

Воскресенье 28-го Октября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ
ВАФЛИ

СМАРТЪ
ЛЮБСЪ
STELLA

коробка 50 коп.
» 40 коп.
» 50 коп.

Après les Théâtres

On soupe agréablement à la

DATCHA ERNEST

Musique et chant pendant les Diners et Soupers

DINER DU JOUR.

Téléph. 408-19.

КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТЫ.

„Обозрѣніе Театровъ“

ПЕРЕВЕДЕНЫ на Невскій пр., № 54, прот. Екатерининскаго сквера

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр.зд. № 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1893.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣздна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переѣздѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще равница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)

СЕГОДНЯ 28-го Октября.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Утромъ въ 12 1/2 ч. дня

Дѣти капитана Гранта

Мелодрама въ 7 карт., Жюль Верна и Деннери.

Днемъ въ 4 1/2 ч.: **ЧАРОВЬИГА** (Нижегородское преданіе). Трагедія въ 5 дѣйств., соч. И. В. Шпагинскаго.

Вечеромъ въ 8 час. **РУСЛАНЫ** и **ЛЮДМИЛА** фантастич. опера въ 5 дѣйств., муз. М. И. Глинки.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 28 тел. 80-08 83-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ Невскій. 56 и въ кассѣ театра

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 461—06

Сегодня въ Воскресеніе 28 Октября. УТРО: Въ 24-й разъ Картины 1812 года, по роману Л. Н. Толстого: **ВОИНА И МИРЪ**

Инсценир. П. В. Данильченко. Постанов. Н. Н. Арбатова. Начало въ 12 1/2 час. дня.

ВЕЧЕРЪ: Въ 12 й разъ, новая пьеса **ЗОЛОТАЯ СВОБОДА** комедія въ 3-хъ акт., соч. Ленюкса, пер. Ю. Громаковской. Постанов. Н. Н. Арбатова. Разсказы В. В. Сладкопѣвцева. Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ Понедѣльникъ, 29 Октября. Въ 3-й разъ нов. пьеса: **ОТРЕЧЕНІЕ** Ком. въ 4 д., сочин. К. Острожскаго. Постанов. Н. Н. Арбатова. Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, от 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ спектак., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ Невскій 28.

„AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 587—88; для публики въ фойѣ 155—21, 50—49.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 ч. с. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 к.
ДВА оркестра ДВА Л. Г-в. Измайловскаго и Л. Г-в. Коннаго полковъ



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к. Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда. Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. 1-умиснѣй оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики **Костико Мукилеффа**.

Образцовая кухня въ конкуренціи.

Ихъ посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья. Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

РУССКІЙ Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція **А. РЕИНКЕ**
бывшій **ПАНАЕВСКІЙ** театръ.
Адмиралтейская наб. 4.

СЕЗОНЪ 1912—13 г.г. Сегодня въ воскресенье 28-го Октября Третьй утренній спектакль въ 20 разъ:

СНѢГУРОЧКА

Начало 12½ час. дня, Цѣны отъ 15 коп. до 2 руб.

Вечеръ
во 2 разъ:

ЧОРТЪ

ЧОРТЪ

Завтра въ Понедѣльникъ 29-го Октября. Въ 3 разъ, представлено будетъ

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Новосій, 23) Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

JARDIN

D'HIVER

Фонтанка 18. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ

ДО 4 ЧАСОВЪ НОЧИ „КАБАРЭ“

9½ ч. веч. ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ 9½ ч. веч.

С. ѱ Сарматовъ

Только еще ТРИ
ГАСТРОЛИ

съ бенефиснымъ репертуаромъ.

ГАСТРОЛИ **М. Н. Яновской** исполнительницы русск романсовъ и пѣсенъ.

1 ОКТЯБРЯ СРЕДИ ДЕБЮТОВЪ ПАКСТОНЪ.

Цыганка Шура ФЕДОРОВА

и при участіи всей публики

БУТѢ—МАКАРОНЫ—МАКАРОНЫ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

ЕЖЕДНЕВНО ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Пишущая Собака ДИКЪ. Нельсонъ Картеръ. Денарберъ. Давиньи. Гельви Бель. БЕРТА КОЛБЗОНЪ Оркестръ Геннеберъ и мн. др.

Въ непрод. врем. ГАСТРОЛИ ВСЕМИРНО ЗНАМЕНИТАГО Prince Charles??

СЕНСАЦИЯ и АТРАКЦИОНЪ МІРА.

ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ
А. Массальскаго.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Въ Концертномъ залѣ

Большой дивертисментъ. Извѣстн. имит. рус. и цыг. пѣсенъ

Надежда Александровна ДАВЫДОВА

Неподражаемая МИССЪ К. Э. ВАЙТЪ. Франц. пѣвицы M-lle ЛЕК.

ПАРЪ, Братья КАРРЪ. Труппа ИНАСЪ БЕРТА БЕРТЬЯНОВА

M-lle КАЦДЕЛЯ. Клейтонъ и Эвелинъ Бланка и К° и др.

Оркестръ **ГУЛЕСКО.**

Начало музыки и концерта въ 9 час. вечера.

Ледяной Катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр. 10—12.

Телефонъ 151—18 156—78

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО для катанья на конькахъ.

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 час. — 50 м. Вечер. отъ 9-1 ч. — 1 руб

Струнный и духовой оркестръ СПБ. пожарной команды

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласенный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ Воскресеніе, 28-го Октября.

Большое ГАЛА представленіе
Послѣдній разъ
МАКЪ НОРТОНЪ

ЧЕЛОВѢКЪ-АКВАРИУМЪ

КРОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера. Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сд. Р. ЧИНИЗЕЛЛИ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ въ Воскресеніе 28-го Октября.

ДВА Большихъ праздничныхъ представленія

Въ 2 час. дня и въ 8 час. вечера въ ОБОИХЪ представленіяхъ

ДЖАКЪ и ДЭЗИ! (Американскій хохотъ).

На дневное представленіе дѣти при взрослыхъ бесплатно.

Билеты продаются въ кассѣ цирка и Центральной кассѣ Невскій пр., 23.

Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.

Невскій 48, Итальянская 19.

Сегодня 28-го Октября: 1) Осеба перваго класса, карт. въ 1 дѣйств. 2) Сенсационная комедія-сатира въ 4 дѣйствіяхъ

Хорошо спитый фракъ

Антонъ Мельцеръ — С. О. САБУРОВЪ.

Д. 1-ое. Въ мастерской портного. Д. 2-ое. Балъ у рыцаря Соломона. Д. 3-е. Въ прѣмной у депутата. Д. 4-ое. Карьера одного министра. Нач. спектакля въ 8^{1/4} ч. в. Режис. П. В. Казанскій 29, 30, 31 полное повт. 1 Ноября премьера: 1) Шалая бабенка, происш. одной ночи, въ 3 д., съ уч. Е. М. Грановской. 2) Маленькое кафе, въ 3 д. съ уч. С. О. Сабурова. Билеты продаются.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ,
Р. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

СЕГОДНЯ 28-го. Предст. будетъ оперетта въ 3 дѣйствіяхъ

Тейша

Роль «Мимозы» исп. В. В. Кавецкая на польскомъ языкѣ.
Уч. г-жи Збр. Пашковская, Лерма; г.г. Антоновъ Вадимовъ,
Ростовцевъ, и др. Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Гл. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. капельм. А. А. Тонна.

Перво-классный Концертъ-барьетъ до 4 час утра.

1-го и 5-го Ноября ДВА гастролі извѣстной исполнительн. русскихъ пѣсень Е. И. БАШАРИНОЙ.

НЕВСКІЙ Театръ МИНИАТЮРЪ „Люна“

Невскій 73

Телеф. 184-94

Сегодня и ежедневно ТРУШОЙ ЛИЛИНУТОВЪ п. у. Кобыльскаго и Чаплицкаго представлено будетъ, ввиду небывалаго успѣха два раза въ вечеръ во 2-й серіи въ 8^{1/2} ч. и въ 3-й серіи въ 10 ч. веч. ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ВСѢМЪ СЕСТРАМЪ ПО СЕРЬГАМЪ

ЗАНЯТА ВСЯ ТРУША. ВЕСЕЛО!!! ОРИГИНАЛЬНО!!!

Въ 7 ч. в. НЕЗНАЯ БРОДУ НЕ СУИСЯ ВЪ ВОДУ и Диверт. при уч. ВАСИЛІЯ ЯРОСЛАВЦЕВА, Въ ант. ак. КИНЕМАТ. ДНЕМЪ въ 2 ч., 3^{1/2} ч. и 5 ч. дня. Спеціальная программа для дѣтей и учащихъ по уменьшеннымъ дѣямъ. Подробности въ программахъ.

ЗАВТРА въ 1-й разъ пойдетъ популярная оперетта: БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ въ 3-й серіи въ 10 час. веч.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.
КАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский кан. 90, телеф. 457—82).

РЕПЕРТУАРЪ. 30-го Октября и 1-го Ноября. — „Мѣщанскія драмы“. — Жизнь культурнаго человека. Сонъ. Въ кулисахъ души. Сладкій парогъ. 29-го: „Наполеонъ въ Кривомъ зеркалѣ“. — Наполеонъ и любовь. Современникъ. Семья Москвитинъ. Въ Версаль. Жизнеописание Наполеона. 31-го: Гастроль Рычалова. Воспоминанія. Мартобря 86-го. Около балета. 2-го Ноября. Вапшука. Любовь казана. Злободѣя театра. Жанъ Нуаръ.

РЕСТОРАНЪ

1-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Сегодня въ Воскресеніе 28-го Октября: **Мѣщанскія драмы**

Пр. 6/д.: **Жизнь культурнаго человека. Сонъ. Въ кулисахъ души. Сладкій парогъ.** Н. Евреинова. **СЛАДКІЙ ПИРОГЪ**, лирико-натурлист. опера, слова Урванцева, музыка Н. Евреинова.

Нач. въ 8 1/2 ч. в. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центрально (Невскій 23). Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Уполномоченный дирекція Е. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣда и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО-ЦАННИБОНИ

и Неаполитанская группа

подъ управл. Г-на Карбони

съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-на ТРОЙЗЕ, Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

Сегодня два спектакля по разнообразной программѣ

Съ уч. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, О. М. АНТОНОВОЙ, О. А. ГЛѢБОВОЙ-СУДЕЙКИНОЙ, Г. В. ВРОНСКАГО, К. Л. ГАРИНА, Ф. Н. КУРЬХИНА и др.
I-ый спектакль (Нач. въ 8 1/4 ч. в.): I. — **АНТИСЕМИТЪ** (шутка О. Дымова). II. — **КАКАЯ НАГЛОСТЬ** (ком.). III. — **САРДИНКА** (пьеса М. Мазуркевича). IV. — **ВЫСЛУЖИЛСЯ** (инсц. раск. Тэффи). V. **КИНЕМАТОГРАФЪ**.
2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. в.): I. — **НОВОГОДНЯЯ ПИЩА** (инсц. раск. Арк. Аверченко). II. — **КОЗЛОНОГІЕ** (фантазія, И. Саца). III. — **ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ** (сц. Н. А. Тэффи). IV. **НОЧНАЯ РАБОТА** (ком.) V. **КИНЕМАТОГРАФЪ**.

Главн. режис. М. М. ПОРВАТОВЪ.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

Во вторникъ 30-го Октября — **Премьера**.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Новскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисеѣва.
Телеф. № 518—27.

Сегодня выдающаяся программа

при уч. Валентины ЛИНЪ, Юрьевой, Яковлевой, Доброволь, го, Кошешевского, Николаева, Разсудова-Кулябко и др.: 1) Гвоздь. — Ижа и всей Россіи, идущій въ СПБ. **Безстыдница** — шедша. въ Мо- въ 76-й разъ, съ 11 ч. в. **ИДОЛЪ** — сквъ поль назв.

Не ходи же ты раздѣтая ^{2) съ 10 ч. в. новая} пьеса Льва Урванцева **ИДОЛЪ**
громадный успѣхъ! Отмѣчена всей прессой! 3) съ 9 час. в. боевая новинка

Продавщица шампанскаго

Новая обстановка. 4) съ 8 1/2 ч. деч. ПРИСТУПЪ ЛИХОРАДКИ, Пост. режис. Л. М. Добровольскаго и В. И. Разсудова-Кулябко. Админ. И. И. Ждарскій.

Веселый театрЪ

Л. Л. Пальмекаго,

(Бывшій «Казино»).

Кривоулькан., 12, у Маріинскаго театра.

Ежедневно — оперетта и обзорніе
Подъ гл. режис. С. А. ПАЛЬМА:

Оперетта Ва-
лентинова

«Гвоздь» сезона

ОБОЗРѢНІЕ **Лоби моментъ** ЗЛОБЫ ДНЯ:

Герои Балканъ ШУМИ. МАРИЦА. D'ANSV

Въ 11 1/2 ч. в. послѣ **Балъ-Табаренъ** до 4 час. н.

спект. въ роск. залѣ двр. А. ВУВЪР.

Самый уютный и весел. уголокъ въ СПБ. СВѢТАЩІЙСЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ПАРКЕТЪ

Цѣны доступны. Входъ 2-руб. Лица имѣющіе билетъ въ театръ за входъ въ

ТАБАРЕНЪ не платятъ. Подробности въ афишахъ и программахъ.



ТРОИЦКІЙ театръ Миниатюръ

Троицкая 18. Тел. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ **ОДНА БОЛЬШАЯ СЕРІЯ**

Начало въ 2 ч. д. Оконч. около 5 ч. в. Цѣны уменьш. отъ 30 к. 1) „Наполеонъ-консулъ“. 2) „Въ старомъ паркѣ“ 3) Хирургія. 4) „Мечты“. 5) „Когда Амуръ найдетъ Цинху“ 6) Балетъ „Фаметта“ и Серапада Мошловскаго. 6) Дивертисментъ и кинематографъ. Билеты для учащ. по 50 к.

ВЕЧЕРОМЪ три серіи (въ 7 1/4, 8 1/4 и 10 1/4). Пьеса С. Юшневича: „Первый день творенья“. **Valse Mizerere**, муз. САЦА. Постоян. арт. Им. т. *.*. Опер., музыка Оффенбаха „Свадьба при фонаряхъ“. Траг. энйюль Духа Вашио. „Кого изъ двухъ“ и кинематографъ.

Билеты для учащ. на 1-ую серію по 50 к. Касса съ 11 час. утра.

Главн. реж. В. С. Незолотъ.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 29 окт. по 5-ое Ноября).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 октября.	Вторникъ. 30 октября.	Среда. 31 октября.	Четвергъ. 1 ноября.	Пятница. 2 ноября.	Суббота. 3 ноября.	Воскресенье 4 ноября.
Маринскій.	Съ участіемъ Смѣста Его Ве- личества г. Шалыпина. Хованщина, не въ счетъ абон.	Сказаніе о неви- димомъ графѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. Не въ счетъ абон.	Фея куколъ. Щелкунчикъ. 2-е пред. 2-го аб.	Съ участіемъ г-жи Липковской Травіата, 4-е предст. 2-го абон.	Съ участ. Соли- ста Его Величе- ства г. Шалыпи- на. „Хованщи- на“, не въ счетъ абон.		Утр. Съ участ. Солиста Его Величества г. Шалыпина Хованщина, 5-е предст. 1-го воскр. утр. абон. Веч. Фея куколъ Щелкунчикъ, 11-е пр. 1-го аб.
Александринскій.	Романъ тети Ани.	Прохожіе.	Огни Ивановой ночи.	Не такъ живи, какъ хочется, Отъ ней всѣ качества.	Свѣтитъ да не грѣеть.	Романъ тети Ани.	Утро: 1-е пред. 2-го абон. Недоросль, Веч. Уриэль Агоста.
Михайловскій театръ.		4 fois 7=28, Les Jurons de Cadillac, Ab. spect № 6.	Спектакль для учащ. молодежи 2-е предст. 1-го абон. въ 1-й разъ Гризельда.	4 fois 7=28, Les Jurons de Cadillac, Ab. suspendu.	Спектакль для учащ. молодежи 2-е предст. 2-го абон. Гризельда.	L'Enfant de l'Amour. Abonnement suspendu.	L'Enfant de l'Amour. Abonnement suspendu.
Народный Домъ.	Сказки Горьмана.	Евгеній Онегинъ	Разрывъ трава.	„Тангейзеръ“.	80000 верстъ подъ водою.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Опричнннъ.	12½ ч. Демонъ. въ 4½ Проклятое зелье 8 ч. Чародѣйка. Опера.
М а л ы й.	Отреченіе.	Платформа.	Отреченіе.	Золотая свобода	Отреченіе.	Татьяна Рѣпина	Утро: Гамлетъ. Веч. Платформа
Наясъ-Театръ.	Купленная жена	Дочь улицы (Ева).	Милѣйшій Августинъ.	Вальсъ Прин- цессы.	Графъ Люксем- бургъ.	Дочь улицы (Ева).	Ромео и Джуль- етта.
Театръ Сабурова.	1) Особа перваго класса 2) Хорошо сшитый фракъ.			1) Шалая бабенка. 2) Маленькое кафе.			
Русск. Драмат. театръ.	Чортъ.	Натали Пушкина.		Ч О Р Т Ъ.			
Драмат. театръ Незлобина.	Э Р О С Ъ и П С И Х Е Я						
Театръ В. Линъ.	1) Приступъ лихорадки. 2) Продавщица шампанскаго. 3) Идолъ. 4) Не ходи же ты раздѣтая.						Безстыдница
Народн. Домъ г-р. С. В. Паниной							Хозяйка гостиницы.
Литейный театръ.	С М. П Р О Г Р А М М У.						
Кривое зеркало.	Наполеонъ въ „Кривомъ зеркалѣ“.	Мѣщанскія драмы.	Гастроль Рыча- лова.	Мѣщанскія драмы.	Вампука.		
Тоонскій Театръ.	С М. П Р О Г Р А М М У.						
Василеостровскій		Тѣсъ.		Въ 1-й актъ Слабые и силь- ные			Разбойники.
Веселый театръ.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставленъ дворъ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЫ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Императорское Русское Музыкальное Общество.

Залъ Дворянскаго Собранія Въ среду, 7-го ноября 1912 года.

2-ОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ (изъ произведеній ЧАЙКОВСКАГО).

Дирижеръ В. И. Сафоновъ.

Солисть: Житлинь Парло (скрипка).

ПРОГРАММА: 1. Пятая симфонія. 2. Моцартіана. 3. Концертъ для скрипки съ оркестромъ. 4. Увертюра 1812 годъ. Аккомпанируетъ М. ДУЛОВЪ. Рояль К. ШРЕДЕРА. Разовые билеты только на второй концертъ продаются у ЮРГЕНСОНА, (Морская, 9), ежедневно, кромѣ праздниковъ, съ 10 до 5 час. и при входѣ въ залъ.

Залъ Дворянскаго Собранія.

