

Четвергъ 25-го Октября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:	ВИСКВИТЬ	СМАРТЪ	коробка 50 коп.
	»	ЛЮВСЪ	» 40 коп.
	ВАФЛИ	STELLA	» 50 коп.

Заль Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ Единственный концертъ арт. Императорскихъ театровъ

Лидіи Яковлевны ЛИПКОВСКОЙ,

Въ концертъ примутъ участіе заслуженная артистка Имп. театровъ В. В. Стрѣльская, Солистка Его Величества проф. Л. С. Ауэръ, вокальный квартетъ г.г. Кедровы, Чупрыниковъ и Сафоновъ и др. Аккомпанируетъ М. Т. ДУЛОВЪ. Рояль К. М. ШРЕДЕРА. Начало въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) съ 10—5 час. дня и доставляются на домъ при заказѣ по телефону 80—08 и 80—40.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ! ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 января 1913 г.—2 р. 50 к.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»,
Невскій 54, (противъ Екатерининскаго сквера).

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1890.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. В провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Наждаз переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переѣзнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Я. Коэ (Невскій, 13)

СЕГОДНЯ 25-го Октября.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ Красное солнышко

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Э. Одрана.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисейвухъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества)

Фонтанка 65. Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Четвергъ 25-го Октябрия. Въ 23-й разъ: «Картины 1812 года», по роману Л. Н. Толстого: ВОЙНА И МИРЪ. Инсценировано П. В. Данильченко. Постанов. Н. Н. Арбатова. Билеты все проданы.

Завтра въ Пятницу 26 Октября. Въ 1-й разъ новая пьеса: ОТРЕЧЕНИЕ. Комедія въ 4-хъ дѣйств., сочиненіе К. Острожскаго. Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 час. вечера.

Билеты можно получ., 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ спектак., съ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

„AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 587—88; для публики въ фойѣ 155—21, 50—49

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 ч. с. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи, ежедневно

ВХОДНАЯ ПЛАТА.

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в. 55 в. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 11 ч. ночи 1 руб. 10 в. ДВА оркестра ДВА Л. Г. в. Измайловскаго и Л. Г. в. Колпаго полковъ.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ

ЗАГОРОДНЫЙ 18

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 3 бл. и кофе 75 к. Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда. Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Гуминскій оркестръ подъ управленіемъ Костико Мукилеффа. Принимаемъ всѣ заказы.

Образцовая кухня виѣ конкуренціи.

И. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья. Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

**РУССКІЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**

Дирекція **А. РЕИНЕКЕ**
бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ.
Адмиралтейская наб. 4.

СЕЗОНЪ 1912—18 г.г. Въ Четвергъ 25 Октября, въ 14-й разъ:

Бѣгство Габріэля Шиллинга

Въ Пятницу 26-го Октября въ 12-й разъ:

Натали Пушкина

Въ Субботу 27-го Октября, первое представл. пьесы Франца Мольтара: **ЧОРТЪ** Пер. П. П. Немвродова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 26).
Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

**JARDIN
D'HIVER**

Фонтанка 18. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ

**ДО 4 ЧАСОВЪ
НОЧИ „КАБАРЭ“**

9 1/2 ч. веч. **ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ** 9 1/2 ч. веч.

С. Ф. Сарматовъ Только еще короткое время.

ГАСТРОЛИ М. А. Яновской исполнительницы русск. романсовъ и пьесенъ.

27-го октября **БЕНЕФИСЪ САРМАТОВА**
и вся АТТРАКЦИОННАЯ ПРОГРАММА.

Цыганка Шура ФЕДОРОВА
и при участіи всей публики
БУТѢ—МАКАРОНЫ—МАКАРОНЫ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

ЕЖЕДНЕВНО ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Пишущая Собака **ДИКЪ**, Нельсонъ Картеръ, Денарберъ Давинья, Гельви Бель, **БЕРТА КОЛЬЗОНЪ** Оркестръ Геннеберъ и мн. др.

Въ непрод. врем. **ГАСТРОЛИ** **Prince Charles??**
ВСЕМІРНО ЗНАМЕНИТАГО

СЕНСАЦІЯ и АТРАКЦИОНЪ МИРА.

ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ
А. Массальскаго.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Въ Концертномъ залѣ
Большой дивертисментъ. Извѣстн. имит. рус. и цыг. пьесенъ

Надежда Александровна ДАВЫДОВА
Неподражаемая **МИССЪ К. Э. ВАЙТЪ**, Франц. пѣвицы **М-ле ЛЕС-ПАРЪ**, Братья **КАРРЪ**, Труппа **ИНАСЪ БЕРТА БЕРТЬЯНОВА**
М-ле КАДЕЛЯ, Клейтонъ и Эвелинъ Бланка и К^о и др.

Оркестръ ГУЛЕСКО.

Начало музыки и концерта въ 9 час. вечера.

Ледяной Катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр. 10—12.

Телефонъ 151—18 156—78

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО для катанья на конькахъ.

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Двѣмъ отъ 1-7 час.—50 к. Вечер. отъ 9-1 ч.—1 руб.

Струнный и духовой оркестръ СПб. пожарной команды.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ Четвергъ, 25-го Октября.

Большое ГАЛА представление ПОСЛѢДНЯЯ НЕДѢЛЯ МАКЪ НОРТОНЪ Человѣкъ-Акваріумъ

Феноменъ природы, человѣкъ съ двойнымъ ЖЕЛУДКОМЪ. Нортонъ—ненасыщенъ! Нортонъ—выпиваетъ сразу 100 лит. воды Нортонъ—сѣдуетъ живыхъ лягушекъ и рыбъ! Нортонъ—поглощенныхъ рыбъ и лягушекъ въ теченіи нѣсколькихъ минутъ вылавливаетъ опять изъ желудка живыми. Сценны Макъ Нортонъ комич. характера и даже впечатлит. люди не испытываютъ отвращения. Всеобщее удивленіе! Всеобщее удивленіе! КРОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера. Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка С. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ 25-го Октября.

Большое интересное представление. Гастроли знаменитыхъ

ДЖАКЪ и ДЭЗИ!

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. КРОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ цирка и Центральной кассѣ Невскій пр., 23.

Въ Воскресеніе дневное представление съ участіемъ ДЖАКЪ и ДЭЗИ.

Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.

Новскій 48, Итальянская 19.

Сегодня 25-го Октября: съ участіемъ Е. М. ГРАНОВСКОЙ:
1) ФУРСИКОВЫ ЖДУТЪ ГОСТЕЙ, картина въ 1 дѣйствіи.
2) ВЪ ПОСЛѢДНІЙ РАЗЪ:

ЕЯ ПЕРВЫЙ РОМАНЪ

(L A G A M I N E). Комедія въ 4 дѣйств.

Колеттъ — Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало спектакля въ 8 час. веч. Режис. П. В. Казановскій.
26-го, 27-го и 28-го: 1) Особа перваго класса. 2) ХОРОШО СПИТЫЙ ФРАКЪ, комедія въ 4 дѣйств., съ участіемъ С. Ѳ. Сабурова. Билеты продаются.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ,
Р. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Сегодня 25-го октября, представлено будетъ въ 5-й разъ:

НЕПРИСТУПНАЯ

оперетта въ 8 дѣйствіяхъ, рус. текстъ И. Г. Ярона, музыка К. Адольфи. Оригин. постановка В. Ю. Вадимова. Уч. г-жи Варламова, Збр. Пашковская, Кавецкая; г.г. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ, и др. В. В. Кавецкая въ 3-мъ актѣ исп. новый небывалый номеръ подъ собств. аккомп. на рояли съ аккомп. оркестра. Начало въ 8 1/2 часовъ веч. Гл. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. капелъм. А. А. Тонинъ.

Перво-взвѣсный Концертъ-барьетъ до 4 час. утра.

26-го Октября гастроль А. Д. Вальцевой «ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ».

НЕВСКІЙ Театръ МИНИАТЮРЪ „Люна“

Невскій 73.

Телеф. 184-04.

Сегодня и ежедневно ТРУШОЙ ЛИЛИПУТОВЪ подь упр. Кобыльскаго и Чаплицкаго предст. будетъ ввиду большого успѣха два раза въ вечеръ во 2-й серіи въ 8 1/2 час. и въ 3-й серіи въ 10 ч. вечера: ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Всѣмъ сестрамъ по серьгамъ ЗАНЯТА ВСЯ ТРУЩА.

НОВЫЯ СЦЕНЫ! НОВЫЯ ПАРОДИИ и ШАРЖИ!
Въ 7 ч. в. НЕ ЗНАЯ БРОДУ НЕ СУИСЯ ВЪ ВОДУ. Въ заключ.
Дивертисм., съ уч. ВАСИЛІЯ ЯРОСЛАВЦЕВА въ антрактахъ
КИНЕМАТОГРАФЪ.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій кан. 90, телеф. 457—82)

Сегодня въ Четвергъ 25-го Октября данъ будетъ спектакль второе отдѣленіе котораго посвящается памяти И. А. САПА. Предст. **Прекрасная сабахянку** въ 3 д. соч. Лео-будетъ **Же хвались идучи ка рашъ** нда Андреева. Посмертныя пьсь-ма, Негорева. Опера, слова **Х. Саца** Реквиемъ и музыка **Х. Саца** Керубини. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 23). Гл. режиссеръ Н. Н. Виршневъ. Уполномоченны: дирекціи Е. А. Марковъ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ».)

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАНИБОНИ

и Неаполитанская группа

подъ управл. г-на Карбонъ съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-на ТРОИЗЕ, Рояль фабрики Вр. Дидерихсъ.

СЕГОДНЯ

Литейный театр

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

Два спектакля по новой программѣ:

Съ участ. г-жъ О. М. АНТОНОВОЙ, О. М. ДАРСКОЙ, О. А. ГЛАЗОВОЙ-СУДЕЙКИНОЙ; Г. г. В. М. ВРОНСКАГО, Ф. Н. КУРЯКИНА и др.

1-ый спектакль (Нач. въ 8 1/4 ч. в.): I.—АНТИСЕМИТЪ (шутка О. Дымова). II.—КАКАЯ НАГЛОСТЬ (ком.), III.—САРДИНКА (пьеса М. Мазуркевича). IV.—ВЫСЛУЖИЛСЯ (инсц. раск. Тэффи). V. КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. в.): I.—ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ (шаржъ А. Манцениллово). II.—ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ (сц. Н. А. Тэффи), III. КОЗЛОНОГЕ (фантазія, И. Саца), IV.—АДВОКАТЪ (инсц. раск. Аверченко), V. КИНЕМАТОГРАФЪ. Главн. режис. М. М. ПОРВАТОВЪ.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Новскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисеѣва.
Телеф. № 518—27.

Сегодня — НОВАЯ программа.

при уч. Валентины ЛИНЪ, Юрьевой, Яковлевой, Добровольскаго, Кошевскаго, Николаева, Разсудова-Кулябко и др.: 1) ПРИСТУПЪ ЛИХОРАДКИ, 2) новая комедія въ 2 дѣйствіяхъ П. Вебера и Монтреля

Продавщица шампанскаго

3) только что разрѣш. цензурой «назидательная» пьеса Льва Урванцева:

ИДОЛЬ 4) БОЕВАЯ БЕЗСТЫДНИЦА

шедшая въ Москвѣ П. Н. Не ходи же ты раздѣтая ТРУППА

Нач. въ 8 1/2 час. веч. Касса съ 11 часовъ утра. Учащимся въ формѣ своб. м. 1 р. 10 к. Пост. реж. Л. М. Добровольскаго и В. И. Разсудова-Кулябко. Админ. И. И. Ждарскій.

Подъ гл. режис. С. А. ПАЛЬМА:

Веселый театр ЛОВИ МОМЕНТЫ

ВСѢ НОВѢЙШІЯ ЗЛОБЫ ДНЯ.

ТАНЦЫ КУПЛЕТЫ ШАРЖИ ИМИТАЦІИ ШЕСТВІЯ.

Начало спектакля 8 1/2 час. веч., Обозрѣнія—9 час. веч.

Герои Балканъ «ШУМИ, МАРИЦА» Миниатюра Баранцевича: Въ минуту

откровенности Въ Баль-Табарэнъ до 4 час. н.

12 ч. н., въ роск. залѣ дпр. А. ВУВЪ

СВѢТЯЩІЙСЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ПАРКЕТЪ, безпр. весел. Входъ 2 р. Лица въ бѣл. билеты въ „Весел. театрѣ“ отъ 2 р. и дороже за входъ въ „ТАБАРЭНЪ“ по билету.

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «Казино».)

Крюковъ кан., 12, у. Маринскаго театра.

ЕЖЕДНЕВНО ОБОЗРѢНІЕ.



ТРОИЦКІЙ

театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ 1) Кого изъ двухъ? Духа Банко,

2) Гротескъ С. Юшкевича Первый день творенья,

3) „VALE MISERERE“ муз. Саца (бал.),

4) Опер. муз. Свадьба при фохаряхъ.

и КИНЕМАТОГРАФЪ.

Начало 1-й серіи въ 7 1/4; 2-й—въ 8 1/4 и 3-й—въ 10 1/4 час.

Билеты для учащ. на 1-ю серію по 60 к. Касса съ 11 час. утра

Главн. реж. В. С. Невольнъ.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 29-ое октября.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 октября.	Вторникъ. 23 октября.	Среда. 24 октября.	Четвергъ. 25 октября.	Пятница. 26 октября.	Суббота. 27 октября.	Воскресенье 28 октября
Маринскій.	Съ участ. Солдата Его Величества г. Шалапина. „Хованщина“, 4-е предст. 4-го абон.	Съ участіемъ Жюльи Липковской и Д. А. Смирнова Лакме 3-е предст. 6-го аб.	Съ участіемъ Солдата Его Величества г. Шалапина. Хованщина, 4-е предст. 3-го аб.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Майская ночь, 4-е предст. 5-го абон.	Съ участіемъ Солдата Его Величества г. Шалапина Ворскль Голуновъ Невъчетъ абон.		Утро: Тангейзеръ 4-е предст. 2-го воскресен. утрен. аб. Веч. Фея куколь шелкунчикъ, 5-е предст. 3-го аб.
Александринскій.	Романъ тети Ани.	Прохожіе.	Не такъ жмѣ, какъ хочется, Отъ ней всё качествъ.	Огня Ивановы ночи.	Тяжелые дни Завтракъ у предводителя.	Романъ тети Ани.	Ут. 1 пред. 1 аб. Недоросль, Веч. Шуть Тантрисъ
Михайловскій театръ.	Sa fille, Abonnement suspendu.	Sa fille, Abonnement spect № 5.	Крещенскій вечеръ. Не въ от. абонем.	Sa fille, Abonnement suspendu.	Sa fille, Abonnement suspendu.	4 fois 7=28, Les Jurons de Cadillac, Ab. suspendu.	4 fois 7=28, Les Jurons de Cadillac Ab, suspendu.
Народный Домъ.	Утро: Евгений Онегинъ Веч. съ участ. Н. Н. Фингера Карменъ.	Сказки Гофмана.	Анна Каренина.	Красное солнышко.	Вѣ.	„Тангейзеръ“.	1 ч. Дѣти капитана Гранта 4 1/2 Чародѣйка (драма). 8 ч. Русланъ и Людмила.
Малый.	Ут. „Карт. 1812 года“ „Война и миръ“. Вечеръ: Платформа.	Боевые товарищи.	Собака садовникъ.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“.	Въ 1-й разъ. Отреченіе.	„Отреченіе“.	Ут. „Карт. 181 года“ „Война и миръ“. Вечеръ: Золотая свобода
Паласъ-Театръ.	НЕПРИСТУПНАЯ.				Гастроль А. Д. Вяльцевой		
Театръ Сабурова.	1) Особа перваго класса 2) Хорошо сшитый фракъ.	1) Фурсиковы ждуть гостей 2) Ея первый романъ.		2) Ея первый романъ.	„Особа перваго класса“, 2) Хорошо сшитый фракъ.	„Особа перваго класса“, 2) Хорошо сшитый фракъ.	
Русск. Драмат. театръ.	Натали Пушкина.	Свѣгурочка.	Натали Пушкина.	Бѣгство Габріэля Шиллинга	Натали Пушкина.	Чортъ.	
Драмат. театръ Незлобина.	ЭРОСЪ и ПСИХЕЯ						
Театръ В. Лижъ.	1) Приступъ лихорадки. 2) Продвишница шампанскаго. 3) Идолъ. 4) Не ходи-же ты раздѣтая.						Безстыдница
Народн. Домъ г. С. В. Паниной							МариноФольеро
Литейный театръ.	СМ. ПРОГРАММУ.						
Кривое зеркало.			Мѣшанскія драмы.	Смект. посвященъ памяти И. А. Саць.	Мѣшанскія драмы.		
Грлицкій Театръ.	СМ. ПРОГРАММУ.						
Василеостровскій	Живой трупъ.				Обрывъ.		Защитникъ.
Бесельскій Театръ.	Новое обозрѣніе „ЛЮБИ МОМЕНТЬ“.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

австативдѣль двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА.

Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Приемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно

Тел. 19-56 касса и 578-82
Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф.
Комисаржевской.

Офицерская, 89

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня въ Четвергъ 25-го октября. Представлено будетъ въ 66-ый разъ.

„Эросъ и Психея“

Сценичес. поэма въ 5-ти д. и 6-ти карт. Ю. Жулавскаго перевод. А. Вознесенскаго.

Постановка К. Н. НЕЗЛОБИНА Декорац. художн. Н. В. Игнатьева. Нач. ров. 8¼ ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 час утра. въ Центральной кассѣ (Невскій 28) тел. 80-08.

Анонсъ: 26-го и 27-го октября ЭРОСЪ и ПСИХЕЯ Ю. Жулавскаго.

Управляющій П. ТУНКОВЪ

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

ПОЛЬСКІЕ

СПЕКТАКЛИ

Въ театрѣ „КОМЕДІЯ“.
(Моховая № 88).

ПОСЛѢДНІЯ 2 ГАСТРОЛИ

Начало спектаклей въ 8 час. 15 м. веч.
Вилеты продаются въ „Польскомъ Книжномъ магазинѣ“ (Владимирскій пр. № 13), а въ день спектакля, съ 7 ч. веч. при входѣ въ кассѣ театра „КОМЕДІЯ“ только на одно вечернее представленіе.

Въ составъ труппы входятъ извѣстн. артисты варшавскихъ правительственныхъ и краковск. городского театровъ:

ПШИБЫЛКО-ПОТОЦКА, М. Дулоубанка, Я. Дуликъ, Я. Якоба, Е. Чароцка, Е. Старса, Ю. Виларса, С. Бронимъ, Ю. Селовомъ, А. Зельсоровичъ, М. и Ю. Велжмовъ, Э. Вейхертъ, Ш. Шобартъ, К. Юноша, Г. Лодзински, С. Яриньски, Я. Гутворъ и др.

Сегодня, въ Четвергъ 25-го Октября. Седьмая гастроль —

Strascency

(ОБРЕЧЕННЫЕ).

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ. Т. Кончинскаго.

26-го: Прощальный спектакль.

ТО САМО (Тоже самое), драма въ 3 дѣйствіяхъ
Л. Стафа.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и зацѣпляетъ имъ женское молоко; незамѣнимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовой порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонементамъ на комъ; цѣна ½ литра 30 коп.

КОЗЬЕ

МОЛОКО

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

Ферма „Беззаботное“
Ея Императорскаго Высочества Великой Книгини Анастасіи Николаевны.

Представители: Торг. Домъ „ЛЮРТЪ“ Невскій 88. тел. 469-44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Трейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

О позахъ и прочемъ.

Какъ известно, статуи дѣлаются очень просто.

Берется глыба мрамора и откалывается отъ нея все лишнее.

Такъ же просто дѣлаются и пьесы.

Берется большая пауза и заполняется словами.

Въ хорошихъ статуяхъ все лишнее отколото.

Въ нехорошихъ — оставлено много лишняго.

И въ хорошихъ пьесахъ все заполнено словами.

А въ среднихъ — часто паузы остаются.

Исполнять эти паузы — для актера сущеe назаніе.

Не знаешь куда руки дѣть.

Не знаешь въ какую точку смотрѣть.

Хорошій актеръ не столько думаетъ о томъ, чтобы выучить слова роли (слова суфлеръ выкрикнетъ), сколько о томъ, чтобы выучить паузы.

Выучить, то-есть обдумать, обозговать и записать.

Этого суфлеръ подсказать не можетъ.

Небывалое и до сихъ поръ невиданное мною заполненіе паузы придумалъ г. Курихинъ въ «Адвокатъ» Аверченки.

Сцена разгорожена пополамъ и представляетъ изъ себя двѣ купальни.

Направо — женская.

Направо — мужская.

Въ то время, какъ Вропокій, «подпыргувъ» въ женскую купальню, ведетъ тамъ живой и потѣшный діалогъ съ г-жами Антоновой и Стояной, Курихинъ остается solo въ мужской купальнѣ.

Одинъ, безъ словъ.

У него громадная пауза.

И онъ во всю старается заполнить ее.

Онъ куритъ.

Вытирается.

Влѣзаетъ на скамью и подсматриваетъ въ щельку.

Старается донюнуть до противоположной стѣны.

И, наконецъ... моеетъ голову.

Да вѣдь по-настоящему, — настоящей водой, настоящимъ мыломъ...

Сначала глазамъ не вѣришь: неужели актеръ рѣшился на такое самопожертвованіе, — вѣдь голову простудить можно.

Да и операція не изъ приятныхъ сама по себѣ.

Но.. мыльная пѣна бѣлой шапкой покрываетъ голову (мыло мыльное попало) и капаетъ на полъ кушальни...

Сомнѣнія нѣтъ.

Это не бутафорія, а настоящій бытъ...

Залъ слѣдилъ за мытьемъ какъ будто это открытіе.

Хотятъ не прекращался.

Забыли о діалогѣ, концертно ведущемся въ женской купальнѣ.

Кусочекъ мыла оказался неожиданнымъ гастролеромъ hors de concours!

Смѣялся и я.

И тоже не слушалъ діалога.

Радовался за свѣжій, молодой, бодрый, комическій талантъ Курихина (дѣйствительно, тонкій и изобрѣтательный комикъ), радовался за удачливость его выдумки.

И вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ театралы чело-вѣкъ — былъ недоволенъ имъ.



ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ достигаетъ десятковъ милліоновъ въ годъ?

Лампа „ОСРАМЪ“ внѣ всякой конкуренціи?]

ПОТОМУ ЧТО

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны къ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Только лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампа „ОСРАМЪ“ обладаетъ исключительной продолжительностью горѣнія.

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиномъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94- Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

Недоволенъ тѣмъ, что такимъ черезчуръ яркимъ заполненіемъ паузы онъ убилъ большой кусокъ пьесы.

Г-жи Антонова и Стосина и г. Вронскій, а главное, авторъ Аркадій Аверченко имѣютъ полное право претендовать на Курихина.

Въ каждой музыкальной пьесѣ есть паузы.

Въ любимъ симфоническомъ произведеніи инному оркестранту приходится по нѣсколько тактовъ, а то и десятки тактовъ молчать.

Что было бы, если бы во время Скрыбинскаго «Прометея» флейтистъ, которому надо молчать сорокъ тактовъ вдругъ началъ мыть голову...

Конечно, публика стала бы навзрыдъ хохотать.

Но зато въ какомъ положеніи очутился бы Скрыбинъ.

Кусочекъ мыла убилъ бы его Прометея.

Вронскій великолѣпно проводитъ «Тонкую психологию» Тэффи.

Такъ находчива его мелкая «походка съ польскимъ акцентомъ», съ притоптываніемъ и пришаркиваніемъ ногой.

Но à la long его пристукиванія начинаютъ раздражать.

Отъ повторенія и курихинское мыло перестало бы пѣняться и смѣшиваться.

Тотъ же Вронскій въ «Адвокатъ» — безукоризненно.

Милю и его партнерши г-жи Антонова и Стосина.

Въ «Козлоногихъ» по-прежнему изумляютъ бестыльные изгибы и изломы г-жи Глѣбовой-Судейкиной, — актрисы на специфическія роли, актрисы,

которая когда-нибудь нападетъ на еще болѣе подходящую роль, которая ее прославитъ.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Передъ судомъ.

Сегодня во «Днѣ» письмо:

М. Г. господинъ редакторъ. Въ вашей газетѣ появилась замѣтка, въ которой упоминается мое имя со словъ г. Карпова. Я никогда не вступаю въ полемику и равнодушно отношусь ко всѣмъ слухамъ, создавшимся около моего имени досужими клеветниками, но слова г. Карпова обо мнѣ напечатаны, а потому я настоящимъ выявляю, что всѣ его слова — слуховая ложь и выдумка. Я сумѣю это доказать поммо привлеченіи къ уголовной отвѣтственности. Лица же, попутно со мной оклеветанныя г. Карповымъ, навѣрно, такъ струсивъ ту грязь, которой онъ покушается ихъ обидать.

Мамонтъ Дальскій.

Что значить поммо суда?

Кромъ суда?

Или:

Вмѣсто суда?

Будемъ надѣяться, что правильна первая версія.

А если такъ, значить мы накануне интереснѣйшаго третейскаго суда.

«Одесскія Новости» заступились за своего Юрєневу.

Г. Ярцевъ перебрался изъ „К. М.“ въ петербургскую „Рѣчь“, и внесъ въ театральнй отдѣлъ газеты свой хулиганскій душокъ. Вотъ, напр., извлеченіе изъ отзыва о г-жѣ Юрєновой:

„ЗЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ. Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

КИНУНЕНА.

Grand Prix — Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЪЗДѢ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о.

Гостинный Дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.

Модный шелкъ,

новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы, Парижскія вышитыя платья, шелковая еѣтка, художественныя бордюры, прошивки, цвѣты и пр. и пр.

Плюшъ-котикъ и вельветъ—двойной ширины. Шерстяныя матеріи отъ непорогихъ до лучшихъ. **ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.**

„Она мнѣ показалась усталой и сѣрой. Однако, по-прежнему съ выгибавшей шею, поднятая вверхъ лицо (1).

И дальѣ:

„По-прежнему теплается, какъ лампы, ея глаза но свѣтъ нѣмъ сдѣлался холоднѣе.

Что-то новое появилось у нея въ лицѣ, почти суровое: она стала сдвигать брови, чего прежде не дѣлала“.

И это почти все, что нашлось сказать объ артисткѣ...

Концертъ ф. Бузони.

Вполнѣ естественны та восторженность и тотъ огромный интересъ, съ которыми встрѣченъ былъ Ф. Бузони въ своемъ первомъ концертѣ. Едва онъ появился на эстрадѣ,—сверху на него посыпался цѣлый дождь цвѣтовъ, а въ первомъ актѣ восторженная молодежь поднесла ему вѣнокъ съ трогательной надписью:

— «Отъ стремящейся впередъ русской молодежи» (кажется такъ)—мелькомъ прочелъ я надпись на трехцвѣтной лентѣ, перевивавшей вѣнокъ. И эта надпись сразу пояснила, почему именно молодежь съ такимъ искреннимъ энтузиазмомъ встрѣтила большого артиста.

Бузони—музыкантъ, идущій своимъ собственнымъ путемъ, врагъ всякой рутины и традиціи. Онъ стремится найти новыя, неизвѣданныя и неисчерпанныя красоты даже въ томъ, что давно заиграно и засушено этими «традиціями». Конечно, музыкальные старички часто брюзжатъ и ворчатъ, когда слышатъ новую, свѣжую трактовку того, что они сами зазубрили когда-то иначе, конечно, они могутъ находить это и «нестетельнымъ» и «неискреннимъ». Бузони всегда былъ настолько независимъ въ своихъ музыкальныхъ толкованіяхъ, что эти брюзжанія не могли бы его смутить. И вполнѣ понятно, что «стремящаяся впередъ молодежь» восторженно встрѣчаетъ это стремленіе къ новому, эту смѣлость и мужественность самостоятельнаго сужденія, которая чувствуется въ игрѣ Бузони. Это—не красивый, эффектный жестъ съ эстрады: это нѣчто болѣе серьезное, съ чѣмъ нельзя не считаться.

Въ томъ-то и суть, что какъ бы ни оспаривать ту трактовку Бетховена или Шопена, которой держится Бузони,—въ его игрѣ такъ много сильной, убѣдительной логики, что въ худшемъ случаѣ его трактовку можно признать только оригинальной. Можно не соглашаться съ нею—но нельзя сказать, что она недопустима. Впрочемъ, когда артистъ самъ думаетъ надъ каждой исполняемой пьесой и дѣлаетъ это сознательно, серьезно, а не поверхностно—возможны и съ его стороны ошибочныя толкованія.

Въ первой программѣ Ф. Бузони далъ намъ Бетховена (соната ор. 106), Шопена (24 прелюда) и одночастную сонату Листа. Если хотите—и много, и мало! Много—потому, что это исключительно-трудная и серьезная программа; мало—потому, что публика, не слышавшая Бузони въ концертѣ С. Кусевицкаго,—именно въ этой программѣ не могла его все-таки узнать настоящиму.

Впрочемъ, это «настоящее», то что заставляетъ признать Бузони великимъ артистомъ и художникомъ было въ нѣкоторыхъ прелюдіяхъ Шопена. Здѣсь Бузони достигаетъ изумительной экспрессіи и красоты. Его особый талантъ придавать звуку разнообразную окраску, превращаетъ нѣкоторыя изъ прелюдій въ рельефныя картинки, преисполненныя чарующей поэзіей. Исполненіе послѣдней прелюдіи прочно запечатлѣвается въ памяти, какъ прекрасный образъ.

Въ сонатѣ для Hammerklavier Бетховена такое же впечатлѣніе производитъ вторая и третья части.

По окончаніи концерта публика столпилась у эстрады и начала настойчиво вызывать уставшаго отъ трудной и утомительной программы артиста и заставила его сыграть на бисъ еще двѣ пьесы Листа.

Исполненіе желаніе публики г. Бузони она сыгралъ «Кампанеллу», вызвавъ цѣлую бурю восторговъ.

W. Z.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культуръ. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“, Невскій, 88, тел. 469-44.

НЕВСКІЙ 16.


 Т Е Л Е Ф О Н Ы:
 107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

Во всѣ сезоны года въ громадномъ выборѣ
 ДАМСКІЯ И МУЖСКІЯ ПЛАТЯ
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона.

— PRIX-FIXE —

Первый камерный концертъ А. Зилоти.

Цѣлый рядъ интересныхъ образцовъ богатѣйшей камерно-вокальной литературы продефинировалъ 23 октября передъ аудиторіей (въ сожалѣнію, немногочисленной) въ маломъ залѣ консерваторіи въ превосходномъ исполненіи венгерской пѣвицы Илоны Дуриго и г. Зилоти. Первый и самый обширный номеръ программы прозвучалъ впрочемъ въ видѣ трио: мы говоримъ о большой аріи Баха изъ его «Matthaus-Passion» съ партіей скрипки «oblégato» (г. Берглеръ). Въ составѣ слѣдующаго номера вошли произведенія старинныхъ итальянскихъ мастеровъ: Б. Марчелло (патетическая арія съ речитативнымъ вступленіемъ), С. Роза (аріетта) и Поэзіелло (извѣстная «Zingarella» въ игриво-водевильномъ стилѣ). Въ этихъ разнообразныхъ по настроенію вещахъ пѣвица могла уже высказать всю гибкость своей талантливой интерпретаціи. Первое отдѣленіе вечера было затѣмъ дополнено пѣмешкой группой романсовъ: оно состояло изъ четырехъ шедевровъ, по два на каждого изъ двухъ корифеевъ нѣмецкаго «Lied». («У моря» и «Колыбельная» («Schlummerlied») Шуберта, «Waldesgespräch» и «Auftrag» Шумана). Изящный аккомпаниментъ этой послѣдней вещи представилъ благодарнѣйшую задачу для такого виртуоза, какъ А. Зилоти, блестящаго своимъ прекраснымъ аккомпаниментомъ въ тотъ вечеръ. Назовемъ по этой части еще такіе романсы, какъ листовскіе («Oh quand je dors» и «Comment désaient-ils»), страстную вещь Близе («Adieux de l'hôtesse arabe») прелестную, равно по тексту (кажется, Верлена) и по музыкѣ «Мандолину» Дебюсси, темпераментныя пѣски Грота (въ особенности «Eros»). Пѣвица включила въ свою программу кромѣ всего этого еще недурную вещьцу Ж. Далмброза («Simple Valse»), знаменитаго изобрѣтателя новаго метода музыкальнаго воспитанія. Остается еще упомянуть объ интересномъ «Мандригалѣ» Венсана д'Эдди и о двухъ пѣсняхъ Кьерульфа Петваля начинаемыхъ оркестраль-

ной фразой для голоса безъ словъ. Въ заключеніи программы г-жа Дуриго исполнила одинъ лишь образецъ изъ обширнаго репертуара русскихъ романсовъ. Выборъ палъ на вышрыпную въ смыслѣ вѣнщяго эффекта «Весну» Рахманинова.

Высшимъ достоинствомъ г-жи Дуриго слѣдуетъ признать ея образцовую школу и на первомъ планѣ—школу дыханія, составляющую, какъ извѣстно, существенный фундаментъ вокальнаго искусства. Дыханье этой пѣвицы можно назвать безпредѣльнымъ, притѣмъ запасъ воздуха возобновляется ею незамѣтнымъ не только для слушателя, но и для зрителя образомъ. На этомъ солидномъ фонѣ вокальной техники г-жа Дуриго свободно развиваетъ эстетическія стороны своего исполненія: отчетливое произношеніе на различныхъ языкахъ, безупречную интонацію, ритмику, фразировку и проч. Все эти качества съ избыткомъ покрываютъ нѣкоторые чисто голосовые недочеты при весьма крайнемъ тембрѣ въ общемъ, верхніе регистры оказываются порою недостаточными по силѣ (мѣстами аккомпаниментъ почти покрываетъ вокальную партію) и съ флейтообразнымъ отбѣнкомъ, сглаживающимъ звукъ мягкихъ органичныхъ трубокъ.

