

Понедѣльникъ 29-го Октября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

ВИСКВИТЬ	СМАРТЪ	коробка 50 коп.
»	ЛЮКСЪ	» 40 коп.
БАФЛИ	STELLA	» 50 коп.

ВО ВТОРНИКЪ 6-го НОЯБРЯ

ВЪ ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

ПО ЖЕЛАНІЮ ПУБЛИКИ
3-й (ПРОЩАЛЬНЫЙ)

CLAVIER A VENISE

Ф. БУЗОННИ

Программа (изъ произведеній Листа) **въ афишахъ**

Рояль **Н. Бехштейнъ** изъ депо **Андрея Дидерихсъ**

Продажа билетовъ отъ 10 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 коп. съ 30 октября у **Андрея Дидерихсъ**
(Литейный, 60) и въ магаз. „**Россійскаго Музыкальнаго Издательства**“.

(Морская, 11) принимаются заказы по телефону 178-53).

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТЫ.

„Обозрѣніе Театровъ“

ПЕРЕВЕДЕНЪ на Невскій пр., № 54, прот. Екатерининскаго сквера

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. —

№ 1894.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Намѣда переѣзжа адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переѣзжѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мокель и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18 И. Чарда (Б. Коюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)

СЕГОДНЯ 29-го Октября.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ Сказки Гофмана

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

фантастическая опера въ 3 дѣйствіяхъ и 4 картинахъ съ прологомъ Оффенбаха.

Билеты продаются: 1) въ центральной каскѣ, Невскій, 23 тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ Невскій, 56 и въ каскѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65

Телеф. № 461—06

Сегодня въ Понедѣльникъ 29 Октября. Въ 3-й разъ нов. пьеса: **ОТРЕЧЕНІЕ** Ком. въ 4 д., сочин. К. Острожскаго. Постановка Н. Н. Арбатова.

Завтра во Вторникъ, 30-го Октяб. Въ 5-й разъ новая пьеса **ПЛАТФОРМА** пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. И. Н. Потапенко. Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты можно получ.: 1) въ каскѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ спектак., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центр. каскѣ Невскій 23.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 587—88; для публики въ фойѣ 155—21, 50—49.

СЕГОДНЯ в ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 ч. с. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 к.

ДВА оркестра ДВА Л. Г-в. Назайловскаго и Л. Г-в. Коннаго полковъ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 3 бл. и кофе 75 к
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. „Гуминскій оркестръ“
подъ управленіемъ Костико Мукилеффа.
любимца публики

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

И ѣ посылители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-го час. ночи.

СЕЗОНЪ 1912—13 г.г. Въ Понедѣльникъ 29-го Октября. Въ 3 разѣ:

**РУССКІЙ
Драматическій**

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕИНКЕ

бывшій ПАНАЕВСКІЙ театрЪ.

Адмиралтейская наб. 4.

ЧОРТЪ

Во Вторникъ, 30-го Октября, въ 13-й разѣ:

Натали Пушкина

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 28).
Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

JARDIN

D'HIVER

Фонтанка 18. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились

ДО 4 ЧАСОВЪ НОЧИ „КАБАРЭ“

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

9 1/2 ч. веч. **ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ** 9 1/2 ч. веч.
С. Ф. Сарматовъ Только еще **ДѢТЪ**
съ бенефиснымъ репертуаромъ ГАСТРОЛИ

ГАСТРОЛИ **М. Н. Яновской** исполнительницы русск. романсовъ и пѣсенъ.

1. ОКТЯБРЯ СРЕДИ ДЕБЮТОВЪ ПАКСТОНЪ.

Цыганка Шура ФЕДОРОВА

и при участіи всей публики
«БУТѢ — МАКАРОНЫ — МАКАРОНЫ».

ЕЖЕДНЕВНО ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Пишущая Собака ДИКЪ. Нельсонъ Картеръ. Денарберъ. Дашинъ.
Гелья Бель. ВЕРТА КОЛЬЗОНЪ. Оркестръ Геннеберъ и мн. др.

Въ непрод. врем. ГАСТРОЛИ **Prince Charles??**
ВСЕМІРНО ЗНАМЕНИТАГО

СЕНСАЦІЯ и АТРАКЦИОНЪ МІРА.

ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ
А. Массальскаго.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., 10-12.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Въ Концертномъ залѣ
Большой дивертисментъ. Извѣстн. имит. рус. и цыг. пѣсенъ.

Надежда Александровна ДАВЫДОВА

Неподражаемая МИССЪ К. Э. ВАЙТЬ. Франц. пѣвицы М-лле ЖЕС-
ПАРЪ, Братья КАРРЪ. Труппа ИНАСЪ ВЕРТА БЕРТЬЯНОВА
М-лле КАНДЕЛЯ. Клейтонъ и Эвелингъ Бланка и К° и др.

Оркестръ ГУЛЕСКО.

Начало музыки и концерта въ 9 час. вечера.

Ледяной Катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр. 10—12.

Телефонъ 151—13 156—78.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО для катанья на конькахъ.

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Двѣмъ отъ 1-7 час.—50 м. Вечер. отъ 9-1 ч.—1 руб.

Струнный и духовой оркестръ СПБ. пожарной команды.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами
открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Диктровскій, 5, телеф. 421—42.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Большое ГАЛА представлениe

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Начало въ 8 час. вечера. Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменностр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ въ Понедѣльникъ 29-го Октября.

Большое представлениe съ участіемъ знаменитыхъ

ДЖАКЪ и ДЭЗИ! (Томерическій хохоть).

КРОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ цирка и Центральной кассѣ Невскій пр., 23.

Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.
Невскій 48, Итальянская 19.

Сегодня 29-го Октября: 1) Оособа перваго класса, карт. въ 1 дѣйств. 2) Сенсационная комедія-сатира въ 4 дѣйствіяхъ

Хорошо сшитый фракъ

Антонъ Мельцеръ — С. О. САБУРОВЪ.

Д. 1-ое. Въ мастерской портного. Д. 2-ое. Вальс у рыцари Соломона. Д. 3-е. Въ приемной у депутата. Д. 4-ое. Карьера одного министра. Нач. спектакля въ 8^{1/2} ч. в. Режис. П. В. Казанскій. 30, 31 полное повтор., 1 Ноября премьера: 1) Шалая бабенка, происш. одной ночи, въ 3 д., съ уч. Е. М. Грановской. 2) Маленькое кафе, въ 3 д. съ уч. С. О. Сабурова. Билеты продаются.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ,
Р. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билетъ прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

СЕГОДНЯ 29-го. Представлено будетъ въ 44-й разъ:

Купленная жена

оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ Н. Г. Ярона, музыка В. Якоби. Уч. г-жи Збр. Пашковская, Шувалова; г.г. Брагинъ, Вадимовъ, Коржевскій, Ростовцевъ, и др. Начало въ 8^{1/2} ч. в.

Гл. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. капельм. А. А. Тоння.

Перво-классный Концертъ-барьетъ до 4 час. утра.

1-го и 5-го Ноября ДВѢ гастролі извѣстной исполнительн. русскихъ пѣсенъ Е. И. ВАШАРИНОЙ.

НЕВСКІЙ Театръ

МИНИАТЮРЪ „Люна“

Невскій 73

Телеф. 184-04.

ВСЕМО!!! ОРИГИНАЛЬНО!!!

Сегодня и ежедневно ТРУШОЙ ДИЛЛИГТОВЪ п. у. Кобыльскаго и Чаплицкаго предст. будетъ. Въ 1-й серіи въ 7 ч. в.

Не зная броду не суйся въ воду.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

и Дивертисментъ при участ. ВАСИЛІЯ ЯРОСЛАВЦЕВА, Во 2-й серіи въ 8^{1/2} ч. в. пользующ. успѣх. злоб. обозрѣніе

ВСѢМЪ СЕСТРАМЪ ПО СЕРЬГАМЪ

ЗАНЯТА ВСЯ ТРУША. Въ антрактахъ кинематографъ. Въ 3-й серіи въ 10 час. веч. Въ

1-й разъ пойдетъ популярн. опер: **Бѣдныя овечки** въ 2 д.

ТЕАТРЪ

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ВКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій кан. 90, телеф. 457—82)

РЕПЕРТУАРЪ. 30-го Октября и 1-го Ноября. — „Мѣщанскіе Драмы“ — Жизнь культурнаго человека. Сопъ. Въ кулисахъ души. Сладкій сонъ. 31-го — Гастроль Рычалова. Воспоминанія. Мартобря 30-го. Около балета. 2-го Ноября. — Башука. Любовь казана. Звонкіе театры. Жакъ Муаръ.

ВЪ ПОНЕДЕЛЬНИКЪ 29-го ОКТЯБРЯ. «НАПОЛЕОНЪ ВЪ КРИВОМЪ ЗЕРКАЛѢ» Предст. будетъ: 1) НАПОЛЕОНЪ и ЛЮБОВЬ В. Гейера, 2) СОВРЕМЕННИКИ П. Потемкина, 3) СЕМЬ ЛІ МОСКОВИТОВЪ, пьеса Дезюжъ, исполн. въ 1-й разъ въ Парижѣ въ театрѣ «Варьете» въ декабрь 1812 г. 4) ВЪ ВЕРСАЛѢ, Л. Никулина, муз. В. Эренберга, 5) ЖИЗНЕОПИСАНІЕ НАПОЛЕОНА, Духа Банко. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центральн. (Невск. 23). Гл. режиссеръ Н. Н. Евренповъ. Уполномоченныя дирекція Е. А. Марвовъ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАННИОНИ

и Неаполитанская группа

подъ управл. Г-на Карбони

съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-н ТРОИЗЕ, Рояль фабрики Бр. Дедерихсъ.

Литейный театр

Литейный пр. 51, Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

Сегодня два спектакля по разнообразной программѣ

Съ уч. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, О. М. АНТОНОВОЙ, О. А. ГЛЪБОВОЙ-СУДЕЙКИНОЙ Г. В. ВРОНСКАГО, К. Л. ГАРИНА, Ф. Н. КУРЪХИНА и др. 1-ый спектакль (Нач. въ 8 1/4 ч. в.): I.—АНТИСЕМИТЪ (шутка О. Дымова) II.—КАКАЯ НАГЛОСТЬ (ком.), III.—САРДИНКА (пьеса М. Мазуркевича) IV.—ВЫСЛУЖИЛСЯ (инсц. раск. Тэффи), V. КИНЕМАТОГРАФЪ. 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. в.): I.—НОВОГОДНЯЯ ПАСХА (инсц. раск. Арк. Аверченко), II.—КОЗЛОНОГИЕ (фантазія, И. Сама), III.—ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ (сц. Н. А. Тэффи), IV. НОЧНАЯ РАБОТА (ком.) V. КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режис. М. М. ПОРВАТОВЪ.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

Завтра 30-го Октября — Премьера.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

бывшій «Новскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева. Телеф. № 518—27.

Сегодня выдающаяся программа

при уч. Валентины ЛИНЪ, Юрьевой, Яковлевой, Добровольскаго, Кошевскаго, Николаева, Разсудова-Кулябка и др.: 1) Гвоздь Парима и всей Россіи, идущій въ СПБ. 2) Безстыдница шедшая въ Мовъ въ 77-й разъ, съ 11 ч. в. 3) ИДОЛЬ громадный успѣхъ! Отмѣчена всей прессой! 4) Продащица шампанскаго Новая обстановка. 5) съ 8 1/2 ч. веч. ПРИСТУПЪ ЛИХОРАДКИ, Пост. режис. Л. М. Добровольскаго и В. И. Разсудова-Кулябка. Ампіян. И. И. Жлагерскій.

Веселый театр

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «Казино»).

Врховъ кан. 12, у Маринскаго театра.

Ежедневно—оперетта и обозрѣніе Подъ гл. режис. С. А. ПАЛЬМА:

Оперетта Валентинова СУДЬ НАДЪ ФРИНОЙ

«Гвоздь сезона» Лоби моментъ ЗЛОБЫ ДНЯ: Все новѣйшія

Герои Балканъ «ПУМИ, МАРИЦА» DANCE DE L'OURS Нач. 8 1/2 ч. веч.

Въ 11 1/2 ч. в. послѣ Баль-Табаренъ до 4 час. н.

Самый уютный и весел. уголокъ въ СПБ. СВѢТЯЩІЙСЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ПАРКЕТЪ д-р. А. ВУВЪ. Цѣны доступны. Входъ 2-руб. Язда въ театръ за входъ въ «ТАБАРЕНЪ» не платитъ. Подробности въ афишахъ и программахъ.



ТРОИЦКІЙ театр Миниатюръ

Троицкая 18. Тел. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ТРИ СЕРІИ (въ 7 1/4, 8 1/4 и 10 1/4 ч.).

Пьеса С. Юшкевича Первый день творенья, VALSE MISERERE муз Сада. Постан. арт. Импер. театр. *.*. Опер. Свдьба при фохаряхъ. муз. Оффенбаха: трагической эпи- Кого изъ двухъ? и КИНЕ-зодъ Духа Банко МАТОР. Бил. для учащ. на 1-ю сер. по 50 к. Касса съ 11 ч. у. Гл. реж. Б. С. Неволинъ.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 29 окт. по 5-ое Ноября).

ТЕАТРЫ.	Поведѣльн. 29 октября.	Вторникъ. 30 октября.	Среда. 31 октября.	Четвергъ. 1 ноября.	Пятница. 2 ноября.	Суббота. 3 ноября.	Воскресенье 4 ноября.
Маринскій.	Съ участіемъ Солдата Его Величества г. Шалапина. Хованщина, не въ счетъ абон.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и двѣхъ Февроніи. Не въ счетъ абон.	Фея куколь. Щелкунчикъ. 2-е пред. 2-го аб.	Съ участіемъ г-жи Динковской Травиата. 4-е предст. 2-го абон.	Съ участ. Солдата Его Величества г. Шалапина. „Хованщина“, не въ счетъ абон.		Утр. Съ участ. Солдата Его Величества г. Шалапина. Хованщина, 5-е предст. 1-го воскр. утр. абон. Веч. Фея куколь. Щелкунчикъ, 11-е пр. 1-го аб.
Александринскій.	Романъ тети Ани.	Прохожіе.	Огня Ивановой ночи.	Не такъ живи, какъ хочешь, Отъ вей воѣ качествъ.	Свѣтигы да не грѣвѣтъ.	Романъ тети Ани.	Утро: 1-е пред. 2-го абон. Недорожъ, Веч. Уральскі Агоста.
Михайловскій театръ.		4 fois 7=28, Les Jurons de Cadillac. Ab. spect № 6.	Спектакль для учаш. молодежи 2-е предст. 1-го абон. въ 1-й разъ Гривельда.	4 fois 7=28, Les Jurons de Cadillac. Ab. suspendu.	Спектакль для учаш. молодежи 2-е предст. 2-го абон. Гривельда.	L'Enfant de l'Amour. Abonnement suspendu.	L'Enfant de l'Amour. Abonnement suspendu.
Народный Домъ.	Сказки Гофмана.	Евгеній Овѣгинъ	Разрывъ трава.	„Тангейзеръ“.	80000 верстъ подь водою.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Опричникъ:	12½ ч. Демонъ. въ 4½ Проклатое зелье 8 ч. Чародѣйка. Опера.
Малыи.	Отреченіе.	Платформа.	Отреченіе.	Золотая свобода	Отреченіе.	Татьяна Рѣпина	Утро: Гамлетъ. Веч. Платформа
Паласъ-Театръ.	Купленная жена	Дочь улицы (Ева).	Милѣйшій Августякъ.	Вальсъ Принцессы.	Графъ Люксембургъ.	Дочь улицы (Ева).	Ромео и Джульетта.
Театръ Сабурова.	1) Особа первого класса 2) Хорошо сшитыи фракъ.			1) Шала бабенка. 2) Маленькое кафе.			
Русск. Драмат. театръ.	Чортъ.	Натали Пушкина.		ЧОРТЪ.			
Драмат. театръ Незлобина.	ЭРОСЪ и ПСИХЕЯ			ПСИША			
Театръ В. Линъ.	1) Пригугушъ лихорадки. 2) Продавщица шампанскаго. 3) Идолъ. 4) Не ходи же ты раздѣтая.						Безстыдница
Народн. Домъ гр. С. В. Паниной.							Хозяйка гостиницы.
Литерный театръ.	С. М. ПРОГРАММУ.						
Кривоъ зеркало.	Наполеонъ въ „Кривоъ зеркаль“.	Мѣщанскія драмы.	Гастроль Рычалова.	Мѣщанскія драмы.	Вампука.		
Троицкій Театръ.	С. М. ПРОГРАММУ.						
Василеостровскій Веселый театръ.	Лѣсъ.			Въ 1-й разъ Слабые и сильные.			Разбойники.
Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ен. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА.

Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Приемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно

Тел. 19-56 касса и 578-82
Администратора
СПЕКТАКЛИ**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ**Бывш. В. Ф.
Комиссаржевской.

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня въ Понедѣльникъ 29-го октября. Представлено будетъ въ 70-ый разъ.

„Эросъ и Психея“Сценичес. поэма въ 5-ти д. и 6-ти
карт. Ю. Жулавскаго перевод.
А. Вознесенскаго.Постановка К. Н. НЕЗЛОВИНА Декорац. художн. Н. В. Игнатьева. Нач. ров. 8 1/2 ч. в. Бил. прод.
въ кассѣ театра съ 11 час. утра. въ Центральной кассѣ (Невскій 28) тел. 80-08.Анонсъ: Завтра въ послѣдній разъ: ЭРОСЪ и ПСИХЕЯ.
31-го Октября, 1-го, 2-го и 3-го Ноября ПСИХА Юрія Вѣльева.

Управляющій П. ТУНГОВЪ

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

**Новѣйшій „Электрозонъ“**обезвреживаетъ, оздоравливаетъ и дѣлаетъ приятнымъ для дыханія воз-
духъ въ живыхъ помѣщеніяхъ; необходимъ въ каждой семьѣ, особенно
тамъ, гдѣ есть дѣти, больные и выздоравливающе. — Цѣна 85 руб.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. Бинкманъ и Ко.

СПБ. Гороховая 17.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и за-
мѣняетъ имъ женское молоко; незамѣнимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцѣ-
номъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль
бактеріологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и
оставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп.

КОЗЬЕ**МОЛОКО**

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

Ферма „Беззаботное“,
Ея Императорскаго Высоч-
ества Великой Княгини
Анастасіи Николаевны.Представитель: Торг. Домъ
„АУРТА“ Невскій 88. тел. 489-44.**КОНЬЯКЪ ПУСТОВА**

Молодой Дамы

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. дамъ — Гост. Дворъ 58.

Мъха и Мъховыя издѣлія.

Трейсъ — Журналъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Малый соблазнъ.

Вѣчно юная тема взята Н. М. Минскимъ въ его пьесѣ «Малый соблазнъ»...

Міромъ управляетъ:

— Ея величество тряпка.

Не въ переносномъ смыслѣ, т. е. въ смыслѣ ~~шпана~~, такъ какъ и знамена дѣлаются изъ тряпича.

Нѣтъ, міромъ управляетъ самая простая ~~тряпка~~:

— Chiffon!

Старыя знамена изнашиваются и превращаются въ старыя тряпки.

А здѣсь рѣчь о новой.

— Новая тряпка!..

Міромъ управляетъ мужчина.

Мужчиной — женщина.

Женщиной — тряпка.

Включая въ это понятіе и новую шляпу, новую прическу, новый костюмъ.

Женщина раба моды.

И джарка, и модонка.

Ея идолъ, ея богъ шитья изъ тряпича.

Какъ изъ тряпокъ дѣлають въ деревняхъ куклы.

Какъ изъ тряпокъ своихъ боговъ дѣлають ~~куклы~~.

Пьеса Минскаго, хотя и не предназначена для сцены, оказалась очень удобной и занимательной на сценѣ театра Корша.

Примадонна имѣетъ возможность показывать самые умопомрачительные туалеты.

Конечно, пьесу эту возьмутъ къ намъ въ Малый.

Но на первомъ представленіи самый большой успехъ имѣли все-таки не авторъ, не режиссеръ, не актрисы, не актеры, не туалеты, а... дама изъ публички.

Высокая, стройная, красивая броветка встала съ кресла, подошла къ д-ру Л. въ первомъ ряду:

— Сегодня идетъ «Малый соблазнъ». А вотъ вамъ за большой соблазнъ.

Звукъ пощечины звонкой и отчетливой прорѣзалъ тишину.

А дама хладнокровно добавила:

— Что же вы не заявляете! Надо составить протоколь!

Базалось бы, инцидентъ случайный, не связанный съ пьесой.

А... на дѣлѣ каждый подумалъ:

— Что-то недоговоренное авторомъ пьесы договорено этой дамой.

Н. Шебуевъ.

Третій концертъ А. Зилоти.

Третій концертъ А. Зилоти.

Каждая изъ двухъ партитуръ, появившихся впервые въ концертѣ А. Зилоти 27 октября, представляла особый интересъ, хотя весьма неоднороднаго свойства. Стоявшій на первомъ мѣстѣ программы «concerto grosso» Антонио Вивальди (1680—1743) поражаетъ слушателя «medes res» Баховской эпохи и не далѣе, какъ два года тому назадъ это произведение приписывалось вѣроятно, если не самому Гиганту Вивальди.



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

— Даетъ 75% дѣйствительной экономіи —
GRAND PRIX — СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о.

С. Петербургъ, Невскій, 94.

Телеф. 107 06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ

каго контрапункта, то его школь, въ лицѣ Баха — junior — Вильгельма-Фридмана, даровитѣйшаго изъ талантливыхъ сыновей I. С. Въ молодости этотъ великій полифонистъ усиленно изучалъ свѣдѣнъ итальянскихъ предшественниковъ усердно переписывая и перерабатывая ихъ лучшія произведенія, въ томъ числѣ и партитуры венеціанскаго аббата Вивальди. Слушая послѣ его замѣчательный «concerto grosso» (ре-миноръ), вы встрѣчаетесь какъ бы съ чѣмъ-то знакомымъ: fuga въ первой части, повторные ходы флейтами и клавиромъ въ басакхъ и т. п. все это принадлежитъ къ стилю эпохи. Оригинальное до курьезности начало произведенія съ упорно ударяемой тонкой въ среднемъ регистрѣ смывчовой массы является впрочемъ весьма индивидуальнымъ признакомъ итальянскаго темперамента почтеннаго аббата. Очень хороша также средняя, лирическая часть концерта.

Полную противоположность представила собою другая новинка даннаго концерта. Отрывки изъ новонаписанной (милушшимъ лѣтомъ) музыки къ балету «Метаморфоза» г. Штейнберга — крайне интересны и талантливы. Это положительно самая удачная изъ слышанныхъ нами до сихъ поръ партитуръ молодого автора. Выдающаяся колоритность письма должна особенно содѣйствовать иллюзіи въ связи съ сценическимъ исполненіемъ балета. Г. Штейнбергъ владеетъ оркестровыми красками виртуозно: его инструментовка рассчитана впрочемъ на музыкантовъ-виртуозовъ, особенно въ группѣ деревянныхъ духовыхъ, которымъ приходится изображать своеобразныя эволюціи капризной свирели Пана. Въ

самые экстремные звуковыя орудія и примѣры — возможные флажолеты, сестета, полифонія, обильно пущены въ ходъ въ новомъ произведеніи г. Штейнберга, весьма талантливымъ также и по новизнѣ и оригинальности внутренняго методическо-гармоническаго содержанія. Значительная доля модернизма на французскій ладъ не помешала успѣху произведенія у публики: авторъ былъ ею дружно вызываемъ.

Какъ бы то ни было, для публики «en masse» истиннымъ героемъ вечера былъ появившійся у насъ снова прежній всеобщій любимецъ — Иосифъ Гофманъ. По заведенному, кажется имъ же въпрямую обычаю, онъ сыгралъ въ отчетномъ концертѣ не одинъ — а два фортепьянныхъ концерта, и притомъ такихъ, какъ си-бемоль-минорный Чайковского и ми-бемоль-мажорный Листа. Оба были переданы виртуозно со свойственными ему законченностью и совершенствомъ. Въ первомъ — слѣдуетъ отмѣнить легкость воздушныхъ пассажей средней части («andantino semplice») и весьма художественную сдержанность темпа фисала, теряющаго долю надежащей энергіи при слушаніи ускоренномъ темпѣ. Въ чемъ мы имѣли неоднократно случай убедиться при исполненіи этого фисала другими и исполнителями. Достойная подражанія же угѣренность въ третьей части листовскаго концерта: избѣгая торопливости, ошибочно отъсрѣзываемой многими съ вышней виртуозностью, пианистъ достигаетъ двойной цѣли: онъ содѣйствуетъ во-первыхъ, безукоризненной ясности прелестнаго листовскаго «scherzando» и увеличиваетъ, во-вторыхъ, эффектъ стремительной

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

Незамѣнимое средство для волосъ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix — Paris 1905 г.

≡ ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ ≡

RESTAURANT CONTANT

МОИКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUPERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste Taliani
et du Tenor Antonio Walisi,

заключительной части концерта Г. Гофману пришлось сыграть сверх программы еще листовскую «кампанеллу». Концерт завершился исполнителем «Садко» Римского-Корсакова. Всей описанной программой дирижировал г. Зялоти, превосходно разрешивший эту сложную задачу, включившую образцы столь противоположные по стилю, как *concerto grosso*, написанной въ первой половинѣ XVIII столѣтія и балетъ г. Штейнберга, созданный лишь немногомъ мѣсяцевъ тому назадъ.

В. Чечотъ.

Михайловскій театръ

4 раза 7—28 пьеса въ трехъ дѣйствіяхъ Ромена Колюсе.

Пьеса, вѣрнѣе комедія, съ большими претензіями на остроуміе и оригинальность. Начиная уже съ самаго названія, въ основаніе котораго положено извѣстное утвержденіе о радикальной трансформациі всего психическаго и физическаго человѣческаго естества каждые семь лѣтъ. Такимъ образомъ, можно предполагать, что къ двадцати одному году взбалмошная кокетка Жюльетта Лорбе подойдетъ ближе къ идеалу женскихъ совершенствъ—своей матери, а въ двадцать восемь окончательно повторитъ ее. На это падаетъ мужъ Жюльетты—Поль, уже собравшійся съ нею разводиться. На такой матримоніальной арифметикѣ построилъ талантливый Колюсе свое произведеніе. Вышло страшно скучно. Нѣжная дружба вѣчныхъ сценическихъ враговъ—тещи съ зятемъ—не поправляетъ дѣла. Отъ всего виѣсть хочется зѣвать, а не смѣяться. Г. Колюсе въдался не въ свою область. Французы не умѣютъ добродѣтельно веселиться. Они неподражаемы въ фарсѣ, но фарсѣ этотъ долженъ быть одобренъ перцемъ и солью. Легкій, аморальный элементъ—неизбѣжный атрибутъ гальской натуры.

Играли съ ансамблемъ, но безъ увлеченія. Г-жа Бетти Досмонъ (Жюльетта) провела свою роль съ присущимъ ей лукавствомъ и задоромъ, но лишнего повторила себя. Развязность и и рѣзкость ея манеры не совсѣмъ подходили къ образу, хотя и эксцентричной, но все же свѣтской и порядочной женщины. Между интерпретаціей послѣдней и демимосдепки должны быть градациі и полутона, правда часто едва уловимые. «Очаровательную тещу» ярко и комично, пожалуй слишкомъ даже выпустило, олицетворяла г-жа Эти. Г. Казались даль жизненный типъ самоувѣреннаго пошляка-спортсмена Сорбе. Недурень въ роли другого платоническаго вздыханья г. Ферри. Но г. Лажруа ничѣмъ рѣшительно не напоминаетъ изящнаго *attaché d'ambassade*. Право, такого развязнаго-слащаваго господина не впускаютъ даже въ переднюю мѣштра! Неужели г. Лажруа собираются поручить ответственные роли *jeunes premier'ovъ*?!. Съ обычай живостію и чуткой умѣренностію провель г. Терье нелѣпую роль ревниваго мужа. Неинтересная и скучная пьеса, тѣмъ не менѣе, имѣла успѣхъ у субботней публики, поверхностной и консервативной относительно эстетическаго и психологическаго требованій.

Для съѣзда шла милая вещица пьера Бертонна «*Les jurons de Cadillac*», пронизанная теплымъ, правдивымъ юморомъ. Ее гармонично разыгрывали г. Бруеттъ и г-жа Шелеръ.

І. Г.

Хроника

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ состоится гастроль Ф. И. Шалапина, который выступитъ въ «Хованщинѣ».

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ состоится

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. к-ши забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ поставка на помѣ. Выдѣлныя закваски Торг. Домъ «ЯГУРТЪ», Черный 88, тел. 460-44.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о.

Гостинный дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.

Модный шелкъ,

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы, Парижскія вышитыя платья, шелковая еѣтка, художественныя бордюры, прошивки, цвѣты и пр. и пр.

Плюшъ-котикъ и вельветъ—двойной ширины. Шерстяныя матеріи отъ недорогихъ до лучшихъ. **ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.**

генеральная репетиція оперы Римскаго-Корсакова «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ».

— Съ соизволенія Ея Величества королевы Эллиновъ въ суббстѣ, 10 ноября, въ маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ въ пользу семействъ убитыхъ и раненыхъ греческихъ воиновъ при участіи **В. И. Сафонова** (роль), **И. В. Сафонова** (скрипка), **Е. А. Вальтеръ-Клюне** (арфа), **Н. Гладкой**, **А. Д. Кобеляцкой**, **Е. Г. Кундурицъ**, г-жи ****** (пѣніе), **Я. Я. Гамушинъ** (органы), **К. Н. Дорлякъ**, **К. С. Исаченко** (пѣніе), известнаго вокальнаго квартета (гг. ******, ******, **Н. Н. Кедрова** и **К. Н. Кедрова**), оркестра Лейбъ-гвардіи гв. Преображенскаго полка подъ упр. **А. Б. Гордона**. Въ программу концерта войдутъ: **Греческій гимнъ «При-вѣтъ родинѣ»** — парафраза на греческую пѣсню **А. К. Глазунова**, **Крейцера соната** (№ 9) для фортепіано и скрипки **Бетховена**, «Внимая ужасамъ войны» **П. Кюи** и др.

