

Пятница 16-го Ноября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

ВИСКВИТЬ	СМАГЪ	коробка 80 коп.
БАФЛИ	ЛЮКСЪ	» 40 коп.
	STELLA	» 60 коп.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

6 КАМЕРНЫХЪ ВЕЧЕРОВЪ ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ

по Пятницамъ: 30 Ноября, 14 Дек. 1912 г., 11 и 25 Января, 8 и 15 Февраля 1913 г.

Первый вечеръ

При уч. квартета им. Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго, В. Бакгаузъ (фп) и Н. Мавасевича (альт). Прогр. изъ произведеній Бетховена.

Второй Вечеръ

При уч. квартета им. Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго и А. Ю. Вольска (пѣніе) Прогр. изъ произведений Чайковского.

Начало вечеровъ въ 8 1/2 ч. Продажа абонементовъ на камерные вечера производится у ЮРГЕН-СОНА (Морская, 9) ежедневно кромѣ праздниковъ, отъ 10 до 5 час. вечера.

Третій Вечеръ

При уч. квартета им. Мекл.-Стрелицкаго, Вокал. квартета (В. А. Акцери, С. Н. Гладкая, М. М. Чурильниковъ и Н. Н. Кедровъ) и Н. А. Орлова (форт.) Прогр. изъ произвед. Шумана.

Четвертый Вечеръ

При уч. квартета Мекл.-Стрелицкаго, Е. И. Збруевой (пѣніе), Г. на Эбелия (ф. п.) Прогр. изъ произведений Аренскаго.

Пятый Вечеръ

При уч. кварт. Мекл.-Стрелицкаго, и Э. Фрей (ф. п.). (Веѣ соч. исполн. въ 1 разъ 1) Рудольфъ—Кв. 2) Э. Фрей—Форт. 3) Вишклеръ—Тріо для ф. скр. виолон,

Шестой Вечеръ

При уч. кв. Мекл.-Стрелицкаго, И. Брикъ (виол. Н. Мавасевича (ал.) и д. 1) Глаз.—Стр. кв. № 4 a-moll 2) Амни—Тріо для ск. ал. и виол. 3) Менделье.—Ок. Es-dur.

Поставщикъ двора ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій, 52 уг. Садовой.

РОЯЛИ отъ 700 р. ПИАНИНО отъ 550 р.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ ВЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЯХЪ.

Допускается разсрочка.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

№ 1912.

Седьмой годъ изданія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ про- н-
цѣи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Намѣдъ перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементы. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л.
Мещаль и К-о, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Вруно Валентина (Екатерининскій кан., 18
И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13)

С В Г О Д Н Я 16-го Ноября.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Измаилъ

Историч. драма въ 4 дѣйств. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-18, 80-40 и
34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Сегодня въ Пятницу 16-го Ноября.

Во 2-й разъ новая пьеса, изъ современной русской, помѣщичьей и кре-
стьянской жизни: **Права любви** Комедія въ 4 д.
Толстого. Постановка Н. Н. Арбитова.

Завтра въ Субботу, 17-го Ноября. Въ 4-й разъ по возобн.
ТАТЬЯНА РѢПИНА драма въ 4-хъ дѣй-
ворина. Постановка Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. веч.

Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ
спект., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 461—06.

**„AMERICAN ROLLER RINK“
МАРСОВО ПОЛЕ**

Телефоны: Конторы 587—88; для публики въ фойѣ 155—21. 50—49

Анонсъ: 1-го, 2-го **БОЛЬШОЙ БАЗАРЪ** CONCOURS. Безпре-
и 3 Декабря равныя увеселенія.

Музыка отъ 11 час. утра до 7 ч с. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи

ВХОДНАЯ ПЛАТА: Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. 55 в. Вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч.
ночи 1 руб. 10 в.



**РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ**

СПб. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 3 бл. и кофе 75 к
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Гуманный оркестръ
подъ управленіемъ **Костико Мукилоффа.**
любимаго публики

Образцовая кухня въ конкуренціи.

Ізъ посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

**РУССКІЙ
Драматическій**

ТВАТРЪ

Дирекція А. РЕИНЕНЕ
бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ,
Адмиралтейская наб. 4.

СЕЗОНЪ 1912—18 гг. Въ Пятницу 16-го Ноября въ 17-й разъ:

НАТАЛИ ПУШКИНА

Въ Субботу 17-го
Ноября, въ 6-й разъ **З М Ъ Й К А**

Готовится: **ИЗНАНКА ЖИЗНИ**, Комедія Х. Бенавенте, перев. Евг. Адамова, декорации С. Судейкина, музыка М. Куамина. Пост. Ал. Таирова.

Начало ровно въ 8½ часовъ вечера.

Билеты въ кассъ театр отъ 10 ч. утра и въ Центральной кассъ (Невскій, 29).
Главный режиссеръ **Евг. Карповъ.**

**JARDIN
D'HIVER**

Фонтанна 18. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ

**ДО 4 ЧАСОВЪ
УТРА „КАБАРЭ“**

9½ ч. веч. **ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРЪ** 9½ ч. веч.

Модернизмъ живой пластики

Среди Макарта, Заэ, Рени, Ренци,
по картинамъ Сквари изъ романа Сенкевича **QUO VADIS**
Washington. o 5 Montreal. o Gomez e Myralys.
Масса новыхъ дебютовъ.—Обновленная программа.

завтра въ субботу 2-й Маскарадъ

Паразительные Андри.—Цыганка Шура **ФЕДОРОВА.**—
Mlle Баркарола.—Красавица Марта.
И ВСЯ НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. По случаю громаднаго успѣха

PRINCE CHARLES

Остается еще нѣсколько гастролей.

МАЛЕСКО. Тріо **Мисіано.** Дарбуа. А. Н. Юрская.
YSMAYS GIRLS. The **BUTSEMS.** Дери в Поуль. Сестры
Васильевы. Сестры Монте. Пашеть и много другихъ.

Оркестръ Геннеберъ

ЗАВТРА ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ

Дебюты новыхъ артистовъ

ЖАНЪ ГУЛЕСКО и его оркестръ

начало въ 9 час. вечера.

Ледяной Катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр. 10—12.

Телефонъ 151—18 156—78.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО для катанья на конькахъ.

Ц Ъ Н А З А В Х О Д Ъ. Двѣмъ отъ 1-7 час.—50 к. Вечер. отъ 9-1 ч.—1 руб.

Струнный и духовой оркестръ СПБ. пожарной команды.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Въ Пятницу 16-го Ноября ГАСТРОЛЬ 7-ми лѣтняго феномена математика и историка

— **ВОЛОДИ ЗУБРИЦКАГО** — Вундеркиндъ XX вѣка.

Сестеры РЕЗУА эквилибристки на проволокахъ.

Кромѣ того большая разнообразная ГАЛА ПРОГРАММА. Нач. въ 8 час. веч. Касса откр. съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сд. Д. ЧИНИЗЕЛЛИ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноосер., уг. Кронверговаго Телеф 109-99

С В О Д Н Я 16 го Ноября

ГАСТРОЛИ телепатическаго генія **АНДРЕЖЕ** единствен. въ мірѣ чтеца мыслей на разстояніи

АНДРЕЖЕ читаетъ чужія мысли спокойно, увѣренно и быстро.

Кромѣ того блестящая цирк. програм, новыя остроты на злобу дня Гг. КОСТАНДИ и ФАТИМА и мн. др.

Начало въ 8 ч. в. Бил. прод. въ кас. цирка и Центр. кас., Невск.пр., 28.

Театръ САБУРОВА

Пассажъ Телефонъ 452-76.

Невскій 48, Итальянская 19.

Сегодня 16-го Ноября: 1) Особа перваго класса, карт. въ 1 дѣйств. 2) Сенсационная комедія-сатиравъ 4 дѣйствіяхъ.

Хорошо сшитый фракъ

Антонъ фонъ-Мельцеръ—С. О. САБУРОВЪ.

Д. 1-ое. Въ мастерской портного. Д. 2-ое. Балъ у рыцаря Соломона. Д. 3-е. Въ приемной у депутата. Д. 4-ое. Карьера одного мясника. Нач. спект. въ 8¹/₄ ч. в. Режис. П. В. Казанскій. 17-го 1) Мокрая курица; 2) Маленькое кафе, 18-го Хорошо сшитый фракъ, 19-го Ключи счастья, 23-го: БЕНЕФИСЪ Е. М. Грановской, нов. ком. въ 3 д. Р. Бранко: Вокругъ любви (Intorno de l'amore). Дипломатическій ходъ, въ 1 д. Л. Фульда. Бил. прод.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Всегда прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Сегодня 16 го Ноября, представлено будетъ оперетта

КУМИРЫ ТОЛПЫ

въ 3 д., соч. Эпикура, муз. Генса. Уч. г-жа Варламова, Збр. Пашковская, Кавецкая; гг. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др. Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Главн. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. капельм. А. А. Тонинъ. Первоклассный Концертъ-барьете до 4 час. утра.

Въ Понедѣльникъ 19-го Ноября Состоится **XXXV лѣтній юбилей** общей любимицы

В. И. Варламовой.

НЕВСКІИ Театръ

МИНИАТЮРЪ „Люна“

О ТРУППА ЛИЛИПУТОВЪ п. у. Кобыльскаго и Чаплицаго

Сегодня три серіи. ПРЕМЬЕРА! **ВЕЗЕТЪ**

Въ 7 час. веч. въ 1-мъ дѣйствіи В. А. Мазуркевича. и дивертисментъ.

Въ 8¹/₂ ч. веч., ГВОЗДЬ СЕЗОНА. злободневное обозрѣніе

ВСѢМЪ СЕСТРАМЪ ПО СЕРЬГАМЪ

въ 10 час. веч. ПРЕМЬЕРА! попул. ком. въ 4 д. (полн.)

Шельменко денъщикъ съ гонимыми

въ 10 час. утра

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ВЪАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Въатерининскій кан. 90, телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Сегодня 16-го Ноября:

ТВОРИМЫЯ ЛЕГЕНДЫ. Вездашки шашки въ 2-хъ дѣйствіяхъ Федора Сологуба.
ЧЕРНЫЙ ЛЕВЕДЬ, въ 2-хъ д. Б. Гейера, муз. В. Эренберга. **ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ПЕРЕРЫВЪ**, Джонсона.
Начало въ 8½ ч. вѣч. Билеты прод. въ каскѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 28). Режиссеръ **Н. Н. Евреиновъ**.

Уполном. дир. **Е. А. Марвель**.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужिनновъ играетъ большой оркестръ подь управленіемъ капельмейстера г-на **АМАТИ**.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подь управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАНИБОНИ и Неаполитанская группа подь управл. **Д-на Варбони** съ участіемъ известнаго тенора любимца публики г-на **ТРОИЗЕ**, Рояль фабрики **Бр. Дидерихсъ**.

Литейный театр

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.

Дирекція **Д. Л. Щербанова**.

Сегодня два разнообразныхъ спектакля
по новой программѣ

1-ый спектакль (Начало въ 8¼ ч. в.) I.—**ВЪРОЛОМСТВО** (скэчъ въ 1 д.)
II.—**ОНИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ** (ком. Манценилова): дѣйствіе I-е. «Репетиція у г-г. Сысоевыхъ, дѣйствіе II-е. Любительскій спектакль.

2-й спектакль (Начало въ 10 час. вечера): I.—**БЛАСТЬ РОКА** (философск. траг. Арк. Аверченко), II.—**ВПОТЬМАХЪ** (ком., перев. М. Потапенко).

III.—**НОКТЮРНЪ СЛѢПОГО ПЬЕРО** (пантомима, музыка Чекрыгина).

IV.—**БРОШЕЧКА** (пьеса Н. А. Тэффи). Главн. режис. **М. М. ПОРВАТОВЪ**.
Билеты въ каскѣ театра съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

бывшій «Невскій Фарсъ»
Невскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

СЕГОДНЯ 16-го Ноября:

при участіи: Валент. Линъ, Яковлегой, Добровольскаго, Кошевскаго, П. Николаева, Разудова-Кулябко и друг.:

Только для взрослыхъ ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

въ 3-хъ дѣйств. Д. I.—Отцы города. Д. II.—Безъ листа. Д. III.—Африканская княжна. 2) Въ 8½ ч. в. **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ВИЗИТЬ**, пьеса въ 1 д. Вал. Линъ. Постанов. реж. Л. М. Добровольскаго и В. И. Разудова-Кулябко. Начало 8½ ч. вѣч. Админ. И. И. Ждарскій.

Веселый театр

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «Кавино»).

Ирковъ кан., 12, у Маринскаго театра.
Подь гл режис. **С. А. ПАЛЬМА**:
САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ И ИНТЕРЕСНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.

Новое сенсационное **ОБОЗРѢНІЕ** съ уч. всей группы

ЛОВИ МОМЕНТЪ

Портретная галлерея «героевъ дня». Имитация. Шаржи. Пародія. Кулацки. Танцы. Шестія. Сцены въ публикѣ. Веселые финалы. Новые оперы.

РАЗБИТАЯ ЛАМПА. Мин. В. Валентинова и Л. Пальмекаго. **ЦЕЛОМУДРЕННОЕ СЕМЕЙСТВО** Мав. ф. К. Барандевича. Гол. въ пост. нов. опер. (реж. А. А. Арабеской и Н. Ф. Мещ). муз. Рубенца: **Паллола Мама**. Нач. въ 8¼ ч. в. Касса отпр. съ 1 до 4 ч. д. и отъ 6 ч. в. до окоца. спектакль. Цѣны отъ 50 к. до 5 р. 10 к.

Въ 11½ ч. в. послѣ **Баль-Табарэнъ** до 4 час. н. спект. въ роск. залѣ Самыиутаный весел. улетитъ съ **СПЕ. СВѢТЯЩІЯСЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ПАРЕТЬ** дир. А. БУВЪЕ. Гастр. воимиро-нав. **LOLA LA FLAMENNE ET FAICO** въездъ въ **ТАБАРЕНЪ** 2 р. (безъ права входа въ театр. лица вн. бил. въ театр. за вх. въ «Табарэнъ» не плат.



ТРОИЦКІЙ театръ Миниатюръ

Троицкая 18. Тел. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина**.

Сегодня и ежедневно 1) Окло, Wega. 2) Фант. Чужъ Чуженина м. Комарова. «Фонтанъ» 3) Опера—буффъ, м. Лезока, «Рыцарь безъ страха и упрека». 4) Пьеса О. Дямова. Свободное творчество и кинематогр. 1-я сер. въ 7¼; 2 въ 8¼; и 3 въ 10¼ ч. Бил. для учаш. на 1-ю сер. по 50 к.