В. Чечотъ.

Михайловскій театръ

(*Sa fille*—комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Феликса Дюкенель и Андре Барра.)

Пьеса съ интересной психологической завязкой, хотя достаточно уже использованной («Иветта» Импасана, «Профессія — искусство Уорренъ Шоу и др.). Трагизмъ конфликта между чистой дѣвушкой и ея порочной матерью заслоненъ утомительными длиннотами діалоговъ и обиліемъ эпизодическихъ персонажей. Пьеса въ время балансируетъ на опасной границѣ комедіи и драмы и нужна большая чуткость, чтобы удержаться на должной точкѣ. Нѣкоторые образы довольно правдивы, но въ общемъ получается впечатлѣніе притянутости, недостойной серьезнаго произведенія. Играли на этотъ разъ безъ

ВАЖНО ДЛЯ АРТИСТОВЪ!

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

„С.-Петербургской Химической Лабораторіи“

поступилъ въ продажу совершенно безвредные новыя матовыя карандаши и мастикообразныя матовыя краски (въ тюбикахъ) для грима, не придающія лицу никакого блеска, не тающія на немъ подъ вліяніемъ высокой температуры тѣла и не поддающіяся воздѣйствію пота и воды.



Цѣна: короб. съ 12 карандаш. 1 р. 25 к. и съ 15 карандаш. 1 р. 50 к., отдѣльныя карандаши по 10 и 15 к. штука. Мастикообразная краска по 15 и 25 тюбикъ.

- | | |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. Невскій пр., д. № 32, Католическ. церковь. | 4. Петербургская сторона, Большой пр., № 32. |
| 2. Невскій пр., д. № 66, у Аничкинъ моста. | 5. Суворовскій пр., № 27. |
| 3. Вознесенскій пр., уг. Казанск. ул., д. № 24-25. | 6. Гост. дв., Зеркальн. л., № 39. Подъ фирм. „Н. Саблуковъ“. |

Въ МОСКВѢ: Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

обычнаго здѣсь ансамбля. Главная роль бывшей вкочетки маркизы де-Круа-Фонтонъ была въ рукахъ г-жи Сюзанны Ментъ, послѣ долгаго промежутка снова вернувшейся на нашу сцену. Артистка она опытная, умѣющая красиво держаться и эффектно носить восхитительныя туалеты. Несомнѣнно, послѣднія двѣ способности весьма умѣстны для роли маркизы. Онѣ и были выявлены исполтѣ. Но внутренняя сторона образа, психология влетающей за жизнь старѣющей красавицы, ужасъ передъ возможностью скандала, позорящая страсть, отношеніе къ дочери—все это почти совершенно прошло въ исполненіи г-жи Ментъ. Г-жа Парвиль была искренней, симпатичной, хотя немного тусклой Раймондой. Подкупала юность вѣшняго облика артистки, но отсутствовала смѣлая, благородная простота въ англійскомъ характерѣ дѣвушки. У г-жи Парвиль нѣтъ еще специфической увѣренности. Удачная миссъ Флай—г-жа Шелеръ и комична г-жа Эти (глухая г-жа Шапардонъ). Дебютантъ г. Жоржъ Лакруа—полюбимая безличность. Его интерпретацию Шильбера Риверса нельзя назвать игрой. Онъ просто изобразилъ молодого человѣка «вообще», но едва ли изъ хорошаго общества. Въ немъ раздражаетъ приторность. Какъ будто для влюбленного неизбежна постоянная сладкая улыбка! Однимъ словомъ, трудно было повѣять, чѣмъ собственноручно могъ увлечь этотъ господинъ избалованную маркизу, ея дочь. Зато г. Мори доставилъ зрителямъ большое наслажденіе. Роль маркиза—несомнѣнно, его лучшая роль. Много юмору, много теплы, много ума. И по обыкновенію обликъ истиннаго аристократа, изящнаго и обаятельнаго quand même и malgré tout. Успѣхъ лучшаго въ пьесѣ третьяго акта всецѣло обязанъ г. Мори. Хорошъ и г. Казаликъ (Грену). Тяжелыя черты, манеры, акцентъ провинціального юриста. Г. Бруеттъ довольно мѣтко изобразилъ друга и сотрудника маркизы—предсѣдателя суда Шапардона. Даровитый Шарль Лорренъ въсколькими иррациональными штрихами нарисовалъ эпизодическій образъ алчливаго карьериста Жербе.

Поставлена пьеса старательно. Красива декорация втораго акта—вилла маркизы.

I. Г.

Троицкій театр Миниатюръ.

Послѣдняя программа значительно интереснѣе предыдущей. Очень красивъ вальсъ «Misere» съ музыкой покойнаго И. Сада. Въ каменный колодець чуть проникають сверху слабыя проблески свѣта, а внизу, на днѣ колодца, корчатся мятушіяся тѣни... «Пошады!.. Пошады!.. Молятъ онѣ, простирая руки къ Невѣдомой Силѣ и тщетныя молибы ихъ замираютъ въ этомъ каменномъ мѣлѣкѣ, разбиваясь о холодныя стѣны... И въ оркестрѣ слышны ихъ рыданья, полныя безысходнаго отчаянія, а снова скользятъ безнадежныя тѣни и съ мольбою простирають дрожащія руки... «Пошады!.. Пошады!..» Въ музыкѣ, въ постановкѣ, въ компановкѣ группъ, много настроенія и красоты. Говорятъ, балетъ поставленъ въ театрѣ А. М. Фокина однимъ изъ извѣстныхъ балетмейстеровъ. Этому можно повѣрить. Пластичны исполнительницы: г-жи Панова, Кравченко, Чижова, Спарская, Шабельская I-я и Шабельская 2-ая.

«Первый день творенья» гротескъ С. Юшкова, уморителенъ и проходитъ подъ смѣхъ публики. Молодожены—дантистъ Соломонъ и его «ассистентъ» хорошенякъ Мапа, ждутъ перваго пациента. Тестъ и теща принимаютъ живое участіе въ ихъ ожиданьяхъ; теща пилитъ зятя, а тестъ изображаетъ пациента. Песка живо разыгрывается г. Альбовымъ, Мировичемъ, Софровымъ и г-жами Ливанской, Тамариной и Ясновской, очень удачной «молодой», влюбленной въ своего «Соломончика».

Наивная оперетта Оффенбаха «Свадьба при фонаряхъ», дружно пропѣта г-жами Малъвевой, Офель-Бедкой, Селивановой и Заваловымъ. Благодаря исполнительницамъ, оперетта слушалась съ удовольствіемъ.

Красива декорация съ загорающими въдалекѣ вечерними огоньками.

«Кого изъ двухъ», трагическій эпизодъ изъ жизни нормандскихъ рыцарей, соч. Духа Банко, закатывается неожиданнымъ трюкомъ. Жестокій мужъ предлагаетъ измѣнившей женѣ выборъ между любовникомъ и ребенкомъ; одинъ изъ двухъ долженъ умереть. Несчастная колеблется; въ ней борятся женщина и мать... Наконецъ, въ отчаяніи, она обращается за совѣтомъ къ публикѣ. Для двухъ-трехъ словъ заключительнаго трюка, пьеса

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. М О Р И MORY FRERES
Невскій пр., 54.
Телеф. 454-65.**Самое эlegantное мужское платье**

— Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВЪДОМСТВЪ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 часа.

нѣсколько растянута. Артисты добросовѣстно вели пьесу въ самыхъ «злодѣйскихъ» тонахъ; стонали, рыдали и терзались... Участіе въ этихъ страдающихъ принимали г-жи Елиашевичъ, Сахновская, Андреевъ, Рудинъ и Степановъ.

Были показаны новыя, удачныя картины кинематографа. Почему только, въ то время, какъ на экранѣ какой-то матросъ ходилъ вверхъ ногами, необходимъ сладостный аккомпаниментъ театра?

Премьера привлекла очень много публики.

В. Мазуревичъ.

Театръ С. О. Сабурова.

Бенефисъ Чернова.

Въ пьесѣ участвуетъ Грановская.

Значитъ спектакль будетъ интереснымъ.

Не пьеса, а именно спектакль.

Роль ведетъ Черновъ.

Значитъ роль будетъ спасена.

«Ея первый романъ», въ которомъ первыя роли заняты Грановской и Черновымъ изъ скучной пьесы превратился въ изящное, красивое зрѣлище.

Все время чувствовалась настоящая сцена, видѣлись настоящіе актеры и получалось настоящее удовлетвореніе.

Бенефисъ благороднаго актера — Чернова — удался на славу.

Н. Ш.

Открытка изъ Москвы.

У насъ сейчасъ идутъ 2 обозрѣнія. Одно у Зона, другое въ «Эрмитажѣ». Оба мало интересны. У Зона петербургское обозрѣніе «Лови моментъ», къ которому пристегнуто нѣсколько московскихъ злобъ дня. Обозрѣніе шаблонное съ неизмѣнными «Лучковымъ» и «Вахлаковымъ», съ финаломъ въ губликѣхъ, въ которомъ г-жи Легаръ, Милликетти, Дарова съ жаромъ поютъ «Мохарони».

Но обозрѣніе Зона, по крайней мѣрѣ, безъ претензій. Обозрѣніе Редера страшно претенциозно. Оно называется почему-то политической сатирой.

Оно скучно, пошло до крайности. На первомъ представленіи публика дружно освистала картину у проба Наполеона.

Въ обозрѣніи надобѣвшій Наполеонъ. Прилетена длиннѣйшая и скучнѣйшая сцена въ Аркадіи, никакого отношенія къ дальнѣйшему не имѣющая, взятая изъ парижскаго обозрѣнія.

Политическія остроты очень плоски. Картины изъ жизни Наполеона всѣмъ надобѣли.

Только два удачныхъ мѣста — Монаховъ въ роли Кайшпердано, дающій всему міру известный гримъ съ усами, торчащими вверхъ и живые бараны, изображающіе обозрѣвателей.

Обозрѣніе никакого успѣха не имѣетъ, но на афишѣ шишутъ — чудовищный успѣхъ! Впрочемъ, обмануть никого не удается.

Як. Львовъ.

Поправка. Во вчерашнемъ № «Обозрѣнія Театровъ» въ статьѣ «Ассамблея» въ Москвѣ вкралась опечатка, артистъ, исполнявшій роль Петра Великаго все время называется К. Н. Рыбаковымъ, сама собой разумеется, что роль идетъ о талантливомъ К. Н. Рыбаковѣ.

Хроника.

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ состоится гастроль Д. А. Смородина, который выступитъ въ оперѣ «Майская ночь».

— Сегодня въ Народномъ домѣ вмѣсто назначенной но- репертуару «Чародѣйки», будетъ поставлена оперетта «Красное солнышко».

— Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія состоится концертъ артистки Императорскихъ театровъ Л. Я. Липковской. Концертантка исполнитъ арію изъ оперъ и романсы своего репертуара: въ первомъ отдѣленіи: «Oh! Quand je dors!» Листа, арію изъ оп. «Семирамида» Россини, «Лилею» Шумана; во второмъ отдѣленіи: арію изъ оп. «Юланта» Чайковскаго, изъ оп. «Офелія» Тома и «Вальсъ» Гуно. Вмѣстѣ съ Л. Я. Липковской въ концертѣ участвуетъ солистъ Ето Величественнѣйшій проф. Л. С. Ауэръ, который сыплетъ на сценѣ

САМЫЯ

экономическія и прочныя съ тнатутой металлической нитью, для напряженія до 250 вольтъ, фирмы Сименъ и Гальске.

ТАНТАЛЪ

отъ 5 до 50 свѣч.

60% экономіи.**ВОТАНЪ**

отъ 5 до 1000 св.

70% экономіи.

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

«Ноктюрнъ Е-moll» Шопенъ-Ауэръ, «Vivace» Гайднъ-Ауэръ, и венгерскій тавецъ Брамса. Кроме того на програмѣ слѣдующіе номера: solo на арфѣ г-жи Тойманъ, вокальный квартетъ гг. — Н. Н. Едуровъ, К. Н. Кедровъ, Чупрыниновъ, и Сафоновъ— («Русскія народныя пѣсни»), заслуженная артистка Императорскихъ театровъ В. В. Стрѣльская (басни и рассказы) и мелодекламация Н. Н. Ходотова подъ аккомпаниментъ Е. Б. Вяльбушевича. У рояля М. Т. Дуловъ.

— Сегодня въ «Кривомъ Зеркалѣ» состоится спектакль, посвященный произведеніямъ И. Саца.

— Сегодня въ театрѣ Сабурова въ послѣдній разъ идетъ комедія въ 4-хъ д. «Ея первый романъ» съ участіемъ Е. М. Грановской.

— Въ Александринскомъ театрѣ окончательно рѣшено возобновить въ этомъ сезонѣ пьесу Островскаго «Дмитрій Самозванецъ». Заглавную роль будетъ играть Ю. М. Юрьевъ.

— Во время своего недавняго пребыванія въ Петербургѣ В. Сукъ вмѣстѣ съ Ф. И. Шаляпинымъ, установилъ темпы «Хованщины» и, вмѣстѣ съ тѣмъ, выяснилъ составъ исполнителей въ этой оперѣ. Одновременно рѣшено, для исполненія партіи Мары, командировать изъ Мариинскаго театра въ Москву поочередно г-жъ Збруеву и Петренко.

— Дирекція театра Незлобина въ силу нѣкоторыхъ обстоятельствъ, не имѣла возможнымъ включить въ репертуаръ новую пьесу Кольшико «Оса».

— По порученію дирекціи театра Незлобина въ Москвѣ акад. Б. М. Кустодіевъ написалъ эскизы декораций и костюмовъ для постановки «Горячаго сердца» Островскаго. Первый спектакль предпо-

лагается въ началѣ декабря въ Москвѣ. Въ теченіе текущаго сезона пьеса будетъ поставлена и въ Петербургѣ.

— Окончательно выяснилось, что новая пьеса Ю. Бѣляева «Дама изъ Торжка», пойдетъ въ театрѣ Незлобина въ среднихъ числахъ ноября.

— Завтра въ Драматическомъ театрѣ Рейнеке состоится первое представленіе пьесы Мольера «Чортъ».

— Вчера въ Драматическомъ театрѣ Рейнеке начались репетиціи трагедіи Шекспира «Отелло», которая пойдетъ для первой гостроли М. Дальскаго.

— Капельмейстеръ Большаго театра Э. А. Куперъ получилъ предложеніе отъ дирекціи королевскаго монхенскаго театра продирижировать тамъ въ январѣ шестью спектаклями: «Нюрнбергскими миннезингерами», «Золотомъ Рейна», «Гибелью боговъ», «Валкирией», «Карантъ» и «Аидой». Отвѣтъ Купера находится въ зависимости отъ разрѣшенія дирекціи Императорскихъ театровъ на отпускъ.

— Ф. И. Шаляпинъ вчера посетилъ музей Императора Александра III-го, гдѣ онъ между прочимъ, осматривалъ выставленный въ одной изъ залъ свой собственный портретъ работы художника А. Я. Головина. Знаменитый артистъ изображенъ въ роли царя Бориса. Ф. И. во время осмотра картинъ сопровождала администрація музея. Передъ уходомъ Шаляпинъ расписался въ книгѣ почетныхъ посѣтителей.

— Концертъ пианиста В. Дроздова, предполагаемый въ Маломъ залѣ консерваторіи 29-го октября, состоится тамъ же 31-го октября.

— Сенсационная комедія-сатира «Хорошо смитый франтъ», идущая въ настоящее время съ

РЕСТОРАНЪ**„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“**

Телефонъ № 3-34.

Английская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи вокально-инструментальные концерты, а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъ

Итальянскій оркестръ**Виртуоза ДОНИНИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открыть съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЛИ И ПИАНО.

Вознесенскіи, 3—5.

Телефонъ 405—62.

громаднымъ успѣхомъ въ Берлинѣ и Вѣнѣ, считается теперь самой модной пьесой сезона, съ такимъ же успѣхомъ эта злободневная пьеса идетъ и у насъ въ Пассажд. Дирекція театра окончательнo рѣшила съ 26 октября ставить «Хорошо спитый фракъ» ежедневно.

— На будущей недѣлѣ въ Петербургѣ снова привѣзжаетъ С. Дягилевъ для переговоровъ съ хоромъ Императорской оперы по поводу его участія въ оперныхъ спектакляхъ въ предстоящемъ въ маѣ «русскомъ сезонѣ» въ Лондонѣ.

— Въ Центральной театральной кассѣ (Невскій 23), принимается уже предварительная запись на абонементъ «Музыкальной» драмы. Абонементъ состоитъ изъ 4 спектаклей: первыя представленія: Евгенийъ Онегинъ», «Мейстерзингеры», «Садко» и «Борисъ Годуновъ».

— Число посѣтителъ въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 20-ое октября.

