

Воскресенье 18-го Ноября 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

ВИСКВИТЪ	СМАРТЪ	коробка	50 коп.
•	ЛЮКСЪ	»	40 коп.
ВАФЛИ	STELLA	»	50 коп.

Императорское Русское  Музыкальное Общество.

Въ пятницу, 23-го ноября 1912 г. въ Залѣ Дворянск. Собранія

## 3-й Симфонич. концертъ.

Дирижеръ  
В. П. САФОНОВЪ.



Солистка арт. Московск Имп. оперы  
А. В. НЕЖДАНОВА.

Программа: Римскій-Корсаковъ — «Ночь на горѣ Триглавы» и арія изъ оперы «Сервилія». Рубинштейнъ. Три персидскія пѣсни. Скрябинъ.—«ПОЭМА ЭКСТАЗА». Акомп. М. Дуловъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч. Газовые билеты только на 3-й концертъ у Юргенсона (Морск. 9).

## Après les Théâtres

On soupe agréablement à la

## DATCHA ERNEST

Musique et chant pendant les Diners et Soupers

DINER DU JOUR.

Téléph. 408-19.

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. № 54.

Цѣна 5 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. — № 1914. — Седьмой годъ изданія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ прѣдплатѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Намная переѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между полпной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матвѣева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Чарли (Б. Шошенная, 13), Ф. Я. Коо (Невскій, 13)

СЕГОДНЯ 18-го Ноября.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Утромъ въ 12 1/2 ч. дня Жизнь за царя Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, муз. М. И. Глинки.

Днемъ въ 4 1/2 час. Царская невѣста Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Мея.

Вечеромъ въ 8 час. Русланъ и Людмила Фантаст. опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Вилеты продаются: 1) въ центральной каскѣ, Невскій, 23 тел. 80-08, 80-47 и 34-46; 2) въ магазинѣ Вр. Елвсверыхъ Невскій, 56 а въ каскѣ театра

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65. Телеф. № 461—06.

Сегодня въ 8 скр. 18 Нолбря. Утро. Въ 28 разѣ Картины 1812г. по роману графа Л. Н. Толстого; Война и Миръ П. В. Данильченко. Пост. Н. Н. Арбатова. Начало въ 12 1/2 час. дня. Инсцениров. П. В. Данильченко. Пост. Н. Н. Арбатова. Начало въ 12 1/2 час. дня. Вечеръ: Въ 6 разѣ Пробудилось Пьеса въ 4 д. новая пьеса сочин. Н. Ю. Жуковской. Пост. Г. В. Гловацкаго. Завтра въ Понед. 19-го Нолбря. Во 2 разѣ нов. пьеса, изъ совр. русск. помѣщ. и крест. жизни ПРАВА ЛЮБВИ. Ком. въ 4 д., соч. гр. Л. Л. Толстого. Постаановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 час. вечера. Въ Понед. 26-го Нолбря. Бенеф. А. А. Ставскаго (25-тилѣт. оценч. дѣят.): въ 1 р. САФО Пьеса въ 5 д., соч. А. Додѣ, пер. Ю. Загуллевой. Пост. Гловацк. Вилеты можно получ.: 1) въ каскѣ театра, съ 10 ч. у.; въ днѣ, когда вѣтъ спект., съ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центр. каскѣ Невскій 23.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 587—88; для публики въ фойѣ 166—21, 50—49

Анонсъ: 1-го, 2-го и 3 Декабря БОЛЬШОЙ БАЗАРЪ CONCOURS. Безпрерывныя увеселенія.

Музыка отъ 11 час. утра до 7 ч. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи

ВХОДНАЯ ПЛАТА: Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночь 1 руб. 10 к

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к. Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Лучшій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Костико Мукилеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Изъ посетители приглашаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья. Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.





СЕЗОНЪ 1912—13 гг. Сегодня, въ Воскресенье 18-го Ноября 5-й утренній спектакль въ 20-й разъ:

**РУССКІЙ  
Драматическій  
ТЕАТРЪ**

Дирекція **А. РЕИНЕНЕ**  
бывшій ПАНАЕВСКІЙ театрЪ.  
Адмиралтейская наб. 4.

