ 170-01.

чувствуетъ, что терять личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведеніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фюль-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынуждаетъ свою дочь открыть имя своего соблазвителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и неприемлемы для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ п оня умираетъ.



**Электрическая арматура**  
ЛОВКИ ПАРЖА, ЛОНДОНА  
и БЕРЛИНА.  
въ магазинахъ  
**Т-ва М. М. ПОДЪЕДОВЪ И К-О.**  
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:  
Фонтанка, 65, телеф. 429—11.  
Отдѣленія магазиновъ:  
1) Пет. Ст., Болш. пр., 43,  
тел. 402—45.  
2) Невск. пр., 140 т. 180-70  
3) Выб. Ст., Б. Сампсон.  
пр. 18, тел. 198-56.  
ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ  
КАТАЛОГЪ

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





# ПИАНИНО

Придворной фабр.

## RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р  
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается  
**разсрочка**  
и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей К. И.

### БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

# СПОРТЪ.

Фуфайки, рейтузы, гамашы, рукавицы,  
чулки, жилеты, жакеты, пухов. шали,  
шапки, шлемы и пр. для дамъ, муж-  
чинъ и дѣтей.

Спеціальнй складъ и собственн. мастерская

**Д. ДАЛЬБЕРГЪ,**

Гороховая, 16.

Тов. высыл. налож. плат., прейсъ-курантъ бесплатно.

# НОВО! НОВО! НОВО!



## пиш. маш. „ЭРИКА“

новѣйшее соврем. изобрѣтеніе «ЭРИКА»  
им. видимый прифтъ стальн. буквы  
двухъ вѣт. ленту и стоятъ всего на всего  
140 рублей

ЭРИКА замѣняетъ самыя дорогія пишущ.  
маш., но значит. удобнѣе ихъ вслѣдствіе  
своего небольш. вѣса.

Складъ у представителей.

**Э. КИНКМАНЪ И К. О.**  
СПБ., Гороховая 17, у Красн. моста,

# ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Эросъ и Психея.

Сценическая поэма въ 5 д. и 6 карт., Ю. Жулавскаго,  
пер. Ал. Вознесенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Психея, аркадійская царевна . . . . .	г. жа Юренева.
Аретэ )	г. жа Бартенева.
Гедонэ )	г. жа Русьева.
Каллонэ ) Прислужницы Психеи . . . . .	г. жа Перовская.
Меликэ )	г. жа Горева.
Гагнэ )	г. жа Стрѣлова.
Блаксъ . . . . .	г. Чаргонинъ.
Эросъ, богъ . . . . .	г. Саларовъ.
Герлисъ, посолъ боговъ . . . . .	г. Турцевичъ.
Аристосъ, римскій префектъ въ Але- ксандріи . . . . .	г. Наровскій.
Харміонъ . . . . .	г. Субботинъ.
Философъ . . . . .	г. Скуратовъ.
Старый грекъ . . . . .	г. Пановъ.
Римскій офицеръ . . . . .	г. Мальскій.
Лалда . . . . .	г. жа Рындина.
Старый невольникъ . . . . .	г. Диомидовскій.
Настоятельница . . . . .	г. жа Мондшейнъ.
Сестра Викарія . . . . .	г. жа Сперанская.
Сестра привратница . . . . .	г. жа Карпенко.
Ганна, деревенская дѣвушка . . . . .	г. жа Вознесенская. или г. жа Читорина.

Монастырскій священникъ . . . . .	г. Тунковъ.
Призрачный рыцарь солнца . . . . .	г. Сергѣевъ.
Петро, прибавж. Психеи, историкъ . . . . .	г. Ефимовъ.
Лоренцо, придворный . . . . .	г. Ставрогинъ.
Джани, капит. дворц. стражи . . . . .	г. Субботинъ.
Арминіо, скульпторъ и архитекторъ . . . . .	г. Федотовъ.
Джироламо, поэтъ и художникъ . . . . .	г. Турцевичъ.
Лета )	г. жа Бѣлгородская.
Белла ) Придворныя дамы . . . . .	г. жа Перовская.
Карменъ )	г. жа Тепферъ.
Посолъ . . . . .	г. Крутовскій.
Павелъ, членъ парламента . . . . .	г. Сергѣевъ.
Графъ Альфредъ . . . . .	г. Потемнинъ.
Гуго, поручикъ . . . . .	г. Боннэ.
Анатоль, юноша . . . . .	г. Миртовъ.
Стефанъ . . . . .	г. Субботинъ.
Лакей . . . . .	г. Глушковъ.
Глашатай . . . . .	г. Мальскій.
Мѣстный ученый . . . . .	г. Пановъ.
1-й Муд- . . . . .	г. Крутовскій.
2-й) рецы . . . . .	г. Малявинъ.
Смотритель темницы . . . . .	г. Ефимовъ.

Свита короля Блакса.

Постановка К. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

## Н. Вальковъ.

важное исполненіе всевозможн. дамск. верх. вещ.

Мѣхов. вещи на 25% деш. маг. цѣнъ.