Александринскій—1200; Михайловскій—790; Литературно-Художественнаго Общества—950; въ театрѣ Рейнеке—813; Палась-театръ—517; въ театрѣ Пассаждъ—402; Литейный театр—579; циркъ Чинизелли—1597; циркъ Модернъ—1254; въ Народномъ домѣ—4249; въ залѣ Дворянскаго собранія—1500; Драматическій театръ Незлобина—735; Аполло—186; въ залѣ Елисеѣва фарсъ—280; въ Аквариумѣ—324; скитингъ-рингъ на Марсовомъ полѣ—984; въ театрѣ Табаранъ—375.

Библиографія.

Фанни Гуревичъ.

Дѣвичье.

Рассказъ.

Своеобразная интересная новинка на книжномъ рынкѣ. Журналистъ Пильскій, снабдившій эту книжку предисловіемъ, говоритъ объ оригинальной манерѣ автора, о его самобытности.

Г. Пильскій правъ. Авторъ—удивительно одинокъ на литературной нивѣ, какъ-то особенно извѣстно вычуренъ внѣ пространства и времени, безъ наслѣдственности.

Героиня главнаго рассказа Иза, мечтательно тоскуетъ о своихъ предкахъ. У автора нѣтъ литературныхъ предковъ и его тоска—тоска о минувшемъ величій... На этихъ высотахъ «плачъ» дѣвушки-семитки, удивительно трогателенъ и мечтами какъ-то странно сплетается съ безуміемъ тоскующей Офеліи... Вѣнецъ изъ водяныхъ лилій,

украшаетъ прекрасную головку Изы Горви, поющей во дворцѣ возлюбленнаго Гамлета, убившаго отца Офеліи, о доблестномъ рыцарѣ.

Авторъ несомнѣнно талантливъ: у него шлеются страницы большой силы. Есть глубина, настроеніе, содержаніе, но, мало жизни настоящей, съ кровью и плотью, что говоритъ о юности автора, ушедшаго въ свои «дѣвичьи» думы и еще не тронутаго дѣйствительностью; до него не достигъ еще крикъ жизни, но по той яркости, съ какою авторъ рисуетъ «дѣвичье» ясно, что съ такой же яркостью скоро начнетъ рисовать «человѣческое».

Хотѣлось бы, чтобъ эта книжка не прошла незамѣченной; хотѣлось бы, чтобъ чуткое перо указало если не большой массѣ, то литературной братіи на это нѣжное, своеобразное дарованіе, дабы согрѣть его и взлелѣять его дружескими своеобразнымъ советомъ. Такъ много предупредительныхъ пѣсень замолкаетъ, такъ много лепестковъ безвременно осыпается на зарѣ нашего холоднаго сѣвера!

Ф. Ф.—скій.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

† П. И. Бартенева.

Вчера утромъ, на 84-мъ году жизни, скончался д. с. с. Петръ Ивановичъ Бартенева, издатель и редакторъ журнала «Русскій Архивъ».

Покойный родился 1-го октября 1829 г., въ селѣ Королевщинѣ, Липецкаго у. Тамбовской губ. Учился въ Благородномъ пансіонѣ, при рязанской гимназій, а затѣмъ, съ 1847 до 1851 г., въ московскомъ университетѣ, на словесномъ отдѣленіи историко-филологическаго факультета.

Еще будучи студентомъ, П. И. былъ приглашенъ А. Д. Чертковымъ завѣдывать его обширной библиотекой (нынѣ находящейся въ Историческомъ музеѣ). Когда въ 1863 году при послѣдней началъ издаваться «Русскій Архивъ», то «составленіе» и редактированіе этого журнала были поручены также Бартенева. Вслѣдствіи журнала перешелъ въ его собственность и въ нынѣшнемъ году вступилъ въ 50-й годъ изданія. Опубликованный въ немъ матеріалъ является цѣннымъ вкладомъ въ историческую науку, и работы въ этой области такъ и пестрятъ ссылками на «Русскій Архивъ». Но не ограничиваясь журналомъ, П. И. перевелъ, редактировалъ и издалъ еще нѣскіль

RESTAURANT CONTANT

МОСКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUPERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste Taliani
et du Tenor Antonio Walisi,

рядъ другихъ капитальныхъ трудовъ. Достаточно указать на «Каталогъ чертковой библиотеки», историческіе сборники «Восемнадцатый» и «Деятнадцатый вѣкъ», «Архивъ князя Воронцова» (39 книгъ), указатели къ «Москвитяину и «Русской Бесѣдѣ» и пр.

Обладая удивительной памятью, П. И. часами могъ цитировать наизусть даже малоизвѣстные стихи, изреченія государственныхъ и общественныхъ дѣятелей, поясняя все всевозможными подробѣйшими комментаріями.

Объ утратѣ этого скромнаго и неутомимаго труженика искренне пожалѣютъ все знавшіе его.

МОСКВА

25-лѣтній юбилей И. А. Бунина.

28-го октября будетъ celebrated 25-лѣтіе литературной дѣятельности И. А. Бунина. Въ 1 часъ дня будутъ привѣтствовать юбиляра депутаты на его квартирѣ (Москва, Тверская, «Лоскутная» гостиница). Вечеромъ состоится банкетъ въ залѣ Литературно-художественнаго кружка.



Кандидатъ на Нобелевскую премію.

Изъ Стокгольма сообщаютъ, что кандидатомъ на Нобелевскую премію въ нынѣшнемъ году является, по отдѣлу литературы, шведскій пи-

сатель Густавъ Френсенъ, рекомендуемый шведской академіей наукъ. Стокгольмская пресса съ большими симпатіями встрѣтила эту кандидатуру. Газета «Dagens Nyheter», органъ нынѣшняго либеральнаго правительства, приводитъ въ обстоятельной статьѣ всѣ литературныя заслуги Френсена.

Гауптманъ въ кинематографѣ.

Гергардтъ Гауптманъ предоставилъ одной кинематографической фирмѣ право сфотографировать постановку одной изъ своихъ пьесъ.

НЕВРАЛЬГИЯ И ГОЛОВНЫЯ БОЛИ

Окончательно излечены даровымъ совѣтомъ. Я довожу до всеобщаго свѣдѣнія о слѣдующемъ даровомъ совѣтѣ, который излечилъ меня отъ хронической невралгіи и головныхъ болей. Я буду очень радъ, если какой-нибудь страдалецъ этимъ тоже воспользуется. Войдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдора-Сторъ въ таблеткахъ. Примите двѣ таблетки сразу и по одной таблеткѣ каждые полчаса, это вылечитъ васъ окончательно.

Я былъ пораженъ такимъ быстрымъ излеченіемъ. Этимъ средствомъ пользовались мои друзья, страдавшіе невритомъ, ишиасомъ, ревматизмомъ, и оно дало такіе же хорошіе и быстрые результаты. П. 7834.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

• НОВОСТИ СЕЗОНА •

Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Мужское, Данское и форменное платье „Менюпаль“ готовое и на заказъ. Разсрочка платежа. Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (24-го) Октября. На биржѣ.

Укрѣпленіе настроенія на вчерашней Парижской и Лондонской биржахъ встрѣчено у насъ съ чувствомъ облегченія. Въ улучшеніи биржевого настроенія въ такихъ освѣдомленныхъ центрахъ Европы, какъ Парижъ и Лондонъ, видятъ проявленіе болѣе спокойной оцѣнки нынѣшняго политическаго момента.

Усиленно обсуждается послѣдняя рѣчь графа Бертольда. Въ ней усматриваютъ признаки миролюбія Австріи и ея готовность, при ликвидаціи войны, считаться съ достигнутыми союзными государствами успѣхами. Если раньше можно было опасаться упорства Австріи въ вопросѣ о сохраненіи «status quo», то теперь въ этомъ направленіи никакихъ тревогъ не можетъ быть.

Такимъ образомъ, все меньше становится поводовъ для конфликта между великими державами при установленіи новаго положенія на Балканахъ. Подъ вліяніемъ этого, въ настроеніи до биржи отмѣтилось улучшеніе—на ближайшее будущее смотрятъ бодро и спокойно и съ меньшей опаской вступаютъ въ новыя дѣла.

Сегодняшняя биржа прошла въ замѣтно улучшившемся настроеніи. Въ началѣ выжидательное, оно въ дальѣйшемъ стало болѣе оживленнымъ. Чувствительно увеличилось обороты, особенно съ бумагами металлургической группы. Постепенно оживленіе захватило весь дивидендный рынокъ, и закончилась биржа въ окрѣпшемъ настроеніи, при все возрастающемъ спросѣ.

На капиталномъ рынкѣ большое оживленіе. Въ спросѣ государственная рента, оставляющая покупателей по 93 р. 15 коп. Движеніе съ закладными листами земельныхъ банковъ, расцѣнки которыхъ въ повышеніи на $\frac{1}{2}$ %. Тверже съ выгрешными займами.

Несмотря на слабое настроеніе Берлинской биржи и пониженіе нашихъ банковыхъ акцій, банковая группа въ спросѣ. По всей линіи цѣны не только удержались, но для большинства отмѣтилось улучшеніе расцѣнокъ. Интересъ къ Русско-Азіатскимъ (+5), Волжско-Камскимъ (+5) и Азовско-Донскимъ (+3).

Тверже съ Учетными (+2), Частными (+1), Рижскими (+1). Лучше съ остальными, образовавшимися по новому улучшившимся цѣнамъ.

Очень твердо съ акціями земельныхъ банковъ, особенно съ Полтавскими (+8), Бессарабско-Таврическими (+5) и Виленскими (+5).

На рынкѣ желѣзнодорожныхъ акцій чувствовался спросъ по всей линіи. Наибольшимъ вниманіемъ пользовались Рыбинскія (+4 $\frac{1}{2}$), Московско-Казанскія (+2) и Владикавказскія (+40). Тверже съ Кіево-Воронежскими, Юго-Восточными, Сѣверо-Донецкими и Подъѣздными.

Крупнымъ спросомъ по повышеннымъ цѣнамъ пользовались на протяженіи всего собранія Спб. металлургическія (+15), Сулинскія (+6). Настоячивые поиски Ленскихъ, по товару, видимо, подобранъ, такъ какъ наблюдается полное отсутствіе предложенія; искали по 365—366.

Изъ остальныхъ металлургическихъ въ спросѣ Судостроительныя, за которыя къ звонку платили 102 (+4), Спб. вагоностр. (+4), Гартманъ (+3), Мальцевскія (+1), Путиловскія (+ $\frac{1}{2}$). Прочія были въ спросѣ по вчерашнимъ цѣнамъ, но продавцовъ не было.

Очень твердо съ нефтяными. Большіе обороты съ акціями Нобель—709 (+14), также съ паями Нобель (+100). Крѣпко съ Каспійскими (+25), Манташевскими (+7), Ланозовскими (+4), Русской Нефтью (+3 $\frac{1}{2}$) и Терь-Акоповскими (+2). Тверже съ шэрами Генеральной нефтяной корпораціи—33 $\frac{1}{2}$, съ Эмба устойчиво—21 $\frac{1}{2}$.

Изъ цементныхъ крѣпко съ Глухоозерскими (+15), съ остальными устойчиво.

Среди пароходныхъ оживленнѣе съ Черноморскими (+11), отчасти съ Волгой (+1); изъ остальныхъ крѣпче съ Восточными складами (+3).

Затишье съ золотопромышленными уступило мѣсто болѣе оживленнымъ оборотамъ, главнымъ образомъ, съ Росс. золотопр., за которыя платили до 145 (+4). Устойчиво съ Ленскими, Монголерами и съ Ленскими шэрами.

Тверже съ Кыштымскими—28 $\frac{1}{2}$, устойчивы Сысертскія—13 $\frac{1}{2}$. Лучше съ Проводникомъ (+1). Устойчивы Асмоловскія, Павдинскія, Каучукъ. Со Стекольными къ концу лучше—165.

Послѣ звонка настроеніе твердое. Крѣпко съ Нобелевскими акціями 710. Продолжается интересъ къ металлургическимъ, при отсутствіи продавцовъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, подъ влияніемъ заявленій гр. Бертольда и Грея; русскія бумаги въ повышеніи.

	23/x	24/x	Разниця.
Рента.	92.20	92.60	+0.40
Учетно-Судный	195	194.75	-0.25
Международный	194.80	199	+4.20
Русскій	147.125	149.875	+2.75
Азовско-Донской	—	226.50	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи очень твердое, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями очень твердо.

	23/x	24/x	Разниця.
Азіатскій	767	772	+ 5
Частный	703	708	+ 5
Соединенный	705	717	+12
Бакинскій	1995	1975	-20
Проводникъ.	524	525	+ 1
Врянскій.	437	452	+15
Гартманъ	645	667	+22
Азовскій	1500	1517	+17
Иальцевскія	1050	1105	+55
Таганрогскія	722	744	+22
Тульскія-Мѣднопрокатныя	973	971	- 2
Ленскіе шэры	71	75	+ 4
Ланозовскія	588	600	+12
Спб. вагоност.	294	317	+23

Въ Лондонѣ настроеніе биржи твердое.

	23/x	24/x	Разниця.
Ленскіе шэры	224/32	229/32	+5/32
Кыштымскія	32/32	36/32	+4/32
Oil	123/32	123/32	—

Акціонерная хроника,

Удовлетворены ходатайства: 1) объ уменьшеніи основнаго капитала «Общества Тифлискаго металлическаго завода» на 300.000 руб.; 2) объ увеличеніи основнаго капитала петербургскаго акціонернаго общества «Глорія» до 500.000 руб. путемъ выпуска 3.000 дополнительныхъ акцій по 100 рублей каждая; 3) объ увеличеніи капитала Киевской городской желѣзной дороги съ 7 милл. руб. до 9 милл. путемъ выпуска 8.000 дополнительныхъ акцій по 250 руб. каждая.

О-во Невскаго судостроительнаго завода.

Разрѣшено «Товариществу Невскаго судостроительнаго и механическаго завода» увеличить основную капиталъ путемъ выпуска дополнительныхъ акцій всего на сумму 3 милл. рублей. После реализаціи выпуска основную капиталъ будетъ равенъ 10 милл. руб. Реализація новаго выпуска гарантирована одними крупными банкомъ.

Ближайшія общія собранія.

25-го октября: С.-Петербургъ—южно-русскаго металлургическаго о-ва. Москва—1) о-ва «Компанія Зингеръ»; 2) фабрично-торговаго т-ва «Николай Третьяковъ и Комп.» Баку—о-ва «Электрическая сила».

26-го октября: Москва—о-ва механическихъ з-въ братьевъ Бромлей. Варшава—1) Донецкаго о-ва желѣзодѣлательнаго и сталелитейнаго производствъ; 2) о-ва островецкихъ чугуноплавильнаго и желѣзодѣлательнаго з-въ. Рига—1) о-ва пивовареннаго з-да «Вальдшлехенъ»; 2) о-ва рижскаго металлическаго з-да «Этна».

27-го октября: С.-Петербургъ—1) о-ва механическихъ, гильзовыхъ и трубоныхъ з-въ П. В. Барановскаго; 2) о-ва для обработки строительнаго камня А. Д. Благодаревъ; 3) о-ва «Компанія промышленности»; 4) южно-русскаго дѣлительнаго металлургическаго о-ва. Москва—фабрично-торговаго т-ва А. И. Абрикосова сыпловой (въ администратіи).

КОТИРОВКА.

	23/x	24/x
Государственные займы.		
4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выигр. заемъ	470	471
II » »	348	348
III Дворянскій	301	301

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	285	290
Азовско-Донского	566	569
Волжско-Камскаго	925	930
Русскаго для выѣши. тор.	379	380
Русск. Торг.-Промыш.	347	348
Сибирскаго	600	600
Международнаго	500	501
Учетнаго и ссуднаго	482	484
Частнаго	268	268
Соединеннаго	271	271
Рижскій Коммерческій	251	252

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	748	745
Каспійскія	2125	2150
Мангашевскія	518	525
Нобель (пан)	13800	13900
и (акціи)	695	709
Ланозова (акціи)	224	228
«Нефть» русск. тов-ва	194 1/2	198
Теръ-Акопова	210	212
Валаханскія (адм.)	96	96
Нефтян. Кавказъ	176	176
Одль	32 1/2	33 1/2
Эмба	21 1/2	21 1/2

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	493	495
Кіево-Воронежскія	797	798
Рыбинскія	231 1/2	286
Подъѣзныя (I общ.)	129	129
Юго-Восточныя	254	254
Владикавказскія	2270	2310
Сѣверо-Донецкія	248	249
Волго-Бутульскія	94	96
Армавир.-Туапсинскія		

Акции металлургич. промьш. и механич. произв.

Брянскія	163 ^{1/2}	164
Гартманъ	245	248
Донецко-Юрьевскія	291	292
Коломенскія	190	191 ^{1/2}
Лессеръ	362	365
Мальцевскія	402	403
Спб. Металлич.	315	330
Никополь-Маріуп.	290	288
Путиловскія	162	162 ^{1/2}
Буэ	210	215
Сормово	129	131
Таганрогскія	273	273
Тульскія Мѣднопрок.	404	403
Фениксъ	280	279
Сулинскія	184	190
Спб. Вагоностр. зав.	109	113
Судостроительныя	96	101 ^{1/2}
Кыштымскія	28 ^{1/4}	281 ^{1/2}
Беккеръ	132	133
Двигатель (админ.)	100	103
Мологъ	318	318

Акции золотопром. предприятий.