**СНѢГУРОЧКА**

Начало утренняго спектакля въ 12<sup>1/2</sup> ч. с. дня. Цѣна отъ 15 к. до 2 руб. Вечеромъ въ 11-й разъ:

Въ понедѣльникъ 19-го  
Ноября въ 7-й разъ:

Готовится: **ИЗНАНКА ЖИЗНИ**, Комедія Х. Беназенте, перев. Евг. Адамова, декорации С. Судейкина, музыка М. Кузмина. Пост. Ал. Таировъ.  
Начало ровно въ 8<sup>1/2</sup> часовъ вечера.

Бил. въ касѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центр. касѣ Гл. реж. **Евг. Карповъ**

**JARDIN  
D'HIVER**

Фонтанка 18. Телеф. 19—68

Дир. **А. А. Аверьяновъ** и **М. Я. Филисъ**

**ДО 4 ЧАСОВЪ УТРА „КАБАРЭ“**

9<sup>1/2</sup> ч. веч. **ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ** 9<sup>1/2</sup> ч. веч.

**Модернизмъ живой пластики**

Среди Макарта, Заа, Рени, Ренци, **QUO VADIS**  
по картинамъ Сквари изъ романа Сенкевича  
**Washington. o 5 Montreal. o Gomez e Myralys.**

**2 Barleys.— La Clot.— Яновская.  
Оперные пародисты Трио: LES OBRIS.**

Масса новыхъ дебютовъ и заграничныхъ новинокъ.  
Поразительные Андри.—Цыганка Шура **ФЕДОРОВА**.—  
М-ше Баркарола.—Русская дисес. Рыбакова.—Флори й  
Барпай. И ВСЯ НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

**ВИЛЛА РОДЭ**

У **Строгахова моста.**

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. По случаю громаднаго успѣха

**PRINCE CHARLES**

Остается еще нѣсколько гастролей.

**МАЛЕСКО**. Трио **Мисіано**. Дарбуа. **А. Н. Юрская**.  
**YSMAYS GIRLS. The BUTSEMS.** Дери и Поуль. Рут-  
ковская. Сестры **Монте**. Пашеть и много другихъ.

**Оркестръ Геннеберъ**

По субботамъ цыганскіе концерты.

**АКВАРИУМЪ**

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція **Бр. Александровыхъ.**

Сегодня дебюты

новыхъ артистовъ

**ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ.

начало въ 9 час. вечера.

**Ледяной Катоки (Ice Palace)**

Каменноостровскій пр., 10—12.

Телефонъ 151—18 156—78.

**ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО для катанья на конькахъ.**

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ. Днемъ отъ 1-7 час.—50 к. Вечер отъ 9-1 ч.—1 руб.

Струнный и духовой оркестръ СИБ. пожарной команды.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный Отель

**„ГИГИЕНА“**

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ**

**ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

# ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Въ Воскресеніе 18-го Ноября

2-я ДЕБЮТЪ ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНОЙ ТРУППЫ

## БАРРА

БОЛЬШОЙ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКСЦЕНТРИЧЕСКІЙ АКТЪ.

Только короткое время ГАСТРОЛИ 7-ми лѣтняго феномена математика и историка

Володи Зубрицкаго Вундеркиндъ XX вѣка.

Кромѣ того большая равнообразная ГАЛА ПРОГРАММА. Нач. въ 8 час. веч. Касса откр. съ 10 час. утра  
Директоръ цирка Сц. В. ЧИНИЗЕЛЛИ.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

Сегодня 18-го Ноября ДВА Большихъ празднич. ПРЕДСТАВЛЕНІЯ въ 2 ч. дня и 8 ч. веч.

съ участіемъ въ ОБОИХЪ механическаго

## ЧЕЛОВѢКА-КУКЛЫ ФРОССО

ИНТЕРЕСНО ДЛЯ ДѢТЕЙ и ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ.

Вечеромъ гастролі **чтеца мыслей АНДРЕЖЕ**.

На дневное предст. дѣти при взрослыхъ бесплатно. Бил. прод. въ кас. цирка и Центр. кас., Невск. пр., 23

# Театръ САБУРОВА

Пассажъ Телефонъ 452-76.  
Невскій 48, Итальянская 19.