Въ пятницу, 2 ноября 1912 г КОНЦЕРТЪ

НИНЫ ВИКТОРОВНЫ ДУЛЬКЕВИЧЪ

при участіи хора цыганъ А. В. Шипкина и извѣстныхъ артистовъ. Аккомп. Е. М. Поливанова.

Начало въ 8 1/2 ч. в.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРА.

Билеты отъ 12 р. 10 к. до 55 к. у Шредера (Невскій, 52).

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф.
Комисаржевской.

Офицерская, 89

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня въ Воскресеніе 28-го октября. Представлено будетъ въ 69-й разъ.

„Эросъ и Психея“

Сценичес. поэма въ 5-ти д. и 6-ти карт. Ю. Жулавскаго перевод. А. Вознесенскаго.

Постановка К. Н. НЕЗЛОВИНА Декорац. художн. Н. В. Игнатьева. Нач. ров. 8 1/2 ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра. въ Центральной кассѣ (Невскій 28) тел. 80-08.

Анонсъ: 28-го, 29-го 30-го въ послѣдній разъ: ЭРОСЪ и ПСИХЕЯ.

31-го Октября, 1-го, 2-го и 3-го Ноября ПСИХЕЯ Юрія Вѣльева.

Управляющій П. ТУНКОВЪ

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

Для музыкальнаго магазина

ТРЕБУЕТСЯ

опытный конторщикъ-продавецъ, владѣющій языками и играющій на рояль.

Предложенія: Посадекая, 17, кв. 75, Г. К. М.

Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и за-
мѣняетъ имъ женское молоко; незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцо-
вомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ
КОЗЬЕ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и
поставляется по абонементамъ на
комъ; цѣна 1/2 литра 30 коп.

МОЛОКО

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

Ферма „Беззаботное“,
Ея Императорскаго Высо-
чества Великой Княгини
Анастасіи Николаевны.

Представители: Торг. Домъ
„АУРТУ“ Невскій 88. тел. 469-44.



66. Невскій 66.
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
ШЛЯПЪ,

а также моделей
ЛУЧШИХЪ ДОМОВЪ
ПАРИЖА,

MAISON ALIVE.

Grand choix de
CHAPEAUX
 et Modèles des
 meilleures

MAISONS de PARIS

66. NEVSKY 66.

Телефонъ № 100-61

ГИГИЕНИЧЕСКАЯ
ЗУБНАЯ ПАСТА



ФАБРИКИ
Т/ВА "Р.КЕЛЕРЪ И К°"
ВЪ МОСКВѢ."

Мужское, Дамское
 и форменное платье "Женоняль"
 готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
 Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Малый театръ.

(«Отреченіе», ком. въ 4 д., К. Острожскаго).

Первое впечатлѣніе:

— Легкая пьеса.

Последнее — тоже:

— Легкая пьеса!

Одѣваясь передъ театральнымъ разбѣдомъ, спорили:

— Легка, какъ пухъ!

Другіе:

— Легка, какъ пробка!

Г. Острожскій прекрасно овладѣлъ техникой сцены и, пожалуй, только техникой и отбояривается.

Пьеса и по темѣ, и по типамъ, и по средѣ, которую затрагиваетъ, и по отдѣльнымъ кускамъ — совсемъ не нова.

То вдругъ пахнутъ Сувориннымъ («Татьяна Рыпина»), то Бястопольскимъ («Карьера Наблюдателя»), то...

Но въ общемъ, повторю, для Малаго театра лучшей и не надо.

Въ пьесѣ нѣтъ ничего яркаго.

Старѣющая актриса (г-жа Троянова) все время мечтала о томъ времени, когда къ ней вернется ея дочь (г-жа Мировая).

Она мечтала о томъ, какъ будетъ жить ею, съ нею и для нея.

Но ни изъ словъ ея, ни изъ дальнѣйшихъ поступковъ не видно, чтобы мечты ея были искренни.

Она все время жалуется на тоску одиночества, хотя никому не вѣрится въ эту тоску...

Во-первыхъ, она не одна, — все время кулисы кишатъ ищущими приключеній «ухажерами».

И она не отказывается отъ ихъ ужиновъ, подношеній комплиментовъ, цвѣтовъ и tete-à-tete'въ...

А во-вторыхъ, ей просто некогда скучать...

Съ другой стороны дочь (г-жа Мировая) тоже изъ провинціи рвется къ матери.

Она, конечно идеализируетъ ее, мечтаетъ о теплѣ материнской ласки, о неприступной красотѣ жрицы искусства...

И вотъ съѣхались.

Разочаровались обѣ.

Дочь видитъ мишурный блескъ и пошлость кулисъ, видитъ, какъ мать ея увлекается любовью мальчика (г. Боронихинъ), видитъ, какъ пошла и неказиста эта любовь...

А мать сразу насторожилась и почувствовала въ непронутости дочери врага своей свободы...

Происходитъ конфликтъ...

Мать оказывается своего мальчика любить больше, чѣмъ свою дѣвочку...

И дочь покидаетъ мать.

Параллельно съ кулисами театра рисуются уморительныя сценки изъ закулисной жизни бюрократіи.

Въ сценкѣ этой выдѣлился г. Лось, принятый по протекціи безтолковѣйшій секретарь Бахарина (г. Нерадовскій).

Всѣ роли пьесы, конечно, впору всѣмъ участвующимъ.

Пожалуй, нѣсколько мѣшкливо сидитъ роль на г-жѣ Трояновой.

Виновать скорѣе портной, чѣмъ г-жа Троянова.

Мы видали, какъ умѣетъ она носить эффектные костюмы.

Роль г-жи Мировой скромна и проста образцово.



ПОЧЕМУ

Сбытъ лампъ „ОСРАМЪ“ достигаетъ десятковъ миллионѣвъ въ годъ?
Лампа „ОСРАМЪ“ въ всякой конкуренціи?

Потому что только

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны къ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія.

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиномъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К°. С. Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

Ни единой морщинки.
Очень къ лицу г. Бородину роль мальчика.
Право, затрудняюсь перебирать всѣхъ пооди-
ночкѣ.

Всѣ не купили ансамбля.

А ансамбль въ пьесахъ, какъ пьеса Острож-
скаго—все.

Поставить Острожскаго—не трудная задача и
ее г. Арбатовъ, конечно, разрѣшилъ «одной
рукой».

Театръ Малый приобрѣлъ нѣчто съ пьесой
Острожскаго.

Но театр—ничего не приобрѣлъ.

И литература—ничего не приобрѣла.

— Легче пуха!

— Легче пробки!

Н. Шебуевъ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Встрѣчи и рѣчи.

Каждому петербуржцу я-бы совѣтовалъ время
отъ времени «немножко освежить, немножко пер-
езнѣть» — поѣхать хоть на два-три дня въ Москву.
Прославъ ночь въ удобномъ вагонѣ (спать все-
равно, гдѣ), вы уже на утро вдыхаете сухой и
мягкій воздухъ Бѣлокаменной и съ радостью ви-
дите вокругъ себя новыя лица—не желтыя и
хмурыя, а здоровыя и живыя, мѣшковато скро-
енныя, да зато крѣпко спитыя фигуры—бод-

рыя и бодріишія. Послѣ развинченныхъ и расхля-
банныхъ, желчно-казенныхъ петербургскихъ фи-
зиономій, тутъ отдыхаешь и глазомъ и душой.

Какъ будто растетъ Москва! Среди множества
новыхъ домовъ, никогда не такихъ безотрадныхъ,
какъ петербургскіе «доходные» каменные мѣшки,
то тутъ, то тамъ вытягиваются прообразы небо-
скребовъ, постройки въ 9 и 10 этажей. Еще дер-
жатся въ неприкосновенности нѣкоторые барскіе тихіе
переулочки и тупички, но и къ нимъ уже пробира-
ется новая шумная жизнь, какъ новый фараонъ
«не знающій о заслугахъ Іосифа». Ревнителіи ста-
рины плачутъ въ печати о разрушеніи стари-
ныхъ дворянскихъ особняковъ, но одними всхли-
пываніями оскудѣвшимъ родамъ помочь нельзя, и
неизбѣжное, неизбежно.

Москва явно демократизируется. Больше и яр-
че всего это видно на театрахъ и увеселеніяхъ. Въ
послѣдніе годы, когда старушку-Москву буквально
по всѣмъ направленіямъ перерѣзалъ трамвай—
удобный, быстрый и не смертоубийственный, какъ
въ Петербургѣ,—въ театры и на зрѣлища тро-
нулась вся Москва, но не тѣ, «ober zehn
Tausend» не тѣ нѣсколько тысячъ завсегдатаевъ,
которые въ Петербургѣ бываютъ «вездѣ» и физио-
номіи которыхъ, уже набили оскомину, а вся
обывательская Москва—изъ глухихъ улицъ, изъ
патріархальныхъ домовъ, изъ мѣщанскихъ окра-
инъ, гдѣ еще недавно жизнь переливалась, какъ
тихий, блаженный сонъ. Всѣ театры переполнены,
въ кинематографахъ не протолкаться, на балахъ,
въ концертахъ тысячи народу, въ ресторанахъ

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка
болгарск. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“, Невскій, 88, тел. 469-44.



МОЛОДОСТЬ

даетъ нѣжное, чистое лицо, цвѣтушій, свѣжій, молодой видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица. Все это достигается отъ употребленія

Мыла „Конекъ“

Бергмана и Ко., Радебейль - Дрезденъ

Требуйте только красивую упаковку.

За Кусокъ 50 Коп. въ продажѣ вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ,

С.М. 12.

Малая Конюшенная № 10.

всѣхъ ранговъ и кафе непрерывно смѣняющіеся толпы. Какая-то неутолимая жажда веселья заразила Москву и бросила яркій отпечатокъ на всю жизнь города.

Нынѣшній сезонъ во всѣхъ московскихъ театрахъ удивительный. Новинокъ, особо выдающихся «твздей», нѣтъ нитѣ, но сборы вездѣ превосходные. Конечно, «внѣ конкурса» — Художественный театръ. Въ этотъ театръ москвичи уже давно научились ходить не для развлечения, а какъ въ нѣкій храмъ, возвышающій и радующій. Желаніе мое попасть въ этотъ театръ, высказанное за нѣсколько часовъ до спектакля, вызвало смѣхъ, хотя шель «Вишневый садъ» въ 168-ой разъ. Дѣйствительно, всѣ билеты были проданы для публики, но для журналиста обязательный управитель театра извѣстный всей Москвѣ «полковникъ» (фамилія его мнѣ такъ и не сказали) сотворилъ мѣтечку.

Говорить о Художественномъ театрѣ? Все сказано уже о немъ и никакія похвалы, никакіе восторги не впишутъ уже ни одной новой строки въ книгу его славы. Но когда видишь въ Москвѣ, какъ публика ходитъ въ этотъ театръ, какъ она тамъ слушаетъ, какъ воспринимаетъ, то невольно хочется указать, что уже въ томъ, что театръ такъ воспиталъ публику для искусства, лежитъ огромная заслуга, неоцѣнимая заслуга этого театра передъ Москвой.

А затѣмъ — отъ великаго до смѣшного... Побывавъ у «Зона». Въ Петербургѣ Зонъ, говорить, профессионально горьтъ: въ Москвѣ ему предсказываютъ карьеру Щукина. Безцѣльное обозрѣніе «Лови моментъ!» — подбавленное нѣсколькими мозговскими «злобами», собираетъ у Зона массу публики каждыи вечеръ. Хотя театръ кажется еще казнимъ-то нежилымъ. Точно стѣны не знаютъ еще, что это: взаправду ли успѣхъ — или нарочно, прочное дѣло — или блистательная прелюдія краха?

Впрочемъ, скептицизмъ этотъ, пожалуй, напрасенъ, такъ какъ Зонъ, ловя моментъ, раскинулъ свою сѣть сразу въ трехъ плоскостяхъ. послѣ спектакля — длиннѣйшая программа «ва-

риэте» пониже — въ «зеркальномъ» залѣ съ трехъ-вычайшимъ обиліемъ пляшущихъ и поющихъ испанокъ, изъ которыхъ даже двѣ-три — настоящія. Но и въ два часа ночи, когда въ «зеркальномъ» залѣ контаютъ, Зонъ еще не выпускаетъ насъ изъ своей сѣти. Теперь пожалуйста на самый низъ — въ «Красный» залъ — на Bal Tabarin. Поютъ, играютъ, танцуютъ до пяти утра. Немножко примитивно, но шумно и пьяно — и шампанское льется рѣкой на всѣхъ столикахъ, тѣснящихся другъ къ другу, такъ что подъ конецъ уже всѣ компаніи пережыгиваются. Эффектная la belle Marmora тянетъ через соломенку какую-то адскую смѣсь и сердито цѣдитъ сквозь зубы:

— Ахъ, все на этомъ свѣтѣ портится, — и Москва, ваша сказочная русская Москва, уже больше не Москва!

— Почему же, mademoiselle? — спрашиваю я безучастно.

La belle Marmora подчеркиваетъ плечами (ея специальность — ташецъ живота).

— Почему? Шампанское она пьетъ, какъ воду, но подарить колле тысячъ въ 10 — этого уже она не умѣетъ. Развѣ это не возмутительно?

Я стараюсь возмутиться, но существенной помощи въ этомъ отношеніи оказать не могу.

— А еще, monsieur, они завели теперь моду, ѣздить въ такія мѣста съ своими женами. Шампанскимъ поить — и даже знакомить насъ съ ними. Видали вы такую безнравственность?

Но и въ пять часовъ утра, когда разъѣзжаются изъ зоновскаго краснаго пекла, еще не колецъ. Къ услугамъ желающихъ есть двѣ — три ресторана, погорые только въ 5 часовъ утра начинаютъ свою «работу». И туда ѣдутъ тѣ, которые еще не утолили своего голода веселья, надо правду сказать — очень многіе.

Впрочемъ, и это еще не рекордъ. Вотъ уже около полугода въ Москвѣ функционируетъ ресторанъ, не закрывающійся въ теченіе сутокъ ни на одну минуту. Это — ресторанъ «Авіація», на Ходынкѣ, у аэродрома. Его привиллегія опирается на фикцію, что во всякое время дня и ночи мо-

РЕСТОРАНЪ КОНТАНЪ.

Мойка, 58.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ оркестръ КОЛОМБО, при участіи извѣстнаго віолончелиста ТАЛІАНИ и тенора АНТОНІО ВАЛИЗИ.

жесть спускаться авиаторъ, которому понадобится выпить, закутить и согрѣться. И, «спускаются» сухопутные авиаторы, доведшиеся уже до змій и до слоновъ, но все еще не желающіе угомониться.

Беслится, разыскивается Москва. Балиевъ, вдохновитель нигимной «Летучей Мыши» при Художественномъ театрѣ, отдѣлился и открываетъ «Летучую Мышь» для публики. Чуть не послѣ перваго же объявленія билеты на пять спектаклей (первая серия) были расхвачены, а цѣна билета—пять рублей. Предвидятся отличныя дѣла и у другого кабарэ этого жанра подъ названіемъ «Черная Сова».

Москвичи, вообще, набрасываются на все, что сулитъ хоть какое-нибудь развлеченіе. У насъ, когда процвѣтали особенно клубы, театры и рестораны жаловались на плохія дѣла. Въ Москвѣ—клубы на каждомъ шагѣ, но театрамъ они не платили. Идетъ большая азартная игра, въ клубахъ столы уже не «золотые», а «стурублевые»: сто рублей—единица. Банки въ 30—40 тысячъ рублей—еще рѣдкость. Черномазый господинъ, уже давно выдохнувшись, стоялъ у стола, пожималъ плечами и вздыхалъ:

— Куда мы идѣмъ? Ахъ, куда мы идѣмъ?

Его другъ—Каралѣтъ Каралѣтовичъ, поставившій послѣднюю стурубленку, которая и была убита, меланхолично отвѣтитъ:

— А вот—мы нигкуда не идѣмъ!

Они нигкуда не идутъ, но веселятся безъ просыпу и жгутъ деньги, какъ бумагу, а на утро выростаютъ новыя—въ амбарахъ, складахъ, конторахъ, правленіяхъ. Ничего: «сѣнь достанется», а Москва у насъ одна...

Скиталецъ.

Концертъ г. Боскова.

Неизвѣстный еще въ Петербургѣ піанистъ г. Босковъ попалъ къ намъ въ невыгодную для него полосу концертовъ Бюзони и Гофманъ. Его концертъ совпалъ къ тому же съ концертами г-жи Ляпковской и придв. оркестра. Этими и объясняется слабый интересъ къ нему публики, которая вообще, очень любитъ піанистовъ.

У г. Боскова есть хорошія музыкальныя данныя, большая техника, довольно красивый тонъ и темпераментъ въ передачѣ. Но все это еще не вполне оформлено, не закончено, нѣтъ еще настоящей артистичности въ особенности въ исполненіи Шумана. Очень музыкально передаетъ г. Босковъ Шопена. У собравшейся на концертъ публики г. Босковъ имѣлъ успѣхъ.

А.—ъ.

Лисьмо въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Въ № 13216 вечернихъ «Биржевыхъ Вѣдомостей» (отъ 26-го октября) сообщенъ слухъ о начатыхъ будто бы переговорахъ относительно передачи мною Панаевскаго театра Б. Н. Незлобинну. Не зная источниковъ этого слуха, который является для меня неожиданной новостью, я долженъ, при посредствѣ вашей уважаемой газеты, заявить, что никто не велъ и не ведетъ со мной переговоровъ о передачѣ Панаевскаго театра, арендованнаго мною на девять лѣтъ, и всѣ принятые мною на себя обязательства я выполняю и впередъ буду выполнять единолично. Въ виду же того, что сезонъ 1912—1913 гг. заканчивается у меня къ Великому посту, я получилъ нѣсколько предложеній о сдачѣ театра на постъ и весну. Сезонъ же 1913—1914 гг. начнется, какъ и въ текущемъ году, въ сентябрѣ.

Примите и пр.

А. Рейнке.

Хроника

— Сегодня въ залѣ Дворянскаго Собранія состоится очередной симфоническій концертъ, устраиваемый Муз.-Ист. О-вомъ имени гр. А. Д. Шереметева, при участіи солистовъ и усиленныхъ оркестра и хора Общества. Пойдутъ: 1) Бетховень—увертюры къ «Леонорѣ» (№№ 1, 2, 3), «Фиделіо» и «Эгмонтъ» и изъ оп. «Фиделіо». — арія Леоноры, арія Флорестана и финалъ 1-го акта съ участіемъ солистовъ, хора и оркестра; 2) Веберъ—изъ «Эвріанты»—финалъ 1-го акта.



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“
 (основано 1860 года).

Гигіена лица и ухода
 за его красотой

„МАСКОРРИДЬ“ (жидкій авто-массажъ).