— Несмотря на то, что въ намѣченной къ постановкѣ въ **Маріинскомъ театрѣ** оперы **Массне «Донъ-Кихотъ»** всѣ партіи окончательны распределены между исполнителями, и декорации и обстановка уже перевезены изъ Москвы, репетиціи «Донъ-Кихота» пока еще не начались. Дѣло въ томъ, что на очереди постановки оперъ «Юдифь» и «**Мадамъ Буттерфлей**», репетиціи которыхъ занимаютъ все время. По нашимъ свѣдѣніямъ, предполагаемая постановка «**Донъ - Кихота**» въ текущемъ сезонѣ не состоится.

— Идущая для юбилейнаго спектакля консерваторіи опера **Рубинштейна «Маккавей»** пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ исполнителей: **Лія**—уч-ца **Васильева**, **Нозми**—уч-ца **Крауцманъ**, **Гуда**—уч-къ **Кругловскій**, **Вуизъ** — уч-къ **Туриковъ**, **Горій**—уч-къ **Левиталъ**, **Иоакимъ**—уч-къ **Мандельбаумъ**, **Элеазаръ**—уч-къ **Виконскій**, **Симей**—уч-къ **Текуновъ**.

— Дирекція Императорскихъ театровъ поручила написать декорации для премірованной пьесы **Чаева «1613 годъ и избраніе на царство»** художнику **г. Браиловскому**. Пьеса **Чаева** пойдетъ въ первый разъ въ февралѣ одновременно въ **Александринскомъ** и **московскомъ Маломъ театрахъ**.

— Въ **Народномъ домѣ Императора Николая II** произошелъ пожаръ. Въ старомъ зданіи театра сторожа почувствовали сильный запахъ гари. Вскорѣ изъ третьяго этажа повалили густые клубы дыма. Оказалось, что въ одной изъ уборныхъ для артистовъ загорѣлась мебель. Вызванные пожарные быстро потушили огонь. Уборная выгорѣла.

— Артистка балетной группы **Маріинскаго театра г-жа Пильцъ** увольняется отъ службы согласно прошенію.

— **Л. Я. Липковская** на-дняхъ получила предложеніе отъ одного американскаго импресарио переехать въ оперетку. Не смотря на очень выгодныя условія, артистка отказалась отъ этого предложенія.

— Завтра въ Петербургѣ ожидается **Фелія Литвинъ**. Послѣдніе дни г-жа Литвинъ гастролировала въ варшавскомъ **Большомъ театрѣ**.

— **К. Рериху** заказаны декорации къ новому двухактному балету **Стравинскаго «Священная весна»**, который пойдетъ въ предстоящемъ «русскомъ сезонѣ» въ Парижѣ.

— Завтра въ театрѣ «**Комедія**» пойдетъ «**Мѣстный Божокъ**» съ участ. арт. **Лят. худ. театр. О. А. Апполонской**, арт. **С. С. Гронскаго** и **Н. М. Михайлова**. По окончаніи спектакля концертъ съ участіемъ артистки балета г-жи **Чекетти** и артиста **І. Дальгеймъ** (чтеніе).

— Въ воскресенье 4-го ноября въ залѣ **Заславскаго** состоится открытіе серии художественныхъ спектаклей. Пойдутъ: «**Огни Ивановой ночи**»

— Завтра отправляются въ большое концертное турнѣ по Западной Европѣ оперные артисты **Я. М. Медвѣдевъ**, **И. М. Яновскій**, **Р. М. Ровоская** и **г. Патокеръ**. Концерты будутъ посвящены исключительно еврейской народной пѣснѣ, обработанной мелодіями еврейскими композиторами. Концертанты посѣтятъ Австро-Венгрію, Германію, Англію и Америку. Настоящее концертное турнѣ организуется «**Обществомъ еврейской народной музыки**».

— Сегодня въ большомъ театрѣ **Экспедиц. заготовл. госуд. бум.** состоится интересный спектакль **Пойдетъ напумѣвшая когда-то пьеса «Петербургскіе коты»**, соч. пок. редакт. «**Пет. Газ.**» **Худекова**.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 26-е октября: **Маріинскій 1750; Александринскій 1300; Михайловскій 305; Литературно-Художественнаго Общества 1400; театр Рейнеке 528; Палатъ театр 700; въ театрѣ Пассажа 419; циркъ Чинизелли 533; циркъ Модернъ 542; въ Народномъ Домѣ въ Александровскомъ паркѣ 3333; въ залѣ Дворянскаго собранія 1260; Драматическій театръ Незлобина 810; Варьетъ 230; въ Маломъ залѣ Консерваторіи 315; Аполло 112; въ залѣ **Елисева Фарсъ 300; Скзтингъ-рингъ** на **Марсовомъ полѣ 227; въ залѣ Благороднаго собранія 550.****

Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.

Вознесенскіи, 3—5.

Телефонъ 405—62.

Спектакль при драматическ. курсахъ арт. Имп. т. Н. Ходотова и Н. Казарина.

Для 2-го вечера сценическихъ упражненій учениковъ 3-го курса была поставлена комедія Островскаго „Домное мѣсто“. Всѣ учителя и ученицы довольно хорошо справились со своими ролями.

Поняла свою роль и оставила очень милое впечатлѣніе учаща П. курса Калиборина, хотя сильное волненіе мѣшало вдумчивой, и строгой игрѣ. Уч-къ Тудеръ, уже опытный актеръ, игравшій не одинъ сезонъ на дачныхъ сценахъ, былъ прекрасно загримированъ, что дополняло созданный Островскимъ типъ „Вишневецаго“. Уч-къ Тудеръ—актеръ бытовой—а потому ему очень трудно было вести „салонную“ роль. Мѣстами сильно опускался тонъ.

Очень понравились намъ уч-къ Новиковъ — „Юсовъ“ безусловно съ большими способностями, игравшій безъ всякаго шаржа, безъ мажорной утрировки. Уч-къ Новиковъ имѣлъ большой успѣхъ у молодой аудиторіи слушателей.

Хорошъ былъ и уч-къ Степановъ „Бѣлоубовъ“ выдававшій прекрасную технику. Остальные старались играть. Слабѣ другихъ былъ уч-къ Лелековъ съ примомъ „дирата“, въ роли „Жадова“, совершенно не подходящій къ своей роли. Въ общемъ спектакль былъ неудаченъ. Публики много.

1. Гер—ъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Дени Рошъ.

Въ настоящій моментъ въ Москвѣ находится Дени Рошъ, который собираетъ здѣсь матеріалы, касающіеся Москвы эпохи XVII столѣтія. Между прочимъ французскій археологъ занятъ изученіемъ въ богатыхъ домахъ мебели XVII столѣтія, а также стилизнаго серебра той же эпохи.

— Художникъ Б. М. Кустодіевъ изготовилъ изъ мрамора бюстъ Государя Императора, который будетъ поставленъ въ залѣ заседаній Гос. Совѣта. Бюстъ созданъ на основаніи этюдовъ, писанныхъ художникомъ въ прошломъ году.

МОСКВА

Юбилей А. М. Марковой.

Вчера А. М. Маркова отпраздновала 20-лѣтній юбилей служенія на сценѣ Большаго театра.

А. М. Маркова происходитъ изъ старинной дворянской фамиліи. Общее образованіе она получила въ слѣдствіе изъ московскихъ институтовъ.

Здѣсь она съ юныхъ лѣтъ обращала на себя вниманіе своей выдающейся музыкальностью и красивымъ голосомъ. Въ послѣднихъ классахъ она состояла регентомъ институтскаго хора, управляя имъ съ большимъ искусствомъ.

По окончаніи курса, А. М. Маркова занялась пѣніемъ, подѣ руководствомъ профессора консерваторіи Е. А. Лавровской, только что перѣхавшей тогда въ Москву.

Уже въ консерваторскіе годы она съ большимъ успѣхомъ выступала въ концертахъ музыкальнаго общества и въ общедоступныхъ концертахъ, подѣ управленіемъ В. И. Сафонова, а также и во многихъ другихъ концертахъ.

Свое музыкальное образованіе юбилярица затѣмъ продолжала въ Парижѣ, гдѣ занималась подѣ руководствомъ Деэире Арто.

Тамъ же, въ Парижѣ, она занималась сценой и пластикой у режиссера парижской оперы Э. Клюка.

Въ Парижѣ А. М. Маркова, тогда еще любительница, встрѣтилась съ П. И. Чайковскимъ.

Эта встрѣча рѣшила дальнѣйшую судьбу юбилярицы. А. М. Маркова приняла участіе въ одномъ изъ парижскихъ концертовъ, посвященныхъ произведеніямъ П. И. Чайковскаго, гдѣ исполнила подѣ аккомпанементъ автора нѣсколько его романсовъ и оперныхъ арій.

П. И. Чайковскій рекомендовалъ ее директору Императорскихъ театровъ.

Первый дебютъ молодой пѣвицы въ Большомъ театрѣ состоялся въ партіи Валентины въ «Гугенотахъ» въ 1892 г.

Дебютъ прошелъ блестяще, и молодая артистка была зачислена въ составъ труппы.

Въ теченіе перваго же года А. М. Маркова выступила въ цѣломъ рядѣ оперъ.

Постепенно ея репертуаръ значительно расширился: она пѣла въ «Аидѣ», «Гугенотахъ», «Вильгельмъ Телль», «Фаустѣ», «Паяцахъ», «Зигфридѣ», «Маріи Стюартъ», «Жизни за Царя», «Пиковой дамѣ», «Валькиріяхъ», «Опричники», «Леночка», «Морикъ-скиталецъ», «Демонъ», «Мелузиль Ролль», «Пѣсни торжествующей любви», «Дубровскомъ», «Русланъ и Людмила», «Принцесса Греза», «Добрыи Никитичъ», «Русалкѣ» и др.

Запѣвая одно изъ первыхъ мѣстъ на казенной сценѣ, А. М. Маркова въ то же время лѣтомъ продолжала совершенствованіе своего голоса, занималась въ Парижѣ, Миланѣ, Вѣнѣ, Берлинѣ, Байрейтѣ у лучшихъ учителей.

РЕСТОРАНЪ „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.
вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъ
Итальянскій оркестръ
виртуоза ДОНИНИ
Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.
Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.
Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

Въ Байрейлтъ она знакоилась съ музыкальной и сценической стороною вагнеровскаго репертуара, подъ руководствомъ Ю. Вигзе, главнаго директора театра и друга Вагнера.

Къ этому же времени относятся ея многочисленные концерты въ Россіи и за-границей.

А. М. Маркова отличается особенной отзывчивостью къ нуждамъ учащихся.

Учащіеся лекціонда не знали отказа при устройствѣ концертовъ въ пользу недостаточныхъ товарищей.

Такъ, между прочимъ, А. М. Маркова всегда участвовала въ Концертахъ въ пользу комитета общества вспомоществованія нуждающимся студентамъ московскаго университета.

По ея инициативѣ, между прочимъ, при комитетѣ общества на суммы, отчислявшіяся отъ концертовъ, была учреждена стипендія имени П. И. Чайковскаго.

Простылась съ московскою публикой А. М. Маркова въ партіи Эльзы въ оперѣ «Лоэнгринъ».

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Бѣглый антрепренёръ.

Мы сообщали уже о томъ, что въ Ялтѣ арестованъ предствитель извѣстной на югѣ Россіи опереточной труппы Евелинова именовавшій себя Н. Н. Набоковымъ, подъ каковымъ именемъ онъ и былъ прописанъ, на основаніи временнаго свидѣтельства, выданнаго изъ кіевскаго полицейскаго управленія.

Арестованный сначала отказался назвать свою настоящую фамилію, а затѣмъ заявилъ, что онъ замѣлвладѣлецъ одной изъ южныхъ губерцій П. П. Одарченко. Какъ теперь выяснилось, Одарченко—личность съ богатымъ прошлымъ.

Въ свое время отъ вмѣстѣ съ помѣщикомъ Зарембой судился въ харьковскомъ окружномъ судѣ по громкому процессу, напумѣвшему тогда на всю Россію, о подлѣтѣ векселей на много тысячъ

отъ имени гр. Капниста. Одарченко обвинялся вмѣстѣ съ помѣщикомъ Зарембой.

Вердиктомъ присяжныхъ засѣдателей Заремба былъ оправданъ, а Одарченко признанъ виновнымъ и приговоренъ къ лишенію всѣхъ особыхъ, лично и по состоянію присвоенныхъ правъ и отдалъ въ исправительныя арестантскія отдѣленія на 3½ года.

Кассационный отзывъ Одарченко, а также возбужденное родственниками его и самимъ потерпѣвшимъ графомъ Капнистомъ ходатайство о помилованіи или смягченіи участи было отклонено.

Однако, до приведенія приговора въ исполненіе Одарченко успѣлъ срыгнуться и теперь совершенно случайно обнаруженъ подъ именемъ представителя опереточной труппы Набокова.

Похороны Лисенко.

Въ Кіевѣ состоялись при большомъ стеченіи народа похороны композитора Лисенко.

По распоряженію полиціи съ вѣнковъ, возложенныхъ на гробъ, были сняты красныя ленты.

Смерть Лисенко вызвала необычайный откликъ во всей Россіи, Галиціи, въ русскихъ колоніяхъ на западѣ.

Отовсюду получаются сотнями сочувственныя телеграммы.

На гробъ возложены вѣнки: отъ родственниковъ покойнаго; вѣнокъ изъ полевыхъ цвѣтовъ, присланный съ родины композитора съ надписью „З рідного степу—Жовніа—Гриньки—Миколаевка“; „Отъ Кіевской Мысли“—Н. В. Лисенко“; вздательства „Ча“—„Ти вмеръ, Боже нашъ великій. Твоїя: пісні не вмеруть воіки“.

„Великому творцу пісень українскою—отъ кіевскихъ к. д.“; „Дорогому, незабвенному товарищу-другу Н. В. Лисенко—отъ горячо любящихъ убитыхъ торемъ преподавателей школы“; „Отъ группы служащихъ губернскаго земства—прославившему пісню своего народа“; „Великому співцеві України книгарня „Литературно-Наукового Вѣстника““; „Отъ музыкальной школы Н. А. Тутковскаго—Вдохновенному пѣвцу України Н. В. Лисенко“; „Дорогому неспохитному другові Лисенкові—Видъ тяжко засмученої семьи М. П. Драгоманова“; „Славному Лисенкові відъ родини—Литовичів і Перієвъ“; Відъ Оксанаи незабутньому либому хрещеному татові“; и друг.

