

Четвергъ, 8-го Ноября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

ВИСКВИТЬ
»
ВАФЛИ

СМАРТЪ
ЛЮКСЪ
STELLA

коробка 60 коп.
» 40 коп.
» 50 коп.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнецъ-пер. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.
Подъ фирм. „И. ЛАДЛЕРЪ“

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. № 54.
Цѣна 5 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. — № 1904.
Седьмой годъ изданія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ про- н-
 цін: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
 (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
 ницу доплачивается еще разниа между полною цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л.
 Мещлѣ и К-о, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18
 И. Чарль (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13)

С Е Г О Д Н Я 8-го Ноября.

Съ участіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Филтера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Кармень

Опера въ 5 дѣйств., музыка Бизе.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40 и
 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Четвергъ, 8 го Ноября. Во 2-й разъ новая пьеса:

ПРОБУДИЛОСЬ Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч.
 Ю. Жуковской. Постановка
 Г. В. Гловацкаго.

Завтра въ Пятницу 9-го Ноября. Въ 7-й разъ новая пьеса:

ОТРЕЧЕНІЕ Ком. въ 4 д., сочин. К. Острожскаго.
 Пост. Н. Н. Арбатова. Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ
 спектак., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

„AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 687—88; для публики въ фойѣ 155—21, 60—49.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 ч. с. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утро отъ 11 ч. у. до 7 ч. в. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 к.
 ДВА оркестра ДВА Л. Г-в. Намайловскаго и Л. Г-в. Коннаго полковъ.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ.
 ЗАГОРОДНЫЙ 18.
 Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
 Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда
 Во время обѣдовъ и ужинокъ игр. Русскій оркестръ
 подъ управленіемъ Костико Мукилоффа.
 Любима публики

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

1. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
 кухни и наблюдать за приготовленіемъ пищи.
 Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

РУССКІЙ Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція **А. РЕИНКЕ**
бывшій ПАНАЕВСКІЙ театр.
Адмиралтейская наб. 4.

СЕЗОНЪ 1912—13 гг. Въ Четвергъ 8-го Ноября въ 9-й разъ:

ЧОРТЪ

Въ Пятницу, 9-го Ноя-
бря, въ 16-й разъ:

Натали Пушкина

Въ Субботу 10-го Ноября, первое представлѣніе новой пьесы **Виктора Рышкова: ЗМѢЙКА.**

Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центральной кассѣ (**Невскій, 23**).
Отъ сего числа спектакли будутъ начинаться ровно въ 8½ час. вечера.
Главный режиссеръ **Евт. Карповъ.**

JARDIN D'HIVER

Фонтанка 18. Телеф. 19—68

Дир. **А. А. Аверьяновъ** и **М. Я. Фились**

**ДО 4 ЧАСОВЪ
НОЧИ „КАБАРЭ“**

9½ ч. веч. **ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ** 9½ ч. веч.
ATTRACTION PITtoresque. ЖИВАЯ ПЛАСТИКА.

Полухромо-Ренессансъ

по карт. извѣстн. художн. **Макартъ, Раз. Пост. ПАКСТОМЪ.**
2 Барлей. Флори и Барнай. 20 ДЕБЮТОВЪ.

Въ субботу 10 Ноября, первый **МАСКАРАДЪ.**

ОБРИ—венец. Тріо.—Цыганка Шура ФЕДОРОВА.
БУТѢ—МАКАРОНЫ и много другихъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ **Адольфъ Родэ.**

Сегодня **PRINCE CHARLES** АТРАКЦІОНЪ
Малеско. Кользонъ.

НЕБЫВАЛЫЙ УСПѢХЪ!!!

Mlle Дарбуа. А. Н. Юрская. YSMAYS GIRLS. Дери отъ
Поуль. The BUTSEMS. Лиза Розъ и много другихъ.

Оркестръ Геннеберъ.

ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція **Бр. Александровыхъ.**

Сегодня и ежедневно въ концертн. залѣ большой ливерт-сментъ.
Исполнит. русск. **Н. А. Давыдова** Эксцентр. **МАССЕОН БОБЪ.**
и цыганск. пѣсень **Франц. пѣвица Mlle Рени,**
Mlle Вагнеръ, Mlle Леспаръ, зном акробаты **Инасъ и К°. Эксц.**
пѣв. Берта Бертьянова. Mlle Жанна Керри Mlle Кэ Вайтъ Mlle
Таниранда, Mlle Кандела. Братья Карръ. Mlle Артелла дрессир.
полугаж. Mlle Маркони, Mlle Кармень и много друг. **ММЕ.**

Оркестръ ГУЛЕСКО.

Начало музыки и концерта въ 9 час. вечера.

Ледяной Катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр. 10—12

Телефонъ 151—18 156—78.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО для катанья на конькахъ.

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Двѣ отъ 1-7 час.—50 к. Вечер. отъ 9-1 ч.—1 руб.

Струнный и духовой оркестръ СПБ. пожарной команды.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклаесный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами
открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—12.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Въ Четвергъ 8-го Ноября ГАСТРОЛЬ 7-ми лѣтняго феномена математика и историка

— **ВОЛОДИ ЗУБРИЦКАГО** — Вундеркинды XX вѣка.

Болѣе обладает феноменальной памятью и сообразительностью, онъ свободно въ умѣ умножаетъ 4-хъ и 5-ти значныя числа. Онъ отвѣчаетъ моментально на всѣ заданныя ему вопросы изъ Русской исторіи. Кроме того большая разнообразная ГАЛА ПРОГРАММА. Нач. въ 8 час. веч. Касса откр. съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сд. Р. ЧИНИЗЕЛЛИ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ Въ Четвергъ, 8-го Ноября

Большое разнохарактерное ПРЕДСТАВЛЕНІЕ съ участіемъ **Человѣкоподобныхъ обезьянъ** **ДЖАКЪ и ДЭЗИ!**

и много другихъ интересныхъ номеровъ.

Начало въ 8 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ цирка и Центральной кассѣ, Невскій пр., 23.

На дняхъ ДЕБЮТЪ теленаѣвскаго гения — **АНДРЕЖЕ**.

Въ Воскресеніе 11-го, въ 2 часа дня — Дневное представленіе съ участіемъ **ДЖАКЪ и ДЭЗИ**.

Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.
Невскій 48, Итальянская 19.

Сегодня 8-го Ноября. Весь спектакль веселаго жанра!
Маленькое кафе (LE PETIT CAFE), комедія въ 3 дѣйствіяхъ.

Альберъ—С. Ѳ. САБУРОВЪ.

Шалая бабенка Происшествіе одной ночи. въ 3 дѣйствіяхъ.

Нина—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Начало «Кафе» въ 8 час. веч. Начало «Бабенки» въ 10 ч. в.

Режис. П. В. Казанскій.

Завтра 9-го **ХОРОШО СЛИТЫЙ ФРАКЪ** 12-го ПРЕМЬЕРА?

1) КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ, 2) МОКРАЯ КУРИЦА. 23-го БЕНЕФИСЪ Е. М. ГРАНОВСКОЙ, Вокругъ любви. Билеты прод.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Сегодня 8 го исполн. будетъ оперетта въ 3 д. муз. С. Джонса.

Г Е Й Ш А

Уч. г-жа Збр. Пашковская, Лерма, Шувалова; гг. Варламовъ, Ростовцевъ, Родинъ и др. Гл. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. капельм. А. А. Тонинъ. Начало въ 8½ час. вечера.

Первоклассный **Концертъ-барьете** до 4 час. утра.

10 го Ноября первое представл. новой оперетты въ 3 д. изъ соврем. русской жизни: **КУМИРЫ ТОЛПЫ**.

12-го Ноября **БЕНЕФИСЪ** В. В. Кавецкой. Бенефис. неизмѣн. любим. публики исп. выдающіеся №№ подъ собств. аккомп. рояли съ аккомп. оркестра и исполн. свой любимый популярный «СВИСТЪ». Бил. уже прод.

НЕВСКІЙ Театръ МИНИАТЮРЪ „Люна“

Невскій 73.

Телеф. 184-04.

ТРУППА ЛИЛИПУТОВЪ п. у. Кобыльскаго и Чаплицкаго

Сегодня три серіи. **НЕ ЗНАЯ БРОДУ**

Въ 7 час. веч. въ 1 д. и Диверт. Въ 8½ ч. в., **ГВОЗДЬ СЕЗОНА.**

ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

ВСѢМЪ СЕСТРАМЪ ПО СЕРЫГАМЪ

въ 10 час. вечера **Бѣдныя овечки** Въ постановкѣ 1 актъ.

ПРЕМЬЕРА **Дивертисментъ.**

Подробности въ программахъ. **КИНЕМАТОГРАФЪ**

ТЕАТРЪ „КРИВОЕЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский кан. 90, телеф. 457—82).

РЕПЕРТУАРЪ: 9 Ноября Мѣшанскія драмы. Жизнь культурнаго человека. Соч. В. Кулисаха души. Сладкій пирогъ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Въ Четвергъ, 8-го Ноября.

1. **Мартобря 86-го**, В. Рышкова.

II. **ОКОЛО БАЛЕТА**, муз. Годара.

III. **ВОСПОМИНАНІЯ**, Б. Гейсера.

Гастроль Рычалова, въ 2-хъ д. сл. Мавенени

Нач. въ 8 1/2 ч. в. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ

Центральной (Невскій 23). Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Уполном. дир. Е. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАНИБОНИ и Неаполитанская группа

съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-нъ ТРОИЗЕ, Рояль фабрики Бр. Дедерихсъ.

Литейный театръ

Литейный пр. 51,

Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

Сегодня 2 спектакля по новой программѣ

Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, О. М. АНТОНОВОЙ, О. М. ДАРСКОЙ; Г. г. Вас. ВРОНСКАГО, К. Л. ГАРИНА и др. 1-й спектакль (Начало въ 8 1/4 ч. веч.): I.—НА МАЯКѢ (др. пер. Н. А. З.). II.—ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ (сценка Н. А. Тэффи), III.—СЪ ГЛАЗУ НА ГЛАЗЪ (комедія Фульда). IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-й спектакль (Начало въ 10 час. вечера): I.—САРДИНКА (шутка В. Мазур-Кевича) II.—Игра съ болваномъ (пьеса Сутро). III.—

ПОГО ПЬЕРО (пантом., IV.—Рыцарь индустріи (инсц. музыки Чекрыгина). V.—КИНЕМАТОГРАФЪ. Главн. режис. М. М. ПОРВА-

ТОВЪ. Режис. Н. А. ДЫМОВЪ, Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ СМОТРИТЪ ВЪ ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ текущую выдающуюся программу

Отмѣченная всей прессой, при уч. Вал. ЛИНЪ, Юрьевой, Яковлевой, Добровольскаго, Кошевскаго, Николаева, Разсудова-Кулябко и др.:

1) Продащица шампанскаго

въ 2 дѣй-
ствіяхъ

2) Идолъ 3) БЕЗСТЫДНИЦА

шедшая въ Москвѣ
подъ названіемъ

Не ходи же ты раздѣтая 4) ПОДЛАЯ, 5) ВНУКЪ ДОМЪ-ЖУАНА. Начало 8 1/2 ч. веч. Пост.

реж. Л. М. Добровольскаго и В. И. Разсудова-Кулябко Админ. Ждарскій.

Веселый театрЪ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «Казино»).

Врюновъ кан., 12, у Маринскаго театра.

Ежедневно—оперетта и обзорніе

Подъ гл. режис. С. А. ПАЛЬМА:

САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ И ИНТЕРЕСНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.

НОВѢЙШЕЕ ОБОЗРѢНІЕ

ЛОВИ МОМЕНТЫ!

Всѣ послѣднія злобы дня. Портретная галлерей „героевъ дня“. Новая оперетта.

Имѣющ. громадный **СУДЬ НАДЪ ФРИНОЙ** Нач. въ 8 1/4 ч. в. Касса откр. съ 1

успѣхъ оперетта въ 11 1/2 ч. в. послѣ **Баль-Табарэнъ** до 4 час. н.

спект. въ роск. залѣ дир. А. БУВБЕ

Самый уютный и весел. уголокъ въ СПБ. СВѢТЯЩІЙСЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ПАРКЕТЪ (3.500 разноц. электр. огней). Лица имѣющіе билетъ въ театръ отъ 2 руб. и дороже за входъ въ „ТАБАРЭНЪ“ не платятъ.



ТРОИЦКІЙ театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

1) Пьеса С. Юшкевича **Первый день творенья,**

2) **VALE MISERERE,**

муз. Саца. Постан. арт. Имп. театр. *.* 3) Опер.

муз. Оффенбаха **СВАДЬБА ПРИ ФОНАРЯХЪ,** 4)

Пьеса Духа Банко **КОГО ИЗЪ ДВУХЪ** и кинема-

тографъ. 1-я серия въ 7 1/4, 2-я—8 3/4 и 3—10 1/4 ч.

Билеты для учащихъ на 1 серію по 50 коп.

Касса съ 11 час. утра.