Маско-ридь сглаживает морщины, трещины, укрѣпляет ткани, возста-навливаетъ формы, подымаетъ и сдерживаетъ ослабшіе мускулы, подтягиваетъ кожу подбородка, шеи и затылка. Словомъ, **придаетъ изящество, крѣ-пость и округленность** контурамъ, сохранивъ упругость и мягкость кожи и дѣлая ее **нѣжной, бѣлой, матовой, бархатистой и гладкой**.

Маскорридь также несравненное средство для ухода за **красотой тѣла и груди**. Имъются выдающіеся аттестаты отъ многочисленной и элегант-ной клиентуры!

Цѣны флакона. „МАСКОРРИДЬ“ Руб. 3.—, съ пересылкой Руб. 3.50.

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“
 РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ О-на въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- | | |
|--|---|
| 1. Невскій проспектъ, домъ 32, Католической церкви. | 4. Петербургская сторона, Большой проспектъ, № 32. |
| 2. Невскій проспектъ, домъ 68, у Анничкина моста. | 5. Суворовскій проспектъ, № 27. |
| 3. Вознесенскій проспектъ, уголъ Казанской улицы, № 24—52. | 6. Гостин. дворъ, Зеркальн. лин., № 39, подъ фирм. „И.САБЛУКОВЪ“. |

Въ МОСКВѢ, Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

Участвуютъ: г-жа Гремона, Доннеръ, Людвигъ и Майкова и гг. Ильинъ, Рихтеръ и Селивановъ, дирижируютъ гг. А. Д. Шереметевъ и Д. С. Бертье.

— Сегодня днемъ въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ юной скрипачки Цециліи Ганзель. Въ этомъ концертѣ также принимается участіе Маргарита Берсонъ.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ состоится первый утренняя для учащихся. Идетъ комедія Фонвизина «Недоросль».

— Сегодня въ м. з. консерваторіи состоится очередная **бесплатная лекція**, устраиваемая Муз.-Ист. Общ-вомъ имени г. А. Д. Шереметева. Предметъ лекціи—Рихардъ Вагнеръ (продолженіе). Лекторъ—И. А. Корзухинъ, солисты—А. С. Гремона и гг. Бобровичъ, Дмитревскій, Егоровъ, Куклинь и Селивановъ.

— Сегодня въ театрѣ «Палась» возобновляется «Гейша» съ В. В. Кавецкой въ роли Мимозы.

— Заболѣвшій ангиной управляющій конторой Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій, оправился отъ болѣзни.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія гг. абонентовъ, что 5-е представленіе 1-го опернаго вечера, абонемента, состоится въ понедѣльникъ, 5-го ноября.

— На будущей недѣлѣ въ Маріинскомъ театрѣ начнутся общія репетиціи «Гугенотовъ». Въ этой оперѣ предполагается дебютъ новаго капельмейстера г. Асланова.

— Въ Михайловскомъ театрѣ начались репетиціи трагедіи «Ричардъ III», которая пойдетъ для классическихъ спектаклей въ постановкѣ г. Дарскаго.

— Теноръ Императорской оперы Д. А. Смирновъ, выѣхавъ на гастроли въ Мадридъ. Въ Петербургъ онъ вернется только черезъ два мѣсяца.

— Вчера вернулась изъ цензуры пьеса Леонида Андреева «Профессоръ Сторицинъ». Пьеса прошла безъ единой помарки.

— Въ виду того, что новая пьеса Юшкевича «Драма въ домѣ» не одобрена къ постановкѣ въ Императорскихъ театрахъ, авторъ намѣренъ

предложить свою пьесу одному изъ петербургскихъ частныхъ театровъ.

— 27-го октября, въ день рожденія Вѣры Федоровны Коммиссаржевской, на ея могилу въ Алекс.-Невск. лаврѣ были возложены лавровый вѣнокъ и цвѣты студенческими комитетами по увѣщанію памяти артистки.

— 30-го октября въ Маломъ залѣ консерваторіи Феруччіо Бузони будетъ специально играть предъ учащимися консерваторіи. На этотъ концертъ будутъ допускаться только учащіеся высшихъ курсовъ.

— Въ связи съ предстоящимъ празднованіемъ юбилея драматическихъ курсовъ при Императорскомъ театральномъ училищѣ, теперь поднятъ вопросъ о предоставленіи окончившимъ драматическіе курсы, права носить нагрудный знакъ. Окончательно этотъ вопросъ будетъ вынесенъ въ одномъ изъ ближайшихъ засѣданій Дирекціи.

— Дирекція Музыкальной драмы поручила художнику г. Анисфельду написать декорации къ оперѣ «Садко».

— Постановка труппы Лилитъ въ Соловуба «Заложники жизни», поручена г. Чеве-кетти.

— Какъ мы слышали, въ Святѣишій Синодъ недавно были представлены докладъ, подписанный группой духовныхъ лицъ, въ которомъ вы-ражено мнѣніе о недопустимости воспріятія и дѣленія на сценѣ, сюжета драмы въ Московскомъ «Сестра Беатриса». Слѣдствіемъ этого тождества явилось особое распоряженіе, о которомъ императоръ имѣлъ чашиннова «Сестра Беатриса» въ театральномъ московскаго театра Зинкина (императоръ).

— По слухамъ, въ теченіе Великаго поста въ Петербургѣ предполагается участіемъ труппы московскаго театра Корша.

— Составъ и репертуаръ «Русскій Пѣдль» въ заграничныхъ турне, въ будущемъ сезонѣ поименованы въ будущемъ сезонѣ. При драматическихъ спектакляхъ, въ которыхъ примутъ участіе Дальскаго, который будетъ играть съ той труппой и тотъ же репертуаръ, въ Парижѣ, онъ по-ловомъ театральномъ. Другое вечера, отданы «Кривоу Зеркалу» въ связи собоу отпразднованіемъ

САМЫЯ

экономическія и прочія съ тннутой металлической нитью, для напряженія до 250 вольтъ, фирмы Сименъ и Гальске.

ТАНТАЛЪ

отъ 5 до 50 свѣч.

60% экономіи.**ВОТАНЪ**

отъ 5 до 1000 св.

70% экономіи.

ПРОДАЮТСЯ ВЪ ЮДУ.

гастролями этого театра въ берлинскомъ театрѣ «Десъ Вестенсъ». Уполномоченный особаго комитета, организованнаго заграничными курортами, М. А. Суковниковъ ведетъ переговоры съ балетной труппой, для которой также намѣчены два спектакля въ рамкахъ «русской педѣли».

— Нѣмецкія драматическія организаціи, какъ и подобаетъ, нѣмцамъ, уже теперь энергично готовятся къ будущей литературной конвенціи: между Россіей и Германіей. Въ виду того, что въ основу этой конвенціи предполагено положить конвенцію съ Франціей, не удовлетворяющую желаніямъ нѣмецкихъ драматурговъ, послѣдніе командировали въ Петербургъ доверенное лицо съ порученіемъ подать министерству юстиціи докладную записку о желаніяхъ нѣмецкихъ драматурговъ. Для сближенія съ русскими театрами и переводчиками и для согласованности дѣйствій нѣмецкія драматическія организаціи основываютъ въ Петербургѣ специальный журналъ подъ названіемъ «Драматургъ и переводчикъ».

— 30-го октября въ драматическомъ театрѣ К. Н. Незлобина идетъ въ послѣдній разъ поэма Жулавскаго «Зрость и Психея». Съ 31-го октября возобновляется пьеса Ю. Бѣляева «Псиша». Въ заглавной роли выступитъ новая исполнительница г-жа Дымова.

— Организовавшаяся въ Петербургѣ клака, потерпѣвшая полное фіаско у всѣхъ артистовъ Императорской оперы, не унываетъ и продолжаетъ являться съ предложеніемъ своихъ услугъ къ артистамъ частныхъ театровъ. Однако, ихъ повсюду постигаютъ неудачи. Очевидно, клака въ Петербургѣ не привьется.

— Опереточный комикъ г. Монаховъ, какъ намъ сообщаютъ, покидаетъ опереточную дѣятельность и съ будущаго сезона переходитъ въ драму.

— Выступленія въ циркѣ «Модернъ» человѣкообразныхъ обезьянъ Джамъ и Дези сопровождаютъ большимъ успѣхомъ. Очень нравятся публикѣ также труппа Элерсъ (жонглеры съ шляпами-бумерангами) и комическій выходъ гг. Эдуардо и Пипо. Публика съ большимъ интересомъ посѣщаетъ циркъ, который въ нынѣшнемъ сезонѣ дѣлаетъ полные сборы.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 25-е октября.

Маринскій—1750; Александринскій 1105; Михайловскій—670; Литературно-Художественнаго Общества—1200; Паласъ-театръ—270; въ театрѣ Пассажа—289; циркъ Чинизелли—504; циркъ Модернъ—500; въ Народномъ домѣ—2570; въ залѣ Дворянскаго собранія—2031; въ театрѣ Табарень 215; Драматич. театрѣ Незлобина 504; Большой Охтенскій театрѣ—230; въ Маломъ залѣ консерваторіи—280; Аполло—95; въ залѣ Елисеѣва Фарсъ—320; Скитингъ-рингъ на Марсовомъ полѣ—472; въ театрѣ Рейнеке—358; Литейный театрѣ—341.

По клубамъ.

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.

Весьма интересный оперный спектакль состоялся наканунѣ. Этотъ спектакль устроенъ въ вѣдомѣ друзей музыки. Поставлены: „Русалка“ (1 актъ), „Аида“ (3-е д.) и „Волшебный Стрѣлокъ“, рѣдко исполняемая у насъ опера Вебера. Въ спектаклѣ выдвинулся цѣлый рядъ молодыхъ дарованій. Симпатичное драмат. сопрано г-жа Владычанская (Натѣша), безусловно хорошо игравшая и пѣвшая г-жа Мартиновская (Аида)—обѣ ученицы М. А. Славинной и обладательница звучнаго, свѣжаго сопрано г-жа Садовская (Агата въ „Волш. Стрѣл.“). Послѣдняя прекрасно спѣла свою мелодичную партію. Въ сценическомъ отношеніи заслуживаютъ большой похвалы кромѣ г-жи Владычанской: г. Марскій (мельникъ) и г. Каншинъ (Радамесь), теноръ котораго звучалъ красиво и сильно въ верхахъ. Прекрасно дирижировалъ оркестромъ (послѣ 4 оркестровыхъ ренегатій) г. Гольденблумъ. Среди публики мы замѣтили извѣстнаго композитора Ц. А. Кюи, директора оперы Народнаго дома Н. Н. Фигнера съ супругой г-жей Ренз Фигнеръ, солистку Его Величества М. А. Славину, г-жу Сазонову (Марин. оп.), г-жу Макарову, генер. А. Д. Евреинова, кн. А. А. Оболенскую, кн. Голицына и др.

Н. К.

БИБЛИОГРАФІЯ.

Библиотека В. В. Протопопова. Театръ. Съ иллюстраціями въ текстѣ и на отдѣльныхъ листахъ, съ автографами.

Кто бывалъ у В. В. Протопопова, тотъ знаетъ какимъ богатымъ театральнымъ музеемъ вла-

РЕСТОРАНЪ „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъИтальянскій оркестръ
виртуоза **ДОНИНИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

дѣлать драматургію. Музей этотъ былъ почти цѣликомъ на театральнѣйшей выставкѣ въ Панаевскомъ театрѣ и многіе изъ петербургцевъ-театраловъ обозрѣвали прекрасныя коллекціи. Съ тѣхъ поръ прошло пять лѣтъ. Музей Протопопова пополнился необычайно цѣнными рѣдкостями театральной старины и по количеству и качеству прибрѣтеній можетъ быть поставленъ на второе мѣсто послѣ Бахрушинскаго музея. Зорко слѣдитъ Протопоповъ за антикварнымъ рынкомъ и ничто интересное въ области театра не ускользаетъ отъ его глаза. Много прибрѣтеній сдѣлано за-границей. Какихъ только замѣчательныхъ и, дѣйствительно, рѣдкихъ вещей нѣтъ въ музеѣ Протопопова! Тутъ и портреты актеровъ, писанные масляными красками, тутъ и старинныя гравюры, никогда не появлявшіяся въ печати и совершенно неизвѣстныя публикѣ, и фотографическія карточки, и дагертины, автографы писателей и актеровъ, богатѣйшая коллекція зрительныхъ трубокъ самыхъ различныхъ фасоновъ и стилей, статуэтки, вѣера, всевозможныя памятки, адреса, преподнесенныя актерамъ—всею не перечестъ. И все это въ порядкѣ, въ полной сохранности!

Отдѣльное помѣщеніе занимаетъ роскошная бібліотека. На дубовыхъ со стеклами полкахъ американской системы расположено до 3.000 книгъ, въ прочныхъ, гнѣничныхъ переплеткахъ.

Каталогъ этого отдѣла музея (т. е. книгъ, рукописей и манускриптовъ) на-дняхъ вышелъ изъ печати и составляетъ перечень книгъ, распределенныхъ по самостоятельно выработаннымъ отдѣламъ. Каталогъ изданъ въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ. Большинство изъ нихъ—именные. Какихъ только книгъ не имѣется въ Протопоповской бібліотекѣ! И о театрахъ разныхъ странъ и народовъ, о костюмахъ, и книги по теоріи и педагогикѣ, о законодательствѣ, богатый отдѣлъ «Театръ и Церковь», интересенъ отдѣлъ рукописей, среди которыхъ имѣются письма Л. Толстого, Шаляпина, Стрелетовой, Ермоловой, Савиной и другихъ—всего 32 отдѣла.

Имѣются экземпляры книгъ, которыхъ нѣтъ даже въ Имп. Публичной Библіотекѣ, особенно это касается книгъ на иностранныхъ языкахъ. Это дѣлаетъ каталогъ исключительно интереснымъ. Всякій серьезно занимающийся въ области театра, не найдя какой-либо книги въ Публ. Библіотекѣ и зная по каталогу, что она имѣется въ бібліотекѣ Протопопова, можетъ обратиться къ владѣльцу, который, конечно, всегда пойдетъ навстрѣчу. Вотъ практическое значеніе каталога. Кромѣ того,

есть книги, сохранившія въ свои иллюстраціи и художественныя приложенія, что также рѣдкость. Извѣстно, что большинство книгъ Публ. Библіотеки въ плохой сохранности и часто безъ присутствія имѣть травюры, литографій и пр.

Каталогъ изданъ изящно и украшенъ многими иллюстраціями. Одно лишь можно замѣтить, что описи бібліотеки довольно суха и едва ли удовлетворитъ бібліографовъ, по, откровенно говоря, подробная бібліографическая опись бібліотеки—увеличила бы книгу, и безъ того дорого стоящую В. В. Протопопову...

Остается пожелать, чтобы неутомимый В. В. Протопоповъ издалъ каталогъ и своего прекраснаго музея...

А. М. Брянскій.



Новая опера Нугеса.

Въ Парижѣ состоялось первое представленіе новой оперы Нугеса «Танцовщица изъ Помпей». Либретто оперы написано Анри Кэномъ. По мнѣнію парижской критики, эта опера во многихъ отношеніяхъ слабѣе «Quo vadis?», хотя здѣсь чувствуется, что авторъ хорошо владѣетъ формой.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЪ.

Я увѣренъ, что этотъ даровой совѣтъ является самымъ замѣчательнымъ въ наше время. Мои ревматическія страданія были такъ ужасны, что я не спалъ недѣлями, и въ первую же ночь, что я прінялъ это средство, я проспалъ 8 часовъ. Теперь у меня нѣтъ ни боли въ поясницѣ, ни ревматизма, ни ишиаса, какъ бы тамъ мою болѣзнь не называли. Мои ужасныя головныя боли проходятъ отъ одной таблетки.

Вотъ совѣтъ въ точности, какъ я нашелъ его въ газетѣ: «Спросите у вашего ближайшаго аптекаря 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ». 2 таблетки даютъ немедленное облегченіе. Вся моя семья въ восторгѣ отъ этого средства. М.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (27-го) Октября.

На биржѣ.

На вчерашнихъ заграничныхъ биржахъ настроеніе дрогнуло-было въ виду позиціи, которую въ Балканскомъ вопросѣ занялъ тройственный союзъ. Однако, потому ли, что могущимъ возникнуть между Австріей и Сербіей треніямъ не придаютъ серьезнаго значенія, или потому—и это вѣроятіе, что въ дипломатическихъ кругахъ разсчитываютъ на возможность улаженія назревающего конфликта,—всюду заграничней биржевыя собранія закончились въ болѣе спокойномъ настроеніи.

Вчера вечеромъ, подъ влияніемъ первыхъ свѣдѣній о настроеніи заграничныхъ биржъ, у насъ настроеніе стало ослабѣвать. Но въ дальнѣйшемъ, по полученіи заключительныхъ курсовъ заграничныхъ биржъ, особенно парижской, оно оправилось и стало вполне устойчивымъ. Такимъ же настроеніе оставалось сегодня, до биржи.

Сегодняшняя биржа открылась въ спокойномъ, но нѣсколько перовномъ настроеніи. Временами, подъ влияніемъ предложенія, настроеніе, какъ будто ослабѣвало, но то были отдѣльные моменты, которыми покупатели пользовались для того, чтобы приобрести товаръ по цѣнѣ, болѣе низкой, чѣмъ рыночная.

Старанія понижателей ни къ чему не привели, такъ какъ перевѣсъ былъ на сторонѣ спроса, и закончилась биржа въ устойчивомъ настроеніи, при твердой тенденціи и усиленномъ спросѣ на отдѣльныя цѣнности.

На капиталномъ рынкѣ держится бодрое настроеніе. Съ рентой обороты менѣе оживленные, чѣмъ вчера, но цѣна удерживается на вчерашнемъ уровнѣ. Очень крѣпко съ выигрышными займами—подъ влияніемъ выдвинувшагося на нихъ спроса, курсы въ повышеніи: I—(+4), II—(+4), III—(+2). Закладные листы земельныхъ банковъ снова въ спросѣ и испытали дальнѣйшее повышеніе, достигающее для нѣкоторыхъ до $\frac{1}{2}\%$.

Среди акцій коммерческихъ банковъ въ хорошемъ спросѣ Азовско-Донскія (+2). Немного тверже съ Сибирскими (+1). Учетными (+1) и Рижскими (+2). Со всѣми остальными устойчиво. Большого оживленія съ ними не наблюдалось, но въ расценкахъ перекупъ не отмітилось.

Изъ акцій земельныхъ банковъ движеніе съ Донскими, приобретающимися по 625 (+7). Лучше

также съ Харьковскими (+2), со всѣми прочими малодѣятельно.

Тенденція для желѣзнодорожныхъ твердая при замѣтнымъ преобладаніи спроса надъ предложеніемъ.

Серьезное движеніе отмітилось съ Кіево-Воронежскими, которыя, при отсутствіи на рынкѣ свободнаго товара, подъ влияніемъ выдвинувшагося на нихъ спроса, авансировали до 825, деньги 823 (+15).

Тверже съ Владикавказскими (+10), Северо-Донецкими (+2) и Подъездными (+1). Всѣ прочія обращались по цѣнамъ, близкимъ къ вчерашнимъ.