Въ Воскр. 18 Ноября ДНЕМЪ одна большаа сер. Нач. въ 2 ч. окоца. около 5 ч. ЦѣНЫ УМЕНЬШ. отъ 30 к. 1) Кого изъ двухъ? 2) Мечты. 3) Сватовство. 4) Бригадирша. 5) 2 балета. 6) Хирургія. Въ Пон. 18-го Ноября ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ ТЕАТРА. ТРИ СЕРІИ по РАЗНОЙ ПРОГРАММѢ: 1-я сер. въ 7¼ ч. вѣч. Парижъ-Токио, Valse Miserege, Первый день творенія, Valse Triste, Свобода при февряряхъ. 2-я сер. въ 8¼ ч. Мечты, Фонтанъ, Свободное творчество, Валетъ, Рыцарь безъ страха и упрека. 3-я серія въ 10¼ ч. въ 1 разъ по вѣч. СКАЗКА ОБЪ АХРОМЕВЪ. Дир. ком. оастро. 2) Король, дама, валетъ, Дир. композиторъ, 3) Кого изъ двухъ? 4) Фиаметта, 5) Дневникъ. при уч. всей групп. Кас. съ 11 ч. у. Гл. Реж. **Б. С. Новелли**.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19-ое Ноября).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 ноября	Вторникъ. 13 ноября.	Среда. 14 ноября.	Четвергъ. 15 ноября.	Пятница. 16 ноября.	Суббота. 17 ноября.	Воскресенье 18 ноября
Маринскій.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 6-е предст. 4-го аб.	Съ участіемъ Солоста Его Величества Ф. И. Шалыпина Хованщина.	Безплат. спект. для восп. и восп. студіи. учебн. заведеній. Утро. Гимнъ „Боже, Царь Храни“ „Евгеній Онегъ.“ Веч. Гимнъ „Б.Ц. Х.“ „Раймонда“, аб. 3-е пред. 2аб.	Съ участ. Солоста Его Величества г. Шалыпина и г-жи Липковской. „Севильскій Цирюльнякъ“ Не въ счетъ абон.	Съ участ. Солостовъ Его Величества г-жи Литвинъ и г. Шалыпина. „Юдичъ“, Не въ счетъ абонем. Цѣны особ. возв.		Утро: „Анда“, 6-е предст. 1-го воскрес. утрен. абонемем. Веч.: „Раймонда“ 12-е предст. 1-го аб.
Александрискій.	Заложники жизни.	Живой труппъ	Ут. Крещенскій вечеръ. Веч. Святить да не грѣть.	Прохожіе.	Заложники жизни.	Романъ тети Анн.	Утро: 2-е пред. 1-го аб. „Ревизоръ“. Вечеръ: Коварст. и люб.
Михайловскій театръ.		L'Elu des Femmes, Abonnement spect. № 8.	Ут. Le bourgeois gentilhomme веч. Крещ. Вечеръ.	L'Elu des Femmes' Abonnement suspendu.	Гривельда.	1) G. by 2) Les ingrats Abonnement suspendu.	1) Gaby 2) Les ingrats Abonnement suspendu.
Народный Домъ.	Евгеній Онегинъ.	Красное солнышко.	80,000 верстъ подъ родомъ.	Сказка Гефмана.	Измаилъ.	При участіи Н. Н. Фигнера Ромео и Джульетта.	12 1/2 ч. Жизнь за Царя въ 41/2 ч. Царская Невѣста въ 8 ч. Русланъ и Людмила.
Малый.	Пробудилось.	Отреченіе.	Утро „Война и миръ“ Веч. „Права любви“.	Пробудилось.	„Права любви“	Татьяна Рѣпина.	Утро Война и миръ. Веч. Пробудилось.
Палацъ-Театръ.	Бен. В. В. Ковец. Кумиры толпы.	Кумиры толпы.	Кумиры толпы.	Кумиры толпы.	Кумиры толпы.	Кумиры „толпы“.	Кумиры толпы.
Театръ Сабурова.	1. Ключи счастья 2. Мокрая курица.	1. Ключи счастья 2. Мокрая курица.	1) Особа перваго класса. 2) Хорошо сшитый фракъ.	1) Маленькое кафе. 2) Шалая бабенка.	1) Особа перваго класса. 2) Мокрая курица.	1) Маленькое кафе. 2) Мокрая курица.	Хорошо сшитый фракъ.
Русск. Драмат. театръ.	ЗМѢЙКА.	Чортъ	Змѣйка		Натали Пушкина	Змѣйка.	Ут. Свѣгурочка Веч. Чортъ.
Драмат. театръ Незлобина.	П С И Ш А.						
Театръ В. Линъ.	С. М. ПРОГРАММУ.						
Народн. Домъ гр. С. В. Паниной.	Хромая Гульда.						
Литейный т.	С. М. ПРОГРАММУ.						
Комед. и драма	Балк. царица. Мелочи жизни.	Балк. царица. Мелочи жизни.	Балк. царица. Мелочи жизни.	Балк. царица. Мелочи жизни.	Балк. царица. Богъ войны.	Балк. царица. Богъ войны.	Балк. царица. Богъ войны.
Кривое зеркало.	Вампука.	Гастроль Рычлова.	Мѣщанскія драмы.	1) Всегд. шапши 2) Черн. лебедь 3) Объявляется перерывъ.	1) Всегд. шапши 2) Черн. лебедь 3) Объявляется перерывъ.	1) Всегд. шапши 2) Черн. лебедь 3) Объявляется перерывъ.	1) Всегд. шапши 2) Черн. лебедь 3) Объявляется перерывъ.
Троицкій Театръ.	С. М. ПРОГРАММУ.						
Василеостровскій	Въ забытой усадьбѣ.						
Веселый театръ.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА.

Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно

Тел. 19-56 касса и 578-82
Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

Вышп. В. Ф.
Комисаржевской

Офицерская, 89

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 16 Ноября представлено будетъ въ 153-й разъ:

представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ **„ПСИША“** Юрія БЪЛЯЕВА.

Начало ровно въ 8½ час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра и въ Центральной кассѣ (Невскій 28). Телеф. 80-08.

Анонсъ: 17-го и 18-го Ноября ПСИША. 21-го Ноября ЭРОСЪ и ПСИХЕЯ въ послѣдній разъ. 22-го, 23-го и 24-го Ноября ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ.

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫИ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. почв.

вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играешъ

Итальянскій оркестръ

виртуоза ДОНИНИ

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ

Ам п и р

Садовая улица, № 27.
Телефонъ 607-92.

Программы состоятъ изъ картинъ исключительно первыхъ выпуск. 1-я серія прекрасныхъ впец. ПРОГРАММА съ 16—18-е Ноября влюч.

1) Мариуполь и Азовское море 2) Сосѣдь съ контробасомъ

3) За погубленную жизнь

4) Поксонтъ въ погошъ за невѣстой

Сенансъ ежедн. въ будніе дни съ 3 ч., въ праздн. съ 1 часа до 11½ ч. в. Демонстр. карт. 75 коп., 2-е—50 к., 3-е—32 к., 4-е—25 к. Дѣти въ сопровожд. взрослыхъ на любое мѣсто 15 к.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и влѣняетъ и ихъ женское молоко; незамѣнимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонементакъ на домъ; цѣна ½ литра 30 коп.

КОЗЬЕ МОЛОКО

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

Ферма „Беззаботи оо“, Ея Императорскаго Высочества Великой Книгилии Анастасіи Николаевны.

Представитель Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88. тел. 469-46.

1913 Чудный подарокъ дѣтямъ! 1913

Открыта подписка на 1913 г. на первый въ Россіи
РОСКОШНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ
 набранныхъ произведеній дѣтской литературы

ЖАВОРОНОКЪ

съ картинками въ краскахъ и прилож. дѣтскихъ книгъ.

Программа журнала: Дѣтскіе рассказы, сказки, стихотворенія. Историческіе очерки. Фельетоны для дѣтей. Рисованіе, музыка, пѣніе, дѣтскій театр, лѣпка изъ глины. Дѣтскія работы. Научныя статьи. Игры и забавы. Спортъ. Физика и химія въ играхъ. Собираніе растений, бабочекъ, грибовъ, монетъ и проч. Рыбная ловля. Астрономія, ботаника для дѣтей. Задачи, шаралы, загадки. **Странички для родителей и воспитателей.**

о о о о участвуютъ выдающіяся **ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СИЛЫ.** о о о о
 Не ограничивая свою дѣятельность только стремленіемъ къ развитію въ дѣтяхъ художественнаго вкуса и пониманія изящнаго, редація въ своемъ направленіи будетъ свято охранять завѣты, издававшіеся съ 1858 года, при участіи Тургенева, Гончарова, Майкова и Григоровича, дѣтскаго журнала „П о д с ѣ ж н и к ъ“, имѣвшаго на дѣтей огромное, воспитательное вліяніе.

Журналъ печатается на дорогой глазированной бумагѣ.

Подписавшіеся на 1913 годъ получать (ежемесячно 1-го числа):

12 РОСКОШНЫХЪ ИЛЛЮСТРИРОВАНН. ВЫПУСКОВЪ Худож. Литературн. и Научн. журн. ДЛЯ ДѢТЕЙ въ великолѣпн. обложк. исп. цвѣтн. краск.

12 художественныхъ картинъ, исполненныхъ о о о красками. о о о

12 изящныхъ **ТОМИКОВЪ** ИЗБРАННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ для дѣтей знаменитыхъ русскихъ писателей, съ портретами и очеркомъ ихъ дѣтства. Будутъ выданы СОЧИНЕНІЯ:
 АКСАКОВА. ЖУКОВСКАГО. КОЛЬЦОВА. ЛЕРМОНТОВА. НИКИТИНА. ТОЛСТОГО.
 ГОГОЛЯ. КАРАМЗИНА. КРЫЛОВА. ЛОМОНОСОВА. ПУШКИНА. ШЕВЧЕНКО.

4 кн. „ВЕСЕЛАЯ БИБЛИОТЕЧКА“. Съ смѣшными картинками.
 1. Барабанъ. 3. Ванька-Встанька.
 2. Хлопушка. 4. Ку-ка-ре-ку!

6 кн. „БИБЛИОТЕЧКА-ИГРУШКА“ ДѢТСКІЯ ИГРЫ и РАЗВЛЕЧЕНІЯ:
 1. Дѣтскій театръ. 4. Игры и забавы.
 2. Веселый задачникъ. 5. Живчикъ.
 3. Игрушки-самодѣлки. 6. Дѣтскій спортъ.
 Маленьк. фокусникъ.

6 КНИЖЕКЪ СЪ КАРТИНКАМИ для нагляднаго обученія:
 1. О звѣздочкахъ. Маленькая астрономія.
 2. Среди цвѣтовъ. Маленькая ботаника
 3. Маленькій звѣринецъ.
 4. Мой акваріумъ.
 5. Книжка бабочекъ.
 6. Царство грибовъ.
 7. Коллекція монетъ.
 8. Книжка рисованія.

Годовые подписчики получаютъ съ первымъ № журнала роскошную стѣнную картину въ краскахъ, на паспарту, Знаменитаго русск. художника **В. МАКОВСКАГО, ДѢТСКАЯ ГОЛОВКА** Работы поставщиковъ Двора Е. И. Величества, Голице и Вильборгъ.
 Стоимость картины въ художественныхъ магазинахъ **6 руб.**

Журналъ издается редакціей журнала „Пробужденіе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ съ дост. и перес. **4 р.**, на полгода **2 р.**, на 3 мѣс. **1 р.** За гран. **7 р.**
 Редація журн. „ЖАВОРОНОКЪ“, СПБ., Невскій, 114.
 Редакторъ-Издатель **И. В. Короцкій.**

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Малый театръ.

«Права любви». Комедія гр. Л. Л. Толстого.

Кобельфотная пьеса...

Я выражаюсь выраженіемъ одной изъ деревенскихъ бабъ, выведенныхъ авторомъ въ пьесѣ.

Будутъ укорять его за то, что онъ вводитъ въ обиходъ русской деревни такое словечко, которое подстатъ лейкинскимъ персонажамъ.

«Кобельфотный» вмѣсто «комильфотный» — это сказала бы, пожалуй, сваха полубублая кухарка, пропедшая полный куръ пожарнаго искусства у городской плиты, — у автора подобными словами щеголяютъ подлинныя, посконныя мужики и мужички.

Но тѣ, кто упрекнуть врядъ ли будутъ правы.

Намъ легко ушрекать, потому что мы настоящей деревни, теперешней деревни вовсе не видимъ, не знаемъ, не понимаемъ.

Л. Л. Толстой большую часть своей жизни провелъ въ деревнѣ.

Повѣримъ ему на слово, что русскій языкъ въ деревнѣ уже загаженъ такими лейкинскими словечками.

А если вы не вѣрите, если требуете доказательства, то я вамъ сколько угодно и доказательства предложу.

Я сейчасъ изучаю деревенскія частушки, — коротенькія пѣсенки-скарички, которыя мало-помалу вытѣсняють изъ деревенскаго обихода степенную, старинную, великорусскую пѣсню.

Въ этихъ документахъ нынѣшней русской рѣчи сколько угодно самыхъ «кобельфотныхъ» выраженій.

Итакъ, повѣримъ въ языкъ автора.

Кромѣ того, въ прологѣ авторъ проситъ, чтобы повѣрили и въ сюжетъ, въ фабулу его пьесы. Повѣрить тоже не трудно.

И опять доказательствами будутъ — пѣсня.

Вы, вѣроятно, слышали пѣсню, которая пѣлась близъ Москвы въ Шуваловѣ, а теперь поется повсемѣстно

Это:

Вечеръ поедно, изъ альсочка
Я коровъ домой гнала.
Лишь спустилась къ рутеечку,
Близъ зеленого лужка,—
Вижу—баринъ съ поля ѣдетъ:
Двѣ собачки впереди,—
Двѣ собачки впереди,
Два лакея позади...
Лишь со мною повстрѣчаюся—
Броситъ взоръ свой на меня:
„Здравствуй, милая крестьянка,
Изъ какого ты села?“
„Вашей милости крестьянка!“ —
Отвѣчаю ему я.
„Не тебя ли, моя радость,
Егоръ за сына просилъ?
Егоръ-сынъ тебя не стоить:
Не къ тому ты рождена...
Нынче ты была крестьянка
Завтра будешь госпожа“...

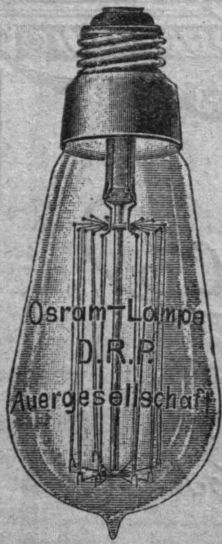
Эту пѣсню сочинила крестьянка, которая сдѣлалась графиней.

Графъ Шуваловъ, князь Урусовъ, князь Чегодаевъ, князь Ухтомыскій, князь Салтыковъ, — да не перечестъ дворянъ, которые женились даже въ крѣпостное время на своихъ крестьянкахъ.

Гр. Л. Л. Толстой разсказываетъ въ своей пьесѣ такой же случай изъ теперешней жизни.

Баринъ (г. Шалтыговъ) полюбитъ крестьянку Тапо (г-жа Рошкова), прожить съ нею нѣкоторое время, — сдѣлать ее совсѣмъ барыней.

Врутъ изъ Питера направили родители ба-



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА „ОСРАМЪ“ съ тянутой проволоочной нитью ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи! ==

GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольтъ НОВОСТЬ!

рина: чиновникъ братъ (г. Лось) и мать (г-жа Свободина-Барышева), возмущаются тѣмъ, что мужики загадили барскій домъ и душу ихъ Пети и увозятъ его съ собой.

Слабовольный, безхарактерный баринъ пытается бороться, но его — увезли.

Таня брошена.

Вся деревня надъ ней насмѣхается.

Конторщикъ (г. Рыбниковъ), получивъ 5.000 рублей отъ господъ на покрытие барскаго прѣха, сватается за нее.

Изъ Питера приходитъ къ Танѣ письмо ея барина — Пети: въ немъ онъ проситъ ее выйти замужъ, чтобы развязать ему руки и совѣсть.

Конечно, письмо это тоже написано подъ давлениемъ родителей.

Таня приноситъ себя въ жертву, — соглашается выйти за конторщика.

Въ послѣднемъ дѣйствіи — свадьба.

Въ тотъ моментъ, когда молодой заходитъ въ спальню, чтобы вкусить блага мужа, онъ находитъ новобрачную холодящей.

Она затянула на шеѣ косынку.

Умереть ей не дадутъ, — отхаживаютъ...

И едва успѣваетъ Таня придти въ себя, какъ слышитъ колокольчикъ.

И какъ ураганъ врывается Петя, ея баринъ.

— Жить безъ тебя не могу! Разводись съ Вячеславомъ, — я женюсь на тебѣ.

Конечно, въ фабулѣ много мелодраматическаго прищипыва, — какъ зрительницу за волосы финалъ съ deus ex machina въ видѣ барина.

Но все же пьеса написана и выдержана въ тонахъ доброй старой драмы.

Она очень сценична, вполне литературна и расцвѣчена русскими пѣснями и плясками.

Смотрится легко.

Поставлена по-арбатовски.

Разыграна удачно.

По отдѣльнымъ словечкамъ, разбросаннымъ въ пьесѣ видно, какъ авторъ ненавидитъ городъ и его бюрократію.

Тотъ пьесы взятъ бодрый.

Хотя деревня и обрисована въ довольно мрачныхъ тонахъ (всѣ поголовно пьяницы).

Однако, и въ этомъ надо автору повѣрять.

Въ общемъ, Л. Л. Толстой имѣлъ крупный и заслуженный успѣхъ.

Изъ исполнителей на первое мѣсто выдвинулась г-жа Рощковская.

Она дала такой трагическій образъ, что все время вѣрилось:

— Такого крестьянку можно полюбить беззавѣтно.

И вѣрилось:

— Такая крестьянка — умѣетъ любить.