Гл. реж. Б. С. Невелинъ

(РЕШЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-ое Ноября).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 ноября	Вторникъ. 6 ноября.	Среда. 7 ноября.	Четвергъ. 8 ноября.	Пятница. 9 ноября.	Суббота. 10 ноября.	Воскресенье 11 ноября.
Маринскій.	Съ участ. г-жи Лыжиковой. Дамы. 5-е пред. 1-го аб.	Съ участіемъ Солдата Его Величества г. Шалипина. Борисъ Годуновъ. не въ счетъ аб.	Съ участ. г-жи Лыжиковой. Рыцарство. 5-е пред. 3-го аб.	Связаніе о невидимомъ градѣ Катожъ и дѣвъ Февроніи. 6-е предст. 3-го аб.	Съ участ. Солдата Его Величества г. Шалипина. Фаустъ. Не въ счетъ абон.	Въ пользу Дѣтскаго пріюта ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО Театральнаго Общества. Музыкально-Драматическій вечеръ.	Утро; Майская ночь. 5-е предст. 2-го воскреснаго утр. абонемента. Веч. Раймунда, не въ счетъ аб.
Александринскій.	Огни Ивановой ночи.	Заложники жизни.	Живой трупъ.	Заложники жизни.	Заложники жизни.	Прохожіе.	Утро: Недоросль. Веч. Тяжелые дни, Захватъ у предводителя.
Михайловскій театръ.	Спектакль по уменьшеннымъ дѣламъ. Крещенскій вечеръ. Не въ сч. абон.	L'Enfant de l'Amour. Abonnement spect № 7.		L'Enfant de l'Amour. Abonnement suspendu.	Спектакль для учащ. молодежи 2-е предст. 3-го абон. Грелыда.	L'Elu des Femmes' Abonnement suspendu.	L'Elu des Femmes' Abonnement suspendu.
Народный Домъ.	Людская.	Фаустъ (съ Вальбургіе-вой ночью).	Анна Каренина.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Карменъ.	Вѣя.	Сказки Гофмана.	12 1/2 ч. Разрывъ трава. въ 4 1/2. Затѣмъ пойдемъ, то найдемъ. 8 ч. Опричникъ.
Малый.	Отреченіе.	Пробудилось.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“	Пробудилось.	Отреченіе.	Пробудилось.	Утро. „Картинъ 1812 года Война и миръ Вечеръ: Отреченіе.
Наласъ-Театръ.	Подъ маской.	Графъ Люксембургъ.	Прекрасная Елена.	Гейша.		Кумиры „толпы“.	
Театръ Сабурова.	1) Особа перваго класса 2) Хорошо сшитый фракъ.	Маленькое кафе. Шалая бабенка.	1) Особа перваго класса. 2) Хорошо сшитый фракъ.	1) Маленькое кафе. 2) Шалая бабенка.	Особа перваго класса. Хорошо сшитый фракъ.	1) Маленькое кафе 2) Шалая бабенка.	
Русск. Драмат. театръ.	Чортъ.	Натали Пушкина.	Чортъ.	Чортъ.	Натали Пушкина.	ПРЕМЬЕРА: Зѣйка.	
Драмат. театръ Мезлобина.	ЭРОСЪ и ПСИХЕЯ.				Психа.		
Театръ В. Линъ.	1) Подлая. 2) Продавщица шампанскаго. 3) Идолъ. 4) Безстыдница (Не ходи-же ты раздѣтая). 5) Внукъ Донъ-Жуана.						
Народн. Домъ г. С. В. Паниной.							Памяти Л. Н. Толстого Власть тьмы.
Литерный театръ.	СМ. ПРОГРАММУ.						
Кривое зеркало.	Вампука.	Наполеонъ въ Кривомъ зеркалѣ.	Мѣщанскія драмы.	Гостроль Рычало-ва.	Мѣщанскія драмы.		
Троицкій Театръ.	СМ. ПРОГРАММУ.						
Василеостровскій		Въ 1-й разъ Давидъ Копперфильдъ.		Доходное мѣсто			За монастырской стѣной.
Веселый театръ.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ
ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.
 С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

ювелирные и золотыя вещи,
 серебряныя и бронзовыя издѣлія,
 предметы для электрическаго освѣщенія.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА.

Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. Цѣны внѣ конкуренціи.
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно**ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ**

Завтра, 9-го ноября,

Въ понедѣльникъ, 12-го ноября,

Въ четвергъ, 15-го ноября,

3-й Klavier-Abend

4-й Klavier-Abend

5-й Klavier-Abend

Вечеръ БЕТХОВЕНА.

Вечеръ ШОПЕНА.

Вечеръ ЛИСТА.

ГОФМАНА

Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ.

ЗАВТРА 3-й Klavier-Abend ГОФМАНА

12 НОЯБРЯ 4-й Klavier-Abend ГОФМАНА

БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ**ТЕАТРЪ****Комедія и драма****К. К. РУБЕНИ.**

Моховая 33.

Телеф. 433-95.

◆ 11-го, 12-го, 14-го, 15-го, 16-го и 18-го Ноября ВЪ ПОЛЬЗУ
◆ женъ и дѣтей убитыхъ и раненныхъ БОЛГАРСКИХЪ, СЕРБ
◆ СКИХЪ и ЧЕРНОГОРСКИХЪ ВОИНОВЪ предст. буд.: въ 1-й
◆ разъ въ Россіи извѣстн. пьеса Короля Черногорскаго Николая I.**1) БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА****2) Первое представл. МЕЛОЧИ ЖИЗНИ**◆ новой пьесы В. Бонди
◆ Реж. С. С. Сорскій. Гл. Реж. И. А. Сафоновъ-Вронскій. Оставш. билеты отъ 7 до
◆ 10 к. до 65 к. прод. ежедн. въ касъ театра (Моховая 33, тел. 433-95). 2) въ Центр
◆ (Нев. 23, тел. 80-40, 80-08). 3) въ Сѣв. Театр. В. тел. 169-81. Упол. С. С. Чахмахсизаде**Т-во ресторана Мало-Ярославецъ**

Морская ул. № 8 телефоны № 3-16 и 117-89.

10 Ноября с-г. открывается вновь

отстроенное зало и кабинеты**Какъ лечебное средство, ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ,** сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и за-
мѣняетъ имъ женское молоко; незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцо-
вомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль
бактеріологовъ; продается во всѣхъ
лучшихъ молочныхъ магазинахъ и
доставляется по абонементамъ на
домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп.**КОЗЬЕ****МОЛОКО**

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

Ферма „Беззаботное“,
Ея Императорскаго Высо-
чества Великой Княгини
Анастасіи Николаевны.Представители: Торг. Домъ
„ЯГУРТЪ“ Невскій 88. тел. 469-44.

Тел. 19-56 касса и 578-82
Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф.
Комиссаржевской

Офицерская, 89

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 8 Ноября представлено будетъ въ 75-й разъ:

„Эросъ и Психея“

Сюжетическ. поэма въ 5-ти д. и 6-ти карт. Ю. Жулавскаго переводъ А. Вознесенскаго.

Постановка К. Н. НЕЗЛОВИНА Декорат. художн. Н. В. Игнатьева Начало ровно въ 8 1/2 час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій 28). Телеф. 80-80.

Анонсъ: 9-го, 10-го, 11-го и 12-го Ноября ПСИША.

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ

Ам п и р

Садовая улица, № 27.
Телефонъ 607-92.

Программы состоятъ изъ картинъ исключительно первыхъ выпуск. 1-я серия прекрасныхъ впечатл. ПРОГРАММА на 8-е Ноября. 1) ХРОНИКА ГОМОНЪ. Даетъ всѣ важнѣйшія событія на земномъ шарѣ. 2) ГОРЬБЪ ПРИНОСИТЪ СЧАСТЬЕ. Оригинальная комическія сценки, талантливо разыгранныя лучшими артистами. 3) МЕЖДУ МОЛОТОМЪ и НАКОВАЛЬНЕЙ. Драма въ 2 частяхъ изъ современной жизни. 4) НА БОРТУ АМЕРИКАНСКАГО ВОЕННАГО СУДНА. Снимокъ съ натуры. 5) ПОХИЩЕНІЕ НА ГИДРОПЛАНЪ. Комическія сцены Макса Липидера. Новые трюки. Сеансы ежедн. въ будніе дни съ 3 ч., въ праздн. съ 1 часа до 1 1/4 ч. в. Демонстр. карт. сопров. САЛОННЫМЪ ОРКЕСТРОМЪ. Цѣны мѣст: Ложи 4 р., куп. въ ложу 1 р., 1-е мѣсто 75 коп., 2-е—50 к., 3-е—32 к., 4-е—25 к. Дѣти въ сопровожд. взрослыхъ на любое мѣсто 15 к.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.

Гостинный Дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІИ.

Модный шелкъ,

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы. Парижскія вышитыя платья, шелковая сѣтка, художественные бордюры, прошивки, цвѣты и пр. и пр. **Плюшъ-котикъ** и **вельветъ**—двойной ширины. Шерстяныя матеріи отъ недорогихъ до лучшихъ. **ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ.**
ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫИ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночн.

вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъ

Итальянскій оркестръ

виртуоза **ДОННИНИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открыть съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

Мужское, Дамское

и форменное платье

готовое и на заказъ.

Петер. стор. Бельшой проспектъ № 30. тел. 401-77. =

Менюпаль

Разсрочка платежа.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

«Мѣха» и «Мѣховыя издѣлія».

Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно.

„Заложники жизни.“

Премьера въ Александринскомъ театрѣ.

Состоялось первое представленіе пятиактной драмы Федора Сологуба — «Заложники жизни».

Послѣ всякаго рода «Тетъ» Александринскій театр, разнообразія ради, поставилъ пьесу, которая можетъ вызвать, если не восторгъ, то, по крайней мѣрѣ, разговоры, споры и всякія «разсужденія».

При безнадежной плоскости современной драматургіи, когда изъ театра зритель выходитъ съ тѣмъ же равнодушіемъ и спокойствіемъ, какъ изъ вагона трамвая, — постановка болѣе или менѣе «спорной» пьесы есть уже своего рода «событіе».

Федоръ Сологубъ, какъ писатель — любопытнѣйшее явленіе. Въ современной русской литературѣ онъ одинъ изъ самыхъ талантливыхъ, но и въ то же время и самый несовершенный писатель. Творчество г. Сологуба напоминаетъ мнѣ дорогой голбелень, изъѣданный молью. Красивые образы межуются съ вульгарностью, возвышенности — съ плоскостями, глубина — съ ребячествомъ. Это какой-то сѣтчатый талантъ. Повидимому, не хватаетъ у г. Сологуба того такта мудрости или мудраго такта, который поднимаетъ талантливыхъ писателей на уровень великихъ художниковъ. Это я говорю вообще, — о манерѣ письма г. Сологуба.

Съ пьесой «Заложники жизни» я — въ болѣе затрудненіи: я не понимаю пьесы. Вѣрнѣе, я долженъ заявить, что пьесы не понимаю. Ибо то, что я понимаю, — какъ я понимаю и какой я долженъ дѣлать выводъ, — все идетъ вразрѣзъ со всѣмъ тѣмъ, что уже говорилось и писалось о «Заложникахъ жизни».

Какъ ни стараюсь застраивать себя scola-

стически, я не могу уловить ни одного изъ тѣхъ символовъ, о которыхъ говорятъ и пишутъ. И по сюжету, и по драматическимъ коллизіямъ, и по стремленіямъ и даже «мечтамъ» дѣйствующихъ лицъ — это самая обыкновенная ультра-бытовая пьеса. Она понятна и ясна. Вотъ почему мнѣ и приходится заявить, что я пьесы не понимаю. Ибо все то, что надлежитъ «допонимать», какъ, напримеръ, безсвязныя реплики Лилитъ, пѣніе, танцы и странные костюмы — все это я просто считаю лишними «вывертами», происходящими отъ писательскаго несовершенства талантливаго г. Сологуба съ одной стороны и изобрѣтательной маверности режиссера Мейерхольда.

Не пьеса символическа, а постановка. Вотъ, по моему, гдѣ правда. Съ такими постановками можно любую пьесу Рышкова или Потапенки объявить символистическими. Г. Мейерхольдъ, я бы сказалъ, обладаетъ изумительной способностью превращать въ символы всѣ предметы первой необходимости. Захочетъ — и какой-нибудь «солонный огурецъ» или «простокваша» превратятся въ «символъ». Поставить актера со сложенными на груди руками, съ застывшимъ и устремленнымъ въ даль взоромъ и заставить его многозначительно, «проникновенно» нѣсколько разъ промолвить:

— Я люблю простоквашу...

Вотъ вамъ и «символъ».

Надо прибавить, что въ дѣлѣ производства символовъ много содѣйствуетъ г. Мейерхольду изумительный талантъ художника А. Я. Головина. Въ декорацияхъ г. Головина, — рисуетъ ли онъ крестьянскую хижину, залуценный садъ или буржуазную столовую комнату — всегда есть какая-то сказочная красота, а сказка, конечно, рождаетъ



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

— Даетъ 75% дѣйствительной экономіи —

GRAND PRIX — СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К°.

С. Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ!

символы. Если на представленіи «Заложниковъ жизни» были люди, которые искренно настраивались «символически», то это, несомнѣнно, дѣло рукъ гг. Головина и Мейерхольда. Пьеса г. Сологуба по моему тутъ не причесть. Это обыкновенная, вполнѣ «нормальная» пьеса—къ чести ея автора.

Составъ исполнителей, въ смыслѣ «имени», не превѣщалъ ничего выдающагося. Главныя роли играла молодежь труппы—г-жи Тиме, Тхоржевская и г. Лешковъ. Они исполнили свой долгъ передъ режиссеромъ, болѣе, чѣмъ добросовѣстно: не умѣя—они и пѣли, и танцовали, лишь бы породить «символы», во чтобы то ни стало.

Играли же хорошо.

Представленія «Заложниковъ жизни» будутъ имѣть успѣхъ. «Бытовая публика» найдетъ здѣсь жизненный сюжетъ, а любители символовъ—что имъ будетъ угодно.

Первый спектакль прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Автора начали вызывать послѣ перваго акта. Вызывали, конечно, и гг. Головина и Мейерхольда.

Театръ былъ переполненъ избранной публикой.

Было много писателей, артистовъ. Много спорили. Поспорию еще и я.

И. Осиповъ.

Малый театръ.

«Пробудилось» — пьеса въ 4-хъ д. Н. Ю. Жуковской.

Почему «Пробудилось»?..

Все время пьесу хочется назвать:

— «Ключи счастья».