На рынкѣ нефтяныхъ первое мѣсто по количеству оборотовъ и размѣру повышенія занимаютъ шпции и паи Нобеля. За Нобельскія акціи платили до 723, причемъ, послѣ звонка интересъ къ нимъ сталъ еще болѣе напряженнымъ и спросъ—болѣе настойчивымъ. Паи Нобеля въ повышеніи на 50 руб. Лучше съ Каспійскими (+10), Теръ-Акоповскими (+2) и Русскою нефтью (+1).

Борьба за расценку Бакинскихъ окончилась сегодня въ пользу понижателей, которымъ удалось сбросить ее до 739 (—7). Тише также съ Манташевскими (—10), отчасти съ Ланозовскими (— $\frac{1}{2}$).

Твердо съ шарами Генеральной нефтяной корпорации, обороты съ которыми съ каждымъ днемъ принимаютъ все болѣе внушительные размѣры. Сегодня шары опять оставляютъ покупателей по 34. Устойчиво съ Эмба—22.

Съ металлургическими, несмотря на то, что натискъ бланкистовъ больше всего былъ направленъ на эту группу цѣнностей, въ общемъ вполне устойчиво, съ нѣкоторыми даже крѣпче.

Изъ послѣднихъ пужно отмітить Лессеръ (+4), Шб. металлическія (+2). Донецко-Юрьевскія (+2) и Беккеръ (+2). Эти бумаги были въ спросѣ на протяженіи всего собранія. Расцѣны остальныхъ либо совсѣмъ не измѣнились, либо оказались въ незначительномъ пониженіи.

Среди цементныхъ въ спросѣ только Глухоозерскія, заключающіяся по 465 (+10), съ остальными малодѣятельно.

Устойчиво, но не оживленно съ золотопромышленными, сбѣлки съ которыми совершались по вчерашнимъ цѣнамъ.

Изъ пароходныхъ въ спросѣ акціи Кавказъ и Меркурій (+4) и Черноморскія (+8). Со страховымъ устойчиво. Рѣзкое повышеніе Шб. скла-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ОБЮССОНЪ,

Морская, 23 и 25.

Имѣть честь извѣстить, что имъ полученъ непосредственно съ востока громадный выборъ КОВРОВЪ.

ГЛАВНЫИ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІИ.

довъ (+16). Восточные склады дѣлали по 150 (—2).

Тише съ Кыштымскими 28½, устойчиво съ Сысертскими 13½. Оживленію съ Судостроительными—106. Тише съ Барановскими 225, Павловоими 102. Устойчивы Асмоловскія, Стекольные. Крѣпко съ акціями Проводника, оставляющими покупателей по 202.

Послѣ звонка настроеніе твердое, но мало оживленное. По всей линіи удерживаются заключительныя цѣны биржи. Поиски Нобелевскихъ акцій продолжаются, платили до 725, деньги 724.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими цѣнностями также слабо, къ концу немного лучше.

	26/x	27/x	Разница.
Рента.	92.75	92.60	—0.15
Учотно-Ссудный	196.50	195.—	—1.50
Международный	199.25	198.80	—0.45
Русскій	151.25	150.25	—1
Азовско-Донской	—	227.50	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, въ связи съ Балканскимъ вопросомъ, закончилась биржа въ вяломъ настроеніи; съ русскими фондами вяло; съ промышленными цѣнностями неовно.

	26/x	27/x	Разница.
Азіатскій	770	770	—
Частный	720	768	—12
Соединенный	729	724	—5
Бакинскій	1965	1957	—8
Проводникъ.	520	530	+10
Врянскій	468	455	—13
Гартманъ	676	671	—5
Азовскій	1535	1531	—4
Мальцевскій	1099	1090	—9

Таганрогскія	741	739	—2
Гульскія-Мѣднопрокатныя	980	960	—20
Ленскіе шеры	74	73	—1
Ланозовскія	620	608	—12
Спб. вагоност.	324	317	—7

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи слабое, въ связи съ менѣе благопріятной оцѣнкой политическаго положенія.

	26/x	27/x	Разница.
Ленскіе шеры	229/32	228/32	—1/32
Кыштымскія	34/32	33/32	—1/32
Oil	123/32	123/32	—

Ближайшія общія собранія.

28-го октября: С.-Петербургъ—о-ва для улучшенія въ С.-Петербургѣ помѣщеній рабочаго и нуждающагося населенія. Павловскъ (С.-Петербургск. губ.)—павловскаго акц. электрическаго о-ва Москва—1) о-ва дѣтпровской м-ры; 2) о-ва московскаго винокуренно-дрожжеваго з-да Б. А. Гиварговскаго; 3) о-ва «Московскій банкъ»; 4) фабрично-торговаго т-ва «Николай Сергѣевичъ м-цы «Я. И. Кельберъ и сыновья»; 2) кievскаго Растеряевъ. Кіевъ—1) о-ва кievской паровой о-ва водоснабженія.

29-го октября: С.-Петербургъ—о-ва Русско-Балтійскаго вагоннаго з-да. Москва—торгово-промышленнаго т-ва «П. П. Оловянишниковъ сыновья». Муромъ—т-ва муромской бумаго-ткацкой м-ры.

30-го октября: С.-Петербургъ—1) верхневолжскаго о-ва желѣзнодорожныхъ матеріаловъ; 2) о-ва водоснабженія и газоосвѣщенія; 3) о-ва с.-петербургскихъ товарныхъ складовъ.

КОТИРОВКА.

	26 х	27 х
Государственные займы		
4 % рента	937/8	937/8
1 вв. съ выигр. заемъ	473	477
П » » »	348	352
Ш Дворянскій	302	304
Акции коммерческихъ банковъ		
Русско-Азиатскій	290	290
Азовско-Донского	580	582
Волжско-Камскаго	930	930
Русскаго для вышн. тор.	384	382
Русск. Торг.-Промышл.	349	349
Сибирскаго	601	602
Международнаго	505	504
Учетнаго и ссуднаго	490	491
Частнаго	272	272
Соединеннаго	278	278
Рижскій Коммерческій	254	259
Акции нефтяныхъ предприятий		
Бакинскія	746	739
Каспійскія	2180	2190
Манашевскія	530	520
Нобель (пан)	13850	13900
и (акции)	716	723
Ланозова (акции)	235	234 1/2
«Нефть» русск. тов-во	205	206
Теръ-Акопова	212	214
Балаханскія (адм.)	96	100
Нефтян. Кавказъ	185	180
Омль	331 1/2	34
Эмба	22	22
Акции желѣзныхъ дорогъ		
Московск.-Казанскія	505	500
Кіево-Воронежскія	808	823
Рыбинскія	237	237
Подъѣздныя (1 общ.)	131	132
Юго-Восточныя	262	261
Владикавказскія	2290	2300
Сѣверо Донецкія	255	257
Волго-Бугульмскія	—	97
Арматур.-Таврическія	—	—
Акции металлургич. промысл. и механич. промьз.		
Брянскія	177	175
Гартманъ	258	257
Донецко-Юрьевскія	305	307
Коломенскія	203	204
Лессеръ	377	381
Мальцевскія	412	411
Слб. Металлич.	338	338
Никополь-Маріуп.	300	300
Путяловскія	168 1/2	167
Буръ	220	220
Сормово	136	136 1/2
Таганрогскія	281	280
Тульскія Мѣднопрок.	399	399
Фениксъ	300	290
Сулинскія	200	200
Слб. Вагоностр. зав.	124	120
Судостроительныя	106	106
Кыштымскія	291 1/2	281 1/2
Беккеръ	139	141
Двигатель (админ.)	101	105
Молотъ	385	340
Акции золотопром. предприятий		
Ленскія	685	680
Росс. золотопр.	150	149
Ленскіе шэры	73 1/2	73
Монголеры	82	82

Акции предпр. цементн. произв.		
Ассериянъ	—	410
Глухоозерскія	455	465
Цѣпь	500	505
Черноморскія	610	605
Московскія цементныя	235	235
Желѣзо-цементъ	112	116
Акции пароходныхъ обществъ		
Кавказъ и меркурій	311	315
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	680	688
Волга, торг.-пр. общ.	141	141
Акции страховыхъ обществъ		
Россия	610	610
Саламандра	490	490
С.-Петербургское	125	—
Акорь	285	285
Россійское первое	1470	1470
» транспортн.	110	110
Вост. о-во товар. скл.	152	150
петерб.	140	156
Акции разныхъ предприятий		
Проводникъ	198	202
Лапшинъ	133	135
Богдановъ	146	146
Лунаевскія	—	—
Асмоловъ	114	116
Сѣв. стекольн.	170	168
Ливенгофскія	155	155
Волжск. масло о-ва	152	160
Каучукъ	115	110
Столичный ломбардъ	251	251
Частный »	250	250
Калашниковскія	33	35
Грушевскій антрацитъ	105	106
Барановскія	235	225

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папирсы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

Банкирскій Домъ В.Э.Гидель и К-о.

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія,
Открываетъ спеціальн. текущій
счетъ („oncall“)

Выдаетъ ссуды подъ 0% 0% бумаги

Принимаетъ вклады срочные и на
текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, и
Производитъ всѣ остальные бан-
ковыя операціи.

адресъ для телеграммы: Гидельк

Биржа

Годъ изданія третій

Ежедневный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСКА: ЦѢНА, на годъ 12 р.

по полгода 7 р., по 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный № 15 коп.

Залъ Дворянскаго Собранія

Музыкально-историческое общество

имени графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

СЕГОДНЯ

192-й бесплатный 192-й

СИМФОНИЧЕСКІЙ

КОНЦЕРТЪ

При участіи: г-жъ А. С. Греминой-Гефтеръ (сопрано), Э. Н. Доннеръ (меццо-сопрано); М. Г. Людигъ (сопрано), К. Я. Майновой (сопрано); С. И. Ильина (басъ), Н. Н. Рихтера (теноръ), П. Ф. Селиванова (басъ), усиленных хора и симфоническаго оркестра Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА, подъ его личнымъ и Д. С. Бертъе управленіемъ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1.

Подъ упр. Д. С. Бертъе.

1. Три увертюры—Бетховень.

а) „Леонора“ № 1.

б) „Леонора“ № 2.

в) „Леонора“ № 3.

Исп. оркестръ.

2. Финалъ 1-го акта оперы „Эврианта“—Веберъ.

Исп. Э. Н. Доннеръ, М. Г. Людигъ, Н. Н. Рихтеръ, П. Ф. Селивановъ, хоръ и оркестръ.

Антрактъ 15 мин.

Отдѣленіе 2.

Подъ упр. г-н. А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА:

1. Увертюра къ трагедіи Гете—„Эгмонтъ“—Бетховень.

2. Изъ оп. „Фиделіо“—Бетховень.

Увертюра (оркестръ).

а) Арія Леоноры.

б) Арія Флорестана.

в) Финалъ 1-го акта.

Исп. А. С. Гремина-Гефтеръ, М. Г. Людигъ, К. Я. Майкова, С. И. Ильинъ, Н. Н. Рихтеръ, П. Ф. Селивановъ, хоръ и оркестръ.

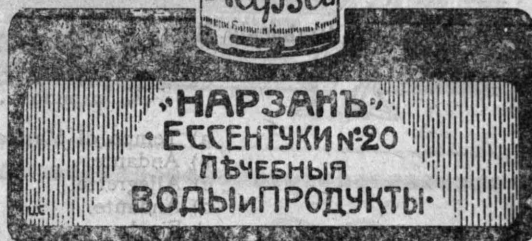
Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 2 часа дня.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

Анонсъ: Слѣдующій очередной (193-й) бесплатный симфоническій концертъ состоится въ воскресенье, 11-го ноября, 1912 г. въ залѣ Дворянскаго Собранія, въ 2 ч. дня.

НАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ.
У.К.М.В.

Торговый Домъ
КРАУТЪ
 10, ЗАГОРОДНЫЙ просп. 10.
 Телефонъ, 425-88
ХУДОЖЕСТВЕННО И ЭЛЕГАНТНО
 Исполняютъ мужское Платье, по послѣднимъ журналамъ Парижа, Лондона.
 Въ новѣйшія Англіиск. ткани, для пріемъ заказовъ уже получены. Изящное исполненіе Всѣхъ военныхъ и Гражданск. формъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА танцевъ
 артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легать, П. А. Маржецкаго и И. С. Новикова.
 Коломенская ул., д. 38, (уг. Разъѣзжей).
 Телефонъ 80—78.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ.

ДНЕВНОЙ КОНЦЕРТЪ.

юной скрипачки

Цециліи ГАНЗЕНЪ

при участіи Маргариты БЕРСОНЪ (скрипка).

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1. Händel | Sonate E-dur. |
| 2. Wieniawski | Концертъ № 2 d-moll. |
| | a) Allegro mo erato. |
| | b) Romance. |
| | c) Allegro confuoco. |

Отдѣленіе II.

- | | |
|------------|------------------------------|
| 1. Sindind | Sèrénade для двухъ скрипокъ. |
| | a) Tempo di Marcia. |
| | b) Andante. |
| | c) Allegretto. |
| | d) Andante. |
| | e) Finale. |

Исп. М. Берсонъ и Ц. Ганзень.

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 2. Schubert-Wilhelmy | Ave Maria. |
| 3. Pugnani-Kreisler | Praeludium et Allegro. |
| 4. Auer | Romance. |
| 5. Brahms-loahim | Венгерскіе танцы. |
| | I g-moll. |
| | IV h-moll. |
| 6. Fibich | P.ème. |
| 7. Bazzini | La Ronde des Lutins. |

Аккомпанируетъ З. Ганзень.

Начало въ 2 часа дня.

Н. Вальковъ.

мнѣющее исполненіе всевозможн. дамск. верх. вещ.

Мѣхов. вещи на 25% деш. маг. цѣнъ.

Уголь Литейного и улицы Жуковского, д. 2/54, бол.-этажъ. Телефонъ 144-50.



Громадный выборъ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Въ продажу и прокатъ, всѣхъ лучшихъ фабрикъ и всѣхъ деревъ, черныя, красныя, стр. клены и проч. А. АСКОЛНЪ.

Ресторанъ Г. И. Свирина.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невского пр. тел. 22—11.
М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, „на скорую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю что публика не посѣтитъ, на отсутствіе оркестра: экономія—огромная которая даетъ мнѣ еще большую возможность понизить цѣны на всѣ кушанья... Я увѣренъ, что вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь въ правотѣ моихъ словъ.
 Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи. Кабинеты и Билларды.
 Съ совершеннымъ почтеніемъ **Г. И. Свирина.**



СПЕЦИАЛЬНО-
ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ
АКЦИОН.
ОБЩЕСТВО

КРАСИВЫЕ КАПОРА

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ. чулки. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ БОЛЕРО, К. и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Ю. Готлибъ СПБ. Владимірск. пр. 2, уголъ Невского.

Телефонъ № 49-36.

КЛИШЕ-РЕКОРДЪ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОЦИНКОГРАФИЯ
 СПЕТЕРБУРГЪ, И. С. КОРНИЛОВА. Телефонъ № 119-92.
 КАРАВАННАЯ УЛ. Д. 5. ИСПОЛНЕНІЕ КЛИШЕ — ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.



В. БАРТЕЛЬСЪ

Офицерская 14, ходъ съ Фонарного
Телеф. 520-42.ПРОКАТЪ и ПРОДАЖА роялей и пианино въ большомъ выборѣ.
БЕЗПЛАТНАЯ НАСТРОЙКА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

4-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонемента

Представлено будетъ:

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера.
 Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Касторскій.
 Елизавета, племян. ландграфа . . . г-жа Болъсна.
 Тангейзеръ г. Ершовъ.
 Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Смирновъ.
 Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ . . . г. Андреевъ 2.
 Биттерольфъ г. Блянинъ.
 Генрихъ деръ-Шрейберъ г. Калининъ.
 Реймаръ фонъ-Претеръ г. Пустовойтъ.
 Венера г-жа Коваленко.
 Молодой пастухъ г-жа Каченовская..

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ.

Тюрингенскіе рыцари, графы, дворяне, дамы, пажы, странники, сирены, наяды, нимфы и вакханки.

Вартбургъ въ Тюрингенѣ. Начало XIII столѣтія.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говорить о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ составовъ въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дава темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспеваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отпаваютъ отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощенье за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на показаніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенья, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ вызываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачавшую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: „О помолись, святая, за меня“ и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки стола.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48. (зданіе Пассажа)
Магазинъ значительно увеличенъ

КОРСЕТЫ

С.П.Б.

Тел. № 238-40.

ЛИТЕНЬИЙ 45- ПРОТ. БАСЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ КАЛОЖИ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Къ постоянному сезону получены въ громад-
помъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др

— Цѣны дешевыя. —

Сдается Концертный залъ

При Шведской церкви Св. Екатерины,
Мал. Конюшенная 3.подъ лекціи, концерты, сллы, семейные вечера
и устройство тому подобнаго увеселенія.

РОСКОШНОЕ Вновь ОТДѢЛАННОЕ ПОМѢЩЕНІЕ

ПРЕКРАСНАЯ АКУСТИКА.

Первоклассная кухня Н. А. ЕРЕМѢЕВА

подъ наблюдениемъ
Подробныя свѣдѣнія выдаются въ конторѣ
Администраціи, помѣщающейся при залѣ, по
буднямъ отъ 5 до 7 час. вечера, по воскреснымъ
и табельнымъ днямъ отъ 1 до 3 час. попол.

Телефонъ № 202-62.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

5-е представление 3-го абонемена.

Исполнено будетъ:

1.

Фея куколъ

Балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, 2-хъ картинахъ. Сюжетъ Гг. Аррейтеръ и Гауль. Танцы и сцены сочинены и пост. Гг. Н. Легать и С. Легать. Муз. I. Байеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фея куколъ	г-жа Преображенская.
Хозяинъ лавки	г. Васильевъ.
Главный приказчикъ	г. Алексѣевъ 2.
Приказчикъ	г. Смирновъ.
Мистеръ Плузмстемеръ	г. Григорьевъ.
Миссъ Плузмстемеръ	г-жа Фокина 2.
Бобъ, Томъ, Бетси и Джени, ихъ дѣти	Вос-цы и восп-ки. г. Огневъ.
Русскій купецъ	г-жа Тимирева.
Жена его	Восп-ца.
Дочь ихъ	г. Баклановъ.
Комиссіонеръ	г-жа Мацкевичъ.
Служанка	г. Лобойко.
Почтальонъ	Восп-никъ.
Мальчикъ при лавкѣ	г. Гончаровъ 1.
Артельщики	г. Богдановъ.

Покупательницы, покупатели и караульный.

Танцовать будутъ:

Мариетская сцена.

Танцы механическихъ куколъ.

Полятинень—г. Пономаревъ 2; Тиролька—г-жа Федорова 2; Бебе—г-жа Шолларъ.

Кланяющийся господинъ—г. Петровъ 2.

Пяцъ—г. Романовъ.