Лепскія	675	670
Росс. золотопр.	141	145
Лепскіе шеры	69	70
Монголеры	78	78

Акции предпр. цементн. произв.

Ассеринъ	394	395
Глухоозерскія	440	455
Цѣпь	—	509
Черноморскія	600	600
Московскія цементныя	220	223
Желѣзо-цементъ	106	108

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и меркурій	—	300
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	660	671
Волга, торг.-пр. общ.	140	141

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	610	610
Саламандра	490	490
С.-Петербургское	120	120
Якорь	285	285
Россійское первое	1485	1485
» транспортн.	105	105
Вост. о-во товар. скл.	140	143
Петербур.	140	140

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	194	195
Лапшинъ	130	132
Богдановъ	160	150
Дунаевскія	—	—
Асмоловъ	110	110
Сѣв. стекольн.	163	165
Ливенгофскія	146	150
Волжск. маслоф о-ва	158	150
Каучукъ	105	105
Столичный ломбардъ	251	251
Частный	250	250
Калашниковскія	—	35 ^{1/2}
Грушевскій антрацитъ	102	101
Барановскія	218	225

Банкирскій Домъ
В. Э. Гидель и К-о.

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92

Исполняетъ биржевыя порученія,

Открываетъ спеціальныя тенуцій

счетъ („опсall“)

Выдаетъ ссуды подъ % % бумаги

Принимаетъ вилды срочныя и на

тенуцій счетъ.

Страхуетъ выигрышныя билеты, и

Производитъ всѣ остальные бан-

новыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Г в д е л ь к

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WERA“

Торговый Домъ

КРАУТЪ10, ЗАГОРОДНЫЙ просп., 10.
Телефонъ, 425-88

ХУДОЖЕСТВЕННО И ЭЛЕГАНТНО

Исполняетъ мужское Платье, по послѣд-

нимъ журналамъ Парижа, Лондона.

Всѣ новѣйшія Англійск. ткани, для приѣм

заказовъ уже получены, Изящное испол-

неніе Всѣхъ военныхъ и Гражданск. формъ

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.
на полгода 7 р. на 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный № 15 коп.

Заль Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

Л. Я. Липковской



Л. Я. ЛИПКОВСКАЯ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

- 1) Solo на арфѣ исп. г-жа Тоймань.
- 2) Вокальный квартетъ исп. гг. Кедровы, Чупрынчиковъ и Сафоновъ.
- 3) Басни и рассказы исп. заслуженная артистка Императорскихъ театровъ В. В. Стрѣльская.
- 4) «Oh! Quand je dors!»—Листа, исп. г-жа Липковская.

Отдѣленіе II.

- 1) Арія изъ оп. «Юліяты»—Чайковскаго, исп. г-жа Липковская.
- 2) Мелодраматія, исп. Н. Н. ** и г. Вильбушевичъ.
- 3) Ноктюрнъ E-moll—Шопень—Ауэръ, исп. Л. С. Ауэръ.
- 4) Вальсъ—Гуно, исп. г-жа Липковская.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой,
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВЪЖІЯ
УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

Твоя Жена

такъ очаровала меня въ своей нов. вяз. жакеткѣ!
Гдѣ ты, другъ, это ей купилъ? «Это только мож.
им. изъ вязальн. мастерск.

ТРИКО

Невскій Пассажъ № 43. Телеф. 206-21.

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА

буфетъ на скорую руку

Садовая, уголь Нескаго, № 15—50 телеф. 22—11.
Горячія, холодныя закуски. Завтраки, обѣды и
кавказская кухня. Пиво изъ бочки Старой Ба-
варіи Вина лучшихъ фирмъ. Кабинеты. Биліар-
ды. Торгов. до 3 ч. ночи. Снимать верхнее платье
не обязательно.

КЛИШЕ "РЕКОРДЪ"

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТОЦИНКОГРАФІЯ

СПЕТЕРБУРГЪ, И. С. КОРНИЛОВА. ТЕЛЕФОНЪ
КАРАВАННАЯ УЛ. Д. 5. ИСПОЛНЕНІЕ КЛИШЕ — № 119-92.
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Х. Вальковъ.

вязанное исполненіе всевозможн. дамск. верх. вещ.,
Мѣхов. вещи на 25% деш. маг. цѣнъ.
Уголь Литейнаго и улицы Жуковского, д. 2/54,
бель-этажъ Телефонъ 144-50.

Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЪ тел. 192-73
Екатерин. кан. 47у Нам. мост. тел. 501-73

Изящн. Француз. вязан. корсеты
Больш. выборъ Русск. и Загран. корс.
матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
и ВЪНЪ. скоро аккур. исполн. заказ



КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

Малый залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

CLAVIERABEND

Солиста Ея Величества Королевы Румынской

Г. Боскова

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

- 1) Бахъ-Страдалъ . . . Concerto a-moll (pour orgue).
- 2) Шуманъ . . . a) Arabesques.
b) Novelette.
c) Papillons.

Отдѣленіе II.

- 3) Шопень . . . a) Etude en octaves.
b) Nocturne cis-moll.
c) Barcarolle.
d) Valse brillante As-dur.
- 4) Листъ . . . Ballade b-moll.
- 5) Босковъ . . . Variations f-moll.
- 6) Глазуновъ . . . Gavotte.
- 7) Листъ . . . Mephisto Walzer.

Рояль Я. Беккеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Т-ба БРЕЙШТЕЙНЪ и Ко.

Литейный 53.

ПОЛУЧЕНЫ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

МАНТО, САКИ, ВСѢ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МУЖСКОЙ ОТДѢЛЪ закройщикъ изъ Лондона.

СТРАХОВАНИЕ

Выигранныхъ билетовъ III Двор. займа

На 1-е ноября с.г. по 5 р 75 к.

ПРИНИМАЕТЪ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Спб. Курсы
 ГИМНАСТИКИ И ТАНЦЕВЪ.
 Телефонъ 548-21.
 Оконч. курсъ получ. удостовѣр. Плата по
 соглаш. Канцел. кур. Чернышевъ 12 кв. 38.
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ
Б. ТАХКЕРЪ
 Николаевская ул. д. № 33. кв. 27. Тел. 166-81.
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ
дамскія верхнія вещи
 Высшая награда, золотая и серебряная медали
 въ Парижѣ 1912 г. за хорошую работу.

Зубной
 врачъ **Е. Л. МОРОЧНИКЪ**
 принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно
Искусственные зубы
 Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

Кремь „АЛЕКСАНДРИНЪ“
 для дамъ, мужчинъ и дѣтей.
Лучшее для кожи.
 Разрѣшенъ СПБ. Врачебнымъ Управленіемъ, какъ не
 содержащій вредныхъ для здоровья веществъ. (Свидѣ-
 тельство № 10254).
Кремь „Александринъ“ средство не новое,
 а очень старое. Онъ составляетъ секретъ длиннаго ряда
 поколѣній одной семьи владѣющей имъ около 100 лѣтъ и
 передается въ ней изъ рода въ родъ, какъ драго-
 цѣнное наследіе.
Кремь „Александринъ“ парализуетъ дѣй-
 ствіе театральнаго грима разрушающее лицо каждаго
 артиста.
Кремь „Александринъ“ даетъ кожѣ нату-
 ральную бѣлизну и свѣжесть здороваго тѣла.
Кремь „Александринъ“ возвращаетъ
 истинную красоту и не можетъ принести вреда, какъ
 многие рекламируемые иностранныя фабрикаты, содер-
 жащіе свинецъ и другія вредныя вещества, остава-
 ющія на кожѣ трудно изгладиымаго борода, а пото-
 му и не заставляютъ горько расплачиваться за кратковре-
 менную прелесть лица.
Кремь „Александринъ“ даетъ лицу жизнь,
 а не превращаетъ его въ маску.
Кремь „Александринъ“ абсолютно неза-
 мѣтитъ на кожѣ и употребленіе его никогда не сопро-
 вождается пятнами, сыпью и краснотой.
Цѣна большой изящной фарфоровой банки 5 руб.
 Во избѣжаніе поддѣлокъ необходимо обращать вни-
 маніе на унаковку и фарфоровую банку съ женской
 головкой.
 Пересылка по почтовому тарифу. При заказѣ 2 ба-
 нокъ пересылка безплатно.
 Съ требованіями обращаться:
 Главное представительство для всей Россіи
 Ул. Жуковскаго № 39.—Тел. 127-95.
 Георгій Пузунъ, Литейный пр. 21.
 Владимірскаго пр., 3.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

За наличныя!!!

Громадная партія! Изъ первыхъ рукъ!
На Нижегородской ярмаркѣ!

Приобрѣтена нами: коракуля, горностаи, скуна, натур. котика, выхохолы и друг. мѣховъ. Поэтому несмотря на вздорожавшія цѣны, очень дешево принимаемъ заказы на изготовленіе и передѣлку всевозможныхъ мѣховыхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.

Адр. Внутр. Апраксина двора. Большая липя,
№ 103

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

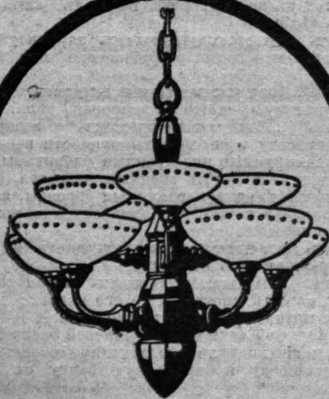
Невскій пр. въ Пассажд, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также

ДОРНЕТЫ золот., серебр., палладіево золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др

== Цѣны дешевыя. ==



СПЕЦИАЛЬНО-
ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ
АКЦИОН.
ОБЩЕСТВО

МОСКВА



СЕГОДНЯ

4-е представленіе 5-го абонеента.

Съ участіемъ Д. А. Смирнова.

представлено будетъ:

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Голова	г. Филиповъ.
Левко, его сынъ	г. Смирновъ.
Свояченица головы	г-жа Захарова.
Ганна	г-жа Петренко.
Писарь	г. Лосевъ.
Вешокуръ	г. Угриновичъ.
Калежникъ	г. Андреевъ 1.
Панночка	г-жа Гвоздецкая.
Насѣдка	(г-жа Иванова.
Воронъ)	русалки	(г-жа Дювернуа.
Мачеха)		(г-жа Панина.

Парубки, дѣвушки, десятокіе, утопленницы, русалки.
Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Трошкѣ или Русальной недѣлѣ.

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ дѣйствіи—ГОПАКЪ,

въ 3-мъ дѣйствіи—РУСАЛКИ.

Соло на скрипкѣ кси. г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ

M-me JOSEPHINE.

имѣетъ послѣднія новости

ПАРИЖА

Караванная, 2.



НОВАЯ
ВСЕМІРНАЯ
ИЛЛЮСТРАЦІЯ
1912

СЕГОДНЯ
ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ N
ЦѢНА 5 К.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам.	" 3.— " 15 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 2 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 19 р.
Зол. муж. "	" 35.— " 225 "
Зол. дам. "	" 18.— " 125 "

**МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛИАНТЫ.**

Невскій 71, уг. Никол.

Телеф. 55-89.

Невскій 59, прот. Надежд.



ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 510-67
ДОПУСК. РАЗСРОЧКА

„Майская ночь“. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неутомимый Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левко. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все противится. Прижалась къ нему, смотреть въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучалась. Это старый голова, давно увивающійся около Ганны, опять пришелъ надождать. Все проситъ полюбить его. Гонить его Ганна, обѣщаетъ пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подославъ парубокъ посмѣяться надъ отцомъ. Тѣмъ только и забавилъ Ганну. Д. II. Возвратившись домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пыну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ затѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ,—опять оказался свояченица. Десятскіе же приводятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленика. Д. III. Надоело Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ видитъ открылось въ домѣ окно и показалась головка паночки. Просить паночка еще спѣтъ Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣяли игры и пѣсни. Просить паночка Левка указать ей злую мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ награду она обѣщаетъ Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очнувшася парубка застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, онъ имъ, бросившимся уже взять его, показалъ случившуюся неизвестно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего,—головѣ пришлось уступить.

Сдается Концертный залъ

При Шведской церкви Св. Екатерины,
Мал. Конюшенная 8.
подъ лекціи, концерты, балы, семейные вечера
и устройство тому подобныхъ увеселеній.

РОСКОШНОЕ Вновь ОТДѢЛАННОЕ ПОМѢЩЕНІЕ

ПРЕКРАСНАЯ АКУСТИКА

**Первоклассная кухня
подъ наблюдениемъ Н. А. ЕРЕМЪЕВА**

Подробныя свѣдѣнія, выдаются въ конторѣ
Администраціи, помѣщающейся при залѣ, по
буднямъ отъ 5 до 7 час. вечера, по воскреснымъ
и табельнымъ днямъ отъ 1 до 8 час. попол.

Телефонъ № 202-62.

Прому не смѣшив. мою
работу съ другими.

Первое образцовое производство въ СПб.
всегда имѣются послѣднія нов. для дамскихъ нарядовъ
ВЫШИВКИ машинныя
и ручныя
Сутажемъ, шелкомъ и гладью
вотъ возмож, **ПЛИССЕ.**
новѣйш.
60 НЕВСКІЙ 60 прот. Аничкина Дворца
сущ. съ 1884 г. Тел. 78-98.

С. М. Ратнеръ.

Видѣть не допуст.

Единственная въ своемъ родѣ
НЕВЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

Въ виду значительнаго расширенія дѣла

Торговый домъ

ОПТИКА и МЕХАНИКА

А. Бурхардъ

ПЕРЕВЕДЕНЪ

въ д. № 10, по Невскому пр.,

противъ ул. Гоголя.

Граммюфонный отдѣлъ также значительно увеличенъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ

Драма въ 4-хъ д., Зудермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фотельрейтеръ г. Новинскій.
Его жена г-жа Уварова.
Труда, ихъ дочь г-жа Стахова.
Георгъ фонъ-Гартвигъ, племянникъ
Фотельрейтера г. Всеволодскій.
Марика, приемная дочь Фотельрей-
тера г-жа Коваленская.
Нина г-жа Чижевская.
Гаффе, помощникъ пастора г. Лешковъ.
Штець, управляющій г. Гарлинъ.
Маркузель г-жа Чарская.
Служанка г-жа Васильева 2.
Хоръ Архангельскаго.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фотельрейтеры приняли у себя вдовца-дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марики сложились совершенно различные характеры. Первая—скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Марикѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передана бурная, страстная и своевольная натура ея матери-Бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а приемныйъ людей, у которыхъ она живетъ. Она нелегко чувствуетъ почти неумолкнущую ревниву въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что въ любви всѣми и счастлива въ своемъ невѣдннн темннхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣрен-

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Ма-
лага театровъ.

Два оркестра музыки единствен-
ная первоклассная русская кухня
подъ наблюдениемъ извѣстнаго Московскаго повара
Н. А. Грошнина ужины изъ 2-хъ бл. и
нофе 75 н. Рестор. открыть до 3 ч. н.
Имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.



КОРСЕТЫ
С. П. Б. тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 В. ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМОКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАНКИ
ЖАКЕТЫ и МАНТО



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки стола.

Д. Цвернеръ,

Новскій пр., 48. (зданіе Пассажа)
Магазинъ значительно увеличенъ

ность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглохшая было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ злую, непреодолимую страсть, какой отзвучена и Марика. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ востры Ивана-Купала, когда природа торжествуетъ побѣду звѣря въ человѣкѣ, Марика „крадетъ“ Георга у Труды, но на утро она отказывается убѣжать съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марика остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоской душой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

SA FILLE,

Comédie en quatre actes des M-rs Félix Duquesnel et André Barde, Représentée pour la première fois, sur le Théâtre du Vaudeville, le 10 Octobre 1911.