Дѣйствительно, г-жа Жуковская и г-жа Вербицкая—родныя сестры.

И дѣтища ихъ—двоюродныя сестры.

Обѣ дамы прекрасно вышниваютъ монологомъ.

Обѣ умѣютъ позаботиться о «прикладѣ» и отдѣлкѣ.

Обѣ напихиваютъ въ пьесу столько всячины, что въ главахъ пострить.

И обѣ, наконецъ, говорятъ ужаено умныя и ужаено страшныя вещи.

Во вчерашней, напримѣръ, пьесѣ г-жа Жуковская заставляеть тайнаго совѣтника сановника Сомина (г. Нерадовскій) высказываться противъ компромиссовъ!

Это какво!

Не мудрено, что съ перваго же акта сановникъ разсановленъ—ему даютъ въ министерствѣ компромиссовъ чистую отставку съ пенсіей въ 6.000 руб.

Его воспитанная на компромиссахъ жена (очень типична въ этой роли г-жа Любарская), слышъ Платонъ (этого современнаго Платона

Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЯЛИ И ПІАНИНО.

Вознесенскіи, 3—5.

Телефонъ 405—62.

ВАЖНО ДЛЯ АРТИСТОВЪ!

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

„С.-Петербургской Химической Лабораторіи“

поступили въ продажу совершенно безвредные новыя матовыя карандаши и мастикообразныя матовыя краски (въ тюбикахъ) для грима, не придающія лицу никакого блеска, не тающія на немъ подъ вліяніемъ высокой температуры тѣла и не поддающіяся воздѣйствію пота и воды.

Цѣна: корб. съ 12 каранда. 1 р. 25 к. и съ 15 каранда. 1 р. 50 к., отдѣльные карандаши по 10 и 15 к. штука. Мастикообразная краска по 15 и 25 тюбикъ.



1. Невскій пр., д. № 32, Католической церкви.
2. Невскій пр., д. № 66, у Анничья моста.
3. Вознесенскій пр., уг. Казанской ул., д. № 24-25.

4. Петербургская сторона, Большой пр., № 32.
5. Суворовскій пр., № 27.
6. Гост. дв., Зеркальн. л., № 39. Подъ фирм. „И. Саблуковъ“.

Въ МОСКВѢ: Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

г. Рыбниковъ передалъ такъ, что все время въ лицѣ и въ движеніяхъ его чувствовалось что-то министерское), дочь Зина (мастерски очерченный образъ дала г-жа Музиль-Бороздина), и Татьяна (такъ прозвали Татьяну, — безупречно проведена роль г-жей Кировой) полны негодованія.

6000 руб. въ годъ — это для нихъ «полная нищета».

Происходитъ объясненіе благороднаго сановника съ неблагородными родными его...

Въ результатъ сановникъ убѣждаетъ въ номера, оттуда въ маленькую квартиру...

Но зато онъ, конечно, влюбленъ въ достойную невѣсту недостойнаго сына своего (г-жа Игоревъ).

Конечно, именно она въ чемъ и пробудила ненависть къ компромиссамъ.

Ма-по-малу и «пробуждается» нѣчто и въ Татьянѣ, и въ успѣвшей уже накоматизироваться Зинѣ, и онѣ тоже убѣгаютъ къ отцу.

А потомъ отецъ отъ нихъ убѣгаетъ, потому что любить платонически эсъ-невѣсту Платона онъ не можетъ, а не платонически — компромиссъ. Въ послѣднемъ дѣйствіи отецъ снова прибѣгаетъ.

Тяня, проснувшись, выходитъ замужъ за вихрастаго студента...

Вообще все къ лучшему.

Поставлена, разыграна и принята публикой пьеса превосходно.

Н. Шебуевъ.

Прощальный концертъ Бюзони.

Ни въ одномъ изъ предыдущихъ концертъ Бюзони не удалось такъ развернуть всю стихійную мощь своего таланта, какъ въ программѣ, цѣлкомъ посвященной Листу.

Это не было просто захватывающее, мастерское, поражающее своею силой и красотой исполненіе программы, въ которой пианистъ увле-

каетъ экспрессіей передачи, властью таланта, красотой и смѣлостью своего парадоксальнаго пониманія.

Здѣсь было нѣчто большее.

Здѣсь чувствовалась настоящая духовная связь съ авторомъ, унаслѣдованная отъ великаго учителя, чувствовалось проникновеніе въ самую глубь творчества, и въ то же время крайне своеобразное, смѣлое и интересное пониманіе его.

За ролею былъ не только великій пианистъ-художникъ, но и пианистъ-мыслитель. Виртуозность въ передачѣ Листа у Бюзони доведена до тѣхъ предѣловъ, дальше которыхъ идти некуда, — до тѣхъ предѣловъ, когда изъ цѣли она превращается въ средство. Но не въ ней весь интересъ, а въ художественной интерпретаціи громадной программы.

Исполненіе нѣкоторыхъ пьесъ было прямо таки гениально по своей глубинѣ и художественной красотѣ. Благодаря тѣмъ неиссякаемымъ художественнымъ средствамъ, которыя имѣются въ рукахъ Бюзони — программныя пьесы Листа пріобрѣтаютъ у него изумительный рельефъ и красочность. И для каждой изъ нихъ онъ находитъ все новыя и новыя краски.

Съ изумительной экспрессіей переданы артистомъ такія пьесы, какъ «Проповѣдь св. Франциска къ птицамъ», «Peux follets», «Хожденіе по волнамъ», «Львиной царь» Шуберта и др.

Исполненіе такой огромной, труднѣйшей программы, въ которой были такія различныя по характеру пьесы, какъ напр. «Проповѣдь къ птицамъ» и виртуозная фантазія, «Ритолетто», хроматическій галопъ, XIII рапсодія и т. п. Помимо всего, должно было внушить изумительное представленіе о неисчерпаемой силѣ и темпераментѣ пианиста.

Прошаясь съ Бюзони переполненная залъ публичка, устроила великому пианисту настоящій триумфъ.

В. Ц.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. вабол., подагры, склероза, преждеарем. старости, нервн. расств. на почвѣ кишеч. гниенія. Банка болгарск. простоквашы — 20 коп., лечебной тягучей — 25 коп. При абонементѣ доставка на помѣ.

Выдѣлыв. закваски Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“, Невскій, 88, тел. 469-44.

НЕВСКІЙ 16.

ТЕЛЕФОНЫ:
107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

Во всѣ сезоны года въ громаднѣмъ выборѣ
ДАМСКІЯ И МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона.

— PRIX-FIXE —

хроника

— Сегодня въ Народномъ домѣ, съ участіемъ Н. Н. Фигнера идетъ «Кармень».

— Первое представленіе въ Мариинскомъ театрѣ оперы Стрובה «Юдифь» назначено на 13-ое ноября. Генеральная репетиція состоится 12-го ноября и будетъ закрытой для публики.

— Первое представленіе въ Михайловскомъ театрѣ трагедіи Шекспира «Рихардъ III, предполагается 15-го ноября.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ появлялись слухи о томъ, что опера «Пиковая дама» снята съ репертуара Мариинскаго театра. По нашимъ свѣдѣніямъ, «Пиковая дама» пойдетъ въ Мариинскомъ театрѣ во второй половинѣ текущаго сезона, причѣмъ партію Германа будутъ пѣть поочередно гг. Ростовскій и Большаковъ.

— Какъ у насъ уже своевременно сообщалось, предполагавшаяся въ этомъ сезонѣ въ Мариинскомъ театрѣ постановка оперы Массенэ «Донъ-Кихоть» въ этомъ сезонѣ не состоится. Вчера окончательно выяснилось, что и «Моцартъ и Сальери» Римскаго-Корсакова не пойдетъ въ текущемъ сезонѣ. Обѣ эти постановки, какъ намъ сообщаютъ, перенесены на будущій сезонъ.

— Ф. И. Шаляпинъ въ настоящее время занятъ переучиваніемъ на русскій языкъ партіи «Донъ-Базиліо» въ оперѣ «Севильскій цирюль-

никъ», въ которой онъ предполагаетъ выступить въ Мариинскомъ театрѣ въ спектаклѣ въ пользу раненныхъ воиновъ Балканскихъ государствъ. Однако, какъ намъ сообщаютъ, артистъ сомнѣвается, чтобы въ теченіе этого времени онъ успѣлъ переучить эту партію. По всей вѣроятности, Ф. И. будетъ пѣть Донъ-Базиліо по-итальянски, за исключеніемъ «аріи о клеветѣ» (Calunnia).

— Гастроли М. Н. Кузнецовой въ Мариинскомъ театрѣ начнутся съ первыхъ чиселъ декабря.

— Состоящій подъ Почетнымъ Предсѣдательствомъ Ея Высочества Предсѣдателя Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества Комитетъ по празднованію 50-лѣтняго юбилея С.-Петербургской Консерваторіи имѣетъ честь увѣдомить, что 16 и 17 декабря с. г. имѣетъ быть торжественное празднованіе 50-лѣтняго юбилея С.-Петербургской Консерваторіи.

Учрежденія и лица, желающія принять участіе въ означенномъ празднованіи, благоволятъ увѣдомить о семъ Комитетъ по адресу: Спб., Театральная площадь, зданіе Консерваторіи, Юбилейному комитету, до 15 ноября с. г.

— Въ консерваторіи въ настоящее время идутъ усиленные приготовленія къ предстоящимъ юбилейнымъ торжествамъ по случаю исполняющагося 50-лѣтія консерваторіи. Художественный совѣтъ утвердилъ программу празднествъ, выработанную специальной юбилейной комиссіей.

РЕСТОРАНЪ КОНТАНЪ.

Мойка, 58.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ
оркестръ КОЛОМБО,
при участіи извѣстнаго віолончелиста
ТАЛІАНИ и тенора АНТОНІО ВАЛИЗИ.

Идеалъ

каждая дама есть явное, чистое лицо, цвѣтущій, свѣжій, молодой видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица, а потому каждая дама, для достиженія этихъ качествъ, должна мыться

Мыло „Конекъ”

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ

Требуйте только красивую упаковку.

За кусокъ 50 Коп. въ проломъ вѣзла.

Газетный складъ для Россійской Имперіи:

Контрора химическихъ препаратовъ.

С.-Петербургъ, Мала Конюшенная № 10.

Празднества начнутся 16-го декабря и будутъ продолжаться три дня. Программа слѣдующая: 16-го декабря—утромъ состоится торжественный актъ съ приемомъ депутаціи; вечеромъ—музыкальный вечеръ учащихся. 17-го декабря—утромъ: камерный концертъ; вечеромъ—оперный спектакль, для котораго пойдутъ отрывки изъ оперъ «Снѣгурочка», «Маккавей», «Орлеанская дѣва». 18-го декабря—торжественный спектакль въ Мариинскомъ театрѣ. Послѣ спектакля въ одномъ изъ великосвѣтскихъ ресторановъ состоится банкетъ-раутъ для профессоровъ консерваторіи, депутатовъ и почетныхъ гостей.

Въ концертную программу включены произведенія тѣхъ композиторовъ, дѣятельность которыхъ была тѣсно связана съ нашей музыкальной академіей.

— Вчера днемъ въ Маломъ залѣ консерваторіи передъ аудиторіей учащихся высшаго курса игралъ Феруччіо Бузони.

По окончаніи концерта знаменитому пианисту была устроена шумная овація.

— Окончательно выяснилось, что открытіе новаго театра Народнаго дома, предполагавшееся 26-го ноября, въ день Георгіевскаго праздника, снова отложено. Какъ намъ передаютъ, специальная коммисія, осматривавшая на-дняхъ зрительный залъ новаго театра, нашла существенные дефекты въ устройствѣ помѣщенія для оркестра.

Вчера уже приступлено къ работамъ по переустройству помѣщенія для оркестра, согласно указаніямъ коммисіи.

— Въ Народномъ домѣ въ настоящее время усиленно репетируютъ «Орлеанскую дѣву» Чайковскаго, «Тоску» Пуччини. На-дняхъ приступятъ также къ репетиціямъ оперы «Черевички», музыкальная подготовка которой поручена г. Маргуляну.

— Въ послѣднемъ спектаклѣ «Бориса Годунова» съ участіемъ Шалаптына, присутствовало нѣсколько старыхъ актеровъ изъ «Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ». Эти ветераны русской сцены заблаговременно обратились къ Ѳ. И. съ просьбой, предоставить имъ мѣста на «Бориса Годунова». Просьбу ихъ охотно исполнилъ Ѳ. И. Благодарные «старички», занявъ предоставленные имъ мѣста въ ложѣ для артистовъ внимательно слѣдили за каждымъ жестомъ великаго артиста и горячо аплодировали ему.

— Директоръ драматическаго театра К. Н. Незлобинъ выѣхалъ въ Москву.

— Въ Петербургъ на-дняхъ пріѣзжалъ режиссеръ московскаго Большаго театра г. Шкафъ.

— И. А. Гриневская уѣзжаетъ въ Псковъ, гдѣ въ мѣстномъ «энджумонѣ» прочтетъ лекцію по поводу своихъ пьесъ «Бабъ» и «Бека-Улла», трактующихъ о новыхъ религіозныхъ и гумани-

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинціи и столицъ особенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость!! кюрасо „WERA“

САМЫЯ

экономическія и прочныя съ тннутой металлической нитью, для напряженія до 250 вольтъ, фирмы Сименсъ и Гальске.

ТАНТАЛЪ

отъ 5 до 50 свѣч.

60% экономіи.**ВОТАНЪ**

отъ 5 до 1000 св.

70% экономіи.

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

тарныхъ теченіяхъ на Востокъ. Лекція будетъ сопровождаться туманными картинами.