Она проста и трогательна, какъ тотъ «Чижикъ», который она играетъ однимъ пальцемъ.

Всю роль Тани можно сыграть однимъ пальцемъ и въ игрѣ Рощковской была именно эта милая простота.

Затѣмъ выдвинулся г. Топорковъ.

Въ эпизодическихъ роляхъ онъ успѣлъ стать любимцемъ публики.

Не гонимая за прубыми кренделями, онъ сумѣлъ обширымъ тономъ и некоторыми красочными деталями сдѣлать образъ спивающагося и

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА

КИНУНЕНА.

Незамѣнимое средство для волосъ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix — Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЪЗДѢ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.

Гостинный Дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЯ.

Модный шелкъ,

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы. Парижскія вышитыя платья, шелковая сѣтка, художественные бордюры, прошивки, цвѣты и пр. и пр. **Плюшъ-котикъ** и **вельветъ**—двойной ширины. Шерстяныя матеріи отъ недорогихъ до лучшихъ. **ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.**

одороженщица пагоса дяди Паши и трогательнымъ, и веселымъ, и грустнымъ...

Тишечень конторщикъ, г. Рыбниковъ,—тронутый «словечками» культуры.

Г. Лось утрировать противность петербуржца.

Неужели это въ Владиміръ типъ, а не шаржъ.

А въ комедіи должны быть типы, а не шаржи.

Двѣ матеріи—г-жа Свободина-Барышева и г-жа Корчагина-Александровская,—яркія текры Маковского.

Г.г. Мячинъ и Денисовъ повторили Бобчинскаго и Добчинскаго.

Г. Шмидтофъ палать на вѣрный толъ.

—Н. Шебуевъ.

Третій концертъ С. Кусевицкаго.

Внѣшняя суровость и строгость стіля, къ которой стремился въ своемъ симфоническомъ творчествѣ Брамсъ,—въ его второй симфоніи, вошедшей въ программу третьяго концерта, въ значительной мѣрѣ растворяется въ мягкихъ и нѣжныхъ гармоніяхъ, въ свѣтломъ настроеніи, которыми пронизанно это произведение.

Если въ этой симфоніи больше непосредственнаго чувства, больше настоящаго творческаго элемента, то зато вторая симфонія, несомнѣнно, лишена тѣхъ внѣшнихъ качествъ, благодаря которымъ друзья и почитатели Брамса называли его первую симфонію «десятой» (продолжая счетъ бетховенскихъ симфоній).

Во второй симфоніи Брамсъ не является уже «продолжателемъ» Бетховена, но многое въ ней написано въ духѣ Шуберта и отчасти Мендельсона (въ особенности тема, передаваемая виолончелями и альтами).

Общее свѣтлое, весеннее настроеніе симфоніи омрачается въ ней лишь отдѣльными эпизодами въ Adagio. Но, при всемъ мастерствѣ, съ которымъ сдѣлана симфонія, при всей оригинальности и строгости гармоническихъ пріемовъ, употребленныхъ здѣсь (достоинство, признаваемое за Брамсомъ и его врагами)—въ жизнерадостность, и мрачность творчества Брамса, точно скользятъ по поверхности души, не проникая въ глубь ея, не возмущая и не радуясь такъ, какъ могутъ задвигивать Бетховенъ и Шубертъ,—отъ кото-

рыхъ идетъ музыка первой и второй симфоніи Брамса. Нужно сказать, однако, что симфонія прекрасна передана г. Кусевицкимъ, въ особенности ея третья и послѣдняя части, которыя требуютъ чрезвычайно тонкой и тщательной отдѣлки.

То, что немисливо въ жизни, то можетъ сдѣлать исторія, а иногда—просто концертная программа. Въ программѣ именно на этотъ разъ рядомъ (даже безъ антракта) очутились непримиримые враги: Брамсъ и Вагнеръ. Послѣдній призванъ быть замѣнить Рих. Штрауса, романсы котораго, какъ предполагалось ранѣе, должна была пѣть Елена Герхардтъ. Но ее замѣнила Фелія Литвицъ, исполнившая заключительную сцену изъ «Тристана». Пѣвица, очевидно, еще не успѣла оправиться отъ своего недавняго нездоровья и пѣла не съ тою обычною свободою и силой, которою она всегда поработщаетъ свою аудиторию. Но красивый тембръ, мастерство передачи и замѣчательная выразительность—все это было налицо. Съ громаднымъ увлеченіемъ эпизодъ изъ «Тристана» переданъ самимъ г. Кусевицкимъ и его превосходнымъ оркестромъ. Дирижеръ такъ увлекся дивными страницами Вагнера, вдохнулъ столько силы въ ихъ передачу, что упустилъ изъ виду вокальныя средства солистки (правда, средства эти очень велики) и голосъ ея тонуть въ разбушевавшемся морѣ звуковъ оркестра.

Прекрасно исполнила на биѣ г-жа Литвицъ три наброска къ «Тристану и Изольдѣ», въ особенности послѣдній изъ нихъ «Träume».

Вторую половину программы концерта занимала трагическая симфоническая поэма Рих. Штрауса «Жизнь героя». «Герой» этотъ, изображенный Рих. Штраусомъ, какъ вѣчно собирательное, какъ типъ сильнаго человѣка, сильно преломился сквозь обычную призму мировоззрѣнія средняго нѣмецкаго буржуа: въ немъ не мало напыщенности и пресловутаго нѣмецкаго самодовольства. Такъ и рисуешь себѣ этого «героя» въ заключительномъ эпизодѣ, уѣхавшимъ въ воскресенье «in's grüne», и постѣ закуски буттербродами съ пивомъ, уснувшимъ на козляныхъ своей вѣрной внучки Амагилд, только что очарованной имъ (тягучій любовный эпизодъ).

Воображаю себѣ, какъ гениально могъ бы изобразить Штраусъ этого «героя» въ моей редакціи, сколько сарказма, смѣлыхъ красокъ и экспрессіи нашель бы онъ для него въ своемъ творческомъ арсеналѣ.

Но тутъ понадобилось дать вѣтло «автобиографическое», на что вмѣстѣ вынуждены въ самой

РЕСТОРАНЪ КОНТАНЪ.

Мойна, 58.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ оркестръ КОЛОМБО, при участіи извѣстнаго віолончелиста ТАЛІАНИ и тенора АНТОНІО ВАЛИЗИ.

даже музыкъ (темы дутіихъ произведеній Штрауса изображаютъ «подвиги» героя)—а съгнаться надъ самими собой было не совсѣмъ удобно.

Какъ бы то ни было, промадная поэма Штрауса слушается отъ начала до конца съ громаднымъ интересомъ. Восхищаешься изумительной мощью его таланта, безумной смѣлостью его іріемовъ, обступацией, которую онъ на каждомъ шагѣ устраиваетъ законамъ гармоніи. Въ главной темѣ, характеризующей героя, чувствуете настоящую мощь и мужество, настоящій сарказмъ, настоящій юморъ—тотъ, который есть въ «Тиллѣ Эйденшпигель», звучитъ въ эпизодѣ столкновенія «героя» съ мелкими, ничтожными врагами.

Слушаешь и невольно снова думаешь: какъ досадно, что Штраусъ не вывернулъ свою поэму наизнанку, не отказался отъ «серьезнаго» отношенія къ бюргерскому «герою»!

Наиболѣе скучный эпизодъ въ поэмѣ—«любовный эпизодъ». Здѣсь какой-то суррогатъ страстности, а возлюбленная «героя» въ фигурахъ скрипки изображена слишкомъ претенціозной и манерной. Это не послѣдовательно: бюргерскій «герой» предпочтетъ просто хорошую «хозяйку въ догъ»...

Въ цѣломъ все-таки поэма производитъ грандіозное впечатлѣніе, а г. Кузнецкій передалъ ее съ такимъ громаднымъ подъемомъ, съ такой силой и убедительностью, что всѣ эти проницательскія мысли во время исполненія поэмы совершенно исчезали изъ сознания.

В. Ц.

(†) П. И. Озолинъ.

На-дняхъ скончался 39-ти лѣтъ отроду бывшій начальникомъ станицы «Астапова», приютившій у себя Л. Н. Толстого въ послѣдніе дни его жизни, латышъ Иванъ Павловичъ Озолинъ.

На страницахъ «Русскаго Слова» неоднократно сообщалось объ его тяжелой болѣзни. Онъ страдалъ прогрессирующимъ параличемъ мозга.

Озолинъ, получивъ отставку, перебрался съ своей семьей изъ «Астапова» въ Саратовъ на постоянное жительство.

И на дорогѣ, около станицы «Разбойщина», въ вагонѣ умеръ.

Послѣ покойнаго остались жена и шесть чело-вѣкъ дѣтей, причѣмъ старшему 13 лѣтъ.

Небольшія средства, оставленыя Озолинымъ, будутъ далеко не достаточны, чтобы «поднять на ноги» и воспитать его дѣтей.

Мы уже неоднократно высказывали мысль о необходимости обществу, для котораго дорогъ Л. Н. Толстой, придти въ трудную минуту жизни на помощь семьѣ чело-вѣка, оказавшаго исключительную услугу великому писателю.

Хроника

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ возобновляется «Юдифь» съ участіемъ Ѳ. И. Шалляпина и Феліи Литвиной.

— Г-жа Васильева оправилась отъ своей болѣзни и сегодня выступаетъ въ «Заложникахъ жизни» Сологуба.

— Сегодня очередное собраніе Литературно-Художественнаго Кружка имени Я. П. Полонскаго съ участіемъ М. Е. Мовшовичъ (рояль), Е. Ф. Петренко, Е. Н. Николаевой (пѣніе), Мирона Полякина (скрипка), Е. М. Грановской (чтеніе), В. С. Шаронова (пѣніе), Е. П. Петровой (чтеніе).

— Съ прѣздомъ М. Н. Кузнецовой въ Маріинскомъ театрѣ возобновились репетиціи оперы Пуччини, «Мадамъ Бутерфлей», въ которой г-жа Кузнецова поетъ заглавную партію.

— Какъ у насъ уже сообщалось, въ ближайшемъ времени, вслѣдствіе просьбы вдовы композитора Сѣрова—В. П. Сѣровой возобновляется опера «Вражья сила», съ Ѳ. И. Шалляпинымъ въ роли Еремы. Шалляпинъ отказался отъ гонорара въ размѣръ 2.000 рублей, который пойдетъ на усиленіе фонда по устройству «деревянскаго хороваго дома» имени композитора Сѣрова.

— Распорядительницей предстоящаго бенефиснаго спектакля кордебалета Маріинскаго театра назначена г-жа Федорова.

— Режиссеръ Маріинскаго театра г. Мейерхольдъ получилъ отъ Баліева предложеніе поста-

Торговый Домъ К. Сенкевичъ.

Чернышевъ пер., № 14.
Телефоны 23-57 и 575-81.

Знатокамъ и любителямъ!
ВИНА время И. И. Фундукля и П. I. Гу-
нина отъ 10 до 15 руб. за бутылку.
Стар. венгерскія вина отъ 1 р. 50 к.
до 12 р. за бут.
Старая водка отъ 2 руб. 50 к.
по 10 р. 50 к. за бут.

вить два спектакля въ московскомъ кабаре «Летучая Мышь».

— Здѣшняя итальянская труппа намѣрена возобновляться предстоящимъ прїездомъ **Маттіа Баттистини** для устройства юбилейнаго торжества по случаю тридцатилѣтняго юбилея артистической дѣятельности знаменитаго пѣвца. Избранъ особый комитетъ, которымъ и будетъ выработана программа юбилейнаго торжества.

— Г-жа **Карсавина** вернулась изъ Берлина, куда она ѣздила на гастроль съ труппой Дятлова. Выступление Карсавиной въ Берлинѣ сопровождалось сплошными овациями. Нѣмецкая печать называетъ нашу талантливую соотечественницу «яркой звѣздой русскаго балета» и отмѣчаетъ побѣдоносное шествіе русскаго искусства. Отъ своего пребыванія въ Берлинѣ артистка вынесла самое орадное впечатлѣніе.

— Въ репертуаръ драматическаго театра **Рейнке** включена новая пьеса **И. Н. Потапенко**, названіе которой пока держится въ секретѣ.

— Въ воскресенье, 18 ноября, въ 9 час. веч. въ помѣщеніи «Вокальнаго Общества» (Екатерининскій кан., 61) состоится четвертое семейное воскресное собраніе членовъ. Въ исполненіи музыкальной программы примутъ участіе артисты Императорской и частныхъ оперъ, а также мужской вокальный квартетъ.

— Въ консерваторіи, въ виду предстоящихъ юбилейныхъ торжествъ, отмѣнены всѣ экзамены какъ вступительные, такъ и переходные, которые обычно происходить въ январѣ и февралѣ.

— Въ программу очереднаго симфоническаго концерта **И. Р. М. О.** (23 ноября въ Дворянскомъ собраніи) включена «Поэма Экстаза **Скрябина**». Дирижируетъ **В. Сафоновъ**.

ВЫСТАВКИ

Международная интендантская выставка.

Международная интендантская выставка открывается въ Петербургѣ, въ Михайловскомъ манежѣ, въ концѣ декабря и продолжится январь и февраль.

По своимъ основнымъ отдѣламъ, выставка распадается на двѣ части: первая будетъ заключать въ себѣ все относящееся къ области заготовленія и снабженія продуктами, провантомъ и фуражемъ со всѣми способами и технической частью этого заготовленія; во вторую часть вой-

дутъ все, что относится къ области вещевого довольствія: снабженія, транспорта, пересылки, упаковки и, наконецъ, къ области машиннаго и фабричнаго оборудованія тѣхъ производствъ, которые отбываютъ специально массовому заготовленію и снабженію большихъ потребительскихъ хозяйствъ.

Въ основу выставочнаго демонстрированія вложено стремленіе придать ему показательный характеръ.

Такъ, на выставкѣ предполагается: изготовленіе предметовъ вещевого довольствія, представленіе типовъ обмундированія, постройка самота машиннымъ и ручнымъ способами, разнообразныя работы по изготовленію разныхъ предметовъ для хозяйственныхъ надобностей, производство соотвѣствующихъ испытаній по качеству матеріаловъ и инструментовъ, указаніе на выборъ такихъ и цѣлый рядъ демонстрацій, имѣющихъ отношеніе къ большому потребленію казенныхъ и общественныхъ учрежденій.

Въ области продуктнаго отдѣла, кромѣ указаній цѣлаго ряда продуктовъ въ наиболее интересной формѣ заготовленія тѣловыхъ, показательный характеръ касается, главнымъ образомъ, заготовленія самыхъ необходимыхъ продуктовъ, какъ, напримѣръ, хлѣба (процессъ его выпечки), дрожжевого хозяйства, усилительствивый въ области устройства хлѣбопекарныхъ печей, приготовленія галетъ, овоцныхъ консервовъ, сушеныхъ овошей и проч.

Въ отдѣлѣ усовершенствованія и изобрѣтеній будетъ демонстрированъ рядъ интересныхъ примѣненій существующихъ продуктовъ и аппаратовъ имѣется походная соль, чай, сахаръ, кофе, экстрактивные вещества, всякія походныя и спортивныя укладки предметовъ, новые типы легкихъ палатокъ, переносные аппараты и проч.

Выставка, не являясь по существу увкоинтендантской, представляетъ обширнѣйшій просторъ для цѣлаго ряда экпозицiovъ, имѣющихъ отношеніе къ большому заготовленію, а потому общааетъ быть интересной и для средней публики.

Официальнымъ срокомъ открытія выставки назначается 26-е декабря.

МОСКВА

Ренессансъ у Незлобина.

Новая пьеса Франца фонъ-Шантано и фонъ-Колтеля «Ренессансъ» очень сочувственно встрѣчена у Незлобина и публикой, и прессой.

Вѣдущая часть постановки пьесы имѣла, по

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ТОРГОВОЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORY FRERES

Невскій пр., 54.

Телеф. 454-65.

Самое эlegantное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 час.

словамъ «Русскаго Слова», характеръ чего-то недодуманнаго, хотя и интереснаго по замыслу.

Игра актеровъ въ общемъ была очень хороша, но общей спайки въ ней не было.

Одна группа, состоящая изъ г-жи Жидаровой (стильной и красивой маркизы), г. Рудницкаго (хорошаго Сильвіо) и г. Лихачева (юнаго и симпатичнаго Вилторино), держала настоящій тонъ выскочкой комедіи и изъ всѣхъ силъ старалась вкладывать музыку въ словесные стихи перевода.