Вертящаяся куколка.

Русская крестьянка—г-жа Байеръ.

Танцы феи куколъ—г-жа Преображенская.

Мариетская сцена—г-жа Фокина 2; Гг. Васильевъ, Алексѣевъ 2, Огневъ, Богдановъ и Гончаровъ.

Появленіе феи куколъ—г-жа Преображенская.

Оживленные куклы.

Вальсъ оживленныхъ куколъ.

Тиролька и трубачистъ—г-жа Федорова 2 и г. Лобойко.

Фарфоровыя куколки—г-жи Иконникова Кирхгеймъ. Эльпне и Рышпа.

Зайчики барабанщики—г-жа Большакова 1 и воспитанники Финляндскаго полка.

Испанка—г-жа Егорова.

Китайка и Китаецъ—г-жа Люкомъ и г. Вочаровъ 1.

Кружевныя куколки—г-жи Гордова, Стремлянова, Леонтьева 1.

Маршъ куколъ.

Вариации: 1) Китайка г-жа Люкомъ, 2) Французенка г-жа Лопухова, 3) Испанка г-жа Егорова.

Pas de trois (муз. г. Дряго)—г-жа Преображенская; Гг. Легать и Обуховъ.

Негръ и Негрянка—Гг. Стуколкинъ и Розай.

Бебе (муз. Лядова)—г-жа Шолларъ.

Русская шляска (муз. А. Рубинштейна)—г-жа Биберъ и г. Огневъ.

Маршъ.

Галопъ—все участвующіе.

Группа.

П

Щелкунчикъ

Бал.-ф. въ 2-хъ д. (3-хъ карт.), муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Президентъ Зильбергаусъ	г. Гердтъ.
Жена его	г-жа Махотина.
Клара) Ихъ	Восп-ница.
Фриль) дѣти	Восп-никъ.
Мариянна, племянница президента	г-жа Яковлева 2.
Дроссельмейстеръ крестный Клары	г. Огневъ.
Родственница президента	г-жа Бурмистрова.
Щелкунчикъ	Восп-никъ.
Лакей въ домѣ президента	г. Гончаровъ 1.

Танцовать будутъ въ 1-ой картинѣ:

1) Marche et petit galop des enfans. Воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

2) Danse des incroyables et Merveilleuses. Г-жи Леоннова 1, Эдуардова; гг. Медалинский, Кусовъ и друг.

3) Danses des poupées mecaniques a) Маркитанка: г-жа Люкомъ. Рекрутъ. г. Орловъ. б) Коломбаина: г-жа Большакова 2. Арлекинъ—г-нъ Леонтьевъ.

4) Polca et de berceuse. Восп-ца и восп-къ.

5) Danse «Grossvater». г-жи Махотина, Яковлева 2, гг. Огневъ, Гердтъ и проч. артисты и артистки, воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

6) Bataille des souris avec les soldats de pain d'epice et les soldats de plomb.

Король мышей и свита. Воспитанники Императорскаго Театральнаго училища. Почетная гвардія короля мышей и войны-мыши. Воспитанники Л.-гв. Финляндскаго полка.

Во 2-й картинѣ Valsdesflacons de neige.

Дѣйствіе 2. Дѣйствующія лица:

Фея Драже	г-жа Преображенская.
Принцъ Коклюшъ	г. Андриановъ
Клара	Воспитанница.
Принцъ Щелкунчикъ	Воспитанникъ.
Мажордомъ	Воспитанникъ.

Капельмейстеръ Волчокъ.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам. "	" 3.— " 15 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 2 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 19 р.
Зол. муж. "	" 35.— " 225 "
Зол. дам. "	" 18.— " 125 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ,

Невскій 71, уг. Никол.

Телеф. 55-89.

Невскій 59, прот. Надежда.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня днем спектакль для учащихся.

1-е представление 1-го абонемента.

Недоросль

Комедія въ 5 д., соч. Фонвизина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Простаковъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Алесѣва.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль	г. Озаровскій.
Бремъевна, мамка Митрофана	г-жа Чижевская.
Правдинъ	г. Сухаревъ.
Стародумъ	г. Никольскій.
Софья, племянница Стародума	г-жа Коваленская.
Милонъ	г. Ильинъ.
Скотининъ, братъ г-жи Простаковой	г. Ураловъ.
Кутейкинъ, семинаристъ	г. Шаловаленко.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ	г. Вертышевъ.
Вральманъ, учитель	г. Брагинъ.

Начало въ 1 час. дня.



ГРАММОФОНЪ

Лучшій другъ дома

Теперь всякому доступно

Нашъ граммоф. удостоен. высш. наград.

ЦѢНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные отъ 8 рублей и дороже.

Льготная разсрочка платежа

Фабричный складъ граммофоновъ

МЕРКУРОФОНЪ.

Загородный просп., № 9.

Тел. № 456-00.

Недоросль. На властолюбивую похлѣбщицу Простакову съѣздитъ единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софья, гдѣ-то въ Сибирѣ ее дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, объ этомъ Софья не знаетъ. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой, Тарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, не ожидая полученное Софьей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о приѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софья завидная невеста для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотининнымъ и Простаковой. Приѣздъ Стародума разрушаетъ чужія всѣ компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софьи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревнѣ Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любитъ Софью и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ оставитъ свой выборъ на немъ, какъ женихъ для Софьи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума располагаетъ послѣднѣе въ пользу офицера. А когда Простакова организуетъ похищеніе дѣвушки, и Милонъ разрушаетъ ея планы, Стародумъ вполне согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они съѣзжаютъ уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: во доможенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на мѣсто предлагаются оныя правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея—только „зловрація достойные шуды“,—говоритъ, глядя Стародумъ.

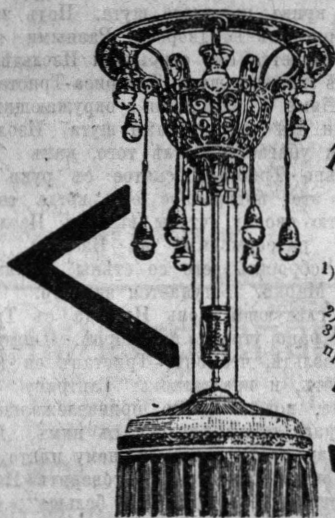
ВНОВЬ ОТКРЫТЬ МАГАЗИНЪ КЛЕЕНКИ

Цѣны крайне дешевы, готов. столов. клеенка отъ 30 коп. и д. отъ 1 руб. для стола 37 коп. арш. и д. дверная, обояная, половой ленолеумъ, дорожка и проч. клеенка, Цѣны вѣтъ конкуренціи.

СПБ. Екатеринбургскій пр. 3. Тел. 582-59.

Отдѣл. Горькл. Бр. С. и В. АКИЛОВЫ.

Череповецъ соб. д.



Электрическая арматура
новинки ПАРИЖА, ЛОНДОНА
и БЕРЛИНА.
Т-ва М. М. ПОДОВЬДОВЪКЪ-О
главный магазинъ
Фонтанка, 85, телеф. 429—11.
Отдѣленія магазиновъ:
1) Пет. Ст. Б. пр. 43,
тел. 402—45.
2) Васк. пр. 140, т. 180-70.
3) Васк. Ст. Б. Сампсон
пр. 18, тел. 198-08.
ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ
КАТАЛОГЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Александринскій

ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ШУТЬ ТАНТРИСЪ

драма въ 5-ти д., Эрнста Харта. Переводъ съ нѣмецкаго
яз. П. П. Потемкина. Музыка М. А. Кузмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, король Корнвалиса	г. Юрьевъ.
Госпожа Изольда, Ирландская ко- ролева	г-жа Ведринская.
Браунтега) ея	(г-жа Коваленская.
Гильелла) дамы	(г-жа Прохорова.
Парависъ, ея пажъ	г-жа Тхоржевская.
Герцогъ Деновалинъ	г. Дарскій.
Рыцарь Динасъ Лиданскій	г. Сухарева.
Пришлый боля-) Маски рыцаря (	
сій. Пришлый) Тристана изъ	(г. Ходотовъ.
шутъ.) Лоннуа. (	
Огринъ, шутъ короля	г. Петровский.
Галелунъ	г. Казаринъ.
1-й)	(г. Ник. Яковлевъ.
2-й)	(г. Гарлинъ.
3-й) Гельскіе бароны	(г. Осокинъ.
4-й)	(г. Лешковъ.
5-й)	(г. Берляндъ.
Пришлый рыцарь	г. Всеволодскій.
Иевинъ, вождь болящихъ	г. Пашковскій.
Гилень	г. Вертышевъ.
Пастухъ	г. Надеждинъ.
1-й) слуги.	(г. Ломтевъ.
2-й) ги.	(г. Смоличъ.

Дѣвушки и женщины изъ народа: Алина, Васильева 2-я,
Мансветова, Славина, Сѣраковская, Субботина.

Лубинскіе болящие, глашатай, палачъ, рыцари, оруже-
носцы, слуги, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Санктъ-Лубина.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями и между 4-мъ и 5-мъ
дѣйствіями антрактовъ нѣтъ.

Режиссеръ г. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Шуть Тантрисъ.—„Шуть Тантрисъ“—вариантъ на те-
му легендарной любви Тристана и Изольды. Дѣйствіе
пьесы начинается спустя девять лѣтъ послѣ изгнанія
королемъ Маркомъ Тристана изъ страны. Изольда го-
воритъ по Тристану.

До нея дошелъ слухъ, что измѣнилъ ей Тристанъ и
женится на Изольдѣ Бѣлокурой. Но не вполнѣ она вѣ-
ритъ этой измѣнѣ и, когда Браунтега говоритъ что въ
Тинтаелѣ, она видѣла корабль съ купцами изъ Арунда,
Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привели для
разспросовъ о Тристанѣ. Между тѣмъ Деновалинъ встрѣ-
тилъ въ Моруа Тристана и послѣ того, какъ Изольда
отвергла его любовь, доноситъ обо всемъ Марку. Изоль-
ду ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Динасъ,
другъ короля, Тристана и Изольды тоже сегодня
утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деновалиномъ,
но въ противоположной сторонѣ. Бароны и вассалы ко-
роля, въ виду невыясненности появленія Тристана, тре-
буютъ розысковъ Тристана живымъ или мертвымъ.
Маркъ вытѣкает отъ ревности и гнѣва заявляетъ, что

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Ма-
лаго театровъ.

Два оркестра музыки единствен-
ная первоклассная русская кухня
подъ наблюдениемъ извѣстнаго Московскаго повара
Н. А. Грошкина ужины изъ 2-хъ бл. и
кофе 75 к. Рестор. открытъ до 3 ч. н.
Имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.

Вновь открытый магазинъ Т-ба Брейштейнъ и К^о.

Литейный 53.

ПОЛУЧЕНЫ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
МАНТО, САКИ, ВСѢ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.
Спеціал. мужской отдѣлъ закройщикъ изъ Лондона

если ему не позволяютъ казнить Изольду, то онъ даетъ
ее въ даръ прокаженнымъ Лубина. Палачъ вывозитъ
Изольду на паперть церкви, и снявъ съ нея корону и
мантію, оставляетъ съ прокаженными. Но Тристанъ, пе-
реодѣтый прокаженнымъ, разгоняетъ прокаженныхъ. Онъ
хочетъ открыться Изольдѣ, но она долго не узнаетъ его.
Когда она наконецъ готова узнать его, убѣгаетъ Дено-
валинъ. Тристанъ убиваетъ Деновалина и прыгаетъ со
стѣны замка. Маркъ увидѣвъ, что прокаженные не тро-
нули Изольду, прощаетъ ее.

Изъ разговора бароновъ, выясняется, что народъ при-
нялъ Тристана за святого Георгія, поразившаго Дено-
валина за лживость показаній. Король и Изольда, при-
мирившись, играютъ въ шахматы. Вдругъ за дверями раз-
дается крикъ пришлаго шута. Подъ этой маской вхо-
дитъ Тристанъ во дворецъ. Разными шутками и наме-
ками старается онъ открыться Изольдѣ, но все напрас-
но. Всѣ намека шута Тантриса-Тристана разбираются
поясненіями и загадками окружающихъ. Истерзанная
тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдержи-
ваетъ и убѣгаетъ, послѣ того, какъ Тантрисъ подаетъ
ей кольцо Тристана снятое съ руки убитаго рыцаря.
Кольцо это, подаренное ему когда то Изольдой, далъ
онъ зятю своему, чтобы вызвать Изольду на свиданье.
Маркъ, разсерженный на Изольду, велитъ бичевать
шута и сброситъ его со стѣны замка. Огринъ, шутъ
короля Марка, заступается за него.

На слѣдующій день Изольда съ Тристаномъ встрѣ-
чаются рано утромъ во дворѣ. Опять Тристанъ гово-
ритъ Изольдѣ, что онъ—Тристанъ ея другъ, но Изольда
не вѣритъ, и предлагаетъ Тантрису войти въ кѣтку
Густенда, пса, когда-то принадлежавшаго Тристану и
одичавшаго послѣ разлуки съ нимъ. Песъ этотъ разо-
рвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣетъ войти.
„Если онъ узнаетъ тебя,“—говоритъ Изольда,—то тогда
не будетъ у меня сомнѣній больше“. Тристанъ идетъ,
но уже не возвращается. Онъ предпочитаетъ остаться
съ псомъ, узнавшимъ его по первому зову.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner:

I.

LES JURONS DE CADILLAC,

Comédie en un acte de M-r Pierre Berton.

Personnages:

Le Capitaine Cadillac M-r Brouette.
Un Domestique » Perret.
La Comtesse de Meyran M-e Hélène Soheler.

II.

4 FOIS 7 = 28,

pièce en trois actes de M-r Romain Coolus, représentée pour la première fois au Théâtre des Bouffes Parisiens le 29 Janvier 1909.

Personnages:

Paul Lorbey M-r Raoul Terrier.
Daspre » Charles Lorrain.
Fred. Sorbier » Lucien Cazalis.
Benjol Georges Lacroix.
Luriges » Laforest.
Langlin » Saint Bonnet.
Le Patron » Frédéric Muffat.
Ernest » Ferval.
Le Gérant » Paul Robert.
Gandard » Eugène Ferny.
Le Chasseur » Bruno.
Victor » Léon.
Madame Ciriète M-e Germaine Ety.
Juliette Lorbey » Betty Dausmond.
Manette » Francine Rosay.
Susanne Langlin » Suzanne Demay.
La Jolie » Adrienne Girardin.
Eugénie » Massard.
La Bonne » Devaux.
Henriette » Durocher.

On commencera à 8 heures 1/4

ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА.

Свитера, Жакеты, Шарфы, Башлыки, Шапки, Капюры, Рейтузы, Гамашы, Чулки, Носки, Ноготрѣйки, Перчатки, Рукавицы, и проч. вязан. издѣлій

Джонъ Лоренцъ

Гороховая 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—93.

CHEZ ALBERT.

NEWSKI 18, coin Moika, Pont de Police. (tel. 12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix émodérés. Dejeuners et dîners très recommandés.

СТРАХОВАНИЕ

Выигрышныхъ билетовъ III Двор. займа

На 1-е ноября с. г. по 5 р 75 к.

ПРИНИМАЕТЪ

БАНКІРСКИЙ ДОМЪ

А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.



Освѣжающая и укрѣпляющая
мускулы Молочная Туалетная
Пудра ИМЕНІЯ № 2.

Académie Scientifique de
Beauté

(Научной Академіи Красоты)
376, Rue Saint-Honore,

a Paris.

Употребляемая вмѣстѣ съ
кремомъ Новелія № 1 и кре-
момъ противъ морщинъ Име-
нія № 3 при массажѣ лица.

Рекомендуется для обмы-
ванія груди и шеи, для ваннъ
и интимнаго туалета.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и апте-
карскихъ магазинахъ. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. ИВАНОВСКИЙ.

Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

За наличныя!!!

Громадная партія!

Изъ первыхъ рукъ!

На Нижегородской ярмаркѣ!

Приобрѣтена нами: коракула, горностая, скусна,
натур. котика, выходоли и друг. мѣховъ. Поэто-
му несмотря на **вздорожавшія цѣны**,
очень дешево принимаемъ заказы на
изготовленіе и передѣлку всевозможныхъ мѣхо-
выхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.

Адр. Внутр. Апраксина двора. Большая липля,
№ 103.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

представлено будетъ:

Дѣти капитана Гранта

Мелодрама въ 7 карт., Жюль Верн и Деннори.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Грантъ, кап. кор. „Британія“	г. Угрюмовъ.
Джемсъ)	г. Муравскій.
Мэри) Его дѣти	г. жа Жукова.
Робертъ)	г. жа Мерцъ.
Лордъ Эдуардъ Гленарванъ	г. Чарскій.
Лэди Арабелла Гленарванъ	г. жа Классовская.
Паганель	г. Розень. Санинъ.
Айртонъ, лейтенантъ)	г. Богдановъ.
Форстеръ, штурманъ)	г. Ефремовъ.
Дикъ, его помощникъ) На „Британія“	г. Ленскій.
1-й матросъ)	г. Алексѣевъ.
2-й матросъ)	г. Степановъ.
Буркъ, матросъ	г. Малыгинъ.
Вишесоль, капитанъ) На	г. Рязанцевъ.
Мульрей, матросъ) „Дунканъ“	г. Муравлевъ.
Талькавъ, патагонецъ	г. Красовскій.
Бобъ, матросъ	г. Бойковъ.
Эльмина, его жена	г. жа Роменская.
Горничная лэди Арабеллы	г. жа Черепова.
Проводникъ	г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 12½ час. дни.

Электрическія
фарманные фонари
по 55 коп.
Запасныя батареи къ
нимъ по 25 коп.
Имѣются на складѣ
Э. Кухкмаха и К°.
СПБ., Гороховая, 17, (у Крас-
наго моста.)



Препаратъ.
„Чини безъ иголки“
(горячимъ способомъ) чинить не-
замѣтно для глазъ.
разн. матерію одежду и т. п.
Продается у Бюлера аптек. магаз.
Невск. пр. 49. у Чекушкина аптек.
миг. Сидовая 38 и всѣхъ ост. маг.
Цена 10. КАЛОУСЪ химич. фабр.
СПБ. Мытнинская ул. 9-а. Т. 165-63

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ.

Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфю-
мерныхъ магазинахъ.

