

Пятница, 9-го Ноября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкень и Робинсонъ

НОВОСТИ:

ВИСКВИТЪ	СМАРГЪ	коробки	50 коп.
»	ЛЮКСЪ	»	40 коп.
ВАФЛИ	STELLA	»	50 коп.

Т-во ресторана Мало-Ярославецъ

Морская ул. № 8 телефоны № 3-16 и 117-89.

10 Ноября с-г. открывается вновь

отстроенное зало и кабинеты

Продолжается подписка на ежедневную газету
„**ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ**“

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»,
Невскій 54, (противъ Екатерининскаго сквера).

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается
артельщикъ конторы.

Контора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. —

№ 1905.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ про- н- ции: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра- ницу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мездль и К-о, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18 И. Чарльз (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)

СЕГОДНЯ 9-го Ноября.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

В і й

Драмат. сказка въ 6 карт., изъ разсказа Н. В. Гоголя.

Билеты продаются: 1) въ центральной касовъ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ Невскій, 58 и въ касовъ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Ловтанка 65.

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Пятницу 9-го Ноября. Въ 7-й разъ новая пьеса: **ОТРЕЧЕНІЕ** Ком. въ 4 д., сочин: К. Острожскаго. Постановка Н. Н. Арбатова. Завтра въ Субботу, 10 го Ноября. Во 3-й разъ новая пьеса: **ПРОБУДИЛОСЬ** Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. Н.Ю. Жуковской. Постановка Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. веч. Анонсъ. Готовится къ постановкѣ новая пьеса графа Л. Л. Толстого: «ПРАВА ЛЮБВИ», въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Билеты продаются. Билеты можно получ.; 1) въ касовъ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ спектак., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центр. касовъ Невскій 23.

„AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 537—83; для публики въ фойе 155—21, 50—49.

СЕГОДНЯ ■ ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11 час. утра до 7 ч.с. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. у. до 7 ч. в., 55 в. Вечеромъ отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 в. ДВА оркестра ДВА Л. Г-в. Измайловскаго и Л. Г-в. Колпаго полковъ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к. Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Умысленскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Ізъ постьтители приглашаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья. Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаютъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

**РУССКІЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**

Дирекція А. РЕИНКЕ
бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ.
Адмиралтейская наб. 4.

СЕЗОНЪ 1912—18 гг. Въ Пятницу, 9-го Ноября. въ 16-й разъ:

НАТАЛИ ПУШКИНА

Въ Субботу 10-го Ноября, первое предст. новой пьесы Виктора Рышкова:

З М Ъ Й К А

Начало ровно въ 8½ часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 29)
Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

**JARDIN
D'HIVER**

Фонтанка 18. Телеф. 19—88

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ

**ДО 4 ЧАСОВЪ
УТРА „КАБАРЭ“**

9½ ч. веч. **ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ** 9½ ч. веч.

Модернизмъ живой пластики

по картинамъ извѣстныхъ художн. **Манартъ, Заэ, Рени.**
2 Барлей.—Флори.—Барнай—Яновская.

И ВСЯ ИНТЕРЕСНАЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

Завтра въ Субботу 1-й Маскарадъ

Цыганка Шура ФЕДОРОВА. — ОБРИ.
БУТѢ—МАКАРОНЫ и всѣ 25 дебютовъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

Сегодня **PRINCE CHARLES** АТРАКЦИОНЪ
M I R A.

Малеско. Кользонъ.

НЕБЫВАЛЫЙ УСПѢХЪ!!!

М-лле Дарбуа. А. Н. Юрская. YSMAYS GIRLS. Дери et
Поуль. The BUTSEMS. Лиза Розъ и много другихъ.

Оркестръ Геннеберъ.

ЗАВТРА ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно въ концертн. залѣ большой дивертисментъ.
Исполнит. русск. **Н. А. Давыдова** Эксцентр. **МАССЕОН БОБЪ.**
и цыганск. пѣсенъ Франц. пѣвица М-лле Рени,
М-лле Вагнеръ, М-лле Леспаръ, знам. акробаты Инасъ и К°. Экц.
пѣв. Берта Бертьянова. М-лле Жанна Керни, М-лле Ка Вайтъ. М-лле
Таниранда, М-лле Кандела. Братья Карръ. М-лле Артелла дрессир.
попугаи. М-лле Маркони, М-лле Карменъ и много друг. №№.

Оркестръ ГУЛЕСКО.

Начало музыки и концерта въ 9 час. вечера.

Ледяной Катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр. 10—12.

Телефонъ 151—18 156—78.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО для катанья на конькахъ.

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Двѣмъ отъ 1-7 час.—50 и. Вечер. отъ 9-1 ч.—1 руб.

Струнный и духовой оркестръ СПБ. пожарной команды.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами
открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Въ Пятницу 9-го Ноября ГАСТРОЛЬ 7-ми лѣтняго феномена математика и историка

— **ВОЛОДИ ЗУБРИЦКАГО** — Вундеркиндъ XX вѣка.

Володя обладает феноменальной памятью и сообразительностью, онъ свободно въ умѣ умножаетъ 4-хъ и 5-ти значныя числа. Онъ отвѣчаетъ моментально на всѣ заданныя ему вопросы изъ Русской исторіи. Кромѣ того большая разнообразная ГАЛА ПРОГРАММА. Нач. въ 8 час. веч. Касса откр. съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. **У. ЧИНИЗЕЛЛИ**.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф 109-99.

С Е Г О Д Н Я Въ Пятницу, 9-го Ноября

Большое разнохарактерное ПРЕДСТАВЛЕНІЕ съ участіемъ **Человѣкоподобныхъ обезьянъ** **ДЖАКЪ и ДЭЗИ!**

и много другихъ интересныхъ номеровъ.

Начало въ 8 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ цирка и Центральной кассѣ, Невскій пр., 23

На дняхъ ДЕВЮТЪ телепатическаго гения — **АНДРЕЖЕ**.

Въ Воскресеніе 11-го, въ 2 часа дня — Дневное представленіе съ участіемъ **ДЖАКЪ и ДЭЗИ**.

Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.

Невскій 48, Итальянская 19.

Сегодня 1) Оособа перваго класса, карт. въ 1 дѣйств.
2) Сенсационная комедія-сатира въ 4 дѣйствіяхъ

Хорошо сшитый фракъ

Антонъ фонъ-Мельцеръ — **С. О. САБУРОВЪ**.

Д. 1-ое. Въ мастерской портного. Д. 2-ое. Балъ у рыцаря Соломона. Д. 3-е. Въ пріемной у депутата. Д. 4-ое. Карьера одного министра. Нач. спектакля въ 8¹/₄ ч. в. Режис. П. В. Казанскій. 10-го и 11-го: 1) Мясенское кафе. 2) Шалая бабенка. 12-го, 13-го **ПРЕМЬЕРА! КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ**, ком. въ 3 д съ уч. Грановской. 23-го, Бенефисъ Грановской **ВОКРУГЪ ЛЮБВИ** (Autour de l'amour), ком. въ 3 д. Р. Бранко.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
■ въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Сегодня 9 го предст. будетъ въ 24-й разъ:

ВАЛЬСЪ ПРИНЦЕССЫ

опер. въ 3 д. Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Ашера. Уч. г-жа Варламова, Збр. Пашковская, Шувалова; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Коржевскій и др. Гл. реж. В. М. Пивноваровъ. Главн. капельм. А. А. Тонинъ Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Первоклассный **Концертъ-барьете** до 4 час. утра.

Завтра — **ПРЕМЬЕРА**: 1-е предст. новой оперетты изъ соврем. русской жизни: **КУМИРЫ ТОЛПЫ**.

12-го Ноября **БЕНЕФИСЪ В. В. Кавецкой**. Бенефиц. неизмѣн. любим. публики исп. выдающіеся №№ подъ собств. аккомп. на рояли и съ оркестромъ исполн. свой знаменитый «СВИСТЪ».

НЕВСКІЙ Театръ

МИНИАТЮРЪ „Люна“

Невскій 73.

Телеф. 184-04.

ТРУША ЛИЛИПУТОВЪ п. у. Кобыльскаго и Чаплицкаго

Сегодня три серіи. **НЕ ЗНАЯ БРОДУ**

въ 1 д. и Диверт. Въ 8¹/₂ ч. в., **ГВОЗДЬ СЕЗОНА**.

ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ!

ВСѢМЪ СЕСТРАМЪ ПО СЕРЬГАМЪ

въ 10 час. вечера **БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ** Въ постановкѣ 1 актъ. Дивертисментъ.

ПРЕМЬЕРА Подробности въ программахъ. **КИНЕМАТОГРАФЪ**

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.
КАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ
(Екатерининскій кан. 90, телеф. 457—82).

Въ Пятницу, 9-го Ноября.

МЪЩАНСКІЯ ДРАМЫ

Пр. 6 д.: **ЖИЗНЬ КУЛЬТУРНАГО ЧЕЛОВѢКА**, Крашенинникова. **СОНЪ**, Б. Гейера. **ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ**. Н. Евреинова. **СЛАДКІЙ ПИРОГЪ**, лирико-натуралист. опера, слова Урванцева, муз. Н. Евреинова. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 28). Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Уполном. дир. Е. А. Марковъ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на **АМАТИ**.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАНИБОНИ

и Неаполитанская орунни подь управл. **У-на Нарбони** съ участіемъ известнаго тенора любимца публики г-на **ТРОИЗЕ**, Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Литейный театрЪ

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербакова.

Сегодня 2 спектакля по новой программѣ

Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, **О. М. АНТОНОВОЙ**, **О. М. ДАРСКОЙ**; **Г. Г. Вае. ВРОНСКАГО**, **К. Л. ГАРИНА** и др. 1-ый спектакль (Начало въ 8 1/2 ч. веч.): I.—**НА МАЯКЪ** (др. пер. Н. А. З.). II.—**ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ** (сценка Н. А. Тэффи), III.—**СЪ ГЛАЗУ НА ГЛАЗЪ** (комедія Фульда), IV.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**.

2-й спектакль (Начало въ 10 час. вечера): I.—**САРДИНКА** (шутка В. Мазур-кевича) II.—**Игра съ болваномъ** (пьеса Сутро). III.—**НОКТУРНЪ СЛѢПОГО ПЬЕРО** (пантом., музыка Чекрыгина). IV.—**Рыцарь индустри** (инсц. Арк. Аверченко). V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**. Главн. режис. **М. М. ЦОРВАТОВЪ** Режис. **Н. А. ДЫМОВЪ**, Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Новскій Фарсъ».
Невскій пр. 56, д. Елисеѣва.
Телеф. № 518—27.

Сегодня 9-го, **ВЪ ПОСЛѢДНІЙ РАЗЪ** выдающаяся программа, прошедшая ежедневн. представленіемъ 80 разъ:

- 1) **Продавщица шампанскаго** ком. Льва Линъ въ загл. роли Урванцова, Фарсъ
- 2) **Идолъ** ком. Льва Линъ въ загл. роли Урванцова, Фарсъ
- 3) **Внукъ Донъ-Жуана** шедшая въ Москвѣ
- 4) **БЕЗСТЫДНИЦА** подь названіемъ **Не ходи же ты раздѣтая** Роль Клариссы исп. Вал. Линъ.
- 5) **ПОДЛАЯ**. Начало 8 1/2 ч. веч. Пост. реж. Л. М. Добровольскаго и В. И. Разсудова-Кулябно. Админ. Ждароній.

Завтра — Премьера.

Веселый театрЪ

Л. Л. Пальмекаго.
(Бывшій «Казино»).

Врюновъ кан., 12, у Маринскаго театра.

Ежедневно—оперетта и обозрѣніе
Подь гл. режис. **С. А. ПАЛЬМА**:

САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ И ИНТЕРЕСНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.
НОВѢЙШЕЕ ОБОЗРѢНІЕ

ЛОВИ МОМЕНТЪ!

Вѣсь послѣдній злобы дня. Портретная галлерія „героевъ дня“. Новая опера. Имѣющ. громадный успехъ оперетта **СУДЬ НАДЪ ФРИНОЙ** Нач. въ 8 1/2 ч. в. Касса отк. съ 1 до 4 ч. д. и отъ 6 ч. в. до ок. спект. Въ 11 1/2 ч. в. послѣ **Баль-Табарэнъ** до 4 час. н. спект. въ рок. залѣ дир. А. ВУВЪЕ. Самый уютный и весел. уголокъ въ СПБ. СВѢТЯЩІЯСЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ПАРКЕТЪ (3.500 разноц. электр. огней). Лица имѣющіе билетъ въ театръ отъ 2 руб. и дороже за входъ въ „ТАБАРЕНЪ“ не плататъ.