Другая, состоящая изъ характерныхъ персонажей: превосходнаго магистра—Асланова, типичнаго, но почему-то одѣлага въ зеленую сутану патера—Нероньва и хорошей ключницы—г-жи Петровой-Волыной, совершенно забывала объ эпохѣ и вела свои роли, вела прекрасно, но въ стилѣ современной бытовой комедіи.

Г-жи Делева и Лесли играли внѣ всякаго тона и стили и старались только быть добросовѣстными.

Несмотря на всѣ указанныя недостатки, «Ренессансъ» имѣетъ у публики прочный успѣхъ и, **вероятно**, займетъ прочное мѣсто въ текущемъ репертуарѣ театра.

Грустное совпаденіе.

На вчерашней премьерѣ въ театрѣ Незлобина невольно бросалось въ глаза, что В. Д. Грузинскій, старшій, лучший другъ только что скончавшагося К. В. Бравича, игралъ въ арлекинадѣ роль доктора, приглашеннаго къ умирающему арлекину. Очень многіе въ театральномъ залѣ, находясь подъ впечатліемъ вчерашняго вечера, сопоставляли двѣ смерти по ту и по эту сторону театральнаго кулиса.

Арлекинаду ставилъ другой большой другъ К. В. Бравича—Ө. Ө Коммиссаржевскій.



— Въ Нью-Йоркѣ готовится къ постановкѣ новая опера «Сирано де-Берсеракъ». Опера написана композиторомъ Вальтеромъ Дамрошъ.

«Невидимки» Андрэ де-Лорда.

Пьеса эта недавно шла въ Парижскомъ театрѣ «Ambigu». Дѣйствіе ея происходитъ въ домѣ умалишенныхъ и пьеса написана въ тѣхъ нарочито сгущенныхъ краскахъ, которыми обычно отличаются пьесы репертуара театра «Guignol».

Самый эпизодъ, на которомъ построена пьеса, въ сущности—психическая и психологическая сторона его примитивна и поверхностна. На нее впрочемъ, авторъ гораздо меньше рассчитываетъ, чѣмъ на сгущенныя краски обстановки сумасшедшаго дома. Тутъ, конечно, больные, которые бредаютъ, которые галлюцинируютъ, выступаютъ въ разговорѣ съ невидимыми существами, брызгаютъ пыльными монологами. Тутъ даже есть дѣвочка, называющаяся свиданіе невидимому любовнику. Весь этотъ «мелодраматическій кошмаръ» разыгрывается вокругъ умирающей старухи, пролѣжившей долгіе годы въ больницѣ и въ послѣднюю предсмертную минуту мечтающей увидѣть сына. Старуха теряетъ на половину сознание и ей вмѣсто сына подводитъ чужого юнца. Но старуха не видитъ его лица и вѣрится, что это—ей сынъ. Она умираетъ счастливая, держа за руку мнимаго сына. Вотъ—я вся развязка пьесы.

Какъ сидѣть въ театрѣ.

(Въ «Русскомъ Словѣ» напечатаны маленькій фельетонъ талантливаго г-жи Теффи. Приводимъ изъ него среднюю часть.)

Если вы попали въ драму, старайтесь не хохотать, какъ бы смѣшно вамъ не было. Если ужъ очень начнетъ разбираться смѣхъ,—возьмите себя въ руки, настройтесь на печальный ладъ, вспомните, что вотъ, молъ, скоро проходитъ молодость, а тамъ глядишь, болѣзнь и безотрадная, одинокая старость и вѣчная загадка смерти, а то еще, чего добраго—и живьемъ похоронить могутъ. Представляйте себѣ, какъ вы просыпаетесь, чувствуете крышку гроба—какъ въ ужасѣ не хотите понять, что вы похоронены.

Если же и это не поможетъ и вы все-таки

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. вабол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болгарск. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

придете отъ смѣха,—притворитесь, что у васъ зубъ болить, и, зажавъ ротъ платкомъ, уходите подобра-повдорову домой.

Теперь поговоримъ о каждомъ театрѣ отдѣльно.

Въ казенный билетовъ достать нельзя, и поэтому вы понасть туда можете только по приглашенію. А это требуетъ на васъ нѣкоторыя обязанности.

Во-первыхъ, вы должны принести съ собой коробку конфектъ.

Будьте ослотрительны,—пожуайте большую. Иначе ее съѣдятъ всю въ первомъ же антрактѣ, и вамъ придется покупать другую въ театрѣ и платить за нее втридорога.

Очень хороши въ такихъ случаяхъ тянучки. Онѣ сразу закрываютъ всѣ рты, и никого не надо будетъ занимать разговоромъ. Кроме того, тянучки вытянутъ всѣ вставные зубы, и вы, какъ свидетель этого конфузнаго происшествія, сразу сдѣлаетесь своимъ человекомъ, почти родственникомъ, что дастъ вамъ большія права и преимущества: вы сможете и сбѣгать покурить, и при расставаніи призывать денегъ на извозчика, и вообще—«что за счеты между своими!».

Въ оперѣ многіе любятъ подпѣвать. Это очень понятно, особенно, если опера знакомая и настроеніе хорошее. Каждому пріятно погѣть подъ аккомпанементъ оркестра. Многіе честолюбивые люди любятъ забѣгать впередъ и пѣть такта на три раньше пѣвца и оркестра, чтобы сосѣди поняли и оценили ихъ музыкальное образованіе. Этого, по-моему, дѣлать не слѣдуетъ. Легко можно нарваться на людей завистливыхъ, которые, чтобы испортить ваше торжество, начнутъ притворяться, будто вы имъ мѣшаете. Недаромъ говорятъ: «Человѣкъ человеку—волкъ!».

Если хотите обратить на себя лестное вниманіе сосѣдей, лучше просто заткните ухо и замѣйте вполголоса:

— Пятнадцатая сорошка сдетопирывала на одну двухсотую! Возмутительно!

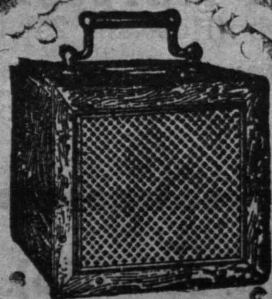
Но ужъ разъ вы не можете не пѣть, то, во всякомъ случаѣ, старайтесь пѣть именно изъ той оперы, которая сейчасъ идетъ, а не изъ какой-нибудь другой, будь даже та, другая, въ сорокъ разъ лучше и серьезѣе.

Относительно вызова артистовъ нужно замѣтить одно: вызывать Собинова можно только въ тѣхъ операхъ, въ которыхъ онъ поетъ. Горланить же «браво, Собиновъ!», когда Собиновъ поетъ въ Петербургѣ, а вы сидите въ московскомъ театрѣ, не имѣетъ никакого смысла.

Композитора вызывать слѣдуетъ только въ томъ случаѣ, если онъ еще живъ. Вызывать покойниковъ неумѣстно и пахнетъ средневишневьемъ.

Программу спектакля,—будь то опера, балетъ, драма, оперетка или комедія,—все равно, слѣдуетъ покупать относящуюся къ этому театру, а не на текущій спектакль, а не на вчерашній. Иначе вамъ не пѣбжать недоразумѣній.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6



Новѣйшій „Электрозонъ“

обезвреживаетъ, оздоравливаетъ и дѣлаетъ пріятнымъ для дыханія воздухъ въ жилыхъ помещенияхъ; необходимъ въ каждой семьѣ, особенно тамъ, гдѣ есть дѣти, больные и выздоравливающіе.—Цѣна 85 руб.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. Кинкманъ и Ко.

СПБ. Гороховая 17.

VIII-й годъ изданія

VIII-й годъ изданія

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 54.

Телефоны: 69—17, и
48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Открыта подписка на 1913 годъ.

8-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театальной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральнй фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и ежедневный отдѣлъ,

Биржевое Обозрѣніе,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
съ доставкою на домъ:	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
Въ провинцію съ пересылкою:	9 руб.	5 руб.	3 р.	1 руб. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ **«Обозрѣнія театровъ»** (Невскій, 54), въ Центральной театальной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель **И. Д. Ябельсонъ (И. Дсиновъ).**

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (15-го) Ноября.

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась въ устойчивомъ, выходящемъ настроеніи. Предстояло учесть настроеніе иностранныхъ биржъ за послѣдніе два дня. За границей нынѣшнее политическое положеніе склонно оцѣнивать болѣе оптимистическимъ, чѣмъ нѣсколько дней тому назадъ, и тамъ на биржахъ преобладаетъ болѣе увѣренное настроеніе.

По мѣрѣ продолженія собранія, выяснилось, что имѣется много приказовъ на покупку, и это оцѣдѣло болѣе твердое настроеніе, которое продолжалось до конца, при замѣтно увеличивающемся оживленіи. Много вниманія сегодняшняя биржа удѣлила нефтянымъ и некоторымъ изъ металлургическимъ.

На рынкѣ казначейскихъ бумагъ тихо, склонно къ ослабленію, въ виду преобладанія предложенія. Однако, курсы почти не измѣнились, если не считать нѣкоторыхъ изъ закладнымъ листовъ земельныхъ банковъ, заключающихся на $\frac{1}{8}$ % ниже предшествующей биржи. Съ выигрышными займами безъ измѣненія.

Съ акціями коммерческихъ банковъ вполне устойчиво, даже немного тверже. Болѣе крупныя обороты происходили съ Международными—514 (+4) и Азово-Донскими—588 (+4).

Расцѣнки остальныхъ мало измѣнились, но по всей линіи наблюдается тенденція къ улучшенію. То же слѣдуетъ отмѣтить относительно акцій земельныхъ банковъ, хотя съ ними по-прежнему обороты незначительныя.

Съ желѣзнодорожными твердо. Настоячивый спросъ предвѣщаетъ къ Кіеву-Воронежскимъ 850 (+9) и Московско-Кавказскимъ—496 (+3). Большое оживленіе съ Рыбинскими 248½ (+2½). Лучше съ Юго-Восточными—262 (+1). Расцѣнки Владикавказскихъ, Сѣверо-Донскихъ и Подъярскихъ почти не измѣнились.

На рынкѣ нефтяныхъ царилъ большое оживленіе и все безъ исключенія бумаги этой группы испытали повышеніе. Бакинскія повышены до 744 (+10). Покупателемъ выступилъ крупный бакал, повидимому, не безъ желанія оказать давленіе на парижскій рынокъ, стоящаго передъ необходимостью регулировки сбытокъ на ульяно.

Въ спросѣ Нобелевскія акціи. По послѣднимъ свѣдѣніямъ у товарищества Нобель снова забилъ фонтанъ, выбрасывающій, какъ говорятъ, до 500 тысячъ пудовъ нефти въ сутки. Послѣ 783 за акціи платили до 790 (+7).

Крѣпче съ Каспійскими 2225 (+5) и съ казими Нобели—14.875 (+50). Оживленію съ Липозовскими 241 (+4), Теръ-Акоповскими 234 (+4) и съ «Русской Нефтью»—226 (+2½).

Подъ вліяніемъ спроса на Лондонской биржѣ, оживленію съ шерами Ойлъ, обращающимися по 36, деньги 35½. Съ шерами Эмба тихо—20.

Среди акцій металлургической группы повысительно съ Таганрогскими, сдѣланными до 290 и остающимися покупателямъ къ звонку по 288 (+15). Въ скоромъ времени ожидается оуболиваніе условий новаго выпуска, который рѣшено произвести въ связи съ приобретеніемъ Керченскаго завода.

Много дѣла съ Малышевскими 436 (+6), Беккеромъ 161½ (+3½) и Гарманомъ 248 (+2). Твердо съ Бряцкими 178 (+2), Фелинскомъ 315 (+1), Леселеровскими 328 (+2). Тверже со всеми остальными, но измѣненіе ихъ расцѣнокъ незначительное.

Съ цементными устойчиво: Глухоозерскія 540 (—4), Черноморскія 635, тише съ Московскими цементными 245 (—4).

Среди золотопробыленныхъ наблюдался интересъ къ Росс. Золотойр., дѣна которыхъ доходила до 152, къ концу деньги 150. Съ остальными вяло и малоудѣтельно. Ленскія въ повышеніи до 673 (—12).

Тихо съ пароходными и страховыми; среди послѣднихъ снова усиленіе интереса къ Восточнымъ складамъ—146 (+3).

Съ Рыбинскими устойчиво—291½, съ Сысертскими тише—12¾. Лучше съ Судостроительными 104, Навтинскими 108. Барановскія сдѣланы—235, Парвйяинетъ—268, Проводникъ—202, Асмоловскія—112, Грушевскія—109.

Послѣ звонка настроеніе еще болѣе укрѣпилось. Изъ нефтяныхъ много дѣла съ Бакинскими—747 и акціями Нобель—791. За Липозовскія заплатили 242. Искали Таганрогскія по 292.

Расширение биржевого зала.

Со вчерашняго дня въ помѣщеніи биржи произошло, какъ говорятъ въ театрахъ, «чистая перемѣна». Товарная биржа переведена въ соседній отдѣльный залъ и весь большой биржевой залъ оцанъ одной фондовой биржѣ. Расширеніе помѣщенія, конечно, вызвало и полное перемѣщеніе мѣстъ». Такъ сказать, новая «mise en scene» биржевого зала. Тамъ, гдѣ десятки лѣтъ засѣдали одинъ банкъ—сидитъ другой. Наскѣнныя мѣста старыхъ мѣстѣхъ, очутились во владѣніи новыхъ учрежденій. На этой почвѣ происходитъ много недоразумѣній, и даже кулезовъ. Кто-то изъ маклеровъ, привычнымъ обиходомъ бросается къ «Международному», и съ разбѣгу не замѣчаетъ, что шествуетъ онъ не съ г. Заруба, а съ г. Берсономъ, директоромъ «Вавельберга» и т. п. Многіе на новыхъ мѣстахъ чувствуютъ себя съ непривычкия, чужаки. Привычка, вѣдь, вторая натура.

Въ общемъ большинство очень довольно расширеніемъ зала, но не довольно размѣщеніемъ, которое, дѣйствительно сдѣлано весьма неудачно. Въ настоящемъ видѣ залъ весьма обширенъ, и необходимо размѣстить всѣхъ съ такимъ расчетомъ, чтобы не было пустынныхъ угловъ. Дѣло въ томъ, что маклера и кулисы ютятся больше всего около крупныхъ банковъ и лишь «мимолетомъ» обращаются со оловни предложениями къ банкирскимъ конторамъ, мѣняламъ и т. д.

Если всѣ банки останутся на одной половинѣ зала, какъ теперь, на второй половинѣ и цѣнъ вѣроятно не узнаешь. Необходимо размѣстить банки вокругъ всего зала, чередуя ихъ съ банкирскими конторами, мѣнялами, обществами. Тогда маклера будутъ обходить всю залу и всѣ будутъ въ курсѣ совершающихся дѣлъ и мѣняющагося настроенія.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими фондами и банковыми устойчиво.

	14/х1	15/х1	Разница.
Рента.	92.10	92.10	—
Учетно-Ссудный	198.75	196	— 2.75
Международный	202.25	201.75	— 0.50
Русскій	151.50	151.50	—
Азовско-Донской	233.25	—	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое.

	14/х1	15/х1	Разница.
Азіатскій	794	799	+ 5
Частный	730	732	+ 2
Соединенный	743	750	+ 7
Бакинскія	1960	1990	+30
Проводникъ.	539	544	+ 5
Брянскія.	468	476	+ 8
Гартманъ	685	697	+12
Азовскій	1558	1560	+ 2
Мальцевскія	1139	1168	+29
Таганрогскія	731	778	+47
Тульскія-Мѣднопрокатныя	958	969	+11
Ленскіе шары	78	80	+ 2
Ліанозовскія	630	648	+18
Спб. вагоност.	315	322	+ 7
Русская нефть.	590	605	+16

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но крѣпче.

	14/х1	15/х1	Разница.
Ленскіе шары	34/32	34/32	—
Кыштымскія	36/32	36/32	—
Oil	126/32	126/32	—

ЛЕНА ГОЛЬДФИЛЬДСЪ.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, дивиденды по ленскимъ шарамъ за истекшій операционный годъ опредѣляются въ 4 шиллинга, притомъ 6 шиллинговъ за предшествующій годъ. Выплату дивиденда предположено пріурочить ко времени выдачи дивиденда по акціямъ Ленскаго т-ва. Окончательно вопросъ будетъ рѣшенъ 3 декабря по нов. ст. на общемъ собраніи.