— **Ф. И. Шаляпинъ уѣзжаетъ 22-го ноября въ Москву** для ознакомленія съ подготовительными работами по постановкѣ «Хованщины» въ Большомъ театрѣ. **Ф. И.** пробудетъ два дня въ Москвѣ, а затѣмъ вернется въ Петербургъ.

— Сегодня, въ 9 час. веч., въ помѣщеніи курсовъ **В. Б. Поллакъ** (Невскій, 46, противъ Гостиного Двора, входъ изъ-подъ воротъ) **К. И. Арабакинъ** сдѣлаетъ сообщеніе: «**В. Сологубъ, какъ драматургъ**».

— Въ театрѣ «Комедія и Драма» (**К. В. Рубенинъ**) въ настоящее время подъ режиссерствомъ **П. А. Сафонова-Вронскаго** московскими и провинціальными артистами усиленно репетируется извѣстная пьеса **Короля Черногорскаго Николая I**, напущившая на Балканскомъ полуостровѣ «**Балканская царица**». Сборъ дирекція театра рѣшила пожертвовать въ пользу женъ и дѣтей убитыхъ и раненыхъ болгарскихъ, сербскихъ и черногорскихъ воиновъ.

— Вокальнымъ обществомъ предложены въ нынѣшнемъ сезонѣ четыре лекціи по вопросамъ, касающимся высшаго искусства. Лекціи состоятся въ большой аудиторіи педагогическаго музея (Соимовой городокъ) по четвергамъ, начиная съ 22 ноября, а именно: 22 и 29 ноября, 6 и 13 декабря. Первую лекцію („Дикція—душа

вокальной музыки“) прочтетъ **П. М. Невѣжинъ**, вторую— („Критика въ вокальномъ искусствѣ“) **М. М. Ивановъ**, третью— („Развитіе вокальной музыки въ Россіи“) **В. С. Баскинъ** и четвертую— („Вокальное искусство въ музыкальныхъ драмахъ Вагнера“) **Н. Д. Бернштейнъ**.

Вновь открытый магазинъ Т-ба Брейштейнъ и К^о.

Литейный 53.

ПОЛУЧЕНЫ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
МАНТО, САКИ, ВСѢ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.
Спеціал. мужской отдѣлъ закройщикъ изъ Лондона

Банкирскій Домъ В.Э.Гидель и К^о.

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-93.

Исполняютъ биржевыя порученія.

Открываетъ спеціальныи текущій счетъ („oncall“)

Зыдастъ ссуды подъ 0% 0% бумаги

Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, а

Производитъ всѣ остальные банкировыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гидель

МОЯ МАТЬ БЫЛА СТРАДАЛИЦЕЙ.

Этотъ даровой совѣтъ излечилъ ее.

Моя мать просила меня напечатать въ газетахъ объ этомъ даровомъ совѣтѣ, который такъ быстро избавилъ ее отъ страданій. Она ужасно страдала цѣлые годы, и ничто не могло избавить ее отъ страданій. Доктора находили у нея подагру, невралгію и невритъ. Головные боли были ужасны. Облегченіе получилось моментальное, и теперь моя мать считаетъ себя совершенно здоровой.

Я приведу совѣтъ въ точности, какъ я самъ вырѣзалъ его изъ газеты: «Войдите въ ближайшую аптеку и возьмите 60 гранъ Кефалдолъ-Сторъ въ таблеткахъ». Моя мать приняла нѣсколько и избавилась отъ страданій. Остатокъ мы отдали сосѣду, страдавшему ревматизмомъ. Нѣсколько таблетокъ вылечили его. **М. М.**

7865.

Торговый Домъ КРАУТЪ

10 ЗАГОРОДНЫЙ просп., 10.
Телефонъ, 425-88
ХУДОЖЕСТВЕННО И ЭЛЕГАНТНО

Исполняютъ мужское Платье, по послѣднимъ журналамъ Париза, Лондона.

Всѣ новѣйшія Англіиск. ткани, для приема заказовъ уже получены. Изящное исполненіе Всѣхъ военныхъ и Гражданск. формъ

БИРЖЕВОЕ ОБЗРѢНІЕ.

Биржевой день (7-го) Ноября.

На биржѣ.

Вчерашняя биржа оказалась всецѣло подвліяніемъ циркулировавшихъ на биржѣ слуховъ о новыхъ осложненіяхъ въ отношеніяхъ между Австріей и Сербіей и о будто бы предстоящемъ 8 ноября объявленіи мобилизаціи въ Россіи.

Неудивительно, что при наличности такихъ слуховъ на биржѣ отмѣтилось реализаціонное настроеніе, усугубленное бланковыми запродами со стороны понижателей.

Слабое настроеніе на вчерашнихъ заграничныхъ биржахъ, при такихъ условіяхъ и при нежеланіи бланкистовъ уюмониться, не предвѣщало ничего хорошаго.

Но, благодаря сообщенію Освѣдомительнаго бюро, въ категорической формѣ опровергшему слухи о мобилизаціи, сегодняшняя биржа, несмотря на заграничныя биржи, послѣ колеблющагося начала, прошла въ твердомъ настроеніи.

На капиталномъ рынкѣ держалось спокойное настроеніе, при почти неизмѣнявшихся курсахъ государственныхъ займовъ и частныхъ ипотечныхъ цѣнностей.

Съ акціями коммерческихъ банковъ, при общей окрыпшей тенденціи, безъ существенныхъ измѣненій. Растетъ интересъ къ акціямъ Частнаго и Соединеннаго банковъ. Относительно послѣдняго считаютъ окончательно выяснившимся, что за текущій годъ дивидендъ по акціямъ этого банка будетъ выданъ въ размѣръ 20 рублей на акцію, противъ 18 р. за прошлый годъ и 16 р. за 1910 годъ.

Съ акціями земельныхъ банковъ бездѣятельно.

На рынкѣ нефтяныхъ бумагъ настроеніе къ концу замѣтно окрыпло, по расцѣпамъ ихъ, по сравненію съ вчерашними, почти не измѣнились. Немного лучше съ Бакинскими и Nobelевскими акціями. Слабо съ Каспійскими (—250).

Съ металлургическими вполне устойчиво. Преимущественнымъ интересомъ пользовались Донецко-Юрьевскія (+3), Лесенеръ (+4), Мальцовскія (+6) и Фениксъ (+1). По поводу послѣднихъ выражаютъ удивленіе по адресу правленія общества. все еще медлительнаго съ осуществленіемъ давно уже рѣшеннаго дробленія акцій. Справедливо указываютъ, что, разъ вопросъ о дробленіи рынковъ въ интересахъ облегченія обращенія акцій на биржѣ, нѣтъ никакихъ оправданій проявляемой правленіемъ общества

медлительности, тѣмъ болѣе, что другія предпріятія осуществили дробленіе въ очень короткій срокъ.

Снова наблюдается усиленный интересъ къ акціямъ О-ва Беккеръ, оставляющимъ покупателей по 155, при отсутствіи продавцовъ. Твердо съ Путиловскими и Брянскими (+1½). Съ прочими безъ измѣненія въ цѣнахъ.

Для цементныхъ преобладаетъ твердое настроеніе. Центромъ вниманія продолжаютъ служить Глухоозерскія, цѣна которыхъ доходила до 550. Къ концу на частичныя реализаціи съ ними тише—523 (—7). Черноморскія въ повышеніи на 10 р., Московскія цементныя (+3).

Съ золотопромышленными вяло: Ленскія понижены на 15 р., Росс. Золотпр. на 1 р.; съ Ленскими шерами слабо—74 (—3).

Малодѣятельно, но довольно устойчиво съ пароходными и страховыми, для которыхъ колебаній въ цѣнахъ почти не отмѣтилось.

Въ хорошемъ спросѣ вся группа желѣзнодорожныхъ съ Рыбинскими во главѣ. По повышеннымъ цѣнамъ обращались Кіево-Воронежскія (+11), Рыбинскія (+7) и Сѣверо-Донецкія (+5). Прочія оставляютъ покупателей по цѣнамъ, близкимъ къ вчерашнимъ.

Съ Кипитыгемскими немного тише на пониженіи ихъ расцѣпки на вчерашней Лондонской биржѣ: къ концу 29¾ деньги. Неровно съ Судостроительными, но въ концѣ перевѣсъ на сторону покупателей по 105.

На благоприятныя свѣдѣнія о работѣ Николаево-Павдинскаго общества, интересъ къ Павдинскимъ. По слухамъ, дивидендъ въ первый операціонный годъ будетъ выданъ въ размѣръ 10 рублей. Въ настоящее время общество уже заработало по 7 рублей на акцію. Съ Павдинскими были стѣлки до 110, къ концу депыт 109.

Болѣе оживленно съ Стекольными 173, Асмоловскими 117, Каучукомъ 117 и Проводниковымъ цѣна которыхъ, однако, не удержалась на высшемъ уровнѣ дня—207 и къ концу биржи упала до 204 (—2).

Послѣ звонка настроеніе твердое, но менѣе оживленное. Дѣлали Бакинскія по 752, Рыбинскія 245, Глухоозерскія 525.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ биржа закрыта.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями оживленно.

	6/х1	7/х1	Разница.
Азіатскій	782	800	+18
Частный	728	725	— 3
Соединенный	750	756	+ 6
Бакинскія	1971	1995	+24
Проводникъ.	546	555	+ 9
Брянскія.	472	483	+11
Гартманъ	695	711	+16
Азовскій	1562	1589	+27
Мальцевскія	1150	1184	+34
Таганрогскія	750	745	+15
Тульскія-Мѣднопрокатныя	963	985	+22
Ленскіе шэры	74	78	+ 4
Ліанозовскія	636	655	+19
Спб. вагоност.	317	320	+ 3
Русская нефть.	576	595	+19

Въ Лондонѣ общее настроеніе твердое.

	6/х1	7/х1	Разница.
Ленскіе шэры	3	3 ⁴ / ₃₂	+ 4/32
Кыштымскія	3 ⁴ / ₃₂	3 ⁸ / ₃₂	+ 4/32
Oil	126/32	126/32	—

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	6/х1	7/х1
4 % рента	937/8	937/8
1 вн. съ выигр. заемъ	481	481
П » » »	356	356
Ш Дворянскій	315	315

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	298	295
Азовско-Донского	595	593
Волжско-Камскаго	938	940
Русскаго для выѣзн. торг.	393	393
Русск. Торг.-Промышл.	353	352
Сибирскаго	608	613
Международнаго	515	518 ⁷ / ₈
Учетнаго и ссуднаго	494	494 ⁷ / ₈
Частнаго	275	275
Соединеннаго	286	286
Рижскій Коммерческій	260	260

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	748	750
Каспійскія	2500 ⁷ / ₈	2250
Маяташевскія	530	530
Нобель (пай)	14900	14875
и (акціи)	795	796 ⁷ / ₈
Ліанозова (акціи)	244	243
«Нефть» русск. тов-во	223	223
Геръ-Акопова	230	231
Балаханскія (адм.)	98	98
Нефтян. Кавказъ	180	190 ⁷ / ₈
Ойлъ	36	35 ¹ / ₂
Эмба	22	21

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	498	496
Кіево-Воронежскія	834	845
Рыбинскія	238 ¹ / ₂	245
Подѣздныя (I общ.)	130	130
Юго-Восточныя	264	262
Владикавказскія	2310	2300
Сѣверо-Донецкія	262	267
Волго-Бугульминская	95	97
Армавиръ-Туапсинской	—	—

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	178	179 ¹ / ₂
Гартманъ	266	—
Донецко-Юрьевскія	315	318
Коломенскія	203	201
Лесснеръ	325	329
Мальцевскія	434	440
Спб. Металлич.	338	336
Никополь-Маріуп.	296	296
Путиловскія	167 ¹ / ₂	167
Буэ	—	225
Сормово	136	136
Таганрогскія	280	278
Тульскія Мѣднопрок.	371	370
Фениксъ	312	313
Сулинскія	202	201 ¹ / ₂
Спб. Вагоностр. зав.	120	119
Судостроительныя	103	105
Кыштымскія	30	29 ³ / ₄
Беккеръ	155	155
Двигатель (админ.)	107	105
Молоть	343	325

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	695	670
Росс. золотопр.	148	147
Ленскіе шэры	77	74 ¹ / ₂
Монголеры	82	80

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	435	435
Глухоозерскія	530	523
Цѣпъ	545	—
Черноморскія	640	650
Московско-цементныя	258	261
Желѣзо-цементъ	121	127

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	305	305
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	705	700
Волга, торг.-пр. общ.	135 ¹ / ₂	135 ¹ / ₂

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

Биржа

Годъ изданія третій

Еженедѣльный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: за годъ 22 р.
за полгода 7 р., за 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный № 15 коп.

Заль Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

Литературно-музыкальный вечеръ

посвященный памяти

Л. Н. Толстого

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. Вступительное слово: «Толстой—мыслитель»

М. М. Ковалевскій.

2. Marche funèbre—Шопена.

Исп. г-жа Эмма Штембергъ.

3. Сцена изъ др. «Власть Тьмы»—Л. Н. Толстого.

Прот.: М. П. Домашева и В. В. Чеховъ.

4. Сцена изъ др. «Живой Трупъ»—Л. Н. Толстого.

Прочт.: заслуж. арт. Имп. театр. М. Г. Савина, И. А. Стравинская; Г. Г. Ге, Ю. М. Юрьевъ и *.

Антрактъ 15 минутъ.

Отдѣленіе 2-ое.

1. I. Хораль—Бахъ-Санто.

II. a) Sonate C-moll, b) Sonate C-dur, c) Pastorale—Scarlatti.

Исп. Э. А. Чернецкая.

2 Отр. изъ ром. «Анна Каренина»—Л. Н. Толстого.

Прочт.: заслуж. арт. Им. театр. В. А. Мичурина, заслуж. арт. Имп. театр. В. Н. Давыдовъ и Ю. М. Юрьевъ.