Получено много телеграммъ отъ студентовъ украинцевъ разныхъ университетовъ въ Россіи и за границей, отъ украинскихъ ученыхъ, литературныхъ и художественныхъ обществъ, отъ депутатовъ, отъ редакцій украинскихъ газетъ и журналовъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

• НОВОСТИ СЕЗОНА •

Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

Мужское, Данское
и форменное платье "Менюпаль"
готовое и на заказъ. Разсройка платяжа.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Изъ жизни старой актрисы

Въ Парижѣ скончалась недавно престарѣлая актриса Жюдитъ (Judith), когда-то пользовавшаяся большою популярностью. Настоящее имя Жюдитъ—Жюли Берна. Она пользовалась особенной славой въ эпоху второй имперіи. Жюдитъ была современницей подружкой другой знаменитой актрисы Рапелъ. Хотя какъ актриса Жюдитъ была значительно менѣе талантлива, чѣмъ Рапелъ,—она, однако, играла еще болѣе выдающуюся роль въ Парижѣ, чѣмъ ея знаменитая подружка. Нередко за обѣдомъ и на вечерахъ у Жюдитъ собирались выдающіеся общественные дѣтели: политики, ученые, писатели, артисты и художники. У Жюдитъ умной, красивой и интересной женщины тоже было свое царство.

Когда Жюдитъ еще не носила своего театральнаго имени, а называлась Жюли Берна,—она была просто хорошенькой, скромной крестьянкой дѣвушкой. Отецъ ея торговалъ въ разность кружевами. Тогда еще она познакомилась и съ Рапелъ. Она сама рассказываетъ объ этомъ знакомствѣ въ недавно изданныхъ ею мемуарахъ.

Это было въ 1834 году въ одной деревушкѣ Бернскаго Оберланда, гдѣ Жюли Берна продавала также въ разность кружева своего отца. Она обыкновенно ходила по деревнямъ со своей матерью. Нередко имъ приходилось встрѣчать здѣсь двухъ уличныхъ пѣвицъ, необычайно худыхъ, производившихъ жалкое впечатлѣніе на прохожихъ своими тоненькими изможденными голосами. Прохожіе останавливались и подавали пѣвицамъ мелочъ больше изъ чувства состраданія, чѣмъ изъ любопытства. Несмотря на отчаянную худобу, младшая изъ этихъ пѣвицъ была чрезвычайно грациозна, въ ея большихъ черныхъ глазахъ во время пѣнія свѣтилось какое-то страданіе, было что-то глубоко трогательное. Отъ нея нельзя было оторвать глаза. Это и была Рапелъ: старшая пѣвица—была мать будущей знаменитости.

Мать Жюли Берна и мать Рапелы познакомились очень скоро и стали друзьями. Въ Парижѣ Жюли Берна познакомилась и съ отцомъ Рапелы. Последний былъ мелкимъ дѣльцомъ и эксплуатировалъ дочь и жену.

Когда вошли въ моду дѣтскіе театры, онъ сформировалъ труппу изъ своихъ дѣтей; въ труппу эту вступила также и Жюли Берна. Это было крайне тяжелое время какъ для Рапелы, такъ и для Жюли Берна. Отецъ Рапелы Феликсъ, крайне жестоко обращался съ дѣтьми, заставлялъ ихъ

много работать, эксплуатировалъ ихъ какъ только могъ и кормилъ ихъ впроголодь.

Чтобы дѣти имѣли болѣе жалкій видъ и вызывали къ себѣ больше состраданія, онъ нередко билъ и истязалъ ихъ безо всякихъ поводовъ.

Какъ жили другъ съ другомъ Рапелъ и Жюдитъ—трудно сказать, но въ своихъ воспоминаніяхъ, послѣдняя говоритъ, что у нея всегда было чувство удивленія и уваженія по отношенію къ Рапелы. Въ ея представленіи уже тогда, Рапелъ была великой трагической актрисой. Она любила ее больше чѣмъ самое себя.

Когда Жюли Берна минуло 14 лѣтъ, она получила первый свой ангажементъ въ театрѣ Port-Saint-Martin.

Дебютъ ея не имѣлъ успѣха. Съ ней приключился во время спектакля нервный припадокъ и она лишилась голоса. Однако, черезъ нѣкоторое время ее настолько оцѣнила публика, что къ концу сезона она получила ангажементъ въ театрѣ «Folies Dramatiques». Ей сразу назначили сравнительно (по тогдашнему времени), приятное, для начинающей актрисы жалованье—1500 франковъ въ годъ. Въ 1866 году она въ первый разъ выступила на сценѣ «Comedie Francaise». Здѣсь она приобрѣла настоящую извѣстность и славу. Здѣсь она завоевала любовь принца Plon-Plon, сына бывшаго вестфальскаго короля, этого «Enfant terrible», второй Имперіи. Беранже сказалъ о немъ, что онъ и наполеоновскую медаль окунулъ въ нѣмецкомъ жиру. Связь съ этимъ принцемъ открыла Жюдитъ путь къ карьерѣ и съ этого именно времени начинается ея извѣстность и ея влияние во французскомъ обществѣ. Не было ни одной крупной фигуры, ни одного выдающагося челоука въ Парижѣ, съ которымъ бы она не была знакома и который бы не относился къ ней съ большимъ уваженіемъ, какъ къ чрезвычайно умной и талантливой женщиной. Наполеонъ III былъ въ связи съ Жюдитъ еще до того времени, когда ему временно пришлось жить въ Лондонѣ.

Твоя Жена

такъ очаровала меня въ своей нов. вяз. жакеткѣ!
Гдѣ ты, другъ, это ей купилъ? «Это только мож.
им. изъ вязальн. мастерск.

ТРИКО

Невскій Пассажъ № 43. Телеф. 206-21.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Настроене нашей биржи въ теченіе истекшей недѣли носило въ себѣ признаки существаго улучшенія. Главнымъ факторомъ его явилось общее политическое положеніе, нашедшее благоприятную оцѣнку въ авторитетныхъ заявленіяхъ гр. Берхгольда и Грея.

На фонѣ наступившаго успокоенія, биржевая жизнь за-границей приобрѣла увѣренность, которой ей не доставало для нормальнаго теченія.

Наша биржа, при всей своей склонности за послѣднее время слѣдовать за заграничными биржами, пошла нѣсколько дальше послѣднихъ и, несмотря на продолжающееся на нихъ въ общемъ колеблющееся настроеніе, протекала при твердой тенденціи, а въ теченіе второй половины—въ рыцкомъ и весьма оживленномъ настроеніи.

Объясняется это, между прочимъ, крупнымъ спросомъ со стороны нашей спекуляціи, приступившей къ покупкамъ въ увѣренности, что съ учрежденіемъ «биржевого краснаго креста» пора кончить митовала, и что политическія махинаціи перестанутъ быть регуляторами биржевого настроенія. Биржа по-прежнему будетъ реагировать на условія политическаго момента, на тѣ или иные перемѣны въ условіяхъ промышленной и экономической жизни страны, въ состояніи девержнаго рынка, но въ организаціи крупнѣйшихъ кредитныхъ учрежденій она всегда найдетъ защиту отъ поползновеній клики понижателей.

Уже въ началѣ недѣли, когда настроеніе нашей биржи еще не отличалось тѣмъ спокойствіемъ и увѣренностью, которыя характеризовали настроеніе биржи во второй половинѣ, чувствовался недостатокъ свободнаго товара, подобралиа крупными руками, предложеніе было минимальнымъ. Когда же спросъ сталъ обнаруживаться съ большей опредѣленностью и настоятельностью, удовлетвореніе его могло имѣть мѣсто лишь по существенно повышеннымъ цѣнамъ.

Послѣ долгаго перерыва, оживился рынокъ капиталныхъ цѣнностей. Вниманіе спекулятивныхъ круговъ, главнымъ образомъ, сосредоточивалось на частныхъ ипотечныхъ цѣностяхъ, повышение которыхъ оказалось довольно внушительнымъ. Такъ, мѣстныя городскія облигаціи повысились на $1\frac{1}{2}\%$. Закладные листы земельныя балковъ къ концу недѣли расцѣнивались на $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{4}\%$ выше, чѣмъ въ концѣ предшествующей недѣли. Отмѣтилось движеніе съ

выигрышными займами, изъ которыхъ первый въ повышеніи на 7 р., второй—на 5 р. и дворянскій на 4 р.

Акціи коммерческихъ банковъ все время находились подъ гнетомъ Берлинской биржи, которая въ теченіе прошлой недѣли проявляла нервность, въ особенности въ отношеніи русскихъ банковыхъ акцій. Тѣмъ не менѣе, настроеніе оставалось здѣсь твердымъ. На особомъ положеніи были Азовско-Донскія, которыя были въ крупномъ спросѣ и повысились на 13 р. Въ улучшеніи Волжско-Камскія (+10), Русскія (+2) и Частныя (+2). Съ остальными безъ перемѣнъ. Съ акціями земельныхъ банковъ тверже.

При первомъ улучшеніи настроенія спекуляція обращаетъ свои взоры въ сторону бумагъ металлургической группы. Условія, которыя складываются для этой отрасли промышленности, исключительно благоприятныя и, вслѣдствіе пережитыхъ биржею тревогъ, оказываются совершенно неучтенными.

Очень оживленно было съ Брянскими, Путиловскими, Коломенскими, Донецко-Юрьевскими, Нилуполь-Маріупольскими, Суляинскими Спб. вагоностр., Судостроительными. Всѣ эти бумаги испытали существенное повышеніе. Съ остальными также твердо, но разища въ цѣнахъ не столь значительна.

Въ крупномъ спросѣ были акціи нефтяной группы, которыя по всей линіи испытали повышенія. Особеннымъ вниманіемъ пользовались Нобелевскія акціи, расцѣнка которыхъ въ субботу достигла 725, противъ 703 въ предшествующую субботу.

Неблагоприятной и степиная недѣля оказалась для Бакиевскихъ, въ отношеніи которыхъ понижающая кампанія велась съ большимъ ожесточеніемъ. У понижателей былъ свой жупель—предполагающееся съ февраля святіе Бакиевскихъ съ котировки въ паркетѣ Парижской биржи. Сначала это сообщеніе произвело впечатлѣніе, но когда широкая публика уяснила себѣ сущность предполагаемаго шага, и что въ кулуарѣ Бакиевскія по-прежнему будутъ обращаться, какъ и въ паркетѣ въ палильных сдѣлкахъ, борьба становилась для понижателей труднѣе. На протяженіи недѣли пониженіе выразилось въ 19 р.

Въ замѣтномъ улучшеніи расцѣнки желѣзнодорожныхъ акцій, золотопромышленныхъ, наиболѣе ходкихъ изъ пароходныхъ и страховыхъ. Изъ цементныхъ бльшіе обороты съ Глухоозерскими (+15).

Конспиративный синдикатъ.

27 октября въ Гос. банкѣ А. В. Коншинымъ было созвано первое засѣданіе комитета синдиката банковъ, такъ наз. «Краснаго Креста». Въ засѣданіи участвовали представители банковъ: Азовско-Донскаго, Международнаго, Волжско-Камскаго, Русско-Азиатскаго, Русскаго для ви́ншей торговли, Учетно-Суднаго и Спб. частнаго.

По словамъ газеты «День», «А. В. Коншинъ обратился къ членамъ комитета съ указаніемъ на крайнюю нежелательность проникновенія въ печать сообщенія, какъ о самомъ возникновеніи синдиката, такъ и о проявленіяхъ его дѣятельности, и члены синдиката обязались хранить молчаніе о своей дѣятельности».

Свѣжо преданіе... Но если, паче чаянія, дѣятельность «Краснаго Креста» дѣйствительно обставляется такъ конспиративно, какъ всякій спекулятивный синдикатъ, то, при чемъ тутъ громкія фразы о спасеніи биржи и чуть ли не отечества? При чемъ тутъ Государственный банкъ?

Сахарный синдикатъ

Синдикатъ банковъ, организованный для пріобрѣтенія и эксплуатаціи сахарныхъ заводовъ Юго-Западнаго района, организуется французской группой. Въ синдикатъ, кромѣ русскихъ коммерческихъ банковъ съ Русскимъ для ви́ншей торговли во главѣ, вошли парижскій «Унионъ» и парижско-нидерландскіе банки. По плану синдикатъ будетъ скупать заводы и сливать нѣсколько предпріятій въ одно. Въ настоящее время окончательно пріобрѣтены заводы: Александровскаго и Кориюковскаго товариществъ. Оба они будутъ объединены въ одну объединенную акціонерную компанію. Въ составъ правленія синдиката намѣчены: А. А. Рафаиловичъ, директоръ кіевскаго отдѣленія Русскаго банка, Ю. А. Добрый, А. С. Френкель и А. М. Гольденбергъ.

Августѣйшій бланкистъ.

Парижскій журналъ «Cris de Paris», который часто поражаетъ своею освѣдомительностью, рассказываетъ слѣдующую любопытную исторію: Наслѣдныи принцъ черногорскій незадолго до начала войны пріѣхалъ въ Парижъ для переговоровъ о займѣ. Крупные банки отвѣтили принцу вѣжливѣвымъ отказомъ. Тогда онъ обратился къ консорціуму среднихъ банковъ, создавшемуся для игры на пониженіе русскихъ и восточныхъ бумагъ.

Соглашеніе состоялось. Принцъ обѣщаль со своей стороны предупредить банки за три дня до объявленія войны. Банки дали два милліона франковъ наличными, и обѣщали 50% грядущихъ прибылей.

Эта прибыль черногорскаго принца равняется нѣсколькимъ десяткамъ милліоновъ.

Къ постройкѣ черноморскихъ броненосцевъ.

На-дняхъ вернулся изъ служебной поѣздки на Югъ товарищъ морского министра адмиралъ М. В. Бубновъ. Товарищъ министра посѣтилъ Николаевъ, гдѣ долго и подробно знакомился съ положеніемъ работъ по сооруженію 3-хъ дредноусовъ для Черноморскаго флота, строящихся судостроительнымъ обществомъ. Какъ намъ сообщаютъ изъ достоверныхъ источниковъ осмотръ работъ далъ вполне благоприятные результаты. Постройка 3-хъ броненосцевъ — «Маріи», «Александра» и «Екатерины II», идетъ настолько быстрымъ темпомъ, что можно съ увѣренностью говорить объ окончаніи работъ къ сроку. Пслѣдній окончательно установленъ точно: къ 20 августу 1915 г. броненосцы должны быть предъявлены морскому министерству для испытанія. Въ настоящее время почти готовы эллипсы, вырисовывается корпуса судовъ на готовыхъ стапеляхъ, вполне оборудованы и на полномъ ходу мастерскія. Спускъ броненосцевъ на воду предполагается лѣтомъ 1913 г.

Все эти данныя подтверждаютъ, что условия контракта будутъ выполнены, и обычные запозданія по постройкѣ судовъ не будутъ имѣть мѣсто. Пслѣднее обстоятельство въ особенности учитывается сферами въ пользу общества.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Опубликовано о предстоящемъ общемъ собраніи акціонеровъ **Бакинскаго нефтепромышленнаго общества**, назначеннаго на 22 ноября. Обсужденію собранія подлежатъ вопросы о пересмотрѣ балансовой стоимости имущества общества, объ опредѣленіи излишка оборотныхъ средствъ о-ва и о выдачѣ безплатныхъ акцій на условіяхъ, имѣвшихъ мѣсто въ 1906 году.