РУССКОЕ Т-ВО «НЕФТЬ».

Въ предстоящемъ въ началѣ будущаго мѣсяца чрезвычайномъ общемъ собраніи паищниковъ русскаго товарищества «Нефть» будутъ, между прочимъ, разсматриваться вопросы о расширеніи предпріятія товарищества, путемъ пріобрѣтенія оборудованныхъ промысловъ, нефтяныхъ земель, заводовъ, складовъ и проч., а также и акцій другихъ однородныхъ предпріятій и объ увеличеніи, въ связи съ этимъ, основнаго капитала товарищества на 8.250.000 руб., путемъ выпуска 82.500 паевъ, по 100 р. нарицательныхъ каждыи.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ ПОДЪЪЗДНЫХЪ.

Первое общество подъездныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи, какъ у насъ уже сообщалось, приступаетъ къ реализаціи дополнительнаго выпуска 5.000 акцій общества, по 100 руб. нарицательныхъ каждая.

Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ 110 руб.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА танцевъ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легать,
П. А. Марзецкаго и П. С. Новикова.
Коломенская ул., д. 38. (уг. Разъѣзжей),
Телефонъ 80—78.

Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ, начатая съ 1-го января 1913 года.

Владельцы старыхъ акцій имѣютъ преимущественное право на приобретение новыхъ изъ расчета одной новой акціи на одиннадцатъ старыхъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— 25-го сего ноября въ Харьковѣ откроется тридцатъ седьмой очередной съездъ горвопромышленниковъ юга Россіи.

— Министѣрство путей сообщенія внесло въ Гос. Думу законопроектъ о продажѣ съ торговъ Сестротынской желѣзной дороги.

Ближайшія общія собранія.

17-го Сосновицкихъ трубопрокатн. зав. Сосновицы. Обыкновенное, въ 12 ч. утра. Отчетъ. Балансъ. Распред. прибыли. Смѣта. Выборы.

18-го Рязанско-Уральск. ж. д. ОПВ. Мойка, 40. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня. Смѣта. Обсужденіе докл. правл. п друг. вопросы.

„Бессарбско-Таврич. зем. банкъ. Одесса. Вторичное, въ 11 ч. утра. Докладъ правленія о дополненіи устава банка правомъ выдавать ссуды городамъ и земствамъ безъ ипотечнаго обезпеченія.

19-го Никополь-Маріупольск. горн. и метал. о-во. ОПВ. Невскій, 58. Обыкновенное въ 2½ ч. дня. Отчетъ. Балансъ, Смѣта. Разрѣш. правл. кредитов. Выборы. Текушія дѣла.

20-го Тульскихъ мѣднопрок. и патрон. зав. Спб. Морская, д. 34. Обыкновенное, въ 2 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Распред. прибыли. Смѣта. Выборы. О правѣ кредит.

„Новая Баварія“ пиво-медовар. зав. Спб. Полостровская наб., д. 7. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня. Доклады правленія положеніе оборотныхъ средствъ общества и рѣшеніе вытекающихъ изъ сего доклада вопросовъ.

„Кіевскій частный ком. банкъ. Кіевъ. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня. О присоединеніи къ Кіевск. части. Ком. банку „русско-французскій Ком. банкъ“ и „Коммерческій банкъ въ Бѣлостокѣ“ съ измѣн. назван. Кіевск. части. Ком. банка въ „русско-французскій торговый банкъ“ и съ перенесеніемъ правленія въ С.-Петербургъ. Объ увеличеніи основн. капитал. послѣ присоединенія къ нему двухъ назван. банковъ. Объ измѣн. уст. Кіевск. части. Ком. банка пункта 1-го п 2-го. Реализація дополн. акціонери. капитала.

21-го „В. Фицнеръ и Н. Гамперъ“, мех. зав. Варшава. Чрезвычайное, въ 10 ч. утра. Выборы членовъ правленія.

„Ярославско-Костромск. зем. банкъ. Москва. Чрезвычайное, въ 4 ч. дня. Объ увелич. складочнаго капитала банка. О дополненіи устава банка правомъ выдавать ссуды городамъ и земствамъ безъ ипотечн. обезпеченія.

22-го Банинское нефт. о-во. Спб. Больш. Колюшенная, 14. Чрезвычайное, въ 4 ч. дня. О переоцѣнкѣ балансовой стоимости имущества. Объ опредѣленіи излишка оборотныхъ средствъ общества и о выдѣлѣ безплатныхъ акцій.

„Богатырь“ произв. резин. издѣлій. Москва. Чрезвычайное, въ 8 ч. веч. О приобрѣт. земельн. участка для расшир. предпріятія. Объ увеличеніи смѣтныхъ ассигнованій. Выборы. Измѣн. Парагр. 2 п 27 устава об-ва.

25-го Тентелевское химич. зав. Спб. Вознесенскій, 6. Чрезвычайное, въ 2 ч. дня. Докладъ правленія. Объ увелич. основн. капитал.

27-го „Сатурнъ“ горнопром. о-во. Варшава. Чрезвычайное, въ 11 ч. утра. Объ увелич. основн. капитал. и выпускѣ облигацій.

КОТИРОВКА.

13|х1 15|х1

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8
1 вн. съ выигр. заемъ	479	479
П > > >	356	356
Ш Дворянскій	314	314

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	300	299
Азовско-Донского	584	588
Волжско-Камского	938	940
Русскаго для внѣшн. торг.	383	385
Русск. Торг.-Промышл.	351	350
Сибирскаго	619	620
Международнаго	510	514
Учетнаго и ссуднаго	492	493
Частнаго	273	274
Соединеннаго	280	281
Рижскій Коммерческій	258	258

Акціи нефтяныхъ предпріятія.

Бакинскія	734	744
Каспійскія	2220	2235
Манташевскія	530	535
Нобель (паи)	14825	14875
и (акціи)	783	790
Ліанозова (акціи)	237	241
«Нефть» русск. тов-во	223½	226
Теръ-Акопова	230	234
Балаханскія (адм.)	94	96
Нефтян. Кавказъ	212	212
Ойль	34½	35½
Эмба	20	20

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	493	496
Кіево-Воронежскія	841	850
Рыбинскія	246	248½
Подъѣздныя (I общ.)	128½	127
Юго-Восточныя	261	262
Владикавказскія	2400	2400
Сѣверо-Донецкія	265	266
Волго-Бугульминская	97	98

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	176	177½
Гартманъ	246	248
Донецко-Юрьевскія	314	316
Коломенскія	199	200
Лесснеръ	326	328
Мальцевскія	430	436
Спб. Металлич.	336	333
Никополь-Маріуп.	289	290
Путиловскія	164	164½
Буэ	228	225
Сормово	134	134
Таганрогскія	273	288
Тульскія Мѣднопрок.	360	362
Фениксъ	314	315
Сулинскія	196½	197½
Спб. Вагоностр. зав.	120½	121
Судостроительныя	103	104
Кыштымскія	29½	29½
Беккеръ	158	161½
Двигатель (админ.)	105	105
Молотъ	335	320

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	685	673
Росс. золот. пр.	150	150
Ленскіе шэры	79 ^{3/4}	78 ^{1/2}
Монголеры	75	75

Акции предм. цементн. произв.

Ассерингъ	440	—
Глухоозерскія	544	540
Цѣль	550	—
Черноморскія	635	635
Московско-цементныя	249	245
Желѣзо-цементъ	118	120

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	305	305
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	695	695
Волга, торг.-пр. общ.	138	138

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	610	610
Саламандра	495	490
С.-Петербургское	130	130
Якорь	275	275
Россійское первое	1495	1495
» транспортн.	108	108
Вост. о-во тавар. скл.	143	146
Петерб. »	150	150

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	202	—
Лапшинъ	140	140
Богдановъ	149	149
Асмоловъ	112	112
Сѣв. стекольн.	176	171
Ливенгофскія	156	156
Волжск. маслоб. о-ва	160	160
Каучукъ	110	110
Столичный ломбардъ	249	249
Частный »	238	238
Калашниковскія	34	35
Грушевскій антрацитъ	107	110
Барановскія	238	235

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

Торговый Домъ КРАУТЪ

10, ЗАГОРОДНЫЙ просп., 10.
Телефонъ, 425-88

ХУДОЖЕСТВЕННО И ЭЛЕГАНТНО

Исполняютъ мужское Платье, по послѣд-
нимъ журналамъ Парижа, Лондона.

Всѣ новѣйшія Англійск. ткани, для прѣма
ваказовъ уже получены, Изящное испол-
неніе Всѣхъ военныхъ и Гражданск. формъ

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинцій и столицъ особенно вни-
мательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К-о.

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-93.

Исполняютъ биржевыя порученія,

Открываютъ специальный текущій

счетъ („oncall“)

Зыдаютъ ссуды подъ 0/0 0/0 бумаги

Принимаетъ вклада срочные и на

текущій счетъ,

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные бан-
ковныя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Zols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.

Рекомендуется

Новость!! Кюрасо „WERA“

Биржа

Годъ издавнiя третій

Ежедневный, выходитъ по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ

ПОДПИСКАЯ ЦѢНА: за годъ 12 р.

въ полтора 7 р., за 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный № 16 коп.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солистовъ Его Величества г-жи Фелін Литвинъ и Ѳ. И. Шалыпина.
(Внѣ абонементѣ).

Юдиѳъ

Опера въ 5 д., слова и музыка А. Н. Сѣрова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Юдиѳъ г-жа Литвинъ.
 - Авра, приближенная къ ней рабыня г-жа Славина.
 - Ахіоръ, аммонитскій вождь въ войскѣ ассирійцѣ г. Большаковъ.
 - Эзіакимъ, левитъ г. Сибиряковъ.
 - Озіа) Старѣйшины г. Киселевъ.
 - Хармій) еврейскіе г. Бухтояровъ.
 - Олофернъ, полководецъ ассирійскій г. Шалыпинъ.
 - Асфанезъ, одинъ изъ вождей ассирійскихъ г. Григоровичъ.
 - Вагоа, начальникъ гарема Олоферна г. Піотровскій.
- Вожди и воины ассирійскіе, свита Олоферна, рабы, рабыни и евнухи, одалиски, поющія и танцующія.
Танцы поставлены балетмейстеромъ М. М. Фокинымъ.
Артистами балетной труппы исполнено будетъ въ 3-мъ дѣйствіи:
Танцы альменой и одалисокъ.
Въ 4-мъ дѣйствіи:
ОРГІА.

Дѣйствіе—въ шестомъ вѣкѣ до Р. Х., въ Иудеѣ.
1-е, 2-е и 3-е дѣйствія—въ Ветилудѣ, еврейскомъ городѣ, осажденномъ ассирійцами; 3-е и 4-е дѣйствія—въ шатрѣ Олоферна.
Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
Капельмейстеръ г. Направникъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Въ разсрочку

предлагаю музыкальные инструменты, граммофоны и пластинки по новой добросовѣстной разсрочкѣ **ЗЮЗИНА**, которая даетъ возможность каждому, имѣющему паспортъ, приобрести лучшіе инструменты **оптѣмъ же цѣнамъ** что и за наличный расчеѣтъ.
Разсрочка допускается только въ С.-Петербурѣ.

СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ГРАММОФОНОВЪ И ПЛАСТИНОКЪ
Н. ЗЮЗИНА, Разъѣздная ул. № 1 у Пяти угловъ.



Вновь открытый магазинъ
Т-ба Брейштейнъ и Ко.
Литейный 53.
получены послѣднія новости
МАНТО, САКИ, ВСѢ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ.
Спеціал. мужской отдѣлъ закройщикъ изъ Лондона

ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждѣ, маг. № 52.
Къ настоящему сезону получены въ громаднѣмъ выборѣ:
БИННОКЛИ театралыи., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые. имитационъ и др.
— Цѣны дешевыя. —

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки отела.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48. (зданіе Пассажа)
Магазинъ значительно увеличенъ

„Юдиѳъ“. Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ волю, горожане изнывають отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдаться врагу. Вносятъ связаннаго Ахіора, вождя войскъ Олоферна. Онъ восквалъ, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилую. Народъ тронутъ разсказомъ Ахіора и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиѳа. Юдиѳъ огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его, Юдиѳъ призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвъ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и она Юдиѳъ, призвана помочь Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдиѳъ является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиѳъ, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возревновавъ Юдиѳъ къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиѳъ, къ порывѣ страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиѳъ поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей работой лагерь. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи ропщетъ на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и спѣшатъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиѳъ съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиѳъ становится на колѣна и востъ гимнъ Богу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Ма-
лага театровъ.

Два оркестра музыки единствен-
ная первоклассная русская кухня
подъ наблюдениемъ извѣстнаго Московскаго повара
Н. А. Грошкина ужины изъ 2-хъ бл. и
кофе 75 н. Рестор. открытъ до 3 ч. н.
Имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.



ГОСПОДА

слѣдите за вашими
женами и дочерьми!!!

Соотвѣтственно ихъ туале-
тамъ онѣ должны имѣть въ
театрѣ и бивокни. А самый
изящный и колоссальный
выборъ б ноклей и лорнет-
овъ у оптика А. Гурхардъ
Спб. Невскій 10. Цѣны
вполнѣ доступны. Модели
последнихъ парижскихъ фа-
соновъ,

КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАНИЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМОКАГО ТУАЛЕТА

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Заложники жизни

Драма въ 5 дѣйств., Ѳедора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михайль	г. Лешковъ.	
Катя	г-жа Тиме.	
Лиятъ (Елена Лузагорская)	г-жа Тхоржевская.	
Алексѣй Ивановичъ)		
Чернецовъ) Родители	г. Усачевъ.	
Марія Петровна)	Михайла	г-жа Чарская.
Чернецова)		
Константинъ Ѳедоро-)		г. Лерскій.
вичъ Рогачевъ)	Катины	
Клавдія Григорьевна)	родители	г-жа Н. Васильева.
Рогачева)		
Владимиръ Павловичъ Суховъ	г. Горинъ- Горайновъ.	

Мужикъ	г. Осонинъ.
Няня	г-жа Славина.
Вонна	г-жа Ростова.
Дѣти	***

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ че-
тыре съ половиною года; между вторымъ и третьимъ—
восемь лѣтъ.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.
Начало въ 8 час. вечера.

„Заложники жизни“. На фонѣ поэтической усадеб-
ной жизни завязывается эпическій романъ шестнад-
цатилѣтней Кати, дочери разорявшагося помѣщика Ро-
гачева, съ юнымъ Михайломъ Чернецовымъ, сыномъ
сосѣдняго земскаго врача. Михайль мечтаетъ о своемъ
будущемъ, свободномъ и радостномъ „строительствѣ“.

ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА.

Свитера, Жакеты, Шарфы, Башлыки, Шапки, Ко-
пора, Рейтузы, Гамашы, Чулки, Носки, Ногоубы,
ки, Черчатки, Рукавицы, и проч. вязан. издѣл.

Джонъ Лоренцъ

Гороховая 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—98.

Вѣтъ лучшаго подарка къ именинамъ или празднику!!

или художественно-увеличенный портретъ отъ
самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличе-
нію художественныхъ портретовъ.

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 81. Тел. 76-26.

(Удостоенъ на выставкѣ 2 золот. и 2 сереб. медалей и
высочайшими подарками).

ХУДОЖЕСТВЕННО-УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ

Въ красномъ паспарту и рамѣ размѣромъ 10×12 верш.
за 3 руб.

Такой-же акварелью—4 руб.; 12×15 вер. за 6 руб.; такой же
акварелью—8 руб. выставляются наложеннымъ платежемъ.

Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ брошь или булавку на
фото-эмали галъди, заказавшія ли-
бой портретъ. Подробный прейсъ-куррантъ высылается по
первому требованію бесплатно.

— Вызывайте на память. —

За наличныя!!!

Громадная партія! Изъ первыхъ рукъ!
На Нижегородской ярмаркѣ!

Приобрѣтена нами: поразула, горностая, сунса, натур. вотива, выхохоли и друг. мѣховъ. Поэтому несмотря на вздорожавшія цѣны, очень дешево принимаемъ заказы на изготовление и передѣлку всевозможныхъ мѣховыхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.