Уголь Литейнаго и улицы Жуковского, д. 2/64,  
бель-этажъ. Телефонъ 144-60.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**Вѣтъ лучшаго подарка къ именинамъ или празднику!!**

какъ художественно-увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію художественныхъ портретовъ.

**Д. И. БЫСТРОВЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій пр., 81. Тел. 76-26.

(Судостоевъ на выставкахъ 2 золот. и 2 сереб. медалей и высочайшими подарками).

**ХУДОЖЕСТВЕННО-УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ**

Въ красивомъ паспарту и рамѣ размѣромъ 10×12 верш. за 3 руб.;

Такой-же акварелью—4 руб.; 12×16 вер. за 6 руб.; такой же акварелью—8 руб. высылаются наложеннымъ платежемъ.

**Срокъ выполнения 15 дней.**

**ДАРОМЪ** получаетъ брошь или булавку на фото-эмали кахль, заказавшій любой портретъ. Подробный прейсъ-курантъ высылается по первому требованію бесплатно.

Въ рѣзайте на память.

**КЛИШЕ** ЦИНКОГРАФИИ  
Э.Э. НОВИЦКАГО.  
КАЗАНСКАЯ №6



„Эросъ и Психея“ Психея—это кристально-чистая безгрѣшная душа человѣческая. Въ безмятежной идилліи золотого вѣка, въ лазоревыхъ рощахъ счастливой Аркадіи, она уже носитъ въ себѣ стремленіе къ идеалу вѣчной неумирающей любви, воплощаемой богомъ Эросомъ. И зарождается, и крѣпнеть эта вѣчная любовь, но цѣлая стезя мытарствъ ждетъ ее... Психея должна претерпѣть много за то, что узнала этотъ идеалъ вѣчной любви. Эросъ склоняется надъ Психеей, чтобы запечатлѣть въ сіяніи солнца любви поцѣлуй, но раба Блэксъ, олицетвореніе зла, земного плотскаго начала, нарушаетъ святыню мгновения.

Вѣка и тысячелѣтія въ опискахъ утраченнаго счастья Психея на пути искупленія сталкивается съ Блэксомъ, который душистъ и мертвитъ ее порывамъ къ идеалу. Ищетъ Психея своего Эроса въ Александріи... и слышитъ въ этой атмосферѣ чувственности и грубаго эпикурейства о Эросѣ лишь какъ о богѣ этихъ чувственныхъ, грѣховныхъ наслажденій. На пиру префекта, среди оргій, раздается въ ушахъ Психеи вѣсть о Христѣ, Провозвѣстникѣ вѣчной любви. И вотъ Психея — въ средневѣковомъ монастырѣ. Ее привела сюда любовь къ Христу, но Блэксъ опять здѣсь въ мантии епископа-инквизитора. Приютъ дѣтей Христа Блэксъ обратилъ въ мрачную темницу: Психея тоскуетъ о жизни. Эпоха возрожденія. Психея—владѣтельница княжна. Она—культъ красоты: ее боготворятъ, но Блэксъ снова разрушаетъ всю иллюзію. На сценѣ—сегодня. Психея платная подруга банкира Блэкса. Изнемогающая подъ гнетомъ цѣлей позора, она поджигаетъ домъ Блэкса.. Дѣйствіе—въ тѣ дни, которые „встанутъ когда-нибудь“. Гибнетъ міръ. Спасти его можетъ только одна Психея, которую молитъ самъ надменный вл�ститель Блэкса, царь міра. И Психея спасаетъ міръ, убивая Блэкса. Долины счастливой Аркадіи. Эросъ, принимаемая въ свои объятія освобожденную Психею, какъ бы роняетъ: „меня зовутъ еще смертью“...

## Сдается Концертный залъ

При Шведской церкви Св. Екатерины,  
Мал. Кошюшенная 3.

подъ лекціи, концерты, балы семейные вечера и устройство тому подобныхъ увеселеній.

**РОСКОШНОЕ Вновь ОТДѢЛАННОЕ ПОМѢЩЕНІЕ**

**ПРЕКРАСНАЯ АКУСТИКА.**

Первоклассная кухня **Н. А. ЕРЕМЪЕВА**  
подъ наблюденіемъ

Подробныя свѣдѣнія выдаются въ конторѣ Администраціи, помѣщающейся при залѣ, по буднямъ отъ 5 до 7 час. вечера, по воскреснымъ и табельнымъ днямъ отъ 1 до 3 час. попол.

Телефонъ № 202-62.



**ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25**  
ЛУЧШЕЕ • МУЖСКОЕ • ПЛАТЬЕ.  
Телефонъ 510-67-  
**ДОПУСК. РАЗСРОЧКА**

## УСИЛЕННОЕ ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ

прекращается при употребленіи средствъ, испытанныхъ въ Первой Россійской Волосолечебницѣ Врачей Специалистовъ «Себороль» и «Пиктоль».—Радикально уничтожаютъ перхоть и усиливаютъ ростъ новыхъ волосъ.—«Себороль» примѣняется при выпаденіи волосъ въ связи съ жирной перхотью и во всѣхъ случаяхъ плохого питанія волосъ (потери нормальнаго блеска, ломкость ихъ, сѣченіе на концахъ, усиленное ихъ выпаденіе и т. д.) «Пиктоль» примѣняется при выпаденіи волосъ, въ связи съ сухой перхотью и Зудѣ Кожи Головы.—Какъ средство дезинфицирующее удаляетъ перхоть, вмѣстѣ съ засѣвшими микробами и почти моментально прекращаетъ столь неприятный зудъ кожи головы.—Цѣна большого флакона 2 р. 50 к. малаго флакона 1 р. 50 коп. Препараты находятся въ продажѣ у Э. Брезинскій Невскій пр. 50. В. Бюлеръ Невскій пр. 49., Центральное аптекарское депо, Невскій пр. 27. Г. Пузигъ, Владимирскій пр. 3 и Литейный пр. 21, а также въ главномъ складѣ. Лабораторіи «Девесть» Загородный пр. 13 кв. 53. Тел. 110-89.

**ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО БРОШЮРУ „БОЛЬШІИ ВОЛОСЪ И СПОСОБЫ ИХЪ ЛЕЧЕНІЯ“.**

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



## Палась-театръ

Русская оперетта

(М. Н. Московъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пискаревъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

ОБГОДНЯ

представлено будетъ:

## Милѣйшій Августинъ

Оперетта въ 3 д. Русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Лео Фаалля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ, регентъ ..... г. Вадимовъ.  
Елена, его племянница, княжна ... г.жа Кавецкая.  
Князь Людвигъ ..... г. Ростовцевъ.  
Августинъ Корфъ, пѣвецъ ..... г. Антоновъ.  
Гохбургъ, камердинеръ княжны .. г. Воронинъ.  
Анна, его дочь ..... г.жа Зброженъ-Пашковская.

Министръ-президентъ фонъ-Викеръ г. Жарновскій.  
Барро, адвокатъ ..... г. Александровъ.  
Матеусъ, монахъ-привратникъ .... г. Валерскій.  
Судебный приставъ ..... г. Константиновъ.  
Слуга ..... г. Николаевъ.  
Придворныя дамы: г.жи Диза, Балле, Казанцева, Рейска, Самойлова.

Офицеры: г.жа Маріанова, гг. Клодницікй, Дольскій, Мартыненко, Тугариновъ, Камчатовъ.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Милѣйшій Августинъ. Князь Эрнестъ, регентъ небольшого немецкаго княжества, кругомъ въ долгахъ. Всѣ его обязательства и векселя скупаетъ богатый князь Людвигъ, мечтающій о вступленіи на престолъ при помощи брака на княжну Елену, несовершеннолѣтней племянницѣ регента Эрнеста. Судебный приставъ описалъ тщательно все во дворцѣ князя, къ тому же и войско, которому давно уже не платили, бунтуетъ. Министръ-президентъ, чтобъ выручить государство изъ затруднительнаго положенія, телеграфировалъ князю Людвигу, что княжна Елена согласна на бракъ. Елена любима своимъ учителемъ музыки Августиномъ, женихомъ ея молочной сестры Анны, дочери камердинера Гохбурга, состоящаго при княжнѣ съ самого ея рожденія. На свадьбу княжна проста и обходительна со всѣми, особенно дочь камердинера жеманна и смотритъ на всѣхъ свысока. Пріѣхавшему изъ Парижа князю Людвигу, кокетничавшая съ нимъ Анна нравится гораздо больше, чѣмъ княжна, чтобъ сохранить ее при дворѣ она назначаетъ ее статсъ-дамой къ княжнѣ, которая въ свою очередь назначаетъ Августина статсъ-кавалеромъ.

По желанію князя Людвигъ, свадьба назначена въ родовомъ мѣстѣ княжны, давно уже проданномъ княземъ Эрнестомъ монахамъ, которые фабрикутъ тамъ шкеры. Монахъ Матеусъ въ разговорѣ съ Эрнестомъ и камердинеромъ вспоминаетъ о крещеніи Елены и

ЛУЧШАЯ

## Нѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К<sup>о</sup>  
въ С.-Петербургѣ.

## Дамскій портной В. Красношеевъ.

Уголъ Невскаго и Троицкой ул., д. 45/2. Телеф. 490-91.  
ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ, МѢХА,  
МУФТЫ, БОА.  
ВЫСШАЯ НАГРАДА  
ПАРИЖЪ, 1912 г., за изящную работу.

Въ виду значительнаго расширенія дѣла

## Торговый домъ

ОПТИКА И МЕХАНИКА

## А. Бурхардъ

## ПЕРЕВЕДЕНЪ

въ д. № 10, по Невскому пр.,

противъ ул. Гоголя.

Граммфонный отдѣлъ также значительно увеличенъ.

## ЭЛЕГАНТНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ. БАССЪ.

Литейный, 12.

Тел. 36-48.

ВСѢ НОВОСТИ,  
ФОРМА Г. ВОЕННЫХЪ И СТАТСКИХЪ.