Сегодня 18-го Ноября: 1) Особа перваго класса, карт. въ 1 дѣйств. 2) Сенсаціонная комедія-сатиравъ 4 дѣйствіяхъ.

## Хорошо сшитый фракъ

Антонъ фонъ-Мельцеръ — С. О. САБУРОВЪ.

Д. 1-ое. Въ мастерской портного. Д. 2-ое. Балъ у рыцаря Соломона. Д. 3-е. Въ приемной у депутата. Д. 4-ое. Карьера одного министра. Начало спект. въ 8¼ ч. в. Реж. П. В. Казанскій. 19-го: 1) Ключи счастья, 2) Сватовство зоолога. 20-го спектакля нѣтъ. 21-го 1) Маленькое кафе. 2) Шала бабенка. 23-го: БЕНЕФИСЪ Е. М. Грановской, 1) Нов. ком. въ 3 д. Р. Бранко: Вокр. любви (Intorno de l'amore). Дипломат. ходъ въ 1 д. Фульда.

# ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

З. дѣти прод. въ каскѣ театра съ 12 ч. дня въ Центральной каскѣ (Невскій 23)

Сегодня 18 го Ноября, представлено будетъ оперетта

## КУМИРЫ ТОЛПЫ

въ 3 д., соч. Эпикура, муз. Генса. Уч. г-жа Варламова, Збр. Пашковская, Кавецкая; гг. Антоновъ, Брагинъ, Видимовъ, Ростовцевъ и др. Начало въ 8¼ час. вечера.

Главн. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. капельм. А. А. Тонинъ. Первоклассный Концертъ-барьета до 4 ч. утра.

Завтра въ Понедѣльникъ 19-го Ноября Состоится **XXXV лѣтній юбилей** и **БЕНЕФИСЪ** общей любимицы **В. И. Варламовой.**

Ролья Бр. ДИДЕРИХСЪ (Владимірская, 8).

# НЕВСКІИ Театръ

## МИНИАТЮРЪ „Люна“

Невскій 73.

Телеф. 184-04.

ТРУППА ПИЛИПУТОВЪ п. у. Кобыльскаго и Чаплицкаго Диемъ съ 2 час. до 6¼ ч. дня, дневныя серіи спец. программы для дѣтей и учащихся по уменьшеннымъ цѣнамъ. Вечеромъ три серіи. въ 1-мъ д В. А. Мазурко. Въ 7 ч. в. ПРЕМЬЕРА **ВЕЗЕТЪ** вѣча и дивертисме ть.

Въ 8¼ ч. веч., въ 66-й разъ **ГВОЗДЬ СЕЗОНА** **ВСѢМЪ СЕСТРАМЪ ПО СЕРЬГАНЪ** въ 10 час. веч.

ПРЕМЬЕРА **Шельменко денщикъ** поп. ком. въ 4 д. съ танц. Въ антр. Кинемат. Подр. въ афиш



# ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

**З. В. ХОЛМСКОЙ.**

**КАТЕРИНИНСКІЙ ТВАТРЪ**

Катерининскій кан. 90, телеф. 457—82.

Сегодня въ Воскресенье 18-го Ноября:

**ТВОРИМЫЯ ЛЕГЕНДЫ.** **Всегдашки шашки** въ 2-хъ дѣйствіяхъ Федора Сологуба.

**ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ**, въ 2-хъ д. Б. Гейера, муз. В. Эренберга. **ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ПЕРЕРЫВЪ**, Джонсона.

Начало въ 8½ ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 28). Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Уполном. дир. Е. А. Марковъ.

## РЕСТОРАНЪ

# Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ».)

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играть большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на **АМАТИ**.

## ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

**АРМАНДО ЦАННИНИ** и Неаполитанская группа подъ управл. г-на **Варфоломея**

съ участіемъ извѣстнаго тенора-любимца публики г-на **ТРОИЗЕ**, Рояль фабрики Бр. Дидерахъ.