ТРОИЦКІИ

театрЪ Миниатюръ

Троицкая 18. Тел. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина.**

ТОЛЬКО ЕЩЕ ТРИ ДНЯ:

Пьеса **Первый день творенья**, **VALSE MISERERE**, м Саца. Оп муз. Оффенбаха: **СВАДЬБА ПРИ ФОНАРЯХЪ** и пьеса Духа Банко: **КОГО ИЗЪ ДВУХЪ** 1-я серія въ 7 1/4, 2-я—8 3/4 и 3—10 1/4 ч. Билеты для учащихся на 1 серію по 50 к. Въ виду больш. усп. эта-же прогр. съ тѣмъ-же соет. исполнит. будетъ дана **ДНЕМЪ** въ Воскресенье 11 Ноября ДВА раза въ 1 ч. и 3 ч. дня во уменьш. цѣн. Въ Понедѣльникъ 12-го Ноября. Новая программа. Бил. прод. Касса съ 11 ч. у. Гл. реж. В. С. Неволинъ.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-ое Ноября).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 ноября.	Вторникъ. 6.ноября.	Среда. 7 ноября.	Четвергъ. 8 ноября.	Пятница. 9 ноября.	Суббота. 10 ноября.	Воскресенье 11 ноября.
Маринскій.	Съ участ. г-жи Липковской Лакма. 5-епред. 1-го аб.	Съ участіемъ Солдата Его Величества г. Шалыпина. Борисъ Годуновъ. не въ счетъ аб.	Съ участ. г-жи Липковской. Риголетто. 5-е пред. 3-го аб.	Сказаніе невидимомъ графѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 5-е предст. 5-го аб.	Съ участ. Солиста Его Величества г. Шалыпина. Фаустъ. Не въ счетъ абон.	Въ пользу Датскаго принца ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Театральнаго Общества. Музыкально-Драматическій вечеръ.	Утро: Майская ночь. 5-е предст. 2-го воскреснаго утра абонемена. Веч. Раймонда, не въ счетъ аб.
Александринскій.	Огнь Ивановой ночи.	Заложники жизни.	Живой трупъ.	Заложники жизни.	Заложники жизни.	Прохожіе.	Утро: Недоросль Веч. Тяжелые дѣя, Завтракъ у предводителя.
Михайловскій театръ.	Спектакль по уменьшеннымъ планамъ. Крещенскій вечеръ. Не въ сч. абон.	L'Enfant de l'Amour. Abonnement spect № 7.		L'Enfant de l'Amour. Abonnement suspendu.	Спектакль для учащ. молодежи 2-е предст. 3-го абон. Гризельда.	L'Elu des Femmes Abonnement suspendu.	L'Elu des Femmes Abonnement suspendu.
Народный Домъ.	Лядовка.	Фаустъ (съ Вальпургіевой ночью).	Анна Каренина.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Карменъ.	ый.	Сказки Гофмана.	12½ ч. Разрывъ трава. въ 4½ Зачѣмъ пойдешь, то найдешь. 8 ч. Опричникъ.
Малый.	Отреченіе.	Пробудилось.	„Карт. 1812 г.“ „Война и миръ“	Пробудилось.	Отреченіе.	Пробудилось.	Утро. „Картини 1812 года Война и миръ Вечеръ: Отреченіе.
Валась-Театръ.	Подъ маской.	Графъ Люксембургъ.	Прекрасная Елена.	Гейша.	Вальсъ принцессы	Кумиры „толпы“.	
Театръ Сабурова.	1) Особа первого класса 2) Хорошо спящій фракъ.	Маленькое кафе. Шалая бабенка.	1) Особа первого класса. 2) Хорошо спящій фракъ.	1) Маленькое кафе. 2) Шалая бабенка.	Особа первого класса. Хорошо спящій фракъ.	1) Маленькое кафе 2) Шалая бабенка.	1) Маленькое кафе 2) Шалая бабенка.
Русск. Драмат. театръ.	Чортъ.	Натали Пушбйна.	Чортъ.	Чортъ.	Натали Пушбйна.	ПРЕМЬЕРА: Звѣздка.	
Драмат. театръ Нозлобина.	ЭРОСЪ И ПСИХЕЯ.					Поиша.	
Театръ В. Ливъ.	1) Подлая. 2) Продащица шампанскаго. 3) Идолъ. 4) Безстыдница (Не ходи-же ты раздѣтая). 5) Внукъ Донъ-Жуана.						
Народн. Домъ гр. С. В. Паниной.							Памяти Л. Н. Толстого Власть тьмы.
Литейный театръ.	С. М. ПРОГРАММУ.						
Кривое зеркало.	Вампука.	Наполеонъ въ Кривомъ зеркалѣ.	Мѣщанскія драмы.	Гастроль Рычалова.	Мѣщанскія драмы.		
Троицкій Театръ.	С. М. ПРОГРАММУ.						
Василеостровскій Веселый театръ.	Въ 1-й разъ Давидъ Копперфилдъ.		Доходное мѣсто				За монастырской стѣной.
Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АРТЮРЪ

ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09

получены послѣднія заграничныя
нобости.



66. Невскій 66.

ГРОМЯДНЫЙ ВЫБОРЪ
ШЛЯПЪ,

а также моделей
ЛУЧШИХЪ ДОМОВЪ
ПАРИЖА.



66. NEVSKY 66.

MAISON ALINE.

Grand choix de
CHAPEAUX

et Modèles des
meilleures

MAISONS de PARIS

Телефонъ № 130-01

Какъ лечебное оредство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и за-
иѣняетъ имъ женское молоко; незамѣнимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцо-
вомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ,
КОЗЬЕ Ферма „Беззаботное“,
ветеринарный надворъ, контроль Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини
бактеріологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и Анастасіи Николаевны.
доставляется по абонементамъ на Предсавщеніи: Торг. Домъ
домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп. **МОЛОКО** **ЯГУРТЪ** Невскій 88. тел. 463-44.
ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ** Бывш. В. Ф.
Комисаржевской

Офицерская, 89

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 9 Ноября представлено будетъ въ 146-й разъ:

представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ **„ПСИША“** Юрія БЪЛЯЕВА.Начало ровно въ 8¹/₂ час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23). Телеф. 80-80.

Анонсъ: 10-го, 11-го и 12-го Ноября ПСИША.

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
ТЕАТРЪ****Ампи́р**Садовая улица, № 27.
Телефонъ 607-92.

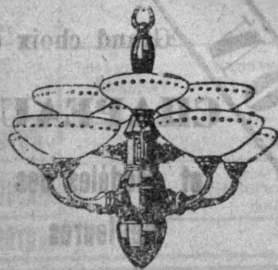
Программы состоятъ изъ картинъ исключительно первыхъ выпуск. 1-я серія прекрасныхъ впечатл. ПРОГРАММА съ 9-го по 11 включит.

Цвѣтеніе (рѣдка карт. въ краскахъ). **Пренсъ исполня-****етъ порученіе** (коми- **Кубокъ жизни и****смерти** (драма въ 3 ч.) **Лысый обожатель** (комиче- ская).

Сеансы ежедн. въ будніе дни съ 3 ч. въ праздн. съ 1 часа до 11 ч. в. Демонстр. карт. сопров. САЛОНН ЫМЪ ОРКЕСТРОМЪ. Цѣны мѣст: Ложи 4р., куп. въ ложу 1р., 1-емѣсто 75 коп., 2-е—50 к., 3-е—32 к., 4-е—25 к. Дети въ сопровод. взрослыхъ на любое мѣсто 15 к.

**СПБ. Арматурно-
электрическое**

Акц. О-бо Морская 21

Отдѣленіе
Москва, Кузнецкій 11.**ПИАНИНО**

Придворной фабр.

RONISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 860 р

здесь, допускается

разсрочкаи **БЕЗЪ** задатка.

Депю роялей К. И.

БЕРГАРДЪ

Невскій, 72.

Мужское, Дамское
и форменное платье,
готовое и на заказъ. **Менюпаль**
Разсрочка платежа.
Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Трейсъ — Курантъ высылаются бесплатно.

ВСПЕЧАЕЛЫВЪ

«Тетя Леда» и «Аня».

Двѣ погибшихъ репутации.

Къ «Тетѣ Анѣ» въ Москвѣ давно готовились.

— Отецъ «Ванюшиныхъ» не можетъ написать абсолютно неудачной пьесы.

Къ «Ледѣ» готовятся еще долѣе, — пять лѣтъ.

И вотъ — почти въ одинъ день — два ожиданія разбиты.

Тетя Аня оказалась вовсе не изъ славной семьи Ванюшиныхъ.

А у тети Леды весь интересъ, оказывается, въ томъ: будетъ ли она нагишомъ или нѣтъ.

Тетя Леда появилась на сценѣ въ... дохѣ.

И въ... валенкахъ!

Хорошо, что не въ калошахъ.

Впрочемъ, въ калошахъ оказался авторъ.

И публика, заполнившая залъ.

Я очень радъ, что мое предсказаніе сбылось буквально.

По единодушному признанію газетъ, въ «Ледѣ» нѣтъ рѣшительно никакой пьесы.

Рѣчь идетъ не только о неспещивности, но прямо о неинтересности.

Сюжета не хватило даже на живую картину.

Присутствующіе спрашивали:

Гдѣ же нагота?

— Позвольте... Г-жа Чернова совсѣмъ нагая тамъ... подъ дохой...

Дѣйствительно, г-жа Чернова «пошла дальше всѣхъ требованій администрація и была не только въ трико, лино и въ розовой непромокашкѣ поверхъ».

Мало того, г-жа Чернова оказалась совсѣмъ не тавой Ледой, какую ждала Москва.

Московская публика ждала, что въ театрѣ выступитъ женщина во всеоружіи «мясовъ»...

А Леда оказалась совсѣмъ вегетаріанкой...

Худа, поджара и неаппетитна.

Рецензенты критикуютъ внѣшность, только внѣшность артистки.

И это въ первый разъ, что рецензентовъ нельзя упрекнуть за такую критику тѣлесъ.

Вѣдь, г-жа Чернова на то и шла.

Вѣдь, въ Ледѣ никакого другого таланта, кроме тѣла, и показать было нельзя.

Про г-жу Тхоржевскую въ «Заложникахъ» очень удачно сострить «День»:

— Это Пид Рубинштейнъ для бѣдныхъ.

Г-жа Чернова...

— Это Леда для бѣдныхъ.

Говорятъ, прельщенный шумомъ рецензентовъ, Пальмскій прочилъ Леду въ свой Веселый театръ.

Проваль ледящей пьесы въ Москвѣ, вѣроятно, отрезвить его.

Какъ бы то ни было — одной творимой ледяной меньше...

Легендой о спящей подъ цензурнымъ запретомъ пьесы по имени «Леда»...

— Вотъ погодите... разрѣшать и... посмотрѣте, какихъ дѣловъ Леда въ репертуарѣ ватагрить...

И вотъ... Леда пришла и прошла...

И больше нѣтъ Леды...

Н. Шебуевъ.



ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ и стигаетъ десятокъ ми лисновъ въ годъ? Лампа „ОСРАМЪ“ внѣ всякой конкуренціи?

Потому что только

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны въ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%

Лампы „ОСРАМЪ“ имеютъ бѣлый и чистый свѣтъ для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія.

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиномъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

Второй симфоническій вечеръ К. Р. М. О.

Несмотря на то, что еще такъ недавно celebrated Чайковскаго четырьмя концертами г. Кусевицкій,—посвященный Чайковскому же вечеръ И. Р. Муз. о-ва привлекъ больше публики, чѣмъ первый концертъ об-ва въ текущемъ сезонѣ.

И все-таки концертъ уже не могъ возбудить того живого интереса, который всегда проявляетъ къ Чайковскому публика. Объясняется это тѣмъ, что большая часть программы явилась повтореніемъ того, что еще совсѣмъ недавно исполнялось у г. Кусевицкаго.

«Новымъ» въ программѣ концерта были: «Моцартіана» и «Славянской маршъ».

Первая изъ названныхъ пьесъ, какъ видно изъ краткаго предисловія къ ней Чайковскаго, написана со специальной цѣлью поднять интересъ къ Моцарту, у котораго такъ много очаровательныхъ и изящныхъ маленькихъ пьесокъ, до сихъ поръ не утрачившихъ своей свѣжести.

Езъ сожалѣнію, попытка Чайковскаго не достигла цѣли: «Моцартіана» появляется въ программахъ концертовъ едва ли не рѣже, чѣмъ произведенія Моцарта. А, между тѣмъ, она является, несомнѣнно, однимъ изъ прекраснѣйшихъ образцовъ модернизированной обработки и инструментовки Моцарта. Для сюиты выбраны, прежде всего, четыре, дѣйствительно, очаровательныя пьески Моцарта; въ обработкѣ ихъ сказанъ весь высканный вкусъ, чувство мѣры и изящество

оркестровыхъ приемовъ Чайковскаго. Особенно мастерски разработана послѣдняя пьеса сюиты—тема съ вариациями. Здѣсь такъ много изобрѣтательности, такое богатство красокъ. Въ послѣдней вариации даны три эффектныхъ небольшихъ соло флейтъ, кларнета и скрипки (исп. гг. Варховскій, Вантроба и Фишбергъ).

«Славянской маршъ», написанный Чайковскимъ по заказу послѣ окончанія русско-турецкой войны—является однимъ изъ тѣхъ декоративныхъ музыкальныхъ произведеній, въ которыхъ нужна, главнымъ образомъ, внѣшняя эффектность и блескъ. Но даже и съ этой чисто внѣшней стороны «Славянской маршъ» въ значительной мѣрѣ уступаетъ другому такому же декоративному произведенію Чайковскаго—«1812 годъ» или «Полтавскому бою» изъ «Мазепы». Объясняется это, вѣроятно, нѣкоторой бездѣлностью темъ, на которыхъ этотъ маршъ написанъ.

Самымъ эффектнымъ и интереснымъ въ немъ моментомъ является финалъ, въ которомъ присоединяется къ нему тема русскаго національнаго гимна.

Какъ бы то ни было, исполненіе марша явилось откликомъ на текущія событія и весьма сочувственно встрѣчено публикой, которая прослушала маршъ стоя и усиленно ему аплодировала.

Исполненіе пятой симфоніи, шедшей въ началѣ программы, вышло нѣсколько суховатымъ, можетъ быть, благодаря тому, что г. Сафоновъ чересчуръ ужъ замедляетъ темпъ главной темы ея—вездѣ, гдѣ бы она не появлялась. Получалось впечатлѣніе растянутости. И главнымъ достоин-

„ЗЛЕОПАТЪ“

ПРОВИЗОРА

КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

RESTAURANT CONTANT

МОИКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUPERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste Taliani
et du Tenor Antonio Walisi,

ствомъ передачи, на этотъ разъ, осталась та замѣчательная ясность, къ которой всегда стремился г. Сафоновъ.