— Министромъ финансовъ утверждены **правила о порядкѣ выдачи частнымъ кредитнымъ учрежденіямъ кассовыхъ подкрѣпленій** изъ мѣстныхъ первоклассныхъ таможенъ. Новый порядокъ предоставляетъ частнымъ кредитнымъ учрежденіямъ, съ разрѣшенія министра финансовъ, получать необходимыя для нихъ денесныя средства изъ наличности мѣстныхъ таможенъ въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ нѣтъ отдѣленій Государственнаго банка и казначействъ. Значеніе этой льготы заключается въ томъ, что кредитныя учрежденія избавляются отъ необходимости перевозки денегъ артельщиками.

— Особое междувѣдомственное совѣщаніе по вопросу о **покупкѣ 50 милл. пуд. каменнаго угля за-границей** для нуждъ казенныхъ жел. дорогъ назначено на 29 октября, подъ предсѣдательствомъ министра торговли и промышленности С. И. Тимашева. Къ участію въ совѣщаніи будутъ привлечены представители заинтересованныхъ торгово-промышленныхъ организацій.

— Открыло свои дѣйствія акціонерное общество **Бахмутская соль**. Въ учредительскомъ со-

бранія директорами правленія общества избраны: А. З. Ивановъ, А. Е. Калистратовъ, П. Н. Летуновскій, Д. С. Хрулевъ и П. Г. Шайкевичъ, кандидатами въ директоры—К. Г. Грейнеръ и И. Н. Калитъевскій и членами комиссіи—И. И. Бокъ, В. М. Вороновскій, С. А. Ефронъ, Б. Ф. Тарасовъ и К. А. Турцевичъ. Мѣстопробыжаніе правленія—въ С.-Петербурѣ.

Ближайшія общія собранія.

29-го октября: С.-Петербургъ—о-ва Русско-Балтійскаго вагоннаго з-да. Москва—торгово-промышленнаго т-ва «П. И. Оловянишниковъ сыновья». Муромъ—т-ва муромской бумаго-ткацкой м-ры.

30-го октября: С.-Петербургъ—1) верхневольскаго о-ва желѣзнодорожныхъ матеріаловъ; 2) о-ва водоснабженія и газосвѣщенія; 3) о-ва с.-петербургскихъ товарныхъ складовъ. Въ Москвѣ 1) торгово-промышленнаго т-ва «Аршиновъ и Комп.»; 2) т-ва кожевенной и суконной ф-къ «Алексѣя Бахрушина сыновья» въ Москвѣ; 3) т-ва льнопрядильныхъ и полотняныхъ ф-къ комм. совѣтника Василія Федоровича Демидова; 4) о-ва «Жакъ»; 5) т-ва м-ръ Николая Николаевича Коншина въ Серпуховѣ; 6) т-ва переславльскаго м-ры; 7) средне-азиатскаго нефтепромышленнаго и торговаго о-ва «Санто». Рига—о-ва вольмарскаго подъезднаго пути. Люгичъ—бельгійск. акціонери. о-ва «Анон». о-ва для эксплуатаціи машиностроительнаго и котельнаго з-въ «Альбертъ Невъ, Вильдъ и Комп. въ Таганрогѣ».

31-го октября: С.-Петербургъ—1) Богословскаго горнозаводскаго о-ва (въ администраціи); 2) т-ва Андрея Ивановича Галунова; 3) о-ва юго-восточныхъ желѣзныхъ дорогъ. Москва—1) т-ва м-ръ И. и М. Василія Моргунова сыновей;

2) т-ва производства минеральныхъ маселъ «В. И. Рагозинъ и Комп.»; 3) т-ва собинской м-ры бумажныхъ издѣлій; 4) т-ва старо-горьковской м-ры при сельцѣ Михневѣ; 5) т-ва химическихъ з-въ П. К. Ушакова и Комп.; 6) т-ва производствъ русскихъ минеральныхъ маселъ и другихъ химическихъ продуктовъ «С. М. Шибаевъ и Комп.» (въ администраціи). Мятава—о-ва «Мятавскій коммерческій банкъ». Рудня—«Золотое» (агри ст. Марьенка, Екатериносл. губ.)—доноскаго каменноугольнаго т-ва «Корневъ и Шилевъ».

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папирсы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Всемирно-извѣстные голландскіе ликеры

Zols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.

Имѣются всюду.

Новость!! кюрасо „WERA“

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К-о.

Екатерининскій кан. 14. Тел. 41-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія,
Открываетъ спеціальныя текущій
счетъ („oncall“)

Выдаетъ ссуды подъ 0/0 0/0 бумаги
Принимаетъ вклады срочные и на
текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, и
Производитъ всѣ остальные бан-
ковыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гидельк

Торговый Домъ

КРАУТЬ

10 ЗАГОРОДНЫЙ просп., 10
Телефонъ. 425-88

ХУДОЖЕСТВЕННО и ЭЛЕГАНТНО

Исполняетъ мужское Платье, по послед-
нимъ журналамъ Парижа, Лондона.

Всѣ новѣйшія Англійск. ткани, для приѣм
заказовъ уже получены. Изящное испол-
неніе Всѣхъ военныхъ и Гражданск. формъ

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: за годъ 12 р.

въ полгода 7 р. въ 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный № 15 коп.

Залъ Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

2-ой CLAVIERABEND

Ф. БУЗОНИ

ПРОГРАММА:

1. Бузони. Fantasia nach Bach
2. Бахъ-Бузони Choralvorspiele.
 - a) Wachet auf.
 - d) In dir ist Freude.
 - c) Nun freuet euch.
3. Бахъ-Бузони Adagio und Euge.
4. Беховенъ Sonate op. III, c-moll.
5. Шопенъ.
 - a) Nocturne c-moll.
 - d) Ballade f-moll.
 - d) Scherzo cis-moll.
6. Листъ.

Вновь найденныя г-мъ Бузони.

 - a) Condoliera.
 - b) Tarantella.
 - c) Fantasia über 2 Motive aus Mozarts «Die Hochzeit des Figaro».

Начало въ 8½ час. веч.

Роль К. Блхштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ.

CHEZ ALBERT.

NEWSKI 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio itien). Prix émodérés. Dejeuners et diners très recommandés.

СТРАХОВАНИЕ

Выигрышныхъ билетовъ III Двор. займа

На 1-е ноября с.г. по 5 р 75 к.

ПРИНИМАЕТЪ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.



В. БАРТЕЛЬСЪ

Офицерская 14, ходъ съ Фонарнаго
Телеф. 520-42.ПРОКАТЪ и ПРОДАЖА роялей и
пiano въ большомъ выборѣ.

БЕЗПЛАТНАЯ НАСТРОЙКА.

Ресторанъ Г. И. Свирина.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невского пр. тел. 22—11. М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, «на скорую руку». Обрацаю самое строгое вниманіе на разнообразіе въ свѣжестъ холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не постыжется, на отсутствіе оркестра: экономія—огромная которая даетъ мнѣ еще большую возможность понизить цѣны на всѣ кушанья... Я увѣренъ, что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь въ правотѣ моихъ словъ. Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи. Кабинеты и Вилларды. Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

Теплая фуфайки, трико,

Рейтузы, Фигаро, Лифчики, Чулки Носки, Перчатки, Гетры, Гамашы, Комбинаціи и проч. вязан. издѣлія.

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая 17, уг. Мойки. Телеф. 448—98.

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

Б. ТАХКЕРЪ

Николаевская ул. д. № 83 кв. 27. Тел. 166-81.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЯ
дамскія верхнія вещи

Высшая награда, золотая и серебряная медали
въ Парижѣ 1912 г. за хорошую работу.

Прому не смѣшив. мож работу съ другими.

первое образцовое производство въ Спб. всегда имѣютъ послѣд. нов. для дамск. нарядовъ
ВЫШИВКИ машинныя и ручныя
Сутажемъ, шелкомъ и гладью
всѣ возмон. **ПЛИССЕ**
новѣйш.
60 НЕВСКІЙ 60 прот. Аничкина Дворца
сущ. съ 1884 г. Тел. 78-98.

Дела въ Лоджии.

С. М. Ратнеръ.



СПБАРМАТУРНО-
ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ
АКЦІОН.
МОРСКАЯ 24

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Внѣ абонементна.

Съ участіемъ солиста Его Величества Ѳ. И. Шаяпина.

Представлено будетъ:

Хованщина

Народная музыкальная драма въ 4 д. и 5 карт., музыка М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Грачъ Хованскій, пачальникъ стрѣльцовъ г. Боссэ.
 Князь Андрей Хованскій, его сынъ г. Большаковъ.
 Князь Василій Голицынъ г. Андреевъ 2.
 Бояринъ Шаковитый г. Тартаковъ.
 Досноей, глава раскольниковъ г. Шаяпинъ.
 Марea, молодая вдова, раскольница г.жа Петренко.
 Подьячій г. Угриновичъ.
 Эмма, дѣвушка изъ нѣмецк. слободы г.жа Коваленко.
 Варсонофьевъ, приближ. Голицына г. Пустовойтъ.
 Кузька, стрѣлецъ г. Грохольскій.
 1-й) г. Преображенскій.
 2-й) Стрѣльцы г. Григоровичъ.
 3-й) г. Калининъ.

Сусанна, старая раскольница г.жа Гвоздецкая,
 Стрѣльцм. раскольники, сѣнныя дѣвушки и персидскія
 рабыни кн. Пн. Хованскаго, петровскіе „Потѣшныя“,
 народъ.

Танецъ персидонъ: г.жи Шереръ, Стремлянова, Ле-
 онычева 1, Добролюбова, Клемяцкая и Люкомъ.

Оло — г.жа Эдуардова.

Дуракъ — г. Орловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, прстааетъ къ дѣвухѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Марea, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Сору прекращаетъ раскольничій старецъ Василій Корень, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: „новизны“ или „старинны“? Онъ совѣтуется съ кодушей, роль которой играетъ Марea; Марea предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Корень опять является для того, чтобы шурить враговъ. Шаковитый скорбитъ о государствѣ, ивнemoгaющемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подьячій и сообщаетъ, что „потѣшники“ бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. К. 1. Князь Иванъ Хованскій за обѣданнымъ столомъ; сѣнныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ, Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь смѣется надъ послымъ. Шаковитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи. К. 2. Стрѣльцовъ ведутъ на казнь. Корень узнаетъ отъ Марea, что раскольники также будутъ казнены; онъ намѣренъ скрыться въ лѣсу и проситъ Марeу залучить съ собою князя Андрея. По его уходѣ князь Андрей встрѣчается съ Марeой и требуетъ, чтобы она сдала ему Эмму; онъ грозитъ выдать раскольницу стрѣльцамъ, но видитъ, что стрѣльцы со-

КОРСЕТЫ
 С. П. Б. ТЕЛ. № 238 40
 ЛИТЕЙНЫЙ 45- ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
 НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ПЛАКАТЪ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

АБОНЕМЕНТЪ
Московскаго Большаго или Художественнаго
ТЕАТРА
ЖЕЛАЮ ПЕРЕМѢНИТЬ НА МАРИИНСКІЙ,
 Справитесь письменно: Здѣсь. Невская застава
 Александровскій 17, Красовскій

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.
 Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.
 Къ настоящему сезону получены въ громад-
 номъ выборѣ:
БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
 цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота,
 перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.
Цѣны дешевыя.

бираются съ повинной. Стрѣльцевъ, во главѣ преобра-
 женцевъ, объявляетъ стрѣльцамъ отъ имени царя Петра
 помилованіе. Д. V. Корень заявляетъ своимъ единомыш-
 ленникамъ, что борьба съ „новизной“ болѣе невозможна,
 что имъ остается лишь умереть. Марea прощается съ
 княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ во-
 слѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сто-
 ронъ преобразенцы, они сжигаютъ себя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАЗЕННЫЙ Складъ.
У.К.М.В.

С.П.Б.
НЕВСКІЙ-55

ТЕЛ.
32-75 и 187-80

ДОСТАВКА

НАДОМЪ.



„НАРЗАНЪ“
• ЭССЕНТУКИ № 20
ЛѢЧЕБНЫЯ
ВОДЫ И ПРОДУКТЫ

КУАНТРО



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

Швейцарской вязки
РУЧНАЯ РАБОТА

ЖАКЕТЫ и САКИ различной длины, практичны,
легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые,
и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. Готлибъ. Владимірскай пр., 2,
уголъ Невскаго.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ
ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Романъ тети Ани

Пьеса въ 4 д., С. А. Найденова.

Новыя декораци 2-го и 3-го актовъ работы художника
князя А. К. Щервашидзе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Григорій Петровичъ Хмуровъ, инже- неръ-технологъ	г. Судьбининъ.
Ольга Сергѣевна, жена его	г-жа Тиме.
Анна Александровна Коромылова (тети Ани)	г-жа Савина.
Алексій Владимировичъ Волковъ молодой, начинающій писатель ..	г. Ходотовъ.
Соломонъ Николаевичъ Шварцъ, бывшій артистъ-пѣвецъ, учитель пѣнія	г. Озаровскій.
Карповна, няня тети Ани	г-жа Шаровьева.
Поплавскій, гость Хмуровыхъ	г. Назаринъ.
Настя, горничная Хмуровыхъ	г-жа Скраковская.
1-й) солидные	(г. Лютневъ.
2-й) гости	(г. Н. Яковлевъ.
Служащіе въ гостиницѣ — сотрудники русской драматиче- ской труппы.	

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

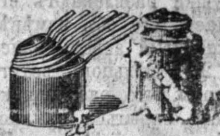
За наличныя!!!

Громадная партія! Изъ первыхъ рукъ!
На Нижегородской армаркѣ!

Приобрѣтена нами: коракули, горностая, скуна,
натур. котика, выходили и друг. мѣховъ. Поэтому
несмотря на вздорожавшія цѣны,
очень дешево принимаемъ заказы на
изготовленіе и передѣлку всевозможныхъ мѣхо-
выхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.

Адр. Внутр. Апраксина двора. Большая линія,
№ 103.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
приборы для кухни и
уборки стола.

Д. Цвернеръ,
Невскій пр., 48 (зданіе Пассажа)
Магазинъ значительно увеличенъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Въ виду значительнаго расширенія дѣла

Торговый домъ

ОПТИКА И МЕХАНИКА

А. Бурхардъ

ПЕРЕВЕДЕНЪ

въ д. № 10, по Невскому пр.,

противъ ул. Гоголя.

Грамофонный отдѣлъ также значительно увеличенъ.

Вновь открытъ магазинъ

Т-ба **Брейштейнъ** и К^о.

Литейный 53.