# Литейный театр

Литейный пр. 51,  
Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

## Сегодня 2 спект. по разнообр. программѣ

Съ уч. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, **О. М. АНТОНОВОЙ**, Г. г. **Ивс. ВРОНСКАГО**, **К. Л. ГАРИНА**, **Ф. Н. КЭРИХИНА** и др.

**1-й спектакль** (Начало въ 8¼ ч. в.). I.—**ВЪРОЛОМСТВО** (скѣчь въ 1 д.). II.—**ВПОТЬМАХЪ** (ком., перев. М. Потапенко). III.—**ИГРА СЪ БОЛВАНОМЪ** (комедія Сутро). IV.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**.

**2-й спектакль** (Начало въ 10 час. вечера): I.—**ЛОЖЬ** (инсц. разск. Арк. Аверченко). II.—**ОНИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ** (ком. Манцинилова): I-е дѣйствіе Репетиція у г. г. Сысоевыхъ, дѣйствіе II-е Любительскій спектакль. III.—**ИВЪ IV.—БРОШЕЧКА** (пьеса Н. А. Тэффи). IV.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**.

Главн. режис. **М. М. ПОРВАТОВЪ**. Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

# ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

бывшій «Новскіи Фарсъ».  
Невскій пр. 56, д. Елисева.  
Телеф. № 518—27.

СЕГОДНЯ 18-го Ноября:

при участіи: Валент. Линъ, Яковлевой, Добровольскаго, Кошевскаго, П. Николаева, Разсудова-Кулябко и друг.:

## Только для взрослыхъ. **ФАРСЪ** **Фиговый листокъ**

въ 3-хъ дѣйств. Д. I.—Отцы города. Д. II.—Безъ листка. Д. III.—Африканская княжна. 2) Въ 8½ ч. в. **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ВИЗИТЬ**, пьеса въ 1 д. Вал. Линъ. Постан. реж. Л. М. Добровольскаго и В. И. Разсудова-Кулябко. Начало 8½ ч. веч. Касса съ 11 ч. у. Студ. въ формѣ своб. мѣста 1 р. 10 к. Админ. И. И. Ждарскій.

# Веселый театр

**Л. Л. Пальмекаго.**  
(Бывшій «Казино».)

Кривошъ кан. 12, у Маринскаго театра

Сегодня 18-го Ноября

## МАЛЕНЬКАЯ НАНА

ПОЛНАЯ НОВАЯ ОБСТАНОВКА, КОСТЮМЫ И ДЕКОРАЦИИ.  
**МОДНОЕ ОБОЗРЕНІЕ** **ЛОВИ МОМЕНТЪ!**

Новыя злободн. оперы. Любим. **Театральныя сирены** Нач. въ 8¼ ч. в. сценка В. Валентинова **Порядокъ спект.:**  
1) Сирены. 2) Нана. 3) Обзорніе. Гл. Реж. С. А. Пальмъ. Касса открыта съ 1 до 4 ч. дня и отъ 6 час. веч. до оконч. спектак.

Въ 11½ ч. в. послѣ **Баль-Табаранъ** до 4 час. н. спектак. въ роск. залѣ **Баль-Табаранъ** дир. А. БУВЪЕ.  
Самый уютный и веселый уголокъ въ СПб. Лица нѣтъ. Билеты въ театрѣ отъ 2 руб. в дорожѣ за входъ въ „Табаранъ“ не платитъ.



# ТРОИЦКІИ

театръ Миниатюръ

Троицкая 18. Тел. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

ДНЕМЪ ОДНА большая серия. Начало въ 2 час. дня. Оконч. около 6 час. ЦѢНЫ УМЕНЬШЕННЫЯ отъ 30 коп.

1) Сватовство, 2) Бригадишка, 3) Мечты, 4) Кого въ дуракъ? 5) Валетъ, 6) Харургия и Киномат. Вал. для учащ. по 50 коп.

ВЕЧЕРОМЪ ТРИ СЕРІИ въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч. Фант. Чужъ Чужелюба муз. Комарова. **ФОНТАНЪ** 8) Опера-буффъ, муз. Десона. „Рыцарь безъ страха и упрека“. „Охъ, Wega, и пьеса Дмитрия Свободова творч. отво и киномат. Вал. для учащ. по 60 к.

