

Понедѣльникъ 22-го Октября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ



НОВОСТИ:

ВИСКВИТЪ

СМАРТЪ

коробка 50 коп.

ВАФЛИ

ЛЮКСЪ

» 40 коп.

STELLA

» 50 коп.

Заль Дворянскаго Собранія

Въ четвергъ, 25-го октября, Единственный концертъ арт. И императорскихъ театровъ

Лидіи Яковлевны ЛИПКОВСКОЙ,

при участіи извѣстныхъ артистовъ. ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.
Аккомпанируетъ М. Т. ДУЛОВЪ. Рояль К. М. ШРЕДЕРА. Начало въ 8 1/2 час. вечера
Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) съ 10—5 час. дня и дос авляются на помъ
при заказѣ по телефону 80—08 и 80—40.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ! ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на ЗИМНИИ СЕЗОНЪ на ежедневную газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 января 1913 г.—2 р. 50 к.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

Невскій 54, (противъ Екатерининскаго Сквера).

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылаются артельщикъ конторы.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

№ 1887

Седьмой годъ изданія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. В провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

На каждыя переѣзныя адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переѣзнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Сбывзленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Металь и К-о. Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан. 18 П. Чарды (Б. Колюшенная, 13), Ф. Э. Кюэ (Невскій, 13)

С Е Г О Д Н Я 22-го Октября.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Утромъ въ
12 1/2 час. дня

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ

Опера въ 3 д. и
7 карт., музыка

П. И. Чайковского.

Вечеромъ въ 8 час. съ участ. Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера: **КАРМЕНЪ**, Опера въ 4 д. муз. Бизе.

Билеты продаются: 1) въ центральной каскѣ, Невскій, 23 тел. 80-08 80-40 в 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елишевскихъ Невскій, 56 и въ каскѣ театра

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Понедѣльникъ 22 Октября. Утро. Въ 22-й разъ:

Война и Миръ Инсценировано П. В. Данильченко. Пост. Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12 1/2 час. дня Вечеръ: Въ 4 разъ, новая пьеса:

ПЛАТФОРМА пьеса въ 4 дѣйств., соч. И. Н. Потапенко. Постановка Г. В. Гловацкаго.

Завтра во Вторникъ, 23 Октября. Во 2-й разъ по возобн.

БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ. Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Бар. Е. Биля и А. I. Тарскаго. Постан. Н. Н. Арбатова. Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты взяты на 20-е Октября., 1-епредст. пьесы **ОТРЕЧЕНІЕ** дѣйств. на 26-е Окт., на 1 предст. пьесы **ОТРЕЧЕНІЕ**.

Билеты можно получ.: 1) въ каскѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ спектак., съ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центр. каскѣ Невскій 23.

„AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 587—88; для публики въ фойѣ 155—21, 50—49.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 ч. с. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 к.

ДВА оркестра ДВА

Л. Г-в. Измайловскаго и Л. Г-в. Коннаго полковъ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 3 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда
Во время обѣдовъ и узеновъ игр. Румынскій оркестръ
подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа**.
любимца публики

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

І. п. посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-го час. ночи.



РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕИНЕКЕ

бывшій ПАНАЕВСКІЙ театр.

Адмиралтейская наб. 4.

СЕЗОНЪ 1912—13 г.г. Въ Понедѣльникъ 22-го Октября въ 10-й разъ:

Натали Пушкина

Во вторникъ 23-го Октября
въ 18-й разъ:

СНѢГУРОЧКА

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка 18. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ

9 1/2 ч. веч. ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ 9 1/2 ч. веч.

С. Ф. Сарматовъ Только еще
короткое время.

Фарсъ-Комедія исполняемая 20 обезьянами

Гастроли М. Н. Яновской исполнительницы
романсовъ и на-
родныхъ пѣсень. И всѣ октябрьскіе аттракціоны.

ДО 4 ЧАСОВЪ
НОЧИ „КАБАРЭ“

Цыганка Шура ФЕДОРОВА
и при участіи всей публики
«БУТѢ—МАКАРОНЫ—МАКАРОНЫ»

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИМЕНТЪ

Пишущая Собака ДИКЪ, Нельсонъ Картеръ, М-лле Денарбергъ,
М-лле Давинья, Гельви Болъ и много другихъ. КОЛЬЗОНЪ.

ОРКЕСТРЪ ГЕННЕБЕРЪ

Въ непродолжительномъ
времени ГАСТРОЛИ

Prince Charles??

СЕНСАЦІЯ и АТРАКЦИОНЪ МИРА.

ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Въ Концертномъ залѣ

Большой дивертисментъ. Извѣстн. имит. рус. и цыг. пѣсень

Надежда Александровна ДАВЫДОВА

Неподражаемая МИССЪ К. Э. ВАЙТЪ. Франц. пѣвицы М-лле ЛЕС-

НАРЪ, Братья КАРРЪ. Труппа ИНАСЪ БЕРТА БЕРТЬЯНОВА.

М-лле КАНДЕЛЯ. Клейтонъ и Эвелинъ Бланка и К° и др.

Оркестръ ГУЛЕСКО.

Начало музыки и концерта въ 9 час. вечера.

Ледяной Катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр. 10—12.

Телефонъ 151—13 156—78.

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО для катанья на конькахъ.

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 час.—50 и Вечер. отъ 9-1 ч.—1 руб.

Струнный и духовой оркестръ СІБ. пожарной команды.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинами
открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ Понедѣльникъ, 22-го Октября.

Большое ГАЛА представленіе ПОСЛѢДНЯЯ НЕДѢЛЯ МАКЪ НОРТОНЪ Человѣкъ-Акваріумъ

Феноменъ природы, человѣкъ съ двойнымъ ЖЕЛУДКОМЪ. Нортонъ—ненасыщенъ! Нортонъ—выпиваетъ сразу 100 лит. воды Нортонъ—сѣждаетъ живыхъ лягушекъ и рыбъ! Нортонъ—поглощенныхъ рыбъ и лягушекъ по истеченіи нѣсколькихъ минутъ вылавливаетъ опять изъ желудка живыми. Сценны Макъ Нортонъ комич. характера и даже впечатлит. люди не испытываютъ отвращенія. Всеобщее удивленіе! Всеобщее удивленіе!

КРОМѢ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сд. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр. уз. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ 22-го Октября.

Большое праздничное ПРЕДСТАВЛЕНІЕ съ участіемъ

ДЖАКЪ и ДЭЗИ!

Труппа ЭЛЕРСЪ съ ихъ шляпами-бумерангами и мн. друг.

Начало въ 8 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ цирка и Центральной кассѣ Невскій пр., 23.

Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.

Невскій 48. Итальянская 19.

Сегодня 22-го Октября: 1) «СОБА ПЕРВАГО КЛАССА» карт. съ нат. въ 1 д. 2) Сенсационная комедія-сатира въ 4 дѣйств.

Хорошо сшитый фракъ

Антонъ Мельцеръ — С. Ф. САБУРОВЪ.

Д. 1-ое. Въ мастерской портного. Д. 2-ое. Балъ у рыцаря Соколова. Д. 3-е. Въ приемной у депутата. Д. 4-ое. Карьера одного мипистра. Нач. въ 8¼ ч. в. нач. Режис. П. В. Казанскій.

Завтра Бенефисъ А. С. Чернова: «ЕЯ ПЕРВЫИ РОМАНЪ», ком. въ 4-хъ д., съ участ. Е. М. Грановской. Билеты прод.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ,
Р. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Сегодня 22-го, во 2-й разъ:

НЕПРИСТУПНАЯ

опера въ 3 дѣйствіяхъ, рус. текстъ И. Г. Брона, музыка К. Адольфи. Оригин. постановка В. Ю. Вадимова. Уч. г-жи Варламова, Збр. Пашковская, Шувалова; г.г. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др. Начало въ 8¼ часовъ веч. Гл. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. капельм. А. А. Тонни.

Перво-классный Концертъ-барьетъ до 4 час. утра.

26-го Октября гастроль А. Д. Вяльцевой «ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ».

НЕВСКІЙ Театръ МИНИАТЮРЪ „Люна“

Невскій 73.

Телеф. 184-04.

Сегодня и ежедневно ТРУППОЙ ЛИЛИПУТОВЪ подъ упр. Кобыльскаго и Чаплицкаго предст. будетъ ввиду большого успѣха два раза въ вечеръ во 2-й серіи въ 8¼ час. и въ 3-й серіи въ 10 ч. вечера: ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ ВСѢМЪ СЕСТРАМЪ ПО СЕРЬГАМЪ ЗАНЯТА ВСЯ ТРУППА Нов. сцены! Нов. пар. и шаржи! Въ 7 ч. в. НЕ ЗНАЯ БРОДУ НЕ СУИСЯ ВЪ ВОДУ. Въ заключ. Дивертисм., съ уч. ВАСИЛІЯ ЯРОСЛАВЦЕВА въ антр. кинематограф. ДНЕМЪ въ 2 ч., 3¼ ч. и 5 ч. дня, спец. программа для дѣтей и учащ. по уменьш. цѣнамъ ИЗЪ ЗА МЫШЕНКА. ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ съ участ. Пѣвца Русскихъ Народныхъ пѣсенъ ВАСИЛІЯ ЯРОСЛАВЦЕВА и КИНЕМАТ.

ТЕАТРЪ
„КРИВОЕЗЕРКАЛО“
З. В. ХОЛМСКОЙ.
 КАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ
 (Екатерининскій кан. 90, телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ
Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
 (Бывшій «К. П. Палкинъ».)

ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ
 Литейный пр. 51;
 Телеф. 112-75.
 Дирекція Д. Л. Щербанова.

С Е Г О Д Н Я
 Два спектакля по новой программѣ:
 Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, **О. М. АНТОНОВОЙ**, **О. Л. ГЛЪ**
БОВОЙ-СУДЕЙКИНОЙ; **Г. Г. Ч. Ч. ВРОНСКАГО**, **Ф. Н. КУРЪХИНА** и др.
 I-ый спектакль (Нач. въ 8¼ ч. в.): I.—**АНТИСЕМИТЬ** (шутка О. Дымова).
 II.—**КАКАЯ НАГЛОСТЬ!** (ком.), III.—**САРДИНКА** (пьеса Мазуркевича).
 IV.—**ВЫСЛУЖИЛСЯ** (инсц. раск. Таффи). V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**
 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. в.): I.—**ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ** (шарж А.
 Манценилова). II.—**ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ** (сл. Н. А. Таффи), III.—**КОЗ-**
ЛОНОГЕ (фантазія, И. Саца). IV.—**АДВОКАТЪ** (инсц. раск. Аверченко)
 V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ** Главн. режис. **М. М. ПОРВАТОВЪ**
 Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ
В. ЛИНЪ
 Бывшій «Новскій Фарсъ».
 Н-вскій пр. 56, д. Елисаѣва.
 Телеф. № 518-27

Сегодня большой праздн. спектакль
 при уч. Валентины **ЛИНЪ**, Юрьевой Яковлевой, Голубевой, Добро-
 вольскаго, Кошевскаго, Николаева, Разсудова-Кулябко и др.: 1) **ЛЮ-**
БИТЬ—ПРОЦАТЬ драма. 2) скетчъ **ЗДѢСЬ ВЫРЫВАЮТЪ ЗУБЫ БЕЗЪ**
БОЛИ, 3) сенсационная буффонада **ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ**,
 4) Весь Парижъ смотритъ послѣднюю новинку **УДАЧНАЯ ВЫДУМКА**,
 фарсъ, роль Виржини исп. **В. Линъ**, 5) въ заключеніе старинный во-
 девиль, **ДВѢ ГОНЧИЯ ПО ОДНОМУ СЛѢДУ**.
 Пост. реж. **В. И. Разсудова-Кулябко**.
 Нач. въ 8½ часовъ веч. Касса съ 11 час. утра Учас. по 1 р. 10 к.
 Админ. **И. И. Жларскій**.

Веселый театръ
Л. Л. Пальмекаго.
 (Бывшій «Казино».)
 Кривоозерскій кан. 12, у Марининскаго театра
 Спектакли веселаго жанра, подъгл. реж. **С. А.**
Пальма. СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Въ 1-ый разъ **ОБОЗРѢНІЕ** На послѣдніе
 ЗЛОБЫ ДНЯ
ЛОВИ МОМЕНТЫ!
 ТАНЦЫ. КУПЛЕТЫ. ШАРЖИ. ИМИТАЦИИ. ШЕСТВІЯ.
Герои Балканъ «ШУМИ, МАРИЦА!» Грандъ-
 шествіе «До 5-ти час. утра».
ЗНАМЕНИТЫЙ «DANSE DE L'OURS». Миниат. Баранцевича:
 Въ минуту открытости, вод. Валентинова. Разбитая лампа.
 Нач. спект. 8½ ч. веч. **Обозрѣнія—9¼ ч. в.** Касса открыта съ
 1 до 4 ч. дня и отъ 6 ч. в. до ок. спектакля. Цѣны обыкновенныя



ТРОИЦКІЙ
 театр Миниатюръ
 Троицкая 18. Тел. 174-29.
 Дирекція **А. М. Фокина.**

ДНЕМЪ ОДНА БОЛЬШАЯ СЕРІЯ:
 по уменьш. цѣнамъ отъ 30 к. Начало въ 2 ч. д. 1) «Булочная»,
 2) «Карнавалъ» (балетъ). 3) «Княжна Азьяковна». 4) «Матроски»
 (бал.). 5) Бригадирша. 6) Дивертисментъ. Билеты для
 учас. по 50 к.
ВЕЧЕРОМЪ три серіи (въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч.). въ послѣдн. разѣ
 1) «Наполеонъ-консулъ». 2) «Въ старомъ паркѣ». 3) «Мечты».
 4) «Балетъ». 5) «Когда Амуръ найдетъ Психею» и кинемато-
 графъ. Бил. для учас. на 1-ю серію по 50 коп. Главн. реж.
Б. С. Неволинъ.
ЗАВТРА. Премьера. Новая прогр. 1) «Кого вѣзъ духъ»,
 траг. эпилогъ, соч. Духа Банко. 2) «Первый день торжества»,
 прот. соч. С. Юшкевича. 3) **Valze Mirogora**, муз. САЦА
 (балетъ). 4) Оперетта, музыка **Оффенбаха** «Свадьба при
 фонаряхъ».

(РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 29-ое октября.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 октября.	Вторникъ. 23 октября.	Среда. 24 октября.	Четвергъ. 25 октября.	Пятница. 26 октября.	Суббота. 27 октября.	Воскресенье 28 октября
Мариинскій.	Съ участ. Солдата Его Величества г. Шалапина. „Хованщина“, 4-е предст. 4-го абон.	Съ участіемъ г-жи Липковской Д. А. Смирнова Лакмаэ, 3-е предст. 6-го аб.	Съ участіемъ Солдата Его Величества г. Шалапина. Хованщина, 4-е предст. 3-го аб.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Майская ночь, 4-е предст. 5-го абон.	Съ участіемъ Солдата Его Величества г. Шалапина Борисъ Годуновъ Невъсчесть абон.		Утро: Тангейзеръ 4-е предст. 2-го воскрес. утрин. аб. Веч. Фей куколь шелкунчикъ, 6-е предст. 3-го аб.
Александринскій.	Романъ тети Аня.	Прохожіе.	Не такъ живи, какъ хочется, Отъ ней всѣ качествъ!	Огня Ивановой ночи.	Тяжелые дни Застрѣкъ у предводителя.	Романъ тети Аня.	Ут. 1 пред. 1 аб. Недоросль, Веч. Шуть Тавристъ
Михайловскій театръ.	Sa fille, Abonnement suspendu.	Sa fille, Abonnement spect № 6.	Крошечскій вечеръ. Не въ от. абонем.	Sa fille, Abonnement suspendu.	Sa fille, Abonnement suspendu.	4 fois 7=28, Les Jurons de Cadillac, Ab. suspendu.	4 fois 7=28, Les Jurons de Cadillac Ab. suspendu.
Народный Домъ.	Утро: Евгений Онегинъ Веч. съ участ. Н. В. Фигнера Карменъ.	Сказки Гофмана.	Анна Каренина.	Чародѣйка (опера).	ній.	„Тангейзеръ“.	1 ч. Дѣти капитана Гранта 4 1/2 Чародѣйка (драма). 8 ч. Русланъ и Людмила.
Малый.	Ут. „Карт. 1812 годъ“. Война и миръ“. Вечеръ: Платформа.	Боевые товарищи.	Собака садовника.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Въ 1-й разъ. Отреченіе.	Отреченіе.	Ут. „Карт. 1814 годъ“. „Възна и миръ“. Вечеръ: Золотая свобода
Паласъ-Театръ.	НЕ П Р И С Т У П Ц Я Я.						
Театръ Сабурова.	1) Особа первого класса 2) Хорошо сшитый фракъ.	Бенефасъ А. С. Чернова Бя первый романъ.	Ея первый романъ.				
Русск. Драмат. театръ.	Натали Пушкина.	Ситягурочка.	Натали Пушкина.	Бѣгство Габріэля Шьяльга	Натали Пушкина.		
Драмат. театръ Незлобина.	ЭРОСЪ и ПСИХЕЯ						
Театръ В. Линъ.	1) Любить прощать, 2) Здѣсь вырывать зубы безъ боли. 3) Домъ сумасшедшихъ 4) Удачная выдумка. 6) Два гонца по одному салду.						
Народн. Домъ гр. С. В. Паниной.							МариноФольеро
Литейный театръ.	С. М. ПРОГРАММУ.						
Кривое зеркало.	С. М. ПРОГРАММУ.						
Троицкій Театръ.	Премьера.						
Василеостровскій Веселый театръ.	Живой труппъ.			Обрывъ.			Защитникъ.
Пьесы веселаго жанра подробности см. програму.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

вставляющъ дворъ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и Золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОЛЬСКІЕ

СПЕКТАКЛИ

Въ театрѣ „КОМЕДІЯ“.

(Моховая № 88)

Съ 17-го по 26-е октября только 9 ГАСТРОЛЕЙ

Начало спектаклей въ 8 час. 15 м. веч. Билеты продаются въ „Польскомъ Книжномъ магазинѣ“ (Владимирскій пр. № 18), а въ день спектакля, съ 7 ч. веч. при входѣ въ насѣ театра „КОМЕДІЯ“ только на одно вечернее представленіе. Въ воскресенье 21 Октября, билеты будутъ продаваться въ теченіе всего дня (съ 11 ч. утра въ насѣ театра „Комедія“).

Въ составъ труппы входятъ извѣстн. артисты варшавскихъ правительственныхъ и краковск. городского театровъ:

ПШИБЫЛКО-ПОТОЦКА. М. Дуломбана, А. Дуинь, Я. Яноца, Е. Чарноца, Е. Староса, Ю. Винарска, С. Броньшъ, Ю. Соосовски, А. Зельверовичъ, М. и Ю. Венгинь, Э. Вейхертъ, М. Шобертъ, К. Юноша, Г. Лецианьси, С. Яриньиски, Я. Гутнеръ и др.

Завтра, во Вторникъ 23-го Октября. Шестая гастроль — „**GODY ZYCIA**“ (Пиръ жизни), драма въ 4 дѣйствіяхъ Ст. Пшибышевскаго, 24-го — „**CYGANERJA WARSZAWSKA**“, (Варшавская Богема), ком. въ 4 д. А. Новачинскаго, 25-го **STRACENCY**“ (Обреченные), пьеса въ 4 д. Т. Кончинскаго, 26-го Прощальный спектакль „**TO SAMO**“, (Тоже самое), драма въ 3 дѣйствіяхъ Л. Стафа.



66. NEVSKY 66.

66. Невскій 66.
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
ШЛЯПЪ,

а также моделей
ЛУЧШИХЪ ДОМОВЪ
ПАРИЖА.

MAISON ALINE.

Grand choix de
CHAPEAUX
et Modèles des
meilleures
MAISONS de PARIS

Телефонъ № 100-61

какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и **мѣняетъ имъ женское молоко**; незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ **образцовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ**; продается во **всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ** и доставляется по **абонементамъ на домъ**; цѣна 1/2 литра 30 коп.

КОЗЬЕ

МОЛОКО

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

Ферма „**Беззаботное**“, **Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастаси Николаевны.**

Представители: Торг. Домъ „**ДУРТЪ**“ Невскій № 8. тел. 469-44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 38.

Мѣха и Мѣховоя издѣлія.

Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно.

Второй концертъ А. Зилоти.

Рахманиновъ, Моцартъ, Вагнеръ и два новѣйшихъ модерниста французской школы—Роже Дюкасъ и Равель были композиторскія имена красовавшіяся 20 окт. на программѣ очередного симфоническаго сеанса А. Зилоти, неутомимо выступавшаго въ тотъ вечеръ за дирижерскимъ пультомъ. Безупречная по фактурѣ и весьма полнозвучная вторая симфонія Рахманинова стала во главѣ угла въ данномъ концертѣ и заняла почти часъ времени, наполнивъ собою все первое отдѣленіе программы. Она трактована въ широкихъ формахъ, пожалуй, даже слишкомъ широкихъ по отношенію къ вложенному въ нее внутреннему содержанию. Медленное, вступленіе къ аллегро 1-й части длится очень долго, съ блуждающими мелодическими рисунками на неподвижныхъ баскахъ смычковой группы: въ самомъ началѣ партитуры раздаются гармоніи, родственныя первымъ аккордамъ «Франческа» Чайковскаго. Но тягучее вступленіе возбуждаетъ въ слушатель ожиданія, которыя не оправдываются дальнѣйшимъ содержаниемъ симфоническаго аллегро. Оно, конечно, всюду свидѣтельствуетъ о большомъ искусствѣ автора въ дѣлѣ композиторской техники и инструментовки. Въ разработкѣ такъ называемой средней части первой темы въ оркестрѣ происходитъ буря, послѣ которой весьма красиво и эффектно вступаетъ снова вторая тема (побочная партія), какъ яркій лучъ солнца сквозь грозовую тучу. При всѣхъ своихъ удачныхъ частностяхъ въ общемъ абсолютная партитура г. Рахманинова является болѣе актомъ композиторской энергіи и воли, чѣмъ непосредственнаго вдохновенія и потребности въ творествѣ.

Участвовавшая въ отчетномъ концертѣ въ качествѣ вокальной солистки г-жа Илона Дуриго понравилась аудиторіи уже съ перваго пропѣтаго ею номера—классической бравурной аріи Моцарта изъ оперы «Милосердіе Тита», написанной имъ въ послѣднемъ году жизни въ теченіе кратчайшаго срока, такъ какъ произведеніе, состоящее изъ 26 № и увертюры, было создано, переписано и разучено въ 18 дней! Въ аккомпаниментѣ означенной аріи участвуетъ кларнетъ, трактованный въ концертномъ стилѣ. Но болѣе внушительный образецъ искусства и достоинствъ солистки, какъ превосходной камерной пѣвицы, былъ доставленъ г-жей Дуриго въ слѣдующемъ ея вокальномъ номерѣ—четырехъ стихотвореніяхъ Вагнера, имъ же положенныхъ на музыку (примечъ оркестровка первыхъ трехъ принадлежитъ Ф. Моттелю). Эти лирическіе отрывки тѣсно связаны въ біографіи Вагнера съ эпизодомъ его романическаго увлеченія Матильдо Вегендонкъ, истинной вдохновительницей того единственнаго въ музыкально-драматической литературѣ гимна любви, который носитъ названіе «Тристанъ и Изольда». Вагнеръ такъ и смотрѣлъ на эти странички камерно-вокальнаго стиля, какъ на предварительные эскизы къ «Тристану». Первый номеръ цикла (стихотвореніе «Ангель») въ музыкальной обработкѣ представляетъ вѣчто родственное характеристикѣ «ангелоподобной» Елисаветы изъ 3 акта «Тангейзера». Съ третьяго же номера («In Treibhaus») мы попадаемъ въ глубокое теченіе «тристановскаго» лиризма: эта пѣсня построена на первой фразѣ 3-го дѣйствія «Тристана», изображающей безпредѣльную тоску героя, осужденнаго на разлуку со своей возлюбленной. 4-я пѣсня открывается въ аккомпаниментѣ также фразой изъ «Тристана». Успѣхъ исполни-



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА „ОСРАМЪ“

съ тянутой проволоочной нитью
отъ 5 до 1000 свѣчей.

Благодаря исключительной прочности и здоровому свѣту незамѣнима никакой другой лампой

— Даетъ 75% дѣйствительной экономіи —
GRAND PRIX — СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К°
С.-Петербургъ, Невскій, 94- Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольтъ НОВОСТЬ!

тельницы этихъ пѣсней повелъ за собою сверхпрограммное добавленіе въ видѣ романса Грига («Весна») съ оркестромъ. 23 окт. г-жа Дурино исполнила цѣлый рядъ интересныхъ камерно-вокальных вещей въ отдѣльномъ сеансѣ концертовъ А. Зилоти, посвященномъ специально этому жанру.

Между двумя вокальными солами и въ заключеніе концерта были исполнены сочиненія ультра-модернистовъ—Роже-Дюкаса и Равеля. «Въ саду Маргариты» первое—составляетъ отрывокъ изъ симфонической поэмы съ хорами въ двухъ частяхъ: въ основаніе программы композитора легла новая обработка гетевскаго «Фауста» действующими лицами которой является Фаустъ (лицо безъ рѣчей, повидимому?), «Онъ», «Она». Голоса земли, Ночи, Сада, Цвѣтовъ и т. п. Исполненный отрывокъ служить финаломъ первой части и живописуетъ картину ночи, спускающейся надъ «садами Маргариты»... Все это окрашено сильно модернистскимъ колоритомъ, къ которому авторъ, повидимому, совершилъ въ послѣдніе годы (произведеніе относится къ 1910—11 гг.) рѣшительную эволюцію. Въ известнѣхъ намъ до сихъ поръ по концертамъ А. Зилоти произведеніяхъ болѣе ранняго періода Роже-Дюкасса эта тенденція проявляется далеко не столь ярко. Здѣсь же царитъ наклоніе мелодическихъ настроеній, которыя какъ бы чужды другъ другу: ихъ совмѣстное существованіе имѣетъ ближайшимъ своимъ результатомъ невольное удивленіе со стороны слуховыхъ и познавательныхъ способностей воспринимающаго; въ силу индивидуальной талантливости «новаторовъ» удивленіе слушателя переходитъ, впрочемъ, въ своеобразное удовольствие... 3 вальса Равеля изъ сборника его 8-ми «Valse doubles et sentimentales» явились интереснѣйшимъ образцомъ стиля этого даровитаго представителя новѣйшей французской музыки. Г. Зилоти превелъ всю ответственную программу вчерашера превосходно.

В. Чечотъ.

ПЕЧАТЬ

Пески усмотрѣнія.

У насъ такъ искони было: что казалцу здорово, то самарцу—смерть.

Что одесситу полезно, то для харьковца—ядъ. О томъ, что какому городу полезно—вѣдаетъ пекущееся о всѣхъ городахъ правительство:

Въ Вильнѣ, на сценѣ Русскаго театра не допустили представленія «Песковъ сынучихъ» Гарина. Въ Одессѣ администрація получила циркуляръ «разъясняющій», что администрація по ея усмотрѣнію предоставлено право не допускать къ представленію на сценахъ народныхъ домовъ даже пьесы, имѣющихъ специальное разрѣшеніе.

Начинается снова вакханалія усмотрѣнія. Непостерпаемы черни пашего театра.

Считающаяся въ Варшавѣ безупречной «Безупречная женщина» Габриэли Запольской, у насъ, въ Петербургѣ, прикмыка женщиной-компрометирующей.

Театральному Обществу, когда оно обновится, съѣдетъ взять на себя иппативу борьбу съ «усмотрѣниемъ» и добиться хотя бы полной реставраціи въ своихъ правахъ обижасмой цензуры.

Пусть будетъ цензура, но не будетъ «усмотрѣнія» и тогда театру будетъ легче бороться съ песками сынучими, которые его окружаютъ и грозятъ засосать.

«Цензура! Цензура!»—какъ будто у насъ нѣтъ цензуры!..

У насъ есть, была и будетъ цензура...

А «усмотрѣніе» ей въ подмогу...

Пьесы и традиціи.

Федоръ Сологубъ оригинально отозвался на всеобщія причитанія на тему:

— Нѣтъ пьесъ! Нѣтъ драматурговъ!

Пьесы на землѣ валяются, а люди, которые могли бы ихъ поднять и поставить, повторяютъ:

— Нечего ставить.

За подемъ арѣнія театральнымъ людямъ остается въ наши дни громадный репертуаръ, составленный изъ

РЕСТОРАНЪ КОНТАНЪ.

Мойка, 58.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ оркестръ КОЛОМБО, при участіи извѣстнаго виолончелиста ТАЛІАНИ и тенора АНТОНИО ВАЛИЗИ.

пьесъ Александра Блока „Балаганчикъ“, „Незнакомка“, „Король на шюадамъ“, Бальмонта („Три расцвѣта“), Валерія Брюсова („Земля“), Сергія Городецкаго, Бориса Зайцева, Вячеслава Иванова („Трагедія“, „Танголь“), Кузмина, Мережковскаго, Зинаиды Гипіусъ, Ремезова, Рукавишниковъ и нѣкоторыхъ другихъ.

Скажутъ, конечно:

— Да вѣдь всѣ эти пьесы для театра не годятся.