Адр. Внугр. Апартаментна двора. Большая линия № 108.

ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
цвѣтовъ и растений

Живые цвѣты

Магазинъ фирмы «SOCIETE SADOVNIK».

Сергиевская, 19, уголъ Литейн. пр.,

Телефонъ 185-88.

Отдѣленіе Петербургская ст. Большой пр., 28
ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ по ТЕЛЕФОНУ.

Катя—о бракѣ съ любимымъ, прекраснымъ и чистымъ юношей. Но родители Кати разорены и желаютъ бракомъ дочери поправить запущенныя дѣла. Они всячески стараются обратить вниманіе Кати на ухаживающаго за ней молодого карьериста Сухова. Онъ упорно ухаживаетъ за Катей, игнорируя ея „дѣтскій“ романъ. Въ свою очередь, Михаилъ любитъ дочь сосѣдей, художница и мечтательница—Лиличка Луныгорская (Лилитъ). Любовь ея идеальная, безъ всякихъ земныхъ притязаній. Катя, немученная жалобами родителей и не желая стать помѣхой Михаилу въ его творческихъ достиженіяхъ, рѣшается, наконецъ, выйти за Сухова. Она не обманываетъ его относительно своихъ чувствъ и говоритъ, что все еще любитъ Михаила. Суховъ надеется, что тревая дѣйствительность побѣдитъ навязанную мечту. Катя и Михаилъ расстаются, рѣшивъ отдать себя жизни въ „заочники“. Для нихъ наступаютъ тяжелые годы шѣла. Восемь лѣтъ проходитъ. Катя живетъ съ Суховымъ подъ маскою покорной жены и матери. Михаилъ завоевалъ жизнь творческимъ трудомъ; тихая, свѣтлая Мечта-Лилитъ вдохновляла его въ его одинокой борьбѣ. Михаилъ вновь встрѣтился съ Катей, вновь вспыхнула въ нихъ любовь и онъ требуетъ отъ нея разрыва съ Суховымъ. Лилитъ, свершивъ свой подвигъ вдохновенія, пропадетъ съ Михаиломъ. Катя приходитъ, объясняется съ Лилитъ и говоритъ о подвигѣ любви. Въ четвертомъ актѣ самоуверенный Суховъ узнаетъ о рѣшеніи Кати уйти къ Михаилу, съ соперничествомъ котораго онъ уже давно пересталъ считаться. Финалъ—Катя и Михаилъ, наконецъ, вмѣстѣ; свѣтлая Мечта-Лилитъ оставляетъ ихъ; завершенъ ея подвигъ вдохновенія. Суховъ хочетъ стрѣлять въ Михаила, но не рѣшается, ошеломленный всѣми этими неожиданными событіями. Катя и Михаилъ счастливы, во годы „заочничества“ оставили на нихъ свою тѣнь утомленія и печали. Лилитъ уходитъ снова жить людей въ „новомъ подвигѣ“, къ „новому рожденію“.

НАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ
У.К.М.В.

С.П.Б.
НЕВСКІЙ-55.

ТЕЛ.
32-75 и 187-80.

ДОСТАВКА

НА ДОМЪ.



„НАРЗАНЬ“
• ЭССЕНТУКИ №20
ЛѢЧЕБНЫЯ
ВОДЫ И ПРОДУКТЫ.

КУАНТРО



„ТРИПЛЪ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

Много денегъ заработать Прав. курсы шофферовъ

полн. курсъ 1 мѣс. 80 р.

съ общежитіемъ, аттестатомъ и мѣстомъ отъ 40—80 р. при электро-моторн. автомоб. мастерской, образцово пост. дѣло и выпущ. болѣе 350 шоф. и шоф.-механик. и мног. получ. мѣста. За выс. услов. 7 к.м 2 рота, 21, кв. 5. С.П.Б.
РЕКОМЕНДАЦІЯ ШОФФЕРОВЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



высшая награда
1896
ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго произв. присужденная
ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф 33-90.
Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Джамгаровыхъ. Телеф. 55-36.
Огромный выборъ готовой
**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ**



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбранн.
парижск., моделямъ.
ЧУЛКИ И НОСКИ
шелковые, фильдекосов.
всѣхъ цвѣт. и номеровъ.
Теплыя фетров. галоши.
Франц. сумочки и ридикюли послѣди. модн. фасоновъ.

CHEZ ALBERT.

NEWSKI 18, coin Molka, Pont de Police, (tel. 12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio itien). Prix émodérés. Dejeuners et dîners très recommandés.



ЕСЛИ, ПОКУПАЯ ЮВЕЛИРНЫЯ ИЗДѢЛІЯ И СЕРЕБРО, ЦѢНИТЕ ИЗЯЩЕСТВО, ХОРОШІЙ ВКУСЪ И КРАСОТУ, ТО ОБРАТИТЕСЬ КЪ ОСН. ВЪ 1840 Г. ФИРМѢ ЯНЪ РЕЙМАНЪ, СИБ., ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ № 62, ПРОТИВЪ ИЛЖЕСКАГО КОРПУСА ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

БРИКЕТЫ ГЛИШТОФЪ

ГОРЯТЪ БЕЗЪ ЗАПАХА, УГАРА
НЕЗАМѢНИМЫ для САМОВАРОВЪ и УТЮГОВЪ
УНИЧТОЖАЮТЪ СЫРОСТЬ
СМОЛЕНСКАЯ З Тел. 68-03
ТРЕБУЙТЕ НАСТОЯТЕЛЬНО ВЪ МЕЛОЧН. ЛАВКАХЪ

**МИХАЙЛОВСКІЙ
ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ

(Внѣ абонементу).

Представлено будетъ:

ГРИЗЕЛЬДА

Романтическая драма въ 5 д., въ стихахъ, Фридриха Гальма. Передѣлана для русской сцены П. Ободовскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артуръ, король англійскій	г. Вертышевъ.
Жиневра, королева, его супруга	..	г-жа Лачинова.
Сенешаль	г. Смоличъ.
Кануть (Шотландскій)	г. Сухаревъ.
Ланселотъ) Ры.	г. Берляндтъ.
Тристанъ Мудрый) цари	г. Всеволодскій.
Годвинъ)	г. Казаринъ.
Персиваль, владѣтельный графъ	г. Новинскій.
Валлійскій	г-жа Пушкирева.
Гризельда, жена его	г. Петровскій.
Цедриксъ, слѣп. угольщикъ, отецъ ея	г-жа Прохорова.
Мальчикъ, проводникъ его	г-жа Кострова.
Элеонора, жена Канута	г-жа Домашева.
Оріана	г-жа Васильева 2-я.
Мерція	г-жа Троицкая.
1-я)	г-жа Чарина.
2-я) Женицы	г-жа Алина.
3-я)	г. Нин. Яковлевъ.
Рональдъ, слуга Персиваля	г. Нин. Яковлевъ.

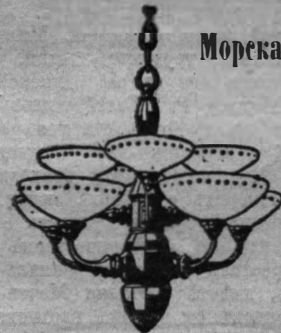
Вассалы и рыцари: сотрудники русской драматической группы.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

СПБ. Арматурно-Электрическое Акц. О-во

Морская 21



ОТДѢЛЕНІЕ
Москва, Кузнецкій 11.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Walk-Over SHOE STORE

HEAD DEPOT:
34, NEVSKY ST. PETERSBURG.

САМАЯ ЛУЧШАЯ АМЕРИКАНСКАЯ
ОБУВЬ
150 фасоновъ — 48 размѣровъ каж-
даго фасона, въ чемъ просятъ убѣ-
диться **Невскій 34.**



Гризельда. Д. I. Живебра, супруга короля Артура, поддерживаемая рыцарями „круглаго стола“ и ихъ дамами, издѣвается надъ графомъ валлійскимъ по поводу его женитбы на дочери простого угольщика. Графъ отбѣчаетъ, что есть еще на свѣтѣ справедливость и королева еще выскажетъ свое преклоненіе передъ Гризельдой. Королева готова преклониться передъ Гризельдой, если та выдержитъ рядъ трудныхъ испытаній.

Д. II. Графъ возвращается въ свой замокъ и объявляетъ своей супругѣ, что король требуетъ немедленной выдачи ихъ сына, недостойнаго числиться въ графскомъ роду, ибо онъ происходитъ отъ дочери простого угольщика. Въ случай отказа графъ будетъ изгнанъ и казненъ. Несчастная мать, беззаветно любящая мужа, соглашается пожертвовать любимымъ сыномъ.

Д. III. Графъ въ присутствіи вассаловъ объявляетъ овой бракъ съ Гризельдой расторгнутымъ. Онъ изгоняетъ ее изъ замка и Гризельда покорно уходитъ.

Д. IV. Гризельда приходитъ въ родной лѣсъ, въ изгнну отца-угольщика. Она смирилась. Туда является и графъ, якобы преслѣдуемый стражею короля. Любящая Гризельда спасаетъ его отъ преслѣдованія.

Д. V. Король объявляетъ Гризельдѣ, что все было только шуткой-испытаніемъ со стороны графа; объявляетъ, что сынъ ея живъ и она, попрежнему — графиня. Но Гризельда возмущена, что надъ ея всереннимъ и глубокимъ чувствомъ могли сыгратъ, ради малаго самолюбія, и она оставляетъ своего супруга навсегда.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКЪ

КРЕМЬ АЗИМИ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ: ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ, ДРЕДЕКТЫ ЛИЦА.

Сп. Пат. 15110

ВЪ КАЖДОМЪ БУТЫЛКѢ ПО 2 РУБ.



Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯЩЪ
М-МЕ JOSEPHINE.
имѣетъ послѣднія новости
ПАРИЖА
Караванная, 2.

СПОРТЪ.

Фуфайки, рейтузы, гамаша, рукавицы, чулки, жилеты, жакеты, пухов. шали, шапки, шлемы и пр. для дамъ, мужчинъ и дѣтей.

Спеціальный складъ в собственн. мастерская

Д. ДАЛЬБЕРГЪ,

Гороховая, 18.
Тов. высыл. налог. плат., пресъ-курантъ безплатно.

Вновь открытая дамская парикмахерская и фабрика волосяныхъ издѣлій

Дрсекия.

С.П.Б. Моховая улица, д. № 16,
Телефонъ № 83-69.
Бышлага много лѣтъ мастеромъ у ПОЛЬ ГОРБАТОВА.

НОВАЯ
ВСЕМІРНАЯ
ИЛЛЮСТРАЦІЯ
1912

СЕГОДНЯ
ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ N
ЦѢНА 5 К.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Измаиль

Историческая драма въ 4 д., 1 карт. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтл. кн. Григорій Александровичъ	
Потемкинъ-Тавричскій	г. Скарятинъ.
Польскій генералъ Юсіфъ Деветь	г. Островскій.
Софья Диветь, его жена	г-жа Чарская.
Ген.-маіоръ Серг. Лео. Львовъ	г. Хохловъ.
Ольга Михайловна Верстовская	г-жа Лосева.
Гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымвицскій	г. Василевъ.
Ген.-маіоръ Вас. Степ. Поповъ	г. Бойковъ.
Ген.-аншефъ Ив. Вас. Гудовичъ	г. Ячменинковъ.
Ген.-маіоръ Мих. Иль. Гол.-Кутузовъ	г. Малыгинъ.
Генералъ-маіоръ Мекнобъ	г. Богдановъ.
Князь Вас. Вас. Близкоруковъ	г. Ефремовъ.
Княг. Екат. Оедор., его жена	г-жа Класовская.
Гр. Петръ Ал. Румянцъ-Задунайскій	г. Ромашковъ.
Александръ Никол. Самойловъ	г. Красовскій.
Итальянскій Санти, маэстро	г. Вѣнецкій.
Адъютантъ свѣтл. князя Александръ Михайловичъ Велтѣвъ	г. Морвиль.
Принцъ Карлъ де-Линъ	г. **.
Генералъ-маіоръ де-Лэссъ	г. **.
Вригадиръ Платовъ	г. Степановъ.
Земфира, кормилица Ольги Верст.	г-жа Мировичъ.
Нотка, еврей	г. Шабельскій.
Каваліи сотникъ	г. Степановъ.
Ординарцы	гг. Ефремовъ, Муравскій, Вѣнецкій.
Лавей	г. Макаровъ.

Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковнички, дамы и разные почетные гости на батю.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Иамаша, двумя недѣлями позже.

Оркестръ Морского корпуса подъ управл. г. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Новая Студія“

ежегодльм. журналъ литературы искусства и сцехы.

Вышелъ № II

Цѣна 20 коп.

Требуйте вездѣ.

Адресъ: редак. и конт. Соляной пер д. 6 кв. 8 Тел. 206-91.



МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПНИ, ЖАКЕТЫ и МАНТО

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадную сумму изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Имамъ, при посредствѣ еврей-лауэтика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ, Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Велтѣва и пользуется его взаимностью. Въ Яссы привѣзаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она прозвводитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Велтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу Разсчетъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Велтѣвъ. Онъ васнулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За исполненіе приказа Велтѣвъ приговаривается военно-полевому суду и въ разстрѣлу. Софья Диветь слышитъ и убѣждаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отбить аргогоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: „дороднѣ Измаиль у ногъ Ея Величества!“

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Қинжаловой,

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВЪЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-но получаютъ курьерскими поѣздами.

В. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телѣф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРАВА ЛЮБВИ

Комедія изъ современной русской помѣщичьей и крестьянской жизни, въ 4-хъ д., соч. гр. Л. Л. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барвара Михайловна Прокунина . г-жа Свободина-Барышева.

Владиміръ Александровичъ Прокунинъ)	ея сынъ	г. Лось.
Петръ Александровичъ Прокунинъ)	новья	
Прокунинъ)		г. Шмитгофъ.
Дядя Паша		г. Топорковъ.
Вячеславъ Дмитріевичъ, конторщикъ		г. Рыбниковъ.
Борисъ) Братъ		г. Денисовъ.
Глѣбъ) Камеиъевы		г. Мячинъ.
Адрианъ Грачевъ, мужикъ		г. Хворостовъ.
Иванъ, лакей		г. Левашевъ.
Михаилъ Константиновичъ Красовскій		г. Невѣровъ.
Лида Красовская, ея дочь		г-жа Гринева.
Лена, жена Владиміра Прокунина		г-жа Полянова.
Таня, деревенская дѣвушка		г-жа Рошновская.
Малашья, мать Тани		г-жа Корчагина-Александровская.
Степанида, жена Адриана		г-жа Горцева.
Акулина, вдова		г-жа Горянина.
1-й) Слѣ-		г. Александровъ.
2-й) шье		г. Тригоринъ.
Поводырь		г. Яронъ.
Матреша)		г-жа Философова.
Степа)		г-жа Воробьева.
Маша) Деревенскія дѣвушки		г-жа Масальская.
Груша)		г-жа Федорова.
Дошка)		г-жа Нинифорова.
Антошка)		г. Софроновъ.
Гаврюшка)		г. Владыкинъ.
Кирюшка) Деревенскіе ребята		г. Александровскій.
Игнатка)		г. Верхорубовъ.
Алешка)		г. Зотовъ.
1-й) Мужъ-		г. Орловъ, Ив.
2-й) ки		г. Ячиновъ.
Кучеръ		г. Сѣрановскій.

Мужики, бабы, дѣвки, ребята, съ покоса.

Хоръ подъ управл. И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Права любви. Молодой помѣщикъ—Прокунинъ, мягкій, мечтательный идеалистъ, живетъ у себя въ имѣніи и скучаетъ. Ему приглянулась крестьянская дѣвушка Таня, съ которой онъ сходитъ. Крестьяне эксплуатируютъ Прокунина. Рождественки Тани—фамплярничаютъ. Бываютъ „запросто“ въ барскомъ домѣ. Таню навѣщаютъ „Миромъ“, устраиваются гулянья. Прокунинъ проситъ въ своемъ обращеніи съ крестьянами. Онъ добрый, незлобивый человекъ. У Прокунина живетъ дровишійся дядя, который успѣлъ спустить все свое состояніе, опутелся и сошелся съ крестьянской бабой. Онъ поощря-

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовыя ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. тел. 22—11.
М. Г. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, „на скорую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе въ связяхъ холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не посѣтуетъ, на отсутствіе оркестра: эколомія—огромная которая даетъ мнѣ еще большую возможность подвѣять кѣмы на всѣ кушанья... Я увѣренъ, что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убедитесь въ правотѣ моихъ словъ.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи. Кабинеты и Биларды.
Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свиридинъ.