Дѣти капитана Гранта. О отважный шотландецъ ко-
реплаватель капитанъ Гарри Грантъ, на кораблѣ „Бри-
танія“ отправившись въ опасное путешествіе, терпитъ
крушеніе. Весь экипажъ погибъ, спасаются только
самъ Гарри Грантъ его сынъ Джемсъ и два матроса.
Капитанъ Грантъ пишетъ на тоехъ языкахъ записки о
своемъ критическомъ положеніи, закупориваетъ ихъ въ
бутылку и бросаетъ въ открытое море. Бутылку про-
глатываетъ акула, которую ловитъ путешественникъ на
своей яхтѣ „Дунканъ“, богатый лордъ Эдуардъ Гленар-
ванъ. Вода проникла во внутрь бутылки, подмокнувъ до-
кументы, но тѣмъ не менѣе изъ документа можно было
разобрать, что рѣчь идетъ о суднѣ капитана Гранта.
Старшая дочь Мэри и младшій сынъ Робертъ тщетно
клопотали въ адмиралтействѣ о снабженіи экспедиціи
для спасенія ихъ отца. Они обратились къ лорду Гле-
нарванъ, который согласился отправиться на розыскъ
капитана Гранта. Гленарванъ захватилъ съ собою уче-
наго географа Паганеля и дѣтей Гранта—Мэри и Ро-
берта. Путешествіе было трудное, опасное, полное все-
возможныхъ приключеній. Бывали случаи, когда путе-
шественники находились на волоскѣ отъ смерти, но
всегда какая-то случайная, счастливая звѣзда выручала
ихъ изъ самыхъ опасныхъ положеній. Они были у раз-
бойниковъ, атаманъ которыхъ, Айртонъ, выдававшійся
себя за лейтенанта, плававшего вмѣстѣ съ Грантомъ,
пытался ихъ всѣхъ перебить, но самъ попалъ въ ло-
вушку. Совершенно случайно поиски отважныхъ путе-
шественниковъ увѣнчались успѣхомъ, и они открыли
капитана Гранта съ его товарищами на островѣ Маринъ
Терезіи, близъ котораго погибъ корабль „Британія“.
Здѣсь капитанъ Грантъ въ теченіе двухъ лѣтъ, подобно
Робинзону Крузо, воздѣлывалъ поля, обрабатывалъ
землю. Радость дѣтей Гранта была неописуема. Капи-
танъ Грантъ со своими храбрыми товарищами отпра-
вились на „Дунканъ“ на родину, а бандитъ Айртонъ
въ наказаніе былъ оставленъ на островѣ...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Императора Николая II.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

Чародѣйка

(НИЖЕГОРОДСКОЕ ПРЕДАНІЕ).

Трагедія въ 5 д., соч. И. В. Шпагинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Никита Данилычъ Курлятевъ г. Ромашковъ.
 Княгиня Евыпраксія Романовна, его жена г-жа Назбищъ.
 Княжичъ Юрій, сынъ ихъ г. *.
 Бояринъ Шетневъ г. Славскій.
 Мамыровъ, старый дьякъ г. Малыгинъ.
 Ненила, постельница княгини г-жа Гусева.
 Настасья, по прозвищу „Кума“ .. г-жа Лосева.
 Фока, дядя ея г. Хохловъ.
 Паисій, бродяга г. Дилинъ.
 Иванъ Журанъ, лѣвчій г. Вѣнецкій.
 Балакинъ г. Макаровъ.
 Дятловъ г. Савельевъ.
 Лукашъ г. Муравскій.
 Потапъ г. Степановъ.
 Дема, его братъ г. Соколовъ.
 Поля, подруга „Кумы“ г-жа Агренева.
 Скомоорохъ г. Барловъ.
 Слуга г. Гавриловъ.

Дѣвушки, гости и народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ XV столѣтіи, въ Нижнемъ Новгородѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ часа дня.

Чародѣйка. Въ Нижнемъ Новгородѣ за рѣкой Окой вдова Настасья—„кума“, содержитъ постоялый дворъ. У нея собирается вся гольотиба новгородская. Старый намѣстникъ, кн. Курлятевъ, является къ Настасьѣ, чтобы пригрозить ей за эти сборища,—но, увидя красивую „думу“, влюбляется въ нее. Выпивъ стопу меду, онъ хмѣлѣетъ, предается разгулу съ гольтибой и заставляетъ плясать со скомоорохами дѣвка своего Мамырова. Объ этомъ посѣщеніи узнаетъ княгиня и сынъ, молодой княжичъ, который рѣшается, за поруганіе чести родительской кумой, убить ее. Онъ является къ ней ночью и, заставъ ее спящей, заноситъ ножъ... но, пораженный ея красотой, убѣгается, не совершивъ убійства. Настасья его оставивъ, и объясняетъ ему, что некогда она стараго князя не любила,—что въ мечтахъ ея былъ лишь онъ одинъ. Княжичъ, въ свою очередь, призвается ей въ любви. Княгиня, узнавъ объ этомъ, является переодѣтая монахиней къ Настасьѣ и подсыпаетъ ей въ вино ядъ. Кума умираетъ. Явившійся князь, видя Настасью мертвой, хочетъ убить княгиню, но прибѣжавшій княжичъ становится между ними, занесенный ножъ попадаетъ въ него, и онъ умираетъ. Князь идетъ отдать себя на судъ народный, а тогда, узнавъ про смерть любимой „думы“, требуетъ суровой расправы съ княземъ-наместникомъ.

Народный Домъ

РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5 дѣйств., муз. М. И. Глинки.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Кустовъ.
 Людмила, его дочь г-жа Глѣбова.
 Русланъ, кievскій витязь, женихъ г. Лукинъ.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Шехуцкая.
 Минченко.

Баянъ г. Рихтеръ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Маркова.
 Финнъ, добрый волшебникъ г. Муравьевъ.
 Наяна, злая волшебница г-жа Харитоненко.
 Черноморъ, злой волшебникъ г. *.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбеннъ.

Капельмейстеръ М. М. Галинникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наяны. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наяной, которая общается доставить ему Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Дождь, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туанъ разбивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наяны.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ ошпеніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Наяны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ гѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣшается въ его бороду, оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ советуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По пути Людмилу похищаетъ Наяна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣшито стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Представлено будетъ:

Картины 1812 года

Изъ романа графа Л. Н. Толстого, инсценировано
П. В. Данильченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ.
Балашовъ, ген.-ад., министръ полиц.	г. Зотовъ.
Камергеры Наполеона	гг. Мещеряковъ и Сѣрановскій.
Графъ Ростовъ, отецъ	г. Зубовъ.
Графиня Ростова, мать	г-жа Мириманова.
Наташа Ростова	г-жа Гринева.
Петя Ростовъ	г. Яронъ
Соня	г-жа Масальская.
Графъ Пьеръ Безухій	г. Радѣлинъ.
Шеншинъ	г. Лачиновъ.
Графъ Ростопчинъ	г. Дауговетъ.
Вельможа	г. Бастуновъ.
Предводители дворянства	гг. Медвѣдевъ и Владыкинъ.

Дворяне: гг. Тригоринъ, Александровъ и Орловъ, Ив.

Отставной морякъ	г. Лосъ.
Апраксинъ	г. Зотовъ.
Глинка	г. Софроновъ.
Сенаторъ	г. Левашевъ.
Свѣтлѣйшій князь Кутузовъ	г. Чубинскій.
Генералъ Коновницынъ	г. Александровскій.
Адъютантъ	г. Бертельсъ.
Полковникъ князь Болконскій	г. Нерадовскій.
Подполковникъ Денисовъ	г. Свѣтловъ.
Хозяйка дома, попадая	г-жа Федорова.
Денщикъ Кутузова	г. Сѣрановскій.
Капитанъ Тимохинъ, команд. батал.	г. Денисовъ.
Казначей	г. Тригоринъ.
Адъютантъ	г. Орловъ, Ив.
Денщикъ Болконскаго	г. Мещеряковъ.
Генералъ Вольдотенъ	г. Каменскій.
Генералъ Клаузевицъ	г. Верхорубовъ.
Бергъ	г. Рыбниковъ.
Графъ Беннигсенъ	г. Мицкевичъ.
Барклай де-Толли	г. Хворостовъ.
Полковникъ	г. Арснй.
Гваріовъ	г. Каменскій.
Ржевскій	г. Григорьевъ.
Графъ Остерманъ	г. Николаевъ.
Ермоловъ	г. Глинскій.
Кайсаровъ	г. Владыкинъ.
Толъ	г. Медвѣдевъ.
Дѣвочка Малаша	д-ца Денисова.
Каратаевъ	г. Топорковъ.
Болховитиновъ	г. Боронихинъ.
Старый солдатъ	г. Левашевъ.
Гельдфебеля	гг. Мицкевичъ и Бертельсъ

Ромболовъ, пѣн. франц. офицеръ ... г. Тригоринъ.
Горель, пѣн. франц. солдатъ г. Свѣтловъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12½ ч. дня.

Невскій 16.



Телефоны:
107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

ВО ВСѢ СЕЗОНЫ ГОДА
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

Дамскія и мужскія

ПЛАТЬЯ.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДОМОВЪ

Парижа и Лондона.

— PRIX-FIXE. —

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Карт. I. Генералъ-адъютантъ Балашовъ у Наполеона въ Вильно. П. У графа Ростова. III. Москва. Слободскій дворецъ. Собраніе дворянства, въ ожиданіи прибытія Государя. IV. Царевъ-Займище. Возвращеніе Кутузова со смотра и встрѣча съ Андреемъ Болконскимъ. V. Князь Андрей Болконскій на Бородинскомъ полѣ 25 августа; разговоръ его съ графомъ Безухимъ. VI. 1-го сентября. Отъѣздъ Ростовыхъ изъ Москвы. VII. Военный совѣтъ въ Филыхъ. VIII. 2 сентября. Наполеонъ на Поклонной горѣ дожидается депутаціи отъ Москвы. IX. Изъба Кутузова. Полученіе извѣстій объ отступленіи французовъ. XI и XII. На бивуахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

Золотая свобода

Комедія въ 3-хъ актахъ, соч. Ленонса, переводъ
Ю. Громоновской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леди Шарлотта Треворъ..... г.жа Свободина.
Барышева.
Чарльзъ Треворъ..... г. Шмитгофъ.
Сусанна Треворъ..... г.жа Музиль-
Бороздина.
Фитцрой Гардингъ, ея дядя..... г. Лось.
Миссъ Фанни Минчинъ..... г.жа Баранцевичъ.
Сэръ Горасъ Гаттонъ..... г. Шумскій.
Леди Изабелла Бюри..... г.жа Миропольская.
Лордъ Датчетъ..... г. Зубовъ.
Капитанъ Гарри Сесиль..... г. Боронихинъ.
Томми Кестонъ..... г. Бертельсъ.
Мистриссъ Нелли Тусталь..... г.жа Анчарова.
Мисонъ, камердинеръ ея мужа..... г. Орловъ Ив.
Мистриссъ Петнамъ, служанка..... г.жа Самойловичъ.
Мистеръ Будъ..... г. Софроновъ.
Портъ..... г. Сѣрановскій.
Кельнеръ..... г. Верхуровъ.
Первый и третій актъ происходятъ въ Лондонѣ, второй
актъ въ морскомъ курортѣ Маверлей.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

Золотая свобода. Скукающая въ семей обстановкѣ молодая леди Сусанна Треворъ мечтаетъ о „золотой свободѣ“ и, видя мимолетъ ревности охотно любимаго ея мужа, постоянно требуетъ развода. Браважеский предлогъ начать и Сусанна, чувствуя себя уже въ правѣ не считаться съ требованиями и мнѣніями мужа, какъ капризное дитя, безъ всякаго знанія жизни, отрывается на своемъ пути много людей, преслѣдуемыхъ ее своими, часто оскорбительными укаиваніями. Не желавшій развода Чарльзъ Треворъ, на одномъ изъ курортовъ начинаетъ улаживать за мистриссъ Нелли Тусталь, съ цѣлю возбудить ревность Сусанны. Ему это удается. Сусанна, на автомобиле одного изъ своихъ улаживателей, лорда Датчета, внезапно убавляетъ въ Лондонъ вслѣдъ за мужемъ, убавшимъ туда съ мистриссъ Нелли. Чарльзъ Треворъ, чтобы удержать жену навсегда прибываетъ къ хитрости. Прокурора суда уведомляетъ о времени предстоящаго свиданія его съ одной дамой у него на квартирѣ. Агенты судеб. вой власти готовы изобличить Чарльса въ его супружеской невѣрности. Сусанна же, забывшаяся расстроить tête-a-tête мужа съ Нелли, является къ нему на квартиру. Здѣсь между супругами происходитъ объясненіе, Сусанна узнаетъ, что поѣздка Чарльса съ Нелли—мистификація. Она протестуетъ, но появленіе на улицѣ комиссара, слѣдившаго за ними, окончательно рѣшаетъ ея судьбу, т. е. по англійскимъ законамъ, если во время бракоразводнаго процесса супруги будутъ застигнуты вѣрствъ, то они навсегда теряютъ право на разводъ. Сусанна мирится съ этимъ положеніемъ, т. е. она любитъ только своего Чарльса.

Жизущимъ
въ С.-Петербурѣ
лицамъ пред-
лагаетъ



безъ за-
датка

Усовершенствованное

ПІАНИНО

Прядворъ, фортепиа, фабрика

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3.
Невскаго, телефонъ 35—50.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3-хъ ч. ночи

ЭЛЕГАНТНОЕ

МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
БАССЪ.

Литейный, 12.

Тел. 86-46.

ВСѢ НОВОСТИ,
ФОРМА Г. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ

Въ виду значительнаго расширенія дѣла

Торговый домъ

ОПТИКА и МЕХАНИКА

А. Бурхардъ

ПЕРЕВЕДЕНЪ

въ д. № 10, по Невскому пр.,

противъ ул. Гоголя.

Граммфонный отдѣлъ также значительно увеличенъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Эросъ и Психея.

Специальная поэма въ 5 д. и 6 карт., Ю. Жулавскаго,
пер. Ал. Вознесенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Психея, арабійская царица		г.жа Юренева.
Эросъ	)	или г.жа Мравина.
Гедонъ	)	г.жа Бартенева.
Каліона	)	г.жа Русьева.
Малень	)	г.жа Перовская.
Гатъ	)	г.жа Горева.
Блазъ	)	г.жа Стрѣлова.
Эросъ, богъ		г. Чаргонинъ.
Гермесъ, посолъ боговъ		г. Саларовъ.
Аристосъ		г. Турцевичъ.
Хармювъ		г. Наровскій.
Философъ		г. Субботинъ.
Старый грѣшъ		г. Скуратовъ.
Римскій офицеръ		г. Пановъ.
Инда		и. Малевскій.
Старый невольникъ		г.жа Рындина.
Настоятельница		г. Диомидовскій.
Сестра Викарія		г.жа Мондшейнъ.
Сестра привратница		г.жа Сперанская.
Ганна, деревенская дѣвушка		г.жа Карпенко.
		или г.жа Вознесенская.
		или г.жа Читорина.
Монастырскій священникъ		г. Тунковъ.
Призрачный рыцарь солнца		г. Сергѣевъ.
Шетро, приближ. Психеи, историкъ		г. Ефимовъ.
Зорендо, придворный		г. Ставрогинъ.
Джани, капит. дворц. стражи		г. Субботинъ.
Армизно, скульпторъ и архитекторъ		г. Оедотовъ.
Джироламо, поэтъ и художникъ		г. Турцевичъ.
Лета	)	г.жа Бѣлгородская.
Велла	)	г.жа Перовская.
Карменъ	)	г.жа Тепферъ.
Носогъ		г. Крутовскій.
Павелъ, членъ парламента		г. Сергѣевъ.
Графъ Альфредъ		г. Потемкинъ.
Гуго, поручикъ		г. Боннъ.
Алатоль, юноша		г. Миртовъ.
Стефанъ		г. Субботинъ.
Васей		г. Глушковъ.
Гашатай		г. Малевскій.
Мѣстный ученый		г. Пановъ.
1-й Муд.		г. Крутовскій.
2-й режис.		г. Малевинъ.
Смотритель темницы		г. Ефимовъ.

Свѣта король Блазъ.

Постановка К. Незлобина.

Артистъ-режиссеръ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера. I

„Эросъ и Психея“. Психея—это кристально-чистая, безгрѣшная душа человѣческая. Въ безыскусственной идиллі золотого вѣка, въ лазоревыхъ рощахъ счастливой Арабиды, она уже носитъ въ себѣ стремленіе къ идеалу вѣчной неуничтожаемой любви, воплощаемой богомъ Эросомъ. И зарождается, и крѣпнѣетъ эта вѣчная любовь, но цѣлая стая мытарствъ ждетъ ее.. Психея должна

Кремъ „АЛЕКСАНДРИНЪ“

для дамъ, мужчинъ и дѣтей.

Лучшее для кожи.

Разрѣшенъ СІВ. Врачебнымъ Управленіемъ, какъ не содержащій вредныхъ для здоровья веществъ. (Свидѣтельство № 10254).

Кремъ „Александринъ“—средство не новое, а очень старое. Онъ составляетъ секретъ длиннаго ряда поколѣній одной семьи владѣющей имъ около 100 лѣтъ и передается въ ней изъ рода въ родъ, какъ драгоценное наслѣдіе.

Кремъ „Александринъ“—парализуетъ дѣйствіе театральнаго грима разрушающее лицо каждого артиста.

Кремъ „Александринъ“—дастъ кожѣ естественную бѣлизну и свѣжесть здороваго тѣла.

Кремъ „Александринъ“—возвращаетъ истинную красоту и не можетъ принести вреда, какъ многіе рекламируемые иностранные фабрикатъ, содержащіе свинецъ и другія вредныя вещества, оставляющія на кожѣ трудно изгладиимыя борозды, а потому и не заставляющія горько расплачиваться за кратковременную прелесть лица.

Кремъ „Александринъ“—дастъ лицу жизнь, а не превращаетъ его въ маску.

Кремъ „Александринъ“—абсолютно безвреденъ на кожѣ и употребленіе его никогда не сопровождается пятнами, сыпью и краснотой.

Цена большой изыщной фарфоровой банки 5 руб.
Во избѣжаніе поддѣлокъ необходимо обращать вниманіе на упаковку и фарфоровую банку съ женскою годовикой.

Пересылка по почтовому тарифу. При заказѣ 2 банокъ пересылка безплатно.

Съ требованіями обращаться:

Главное представительство для всей Россіи

Ул. Жуковского № 39.—Тел. 127-95.

Георгій Пузинъ, Литейный пр. 21.

Владимірскій пр., 3.

претерпѣть много за то, что узнала этотъ идеалъ вѣчной любви. Эросъ склоняется надъ Психеей, чтобы запечатлѣть въ сіяніи солнца любви поцѣлуй, но разбъ Блазъ, олицетвореніе зла, земного плотскаго начала, нарушаетъ святость мгновенія.