Анны и о родимомъ пятнѣ—шампанской пробкѣ, замѣченной имъ у княжны; такое же пятно было и у отца княгини. Камердинеръ заявляетъ, что такое пятно не у княжны, а у его дочери и всѣ сообразаютъ, что при крещеніи дѣвочекъ перепутали: княжной и племянницей Эрнеста оказывается не Елена, а Анна. Послѣ нѣкоторыхъ недоразумѣній. Князь женится на Аннѣ, а Елена выходитъ за любимаго ею Августина.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Русскій  
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ  
(бывшій Панаевскій,  
Адмиралтейская наб., 4.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

**Натали Пушкина**

(ЖРИЦА СОЛНЦА).

Драматическія сцены въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Бояновскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ . . . г. Донецъ.
- Наталя Николаевна Пушкина . . . . . г.жа Чарусская.
- Екатерина Николаевна Дантесъ . . . . .
- (Коко) . . . . . г.жа Каменева.
- Александра Николаевна Гончарова  
(Азинька) . . . . . г.жа Арсеньева.
- Баронъ Дантесъ . . . . . г. Гриневъ.
- Полковникъ Данзасъ . . . . . г. Манецкій.
- Графъ Нанской . . . . . г. Борисоглѣбскій.
- Идаля Григорьевна Полетика . . . . . г.жа Съверная.
- А. И. Тургеневъ . . . . . г. Загорянский.
- Князь П. Вяземскій . . . . . г. Шигоринъ.
- Докторъ Ардъ . . . . . г. Сухановъ.
- Докторъ Даль . . . . . г. Джури.
- Екатерина Карамзина . . . . . г.жа Русецкая.
- Няня . . . . . г.жа Ростовцева.
- В. Жуковскій . . . . . г. Новакъ.
- 1-й гость . . . . . г. Гребенщиковъ.

Гости, знакомые.

Помощникъ режиссера Е. А. Востоковъ.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Натали Пушкина. Баронъ Дантесъ-де-Геккеренъ безумно влюбленъ въ жену Пушкина, Наталию Николаевну. Онъ преслѣдуетъ красавицу всюду, слѣдуетъ по ея пятамъ, какъ тѣнь. Пушкинъ ревнуетъ Бароня, чтобы отвлечь вниманіе великаго поэта, женится на сестрѣ Натали—Екатеринѣ Николаевнѣ (Коко). Наталя Николаевна получаетъ письмо отъ Дантеса, въ которомъ баронъ умоляетъ придти на свиданіе. Натали возмущена поведеніемъ Дантеса и хочетъ пердать письмо мужу. Но потомъ рѣшаетъ иначе... ее соблазняетъ романтичность встрѣчи съ барономъ. Свиданіе состоялось, Пушкинъ узнаетъ обо всемъ. Послѣ бурнаго объясненія съ Натали, онъ вызываетъ на дуэль Дантеса. Пушкинъ раненъ смертельно. Онъ умираетъ. Его окружаютъ друзья. Государю Императору врачи докладываютъ каждый часъ о положеніи умирающаго. Убита горемъ Натали и ея сестра Азинька. Послѣдняя всегда смотрѣла на Пушкина съ благоговѣніемъ. Она боготворила гения земли русской. Сестра требуетъ отъ Коко, чтобы она развелась съ мужемъ. Но она безумно любитъ мужа и предпочитаетъ разрывъ съ сестрами разрыву съ любимымъ человекомъ. Она не хочетъ бросить его въ минуту, когда на Дантеса обрушился не только гнѣвъ Государа, но и всей Россіи, когда всѣ называютъ его подлецомъ и убійцей.



СПБАРМАТУРНО-  
ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ  
АКЦІОН.  
МОРСКАЯ 24

**„Новая Студія“**

ежегодныхъ журналъ литературы искусства и сцены.

**Вышелъ № 7**

Цѣна 20 коп.

**Требуйте вездѣ.**

Адресъ: редак. и конт. Соляной пер  
д. 6 кв. 8 Тел. 206-91.

Прошу не смѣшивать мою работу съ другими.



Первое образцовое производство въ СПБ.

ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ послѣднія новости

для дамскихъ нарядовъ.

**ВЫШИВКИ** машинныя и ручныя

утрачиваемъ шелкомъ и гладью.

Всевозможныя новѣйшія

**ПЛИССЕ.**

60, НЕВСКІЙ, 60, кв. 27.

Противъ Анничкина двора.

Тел. 78-98.

Сущ. съ 1884 г.

**С. М. РАТНЕРЪ.**

ЦѢНЫ НЕ ДОРОГИ

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Пассажъ, телеф. 452—76.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

## Адмиральша

(Madame l'Admirale).

Комедія въ 3 д. А. Марсь и А. Люнь (Дань будетъ 1-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клодинъ .....	г.жа Львинцева.
Фернандъ .....	г. Чинаровъ.
Докторъ Фаряду .....	г. Свѣтловъ.
Ля-Фарледъ .....	г. Ченгери.
Де-Турнедъ .....	г. Брошель.
Алиса, го жена .....	г.жа Вѣрина.
Руйяръ .....	г. Релнинъ.
Графиня Гранеская .....	г.жа Конрадова.
М-ль Баржемонтъ .....	г.жа Панова.
Жанъ .....	г. Дудинъ.
Леоптина .....	г.жа Авербургъ.
Постальонъ .....	г. Авали.