3. Мелодекламация. Le prelude—Шопена.

Исп. М. А. Ведринская.

4. Отр. изъ ром. «Война и миръ»—Л. Н. Толстого.

Прочт. Н. Н. Ходотовъ.

5. «Отъ ней всё качества» ком. Л. Н. Толстого.

Прочт.: В. А. Рачковская, А. А. Чижевская, засл. арт. Имп. театр. В. Н. Давыдовъ, Н. И. Кіенскій, Д. Х. Пашковскій, И. И. Судьбининъ и К. Н. Яковлевъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Малый заль Консерваторіи

Концерты Я. Зилоти

СЕГОДНЯ.

2-й Камерный КОНЦЕРТЪ

(ВЕЧЕРЪ РОМАНСОВЪ)

Съ участіемъ Елены Герхардтъ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| a) Der Wanderer a. d. Mond. | } Шуберта. |
| b) Die Unterscheidung | |
| c) «Wor meiner Wiege». | |
| d) Der Musensohn | |
| e) Gretchen am spinnrad | } Шумана. |
| f) Der Landmann | |
| g) Schneeglöckchen | |
| h) Geisternähe | |

Отдѣленіе II.

- | | |
|-------------------------------------|-----------------|
| a) Faden | } Эрика Вольфа. |
| b) Knabe und Veilchen | |
| c) «Du bist so jung» | |
| d) «Mit einer Wasserlilie | |
| e) Ein Schwan. | } Грига. |
| f) Hoffnung | |

Отдѣленіе III.

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| a) «Gesegnet sei». | } Гуго Вольфа. |
| b) Storchensbotschaft | |
| c) «Auf eines Wanderung». | |
| d) «Mögen alle böse Zungen» | |
| e) «Meinem Kinde». | } Р. Штрауса. |
| f) Cécilie | |

Аккомпанируетъ—Артуръ Никшинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Maison M-me JEANNETTE

ROBES, CHAPEAUX

принимаетъ заказы на дамскія платья, шляпы по послѣднимъ Парижскимъ моделямъ.

С.- ПЕТЕРБУРГЪ, Садовая ул., 18, кв. 5.

ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА.

Свитера, Жакеты, Шарфы, Бантышки, Шапки, Капюры, Рейтузы, Гамашы, Чулки, Носки, Ноготрѣйки, Перчатки, Рукавицы, и проч. вязан. издѣлія

Джонъ Лоренцъ

Гороховая 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—93.

Спб. Курсы

Гимнастики и танцевъ.

Телефонъ 548-21.

Оконч. курсъ получ. удостовѣр. Плата по соглаш. Канцел. кур. Чернышевъ 12 кв. 38.

КОФЕЯНИНЪ ШУСТОВА

**Элегантныя
Дамскія шляпы
и отдѣлки для платьевъ
ТОЛЬКО НОВОСТИ!**

въ магазинахъ

А. Капралова

Александровская, линія № 1—2
Гост-двор. Суров. лин. № 108.



ПИАНИНО

Приворотной фабр.

RÖNISCH

• **суперъ фабрикъ** отъ 860 р
• **свущимъ** здѣсь, допускается
разсрочка

• **БЕЗЪ задатка.**

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.



СЕГОДНЯ

5-е представленіе 5-го абонемента.

**Сказаніе о невидимомъ градѣ
Китежѣ и дѣвѣ Февроніи**

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Юрій Всеволодовичъ	г. Филипповъ.
Княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ	г. Большаковъ.
Февронія	г-жа Чернасская.
Гришка Кутерьма	г. Ершовъ.
Федоръ Поярокъ	г. Андреевъ. 1-й.
Отрокъ	г-жа Марковичъ.
1-й) Лучшіе	г. Калининъ.
2-й) люди	г. Преображенскій.
Гусляръ	г. Лосевъ.
Медвѣдчикъ	г. Угриновичъ.
Нипій, заплывало	г. Пустовойтъ.
Бѣлая) Богатыри	г. Бѣлянинъ.
Бурундай) татарскіе	г. Сибиряковъ.
Сиринъ) Райскія	г-жа Коваленко.
Алконостъ) птицы	г-жа Захарова.

Княжны стрѣльцы, поѣзжане, гусляры, лучшіе люди, ни-
щая братія, народъ, татары.

Дѣйствія происходятъ: 1-е дѣйствіе—въ Керженскихъ
лѣсахъ; 2-е дѣйствіе—въ Маломъ Китежѣ, на Волгѣ;
3-е дѣйствіе, 1-я картина—въ Великомъ Китежѣ, 2-я
картина—у озера Свѣтлаго Яра; 4-е дѣйствіе, 1-я кар-
тина—въ Керженскихъ лѣсахъ, 2-я картина—въ не-
видимомъ градѣ.

Лѣто отъ сотворенія міра 6751.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ**



**Exiger la Bénédictine toujours glacée.
Verlangt Bénédictine stets gekühlt.**

Корсеты

М^{МЕ} ПЕРЭ

ФИРМА СУЩ. 1895 г.

ТРОИЦКАЯ № 26 прот. Зала Павлов. тел. 132-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста, тел. 501-74.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

A. Fournier & Co.

КУАНТРО



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“

НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ цвѣтовъ и растений

Ж и в ы е ц в ѣ т ы

Магазинъ фирмы «SOCIETE SADOVNIK».
Сергіевская, 19, уголъ Литейн. пр.,
Телефонъ 185-83.

Отдѣленіе Петербургская ст. Большой пр., 28
ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ.

Китежъ. Д. I. Княжичъ китежскій Всеволодъ во время охоты встрѣчаетъ въ лѣсу благочестивую отшельницу, дѣву Февронію, которая перевязываетъ ему рану, полученную въ единоборствѣ съ медвѣдемъ. Февронія производитъ столь сильное впечатлѣніе на княжича, что онъ предлагаетъ ей стать его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. II. При вѣздѣ Февроніи въ Китежъ, ее встрѣчаютъ на площади веселящійся народъ. Только одинъ бражникъ Гришка Кутерма позволяетъ себѣ издѣваться надъ княжичкой-крестьянкой. Едва шествіе проходитъ, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, избивающіе китежанъ, берущіе въ плѣнъ Февронію и заставляющіе Гришку подъ угрозой смерти вести ихъ на Большой Китежъ. Д. III. Въ Большомъ Китежѣ узнаютъ объ ослѣпленномъ татарами Подрка объ ужасномъ набѣгѣ. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Юріемъ и княжичемъ Всеволодомъ, въ молитвѣ готовятся смѣртно принять смерть. Но, по молитвѣ Февроніи (въ 1-мъ актѣ) и китежанъ, весь городъ становится невидимымъ. Татары, предводительствуемые Гришкой, останавливаются въ лѣсу. Ночью Февронія освобождаетъ привязаннаго, обезумѣвшаго отъ угрызѣній совѣсти, Гришку. Разбуженные дикимъ крикомъ Гришки татары бросаются за нимъ въ погоню, но, увидѣвъ въ озерѣ Свѣтлоярѣ отраженіе исчезнутаго города, въ испугѣ обращаются въ бѣгство. Д. IV. Гришка увлекаетъ Февронію въ чащу лѣса, гдѣ, подъ вліяніемъ тѣхъ же угрызѣній совѣсти, его воображенію рисуется бѣсъ, отвлекающій его отъ молитвы. Въ ужасѣ онъ бѣжитъ безъ оглядки, покидая Февронію. Последняя „представляется“ и видитъ передъ собою въ сіяніи княжича Всеволода, который зоветъ ее съ собою въ Китежъ, ставшій теперь небеснымъ градомъ. Здѣсь Февронію встрѣчаютъ божественнымъ хоромъ китежанъ и княжичъ Всеволодъ ведетъ ее во храмъ, чтобы закончить прерванный на землѣ свадебный обрядъ.

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам. "	" 3.— " 15 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 2 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 19 р.
Зол. муж. "	" 35.— " 225 "
Зол. дам. "	" 18.— " 125 "

**МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ.**

Невскій 71, уг. Никол.

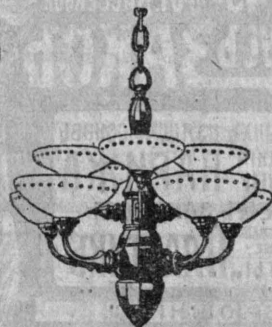
Телеф. 55-89.

Невскій 59, прот. Надежд.

СПБ. Арматурно- электрическое

Анц. О-во

Морская 21



Отдѣленіе
Москва, Кузнецкій 11.



Въ разсрочку

предлагаю музыкальные инструменты, граммофоны и пластинки по новой добросовѣстной разсрочкѣ **ЗЮЗИНА**, которая даетъ возможность каждому, имѣющему паспортъ, приобретать лучшіе инструменты по тѣмъ же цѣнамъ что и за наличный расчетъ.

Разсрочка допускается только въ С.-Петербургѣ.

СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

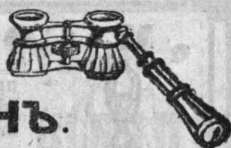
ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ

Н. ЗЮЗИНА, Разъѣзжая ул. № 1
у Пяти угловъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др

== Цѣны дешевыя. ==



Сегодня представлено будетъ:

Заложники жизни

Драма въ 5 дѣйств., Ѳеодора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ	г. Лешковъ.
Катя	г-жа Тимо.
Лилия (Елена Лунагорская)	г-жа Тхоржевская.
Алексѣй Ивановичъ)	
Чернецовъ) Родители	г. Усачевъ.
Марія Петровна) Михаила	г-жа Чарская.
Чернецова)	
Константинъ Ѳеодоро-)	г. Лерскій.
вичъ Рогачевъ) Катины	
Клавдія Григорьевна) родители	г-жа Н. Васильева.
Рогачева)	
Владимиръ Павловичъ Суховъ	г. Горинъ- Горяиновъ.
Мужикъ	г. Осокинъ.
Няня	г-жа Славина.
Вонна	г-жа Воротынцева.
Дѣти	** **
Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ че- тыре съ половиною года; между вторымъ и третьимъ— восемь лѣтъ.	
Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.	
Начало въ 8 час. вечера.	

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСНІЕ
ВЯЗАНЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО туалета
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ
У.К.М.В.С.П.Б. ТЕЛ.
НЕВСКІЙ-55. 32-75 и 187-80.
ДОСТАВКА НА ДОМЪ.„ХАРЗАНЪ“
• ЭССЕНТУКИ № 20
ЛѢЧЕБНЫЯ
ВОДЫ И ПРОДУКТЫ.

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 52С-73
въ районѣ Александринскаго и Ма-
лаго театровъ.

Два оркестра музыки единствен-
ная первоклассная русская кухня
подъ наблюдениемъ извѣстнаго Московскаго повара
Н. А. Грошнина ужины изъ 2-хъ бл. и
кофе 75 к. Рестор. открытъ до 3 ч. и
имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ входомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой.

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВЪЗІЯ

УСТРИЦЫвсевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.



**Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ
M-ME JOSEPHINE.**

имѣть послѣднія новости
ПАРИЖА

Караванная, 2.

„Заложники жизни“. На фонѣ поэтической усадеб-
ной жизни завязывается идиллическій романъ шестнад-
цатилѣтней Кати, дочери разорившагося помѣщика Ро-
гачева, съ юнымъ Михаиломъ Чернецовымъ, сыномъ
суднаго земскаго врача. Михаилъ мечтаетъ о своемъ
будущемъ, свободномъ и радостномъ „строительствѣ“, К-
тя—о бракѣ съ любимымъ, прекраснымъ и чистымъ
юношей. Но родители Кати разорены и жаждутъ бра-
комъ дочери подправить запущенныя дѣла. Они всячески
стараются обратить вниманіе Кати на улаживающаго за
ней молодого карьериста Сухова. Онъ упорно улажива-
етъ за Катей, извѣщая ея „дѣтскіе“ романы. Въ свою
очередь, Михаилъ любитъ дочь сосѣдей, художника и
мечтателя Лилича Лунагорскаго (Лилитъ). Любовь
ея идеальная. Бѣда всякихъ земныхъ притязаній. Ката,
немученица жалобами родителей и не желая стать по-
мѣлой Михаилу въ его творческіе достижения, рѣ-
шается, наконецъ, выйти за Сухова. Она не обманыва-
етъ его относительно своихъ чувствъ и говорить, что
все еще любитъ Михаила. Суховъ надѣется, что трезвая
дѣйствительность побѣдитъ наивныя мечты. Ката и Ми-
хаилъ расстаются, рѣшивъ отдать себя жизни въ „за-
ложники“. Для нихъ наступаютъ тяжелые годы жизни.
Восемь лѣтъ проходитъ. Ката живетъ съ Суховымъ подъ
маскою покорной жены и матери. Михаилъ загоняетъ
жизнь творческимъ трудомъ; тихая, свѣтлая Мечта-
Лилитъ вдохновляетъ его въ его одинокой борьбѣ. Миха-
илъ вновь встрѣтился съ Катей, вновь вспыхнула въ
нихъ любовь и онъ требуетъ отъ нея разрыва съ Сухо-
вымъ. Лилитъ, свершивъ свой подвигъ вдохновенія,
прощается съ Михаиломъ. Ката приходитъ, объясняется
съ Лилитъ и говорить о подвигѣ любви. Въ четвертомъ
актѣ самоубійственный Суховъ узнаетъ о рѣшеніи Кати
уйти къ Михаилу, съ соперничествомъ котораго онъ
уже давно пересталъ считаться. Финалъ—Ката и Ми-
хаилъ, наконецъ, вмѣстѣ; свѣтлая Мечта-Лилитъ остав-
ляетъ ихъ; законченъ ея подвигъ вдохновенія. Суховъ хо-
четъ стрѣлять въ Михаила, но не рѣшается, ошеломлен-
ный всѣми этими неожиданными событіями. Ката и Ми-
хаилъ счастливы, но годы „заложничества“ оставили на
нихъ свою тѣнь утомленія и печали. Лилитъ уходитъ
снова звать людей къ „новымъ подвигамъ“, къ „новымъ
достижениямъ“.