Personnages:

Le Marquis de Croix-Fontaine . M-r	Maury.
Le P-t Cottin-Chappardon »	Brouette
Gilbert Rivers »	Georges Lacroix
Grenoux »	Lucien Cazalis
Gerbier »	Charles Lorrain.
Saint Basilemont »	Camille Bert.
Roblin »	Laforest
Langerolle »	Eugène Ferny
Collinet »	Raoul Terrier
Le Général Frack »	Ferval
Vousselot »	Saint Bonnet
Bernin »	Georges Colin
Riffaut »	Paul Robert
Lapatasse »	Léon
Chanut »	Frédéric Muffat
Rémy »	Bruno
Un Domestique »	Perret
Le Marquise de Croix-Fontaine . M-e	Suzanne Munte
Raymonde »	Marguerite Parville
Miss Fly »	Hélène Schéler
Madame Cottin Chappardon »	Germaine Ety
Madame Roblin »	M. Destrelle
La Princesse Wienowska »	Suzanne Domay
Madame Veuve de Prassenois »	Francine Rosay
Charles Vincent »	Adrinne Girardin
Claudine »	Paulette Lorsy

On commencera à 8 heures 1/4

Ея дочь. Маркиза де Круа Фонтенъ, въ великолѣпномъ салонѣ которой собираются самыя блестящія представительницы политическаго и художественнаго Париза, Женщина съ весьма двусмысленнымъ прошлымъ. Промадное состояніе свое она получила отъ отца своей дочери Раймонды, лорда Кингстова, безумно увлекавшегося красавицей кокеткой и завѣщавшаго ей два милліона, а незаконной дочери своей—десять. Маркиза приобрѣла свой громкій титулъ дѣвой брака съ разорившимся кутилой маркизомъ де Круа Фонтенъ, который немедленно затѣмъ отправилъ въ провинцію, выдавая ему опредѣленную сумму. Дочь же свою она отдала на воспитаніе въ Лондонъ. Такимъ образомъ ничто не мѣшало ей вести беззаботную, наполненную любовными приключеніями жизнь. Безразсудная роскошь и игра на биржѣ, однако, пошатнули ея состояніе: ушли не только ея личныя средства, но и половина капитала Раймонды. Боясь неприятныхъ осложненій, Маркиза выписываетъ изъ Англіи восемнадцатилѣтнюю дѣвчушку, надѣясь до ея совершеннолѣтія уладить денежный вопросъ въ благопріятную для себя сторону. Вышій любовникъ ея Коттель Шагардонъ предостерегаетъ ее относительно возможнаго брака Раймонды и

CHEZ ALBERT.

NEWSKI 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio itien). Prix émodérés. Dejeuners et diners très recommandés.



В. БАРТЕЛЬСЪ

Офицерская 14, ходъ съ Фонарнаго
Телеф. 520-42.

ПРОКАТЬ и ПРОДАЖА роялей и
пianos въ большомъ выборѣ.
БЕЗПЛАТНАЯ НАСТРОЙКА.



неудобныхъ запросовъ будущаго зятя, второму предается отдавать отчетъ въ случившемся. Тогда оба они рѣшаютъ выдать Раймонду за повластитаго карьериста Жербе, согласнаго за известную сумму жениться на комъ угодно. Но серьезная, умная дѣвушка она въ Лондонѣ остановила свой выборъ на Жильберѣ Риверѣ, также глубоко его полюбившемъ. Молодой человекъ начинаетъ бывать въ домѣ Маркизы, не подозревающей его чувствъ къ дочери и страстно къ увлекающейся. Когда Раймонда объявляетъ матери о твердомъ рѣшеніи стать женой Жильбера, возбужденная маркиза выгоняетъ молодого человека и категорически отказывается дать согласіе на этотъ бракъ. Раймонда въ отчаяніи тайно ѣдетъ къ отцу (о незаконности своего происхожденія она не имѣетъ понятія). Тронутый чистотой и добротой дѣвчушки маркизъ горячо заинтересовывается ея судьбой. Въ сердцѣ его пробуждается настоящая отеческая нѣжность. Когда маркиза призываетъ его въ Парижъ и требуетъ его подписи на согласіе на бракъ Раймонды съ Жербе, онъ, зная нѣтъ дѣйствительнаго избранника дѣвчушки, рѣшительно отказывается. Озлобленная маркиза собирается открыть Раймондѣ прошлое ея отца. Но другъ и секретарь маркиза Грену съ документами въ рукахъ доказываетъ правоту послѣдняго и угрожаетъ маркизѣ судомъ. Разстеряпанная женщина признается дочери въ растратѣ. Раймонда отказывается отъ всѣхъ своихъ денегъ въ пользу матери и отдаетъ свою честную руку „бездарденности“ счастливому, преданному Жильберу.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(МАСКОТТА).

Комическая опера въ 3 д., муз. Э. Одрана, пер. В. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Веттина, пастухица	г. жа Окунова.
Герцогъ Лоранъ	г. Барышевъ.
Фианетта, его дочь	г. жа Феррари.
Пиппо, пастухъ	г. Лукинъ.
Рокко, фермеръ	г. Лутчевъ.
Фрителлини, принцъ	г. Муравьевъ
Паола)	(г. жа Андреева.
Франческа) Крестьянка		(г. жа Демидова.
Антоніа)		(г. жа Гуднова.
Пьетро, крестьянинъ	г. Агафоновъ.
Авжабо)		(г. жа Туннова.
Луиджи) Паки		(г. жа Андреева.
Карло)		(г. жа Гуднова.
Придворный докторъ Лорана	г. * * *
Сержантъ	г. Чвановъ.
Первый) Солдаты въ войскѣ		(г. Агафоновъ.
Второй) Фрителлини		(г. Рябухинъ.
Матео, хозяинъ гостиницы	г. Ксавицій.
Придворные обоего пола, сановники, паки, стража, солдаты, комедианты, крестьяне, крестьянки и пр.		

Дѣйствіе происходитъ въ герцогствѣ Пюмбино.

Танцы въ 1-омъ актѣ: Полька, во 2-омъ актѣ—Вальсъ и галопъ поставлены М. А. Астродумцевой.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Капельмейстеръ А. Ф. Бауэръ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Красное солнышко». Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму прѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фианеттой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиной бѣжать изъ дворца. Фианетта, взмѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ арміи Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а перелѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фианетта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фианетта примиряется съ Фрителлини.



Препаратъ.
„Чини безъ иголки“
 (горячимъ способомъ) чинить незамѣтно для глазъ. разн. матерію одежду и т. п.
 Продается у Бюлера аптек. магаз. Невск. пр. 49. у Чекушкина аптек. маг. Садовая 88 и всѣхъ ост. маг. Цѣна 10. КАЛТУСЪ химич. фабр. СПБ. Мытнинская ул. 9-а. Т. 165-63

**ГРАММОФОНЪ**

Лучшій другъ дома

Теперь всякому доступно

Наши граммоф. удостоен. высш. наград. ЦѣНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные отъ 8 рублей и дороже.

Льготная разсрочка платежаФабричный складъ **МЕРКУРОФОНЪ.**

Загородный просп., № 9. Тел. № 456-00

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ

на любую сумму

БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 3, БЛ. 5 УГЛ. Тел. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, Тел. 74-12.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонгалка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Картины 1812 года

Изъ романа графа Л. Н. Толстого, инсценировано
П. В. Данильченко.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ.
Балашовъ, ген.-ад., министръ полиц.	г. Стронскій.
Камергеры Наполеона	гг. Мещеряковъ и Сѣраковскій.
Графъ Ростовъ, отецъ	г. Зубовъ.
Графиня Ростова, мать	г-жа Мирманова.
Наташа Ростова	г-жа Гринева.
Петя Ростовъ	г. Яронъ
Соня	г-жа Масальская.
Графъ Пьеръ Безухій	г. Радѣлинъ.
Шеншицъ	г. Лачиновъ.
Графъ Ростовичъ	г. Дауговеть.
Вельможа	г. Бастановъ.
Предводители дворянства	гг. Медвѣдевъ и Владыкинъ.

Дворяне: гг. Тригоринъ, Александровъ и Орловъ, Ив.

Отставной морякъ	г. Лосъ.
Апраксинъ	г. Зотовъ.
Глинка	г. Софроновъ.
Сенаторъ	г. Левашевъ.
Свѣтлѣйшій князь Кутузовъ	г. Чубинскій.
Генераль Кововницъ	г. Александровскій.
Адъютантъ	г. Бертельсъ.
Полковникъ князь Болконскій	г. Нерадовскій.
Подполковникъ Денисовъ	г. Свѣтловъ.
Хозяйка дома, попадая	г-жа Федорова.
Денщикъ Кутузова	г. Сѣраковскій.
Каштанъ Тимохинъ, команд. батал.	г. Денисовъ.
Кавначей	г. Тригоринъ.
Адъютантъ	г. Орловъ, Ив.
Денщикъ Болконскаго	г. Мещеряковъ.
Генераль Вольцогенъ	г. Каменскій.
Генераль Кляузевичъ	г. Верхорубовъ.
Веръ	г. Рыбниковъ.
Графъ Беннигсенъ	г. Мицкевичъ.
Варлакъ де-Толли	г. Хворостовъ.
Доктуровъ	г. Арскій.
Уваровъ	г. Каменскій.
Раевскій	г. Григорьевъ.
Графъ Остерманъ	г. Николаевъ.
Ермоловъ	г. Глинскій.
Кайсаровъ	г. Владыкинъ.
Толь	г. Медвѣдевъ.
Дѣвочка Малаша	д-ца Денисова.
Каратаевъ	г. Топорниковъ.
Болховитиновъ	г. Боронихинъ.
Старый солдатъ	г. Левашевъ.
Фельдфебеля	гг. Мицкевичъ и Бертельсъ.

Ромболъ, плѣн. франц. офицеръ ... г. Тригоринъ.
Морель, плѣн. франц. солдатъ г. Свѣтловъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.



IV. „OBSTLUNKOWY“.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ Варшавскій табакъ
хорошо знакомый всему Царству Польскому
Цѣна за 1/3 фун. 90 к. 1 р. 80 к. 1 р. 60 в.

1 р. 80 к. 2 р. 80 и 2 р. 80 в.

Скл. КРЫМЪ и КАВКАЗЪ

Литейный пр. 21.

Тел. 82-06.

Товарищество

Ресторанъ „

МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14,
уг. Невскаго.
Тел. 16-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій
салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ
солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.)

ДАМСКІИ ПОРТНОЙ

Ф. ЭЛІАСЪ

Мастерская дамскихъ верхнихъ, мѣховыхъ осен. и
лѣтн. вещей. Пальто, Ротонды, Жакеты, Амазонк,
Английскіе кост. Сорти де Баль. Артистк. уступка.
Спб. Пушкинская, 16, кв. 18. Телефонъ 170-01.

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРІИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфю-
мерныхъ магазинахъ.

Карт. I. Генераль-адъютантъ Балашовъ у Наполеона
въ Вильно. II. У графа Ростова. III. Москва. Слободскій
дворецъ. Собраніе дворянства, въ ожиданіи прибытія
Государя. IV. Царево-Займище. Возвращеніе Кутузова
со смотра и встрѣча съ Андреемъ Болконскимъ. V. Князь
Андрей Болконскій на Бородинскомъ полѣ 25 августа;
разговоръ его съ графомъ Безухимъ. VI. 1-го сентября.
Отъездъ Ростовыхъ изъ Москвы. VII. Военный совѣтъ
въ Фляхъ. VIII. 2 сентября. Наполеонъ на Поклонной
горѣ дожидается депутаціи отъ Москвы. IX. Изаба Куту-
зова. Полученіе вѣстій объ отступленіи французовъ.
XI и XII. На бивуакѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Эросъ и Психея.

Спенсическая поэма въ 5 д. и 6 карт., Ю. Жулавскаго, пер. Ал. Вознесенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Психея, аркадійская царевна	г.жа Юренева.
	или г.жа Мравина.
Арте)	г.жа Бартенева.
Гедона)	г.жа Русьева.
Калиона)	г.жа Перовская.
Мелка)	г.жа Горева.
Гагва)	г.жа Стрѣлова.
Блаксъ	г. Чаргонинъ.
Эросъ, богъ	г. Саларовъ.
Гермисъ, посолъ боговъ	г. Турцевичъ.
Аристосъ, римскій префектъ въ Александріи	г. Наровскій.
Хармионъ	г. Субботинъ.
Философъ	г. Скуратовъ.
Старый грѣшъ	г. Пановъ.
Римскій офицеръ	г. Мальскій.
Ланда	г.жа Рындина.
Старый невольникъ	г. Домидовскій.
Настоятельница	г.жа Мандшейнъ.
Сестра Викарія	г.жа Сперанская.
Сестра привратница	г.жа Карпенко.
Ганна, деревенская дѣвушка	г.жа Вознесенская.
	или г.жа Читорина.

Монастырскій священникъ	г. Тунковъ.
Прекрасный рыцарь солнца	г. Сергѣевъ.
Петро, приближ. Психеи, историкъ	г. Ефимовъ.
Лоренцо, придворный	г. Ставрогинъ.
Джани, капит. дворц. стражи	г. Субботинъ.
Арминіо, скульпторъ и архитекторъ	г. Федотовъ.
Джироламо, поэтъ и художникъ	г. Турцевичъ.
Зета)	г.жа Бѣлгородская.
Велла)	г.жа Перовская.
Карменъ)	г.жа Телферъ.
Посохъ	г. Крутовскій.
Павелъ, членъ парламента	г. Сергѣевъ.
Графъ Альфредъ	г. Потемкинъ.
Гуго, поручикъ	г. Боннъ.
Анатоль, юноша	г. Миртовъ.
Стефанъ	г. Субботинъ.
Лакей	г. Глушиковъ.
Глашатай	г. Мальскій.
Мѣстный ученый	г. Пановъ.
1-й) Муд-	г. Крутовскій.
2-й) рецы	г. Малявинъ.
Смотритель темницы	г. Ефимовъ.

Свѣта короля Блакса.

Постановка К. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера. 1

„Эросъ и Психея“. Психея—это кристально-чистая безгрѣшная душа человѣческая. Въ безмятежной цѣлѣй золотого вѣка, въ лазоревыхъ рощахъ счастливой Аркадіи, она уже носитъ въ себѣ стремленіе къ идеалу вѣчной неумирающей любви, воплощаемой богомъ Эро-

УСИЛЕННОЕ ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ

прекращается при употребленіи средствъ, испытанныхъ въ Первой Россійской Волосолечебницѣ Врачей Специалистовъ «Себороль» и «Пиктоль».—Радикально уничтожаютъ перхоть и усиливаютъ ростъ новыхъ волосъ.—«Себороль» примѣняется при выпаденіи волосъ въ связи съ жирной перхотью и во всѣхъ случаяхъ плохого питанія волосъ (потери нормальнаго блеска, ломкость ихъ, сѣченіе на концахъ, усиленное ихъ выпаденіе и т. д.) «Пиктоль» примѣняется при выпаденіи волосъ, въ связи съ сухой перхотью и Зудѣ Кожи Головы.—Какъ средство дезинфицирующее удаляетъ перхоть, вмѣстѣ съ засѣвшими микробами и почти моментально прекращаетъ столь неприятный зудъ кожи головы.—Цѣна большого флакона 2 р. 50 к. малаго флакона 1 р. 50 коп. Препараты находятся въ продажѣ у Э. Брезинскій Невскій пр. 50. В. Бюлеръ Невскій пр. 49., Центральное аптекарское депо, Невскій пр. 27. Г. Пузинъ, Владимірскій пр. 8 и Литейный пр. 21, а также въ главномъ складѣ. Лабораторія «Девесъ» Загородный пр. 18 кв. 58. Тел. 110-89.

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО БРОШЮРУ „БОЛЕЗНИ ВОЛОСЪ И СПОСОБЫ ИХЪ ЛЕЧЕНІЯ“.

сомъ. И зарождается, и крѣпнеть эта вѣчная любовь, но цѣлая стезя мытарствъ ждетъ ее.. Психея должна претерпѣть много за то, что узнала этотъ идеалъ вѣчной любви. Эросъ склоняется надъ Психеей, чтобы запечатлѣть въ сѣни солнца любви поцѣлуй, но рабъ Блакса, олицетвореніе зла, земного плотскаго начала, нарушаетъ святость мгновенія.

Вѣка и тысячелѣтій въ поискахъ утраченнаго счастья Психея на пути искушенія сталкивается съ Блаксомъ, который думитъ и жертвитъ ей порывы къ идеалу. Ищетъ Психея своего Эроса въ Александріи.. и слышитъ въ этой атмосферѣ чувственности и грубаго эпикурейства о Эросѣ лишь какъ о богѣ этихъ чувственныхъ, грѣховныхъ наслажденій. На пиру префекта, среди оргіи, раздается въ ушахъ Психеи вѣсть о Христѣ, Провозвѣстникѣ вѣчной любви. И вотъ Психея — въ средвѣковомъ монастырѣ. Ее привела сюда любовь къ Христу, но Блаксъ опять здѣсь въ мантии епископа-инквизитора. Приютъ дѣтей Христа Блаксъ обратилъ въ мрачную темницу: Психея тоскуетъ о жизни. Эпоха возрожденія. Психея—владѣтельница княжна. Она—культъ красоты: ее боготворять, но Блаксъ снова разрушаетъ всю иллюзію. На сценѣ—сегодня. Психея платная подруга банкира Блакса. Изнемогающая подъ гнетомъ цѣпей позора, она поджигаетъ домъ Блакса.. Дѣйствіе—въ тѣ дни, кото- рые „настанутъ когда-нибудь“. Гибнетъ мръ. Сласти его можетъ только одна Психея, которую молить самъ надменный властитель Блаксъ, царь міра. И Психея спасаетъ мръ, убивая Блакса. Должны счастливой Аркадіей Эросъ, принимая въ свои объятія освобожденную Психею.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харатоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Неприступная

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка К. Адольфи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Вунокичъ г. Ростовцевъ.
 Галучичъ, генеральный консулъ ... г. Вадимовъ.
 Соня, его дочь г-жа Зброжень-
 Пашковская.