Скрипичный концертъ сыгранъ бывшей ученицей Л. С. Ауэра миссъ Кэтлинъ Парло, успѣвшей уже приобрести извѣстность за-границей. Въ исполненіи скрипачки есть много внѣшняго изящества, легкости и технической законченности (великолепная трель, легкій смычекъ и т. п.), но нѣтъ большой глубины и самостоятельной художественной интерпретаціи, въ которой можно было бы почувствовать вполне сформировавшуюся артистку.

У г-жи Кэтлинъ Парло очень красивый тонъ и превосходный инструментъ. Артистка имѣла большой успѣхъ у публики и нѣсколько разъ бисировала.

В. Ц.

Лондонскія письма

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Лондонскіе театралы, вообще, и англійскіе читатели Толстого, въ особенности, съ нетерпѣніемъ ждутъ ближайшую постановку «Общества литературнаго театра».

«The Literary Theatre Society» это одно изъ «play producing» (постановочныхъ) обществъ, о которыхъ мнѣ не разъ уже приходилось говорить и хвалить на страницахъ «Обозрѣнія Театровъ».

Эти общества ставятъ своей задачей знакомить англійскихъ театраловъ съ такими пьесами, которыя по той или другой причинѣ имѣютъ мало шансовъ увидѣть свѣтъ рампы на обычной «коммерческой» сценѣ.

Причина эта, въ большинствѣ случаевъ, одна:

Слишкомъ высокій идейный или художественный уровень пьесы, дѣлающей ее слишкомъ «не-

интересной» для большой публики, а потому неприбыльной для частнаго антрепренера.

Одни эти общества высоко держатъ въ Англии знамя идейной, литературной драмы.

2.

Ближайшая постановка «Общества литературнаго театра» — «Живой трупъ» Толстого, конечно, на англійскомъ языкѣ.

Только роль Лизы будетъ сыграна русской артисткой, г-ей Яворской (княгиня Барятинская), которую уже слѣдуетъ называть не просто русской, а англо-русской артисткой.

Остальные исполнители всѣ — англичане.

Мнѣ привелось быть на одной изъ репетицій, и я покинулъ rehearsal roomъ съ самымъ приятнымъ чувствомъ.

Отрадно было видѣть, съ какой любовью и тщательностью англійскіе актеры работаютъ надъ послѣднимъ твореніемъ Толстого для театра.

3.

Постановка обѣщаетъ выйти особенно интересной, благодаря руководству другого соотечественника, г. А. И. Андреева, подъ наблюденіемъ котораго ставится эта драма.

Онъ ставитъ ее оригинально, въ миниатюрахъ, не слѣдуя точно за постановкой московскаго художественнаго театра.

Г. Андреевъ, бывший режиссеръ московскаго театра, послѣдніе нѣсколько лѣтъ онъ провелъ въ Бѣлградѣ, куда его пригласили главнымъ режиссеромъ королевскаго національнаго театра.

Русскій бѣлградецъ восторженно отзывался о сербской театральной публикѣ.

Она очень любитъ театръ, въ особенности серьезный современный и классическій репертуаръ, а близость Европы дѣлаетъ культурныхъ сербовъ весьма строгими критиками.

Почти всякій интеллигентный сербъ часто наѣзжаетъ въ Вѣну, Берлинъ, Парижъ, Москву, бы-

Болгарская простокваша

нѣе стерил. молока на чистыхъ культуръ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гниенія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ поставка на ломъ.

Выдѣлыв. закваски Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“, Невскій, 88, тел. 469-44.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ, Публичной бібліотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опака.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.



вають въ тамошнихъ театрахъ, а потому способъ сравнивать и критиковать и пьесы, и игру актеровъ.

Лондонъ.

3. Привъ.

хроника

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ въ оперѣ «Фаустъ» состоится гастроль Ф. И. Шаляпина.

— Будущая недѣля въ Мариинскомъ театрѣ обѣщаетъ быть очень интересной. 13-го ноября съ участіемъ Ф. И. Шаляпина и Фелии Литвиной возобновляется «Юдифъ» Строва. 15-го ноября состоится спектакль въ пользу вояющихъ балканскихъ славянъ, причѣмъ пойдетъ «Севильскій цирюльникъ» въ первый разъ съ Шаляпинымъ въ партію Донъ-Базиліо. Партію Розины поетъ г-жа Липковская. 16-го состоится второе представленіе оперы «Юдифъ».

— Въ Александринскомъ театрѣ подъ руководствомъ А. И. Долинова сейчасъ идетъ усиленная подготовка «Ассамблеи» Гнѣдича, идущей для бенефиса вторыхъ артистовъ. Генеральная репетиція состоится 21-го и 22-го ноября. Первое представленіе окончательно назначено на 23 ноября.

— Намъ просятъ сообщить, что веселія гастролы Московскаго Художественнаго театра, по примѣру прежнихъ лѣтъ, будутъ происходить въ Императорскомъ Михайловскомъ театрѣ, а не въ новомъ театрѣ Консерваторіи, какъ было напечатано въ нѣкоторыхъ газетахъ.

— Л. Я. Липковская въ послѣднихъ члскахъ этого мѣсяца уѣзжаетъ на гастроль въ Мюнхенъ.

— Изъ Москвы сообщаютъ о серьезной болѣзни дирижера консерваторіи М. М. Ипполитова-Мазюка.

— Назначенный музыкальный вечеръ учащихся высшаго курса консерваторіи на пятницу,

9 ноября с. г., переносится на воскресенье, 11-го ноября, въ 2 ч. дня.

— Вчера въ годовщину смерти основателя слб. консерваторіи А. Г. Рубинштейна въ церкви при консерваторіи была отслужена заупокойная панихида. Присутствовали А. К. Глазуновъ, С. И. Габель, Н. А. Соколовъ, Д. К. Джіоргули и др. На панихидѣ пѣлъ хоръ учащихся.

— Первое представленіе новой комедіи Ю. Бѣляева въ театрѣ у Незлобина «Дама изъ Торжка» состоится въ началѣ декабря. Репетиція начнется на-дняхъ. Главная роль поручена г-жѣ Миткевичъ. Декораціи и костюмы по рисункамъ художника Н. В. Игнатъева. Дѣйствіе въ пьесѣ отнесено ко времени 60-хъ годовъ прошлаго столѣтія.

— Солистка Его Величества М. И. Долина устраиваетъ 14-го ноября въ Спортингъ-Паласѣ второй славянской вечеръ въ пользу Болгарскаго и Сербскаго Краснаго Креста.

— Въ театрѣ Сабурова, въ понедѣльникъ, 12 ноября, состоится первое представленіе новой пьесы «Ключи счастья». Въ заглавной роли Марионъ выступитъ Грановская. Въ заключеніе пойдетъ новинка парижскаго театра «Comedie Royale» «Мокрая курица».

— Сегодня въ помѣщеніи Петровскаго училища состоится очередное собраніе Литературно-Художественнаго кружка имени Я. П. Полонскаго. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе г-жи Леженъ, Владимірова, Есиповичъ, Садовская; гг. Дроздовъ, Налбандіанъ и др.

— 30-го ноября въ театральномъ залѣ Благороднаго собранія состоится ежегодный вечеръ въ пользу Общества вспоможенія нуждающимся ученикамъ с.-петербургской гимназіи Наслѣдника Цесаревича и Великаго князя Алексія Николаевича. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе артисты петербургскихъ театровъ.

— 11-го ноября въ Общественномъ театрѣ (Народный домъ гр. Пашевой) состоится спектакль

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночъ.

вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъ

Итальянскій оркестръ

виртуоза **ДОННИНИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

Просимъ требовать Бенедиктинъ Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée. Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

такъ, посвященный памяти Л. Н. Толстого. Будетъ поставлена «Власть тьмы».

— Завтра въ Тенишевскомъ залѣ состоится публичная лекція К. Чуковского на тему: «Самобійство и современная литература».

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ:

За 6 ноября: Мариинскій—1750; Александринскій—1260; Михайловскій—810; Литературно-Художественнаго Общества—1300; Паласъ-театръ—550; въ театрѣ Пассама—470; циркъ Чинизелли—385; циркъ Модернъ—449; въ залѣ Дворянскаго Собранія—2031; въ театрѣ Рейнеке—320; въ Маломъ залѣ Консерваторіи—150; Jardin d'Hiver—70; въ залѣ Емстьева Фарсъ—300; скетчингъ-рингъ на Марсовомъ полѣ—375; въ театрѣ Табарнъ—312; Драматическій театръ Незлобина—690; Литейный театръ—311.

Заграничныя новости.

— Брониславъ Губерманъ съ большимъ успѣхомъ концертируетъ въ Майндѣ.

Бернъ. Новая опера Ганса Губера «Simplificius» съ большимъ успѣхомъ прошла въ Бернѣ. Опера написана въ стилѣ вагнеровскихъ «Мейстерзингеровъ» и сдѣлана съ большимъ мастерствомъ.

Мадридъ. Въ Мадридѣ въ первый разъ исполнялся полностью «Парсифаль» Вагнера по инициативѣ существующаго здѣсь «вагнеровскаго общества».

Парижъ. Въ театрѣ Режанъ съ большимъ успѣхомъ прошла новая пьеса Поля Гаво «Le coup de telephone». Содержаніе пьесы заключается въ томъ, что телефонный звонокъ застигаетъ врасплохъ жену врача въ объятіяхъ возлюбленнаго. Въ искупъ послѣдній выдѣстъ себя за врача и ѣдетъ къ больному, который какъ на зло оказывается врачомъ. На этой почвѣ разыгрывается рядъ курьезныхъ qui pro quo.

Вѣна.—«Deutsches Volkstheater» готовить къ постановкѣ новую пьесу Германа Зудермана «Der gute Ruf»...

Русскій балетъ и мода.

Русскій балетъ, какъ констатируютъ западные газеты, возбуждаетъ къ себѣ громадный интересъ не только со стороны обыкновенной

публики, посѣщающей театры. Еще болѣе серьезно заинтересовались русскимъ балетомъ французскіе портные, которые посылали на спектакли своихъ художниковъ съ порученіемъ зарисовывать наиболее интересные костюмы, позы и т. п. Особенно нравятся французскія портнымъ подборъ красокъ въ русскихъ балетныхъ костюмахъ. Этимъ и объясняется то, что за послѣднее время начали входить въ моду всевозможные шарфы съ пестрымъ, причудливымъ рисункомъ, пестрая матерія и т. п. Художники-костюмеры учитываютъ всѣ движенія балетныхъ актеровъ и стремятся схватить въ своемъ рисункѣ наиболее эффектные складки, въ которыя драпируется костюмъ во время танца. Послѣ постановки балета «Spectre de la rose» нѣкоторыми парижскими портнымъ выпущены были костюмы, которые во многихъ деталяхъ явно были срисованы съ костюма Т. П. Карсавиной и др.

Ближайшіе планы Г. Гауптмана.

Гергардъ Гауптманъ сообщилъ одному изъ трудниговъ вѣнской «Neue Ft. Presse», что въ настоящее время онъ работаетъ надъ новой драмой, которая трактуетъ сюжетъ легенды о старомъ замкѣ «Hohe Thuille».

Въ концѣ ноября Гауптманъ читаетъ въ Вѣнѣ лекцію. По поводу присужденія ему Нобелевской преміи, Гауптманъ сказалъ: «Это присужденіе мнѣ преміи было для меня совершенно неожиданнымъ и потому произвело на меня громадное впечатлѣніе. Первый получилъ объ этомъ извѣщеніе Эрикъ Шмидтъ, который немедленно извѣстилъ меня». Послѣ лекціи въ Вѣнѣ Гауптманъ ѣдетъ въ Лейпцигъ, гдѣ студенты собираются поставить его пьесу «Флоріанъ Гейеръ». Изъ Лейпцига Гауптманъ ѣдетъ въ Стокгольмъ, а изъ Стокгольма отправится на Ривьеру, гдѣ будетъ отдыхать и работать.

На вопросъ о политическихъ событіяхъ на Балканахъ, Гауптманъ сказалъ слѣдующее: «Мнѣ очень трудно говорить въ настоящее время о политическихъ дѣлахъ. Трудно предоказывать теперь что-нибудь. Но всѣ мы должны стремиться къ тому, чтобы наступило время, которое принесетъ людямъ миръ».

На это мы должны надѣяться.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (8-го) Ноября.

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ твердомъ и довольно оживленномъ настроеніи. Были попытки со стороны спекуляторовъ оказать противодействие понемногу налаживавшейся биржевой жизни, но отъ нихъ къ чему не привели.

По вопросу о мобилизаціи и характерѣ вышней политики нашего правительства, биржа естественно предпочитаетъ учитывать авторитетныя заявленія въ опубликованномъ приказѣ по военному ведомству, чѣмъ прислушиваться къ неизвѣстно откуда идущимъ и ни на чемъ не основаннымъ слухамъ.

Крупные обороты происходили только съ отдѣльными цѣнностями изъ группы желѣзнодорожныхъ и цементныхъ, отчасти нефтяныхъ.

На капиталномъ рынкѣ настроеніе твердо. Изъ государственныхъ займовъ въ спросѣ 4½% займы 1905 и 1909 гг. Больше оживленно съ 5% закл. л. крестьянскаго земельного банка, повышенные на ¼%. Съ выигрышными займами безъ перемѣгъ. Изъ частныхъ ипотечныхъ цѣнностей въ спросѣ закладные листы земельныхъ банковъ, на кругъ повысившихъ свою расцѣнку на ¼%. Тенденція для капиталнаго рынка, склонная къ укрѣпленію.