## Завтра день основанія театра

три серии по разной программѣ Подъ з. афиш. Во Вторникъ 20 Ноября спектакля нѣтъ. Въ Среду 21-го Ноября. Днемъ одна большая серия. Вечеромъ ТРИ серии. Точн. мѣщ программа. Касса съ 11 ч. утра. Гл. Реж. Б. С. Соловьевъ.

# (РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го по 26-ое Ноября).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 ноября	Вторникъ. 20 ноября.	Среда. 21 ноября.	Четвергъ. 22 ноября.	Пятница. 23 ноября.	Суббота. 24 ноября.	Воскресенье 25 ноября
<b>Маринскій.</b>	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 6-е предст. 1-го аб.	Спектакля нѣтъ	„Раймонда“ бал. 6-е пред. 3-го аб.	Съ участ. г-жи Липковской. Риголетто. 5-е представл. 2-го абон.	Съ участіемъ Солистовъ Его Величества г-жи Литвинъ и г-и Шаляпина. Юдифь, не въ счетъ аб.		Съ уч. Солдата Его Величества г-жи Липковской „Севильскій Цирюльникъ“ Не въ сч. аб. веч. Копелія бал. не въ счетъ абон.
<b>Александрскій.</b>	Свѣтитъ да не грѣеть.	Спектакля нѣтъ	Романъ тети Ана.	Заложники жизни.	Кухня вѣдьмы.	Заложники жизни.	Утро: 2-е пред. 1-го аб. „Ревизоръ“. Вечеръ: Уриэль Агоста.
<b>Михайловскій театръ.</b>	Крещенскій вечеръ. Не въ сч. абон.	Спектакля нѣтъ	1) Gaby 2) Les ingrats Abonnement spect. № 9.	1) Gaby 2) Les ingrats Abonnement suspendu.	Крещенскій вечеръ. Не въ счѣтѣ аб.	Le petit café. Abonnement suspendu.	Le petit café. Abonnement suspendu.
<b>Народный Домъ.</b>	Гугеноты.	Спектакля нѣтъ	12 1/2 80,000 верст. подъ водою. 4 1/2 ч. Невсекогую масленица 8 ч. Русалка.	При участ. Н. Н. Фиглера. Цыганскій баронъ.	Вій.	„Тангейзеръ“.	12 1/2 Дѣти капитана Гранта 4 1/2 Божья коровка. 8 ч. Травіата.
<b>Малый.</b>	„Права любви“	Спектакля нѣтъ	Утро Царь Олдоръ Ивановичъ Вечеръ Пробудилось.	Отреченіе.	Права любви.	Пробудилось.	Утро Золотая Свобода Веч. „Права любви“
<b>Палась-Театръ.</b>	Ночь любви.	Спектакля нѣтъ	Разведенная жена				
<b>Театръ Сабурова.</b>	1. Ключи счастья 2. Сватовство зоолога.	Спектакля нѣтъ	1) Маленькое кафе. 2) Шалабабенка.	1. Ключи счастья 2. Сватовство зоолога.	Вен. Е. М. Грановской 1. Вокругъ любви 2. Дипломат. ходъ	1) Особа перваго класса. 2) Хорошо сшитый фракъ.	
<b>Русск. Драмат. театръ.</b>	ЗМѢЙКА.	Спектакля нѣтъ					
<b>Драмат. театръ Незлобина.</b>	Эросъ и Психея	Спектакля нѣтъ	Въ послѣдній разъ Эросъ и Психея	ЖЕНЩИНА и ПЯЦЪ.			
<b>Театръ В. Липъ.</b>	С М П Р О Г Р А М М У.						
<b>Народн. Домъ г. С. В. Паниной.</b>	ГАМЛЕТЪ.						
<b>Литейный т.</b>	Ежедневно 2 спект. по разнообразн. программѣ.						
<b>Кривое зеркало.</b>	1) Всегд. шашни 2) Черн. лебедь 3) Объявляется перерывъ.	Спектакля нѣтъ	1) Всегд. шашни 2) Черн. лебедь 3) Объявляется перерывъ.	1) Всегд. шашни 2) Черн. лебедь 3) Объявляется перерывъ.	1) Всегд. шашни 2) Черн. лебедь 3) Объявляется перерывъ.	1) Всегд. шашни 2) Черн. лебедь 3) Объявляется перерывъ.	
<b>Троицкій Театръ</b>	С М П Р О Г Р А М М У.						
<b>Василеостровскій</b>			Испанскій дворянинъ.				Марія Стюартъ.
<b>Веселый театръ.</b>	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

**Торговый Домъ**

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.



**МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ.**

ТОРГОВАГО ДОМА.

**Ф. А. ШТАРЕВЪ**

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

**МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.  
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно

**ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ  
ТЕАТРЪ****Ампири**

Садовая улица, № 27.

Телефонъ 607-92.

Программы состоятъ изъ картинъ исключительно первыхъ выпускъ.

1 я серия прекрасныхъ впечатлѣній ПРОГРАММА 18-го Ноября

1) Мариуполь и Азовское море Роскошные вид. 2) Сосѣдь  
съ контробасомъ Комиче- снимки съ нат. ская. 3) За погубленную жизнь  
Драма 4) Поксонъ въ погонѣ за невѣстой Комед. съ уч. люб.  
въ 3 ч публ. толст. Покс.

Сеансы ежен. въ будніе дни съ 3 ч., въ праздн. съ 1 часа до 11/2 ч. в. Демонстр. карт.  
оркестров. САЛОНЫМЪ ОРКЕСТРОМЪ. Цѣны мѣст: Лежн 4 р., купъ въ ложу 1 р., 1-го мѣста  
75 коп., 2-е—50 к., 3-е—32 к., 4-е—26 к. Дѣти въ сопровожд. взрослыхъ на любое мѣсто 15 к.

**КУРСЫ****РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ.****СИСТЕМЫ****Жакъ-Далькрозъ.**

(ГЕЛЛЕРАУ).

БЮРО—Невскій пр., 28, кв. 10.

Пріемные часы: понедѣльникъ, среда и пятница отъ 2 до 5 часовъ.

ДИРЕКТОРЪ—Князь С. М. Волконскій.

**РАСПОРЯДИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТЪ:**

Кн. М. Гагарина, Бар. Фредерикесъ, С. М. Лукомская, О. П. Петерсонъ.

**ПРЕПОДАВАТЕЛИ:**

г-жи Пффеферъ, Альвангъ и г-нъ Аппія (изъ Геллерау).

Кромѣ этихъ преподавателей въ Петербургѣ нѣтъ учениковъ Жакъ-Далькроза, имѣющихъ отъ него право на преподаваніе его системы.

Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и за-  
мѣняетъ имъ женское молоко; незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцо-  
вомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ,  
**КОЗЬЕ** Ферма „Беззаботное“,  
ветеринарный надзоръ, контроль Ея Императорскаго Высо-  
чества Великой Княгини Анастасіи Николаевны.  
бактеріологовъ; продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонементу на довь; цѣна 1/2 литра 30 коп.

**МОЛОКО**

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

Представители Торг. Домъ ЯТУРГЪ Невскій 88. тел. 469-44.

# Т-во ресторанъ МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ

| Морская ул. № 8 телефоны № 3-16 и 117-89.

➔ **ВНОВЬ ОТСТРОЕНО ЗАЛО И КАБИНЕТЫ** ➔

Ежедневно играетъ Салонный оркестръ подъ управленіемъ А. Юранжева.

**(ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ).**

Тел. 19-56 касса и 5/8-52

Администратора  
СПЕКТАКЛИ

**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ** бывш. В. Ф. Комисаржевской

Офицерская, 89

**МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.**

Сегодня 18 Ноября представлено будетъ въ 155-й разъ:

представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ **„ПСИША“** Юрія **БЪЛЯЕВА.**

Начало ровно въ 8 1/2 час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра и въ Центральной кассѣ (Невскій 28). Телеф. 80-08.

АНОНСЪ: 19-го и 21-го Ноября **„ЭРОСЪ И ПСИХЕЯ“** въ послѣдній разъ.