Почему не годятся? Если бы сказали, что всѣ онѣ шлохи, такъ этому, пожалуй, никто и не повѣритъ. Трудно допустить, чтобы такое большое количество писателей, несомнѣнно талантливыхъ, не умѣли написать для театра ничего интереснаго. Если же сказать, что всѣ эти пьесы нельзя ставить потому, что онѣ не сценичны, то и это, возражающіе противъ указаннаго мною репертуара запаздало не на одинъ десятокъ лѣтъ. Мы уже знаемъ, что пестреющія пьесы вѣрѣдко ставились, и порою даже съ успѣхомъ. Современный театр такъ могущественъ, что онъ можетъ поставить все, что захочетъ, даже романъ, даже лирическое стихотвореніе.

Пьесы не сценичны съ точки зрѣнія традицій современной сцены.

Съ одной стороны Ѳ. К. не считаетъ Императорскіе театры рожденными для «исканій».

Съ другой стороны, полагаютъ, что кому же другому какъ не Императорскимъ театрамъ съ ихъ богатствомъ средствъ и совершенствомъ техники даны пріоритетныя возможности всякихъ «исканій».

Я бы не хотѣлъ, чтобы мои слова были поняты въ томъ смыслѣ, что я возражаю противъ прежняго репертуара. Хорошо поступаетъ театр, когда онъ ставитъ Островскаго; но онъ поступаетъ дурно, когда онъ не ставитъ Блока и Ремезова. Французскіе промышленники, можетъ быть, и до сего дня выдѣли основаніе съ благодарностью вспоминать Кольбера. Кто же захочетъ быть Кольберомъ для русской новой драматургіи? Разсѣять въ области новой драматургіи занятіе, не мѣня, личное чѣмъ сахаровареніе; и если интересамъ русскаго сахара и полотна уделяется благосклонное вниманіе, то отчего бы пѣворору долу не уделять и промышленникамъ слово сурово отвергать театромъ драматурговъ?

Синдикатъ прессы.

По поводу слуховъ о возникновеніи въ Москвѣ синдиката прессы «Театръ и Искусство» мнѣно судить:

Синдикатъ, понятно — ведоръ. Но говорить, что существуетъ не синдикатъ, а „синдикатонъ“, которымъ изъ чувства товарищества, иногда сдѣлываются судженія ре-

цензентовъ. И то не въ Москвѣ, а въ нѣкоторомъ царствѣ, не въ нашемъ государствѣ...

По словамъ Е. П. Карпова, на покушку этого синдикатона г. Мамонтъ Дальскій испрашивалъ у г. Рейнеке 15.000 рублей.

Но въ С-Петербургѣ «синдикатъ прессы» не состоялся.

Наши бесѣды.

Острожскій о своей пьесѣ «Отреченіе».

26-го октября въ Маломъ театрѣ пойдетъ новая пьеса Острожскаго «Отреченіе».

Въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ, авторъ указалъ слѣдующее:

— Содержаніе моей новой комедіи? Увѣрю васъ, что легче написать новую пьесу, чѣмъ разсказать содержаніе только что написанной. Это въ особенности трудно, когда идутъ репетиціи этой пьесы... Всѣ мелочи, незамѣтныя сценки, второстепенныя лица на репетиціяхъ дѣлаются ярче, выпуклѣе... Теряется перспектива, соотношеніе частей. Автору въ это время все кажется важнымъ существеннымъ... И если онъ начнетъ передавать содержаніе пьесы, то это займетъ нѣсколько фоліантовъ и, всетаки, будетъ очень запутано и неясно...

Могу сказать, что героиня моей новой комедіи — актриса. Многіе меня за это упрекали.

— Зачѣмъ актриса? Столько пьесъ съ актрисами-героинями! Кому это нужно? Это шаблонъ! Это неинтересно!..

Моя актриса вовсе не героиня. Я ставилъ себѣ другую задачу: написать актрису — мать. Можетъ ли актриса, талантливая, влюбленная въ свое дѣла, быть хорошей матерью? Насколько мнѣ приходилось наблюдать, актрисы рѣдко бываютъ хорошими матерями. Но ихъ нельзя въ этомъ обвинять.

Возьмите распрѣдѣленіе дня актрисы, которая работаетъ, а не только расцѣпляется въ моменты жалованья.

Съ означеннаго часомъ утра — репетиція, ко-

Тел. 19-56 касса и 578-82
Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф.
Комиссаржевской

Офицерская, 89

МОСКОВСКОГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня — понедельник 22-го октября. Представлено будет в 63-ий разъ

„Эросъ и Психея“

Сценичес. поэма въ 5-ти д. и 6-ти карт. Ю. Жулавскаго перевод. А. Вознесенскаго.

Постановка К. Н. НЕЗЛОВИНА Декорат. художн. Н. В. Игнатьева. Нач. ров. 8 1/2 ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра. въ Центральной кассѣ (Невскій 28) тел. 80-08.

Анонсъ: 23-го и 24-го октября ЭРОСЪ и ПСИХЕЯ Ю. Жулавскаго.

Управляющій П. ТИМОВЪ

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ

торая затягивается до четырех—пяти часовъ дня. Чашъ на поргнихъ и модистокъ! Обѣдъ.. Вечеромъ спектакль... Дома не раньше половины перваго ночи. А свободные дни? Актриса не можетъ не должна жить въ четырехъ стѣнахъ. Ей необходимо бывать въ другихъ театрахъ, видѣть людей, появляться въ обществѣ, читать все, что появляется поваго въ области театра и литературы. Только такимъ образомъ она не замретъ на одной точкѣ, не засохнетъ на определенномъ шаблонѣ, не превратится въ скучный трафаретъ! Актриса не принадлежитъ себѣ. Она принадлежитъ толпѣ. Главное въ ея жизни—сцена. Что же остается для дѣтей?

Нѣсколько минутъ отъ обѣда до спектакля или отъ поргнихъ до концерта... Какъ бы актриса ни любила своихъ дѣтей, если она настоящая актриса, она не можетъ при всемъ желаніи удѣлить имъ больше времени... И дѣти растутъ чужими... Именно тѣ годы, когда зарождается любовь, привязанность, уваженіе, дѣти находятся въ рукахъ гувернантокъ, боннъ и нянекъ... Пролетаютъ нѣсколько лѣтъ... Дѣти выросли, но они чужіе совсѣмъ чужіе...

Вотъ подъ этимъ то угломъ я и освѣщаю мою героиню...

Репетиции послѣдніе дни идутъ полнымъ ходомъ. Очень труднѣе для постановки первый актъ — кулисы столѣтняго театра во время перваго представленія новой пьесы. Н. Н. Арбатовъ, который ставитъ «Отреченіе», хочетъ дать полную иллюзію настоящей закулисной жизни. Онъ придумалъ цѣлый рядъ забавныхъ трюковъ... Жанровая картина—третій актъ. Служебный кабинетъ управляющаго отдѣльнѣе учрежденіемъ. Цѣлый рядъ типовъ бюрократическаго міра, начная съ виднаго сановника и кончая молодымъ расторопнымъ курьеромъ. ●

Я старался выдержать всю пьесу въ легкой, комедійныхъ тонахъ, и тотъ же принципъ провожу въ постановкѣ... Побольше смѣха! Мы вѣдь такъ мало смѣемся...

М. Финскій.

Въ обществѣ „Интимнаго театра“.

На послѣднемъ субботникѣ въ подвалѣ «Интимнаго театра», очень радушно чествовали гостей въ Петербургѣ польскихъ актеровъ. Польскіе гости, за время своего пребыванія въ Петербургѣ, уже второй разъ посылаютъ собранія интимнаго кружка театрално-художественной молодежи. Одинъ изъ членовъ кружка В. А. Подгорный обратился къ польскимъ актерамъ съ привѣтствіемъ, выражая имъ отъ имени общества симпатіи и удовольствіе видѣть ихъ въ своей средѣ. Краткое привѣтствіе г. Подгорнаго вызвало всеобщее одобреніе.

Около 2 часовъ ночи въ подвалѣ «Интимнаго театра» собрались члены «цеха поэтовъ» во главѣ съ Сергѣемъ Городецкимъ, Н. Гумилевымъ и др. Узнавъ о присутствіи въ кружкѣ польскихъ актеровъ, Сергій Городецкий вышелъ на эстраду, необычайный лавровымъ вѣнкомъ и высказалъ свою радость по поводу случайной встрѣчи съ представителями польскаго искусства.

По мнѣнію поэта, польское искусство было всегда самымъ передовымъ искусствомъ славянъ и всегда неудержимо стремилось впередъ. Ораторъ въ одномъ изъ своихъ стихотвореній отпѣтилъ эту черту польскаго искусства, назвавъ Польшу «Стрѣлой славянства».

Далѣе, С. Городецкій коснулся польскаго писателя Выспянского, автора поставленной недавно пьесы «Wesele» («Свадьба»): это глубоко-національный поэтъ, который постигъ глубину души своего народа.

Въ заключеніе г. Городецкій прочиталъ три переведенныхъ имъ, почти дословно, польскихъ советовъ, вошедшихъ въ его сборникъ стиховъ «Ива», только что вышедшій изъ печати.

Одинъ изъ польскихъ артистовъ, отъ имени своихъ товарищей, благодарилъ присутствующихъ за вниманіе и поднималъ бокалъ за прогрессъ русскаго искусства.

Драматургъ Выспяскій очень заинтересовалъ артистическіе и литературные круги Петербурга. Въ ближайшій четвергъ, по просьбѣ кружка «Интимнаго театра», журналистъ I. Слеменинъ пи-

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болгарск. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски **Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“**, Невскій, 88, тел. 469-44.

шущій въ русской печати по польскимъ вопросамъ, прочтеть въ подвалѣ «Бродячей собаки» рефератъ о Вышняискомъ, какъ драматургъ. Послѣ реферата предполагаются пренія, въ которыхъ будутъ принимать участіе артисты и писатели, которымъ будутъ посланы на вечеръ особые приглашенія. Въ преніяхъ будутъ участвовать П. М. Ярцевъ, В. Э. Мейерхольдъ и др.

Гастроли польской труппы.

19-го октября въ театрѣ «Комедія и драма» польскими артистами была разыграна остроумная комедія Тадеуша Ритнера «Глупый Яковъ».

Въ этой комедіи изображена печальная старость камергера Карла, который на своемъ вѣку порядочно пожилъ и вкусилъ съ избыткомъ всѣ сладости жизни. Однако, на склонѣ лѣтъ ему все опротивѣло и онъ, почувствовавъ отвращеніе къ людямъ, и міру удаляется въ своемъ имѣніи.

На этомъ фонѣ разыгрываются картины изъ помпезнейшей жизни и происходитъ романъ камергера Карла съ прелестной Ганной.

Комедія Ритнера сценична, діалоги написаны жгучо и сочно, а поэтому она смотрится съ большимъ интересомъ.

Исполненіе пьесы было положительно «концертнымъ».

Изъ исполнителей на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить г. Основскаго, стильно и съ большимъ благородствомъ игравшаго роль стараго камергера.

Талантливый Ленишскій отлично передалъ роль глухого Якова.

Г-жѣ Дулембъ вполне удался тонкій психологическій образъ Ганны. У артистки—пальцо темперамента и вкуса.

Типичны г-жи Крысинская и г. Юноша въ роляхъ обидныхъ родственницъ. Въ особенности была хороша г-жа Крысинская въ роли мегеривестры.

Многочисленная публика послѣ каждого акта шумно вызывала талантливыхъ исполнителей.

М. Д.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

20-го октября была возобновлена опера Чайковского «Чародѣйка», по случаю исполнившагося 25-лѣтія со дня ея первой постановки.

Нельзя сказать, чтобы постановка этой оперы, кстади довольно скучной, представляла бы что-либо особенно интересное. Несмотря на юбилей,

ничего юбилейнаго на этотъ разъ не оказалось: опера шла въ старыхъ декорацияхъ и почти съ прежними исполнителями.

Исполненіе оперы оказалось далеко не безукоризненнымъ. Артисты были не въ ударѣ и пѣли, и играли вяло.

Г-жа Маркова, правда, добросовѣстно пѣла партію Насти, но въ ея пѣніи не было необходимой страстности, нужной для этой партіи. Совѣсьмъ блѣдно прошло послѣднее аріозо.

Недурна была г-жа Шихутакая-Мищенко, давшая довольно рельефный образъ мстительной княгини.

Добросовѣстно пѣли гг. Мосязь (Юрій), Лукинъ (Курлатовъ), Стравинскій (Мамыровъ).

Совѣсьмъ хорошо былъ г. Шишкинъ въ роли колдуна, вопреки обыкновенію, игравшій довольно осмысленно.

По обыкновенію, типиченъ г. Барышевъ (бродяга).

Оркестръ подъ управленіемъ г. Голинкина игралъ не совѣсьмъ стройно, а въ первомъ актѣ разошелся съ хоромъ.

Въ общемъ чувствовалось отсутствіе срететовки. Но можетъ быть въ этомъ заключается вся юбилейная «соль»?

Д—ій.

Хроника

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ въ оперѣ «Хованщина» состоитъ гастроль Ф. И. Шалыпина.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ премьера. Идетъ пьеса «Sœur fille», въ которой состоитъ первый дебютъ г. G. Lacroix.

— Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія состоитъ концертъ Д. А. Смирнова.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоитъ clavierabend Артура Лемба.

— Директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ оправился отъ болѣзни и сегодня ожидается въ консерваторіи.

— Главныя роли въ новой пьесѣ Рышкова «Змѣйка», включенной въ репертуаръ Драматическаго театра Рейнеке, распределены между г-жами Кудрявцевой, Янгилевой, гг. Александровскимъ, Мурскимъ, Тайловымъ и Гриневымъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ заказала академику К. А. Коровину, написать новыя декорации къ «Сказкѣ о царѣ Салтанѣ» Римскаго-Корсакова. Одновременно дирекціей предоставлены художнику обильныя матеріалы объ этой оперѣ.

РЕСТОРАНЪ „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи,
вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъ
Итальянскій оркестръ
виртуоза **ДОНИНИ**
Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.
Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.
Bataille de fleurs, confetti et serpentins.

Художникъ очень увлеченъ сюжетомъ сказки и предполагаетъ ее написать въ совершенно новыхъ тонахъ.

— Окончательно выяснилось, что гастроль французской артистки г-жи **Роджерсъ** въ Михайловскомъ театрѣ начнется только съ первыхъ чиселъ декабря.

— Балетъ «**Ксюсь-Горбунокъ**» въ новой постановкѣ московскаго балетмейстера **А. А. Горскаго**, пойдетъ въ первый разъ въ Мариинскомъ театрѣ для бенефиса кордебалета.

— Драматургъ г. **Кольшко** предоставляет исключительное право на постановку своей новой пьесы «**Оса**», драматическому театру **К. Н. Нелобина**.

— Вчера въ **Народномъ домѣ** начался общій репетицій оперы Чайковскаго «**Орлеанская Дѣва**».

— Намъ сообщаютъ изъ весьма достовернаго источника, что **Попечительство с народной трезвости** рѣшило устроить въ Народномъ домѣ спектакль въ пользу воюющихъ славянъ.