Съ акціями коммерческихъ банковъ твердо. У насъ уже отмѣченъ былъ интересъ дѣловыхъ круговъ къ акціямъ Частнаго и Соединеннаго Банковъ. Сегодня онъ авансировали: первая на 6 р., вторая на 2 р., причемъ обороты съ ними весьма оживленные.

Въ спросѣ по повышеннымъ цѣнамъ Азовско-Донскія (+5), Русскія (+3), Русско-Азиатскія (+3), Сибирскія (+4), Международныя (+3) и Учетныя (+4). Изъ акцій земельныхъ банковъ лебодышя сдѣлаи съ Харьковскими (+2).

Большимъ вниманіемъ пользовались сегодня желѣзнодорожныя акціи. Впереди спроса были Рыбнискія (+7) и Сѣверо-Донецкія (+11). Некали Московско-Казанскія (+5) и Кіево-Воронежскія (+18). Въ хорошемъ спросѣ Юго-Восточныя (+5). Рѣзко повышены Владикавказскія (+125). По общему отзыву профессиональной спекуляціи, желѣзнодорожныя дождались своей очереди. Усиленіе интереса именно въ настоящее время объясняютъ поступающими благоприятными свѣдѣніями о работѣ желѣзныхъ до-

рогъ за послѣдніе два мѣсяца и хорошіе виды на будущее.

Съ нефтяными менѣе оживленно, но очень твердо. Говорятъ о предстоящемъ серьезномъ движеніи съ Бакинскими. Между прочимъ, указываютъ на переговоры о введеніи Бакинскихъ въ котировку Лондонской биржи. Въ началѣ за Бакинскія платили 750, къ звонку 754 (+6), послѣ звонка съ ними еще крѣпче.

Весьма дѣятельно съ «Русскою Нефтью», которыми все больше заинтересовывается Парижская биржа. Расцѣнка ихъ въ повышеніи до 231 (+8). Лучше съ Мангалевскими (+20), Каспійскими (+45), Ланозовскими (+10), акціями Нобель (+7). Пай Нобель въ повышеніи на 100 рублей. Твердо съ шарами Ойл—36, немного тише съ Эмба—20½.

Хотя интересъ къ желѣзнодорожнымъ отыскъ вниманіе биржи отъ акцій металлургической группы, тѣмъ не менѣе съ ними очень твердо, а съ отдѣльными весьма оживленно. Въ существенномъ повышеніи Лесперъ (+11), Малышевскія (+9), Слб. металлургическія (+5), Нижкополь-Маріупольскія (+4) Слб. вагоны (+6) и Таганрогскія (+5). Крѣпче съ Брянскими (+5), Донецко-Юрьевскими (+4), Беккеръ (+3½), Путиловскими (+2½) и Сортовскими (+3). За Гартманъ платили 260 безъ дивиденда, вчера выплаченнаго.

Въ большомъ фаворѣ Глухоозерскія. Товаръ, появившему, перешелъ въ очень крѣпкія руки, и акціи окажутся заброшенными на счетахъ для исползованія права подписки на новый выпускъ. Съ 523 цѣна Глухоозерскихъ поднялась до 565 и по этой цѣнѣ до конца биржи остаются покупатели.

Тверже съ Московскими цементными (+4), наоборотъ, немного тише съ Черноморскими (—5).

Съ золотопромышленными крѣпче, при болѣе дѣятельномъ интересѣ къ нимъ. Ленскія повысились на 30 р., Росс. золот. на 3 р., Ленскіе шэры на 6 фр. Монголеры обрапались по 82.

Внѣ серьезнаго движенія оказались пароходныя и страховыя. Съ ними устойчиво, но дѣла крайне мало. Нѣсколько лучше изъ пароходныхъ съ Черноморскими (+10), изъ страховыхъ Транспортиныя (+2).

Крѣпко съ Кыштымскими 30½, устойчивы Сысертскія—14. Лучше съ Судостроительными—107. Оживленнѣе съ Павдинскими, сдѣланными до 111. За Барановскія платили до 245, Кольчугинскія—360. Окрыли акціи Проводника—207,

Асмоловскія—117, Стекольные—175, Грушевскія—110.

Послѣ звонка настроеніе твердое. Крѣпко съ жемчужнодорожными: Северо-Донецкія—280, Рыбнскія—252, Московско-Казанскія—505. За Бакинскія платили 756, Глухоозерскія до 567.

Въ биржевыхъ кулуарахъ.

«Дѣла нѣтъ».

— Дѣла нѣтъ.

Вотъ фразочка, которая на биржѣ для нѣкоторыхъ бумагъ подчасъ страшнѣе всякой паники.

Я говорю не о тѣхъ биржевыхъ дняхъ, когда котировка отмѣчаетъ «малодѣятельно».

«Малодѣятельно»—это терминъ для опредѣленія настроенія всей биржи.

«Дѣла нѣтъ»—терминъ, относящійся къ отдѣльной бумагѣ.

На биржѣ можетъ быть «весьма дѣятельно», а съ отдѣльными бумагами въ то же время—«дѣла нѣтъ».

Есть бумаги, съ которыми всегда «есть дѣло».

И бумаги, съ которыми то «дѣло есть, то «дѣла нѣтъ».

Первыя—это тѣ бумаги, которыя эмансипировались отъ патрона-банка и регулируются спросомъ и предложениемъ.

Бумаги, «набьющія рынокъ».

Къ второй категоріи относятся акціи, патронирруемыя тѣмъ или инымъ банкомъ, отъ котораго всегда зависима биржевая судьба бумаги.

Если вы имѣете акціи, съ которыми всегда «дѣло есть»,—вы можете получить прибыль или понести убытокъ, въ зависимости отъ общаго состоянія биржи.

Если же вы накупили такихъ акцій, съ которыми сегодня «есть дѣло», а завтра «нѣтъ дѣла»—вы можете умереть съ голоду въ самые крѣпкіе биржевые дни и обладая акціями на сотни тысячъ рублей.

На-дняхъ въ кулуарахъ биржи разсказывали про одного изъ недавно «умершихъ съ биржи».

Разсказывали, что онъ «умираетъ съ голоду».

Проектировалась даже подписка, чтобы «собрать кое-что».

Кто-то распрашивалъ подробности:

— Какъ же такъ?! Въдѣ у него, говорятъ, были «большой ояколъ». Неужели ничего не осталось?

Оказывается, что у «умирающаго съ голоду» есть акцій тысяча на сто, но все такія акціи, съ которыми «дѣла нѣтъ».

Въ дни биржевой паники обезпеченіе упало ниже всѣхъ нормъ.

Банкиръ или банкъ экзекутировалъ. Продано все, что можно было реализовать.

«На счету» остались только такія бумаги, съ которыми «дѣла нѣтъ».

«Умирающій съ голоду», оказывается, состоитъ акціонеромъ цѣлаго ряда предпріятій.

У него и «Финляндскія», и «Богатырь», и

какая-то «Пневматика», и «Росъ», и не то «Столь, не то Петроль» и т. п.

Съ такою коллекціей банковскихъ подкладшей, дѣйствительно, можно съ голоду умереть.

Въ биржевой «курильнѣ» среди мелкой биржевой братии то и дѣло можно услышать такіе діалоги:

— Почему ты ничего не дѣлалъ?

— Не могу. Застрялъ съ Грибановскими. Помѣстить нельзя.

— А меня держитъ «Петроль».

— А меня душитъ «Богатырь». Нѣтъ на нихъ никакихъ «денегъ».

И всѣ ругаются по адресу тѣхъ банковъ, которые подкинули биржѣ такія бумаги, отъ которыхъ чуть ли не на другой день огреклись невозмутимымъ:

— Дѣла нѣтъ.

Вскорь, надѣются, биржа успокоится.

Начнется игра на отдѣльных бумагахъ, на «видахъ», дивиденды и всякія «конъюнктуры».

Уже теперь поговариваютъ о цѣломъ рядѣ новыхъ бумагъ, ждушихъ выпуска на биржу.

Бумаги, надо надѣяться, все солидныя.

Дутыхъ бумагъ вообще у насъ нѣтъ.

У русскихъ банковъ для финансированія еще слишкомъ большой выборъ солидныхъ предпріятій и нѣтъ имъ нужды бросаться на дѣла съ сомнительной конъюнктурой.

Но для того, чтобы хорошія конъюнктуры не превращались въ хорошія авантюры—одною «внутренней солидності» мало.

Недостаточно, что сама бумага солидна.

Нужно, чтобы и обращеніе съ нею было солидное.

Повертѣть бумагой два-три дня, подкинуть ее биржѣ, а потомъ отвѣчать «дѣла нѣтъ»—недопустимо.

Вѣдь купился и публика вѣрять банку, а не бумагу, о которой еще вчера, быть можетъ, писали и не слыхалъ.

Нельзя, конечно, требовать, чтобы, выпускающей бумагу банкъ вѣчно оперировалъ съ нею и поддерживалъ опредѣленную цѣну.

Требуется только, чтобы, до тѣхъ поръ, пока бумага не завоеуетъ себѣ рынка—она не была брошена совсемъ.

Выше или ниже, но у патрониррующаго банка на данную бумагу всегда должны быть «деньги».

Какія ни на есть, но «деньги».

Низкая цѣна—это только «низкая конъюнктура».

Но «дѣла нѣтъ»—это уже низкая авантюра...

Маленькій Эпизодъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, въ виду большей увѣренности, въ близости мира, съ русскими цѣнностями крѣпко.

	8/21	8/21	Разно
Рента	93	93.40	+ 0.4
Учетно-Ссудный	198	197.50	- 0.

Международн. лѣ	204.10	205	+ 0.90
Русскій	153 375	154.50	+1.125
Азовско-Донской	—	236.10	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое на слухи о болѣзни Австрійскаго Императора, съ русскими цѣнностями вяло.

	7/х1	8/х1	Разница.
Азіатскій	800	794	— 6
Частный	725	741	+16
Соединенный	756	753	— 3
Бакинскій	1995	2010	+15
Проводникъ.	555	555	—
Врянскія	483	485	+ 2
Гартманъ	711	709	— 2
Азовскій	1589	1582	— 7
Мальцевскія	1184	1185	+ 1
Таганрогскія	745	759	+14
Тульскія-Мѣднопрокатная	985	985	—
Ленскіе шеры	78	80	+ 2
Ліанозовскія	655	658	+ 3
Слб. вагоност.	320	324	+ 4
Русская нефть.	595	615	+20

Въ Лондонѣ общее настроеніе твердое.

	7/х1	8/х1	Разница.
Ленскіе шеры	34/32	34/32	—
Кыштымскія	38/32	31 ¹ /32	+ 3/32
Oil	126/32	126/32	+2/32

„Буэ“

Въ началѣ декабря состоится годовое общее собраніе акціонеровъ Русскаго паровозостроительнаго и механическаго общества («Буэ»). Дивидендъ за 1911—1912 годъ будетъ выданъ въ размѣръ 10 рублей (противъ 5-ти руб. прошл. года). Въ скоромъ времени о-во приступаетъ къ реализаціи давно разрѣшеннаго выпуска 14 тысячъ новыхъ акцій, гарантированнаго Слб. Международнымъ Коммерческимъ банкомъ. Докладъ правленія, который будетъ представлять общему собранію, производитъ весьма благоприятное впечатлѣніе. Замѣтимъ, кстати, что конъюнктура заводовъ, производящихъ паровозы, вагоны и проч. вообще благоприятна.

Ближайшія общія собранія.

9-го Островскихъ чугуноплав. и желѣзодѣл. зав.
Русск. паровозостроит. о-во. Слб., Галерная ул.
7. Обыкновенное, въ 3 д. дѣя. Отчетъ. Слбта. Разрѣш. кредитовъ до 1.500.000 р. Выборы.

КОТИРОВКА.

	7/х1	8/х1
Государственные займы.		
% рента	9 ¹ /2	937/8
и съ выигр. заемъ	481	481
» » »	356	356
Дворянскія	315	314

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	295	298
Азовско-Донского	592	597
Волжско-Камскаго	938	938
Русское для вышн. торг.	392	396
Русск. Торг.-Промышл.	353	353
Сибирскаго	612	616
Международнаго	517	520
Учетнаго и ссуднаго	494	498
Частнаго	274	280
Соединеннаго	283	285
Рижскій Коммерческій	260	260

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	749	751
Каспійскія	2260	2295
Манташевскія	530	550
Нобель (пан)	14850	14950
и (акціи)	795	802
Ліанозова (акціи)	241	251
«Нефть» русск. тов-во	223	230 ¹ /2
Теръ-Акопова	231	230
Балаханскія (адм.)	98	96
Нефтян. Кавказъ	190	206
Омль	35 ¹ /2	36
Эмба	21	20 ¹ /2

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	495	500
Кіево-Воронежскія	842	869
Рыбинскія	244	251
Подъѣздныя (I общ.)	130	130
Юго-Восточныя	264	269
Владикавказскія	2325	2450
Сѣверо-Донецкія	269	280
Волго-Бугульминская	97	99
Армавирь-Туапсинской	—	—

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	179	184
Гартманъ	—	260
Донецко-Юрьевскія	316	320
Коломенскія	200	202
Леснеръ	328	339
Мальцевскія	439	448
Слб. Металлич.	340	345
Никополь-Маріуп.	295	299
Путиловскія	166	168 ¹ /2
Буэ	225	225
Сормово	134	137
Таганрогскія	278	283
Тульскія Мѣднопрок.	370	373
Феняжъ	313	315
Сулинскія	202	203
Слб. Вагоностр. зав.	119	125
Судостроительныя	105	107
Кыштымскія	29 ³ /4	30 ¹ /2
Беккеръ	155	158 ¹ /2
Двигатель (админ.)	105	106
Молотъ	325	336

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	675	705
Росс. золотопр.	147	150
Ленскіе шеры	78 ¹ /2	81
Монголеры	80	82

Акціи предм. цементн. произв.