22-го, 23-го и 24-го Ноября **„ЖЕНЩИНА И ПАЯЦЪ“.**

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

**«ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ» союзъ молодежи**

Во Вторникъ 20 Ноября въ 8 ч. вечера.

въ помѣщеніи

Троицкаго театра (Троицкая 18).

➔ РЕФЕРАТЪ **Давида Бурлюка.** ➔

**ЧТО ТАКОЕ КУБИЗМЪ.**

Билеты отъ 50 к. до 2 р. 50 к. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.



## НЕ ПОКУПАЙТЕ

швейн. машинъ, не осматрѣвъ предварительно имѣющихся у насъ на складѣ швейн. маш. фабр.

**«ПФАФФЪ»**

которыя отличаются прочностью, улучшение конструкціей замчат. легкимъ ходомъ и своей изящной отделкой ♦ ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ ♦ Многолѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ СПБ. допускается разсрочка, плат. по 5 руб. въ мѣсяць. Торговый домъ

**Э. Кинкманъ и К<sup>о</sup>** СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Торговый Домъ

**Ф. Л. Мертенсъ**

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

**Мѣха и Мѣховыя издѣлія.**

*Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно.*

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

### На границѣ...

Лѣтъ десять тому назадъ написанъ мной разсказъ «Фантазмагорія».

Быль онъ напечатанъ въ «Руси», и отдѣльнымъ изданіемъ вышелъ и въ «Собраніи соціальной» издатель.

Въ немъ авторъ поражаетъ обыкновеннымъ теперь, но рѣдкимъ тогда, синаматографическимъ номеромъ.

Ленту (фильму), пускаютъ сзади-напередъ.

Картины на экранѣ бѣгутъ шиворотъ-навыворотъ.

Все начинается съ конца и кончается началомъ.

Задомъ въ столовую входитъ кухарка съ пустою мискою.

Баринъ съ барыней начинаютъ вышлепывать супъ въ ложки, ложками наполняютъ пустыя тарелки...

Когда тарелки наполнились, ихъ выливаютъ въ миску...

Задомъ подбѣжала собака.

Баринъ у нея изо рта вынулъ кусокъ хлѣба, прикладываетъ къ своему ломтю...

Хлѣбъ приростаешь.

Кухарка задомъ уноситъ въ кухню полную миску супа...

Это обѣдъ...

Вотъ пожаръ!

Пожарные задомъ, нехотя, вяло, устало плетутъ къ едва дымящемуся пожарищу...

Начинаютъ рукавами пожарныхъ машинъ вытягивать, высасывать изъ пламени воду...

И чѣмъ больше вытягиваютъ, тѣмъ больше разгорается пожаръ.

Наконецъ, пожаръ ликуетъ во всю!

Пожарные, словно боясь его, сломя голову, задомъ скачутъ къ себѣ въ часть...

И т. д.

Все шиворотъ на выворотъ.

Вернулся герой моего разсказа домой и думаетъ:

— Чортъ возьми, какъ хорошо бы пережить такъ вотъ, задомъ напередъ всю мою жизнь. Вѣдь, это было бы splendidнымъ триумфальнымъ шествіемъ навстрѣчу молодости, силѣ, радости, здоровью...

Является Мефистофель и показываетъ ему сзади напередъ всю жизнь человека.

Начинается тѣмъ, что могильщики дали на водку (на самомъ дѣлѣ, конечно, взяли на водку) и задомъ пошли разкапывать могилу.

Раскопали гробъ.

Вынули изъ могилы.

Поставили на катафалкъ.

Задомъ повезли къ дому покойнаго.

Вынули изъ гроба.

Положили на столъ.

Потомъ запрязили (вмѣсто обмыванія).

Затѣмъ положили на кровать.

Пришелъ докторъ.

Вытянулъ шприцемъ изъ трупа какую-то желтоватую гадость (выпрыскиванье).

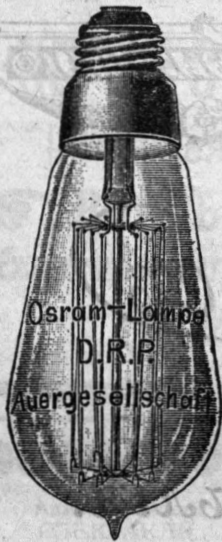
Трупъ пошлепнулся.