II

## 10 минутъ остановки

Комедія въ 3 д. Ж. Дюваль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-ля-Крузетъ .....	г. Черновъ.
Викантъ Гастовъ .....	г. Надеждинъ.
Гюшуа .....	г. Казанскій.
Сюзанна .....	г.жа Грановская.
Зоя .....	г.жа Вѣрина.
Клотильда .....	г.жа Шварцъ.
Жозефъ .....	г. Дудинъ.
Лизардъ .....	г. Гриль.
Барьеръ .....	г. Авали.
Морисъ .....	г. Крамеръ.
Кларъ .....	г.жа Оксинская.
Агале .....	г.жа Райская.
Франсина .....	г.жа Ольская.
Огюстъ .....	г. Мальневичъ.
Шарль .....	г.жа Бартенева.
Просперъ .....	г. Ченгери.
1) .....	( г. Пановъ.
2) академикъ .....	( г. Авали.
3) .....	( г. Михненковъ.
Прокуреръ .....	г. Брошель.
Активный членовникъ .....	г. Градскій.
Офицеръ .....	г. Краевъ.
Кожетка .....	г.жа Стальская.
Дама подъ вуалью .....	г.жа Конрадова.
Гриветка .....	г.жа Авербургъ.

Решесоръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.



## IV. „OBSTALUNKOWY“.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ Варшавскій табакъ хорошо знакомый всему Царству Польскому, Цѣна за 1/2 фун. 90 к. 1 р. 30 к. 1 р. 60 к. 1 р. 80 к. 2 р. 30 и 2 р. 80 к.

Скл. КРЫМЪ и КАВКАЗЪ  
Лятейный пр. 21. Тел. 32-06.

Товарищество

Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ Саровая 14.  
уг. Невскаго. Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играть 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)

Единственная въ своемъ родѣ

## НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

10 минутъ остановки. Академикъ Гюшуа любитъ поухаживать за хорошенькими женщинами и даже влюбленъ, но ему мѣшаетъ его дочь, вдова Академика, которая живетъ у него въ домѣ. Чтобы быть свободнымъ онъ рѣшается выдать ее вторично замужъ и его выборъ падеть на Гастона, племянника его товарища, который также старается его женить, чтобы предаться болѣе веселой жизни. Молодые люди не знаютъ другъ друга и рѣшительно отказываютъ въ знакомствѣ. Ихъ уговаривать и наконецъ рѣшено встрѣтиться въ Сень-Клодѣ, въ имѣніи Гюшуа. На станціи Шато-Рандонъ поѣздъ останавливается на 10 минутъ. Гастовъ идетъ въ буфетъ и встрѣчается съ Сюзанной, съ которой онъ долженъ познакомиться въ Сень-Клодѣ. Оба не знаютъ другъ друга. За чашкой бульона завязывается знакомство. Крушение товарнаго поѣзда задерживаетъ ихъ на нѣсколько часовъ. Новые знакомые рѣшаютъ поужинать за отдѣльнымъ столикомъ. Бутылка шампанскаго... и сердца ихъ уже открытоены. Они чувствуютъ, что ихъ что-то соединяетъ, и открываются другъ другу, что каждого изъ нихъ хотѣтъ женить противъ ихъ согласія. Оба скрываютъ свои имена: Гастонъ выдаетъ себя за художника, а Сюзанна за модистку. Путь исправленъ! Поѣздъ сейчасъ тронется — это не важно — молодые люди поняли другъ друга и идутъ въ одномъ купѣ. На другой день они встрѣчаются въ Сень-Клодѣ. Гюшуа и Крузеттъ пріятно удивлены, что молодые люди согласны вступить въ бракъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





## „Кривое зеркало“.

(Екатери́нинскій каналъ № 20—2).  
СЕГОДНЯ

### I. Жизнь культурнаго человека (НАША ЛЮБОВЬ).

Perpetuum mobile нашихъ дней въ 5 карт. съ апофеозомъ (1 д.), соч. Н. А. Крашенинникова.

Картина I—„ВЕСНА“.

Онь—г. Наумовъ или г. Лихомскій; Горничная—г-жа Яроцкая.

Картина II—„ЛѢТО“.

Даша—г-жа Яроцкая; Хозяйка—г-жа Дейнарханова; Елена Константиновна—г-жа Свѣтлова.

Картина III—„ОСЕНЬ“.

Онь—г. Наумовъ или Лихомскій; Елена Константиновна—г-жа Свѣтлова; Глаша, горничная—г-жа Хованская.

Картина IV—„ЗИМА“.

Онь—г. Наумовъ или Лихомскій; Брыкина по мужу Ива. нова, его жена—г-жа Туманова-Лунина; Сержъ, лысый молодой человекъ—г. Мальщеть; Саша, горничная—г-жа Жабо.

Картина V—„ЭПИЛОГЪ“.