Аесеринъ	436	445
Глухоозерскія	523	560
Цѣпь	550	545
Черноморскія	650	645
Московско-цементныя	261	265
Желѣзо-цементы	127	122

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	305	305
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	700	710
Волга, торг.-пр. общ.	135 ^{1/2}	135 ^{1/2}

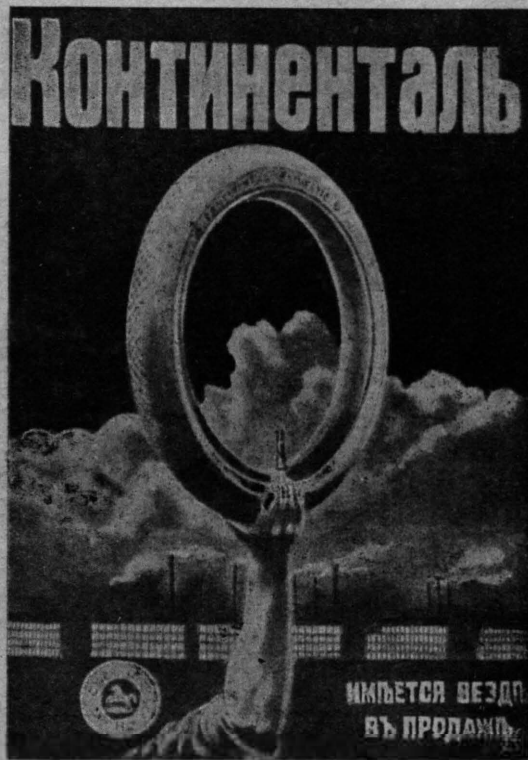
Акции страховыхъ обществъ.

Россия	610	610
Саламандра	490	493
С.-Петербургское	130	130
Якорь	275	275
Россійское первое	1497	1505

» транспортн.	108	110
Вост. о-во гавар. скл.	149	149
Петерб.	152	151

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	304	207
Лашингъ	140	140
Вогдановъ	147	150
Дуневскія	—	—
Асмоловъ	117	117
Сѣв. стекольн.	173	175
Ливентофскія	158	159
Волжск. маслоб. о-ва	158	150
Каучукъ	117	117
Столичный ломбардъ	250	247
Частный	240	238
Калашниковскія	32	32
Грушевскія антрацитъ	—	—
Барановскія	240	245



Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К-о.
 Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.
 Исполняетъ биржевыя порученія,
 Открываетъ специальный текущій счетъ („опсал“)
 Выдаетъ ссуды подъ 0/0 0/0 бумаги
 Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ,
 Стоитъ выигрышные билеты, и
 Производитъ всѣ остальные банкировыя операціи.
 адресъ для телеграммъ: Гидельк

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!
 Роскошн. **НЮ** 10 шт.
 папиросы **НЮ** 10 коп.
 Т-во Бр. Шапшаль.

Имѣются всюду голландскіе ликеры
Bols' Мята
 Кюрасо,
 Шери-Бренди.
 Рекомендуется
 Новость!! кюрасо „WERA“

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!
 провинціи и столицъ особенно внимательнѣ и исправно исполняютъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. П. КРОПOTOвЪ и Ко.
 СПб., Каменноостровскій пр., д. 38—96.
 Телефоны 193—42 и 193—43.
 Условія высылаются по запросамъ.

Биржа Годъ издаванія третій
 ежедневная, выходящая по воскресеньямъ
 въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Молка 12) курьеромъ.
 ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: за годъ 12 р.
 за кварталъ 7 р., за 3 мѣс. 4 р.
 Отдѣльной № 15 коп.

Заль Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

третій clavier-abend

Тофмаха

Вечеръ Бетховена.

ПРОГРАММА:

BETHOWEN.

- I.—Sonate B-dur op. 106 (Hammerklavier-Sonate).
- II.—Sonate D-moll op. 31 № 2.
- III.—32 Variationen C-moll.
- IV.—2 Bagatellen.
- V.—Rondo G-dur.
- VI.—Rondo a capriccio «Die Wut über den verlorenen Groschen».
- VII.—Chor der Derwische.
- VIII.—Marsch aus den «Ruinen von Athen».

Рояль **К. М. Шредеръ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

10 ШТ.
6 КОП.

ИРА

25 ШТ.
15 КОП.

Т-во ДУКАТЬ.

ВЪ НАШЕ ВРЕМЯ

всѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево приобрести граммофонъ по исключит. цѣнѣ, можно въ конторѣ журнала „Граммoфонный мiръ“ (Мѣщанская. 25, уг. Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные аппараты американ. и швейц. присланные фабриками, какъ образцы. Товаръ первоклас. цѣны фабричн. безъ скидки и торга отъ 10 уг. до 10 в.



Громадный выборъ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Въ продажу и прокатъ, всѣхъ лучшихъ фабрикъ и всѣхъ деревъ, черныя, красныя, ольч., клены и проч. **А. АСКОЛИНЪ.**

ДАМСКІИ ПОРТНОЙ Ф. ЭЛІАСЪ

Мастерская дамскихъ верхнихъ, мѣховыхъ осен. и лѣтн. вещей. Пальто, Ротонгы, Жакеты, Амазонки. Английскіе кост. Сорти де Баль. Артистск. уступка Сиб. Пушкинская. 16, кв. 18. Телефонъ 170-01.

МНОЖИ-
ТЕЛИ

ЛУЧШ.
СИСТ.



Э. КИНКМАНЪ и К^о
ГОРОХОВАЯ 17.

КОЛІШЕ

ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КРАСИВЫЕ КАПОРА

для бавовъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ ВОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Ю. Готлибъ Спб. Владимірск. пр. 2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА танцевъ

артистъ Императорск. театровъ П. Г. Легать, П. А. Маржецкаго и И. С. Новякова.

К. Ломенская ул., д. 38, (уг. Разъѣзжей).
Телефонъ 80-78.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Съ участіемъ союста Его Величества О. И. Шаляпина.
Внѣ абонеента.

Представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Марнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Ростовскій.
Мефистофель	г. Шаляпинъ.
Валентинъ	г. Смирновъ.
Вагнеръ	г. Преображенскій.
Маргарита	г-жа Бронская.
Зибель	г-жа Захарова.
Марта	г-жа Панина.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины,
духи и проч.

Танцоваль будутъ во 2-й картинѣ: ВАЛЬСЪ артистами и
артисты балетной труппы.

Соло на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ г. Бернардн.

Начало въ 8 час. веч.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адіс Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкусивъ радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргариту въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ просыпается и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на волю.

ВОЛШОЙ ВЫБОРЪ
ЦВѢТОВЪ И РАСТЕНІЙ

Живые цвѣты

Магавинъ фирмы «SOCIETE SADOVNIK».

Сергіевская, 19, уголъ Литейн. пр.,

Телефонъ 185-88.

Отдѣленіе Петербургская ст. Большой пр., 28
ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ по ТЕЛЕФОНУ.

„Sanitas“

Невскій, 98, кв. 22., запиеть отъ 7 до 10 веч.

ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА И СИЛА

въ 3, 6 уроковъ

Подъ наблюден. врач-специ. и инструкторовъ.
Результаты гарантируютъ я.
для дамъ спец. группы.

Торговый Домъ

КРАУТЬ

10, ЗАГОРОДНЫЙ просп. 10.
Телефонъ, 425-88
ХУДОЖЕСТВЕННО И ЭЛЕГАНТНО

Ис. обнѣять мужское Платье, по послѣднимъ
журналамъ Парижа, Лондона

Всѣ новѣйшія Англіиск. г-зны, для приема
завказовъ уже получены. Изящное и пол-
ное Вѣсъ включатъ и Бриджанск. формъ

Гдѣ бывають артисты и писатели!

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65,

Торг. до 8-хъ ч. вѣч.

Вновь открытый магазинъ
Т-ба Брейштейнъ и Ко.

Литейный 53.

ПОЛУЧЕНЫ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

МАНТО, САКИ, ВСѢ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Специал. мужской отдѣлъ. закрывающ. изъ Лондона.

Зубной врачъ

Р. И. ОРШЕРЪ

ЛЕЧ. ПЛОМБ. ИСКУССТВ. ЗУБЫ

Ляская 16, кв. 7.

Телеф. 215-92.

КОНЬЯКЪ ШУСТОРА



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф 33-90.

Крупный Кузнецкій мостъ д. бр. Амангаровы. Телеф. 55-36.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по личн. выбору.
парижск., моделингъ,
чулки и носки
шелковые, фильдекосов.
всѣхъ цвѣт. и номеровъ.
Теплыя фетров. галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ



Сегодня представлено будетъ:

Заложники жизни

Драма въ 5 дѣйств., Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|--------------------------|
| Михаилъ | г. Лешинъ. |
| Катя | г-жа Тима. |
| Ляля (Елена Лунагорская) | г-жа Тюрншевская. |
| Алексій Ивановичъ)
Чернецовъ) Родители | г. Усачевъ. |
| Марія Петровна)
Чернецова) Михаилъ | г-жа Чарская. |
| Константинъ Федоро-
вичъ Рогачевъ) Катя | г. Лерскій. |
| Клавдія Григорьевна)
Рогачева) родители | г-жа Н. Васильева. |
| Владимиръ Павловичъ Сузовъ | г. Горинъ-
Геряиновъ. |

- | | |
|--------------|-------------------|
| Мужикъ | г. Осонинъ. |
| Няня | г-жа Славина. |
| Бонна | г-жа Воротынцева. |
| Дѣти | *** |

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ че-
тыре съ половиною года; между вторымъ и третьимъ—
восемь лѣтъ.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг.
Владимирскаго.
Ресторанъ **МОСКВА** Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно обѣдленномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты оруженнаго
оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

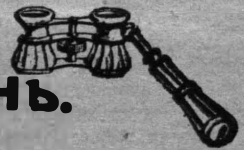
ВОРКОЛЬ.

Пот. ст., Большой пр. 3, близъ Тучкова моста—(Воль-этажъ)
Телефонъ 569—75.

Пальто, костюмы, мѣха, муфты, боа.

ИСПОЛНЕНІЕ ИЗЯЩНОЕ ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.
Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также

ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитационн. и др.

— ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ. —

Зубной врачъ **Е. Л. МОРОЧНИКЪ**

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч, ежедневно

Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, нв.6 телеф. 204-35.

„Заложники жизни“. На фонѣ поэтической усадь-
бой жизни завязывается идеалистическій романъ шестнад-
цатилѣтней Катя, дочери разоряющагося помѣщика Ро-
гачева, съ вѣнгомъ Михаиломъ Чернецовымъ, сыномъ
сосѣдняго земскаго врача. Михаилъ мечтаетъ о своемъ
будущемъ, свободномъ и радостномъ „строительствѣ“.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парима.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



Катя—о бракѣ съ любимымъ, прекраснымъ и чистымъ юношей. Но родители Катя разорены и желаютъ бракомъ дочери поправить запутанныя дѣла. Они всячески стараются обратить вниманіе Катя на ухаживающаго за ней молодого карьериста Сухова. Она упорно ухаживаетъ за Катей, игнорируя ея „дѣтскій“ романъ. Въ свою очередь, Михаилъ любитъ дочь сосѣдей, художница и мечтательница—Ляличка Лунагорская (Лялitz). Любовь ея идеальная, безъ всякихъ земныхъ притязаній. Катя, измученная жалобами родителей и не желая стать помѣхой Михаилу въ его творческихъ достиженіяхъ, рѣшается, наконецъ, выйти за Сухова. Она не обманываетъ его относительно своихъ чувствъ и говоритъ, что все еще любитъ Михаила. Суховъ надеется, что тревая дѣйствительность побѣдитъ наивныя мечты. Катя и Михаилъ расстаются, рѣшивъ отдать себя жизни въ „заочники“. Для нихъ наступаютъ тяжелые годы шіа. Восемь лѣтъ проходятъ. Катя живетъ съ Суховымъ подъ маскою покорной жены и матери. Михаилъ завоевалъ жизнь творческимъ трудомъ; тивая, свѣтлая Мечта-Лялitz вдохновляла его въ его одинокой борьбѣ. Михаилъ вновь встрѣтился съ Катей, вновь встрѣтила въ ней любовь и она требуетъ отъ нея разрыва съ Суховымъ. Лялitz, свершивъ свой подвигъ вдохновенія, расстается съ Михаиломъ. Катя приходитъ, объясняется съ Лялitz и говоритъ о подвигѣ любви. Въ четвертомъ актѣ самоуверенный Суховъ узнаетъ о рѣшеніи Катя уйти къ Михаилу, съ соперничествомъ котораго она уже давно перестала считаться. Финалъ—Катя и Михаилъ, наконецъ, вѣстѣ; свѣтлая Мечта-Лялitz оставила ихъ; замечаетъ ея подвигъ вдохновенія Суховъ хотѣть страдать въ Михаилу, но не рѣшается, ошеломленный всеми этими неожиданными событіями. Катя и Михаилъ счастливы, во годы „заочничества“ оставивъ на нихъ свои тѣнь утомленія и печали. Лялitz уходитъ снова вѣстѣ людей къ „донынѣ подвигамъ“, къ „донынѣ достиженіямъ“.