— **Л. В. Собиновъ** на дняхъ извѣстилъ славянское благотворительное общество, что онъ готовъ устроить въ пользу воюющихъ балканскихъ славянъ благотворительный концертъ, если тому не встрѣтятся препятствій со стороны дирекціи Императорскихъ театровъ.

— Капельмейстеръ московскаго Большаго театра **Э. А. Куперъ**, приглашенъ **С. Дягилевымъ** для дирижирования оперными спектаклями въ предстоящемъ «русскомъ сезонѣ» въ Лондонѣ.

— Въ Петербургъ прѣхалъ главный капельмейстеръ московскаго Большаго театра **В. Сукъ**.

— Въ **Литейномъ театрѣ** сейчасъ репетируются слѣдующія новинки для ближайшей серіи миниатюръ: «**Нотерьянныя и возвращенные мильоны**» Мировича и «**Великозвѣтскій спектакль съ благотворительной цѣлью**» Усмановича.

— Намъ сообщаютъ, что пѣвчій въ началѣ лѣтняго сезона, въ оперѣ Народнаго дома теноръ г. **Липецкій**, будетъ въ началѣ будущаго года зачисленъ въ составъ оперной труппы московскаго Большаго театра на амбуа драматическаго театра.

— Въ **Веселомъ театрѣ** сегодня первое представленіе обзорнія «**Лови моментъ**», залого передѣланнаго и обловлечнаго. Включено много современныхъ темъ: политическихъ, литературныхъ, театралныхъ и общественныхъ. Специально для этого обзорнія приглашены новые артисты. Въмѣстѣ съ обзорніемъ пойдетъ миниатюра Баранцевича «**Въ минуту откровенности**» и «**Разбитая лампа**».



Французская выставка въ Вѣнѣ.

Въ Вѣнѣ открылась выставка картинъ коллекціи проф. Мунгера. На выставкѣ экспонированы картины Курбе, Домъ, Добльня, Дяцъ, Жериколь, Шарль, Рибо, Тулузъ-Лотрека, Боннара, де-Нинтеса, Церла, Блехона, Ширмера, Шинцлера, Ривельбера, Перона и др.

Чеховъ въ Германіи.

Во франкфуртскихъ «**Kammerspiele**» поставлена «**Чайка**» Чехова. Мѣстная пресса отзывалась съ большою похвалою о литературныхъ достоинствахъ этой пьесы. У публики она имѣла средній успѣхъ.

Столѣтіе сказокъ бр. Гриммъ.

Столь изобилующій печальными датами 12-й годъ, имѣетъ между прочимъ, одну радостную, знаменательную дату: въ 1812 году выпустили братья Гриммъ первое изданіе своихъ сказокъ. По крайней мѣрѣ, 18-мъ октября 1812 г. и. ст. датировано предисловіе къ первому тому ихъ «**Kinder und Hausmärchen**».

Сказки братьевъ Гриммъ настолько популярны еще и въ настоящее время, настолько любимы дѣтьми и сохранили въ такой мѣрѣ свое воспитательное значеніе, что какъ-то трудно повѣрить, что сказкамъ этимъ минуло сто лѣтъ.

За эти сто лѣтъ своего существованія, они наоборотъ даже какъ-то помолодѣли, какъ помолодѣла за это время и другая необычайно популярная «дѣтская книга» — «**Хитрина дяди Тома**», также недавно праздновавшая столѣтіе своего существованія.

Сказки Гриммовъ давали и дадутъ до сихъ поръ неисчерпаемое количество сюжетовъ для всевозможныхъ художественныхъ произведеній.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Истекшая недѣля можетъ быть признана поворотной въ настроеніи нашей и заграничныхъ биржъ. Несмотря на развивавшіяся съ поразительной быстротой событія на Балканахъ, биржа оставалась къ нимъ равнодушными и не проявляла склонности къ непрерывнымъ скачкамъ въ разныя стороны, которые въ теченіе мѣсяца держали ихъ въ состояніи крайней нервности.

Настроеніе стало болѣе спокойнымъ и сосредоточеннымъ. Случайные факты, нешривѣренные слухи, потеряли власть надъ биржей и она вступила въ полосу болѣе созидательной работы, участвующей въ некоторую неопредѣленность нынѣшней политической конъюнктуры, но не закрывающей глазъ на то, что обстановка промышленной жизни страны, послужившая причиною лѣтяго биржевого оживленія, остается такой же, какъ была, кроющей въ себѣ условія дальнѣйшаго развитія и процвѣтанія.

Въ оцѣнкѣ создавающагося политическаго положенія, преобладаетъ оптимизмъ, опирающійся на близость окончанія войны и вслѣдъ за тѣмъ, при содѣйствіи европейской дипломатіи, и мирнаго разрѣшенія Балканскаго вопроса. Вслѣдствіе этого, спекуляція, пользуясь крайне низкой расцѣнкой большинства бумагъ, въ томъ числѣ—весьма солидныхъ, болѣе увѣренно входитъ въ новые ангажементы.

Однако, большого повышенія въ теченіе истекшей недѣли бумаги не достигли, да и ожидать этого нельзя было, ибо покупки пока совершаются съ большою осторожностью, размѣры ихъ не велики. Слѣдуетъ отмѣтить, что, помимо трудностей, съ которыми связанъ возвратъ къ оживленію биржевой дѣятельности послѣ перемѣнитъ биржей потрясеній, за последнее время быстрому увеличенію оборотовъ препятствуетъ въ некоторомъ стѣсненіи на денежномъ рынкѣ, повлекшее за собою повышеніе учетныхъ ставокъ.

Въ настроеніи капитальнаго рынка произошла перемѣна. Полную бездѣятельность, господствовавшую здѣсь въ теченіе долгаго времени, въ началѣ недѣли смѣнила реализація, достигшая довольно большихъ размѣровъ. Къ концу недѣли отмѣтилось обратное движеніе, рынокъ оживился подъ влияніемъ спроса и тенденція озвѣрила.

На рынкѣ дивидендныхъ бумагъ преобладало угодливое настроеніе, при довольно твердой тенденціи. Отдѣльные биржи проходили въ вяломъ

настроеніи, приводившемъ къ небольшому пониженію цѣны, но за этимъ слѣдовало новое укрѣпленіе настроенія и обратное движеніе цѣны. Въ результатѣ, расцѣнки большинства бумагъ за истекшую недѣлю мало измѣнились. Въ общемъ же замѣчается перевѣсъ въ сторону улучшенія, при наличности признаковъ серьезнаго укрѣпленія тенденціи.

Въ финансовыхъ сферахъ.

Цѣлый рядъ новыхъ вопросовъ, выдвинутыхъ биржевой жизнью послѣдняго времени, вызываетъ со стороны финансовыхъ сферъ глубокое вниманіе. Одни изъ этихъ вопросовъ шаждаютъ въ сферахъ полное сочувствіе, другіе—вызываютъ отрицательное отношеніе. Наиболѣе живой откликъ встрѣчаютъ въ сферахъ мысль о необходимости борьбы съ тѣмъ бланкистскимъ понижательнымъ движеніемъ, которымъ отмѣчена биржевая игра русскими дивидендными бумагами въ Парижѣ и у насъ. Въ сферахъ совершенно спокойно относятся къ угрозамъ, которыя посылаетъ Парижъ въ отвѣтъ на попытку петербургской биржи бороться съ парижемскими бланкистами.

— Мы не разъ уже слышали эти угрозы—сказалъ намъ директоръ особой канцеляріи по кредитной части Л. Ф. Давыдовъ.— Не первый разъ Парижъ, провоцируя русскую биржу, грозитъ снять наши цѣнности съ котировки. Но мы знаемъ, что биржа—учрежденіе, подъ руководствомъ исключительно матеріальной выгоды, русскіе же дивидендные бумаги являются очень цѣннымъ товаромъ для парижской биржи. Побольше спокойствія, поменьше разногласій въ средѣ банковыхъ дѣятелей—и биржа скоро убѣдится, что эти угрозы не имѣютъ подъ собою фактической почвы.

Чутко прислушиваются въ сферахъ и къ пожеланію части биржевыхъ дѣятелей, рекомендующихъ открыть доступъ на биржу широкой публикѣ. Признавая по идѣ эту мысль очень желательной, министерство финансовъ видитъ цѣлый рядъ затрудненій для ея практическаго осуществленія. Существуетъ еще предубѣжденіе, что масса населенія должна оберегаться отъ «биржевого ажіотажа», открытіе же дверей биржи якобы создастъ болѣе благоприятную почву для распространенія ажіотажа въ широкихъ кругахъ публики, чѣмъ при нынѣшнихъ строгихъ правилахъ.

Невское общество заводовъ Скода.

Общество заводовъ Скода въ Пилзэнь, по соглашенію съ обществомъ путиловскихъ заводовъ, принимаетъ на себя оборудованіе въ С.-Петербургѣ крупнаго сталелитейнаго завода, обязуясь принять въ этомъ предпріятіи и финансовое участіе.

Производствомъ новаго завода будетъ пользоваться общество путиловскихъ заводовъ для вновь построенной имъ судостроительной верфи, такъ какъ собственный сталелитейный отдѣлъ путиловскаго завода слишкомъ незначителенъ для производства всѣхъ крупныхъ машинныхъ частей, потребныхъ для кораблестроенія.

Для устройства завода организуется акціонерное общество съ капиталомъ въ 8 милліоновъ рублей, половину каковой суммы внеситъ общество заводовъ Скода.

Новое общество предполагено наименовать

«Невское общество заводовъ Скода въ С.-Петербургѣ», а постройку и оборудованіе завода имѣется въ виду закончить въ первой половинѣ 1914 г.

Ближайшія общія собранія.

22-го октября: Харьковъ—сельскаго о-ва каменноугольной и заводской промышленности.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Г-во Бр. Шапшаль.

Банкирскій Домъ В.Э.Гидель и К-о.

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ спеціальныя текущіе счета („опсаль“)

Выдаетъ ссуды подъ 0% 0/0 бумаги

Принимаетъ вклада срочные и на текущіе счета.

Страхуетъ выигрышные билеты, а

Производитъ всѣ остальные банковыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько

Торговый Домъ

КРАУТЬ

10 ЗАГОРОДНЫЙ просп., 10.
Телефонъ, 425-88
ХУДОЖЕСТВЕННО и ЭЛЕГАНТНО

Исполняетъ мужское Платье, по послѣднимъ журналамъ Париза, Лондона.

Всѣ новѣйшія Английск. ткани, для приема заказовъ уже получены, Изящное исполненіе всѣхъ военныхъ и Гражданск формъ

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.

Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WERA“

СТРАХОВАНІЕ

Выигрышныхъ билетовъ III Дворъ займа
На 1-е ноября с.г. по 5 р. 75 к.

ПРИНИМАЕТЪ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: за годъ 12 р.

на полгода 7 р., на 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный № 15 коп.

Залъ Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

Концертъ тенора Императорской оперы Д. А. Смирнова.

ПРОГРАММА:

1) Русскія народныя пѣсни - (гармонизация Лядова и Кедрова, исп. вокальный квартетъ К. А. и Н. Н. Кедровы, **

2) Соло на скрипкѣ—исп. г. Фидельманъ.

3) а) Сонетъ Петrarки—Листъ.

б) Грезы до Грѣ изъ оп. «Манонъ»—Массне.

в) Разсказъ Лоэнгринга—Вагнеръ.

г) Арія изъ «Севильскаго Цирюльщика»—Россини.

д) Романсъ Надира изъ «Искателей жемчуга»—Бизе.

4) Романсы:

а) Я не сержусь—Шумана.

б) «Какъ хорошо»—Амони, исп. Д. А. Смирновъ.

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

За наличныя!!!

Громадная партія! Изъ первыхъ рукъ!
На Нижегородской ярмаркѣ!

Пріобрѣтена нами: коракуля, горностая, скунса, натур. котика, выхолои и друг. мѣховъ. Поэтому несмотря на вздорожавшія цѣны, очень дешево принимаемъ заказы на изготовленіе и переделку всевозможныхъ мѣховыхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.

Адр. Внутр. Апраксина двора. Большая линія, № 103.

КЛИШЕ-РЕКОРДЪ.

Художественная
ФОТОКИНОГРАФІЯ

СПЕТЕБУРГЪ, И. С. КОРНИЛОВА, ТЕЛЕФОНЪ
КАЗАНСКАЯ УЛ. Д. 5. ИСПОЛНЕНІЕ КЛИШЕ — № 119-92.
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

ТРИКО для ТЕАТРА разн. цвѣтовъ
готовое и на заказъ въ собствен.
мастерской.

Магазинъ **ТРИКО**.

№ 43, Невскій Пассажъ.
Телефонъ 202-16.

Малый залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

(CLAVIERABEND)

АРТУРА ЛЕМБА

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. Прелюдія и fuga, op. 62—Глазунова.

2. Вариатіи, op. 25—Соколова.

3. Бирюльки, op. 2—Лядова.

4. Этюдъ, op. 8, № 12—Скрябина.

Отдѣленіе II.

5. Симфоническіе этюды—Шумана.

6. Баркаролла—Шопена.

7. Au Bord d'une touree—Листа.

8. Marche militaire—Шуберта-Таузига.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль Бр. Дидерихсъ.



ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
ТЕЛЕФОНЪ 510-67
ДОПУСК. РАЗСРОЧКА

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам. "	" 3.— " 15 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 2 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 19 р.
Зол. муж. "	" 35.— " 225 "
Зол. дам. "	" 18.— " 125 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛЯНТЫ.

Невскій 71, уг. Никол.

Телеф. 55-89.

Невскій 59, прот. Надежда.

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

ВОРКОЛЬ.

Пет. ст., Большой пр. 8, близъ Тучкова моста—(Бель-этажъ)
Телефонъ 569-75.

Пальто, костюмы, мѣха, муфты, боа.
ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

4-е представление 4-го абонемента.

Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина.
представлено будетъ:

Хованщина

Народная музыкальная драма въ 4 д. и 5 карт., музыка
М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Иванъ Хованскій, начальникъ
стрѣльцовъ г. Шароновъ.
Князь Андрей Хованскій, его сынъ г. Большаковъ.
Князь Василій Голыцынъ г. Андреевъ 2.
Бояръ Шакловитый г. Андреевъ 1.
Досной, глава раскольниковъ г. Шаляпинъ.
Мареа, молодая вдова, раскольница г-жа Петренко.
Подъячій г. Чупрыниновъ.
Эмма, дѣвушка изъ нѣмецк. слободы г-жа Владимірова.
Варсонофьевъ, приближ. Голыцына г. Пустовойтъ.
Кузька, стрѣлецъ г. Грохольскій.
1-й) г. Преображенскій.
2-й) Стрѣльцы г. Григоровичъ.
3-й) г. Калининъ.
Сусанна, старая раскольница г-жа Гвоздецкая.
Стрѣльцы, раскольники, сѣнные дѣвушки и персидскія
рабыни кн. Ив. Хованскаго, петровскіе „Потѣшныя“,
народъ.
Танецъ персидокъ: г-жи Виберь, Стремлянова, Ле-
опольева 1, Добролюбова, Клемепкая и Люкомъ.
Соло—г-жа Вагапова.
Дуракъ—г. Орловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

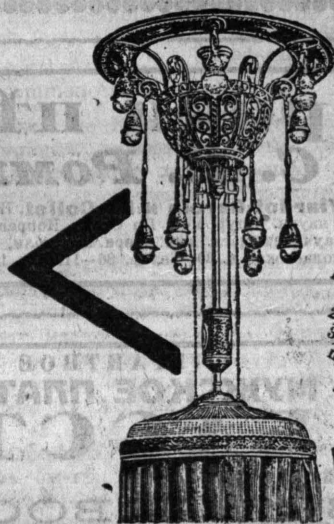
Кашельмейстеръ г. Коутсъ.