Суц. съ 1857 г.

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

Морская, 33. Тел. 16—82.

Рояли, піанино, и Фисгармоніи.

Разсрочка до 2-хъ лѣтъ

Иллюстрир. Прейсъ-курантъ бесплатно.

Мужское, дамское Форменное платье, готовое и на заказъ

Т. Д. МОНОПОЛЬ.

Петерб. ст., Больш. пр. № 30.

ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ

РАЗСРОЧКА

ПЛАТЕЖА. Телефонъ 401-77.

еть связь Прокунина съ Таней. Гордая мать Прокунина, которая давно подыскиваетъ для сына подходящую партію, приходитъ въ ужасъ, узнавъ, какой образъ жизни ведетъ ея сынъ. При помощи своего старшаго сына, петербургскаго бюрократа, она устраиваетъ разрывъ съ Таней и увозитъ своего сына Петра въ Петербургъ. Плутоватый прикащикъ Вячеславъ который давно влюбленъ въ Таню, получаетъ отъ Прокуниной пять тысячъ руб. и женится на Танѣ.

Таня—жена Вячеслава. Оконченъ свадебный ширъ. Вячеславъ напоминаетъ о своихъ стуружескихъ правахъ. Таня приходитъ въ ужасъ. Она не можетъ забыть Прокунина. Вячеславъ становится грубымъ и забираетъ Таню въ чулалѣ. Она покушается на самоубійство. Мужъ вынимаетъ ее изъ пелли, зоветъ на помощь. Прибѣгаетъ дядюшка Прокунина. Всѣ суетятся около Тани. Вдругъ появляется молодой Прокунинъ. Онъ убѣждаетъ изъ Петербурга, чувствуя, что не можетъ жить безъ Тани. Прокунинъ стѣпнилъ хотѣлъ помѣнать свадьбу. Онъ отбираетъ Таню отъ прикащика, говоря: тебя вѣнчали люди, насъ вѣнчали другое...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерная, 29.

Телефонъ 19—50.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПСИША

Предст. въ 4 д., съ прологомъ, Юр. Бѣлева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|------------------------------------|
| Сеодоръ Петровичъ Калугинъ, влад. имущественнаго театра | г. Дюмидовскій. |
| Лиза Отонькова (Психа), придворная актриса | г-жа Дымова. |
| Отонькова, ее мать | г-жа Сперанская или г-жа Карленко. |
| Степанида, любовница Калугина .. | г-жа Миткевичъ или г-жа Рындина. |
| Марья Самойловна Сорокодумова ... | г-жа Мондшейнъ. |
| Гриша) | г-жа Русьева. |
| Настя) Крѣпостная австриянки | г-жа Читторина. |
| Котъ) | г-жа Вознесенская. |
| Семикъ Кузьмичъ Банинъ (Турка), управл. Калугина | г. Наровскій. |
| Иванъ Плетень, первый танцоръ .. | г. Саларовъ. |
| Мамыриковъ, крик. танцоръ-басистъ .. | г. Смуратовъ. |
| Шенюкъ, помѣщикъ, маркизъ .. | г. Субботинъ. |
| Бодригилъ | г. Тунновъ. |
| Кавалеръ, московскій франтъ | г. Федотовъ. |
| Варня, помѣщикъ | г. Ефимовъ. |
| 1-й гость | г. Миртовъ. |
| 2-й гость | г. Турцевичъ. |
| Вронка, кавалеръ Калугина | ** |
| Старшій егеръ | г. Мальскій. |
| Гонецъ | г. Старогинъ. |
| Служащій | г. Субботинъ. |

Гости — баринъ, дворянинъ, слуга, охотникъ.

Дѣйствию прологъ въ второй половинѣ XVIII вѣка, въ пѣни Калугина, с. Приказномъ.

Администраторъ А. Любошаровъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Психа. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театр. Въ немъ расцѣпляетъ талантъ Лизы Отоньковой. Калугинъ даетъ ей волю и отвозитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Отонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своими и съ тайной цѣлью увести съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако, Лиза узнаетъ, что Плетень замѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разыгрывается драма. Варня узнаетъ объ замѣнѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ отчаяніи Лиза прощаетъ его замѣну и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгу. Однако, люди Калугина настаиваютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время прибѣгаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и до просьбы Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ волю прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смерить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Петербургъ.

М. СОВОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенныхъ съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам. " " 3.— " 15 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дам. час. отъ 6.75 до 19 р.
Зол. муж. " " 32.— " 225 "
Зол. дам. " " 18.— " 125 "

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛІАНТЫ.

Невскій 71, уг. Никол.

Телеф. 55-89.

Невскій 59, прот. Надежд.

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



Exiger la Bénédicte toujours glacée.
Yerlangt Bénédicte stets gekühlt.

MAISON M-me JEANNETTE

ROBES, CHAPEAUX

принимаетъ заказы на дамскія платья, шляпы по послѣднимъ Парижскимъ моделямъ.

Садовая улица, 18, кв. 5.

Зубной врачъ Е. Л. МОРОЧНИКЪ

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч., ежедневно

Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мошковъ, В. А. Кошкеевъ, В. Н. Пяталкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полкварповъ и Кошч.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КУМИРЫ ТОЛПЫ

Оперетта въ 3 д., соч. Эпикура, муз. Ю. Генса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Владимиръ Александровичъ Павловъ г. Брагинъ.
- Нина, жена его) г-жа Зброжень-
- Танцовщица въ маскѣ) Пашковская.
- Анна Федоровна Аркадьева г-жа Кавецкая.
- Юронимъ Славскій, балетн. танцоръ г. Антоновъ.
- Джо Мерквель, кавістн. америк.
- импрессарио г. Ростовцевъ.
- Фредъ Каулинъ, влад. фирмы ... г. Вадимовъ.
- Эвелина, жена его г-жа Варламова.
- Де-Бауссаньякъ, секрет. Каулинга г. Клодницкій.
- Макей г. Тугариновъ.
- Полксмонъ г. Жарновскій.
- Степанъичъ, камердинеръ г. Валерскій.
- Дамы: г-жи Казанцева, Балле, Маріанова, Дизо, Рей-
- скал и Самойлова.

Гости: Гг. Кутузовъ и Павловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

1-е дѣйствіе—въ Петербургѣ; 2-е и 3-е—въ Нью-Йоркѣ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Отв. режиссеръ В. М. Пивозаровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Кумиры толпы. Не сладко жилось Владимиру и Нинѣ. Нужда отравляетъ жизнь. Но впереди—заманчивое будущее. У Владимира—чуждый голосъ. Подруга Нины, prima-donna Аркадьева устраиваетъ Владимиру ангажементъ въ Америку, куда онъ долженъ выѣхать немедленно. Владимиръ проситъ Аркадьеву ошовѣстить Нину. Но Аркадьева передаетъ Нинѣ, что Владимиръ бросилъ ее... Д. II. Владимиръ въ Америкѣ. Онъ—любимый пѣвецъ. Но ему грустно. Онъ часто вспоминаетъ Нину и отвергаетъ любовь Аркадьевой. На балу у миллиардера Каулинга Владимиръ встрѣчаетъ танцовщицу въ маскѣ, онъ влюбляется въ нее, ибо она поразительно похожа на Нину. Д. III. Послѣ долгихъ просьбъ Владимира, танцовщица открываетъ свое „животинго“—и Владимиръ убѣждается, что передъ нимъ—Нина.

Коричъ образцовое производило въ С.М.В. всегда имѣютъ послѣдн. нов. для дамск. гардеробъ

ВЫШИВКИ машинные и ручные

Сутажекъ, шелкомъ и гладько

воѣ возмож., **ПЛИССЕ** новѣйш.

80 НЕВСКІЙ 80 прот. Анничка Двораца

сущ. съ 1884 г. Тел: 78-98.

С. М. Ратнеръ.

Идеи во искусств.

ЛУЧШАЯ

Пѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К'

въ С.-Петербургѣ.

К. Леопасъ

Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прокать и продажа роялей и пиано дешево.

== Большой выбор. ==

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму

БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНІЯ, 3, бл. 5 угл.

Тел. 36-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

Въ виду значительнаго расширенія для

Торговый домъ

ОШТИКА И МЕХАНИКА

А. Бурхардъ

ПЕРЕВЕДЕНЪ

въ д. № 10, по Невскому пр.,

противъ ул. Гоголя.

Граммфонный отдѣлъ также значительно увеличенъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассажи, телеф. 452—74

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Особа перваго класса

Кар. съ натуры, въ 1-мъ дѣйствіи.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Савинцевскій д. с. с. г. Черновъ.
- Гусакъ, еврей г. Брошель.
- Фусоловъ) Крестья г. Казанскій.
- Шало) де г. Репнинъ.
- Фернадскій) Ново- г. Крамеръ.
- Лин) брачные г-жа Ольская.
- Оберъ кондукторъ г. Грилья.
- Кондукторъ г. Дудинъ.

II.

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4 д.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Министръ г. Черновъ.
 - Оломоу, рыцарь фонъ-Рейнеръ . . г. Надеждинъ.
 - Розетка, его жена г-жа Райская.
 - Оля, ея дочь г-жа Вѣрина.
 - Фонъ-Галь, директоръ жел. дор. . . г. Брошель.
 - Турверъ, репортеръ г. Градскій.
 - Зонбергъ, писатель г. Свѣтловъ.
 - Губеръ, портной г. Грилья.
 - Эрва, его дочь г-жа Львинцова.
 - Мавръ) Ла- г. Дудинъ.
 - Петеръ) кен г. Малькевичъ.
 - Андорфъ, академикъ г. Авали.
 - Иура, его жена г-жа Баранова.
 - Фонъ-Шарбербергъ г. Краевъ.
 - Фонъ-Цимбо, благородный аферистъ . г. Крамеръ.
 - Звонверъ, книгодедатель г. Репнинъ.
 - Давидъ Штернъ, хлѣб. маляръ . . г. Чегнери.
 - Лиза, его дочь г-жа Оксинская.
 - Антонъ Мельперъ) Портные г. Сабуровъ.
 - Франкъ) под- г. Масловъ.
 - Теофъ) мастера г. Радиковъ.
- Гости, слуги, народъ.
Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Антоу Мельперъ—ловкій, красивый малый. Бывалъ часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ зарылся „аристократикомъ“ и мечтаетъ только о томъ какъ бы ему попасть въ „свѣтъ“. Закачаннй фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получилъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый сѣло отправляется на какой-то аристократическій вечеръ, знакомится тамъ знакомства съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельперъ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него и министръ. Начивается блестящая карьера аристократическаго подмастерья, который сначала становится

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг.
РЕСТОРАНЪ **МОСКВА** **Централ.**
Тел. 10—05

Классическое въ роскошно отделанномъ залѣ во время обѣдовъ и ужжиновъ концерты симфоническаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.
Комфортабельныя кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 8 час. ночи.



Живущимъ въ С.-Петербурѣ лицамъ предлагается

безъ задатка

Усовершенствованное

ПІАНИНО

Придворн. фортепиап. фабрика

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3.
Невскаго, телефонъ 35—50.

Элегантныя

Дамскія шляпы

и отдѣлки для платьевъ

ТОЛЬКО НОВОСТИ!

въ магазинахъ

А. Каралова

Алексеандровская, линія № 1—2

Гост-двор. Сувор. лин. № 108.

„лицомъ приближеннымъ къ министру“, затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ. Есть такой моментъ когда Мельперу грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіемъ писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельпера книги, составляяя его депутатскія рѣчи и у котораго Мельперъ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельперъ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всесильнаго министра. Пристраивается съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельпера-министра.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Русскій
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).

СЕГОДНЯ

Представленіе будетъ:

Натали Пушкина

(ЖРИЦА СОЛНЦА).

Драматическія сцены въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Боденновскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ . . . г. Додоць.
- Наталиа Николаевна Пушкина г.жа Чарусская.
- Екатерина Николаевна Дантесъ
- (Коко) г.жа Каменова.
- Александра Николаевна Гончарова
- (Авдьяшка) г.жа Арсеньева.
- Баронъ Дантесъ г. Гриневъ.
- Полковникъ Давясъ г. Манецінъ.
- Графъ Навской г. Борисоглѣбскій.
- Щадиа Григорьевна Полевика г.жа Сѣверная.
- А. И. Тургеневъ г. Загоринскій.
- Князь П. Вяземскій г. Шигоринъ.
- Докторъ Аридъ г. Сухановъ.
- Докторъ Дашъ г. Джури.
- Екатерина Карамзина г.жа Русецкая.
- Няня г.жа Ростовцова.
- В. Жуковскій г. Новакъ.
- 1-й гость г. Гребеншиковъ.

Гости, знакомые.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Помощникъ режиссера Е. А. Востоневъ.

Начало въ 8½ ча . вечера.

Натали Пушкина. Баронъ Дантесъ-де-Геккеренъ безумно влюбленъ въ жену Пушкина, Наталиа Николаевну. Онъ преслѣдуетъ красавицу всюду, слѣдуетъ по ее пятамъ, какъ тѣнь. Пушкинъ ревнуетъ. Баронъ, чтобы отвѣтить викланію великаго поэта, женится на сестрѣ Натали—Екатеринѣ Николаевнѣ (Коко). Наталиа Николаевна получаетъ письмо отъ Дантеса, въ которомъ баронъ умоляетъ прости на свиданіе. Наталиа возмущена поведеніемъ Дантеса и хочетъ передать письмо мужу. Но потомъ рѣшаетъ иначе... ее соблазняетъ романтичность встрѣчи съ барономъ. Свиданіе состоялось. Пушкинъ узнаетъ обо всемъ. Послѣ бурнаго объясненія съ Натали, онъ вызываетъ на дуэль Дантеса. Пушкинъ раненъ смертельно. Онъ умираетъ. Его окружаютъ друзья. Государю Императору врачи докладываютъ каждый часъ о положеніи умирающаго. Убиты горемъ Натали и ея сестра Авдьяшка. Послѣдняя всегда смотрѣла на Пушкина съ благоговѣніемъ. Она боговорила гения земли русской. Сестра требуетъ отъ Коко, чтобы она развелась съ мужемъ. Но она безумно любитъ мужа и предпочитаетъ разрывъ съ сестрами разрыву съ любимымъ человекомъ. Она не хочетъ бросить его въ минуту, когда на Дантеса обрушился не только гнѣвъ Государя, но и всей Россіи, тогда всѣ называютъ его подлымъ и убійцей.

КОРСЕТЫ

“М^{МЕ} ПЕРЕ”

ФИРМА СУЩ. с 1895 г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. Зала Павлов. Тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47. у Камен. моста. Тел. 501-74.

ПИАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 860 р.

Аппаратъ, свисующимъ адѣсъ, допускается
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ДАМСКІИ ПОРТНОЙ

Ф. ЭЛІАСЪ

Мастерская дамскихъ верхнихъ, мѣховыхъ осен. и лѣтн. вещей. Пальто, Ротонды, Жакеты, Амазонки, Англійскіе кост. Сорти де Баль. Артистик. уступка.
Спб. Пушкинская, 16, кв. 18. Телефонъ 170-01.

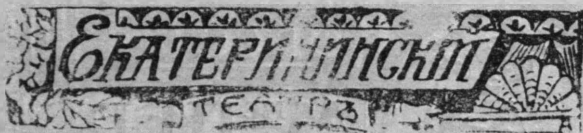
ВОДЫ

Т-ВА Н.П.

ЛАНІНЬ

МОСКВА

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екаторининский канал № 20—2).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

ВСЕГДАШНИ ШАШНИ

Драматическая сказка въ 2 дѣйств. (въ 8 тройн. карт.), Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь—г. Антимоновъ; Княгиня—г-жа Холмская; Ваньса—г. Лукинъ; Старый слуга—г. Грановскій; 1-я, 2-я, 3-я, кабацкія жены—г-жи Евгеньева, Туманова-Лукина, Наумовская; 1-й, 2-й слуга—гг. Крыловъ, Донской; 1-й 6-й павицы—гг. Мокинъ, Бунинъ; 1-й, 2-й палачи—гг. Крыловъ, Донской; Поганый татарянь—г. Охотскій.