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Непского пр. тел. 22—11.
М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусьте, какъ говорится, „на скорую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что будица вы поѣздите, на отсутствіе оркестра: аккомпанія—огромная которая длетъ мнѣ еще большую возможность появлять цѣны на все кушанья... Я увѣренъ, что вы, М. Г., своимъ посменіемъ окажете мнѣ вниманіе и убедитесь въ правотѣ моихъ словъ.
 Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи. Кабинеты и Вилларды.
 Съ совершеннымъ почтеніемъ **Г. И. Свириль.**

Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 Бель-Этажъ тел. 192-73
 Енаторин. кв. 47у Кам.мост. тел. 501-73

Изящ. Француз. вязан. корсеты
 Больш. выборъ Русск. и Загран. корс
 матор. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
 и ВѢНЫ. скоро аккур. исполн. заказ



Телеф.  464-70

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
 Зимнее пальто „ 18 „ Поджачн. костю. 13 „
 Агстѣйск. куртка 6 „ Брюки агстѣйск. 4 „

32. МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ 32.

32. Забалканскій, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** набытолая.

Для приѣма заказ. большой выборъ материаловъ лучшаг
 фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений

Сдается

Концертный залъ

При Шведской церкви Св. Енаторины,
 Мал. Конюшенная 8.

подъ лекціи, концерты, салы, семейные вечера
 и устройство тому подобноу увеселенія.

РОСКОШНОЕ ВНОВЬ ОТДѢЛАННОЕ ПОМѢЩЕНІЕ

ПРЕКРАСНАЯ АКУСТИКА.

Первоклассная кухня **Н. А. ЕРЕМЪЕВА**
 подъ наблюденіемъ **Н. А. ЕРЕМЪЕВА**

Подробныя свѣдѣнія выдается въ котору
 Администраціи, помѣшавшейся при салѣ, по
 буднямъ отъ 5 до 7 час. вечера, по воскресеньямъ
 и табельнымъ днямъ отъ 1 до 8 час. позав.

Телефонъ № 202-23.

ШЪХА и ШЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Васильевскій вол. 41, близъ Канонскаго моста.
 ————— Телефонъ 462-78. —————

**ПАЛАНТИНЫ, ШТОЛИ, ВОА, МУФТЫ, ПАПКИ,
 ЖАНЕТЫ и МАНТО**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТОВАРИЩЕСТВО
А.Н. ШАПОШНИКОВЪ и К^о

ТАБАК CIGARES & CIGARETTES

ДЕПО
ИЗДАВАНІЙ
ТАБАКОВЪ
И
СИГАРЪ

ТАБАКЪ
ПАПИРОСЫ
СИГАРЫ

ТАБАКЪ-ПАПИРОСЫ-СИГАРЫ
НЕВСКІЙ 31 ЗДАНІЕ ГОРОД. ДУМЫ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫМЪ, 3. БЛ. 3 УГЛ.
ТЕЛ. 36-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ
цѣнамъ слѣд. его сорта
часовъ, лично имъ точно
провѣренные съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 28 р.
Ст. дам.	3.—	15 —
Сер. муж.	7.50	2 —
Сер. дам. час.	отъ 6.75	до 19 р.
Зол. муж.	35.—	225 —
Зол. дам.	18.—	125 —

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ.

Невскій 71, уг. Никол.

Телеф. 55-89.

Невскій 59, прот. Надежд.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

2-е представление 3-го абонемента.
Спектакль для учащихся.

Представлено будетъ:

ГРИЗЕЛЬДА

Романтическая драма въ 5 д., въ стихахъ, Фридриха
Гальма. Передѣлана для русской сцены П. Ободовскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артуръ, король англійскій	г. Вертышевъ.
Жиневра, королева, его супруга	..	г-жа Лачинова.
Сенешаль	г. Смоличъ.
(Кануть Шотландскій)		г. Сухаревъ.
Ланселотъ) Ры.	г. Берляндтъ.
Тристанъ Мудрый) цари	г. Всеволодскій.
Годвинъ)	г. Назаринъ.
Персиваль, владѣтельный графъ Валлійскій	г. Новинскій.
Гризельда, жена его	г-жа Пушкирева.
Педрикъ, слѣп. угольщикъ, отецъ ей	г. Петровскій.
Мальчикъ, проводникъ его	г-жа Прохорова.
Элеонора, жена Канута	г-жа Кострова.
Ориана	г-жа Домашева.
Мерпія	г-жа Васильева 2-я.
1-я)		г-жа Троицкая.
2-я) Женщины	г-жа Мансветова.
3-я)		г-жа Алина.
Рональдъ, слуга Персиваля	г. Ник. Яковлевъ.

Вассалы и рыцари: сотрудники русской драматической
группы.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

CHEZ ALBERT.

NEWSKI 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix émodérés. Dejeuners et diners très recommandés.

Въ большомъ выборѣ
ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
"М-МЪ ЗИНА"
Мойка 64.

ЦѢНЫ

ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ,
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНИЕ
КОРСЕТЫ, "ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Теплая фуфайки, трико,
Рейтузы, Фигаро, Лифчики, Чулки Носки, Перчатки, Гетры, Гамашы, Комбинаціи и проч. вязан. издѣлія.
ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.
Гороховая 17 уг. Мойки. Телеф. 448—98.

РЕСТОРАНЪ
Маринская гостиница
Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Малаго театровъ.

Два оркестра, а музыки единственная первоклассная русская кухня подъ наблюдениемъ извѣстнаго Московскаго повара Н. А. Грошнина ужины изъ 2-хъ бл. и кофе 75 к. Рестор. стирать до 3 ч. и Имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ входомъ.



ОТПРАВЛЯЮСЬ въ театръ за-
вѣжайте причесываться пл.
ПАРИКМАХЕРСКУЮ
"Жакъ"
Улица Глинки № 3 у Маринск
театра принимается запись по
Телефону № 453-92.

За наличныя!!!

Громадная партія! Изъ перахъ ругъ!
На Нижегородской армаріи!

Приобрѣтена нами: каракуля, горностая, сунса, натур. волна, выхохолы и друг. мѣховъ. Поэтому несмотря на подорожавшія цѣны, очень дешево принимаемъ заказы на изготовленіе и передѣлку всевозможныхъ мѣховыхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.
Адр. Вауэр. Апразенна двора. Большая ливія № 108.

Гризельда. Д. I. Живава, супруга короля Артура, поддерживаемая рыцарями „кругаго стола“ и ихъ дамами, надѣвается надъ графомъ валлійскимъ по поводу его женитбы на дочери простаго угольщика. Графъ отвѣчаетъ, что есть еще на свѣтѣ справедливость и королева еще высказаетъ свое преклоненіе передъ Гризельдой. Королева готова превратиться передъ Гризельдой, если та выдержитъ рядъ трудныхъ испытаній.

Д. II. Графъ возвращается въ свой замокъ и объявляетъ своей супругѣ, что король требуетъ немедленной выдачи ему сына, недостойнаго числиться въ графскомъ роду, ибо онъ происходитъ отъ дочери простаго угольщика. Въ случаѣ отказа графъ будетъ казненъ и развѣнъ. Несчастная мать, беззащитно любящая мужа, соглашается пожертвовать любимымъ сыномъ.

Д. III. Графъ въ присутствіи вассаловъ объявляетъ свой бракъ съ Гризельдой расторгнутымъ. Онъ изгоняетъ ее изъ замка и Гризельда позорно уходитъ.

Д. IV. Гризельда приходитъ въ родной гѣсъ, въ имѣніе отца-угольщика. Она умираетъ. Туда явится и графъ, якобы преслѣдуемый стражемъ короля. Любящая Гризельда спасаетъ его отъ преслѣдованія.

Д. V. Король объявляетъ Гризельдѣ, что все было только шуткой-испытаніемъ со стороны графа; объявляетъ, что сынъ ее живъ и она, попрежнему—графиня. Но Гризельда возмущена, что надъ ея искреннимъ и глубокимъ чувствомъ могли сыгратъ, ради малаго сапожника, и она оставляетъ своего супруга навсегда.

ГРАММОФОНЪ
Лучшій другъ дома
Теперь всякому доступно

Наши граммоф. удостоен. высш. наград.
ЦѢНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные отъ 8 рублей и дороже.

Льготная разсрочка платежа
Фабричный складъ **МЕРКУРОФОНЪ.**
граммофоновъ
Загородный просп., № 9. Тел. № 456-00.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шеферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павъ сотникъ	г. Розень-Санинъ.
Панвочка, его дочь	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда) сестры	г-жа Струйская.
Ядвига) графа	г-жа Антипова.
Ректоръ, смотрит. кievск. бурсы ..	г. Шабельскій.
Риторъ Тиберій Горобецъ)	г. Ефремовъ.
Богословъ Холява)	бурсаки г. Угрюмовъ.
Философъ Хома Брутъ)	г. Скарятинъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ.
Явтухъ) старые	г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки	г. Ромашковъ.
Спиридъ) каза-	г. Соколовъ.
Оаерко) ки	г. Ленскій.
Мякота, пастухъ	г. Макаровъ.
Ганка, стар. кухарка	г-жа Тимофѣева.
Гаршина, ея помощница	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	г. *.

Постановка А. Я. Алексѣва.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Молодые здоровые бурлаки: Хома, Холява и Горобецъ, отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философу Хомѣ пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскопчила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая кошада, помчался черезъ степи, поля, гѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной вошей на шее. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскопчилъ на ея же спину, поспѣявшій съ нею рвануть, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время началось свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатого званнаго сотника умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила, чтобы доставить надъ ея гробомъ читать философъ Хома. Отецъ ничего не пожелалъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки съ Хомай, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать.

КЛИШЕ-РЕКОРДЪ.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТОЦИНКОГРАФІЯ
 С ПЕТЕРБУРГА, И. С. КОРНИЛОВА, ТЕЛЕФОНЪ
 КАРАВАННАЯ УЛ. Д. 5. ИСПОЛНЕНІЕ КЛИШЕ — № 119-92.
 ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ПОЧИНКА ОБУВИ и ГАЛОШЪ

прочіе и изищіе всякой другой.

— **ЛЮБАЯ ПОЧИНКА ПРОИЗВОДИТСЯ ВЪ
ТЕЧЕНІЕ 1 ЧАСА.** —

Клинскій пр., 28.

Телефонъ 589-82.

За починкой посылаются мальчики.

Требуйте отъ мальчиковъ квитанцію

**ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКОЙ
ПОЧИНКИ ОБУВИ**

„Рекордъ“.

СПОРТЪ.

Фуфайки, рейтузы, гамаша, рукавицы, чулки, жилеты, жакеты, пухов. шали, шапки, шлемы и пр. для дамъ, мужчинъ и дѣтей.

Спеціальныи складъ и собственн. мастерская

Д. ДАЛЬБЕРГЪ,
Гороховая, 16.

Тов. высыл. налож. плат., прейтъ-курантъ бесплатно.

Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказать, но сотникъ заявилъ, что „штитъ не намѣреетъ“. Хома, скарши сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которой лежалъ покойница, подвинулась и прыгала; въ церкви летали какіе-то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вывезя ужаса, умеръ.

ГОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телѣф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Отреченіе

Комедія въ 4 д., соч. К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|-------------------|
| Марія Николаевна Полонная, артистка | г. жа Троянова. |
| Елена Михайловна (Лея), ея дочь | г. жа Мирова. |
| Николай Сергѣевичъ Бахаринъ, управл. отдѣльнымъ учрежденіемъ | г. Нерадовскій. |
| Ворисъ Петровичъ Мажотовъ | г. Боронихинъ. |
| Андрей Андреевичъ Воротановъ, генералъ | г. Невѣровъ. |
| Федоръ Егоровичъ Медыньскій, видный сановникъ | г. Чубинскій. |
| Князь Алтомскій, корнетъ | г. Бертельсъ. |
| Баронъ фонъ-Ротенъ) Чиновники уч-фальсватъ)режден. управл. | г. Лось. |
| Андреевъ) Бахаринымъ | г. Кіевскій. |
| Директоръ театра | г. Свѣловъ. |
| Главный) | г. Дауговетъ. |
| Старый) | г. Орловъ, Ив. |
| Первый) Актеры | г. Тригоринъ. |
| Второй) | г. Яронъ. |
| Третій) | г. Медвѣдевъ. |
| Молодецкая актриса | г. жа Масальская. |
| Помощникъ режиссера | г. Топорновъ. |
| Репортеръ крушовой газеты | г. Софрановъ. |
| 1-я) | г. жа Ленскеръ. |
| 2-я) Ученицы драматич. школы .. | г. жа Чудозская. |
| 3-я) | |
| Бвсадиесе изъ модной мастерской | г. жа Славковичъ. |
| m-me Almee | г. жа Федорова. |
| 1-й) Курье- | г. Орловъ Ив. |
| 2-й) ры | г. Верхорубовъ. |
| Лажей Полонной | г. Сѣраковскій. |
| Актеры, актрисы, всегдагдатаи князвса, плотники, бутяфоры, музыканты. | |

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наши дни.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Отреченіе“. Артистка Полонная разошлась съ мужемъ, который, забывъ малолѣтнюю дочь Лею, уѣхалъ въ деревню. Полонная выдвинулась въ столицѣ, какъ яркая исполнительница. Почетъ, слава и рой поклонниковъ, среди которыхъ первое мѣсто занимаютъ сановникъ Бахаринъ. Въ теченіе 15-ти лѣтъ онъ сторожилъ любимую женщину, исполняя всѣ ея прихоти, капризы, создалъ ей успѣхъ. Умираетъ мужъ Полонной. Къ матери прѣзжаетъ 17-лѣтняя Лея, которая возмущена обстановкой, окружающей мать. Лея разочарована. Въ мысляхъ она боготворила мать, но теперь ей кажется, что мать окружаетъ развратъ. Полонная чувствуетъ, что въ лицѣ дочери въ ея домѣ явился врагъ. Она ищетъ выхода, личнаго счастья и вѣрить въ любовь молодого человѣка Мажотова. Путаетъ одиночество и хочется испытать, хотя бы на завать своихъ дней—наслаждаться любовью. Но на дорогу становится Бахаринъ.