Громадный выборъ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Въ продажу и прокатъ, всѣхъ
лучшихъ Фабрикъ и всѣхъ деревъ, черныхъ,
красныхъ, стр.
клены и проч. **А. АСКОЛНИНЪ.**

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристае къ дѣвущкѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Мареа, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Сорору прекращаетъ раскольничій старецъ Василій Корень, имѣющій большое вліяніе на Хованскаго. Д. П. Князь Голыцынъ не знаетъ какой политики держаться ему: „новизны“ или „старинны“? Онъ совѣтуется съ колдуней, роль которой играетъ Мареа; Мареа предсказываетъ Голыцыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Корень опять является для того, чтобы мирить враговъ. Шакловитый скорбитъ о государствѣ, изнемогающемъ отъ беззачинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подъячій и сообщаетъ, что „потѣшныя“ бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. К. 1. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣнные дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ, Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь смѣется надъ посломъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи. К. 2. Стрѣльцовъ ведутъ на казнь. Корень узнаетъ отъ Маренъ, что раскольники также будутъ казнены; онъ намѣренъ скрыться въ гѣсу и просить Мареу залучить съ собою князя Андрея. По его уходѣ князь Андрей встрѣчается съ Марей и требуетъ, чтобы она отдала ему Эмму; онъ грозитъ выдать раскольницу стрѣльцамъ, но видитъ, что стрѣльцы собираются съ повинной. Стрѣльцовъ, во главѣ преобразитель, объявляетъ стрѣльцамъ отъ имени царя Петра помилованіе. Д. V. Корень заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ „новизной“ болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Мареа прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобразенцы, они сжимаютъ себя.



Электрическая арматура
новыя ПАРЖА, ЛОНДОНА
и БЕРЛИНА.
въ магазинахъ

Т-ва М. М. ПОДОВЬДОВЪ И С.
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
Фонтанка, 65, телеф. 429—11.

Отдѣленія магазиновъ:
1) Пет. Ст., Волынк. пр., 43.
2) Невск. пр., 140, т. 180-70
3) Васк. Ст., Б. Самсонов.
пр. 18, тел. 128-56.

ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ
КАТАЛОГЪ

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня представлено будетъ:

Романъ тети Ани

Пьеса въ 4 д., С. А. Найденова.

Новыя декорации 2-го и 3-го актовъ работы художника князя А. К. Шервашидзе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Протерій Петровичъ Хмуровъ, инже-
неръ-технологъ г. Судьбининъ.
Ольга Сергѣевна, жена его г-жа Тимо.
Анна Александровна Коромылова
(тетя Аня) г-жа Савина.
Алексій Владимировичъ Волковъ
молодой, начинающій писатель .. г. Ходотовъ.
Соломонъ Николаевичъ Шварцъ,
бывшій артистъ-пѣвецъ, учитель
пѣнія г. Озаровскій.
Карпачева, жена тети Ани г-жа Шаровьева.
Мощаевскій, гость Хмуровыхъ г. Казаринъ.
Настя, горничная Хмуровыхъ г-жа Сѣранковская.
1-й) солдаты (г. Сухаревъ.
2-й) гости (г. Н. Яковлевъ.
Служащіе въ гостиницѣ—сотрудники русской драматиче-
ской труппы.

Режиссеръ А. П. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Д. I. Алексій подъ звуки романса въ первый разъ слышитъ Ольгу. „Тетя Аня“ сама любитъ Алексія, но, вѣдая свои годы, не мечтаетъ о собственномъ счастьѣ и хочетъ только, чтобы былъ счастливъ Алексій. Мужъ Ольги—пьяникъ и дѣлецъ, послѣ обильнаго „возлиянія“ оскорбляетъ поэтическое чувство Ольги пьянымъ ухаживаньемъ, и она уходитъ на свиданіе съ Алексѣемъ въ рошу. Д. II. Ольга съ Алексѣемъ шестой день въ отелѣ „Каспартъ“ на Иматрѣ. Алексій весь отданъ чувству, и для Ольги даже угаръ перваго настоящаго чувства не можетъ заглушить мысль о дѣтяхъ, и она, узнавъ отъ прѣѣзжавшей тети Ани о томъ, что мужъ ее ищетъ, убѣждаетъ отъ Алексія. Д. III. Тетя Аня госкудетъ въ домъ маленькомъ домикѣ. Прѣѣзжаетъ Алексій, измученный разлукой съ Ольгой. Тетя Аня посылаетъ за ней. Любовники встрѣчаются. Счастье можетъ вернуться, но Алексій одинокъ, весь отдавшій этому чувству, не можетъ примириться съ любовью втроемъ, и требуетъ, чтобы Ольга бросила мужа. Опять наступитъ разрывъ. Д. IV. Опять домъ мужа Ольги. Является измученный и навѣнченный Алексій, дѣлится съ Ольгой своими красивыми мечтами объ отношеніяхъ между мужчиной и женщиной въ будущемъ, и зоветъ Ольгу уѣхать съ нимъ за границу. Ольга чувствуетъ, что счастье не повторится, что оно уже отравлено, и остается одинокая и тоскующая о любви, въ которой она, Анна и Алексій, видятъ главное содержание жизни; Алексій уходитъ въ отчаяніи. Тетя Аня бросается за нимъ, чтобы удержать его отъ рокового шага.



КОРСЕТЫ

М-ме Александринт

Загородный 40

Телеф. 518-88.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

приемъ заказовъ

и громаднѣйшій выборъ новостей
трико, вязанные и проч.

Высылаю изюгороднымъ.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Новскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также

ЛОРНЕТЫ золот., серебря., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны дешевыя.

Уроки пѣнія С. Е. Роммъ

Учен. Viardot-Garcia и Du Collet. Итал. школа пост.
гол. по научн. натур. мет. Du Collet. Исправл. испорчен. гол.
Спец. научн. гимнаст. дых. опера. ансамбли, подгот. къ оперѣ.
Николаевская д. 39, Телеф. 86—11. Отъ 12—2 и 6—8.

ЭЛЕГАНТНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ. БАССЪ.

Литейный, 12.

Тел. 86-48

ВСѢ НОВОСТИ,
ФОРМА Г. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
DÉBUT

de Monsieur Georges Lacroix,
du Théâtre du Vaudeville.

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner.

La 1-ère représentation de

SA FILLE,

Comédie en quatre actes des M-rs Félix Duquesnel et
André Barde, Représentée pour la première fois, sur
le Théâtre du Vaudeville, le 10 Octobre 1911.

Personnages:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Le Marquis de Croix-Fontaine . M-r | Maury. |
| Le P-t Cottin-Chappardon | » Brouette |
| Gilbert Rivers | » Georges Lacroix |
| Grenoux | » Lucien Cazalis |
| Gerbier | » Charles Lorrain. |
| Saint Baslemont | » Camille Bert. |
| Roblin | » Laforest |
| Langerolle | » Eugène Ferny |
| Collinet | » Raoul Terrier |
| Le Général Frank | » Ferval |
| Vousselot | » Saint Bonnet |
| Bernin | » Georges Colin |
| Riffaut | » Paul Robert |
| Lapatasse | » Léon |
| Chanut | » Frédéric Muffat |
| Rémy | » Bruno |
| Un Domestique | » Perret |
| Le Marquise de Croix-Fontaine . M-e | uzanne Munte |
| Raymonde | » Marguerite Parville |
| Miss Fly | » Hélène Schéler |
| Madame Cottin Chappardon | » Germaine Ety |
| Madame Roblin | » M. Destrellé |
| La Princesse Wienowska | » Suzanne Domay |
| Madame Veuve de Prassenois | » Francine Rosay |
| Charles Vincent | » Adrinne Girardin |
| Claudine | » Paulette Lorsy |

On commencera à 8 heures 1/4

Ея дочь, Маркиза де Круа Фонтенъ, въ великолѣпномъ салонѣ которой собираются самыя блестящія представительницы подлѣтческаго и художественнаго Парижа. Женщина съ весьма двумысленнымъ прошлымъ. Промадное состояние свое она получила отъ отца своей дочери Раймонды, лорда Кинслонъ, безумно увлекавшагося красавицей кокеткой и завѣщавшаго ей два милліона, а незаконной дочери своей — десять. Маркиза приобрѣла свой промѣй титулъ цѣной брака съ раззорившимся кулирой маркизомъ де Круа Фонтенъ, котораго немедленно затѣвъ отправилъ въ провинцію, выдавая ему опредѣленную сумму. Дочь же свою она отдала на воспитаніе въ Лондонъ. Тѣмъ образомъ ничто не мѣшало ей вести беззаботную, залопыняную любовными приключеніями жизнь. Безразсудная роскошь и игра на биржѣ, однако, пошатнули ея состояніе: упали не только ея личные средства, но и половина капитала Раймонды. Боясь неприятныхъ осложненій, Маркиза высылается изъ Англіи восемнадцатилѣтнюю дѣвучку, надѣясь до ея совершеннолѣтія уладить

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ВЪ ПРОТ. БАСЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

CHEZ ALBERT.
NEWSKI 18, coin Meka, Pont de Police, (tel. 12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meilleure société surtout. apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasserales les plus renommées; bonne musique (trio itien). Prix émodérés. Dejeuners et diners très recommandés

денежный выростъ въ благоприятную для себя сторону. Бывшій любовникъ ея Коттенъ Шапардонъ предостерегаетъ ее относительно возможнаго брака Раймонды и неудобныхъ запросовъ будущаго зятя, которому придется отдавать отчетъ въ случившемся. Тогда оба они рѣшаютъ выдать Раймонду за покладистаго карьериста Жерье, согласнаго за вѣзвѣстную сумму жениться на комъ угодно. Но серьезная, умная дѣвушка еще въ Лондонѣ остановила свой выборъ на Жильбертѣ Риверѣ, также глубоко его полюбившемъ. Молодой человекъ начинаетъ бывать въ домѣ Маркиты, не подаривающей его чувствъ къ дочери и страстно имъ увлекающейся. Когда Раймонда объявляетъ матери о твердомъ рѣшеніи стать женой Жильбера, вѣдущая мать маркиза выповяетъ молодого человека и категорически отказывается дать согласіе на этотъ бракъ. Раймонда въ отчаяніи тайно ѣдетъ къ отцу (о незаконности своего происхожденія она не имѣетъ понятія). Тронутый чистотой и добротой дѣвушки маркизъ горячо заботится о ея судьбѣ. Въ сердцѣ его пробуждается настоящая отеческая нѣжность. Когда маркиза призываетъ его въ Парижъ и требуетъ его помощи на согласіе на бракъ Раймонды съ Жерье, онъ, зная всю дѣйствительнаго избранника дѣвушки, рѣшительно отказывается. Особлюнная маркиза собирается открыть Раймондѣ прошлое ея отца. Но другъ и секретарь маркиза Грену съ документами въ рукахъ доказываетъ правоту послѣдняго и угрожаетъ маркизѣ судомъ. Разтравившаяся женщина предается дочери въ расстрой. Раймонда отказывается отъ всѣхъ своихъ денегъ въ пользу матери и отдаетъ свою честную руку „блудящаницѣ“ счастливому, преданному Жильберу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица г-жа Тихомірова.
Татьяна) г-жа Милина.
Ольга) дочери г-жа Андреева-Дальмась.

Ленскій г. Рихтеръ.
Евгеній Онѣгинъ г. Никольскій.
Трике, французъ г. Владиміровъ.
Филиппевна, няня г-жа Аксіонова.
Князь Гремзинъ г. Кустовъ.
Зарѣцкій г. Лутчевъ.
Тильо, камердинеръ г. **
Ретный г. Генаховъ.
Запѣвало г. Николаевъ.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Капельмейстеръ М. М. Галинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаетъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скачетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ являющимся на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скачетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій



Препаратъ.

„Чини безъ иголки“

(горячимъ способомъ) чинить незамѣтно для глѣзъ.

разн. матерію одежду и т. п.

Продается у Бюлера аптек. магла.

Невск. пр. 49, у Чекушкина аптек.

маг. Садовая 83 и всѣхъ ост. маг.

Цѣна 10. КАЛОУСЪ химич. фабр.

СПБ. Мятни夫скя ул. 9-а. Т. 165-63

10 шт.

6 коп.

ИРА

25 шт.

15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

Гдѣ бывають артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел 477-35 и 29-65.

Торг. до 3-хъ ч. ночи

Дамскій портной В. Красношеевъ.

Уголъ Невскаго и Троицкой ул., д. 45/2. Телеф. 490-91.

ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, АМАЗОНКИ, МѢХА,
МУФТЫ, ВОА.

ВЫСШАЯ НАГРАДА

ПАРИЖЪ. 1912 г., за изысканную работу.

старый генералъ Гремзинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Влестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на коѣнкахъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно всплывшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Народный Домъ

Императора Николая П.
РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

При участіи солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.
Представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Стефановичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Талина.
Мерседесъ) Цыган-	г-жа Харитоновъ.
Фраскита) ки	г-жа Андреева.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Фигнеръ.
Эскамилло, торреадоръ	г. Луиниъ.
Пунига, лейтенантъ	г. Стравинскій.
Моралесъ, бригадиръ	г. Ксавициъ.
Иль-Ромендадо) контра-	г. Генаховъ.
Иль-Данкайро) бандисты	г. Барышевъ.

Капельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Р. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинь.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промышль. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла иробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за нѣмъ. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

Б. ТАХКЕРЪ

Николаевская ул. д. № 83 кв. 27. Тел. 100-81.
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ

дамскія верхнія вещи

Высшая награда, золотая и серебряная медали
въ Парижѣ 1912 г. за хорошую работу.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
З. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЪ тел. 192-73
Екатерин. кан. 47у Кан. мѣст. тел. 501-73

Изящн. Француз. вязан. корсеты

Больш. выборъ Русск. и Загран. корс.
матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
и ВЪНШ. скоро аккур. исполн. заказ



Н. Вальковъ.

взянное исполненіе всевозможн. дамск. верх. вещ.

Мѣхов. вещи на 25% деш. маг. цѣнъ.

Уголь Литейнаго и улицы Жуковскаго, д. 2/54,
Бель-этажъ. Телефонъ 144-50.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СВЮДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ

I.