Вѣка и тысячелѣтія въ поискахъ утраченнаго счастья Психея на пути искушенія сталкивается съ Блазсомъ, который душитъ и мѣтаетъ ее порывы къ идеалу. Ищетъ Психея своего Эроса въ Александринъ... и слышитъ въ этой атмосферѣ чувственности и грубаго экиврейства о Эросѣ лишь какъ о богѣ этихъ чувственныхъ, грѣховныхъ наслажденій. На пиру префекта, среди оргіи, радается въ уплахъ Психея збѣтъ о Христѣ, Провозвѣстникѣ вѣчной любви. И вотъ Психея—въ средневѣковомъ монастырѣ. Ее привезла сюда любовь къ Христу, но Блазъ опять адсь въ мѣлкія епископа-инквизитора. Пріютъ дѣтей Христа Блазъ обратилъ въ мрачную темницу: Психея тоскуетъ о жизни. Эпоха возрожденія. Психея—владѣтельница княжна. Она—культъ красоты: ее боготворятъ, но Блазъ снова разрушаетъ всю идиллію. На сценѣ—сегодня. Психея платная подруга банкира Блазъ. Изнемогающая подъ гнетомъ цѣпей позора, она поджигаетъ домъ Блазъ... Дѣйствіе—въ тѣ дни, когда „настанутъ кожда-нибудѣ“. Гибнетъ міръ. Спасаетъ его можетъ только одна Психея, которую молитъ самъ надменный влститель Блазъ, царь міра. И Психея спасаетъ міръ, убивая Блазъ. Долгын счастливой Арабиды. Эросъ, принисая въ свои объятія освобожденную Психею.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харытовъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Гейша

(ИЛИ НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ ВЪ ОДНОЙ
ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ).

Ком. опера въ 3-хъ д., муз. Джонса, пер. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ферфаксъ, лейтенантъ г. Антоновъ.
Куннингамъ, лейтенантъ г. Камчатовъ.
Бронвилъ, лейтенантъ г. Дольскій.
Приметонъ, англ. офицеръ г. Кутузовъ.
Маркизъ Имари, губернаторъ г. Вадимовъ.
Вунъ-Чи, китаецъ г. Ростовцевъ.
Леди Констанція г-жа Казанцева.
Лейтенантъ Катана, японскій арти-
леристъ г. Клодницкій.
Молли Зеаморъ, молод. англ. г-жа Збр.-Пашков-
ская.

Англичанки: г-жи Рейская и Самойлова.
Жульетта, французенка г-жа Лерма.
О Мимоза-Санъ, главная гейша чай-
ной Вунъ-Чи г-жа Кавецкая.
Такемини, полицейскій сержантъ .. г. Мартыненко.
Нами, молодая японка г-жа Циммербергъ.
Японцы, японки, стража.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подружекъ, чтобы увлечь въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ мисс Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ Вунъ-Чи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка переодѣвшись Жульеттой въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза советуетъ ей притвориться влюбленною въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и въ это Молли, въ подвѣнечномъ платьѣ оказывается Жульеттой. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу за жениха Катанѣ, Ферфаксъ убаживаетъ съ Молли

ЛУЧШАЯ НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К°
въ С.-Петербургѣ.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Мята
Золс' Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Имѣются всюду.
Новость!! кюрасо „WEBA“

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„М-МЕ ЗИНА“
Мойна 64. Телеф. 454-64.

ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ.

10 шт.
6 коп.

ИРА

25 шт.
15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб. 4).

СЕГОДНИ УТРОМЪ
Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Весенняя сказка въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Весна-Красна	г-жа Сѣверная.
Дядь-Морозъ	г. Сухановъ.
Снѣгурочка	г-жа Болконская.
Лѣшій	г. Михайловъ.
Масленица	г. Кузнецовъ.
Воблы-Бакула	г. Александровскій.
Воблышка, его жена	г-жа Кудрявцева.
Царь Берендей	г. Гриневъ.
Вармита, близкій бояринъ	г. Валерьяновъ.
Елена Прекрасная, его жена	г-жа Саладина.
Кулава	г-жа Янушева.
Мизгирь, торговый гость	г. Рейнеке.
Лель, пастухъ	г. Сѣверскій.
Мурашъ, богатый слобожанинъ	г. Загорянский.
Радунша) Слобожанъ	г-жа Анчаръ.
Малуша) дѣвушки	г-жа Иванникова.
Брусико)	г. Гребенящниковъ.
Малышъ) Паря	г. Робертъ.
Бурлако)	г. Нозанъ.
Опрокъ	г. Рамановъ.
1-й) Бирю-	г. Морозовъ.
2-й) чи	г. Донецъ.
3-й) Скомо-	г. Шигоринъ.
4-й) роки	г. Джури.

Безре, боярышня, царь, дѣвушки, слуги Мизгири.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярлы, богъ солнца, сойдетъ сердца дочери, она растаетъ. Редители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бабушкѣ и воблышкѣ. У Воблы на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ слышитъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отыгиваютъ холодное сердца Снѣгурочки. Дѣвица Кулава влюблена въ торгового гостя Мизгири, который платитъ ей зазвѣзду. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Кулава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невестъ въ Ярлинъ день. Кулава садится на коня Мизгири. Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Кулавѣ. Мизгирь отказывается, на что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обещаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочка крадется пастушечьимъ, но онъ предпочитаетъ Кулаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочет силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Лели и Кулавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что все бѣда ее произошла оттого, что въ ее сердцѣ жила теплота, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ ощеночнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, та-

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ЧОРТЪ

Игра въ 3 д., Франца Мольнара, пер. П. П. Немеродова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Альфредъ	г. Загорянский.
Юлианта	г-жа Янушева.
Чортъ	г. Мурскій.
Гансъ	г. Борисоглѣбскій.
Эльза	г-жа Вертеръ.
Мицци, натурщица	г-жа Косарева.
Андрей	г. Чечневъ.
Слуга	г. Ардашевъ.
1-й)	г-жа Болконская
2-й) Да-	г-жа Вронская.
3-й) мы	г-жа Элла-Потоцкая
4-й)	г-жа Савичъ.
1-й) Гессе-	г. Кузнецовъ.
2-й) да	г. Донецъ.

Постановка А. Мурскаго.

Декорация художника Н. Ф. Бѣлаго.

Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Чортъ. Жена богатого промышленника Юлианта задумала женить своего друга, художника Ганса, на своей подругѣ Эльзѣ и устраиваетъ съ этой цѣлью въ своемъ домѣ балъ. За нѣсколько часовъ до бала супруги Юлианта приносятъ ее къ художнику, чтобы тотъ написалъ ей портретъ съ открытой шеей и левой чертой плеча. Юлианта, оставшись наединѣ съ художникомъ, не рѣшается раздѣться, такъ какъ художникъ ей нравился уже много лѣтъ. Оба они чувствуютъ страстное влеченіе другъ къ другу. Наконецъ, она рѣшительно снимаетъ блузку, но въ этотъ моментъ вырастаетъ, точно изъ-подъ земли Дьяволъ въ обликѣ интернациональнаго джентльмена. Своими страстными рѣчами а также дьявольской хитростью онъ доводитъ обоихъ до того, что Гансъ отказывается отъ женитьбы на Эльзѣ (которая его всерьезно любитъ) и отдается своей безумной страсти къ Юлиантѣ. Послѣдняя падаетъ въ объятія художника въ полномъ сознаніи, что она этимъ не совершаетъ ничего нечистаго. Въ этомъ ее убѣждаетъ своими хитрыми измышленіями Дьяволъ. Эльзу тотъ же Дьяволъ сводитъ съ натурщицей и любовницей Ганса, Мицци, отъ которой Эльза узнаетъ, что такое самоотреченіе въ пользу любиматаго человѣка, любящаго, улы, другую женщину.

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ ВОРКОЛЬ.

Пет. ст., Большой пр. 8, близъ Тучкова моста—(Бель-этажъ)

Телефонъ 669—75.

Пальто, костюмы, мѣха, муфты, бля.
ИСПОЛНЕНИЕ ИЗЯЩНОЕ ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Аксманъ дѣвичей любви. Снѣгурочка получаетъ способ. ность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она своимъ любовію скрывала отъ Ярлы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгири и бросается къ нему въ объятія. Царь благославляетъ жениховъ и невестъ. За благословеніемъ подходятъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассажи, телеф. 452—76.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Особа перваго класса

Карт. съ натуры, въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вармачевскій д. с. с.	г. Черновъ.
Руевскій, еврей	г. Брошель.
Сусловъ) Крестья	г. Казанскій.
Шило) не	г. Репнинъ.
Вернадскій) Ново-	г. Крамеръ.
Дли) брачные	г.жа Ольская.
Оберъ кондукторъ	г. Гриллъ.
Кондукторъ	г. Дудинъ.

II

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4 д., пер. съ пѣмецк. Оедоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ	г. Черновъ.
Соломонъ, рыцарь фонъ-Рейнеръ ..	г. Надеждинъ.
Резека, его жена	г.жа Райская.
Омега, его дочь	г.жа Вѣрина.
Фонъ-Галъ, директоръ жел. дор. ..	г. Брошель.
Турнеръ, репортеръ	г. Градскій.
Зонбергъ, писатель	г. Свѣтловъ.
Губеръ, портной	г. Гриллъ.
Омега, его дочь	г.жа Львинцева.
Макъ) Ла-	г. Дудинъ.
Петеръ) жон	г. Малькевичъ.
Альдорфъ, академикъ	г. Авали.
Лаура, его жена	г.жа Баранова.
Фонъ-Зильбербергъ	г. Краевъ.
Фонъ-Пинко, благородный аферистъ ..	г. Крамеръ.
Коршверъ, книгоиздатель	г. Репнинъ.
Давидъ Штернъ, хлѣбн. маляръ ..	г. Чегнери.
Дли, его дочь	г.жа Оксинская.
Антонъ Мельцеръ) Портные	г. Сабуровъ.
Францъ) под-	г. Масловъ.
Юсифъ) мастеря	г. Радиковъ.
Гости, слуги, народъ.	

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Антонъ Мельцеръ—ловкій, красивый малый. Бывая часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ заразился „аристократизмомъ“ и мечтаетъ только о томъ какъ бы ему попасть въ „свѣтъ“. Захвативъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый съѣзжаетъ на какой-то аристократическій вечеръ, завязываетъ тамъ знакомства съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ мини-



IV. „OBSTLUNKOWY“.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ Варшавскій табакъ хорошо знакомъ всему Царству Польскому. Цѣна за ½ фун. 90 к. 1 р. 80 к. 1 р. 60 к. 1 р. 80 к. 2 р. 80 и 2 р. 80 к.

Скл. КРЫМЪ и КАВКАЗЪ
Литейный пр. 21. Тел. 82-06.

Товарищество

Ресторанъ

„МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14.
уг. Невскаго.
Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играть 1-ый Русскій салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

Б. ТАХКЕРЪ

Николаевская ул. д. № 33. кв. 27. Тел. 166-81.
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ

дамскія верхнія вещи

Высшая награда, золотая и серебряная медали въ Парижѣ 1912 г. за хорошую работу.

Вновь

ПОЛУЧЕНЫ

мнѣ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБУРГСКАЯ УЛ. 1/27

Парижскія модели

Заказы исполняются въ короткой срокъ
ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



стровъ. Ловкій Мельцеръ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгъ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится „лицомъ приближеннымъ къ министру“, затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ. Есть такой моментъ когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: грозятъ разоблаченіемъ писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для преславнаго политическаго дѣятеля Мельцера книги, составили его депутатскія рѣчи и у котораго Мельцеръ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всемогущаго министра. Приспосабливается съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельцера министра.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общедоступный театр

(Народный домъ гр. С. В. ПАНИНОМ).

Уг. Тамбовской и Пролетарской ул., 63—10.
Телефоны: кассы—430—31, сцены—553—67.

СЕЗОНЪ X-й

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мачино Фальеро

Трагедія въ 5 д., 8 карт., Байрона, пер. Соколовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марино Фальеро, дожъ Венеціи ...	П. П. Гайдебуровъ.
Бертуччіо Фальеро, его племянникъ	В. А. Афанасьевъ.
Анжелика, жена дожа	Н. К. Толстая.
Маріанна, ея подруга	К. А. Фетисова.
Лионя, патрицій и сенаторъ	Г. А. Авловъ.
Бенинтенде, предсѣд. Совѣта Десяти	Н. П. Черновъ.
Михаэль Стено, одинъ изъ трехъ	
предсѣдателей Совѣта Сорока ..	Б. А. Флеровъ.
Израэль Бертуччіо, нач. арсенала	П. П. Сазоновъ.
Филиппъ Календаро	М. Н. Безсоновъ.
Доголито	И. И. Арнадинъ.
Бертуччіо	К. А. Золотаревъ.
Винченцо	П. А. Смирновъ.
Пьетро	Б. А. Флеровъ.
Батиста	Н. А. Лебедевъ.
Секретарь Совѣта Десяти	И. И. Арнадинъ.
Офицеръ	В. А. Плотниковъ.

Венеція—1355 годъ.

Пьеса поставлена А. П. Зоновымъ.

Новыя декорации П. П. Дорониной.

Костюмы собственной мастерской и бр. А. и Л. Лейфертъ. ...

Парижмастеръ И. В. Васильевъ.

Электротехникъ И. А. Лофтусъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Во время исполненія трагедіи пять перерывовъ и двѣ паузы.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 4-го ноября, во 2-й разъ „Хозяйка гостиницы“, К. Гальдики.

Готовятся къ постановкѣ: „Гроза“, А. Н. Островскаго (новая постановка), „Гамлетъ“, В. Шекспира (новая постановка), „Власть тьмы“, Л. Н. Толстого, „Двѣнадцатая ночь“ В. Шекспира. Новая пьеса Я. Я. Гуревича „На большую дорогу“.

Пом. режиссера Н. П. Каринъ.

Проф. ЕГЕРА.

Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюшники, наколенники, гамаша, юбка, трико аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

ВЯЗАНЫЕ

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамское фигаро, Оренбург. платки, пуховые чулки и вообще всё вязанья изъ дѣлаетъ реком. спец. ослѣдъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.



КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ
Загородный 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

и громадный выборъ новостей
трико, вязанные и проч.

Высылаю изъгороднимъ.



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЬ тел. 192-73
Екатерин. нап. 47у Нам.мост. тел. 501-73
Изящн. Француз. вязан. корсеты
Больш. выборъ Русск. и Загран. корс.
матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
и ВЪНЪ. скоро аккур. исполн. заказа



ВѢтъ лучшаго подарка къ именинамъ или празднику!!

какъ художественно-увеличенный портретъ отъ
самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличе-
нію художественныхъ портретовъ.

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 81. Тел. 76-26.

(Удостоенъ на выставкахъ 2 золот. и 2 оерб. медалей и
Высочайшими подарками).

ХУДОЖЕСТВЕННО-УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ

Въ красивомъ паспарту и рамѣ размѣромъ 10×12 верш.

за 3 руб.;

Такой-же акварелью—4 руб.; 12×15 вер. за 6 руб.; такой же
акварелью—8 руб. высылаются наложеннымъ платежемъ.

Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ брошь или булавку на
фото-малю каждый, заказавшій лю-
бой портретъ. Подробный прейсъ-курантъ высылается по
первому требованію безплатно.

— Выразите на память. —

ДАМСКІИ ПОРТНОЙ

Ф. ЭЛІАСЪ

Мастерская дамскихъ верхнихъ, мѣховыхъ осен. и
лѣтн. вещей. Пальто, Ротонды, Жакеты, Амазонки,
Англійскіе кост. Сорти де Баль. Артистск. уступка.
Спб. Пушкинская, 16, кв. 18. Телефонъ 170-01.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екатерининскій каналъ № 20—2).

СЕГОДНЯ

1

I. Жизнь культурнаго человѣка (НАША ЛЮБОВЬ).

Perpetuum mobile нашихъ дней въ 5 карт. съ апофеозомъ (1 д.), соч. Н. А. Крашенинникова.

Картина I—„ВЕСНА“.

Ольга—г. Наумовъ или г. Лихомскій; Горничная—г-жа Яроцкая.

Картина II—„ЛѢТО“.

Даша—г-жа Яроцкая; Хозяйка—г-жа Дейкарханова; Елена Константиновна—г-жа Свѣтлова.

Картина III—„ОСЕНЬ“.

Ольга—г. Наумовъ или Лихомскій; Елена Константиновна—г-жа Свѣтлова; Глаша, горничная—г-жа Хованская.

Картина IV—„ЗИМА“.

Ольга—г. Наумовъ или Лихомскій; Брыжжа по мужу Ивазова, его жена—г-жа Туманова-Лукина; Сержъ, лисый молодой человѣкъ—г. Мальшеть; Саша, горничная—г-жа Жабо.

Картина V—„ЭПИЛОГЪ“.

Ольга—г. Наумовъ или Лихомскій; Наташа—г-жа Зимина; Гороховой—г. Бунинъ; Горничная—г-жа Евгеньева.

Антрактъ 15 минутъ.

II. СОНЪ

Пьеса въ 2 карт. съ эпилогомъ (1 д.), Б. Ф. Гейера.

Ольга, чиновникъ—г. Подгорный; Мамаша—г-жа Жабо; Невѣста—г-жа Яроцкая; Будущая теща—г-жа Хованская; Будущій тестъ, инспекторъ гимназій—г. Антимоновъ; Пріятель его чиновникъ—г. Егоровъ; Товарищъ тестя, важный чиновникъ—г. Лебединскій; Тетка—г-жа Наумовская; Горничная—г-жа Евгеньева; Князь—г. Охотскій или г. Мокинъ.

Антрактъ 15 минутъ.

III. Въ кулисахъ души

Моводрама въ 1 д. съ прологомъ, Н. Н. Еврейнкова. Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е (раціоналистическое начало души)—г. Подгорный; Я—2-е (эмоціональное начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos—г. Наумовъ. 1-й образъ жены—г-жа Зимина; 2-й образъ жены—г-жа Наумовская. 1-й образъ пѣвчихъ—г-жа Дейкарханова; 2-й образъ пѣвчихъ—г. Охотскій; Кондукторъ—г. Донской.

Антрактъ 15 минутъ.

IV. Сладкій пирогъ

Лирико-натуралистическая опера въ 1 дѣйствіи, слова Урванцева, муз. Н. Н. Еврейнкова.

Вухта-Барахтовъ, генералъ—г. Фенинъ; Чернышкінъ, Ин. Иван., заслуженный чиновникъ—г. Ольчанинъ; Анна Петровна, его жена—г-жа Жабо; Манюша (Марія Иван.), ихъ дочь—г-жа Абрамянъ; Губкинъ, женихъ Манюши, чиновникъ—г. Лукинъ или Донской; Ошибкинъ, экаекторъ—г. Егоровъ или г. Крыловъ; Дамы—г-жи Зимина, Михайлова, Свѣтлова, Туманова-Лукина; Кавалеры—гг. Волковскій, Донской, Мокинъ, Охотскій; Фекла, кухарка—г-жа Наумовская; Ависья, горничная—г-жа Дейкарханова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Еврейнковъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Телеф.



464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи. коот. 13 р.
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англійск. 4 р.

32. МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛІАТЬЕ 32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для приѣма заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА Невскій уг.
Владимирскаго.
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Прому не смѣнив. могу работу съ другими.