Настоятельно требуйте всюду настоящее стариннѣйшее средство для сохраненія красоты и чистоты и тѣла и лица:

КРЕМЪ „АЛЕКСАНДРИНЪ“

Достаточно попробовать одинъ разъ чтобы одобрить.

Цѣна банки 5 руб.

Главный складъ для всей Россіи:

Жуковская 39 кв. 4. Тел. 127-95 получить
можно въ магазинахъ: Георгіи Пузинъ, Литей-
ный пр. 21. Владимірек. пр. 3. Л. Визманъ
Загородный пр. 21. и во всѣхъ лучш. апте-
карскихъ и косметическихъ магазинахъ.

**ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА**приборы для кухни и
уборки стола.**Д. Швернеръ,**Новскій пр., 48 (зданіе Пасожа)
Магазинъ значительно увеличенъ**За наличныя!!!**

Громадная партія!

Изъ первыхъ рукъ!

На Нижегородской ярмаркѣ!

Приобрѣтена нами: коракудя, горностаея, свунса,
натур. вѣтика, выхохоли и друг. мѣховъ. Поэто-
му несмотря на вздорожавшія цѣны,
очень дешево принимаемъ заказы на
наготовленіе и передѣлку, всевозможныхъ мѣхо-
выхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.Адр. Внутр. Апраксина двора. Большая линія,
№ 108.**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnements suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

L'Enfant de l'amour

pièce en quatre actes de M-r Henry Bataille, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 27 Février 1911.

Personnages:

Maurice Orland	M-r Georges Colin
Rantz	» Camille Bert.
Raymond	» Brouette
Lorédan	» Lucien Cazalis
Chef de cabinet	» Maury.
François	» Laforest
Bowling	» Eugène Ferny
Dédé	» Paul Robert
Le rince	» Raoul Terrier
Jean	» Ferval
Strénographes	() Léon
Un déménageur	() Bruno
Le portier	» Perret
Le petit Raoul	» Frédéric Muffat
Liane Orland	» Rymau
Aline	M-me Suzanne Munte
Nellie Rantz	» Betty Dausmond
Gaby	» Francine Rosay
Myrtille	» M. Destrelle
Maloute	» Suzanne Demay
Nathalie	» Hélène Schéler
Femme de chambre	» Paulette Lorry
Augustine	» Adrenne Girardin.
Marie	» Devaux
Femme de chambre	» Durocher
Jeséphine	» Massard

On commencera à 8¼ heures

Дитя любви (L'enfant de l'amour). Вспыльчивый журналист, старш-секретарь и будущий министр Ранцъ, уже около двадцати лѣтъ живетъ съ красавицей девицонденкой Лианой Орландъ и начинаетъ тяготиться связью съ капризной безумно-влюбленной въ него женщиной. У Ранца отъ покойной жены двое дѣтей: Нелли и маленькій Рауль. У Лианы „дитя любви“, незаконный двадцатидвухлѣтній сынъ Морисъ, воспитанный больше старикомъ-лакеемъ Раймондомъ, чѣмъ ею и только иногда, въ отсутствіе Ранца, навѣщающій мать вмѣстѣ съ новой возлюбленной своею призачкой Алиной. Подъ влияніемъ крупной ссоры, Ранцъ рѣшилъ окончательно порвать съ Лианой. Последняя въ отчаяніи хочетъ убить себя. Морисъ, обожающій мать, даетъ себѣ слово заставить Ранца жениться на ней. Для этого онъ прибѣгаетъ къ некрасивымъ средствамъ, почти шантажу: добываетъ компрометирующія любовника матери доказательства мошенничества на скачкахъ; задерживаетъ въ своей холостой квартирѣ на ночь, доверчиво пришедшую къ нему и цѣломудренно любящую его, дочь Ранца Нелли, хотя ничѣмъ не оскорбляетъ дѣвушку. Угрозы юноши не пугаютъ Ранца; онъ остается непоко-



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго произвол. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 33-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Дмашгаровыхъ. Телеф. 55-36.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбору.

парижск., модельеръ.

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосовъ.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплыя фетров. галоши.

Франц. сумочки и ридикили послѣдн. модн. фасоновъ.

CHEZ ALBERT.

NEWSKI 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix émodérés. Dejeuners et diners très recommandés.



любимымъ въ рѣшеніи разстаться съ Лианой. Тогда Морисъ, устыдившись своей низости, отдаетъ ему и бумаги и ключъ отъ своей квартиръ и по-дѣтски умоляетъ пощадить его близкую къ самоубійству мать. Ранцъ внезапно смячается и они вмѣстѣ ѣдутъ къ Лианѣ. Лиана счастлива; она будетъ женой обожаемаго человека. Но Ранцъ требуетъ разлуки ея съ сыномъ, которому даетъ выгодную должность въ Америкѣ. Послѣ недолгихъ колебаній—Лиана соглашается. Морисъ страдаетъ видя, какъ мало любитъ его мать, но, побѣдивъ свою боль—смыло вступаетъ въ новую жизнь объ руку съ вѣрной и преданной подругой—Алиной.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА
подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

При участіи солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Стефановичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Обаневичъ.
Мерседесъ) Цыганъ	г-жа Тихомирова
Фраскита)	г-жа Феррари.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Фигнеръ.
Эскамилло, торреадоръ	г. Луининъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Стравинскій.
Моралесъ, бригадиръ	г. Ксавицкій.
Иль-Ромендадо) контра-	г. Ксавицкій.
Иль-Данкайро) бандисты	г. Барышевъ.

Капельмейстеръ А. З. Маргулянь.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.



В. БАРТЕЛЬСЪ

Офицерская 14, ходъ съ Фонарнаго
Телеф. 520-42.

ПРОКАТЪ и ПРОДАЖА роялей и
павиано въ большомъ выборѣ.

БЕЗПЛАТНАЯ НАСТРОЙКА.

Живущимъ
въ С.-Петербургѣ
лицамъ пред-
лагаемъ



безъ за-
датка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придворн. фортепіан. фабрика

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3.
Невскаго, телефонъ 35—50.



КОРСЕТЫ

М-ме Александритъ
Загородный 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
Парижа

приемъ заказовъ

и громадный выборъ новостей
трико, вязанные и проч.

Высылаю изъгороднимъ.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ ситарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Ситарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склопается его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пауэтка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой. Грозятъ отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРОБУДИЛОСЬ

Пьеса въ 4-хъ д., соч. Н. Ю. Жуковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соминъ, Николай Платоновичъ, са- вояжикъ	г. Нерадовскій.
Марья Владиміровна, его жена	г-жа Любарская.
Платонъ, служить въ министерствѣ ..	г. Рыбиниковъ.
Бетси (Вильгельма) Иль	г-жа Горянина.
Зина	г-жа Музиль- Бороздина.
Г-жа	г-жа Кирова.
Маринская, Віра Андреевна	г-жа Игорева.
Маръ Павл. Маринскій, секре- тарь Сомина	г. Боронихинъ
Фонъ-Прамеръ, Луиза Карловна	г-жа Корчагина- Александровская
Густа (Августа Карловна), ея дочь ..	г-жа Кондратьева.
Баронъ Отто Крауте, фонъ-д-ръ- Матте	г. Лось.
Тригоровъ, товарищъ по универси- тету Сомина	г. Хворостовъ.
Колл Стрешневъ, студентъ 1-го кур- са, его племянникъ	г. Топориковъ.
Бурьеръ Семовичко)	г. Тригоринъ.
Лакей) прислуга (.....	г. Каменскій.
Лакей, горничная) Соминъ (.....	г-жа Воробьева.
Аня, кушарка)	г-жа Горцева.
Олеся, горничная въ Крымскомъ пансіонѣ	г-жа Никифорова.
Нахичъ, лакей Сомина	г. Александровъ.
1-ое д. происходитъ въ Петербургъ въ казенной квар- тирѣ Сомина; 2-ое — на частной квартирѣ Сомина; 3-ье д. — въ маленькой квартирѣ Сомина и Марка; 4-ое д. — въ Крыму въ пансіонахъ, гдѣ живутъ Соминъ.	

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Пробудилась“. Герой пьесы Соминъ видный чинов-
никъ въ личности своей былъ идейнымъ членовѣкомъ и
даже страдалъ за идеи. Но страсть къ красивой дѣ-
вушкѣ новела его въ рядъ компромиссовъ и создала ему
чуждую душѣ жизнь, среди чуждой обстановки и чуж-
дой ему по духу семьи. Молодая девушка, невеста,
сынъ, единств. своимъ появленіемъ пробудила въ немъ
прежнее „я“. Онъ оставляетъ чуждое ему дѣло, потому
удовлетъ въ семьѣ, убѣдившись, что она видитъ въ
немъ лишь батрака. Все это создаетъ драму, которую
каждый изъ его членовъ семьи переживаетъ по своему.
Герой среди всего этого приходится вынести не мало
потрясеній; но онъ бодро проходитъ свой путь иску-
шенія и эта бодрость пробуждаетъ и ведетъ за нимъ
всѣхъ, въ комъ есть чему пробудиться.



ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ ВОРКОЛЬ.

Пет. ст., Большой пр. 8, близъ Тучкова моста—(Бель-этажъ)
Телефонъ 569—75.

Пальто, костюмы, мѣха, муфты, боа.
Исполненіе изящное цѣны умеренныя

Въ виду значительнаго расширенія дѣла

Торговый домъ

ОПТИКА И МЕХАНИКА

А. Бурхардъ

ПЕРЕВЕДЕНЪ

въ д. № 10, по Невскому пр.,

противъ ул. Гоголя.

Граммофонный отдѣлъ также значительно увеличенъ.

Сущ. съ 1857 г.

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

Морская, 33. Тел. 16—82.

Рояли, піанино, и Фисгармоніи.

Разсрочка до 2-хъ лѣтъ

Иллюстр. Прейс-курантъ бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Эросъ и Психея.

Сценическая поэма въ 5 д. и 6 карт., Ю. Жулавскаго, пер. Ал. Вознесенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Психея, аркадійская царевна	г-жа Мравина.
Эросъ	г-жа Бартенева.
Геконъ	г-жа Русьева.
Каллионъ	г-жа Перовская.
Меликсъ	г-жа Горева.
Гагна	г-жа Стрѣлова.
Блаксъ	г. Чаргонинъ.
Эросъ, богъ	г. Саларовъ.
Гермесъ, посылъ боговъ	г. Турцевичъ.
Аристоксъ	г. Наровскій.
Хармонъ	г. Субботинъ.
Философъ	г. Скуратовъ.
Старый грекъ	г. Пановъ.
Римскій офицеръ	г. Мальскій.
Нада	г-жа Рындина.
Старый невольникъ	г. Дюмидовскій.
Настоятельница	г-жа Мондшейнъ.
Сестра Викарія	г-жа Сперанская.
Сестра привратница	г-жа Карпенко.
Ганна, деревенская дѣвушка	г-жа Вознесенская.
Монастырскій священникъ	или г-жа Читорина.
Императоръ рыцарь солнца	г. Тунковъ.
Петро, приближ. Психеи, историкъ	г. Сергѣевъ.
Ференцо, придворный	г. Ефимовъ.
Джани, капит. дворц. стражи	г. Ставрогинъ.
Арионъ, скульпторъ и архитекторъ	г. Субботинъ.
Дипроламо, поэтъ и художникъ	г. Оедотовъ.
Юта	г. Турцевичъ.
Велла	г-жа Бѣгородская.
Карменъ	г-жа Перовская.
Посолъ	г-жа Тепферъ.
Навель, членъ парламента	г. Крутовскій.
Графъ Альфредъ	г. Сергѣевъ.
Гуго, поручикъ	г. Людомировъ.
Анатоль, вѣноша	г. Боннъ.
Стефанъ	г. Миртовъ.
Налей	г. Субботинъ.
Гламатай	г. Глушковъ.
Мѣстный ученый	г. Мальскій.
1-й Муд.	г. Пановъ.
2-й Муд.	г. Крутовскій.
Смотритель темницы	г. Малаявинъ.
	г. Ефимовъ.

Сыктъ король Блакса.

Постановка К. Незлобина.

Директоръ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Эросъ и Психея“. Психея—это кристально-чистая, безгрѣшная душа человѣческая. Въ безмятежной идилліи золотого вѣка, въ лазоревыхъ рокахъ счастливой Аркадіи, она уже носитъ въ себѣ стремленіе къ идеалу вѣчной неуничтожающей любви, возмощающей богамъ Эро. Но плѣза стезя митарствъ ждетъ ее... Психея должна оскѣ. И зарождаются, и крѣпнѣетъ эта вѣчная любовь, претерпѣвъ много за то, что знала этотъ идеалъ вѣчной любви. Эросъ склоняется надъ Психеей, чтобы за-

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.
Владимирскаго.
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты симфоническаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Единственная въ своемъ родѣ

НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

Трико для ТЕАТРА разн. цвѣтовъ
готовое и на заказъ въ собствен.
мастерской.

Магазинъ ТРИКО.

№ 43, Невскій Пассажъ.
Телефонъ 202-16.

печатлѣть въ сияніи солнца любви поцѣлуй, но раба
Блаксъ, олицетвореніе зла, земного плотскаго начала,
нарушающаго святость міровенія.