Картины 1812 года

Изъ романа графа Л. Н. Толстого, испещреновано
П. В. Данильченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ.
Балашовъ, ген.-ад., министръ полиц.	г. Зотовъ.
Камергеры Наполеона	гг. Мещеряковъ и Страковскій.
Графъ Ростовъ, отецъ	г. Зубовъ.
Графиня Ростова, мать	г-жа Мириманова.
Наташа Ростова	г-жа Гринева.
Петя Ростовъ	г. Яронъ.
Соня	г-жа Масальская.
Графъ Пьеръ Безухій	г. Радѣлинъ.
Шеншинъ	г. Лачиновъ.
Графъ Ростовичинъ	г. Дауговеть.
Вельможа	г. Бастуновъ.
Предводители дворянства	гг. Медвѣдевъ и Владыкинъ.

Дворяне: гг. Григоринъ, Александровъ и Орловъ, Ив.

Отставной морякъ	г. Лось.
Апрасинъ	г. Зотовъ.
Гленка	г. Софроновъ.
Севяторъ	г. Левашевъ.
Святѣйшій князь Кутузовъ	г. Чубинскій.
Генералъ Коновницынъ	г. Александровскій.
Адъютантъ	г. Бертельсъ.
Полковн. князь Болконскій	г. Нерадовскій.
Подполковникъ Денисовъ	г. Свѣтловъ.
Хозяйка дома, попадья	г-жа Федорова.
Денщикъ Кутузова	г. Страковскій.
Капитанъ Тимоксинъ, команд. батал.	г. Денисовъ.
Кавначей	г. Григоринъ.
Адъютантъ	г. Орловъ, Ив.
Денщикъ Болконскаго	г. Мещеряковъ.
Генералъ Вольдотенъ	г. Каменскій.
Генералъ Кляузевичъ	г. Верхорубовъ.
Беръ	г. Рыбинковъ.
Графъ Беннгсенъ	г. Мицкевичъ.
Баршай де-Толли	г. Хворостовъ.
Дохтуровъ	г. Арснй.
Уваровъ	г. Каменскій.
Рязевскій	г. Григорьевъ.
Графъ Остерманъ	г. Нило лаевъ.
Врхоловъ	г. Глискій.
Жабсаровъ	г. Владыкинъ.
Толъ	г. Медвѣдевъ.
Дочка Мазана	г-жа Денисова.
Каратаевъ	г. Толорковъ.
Болконтиновъ	г. Беронихинъ.
Старый солдатъ	г. Левашевъ.
Фомдфебеля	гг. Мицкевичъ и Бертельсъ.

Ромбел, плн. франц. офицеръ ... г. Григоринъ.
Хорелъ, плн. франц. солдатъ ... г. Свѣтловъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 10½ час. дни.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„М-МЕЗИНА“
Мойка 64. Телеф. 454-64.

**ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ.**

ГОСТИНИЦА

и
РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.
Владимирскаго.
(Тел. 10—85)

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго
оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА.**

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Кар. I. Генералъ-адъютантъ Балашовъ у Наполеона
въ Вильно. II. У графа Ростова. III. Москва. Слободскій
дворецъ. Собраніе дворянства, въ ожиданіи прибытія
Государя. IV. Царево-Займище. Возвращеніе Кутузова
со смотра и встрѣча съ Андреемъ Болконскимъ. V. Князь
Андрей Болконскій на Вородиновомъ полѣ 25 августа;
разговоръ его съ графомъ Безухимъ. VI. 1-го сентября.
Отъездъ Ростовыхъ изъ Москвы. VII. Военный совѣтъ
въ Фляхъ. VIII. 2 сентября. Наполеонъ на Поклонной
горѣ дожидается депутаціи отъ Москвы. IX. Иза Вут-
цова. Полученіе извѣстія объ отступленіи французевъ.
XI и XII. На бивуахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЬЦЫ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

представлено будетъ:

I.

Платформа

пьеса въ 4 д., соч. И. Н. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Троекуровъ, Сергій Михайловичъ | г. Хворостовъ. |
| Татьяна Андреевна, его жена | г-жа Мириманова. |
| Софья Андреевна Калязина | г-жа Свободина. |
| Клавдія Берисовна, ее дочь | г-жа Музиль. |
| Григорій Сергѣевичъ Троекуровъ | г. Лосъ. |
| Чуровскій, Алексѣй Кирилловичъ | г. Нерадовскій. |
| Заблотицъ, Арсеній Даниловичъ | г. Шмидтгофъ. |
| Бунтыкинъ, Семенъ Макарычъ, | |
| врачъ | г. Рыбниковъ. |
| Брускова, Валентина Павловна | г-жа Миропольская. |
| Скоронадскій, Петръ Васильевичъ, | |
| адвокатъ | г. Григорьевъ. |
| Варвара Александровна, его жена | г-жа Анчарова. |
| Пѣтунь-Пучаевскій, Павелъ Аркадь- | |
| евичъ | г. Топорковъ. |
| Растопыкинъ, Степанъ Ильичъ | г. Бертельсъ. |
| Васеньевъ | г. Арскій. |
| Клягачъ | г. Медвѣдевъ. |
| Марина Ильинична, экономка у | |
| Троекуровыхъ | г-жа Яковлева. |
| Горничная | г-жа Федорова. |
| Маланья | г-жа Михайлова. |
| Буфетчикъ | г. Невѣтровъ. |
| 1-й Лакей | (г. Зотовъ. |
| 2-й) на вокзалѣ | (г. Орловъ Ив. |
| Музыкъ | г. Страновскій. |
| Мальчикъ, разносчикъ газетъ | г. Яромъ. |

Гости, пассажиры.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Платформа“. Арсеній Даниловичъ Заблотицъ въ „свободительную эпоху“ игралъ важную роль въ петербургскихъ кружкахъ. Но съ нимъ случилась неприятная исторія: оказался запутаннымъ дѣла товарищеской кассы и Заблотицъ удаленъ въ провинцію. Здѣсь онъ обворожилъ всѣхъ. Прогрессивная партія намѣчаетъ его кандидатомъ въ Государственную Думу. За него Троекуровъ готовъ выдать за Заблотица свою племянницу и перевести на его имя „для цѣвъ“ 200 тысячъ землѣ, которую ловкій З. тотчасъ же закладываетъ въ банкъ.

Его кандидатура въ Думу обезпечена. Онъ „пройдетъ“ при помощи прогрессистовъ. Но, вотъ, противная партія,

РЕСТОРАНЪ

Маринская гост-ца

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-78
въ районѣ Александринскаго и Малаго театровъ.

Два оркестра музыки единственная первоклассная русская кухня подъ наблюдениемъ извѣстнаго Московскаго повара Н. А. Грошнина ужины изъ 2-хъ бл. и кофе 75 н; Рестор. открытъ до 3 ч. и Имѣются кабинеты съ отдельнымъ входомъ.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАНКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО



СПЕЦИАЛЬНО-
ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ
АКЦИОН.
ОБЩЕСТВО

не смѣющая пододвигать кандидата, желаетъ перенести къ себѣ Заблотица. Противъ него поднимается новая кампанія. Разоблачается его прошлое. Его избираютъ гравлю. Не видя другого выхода, Заблотицъ, принужденный, загнанный переходитъ въ другой лагерь, гдѣ его встрѣчаютъ съ распростертыми объятиями. Онъ снова реабилитированъ. Его избираютъ. Онъ присягаетъ другой „платформѣ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19-56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Эросъ и Психея.

Специальная поэма въ 5 д. и 6 карт., Ю. Жулавскаго, пер. Ал. Вознесенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Психея, аркадская царица г.жа Юренева.
- Арте) г.жа Бартенева.
- Гедона) г.жа Русьева.
- Каллиопа) Прислужницы Психеи . . . г.жа Перовская.
- Мелла) г.жа Горева.
- Галва) г.жа Стрѣлова.
- Блаксъ г. Чаргонинъ.
- Эросъ, богъ г. Саларовъ.
- Гермесъ, носогъ боговъ г. Турцевичъ.
- Аристосъ, римскій префектъ въ Але-ксандріи г. Наровскій.
- Хармионъ г. Субботинъ.
- Философъ г. Скуратовъ.
- Старый грекъ г. Пановъ.
- Римскій офицеръ г. Мальскій.
- Ланда г.жа Рындина.
- Старый невольникъ г. Домидовскій.
- Настоятельница г.жа Мондшейнъ.
- Сестра Викарія г.жа Сперанская.
- Сестра привратница г.жа Карпенко.
- Ганпа, деревенская дѣвушка г.жа Вознесенская.
- Монастырскій священникъ г. Тунковъ.
- Призрачный рыцарь солнца г. Сергѣевъ.
- Петро, приближ. Цейхера, историкъ . г. Ефимовъ.
- Лоренцо, придворный г. Ставротинъ.
- Джанн, капит. дворн. стражи г. Субботинъ.
- Арминіо, скульпторъ и архитекторъ . г. Федотовъ.
- Джироламо, поэтъ и художникъ . . . г. Турцевичъ.
- Лета) г.жа Бѣлгородская.
- Велла) Придворныя дамы г.жа Перовская.
- Карменъ) г.жа Тепферъ.
- Посолъ г. Крутовскій.
- Павель, членъ парламента г. Сергѣевъ.
- Графъ Альфредъ г. Потемнинъ.
- Гуго, поручикъ г. Боннэ.
- Анатолий, юноша г. Миртовъ.
- Стефанъ г. Субботинъ.
- Лажей г. Глушновъ.
- Гашатай г. Мальскій.
- Мѣстный ученый г. Пановъ.
- 1-й Муд. г. Крутовскій.
- 2-й рецы г. Малявинъ.
- Смотритель темницы г. Ефимовъ.

Свита короля Блакса.

Постановка К. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Эросъ и Психея“ Психея—это кристально-чистая безгрѣшная душа: человеческая. Въ безмятежной идилліи золотого вѣка, въ лазоревыхъ рощахъ счастливой Аркадіи, она уже носитъ въ себѣ стремленіе въ идеалу вѣчной возлюбленной любви, недосягаемой боготомъ Эросомъ. И зарождается, и кришитъ эта вѣчная любовь, но дѣлая стезя вытѣреть ждетъ ее... Психея должна

Сдается Концертный залъ

При Шведской церкви Св. Екатерины, Мал. Конюшенная 3.

подъ лекціи, концерты, балы семейные вечера и устройство тому подобныхъ увеселеній.

РОСКОШНОЕ НОВЫЕ ОТДѢЛАННОЕ ПОМѢЩЕНІЕ

ПРЕКРАСНАЯ АКУСТИКА.

Первоклассная кухня
подъ наблюдениемъ Н. А. ЕРЕМЪЕВА

Подробныя свѣдѣнія выдаются въ конторѣ Администраціи, помѣщающейся при залѣ, по буднямъ отъ 5 до 7 час. вечера, по воскреснымъ и табельнымъ днямъ отъ 1 до 3 час. попол.

Телефонъ № 202-62.

Вѣтъ лучшаго подарка къ именинамъ или празднику!!

какъ художественно-увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію художественныхъ портретовъ.

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 81. Тел. 76-26.

(Удостоенъ на выставкахъ 2 золот. и 2 сереб. медалей и Высочайшими подарками).

ХУДОЖЕСТВЕННО-УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ
Въ красивомъ паспарту и рамѣ размеромъ 10×12 верш. за 3 руб.;

Такой-же акварелью—4 руб.; 12×15 вер. за 6 руб.; такой же акварелью—8 руб. высылаются наложеннымъ платежемъ.

Срокъ выполнения 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ брошь или булавку на фото-эмали какадый, заказавшій любой портретъ. Подробный прейсъ-куррантъ высылается по первому требованію бесплатно.

Въ рѣзайте на память.

претерпѣлъ много за то, что узнала этотъ идеалъ вѣчной любви. Эросъ склоняется надъ Психеей, чтобы запечатлѣть въ снѣжи солнца любви поцѣлуй, но рабъ Блакса, олицетвореніе зла, земного плотскаго начала, нарушаетъ святость мгновенія.

Вѣка и тысячелѣтій въ поискахъ утраченнаго счастья Психея на пути искупленія сталкивается съ Блаксомъ, который душитъ и мѣртватъ ея порывы къ идеалу. Ищетъ Психея своего Эроса въ Александріи... и слышитъ въ этой атмосферѣ чувственности и грубого эшкюрейства о Эросѣ лишь какъ о богѣ вѣхъ чувственныхъ, грѣховныхъ наслажденій. На пиру префекта, среди оргіи, раздается въ ухахъ Психелъ вѣстъ о Христѣ „Провозвѣстникъ вѣчной любви. И вотъ Психея — въ средневѣковомъ монастырѣ. Ее привела сюда любовь къ Христу, но Блаксъ опять здѣсь въ мантии епископа-инквизитора. Принятъ дѣтей Христа Блаксъ обратилъ въ мрачную темницу: Психея покусаетъ о лязганіи Эпоха возрожденія. Психелъ—владѣтельница княжна. Она—культъ красоты: ее боготворять, но Блаксъ снова разрушаетъ всю идиллію. На сценѣ—сегодняшній Психея шаткая подруга банкира Блакса. Изнемогающая подъ гнетомъ дѣней позора, она подлѣзаетъ домъ Блакса. Дѣйствіе—въ тѣ дни, которые „настанутъ когда-нибудь“. Гибнетъ мѣръ. Спастн его можетъ только одна Психея, которую молитъ самъ надменный властитель Блакса, царь міра. И Психея спасаетъ мѣръ, убивая Блакса. Должны счастливой Аркадіи. Эросъ, пришедшій въ свои объятія освобожденную Психею, какъ бы роняетъ: „меня зовутъ еще смерть“...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Моозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пяталкинъ, М. С. Харамитовъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Неприступная

Оперетта въ 3 д., русской текстъ И. Г. Ярона, музыка К. Адольфи.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Князь Вукоичъ	г. Ростовцовъ.
Галучичъ, генеральный консулъ	г. Вадимовъ.
Соня, его дочь	г-жа Зброженъ-Пашковская.
Дина Мичевская	г-жа Шувалова.
Богумилъ Лучичъ, студентъ	г. Антоновъ.
Тадэй Сталичъ, секрет. посольства	г. Брагинъ.
Графиня Тереза	г-жа Варламова.
Петричъ) Полцейскіе	г. Валерскій.
Маничъ) агенты	г. Воронинъ.
Марушка, камеристка Дины	г-жа Балле.
Мадонъ	г-жа Казанцева.
Фифи	г-жа Маріанова.
Люся	г-жа Диза.
Адель	г-жа Рейская.
Грумъ	г-жа Александровичъ.
Господинъ	г. Тугариновъ.

Гарсоны, гости, любители тенниса, тайные агенты и проч. Дѣйствіе I-е—Гостиница въ Монтрѣ; II-е—Во дворцѣ

Галучича; III-е—Въ будуарѣ Дины. Наши дни.