Эть—г. Наумовъ или Лихомскій; Наташа—г-жа Зимица; Городовой—г. Бунинъ; Горничная—г-жа Евгеньева.

Антрактъ 15 минутъ.

### II. СОНЪ

Пьеса въ 2 карт. съ эпилогомъ (1 д.), Б. Ф. Гейера.

Онь, чиновникъ—г. Подгорный; Мамаша—г-жа Жабо; Невѣста—г-жа Яроцкая; Будущая теща—г-жа Хованская; Будущій тесть, инспекторъ гимназій—г. Антимоновъ; Пріятель его, чиновникъ—г. Егоровъ; Товарщикъ тещи, важный чиновникъ—г. Лебединскій; Тетка—г-жа Наумовская; Горничная—г-жа Евгеньева; Китаецъ—г. Охотскій.

Антрактъ 15 минутъ.

### III. Въ кулисахъ души

Монодрама въ 1 д. съ прологомъ, Н. Н. Еврейннова.

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е (раціоналистическое начало души)—г. Подгорный; Я—2-е (эмоціональное начало души)—г. Феминъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos—г. Наумовъ. 1-й образъ жены—г-жа Зимица; 2-й образъ жены—г-жа Наумовская; 1-й образъ пѣвчихи—г-жа Дейнарханова; 2-й образъ пѣвчихи—г. Охотскій; Кондукторъ—г. Донской.

Антрактъ 15 минутъ.

### IV. Сладкій пирогъ

Лирико-натуралистическая опера въ 1 дѣйствіи, слова Урванцева, муз. Н. Н. Еврейннова.

Вула-Барахтовъ, генералъ—г. Феминъ; Чернижикъ, Ив. Иван., заслуженный чиновникъ—г. Ольчанинъ; Анна Петровна, его жена—г-жа Жабо; Манюша (Марія Иван.), ея дочь—г-жа Абрамянъ; Губьянъ, женихъ Манюши, чиновникъ—г. Лукинъ; Ошиблягъ, экзекуторъ—г. Егоровъ или г. Крыловъ; Дамы—г-жи Зимица, Михайлова, Свѣтлова, Туманова-Лунина; Кавалеры—гг. Волковскій, Донской, Мокинъ, Охотскій; Фекла, кухарка—г-жа Наумовская; Анисья, горничная—г-жа Дейнарханова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Еврейнновъ.  
Уполномоченный директоръ Е. А. Мариевъ.

## Театръ „КОМЕДІЯ И ДРАМА“.

Моховая, 33. Тел. 433—95.

СЕГОДНЯ

ТРЕТЬЯ ГАСТРОЛЬ ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ.

представлено будетъ:

## ГЛУПЫЙ ЯКОВЪ

Комедія въ 3 д., Тадеуша Риттнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ, шамбелянъ	г. Сосновскій.
Марта, его сестра	г-жа Крысинская.
Теодиль, ея мужъ	г. Юноша.
Предсѣдатель	г. Шобертъ.
Юрій) Его	г. Грабовскій.
Мися) дѣти	г. Татаревичъ.
Яковъ, управляющій у Карла	г. Лещинскій.
Ганя	г-жа Дулембянка.
Докторъ	г. Вейхертъ.
Катерина, мать Якова	г-жа Чарнецка.
Лакей	г. Завроцкій.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, въ имѣніи Карла.

Режиссеръ А. Зельверовичъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Телеф.



464-70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>.

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачки, коот. 13 „  
Алстрійск. куртка 6 „ Брюки англійск. 4 „

## 32. МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ 32. Забалканскій, 32.

покупается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы вѣхъ вѣдомствъ и учреждений.



# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль въ 8¼ час. веч.

### I) АНТИСЕМИТЬ

Путка въ 1 д., Каина.

Фамили Исааковна—г-жа Лебединская; Посѣтитель—г. Слободской.

### II) Ночная работа

Путка въ 1 к., Марселя Рувье, пер. В. А. К.

Директоръ общества электрическихъ машинъ—г. Гаринъ; Этьенъ Бйдау, главный кассиръ—г. Маргаритовъ; Джемъ, слуга—г. Санинъ; Лу, парижанка—г-жа Мосолова.

### III) Сардинка

драма про бѣлаго бычка въ 1 д., соч. В. А. Мазуревича.

Лоренцо, трактирщикъ—г. Слободской; Бланка, его жена—г-жа Антонова; Туристъ—г. Дымовъ; Проводникъ—г. Санинъ; Бенго—г. Ананьевъ; Джакомо—г. Уваровъ (брата Бьянки).

Дѣйствіе происходитъ въ Сардиніи.

Антрактъ 10 минутъ.

### IV Выслушится

Исценарированный разсказъ Н. А. Тэффи.

Лешка—г. Курихинъ; жидецъ—г. Вронскій; дама—г-жа Пелешъ; кухарка—г-жа Изюмова; Лешкина тетка—г-жа Прятелова.

Антрактъ 15 минутъ.

### 2-й спектакль

Начало въ 10 час. вечера.

### I). ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ

(или „МУЖЪ, КАКИХЪ МНОГО“).

Шаржъ А. Манценилова.