ИЗВѢСТНѢЙШІЙ СКЛАДЪ
У.К.М.В.

С.П.Б. НЕВСКІЙ-55. Тел. 32-75 и 187-80.
ДОСТАВКА НА ДОМЪ.



„НАРЗАНЪ“
• ЭССЕНТУКИ №20
ЛѢЧЕБНАЯ
ВОДЫ И ПРОДУКТЫ.

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
приборы для кухни и уборки стола.
Д. Цвернеръ,
Невскій пр., 48. (зданіе Пассажа)
Магазинъ значительно увеличенъ

Сущ. съ 1857 г.
ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ
Морская 33. Тел. 16-82.
Прокать Роялей и Пянино
значительно увеличенъ новыми и подержанными инструментами
ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ
БЕРУЩИМЪ у насъ въ прокатъ въ случаѣ покупки въ теченіе года—соотвѣтствующая скидка

Онъ грозить. Онъ убѣждаетъ любимую женщину не вѣрить въ любовь мальчика. Это—самообманъ. Онъ молить о наградахъ. Но непоколебима вѣра Положной въ яркое, солнечное счастье, которое можетъ вознаграждать за длинные годы тоски и отчаянія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПСИША

Предст. въ 4 д., съ прологомъ, Юр. Бѣляева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра	г. Диомидовскій.
Лиза Огонькова (Псиша), придворная актриса	г-жа Дымова.
Огонькова, ея мать	г-жа Карленко.
Степанида, любовница Калугина ..	г-жа Миткевичъ.
Марья Савишна Сорокодумова ...	г-жа Мондшейнъ.
Глаша)	г-жа Рындина.
Настя) Крѣпостныя актрисы	г-жа Русьева.
Катя)	г-жа Читорина.
Семеновъ Лукьяновичъ Балкинъ (Турка), управл. Калугина	г. Наровскій.
Иванъ Плетень, первый танцоръ ..	г. Саларовъ.
Малодитловъ, крѣп. танцмейстеръ ..	г. Скуратовъ.
Незнава, помѣщикъ, мартышка ..	г. Субботинъ.
Ковригень	г. Тунковъ.
Пѣтухъ, московскій франтъ	г. Федотовъ.
Воръ, помѣщикъ	г. Ефимовъ.
1-й гость	г. Миртовъ.
2-й гость	г. Турцевичъ.
Врошка, казачекъ Калугина	**
Старшій егеръ	г. Мальскій.
Голецъ	г. Ставригинъ.
Прологъ	г. Субботинъ.

Гости—дворяне, гѣбушки, слуги, охотники.

Дѣйствіе происходитъ во второй половинѣ XVIII вѣка, въ имѣніи Калугина, с. Прятинь.

СМЪ А. Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Псиша. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театр. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отвозитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своими и съ тайной цѣлью увести съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако, Лиза узнаетъ, что Плетень избѣжалъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разыгрывается драма. Баринъ узнаетъ объ избѣжѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ отчаяніи Лиза прощаетъ его избѣгну и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина настигаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время прибѣгаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Петербургъ.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ

Библиотека
цѣна номера 10 коп.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ПОЛЬЗА“

В. Антикъ и К^о

предлагаетъ всѣмъ, и т. д. желающимъ получать каталоги и книги „УНИВЕРСАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ“ на домъ заявлять объ этомъ по телефону

№ 51-56.

Просьбы о присылкѣ книгъ и каталоговъ исполняются въ день заявленія.

Продажа бездѣ.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ПОЛЬЗА“

В. Антикъ и К^о.Москва, Козницкій пер. 121
Спб., Моховая, 28.

ОКРАСКА ВОЛОСЪ

во все цвѣта, ВІОЛЕТЪ БЕЗ-
ВРЕДНЫМИ. укрѣпляющи-
ми волоса продуктами

M-me ЖЕГА

(диаломъ Парижской академіи).

Итальянская, д. 15, кв. 10.

Тел. 499-04. Отъ 9 до 5 час.

Вѣтъ лучшаго подарка къ именинамъ или празднику!!
нанъ художественно-увеличенный портретъ отъ
самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличе-
нію художественныхъ портретовъ.

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 81. Тел. 76-26.

(Удостоенъ на выставкахъ 2 золот. и 2 серб. медалей и

Высочайшима подарка).

ХУДОЖЕСТВЕННО-УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ

Въ красномъ паспарту и рамѣ размѣромъ 10×12 верш.
за 3 руб.;Такой-же акварелью—4 руб.; 12×15 вер. за 6 руб.; такой же
акварелью—8 руб. высылаются наложеннымъ платежѣмъ.

Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ брошь или булавку на
фото-эмали каждый, заказавшій лю-
бой портретъ. Подробный прейсъ-куррантъ высылается по
первому требованію безплатно.

— Выразайте на память. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пяталкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.)

Вальсъ принцессы

Оперетта въ 3 д., текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Ашера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доминикъ, библиотечаръ музея г. Жарковскій.
 Лиза, его дочь г-жа Шувалова.
 Пеперъ, учитель музыки г. Брагинъ.
 Принцесса Марія г-жа Зброжень-Пашковская.

Плуиеръ, владѣлецъ ресторана „Золотой быкъ“ г. Вадимовъ.
 Штрампъ, владѣа. ресторана „Золотой Телецъ“ г. Коржевскій.
 Статсъ-дама г-жа Варламова.
 Сали, экономка у Доминика г-жа Балле.
 Петеръ, кельнеръ у Штрампа г. Тугаринновъ.
 Максъ, пицколо г-жа Фейская.
 Квакеръ, чиновникъ г. Мартыненко.
 Графъ Бендъ, церамоніймейстеръ г. Камчатовъ.
 Балъистъ, камердинеръ г. Валерскій.

Товарищи Доминика, гости, придворные, слуги и т. д.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вальсъ принцессы. Никій библиотечаръ празднуетъ свой юбилей. Собрались друзья и знакомые. Въ часъ къ богатый рестораторъ Плуиеръ, мечтающій стать мужемъ красавицы дочери библиотечара. Библиотечаръ счастье дочери видитъ только въ этомъ бракѣ. Но Лиза любитъ бѣднаго юношу Штрампа. Паша не считаетъ съ этимъ и загоняетъ Штрампа. Въ домѣ библиотечара, въ качествѣ жильца, проживаетъ талантливый и всегда жизнерадостный скрипачъ Пеперъ. Его артистическую душу глубоко трогаетъ молодая влюбленная пара и онъ избавляетъ ихъ отъ Плуиера. Отдаетъ Штрампу свои сбереженія, на которыя тотъ выѣхалъ съ Лизой покупать ресторанъ „Золотой телецъ“. Однако, дѣла ихъ плохи, долговъ много, къ тому-же Плуиеръ мститъ обидчику и конкуренту: онъ скрутилъ ихъ колеса и вынужденъ отобрать ресторанъ. На выручку является снова Пеперъ. Онъ поступаетъ къ нимъ въ качествѣ оберъ-кельнера, придумываетъ широкое объявленіе и помѣщаетъ его въ газету: „Миллионеръ ищетъ бѣднаго, но порядочнаго жениха“ и „миллионеръ ищетъ такую-же невѣсту“. Мѣстомъ описанія назначается „Золотой телецъ“. Ресторанъ оживаетъ—испуганной счастья масса. Въ разгаръ веселья въ ресторанѣ появляются, сохраняя свое инкогнито, принцесса съ статсъ-дамой, пожелавшей, отбросивъ тяжелый придворный этикетъ, протанцоватъ ѳранцузскій вальсъ. Пеперъ удовлетворяетъ желаніе принцессы и она подъ звуки его чарующей скрипки танцуетъ „первый вальсъ принцессы“. Возгласомъ явившагося камердинера: „карета подана принцессѣ“, инкогнито принцессы открыто. Въ благодарность за до-

ЛУЧШАЯ НѢжинская рябнна

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

Вновь
ПОЛУЧЕНЫ

Мнѣ **ЭЛЬМА**

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27



Парижскія модели

Заказы исполняются въ короткой срокъ
ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

ЭЛЕГАНТНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ. БАССЪ.

Литѣйный, 12.

Тел. 36-46.

ВСѢ НОВОСТИ,
ФОРМА Гл. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ставленное удовольствіе она приглашаетъ хозяевъ ресторана и очаровавшаго ее скрипача Пепера во дворецъ въ день вѣнчанія принцессы. Пеперъ-же назначается придворнымъ капельмейстеромъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассажи, телеф. 452—78.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Особа перваго класса

Кар. съ натуры, въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валачевскій д. с. с.	г. Черновъ.
Гуляевъ, острѣй	г. Брошель.
Сусловъ) Кресты	г. Казанскій.
Шило) на	г. Репинъ.
Варнадскій) Ново-	г. Крамеръ.
Лин) брачные	г. ма Ольская.
Оберъ кондукторъ	г. Гриллъ.
Кондукторъ	г. Дудинъ.

II.

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ	г. Черновъ.
Соломонъ, рыцарь фортъ-Рейнеръ ..	г. Надеждинъ.
Розетка, его жена	г-жа Райская.
Ольга, ихъ дочь	г-жа Вѣрина.
Фортъ-Галь, директоръ жел. дор. ..	г. Брошель.
Турнеръ, репортеръ	г. Градскій.
Зонбергъ, писатель	г. Свѣтловъ.
Губеръ, портвой	г. Гриллъ.
Фрэнкъ, его дочь	г-жа Лывинцева.
Максъ) Да	г. Дудинъ.
Изабелъ) кел	г. Мальковичъ.
Альдорфъ, академикъ	г. Авали.
Зура, его жена	г-жа Баранова.
Фортъ-Зильбербергъ	г. Краевъ.
Фортъ-Цинко, благородный аферистъ ..	г. Крамеръ.
Киршверъ, книгопродавецъ	г. Репинъ.
Давидъ Штеръ, хлѣб. мастеръ ..	г. Чегнеръ.
Лин, его дочь	г-жа Осиинская.
Антонъ Мельцеръ) Портвой	г. Сабуровъ.
Францъ) под	г. Масловъ.
Исаиъ) мастера	г. Радиковъ.
Гости, слуги, народъ.	
Режиссеръ П. В. Казанскій.	
Начало въ 8¼ час. веч.	

Хорошо сшитый фракъ. Портвойскій подмастерье Антонъ Мельцеръ—юноша, красивый малый. Бывая часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ заравился „аристократизмомъ“ и мечтаетъ только о томъ какъ бы ему попасть въ „сѣтъ“. Закачиваетъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получаетъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этого юного малый смѣло отправляется на какой-то аристократическій вечеръ, знакомится тамъ знаменитыми съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Юноша Мельцеръ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится „лицомъ приближеннымъ къ министру“, затѣмъ—депу-

Maison M-me JEANNETTE

ROBES. CHAPEAUX

принимаетъ заказы на дамскія платья, шляпы по послѣднимъ Парижскимъ моделямъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Садовая ул., 18, кв. 5.

Товарищество

Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14.
уг. Невскаго.
Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играть 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОВОА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)



И ДЕШЕВО И МИЛО

Табакъ КРЫМСКІЙ великолѣпный сортъ «ГРИФОНЪ» ароматный и вкусный 92 коп. и 1, 32 к. за полфунт' скл. КРЫМЪ и КАВКАЗЪ СПБ. Литейный пр. 21.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ ПРИДѢЛЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ, ВЕСУЩИИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ, ДРЕЗЕКТЫ ЛИЦА

ПТЕНТЪ LONDON

ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ: УЛ. ДВАРЪ, ТОРЪ, № 10

татомъ и подъ конецъ—даже министромъ. Есть такой моментъ когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіемъ писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельцера книги, составивъ его депутатскія рѣчи и у котораго Мельцеръ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій портвойскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всезнающаго министра. Прикирывается съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельцера министра.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Русскій
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Натали Пушкина

(ЖРИЦА СОЛНЦА).

Драматическія сцены въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Болюновскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ . . . г. Донецъ.
- Натали Николаевна Пушкина г.жа Чарусская.
- Екатерина Николаевна Дантесъ
- ((Коко) г.жа Каменова.
- Александра Николаевна Гончарова
- (Азилья) г.жа Арсеньева.
- Баронъ Дантесъ г. Гриневъ.
- Полковникъ Данзасъ г. Манецінъ.
- Графъ Нанской г. Борисоглѣбскій.
- Идаля Григорьевна Полетика г.жа Сѣверная.
- А. И. Тургеневъ г. Загорянский.
- Князь П. Вяземскій г. Шигоринъ.
- Докторъ Ардъ г. Сухановъ.
- Докторъ Даль г. Джури.
- Екатерина Карамзина г.жа Русецкая.
- Няня г.жа Ростовцева.
- В. Жуковскій г. Новакъ.
- 1-й гость г. Гребенчиковъ.

Гости, знакомые.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Помощникъ режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8½ ча . вечера.