Дина Мичевская г-жа Кавецкая.
 Вогумиль Лучичъ, студентъ г. Антоновъ.
 Тадей Сталичъ, секрет. посольства г. Брагинъ.
 Графиня Тереза г-жа Варламова.
 Петричъ) Полицейскіе
 Машичъ) агенты г. Валерскій.
 Марушка, камеристка Дины г. Воронинъ.
 Мадонъ г-жа Балле.
 Фифи г-жа Казанцева.
 Люси г-жа Марланова.
 Адель г-жа Диза.
 Мари г-жа Рейская.
 Господинъ г-жа Самойловичъ.
 Господинъ г. Тугариновъ.

Персоны, гости, любители тенниса, тайные агенты и проч.
 Дѣйствіе I-е—Гостиница въ Монтрѣ; II-е—Во дворцѣ
 Галучича; III-е—Въ будуарѣ Дины. Наши дни.
 Въ 3-мъ д. В. В. Кавецкая исп. новый номеръ подъ
 аккомпаниментъ рояля и оркестра.

Оригинальная постановка В. Ю. Вадимова.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Неприступная. Книжницу Дину Мичевскую известную въ Парижѣ пѣвицу и пианистку, прозвали „неприступной“. Ни одинъ изъ многочисленныхъ „ухаживателей“ не имѣлъ успѣха. Въ Монтрѣ проводили сезонъ генеральный консулъ Галучичъ съ дочерью Соней, советницей посольства Сталичъ и графиня Тереза изъ Вѣны. Последняя устраиваетъ благотворительный концертъ. Случайно она знакомится въ Женевѣ съ княжной и привозитъ ее въ Монтрѣ для участія въ концертѣ. Сталичъ и Дина вмѣстѣ росли. Онъ былъ ея первой любовью. Они рады встрѣчѣ. Дина проситъ Сталича выхлопотать ей временный паспортъ. Ея паспортъ украденъ кѣмъ-то въ гостиницѣ. Консулъ и Сталичъ завѣдуютъ и политической полиціей; изъ нихъ состоитъ штабъ агентовъ, двое изъ которыхъ, Петричъ и Машинъ, поступили даже въ гарсоны гостиницы, чтобы подслушивать и обшаривать карманы. До приѣзда Дины шла рѣчь о побѣгѣ изъ Парижа известной анархистки, которую называли и „бомбисткой“, и „неприступной“. И консулъ, и агенты насторожились и слѣдятъ за книжницей. Дочь консула Соня влюблена въ студента Лучича. Тотъ тоже на родитѣ былъ замѣшанъ въ студенческихъ беспорядкахъ. Консулъ противъ этого брака. Онъ рѣшилъ выдать дочь за



ЛУЧШАЯ
НѢЖИСКАЯ РЯБИНА
Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
 За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
 ул. Гоголя, 18.
 Комфортабельные кабинеты.
 Тел. 477-85 и 29-65, Торг, до 3-хъ ч. ночи

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ
ДЛЯ ДАМЪ!
 Заготовлены теплыя фуфайки, лифчики, фигаро,
 комбинаціи, рейтузы, гамашаи перчатки, чулки
 и друг. предм.
Ю. ГОТЛИВЪ. СПб., Владимирскій пр., д. 2,
 уг. Невскаго. Тел. 49-38.

старого князя Вунокича. Онъ хочетъ имѣть титулованнаго зятя, и освободиться отъ дѣвицы-дочери, чтобы свободно проводить время съ дамами полусвѣта. Онъ увозитъ къ себѣ на родину княжницу, графиню и четырехъ дамъ полусвѣта, пригласивъ ихъ на помолвку дочери. Онъ общается провеста всѣхъ черезъ границу безъ паспортовъ. Въ день помолвки консулъ устроилъ грандіозный праздникъ пѣтвоякъ, но женихъ, старый генералъ, боится пріѣхать, онъ получилъ массу угрожающихъ писемъ. Его привозятъ подъ надежной охраной. На балу дежурятъ агенты. Въ разгарѣ бала врывается Лучичъ съ нѣсколькими товарищами-студентами и грозитъ князю револьверомъ, который оказывается бомбаньеркой съ поклодомъ. Дина, вырываетъ револьверъ у студента и прячетъ его. „Агентъ“ вырываетъ его у нея. Дина арестована. Консулъ явился къ Динѣ, предлагаетъ ей руку, сердце и свободу,—у него есть паспортъ на имя барона Берга съ женой. Дина негодуетъ, но паспортъ у него не беретъ. Онъ пригласилъ собирающимся бѣжать въ Англію Сонѣ и Лучичу; Сталичъ женится на Динѣ, невинность которой доказана, а Галучичу достается графиня. Старый князь, успѣвшій выманить у консула крупный авансъ въ счетъ приданого, укатилъ на эти деньги въ Парижъ съ четырьмя привезенными консуломъ французками.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Бѣгство Габріэля Шиллинга

Драма въ 5 д., Герг. Гауптмана, пер. Л. М. Василевскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Габріэль Шиллингъ, художникъ г. Мурскій.
Эвелина, его жена г-жа Никитина.
Профессоръ Мейеръ, скульпторъ и
граверъ г. Гриневъ.
Люси Гейль, скрипачка г-жа Арсеньева.
Ганна Эліась г-жа Чаруская.
Малкина г-жа Вольская.
Размуссенъ, докторъ г. Сухановъ.
Клэсъ Ольферсъ, хозяинъ постоялаго
двора на Фишмейстеръ-Ойе г. Валерьяновъ.
Клэсъ, столяръ г. Новакъ.
Подмастерье г. Ратмановъ.
Шукерть) Ры- (г. Морозовъ.
Матіась) балет (г. Чечневъ.
Осужденка у Ольферса г-жа Анчаръ.
Рыбаки, ихъ жены.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Постановка режиссера Александра Таирова.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Бѣгство Габріэля Шиллинга. Скульпторъ Мейеръ и его возлюбленная скрипачка Люси Гейль на маленькомъ островѣ Севернаго моря ждуть къ себѣ своего друга, галантнаго художника Габріэля Шиллинга. Шиллингъ пріѣзжаетъ, горючимъ сюда суголокой и бесплодностью жизни въ большомъ городѣ; всѣ трое мечтаютъ поѣхать въ Грецію за живыми и свѣжими впечатлѣніями. У Мейерса и у Люси много неустрашенной бодрости и жгуче-

ПІАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

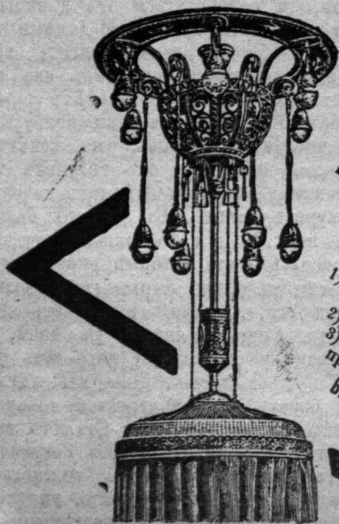
и другихъ фабрикъ отъ 860 р
Лично живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

радостности, Шиллингъ же чувствуетъ себя почти банкротомъ. На этотъ уединенный островокъ онъ бѣжалъ отъ двухъ женщинъ: своей жены Эвелины и своей бывшей любовницы Ганны Эліась. Первая—чужда ему по своему „земному“ складу природы, вторая—оттолкнула его своей изломанностью и лживостью.

На островѣ душевное равновѣсіе Шиллинга готово было возстановиться, но тутъ пріѣзжаетъ Ганна—и старое вспыхиваетъ снова; съ Шиллингомъ происходитъ тяжелый припадокъ, и по телеграфу вызывается докторъ Размуссенъ. Послѣдній, не зная о томъ, что на островѣ находится Ганна Эліась, прिवозитъ съ собой Эвелину; между обѣими женщинами происходитъ такое столкновеніе, которое еще болѣе обезсиливаетъ Шиллинга.

Посѣщаемый жуткими видѣніями, близкій къ оумсшествію, несчастный художникъ дѣлаетъ послѣднюю попытку къ „бѣгству“: онъ бросается въ волны моря, гдѣ и находитъ успокоеніе.



**Электрическая
арматура**
новинки ПАРИЖА, ЛОНДОНА
и БЕРЛИНА.
въ магазинахъ
Т-ва М. М. ПОДОБЕДОВЪ И К-О.
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
Фонтанка, 65, телеф. 429—11.
Отдѣленія магазиновъ:
1) Пет. Ст. Бولیш. пр., 43,
тел. 402—45.
2) Выб. пр., 140, т. 180-70.
3) Выб. Ст., Б. Сампсон.
пр. 18, тел. 198-58.
**ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ
КАТАЛОГЪ**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассажд, телеф. 452—76.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Фурсиковы ждутъ гостей.

Карт. въ 1 д., С. О. Сабурова.

Фурсиковъ г. Репнинъ.
 Фурсикова г-жа Шварць.
 Дуня г-жа Панова.

II.

Ея первый романъ.

(LA GAMINE).

Комедія въ 4 д., Р. Веберъ и Г. Горсь, пер. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колетта г-жа Грановская.
 Морись г. Черновъ.
 Пьеръ г. Надеждинъ.
 Альсидъ г. Свѣтловъ.
 Верньо г. Чинаровъ.
 Симоно г. Брошель.
 Нанси г-жа Львинцева.
 Аглая г-жа Райская.
 Гортензія г-жа Баранова.
 М-ль Сюбервилль г-жа Вѣрина.
 Пенгуа г. Репнинъ.
 М-мъ Пенгуа г-жа Шварць.
 Леони г-жа Панова.
 Аббагъ г. Казанскій.
 Джульетта г-жа Оксинская.
 М-ль Мартенлисъ г-жа Конрадова.
 Ольга г-жа Ольская.
 М-ль Котъ г-жа Стальская.
 М-ль Пишю г-жа Авербургъ.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ея первый романъ. Въ маленькомъ провинціальномъ городкѣ у двухъ сестеръ, старыхъ дѣвъ воспитывается сыротка племянница Колетта, къ шестнадцати годамъ превратившаяся въ прелестную дѣвушку, красотой которой очарованъ знаменитый пожилой художникъ Морись Делануа, пріѣхавшій отдохнуть въ провинцію. Подъ его влияніемъ Колетта начинаетъ заниматься живописью, къ которой чувствуетъ большое влеченіе. Но тетки, по совѣту мѣстнаго священника хотятъ выдать Колетту замужъ. Дѣвушка протестуетъ—она рѣшила посвятить себя искусству и ненавидитъ своего названнаго жениха, но тетки стоять на своемъ, а Морись, ея другъ и учитель уважаетъ. Доведенная до отчаянія—она бѣжитъ изъ дому и неожиданно является въ Парижѣ къ Морису какъ разъ въ ту минуту, когда послѣдній назначилъ свиданіе бывшей своей любовницѣ, Нанси Валье. Колетта умоляетъ художника дать ей пріютъ, объясняя, что въ случаѣ отказа она покончитъ съ собой. Послѣ долгихъ

ГОСТИНИЦА

и
РЕСТОРАНЪ

МОСКВА Невскій уг.
 Владимірскаго.
 Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ЭЛЕГАНТНОЕ

МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
БАССЪ.

Литейный, 12.

Тел. 86-46.

ВСѢ НОВОСТИ,
 ФОРМА Гг. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ



колебаній—онъ соглашается. Ея привязанность къ учителю постепенно переходитъ въ полудѣтское обожаніе. Морись же незамѣтно для себя глубоко и серьезно къ ней привязывается. Въ дѣвушку не менѣе серьезно влюбленъ и Пьеръ Серневъ, молодой художникъ, другъ ея дѣтства.

Послѣдній актъ застаётъ Мориса и Колетту на югѣ Франціи, куда художникъ увезъ начавшую прихварывать дѣвочку. Любовь его къ ней достигла апогея, но отношеніе осталось чистымъ, отеческимъ. Колетта же безсознательно любитъ Пьера и тоскуетъ по немъ. Морись мечтаетъ жениться на Колеттѣ, но его смущаетъ громадная разница ихъ лѣтъ и между тѣмъ „дѣвочка“ вслѣдствіе перенесенныхъ страданій, успѣла превратиться въ сознательную и серьезную женщину. Она разбиваетъ егоревникую подозрѣлія, основанныя на найденномъ имъ письмѣ ея къ Пьеру и самоотверженно соглашается стать его женой. Морись на вершю блаженства, но одинъ изъ его друзей честный, грубоватый скульпторъ Симоно, отговариваетъ художника отъ его неразумнаго намѣренія, убѣждая не мѣшать счастью влюбленныхъ молодыхъ людей. Пріѣзжаетъ и Пьеръ терпѣливо и покорно ожидающей рѣшенія своей судьбы. Морись благословляетъ ихъ. Въ утѣшеніе ему остается любимое искусство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екатерининский канал № 20—2).

СЕГОДНЯ

I.

Посмертныя письма

Б. К. (Не Горева).

Дражицынъ, Иванъ Павловичъ, Колосовъ, Мартынь Петровичъ, профессора въ отставкѣ—гг. Подгорный, Лебединскій; Безескрипковъ—г. Егоровъ; Тресогоужкинъ—г. Антимоновъ; Лялиенбагъ—г-жа Туманова-Лукина; Эмилия, оловомка Дражицына—г-жа Яроцкая; Толстелъ—г. Наумовъ; Лысый—г. Охотскій.

II

Прекрасныя собинянки.

Историческое представление въ 3 д., соч. Леон. Андреева. Павелъ Эмилиѣ, римлянинъ—г. Мальшетъ; Толстый римлянинъ—г. Лебединскій; Спиритонъ, римлянинъ—г. Фенинъ; Клеопатра—г-жа Хованская; Вероника—г-жа Жабо; Прошершова—г-жа Яроцкая; Анжъ Марціи, собинянка—г. Подгорный; Профессоръ—г. Антимоновъ; Римляне: гг. Егоровъ, Олчанинъ, Крыловъ, Бунинъ, Наумовъ; Собинянки: г-жи Дейнарханова, Зимина, Евгеньева, Наумовская, Свѣтлова, Туманова-Лукина; Сабиняне: г-жа Волковскій, Донской, Охотскій, Соловьевъ, Мокинъ.

III

„Реквиемъ“

Муз. Керубини.

IV.

По хвались, идучи на рать

Опера-водевиль въ 1 д., муз. и либретто Ильи Сацъ.

Таня—г-жа Абрамянъ; Гусляръ—г. Лукинъ; Охмѣлѣвскій бояринъ—г. Егоровъ; Бояре: гг. Волновскій, Донской, Крыловъ, Олчанинъ, Наумовъ; Приказные: гг. Антимоновъ, Фенинъ; Дѣвушки: г-жи Наумовская, Свѣтлова, Зимина, Евгеньева, Туманова-Лукина; Рать: гг. Грановскій, Мальшетъ, Подгорный, Соловьевъ, Бунинъ, Мокинъ.

Танецъ съ лукомъ исп. г-жа Хованская.

Половецкій танецъ исп. г-жи Дейнарханова и Яроцкая.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреинновъ.

Уполномоченный дирекція Е. А. Марновъ.

Василеостровскій театръ

Большой ар., 75, прот. Косой лини.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматич. сцены въ 4 д. и 7 карт., по роману И. А. Гончарова, переводка Василя Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гатялина Марковна Бережнова	г-жа Сахарова.
Вѣра	г-жа Шпесецкая.
Марфинька	г-жа Жунова.
Борисъ Павловичъ Райскій	г. Бурьяновъ.
Титъ Никоничъ Ватутинъ	г. Ячменниковъ.
Николай Андреевичъ Вяземцевъ	..	г. Ленскій.
Маркъ Волоховъ	г. Гл. Котельниковъ.
Полина Карповна Крицкая	г-жа Прокофьева.
Нилъ Андреевичъ Тычковъ	г. Шабельскій.
Иванъ Петровичъ	г. Красовскій.
Опенкинъ	г. Дилинъ.
Савелій	г. Манаровъ.
Марина, его жена	г-жа Класовская.
Кадетъ	г. Муравскій.
Яковъ	г. Хохловъ.
Душинъ	г. Похомовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Обрывъ. Райскій прѣзжаетъ къ своей бабушкѣ, которая живетъ въ двумя внуками Марейнкой и Вѣрой. Марейнъка выходитъ замужъ за гѣсничаго, а Вѣра влюблена въ Волохова, сосланнаго въ ихъ городъ подъ надзоръ полици. На почвѣ любви Вѣры и Волохова разыгрывается драма „Обрыва“.

Телеф.



464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто деми отъ 15 р. Сюртузъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“ „ Пиджач. кофт. 13 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англійск. 4 „

32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для пріема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

БРИКСТЫ  **ГЛИШТОФЗ**
ГОРЯТЪ БЕЗЪ ЗАПАХА УГАРА
НЕЗАМЪНИМЫ ДЛЯ САМОВАРОВЪ И УТЮГОВЪ
УНИЧТОЖАЮТЪ СЫРОСТЬ
3 **СМОЛЕНСКАЯ** **3** **ТЕЛ. 68-03**
ТРЕБУЙТЕ НАСТОЯТЕЛЬНО ВЪ МЕЛОЧН. ЛАВКАХЪ

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6 

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр. 81.

