

Четвергъ 15-го Ноября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

ЫСКВИТЪ	СМАРТЪ	коробка	40 коп.
»	ЛЮКСЪ	»	40 коп.
ВАФЛИ	STELLA	»	50 коп.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец. пер. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.
Подъ фирм. „Л. ЛАДЛЕРЪ“

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія. — № 1911.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ про-
дажѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще разниа между полпной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л.
Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18
И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коа (Невскій, 13)

С В О Д Н Я 15-го Ноября.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ Сказки Гофмана

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

фантастическая опера въ 3 дѣйствіяхъ и 4 картинахъ съ про-
логомъ Оффенбаха.

Балеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-08, 80-40 и
34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисейныхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фоятавка 65.

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Четвергъ 15-го Ноября. Въ 5-й разъ новая пьеса
Пьеса въ 4 дѣйств. соч. Н. Ю.
Жуковской. Постановка Г. В.
Гловацкаго.

Завтра въ Пятницу 16-го Ноября.

Во 2-й разъ новая пьеса, изъ современной русской,
помещичьей и кре
Правы любви Комедія въ 4 д.,
стьянской жизни: соч. гр. Л. Л. Тол-
стого. Постановка Н. Н. Арбитова. Начало въ 8 час. веч.

Балеты можно получить: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ
спект., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

„AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 587—88; для публики въ фойѣ 155—21. 50—48

Анонсъ: 1-го, 2-го
и 3 Декабря

БОЛЬШОЙ БАЗАРЪ

CONCOURS. Безпре-
рывныя увеселенія.

Музыка отъ 11 час. утра до 7 час. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи

ВХОДНАЯ ПЛАТА: Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч.
ночи 1 руб. 10 к



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты: имѣются 4 новыхъ билларда
Во время обѣдовъ и ужинать игр. Мушкетеръ оркестра
подъ управленіемъ Костяко Мукилеффа.
любимца публики

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

И посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

СЕЗОНЪ 1912—18 гг. Въ Четвергъ 15-го Ноября, въ 5-й разъ:

РУССКІЙ Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція **А. РЕИНКЕ**
бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ.
Адмиралтейская наб. 4.

Змѣйка

Въ Пятницу 16-го
Ноября въ 17-й разъ **Натали Пушкина**

Готовится: **ИЗНАНКА ЖИЗНИ**, Комедія Х. Бенаvente, перев. Евг. Адамова, декорации С. Судейкина, музыка М. Кузмина. Пост. Ал. Таирова.

Начало ровно въ 8½ часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 20).

Главный режиссеръ **Евт. Карповъ**.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка 18 Телеф. 19—68

Дир. **А. А. Аверьяновъ** и **М. Я. Филисъ**

ДО 4 ЧАСОВЪ
УТРА

ВЕСЕЛОЕ КАБАРЭ

9½ ч. веч.

ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ

9½ ч. веч.

Модернизмъ живой пластики

по картинамъ **Макарта**.

ГОМЕЦЪ съ партнеромъ **МИРАЛИСЪ**

и вся послѣдняя новая программа.

17-го Ноября Второй Маскарадъ

Цыг. трио **Шура ФЕДОРОВА** —
ак. **Массальскій**, **З. АНДРИ**, **ОВРИ**
и вся новая программа.

ВИЛЛА РОДЭ

У **Строгахова моста**.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ **Адольфъ Родэ**

СЕГОДНЯ
АТРАКЦИОНЪ **PRINCE CHARLES** НЕБЫВАЛЫЙ
МІРА. УСЛѢХЪ!!!

Малеско. Кользонъ.

Mlle Дарбуа, **А. Н. Юрсная**, **YSMAYS GIRLS**, **Дери et**

Поуль, **The BUTSEMS**, **Сестры Монте**, **Сестры Васильовы**.

Клермонъ, **Пашетъ** и много другихъ.

Оркестръ Геннеберъ.

ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція **Бр. Александровыхъ**.

Сегодня и ежедневно въ концертн. залѣ большой дивертисментъ.
Исполнит. русск. **Н. А. Давыдова** Эксцентръ **МАССЕОН БОУЪ**.
и цыганск. пѣсенъ **Франц. пѣвица Mlle Рени**.
Mlle Вагнеръ, **Mlle Леспаръ**, знам. акробаты **Инасъ** и **К. Экоц**.
пѣв. **Берта Бертьянова**, **Mlle Жанна Керни**, **Mlle Кэ Вайтъ**, **Mlle**
Таниранда, **Mlle Кандела**, **Братья Карръ**, **Mlle Артелла дгессир**.
попугай, **Mlle Маркони**, **Mlle Кармень** и много друг. № 1.

Оркестръ ГУЛЕСКО.

Начало музыки и концерта въ 9 час. вечера.

Завтра НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Ледяной Катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр. 10—12.

Телефонъ 151—18 156—78.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО для катанья на конькахъ.

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ. Днемъ отъ 1-7 час. — 50 к. Вечеръ отъ 9-1 ч. — 1 руб.

Струнный и духовой оркестръ СПБ. пожарной команды.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласенный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами
открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

Въ Четвергъ 15-го Ноября ГАСТРОЛЬ 7-ми лѣтняго феномена математика и историка

— **ВОЛОДИ ЗУБРИЦКАГО** — Вундеркиндъ XX вѣка.

2-й Дебютъ сестеръ РЕЗУА эквилибристки на проволокахъ.

Кромѣ того большая разнообразная ГАЛА ПРОГРАММА. Нач. въ 8 час. веч. Касса откр. съ 10 час. утра

Директоръ цирка Сд. Г. ЧИННИЗЕЛЛИ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронверговаго Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ 15-го Ноября

ГАСТРОЛИ телепатическаго генія **АНДРЕЖЕ** единствен. въ мірѣ чтеца мыслей на разстояніи!

АНДРЕЖЕ читаетъ чужія мысли спокойно, увѣренно и быстро.

Кромѣ того блестящая цирк. програм. новыя остроты на злобу дня Гг. КОСТАНДИ и ФАТИМА и мн. др.

Начало въ 8 ч. в. Бил. прод. въ кас. цирка и Центр. кас., Невскій пр., 23

Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.
Невскій 48. Итальянская 19.

Сегодня 15-го Ноября. Весь спектакль веселаго жанра! **Маленькое кафе** (LE PETIT CAFE), комедія въ 3 дѣйствіяхъ.

Альберъ—С. О. САБУРОВЪ.

Шалая бабенка Происшествіе одной ночи. въ 3 дѣйствіяхъ

Нина—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Нач. спект. въ 8 ч. в. Режис. П. В. Казанскій. Завтра 16-го: 1) Хорошо сшитый фракъ, 17-го 2) Маленькое кафе, 3) Мокрая курица-23-го: БЕНЕФИСЪ Е. М. Грановской, нов. ком. въ 3 д. Р. Бранко. Вокругъ любви (Intorno de l'amore). Дипломатическій ходъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99.

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошквинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ касѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной касѣ (Невскій 23)

Сегодня 15-го Ноября, представлено будетъ оперетта

КУМИРЫ ТОЛПЫ

въ 3 д., соч. Эпикура, муз. Генса. Уч. г-жа Варламова, Збр. Пашковская, Кавецкая; гг. Антоновъ, Брининъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Главн. реж. В. М. Пилотовъ Главн. капельм. А. А. Тонинъ. Первоклассный **Концертъ-барьетъ** до 4 ч. утра

Въ Понедѣльникъ 19-го Ноября

Празднуется **XXXV лѣтній юбилей**

В. И. Варламовой.

Рояль бр. ДИДЕРИКСЪ (Владимірская, 8).

НЕВСКІЙ Театръ МИНИАТЮРЪ „Люна“

Невскій 73.

Телеф. 184-04.

О ТРУППА ЛИЛИПУТОВЪ п. у. Кобылскаго и Чаплика 10

Сегодня три серіи.

Въ 7 час. веч. ПРЕМЬЕРА! **ВЕЗЕТЪ**

въ 1-мъ дѣйствіи В. А. Мазуркевича. и дивертисментъ.

Въ 8 1/2 ч. веч. ГВОЗДЬ СЕЗОНА. злободневное обозрѣніе

ВСѢМЪ СЕСТРАМЪ ПО СЕРЬГАМЪ

въ 10 час. веч. ПРЕМЬЕРА! попул. ком. въ 4 д. (полн.)

Шельменко-денщикъ съ танцами

участіемъ группы

Въ антракт. КИНЕМАТОГРАФЪ. Подробности въ програм.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

КАТЕРИНІНОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Катерининский кан. 90, телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Сегодня 15-го Ноября: ПРЕМЬЕРА:

ТВОРИМЫЯ ЛЕГЕНДЫ. **Всегдашки шашки** в 2-х дѣйствіяхъ Федора Сологуба.

ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ, в 2-х д. Б. Гейера, муз. В. Эренберга. ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ПЕРЕРЫВЪ, Джонсона.

Начало в 8 1/2 ч. веч. Билеты прод. в кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 28). Режиссеръ

Н. Н. Евреиновъ.

Уполном. дир. Е. А. Марковъ.

Во вновь отдѣленныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАНИБОНИ в Неаполитанская трупа подъ управл. Д-на Нарбонн

съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики ТРОИЗЕ, Рояль фабрики Бр Дидерихсъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербакова.

СЕГОДНЯ—ПРЕМЬЕРА!

Два экстраординарныхъ спектакля
СЪ УЧАСТІЕМЪ ВСЕЙ ТРУППЫ.

1-ый спектакль (Начало в 8 1/2 ч. в.). I.—ВЪРОЛОМСТВО (скзчъ в 1 д.). II.—ОНИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ (ком. Манценилова); дѣйствіе I-е. «Репетиція у г.г. Сысоевыхъ, дѣйствіе II-е. Любительскій спектакль.

2-й спектакль (Начало в 10 час. вечера): I.—ВЛАСТЬ РОКА (философск. траг. Арк. Аверченко), II.—ВНОТЪМАХЪ (ком., перев. М. Потапенко). III—НОКТЮРНЪ СЛѢПОГО ПЬЕРО (пантомима, музыка Черныгина). IV.—БРОШЕЧКА (пьеса Н. А. Тэффи). Главн. режис. М. М. ПОРВАТОВЪ. Билеты в кассѣ театра съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Песнь Фаръ»
Невскій пр. 26, д. Елисеѣва.
Телеф. № 518—27

СЕГОДНЯ 15-го Ноября:

при участіи: Вал. Линъ, Юрьевой, Яковлевой, Добровольскаго, Кошепскаго, П. Николаева и друг.: 1) ЗА НОЧЬ ЛЮБВИ, др. Вал. Линъ, ЮБИЛЕЙ, шутка А. П. Чехова.

3) только для взрослыхъ знаменитый фарсъ в 3-хъ актахъ
Фиговый листокъ

Роль натурщи цы исполнить Вал. Линъ. Специальная новая декорация и бутаф. Цѣны мѣст. обыкн. Начало 8 1/2 ч. веч. Касса съ 11 ч. у. Студ. своб. м 1 р. 10 к. Пост. реж. В. И. Разсудова-Кулябко. Ад. И. И. Ждарскій.

Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «Казино»).

Архивовъ кан., 12, у Маринскаго театра.
Подъ гл. режис. С. А. ПАЛЬМА
САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ И ИНТЕРЕСНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.

Новое сенсационное **ОБОЗРѢНІЕ** съ уч. всей труппы
ЛОВИ МОМЕНТЪ

Портретная галлерей «героевъ дня». Имитація. Шаржи. Пародіи. Куплеты. Танцы. Шестія. Сцены въ публикѣ. Веселые финалы. Новыя опыты.

РАЗБИТАЯ ЛАМПА. Миня. В. Валентинова и Л. Пальмского. ЦѢЛОУДРЕННОЕ СЕМЕЙСТВО Миня-ф. К. Баранчинича. Гот. къ пост. нов. опер. (реп. А. А. Арабелской и Н. Ф. Мица), муз. Рубеня: Маленькая Нана. Нач. в 8 1/2 ч. в. Касса откр. съ 1 до 4 ч. д. и отъ 6 ч. в. до оконч. спект. Цѣны отъ 50 к. до 5 р. 10 к.

Въ 11 1/2 ч. в. послѣ спектакль въ рокс. залѣ **Баль-Табарэнъ** до 4 час. н. Самый уютный и весел. уголокъ въ СПБ. СВѢТЯЩІЕСЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКІИ НАРЧЕТЪ Гастр. всемірно-изв. LOLA LA FLAMENCE ET FAISO Введъ въ «ТАБАРЭНЪ» 2 р. (безъ права входа въ театр. Если он. былъ въ театрѣ за ок. въ «Табарэнъ» не плат.

Сегодня **НОВАЯ ПРОГРАММА**

фантазія Чужъ-Чуженина, муз. Г. Комарова **Рыцарь**

ФОНТАНЪ безъ страха и упрека.

пьеса О Дымова, СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, и ОКНО, Wega и Кинемат Нач. 1-й с р., —7 1/4, 2-й—8 1/4 и 3—10 1/4 ч. Бил. для учаш. на 1 сер. по 50 к.

Въ Пон. 19 Ноября ДЕНЬ ОСНОВАНІЯ ТЕАТРА. Три сер. ПО РАЗНОЙ програм. Въ 3 сер. дана бул. СКАЗКА ОБЪ АХРОМѢВЪ. Бил. прод. Кас. съ 11 ч.

утра. Гл. реж. Б. С. Неволинъ.

ТРОИЦКІИ

театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.



(РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19-ое Ноября).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 ноября	Вторникъ. 13 ноября.	Среда. 14 ноября.	Четвергъ. 15 ноября.	Пятница. 16 ноября.	Суббота. 17 ноября.	Воскресенье 18 ноября.
Маринскій.	Сказаніе о пев- дѣломъ градъ Китежъ и дѣвъ Февронія. 6-е предст. 4-го аб.	Съ участіемъ Солистовъ Его Величества г-жи Литвинъ и г. Шалыпина. „Юдифь“ не въ счетъ аб. цѣны особ. возв.	Безулат. спект. для восп. и восп. столичн. учебн. заведеній. Утро. Гимнъ „Боже Царя Храни“ Веч. Гимнъ „Б.Ц. Х.“ „Раймонда“, аб. 3-е пред. 2аб.	Съ участ. Соли- ста Его Величе- ства г. Шалыпи- на и г-жи Лип- ковской. „Се- вильскій Цир- юльничекъ“ Не въ счетъ абон.	Съ участ. Соли- стовъ Его Ве- личества г-жи Литвинъ и г. Шалыпина. „Юдифь“. Не въ счетъ абонем. Цѣны особ. возв.		Утро: „Аида“, 6-е предст. 1-го воскресн. утреч. абонемем. Веч.: „Раймонда“ 12-е предст. 1-го аб.
Александринскій.	Заложники жизни.	Живой трупъ	Ут. Крещенскій вечеръ. Веч. Свѣтитъ да не гріѣть.	Прохожіе.	Заложники жизни.	Романъ тети Анн.	Утро: 2-е пред. 1-го аб. „Ревн- зоръ“. Вечеръ: Коварст. и люб.
Михайловскій театръ.		L'Elu des Femmes, Abonnement spect. № 8.	ут. Le bour gois gentilho- mme веч. Крещ. Вечеръ.	L'Elu des Femmes' Abonnement suspendu.	Гризельда.	1) Gaby 2) Les ingrats Abon- nement sus- pendu.	1) Gaby 2) Les ingrats Abon- nement sus- pendu.
Народный Домъ.	Евгеній Олѣ- гинъ.	Красное сол- нышко.	80,000 верстъ подъ родю.	Сказки Гофмана.	Изманилъ.	При участіи Н. Н. Фигнера Ромео и Джуль- етта.	12½ ч. Жизнь за Царя въ 4½ ч. Царская Невѣ- ста въ 8 ч. Ру- сланъ и Люд- мила.
Малый.	Пробудилось.	Отреченіе.	Утро „Война и миръ“ Веч. „Права любви“.	Пробудилось.	„Права любви“	Татьяна Рѣпи- на.	Утро Война и миръ. Веч. Про- будилось.
Паладь-Театръ.	Бен. В.В.Ковец. Кумиры толпы.	Кумиры толпы.	Кумиры толпы.	Кумиры толпы.	Кумиры толпы.	Кумиры „толпы“.	Кумиры толпы.
Театръ Сабурова.	1. Ключи сча- стья 2. Мокрая курица.	1. Ключи сча- стья 2. Мокрая курица.	1) Особа перва- го класса. 2) Хо- рошо шитый фракъ.	1) Маленькое кафе. 2) Шалая бабенка.	1) Ключи счастья. 2) Мокрая ку- рица.	1) Маленькое ка- фе. 2) Мокрая курица.	
Русск. Драмат. театръ.	Змѣйка.	Чортъ	Змѣйка	Натали Пушкина	Змѣйка.	Ут. Свѣгурочка Веч. Чортъ.	
Драмат. театръ Незлобина.	П С И Ш А.						
Театръ В. Липъ.	С М. ПРО Г Р А М М У.						
Народн. Домъ гр. С. В. Вавиной							Хромя Гульда.
Литейный т.	С М. ПРО Г Р А М М У.						
Комед. и драма	Балк. царица. Мелочи жизни.	Балк. царица Мелочи жизни.	Балк. царица Мелочи жизни.	Балк. царица Мелочи жизни.	Балк. царица. Богъ войны.	Балк. царица. Богъ войны.	
Кривое зеркало.	Вампука.	Гастроль Рыча- лова.	Мѣщанскія драмы.	Прекъера.			
Троицкій Театръ.	С М. ПРО Г Р А М М У.						
Василеостровскій			Безъ вины виноватые.				Въ забытой усадьбѣ.
Веселый театръ.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажекаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АРТЮРЪ



ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09

получены послѣднія заграничныя
нобости.



СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ. Каменноостровский 42,

Въ пятницу. 16-го ноября
1912 года.

КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ студентовъ тамбовцевъ

ПРИ УЧАСТІИ

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

ХОРА ЦЫГАНЪ, * * *
И ДР.

до 3-хъ часовъ ночи **грандіозный БАЛЪ.**

Начало концерта въ 8½ час. веч. билеты по 16-го ноября въ Центральной кассѣ (Невскій, 23),
маг. Шредера (Невскій, 52) и въ кассѣ СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ. 16-го ноября съ 12 часовъ дня

билеты только въ **СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ.**

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Понедѣльникъ 19-го ноября,

КОНЦЕРТЪ

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.

съ уч. изв. арт. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ при уч. б. арт. Имп. т. г-жи Легатъ.
Акомп. М. Т. Дуловъ и А. М. Барскій. Рояль фабр. К. М. Шредеръ. Билеты въ маг. Шредеръ
Невскій, 52.

Дирекція В. Д. РЪЗНИКОВА.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВЪЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и за-
мѣняетъ имъ женское молоко; незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцо-
вомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ
КОЗЬЕ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и
доставляется по абонементамъ на
домъ; цѣна 1½ литра 30 коп.
МОЛОКО
ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

Ферма „Беззаботное“,
Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини
Анастасіи Николаевны.

Представитель Торг. Домъ
„АГУРТЪ“ Невскій 88, тел. 469-44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

1913 г.**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ**на единственный въ Россіи двухнедѣльный
Художественно-Литературный и научный журналъ**8** -й годъ
изданія
журнала.**СЪ РОСКОШНЫМИ КАРТИНАМИ ВЪ КРАСКАХЪ**
по образцу лучшихъ заграничныхъ изданій

Пробужденіе

Девизъ изданія 1913 г.: „дать только прекрасное“.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Романы, повѣсти и рассказы. Стихотворенія. Очерки изъ исторіи и исторіи литературы. Фельетоны. Юмористич. рассказы. Критика, живопись, скульптура, театр и музыка. Этнографическіе очерки. Научныя и политическія статьи. Вопросы гигиены и физическаго развитія. Вопросы воспитанія. Изящныя работы. Охота. Спортъ. Пьесы для любительскихъ спектаклей. Моты. Библиографія.

с о о о о ПОСТОЯННОЕ УЧАСТІЕ ВЫДАЮЩИХСЯ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ. о о о о о

Небывалый успѣхъ журнала даетъ возможность въ 1913 г. печатать журналъ на дорогой бумагѣ, увеличить форматъ книгъ и выдать цѣнныя и художественныя преміи.

24

Подписавшіеся на 1913 годъ получаютъ (1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца):
РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКА Художественно-Литературнаго и Научнаго
журнала **ПО ОБРАЗЦУ ЛУЧШИХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ИЗДАНІЙ,**

60

въ великолѣпныхъ рельефныхъ обложкахъ-папкахъ
КАРТИНЪ; въ КРАСКАХЪ, на ПАСПОРТУ, ОЛЕОГРАФІИ, ПОРТРЕТОВЪ.

12

ИЗЯЩНЫХЪ КНИГЪ набранныхъ и **НОВЫХЪ** рассказовъ **ЛЮ-**
БИМЫХЪ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ.

Будутъ выданы книги сочиненій:

АВЕРЧЕНКО, Д. Т. **ГУСЕВА-ОРЕНБУРГСКАГО, С. И.** **СКИТАЛЬЦА (ПЕТРОВА, С. Г.).**

АМФИТЕАТРОВА, А. В. **ИЗМАЙЛОВА, А. А.** **ТНХОИОВА, ВЛ. А.**

АРЦЫБАШЕВА, М. П. **КУПРИНА, А. И.** **Новые рассказы.** **ЧИРИКОВА, Е. И.**

БУДИШЕВА, А. И. **МАМИНА-СИБИРЯКА, Д. И.** **ЩЕЛЖНОЙ-КУПЕРНИКЪ, Т. Л.**

Избранные рассказы М. Горькаго.

Въ роскошномъ, художествен. изданіи. съ портретами, біографіей и факсимиле.

6

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ КНИГЪ
РИМСКІЯ ЖЕНЩИНЫ

Проф. П. Кудрявцева. Красивое изд.

4

КНИГИ собранія сочиненій
„Такъ говорилъ **Ф. НИЦШЕ**
Заратустра“
съ портретами **Ф. НИЦШЕ.**

ЦѢННЫЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРЕМІИ:

ВОЛНЫ ИГРАЮТЪ (НИМФЫ)

Картина въ краскахъ для гостиной знам.
худож. А. Либера. Размѣръ: 37×78.

Стоимость этихъ картинъ въ художественныхъ магазинахъ **25 руб.** Работа постав-
щикомъ **ДВОРА Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА** Голице и Вильборгъ.

РОСКОШНОЕ ПАНО

въ краскахъ для столовой „**ФРУКТЫ**“
худож. Л. Альбуса (размѣръ: 33×79).

Изящный бюваръ съ открытыми письмами

для украшенія письмен. стола, съ имитацией на **муаровыхъ** крышкахъ
серебрян. доски и **барельефа** стат. Антокольскаго „**ІОАННЪ ГРОЗНЫЙ**“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ (безъ доставки) 7 р.; съ доставкой и пересылкой
8 р.; на полгода 5 р., на 3 мѣсяца 3 р. За границу 10 р.

Пробы **№** высылаются за 35 коп. Комплекты за все годы распроданы.

Редакція журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 114.

Редакторъ-Издатель **И. В. Корзній.**

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ**ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ**Бывш. В. Ф.
Комиссаржевской

Офицерская, 89

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 15 Ноября представлено будетъ въ 152-й разъ:

представление въ 4-хъ

дѣйств. съ прологомъ

„ПСИША“**Юрія****БЪЛЯЕВА.**

Начало ровно въ 8½ час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра и въ Центральной кассѣ (Невскій 28). Телеф. 80-08.

Анонсъ: 15-го, 16-го, 17-го и 18-го Ноября **ПСИША**. 21-го Ноября **«СРОСЪ и ПСИХЕЯ»** въ послѣдній разъ. 22-го, 23-го и 24-го Ноября **«ЖЕНЩИНА и ПЯЦЦЪ»**.Управляющій **П. ТУНКОВЪ.**Администраторъ **Л. ЛЮДОМИРОВЪ.****ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
ТЕАТРЪ****Ампира**

Садовая улица, № 27.

Телефонъ 607-92.

Программы состоятъ изъ картинъ исключительно первыхъ выпусков. 1-я серия прекрасныхъ впечатлѣній **ПРОГРАММА** на 15-е Ноября **ДЕНЬ ВЪ СОРРЕНТО**. Чудная вид. карт. **ОТЫЩИ ЖЕНУ КЛЕНТА**. Худож. ком. сери Нордискъ. **БЕЗУМІЕ РЕВНОСТИ**. Драма въ 3-хъ частяхъ. 1-я часть. **СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ**. 2-я часть. **РОКОВОЕ ПИСЬМО**. 3-я часть. **СТАШНИЙ ПРИЗРАКЪ ИЛИ СЧАСТЬЕ ОТЪ НЕСЧАСТЬЯ**. **ПРОКАЗЫ ГЛУПЫШКИНА**. Замѣчательно комическія сцены. Поетъ артистъ Русской оперы баритонъ Савичъ. Играетъ салонный оркестръ.

Сеансы ежедн. въ будніе дни съ 3 ч., въ праздн. съ 1 часа до 11½ ч. в. Демонстр. карт. оркестров. **САЛОННЫМЪ ОРКЕСТРОМЪ**. Цѣны мѣст: Ложа 4 р., куп. въ ложу 1 р., 1-е мѣсто 75 коп., 2-е—50 к., 3-е—32 к., 4-е—25 к. Дѣти въ сопровожд. взрослыхъ на любое мѣсто 15 к.

**66. NEVSKY 66.**

66. Невскій 66.
ГРОМДНЫЙ ВЫБОРЪ
ШЛЯПЪ,

а также моделей
ЛУЧШИХЪ ДОМОВЪ
ПАРИЖА.

MAISON ALINE.

Grand choix de
CHAPEAUX
et Modèles des
meilleures

MAISONS de PARIS**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Бравичъ.

Началь съ того, что мѣрилъ землю, — былъ мелкимъ землебрѣмъ.

Прошелъ путь труда, лишеній, тревогъ, кобды, славы.

И кончилъ тѣмъ, что... отмѣрилъ себѣ три аршина земли на гробъ.

Нѣтъ Бравича.

И не будетъ.

Потому что для того, чтобы создался новый Бравичъ нужно, чтобы повторились тѣ исключительныя условія, которыя создали стараго Бравича.

Эти условія: исключительная талантливость и исключительная трудопособность.

Его трудопособная настойчивость перешагивала черезъ всѣ преграды, а преграды было болѣе чѣмъ достаточно.

Первая появилась съ моментомъ его рожденія. — польскій акцентъ.

Вторая — съ поступленіемъ на «Богу противную и землѣ мерзкую службу» (такъ сами межевники характеризуютъ свою землебрѣмскую дѣятельность). — недостатокъ эрудиціи, образованія.

Третья преграда — роли фатовъ, съ которыхъ началъ Бравичъ, — эти роли всегда накладываютъ какой-то особый отпечатокъ на всю дальнѣйшую дѣятельность.

Четвертая преграда — характеръ ролей, которыя приходилось ему играть. — роли людей несимпатичныхъ par excellence.

Мечта его жизни — *Тартюфъ*, сыгранный на сценѣ Московскаго Художественнаго театра.

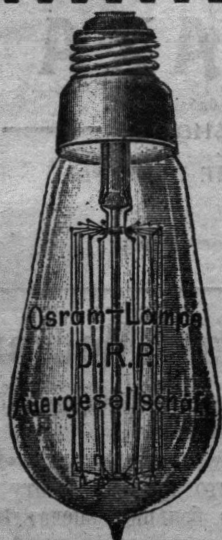
И съ польскимъ акцентомъ, безъ глубокаго



† **К. В. БРАВИЧЪ**, артистъ Московскаго Художественнаго Театра, скончавшійся въ ночь на 14-ое ноября въ Москвѣ.

образованія, въ несимпатичныхъ роляхъ Бравичъ успѣлъ и сумѣлъ сдѣлаться гордостью русскаго театра, образованнѣйшимъ, тончайшимъ, проникновеннѣйшимъ артистомъ, симпатичнѣйшимъ, несмотря на несимпатичныя роли, изъ любимцевъ публики.

Въ каждомъ кускѣ мрамора находится пре-



ПОЧЕМУ

Сбытъ лампъ „ОСРАМЪ“ достигаетъ десятковъ миллионъ въ годъ? Лампа „ОСРАМЪ“ выигрываетъ всякой конкуренціи?

Потому что только

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны въ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія.

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиномъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К°

С. Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

красная статуя. Надо только умѣть отколоть все лишнее.

Бравить только и дѣлать, что откалывать отъ себя все лишнее, освобождая отъ недостатковъ въ себѣ актера.

Съ каждымъ сезономъ онъ совершенствовался. И вотъ былъ на порогѣ вѣнца своихъ мечтаній. Онъ уже поступилъ въ Художественный театръ.

Но выступить еще не успѣлъ.

И все-таки сегодня артисты Художественнаго театра оплакиваютъ его, какъ своего товарища.

Потому что, еще не будучи артистомъ Художественнаго театра онъ уже былъ ихъ соратникомъ, ихъ другомъ, ихъ союзникомъ.

Онъ былъ, вѣдь, достойнымъ соратникомъ незабвенной Коммиссаржевской.

А этимъ сказано все.

Среди книгъ.

Ахъ, я въ такомъ долгу передъ В. В. Протопоповымъ.

Онъ прислалъ мнѣ изысканнѣйшую и театральнѣйшую книгу сезона — «Библиотека В. В. Протопопова».

Это только каталогъ, только гербарій книгъ.

Взяты заглавія книгъ извѣстнаго театрала В. В. Протопопова и приколоты булавочками по мѣстамъ, — какъ въ гербаріи, какъ въ энтомологической коллекціи.

И все-таки эта книга — книга, и драгоценная книга.

Изданная въ ограниченномъ количествѣ именныхъ (только именныхъ) экземпляровъ книга эта, книга о книжныхъ рѣдкостяхъ, сразу стала библиографической рѣдкостью.

Кромѣ заглавій книгъ она содержитъ и предлюбопытныя вѣнеты, заставки, рисунки, афиши, репродукціи — рѣдкостныхъ правюръ и иллюстрацій, которыми богата театральная хата Протопопова.

Страсть къ книгѣ разорительнѣйшая и благороднѣйшая изъ страстей.