Вѣкъ и тысячелѣтія въ погоню за утраченнымъ счастьемъ
Психея на пути искушенія становится съ Блаксомъ,
который душитъ и мѣтаетъ ея перышки въ идеалъ. Ищетъ
Психея своего Эроса въ Александріи... и слышитъ въ
этой атмосферѣ чувственности и грубого эскуризма
о Эросѣ лишь какъ о богѣ этихъ чувственныхъ, прѣлов-
ныхъ наслажденій. На шире префекта, среди оргій, раз-
дается въ ушахъ Психеи вѣсть о Христѣ, Провѣдѣст-
никѣ вѣчной любви. И вотъ Психея — въ средневѣко-
вомъ монастырѣ. Ее привезъ сюда любовь къ Христу,
но Блаксъ опять здѣсь въ мантіи епископа-инквизитора.
Принять дѣтей Христа Блаксъ обратилъ въ мрачную
темницу: Психея тоскуетъ о жизни, Эпоха возрожденія.
Психея—владѣтельница княжна. Она—культъ красоты: ее
боготворятъ, но Блаксъ снова разрушаетъ все идиллію.
На сценѣ—сегодня. Психея платная подруга банкира
Блакса. Непомогающая подъ вѣномъ цѣпей позора, она
поджигаетъ домъ Блакса... Дѣйствіе—въ тѣ дни, кото-
рые „настанутъ когда-нибудь“. Гибнетъ міръ. Спасенъ его
можетъ только одна Психея, которую молитъ самъ над-
менный властитель Блаксъ, царь міра. И Психея спа-
саетъ міръ, убивая Блакса. Должны счастливой Аркадіи.
Эросъ, принявъ въ свои объятія освобожденную Пси-
хею.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мозговъ, В. А. Кашкинъ, В. Н. Пягалкинъ,
Н. С. Харантоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).
СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Гейша

(или НЕВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ въ ОДНОМЪ
ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОМЪ).

Ком. опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. М. Ярона

Ферфакс, лейтенантъ	г. Рошинъ.
Кушисамъ, лейтенантъ	г. Камчатевъ.
Бронсъ, лейтенантъ	г. Дольскій.
Гринетонъ, англ. офицеръ	г. Кутузовъ.
Марсъ Имари, губернаторъ	г. Вадимовъ.
Вуизъ-Чин, вѣзвездъ	г. Ростовцевъ.
Леди Кавестанція	г-жа Казанцева.
Лейтенантъ Катана, японскій артистъ	г. Клодницій.
Молли Эсеморъ, молод. англ.	г-жа Збр.-Пашковъ.

Англичанки: г-жи Рейская и Самойлова.
Джунъ-Савъ, французенка
 г-жа Лерма. |

О Миссъ-Савъ, главная гейша чай-
ной Вуизъ-Чин
 г-жа Шувалова. |

Танъ-Савъ, голландскій сержантъ ..
 г. Мартыненко. |

Нами, молодая японка
 г-жа Циммербергъ. |

Японцы, японки, стража.

Гл. режиссеръ В. М. Пивъ

Гл. кассирмейстеръ

Начало въ 8½ час. вечера.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 3, б.л. 5 угл.
Тел. 95-36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э.З. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. тел. 22-11.
М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ гово-
рится, „на скорую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на раз-
нообразие и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю,
что публика не посѣтуетъ, на отсутствіе оркестра: экономія—огром-
ная которая даетъ мнѣ еще большую возможность понизить цѣ-
ны на всѣ кушанья... Я увѣренъ, что Вы, М. Г., своимъ посѣще-
ніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь въ правотѣ моихъ словъ.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи. Кабинеты и Биліарды.
Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свириль.

ЛУЧШАЯ

Нѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К°
въ С.-Петербургѣ.

МОЛОДОСТИ СЕКРЕТЪ!

1-ой Американской парфюмеріи.



Продажа въ
иеръ

росскихъ и парфю-
лакъ.

Въ большомъ выборѣ

ДѢТСКІЕ

НАРЯДЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„М-МЪ ЗИНЪ“
Мойка 64.

ЦѢНЫ

ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассажи, телеф. 452—78.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Маленькое кафе

Комедія въ 3 д., Т. Бернара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оскаръ Филиберъ, владелецъ кафе	г. Казанскій.
Ивонна, его дочь	г-жа Оксинская.
Алберъ, лакей у Филибера	г. Сабуровъ.
Тереза, хозяйка венгерскаго хора	г-жа Райская.
Жюльетта) Кокот-	г-жа Вѣрина.
Жакелина) ки	г-жа Стальская.
Битредонъ, эферистъ	г. Чинаровъ.
Пильвъ, веселящійся парижанинъ	г. Брошель.
Гаставъ, провинціалъ	г. Крамеръ.
Фредерикъ, поваръ	г. Ченгеръ.
Вешеню, старшій чиновникъ	г. Реллинь.
Бузонъ, шулеръ	г. Градскій.
Артуръ, сыщикъ	г. Авали.
Пезаръ, коммерсантъ	г. Мальневичъ.
Изабелла	г-жа Авербургъ.
Вуфетичца	г-жа Шварцъ.
Генералъ	г. Краевъ.
Управляющій	г. Гриладъ.
Петариусъ	г. Авали.
Студентъ	г. Михѣевъ.
Композиторъ	г. Дудинъ.
Гость	г. Реллинь.
Почтальонъ	г. Викторетъ.
Рабочій	г. Кульганенъ.
Грунь	г-жа Бартемова.
Лакей въ ресторанѣ	г. Мальневичъ.
2-й гость	г. Красноносевъ.

II.

Шалая бабенка

Комедія въ 3 д., С. Д—снаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Землеробъ	г. Свѣтловъ.
Нина, его жена	г-жа Грановская.
Саватковскій, его дядя	г. Казанскій.
Миссисъ	г. Надеждинъ.
Василиса	г-жа Панова.
Марфа	г-жа Баранова.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЕРЬЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, накольнички, нагрудники и пр.

Ю. Готлибъ СПБ., Владимірскій, 2, уг. Невск. Телефонъ. 49—36

Товарищество
Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14.
уг. Новиннаго.
Тел. 16-42

Ежедневно съ 1 часу дня играть 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)



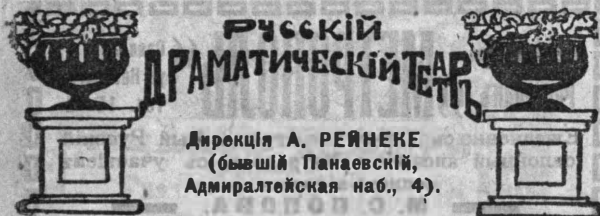
И ДЕШЕВО И МИЛО

Табакъ КРЫМСКІЙ великолѣпнаго сорта «ГРИФОНЪ» ароматный и вкусный 92 коп. и 1, 32 к. за конфун. скл. КРЫМЪ и КАВКАЗЪ СПБ. Литейный пр. 21.

Будьте здоровы!!
Боро-Мехтолъ
отъ
НАСМОРКА
ХИМИКО-ФАРМАЦЕВТИЧЕСК. ФАБРИКА Т-ВА
„Р. Келеръ и К°“
въ Москвѣ.
УНИЧТОЖАЕТЪ въ нѣсколько часовъ ПРОСТУДУ НАСМОРКЪ.
Продажа всюду.

БРИКЕТЫ **ГЛИШТОФЪ**
ГОРЯТЪ БЕЗЪ ЗАПАХА, УГАРА
НЕЗАМѢНИМЫ для САМОВАРОВЪ и УТЮГОВЪ
УНИЧТОЖАЮТЪ СЫРОСТЬ
МОЛЕНСКАЯ 3 тел. 68-03
ТРЕБУЮТЪ ЧАСТОЯТЕЛЬНО въ МЕЛОЧН. ЛАВКАХЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЧОРТЬ

Игра въ 3 д., Франца Моляра, пер. П. П. Немвродова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ	г. Загорянский.
Юлиета	г-жа Янушева.
Чортъ	г. Мурскій.
Гансъ	г. Борисоглѣбскій.
Эльза	г-жа Вертеръ.
Мицци, натурщица	г-жа Косарева.
Андрей	г. Чечневъ.
Слуга	г. Ардашевъ.
1-я)	г-жа Болконская.
2-я) Да-	г-жа Вронская.
3-я) мы	г-жа Элли-Потоцкая
4-я)	г-жа Савичъ.
1-й) Госпо-	г. Кузнецовъ.
2-й) да	г. Донецъ.

Постановка А. Мурснаго.

Дежораціи художника Н. Ф. Бѣлаго.

Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Чортъ. Жена богатого промышленника Юлиета задумала женить своего друга, художника Ганса, на своей сестрѣ Эльзѣ и устраиваетъ съ этой дѣлю въ своемъ домѣ балъ. За нѣсколько часовъ до бала супругъ Юлиета притаскиваетъ ее къ художнику, чтобъ тотъ написалъ ей фартухъ съ открытой шеей и лентой черезъ плечо. Юлиета, оставшись наединѣ съ художникомъ, не рѣшается раздѣться, такъ какъ художникъ ей нравится уже много лѣтъ. Оба они чувствуютъ страстное влеченіе другъ къ другу. Наконецъ, она рѣшительно снимаетъ блузку, но въ этотъ моментъ вырывается, точно изъ-подъ земли Дьяволъ въ обличіи интернаціональнаго дилеттанта. Своими страстными рѣчами, а также дьявольской хитростью онъ доводитъ обоихъ до того, что Гансъ отказывается отъ женитбы на Эльзѣ (которая его искренно любитъ) и отдается своей безумной страсти къ Юлиетѣ. Последняя падаетъ въ объятія художника въ колѣномъ сознаніи, что она этимъ не совершаетъ ничего нечистаго. Въ этомъ ее убѣдилъ своими хитрыми намѣщеніями Дьяволъ. Эльзу тотъ же Дьяволъ сводитъ съ натурщицей Ганса, Мицци, отъ которой Эльза узнаетъ, что такое самоотреченіе въ пользу любимого человека, любящего, увы, другую женщину.

ШѢХА И ШѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО,

Телеф.



464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. костюмъ 13 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англійск. 4 „

32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для приема заказов. большой выборъ материаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Гдѣ бывають артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3-хъ ч. ночи



ГРАММОФОНЪ

Лучшій другъ дома

Теперь всякому доступно

Наши граммоф. удостоен. высш. наградъ.
ЦѢНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные
отъ 8 рублей и дороже.

Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Фабричный складъ **МЕРКУРОФОНЪ.**
граммофоновъ

Загородный просп., № 9.

Тел. № 456-00

Прокру за окнами, кор-
рѣжку съ дѣтскими.



Первое образцовое производство въ Спб.
всегда имѣютъ послѣдн. нов. для дамск. нарядовъ
ВЫШИВКИ и ручныя
и машинныя
Сутажемъ, шелкомъ и гладью
всѣ возмозж. **ПЛИССЕ.**
новѣйш.
60 НЕВСКІЙ 60 прот. Анничкина Дворца
сущ. съ 1884 г. Тел. 78-98.

С. М. Ратнеръ.

Накладъ не допускать.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль въ 8¼ час. веч.

I. НА МАЯКЪ

Драма въ 1 д., пер. съ франц. Н. А. З.

Иванъ—г. Маргаритовъ; Бреанъ—г. Слободской.

II) Тонкая психологія

Сцена въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Камиз-вожаръ—г. Вронскій; Студентъ—г. Слободской;

Падеть—г. Дымовъ; Дама—г-жа Мартынова; Носиль.

щикъ—г. Поповъ; Барышня—г-жа Прикотъ.

III. Съ глазу на глазъ

Ком. въ 1 д., Люде. Фульда, пере. Зиновія Львовскаго.

Феликсъ Фолькартъ, докторъ—г. Вронскій; Гармина, его

жена—г-жа Пелешъ; Бауманъ, лакей—г. Слободской;

Лотта, горничная—г-жа Брошкевичъ.

Антрактъ 15 мин.

2-й спектакль

Начало въ 10 час. веч.

I. Сардинка

Драма про бѣлаго бычка въ 1-мъ дѣйств., соч. В. А.

Мазуркевича.

Лоренцо, трактирщикъ—г. Слободской; Бѣанка, его же-

на—г-жа Антонова; Туристъ—г. Дымовъ; Проводникъ—

г. Санинъ; Бенно—г. Ананьевъ; Джаконо—г. Уваровъ

(братъ Бѣанки).

Дѣйствіе происходитъ въ Сардиніи.

II. Игра съ болваномъ

Пьеса въ 1 д., Альфреда Сутро, пер. М. А. Поталенко.

Гекторъ Алленъ—г. Гаринъ; Бетти, его жена—г-жа Ме-

солова; Вальтеръ Козенсъ, его другъ—г. Вронскій.

III. Ноктюрнъ слѣпого Пьеро

Пантомима въ 1 д., Б. Г. Р., муз. Чокрыгина.

Пьеро, слѣпой—г. Маргаритовъ; Коломбина, его жена—

г-жа Дарская; Арлекинъ, другъ—г. Вреденъ-Полевой;

Маленькіе пьеро—Розина Стронъ и Э. Б. Перъ-Перъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Италіи во время карнавала.

Декорации и костюмы исполнены по рисункамъ худож-

ника П. Гончарова.

Пантомима поставлена артистомъ Имп. театровъ

Б. Г. Романовымъ.

IV. Рыцарь индустріи

Известованный разсказъ Арк. Аверченко.

Хозяинъ дома—г. Дымовъ; Цацкинъ—г. Гаринъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Иѣтъ лучшаго подарка къ юбилею или празднику!!
какъ художественно-увеличенный портретъ отъ
самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличе-
нію художественныхъ портретовъ.

Д. Н. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 81. Тел. 76-26.

(Удостоенъ на выставкахъ 2 золот. и 2 среб. медалей и
Высочайшими полами).

ХУДОЖЕСТВЕННО-УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ

Въ красномъ паспарту и рамъ разлѣтомъ 10×12 верш.
за 8 руб.;

Такой-же акварелью—4 руб.; 12×16 вер. за 6 руб.; такой же
акварелью—8 руб. высылаются наложеннымъ платежомъ.

Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ брошь или булавку на
фото-малы казны, заказавшій лю-
бой портретъ. Подробный прейс-курантъ высылается по
первому требованію бесплатно.

— Вырѣжьте на память. —

К. Леопасъ

Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прокать и продажа роялей и піанино
дешево.

== Большой выборъ. == НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.



„РИЧМОНДЪ“

даютъ возможность не только изба-
виться отъ пыли въ квартирѣ, но и
основательно вычист. платья, шляпы,
всякія матеріи, плюшь и проч. и
этимъ придать имъ ихъ первоначаль-
ный новый видъ.

„Ричмондъ“ вѣситъ всего около
12 фунт. и расходъ электричества
его равняется 4 коп. въ часъ. —
„Ричмондъ“ доставляется на испытаніе
совершенно бесплатно тотчасъ
по первому требованію.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

С.-Петербургъ, Гороховая 17

(у Краснаго моста).



ЭЛЕГАНТНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ. БАССЪ.

Литейный, 12.

Тел. 86-46.

ВСѢ НОВОСТИ.

ФОРМА Гл. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Охтенскій пр., 81, близъ Охтенскаго моста.
Тел. № 112—61. Дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КРУЧИНА

Драма въ 5 д., Шпагинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нериславъ, Фортунатъ Ефимовичъ г. Травскій.
Марія Ильинишна, его жена г-жа Свѣтлова.
Талса Ефимовна, сестра Недыхляева г-жа Михайлова.
Ревякинъ, Прохоръ Авдѣевичъ ... г. Роговъ.
Поленька Голованова) воспитанница г-жа Флерова.
Павелъ Рубежниковъ) Ревякина г. Балиновъ.
Арефій, служитель у Недыхляева ... г. Егоровъ.
Кузнецъ ихъ г-жа Петрова.

Режиссеръ г. Роговъ.

Пом. режиссера г. Чабаевъ.

Всѣ спектакли ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Распорядитель А. С. Савельевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аннот.: Следующій спектакль въ субботу, 10-го и въ четвергъ, 22-го ноября.

Кручина. Изъ Москвы Недыхляевъ ушелъ въ провинцію, женатъ на красавицѣ, дочери купца, для разоренія котораго самъ постарался. И счастливъ. Влюбленъ въ свою Марію Ильинишну, исполняетъ каждую ея прихоть, бережетъ, какъ драгоценность. Недыхляевъ увѣренъ въ женѣ. И она оправдывала его доверіе, пока жизнь шла ровно. Но когда судьба столкнула Недыхляева съ Рубежниковымъ, воспитанникомъ стараго пріятеля Недыхляева, Ревякина, покою Недыхляева наступилъ конецъ. Никогда не любившая мужа, Маня почувствовала настоящее волненіе чувствъ, — его вызвалъ Рубежниковъ. И онъ, пораженный красотой Недыхляевой, поддался ей обаянію. Они полюбили другъ друга. Перемена въ женѣ, проявившаяся въ мелочахъ, для поверхностнаго взгляда незамѣтная, не скрылась отъ Недыхляева. И наступили его страданія. Всегда смотрѣвшая сверху внизъ на мужа, Недыхляева, однако, увидѣла, что мужъ проникаетъ въ ея отношенія къ Рубежникову. Свиданія ихъ продолжались, но не въ домѣ Недыхляева. Объясненіе съ Маріей Ильинишной открыло Рубежникову, что ихъ чувства не равноцѣнны. Рубежниковъ готовъ пожертвовать всѣмъ для любви, но Недыхляева оказалась гораздо практичнѣе. Да, она любить, и сильно, и страстно, но чтобы изъ-за этого бросить мужа, лишиться средствъ къ существованію, этого никогда не будетъ. Пусть все останется такъ, какъ было до сихъ поръ. И все таки страсть крѣпко держитъ его въ своихъ рукахъ. Не въ силахъ отказаться отъ Недыхляевой, Рубежниковъ еще разъ попытается уговорить ее уйти съ нимъ, оставить мужа. И въ пылу объясненія не замечая, какъ подкрался къ нему Недыхляевъ, какъ поднялся ножъ, готовый вонзиться въ его спину. Но сильное движеніе Маріи Ильинишны, толкнувшей Рубежникова.

Василеостровскій театръ

(Большой просп., 75, противъ Косой лѣнны)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Доходное мѣсто

Ком. въ 5-ти д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Архист. Владим. Вишневскій г. Розентъ-Санинъ.
Анна Павловна, жена его г-жа Стрѣшнова.
Василій Ждоловъ, его племянникъ ... г. Морвилъ.
Акимъ Акимычъ Юсовъ, служащій. г. Дилинъ.
Онисимъ Панфиловичъ Вязлогубовъ .. г. Бойковъ.
Фелисата Герас. Кукушенина, вдова. г-жа Романовская.
Юленька) ая (г-жа Олейникова.
Полина) дочери (г-жа Жуклова.
Саша, горничная г-жа Агренева.
Мыкинъ г. Похомовъ.
Досужевъ г. Богдановъ.
1-й) чи- (г. Ефремовъ.
2-й) новники (г. Гавриловъ.
Григорій) поло- г. Лепеша.
Василій) вые (г. Макаровъ.
Антонъ г. Никитинъ.
Саша, горничная г-жа Агренева.

Госп. подовые.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЕЛИЧАЙШІЙ
ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ
MORY FRÈRES

Невскій пр., 54. Тел. 454—65.

Предлагаетъ по новѣйшимъ
ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ
ДАМСКІЕ

Верхніе наряды

Манто, Пальто, Костюмы,
ВЕЩИ МѢХОМЪ ВВЕРХЪ

— Палантины —

Бол, Горжеты и муфты.
ПРИНИМАЕТСЯ

Переборка (съ добавкой) мѣховъ.
54. Невскій пр., 54.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екатерининский канал № 20—2).

СЕГОДНЯ

I. Мартобря 86-го числа,

вѣковая трагедія Виктора Рышкова, въ 1 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ—г. Лукинъ; Павелъ Петровичъ, его помощникъ—г. Наумовъ; Артишково, Эсперъ Эсперовичъ, чиновникъ особыхъ порученій—г. Мальшеть; Егоръ Степанъ, чиновникъ, завѣд. архивомъ—г. Лебединскій; Подшивкинъ, его помощникъ—г. Егоровъ; Иванъ Семеновъ, дежурный чиновникъ—г. Грановскій; Курьеръ—г. Донской.

Дѣйствіе—въ Петербургѣ, въ нѣзны дни.

Антрактъ 5 минутъ.

II. Около балета въ старину

Ж. Бойера, музыка Годара.

Маркизъ—г. Абрамянъ или г. Волковскій; Велерина—г.жа Яроцкая.

Антрактъ 15 минутъ.

III. ВОСПОМИНАНІЯ

иллюстрирован. повѣсть въ 5-ти главахъ (1 д.) Б. Гейера. Глава 1.—„Дѣйствительность“. Глава 2.—„Воспоминанія жениха“. Глава 3.—„Воспоминанія веселаго“. Глава 4.—„Воспоминанія мрачнаго“. Глава 5.—„Воспоминанія матери“.

Эпизодъ

Чтецъ—г. Егоровъ; Крынкина, Дарья Михайловна, вдова—г.жа Васильева; Неонилъ Федоровна, ея дочь—г.жа Хованская; Сичкины, Иванъ Ивановичъ, молодой чиновникъ—г. Подгорный; Лакеевъ, веселый господинъ—г. Антимоновъ; Табачникъ, мрачный господинъ—г. Лебединскій (сослуж. Сичкина); Аночъ—г.жа Наумовская; Агапочка—г.жа Лукина-Туманова (подруги Неонилы); Феклуша, прислуга—г.жа Охотская.

Антрактъ 15 минутъ.

IV. Гастроль Рычалова,

шеса въ 2-хъ д., слова Манценилова, муз. Вл. Эренберга.

Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычало, артист московскій и др. столичныхъ театровъ—г. Лукинъ; Марина Исидорская, примадонна—г.жа Абрамянъ; А. А. Ланшевъ, женъ-премьеръ—г. Охотскій; Борзой-Невзоровъ, артист—г. Фенинъ; С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ—г. Антимоновъ; Антрепренеръ—г. Подгорный; Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощ. режиссера—г. Лебединскій; 1-й—г. Грановскій; 2-й—г. Волковскій; 3-й—г. Мальшеть; 4-й—г. Донской; 5-й—г. Бунинъ; 6-й—г. Петровъ (солдаты мѣстнаго гарнизона); Портвой—г. Соловьевъ; Портвиша—г.жа Наумовская.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизъ Парбле де-Касаньякъ, тайный рыцарь Малтійскаго ордена—г. Рычало; Графиня Маргарита (Марго)—г.жа Исидорская; Пѣкъ Пибракъ, двоюродный братъ маркиза—г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ дядя Родо—г. Крутиковъ; Молодой Шуаъ—г. Ланшевъ; Дуаъ—г. Самойловъ; Палекій нунцій—г. Айвазовскій.

Шуаъ, войско, гости, слуги и пр. Уч. вся труппа.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марновъ.

Вѣчная красота и молодость

наконецъ достигнута употреблен. совершенно безвредн. препаратовъ Académie Scientifique de Beauté

(Научной Академіи Красоты)

376 Rue Saint-Honoré à Paris.

Crème Anti-Rides Iménia. Кремъ Имения противъ морщинъ при сухой кожѣ.

Lait-Crème Iménia. Молоко Имения противъ морщинъ при жирной кожѣ. Вѣрное средство противъ прыщей, угрей и другихъ развѣданий кожи. Lotion Détergente Novelia. Лосьонъ чистительный Новелия противъ жар-

ной и лоснящейся кожи. Уничтожаетъ черныя точки. Замѣняетъ воду и мыло.

Lait Anti Eruptions Iménia. Молоко противъ веснушекъ и темныхъ пятенъ Имения.

Eau de Beauté Lytial, O de Bote Lytial. Необходима для особъ съ багровымъ цвѣтомъ лица и при шероховатости кожи. Lotion Rosée Novelia. Лосьонъ Розе Новелия. Секретъ красоты, рекомендуемый дамамъ и дѣвицамъ съ блѣдыми, смуглыми цвѣтомъ лица.

Crème Email Izia и Lait Email Izia. Кремъ и Молоко Эмаль Изия. Незамѣнимы для натуральнаго блѣденія декольте и рубри. Crème au Suc de Violette. Кремъ изъ сока Фиалки. Обладаетъ несравненными свойствами. Даетъ блѣзну, матъ и бархатистость кожи. Предохраняетъ отъ обветриванія и загара.

Crème de Beauté Lytial. Кремъ де Боте Литиаль, приготовленный изъ миццаломъ молока, придаетъ прозрачность и обѣзняетъ кожу. Слѣдуетъ употреблять передъ нудрой.

Poudres de Riz Lytial, Iménia, Suprême Beauté, Princesse des Poudres высшаго качества, тонкихъ запаховъ и оттъаковъ.

Crème Merveille. Кремъ Мервейль. Даетъ чудный блескъ сѣжести натуральнаго румянца.

Secret d'Izia, Rosée des Lèvres. Секретъ розовыхъ губокъ. Единственное, натурально окрашивающее средство. Не пачкаетъ.

Beaume Marbré d'Orient. Мраморный бальзамъ Востока. Возстановляетъ упругость груди и шеи даже послѣ кормленія.

Pâte de Corail Izia. Коралловая паста Изия Уничтожаетъ сухую

кожицу вокругъ ногтей, не вынуждая къ срѣзчиванію.

Имѣются въ С.-Петербург. магаз.: Г. Пузина, Литейный 21

Владимирскій № 3, Б. С. Шаскольскаго, Невскій пр. 27, и въ

лучшихъ парикмахерскихъ и друг. Брошюры безплатно.

Представитель для Россіи В. В. ИВАНОВСКІЙ.

Москва, Цѣтный бульваръ № 19. и



Громадный выборъ роялей и пианино

Въ продажу и прокатъ, всѣхъ лучшихъ Фабрикъ и всѣхъ деревъ, черныя, красныя, сѣр. клены и проч. А. АСКОЛНЪ.

Сдается

Концертный залъ

При Шведской церкви Св. Екатерины, Мал. Конюшенная 3.

подъ лекціи, концерты, балы, семейные вечера и устройство тому подобныя увеселеній.

РОСКОШНОЕ Вновь ОТДѢЛАННОЕ ПОМѢЩЕНІЕ

ПРЕКРАСНАЯ АКУСТИКА.

Периклассная кухня Н. А. ЕРЕМИЧЕВЪ

подъ надобленіемъ

Администраціи, помѣщающейся при залѣ, по

буднямъ отъ 5 до 7 час. вечера, по воскреснымъ

и табельнымъ днямъ отъ 1 до 3 час. попол.

Телефонъ № 202-62.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРОДАЮТСЯ

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МѢХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛИАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи
МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

И ВЪ МАГАЗИНѢ

Большой пр. № 69, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)

Телефонъ 168-40.

МѢХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

Казанская, 5.

Мы заготовили въ нашихъ заново-оборудованныхъ мастерскихъ **БОЛЬШІЕ ЗАПАСЫ**, предназначенные для иногороднихъ отдѣленій. Открытіе послѣднихъ запоздало, почему мы и назначили въ разгаръ сезона

Большую дешевую продажу,

со слѣдующею скидкою: на

Блузы: шерст., шелк., шифон.	20%
Юбки верхн.: шевіот., сукон., вельвет.	20%
Нопоты: флан., шерст., вельв., шелк.	20%
Юбки нижнія и матинэ	20%
Лучшее дамское бѣлье: нансу, полотн., бат.	20%

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.