Первое образцовое производство въ СПб. всегда имѣютъ послѣдн. нов. для дамск. нарядовъ **ВЫШИВКИ** машинныя и ручныя. Сутажемъ, шелкомъ и гладью **всѣ возмоз., ПЛИССЕ. новѣйш.** 60 НЕВСКІЙ 60 прот. Анничкина Дворца сущ. съ 1884 г. Телъ 78-98.

С. М. Ратнеръ.

Цѣны не дорожатъ.



ПІАНИНО

Придворной фабр.

Rösch

и другихъ фабрикъ отъ 360 р. Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается **разсрочка** и **БЕЗЪ задатка.**

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Новский пр. 56, тел. 510—27.

(Вышли „Наский Фарс“).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

1. ПРИСТУПЪ ЛИХОРАДКИ

Шутка въ 1 д., Б. Чендлера, пер. съ англ. бар. Е. Била и В. Линь.

Дора—г-жа Зальсская; Марионъ—г-жа Юрѣва.

II. Продащица шампанскаго

Комедія въ 2 д., П. Вебера и П. Монтрея, пер. Б. и Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Рена де-Сориоль г-жа В. Линь.
Фрима де-Монтеспанъ, кокетка ... г-жа Матвѣева.
Августина, горничная де-Сориоль ... г-жа Анчарова.
Генеральша Лардйонъ де-Менквис-самъ г-жа Дмитриева.
Графиня де-Марабу г-жа Ермакъ.
Г-жа Соръ г-жа Гренъ.
Г. Фамтениль г. Добровольскій.
Жакъ, лакей де-Сориоль г. Адамовъ.
Метръ д'отель гостиницы г. Волконскій.

Пост. режиссера Л. М. Добровольскаго.

III. Идолъ

Назидательная пьеса въ 1 д., Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филимонъ Костянтиновичъ Тяпуновъ, обильяръ служить въ гор. управѣ г. П. Николаевъ.
Олимпиада Никоновна, его жена ... г-жа Яковлева.
Кладочка, ихъ дочь г-жа Зальсская.
Деметрій Никоновичъ Самодыловъ, губерн. чиновникъ г. Трахтенбергъ.
Льбовъ Петровна, его жена г-жа Дмитриева.
Василій Федоровичъ Мушинъ, въ отставкѣ г. Ольшанскій.
Егоръ Егоровичъ Егоровъ, его племянникъ, служ. въ полиц. упр. ... г. Адамовъ.
Игнатій Сидычъ Бородаевъ, городской голова, купецъ г. Кошевскій.
Владимиръ Ивановичъ Березовскій, тов. городского головы г. Голубевъ.
Сергій Сергѣевичъ Панченко, служ. въ городск. управѣ г. Разсудовъ-Кулябко.

Аграфена, прислуга Тяпуновыхъ ... г-жа Сафронова.
Олдоричъ, курьеръ изъ управы ... г. Морозовъ.

Постановка режиссера В. И. Разсудова-Кулябко.

IV. Безетыдница

(Не ходи же ты раздѣтая).

Фарсъ въ 1 д., Ж. Фейда, пер. Зель.

Ваштру—г. П. Николаевъ; Кларисса, его жена—г-жа Анчарова; Готье—г. Разсудовъ-Кулябко; де-Жеваль—г. Милохинъ; Викторъ, слуга—г. Дорофѣевъ.

Пост. режиссера В. И. Разсудова-Кулябко.

Оркестръ подъ управл. Г. А. Юргенсона.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¼ час. веч.



Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль въ 8¼ час. веч.

I) АНТИСЕМИТЪ

Шутка въ 1 д., Нанна.

Фанки Исаксона—г-жа Лебедиская; Посѣтитель—г. Слободской.

II. Какая наглость

сценка по „Бокатто“ Рихарда Освальда, пер. М. Ш.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга—г. Вронскій; Она—г-жа Антонова; Ея мужъ—г. Санинъ.

III. Сардинка

драма про бѣлаго бычка въ 1 д., соч. В. А. Мазуровича.

Дорендо, трактирщикъ—г. Слободской; Бѣлка, его жена—г-жа Антонова; Туристъ—г. Дымовъ; Проводникъ—г. Санинъ; Бѣло—г. Ананьевъ; Дьяконо—г. Уваровъ (братья Бѣлки).

Дѣйствіе происходитъ въ Сардиніи.

IV. Выслужился

Сатирическій разсѣлъ Н. А. Тэффи.

Донка—г. Курихинъ; Жюльетта—г. Вронскій; Даша—г-жа Мелева; Студентъ—г-жа Изюмова; Лешкина тетка—г-жа Славина.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль

Начало въ 10 час. вечера.

I. Новогодняя Пасха

Сценка въ 1 д. Аркадія Аверченко.

Петръ Терентьевичъ Будаговъ—г. Гаринъ; Катерина Михайловна, его жена—г-жа Темирова; Массъ Ду-утробниковъ, гость—г. Вронскій.

Антрактъ 10 минутъ.

II) Козлоногіе

Фантазія на музыку И. Саца.

Ольга—г. Маргаритовъ или г. Вреденъ-Половой; Она—г-жа Глѣбова-Судейкина; Рыжій—г. Дымовъ (козлоногіе); Козлоногіе—г-жи Ангарская, Брошневичъ, Карина, Лебедиская, Перъ-Перъ, Приютъ, Смирнова, Стафьярова, Стронъ; гг. Ананьевъ, Колосовъ, Поповъ, Санинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

II) Тонкая психологія

Сцена въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Болонъ-вожжоръ—г. Вронскій; Студентъ—г. Слободской; Кадетъ—г. Курихинъ; Даша—г-жа Мартынова; Носкишникъ—г. Поповъ; Барышня—г-жа ?.

IV) Ночная работа

Шутка въ 1 к., Маргуля Рувые, пер. В. А. Н.

Директоръ общества электрическихъ машинъ—г. Гаринъ; Отъѣздъ Будау, главный кассиръ—г. Маргаритовъ; Дворецъ, слуга—г. Санинъ; Лу, париканка—г-жа Мосолова.

Постановка г. М. М. Порватова.

ВЪ АНТРАКТАХЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Горцъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театральный залъ.

Фонъ-Дервизъ

(Васильевскій островъ, Средній проспектъ, д. № 48.
Телефонъ 405—67).

СЕГОДНЯ

Открытие драматическихъ спектаклей подъ управленіемъ
Н. Я. Карпинскаго.

Представлено будетъ:

I.

Красный цвѣтокъ

Драматич. этюдъ въ 1 д., Т. Щеголова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ г. Оранскій.
Жена его г-жа Блонъ.
Неизвѣстный г. Вершининъ.
Постановка Б. А. Вершинина.

II.

Гусарская лихорадка

Ком. въ 4 д., Надельбурга, пер. съ нѣм. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ фонъ-Эллербергъ, полковникъ
гусарскаго полка г. Любомірскій.
Вакницъ, ротмистръ г. Ганъ.
Гансъ фонъ-Керберъ) г. Сазоновъ.
Дидеронъ Брейтендорфъ) г. Карпинскій.
Орфъ) г. Нильскій.
Рена) Поручикъ г. Ванштейнъ.
Керль) г. Валдаевъ.
Тиффенштейнъ) г. Дадтскій.
Раммингенъ, корнетъ г. Липковъ.
Краузе, вахмистръ г. Неустровъ.
Келлерманъ, девашикъ г. Мегрецкій.
Ламбрехтъ, фабрикантъ г. Оранскій.
Клара, его жена г-жа Нѣжина.
Роза, его дочь отъ перваго брака г-жа Невѣрова.
Марианна фонъ-Форенгольцъ, его
сестра, молодая вдова г-жа Варяжская.
Нипсъ, фабрикантъ г. Вершининъ.
Лина, его жена г-жа Боговлянская.
Эрика, ихъ дочь г-жа Соломина.
Брекманъ, членъ городск. совѣта г. Садовниковъ.
Г-жа Брекманъ, его жена г-жа Николаева.
Лотта, ихъ дочь г-жа Лидина.
Зуна, членъ городского совѣта г. Поплавскій.
Г-жа Зуна, его жена г-жа Федотова.
Френция, ихъ племянница г-жа Лебедева.
Фридрихъ) г. Садовскій.
Минна) Слуга Ламбрехта г-жа Степанова.
София) г-жа Закревская.
Первое дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Якшево, на
польской границѣ; слѣдующія дѣйствія—въ городѣ
Кирхгайнѣ, въ центральной Пруссіи.

Главный режиссеръ Н. Я. Карпинскій.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля ГРАНДІОЗНЫЙ БАЛЪ.КАРНА.
БАЛЪ ВЪ ВЕНЕЦІИ до 3-хъ час. ночи подъ военный
оркестръ и рояль.

Танцами дирижируетъ артистъ А. А. Любомірскій.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль—25-го ноября с. г.

Сущ. съ 1857 г.

Зермакъ и Троссмакъ

Морская, 33 тел. 16—82.

Рояли, Піанино,
и фисгармоніи.

Разсрочка до 2-хъ лѣтъ

Иллюстр. Прейсъ-курантъ бесплатно.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ, 3, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 35-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, Тел. 74-12.МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ И МАНТО

Гусарская лихорадка. Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевѣ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже денщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ какъ полкъ въ Якшевѣ, у него «сердце тихо стоитъ». Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго приѣма полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только съ акомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно «гусарской лихорадкой». Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Эллербергъ влюбляется по уши въ кокетливую вдовушку Марианну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись невестами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якшевѣ, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



1. Судь хадъ Фрихой

Оперетта въ 1 д., слова и музыка В. П. Валентинова.
Фрина, натурщица—г-жа Бѣльская; Пракситель, ваятель—г. Струйскій; Евфій артовъ Асикъ—г. Пальмъ; Демокелъ—г. Агулянский; Клеонъ—г. Н. Улихъ; Гиперидъ, защитникъ Фрины—г. Сассъ-Тисовскій; Демадъ, сторожъ—г. Дмитріевъ.
Стража, народъ.

II. ЛОВИ МОМЕНТЫ

Обозрѣніе въ 2-хъ д., соч. двухъ перьевъ.

Самодушникъ	г. Пальмъ.
Мамзель	г-жа Рощина.
Померанецъ, факторъ	г. Майскій.
Банкиръ	г. Агулянский.
Абдія	г-жа Бѣльская.
Нянька	г-жа Викторова.
Алиаторъ	г. Кубанскій.
Гидропланъ	г-жа Волинская.
Лордъ-мэръ	г. Дмитріевъ.
Подморокъ	г. Дризо.
Дума	г-жа Легатъ.
Авиаторъ	г. Кубанскій.
Наполеонъ	г. Сассъ-Тисовскій
„1812 годъ“	г. Терскій.
Дама въ шляпѣ	г-жа Арабельская.
Зритель	г. Струйскій.
Вѣсъ Арабскій	г. Н. Улихъ.
Огарковъ	г. Кубанскій.
Лучковъ	г. Сассъ-Тисовскій
Святантъ-Ринкъ	г-жа Куровская.
Дворникъ	г. Некрасовъ.
Сестра	г-жа Сперанская.
Графъ Заморъ	г. Азаровъ.
Трепавчикъ	г. Терскій.
Писательница	г-жа Бѣла.
Европа	г-жа Арабельская.
Турокъ	г. Н. Улихъ.
Профессоръ	г. Агулянский.
Капля молока	г-жа Муромская.
Персъ	г. Степановъ.
Сова	г-жа Игнатьева.
Чухонецъ	г. Степановъ.
Лотошница	г-жа Волинская.
Пыганскій вундеркиндъ	г-жа Легатъ.
Генералъ Ухаръ	г. Кубанскій.
Дешъ прѣтка	г-жа Бѣльская.
Директоръ банка	г. Агулянский.
Валерия	г-жа Ананьева.
Гимназистка	г-жа Сперанская.
Гимназистъ	г. Струйскій.
Федосѣевъ-Лунапарскій	г. Дмитріевъ.
Феноменальный счетчикъ	г. Струйскій
Сторожъ	г. Дагмаровъ.
Директоръ театровъ	г. Сассъ-Тисовскій
Капризная примадонна	г-жа Арабельская.
Веселый театръ	г-жа Бѣльская.

Знаменитый „Danse de l'Ours“ исп. Les Jeaurice

Начало въ 8¼ час. вечера.

Глава, режиссеръ С. А. Пальмъ.

Василеостровскій театръ

Большой пр., 75, прот. Косой линіи.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЗАЩИТНИКЪ

Драма въ 4 д., в 5 карт. Н. И. Тимковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Григорій Алексѣевичъ Михайловъ, присяжный повѣренный г. Скарятинъ.
Евпа Николаевна, жена его г-жа Истомина.
Серафима Николаевна (Сара), сестра ея г-жа Жукова.
Анна Гавриловна Шорникова, мать Елены и Сары г-жа Сахарова.
Пелагея Павловна Шорникова, падчерица ея г-жа Мерцъ.
Александръ, братъ Наташи г. Ленскій.
Вадиміръ Петровичъ Мурсовъ, присяжный повѣренный г. Морвиль.
Левъ Исаячъ Борейкинъ, помощникъ его г. Вѣнецкій.
Михаилъ Михайловичъ Крюковъ ... г. Церинъ.
Иванъ Ивановичъ Благовѣщенскій г. Ячменниковъ.
Чупрынинъ г. Ефремовъ.
Женя, горничная Анны Гавриловны г-жа Голандъ.
Игнатьевна, нянька Шорниковыхъ г-жа Тимофеева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
З.З.НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ
Исполнено будетъ:

I

Наполеонъ Бонапартъ-конеуль

Пьеса въ 1 д. г. Бара, пер. О. Дымова и М. Витъ.
Наполеонъ-конеуль—г. Рудинъ; Жозефина, его жена—
г-жа Александрова-Чарнова; Луиза—г-жа Гуровская;
Мустафъ, перемоніймейстеръ—г. Степановъ; Тальма, ак-
теръ—г. Андреевъ; 1-й—г-жа Кравченко; 2-й—г-жа
Спарская (пажы).

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

Въ старомъ паркѣ

Романтическая картина въ 1 д., текстъ С. М. На-
деждина, муз. В. Г. Пергамента.
Дѣдушка—г. Сафроновъ; бабушка—г-жа Глаголева;
маркизъ—г. Добринъ; маркиза—г-жа Селиванова.
Дирижируетъ композиторъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

Балетъ Фіаметта

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV

Хирургія

А. Чехова.

Уч. гг. Крюковъ и Мировичъ.

Антрактъ 10 минутъ.

V

Мечты

Музык. моно-миніатюра Н. Баранцевича.

Фіантудовъ—г. Крюковъ; дочь савонника—г-жа Еліа-
шевичъ; Демьянычъ—г. Лукинъ.

VI

Когда Амуръ найдетъ Пенгею

Оперетта-буффонада въ 1 д. Чужъ-Чуженина.
Жоржъ—г. Заваловъ; Полина—г. Тамарина; Песча-
пикъ—г. Мировичъ; помощникъ режиссера—г. Альбовъ;
горничная—г-жа Гуровская; Амуръ, Богъ любви—г. Гиб-
шманъ.

VII

Балетъ «Серенада Мошковскаго»

Исп. г-жи Шабельская 1-я, Шабельская 2-я и Чи-
жова.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

VII

Магараджа въ Троицкомъ театрѣ

Мозаика въ 1-мъ д., съ пѣніемъ, музыкой и танцами
Дельты.

Начало въ 2 часа дня.

Р. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

I

Кого изъ двухъ?

Трагическій эпизодъ изъ жизни нормандскихъ рыцарей,
соч. Духа Банно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Арманъ де-Ровень, нормандскій рыцарь—г. Ан-
дреевъ; Графиня де-Ровень—г-жа Еліашевичъ; Виконтъ
де-Маренъ—г. Рудинъ; Антуанъ, старый слуга—г. Сте-
пановъ; Франсуаза, прислужница графини—г-жа Сахнов-
ская; 1-й, 2-й, слуги—гг. Александровъ и Анимовъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

VALSE MISERERE

Музыка И. Саца.

(Балетъ).

Уч. г-жи: Панова, Кравченко, Чижова, Спарская, Ша-
бельская 1-я, Шабельская 2-я.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

Свадьба при фонаряхъ или Дядюшкинъ кладъ

Опер. въ 1 д., муз. Оффенбаха, пер. Г. С—ва и Вально.
Гильомъ, фермеръ—г. Заваловъ; Денизъ—г-жа Селива-
нова; Фаншетта, Катерина, молодые вдовы г-жи Матвѣ-
ева и Офелъ-Бенция; Матвѣя, сторожъ—г. Лукинъ.
Поселяне: гг. Александровъ, Анимовъ, Ясновская, Гу-
ровская.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV

Первый день творенья

Гротескъ въ 1-мъ д., С. Юшкевича.

Отецъ—г. Мировичъ; Мать—г-жа Ливанская; Маша, ихъ
дочь—г-жа Ясновская; Соломонъ, ея мужъ—г. Альбовъ;
Господинъ Феферъ—г. Софроновъ; Мадамъ Феферъ—
г-жа Тамарина.

Р. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—
въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Зубной врачъ

Р. И. ОРШЕРЪ

ЛЕЧ. ПЛОМБ. ИСКУССТВ. ЗУБЫ

Ямская 16, кв. 7.

Телеф. 215-92.

Дамскій портной

А. Т. ЦВѢТКОВЪ.

Разъѣзжая улица, № 8, у пяти угловъ.

Пальто, костюмы, амазонки, мѣха, муфты, боа.

ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

— (ЛОМБАРДЪ). —

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НАХРАНЕНІЕ:

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 580-86.

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемыя желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя. Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

Отдѣленія общества помѣщаются:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.)

Екатерингофскій пр., д. 81 (у Алячнина моста)

П. Ст. Больш. пр., д. 69 (бл. Каменноостр. пр.)

Отд. хорошая удобн. квартира

8 комн., людск. и ванн., 22 окна, за 100 руб. въ мѣс., безъ дровъ. Пар. ходъ съ ул., 2-й эт., до 1 Юня 1913 г. В. О. 8 лин.; 3-й домъ отъ Больш. пр. № 25.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель) БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товаръ)

БРЮССЕЛЬСКИЙ МАГАЗИНЪ

Казанская, 5.

Мы заготовили въ нашихъ заново-оборудованныхъ мастерскихъ **БОЛЬШІЕ ЗАПАСЫ**, предназначенные для иногороднихъ отдѣленій. Открытіе послѣднихъ запоздало, почему мы и назначили на короткое время въ разгаръ сезона

Большую дешевую продажу,

со слѣдующею скидкою: на

Блузы: шерст., шелк., шифон.	20 ⁰ / ₀
Юбки верхн.: шевіот., сукон., вельвет.	20 ⁰ / ₀
Нопоты: флан., шерст., вельв., шелк.	20 ⁰ / ₀
Юбки нижнія и матинз	20 ⁰ / ₀
Лучшее дамское бѣлье: нансу, полотн., бат.	20 ⁰ / ₀

Издѣтель Н. С. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Коньѣкъ», Лиговская 34, Телеф. 117—76.