Ею одержимъ В. В.

Онъ собираетъ, онъ пѣжитъ, онъ холитъ книгу.

Книгамъ у него живется восхитительно.

Онъ одѣты въ драгоценнѣйшіе переплеты.

Каждая имѣетъ собственное мѣсто на полкѣ.

Античный театръ. Театръ разныхъ странъ и народовъ. Театры отдельныхъ городовъ. Биографіи и мемуары. Драматическая литература. Пьесы. Теорія и педагогія. Музыка. Опера. Танецъ. Балетъ. Пантомима. Архитектура. Рюстюмъ. Декорации. Энциклопедія. Периодическая печать. Рукописи. Письма. Автографы. Искусство. Общій отдѣлъ.

Вотъ изъ какихъ отдѣловъ слагается театральная библиотека В. В. Протопопова.

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Английская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

вокально-инструментальные концерты,

а отъ 3 до 4 часовъ ночи играешь

Итальянскій оркестръ

виртуоза ДОНИНИ

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentines.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ, Публичной библиотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрусталя, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.



Съ цѣю театралу, историкъ театра и любите-
лю приятно считаться.

Въ ней такъ много рѣдкихъ книгъ и рѣдкой
любви къ театру.

Привѣтствуя выходъ въ свѣтъ каталога, я
желаю самой библиотекѣ пышнаго процвѣтанія.

Въ долгу я и передъ г. Вл. Крымовымъ, ко-
торый доставилъ мнѣ много интересно проведен-
ныхъ минутъ своею живо написанной книгой
«О рулеткѣ Монте-Карло, Южной Америкѣ,
гастрономіи, модахъ и о прочемъ».

Словно въ синематографѣ побывалъ.

Но въ синематографѣ будущаго, который бу-
детъ вестись людьми культурными и литератур-
ными и составляться сплошь изъ интересныхъ
вещей.

Г. Крымовъ очень наблюдателенъ и хорошій
собесѣдникъ.

Онъ обращаетъ вниманіе иногда на такія
детали, на которыя вы не обратили бы вниманія
даже, если бы побывали въ данномъ мѣстѣ нѣ-
сколько разъ.

А онъ, мимолетно проѣзжая по Европѣ и
Америкѣ, подмѣтилъ и такія подробности, кото-
рыя, оказывается, имѣютъ характеръ чуть ли
не символовъ.

Въ долгу я и передъ молодымъ, снѣгати-
нымъ дарованіемъ поэта Якова Година.

Онъ прислалъ мнѣ первую книгу стиховъ
«Сѣверное дно».

Мотивы его лирики не глубоки и не новы.

Но развѣ каждую весну расцвѣтаютъ новыя
породы цвѣтловъ.

Сорта цвѣтловъ все тѣ же.

Но отъ этого весны ничуть не хуже.

Онѣ все такъ же ароматны и такъ же полны
сладкой грусти и красивой влюбленности.

Н. Шебуевъ.

Открытки изъ Москвы.

Слѣдующая премьера у Корша будетъ
несомнѣнно, очень интересна.

Пойдетъ пьеса А. Н. Вознесенскаго—«Цвѣты
на обояхъ». Я только что прочиталъ эту пьесу
и она на меня произвела большое впечатлѣніе.

Это яркая, сильная вещь, въ которой есть
что-то новое, въ которой тихая грусть надъ
жизнью сплетается съ яркимъ нопмаромъ, съ
ужасомъ жизни. На сценѣ—современная семья—
почтенный докторъ, его жена, старикъ профес-
соръ, его дочь, молодой адвокатъ.

Съ виду все идетъ хорошо, но въ действи-
тельности подъ выгнностью скрытъ кошмаръ.
Докторъ—ростовщикъ, палачъ, отвергающій не-
счастливаго, опустившагося на дно, брата, доводя-
щій жену до того, что она начинаетъ продавать
себя черезъ разныхъ посредниковъ, Адвокатъ, за-
путавшись растрачиваетъ чужія деньги и стрѣ-
ляется. Дочь профессора уходитъ отъ черстватаго,
мелкаго старика-отца и сходится съ человѣкомъ
со двора.

Торжествуетъ докторъ—его выбираютъ въ
Думу. Страшно, кошмарно звучитъ финалъ пье-
сы, когда жена говоритъ мужу, прогоняющему
ее и своего брата:

— Если бы ты раньше это сдѣлалъ, то не
собралась бы такая страшная компанія—какъ
воръ, проститутка и палачъ!

Въ пьесѣ есть интересные фигуры—актеръ-
поэтъ, который пишетъ стихотвореніе—«Цвѣты
на обояхъ», факторъ и т. п.

Въ пьесѣ яркое дѣйствіе, прекрасныя роли.
Она, несомнѣнно, произведетъ большое впе-
чатлѣніе.

* * *

«Никитина» Балиевъ распахнулъ двери своей
«Летучей мыши», превративъ ее изъ чисто ин-
тимнаго учрежденія въ доступное публикѣ
кабаре.

Его подвалъ расширенъ и выглядитъ очень
мило—висятъ картины Коровина, Клодта, шар-

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка
болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлив. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

— ВАЖНО ДЛЯ АРТИСТОВЪ! —

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

„С.-Петербургской Химической Лабораторіи“

поступили въ продажу совершенно безвредные новые матовые карандаши и мастикообразныя матовыя краски (въ тюбикахъ) для грима, не придающія лицу никакого блеска, не таящія на носу подъ влияніемъ высокой температуры тѣла и не поддающіяся воздѣйствію пота и воды.



Цѣна: короб. съ 12 карандаш. 1 р. 25 к. и съ 15 карандаш. 1 р. 50 к., отдѣльные карандаши по 10 и 15 к. штука. Мастикообразная краска по 16 и 25 тюбикъ.

1. Невскій пр., д. № 32, Католическій церкви.
2. Невскій пр., д. № 66, у Амичинъ моста.
3. Вознесенскій пр., уг. Казанской ул., д. № 24-25.

4. Петербургская сторона, Большой пр., № 32.
5. Суворовскій пр., № 27.
6. Гост. дв., Зеркальн. л., № 39. Подъ фирм. „И. Саблуковъ“.

ВЪ МОСКВѢ: Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

жн. Смѣшонъ шаржъ, изображающій А. И. Южана въ костюмѣ городского, который гонитъ въ шену изъ Малаго театра Семена Юшкенича.

Подъ шаржемъ подпись — новая черта осѣдлости.

Балетъ даетъ отличную большую программу. Смѣшна пародія Solo на «Перъ Гюнта». Въ ней выведены Немировичъ, Южинъ, Баженовъ, Станиславскій. Очень смѣшонъ Незлобинъ въ костюмѣ Маргариты изъ «Фауста», который напѣваетъ: «Ахъ, смѣшно, смѣшно мнѣ на себя смотрѣть». Забавна встрѣча Немировича съ Ибсеномъ и Ибсена съ переносчикомъ Галзетомъ.

Очень красива янсенистка тургеневскаго стихотворенія — «Какъ хороши, какъ свежи были розы». Въ углу у каминна сидитъ старикъ — гримъ подъ Тургенева — и читаетъ стихотвореніе, а въ другомъ уголкѣ подъ вѣяющую, чуть слышную музыку проходятъ картины прошлаго. И. М. Москвинъ поставилъ это стихотвореніе прелестно въ стилѣ Художественнаго театра.

Есть много прекрасныхъ номеровъ — серенада Моцарта, танцы Маршовой и Гейнцъ. Б. С. Борисовъ отъ Корша прекрасно читаетъ монологъ Юшкенича — «Еврейское счастье». Читаетъ въ костюмѣ и гримѣ старой еврейки въ красной рамѣ портрета, на которой написано — «Фотографія Цитерлица».

Монологъ и смѣшонъ, и глубоко грустенъ.

Кабаре усиленно посѣщается публикой и массою артистовъ. Художественники усиленно подчеркиваютъ свою связь съ кабаре. Это интересный и красивый уголокъ.

Як. Львовъ.

Новая комедія Флерса и Кайавэ.

Старѣйшій изъ парижскихъ театровъ «Theatre des Variétés» поставилъ новую пьесу Флерса и Кайавэ, вызвавшую огромный интересъ въ Парижѣ и прелькшую такое огромное количество публики, что почти двумъ тысячамъ ея пришлось возвратиться домой за отсутствіемъ свободныхъ билетовъ.

Пьеса носитъ названіе «Зеленая одежда».

Пьеса представляетъ собою жгучую и злую сатиру на «бессмертныхъ» т. е. на членовъ Французской Академіи, которые носятъ по ста-

риннымъ традиціямъ зеленый фракъ съ вышитыми пальмовыми листьями.

Вмѣстѣ съ другими двумя пьесами Флерса и Кайавэ — «Roi» и «Bois Sacré» (последняя шла въ Михайловскомъ театрѣ въ минувшемъ сезонѣ), новая пьеса составляетъ сатирическую трилогію, которая представляетъ собою «пикантные комментарии» къ исторіи третьей республики.

Французская Академія уже неоднократно давала обильный матеріалъ для сатиры. Начиная съ Альфонса Додэ, который написалъ романъ «L'immortel», во французской литературѣ, академіи посвящено много сатиръ, комедій, куплетовъ и т. п. Недавно еще въ парижскомъ кабаре «Chat noir» имѣла большой успѣхъ небольшая сатира въ стихахъ на Академію — Мориса Довня.

Пьеса Флерса и Кайавэ приобретаетъ настоящую литературную цѣнность благодаря тому, что она не является памфлетомъ въ точномъ смыслѣ слова. Она не даетъ «клича» для разгара изображеній въ ней дѣйствующихъ лицъ, и вмѣсто названныхъ въ ней именъ нельзя подставить имена извѣстныхъ академиковъ.

Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ пьесы является герцогъ де-Молевріе, который обязанъ избраніемъ въ академики не столько своимъ сомнительнымъ литературнымъ заслугамъ и волеизъявленію, сколько своему богатству и «старому добру», имени и репутаціи «антиреспубликанца».

Герцогъ Молевріе всячески старается «оправдать» свое избраніе въ академию и становится во главѣ партіи, которая поставила себѣ задачей проваливать въ академию все талантливое, молодое, живое и интересное.

Жена герцога — американка, северно владѣющая французскимъ языкомъ — женщина съ какимъ-то вулканическимъ темпераментомъ. Она, конечно, хлопочетъ за всѣхъ своихъ поклонниковъ, которымъ не трудно добиться у нея успѣха. Все это отлично извѣстно герцогу. Но казая-то странная судьба тяготѣетъ надъ любовниками герцогини. Едва они достигаютъ своей цѣли — герцогиня остается одинокой, а бывшіе поклонники ея женятся. Когда наступаетъ такой трагическій финалъ — герцогиня по телефону вызываетъ своего стараго друга знаменитаго пианиста Пармелина, на обязанности котораго лежитъ дать ей подходящій совѣтъ.

Торговый Домъ К. Сенкевичъ.

Чернышевъ пер., № 14.
Телефоны 23-57 и 575-81.

ВИНА

Стар. бекзерскія вина

Старая водка

Знатокамъ и любителямъ!

временъ И. И. Фундукля и П. I. Гуго-
нина отъ 10 до 15 руб. за бутылку.

отъ 1 р. 50 к.
до 12 р. за бут.

отъ 2 руб. 50 к.
до 10 р. 50 к. за бут.

Пьеса начинается прїѣздомъ Пармелина въ аншлау герцога Молевріе въ Довиллѣ. Онъ привезъ съ собою юношу, который долженъ замѣнить собою только что обманувшаго герцога любовника. Новый претендентъ—молодой, легкомысленный и ничтожный герцогъ Губертъ Латуръ.

Конечно, онъ становится любовникомъ герцогини и «другомъ» герцога.

Губертъ, по настоянїю герцогини, начинаетъ работать надъ какимъ-то «историческимъ трудомъ» и заводитъ себѣ очаровательную молоденькую секретаршу Бриттиту Тушаръ, дочь депутата Дюрана, который намѣчается даже кандидатомъ въ президенты республики.

У молодой дѣвушки является мысль действительно, провести въ академіи легкомысленнаго юношу, который смотритъ и на нее крайне легкомысленно.

Третій актъ пьесы происходитъ въ Академіи. Губертъ произноситъ рѣчь, которая является образцомъ безознательной ироніи и глупости. Герцогъ Молевріе встаетъ съ цѣлю возразить оратору. Но увы! Въмѣсто листка, на которомъ онъ записалъ свою рѣчь, онъ находитъ въ книгѣ любовное письмо, написанное герцогиней и адресованное Губерту. Письмо начинается весьма «не-академическимъ» обращенїемъ: «My dear Coso».

Герцогъ, возмущенъ и прерываетъ засѣданіе. Только по настоянїю секретаря Петина, хранителя академическихъ традицій, герцогъ соглашается подписать актъ о принятїи Губерта въ члены Академіи.

Последній—четвертый актъ—въ рабочемъ кабинетѣ избраннаго въ президенты Дюрана. Онъ старается уладить скандалъ. Губертъ женится на Бриттитѣ и уѣзжаетъ въ научную командировку.

Пьеса написана чрезвычайно живымъ и интереснымъ діалогомъ, съ большимъ юморомъ и живостью и имѣла выдающійся успѣхъ.

— Въ здоровьѣ заболѣвшей г-жи Литвинъ, наступило значительное улучшеніе. Артистка завтра выступитъ въ Марїинскомъ театрѣ въ оперѣ «Юдифь».

Вернулась въ Петербургъ артистка Императорской оперы М. Н. Кузнецова.

— Заболѣла заслуженная артистка О. О. Преображенская.

— 26-го ноября въ Александринскомъ театрѣ состоится бенефисъ вторыхъ артистовъ Имп. драматической труппы. Идетъ въ первый разъ новая пьеса Гиббича «Ассамблея».

— На гробъ покойнаго артиста К. В. Бравича въ Москву посланы вѣнны отъ артистовъ Александринскаго театра, отъ труппы театровъ Незлобина и Рейнеке. Похороны сегодня.

— Ф. И. Шаляпинъ уѣзжаетъ 17-го ноября въ Москву, для ознакомленія съ подготовительными работами, къ постановкѣ въ Большомъ театрѣ «Хованщины». Въ Москвѣ Ф. И. пробудетъ три дня, а затѣмъ снова вернется въ Петербургъ и выступитъ въ Марїинскомъ театрѣ последние два раза—въ «Юдифи» и «Севильскомъ цирюльничѣ». Послѣдній спектакль пойдетъ для утренняго воскреснаго спектакля.

— Въ Петербургѣ сейчасъ находится извѣстный берлинскій имперсарио г. Шальдеръ. Онъ ведетъ переговоры съ Ф. И. Шаляпинымъ по поводу его гастролей въ Берлинѣ, Вѣнѣ, Прагѣ и Будапештѣ.

— На-дняхъ въ Петербургъ прїѣзжаетъ артистка московскаго Большого театра г-жа Ермоленко-Южина.

— Въ театрѣ К. Н. Незлобина 21-го ноября идетъ въ послѣдній разъ пьеса Жулавскаго «Эросъ и Психея». На 22-ое ноября назначена премьера «Женщина и Паяцъ» съ г-жей Юреновой и г. Рудницкимъ въ заглавныхъ роляхъ.