Въ 3-мъ д. В. В. Кавецкая исп. новый номеръ подь аккомпаниментъ роля и оркестра.

Оригинальная постановка В. Ю. Вадимова.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Неприступная. Княгиню Дину Мичевскую известную въ Парижѣ пѣвицу и пианистку, прозвали „неприступной“. Ни одинъ изъ многочисленныхъ „ухаживателей“ не имѣлъ успѣха. Въ Монтрѣ проводили сезонъ генеральный консулъ Галучичъ съ дочерью Соней, советникъ посольства Сталичъ и графиня Тереза изъ Вѣны. Последняя устраиваетъ благотворительный концертъ. Случайно она знакомится въ Женевѣ съ княжней и привозитъ ее въ Монтрѣ для участія въ концертѣ. Сталичъ и Дина вѣстѣ росли. Онъ былъ ея первой любовью. Они рады встрѣчѣ. Дина проситъ Сталича выхлопотать ей временный паспортъ. Ея паспортъ украдевъ кѣмъ-то въ гостиницѣ. Консулъ и Сталичъ завѣдуютъ и полицейской полицией; изъ нихъ состоитъ штатъ агентовъ, двое изъ которыхъ, Петричъ и Маничъ, поступили даже въ гарсоны гостиницы, чтобы подслушивать и обшаривать карманы. До пріѣзда Дины шла рѣчь о побѣѣ изъ Парижа известной аванюристки, которую называли и „бомбисткой“, и „неприступной“. И консулъ, и агенты пасторожились и слѣдятъ за княжней. Дочь консула Со-

КРАСИВЫЕ КАПОРА
для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ БОЛЕРО. ЖАКЕТЫ друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Ю. Готлибъ СПБ. Владимірск. пр. 2, уголъ Невского.
Телефонъ № 49-36.

ЛУЧШАЯ
Нѣжинская рябина
Общ. **Бекманъ и К^о**
въ С.-Петербургѣ.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

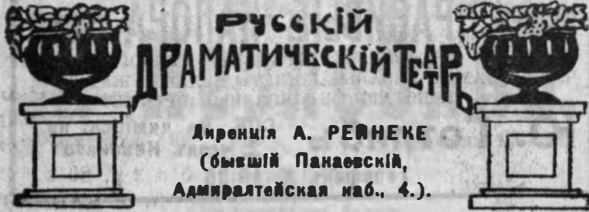
приборы для кухни и уборки стола.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48. (зданіе Пассажа)
Магазинъ значительно увеличенъ

ня влюблена въ студента Лучича. Тотъ тоже на родинѣ былъ замѣшанъ въ студенческихъ безпорядкахъ. Консулъ противъ этого брака. Онъ рѣшилъ выдать дочь за стараго князя Вукоича. Онъ хочетъ имѣть титулованнаго зятя, и освободиться отъ дѣвочки-дочери, чтобы свободно проводить время съ дамами полусвѣта. Онъ увозитъ къ себѣ на родину княгиню, графиню и четырехъ дамъ полусвѣта, пригласивъ ихъ на помолвку дочери. Онъ общается провезти всѣхъ черезъ границу безъ паспортовъ. Въ день помолвки консулъ устроилъ грандіозный праздникъ цвѣтовъ, но женихъ, старый генералъ, боится пріѣхать, онъ получилъ массу угрожающихъ писемъ. Его перевозятъ подь надежной охраной. На багу дежурятъ агенты. Въ разгарѣ бала вырывается Лучичъ съ нѣсколькими товарищами-студентами и грозитъ князю револьверомъ, который оказывается бомбаньеркой съ шоколадомъ. Дина, вырываетъ револьверъ у студента и прячетъ его. „Агентъ“ вырываетъ его у нея. Дина арестована. Консулъ явился къ Динѣ, предлагаетъ ей руку, сердце и свободу, — у него есть паспортъ на имя барона Берга съ женой. Дина негодуетъ, но паспортъ у него не беретъ. Онъ пригласилъ собирающимся бѣжать въ Англію Сонѣ и Лучичу; Сталичъ женится на Динѣ, невинность которой доказана, а Галучичу достается графиня. Старый князь, успѣвшій выманить у консула крупный авансъ въ счетъ приданнаго, укатилъ на эти деньги въ Парижъ съ четырьмя привезенными консуломъ французанками.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4.).

Представлено будетъ:

СЕГОДНЯ

Натали Пушкина

(ЖРИЦА СОЛНЦА).

Драматическія сцены въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Боя-
новскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ . . . г. Донецъ.
Натали Николаевна Пушкина . . . г.жа Чарусская.
Екатерина Николаевна Дантесъ . . .
((Коко) г.жа Каменова.
Александра Николаевна Гончарова
(Азиянка) г.жа Арсеньева.
Баронъ Дантесъ г. Гриневъ.
Польковникъ Давысъ г. Манецкій.
Графъ Ханской г. Борисоглѣбскій.
Идалия Григорьевна Полетика . . . г.жа Сѣверная.
А. И. Тургеневъ г. Загоряскій.
Князь П. Вяземскій г. Шигоринъ.
Докторъ Арцъ г. Сухановъ.
Докторъ Далъ г. Джури.
Екатерина Каралкина г.жа Русецкая.
Няня г.жа Ростовцева.
В. Жуковский г. Нованъ.
1-й гость г. Гребеняиновъ.

Гости, знакомыя.

Помощникъ режиссера Е. А. Востоновъ.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Натали Пушкина. Баронъ Дантесъ-де-Геккеренъ
безумно влюбленъ въ жену Пушкина, Натали Нико-
лаевну. Онъ преслѣдуетъ красавицу всюду, слѣдуетъ по
ей пятакъ, вѣдь тѣнь Пушкинъ ревнуетъ. Баронъ, чтобы
отвлечь вниманіе великаго поэта, женится на сестрѣ
Натали—Екатеринѣ Николаевнѣ (Коко). Натали Нико-
лаевна получаетъ письмо отъ Дантеса, въ которомъ ба-
ронъ умоляетъ придти на свиданіе. Натали возмущена
поведеніемъ Дантеса и хочетъ передать письмо мужу.
Но потомъ рѣшаетъ иначе... ее соблазняетъ романтич-
ность встрѣчи съ барономъ. Свиданіе состоялось. Пуш-
кинъ узнаетъ обо всемъ. Послѣ бурнаго объясненія съ
Натали, онъ вызываетъ на дуэль Дантеса. Пушкинъ ра-
нень смертельно. Онъ умираетъ. Его окружаютъ друзья.
Государю Императору врачи докладываютъ каждый часъ
о положеніи умирающаго. Убита горемъ Натали и ея
сестра Азиянка. Послѣдняя всегда смотрѣла на Пушкина
съ благоговѣніемъ, она была гения земли русской.
Сестра требуетъ, чтобы она развелась съ
мужемъ. Но она мужа и предпочитаетъ
разрывъ съ сестрами разрыву съ любимымъ человѣ-
комъ. Она не хочетъ бросить его въ минуту, когда на
Дантеса обрушился не только гнѣвъ Государя, но и всей
Россіи, когда всѣ называютъ его подельцомъ и убійцей.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
РОСКОШНЫЙ БЕЛЬ-ЭТАЖЪ
ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ
А. ЗВЕДРЕ (изъ Вѣны),
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
на всевозможные костюмы спорта.
ТРОИЦКАЯ, 15/17 Телеф. 200-88
Входъ съ параднаго.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛИБУЮ СУММУ
БРИЛЛИАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДН. 3, вл. 5 угл.
Тел. 36-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

Дамскій портной
А. Т. ЦВѢТКОВЪ.
Разъѣзжая улица, № 8, у пяти угловъ.
Пальто, костюмы, амазонки, мѣха, муфты, боа.
ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Пассажи, телеф. 452—76.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Особа перваго класса

Карт. съ натуры, въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валдачевскій д. с. с.	г. Черновъ.
Рувенталь, еврей	г. Брошель.
Сусловъ Крестя-	г. Казанскій.
Шмако	г. Репнинъ.
Вернаутъ) Ного-	г. Крамеръ.
Линъ) брачные	г. ма Ольская.
Оберъ кондукторъ	г. Гриль.
Кондукторъ	г. Дудинъ.

II

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4 д., пер. съ пѣмец. Ѳеодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ	г. Черновъ.
Соломонъ, рыцарь фюль-Рейнеръ ..	г. Надеждинъ.
Ревекка, его жена	г-жа Райская.
Эмма, ихъ дочь	г-жа Вѣрина.
Фюль-Галь, директоръ жел. дор. ..	г. Брошель.
Турнеръ, репортеръ	г. Градскій.
Зонбергъ, писатель	г. Свѣтловъ.
Губеръ, портной	г. Гриль.
Ирена, его дочь	г-жа Львинцева.
Мальсъ) Ла-	г. Дудинъ.
Петеръ) кон	г. Малькевичъ.
Альдорфъ, академикъ	г. Авали.
Лаура, его жена	г-жа Баранова.
Фюль-Зильбербергъ	г. Краевъ.
Фюль-Цимбо, благородный аферистъ ..	г. Крамеръ.
Киршверъ, книгопродавецъ	г. Репнинъ.
Давидъ Штернъ, хлѣбн. маклеръ ..	г. Чегнери.
Лиза, его дочь	г-жа Оксинская.
Антонъ Мельперъ) Портные	г. Сабуровъ.
Францъ) под-	г. Масловъ.
Иосифъ) мастера	г. Радиновъ.
Гости, слуги, народъ.	

Режиссеръ П. В. Казавскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Антонъ Мельперъ—ловкій, красивый малый. Бывая часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ зарылся „аристократизмомъ“ и мечтаетъ только о томъ какъ бы ему попасть въ „свѣтъ“. Захвтавъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый смѣло отправляется на какой-то аристократическій вечеръ, завязываетъ тамъ знакомства съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельперъ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгъ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера



IV. „OBSTLUNKOWY“

ПЕРВОКЛАССНЫЙ Варшавскій табакъ хорошо знакомый всему Царству Польскому Цѣна за 1/2 фун. 80 к. 1 р. 80 к. 1 р. 60 к. 1 р. 80 к. 2 р. 80 и 2 р. 80 к.

Скл. КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

Литейный пр. 21. Тел. 82-06.

Товарищество
Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14, уг. Навская. Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)

Вновь ПОЛУЧЕНЫ **МЪ ЭЛЬМА**

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРСБ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Парижскія модели

Заказы исполняются въ короткой срокъ ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

Ф. ЭЛІАСЪ

Мастерская дамскихъ верхнихъ, меховыхъ осен. и лѣтн. вещей. Пальто, Ротонды, Жакеты, Амазонки, Английскіе кост. Сорти де Баль. Артистк. уступка. Сиб. Пушкинская, 16, кв. 18. Телефонъ 170-01.

сромнаго подмастерья, который сначала становится „лицомъ приближеннымъ къ министру“, затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ. Есть такой моментъ когда Мельперу грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіями писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельпера книгу, составляя его депутатскія рѣчи и у котораго Мельперъ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельперъ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боится всезнающаго министра. Прияряется съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельпера министра.



„Кривое зеркало“.

(ЕКАТЕРИНСКИЙ КАНАЛЪ № 20—21)

СЕГОДНЯ

I. Мартобря 86-го числа,

вѣковая трагедія Винтора Рышкова, въ 1 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Научивекъ—г. Лукинъ; Павелъ Петровичъ, его помощникъ—г. Наумовъ; Артишокъ, Эсмеръ Эсперовичъ, чиновникъ особыхъ порученій—г. Мальметъ; Егоръ Степановичъ, чиновникъ, завѣд. архивомъ—г. Лебединскій; Подгорный, его помощникъ—г. Егоровъ; Иванъ Семёновичъ, дежурный чиновникъ—г. Грановскій; Курьеръ—г. Донской.

Дѣйствіе—въ Петербургѣ, въ наши дни.

Антрактъ 5 минутъ.

II. Около балета въ старину

Ж. Бойера, музыка Годара.

Мария—г. Абрамянъ или г. Волковскій; Балерина—г. ма Яроцкая.

Антрактъ 15 минутъ.

III. ВОСПОМИНАНІЯ

Швейцарская повѣсть въ 5-ти главахъ (1 д.) Б. Гейера.

Глава 1.—„Дѣйствительность“. Глава 2.—„Воспоминанія жены“. Глава 3.—„Воспоминанія веселаго“. Глава 4.—„Воспоминанія мрачнаго“. Глава 5.—„Воспоминанія матери“.

ЭПИЛОГЪ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ—г. Егоровъ; Крынкина, Дарья Михайловна, вдова—г. ма Василева; Неонилъ Федоровна, ея дочь—г. ма Хованская; Слѣпкинъ, Иванъ Ивановичъ, молодой чиновникъ—г. Подгорный; Лакезъ, веселый господинъ—г. Антимоновъ; Табачникъ, мрачный господинъ—г. Лебединскій (сслуж. Слѣпкина); Авечка—г. ма Наумовская; Авечка—г. ма Лукина-Туманова (подруга Неонилы); Фекуша, прислуга—г. ма Охотская.

Антрактъ 15 минутъ.

IV. Гастроль Рычалова,

опера въ 2-хъ д., слова Манценилова, муз. Ва. Эренберга.

Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ московскихъ и др. столичныхъ театровъ—г. Лукинъ; Марива Исидорская, примадонна—г. ма Абрамянъ; А. А. Ланшевъ, жень-премьеръ—г. Охотскій; Борзой-Невзоровъ, артистъ—г. Фенинъ; С. С. Крутковъ, опереточный комикъ—г. Антимоновъ; Антрепренеръ—г. Подгорный; Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощ. режиссера—г. Лебединскій; 1-й—г. Грановскій; 2-й—г. Волковскій; 3-й—г. Мальметъ; 4-й—г. Донской; 5-й—г. Бунинъ; 6-й—г. Петровъ (содаты мѣстнаго гарнизона); Портной—г. Соловьевъ; Портниха—г. ма Наумовская.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Марковъ Парле де-Касаньякъ, тайный рыцарь Малтійскаго ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—г. ма Исидорская; Плякъ Пибракъ, двоюродный братъ маркиза—г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ дядя Родо—г. Крутковъ; Молодой Шуанъ—г. Ланшевъ; Духъ—г. Самойловъ; Пастскій кунцій—г. Айвазовскій.

Шуанъ, войско, гости, слуги и пр. Уч. вся труша.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ.



Продажа въ лучшихъ аптекахъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Телеф.



464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто демъ отъ 15 р. Сюртукъ съ жак. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачикъ. 13 „
Австрийск. куртка 8 „ Брюки англійск. 4 „

32. МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ 32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.



В. БАРТЕЛЬСЪ

офицерская 14, хотъ съ Фонарнаго
Телеф. 520-42.

ПРОКАТЪ и ПРОДАЖА роялей и
пiano въ большомъ выборѣ.

БЕЗПЛАТНАЯ НАСТРОЙКА.