Маркиза Одекалоуъ—г-жа Мосолова; Маркизь, ея мужъ—г. Курихинъ; Баронетъ Паледоръ—г. Вронскій; Нотариусъ—г. Гаринъ; Жанетта, служанка—г-жа Пелешъ.

### II) Тонкая психологія

Сцена въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Комми-воажеръ—г. Вронскій; Студентъ—г. Гаринъ; Кацетъ—г. Курихинъ; Дама—г-жа Мосолова; Носильщикъ—г. Поповъ; Барышня—г-жа Прикоть.

### III) Козлоногіе

Фантазія на музыку И. Саца.

Овъ—г. Маргаритовъ или г. Вреденъ-Полевой, Она—г-жа Глѣбова-Судейкина; Рыжій—г. Дымовъ (козлоногіе). Козлоногіе—г-жи Ангарская, Брошневичъ, Карина, Лебединская, Перь-Перь, Прикоть, Смирнова, Стафьярова, Строкъ; гг. Ананьевъ, Колосовъ, Поповъ, Санинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

### IV) Адвокатъ

Исценарированный разсказъ Арн. Аверченко.

Студентъ Галмовъ—г. Вронскій; Бухгалтеръ Безобручичъ—г. Курихинъ; Елизавета Ивановна—г-жа Стосина; Ольга Пшеничкова—г-жа Антонова.

ВЪ АНТРАКТАХЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герць.



Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

### Мужъ по ошибкѣ

Истинное провѣщество въ 1 д., Златоудрова.

Мужъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Жена—г-жа Сперанская; Жидецъ верхняго этажа—г. Агулянскій; Горничная—г-жа Игнатьева.

II

### Судъ надъ Фрихой

Оперетта въ 1 д., слова и музыка В. П. Валентинова.

Фриха, натурщица—г-жа Бѣльская; Пракситель, ваятель—г. Струйскій; Евфій архонтъ Аонія—г. Пальмъ; Демонъ—г. Агулянскій; Клеонъ—г. Н. Улихъ; Инспекторъ, защитникъ Фрихи—г. Сассъ-Тиссовскій; Демадъ, сторожъ—г. Дмитріевъ; Стража, народъ.

III

### Рябчикъ Марго

Пьеса въ 1 д., пер. съ фр. А. А. Арабельской.

Берберъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Фризе—г. Агулянскій; Буагезъ—г. Н. Улихъ; Хозяинъ таверны—г. Майскій; Герцогъ—г. Дмитріевъ; Герцогиня—г-жа Куровская; Графъ—г. Дагмаровъ; Графиня—г-жа Бѣлла; Рябчикъ Марго—г-жа Арабельская.

Апаши и дѣвцы.

IV.

### Въ чадѣ карнавала

Оперетта въ 1 д. Л. Л. Пальмскаго, орк. муз. Л. Я. Дризо.

Клодъ Бертье, художникъ—г. Кубанскій; Мариусъ Шамбаронъ, скульпторъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Долотта—г-жа Бѣльская; Лизонъ—г-жа Волынская; Фаншетта—г-жа Бѣлла; Графиня Иренъ де-Вальмондуа—г-жа Муромская; Изидоръ Фоше, провинціальныи нотариусъ—г. Н. Улихъ; Эзебья, его дочь—г-жа Легать.

Дѣйствіе въ Парижѣ, во время карнавала.

Начало спектакля въ 8¼ час. веч.

Въ антрактахъ румынскій оркестръ, подъ управл. г. Миташъ Михалити.

Главный капельмейстеръ I. А. Вейсъ.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ  
**А. Л. Кинжаловой,**  
 ЧЕРНОМОРСКІЯ СВЕЖІЯ  
**УСТРИЦЫ**  
 всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-  
 но получаютъ курьерскими поѣздами.  
 Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Невскій пр. 56, тел. 518—27.  
(Вышій „Невскій Фарсъ“).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ



I) **Любить-прощать**

Пьеса въ 1 д., И. Бордо, пер. Н. Темировой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Марсъ Шанеръ ..... г.жа Юрѣва.
- Маріэтта, горничная ..... г.жа Дмитріева.
- Пьеръ Монревель ..... г. Добровольскій.
- Жакъ Эманъ ..... г. Голубевъ.
- Жеромъ, слуга ..... г. Волконскій.

II) **Здѣсь вырываютъ безъ боли зубы**

Скетъ въ 1 д., пер. М. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Эдмондъ Губко ..... г. Добровольскій.
- Шарль Пьертъ ..... г. Кошевскій.
- Вертракъ ..... г. Трахтенбергъ.
- Пациентъ ..... г. Морозовъ.
- Арманда ..... г.жа Матѣева.
- Г.жа Труше ..... г.жа Яновлева.
- Луи, лакей ..... г. Милохинъ.

III) **Домъ сумасшедшихъ**  
(СЕМЕЙНЫЙ БЭДЛАМЪ).