— 26-го ноября въ Маломъ театрѣ состоится бенефисъ Л. А. Ставскаго (25-лѣтіе сценической дѣятельности). Пойдетъ пьеса Додэ «Сафо» въ переводѣ Ю. Загуляевой. Роль Фаины Леопанъ исполнитъ г-жа Миронова.

— Для исполненія партїи Марфы въ «Хованщинѣ», идущей въ московскомъ Большомъ театрѣ, будетъ командирована артистка Марїнскаго театра г-жа Збруева.

— Сегодня 15 ноября состоится премьера въ Литейномъ театрѣ. Въ первую часть программы войдутъ двѣ пьесы: одноактный скэтчъ «Вѣроломство» и двухъактный шаржъ Манцегиллова «Они забавляются». Во вторую половину программы войдутъ: «Власть рока» философическая тра-

Хроника

— Сегодня въ Марїинскомъ театрѣ экстраординарный спектакль. Идетъ «Севильскій цирюльничъ» съ участіемъ въ первый разъ Ф. И. Шаляпина въ партїи Донъ-Базиліо. Розыгу поетъ г-жа Липовская. Половина сбора поступитъ въ пользу воюющихъ славянскихъ государствъ.

RESTAURANT CONTANT

МОСКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUPERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste Taliani
et du Tenor Antonio Walisi.

гедія Ари. Аверченко, «Впотьмахъ» комедія въ переводѣ М. Потапенко, «Брошечка» пьеса Н. А. Таффи и пантомима «Ноктиурнъ слѣпота Пьеро» съ музыкой Чезаричина. Въ премьерѣ примутъ участіе Е. А. Мосолова, О. М. Антонова, М. С. Стоянина, В. М. Вронскій, К. А. Гарины, Ф. Н. Курихинъ и др.

Чистый сборъ съ концерта, устроеннаго въ Маломъ залѣ консерваторіи Д. К. Джіоргули, въ пользу семействъ убитыхъ греческихъ воиновъ, достигъ 2.200 руб.

Директоръ театра сада «Луна-Паркъ» Ф. А. Врублевскій обратился въ коммерческій судъ съ ходатайствомъ о выселеніи за невозможность арендной платы уполномоченнаго англійскаго акціонернаго общества г. Целлера, владеющаго правомъ эксплуатаціи американскихъ аттракціоновъ.

— Вчера пріѣхалъ изъ Берлина В. П. Самойловъ.

— Артисты Императорской оперы Л. Сибиряновъ приглашены изъ предстоящимъ лѣтомъ въ Буэнос-Айресъ. По окончаніи гастролей въ Буэнос-Айресъ, онъ увидѣтъ на 20 гастролей въ Бостонѣ.

Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 12 ноября:

Маринскій — 1750; Александринскій — 950; Литературно-Художественнаго Общества — 1150; въ театрѣ Рейнеке — 815; Драматическій театръ Незлобина — 507; Паласъ-театръ — 700; въ театрѣ Пассажа — 440; театрѣ Чинизелли — 510; театрѣ Модернъ — 509; въ Народномъ домѣ — 2592; въ залѣ Дворянскаго собранія — 2250; Jardin d'Hiver — 140; Литейный театръ — 225; въ за Елизева Фарсъ — 250; скэтингъ-рингъ на Марсовомъ полѣ — 334; въ театрѣ Табарэнъ — 270.

Реформы на курсахъ ритмической гимнастики и музыки Жакъ-Далькрозъ.

Дирекція «Курсовъ ритмической гимнастики и музыки по методу Жакъ-Далькрозъ» считаетъ необходимымъ довести до всеобщаго свѣдѣнія, что:

1) Курсы не будутъ болѣе именоваться ни „Петербургскими“, ни „Московскими Отдѣленіями Института Жакъ-Далькрозъ въ Хеллерау“.

2) Въ настоящее время никакихъ другихъ „Отдѣленій“ или „Институтныхъ“ въ Россіи не существуетъ.

3) Всѣ справки, записи и платежи должны быть единственно направляемы къ директору М. В. Головинскому, Васильевскій Островъ, 7 линия, д. 26. Телефоны 497—98. Всѣ лица, которые говорятъ отъ какой-то другой дирекціи, или которые пожелаю бы производить какія бы то ни было расчеты отъ имени другой дирекціи, обманываютъ публику и платежи имъ будутъ признаны недействительными.

4) Почетный Комитетъ, организовавшійся съ цѣлью введенія въ Россію преподаванія по методу Жакъ-Далькрозъ, за достиженіемъ своей задачи, слѣдуетъ считать не существующимъ болѣе. Если-бы образовался какой-либо новый комитетъ для спеціального покровительства предпринимателей изъ Хеллерау, то этотъ новый комитетъ никакого отношенія къ прежнему не будетъ имѣть.

5) Дирекція Курсовъ, ввиду зависимости нынѣшняго состава преподавателей отъ хозяйственныхъ заправъ Дрезденско-Хеллераускаго Института, проситъ отнестись съ осторожностью къ всякимъ заявленіямъ и признать имѣющимъ значеніе только официально и опубликованное передъ всѣми дѣлаемыми заявленіями Дирекціи. Въ заключеніе дирекція считаетъ нужнымъ заявить, что, за краткостью срока до праздниковъ, новыхъ записей на текущее полугодіе болѣе принимаемо не будетъ ни отъ лицъ, ни отъ учреждений и что всѣ недоразумѣнія по „Росписанію“ въ текущемъ полугодіи отъ Дирекціи не зависятъ. Во второмъ полугодіи рамки преподаванія ритмической гимнастики и музыки будутъ значительно расширены и, на ряду съ преподаваніемъ по методу Жакъ-Далькрозъ, будетъ введено преподаваніе по методу Жанъ д'Удинъ и Дунканъ, преподаваніе Ритма дыханія, по системѣ Руттъ и особый классъ импровизаціи и художественнаго балета.

Задача курсовъ превратится въ настоящій „Институтъ Ритма и Музыки“ по ограниченію одной какой-либо системой, какъ-бы ни было важно ея значеніе.

Вмѣсто четырехъ будетъ введено пять обязательныхъ часовъ занятій въ недѣлю.

Дѣтскій клубъ.

Въ Петербургѣ организуется новый клубъ.

Уставъ представляется на разсмотрѣніе министра внутр. дѣлъ. Согласно уставу новаго клуба, ему представляется: устраивать спектакли для дѣтей, живить картины, литературно-музыкальные, гимнастическіе и танцевальныя вечера, конкурсы на дѣтскія пьесы, дѣтскія праздники, дѣтскія вечера, дѣтскія карнавалы, балеты, маскарады, экскурсии, посѣщеніе музеевъ, зрѣлищницъ, свой кинематографъ и чтенія съ иллюстрированными фонарями. При

САМЫЯ

экономическія и прочныя съ тннутой металлической нитью, для напряженія до 250 вольтъ, фирмы Сименсъ и Гальске.

ТАНТАЛЪ

отъ 5 до 50 свѣч.

60% экономіи.**ВОТАНЪ**

отъ 5 до 1000 св.

70% экономіи.

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

клубъ будетъ библіотека и читальня, свой хоръ и оркестръ, дѣтскій буфетъ; выписывать журналы, читать лекціи, сказки, рассказы, вести бесѣды съ волшеб. фонаремъ; **игры** американскія, шведскія съ пособиями, гимнастическія, подвижныя, подражательныя **подъ пѣніе и музыку**; лото: историческія, зоологическія, ботанич., съ загадками, вышпысами и т. д.; собираніе коллекцій по зоології, ботаникѣ и минералогіи. Клубъ предназначенъ для дѣтей школьнаго и дошкольнаго возраста. Клубъ состоитъ изъ почетныхъ членовъ — **родителей** и дѣтей — и действительныхъ. Временное удаленіе изъ клуба за проступокъ, рѣшается товарищескимъ судомъ. Вся жизнь клуба будетъ протекать подъ наблюденіемъ руководительницы. Съ ея разрѣшенія организуются вечера, спектакли, приобретаются книги, приглашаются артисты, лекторы и т. д. Нельзя не пожелать успѣха доброму начинанію: для дѣтей у насъ дѣлается такъ мало, и нѣтъ подходящихъ имъ возрасту развлеченій...

ВЫСТАВКИ

На-дняхъ открылась выставка картинъ и этюдовъ художественной молодежи въ Россіи. Въ выставкѣ принимаютъ участіе ученики Высшаго Художественнаго Училища при Императорской Академіи Художествъ, Московскаго Училища Живописи, Ваянія и Зодчества, Школы Императорскаго общества поощренія Художествъ, ученики художниковъ Сѣрова, Цюганинскаго, Гольдблата, Петрова-Водкина, ученики Московскихъ школъ Мѣшкова и Рерберга, а также молодежь провинцій изъ городовъ Одессы, Казани, Муромъ, Витебска, Харькова, Перми, Симбирска, Вятки, Чернигова, Кіева и др.

Ассоціація, не раздѣляя сильныхъ и слабыхъ и отрицая въ искусствѣ «правыя» и «лѣвыя» направленія, а уважая лишь оригинальность воспріятія и искренность стремленія, собрала въ числѣ экспонентовъ выставки самыя противоположныя лсканія отзывчивой молодежи.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

«Домъ».

А. К. Рейнке получилъ новую пьесу московскаго журналиста В. Г. Тардова «Домъ». Пьеса эта была принята А. И. Южнinemъ для постановки на сценѣ Малаго театра и, когда уже начались приготовленія, литературно-театральный комитетъ забраковалъ пьесу. Въ составленной комитетомъ резолюціи отмѣчаются литературныя достоинства «Дома», но по мотивамъ, совершенно аналогичнымъ съ тѣми, какіе были выставлены противъ пьесы С. Юшквича, былъ отвергнутъ также и «Домъ».

Итакъ, кромѣ драмы съ «Драмой въ домѣ», есть еще драма съ «Домомъ».

МОСКВА

Судьба Н. А. Чаева.

«Русское Слово», на основаніи увѣреній приемной дочери больного драматурга Н. А. Чаева, сообщаетъ, что Н. А. Чаевъ совершенно оправился отъ постигающаго, его уже въ четвертый разъ душевнаго расстройствъ — въ формѣ психоза. Между тѣмъ, онъ продолжаетъ жить въ психіатрической лѣчебницѣ Постовскаго, хотя официальнымъ свидѣтельствомъ врачебнаго управленія онъ признанъ здоровымъ, способнымъ распоряжаться собой и своимъ имуществомъ. Н. А. Чаевъ, которому теперь 88 лѣтъ, самъ выразилъ желаніе остаться въ лѣчебницѣ Постовскаго и не желаетъ имѣть дѣла съ своей приемной дочерью, которая, между тѣмъ, очень доблывается, чтобы Н. А. Чаевъ былъ устроенъ внѣ лѣчебницы. Дочь предполагаетъ, что больной волей писателя завладѣли посторонніе люди.

Опять Симаковъ.

Провинціальный капельмейстеръ А. Эйхенвальдъ подаль заявленіе о желаніи держать оркестръ въ теченіе весны и лѣта на всероссійской юбилейной выставкѣ въ Москвѣ. Конкурентомъ

Просимъ требовать Бенедиктинъ Прохладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exiger la Bénédictine toujours glacée. Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

г. Эйхенвальду выступаетъ г. Симановъ, небезызвестный родственникъ и ставленникъ масоннаго Кожевникова по организации печально закончившихъ свое существованію городскихъ духовыхъ оркестровъ. Боле серьезные соискатели пока не выступаютъ. Музыкальнымъ отдѣломъ на выставкѣ заведуетъ ижеко г. Глаголевъ, бывший въ петербургскіе три сезона танцмейстеромъ у Кожевникова въ Сокольникахъ.



— Авторъ пользующейся большимъ успѣхомъ въ Германіи оперы «Полковникъ Шаберь», Германъ фонъ-Вальтерсгаузенъ, работаетъ въ настоящее время надъ новой оперой «Ацизъ и Ациза». Сюжеты оперы заимствованы изъ сказокъ «1001 ночи». Либретто написано самимъ композиторомъ.

— Запрещенная вѣнской цензурой пьеса Артура Шницлера «Профессоръ Бернгарди» пойдетъ въ скоромъ времени въ Берлинъ въ «Kleines Theater».

— Съ выдающимся успѣхомъ прошло въ Лейпцигѣ первое представленіе новой оперы композитора Рихарда Шотта «Мальтійскій портной».

— Къ 100-лѣтію со дня рожденія Вагнера въ Вѣнѣ будетъ открытъ ему памятникъ. Для сбора денегъ организованъ особый комитетъ подъ предѣлительствомъ графини Меттернихъ-Зандоръ.

— Директоромъ придворнаго театра въ Баденѣ назначенъ Карлъ Хейтеръ.

Бруно Вальтеръ о своей дѣятельности.

Вновь назначенный «генералъ-музидиректоръ» мюнхенской оперы Бруно Вальтеръ—замѣститель Феликса Шотта въ настоящее время служилъ объектомъ всеобщаго вниманія въ музыкальномъ мірѣ Германіи.

Въ бесѣдѣ съ сотрудниками нѣкоторыхъ газетъ Бруно Вальтеръ высказалъ свое «credo» и набросалъ въ общихъ чертахъ программу своей предстоящей дѣятельности.

Согласно традиціямъ, Б. Вальтеръ предполагаетъ для начала своей дѣятельности заняться разучиваніемъ задано какой-нибудь оперы Моцарта

или Вагнера. Въ дальнѣйшемъ, однако, онъ намѣренъ значительно обновить репертуаръ. Это «обновленіе» онъ начнетъ съ постановки послѣдней оперы Рихарда Штрауса «Ариадна на Наксосѣ». Далѣе, новый «музидиректоръ» предполагаетъ поставить въ Мюнхенѣ одну изъ оперъ композитора Франца Шреккера: выборъ долженъ остановиться либо на оперѣ «Принцесса и игрушка», либо на послѣднемъ произведеніи Шреккера «Далекій благовѣсть». Предполагаетъ онъ поставить также оперу Отто Биттнера «Авантюристъ», которая въ настоящее время готовится къ постановкѣ въ Кельнѣ.

Вообще, въ дальнѣйшемъ Бруно Вальтеръ намѣренъ давать мѣсто на мюнхенской оперной сценѣ всему тому, что, по его мнѣнію, достойно вниманія и интереса. «Само собою разумѣется—сказалъ далѣе Б. Вальтеръ,—главное мѣсто въ репертуарѣ останется за Вагнеромъ.

Я самъ—убѣжденный вагнеріанецъ и постановкѣ оперъ Вагнера буду уделять все свое вниманіе. Еще въ нынѣшнемъ сезонѣ я предполагаю совершенно заново поставить «Мейстерзингеровъ». Хотя эта опера идетъ и сейчасъ въ Мюнхенѣ прекрасно—я думаю, что въ ея постановкѣ можно дать еще много новаго. Она даетъ неисчерпаемый матеріалъ, для режиссера.

Мнѣ кажется, что совершенно несправедливо относить въ Германіи къ операмъ Ганса Пфитцнера.

Я уже многіе годы въ буквальный смыслъ воюю за этого композитора, и по моему онъ этого вполне заслуживаетъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ я съ большимъ трудомъ добился согласія Густава Малера поставить его оперу «Rose vom Liebesgarten».