получены послѣднія новости

МАНТО, САКИ, ВСѢ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Специал. мужской отдѣлъ зайкройщикъ изъ Лондона



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЬ тел. 192-73
Екатерин. наб. 47у Нам. мост. тел. 501-73

Изясн. Француз. вязан. корсеты
Больш. выборъ Русск. и Загран. корс.
матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
и ВЪНН. скоро аккур. исполн. заказ



Д. I. Алексѣй подъ звуки романа въ первый разъ цѣлуетъ Ольгу. „Тетя Аня“ сама любитъ Алексѣя, но, внявъ свои годы, не мечтаетъ о собственномъ счастьи и хочетъ только, чтобы былъ счастливъ Алексѣй. Мужъ Ольги—диванъ и дѣлецъ, послѣ обильнаго „возвращенія“ оскорбляетъ поэтическое чувство Ольги пьянымъ ухаживаньемъ, и она уходитъ на свиданіе съ Алексѣемъ въ рошу. Д. II. Ольга съ Алексѣемъ шестой день въ отелѣ „Каскадъ“ на Импатрѣ. Алексѣй весь отданъ чувству, а для Ольги даже угаръ первато настоящаго чувства не можетъ заглушить мысль о дѣтяхъ, и она, узнавъ отъ прѣѣхавшей тети Ани о томъ, что мужъ ее шлетъ гнѣзавецъ отъ Алексѣя. Д. III. Тетя Аня госкуеть въ своемъ маленькомъ домикѣ. Прѣѣзжаетъ Алексѣй, измученный разлукой съ Ольгой. Тетя Аня посылаетъ за ней. Любопытныя встрѣчаются. Счастье можетъ вернуться, но Алексѣй однолюбъ, весь отдавшійся этому чувству, не можетъ примириться съ любовью втроемъ, и требуетъ, чтобы Ольга бросила мужа. Ольга наступаетъ разрывъ. Д. IV. Опять домъ мужа Ольги. Является измученный и извиненный Алексѣй, дѣлится съ Ольгой своими красивыми мечтами объ отношеніяхъ между мужчиной и женщиной въ будущемъ, и зоветъ Ольгу уѣхать съ нимъ за границу. Ольга чувствуетъ, что счастье не повторяется, что оно уже отравлено, и остается одинокая и тоскующая о любви, въ которой она, какъ и Алексѣй, видятъ главное содержаніе жизни; Алексѣй уходитъ въ отчаяніи. Тетя Аня бросается за нимъ, чтобы удержать его отъ роковаго шага.

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Малаго театровъ.

Два оркестра музыки единственная первонлассная русская кухня подъ наблюдениемъ известнаго Московскаго повара Н. А. Грошкина ужины изъ 2-хъ бл. и кофе 75 н. Рестор. открытъ до 3 ч. н. Имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.

ДАМСКІИ ПОРТНОЙ

Ф. ЭЛІАСЪ

Мастерская дамскихъ верхнихъ, мѣховыхъ осен. и лѣтн. вещей. Пальто, Ротонды, Жакеты, Амазонки, Английскіе кост. Сорти де Баль. Артистк. уступка. Сиб. Пушкинская, 16, кв. 18. Телефонъ 170-01.

ВЕЛИЧАЙШІЙ

ФРАНЦУЗСКІИ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ (Mory Frères).
Невскій, 54.
Тел. 454-65.

САМОЕ ЭЛЕГАНТНОЕ

мужское платье

ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Воехкихъ ФОРМЫ Тражданскія

ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

ОБМУНДИРОВАНИЕ

Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные

заказы въ 24 часа.

КОМЪЯТЪ ШУСТОВА



Препаратъ.
„Чини безъ иголки“
 (горячимъ способомъ) чинить незаметно для глазъ.
 разн. матерію одежду и т. п.
 Продается у Биолера аптек. магаз. Невск. пр. 49. у Чекушкина аптек. маг. Садовая 88 и всѣхъ ост. маг. Цѣна 10. КАЛОУСЬ химич. фабр. СПБ. Мытнинская ул. 9-а Т. 165-63



РУССКАЯ ОПЕРА
 подъ управленіемъ
 общества Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
 представляемо будетъ:

Сказки Гофмана

Фантастическая опера въ 3 д., 4 карт. съ прологомъ
 Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| Олешия, кукла | г.жа Глѣбова. |
| Джульетта, куртизанка | г.жа Галина. |
| Антонія, дочь Креспеля | г.жа Окунева. |
| Гофманъ | г. Залипскій. |
| Ливдорфъ |) |
| Копшеліусъ |) |
| Далертутто | г. Модестовъ. |
| Миракъ |) |
| Копениль, лакей Спаланцани | г. Дворицкинъ. |
| Францъ, слуга Креспеля | г. Барышевъ. |
| Никлаусъ, другъ Гофмана | г.жа Андреева-Дельмась. |
| Спаланцани, физикъ | г. Барышевъ. |
| Креспель, профессоръ музыки | г. Семеновъ. |
| Лотеръ, хозяинъ таверны | г. Кустовъ. |
| Германъ) Сту- | г. Ксавицкій. |
| Нафанякъ) денты | г. Рихтеръ. |
| Шлемль | г. Шихинъ. |
| Питивиначіо | г. Барышевъ. |
| Голосъ матери, призракъ | г.жа Шихуцкая. |

Капельмейстеръ А. Э. Моргулянъ.

Постан. главы, режиссера С. Ф. Гецевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Секретъ молодости!

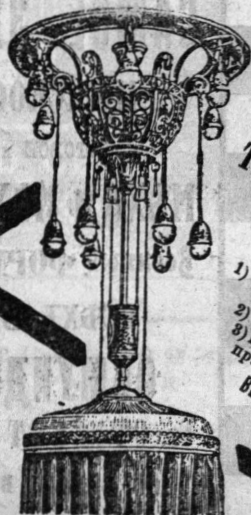
1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРІИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

БРИКСТЫ ГЛИШТОФЪ

ГОРЯТЪ БЕЗЪ ЗАПАХА, УГАРА
НЕЗАМѢНИМЫ для САМОВАРОВЪ и УТЮГОВЪ
УНИЧОЖАЮТЪ СЫРОСТЬ
 СМОЛЕНСКАЯ 3 Тел. 68-03
 ТРЕБУЙТЕ НАСТОЯТЕЛЬНО ВЪ МЕЛОЧН. ЛАВКАХЪ



Электрическая арматура

новинки ПАРИЖА, ЛОНДОНА
 въ магазинѣхъ
Т-ва М. М. ПОДОВЬДОВЪ И К-О
 ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
 Фонтанка, 68, телефонъ 439—11.
 1) Облалонія магазинъ:
 тел. Ст. Б. 402—40.
 2) Невск. пр. 140, т. 160-70
 3) Выб. Ст., Б. Сампсон
 пр. 18, тел. 198-08.
ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ
КАТАЛОГЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

М. СОВОЛОВЪ.

Телеф. 55-89.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам.	" 3.— " 15 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 2 "
Сер. дам. час. отъ	6.75 до 19 р.
Зол. муж. "	" 35.— " 225 "
Зол. дам. "	" 18.— " 125 "

**МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ.**

Невскій 71, уг. Никол.

Невскій 59, прот. Надежд.

Снажки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Муза признается въ любви поэту Гофману. Богатъ Ляндорфъ влюбленъ въ пѣвицу Стеллу и хочетъ отбить ее у поэта. Гофманъ, душа студенческаго общества, издѣвается надъ Ляндорфомъ. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джувьетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Коппеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвочки. Тотъ автоматъ Спаланцани назвалъ Олимпіей и въ честь ея устраивалъ балы. Коппеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Коппеліуса чекомъ обанкротившагосу банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея взаимности. Коппеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его любовь "оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джувьетту, которая заигрываетъ съ нимъ. Онъ обнимаетъ ее и поетъ, что любить ее цѣною жизни. Джувьетта предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіи. Шлемилъ возмущенъ, заставъ на квартирѣ Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джувьетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно равный Шлемилъ падаетъ. Гофманъ беретъ у Шлемила ключъ и отправляется къ Джувьеттѣ, которая уѣзжаетъ въ гондолѣ. Д. III. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофманѣ, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившей мать Антоніи, поубивъ ея дочь Миракль открываетъ отцу, что пѣние сведетъ Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть; а Миракль убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсню, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2. Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красотѣ Стеллы онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джувьетты. Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только поэзіи. Гофманъ отвергаетъ Стеллу, которая уходитъ за Ляндорфомъ.

Сущ. съ 1857 г.

Германъ и Гроссманъ

Морская 33, тел. 16-82.

**Прокать Роялей и Пялипо**

значительно увеличенъ новыми и подержанными инструментами

ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ

Берущимъ у насъ въ прокатъ въ случаѣ покупки въ теченіи года—соотвѣтствующая скидка.

Дамскій портной**А. Г. ЦВѢТКОВЪ.**

Разъѣзжая улица, № 8, у пяти угловъ.

Пальто, костюмы, амазонки, мѣха, муфты, боа.

ИСПОЛНЕНИЕ ИЗЯЩНОЕ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

**УСИЛЕННОЕ
ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ**

прекращается при употребленіи средствъ, испытанныхъ въ Первой Россійской Балосолечебницѣ Врачей Специалистовъ «Себороль» и «Пистоль». —Радикально уничтожаютъ перхоть и усиливаютъ ростъ новыхъ волосъ.—«Себороль» примѣняется при выпаденіи волосъ въ связи съ жирной перхотью и во всѣхъ случаяхъ плохого питанія волосъ (потери нормальнаго блеска, ломкость ихъ, сѣченіе на концахъ, усиленное ихъ выпаденіе и т. д.) «Пистоль» примѣняется при выпаденіи волосъ, въ связи съ сухой перхотью и Зудѣ Кожи Головы.—Какъ средство дезинфицирующее удаляетъ перхоть, вмѣстѣ съ засѣвшими микробами и почти моментально прекращаетъ столь негріятный зудъ кожи головы.—Цѣна большого флакона 2 р. 50 к. малаго флакона 1 р. 50 коп. Препараты находятся въ продажѣ у Э. Брезинскій Невскій пр. 50. В. Бюлеръ Невскій пр. 49., Центральное аптекарское депо, Невскій пр. 27. Г. Пузинъ, Владимірскій пр. 8 и Литейный пр. 21, а также въ главномъ складѣ. Лабораторіи «Девеетъ» Загородный пр. 13 кв. 53. Тел. 110-89.

ТРЕБУНТЕ БЕЗПЛАТНО БРОШЮРУ „БОЛѢЗНИ ВОЛОСЪ И СПОСОБЫ ИХЪ ЛЕЧЕНІЯ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Отреченіе

Комедія въ 4 д., соч. К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|-------------------|
| Марія Николаевна Половная, ар-
тистка | г. жа Троянова. |
| Елена Михайловна (Леля), ея дочь | г. жа Мирова. |
| Николай Сергѣевичъ Бахаринъ,
управл. отдѣльнымъ учрежденіемъ | г. Нерадовскій. |
| Борисъ Петровичъ Мажутовъ | г. Борониниунъ. |
| Андрей Андреевичъ Воротановъ, ге-
нераль | г. Невѣровъ. |
| Федоръ Егоровичъ Медыньскій, вид-
ный сановникъ | г. Чубинскій. |
| Князь Алтомскій, корнетъ | г. Бертельсъ. |
| Варявъ фонъ Ротенъ) Чиновникъ-уч-
фельзенъ) режис. управл. | г. Лосъ. |
| Андреевъ) Бахариниунъ | г. Кіевскій. |
| Директоръ театра | г. Свѣтловъ. |
| (Главный) | г. Дауговетъ. |
| Старый) | г. Орловъ, Ив. |
| Первый) Актеры | г. Тригоринъ. |
| Второй) | г. Яронъ. |
| Третій) | г. Медвѣдевъ. |
| Молодежькая актриса | г. жа Масальская. |
| Помощникъ режиссера | г. Толориковъ. |
| Репортеръ крупной газеты | г. Софроновъ. |
| 1-я) | г. жа Ленснеръ. |
| 2-я) Ученицы драматич. школы | г. жа Чудовская. |
| 3-я) | |
| Essagueuse изъ модной мастерской | г. жа Славновичъ. |
| m-me Almee | г. жа Федорова. |
| 1-й) Курье | г. Денисовъ. |
| 2-й) | г. Верхорубовъ. |
| Лелей Половной | г. Сѣражевскій. |
| Актеры, актрисы, завсегдатан кулисъ,
плотники, бута-
форы, музыканты. | |

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наши дни.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Оркестръ подъ управл. М. В. Владимірова.

Начало въ 8 час. вечера.

„Отреченіе“. Артистка Половная разошлась съ мужемъ, который, забравъ малолѣтнюю дочь Лелю, уѣхалъ въ деревню. Половная выдвинулась въ столицѣ, какъ яркая исполнительница. Почетъ, слава и рой поклонниковъ, среди которыхъ первое мѣсто занимаетъ сановникъ Бахаринъ. Въ теченіе 15-ти лѣтъ онъ сторожилъ любимую женщину, исполняя всѣ ея прихоти, капризы, создавая ей успѣхъ. Умираетъ мужъ Половнѣй. Къ матери прѣбываетъ 17-лѣтняя Леля, которая возмущена обстановкой, окружающею мать. Леля разочарована. Въ мысляхъ она боготворила мать, но теперь ей кажется, что мать окружаетъ развратъ. Половная чувствуетъ, что въ лицѣ дочери въ ея домъ явился врагъ. Она ищетъ выхода, личнаго счастья и вѣрится въ любовь мо-

Товарищество „МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14. Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ уг. Невскаго. Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)



IV. „OBSTLUNKOWY“

ПЕРВОКЛАССНЫЙ Варшавскій табакъ хорошо знакомый всему Царству Польскому
Цѣна за 1/2 фун. 90 к. 1 р. 80 к. 1 р. 60 к.
1 р. 80 к. 2 р. 80 и 2 р. 80 к.
Скл. КРЫМЪ и КАВКАЗЪ
Литейный пр. 21. Тел. 82-06.

Ж. Вальковъ.

изящное исполненіе всевозможн. дамск. верх. вещ.
Мѣхов. вещи на 25% деш. маг. дѣнь.
Уголь Литейнаго и улицы Жуковскаго, д. 2/54,
бель-этажъ. Телефонъ 144-50.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Спб. Курсы
 ГИМНАСТИКИ И ТАНЦЕВЪ.
 Телефонъ 548-21.
 Оконч. курсъ получ. удостовѣр. Плата по
 соглаш. Канцел. кур. Чернышевъ 12 кв. 88.
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ
M-me JOSEPHINE.
 имѣетъ послѣднія новости
 — ПАРИЖА —
 Караванная, 2.



лодога челоѡвка Мажутова. Путаетъ одиночество и хочется испытать, хотя бы на закатѣ своихъ дней—настоящую любовь. Но на дорогу становится Бахаринъ. Онъ грозитъ. Онъ убѣждаетъ любимую женщину не вѣрять въ любовь мальчика. Это—самообманъ. Онъ молить о наградѣ. Но непоколебима вѣра Половнѣй въ яркое, солнечное счастье, которое можетъ вознаграждать за длинные годы тоски и отчаянія..

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Эросъ и Психея.