Натали Пушкина. Баронъ Дантесъ-де-Геккеренъ безумно влюбленъ въ жену Пушкина, Натали Николаевну. Онъ преслѣдуетъ красавицу всюду, слѣдуетъ по ея пятамъ, какъ тѣнь. Пушкинъ ревнуетъ. Баронъ, чтобы отвлечь вниманіе великаго поэта, женится на сестрѣ Натали—Екатеринѣ Николаевнѣ (Коко). Натали Николаевна получаетъ письмо отъ Дантеса, въ которомъ баронъ умоляетъ придти на свиданіе. Натали возмущена поведеніемъ Дантеса и хочетъ передать письмо мужу. Но потомъ рѣшаетъ иначе... ее соблазняетъ романтичность встрѣчи съ барономъ. Свиданіе состоялось, Пушкинъ узнаетъ обо всемъ. Послѣ бурнаго объясненія съ Натали, онъ вынужденъ на дуэль Дантеса. Пушкинъ раненъ смертельно. Онъ умираетъ. Его окружаютъ друзья, Государю Императору врачи докладываютъ каждый часъ о положеніи умирающаго. Убита горемъ Натали и ея сестра Азилья. Послѣдняя всегда смотрѣла на Пушкина съ благоговѣніемъ. Она боготворила тѣня земли русской. Сестра требуетъ отъ Коко, чтобы она развелась съ мужемъ. Но она безумно любитъ мужа и предпочитаетъ разрывъ съ сестрами разрыву съ любимымъ человекомъ. Она не хочетъ бросить его въ минуту, когда на Дантеса обрушился не только гнѣвъ Государя, но и всей Россіи, когда всѣ называютъ его подлецомъ и убійцей.

**Элегантныя
Дамскія шляпы
и отдѣлки для платьевъ
ТОЛЬКО НОВОСТИ!
въ магазинахъ
А. Капралова**

Алекеевская, линія № 1—2
Гост-двор. Сувор. лин. № 108.

Въ разсрочку

предлагаю музыкальные инструменты, граммофоны и пластинки по новой добросовѣстной разсрочкѣ **ЗЮЗИНА**, которая даетъ возможность каждому, имѣющему паспортъ, приобретать лучшіе инструменты по тѣмъ-же цѣнамъ что и за наличный расчетъ. Разсрочка допускается только въ С.-Петербургѣ.

СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ,
ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ
И. ЗЮЗИНА, Разъѣзжая ул. № 1
у Пяти угловъ.

„Новая Студія“
ежегодныхъ журналъ литературы искусства и сцены.

Вышелъ № 10
Цѣна 20 коп.

Требуйте вездѣ.
Адресъ: редак. и конт. Соляной пер
д. 6 кв. 8 Тел. 206-91.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ



Невскій пр. 56, тел. 518—27.
(Высшій „Невскій Фарсъ“).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. Продавщица шампанскаго

Комедія въ 2 д., П. Вебера и П. Монреля, пер. Б. и Ч.
 Баронесса Ренэ де-Сориоль г-жа В. Линъ.
 Фруина де-Монтеспанъ, кокетка ... г-жа Матвѣва.
 Августина, горничная де-Сориоль .. г-жа Анчарова.
 Говаральша Лардйонъ де-Менквис-
 саль г-жа Дмитріева.
 Графиня де-Марабу г-жа Ерманъ.
 Г-жа Соръ г-жа Грень.
 Г. Фантениль г. Добровольскій.
 Шакъ, такей де-Сориоль г. Милохинъ.
 Метръ д'отель гостиницы г. Волконскій.

II. Идолъ

Назидательная пьеса въ 1 д., Льва Урванцова.

Федимонъ Константиновичъ Тяпу-
 новъ, юбизиръ служить въ гор.
 управѣ г. П. Николаевъ.
 Оляшпада Никоновна, его жена .. г-жа Яковлева.
 Кладочка, ихъ дочь г-жа Зальссная.
 Деметій Николовичъ Самодѣловъ .
 губера. чиновникъ г. Трахтенбергъ.
 Любовь Петровна, его жена г-жа Дмитріева.
 Василий Федоровичъ Мухинъ, въ
 отставкѣ г. Ольшанскій.
 Егоръ Егоровичъ Егоровъ, его пле-
 мянникъ, служ. въ полиц. упр. ... г. Вернеръ.
 Игнатій Смышльчъ Бородаевъ, город-
 ской голова, кушечъ г. Кошевскій.
 Владислръ Ивановичъ Березовскій,
 тов. городского головы г. Голубевъ.
 Сергіи Сергѣевичъ Паченко, служ.
 въ городск. управѣ г. Разсудовъ-
 Кулябно.

Аграфона, прислуга Тяпуновычъ .. г-жа Сафронова.
 Олдоричъ, курьеръ въ управѣ ... г. Морозовъ.

III Внукъ Донъ-Жуана

Фарсъ въ 1 д., Героса, пер. Б. и Ч.

Белькастель—г. Добровольскій; Октавъ Фубозаръ—
 г. Разсудовъ-Кулябно; Жюль Матибанъ—г. П. Никола-
 евъ; Ристисъ—г. Вернеръ; Ганьонъ, пожарный—г. Ми-
 лохинъ; Марго, Марьетта, модистки—г-жи Матвѣва и
 Анчарова; Жюли, горничная—г-жа Ерманъ.

IV. Безетыдница

(Не ходи же ты раздѣтая).

Фарсъ въ 1 д., Ж. Фейда, пер. Зель.

Ваатру—г. П. Николаевъ; Кларесса, его жена—г-жа
 В. Линъ; Готье—г. Разсудовъ-Кулябно; де-Жеваль—
 г. Милохинъ; Викторъ, слуга—г. Дорофьевъ.

V. ПОДЛАЯ

Драматич. этюдъ въ 1 д., Льва Урванцова.

Никакоровъ, Николай Ивановичъ—г. Трахтенбергъ;
 Мана—г-жа Юрѣва; Человѣкъ при № 16—г. Дорофьевъ.
 Пьеса поставлена режиссеромъ Л. М. Добровольскимъ.
 Пост. режиссера В. И. Разсудова-Кулябно.
 Оркестръ подъ управл. Г. А. Юргенсона.
 Администраторъ И. И. Ждарскій.
 Начало въ 8¼ час. веч.



КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ

Загородный 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

приемъ заказовъ

и громадный выборъ новоселъ
 трико, вязанные и проч.

Высылаю изгородкимъ.

Въ виду значительнаго расширенія дѣла

Торговый домъ

ОПТИКА И МЕХАНИКА

А. Бурхардъ

ПЕРЕВЕДЕНЪ

въ д. № 10, по Невскому пр.,

противъ ул. Гоголя.

Граммфонный отдѣлъ также значительно увел. ченъ.

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРІИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфю-
 мерныхъ магазинахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль въ 8¼ час. веч.

I. НА МАЯКЪ

Драма въ 1 д., пер. съ франц. Н. А. 3.
Ивовъ—г. Маргаритовъ; Брезякъ—г. Слободской.

II) Тонкая психологія

Сцена въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Комм-воажоръ—г. Вронскій; Студентъ—г. Слободской;
Кадетъ—г. Дымовъ; Дама—г-жа Мартынова; Носиль-
щикъ—г. Поповъ; Барышня—г-жа Прикоть.

III. Съ глазу на глазъ

Ком. въ 1 д., Людв. Фульда, пере. Зиновія Львовскаго.
Феликсъ Фолькартъ, докторъ—г. Вронскій; Гёрмина, его
жена—г-жа Пелешъ; Бауманъ, лакей—г. Слободской;
Лотта, горничная—г-жа Брошкевичъ.
Антрактъ 15 мин.

2-й спектакль

Начало въ 10 час. веч.

I. Сардинка

Драма про бѣлаго бычка въ 1-мъ дѣйств., соч. В. А.
Мазуревича.

Лоренцо, трактирщикъ—г. Слободской; Біанка, его же-
на—г-жа Антонова; Туристъ—г. Дымовъ; Проводникъ—
г. Санинъ; Бенно—г. Ананьевъ; Дьяконо—г. Уваровъ
(братья Біанки).

Дѣйствіе происходитъ въ Сардиніи.

II. Игра съ болваномъ

Пьеса въ 1 д., Альфреда Сутро, пер. М. А. Потапенко.
Гекторъ Алленъ—г. Гаринъ; Ветти, его жена—г-жа Ме-
солова; Вальтеръ Козенсъ, его другъ—г. Вронскій.

III. Ноктюрнъ слѣплого Перо

Пантомима въ 1 д., Б. Г. Р., муз. Черныгина.

Перо, слѣпой—г. Маргаритовъ; Коломбина, его жена—
г-жа Дарская; Арлекинъ, другъ—г. Вредень-Полевой;
Маленькіе перо—Розина Стромъ и Э. Б. Перъ-Перъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Италіи во время карнавала.
Декорация и костюмы исполнены по рисункамъ художе-
ника П. Гончарова.

Пантомима поставлена артистомъ Имп. театровъ
Б. Г. Романовымъ.

IV. Рыцарь индустриіи

Импенированный рассказъ Арн. Аверченко.
Хозяинъ дома—г. Дымовъ; Цацкинъ—г. Гаринъ.
ВЪ АНТРАКТАХЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.
Режиссеръ Н. А. Дымовъ.
Администраторъ Р. М. Герцъ.



„Кривое зеркало“.

(Екатерининскій каналъ № 20—2).

СЕГОДНЯ

I

I. Жизнь культурнаго человѣка (НАША ЛЮБОВЬ).

Perpetuum mobile нашихъ дней въ 5 карт. съ эпие-
омомъ (1 д.), соч. Н. А. Крашенинникова.

Картина I—„ВЕСНА“.

Оль—г. Наумовъ или г. Лихомскій; Горничная—г-жа
Яроцкая.

Картина II—„ЛѢТО“.

Лаша—г-жа Яроцкая; Хозяйка—г-жа Дейкарханова;
Елена Константиновна—г-жа Свѣтлова.

Картина III—„ОСЕНЬ“.

Оль—г. Наумовъ или Лихомскій; Елена Константиновна—
г-жа Свѣтлова; Глаша, горничная—г-жа Хованская.

Картина IV—„ЗИМА“.

Оль—г. Наумовъ или Лихомскій; Брыкина по мужу Ива-
нова, его жена—г-жа Туманова-Лукина; Сергей, псалъ-
мододой человѣкъ—г. Мальиотъ; Саша, горничная—г-жа
Жабо.

Картина V—„ЭПИЛОГЪ“.

Оль—г. Наумовъ или Лихомскій; Наташа—г-жа Зиминая;
Городовой—г. Бунинъ; Горничная—г-жа Евгеньева.

Антрактъ 15 минутъ.

II. СОНЪ

Пьеса въ 2 карт. съ эпизомъ (1 д.), Б. Ф. Гейера.
Оль, чиновникъ—г. Подгорный; Мамаша—г-жа Жабо;
Невѣста—г-жа Яроцкая; Будущая темя—г-жа Хован-
ская; Будущій тестъ, инспекторъ генералъ—
г. Антимоновъ; Пріятель его чиновникъ—г. Его-
ровъ; Товарищъ тестя, важный чиновникъ—г. Лебедви-
скій; Тетка—г-жа Наумовская; Горничная—г-жа Е-
геньева; Китаецъ—г. Охотскій или г. Мокинъ.
Антрактъ 15 минутъ.

III. Въ кулисахъ души

Мозаика въ 1 д. съ прологомъ, Н. Н. Евреинова.
Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е (рационалистиче-
ское начало души)—г. Подгорный; Я—2-е (эмоциональ-
ное начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознатель-
ное начало души) irrisimime, aufatos—г. Наумовъ,
1-й образъ жены—г-жа Зиминая; 2-й образъ жены—г-жа
Наумовская. 1-й образъ пѣвчички—г-жа Дейкарханова;
2-й образъ пѣвчички—г. Охотскій; Кондукторъ—г. Дем-
ской.

Антрактъ 15 минутъ.

IV. Сладкій пирогъ

Лирико-натуралистическая опера въ 1 дѣйствіи, слова
Урванцева, муз. Н. Н. Евреинова.
Бухта-Бараттовъ, генералъ—г. Фенинъ; Чернышкинъ, Пл.
Иван., заслуженный чиновникъ—г. Ольчанинъ; Анна Пет.
розова, его жена—г-жа Жабо; Манюша (Марія Иван.),
ихъ дочь—г-жа Абрамянъ; Губкинъ, женихъ Манюши,
чиновникъ—г. Лукинъ или Донской; Ошибкинъ, экзеку-
торъ—г. Егоровъ или г. Крыловъ; Дамы—г-жи Зиминая,
Михайлова, Свѣтлова, Туманова-Лукина; Кавалеры—г.
Волковскій, Донской, Мокинъ, Охотскій; Фека, куцарка
—г-жа Наумовская; Анисья, горничная—г-жа Дейкар-
ханова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Первое образцовое производство въ Сиб.
всегда имѣютъ послѣд. нов. для дамск. нарядовъ
ВЫШИВКИ машинныя
и ручныя
сутажемъ, шелкомъ и гладью
воѣ возмозн. **ПЛИССЕ.**
новѣйш.
60 НЕВСКІЙ 60 прот. Англичана Дворца
сущ. съ 1884 г. Телъ 78-98.

С. М. Ратнеръ.

Прому за окнами, моръ
Работу съ друзьями.

Идеи въ Америкъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ

оставшихся послѣ аукціоновъ
Общества для заклада движимыхъ имуществъ
въ магазинахъ Общества:

Мойка № 72 у синяго моста

ОТКРЫТО отъ 10 утра до 5 ч. дня.

золотыя, серебряныя, драгоценныя, художественныя,
мѣховыя вещи, платье и красный товаръ

Большой пр. 69 Петерб. ст. у Каменн. пр.

ОТКРЫТО отъ 10 утра до 8 ч. вечера.

Мѣховыя вещи, платье и красный товаръ.




ПРОСИМЪ
ОЗНАКОМИТЬСЯ

Съ новѣйшей только что выпущенной
швейной машиной XXго вѣка

«66»

Демонстрируется во всѣхъ нашихъ магазинахъ
иллюстрированный каталогъ бесплатно.

КОМПАНИЯ ЗИНГЕРЬ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.