Теперь, я надѣюсь, что мнѣ удастся поставить въ Мюнхенѣ и эту оперу и оперу Пфитцнера «Бѣдный Генрихъ».

По моему мнѣнію, произведенія Ганса Пфитцнера настолько интересны, что только въ будущемъ ихъ объять по заслугамъ. Мнѣ хотѣлось бы возобновить также одну изъ старѣйшихъ оперъ Пфитцнера «Багдадскій ипримышникъ». Эта опера, вѣроятно, пойдетъ въ «Residenz-Theater».

Бруно Вальтеръ по условію пользуется двухмѣсячнымъ отпускомъ во время «Festspiele». Во время отпуска Б. Вальтеръ, по его словамъ, предполагаетъ гастролировать въ Петербургѣ, Вѣнѣ, Парижѣ, Римѣ и др. городахъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ВЧЕРА, ПО СЛУЧАЮ ПРАЗДНИКА БИРЖЕВОГО
СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи ослабѣло, подѣ влияніемъ предложеній, вызванныхъ регулировками, въ связи съ ультимомъ; съ русскими фондами устойчиво, съ банковыми вначалѣ слабѣе, къ концу крѣпко.

	13/х1	14/х1	Разница.
Рента.	—	92.10	—
Учетно-Ссудный	—	198.75	—
Международный	202	21.75	+ 0.25
Русскій	151.50	151.50	—
Азовско-Донской	—	233.25	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями вяло.

	13/х1	14/х1	Разница.
Азиатскій	797	794	— 3
Частный	724	730	+ 6
Соединенный	738	743	+ 5
Бакинскія	1958	1960	+ 2
Проводникъ	540	539	— 1
Брянскія	475	468	— 7
Гартманъ	686	685	— 1
Азовскій	1559	1558	— 1
Мальцевскія	1157	1139	— 18
Таганрогскія	740	731	— 9
Тульскія-Мѣднопрокатныя	970	958	— 12
Ленскіе шэры	80	78	— 2
Ліанозовскія	638	630	— 8
Спб. вагоност.	319	315	— 4
Русская нефть.	594	590	— 4

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое.

	13/х1	14/х1	Разница.
Ленскіе шэры	34/32	34/32	—
Кыштымскія	36/32	36/32	—
Oil	122/32	126/32	+ 4/32

СПБ. СТРОИТЕЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

Опубликованъ уставъ «с.-петербургскаго строительнаго общества», учреждаемаго для производства въ Спб. и его окрестностяхъ всякаго рода строительныхъ работъ, а также для добычи и изготовленія строительныхъ матеріаловъ.

Учредители общества—д. с. с. Д. И. Демкинъ и отставн. генералъ-лейтенантъ В. М. Ивановъ. Основной капиталъ общества—2 милл. рублей, раздѣленныхъ на 20 тысячъ акцій, по 100 руб. каждая.

Мѣстопребываніе правленія—въ С.-Петербурѣ.

О-ВО ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ ЖЕЛ. ДОРОГИ.

За августъ Владикавказская желѣзная дорога имѣла перевыручку противъ того же мѣсяца въ прошломъ году въ 702,223 руб. 66 коп. Августовская выручка достигла 5.459,071 руб. 99 коп. противъ прошлагодней въ 4.756,848 руб. 33 коп. Всего за первые восемь мѣсяцевъ годовыя выручка, вследствие этого сократилась до 1.955,386 руб. 05 коп. при общей выручкѣ въ 35.366,944 р. 14 к. противъ 37.322,330 руб. 19 коп. за то же время прошлаго года.

О-ВО ЧЕРНОМОРСКОЙ ЖЕЛ. ДОРОГИ.

Въ предстоящемъ въ непродолжительномъ времени общемъ собраніи акціонеровъ общества черноморской желѣзной дороги будутъ разсматриваться доклады правленія: 1) отвѣтительно плана осуществленія предпріятія общества. 2) объ уступкѣ обществу его учредителями имѣющагося у нихъ проекта магистрала Умань (Обозовка)—Вознесенскъ—Николаевъ—Джанкой—Керчь—Абинская—Туапсе, въ связи съ вопросомъ о расширеніи предпріятія общества и 3) по вопросу о реализаціи облигаціоннаго капитала.

КЪ ЗАПРОСУ ОБЪ ИСЧИСЛЕНІИ ПОДАТНОЙ ПРИБЫЛИ.

Въ виду возникшихъ въ практикѣ казенныхъ палатъ недоумѣній, подлежатъ-ли исключенію изъ валового дохода, при исчисленіи податной прибыли стечныхъ предпріятій, суммы личнаго промысловаго налога, уплачиваемыя предпріятіями за своихъ служащихъ, не принадлежащихъ въ составу управленія, министерствомъ финансовъ разсмотрѣно въ настоящее время, что по-

добного рода затраты отчетныхъ предприятий не могутъ быть освобождены отъ обложенія процентнымъ сборомъ, не зависимо отъ того, за какихъ служащихъ эти затраты были произведены.

Ближайшія общія собранія.

15-го Уральско-Каспійское нефт. о-во. Сиб. Екатерин. кан., 19. Вторичное обыкновенное, въ 2 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Смета. Выборы. Текущія дѣла.

„Гиле и Дитрихъ ово мануфакт. Варшава. Очередное, въ 12 ч. Отчетъ. Балансъ. Распр. чистой прибыли. Смета. Выборы. Заявленія акціонеровъ.

„Волга“. Торг. пром. и парох. о-во. Н. Новгородъ. Чрезвычайное, въ 2 ч. дня. Объ увелич. основн. капитал. Объявлен. нѣкот. паратр. устава о-ва. Текущ. дѣла.

„Юго-Восточныхъ жел. дор. Сиб. Бассейная, 40. Вторичное, въ 3 ч. дня. Смета. О назначеніи бывш. директору денежной награды. Докл. правл. о дополн. ст. 22 устава пенсіонной кассы служащихъ.

„Русско-Балт. вагон. зав. Сиб. Ул. Тоголя, 13. Вторичное чрезвычайное, въ 3 ч. дня. Рязскаго сталелитейн. зав. Объ увелич. основн. капитал.

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинцій и столицъ особенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

Банкирскій Домъ

В. Э. Гидель и К-о.

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-93.

Исполняютъ биржевыя порученія, открываютъ специальный текущій счетъ („oncall“)

Выдаютъ ссуды подъ 0/0 0/0 бумаги

Принимаютъ вклады срочные и на текущій счетъ,

Страхуютъ выигрышные билеты, и

Производятъ всѣ остальные банковыя операціи.

адресъ для телеграммъ Гиделько

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн.
папиросы

НЮ

10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Континенталь



Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость!! Кюрасо „WERA“

Биржа

Годъ изданія третій

Ежедневный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ

ПОДПИСКА ЦѢНА: въ годъ 22 р.

въ полтора 7 р. въ 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный № 15 коп.

Залъ Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

5-ЫЙ СКЛАВІЕР-АВЕНД

Тофмаха

Вечеръ ЛІСТА

ПРОГРАММА:

ЛІСТЪ:

- I. Sonate H-moll.
- II. 2 Legendes.
- III. Consolation.
- IV. Prelude.
- V. Funerailles.
- VI. Waldesrauschen.
- VII. En reve.
- VIII. Campanella.
- IX. Mephisto-Walzer.
- X. Rhapsodie hongroise.

Рояль **К. М. Шредеръ.**

Начало въ 8½ час. вечера.



ОКРАСКА ВОЛОСЪ

во все цвѣта, ВПОЛНѢ БЕЗ-
ВРЕДНЫМИ, укрѣпляющи-
ми волоса продуктами

М-ме **ЖЕГА**

(директоръ Парижской академіи).
Итальянская, д. 15, кв. 10.
Тел. 499-04. Отъ 9 до 5 час.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.В.,

Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
» 540—82.

больныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тѣ-
хитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами
опущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабоструды и т. д.

**Лечение голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.**

Зав. ингалятор. д-р. **І. Б. Рубинштейнъ.**

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмса и Райхен-
галя для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

артистъ Императорск. театровъ **Н. Г. Легать,**
И. А. Маржецкаго и **И. С. Новикова.**
Боломенская ул., д. 88. (уг. Развѣзней),
Телефонъ 80—78.

Теплая фуфайки, трико,

Рейтузы, Фигаро, Лифчики, Чулки Носки, Пер-
чатки, Гетры, Гамашы, Комбинаціи и проч. вя-
зан. издѣлія.

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая 17 уг. Мойки. Тел. 448—98.

Интересные куплеты

пѣсни, рассказы и проч. для граммофона



вновь получ. въ громад. выборѣ. Разсоч-
ка платка по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый домъ

Э. Кинкманъ и К.

СПБ. Гороховая 17, (у Красн. моста).

Изабела Гриневская

Сборникъ одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ
съ пред. и портр. цѣна 1 р. 50 к. У автора
тел. 178-06. Владимірекій пр д. 10. Письменно.

ВЪ НАШЕ ВРЕМЯ

все ищутъ экономію. Выгодно и дешево
приобрѣсти граммофонъ по исключит. цѣ-
нѣ, можно въ конторѣ журнала „Грам-
мофонный міръ“ (Мѣщанская. 28, уг.
Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные
аппараты американ. и швейц. прислан-
ные фабриками, какъ образцы. Товаръ
первокласс. цѣны фабричны, безъ скидки
и торга отъ 10 ут. до 10 в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

(Внѣ абонементѣ).

Съ участіемъ г-жи Л. Я. Липковской и солиста Его
Величества Ѳ. И. Шаляпина.

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива	г. Піотровскій.
Бартоло, докторъ	г. Лосевъ.
Розина, воспитанница Бартоло	г-жа Липковская.
Фигаро, цирюльникъ	г. Каракашъ.
Базиліо, учитель музыки	г. Шаляпинъ.
Берта, старая ключница	г-жа Ланская.
Амбросіо, слуга	г. **.
Фіорелло, слуга графа Альмавива	г. Грохольскій.
Офицеръ	г. Калининъ.
Нотариусъ	г. **.

Музыканты и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Севильѣ.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій Цирюльникъ. Д. І. Графъ Альмавива прѣхаетъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ поѣхать въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ подковника вазуачинъ ему постой у Бартоло. Д. П. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, являясь подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прѣхаетъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло приговаривается подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклепомъ на графа ее ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ, и влѣзаетъ Бартоло обнаруживается. Они хотѣли бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ съ Розиною. Всѣ сходятъ надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.



**Громадный выборъ
ПРОЯЛЕЙ ПИАНИНО**
Въ продажу и прокатъ, всѣхъ
лучшихъ фабрикъ и всѣхъ деревъ, черныя,
красныя, сѣр.
клены и проч. **А. АСКОЛИНЪ.**



Корсеты
М^{МЕ} ПЕРЭ
ФИРМА СУЩЕ 1895г.
ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. зала П. П. П. 192-73.
ЕКАТЕРИН. пер. 47 у Камен. моста. тел. 501-74.

**ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
цвѣтовъ и растений**
Живые цвѣты
Магазинъ фирмы «SOCIETE SADOVNIK».
Сергѣевская, 19, уголъ Литейн. пр.,
Телефонъ 185-88.
Отдѣленіе Петербургская ст. Большой пр., 28
ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ по ТЕЛЕФОНУ.

Курсы т. 548-21.
педагогич. гимнастики и танцевъ.
Бал. и харак. отдѣльно и въ груп. Плата
недорогая. Оконч. пол. удост. Чернышевъ
пер. 12 кв. 88.

**ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ**
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДН. 3, бл. 5 угл.
ТЕЛ. 86-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

Зубной врачъ Е. Л. МОРОЧНИКЪ
принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно
Искусственные зубы
Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телф. 33-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. 6р. Димитровыхъ. Телф. 55-36

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбранн.

парижск., моделямъ.

чулки и носки

шелковые, фильдекосов.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплыя фетров. галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парижа.

цѣны умеренныя.

ШЪХА И ШЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНЪ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телф. 463-73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, ВОД, МУФТЫ, ШАПКИ
ЖАКЕТЫ и МАНТО

„Sanitas“

Невскій, 98, кв. 22., запись отъ 7 до 10 веч.

ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА И СИЛА

въ 36, уроковъ

Подъ наблюден. врача-спец. и инструкторовъ.

Результаты гарантируются.

Для дамъ спец. группа.



Сегодня представлено будетъ:

ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д., соч. Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтланова, Ольга Михайловна... г-жа Мичурина.

Щебнева, Софья Михайловна, ея

сестра г-жа Панчина.

Невразина, Анна Петровна, помѣ-

щица г-жа Немирова.

Ральфъ,

Набатовъ, Афанасій Петровичъ, ея

братъ г. Лерскій.

Набатовъ, Василій Петровичъ, ея

второй братъ помѣщикъ г. Давыдовъ.

Набатова, Надежда Дмитриевна, его

жена г-жа Шаровьева.

Серякъ, ихъ сынъ, студентъ г. Горинъ-Горинцовъ.

Шаломоткинъ, управляющій имѣ-

ніемъ Невразиной г. Судьбининъ.

Кургановъ, Андрей Ильичъ, помѣ-

щикъ г. Кіенскій.

Мотылева, родственница Неврази-

ной г-жа Эльмина.

Вязигинъ, богатый человѣкъ г. Ураловъ.

Череповъ, небогатый человѣкъ г. Лешковъ.

Муш, опереточная актриса г-жа Домашева.

Агаша, горничная Невразиной... г-жа Васильева 2.

Гости, прислуга—сотрудники и сотрудницы драматиче-

ской труппы.

Дѣйствіе—въ наши дни.

1-ое, 3-е и 4-ое въ усадьбѣ Невразиной, 2-ое въ Пе-

тербургѣ, въ квартирѣ Свѣтлановой.

Начало въ 8 час. вечера.

Торговый Домъ

КРАУТЪ

10, ЗАГОРОДНЫЙ просп., 10.

Телефонъ, 425-88

ХУДОЖЕСТВЕННО И ЭЛЕГАНТНО

Исполняютъ мужское Платье, по послѣд-
нимъ журналамъ Парижа, Лондона.Всѣ новѣйшія Англійс. ткани, для прѣма
заказовъ уже получены. Изысканное испол-
неніе Всѣхъ военныхъ и Гражданск. формъ

Прохожіе. Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, проживаетъ богатая вдова-помѣщица Невразина. У нея живетъ ея племянница Соня. Молодой дѣвушкѣ туго приходится отъ капризной тети. За Соней ухаживаютъ всѣ нѣжнѣе на лицо мужчины. Серякъ Набатовъ, сынъ брата Невразиной, управляющій Шаломоткинъ и сосѣдъ Кургановъ. Соня явно предпочитаетъ послѣдняго, хотя ста-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ОТПРАВЛЯЯСЬ въ театръ за-
бавайте причисляться въ
ПАРИКМАХЕРСКУЮ

„Жанъ“

Улица Глинка № 3 у Маринск.
театра принимается запись по
Телефону № 458-92.

За наличныя!!!

Гривенная партія! Изъ первыхъ рукъ!
На Нижегородской арматурѣ!

Приобрѣтена нами: кораллы, горностая, свиса, вузур, вотива, выходки и друг. мѣховъ. Поэтому несмотря на вздорожавшія цѣны, очень дешево принимаемъ заказы на изготовление и переделку всевозможныхъ мѣховыхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.