Сценическая поэма въ 5 д. и 6 карт., Ю. Жулавскаго, пер. Ал. Вознесенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Психея, аркадійская царица	г. г-жа Юренева.
	или г. г-жа Мравина.
Эросъ)	г. г-жа Бартерева.
Гедона)	г. г-жа Русьева.
Баллона) Предслужницы Психеи	г. г-жа Перовская.
Моллиэ)	г. г-жа Гореза.
Гагна)	г. г-жа Стрѣлова.
Блаксъ)	г. Чаргонинъ.
Эросъ, богъ)	г. Саларовъ.
Геральдъ, посолъ боговъ)	г. Турцевичъ.
Аристосъ,)	г. Наровскій.
Кармионъ)	г. Субботинъ.
Философъ)	г. Скуратовъ.
Старый грекъ)	г. Пановъ.
Римскій офицеръ)	г. Мальскій.
Найда)	г. г-жа Рындина.
Старый невольникъ)	г. Дюмидовскій.
Настоятельница)	г. г-жа Монашейнъ.
Сестра Викарія)	г. г-жа Сперанская.
Сестра привратница)	г. г-жа Карпенно.
Ганна, деревенская дѣвушка)	г. г-жа Вознесенская.
	или г. г-жа Читорина.
Монастырскій священникъ)	г. Тунковъ.
Призрачный рыцарь солнца)	г. Сергѣевъ.
Петро, приближ. Психеи, историкъ)	г. Ефимовъ.
Верондо, придворный)	г. Ставрогинъ.
Джани, капит. дворц. стражи)	г. Субботинъ.
Архитектъ, скульпторъ и архитекторъ)	г. Федотовъ.
Дипломатъ, поэтъ и художникъ)	г. Турцевичъ.
Лета)	г. г-жа Бѣлгородская.
Велла) Предворныя дамы	г. г-жа Перовская.
Кармионъ)	г. г-жа Тепферъ.
Посолъ)	г. Крутовскій.
Павелъ, членъ парламента)	г. Сергѣевъ.
Графъ Альфредъ)	г. Потемкинъ.
Гуго, поручикъ)	г. Боннъ.
Амалей, юноша)	г. Миртовъ.
Стефанъ)	г. Субботинъ.
Явсей)	г. Глушковъ.
Гвиздаль)	г. Мальскій.
Мѣстный ученый)	г. Пановъ.
1-й Муд-)	г. Крутовскій.
2-й рецензентъ)	г. Малавинъ.
Обозратель темницы)	г. Ефимовъ.

Свѣта короля Блакса.

Постановка К. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера. 1

„Эросъ и Психея“. Психея—это кристально-чистая безгрѣшная душа человѣческая. Въ безмятежной идилліи золотого вѣка, въ лазоревыхъ рошатахъ счастливой Аркадіи, она уже носитъ въ себѣ стремленіе къ идеалу вѣчной неутихающей любви, возождаемой богомъ Эросомъ. И зарождается, и крѣпнеть эта вѣчная любовь,



ГРАММОФОНЪ

Лучшій другъ дома

Теперь всякому доступно

Наши граммоф. удостоен. высш. наград.

ЦѣНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные отъ 8 рублей и дороже.

Льготная разсрочка платежа

Фабричный складъ граммофоновъ **МЕРКУРОФОНЪ.**

Загородный просп., № 9. Тел. № 456-00

Зубной врачъ

Р. И. ОРШЕРЪ

ЛЕЧ ПЛОМБ. ИСКУССТВ. ЗУБЫ

Ямская 16, кв. 7.

Телеф. 215-92.

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

ВОРКОЛЬ.

Пет. ст., Большой пр. 3, близъ Гучнова моста—(Больш. этажъ)

Телефонъ 589—75.

Пальто, костюмы, мѣха, муфты, бос. Исполненіе изящное цѣны умеренныя.

но цѣлая стена мытарствъ ждетъ ее... Психея должна претерпѣть много за то, что знала этотъ идеалъ вѣчной любви. Эросъ склоняется надъ Психеей, чтобы заключить въ сіяніи солнца любви подлугу, но рабъ Блакса, олицетвореніе зла, земного плотскаго начала нарушаетъ святость мгновенія.

Вѣка и тысячелѣтій въ поискахъ утраченнаго свѣтла Психея на пути искушенія сталкивается съ Блаксомъ, который душитъ и мѣтаетъ ея первыи къ идеалу. Ищетъ Психея своего Эроса въ Александріи... и слышитъ въ этой атмосферѣ чувственности и грубого эскуризма о Эросѣ лишь какъ о богѣ этикъ чувственныхъ, грѣховныхъ наслажденій. На шур префекта, среди оргіа, раздается въ ушахъ Психеи вѣсть о Христѣ „Провозвѣстникъ вѣчной любви. И вотъ Психея — въ сраженіи. вонъ монастырѣ. Ее привлекъ сюда любовь къ Христу, но Блаксъ опять адсь въ мантіи епископа-инквизитора. Прійти дѣтей Христа Блаксъ обратилъ въ мрачную темницу: Психея тоскуеть о жизни. Эпоха возрожденія Психея—владѣтельная княжна. Она—культъ красоти: ея боготворять, но Блаксъ снова разрушаетъ всю идиллію. На сценѣ—сегодня. Психея платная подруга банкира Блакса. Изнемогающая подъ гнетомъ цѣпой позора, она поджигаетъ домъ Блакса... Дѣйствіе—въ тѣ дни, когда рые „встанутъ когда-нибудь“. Гибнетъ міръ. Спасти его можетъ только одна Психея, къ торую молитъ самъ немощный властитель Блаксъ, царь міра. И Психея спасаетъ міръ, убивая Блакса. Долины счастливой Аркадіи Эросъ, принекая въ свои объятія освобожденную Психею.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харятоновъ, Н. Н. Поликарновъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Гаррисонъ г. Вадимовъ.
 Флора, его жена г-жа Варламова.
 Люси, ихъ дочь г-жа Шувалова.
 Графъ Роттенбергъ г. Ростовцевъ.
 Фрицъ, его сынъ г. Коржевскій.
 Томъ Минглэсъ г. Брагинъ.
 Бесси г-жа Зброжень-Пашковская.
 Макдональдъ г. Воронинъ.
 Шерифъ, хозяинъ гостиницы г. Мартыненко.
 Капитанъ г. Камчатовъ.
 Пасторъ г. Клодниціи.
 Дюнаша г. Кутузовъ.
 Лакей г. Тугариновъ.
 Фермеры, дѣвушки, ковбой, матросы, гости, истопники, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Купленная жена. Въ одномъ изъ округовъ Калифорніи существуетъ обычай продажи невѣстъ; шерифъ устраиваетъ рынокъ, на которомъ всѣ фермеры округа продаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узакониваются у нотариуса ими въ церкви. Шерифъ Беггердала въ тоже время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденыхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою-забудыгъ Тому Минглэсу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наследницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси вздумала пошутить и тоже записалась въ число продаваемыхъ невѣстъ, равно какъ и компаньенка ея Бесси. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забудыгъ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу приготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ

ЛУЧШАЯ
НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА
 Общ. **Бекманъ и К^о**
 въ С.-Петербурѣ.

МЪХА И МЪХОВЫЯ ВЕЩИ
 ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. ПОПОВА.
 Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.
 Телеф. 463—78.
ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАРФЫ,
ЖАКЕТЫ И МАНТО

К. Леопасъ 
 Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.
 Прокать и продажа роялей и піанино
 дешево.
 == Большой выборъ. ==
 НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ
 имѣющая всю нотную литературу и постоянно
 всѣ новости. Нотное издательство.

разлуки при условіи, что она будетъ его женою, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31 мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ «Люси». Наступило 31-е мая, Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. «Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь». Женитьба оказывается мстью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять разстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потерянные суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси становится законной женою Фрица.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЧОРТЬ

Игра въ 3 д., Франца Мольнара, пер. П. П. Невродова.

ДѢЯСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Альфредъ	г. Загорянский.
Юлианта	г-жа Янушева.
Чортъ	г. Мурскій.
Гансъ	г. Борисоглѣбскій.
Эльза	г-жа Вертеръ.
Мицца, натурщица	г-жа Козарева.
Андрей	г. Чечневъ.
Слуга	г. Ардашевъ.
1-я)	г-жа Болконская.
2-я) Да-	г-жа Вронская.
3-я) мы	г-жа Эли-Потоцкая
4-я)	г-жа Савичъ.
1-й) Госпо-	г. Кузнецовъ.
2-й) да	г. Донецъ.

Постановка А. Мурскаго.

Декорации художника Н. Ф. Бѣлаго.

Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Чортъ. Жена богатаго промышленника Юлианта задумала женить своего друга, художника Ганса, на своей подругѣ Эльзѣ и устраиваетъ съ этой цѣлью въ своемъ домѣ балъ. За нѣсколько часовъ до бала супругъ Юлианта привозитъ ее къ художнику, чтобъ тотъ нарисовалъ ей портретъ съ открытой шеей и лентой черезъ плечо. Юлианта, оставшись наединѣ съ художникомъ, не рѣшается раздѣться, такъ какъ художникъ ей нравится уже много лѣтъ. Оба они чувствуютъ страстное влеченіе другъ къ другу. Наконецъ, она рѣшительно снимаетъ блузку, но въ этотъ моментъ вырастаетъ, точно изъ-подъ земли Дьяволъ въ обликѣ интернаціональнаго дьявольскаго демона. Своими страстными рѣчами, а также дьявольской хитростью онъ доводитъ обоихъ до того, что Гансъ отказывается отъ женитьбы на Эльзѣ (которая его искренно любитъ) и отдается своей безумной страсти къ Юлиантѣ. Последняя падаетъ въ объятія художника въ полномъ сознаніи, что она этикъ не совершаетъ ничего нечистаго. Въ этомъ ее убѣдилъ своими хитрыми измышленіями Дьяволъ. Эльзу тотъ же Дьяволъ сводитъ съ натурщицей и любовницей Ганса, Мицци, отъ которой Эльза узнаетъ, что такое самоотреченіе въ пользу любимаго человѣка, любящаго, увы, другую женщину.

Сдается

Концертный залъ

При Шведской церкви Св. Екатерины,
Мал. Конюшенная 8.

подъ лекціи, концерты, балы, семейные вечера и устройство тому подобныхъ увеселеній.

РОСКОШНОЕ Вновь ОТДѢЛАННОЕ ПОМѢЩЕНІЕ

ПРЕКРАСНАЯ АКУСТИКА.

Первоклассная кухня **Н. А. ЕРЕМѢВА**
подъ наблюденіемъ

Подробныя свѣдѣнія выдаются въ конторѣ Администраціи, помѣщающейся при залѣ, по буднямъ отъ 5 до 7 час. вечера, по воскреснымъ и табельнымъ днямъ отъ 1 до 8 час. попол.

Телефонъ № 202-62.

Единственная въ своемъ родѣ

НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!

МГНОВЕННО ИДЕАЛЬНО-БѢЛЫЯ

РУКИ БАРХАТИСТОСТЬ И МЯГКОСТЬ КОЖИ

БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО, да КОСТА.

въ видѣ БѢЛОСНѢЖНАГО ДУШИСТАГО КРЕМА. Ц. 75 К.

Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой,

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

КЛИШЕ, РЕКОРДЪ "СИНТИ"

Искусственная ФОТОЦИНКОГРАФІЯ

СПЕЦИАЛИСТЪ И. С. КОРИЛОВА. ТЕЛЕФОНЪ № 119-92.

КАРАБАННАЯ УЛ. 5. ИСПОЛНЕНІЕ КЛИШЕ — ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ **Б. МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 3, БЛ. 5 УГЛ. Тел. 86-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассажи, телеф. 452—76.

СЕГОДНЯ

предлагается будетъ:

I.

Особа перваго класса

Карт. съ натуры, въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Васильевскій д. с. с.	г. Черновъ.
Гусманъ, еврей	г. Брошель.
Сусловъ) Крестьян	г. Казанскій.
Шило) на	г. Репнинъ.
Воронскій) Ново-	г. Крамеръ.
Дли) брачные	г-жа Ольская.
Оберъ кондукторъ	г. Гриалъ.
Кондукторъ	г. Дудинъ.

II.

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ	г. Черновъ.
Осмоковъ, рыцарь фонтъ-Рейверъ ..	г. Надеждинъ.
Розанка, его жена	г-жа Райская.
Фанка, ихъ дочь	г-жа Вѣрина.
Фонтъ-Галь, директоръ жел. дор. ..	г. Брошель.
Гурворъ, репортеръ	г. Градскій.
Зонбергъ, писатель	г. Свѣтловъ.
Губеръ, портной	г. Гриалъ.
Кромъ, его дочь	г-жа Львинцева.
Масъ) Лъ	г. Дудинъ.
Насуръ) ели	г. Мальковичъ.
Альдорфъ, академикъ	г. Авали.
Заура, его жена	г-жа Баранова.
Фонтъ-Шильбербергъ	г. Краевъ.
Фонтъ-Цинко, благородный аферистъ ..	г. Крамеръ.
Куршверъ, законодатель	г. Репнинъ.
Давидъ Штервъ, хлебн. маклеръ ..	г. Чегнери.
Элиъ, его дочь	г-жа Оксинская.
Антонъ Мельдеръ) Портные	г. Сабуровъ.
Францъ) под-	г. Масловъ.
Бюафъ) мастера	г. Радиковъ.
Геста, слуга, народъ.	

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Антонъ Мельдеръ—ловкій, красивый малый. Выпавъ часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ зарылся въ „аристократизмъ“ и мечтаетъ только о томъ какъ бы ему попасть въ „свѣтъ“. Заказавъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый съѣзжаетъ на какой-то аристократическій вечеръ, завязываетъ тамъ знакомства съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельдеръ обворожилъ всѣхъ. Въ востор-

Гдѣ бывають артисты и писатели За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ, ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-85 и 29-65,

Торг. до 3-хъ ч. ночи

Телеф.



464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто демі отъ 15 р. Спортукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджачн. коот. 13.
Австрииск. куртка 6 Брюки англійск. 4.

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛЯТЬЕ
32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Вѣтъ лучшаго подарка къ именинамъ или празднику!!
какъ художественно-увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію художественныхъ портретовъ.

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 81. Тел. 76-26.

(Удостоенъ на выставкахъ 2 золот. и 2 сереб. медалей и Высочайшими подарками).

ХУДОЖЕСТВЕННО-УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ

Въ красивомъ паспарту и рамѣ размеромъ 10×12 верш. за 3 руб.;

Такой-же акварелью—4 руб.; 12×15 вер. за 6 руб.; такой же акварелью—8 руб. высылаются наложеннымъ платежемъ.

Срокъ выношеніи 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ брошь или булавку на фото-эмали каждаго, заказавшаго любой портретъ. Подробный прейсъ-куррантъ высылается по первому требованію бесплатно.

— Высылайте на память. —

гѣ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится „лицомъ приближеннымъ къ министру“, затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ. Есть такой моментъ когда Мельдеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіемъ писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельдера книгу, составившаго его депутатскія рѣчи и у котораго Мельдеръ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельдеръ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всемогущаго министра. Притворяется съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельдера, министра.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екатерининскій каналъ № 20—2).

СЕГОДНЯ

„Наполеонъ въ Кривомъ Зеркалѣ“.

I. Наполеонъ и любовь

Три салонныхъ пьесы по современнымъ авторамъ въ 1 д. Б. Гейера.