Буффонада въ 1 д., Герцо-Виноградскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Слюнтаевъ ..... г. П. Николаевъ.
- Его жена ..... г.жа Дмитріева.
- Степанъ, борецъ ) ..... г. Милохинъ.
- Иванъ, актеръ ) ..... г. Адамовъ.
- Сергій, декадентъ ) Ихъ дѣти ..... г. Вернеръ.
- Софья, марксистка ) ..... г.жа Яновлева.
- Миша ) ..... г.жа Александрова.
- Велосипедистъ ..... г. Волконскій.
- Пуговица, респетаторъ ..... г. Ольшанскій.
- Аксинья ..... г.жа Софронова.

IV) **Удачкая выдумка**

Пьеса въ 1 д., Генненена и Вебера, пер. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Легренине ..... г. П. Николаевъ.
- Виржини, жена его ..... г.жа В. Линъ.
- Годенуа ..... г. Вернеръ.
- Жюлю ..... г. Разсудовъ.
- Кулябно. .... г. Мюратъ.

V) **Двѣ гончія по одному слѣду**

Шутка-водевилъ въ 1 д., пер. Шенка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Алѣкій Семенъчъ Халуновъ ..... г. П. Николаевъ.
- Марія Ивановна, его жена ..... г.жа Анчарова.
- Федоръ Федоровичъ Бураевъ ..... г. Кошевскій.
- Аполлонъ Александровичъ Алертовъ ..... г. Добровольскій.
- Фома, лакей ..... г. Ольшанскій.

Постан. режиссера В. И. Разсудова-Кулябно.

Въ антрактѣ играетъ оркестръ подъ управленіемъ Г. А. Юргенсона.

Администр. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Троицкій театръ  
Миниатюръ




Троицкая, 18. Тел. 174—29.  
Дирекція А. М. Фомина.

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

I

**Наполеонъ Бонапартъ-конеуль**

Пьеса въ 1 д. г. Бара, пер. О. Дымова и М. Витъ.  
Наполеонъ консулъ—г. Рудинъ; Жозефина, его жена—г.жа Александрова-Чарнова; Луиза—г.жа Гуровская; Мустафъ, церемоніймейстеръ—г. Степановъ; Тальма, актеръ—г. Андреевъ; 1-й—г.жа Кравченко; 2-й—г.жа Спарская (палка).

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

**Въ старомъ паркѣ**

Романтическая картина въ 1 д., текстъ С. М. Надеждина, муз. В. Г. Пергамента.

Дѣдушка—г. Сафроновъ; бабушка—г.жа Глаголева; маркизъ—г. Добринъ; маркиза—г.жа Селиванова. Дирижируетъ композиторъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

**Мечты**

Музык. моно-миниатюра К. Баранцевича.

Флиантуловъ—г. Крюковъ; дочь сановника—г.жа Елашвицъ; Демьянычъ—г. Луканинъ.

IV

**Балетъ «Серенада Мошковскаго»**

Исп. г.жи Шабельская 1-я, Шабельская 2-я и Чижова.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

V

**Когда Амуръ найдетъ Пеихею**

Оперетта-буффонада въ 1 д. Чужъ-Чуженина.

Жоржъ—г. Заваловъ; Полина—г. Тамарина; Песчанникъ—г. Мировичъ; помощникъ режиссера—г. Альбовъ; горничная—г.жа Гуровская; Амуръ, Богъ любви—г. Гибшманъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й—въ 10¼ час.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

**БРИКЕТЫ ГЛИШТОФЪ**

ГОРЯТЪ БЕЗЪ ЗАПАХА УГАРА  
НЕЗАМЪНИМЫ ДЛЯ САМОВАРОВЪ И УТЮГОВЪ  
УНИЧТОЖАЮТЪ СЫРОСТЬ

СМОЛЕНСКАЯ 3 Тел. 68-03

ТРЕБУЙТЕ НАСТОЯТЕЛЬНО ВЪ МЕЛОЧН. ЛАВКАХЪ

# ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ

оставшихся послѣ аукціоновъ  
**ОБЩЕСТВА ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**  
 въ магазинахъ Общества:

## Мойка № 72 у синяго моста

**ОТКРЫТО отъ 10 утра до 5 ч. дня.**

золотыя, серебряныя, драгоценныя, художественныя,  
 мѣховыя вещи, платье и красный товаръ

Большой пр. 69 Петерб. ст.  
 у Каменн. пр.

**ОТКРЫТО отъ 10 утра до 8 ч. веч.**  
 Мѣховыя вѣщи, платье и красный товаръ

**Отд. хорошая удобн. квартира**

8 комн., людск. и ванн., 22 окна, за 100 руб.  
 въ мѣс., безъ дровъ. Пар. ходъ съ ул.; 2-й  
 эт., до 1 Юня 1913 г. В. О., 8 лин., 3-й  
 домъ отъ Больш. пр. № 25.



ПРОСИМЪ  
 ОЗНАКОМИТЬСЯ



СЪ НОВѢЙШЕЙ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННОЙ  
 ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ XXго вѣка

# «66»

Демонстрируется во всѣхъ нашихъ магазинахъ  
 иллюстрированный каталогъ бесплатно.

КОМПАНИЯ ЗИНГЕРЪ

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.