Адр. Вузур. Аправонна двора. Большая линия,
№ 108.

ривъ Набатовъ рѣшилъ во что бы то ни стало женить на ней своего сына (за Соней 40 т. приданого!). За утраннымъ чаемъ Невражина рассказываетъ о недобромъ снѣ. Ей снится, будто она умираетъ и передъ смертью проситъ у всѣхъ прощенья. Всѣ прощаютъ—не проститъ только одна Ольга, старшая сестра Соня, которую Невражина въ свое время лишила ея доли наслѣдства. Невражина проситъ своего брата, В. П. Набатова, привести къ ней Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею, прощайтесь, Набатовъ ѣдетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у которой встрѣчаетъ Вязигина, богатого покровителя Свѣтлановой, Черепова—ея друга сердца, и молоденькую пѣвицу Мусю, за которой не пропускаетъ случая поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ Михайловнѣ приглашеніе своей сестры, которое она и принимаетъ съ цѣлью рассчитаться, наконецъ, съ тѣми, кто „неуродовалъ“ ея жизнь. Въ Набатовѣ она воочию видитъ всю сплетенную вокругъ сестры интригу и рѣшаетъ спасти Соню, отъ этихъ людей, этихъ „Прохожихъ“, а также отъ искренняго увлеченія сестры Кургановымъ, съ которымъ у Ольги свои счеты. Муся, ея преданная сообщница способствуетъ ея планамъ, кокетничая съ Сержемъ, къ вѣдущему неудовольствію Набатова отца. Между Свѣтлановой и Кургановымъ происходитъ объясненіе—онъ обѣщаетъ сказать Сонѣ, что когда то и онъ увлекается ея сестрой и броситъ ее. Результатъ признанія—отъѣзд обѣихъ сестеръ, которыя рѣшаютъ болѣе не разлучаться; Ольга беретъ къ себѣ свою малолѣтнюю дочь, находящуюся въ Швейцаріи, неизвестную ей отцу Курганову, отъ котораго она даже скрыла рожденіе ребенка. Остатокъ Свѣтланова будетъ жить „для этихъ двухъ своихъ дочерей“, какъ она называетъ свою сестру Соню и свою маленькую дочку и нѣтъ обидѣ посвятивъ свою „обвѣнчанную жизнь“.

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Ма-
лаго театровъ.

Два оркестра музыки единствен-
ная первоклассная русская кухня
подъ наблюдениемъ извѣстнаго Московскаго повара
Н. А. Грошнина ужины изъ 2-хъ бл. и
кофе 75 н. Рестор. отирить до 3 ч. н.
Имѣются кабинеты съ отдѣльными входами.

СПБ. Арматурно-
Электрическое Акц. 0-во

Морская 21



ОТДѢЛЕНІЕ
Москва, Кузнецкій 11.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки тепла.

Д. Цвернеръ,

Новый пр., 48 (зданіе Пассажа)
Магазинъ значительно увеличенъ

КОЛИШЕ ЦИННОГРАФИИ
З.А. З.А. НОВИЦКАГО

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.
Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

CHEZ ALBERT.

NEWSKI 18, coin Molka, Pont de Police, (tel.
12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meil-
leure société surtout après le théâtre. Cuisine
française et italienne; excellents vins, bière des
brasseries les plus renommées; bonne musique
(trio italien). Prix modérés. Dejeuners et dîners
très recommandés.

КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238 40.
Литейный 45^в прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКИЕ
ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ. "ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМОУАТОАУАТОА

НОВЫЕ МАЛЮСІЯ МАЛЮСІЯ БЕЗПЛАТНО.



Первое образцовое производство въ СПб.
когда имѣет. послѣдн. нов. для дамск. нарядовъ

ВЫШИВКИ машинныя и ручныя
Сутаженъ, шелкомъ и гладью
въ возмон. новѣйш. **ПЛИССЕ.**

60 НЕВСКІЙ 60 прот. Аничкина Дворца
отщ. съ 1884 г. Тел. 78-98.

С. М. Ратнеръ.

МИХАЙЛОВСКІЙ
ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Theatres Imperiaux auront
l'honneur de donner

L'elu des femmes,

comédie en quatre actes de M. M. Victor de Cot-
tens et Pierre Yeber, représentée pour la première
fois, à Paris, au théâtre du Palais-Royal, le
28 Octobre 1899.

Personages:

Hubert der Besants	M-r Lucien Cazalis
Travers	Brouette
Fouace	Charles Lorrain.
Le Chef de Gare	Frédéric Muffat
Blanche	Raoul Terrier.
Boucart	Georges Lacroix.
Ge Morlant	Camille Bert.
Couron	Paul Robert
Foulantvault	Saint Bonnet.
Francis	Eugène Ferny
Flarembel	Laforest
Gugli-Meyer	Georges Colin
Carlin	Ferval
Chaudorey	Bruno
Un domestique	Léon.
Un Capitaine de Pompiers	Perret
Alliette de Vouges	M-e Betty Dausmond.
Marie Chausson	M. Destrelle
La Comtesse des Besants	Germaine Ety.
La Muse	Suzanne Demay
Madame Coulanvault.	Hélène Schéler
Madeleine	Marguerite Parville.
Madame Flarembel	Lucie Brille.
Madame Chaudorey	Paulette Lorys
Vera Souzoff	Adrienne Girardin.
L. Romaine	Francine Rosay.
Marthe de Morlant	Durocher.
Jane de Morlant	Massard.
Madame de Morlant	Devaux
Un crieur de journaux	Pugot

On commencera à 8 heures 1/2

Женскій депутатъ. Графъ Гекторъ де Беранъ не
имѣетъ ни профессіи, ни положенія и безпечно живетъ
со своей любовницей. Мать графа собирается выдать
его матеріальной поддержкой, надеясь, что тогда онъ
брошетъ любовницу и начнетъ работать. Молодой графъ
находитъ выходъ. Онъ намѣренъ стать депутатомъ и
отправляется въ Сенъ Брванъ, чтобы провести свою
кандидатуру. Всѣ мѣстныя женщины—большія пуританки—оказываются ярыми сторонницами молодого кан-
дидата. Съ цѣлью завербовать выборщиковъ онъ устраи-
ваетъ у себя блестящіе приемы. Главный конкурентъ
его—мѣстный крестьянинъ—представляетъ крайне пре-
зубообразныя политическія взгляды. Между тѣмъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

MAISON M-me JEANNETTE

ROBES, CHAPEAUX

принимаетъ заказы на дамскія платья, шляпы по
последнимъ Парижскимъ моделямъ.

Садовая улица, 18, кв. 5.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ДАМСКІИ ПОРТНОЙ Ф. ЭЛІАСЪ

Мастерская дамскихъ верхнихъ, мѣховыхъ осен. и
лѣтн. вещей. Пальто, Ротонды, Жакеты, Амазонки,
Англійскіе кост. Сорти де Баль. Артистк. уступка.
Слб. Пушкинская, 16, кв. 18. Телефонъ 170-01.

любовница графа, не имѣя отъ него никакихъ извѣ-
стій (мать графа перехватываетъ всѣ письма), приѣз-
жаетъ неожиданно въ Сенъ Брванъ и является къ
своему другу. Скандалъ!! Сторонницы графа, мѣстные
дамы, мгновенно охлаждаются къ своему кумиру. Къ
тому же молодой кандидатъ, успѣвшій влюбиться въ
дочь своего конкурента, произноситъ на митингѣ по под-
сунутому конспекту рѣчь, въ которой проводится про-
грамма враждебной партіи. Полное фіаско... Графа
забрасываютъ овощами; всѣ его единомышленники его
покидаютъ. Но подруга его хочетъ спасти своего воз-
любленнаго. Она кокетничаетъ съ его соперникомъ и
устраиваетъ такъ, что ее застаютъ въ весьма интим-
номъ tête à tête съ послѣднимъ. Конкурентъ графа
скомпрометированъ. Выборщики окончательно теряются,
не зная за котораго изъ двухъ голосовать. Тѣмъ не
менѣе женщины избираютъ графа. Онъ благодаритъ свою
находчивую любовницу, но все таки разстается съ ней
и женится на очаровавшей его юной крестьяночкѣ.

КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ
У.К.М.В.

С.П.Б.
НЕВСКІЙ-55

ТЕЛ.
32-75 и 187-80

ДОСТАВКА

НА ДОМЪ.



„НАРЗАНЪ“
• ЭССЕНТУКИ №20
ЛѢЧЕБНЫ
ВОДЫ И ПРОДУКТЫ.

КЛИШЕ-РЕКОРДЪ

художественная
фотоцинкография

СПЕЦИАЛЬН. И.С.ВЕРНИКОВА. Телефонъ
Сарафанная ул. д. 5. ИСПОЛНЕНИЕ КЛИШЕ —
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Зубной врачъ

Р. И. ОРШЕРЪ

ЛЕЧ. ПЛОМБ. ИСКУССТВ. ЗУБЫ

Ямская 16, кв. 7.

Телеф. 215-92.

10 ШТ.
6 коп.

ИРА

25 ШТ.
15 коп.

Т-во ДУНАТЬ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА
подъ управленіемъ
солоиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Автоматическая опера въ 3 д., 4 карт. съ прологомъ
В. Ф. Фенбача.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія, кукла	г.жа Глѣбова.
Джюльетта, куртизанка	г.жа Талина.
Антонія, дочь Креспеля	г.жа Окунева.
Гофманъ	г. Залипскій.
Линдорфъ	) г. Модестовъ.
Кошмеліусъ	
Данкартутто	) г. Модестовъ.
Миракъ	
Кошмеліусъ, лакей Спаланцани	г. Дворницинъ.
Францъ, слуга Креспеля	г. Барышевъ.
Низлаусъ, другъ Гофмана	г.жа Андреева-Дельмась.

Спаланцани, финансы	г. Барышевъ.
Креспель, профессоръ музыки	г. Семеновъ.
Литеръ, хозяинъ таверны	г. Кустовъ.
Германъ) Сту-	г. Ксавицій.
Наффаэль) дѣтны	г. Рихтеръ.
Шлемль	г. Шишкинъ.
Питтивачіо	г. Барышевъ.
Голосъ матери, привраць	г.жа Левицкая.

Капельмейстеръ А. Э. Моргулянь.

Постан. главн. режиссера С. Ф. Гецевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Муза правнётся въ любви поэтѣ Гофману. Богатъ Линдорфъ влюбленъ въ пѣвицу Стеллу и хочетъ отбить ее у поэта. Гофманъ, душа студенческаго общества, издѣвается надъ Линдорфомъ. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединяются героини его трехъ прелюбныхъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джюльетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспринимается на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который влюбленъ съ оптикомъ Кошмеліусомъ построить замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки. Тотъ автоматъ Спаланцани называетъ Олимпіей и въ честь ея устраивалъ балъ. Кошмеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани отказывается отъ Кошмеліуса чехомъ обманутымъ баширомъ. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея взаимности. Кошмеліусъ, жлая Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ говоритъ, что первая его любовь—оказалась куклою. Д. II. Гофману представляютъ Джюльетту, которая закрываетъ съ нимъ. Онъ обвиняетъ ее и поетъ, что любить ее пѣною жизни. Джюльетта предупреждаетъ, что Шлемль можетъ его убить въ ревности. Она общается автра явиться на сценѣ. Шлемль возмущаетъ, заставъ на квартирѣ

Въ большомъ выборѣ

ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
"М-МЪЗИНЪ"
Мойна 64.

ЦѢНЫ

ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ.

ЭЛЕГАНТНОЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
БАССЪ.
Литерный, 12. Тел. 86-46.
ВСѢ НОВОСТИ.
ФОРМА Г. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ.



ГРАММОФОНЪ

Лучшій другъ дома

Теперь всякому доступно

Наши граммоф. удостоен. высш. наград.

ЦѢНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные отъ 8 рублей и дороже.

Льготная разсрочка платежа

Фабричный складъ
граммофоновъ **МЕРКУРОФОНЪ.**

Загородный просп., № 9. Тел. № 456-00.

Гофмана, который хочетъ завладѣть ключомъ Джюльетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно ранены Шлемль падаетъ. Гофманъ беретъ у Шлемля ключъ и отправляется къ Джюльеттѣ, которая уѣзжаетъ въ Лондонъ. Д. III. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Миракъ открываетъ отцу, что шпіе сведетъ Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Миракъ убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Степъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсню, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джюльетты. Муза общается вслѣдствіе сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только поэзіи. Гофманъ отвергаетъ Стеллу, которая уходитъ въ Линдорфомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРОБУДИЛОСЬ

Пьеса въ 4-хъ д., соч. Н. Ю. Жуковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соминъ, Николай Платоновичъ, са- новникъ	г. Нерадовскій.
Марья Владиміровна, его жена	г-жа Любарская.
Платонъ, служить) въ министерствѣ)	г. Рыбниковъ.
Батси (Елизавета) Ихъ дѣти	г-жа Горянина.
Зина)	г-жа Музиль- Бороздина.
Гляня)	г-жа Кирова.
Маринская, Вѣра Андреевна	г-жа Игорева.
Маркъ Павл. Марлинскій, секре- тарь Сомина	г. Боронихинъ
Фонъ-Праммеръ, Луиза Карловна..	г-жа Корчагина- Александровская
Густа (Августа Карловна), ея дочь	г-жа Кондратьева.
Варонъ Отто Крауте, фонъ-дѣръ- Митте	г. Лось.
Тригоровъ, товарищ по универси- тету Сомина	г. Хворостовъ.
Коля Стрешневъ, студентъ 1-го кур- са, его племянникъ	г. Топорковъ.
Кузьмъ Семеновъ)	(г. Тригоринъ.
Лакей) прислуга	(г. Каменскій.
Маша, горничная) Соминныхъ	(г-жа Воробьева.
Анисья, кухарка)	(г-жа Горцева.
Степа, горничная въ Крымскомъ пансіонѣ	г-жа Никифорова.
Патомычъ, лакей Сомина	г. Александровъ.
1-ое д. происходитъ въ Петербургъ въ казенной квар- тирѣ Сомина; 2-ое — на частной квартирѣ Сомина;	
3-ье д.—въ маленькой квартирѣ Сомина и Марка;	
4-ое д.—въ Крыму въ пансіонатѣ, гдѣ живутъ Соминны.	

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Пробудилась“. Герой пьесы Соминъ видный чинов-
никъ въ юности своей былъ идейнымъ человѣкомъ и
даже страдалъ за идеи. Но страсть къ красивой дѣ-
вушкѣ повела его къ ряду компромисовъ и создала ему
чуждую душѣ жизнь, среди чуждой обстановки и чуж-
дой ему по духу семьи. Молодая дѣвушка, невеста,
сына, однимъ своимъ появленіемъ пробудила въ немъ
прежнее „я“. Онъ оставляетъ чуждое ему дѣло, потому
удалитъ изъ семьи, убавившись, что она жидетъ въ
немъ лишь батрака. Все это создаетъ драму, которую
каждый изъ его членовъ семьи переживаетъ по своему.
Герою среди всего этого приходится вынести не мало
встрасеній; но онъ бодро проходитъ свой путь иску-
шенія и эта бодрость пробуждаетъ и ведетъ за нимъ
всѣхъ, въ комъ есть чему пробудиться.



КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ
Загородный 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

и громадный выборъ новосовѣ-
трико, вязанные и проч.

Высылаю икогородкимъ

КРАСИВЫЕ КАПОРА

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ-
ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и
друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Ю. Готлибъ С.П.Б. Владимірс. пр.
2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

Вновь открытая дамская парикмахерская и
фабрика волосняныхъ издѣлій

— **В р с е х і я.** —

С.П.Б. Моховая улица, д. № 16,

Телефонъ № 83-69.

Бывшаго много лѣтъ мастеромъ у ПОЛЬ ГОРБАТОВА

Сущ. съ 1857 г.

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

Морская 33. Тел. 16-82.

Прокать Роялей и Пiанино

значительно увеличенъ новыми и по-
держанными инструментами

ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ

БЕРУЩИМЪ у насъ въ прокатъ

въ случаѣ покупки въ теченіе года—

соотвѣтствующая скидка.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

офицерская, 33.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

П С И Ш А

Предст. въ 4 д., съ прологомъ, Юр. Бѣлева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Петровичъ Калутинъ, влад. крѣпостного театра	г. Диомидовскій.
Лиза Огонькова (Психа), придворная актриса	г-жа Дымова.
Огонькова, ее мать	г-жа Сперанская
Степанида, любовница Калутина ..	лпп г-жа Карпенко.
Марья Савишна Сорокодумова ...	г-жа Миткевичъ
Глша)	лпг г-жа Рындина.
Настя) Крѣпостныя актрисы	г-жа Моншейнъ.
Батя)	г-жа Русьева.
Семезъ Лукьяновичъ Башкинъ	г-жа Читиринъ.
(Тури), управл. Калутинъ	г-жа Вознесенская.
Иванъ Плетень, первый танцоръ ..	г. Наровскій.
Малодикова, крѣп. танцовщица ..	г. Саларовъ.
Насимовъ, инстинктъ, маркизъ ..	г. Скуратовъ.
Копрыгинъ	г. Субботинъ.
Никитинъ, московскій франтъ	г. Тунковъ.
Ворикъ, вольничъ	г. Федотовъ.
1-й гость	г. Ефимовъ.
2-й гость	г. Миртовъ.
Кронца, казачокъ Калутина	г. Турцевичъ.
Старшій егеръ	г. Мальскій.
Гослицъ	г. Ставрогинъ.
Прасковья	г. Субботинъ.

Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.

Дѣйствіе происходитъ во второй половинѣ XVIII вѣка, въ психіи Калутинъ, с. Приютномъ.

Директоръ Л. Людомирскъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Психа. Помѣщикъ Калутинъ имѣетъ крѣпостной театр. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калутинъ даетъ ей волю и отвозитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повѣдаться со своимъ и съ тайной цѣлью увести съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако, Лиза узнаетъ, что Плетень измѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разматывается драма. Баринъ узнаетъ объ измѣнѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ отчаяніи Лиза прощаетъ его измѣну и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калутина настигаютъ влюбленныхъ. Разгнѣанный баринъ приказываетъ Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время прибѣгаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калутина за то, что онъ далъ волю прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калутину приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Сибирь.



Вновь открытій магазинъ
Т-ба Брейштейнъ и К^о.

Литейный 53.

получены послѣднія новосты
МАНТО, САКИ, ВСѢ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.
Специал. мужской отдѣлъ закройщикъ изъ Лондона

ТОВАРИЩЕСТВО
А.Н. ШАПОШНИКОВЪ И К^о

TABAC CIGARES CIGARETTES

ДЕЛО
ИСТОРИЯ
ТАБАКА
ГРЕЙСКОЕ
СИГАРЪ

ТАБАКЪ
ПАПИРОСЫ
КАПСОНЫ
ОСОБОГО
ВКУСА

ТАБАКЪ-ПАПИРОСЫ-СИГАРЫ
НЕВСКІЙ 31 зданіе город. думы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КУМИРЫ ТОЛПЫ

Оперетта въ 3 д., соч. Элинура, муз. Ю. Генса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Александровичъ Павловъ г. Брагинъ.
Нина, жена его) г-жа Зброжень-
Танцовщица въ маскѣ) Пашковская.
Анна Федоровна Аркадьева г-жа Кавецкая.
Горонимъ Славскій, балетн. танцоръ г. Антоновъ.
Джо Меркельсъ, известн. америк.
импресарио г. Ростовцевъ.
Фредъ Каулингъ, влад. фирмы ... г. Вадимовъ.
Эвелина, жена его г-жа Варламова.
Де-Бауссаниякъ, секрет. Каулинга г. Клодницкій.
Лакей г. Тугариновъ.
Полкомъ г. Жарковскій.
Отепанычъ, камердинеръ г. Валерскій.
Дамы: г-жи Казанцева, Балле, Маріанова, Дизе, Рей-
ская и Самойлова.
Гости: Гг. Кутузовъ и Павловъ.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.
1-е дѣйствіе—въ Петербургъ; 2-е и 3-е—въ Нью-Йоркѣ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Кумиры толпы. Не сладко живется Владимиру и Нинѣ. Нужда отравляетъ жизнь. Но впереди—заманчивое будущее. У Владимира—чуждый голосъ. Подруга Нины, prima-donna Аркадьева устраиваетъ Владимиру ангажементъ въ Америку, куда онъ долженъ выѣхать немедленно. Владимиръ проситъ Аркадьеву оповѣстить Нину. Но Аркадьева передаетъ Нинѣ, что Владимиръ бросилъ ее... Д. II. Владимиръ въ Америкѣ. Онъ—завѣстный пѣвецъ. Но ему грустно. Онъ часто вспоминаетъ Нину и отвергаетъ любовь Аркадьевой. На балу у миллиардера Каулинга Владимиръ встрѣчаетъ танцовщицу въ маскѣ, онъ влюбляется въ нее, ибо она поразительно похожа на Нину. Д. III. После долгихъ просьбъ Владимира, танцовщица открываетъ свое „инкогнито“—и Владимиръ убивается, что передъ нимъ—Нина.

Твоя Жена

такъ очаровала меня въ своей нов. вяз. жакеткѣ!
Гдѣ ты, другъ, это ей купилъ? «Это только мож.
им. изъ вязальн. мастерск.

ТРИКО

Невскій Пассажъ № 48. Телеф. 206-21.

ЛУЧШАЯ НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К'
въ С.-Петербургѣ.

Невскій 16.



Телефоны:
107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

ВО ВСѢ СЕЗОНЫ ГОДА

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

Дамскія и мужскія

== ПЛАТЬЯ. ==

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДОМОВЪ

Парижа и Лондона.

— PRIX-FIXE. —

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-85.

Торг. до 8-ухъ ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Послать, телеф. 452—70

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маленькое кафе

Комедія въ 3 д., Т. Бернара.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Огюсть Филиберъ, владѣлецъ кафе	г. Казанскій.
Эроннъ, его дочь	г-жа Оксинская.
Альберъ, лакей у Филибера	г. Сабуровъ.
Тереза, хозяйка венгерскаго хора	г-жа Панова.
Жаньева) Жюкот-	г-жа Вѣрина.
Жакелина) ки	г-жа Стальская.
Витредонъ, аферистъ	г. Чинаровъ.
Шивье, веселящійся парижанинъ	г. Брошель.
Гастонъ, провинціалъ	г. Крамеръ.
Фредерикъ, поваръ	г. Ченгери.
Вошеню, старшій чяловникъ	г. Репнинъ.
Бузанъ, шуллеръ	г. Градскій.
Артуръ, сыщикъ	г. Авали.
Пазаръ, коммерсантъ	г. Малькевичъ.
Изабелла	г-жа Авербургъ.
Буфетчица	г-жа Шварцъ.
Генералъ	г. Краевъ.
Управляющій	г. Гриллъ.
Нотариусъ	г. Авали.
Студентъ	г. Михѣвъ.
Полпейскій	г. Дудинъ.
Гость	г. Репнинъ.
Почтальонъ	г. Викторовъ.
Грумъ	г-жа Бартенева.
Лакей въ ресторанѣ	г. Малькевичъ.
2-й гость	г. Красноносцовъ.

Шалая бабенка

Комедія въ 3 д., С. Д—скаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Возверскій	г. Свѣтловъ.
Нина, его жена	г-жа Грановская.
Овстаневъ, его дядя	г. Казанскій.
Шьерцъ	г. Надеждинъ.
Василиса	г-жа Панова.
Марфа	г-жа Баранова.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькое кафе. Альберъ неожиданно получаетъ наследство въ 800 тысячъ франковъ. Его хозяйинъ, узнавшій объ этомъ раньше Альбера, по совѣту афериста Витредона, заключаетъ съ Альберомъ контрактъ, въ силу котораго Альберъ обязуется 20 лѣтъ служить въ кафе Филибера въ качествѣ гарсона, за плату 5 тысячъ франковъ въ годъ и съ неустойкой въ случаѣ нарушенія контракта въ 200.000 фр. Филиберъ убѣжденъ, что Альберъ, разбогатѣвъ, не захочетъ исполнять лакейскія обязанности и заплатить неустойку; но Альберъ предпочитаетъ остаться служить гарсономъ, къ ужасу своего хозяйина, обязаннаго платить Альберу жалованье 5 тысячъ франковъ въ годъ. Послѣ многихъ попытокъ избавиться отъ Альбера, Филиберъ рѣшается, наконецъ, выдать за него свою дочь и этимъ избавляется отъ дорогого стоящаго лакея.

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовый ул., домъ № 15, уг. Певскаго пр. тел. 22—11.
М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, «на скорую руку». Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не постыжется на отсутствіе оркестра: экономія—огромная, которая даетъ мнѣ еще большую возможность познать цены на всѣ кушанья... Я увѣренъ, что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь въ правотѣ моихъ словъ.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи. Кабинеты и Биллиарды.
Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

2 Grands Prix 2 золотыя медали ПРИСУЖДЕНЫ

ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКОЙ
ПОЧИНКЪ ОБУВИ

„Рекордъ“

за прочную и изысканную починку обуви
и галошъ.

Телефонъ 589-82.

Клинскій пр., 28.

ЛЮБАЯ ПОЧИНКА ПРОИЗВОДИТСЯ ВЪ
ТЕЧЕНІЕ 1 ЧАСА.



Въ разсрочку

предлагаю музыкальные инструменты, граммофоны и пластинки по новой добросовѣстной разсрочкѣ ЗЮЗИНА, которая даетъ возможность каждому, имѣющему паспортъ, приобретать лучшіе инструменты по тѣмъ же цѣнамъ что и за наличный расчетъ.

Разсрочка допускается только въ С.-Петербургѣ.

СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ГРАМ. МОУНТИОНЪ ПЛАСТИНОКЪ

И. ЗЮЗИНА, Разъѣзжая ул. № 1
у Пяти угловъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).

СВЯГОИНА

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохнова, Марія Ивановна г-жа Кудрявцева.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Янушева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ . . . г. Сухановъ.
Лутугина, Евгенія Даниловна г-жа Русецкая.
Даня, ихъ сынъ г. Таировъ.
Воротышигъ, Даниилъ Яковлевичъ,
отецъ Лутугиной г. Александровскій.
Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Мурскій.
Катя, горничная Лутугинныхъ г-жа Савичъ.
Феня, горничная Шатохновыхъ. ... г-жа Везломцева.
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е—въ квартирѣ Лутуги-
ныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ, на дачѣ въ Финляндіи.

Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.

Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У четы Лутугинныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ „дачницъ“ пріѣзжаютъ къ Лутугиннымъ и занимаютъ дачу.

У Лутугинныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожитатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугинныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ побавляться за судьбу сына, ибо считают Кирю дѣвушкой легкомысленной, взысканной. Кира разигрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ „испытаніе“, во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.



ПРОШУ ПРОЧЕСТЬ

Самая болѣзненная угриватая и дряблая
кожа достигаетъ максимумъ блеска юной
красоты при употребленіи

Lait-Crème Imenia (молоко Именія)

и неслыханной Рисовой пудры

Académie Scientifique de Beauté

(Научной Академіи красоты)

376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и аптекарскихъ мага-
зинахъ. Брошюры безплатно.

Представитель для Россіи: В. В. ИВАНОВСКІЙ

Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

М. СОВОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ
цѣнамъ слѣд. его сорта
часовъ, лично имъ точно
проверенные съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 28 р.
Ст. дам. "	" 3.—	" 15 "
Сер. муж. "	" 7.50	" 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75	до 19 р.
Зол. муж. "	" 32.—	" 225 "
Зол. дам. "	" 18.—	" 125 "

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСНАЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛІАНТЫ.

Невскій 71, уг. Никол.

Телеф. 55-89.

Невскій 59, прот. Надежд.

Элегантныя

Дамскія шляпы

и отдѣлки для платьевъ

ТОЛЬКО НОВОСТИ!

въ магазинахъ

А. Какралова

Александровская, линія № 1—2

Гост-двор. Суров. лин. № 108.

Сдается

Концертный залъ

При Шведской церкви Св. Енаторины,
Мал. Конюшенная 8.

подъ лекціи, концерты, Салы, семейные вечера
и устройство тому подобныхъ увеселеній.

РОСКОШНОЕ Вновь ОТДѢЛАННОЕ ПОМѢЩЕНІЕ

ПРЕКРАСНАЯ АКУСТИКА.

Первоклассная кухня
подъ наблюденіемъ **Н. А. ЕРЕМЕНЬЕВА**

Подробныя свѣдѣнія выдаются въ конторѣ

Администраціи, помѣщающейся при залѣ, по

буднямъ отъ 5 до 7 час. вечера, по воскресеньямъ

и табельнымъ днямъ отъ 1 до 8 час. попол.

Телефонъ № 202-62.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екатерининский канал № 20—2).

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА

Представлено будетъ:

I.

ВСЕГДАШНИ ШАШНИ

Драматическая сказка въ 2 дѣйств. (въ 8 троян. карт.),
Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь—г. Антимоновъ; Княгиня—г-жа Холмская; Ва-
ка—г. Лукинъ; Старый слуга—г. Грановскій; 1-я, 2-я,
3-я, кабацкія женщины—г-жи Евгеньева, Туманова-Лукина,
Наумовская; 1-й, 2-й слуга—гг. Крыловъ, Донской; 1-й
2-й пьяницы—гг. Мокинъ, Бунинъ; 1-й, 2-й палачи—гг.
Крыловъ, Донской; Потаный татаринъ—г. Охотскій.

II.

Графъ—г. Фенинъ; Графиня—г-жа Жабо; Пажъ Жезъ
—г-жа Зимина; Аюбардъ—г. Лихомскій; 1-я, 2-я, 3-я,
веселыя дѣвушки—г-жи Яроцкая, Дейнарханова, Свѣт-
лова; 1-й, 2-й, пажи—гг. Егоровъ, Олчанинъ.

III.

Его превосходительство—г. Лебединскій; Ея превосходит-
тельство—г-жа Хованская; Иванъ Ивановичъ—г. Маль-
шетъ; Дамочка—г-жа Михайлова; 1-й, 2-й, чиновники—
гг. Подгорный, Павловъ; Милостивый государь—г. Вол-
конскій; Докторъ—г. Наумовъ.

АНТРАКТЪ.

II.