Наполеонъ—г. Лебединскій, Жозефина—г-жа Хованская, Графиня Валевская—г-жа Дейнарханова, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лукина, Меневаль, секретарь—г. Волковскій, Шампань, докторъ—г. Наумовъ, Мустапъ, капитанъ—г. Бунинъ, Русланъ, мамелюкъ—г. Лихомскій, Ординарецъ—г. Мальшеть.

Антрактъ 10 минутъ.

II. Семья москвитовъ

Пьеса въ 1 д., соч. Дезюрье, перев. М. А. Поталенки, музыка Гретри Буольдае и Спонтини.

Поставлена въ 1 разъ въ Парижѣ въ театрѣ Варьете 1-го декабря 1812 года.

Сэръ Брисъ, полковникъ—г. Фенинъ, Маршъ, о'Комба, франц. солдатъ—г. Грановскій, Овешскій, москвичъ—г. Егоровъ, Собіеска, его жена—г-жа Наумовская, Федоръ, Лизаветъ, Паола (ихъ дѣти)—г-жа Зимина, г-жа Яроцкая, г-жа Свѣтлова, Садо, русскій пожарный—г. Антимоновъ.

Французскіе солдаты.

Антрактъ 15 минутъ.

III СОВРЕМЕННИКИ

Шутка въ 1 д., П. Потемкина.

Алсуэта, шалая дѣвка—г-жа Наумовская, Пахомычъ, старикъ, 107 лѣтъ—г. Лукинъ, Старикъ, 102 лѣтъ—г. Лебединскій, Старикъ, 97 лѣтъ—г. Подгорный, Старикъ, 90 лѣтъ—г. Донской.

IV Въ версаль

Драматическая шутка въ 1 д., текстъ Л. Никулина, музыка Эренберга.

Виконтъ—г. Егоровъ, Маркиза—г-жа Абрамянъ, Маркиза де-Гизъ—г. Ольчанинъ, Призракъ—г. Фенинъ.

Актеръ—г. Наумовъ.

Серенаду за сценой исп. г. Волковскій.

V. Жизнеописание Наполеона Бонапарта

Историч. пьеса въ 4 акт. (1 д.) съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Дука Банко.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:

Антрапренеръ—г. Лебединскій, Режиссеръ—г. Подгорный, Суфлеръ—г. Фенинъ, Актриса—г-жа Дейнарханова.

Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Кутушева—г-жа Дейнарханова, Нина, ея дочь—г-жа Яроцкая, Сержъ, женихъ Нины, офицеръ—г. Мальшеть, Графъ Федоръ Васильевичъ—г. Антимоновъ, Федоръ, дворецкій—г. Охотскій, Стефка—г-жа Зимина, Наполеонъ—г. Лукинъ, Маршалы: Ней, Даву, Миратъ, Бертье—г. Бунинъ, Егоровъ, Волковскій, Ольчанинъ, Жозефина—г-жа Хованская, Марія Луиза—г-жа Туманова-Лукина, Фуше—г. Наумовъ, Катринъ—г-жа Наумовская, Графъ Нейшперъ—г. Мальшеть, Люкъ Валькомбъ—г-жа Яроцкая, Гейшъ славы—г. Мокинъ, Монтологъ—г. Охотскій, Гуссопъ Доу—г. Антимоновъ, Старый гвардеецъ—г. Донской, Гренадеръ—г. Грановскій, Ординарецъ—г-жа Егеньева, Русланъ, мамелюкъ—г. Лихомскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреяновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марновъ.

ГОСТИНИЦА

МОСКВА Невскій 'уг.
Владимирскаго.
Тел. 10—85

РЕСТОРАНЪ

Въснадвно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



ПИАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

въ другихъ фабрикахъ отъ 360 р
Липамъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ЦИНКОГРАФИИ
ЖЛИШЕ Э. Э. НОВИЦКАГО

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль въ 8¼ час. веч.

I) АНТИСЕМИТЪ

Шутка въ 1 д., Каина.

Соловьевъ—г.жа Лебединская; Посытитель—
г. Слободской.

II) Какая наглость

оперетта по „Вокатчио“ Рихарда Освальда, пер. М. Ш
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга—г. Вронскій; Она—г.жа Антонова; Ея мужъ—
г. Санинъ.

III) Сардинка

драма про бѣлаго бычка въ 1 д., соч. В. А. Мазуревича.
Дорожно, трактирщикъ—г. Слободской; Бѣлка, его жена
—г.жа Антонова; Туристъ—г. Димовъ; Проводникъ—г.
Санинъ; Бѣза—г. Ананьевъ; Дьякото—г. Уваровъ
(братья Бѣлки).

Дѣйствіе происходитъ въ Сардиніи.

V) Выслуужился

Импровизированный рассказъ Н. А. Тэффи.

Соня—г. Курикинъ; Железь—г. Вронскій; дама—г.жа
Славина; кухарка—г.жа Ивановна; Лешкина теща—
г.жа Славина.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль

Начало въ 10 час. вечера.

I) Новогодняя Пасха

Сценка въ 1 д. Арнадія Аверченко.

Петръ Терентьевичъ Будаговъ—г. Гаринъ; Катерина
Михайловна, его жена—г.жа Темирова; Массъ Дру-
губовичевъ, гость—г. Вронскій.

Антрактъ 10 минутъ.

II) Козлоногіе

Фантазія на музыку М. Саца.

Ольга—г. Маргаритовъ или г. Вреденъ-Половой, Она—
г.жа Глѣбова-Судейкина; Рыжій—г. Димовъ (козлоногіе).
Блаженніе:—г.жа Ангарская, Брошкинъ, Каряка, Ле-
бединская, Перъ-Перъ, Прикотъ, Смирнова, Стафьярова,
Стрель; гг. Ананьевъ, Колосовъ, Половъ, Санинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III) Тонкая психологія

Опера въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Викторъ-докторъ—г. Вронскій; Студентъ—г. Слободской;
Вадимъ—г. Курикинъ; Дама—г.жа Мартынова; Носиль-
щикъ—г. Половъ; Барышня—г.жа Ф.

IV) Ночная работа

Шутка въ 1 к., Маргуля Рувье, пер. В. А. К.

Директоръ общества электрическихъ машинъ—г. Гаринъ;
Фельксъ Видау, главный вассиръ—г. Маргаритовъ; Джо-
роузъ, слуга—г. Санинъ; Лу, шаржаанъ—г.жа Мосолова.

Постановка г. М. М. Порватова.

ВЪ АНТРАКТАХЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Димовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.



I. Судь хадъ Фрихой

Оперетта въ 1 д., слова и музыка В. П. Валентинова.
Фрина, натурщица—г.жа Бѣльская; Пракситель, ваятель
—г. Струйскій; Евфій архонтъ Афинъ—г. Пальмъ; Де-
мокалъ—г. Агулянскій; Клеонъ—г. Н. Улихъ; Пше-
ридь, защитникъ Фрины—г. Сассъ-Тиссовскій; Демадъ,
сторожъ—г. Дмитривъ.
Стража, народъ.

II. ЛОВИ МОМЕНТЪ!

Обозрѣніе въ 2-хъ д., соч. двухъ перьевъ.

Сводоушкинъ	г. Пальмъ.
Мамзель	г.жа Рощина.
Бониа.	
Померанецъ, факторъ	г. Майскій.
Банкиръ	г. Агулянскій.
Акція	г.жа Бѣльская.
Иянька	г.жа Викторова.
Авиаторъ	г. Кубанскій.
Гидропланъ	г.жа Волинская.
Лордъ-маръ	г. Дмитривъ.
Подмарокъ	г. Дризо.
Дума	г.жа Легать.
Авиаторъ	г. Кубанскій.
Панголенъ	г. Сассъ-Тиссовскій
„1812 годъ“	г. Терскій.
Дама въ шляпѣ	г.жа Арабельская.
Зритель	г. Струйскій.
Бѣсъ-Арабскій	г. Н. Улихъ.
Фарковъ	г. Кубанскій.
Лучковъ	г. Сассъ-Тиссовскій
Свѣтлинъ-Рицкъ	г.жа Куровская.
Дворникъ	г. Некрасовъ.
Сестра	г.жа Сперанская.
Графъ Заморъ	г. Азаровъ.
Травяникъ	г. Терскій.
Писательница	г.жа Бѣлла.
Европа	г.жа Арабельская.
Туровъ	г. Н. Улихъ.
Профессоръ	г. Агулянскій.
Капля могола	г.жа Муромская.
Персъ	г. Степановъ.
Соня	г.жа Игнатьева.
Чухонешъ	г. Степановъ.
Летошница	г.жа Волинская.
Итальянскій вудеркендъ	г.жа Легать.
Генералъ Ухаръ	г. Кубанскій.
Левъ цвѣтъ	г.жа Бѣльская.
Директоръ банка	г. Агулянскій.
Валерина	г.жа Ананьева.
Гимназиста	г.жа Сперанская.
Гимназистъ	г. Струйскій.
Федосевъ-Лунапаркскій	г. Дмитривъ.
Феноменальный счетчикъ	г. Струйскій
Сторожъ	г. Дагмаровъ.
Директоръ театровъ	г. Сассъ-Тиссовскій
Капризная примадонна	г.жа Арабельская.
Веселый театръ	г.жа Бѣльская.

Знаменитый „Danse de l'Ours“ исп. Les Jeurlice

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главн. режиссеръ С. А. Пальмъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

Новскій пр. 56, тел. 518—27.
(Вышій „Новскій Фарсъ“).

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ



I. ПРИСТУПЪ ЛИХОРАДКИ

Шутка въ 1 д., Б. Чендлера, пер. съ англ. бар. Е. Биля и В. Линь.

Дора—г-жа Зальсская; Маріонъ—г-жа Юрѣва.

II. Продавщица шампанскаго

Комедія въ 2 д., П. Вебера и П. Монреля, пер. Б. и Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Рене де-Сориоль г-жа В. Линь.
Фрэнсиса де-Монтеспадъ, кокотка ... г-жа Матвѣва.
Ангустина, горяччая де-Сориоль .. г-жа Анчарова.
Генеральша Лардіонъ де-Менквис-самъ г-жа Дмитриѣва.
Графиня де-Марабу г-жа Ерманъ.
Г-жа Соръ г-жа Грень.
Г. Фавтениль г. Добровольскій.
Жакъ, таверъ де-Сориоль г. Адамовъ.
Метръ д'отель гостиницы г. Волконскій.

Пост. режиссера Л. М. Добровольскаго.

III. Идолъ

Назидательная пьеса въ 1 д., Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелимонъ Константиновичъ Тяпуновъ, юбиляръ служитъ въ гор. управѣ г. П. Николаевъ.
Олимпіада Никоновна, его жена .. г-жа Яковлева.
Кладочка, ихъ дочь г-жа Зальсская.
Деметрій Никоновичъ Самодѣловъ .. г-жа Трахтенбергъ.
губерн. чиновникъ г-жа Дмитриѣва.
Любовь Петровна, его жена г. Ольшанскій.
Василій Федоровичъ Мужикъ, въ отставкѣ г. Адамовъ.
Егоръ Егоровичъ Егоровъ, его племянникъ, служ. въ полиц. упр. .. г. Кошевскій.
Панталій Смычъ Бородаевъ, городской голова, купецъ г. Голубевъ.
Владиміръ Ивановичъ Березовскій, тов. городского головы г. Разсудовъ-Кулябно.
Сергій Сергѣевичъ Панченко, служ. въ городск. управѣ г. Разсудовъ-Кулябно.

Аграфена, прислуга Тяпуновыхъ .. г-жа Сафронова.

Сидоричъ, курьеръ изъ управы ... г. Морозовъ.

Постановка режиссера В. И. Разсудова-Кулябно.

IV. Безетыдница

(Не ходи же ты раздѣтая).

Фарсъ въ 1 д., Ж. Фейда, пер. Зель.

Вавтру—г. П. Николаевъ; Кларисса, его жена—г-жа Анчарова; Готье—г. Разсудовъ-Кулябно; де-Жеваль—г. Милохинъ; Викторъ, слуга—г. Дорофѣевъ.

Пост. режиссера В. И. Разсудова-Кулябно.

Оркестръ подъ управл. Г. А. Юргенсона.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¼ час. веч.



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18. Тел. 174—29.
Дирекція А. М. Фоккина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I

Кого изъ двухъ?

Трагическій эпизодъ изъ жизни норландскихъ рыцарей, соч. Духа Банно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Арманъ де-Розенъ, нормандскій рыцарь—г. Андреевъ; Графиня де-Розенъ—г-жа Елашевичъ; Виконтъ де-Маренъ—г. Рудинъ; Антуанъ, старый слуга—г. Степановъ; Франсуаза, прислужница графини—г-жа Сахновская; 1-й, 2-й, слуги—гг. Александровъ и Акимовъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

VALSE MISERERE

Музыка И. Саца.

(Вальсъ).

Уч. г-жи: Панова, Кравченко, Чижова, Спарская, Шабельская 1-я, Шабельская 2-я.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

Свадьба при фонаряхъ или Дядюшкинъ кладъ

Оперъ въ 1 д., муз. Оффенбаха, пер. Г. С—ва и Вальса. Гильомъ, фермеръ—г. Зялазовъ; Дезиза—г-жа Селиванова; Фаншетта, Катерина, молодые вдовы г-жи Матвѣва и Офелъ-Бедная; Матвѣя, сторожъ—г. Лукашинъ. Посвященіе: гг. Александровъ, Акимовъ, Ясновская, Гуровская.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV

Первый день творенья

Гротескъ въ 1-мъ д., С. Юшневича.

Отецъ—г. Мировичъ; Мать—г-жа Ливанская; Мама, изъ дочь—г-жа Ясновская; Соломонъ, ея мужъ—г. Альбертъ; Господиць Феферъ—г. Софроновъ; Мадамъ Феферъ—г-жа Тамарина.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволитъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

ЭЛЕГАНТНОЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
БАССЪ.
Литейный, 12. Тел. 86-46.
ВСѢ НОВОСТИ,
ФОРМА Гл. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ

оставшихся послѣ аукціоновъ
Общества для заклада движимыхъ имуществъ
въ магазинахъ Общества:

Мойка № 72 у синяго моста

ОТКРЫТО отъ 10 утра до 5 ч. дня.

золотыя, серебряныя, драгоценныя, художественныя,
мѣховыя вещи, платье и красный товаръ

Большой пр. 69 Петерб. ст.
у Каменн. пр.

ОТКРЫТО отъ 10 утра до 8 ч. веч.
Мѣховыя вещи, платье и красный товаръ

Отд. хорошая удобн. квартира

8 комн., людск. и ванн., 22 окна, за 100 руб.
въ мѣс., безъ дровъ. Пар. ходъ съ ул., 2-й
эт., до 1 Юня 1913 г. В. О., 8 лин., 3-
домъ отъ Больш. пр. № 25.



ПРОСИМЪ
ОЗНАКОМИТЬСЯ



СЪ НОВѢЙШЕЙ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННОЙ
ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ XX ГОДЪКА

«66»

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ВО ВСѢХЪ НАШИХЪ МАГАЗИНАХЪ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОМПАНИЯ ЗИНГЕРЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.