Въ виду значительнаго расширенія дѣла

Торговый домъ

ОПТИКА и МЕХАНИКА

А. Бурхардъ

ПЕРЕВЕДЕНЪ

въ д. № 10, по Невскому пр.,

противъ ул. Гоголя.

Граммфонный отдѣлъ также значительно увеличенъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

Невскій пр. 56, тел. 518—27.

(Бывшій „Невскій Фарсъ“)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I) Любить-прощать

Пьеса въ 1 д., И. Бордо, пер. Н. Темировой.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

- Марсъ Шанеръ г. жа Юрѣва.
- Маріэтта, горничная г. жа Дмитріева.
- Пьеръ Мюравель г. Добровольскій.
- Жакъ Эманъи г. Голубевъ.
- Жеромъ, слуга г. Волконскій.

II) Здѣсь вырываютъ безъ боли зубы

Сказъ въ 1 д., пер. М. С.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

- Эдмондъ Гюбо г. Добровольскій.
- Шарль Пшерть г. Кошевскій.
- Бертранъ г. Трахтенбергъ.
- Пациентъ г. Морозовъ.
- Арманда г. жа Матѣева.
- Г. жа Труше г. жа Яковлева.
- Луи, лакей г. Милохинъ.

III) Домъ сумасшедшихъ (СЕМЕЙНЫЙ БЭДЛАМЪ).

Буффонада въ 1 д., Герцо-Виноградскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

- Сянтаевъ г. П. Николаевъ.
- Его жена г. жа Дмитріева.
- Степанъ, борецъ) г. Милохинъ.
- Иванъ, актеръ) г. Адамовъ.
- Сергій, декадентъ) Ихъ дѣти г. Вернеръ.
- Софья, марксистка) г. жа Яковлева.
- Миша) г. жа Александрава.
- Велосипедистъ г. Волконскій.
- Пуговица, репетиторъ г. Ольшанскій.
- Акселья г. жа Софронова.

IV) Угачхая бидумка

Пьеса въ 1 д., Генненена и Вебера, пер. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

- Легренъ г. П. Николаевъ.
- Варжина, жена его г. жа В. Линь.
- Подвѣна г. Вернеръ.
- Жюль г. Разсудовъ.

Помогъ г. Мюратъ.

V) Двѣ гончія по одному слѣду

Шутка-водевилъ въ 1 д., пер. Шенка.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

- Алѣксій Семеновъ Халуновъ г. П. Николаевъ.
- Марія Ивановна, его жена г. жа Анчарова.
- Федоръ Федоровичъ Буряевъ г. Кошевскій.
- Аполонъ Александровичъ Алертовъ г. Добровольскій.
- Осма, лакей г. Ольшанскій.

Постан. режиссера В. И. Разсудова-Кулябю.

Въ антрактахъ играетъ оркестръ подъ управленіемъ

Г. А. Юргенсона.

Администр. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.



Антейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

I спектакль въ 8¼ час. вечера

I) АНТИСЕМИТЬ

Шутка въ 1 д., Каина.

Исполн. **Исааковъ** — г. жа Лебединская; **Посылитель** — г. Слободской.

II) Какая наглость

Сценка по „Божаччио“ Рихарда Освальда, пер. М. Ш.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Онъ — г. Вронскій; Она — г. жа Антонова; Ея мужъ — г. Санинь.

III) Выслужился

Импровизированный рассказъ Н. А. Тэффи.

Женка — г. Курихинъ; Желѣзъ — г. Вронскій; дама — г. жа Пелешъ; кухарка — г. жа Изюмова; Дешница жена — г. жа Славина.

Антрактъ 15 минутъ.

IV) Сардинка

Драма про блага бычка въ 1 д., соч. В. А. Мазуревича. Иоренцо, трактирщикъ — г. Слободской; Бѣанка, его жена — г. жа Антонова; Туристъ — г. Дымовъ; Проводникъ — г. Санинь; Вено — г. Вреденъ-Полевой; Джакомо — г. Уваровъ (братья Бѣанки).

Дѣйствіе происходитъ въ Сардиніи.

Антрактъ 10 минутъ.

2-й спектакль

Начало въ 10 час. вечера.

I) ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ

(или „МУЖЬ, КАКИХЪ МНОГО“).

Шаржъ А. Манценилова.

Маркита Одевалонъ — г. жа Мосолова; Маркизь, ея мужъ — г. Курихинъ; Баронетъ Палендоръ — г. Маргаритовъ; Нотариусъ — г. Слободской; Жакетта, служанка — г. жа Пелешъ.

II) Тонкая психологія

Сцена въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Болосъ-вожжоръ — г. Вронскій; Студентъ — г. Слободской; Кадетъ — г. Курихинъ; Дама — г. жа Мартинова; Носильщикъ — г. Поповъ; Барышня — г. жа *.

III) Козлологіе

Фантазія на музыку И. Саца.

Онъ — г. Маргаритовъ или г. Вреденъ-Полевой; Она — г. жа Глѣбова-Судейкина; Рыжій — г. Дымовъ (козлологіе). Козлологіе: — г. жи Ангарская, Брошневичъ, Карина, Лебединская, Перъ-Перъ, Приютъ, Смирнова, Стафьярова, Строкъ; г. Ананьевъ, Колосовъ, Поповъ, Санинь.

Антрактъ 10 минутъ.

IV) Адвокатъ

Импровизированный рассказъ Арк. Аверченко.

Студентъ Гамовъ — г. Вронскій; Бухгалтеръ Безобручнъ — г. Курихинъ; Елизавета Ивановна — г. жа Стосина; Ольга Пшменова — г. жа Антонова.

ВЪ АНТРАКТАХЪ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ М. М. Поратовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герць.



Василеостровскій театр

Большой пр., 75, прот. Косой линіи.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Протасовъ	г. Скарятинъ.
Лиза, жена его	г-жа Селиверстова.
Мика, ея сынъ	г. *.
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Казбичъ.
Саша, сестра Лизы	г-жа Жукова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Чарскій.
Анна Дмитриевна Каренина	г-жа Райдина.
Князь Абрезовъ	г. Розенъ-Санинъ.
Маша молодая цыганка	г-жа Рамененал.
Старый цыганъ) родители	г. Малыгинъ.
Старая цыганка) Машы	г-жа Мировичъ.
Офицеръ (во 2-й картинѣ)	г. Вѣнецкій.
Музыкантъ	г. Церинъ.
Докторъ	г. Красовскій.
Афремовъ	г. Альскій.
Стаховъ)	г. Рязанцевъ.
Будкавичъ) Пріятели Феды	г. Хохловъ.
Боротковъ)	г. Липатьевъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ	г. Богдановъ.
Вознесенскій, секр. Каренина	г. Ячменниковъ.
Пѣтушковъ, художникъ	г. Муравскій.
Артемьевъ	г. Красовскій.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	г. Барловъ.
Половой въ трактирѣ	г. Ефремовъ.
Городовой	г. *.
Судебный слѣдователь	г. Похомовъ.
Мольниковъ	г. Алесъевъ.
Письмоводитель слѣдователя	г. Тимофѣевъ.
Курьеръ	г. Славскій.
Молодой адвокатъ	г. Арди.
Петрушкинъ, адвокатъ	г. Гл.-Котельниковъ.
Дѣла	г-жа Баркалова.
Офицеръ (въ 12-й картинѣ)	г. Савельевъ.
Трифоновъ князь Протасова	г-жа Тимофѣева.
Дуляша, горничная Протасовыхъ	г-жа Агренева.
Лажей Афремова	г. Савельевъ.
Цыганъ	г. Ефремовъ.
Лажей Каренина	г. Макаровъ.

Адвокаты, судья, зрители, свидѣтели.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Актъ первый послѣ 3 карт., второй послѣ 6 карт.,
третій послѣ 9 карт.

Начало въ 8 час. вечера.

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, про буетъ убить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской выговариваетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ о бѣщаетъ это. Кар. II. Въ Грузинахъ, разгулъ у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь, какъ любовь не тронутаго цѣвка. Здѣсь Протасова находятъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ

Театральный залъ.

ПАЛЬМА

(Максимиліановскій пер., 18).

СЕГОДНЯ

Партюфъ

Комедія въ 5-ти актахъ Мольера, пер. В. С. Лихачева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Пернель	г-жа Покровская.
Оргонъ, ея сынъ	г-нъ Розенъ-Штрейнъ.
Эльмира, его жена	г-жа Дубовская.
Дамисъ) дѣти	г-нъ Зарайскій.
Маріана) Органа	г-жа Горская.
Клеантъ, братъ Эльмиры	г-нъ Плешковъ.
Валеръ, женихъ Маріаны	г. Панинъ.
Партюфъ	г. Горминъ.
Дорина, горничная Маріаны	г-жа Вецанайсъ.
Флипота, служанка г-жи Пернель	г-жа Шадульская.
Лоайль, судебный пріетавъ	г-нъ Баратовскій.
Помпейскій офицеръ	г-нъ Чижевскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ домѣ Оргона.

Режиссеръ Н. А. Невольскій.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

и не вернется къ ней, хотя любить ее. Кар. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Кар. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ и готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти отъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Кар. V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ неприятными формальностями. Приходить Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Кар. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Кар. VII. Въ трактирѣ. Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея вождь, Федоръ прятчетъ революверъ. Кар. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой и, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство до лга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молить окружающихъ спасти его и вернуть домой. Кар. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію „живого трупа“. Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ рассказѣ полиціи. Кар. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Кар. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горячую рѣчь. Кар. XII. Корридоръ суда. Присяжные за сѣдателя уши совѣщаются. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же стрѣлится.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальмснаго
СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

I

Въ минуту откровенности.

Миниатюра-фарсъ въ 1 д., Н. С. Баранцевича
Первая дама—г-жа Куровская; Вторая дама—г-жа Иг-
натъева; Адвокатъ—г. Некрасовъ; Лажей—г. Орский.

II

Разбитая лампа.

Веселая миниатюра въ 1 д., В. П. Валентинова.
Пашпортникъ—г. Струйскій; Софи, его жена—г-жа Му-
ромская; Лена, горничная—г-жа Сперанская.

III

ЛОВИ МОМЕНТЪ!

Обзоръніе въ 2-хъ д., соч. двухъ перьевъ.

Сквотсъкингъ г. Пальмъ.
Мамвелъ г-жа Рощина.
Бенуа.

Померанецъ, факторъ г. Майскій.
Банкиръ г. Агулянский.
Аелія г-жа Бѣльская.
Нянька г-жа Викторова.
Лордъ-мэръ г. Дмитриевъ.
Подмэрокъ г. Дризо.
Дуга г-жа Легать.
Сандрильианъ г-жа Вольнская.
Авиаторъ г. Кубанскій.
Наполеонъ г. Сассъ-Тисовскій
„1812 годъ“ г. Терскій.
Васяковъ г. Терскій.
Бѣсъ-Арабскій г. Н. Улихъ.
Отарковъ г. Кубанскій.
Лучковъ г. Сассъ-Тисовскій
Сквотингъ-Ринкъ г-жа Арабельская.
Дворникъ г. Некрасовъ.
Графъ Замора г. Азаровъ.
Травенникъ г. Терскій.
Писательница г-жа Белла.
Профессоръ г. Агулянский.
Капля могова г-жа Муромская.
Персъ г. Степановъ.
Андрэ г. Агулянский.
Ваятка г-жа Рощина-
Бенуа.

Чухонецъ г. Степановъ.
Лодопшница г-жа Вольнская.
Цыганскій вундеркиндъ г-жа Легать.
День цѣвка г-жа Бѣльская.
Директоръ банка г. Азаровъ.
Валерьяна г-жа Куровская.
Гимназистка г-жа Сперанская.
Гимназистъ г. Струйскій.
Федосѣевъ-Луналарскій г. Дмитриевъ.
Сторожъ г. Дгамаровъ.
Директоръ театровъ г. Сассъ-Тисовскій
Шансонетка г-жа Арабельская.
Веселый театръ г-жа Бѣльская.
Народъ, няньки, избиратели, акціи, антрепренеры, ба-
лерины, герольды.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главн. режиссеръ С. А. Пальмъ.



Троицкій театръ Миниатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фомина.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Исполнено будетъ:

I

Наполеонъ Бонапартъ-конеуль

Пьеса въ 1 д. г. Бара, пер. О. Дымова и М. Вить.
Наполеонъ-конеуль—г. Рудинъ; Жозефина, его жена—
г-жа Александрова-Чарнова; Луиза—г-жа Гуровская;
Мустафъ, пережоймейстеръ—г. Степановъ; Тальма, ак-
теръ—г. Андреевъ; 1-й—г-жа Кравченко; 2-й—г-жа
Спарская (палеи).

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

Въ старомъ паркѣ

Романтическая картина въ 1 д., текстъ С. М. На-
деждина, муз. В. Г. Пергамента.

Дѣдушка—г. Сафроновъ; бабушка—г-жа Глаголова;
маркышъ—г. Добринъ; маркиза—г-жа Селиванова.
Дирижуетъ композиторъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

Мечты

Музык. ново-миниатюра Н. Баранцевича.

Флиантуловъ—г. Крюновъ; дочь садовника—г-жа Ели-
шевичъ; Демьянычъ—г. Луканинъ.

IV

Балетъ «Серенада Мошковскаго»

Исп. г-жи Шабельская 1-я, Шабельская 2-я и Чи-
жова.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

V

Когда Амуръ найдетъ Пеихею

Оперетта-буффонада въ 1 д. Чужъ-Чужонина.
Жоржъ—г. Заваловъ; Полина—г. Тамарина; Песте-
никъ—г. Миревичъ; помощникъ режиссера—г. Альбовъ;
горничная—г-жа Гуровская; Амуръ, Богъ любви—г. Габ-
шманъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и
3-й—въ 10¼ час.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА танцевъ

артистъ Императорск. театровъ В. Г. Легать,
П. А. Маржецкаго и И. С. Новикова.
Коломенская ул., д. 88, (уг. Разъѣзжей),
Телефонъ 80—78.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СЕГОДНЯ

Въ Понедѣльникъ 22-го Октября 1912 г.

**Конторы и Магазины Общества
для заклада движимыхъ имуществъ
открыты отъ 1 до 5 час. дня.
ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМЪЩАЮТСЯ:**

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
Уг. Забалканскаго пр. и Литейн. пр. № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)
Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.)
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.)

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72
БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69.

(драгоценности, эмѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель, эмѣха, платье и красный товаръ).



Новѣйшій „Электрозонъ“

обезвреживаетъ, оздоравливаетъ и дѣлаетъ приятнымъ для дыханія воздухъ въ жилыхъ помѣщеніяхъ; необходимъ въ каждой семьѣ, особенно тамъ, гдѣ есть дѣти, больные и выздоравливающіе.—Цена 85 руб.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. Кинкманъ и Ко.

СПБ. Гороховая 17.

Мужское, Данское и форменное платье „*Мендель*“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.