Объявляется перерывъ

Юмореска въ 1 д., Д. Джансона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чичиковъ, отецъ семейства и председатель—г. Подгор-
ный; Тетка, дѣвица 45 лѣтъ, противница реформъ—
г-жа Михайлова; Дѣти Чичикова: Василь, студентъ,
пламенный ораторъ—г. Грановскій; Радикалы: Маруся
—г-жа Свѣтлова; Катя—г-жа Зимина; Ваня, секретарь,
умѣренный—г. Мальшетъ; Шура, суфражистка, сочувств.
анархистамъ—г-жа Наумовская; Петя, дикій—г. Дон-
ской; Володя, анархистъ, террор., общій любим.—г-жа
Яроцкая; Марфа, кухарка—г-жа Евгеньева.

АНТРАКТЪ.

III.

Священный черный лебедь

(КАПИТОЛИЯ).

Исторія легенды въ 2 дѣйств., Б. Гейера, музыка
В.Г. Эренберга

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чортъ—г. Наумовъ; Ладный—г. Лукинъ; Аксель—
г. Егоровъ; Докторъ—г. Донской; Пидать—г. Фенинъ;
Сестерія—г-жа Жабо; Галія—г-жа Абрамянъ; Жрецъ—
г. Грановскій; 1-й, 2-й, лекторы—гг. Олчанинъ, Кры-
ловъ; 1-й, 2-й, полицейскіе—гг. Грановскій, Бунинъ;
Весталки—г-жи Михайлова, Наумовская, Свѣтлова, Тума-
нова-Лукина.

Танецъ „Вакханалія“—всѣ г-жи Дейнарханова, Зимина,
Хованская, Яроцкая; гг. Мокинъ, Охотскій.

Танецъ „Вакханалія“ пост. А. А. Наумовымъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреинковъ.

Учредительный директоръ Е. А. Марковъ.

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ.

О
J
A



О
J
A

Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфю-
мерныхъ магазинахъ.



ПАНИНО

Предворной фабр.

RÖNISCH

с другихъ фабрикъ отъ 360 р
Амортиз. савушимъ здѣсь, допускается
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Въ виду значительнаго расширенія дѣла

Торговый домъ

ОПТИКА И МЕХАНИКА

А. Бурхардъ

ПЕРЕВЕДЕНЪ

въ д. № 10, по Невскому пр.,

противъ ул. Гоголя.

Граммелефонный отдѣлъ также значительнo увеличенъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. вечера).

Въроломство

Скѣтъ въ 1 д., Жана Рейнбрэхъ, пер. М. С. Люси Шарвель—г-жа Стосина; Рене—г-жа Пересвѣтова; Фирменъ—г. Маргаритовъ.

Антрактъ 10 минутъ.

II. Они забавляются

Пьеса въ 2 д., Манценилова.

Дѣйствіе 1-е—РЕПЕТИЦІЯ У СЫСОВЕВЫХЪ.

Павелъ Ивановичъ Сысоевъ—г. Слободскій; Марья Антоновна, его жена—г-жа Антонова; Соня, дочь Павла Ивановича отъ перваго брака—г-жа Прикооть; Леля Одарова, подруга Соня—г-жа Пелешъ; Графиня Посталоци, вдова—г-жа Изюмова; Митяка, ея сынъ—г. Курихинъ; Баронъ Пуфъ—г. Маргаритовъ; Вася Слабогрудовъ—г. Ананьевъ; Пашковский, Машковский, молодые люди—гг. Вреденъ-Полевой и Санинъ; Лакей—г. Волосовъ; Хрустикъ—г. Поповъ; Г-жа Зинада—г-жа Строкъ.

Дѣйствіе 2-е—ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ СПЕКТАКЛЬ.

Картина 1-я—СЦЕНА „ИЗЪ ЧУПКИНА“.

Дмитрій Самозванецъ—графъ Посталоци; Марина—г-жа Сысоева.

Картина 2-я—ДИВЕРТИСSEМЕНТЬ.

Чиновникъ Ө. Ө. Хрустикъ прочтетъ трагическое стихотвореніе.

Лелечка Одарова продекламируетъ итальянскіе мотивы. Жена д. с. с. г-жа Зинада споетъ романсъ.

П. И. Сысоевъ споетъ романсъ и дастъ сеансъ декламации.

Картина 3-я—Сцены изъ пьесы „Власть тьмы“ съ спеціальной аранжировкѣ П. И. Сысоева.

Акимъ, добрый старичекъ—баронъ Пуфъ; Никита, паренъ—г. Пашковский; Митричъ, работникъ—графъ Посталоци; Анютка—Лелечка Одарова; Аняся—М. А. Сысоева.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль

Начало въ 10 час. веч.

I. Власть рока

Философская трагедія въ 1 д., Арк. Аверченко.

Молодая дама—г-жа Мосолова; Молодой господинъ—г. Вронскій; Слуга его—г. Гаринъ; Голосъ рока за сценой—г. Слободской.

II. Впотьмахъ

Пьеса въ 1 д., перев. съ англ. М. Поталенко.

Альдорионовъ—н. Курихинъ; Уардъ—г. Вреденъ-Полевой; Ретъ—г-жа Глѣбова-Судейкина; Бэтти—г-жа Пелешъ;

Миссъ Хилль—г-жа Темирова; Лакей—г. Поповъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Ноктюрнъ слѣплого Пьеро

Пantomима въ 1 д., Б. Г. Р., муз. И. Чекрыгина.

Пьеро, слѣпой—г. Маргаритовъ; Коломбина, его жена—г-жа Дарская; Арлекинъ, другъ—г. Вреденъ-Полевой;

Маленькіе Пьеро—г-жа Строкъ, Э. Б. Перъ-Перъ. Дѣйствіе происходитъ въ Италіи, во время карнавала.

IV. Брошечка

Пьеса въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Николай Павловичъ Гвоздевъ, адвокат—г. Гаринъ; Зинаида Николаевна, его жена—г-жа Мосолова; Аркадій Петровичъ Поповъ—г. Маргаритовъ; Глаша, горничная—г-жа Лебединская; Мотылекъ, Воропаевская аэтрица—г-жа Дарская.

ВЪ АНТРАКТАХЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Товарищество
Ресторанъ „**МЕТРОПОЛЬ**“ Садовая 14.
уг. Мясницкаго.
Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-й Русскій салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)



Лучшаго не ищите

Табакъ „Олимпъ“ образецъ лучшаго турецкаго табаку, вкусъ и ароматъ дивные 1-60 и 2 р. за полфунта Крымъ и Кавказъ

СПБ. Литейный пр. 21, телеф. № 32-06.

Прав. курсы шофферов

полн. курсъ 1 мѣс. 80 р.

съ общежитіемъ, аттестатомъ и мѣстомъ отъ 40—80 р. при электро-моторн. автомоб. мастерской, образцово пост. дѣло и выпускъ болѣе 350 шоф. и шоф.-механик. и мног. получ. мѣста. За выс. услов. 7 к.м. 2 рота, 21, кв. 5, СПБ.
РЕКОМЕНДАЦІЯ ШОФФЕРОВЪ.

Мужское, дамское форменное платье, готовое и на заказъ

Т. Д. МОНОПОЛЬ.

Петерб. ст., Больш. пр. № 30.

ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ

РАЗСРОЧКА

ПЛАТЕЖА. Телефонъ 401-77.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

Невскій пр. 58, тел. 518—27.
(Бывшій „Невскій Фарсъ“).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

ЗА НОЧЬ ЛЮБВИ

Драма въ 1 д., В. Линь.

Тереза де-Марсанъ—г-жа Юрьева; Франсуаза, ея горничная—г-жа Дмитриева; Жюльенъ Мишонъ—г. Грахтенбергъ.

II.

ЮБИЛЕЙ

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

Шилучинъ, Андрей Андреевичъ, предсѣд. правленія Н-скаго банка въ кред.—г. Добровольскій; Татьяна Алексѣевна, его жена—г-жа Зальсская; Хирьянъ, Кузьма Николаевичъ, бухгалтеръ—г. Кошевскій; Мерчуткина, Настасья Федоровна—г-жа Яковлева; Члены банка: гг. Грахтенбергъ, Дорофѣевъ, Мюратъ и Волконскій.

III.

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д., Штобицера Неаля, пер. Сабурова и Шевлякова.

Бергеръ, владѣлецъ мануф. маст.—г. П. Николаевъ; Марья, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа Петровская; Клара, сестра Бергера—г-жа Яковлева; Роде, скульпторъ—г. Грахтенбергъ; Штейнбергеръ, его дядя—г. Полевой; Битлеръ, Мюллеръ, Нейнахъ, отцы города—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ, Розенштейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Монари—г. Адамовъ; Вioлетта, затуршица—г-жа В. Линь; Цента, барышня—г-жа Ермакъ; Бодень, суд. приставъ—г. Кошевскій; Минна, служанка—г-жа Анчарова.

Пост. режиссера В. И. Разсудова-Кулябно.

Начало въ 8½ час. вечера.

Оркестръ подъ упр. Г. А. Юргенсона.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг. Владимiрскaго. Тел. 10—85

РЕСТОРАНЪ

Ежедневно въ роскошно оуаѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты оруауааго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



Частъ сдѣлано требуетъ всюду настоящее стариннѣйшее средство для сохраненія красоты и чистоты и тѣла и лица:

Кремъ „АЛЕКСАНДРИНЪ“

Достаточно попробовать одинъ разъ чтобы одобрить.

Цѣна банки 5 руб.

Главный складъ для всей Россіи:

Жуковская 89 кв. 4 Тел. 127-95 получить можно въ магазинахъ: Георгій Пузынь, Литейный пр. 21. Владимiрск. пр. 8. Л. Вазманъ Загородный пр. 21. и во всѣхъ лучш. аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ.

Телеф. **464-70.**

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто деми отъ 15 р.	Сюртуки съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 12 „	Пиджачи. доот. 13 „
Австрийск. куртка 8 „	Брюки англійск. 4 „

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ

32. Забалканскій, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая.

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальмского.
СВѢДѢНІЯ

Представлено будетъ:

1. Разбитая лампа

Веселая миниатюра въ 1 д., В. Валентинова и
Л. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пашпирский, адвокатъ—г. Струйскій; Софья Львовна, его
жена—г-жа Муромская; Лена, горничная—г-жа Сперан-
ская.

II. Цѣломудренное семейство

Миниатюра-фарсъ въ 1 д., К. Баранцевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мордстоунъ, отецъ, эсквайръ — г. Дубовицкій; Чарли
Мордстоунъ, сынъ—г. Струйскій; Мистриссъ Мордстоунъ,
жена эсквайра—г-жа Викторова; Джамми, старый слуга
—г. Дмитріевъ.

III. ЛОВИ МОМЕНТЫ!

Обозрѣніе въ 2-хъ д., соч. двухъ перьевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣйствующія лица г. Азаровъ.
Мамзель г-жа Рошина.

Померандъ, факторъ	г. Майскій.
Балкиръ	г. Агулянскій.
Акция	г-жа Куровская.
Нянька	г-жа Викторова.
Алисторъ	г. Пальмъ.
Гидропланъ	г-жа Левицкая.
Дума	г-жа Легатъ.
Профессоръ	г. Агулянскій.
Капля молока	г-жа Муромская.
Чужонецъ	г. Степановъ.
Федосей-Лунаревскій	г. Дмитріевъ.
Скатынь-Ринъ	г-жа Куровская.
Персъ	г. Степановъ.
Дама въ шляпѣ	г-жа Арабельская.
Зритель	г. Струйскій.
Лучковъ	г. Сассъ-Тисовскій
Отарковъ	г. Пальмъ.
Вѣсъ Арабскій	г. Н. Улихъ.
Сестра	г-жа Сперанская.
Дюринъ	г. Некрасовъ.
Осторогъ	г. Орскій.
Лордъ-меръ	г. Дмитріевъ.
Подмарокъ	г. Дагмаровъ.
Травеникъ	г. Терскій.
Логошница	г-жа Левицкая.
Графъ Загоръ	г. Азаровъ.
Писательница	г-жа Игнатъева.
Европа	г-жа Арабельская.
Турокъ	г. Н. Улихъ.
Волода	г. Струйскій.
Директоръ банка	г. Агулянскій.
Валерина	г-жа Ананьева.
Институтка	г-жа Левицкая.
Директоръ театровъ	г. Сассъ-Тисовскій
Пыланскій вундеркиндъ	г-жа Легатъ.
„1812 годъ“	г. Терскій.
Наполеонъ	г. Сассъ-Тисовскій
Проф. гимнастики	г. Азаровъ.
Капризная prima-donna	г-жа Арабельская

Начало въ 8½ час. вечера.

Глав. режиссеръ С. А. Пальмъ.



Троицкій театръ Миниатюръ



Троицкая, 18. Телѣф. 174—20.

Дирекція А. М. Феккина.

СВѢДѢНІЯ

Представлено будетъ:

I

О н н о

Провинціальная картина въ 1 д., Wega.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барыня, Надежда Павловна—г-жа Ясновская; Кухарка
Матрена—г-жа Ливанская.

II

Рыцарь безъ страха и упрека

Опера-буффъ въ 1 д., пер. Курочкина, муз. Лекона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дюнуа, Ла-Гиръ, рыцари, братья по оружію—г. Зава-
ловъ и г. Софроновъ; Лоица, жена Ла-Гиръ—г-жа Офель-
Бецкая; Капроканъ, мажордомъ—г. Степановъ; Одетта,
молочица—г-жа Гуровская.

III

Свободное творчество

Въ 1 д., О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель—г. Рудинъ; Актриса—г-жа Еліашевичъ.

IV.

Фронтанъ

Фантазія Чужъ-Чуженина, музыка Г. Комарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ, юноша—г. Добринъ; Дѣвушка—г-жа Селиванова.
Гости: г-жи Шабельская 1-я, Шабельская 2-я, Иванова,
Кравченко, Чижова, Спарская, Сахновская, Тропина и
гг. Соколовъ, Александровъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—
въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Единственная въ своемъ родѣ

НЕВЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

КОНЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ. ВЪ МАГАЗИНАХЪ ПРОДАЮТСЯ

оставшіеся отъ аукціоновъ Общества **МѢХА, КРАСНЫЙ ТОВАРЪ, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ, БРИЛЛАНТОВЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ** вещи
МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

И ВЪ МАГАЗИНѢ

Большой пр. № 69, близъ Каменноостр. пр. (Петерб. ст.)

Телефонъ 168-40.

МѢХА, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ И КРАСНЫЙ ТОВАРЪ

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

Казанская, 5.

Мы заготовили въ нашихъ заново-оборудованныхъ мастерскихъ **БОЛЬШЕ ЗАПАСЫ**, предназначенные для иногороднихъ отдѣленій. Открытіе послѣднихъ запоздало, почему мы и назначили въ разгаръ сезона

БОЛЬШУЮ ДЕШЕВУЮ ПРОДАЖУ,

со слѣдующею скидкою: на

Блузы: шерст., шелк., шифон.	20%
Юбки верхн.: шевіот., сукон., вельвет.	20%
Копоты: флан., шерст., вельв., шелк.	20%
Юбки нижнія и матинэ	20%
Лучшее дамское бѣлье: нансу, полотн., бат.	20%

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Императорскаго Издательскаго Дѣла «Книжникъ», Литовская 24. Тел. 117—78.