II.

Графъ—г. Фенинъ; Графиня—г-жа Жабо; Пажъ Исаялъ—г-жа Зимина; Агобардъ—г. Лихомскій; 1-я, 2-я, 3-я, веселыя дѣвушки—г-жи Яроцкая, Дейнарханова, Свѣтлова; 1-й, 2-й, пажа—гг. Егоровъ, Олчанинъ.

III.

Его правосудительство—г. Лебединскій; Ея правосудительство—г-жа Хованская; Иванъ Ивановичъ—г. Мальшеть; Дамочка—г-жа Михайлова; 1-й, 2-й, чиновники—гг. Подгорный, Павловъ; Милостивый государь—г. Волнонскій; Докторъ—г. Наумовъ.

АНТРАКТЪ.

II.

Объявляется перерывъ

Юморескъ въ 1 д., Д. Джансона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чичиковъ, отецъ семейства и предсѣдатель—г. Подгорный; Тетка, дѣвица 45 лѣтъ, продолжница реформы—г-жа Михайлова; Дѣти Чичикова: Василий, студентъ, пламенный ораторъ—г. Грановскій; Радикалы: Маруся—г-жа Свѣтлова; Катя—г-жа Зимина; Валя, секретарь, расфранный—г. Мальшеть; Шутра, суффражистка, сочувствовавшая—г-жа Наумовская; Плетъ, дѣкай—г. Донской; Володя, авантюристъ, терроръ, общій любимъ—г-жа Яроцкая; Марфа, кухарка—г-жа Евгеньева.

АНТРАКТЪ.

III.

Священный черный лебедь Капитолія

Исторія легенды въ 2 дѣйств., Б. Гейера, музыка В.Г. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чортъ—г. Наумовъ; Дѣвочки—г. Лукинъ; Аксагъ—г. Егоровъ; Дюккъ—г. Донской; Падить—г. Фенинъ; Сесторія—г-жа Жабо; Галія—г-жа Абрамянъ; Жрецъ—г. Грановскій; 1-й, 2-й, лекторы—гг. Олчанинъ, Крыловъ; 1-й, 2-й, полицейскіе—гг. Грановскій, Бунинъ; Гости: г-жи Михайлова, Наумовская, Свѣтлова, Туманова-Лукина.

Танецъ „Вакхалія“ исп. г-жи Дейнарханова, Зимина, Хованская, Яроцкая; гг. Мокинъ, Охотскій.

Танецъ „Вакхалія“ пост. А. А. Наумовымъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Учредительный директоръ Е. А. Марковъ.

Театръ „КОМЕДІЯ И ДРАМА“

Моховая 33 К. В. РУБЕНИ тел. 433-95.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Богъ войны

Пьеса въ 3 д., соч. А. Новочинскаго, пер. Б. И. Ольдана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ I, императоръ г. Сафоновъ-Вронскій.
Маршалъ Коленкуръ г. Бородинъ.
Графъ Станиславъ Потоцкій г. Реутовъ.
Баронъ де-Правди, франц. посолъ въ Варшавѣ г. Горскій.
Генералъ, влад. гостиницы „Англія“ г. Красовъ.
Шведскій офицеръ г. Холминъ.
Розалька г-жа Кленовская.
Мишуля, почтмейстеръ г. Сорскій.
Баргетъ г. Ларскій.
Рустанъ, мемуаристъ Наполеона г. Федотовъ.
Дѣйствіе—въ гостиницѣ „Англія“.

II.

Балканская царица

Драма въ 2 д., соч. князя Черногорскаго Николая, пер. А. Коншина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Черногоріи, Иванъ г. Бородинъ.
Станько, его сынъ г. Реутовъ.
Ибрагимъ-паша, посланникъ турецкаго султана г. Холминъ.
Данница г-жа Кленовская.
Марта, ея подруга г-жа Вронская.
Углетша, слуга г. Ларскій.

Солдаты, предводители, войны, народъ.

АПОЭВОЗЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ С. С. Сорскій.

Гл. реж. И. А. Сафоновъ-Вронскій.

Оркестръ Павловскаго военнаго училища подъ управл. проф. Ю.П. консерваторіи Ф. В. Степанова.

Уполномоченный С. С. Чахмаксянъ.
50% съ чистой прибыли поступить въ распоряженіе Общества Славянской Взаимности въ пользу жандармск. дѣтей убитыхъ и раненыхъ болгарскими, сербскими и черногорскими войсками.

Вновь

Миль ЭЛЬМА

ПОЛУЧНЫ

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБУРГСКАЯ УЛ. 1/27

Парижскія модели

Заказы исполняются въ короткой срокъ по ВСѢМЪ ФАСОНаМЪ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. вечера).

ВЪроломство

Скetchъ въ 1 д., Жама Рейнбрахъ, пер. М. С.

Люси Шарвелъ—г-жа Стосина; Рене—г-жа Пересвѣтова;
Фирмень—г. Маргаритовъ.

Антрактъ 10 минутъ.

II. Они забавляются

Пьеса въ 2 д., Манценилова.

Дѣйствіе 1-е—РЕПЕТИЦІЯ У СЫСОВЕВЪХЪ.

Павелъ Ивановичъ Сысовъ—г. Слободскій; Марья Антоновна, его жена—г-жа Антонова; Соня, дочь Павла Ивановича отъ перваго брака—г-жа Приютъ; Леля Одарова, подруга Соня—г-жа Пелешъ; Графиня Песталоци, вдова—г-жа Изюмова; Митька, ея сынъ—г. Курикинъ; Баронъ Пуфъ—г. Маргаритовъ; Вася Слабогрудовъ—г. Ананьевъ; Пашковскій, Машковскій, молодые люди—гг. Вреденъ-Полевой и Санинъ; Лакей—г. Волосовъ; Хрустикъ—г. Поповъ; Г-жа Зинаида—г-жа Стрѣльникова.

Дѣйствіе 2-е—ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ СПЕКТАКЛЬ.

Картина 1-я—СЦЕНА „ИЗЪ ПУШКИНА“.

Дмитрій Самозванецъ—графъ Песталоци; Марина—г-жа Сысова.

Картина 2-я—ДИВЕРТИСSEМЕНТЬ.

Чинovníкъ Ѳ. Ѳ. Хрустикъ прочтетъ трагическое стихотвореніе.

Лелечка Одарова продекламируетъ итальянскіе мотивы. Жена д. с. с. г-жа Зинаида споетъ романсъ.

П. И. Сысовъ споетъ романсъ и дастъ сеансъ декламации.

Картина 3-я—Сцены изъ пьесы „Власть тьмы“ съ сценической аранжировкѣ П. И. Сысова.

Ангелъ, добрый старичекъ—баронъ Пуфъ; Никита, царевъ—г. Пашковскій; Митричъ, работникъ—графъ Песталоци; Аяотка—Лелечка Одарова; Ангелья—М. А. Сысова.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль

Начало въ 10 час. веч.

I. Власть рока

Философская трагедія въ 1 д., Ари. Аверченко.

Молодая дама—г-жа Мосолова; Молодой господинъ—г. Вронскій; Слуга его—г. Гаринъ; Голосъ рока за сценой—г. Слободской.

II. Впотъмахъ

Пьеса въ 1 д., перев. съ англ. М. Поталенно.

Анджерионъ—н. Курикинъ; Уардъ—г. Вреденъ-Полевой; Кетъ—г-жа Гльбова-Судейкина; Бетти—г-жа Пелешъ;

Миссъ Хелль—г-жа Темирова; Лакей—г. Поповъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Ноктюрнъ слѣплого Пьеро

Пantomима въ 1 д., Б. Г. Р., муз. И. Чекрыгина.

Пьеро, слѣпой—г. Маргаритовъ; Коломбина, его жена—г-жа Дарская; Арлекинъ, другъ—г. Вреденъ-Полевой; Маленькіе Пьеро—г-жа Стрѣльникова, Э. Б. Перъ-Перъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Италіи, во время карнавала.

IV. Брошечка

Пьеса въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Николай Павловичъ Гвоздевъ, адвокатъ—г. Гаринъ; Зинаида Николаевна, его жена—г-жа Мосолова; Аркадій Петровичъ Поповъ—г. Маргаритовъ; Глаша, горничная—г-жа Лебединская; Мотылекъ, Ворогайская актриса—г-жа Дарская.

ВЪ АНТРАКТАХЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дьмовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Телеф.  464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Пальто дамъ отъ 16 р. Шуртукъ съ мех. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Платья к.от. 13 .
Австрийск. куртка 8 . Брюки англійск. 4 .

32. Мужское и дамское платье, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА вебывала.

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучшей фабрики. Формы всѣхъ модностей и учрежденій.



ГРАММОФОНЪ

Лучшій другъ дома

Теперь всякому доступно

Наши граммоф. удостоен. высш. наград.

ЦѢНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные отъ 8 рублей и дороже.

Льготная разсрочка платежа

Фабричный складъ **МЕРКУРОФОНЪ.**
граммофоновъ

Загородный просп., № 9. Тел. № 456-00.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНЪ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65, Торг. до 8-ти ч. послѣ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ



Новскій пр. 50, тел. 510—27.
(Высшій „Новошій Фарсъ“).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Оригинальный визитъ

Пьеса въ 1 д., В. Линь.

Участвуютъ: г-жа Анчарова; гг. Вернеръ, Волконскій.

II.

Фиговый листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штобицера Неала, пер. Сабурова и Шевлякова.

Бергеръ, владѣлец манум. маст.—г. П. Николаевъ; Марія, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа Петровская; Клара, сестра Бергера—г-жа Яковлева; Роде, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергеръ, его дядя—г. Полевой; Биглеръ, Миллеръ, Нейманъ, отцы города—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ, Розенштейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Мокари—г. Адамовъ; Виолетта, жатурщица—г-жа В. Линь; Цента, барышня—г-жа Ермакъ; Боденъ, суд. приставъ—г. Новоселскій; Минна, служанка—г-жа Анчарова.

Пост. режиссера В. И. Разсудова-Кулябино.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Оркестръ подъ упр. Г. А. Юргенсона.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Швейцарской вязки РУЧНАЯ РАБОТА

ЖАКЕТЫ и САКИ различной длины, практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ разъ фры, бѣлые, и модныхъ цвѣто въ.

Ю. Готлибъ. Владимірскій пр., 2, уголъ Пискарева.

Классическая въ своемъ родѣ
НЕВЫВАЛАЯ НОВОСТЫН



МГНОВЕННО ИДЕАЛЬНО-БѢЛЫЯ

РУКИ БАРХАТИСТОСТЬ И МЯГКОСТЬ КОЖИ

БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА КОСТА

ВЪ ВИДѢ БѢЛОСИРОУСНАГО ДУШИСТАГО КРЕМА. Ц. 75 к.

Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

Лучшаго не ищите

Табакъ „Олимпъ“ образецъ лучшаго турецкаго табаку, вкусъ и аромать дивные 1-60 и 2 р. за полфунта Крымъ и Кавказъ

СПБ. Литейный пр. 21, телеф. № 32-06.

Товарищество „МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14, уг. Невского. Тел. 16-42

Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополя» съ участием солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)

ЭЛЕГАНТНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

БАССЪ.

Литейный, 12. Тел. 86-40

ВСѢ НОВОСТИ,
ФОРМА Гг. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ПОЧИНКА ОБУВИ и ГАЛОШЪ

прочнѣе и изящнѣе всякой другой.

любя починка производится въ ТЕЧЕНІЕ 1 ЧАСА.

Клинскій пр., 28.

Телефонъ 589-82.

За починкой посылаются мальчики. Требуется отъ мальчиковъ квитанцію

ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКОЙ ПОЧИНКИ ОБУВИ

„Рекордъ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Троицкій театр Миниатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. Фомина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

Окно

Программальная картина въ 1 д., Вега.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барыня, Надежда Павловна—г-жа Ясновская; Кухарка Матрена—г-жа Ливанская.

II.

Рыцарь безъ страха и упрека

Опера-буффъ въ 1 д., пер. Курочкина, муз. Лемона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дюна, Ла-Гиръ, рыцари, братья во оружію—г. Заваловъ и г. Софроновъ; Луиза, жена Ла-Гиръ—г-жа Офель-Бенная; Капроканъ, мажордомъ—г. Степановъ; Одетта, молочница—г-жа Гуровская.

III.

Свободное творчество

Въ 1 д., О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель—г. Рудинъ; Актриса—г-жа Еліашевичъ.

IV.

Фонтанъ

Фантазія Чужъ-Чуженина, музыка Г. Комарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ, юноша—г. Добринъ; Дѣвушка—г-жа Селиванова. Гости: г-жи Шабельская 1-я, Шабельская 2-я, Иванова, Кравченко, Чижова, Спарская, Сахновская, Тропина и г-г. Соколовъ, Александровъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволнинъ.

Начало 1-й серии въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Омончаніе не позже 11½ час. вѣч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРІИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфю-
мерныхъ магазинахъ.



Дирекція Л. Л. Пальмснаго.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. Разбитая лампа

Веселая миниатюра въ 1 д., В. Валентинова и Л. Пальмснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Папироскинь, адвокатъ. Струйскій; Софья Львовна, его жена—г-жа Муромская; Лева, горничная—г-жа Сперанская.

II. Цѣломудренное семейство

Миниатюра-фарсъ въ 1 д., К. Баранцевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мордстоунъ, отецъ, эсквайръ—г. Дубовицкій; Чарль Мордстоунъ, сынъ—г. Струйскій; Министрессъ Мордстоунъ, жена эсквайра—г-жа Винторова; Джимми, старый слуга—г. Дмитриевъ.

III. ЛОВИ МОМЕНТЫ!

Обозрѣніе въ 2-хъ д., соч. двухъ кордебъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтъ г. Азаровъ.
Мамзель г-жа Роциная.
Боуа.

Померанць, факторъ	г. Майскій.
Балкиръ	г. Агулянскій.
Актія	г-жа Куровская.
Нянька	г-жа Винторова.
Авиаторъ	г. Пальмъ.
Гидропланъ	г-жа Левицкая.
Дума	г-жа Легать.
Профессоръ	г. Агулянскій.
Капля молока	г-жа Муромская.
Чухонецъ	г. Степановъ.
Федосѣевъ-Луналарскій	г. Дмитриевъ.
Скитникъ-Риньеръ	г-жа Куровская.
Персъ	г. Степановъ.
Дама въ шляпѣ	г-жа Арабельская.
Зритель	г. Струйскій.
Лучковъ	г. Сассъ-Тисовскій
Отарковъ	г. Пальмъ.
Вѣсъ Арабскій	г. Н. Улихъ.
Сестра	г-жа Сперанская.
Дворникъ	г. Нонрасовъ.
Сторожъ	г. Орскій
Лордъ-мэръ	г. Дмитриевъ.
Подморокъ	г. Дагмаровъ.
Трезвенникъ	г. Терскій.
Ложовница	г-жа Левицкая.
Графъ Замора	г. Азаровъ.
Писательница	г-жа Игнатьева.
Европа	г-жа Арабельская.
Турокъ	г. Н. Улихъ.
Володя	г. Струйскій.
Директоръ банка	г. Агулянскій.
Валерия	г-жа Ананьева.
Институтка	г-жа Левицкая.
Директоръ театровъ	г. Сассъ-Тисовскій
Цыганскій вундеркъ	г-жа Легать.
„1812 годъ“	г. Терскій.
Наполеонъ	г. Сассъ-Тисовскій
Проф. гимнастики	г. Азаровъ.
Капризная примадонна	г-жа Арабельская.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Глава режиссеръ С. А. Пальмъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НАХРАНЕНІЕ:

МѢХА, ПЛАТЬЕ, КОВРЫ, ДРАГОЦѢННЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ ВЕЩИ

съ выдачею ссуды въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемые желѣзо-бетонныя и огнеупорныя владовыя Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются

отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель
БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный оваръ




ПРОСИМЪ
ОЗНАКОМИТЬСЯ

СЪ НОВѢЙШЕЙ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННОЙ
ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ XXго вѣка

«66»

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ВО ВСѢХЪ НАШИХЪ МАГАЗИНАХЪ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОМПАНИЯ ЗИНГЕРЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.