Телеф. 112—61.

СЕГОДНЯ

Группою драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ Н. Н. Менскаго.

представлено будетъ:

Испорченная жизнь.

Комедія въ 5 д., соч. Чернышева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Курчаевъ, Андрей Петровичъ г. Травскій.
Елизавета Павловна, его жена ... г-жа Савтлова.
Петя, ихъ сынъ **
Марса Петровна, сестра Курчаева г-жа Флерова.
Платонъ Ивановичъ Делакторскій .. г-жа Сердюкъ.
Серафима Александровна Капу-

стина г-жа Михайлова.
Николай Николаевичъ, ея сынъ .. г. Назаровъ.
Федоръ Михайловичъ Чермышевъ .. г. Роговъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ спектакля въ Нижнемъ зашѣ ТАНЦЫ до 3 ч. ночи подъ оркестръ духовой музыки.

Цѣны мѣстамъ, съ благ. сбор.: Ложи отъ 4 р. 40 коп. до 6 р. 60 коп. Партеръ: стулья 1 и 2 ряды—по 2 р., 3 и 4—по 1 р. 50 к., 5, 6, 7, 8, и 9—по 1 р. 10 к., 10, 11, 12 и 13—по 80 коп., 14 и 15—по 60 коп., 16, 17, 18 и 19—по 50 коп., 20 и 21—по 40 коп., 22 и 23—по 32 коп.

Почетные билеты дѣйствительны отъ 50 коп.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.
Режиссеръ Н. Н. Думенскій.

Управл. и отвѣтств. администраторъ А. Савельевъ.

Театръ „КОМЕДІЯ“.

Моховая, 33. Тел. 433—95.

СЕГОДНЯ

ПРЕПОСЛѢДНЯЯ ГАСТРОЛЬ ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ.

представлено будетъ:

Обреченные

Пьеса въ 4 д., Т. Кончинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вячеславъ Савичъ г. Вейхертъ.
Луція, его жена г-жа Пржыбыло.
Викторія Савичъ, учительница ... г-жа Татарковичъ.
Янъ Олавскій г. Сосновскій.
Оффеймъ, владѣлецъ фабрика ... г. Зельверовичъ.
Евгеня, его супруга г-жа Крысинская.
Д-ръ Вабижъ, археологъ г. Ю. Венгржвиль.
Суминскій, литераторъ г. Грабоскій.
Маргыкъ, инженеръ г. Юноша.
Служащій въ музеѣ г. Завроцкій.
Служанка г-жа Броннись.

Режиссеръ Ю. Сосновскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

К. Леопасъ



Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прокать и продажа роялей и піанино дешево.

== Большой выборъ. ==
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

Дамскій портной

А. Т. ЦВѢТКОВЪ.

Разъѣзжая улица, № 8, у пяти угловъ.

Пальто, костюмы, амазонки, мѣха, муфты, боа.
ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Вѣчная красота и молодость

наконецъ достигнута употребленіемъ совершенно безвредн. препаратовъ Académie Scientifique de Beauté

(Научной Академии Красоты)

376 Rue Saint-Honoré à Paris.
Crème Anti-Rides Iménia. Кремъ Именія противъ морщинъ при сухой кожѣ.

Lait-Crème Iménia. Молоко Именія противъ морщинъ при жирной кожѣ. Вѣрное средство противъ прыщей, угрей и другихъ развѣданій кожи.
Lotion Détergente Novelia. Лосьонъ чистительный Новелія противъ жирной и лоснящейся кожѣ. Уничтожаетъ черныя точки. За-мѣняетъ воду и мыло.

Lait Anti Ephélide Iménia. Молоко противъ веснушекъ и темныхъ пятенъ Именія.
Eau de Beauté Lytial, O de Bote Лигиаль. Необходима для особъ съ багровымъ пятномъ-лица и при шероховатости кожи.
Lotion Roseé Novelia. Лосьонъ Розе Новелія. Секретъ красоты, рекомендуемый дамамъ и дѣвцамъ съ блѣдыми, анемичнымъ пятномъ лица.

Crème Email Izia и Lait Email Izia. Кремъ и Молоко Эмаль Изія. Незамѣнимы для натурального бѣленія декольте и рукъ.
Crème au Suc de Violettes. Кремъ изъ сока Фиалки. Обладаетъ несравненными свойствами. Даетъ бѣлизну, матъ и бархатность кожи. Предохраняетъ отъ обветриванія и загару.

Crème de Beauté Lytial. Кремъ де Боте Лигиаль, приготовленнй на мыльномъ молокѣ, придаетъ прозрачность и оубѣняетъ кожу. Слѣдуетъ употреблять передъ пудрой.
Poudres de Riz Lytial, Iménia, Suprême Beauté, Princesse des Poudres высшаго качества, тонкихъ запаховъ и отгнѣнокъ.

Crème Merveille. Кремъ Мервейль. Даетъ чудный блескъ свѣжести натурального румянца.
Secret d'Izia, Rosée des Lèvres. Секретъ розовыхъ губокъ. Единственное, натурально окрашивающее средство. Не пачкаетъ.
Beaume Margré d'Orient. Марморный бальзамъ Востока. Восстанавливаетъ упругость груди и шеи даже постъ кормленія.
Pâte de Corail Izia. Коралловая паста Изія. Уничтожаетъ сухую кожу вокругъ ногтей, не вынуждая къ отрыванію.

Имѣются въ С.-Петербург. магаз.: Г. Пузина, Литейный 21 Владимірскій № 3, Б. С. Шаколовскаго, Невскій пр. 27, и въ лучшихъ парижскихъ и друг. Брэнри безвредно.
Представитель для Россіи В. В. ИВАНОВСКІЙ.
Москва, Цѣтная бульваръ № 19. и

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

Новскій пр. 56, тел. 518—27.

(Бывшій „Новскій Фарсъ“).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I. ПРИСТУПЪ ЛИХОРАДКИ

Шутка въ 1 д., Б. Чендлера, пер. съ англ. бар. Е. Биля и В. Линь.

Дора—г-жа Зальсская; Марионъ—г-жа Юрьева.

II. Продавщица шампанскаго

Комедія въ 2 д., П. Вебера и П. Монтреля, пер. Б. и Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Рене де-Сориоль г-жа В. Линь.
Эрмина де-Монтеспаль, кокетка ... г-жа Матвѣева.
Августина, горничная де-Сориоль .. г-жа Анчарова.
Генеральша Лардиковъ де-Менквис-
сакъ г-жа Дмитриева.
Графиня де-Марабу г-жа Ермакъ.
Г-жа Соръ г-жа Грень.
Г. Фаутиель г. Добровольскій.
Жакъ, лакей де-Сориоль г. Адамовъ.
Метръ д'отель гостиницы г. Волконскій.

Пост. режиссера Л. М. Добровольскаго.

III. Идолъ

Назидательная пьеса въ 1 д., Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филемонъ Константиновичъ Тяпу-
вовъ, юбиляръ служить въ гор.
управѣ г. П. Николаевъ.
Олимпиада Никоновна, его жена .. г-жа Яковлева.
Кладочка, ихъ дочь г-жа Зальсская.
Дементій Никоновичъ Самодѣловъ
губерн. чиновникъ г. Трахтенбергъ.
Любовь Петровна, его жена г-жа Дмитриева.
Василій Федоровичъ Мухинъ, въ
отставкѣ г. Ольшанскій.
Егоръ Егоровичъ Егоровъ, его пле-
мянникъ, служ. въ полиц. упр. .. г. Адамовъ.
Игнатій Сидычъ Бородаевъ, город-
ской голова, купецъ г. Кошевскій.
Владиміръ Ивановичъ Березовскій,
тов. городского головы г. Голубевъ.
Сергій Сергѣевичъ Панченко, служ.
въ городок. управѣ г. Разсудовъ-
Кулябно.

Аграфена, прислуга Тяпувовыхъ .. г-жа Сафронова.
Садорычъ, курьеръ изъ управы ... г. Морозовъ.

Постановка режиссера В. И. Разсудова-Кулябно.

IV. Безетыдница

Фарсъ въ 1 д., Ж. Фейда, пер. Зель.

Вашку—г. П. Николаевъ; Кларисса, его жена—г-жа
В. Линь; Готье—г. Разсудовъ-Кулябно; де-Жеваль—
г. Милохинъ; Викторъ, слуга—г. Дорюфьевъ.

Пост. режиссера В. И. Разсудова-Кулябно.

Оркестръ подъ управл. Г. А. Юргенсона.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¼ час. веч.



Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція А. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль въ 8¼ час. веч.

I) АНТИСЕМИТЪ

Шутка въ 1 д., Каина.

Фанш Исмаковна—г-жа Лебединская; Посѣтитель—
г. Слободской.

II. Какая наглость

сценка по „Boхачіо“ Рихарда Освальда, пер. М. Ш.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Опъ—г. Вронскій; Она—г-жа Антонова; Ея мужъ—
г. Санинъ.

III Сардинка

драма про бѣлаго бычка въ 1 д., соч. В. А. Мазуровича.
Лоренцо, трактирщикъ—г. Слободской; Біанка, его жена
—г-жа Антонова; Туркеть—г. Дымовъ; Проводникъ—г.
Санинъ; Вено—г. Вредень-Полевой; Джакомо—г. Уваровъ
(братья Біанки).

Дѣйствіе происходитъ въ Сардиніи.

Антрактъ 10 минутъ.

IV) Выслужился

Исцензированный рассказъ Н. А. Тэффи.

Лешка—г. Курихинъ; Железь—г. Вронскій; Даха—г-жа
Полешъ; Кухарка—г-жа Изюмова; Лешкина готка—
г-жа Славина.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль

Начало въ 10 час. вечера.

I). ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ

(или „МУЖЬ, КАКИХЪ МНОГО“).

Шаржъ А. Манценилова.

Маркиза Одекалонъ—г-жа Мосолова; Маркизь, ея мужъ
—г. Курихинъ; Баронетъ Палендоръ—г. Маргаритовъ;
Нотариусъ—г. Слободской; Жанетта, служанка—г-жа
Полешъ.

II) Тонкая психологія

Сценка въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Копил-вожоръ—г. Вронскій; Студентъ—г. Слободской;
Кадетъ—г. Курихинъ; Даха—г-жа Мартынова; Пощи-
щикъ—г. Поповъ; Барышня—г-жа *.*

III) Козлоногія

Фантазія на музыку И. Саца.

Опъ—г. Маргаритовъ или г. Вредень-Полевой, Опа—
г-жа Глѣбова-Судейкина; Рыжій—г. Дымовъ (козломоло).
Козлоногія—г-жи Ангарская, Брошневичъ, Карина, Ле-
бединская, Перъ-Перъ, Прикотъ, Смирнова, Стафьярова,
Стронъ; гг. Аняньовъ, Колосовъ, Поповъ, Санинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

IV) Адвокатъ

Исцензированный рассказъ Ари. Аверченко.

Студентъ Гамовъ—г. Вронскій; Бухгалтеръ Безобручъ
г. Курихинъ; Елизавета Ивановна—г-жа Стосина; Ольга
Пилековна—г-жа Антонова.

ВЪ АНТРАКТАХЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватевъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Горцъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальмснаго.
СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

I.
Въ минуту откровенности.

Миниатюра-фарсъ въ 1 д., К. С. Баранцевича.
Первая дама—г-жа Куровская; Вторая дама—г-жа Иг-
натъева; Адвокатъ—г. Некрасовъ; Лакей—г. Орский.

II.
ЛОВИ МУЖИЧЕНТЫ!

Обозрѣніе въ 2-хъ д., соч. двухъ перьевъ.

Свистулькинъ	г. Пальмъ.
Мамзель	г-жа Рошина.
Померанецъ, факторъ	г. Майскій.
Балкиръ	г. Агулянскій.
Акция	г-жа Бѣльская.
Нянька	г-жа Викторова.
Авиаторъ	г. Кубанскій.
Гидропланъ	г-жа Волинская.
Лордъ-мать	г. Дмитріевъ.
Подморокъ	г. Дризо.
Дума	г-жа Легать.
Авиаторъ	г. Кубанскій.
Наполеонъ	г. Сассъ-Тисовскій.
1812 годъ	г. Терскій.
Ваклаковъ	г. Терскій.
Вѣсъ Арабскій	г. Н. Улихъ.
Огарковъ	г. Кубанскій.
Лучковъ	г. Сассъ-Тисовскій.
Скэтингъ-Ринкъ	г-жа Арабельская.
Дворникъ	г. Некрасовъ.
Графъ Замори	г. Азаровъ.
Трезвенникъ	г. Терскій.
Писательница	г-жа Балла.
Европа	г-жа Арабельская.
Турокъ	г. Н. Улихъ.
Профессоръ	г. Агулянскій.
Капля молока	г-жа Муромская.
Перезъ	г. Степановъ.
Андрѣ	г. Агулянскій.
Взятка	г-жа Рошина.

Чухонецъ	г. Степановъ.
Логошница	г-жа Волинская.
Цыганскій вундеркиндъ	г-жа Легать.
Генералъ Ухарь	г. Кубанскій.
День двѣтка	г-жа Бѣльская.
Директоръ банка	г. Азаровъ.
Валерина	г-жа Куровская.
Гимназистка	г-жа Сперанская.
Гимназистъ	г. Струйскій.
Федосѣевъ-Лунапарскій	г. Дмитріевъ.
Феноменальный счетчикъ	г. Струйскій.
Сторожъ	г. Дагидровъ.
Директоръ театровъ	г. Сассъ-Тисовскій.
Шансонетка	г-жа Арабельская.
Веселый театръ	г-жа Бѣльская.

Знаменитый „Danse de l'Ours“ исп. Les Jeaurice.

Народъ, няньки, избиратели, акція, антрепренеры, ба-
лерины, герольды.
Начало въ 8¼ час. вечера.
Глава каледийстеръ І. А. Вейсъ.
Глава режиссеръ С. А. Пальмъ.



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.
Кого изъ двухъ?

Трагическій эпизодъ изъ жизни норманскихъ рыцарей,
соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Арманъ де-Ровель, норманскій рыцарь—г. Ан-
дреевъ; Графиня де-Ровель—г-жа Елиашевичъ; Виконтъ
де-Марентъ—г. Рудинъ; Антуанъ, старый сауга—г. Сте-
пановъ; Франсуаза, прислужница графини—г-жа Сахнов-
ская; 1-й, 2-й, слуги—гг. Александровъ и Акимовъ; Ре-
жиссеръ—г. Гишманъ; Помощникъ режиссера—г. Кро-
ковъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

WALSE MISERERE

Музыка И. Саца.

(Балетъ).

Уч. г-жи: Панова, Кравченко, Чижова, Спарская, Ша-
бельская 1-я, Шабельская 2-я.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Первый день творенья

Гротескъ въ 1-хъ д., С. Юшкевича.

Отецъ—г. Миновичъ; Мать—г-жа Ливанская; Маша, ихъ
дочь—г-жа Ясновская; Сохонь, ея мужъ—г. Альбовъ;
Господинъ Феферъ—г. Софроновъ; Мадамъ Феферъ—
г-жа Тамарина.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

**Свадьба при фонаряхъ или
Дядюшкинъ кладъ**

Опер. въ 1 д., муз. Оффенбаха, пер. Г. С—ва и Вальне.
Гильомъ, фермеръ—г. Заваловъ; Денгза—г-жа Солива-
нова; Фаншетта, Катерина, молодые вдовы г-жи Матвѣ-
ева и Офель-Бецкая; Матвѣя, сторожъ—г. Луканинъ.
Поселяне: гг. Александровъ, Акимовъ, Ясновская, Гу-
ровская.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й—
въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ
ВОРКОЛЬ.
Пет. ст., Большой пр. 8, близъ Тучкова моста—(Бель-этажъ)
Телефонъ 689—75.
Пальто, костюмы, мѣла, муфты, боа.
Исполненіе изящное цѣны умеренныя.

КОНЫЖЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПбургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ. ВЪ МАГАЗИНАХЪ ПРОДАЮТСЯ

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **ШЪХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи
МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

И ВЪ МАГАЗИНѢ

Большой пр. № 69, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)

Телефонъ 168-40.

**ШЪХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ
ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЯ ТОВАРЫ**

Отд. хорошая удобн. квартира

8 комн., людск. и ванн., 22 окна, за 100 руб.
въ мѣс., безъ дровъ. Пар. ходъ съ ул., 2-й
эт., до 1 Юня 1913 г. В. О., 8 лин., 3-й
домъ отъ Больш. пр. № 25.




ПРОСИМЪ
ОЗНАКОМИТЬСЯ

СЪ НОВѢЙШЕЙ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННОЙ
ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ XXго ВѢКА

«66»

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ВО ВСѢХЪ НАШИХЪ МАГАЗИНАХЪ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОМПАНИЯ ЗИНГЕРЪ

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Коньякъ», Лыповская 34, Телеф. 117-76.