Раскрылъ глаза...

И т. д., и т. д.

Покойника воскресъ и пошла жизнь сзади напередъ.

Поглядѣнія по службѣ.



# „ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью  
ЮТЬ ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому  
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==

GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи

Всѣобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К.

С.-Петербургъ, Невскій, 84. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

**НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольтъ НОВОСТЬ!**

Уменьшенія жалованья.  
Исчезновеніе одного за другимъ дѣтей.  
Вотъ родины первенца.  
Вотъ первая ночь новобрачныхъ, за которой  
слѣдуетъ свадьба.  
Послѣ свадьбы—объявленіе въ любви...  
Первое свиданіе...  
Вотъ первые шаги по службе...  
Вотъ университетъ...  
Съ каждымъ годомъ человекъ все молодеетъ и  
глуже...  
И все больше и больше неприятностей.  
Родители дерутся.  
Учителя дерутся.  
Братишки дерутся.  
Первая порка.  
Первые шаги по погу.  
Первый крикъ...

А вотъ красный барахтающийся комочекъ  
маса кладутъ на акушерскіе щипцы и...  
— Черезъ девять мѣсяцевъ человекъ  
растаетъ совершенно. О немъ не будетъ даже  
воспоминанія... Все равно, гдѣ безконечность  
началъ или въ концѣ!..

Ваша жизнь, смертный, сзади на передъ та-  
кая же густая и глухая шутка, какъ и спереди  
назадъ...

Я все время мечтаю о приспособленіи этого  
разсказа для сцены.

На вчерашней премьерѣ въ Литовномъ театрѣ  
я увидѣлъ, что моя мечта—вѣсмысленна.

А. Т. Аверченко свою пьесу «Власть рока»  
написалъ какъ разъ на ту же тему.

Тоже, колесо Рока кручено обратно («какъ въ  
кинематографѣ», объясняетъ прологъ) и сцена  
ревности и убійства разпырывается сзади напе-  
редъ.

Сперва слезы, крикъ обезумѣвшей любовни-  
цы-убійцы (г-жа Мосолова).

Потомъ постепенное воскрешеніе трупа...

И т. д., и т. д. вплоть до того момента, когда  
сначала воскресшій уходитъ задомъ на передъ со  
сцены.

А затѣмъ она, убійца.

Но на этомъ авторъ не остановился.

Моя мысль продолжена.

Придя сзади на передъ къ началу пьесы на-  
чинается снова спереди назадъ...

Любовница вторично убиваетъ любовника!..

Мысль та, что верти не верти Рокъ, колесо въ  
ту или другую сторону—толкъ одинъ.

Жизнь—смѣшная и глухая шутка.

Лучшія силы труппы: Мосолова, Вронскій и  
Гаринъ разыграли пьесу.

Но—не вышло ничего,—почти ничего.

Это, несмотря на талантъ автора, его знаніе  
сцены и всецѣлшнюю любовную любезность къ  
нему публики.

Очевидно, самая сущность, самое существо  
задачи съ помощью театра не исполнимы.

Очевидно, самая пьеса не театральна по  
существу.

Быть можетъ, американскіе эксцентрики су-  
мѣли бы повторить точно за кинематографической

## „ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА  
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.  
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

== ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ. ==



# С. М. МИХАЙЛОВЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невскаго Тел. 445—39

*Мѣхобья издѣлія дамскія и мужскія готовыя и на заказъ.*

**Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.**

лентой каждое движеніе, каждую деталь движенія сзади напередъ.

Но настоящимъ актерамъ, даже такимъ хорошимъ, это не подь силу.

И тѣмъ болѣе не подь силу, тѣмъ болѣе они актеры и тѣмъ болѣе они талантливы.

Это происходитъ отъ того, что мы на границѣ театра и кинематографа.

Въ этомъ мѣстѣ область театра неоспоримо переходитъ въ область кинематографа.

На этомъ маленькомъ примѣрѣ можно видѣть насколько не страшнѣе театру кинематографъ и кинематографу театр.

Области ихъ соприкасаются.

Но не переходятъ одна въ другую.

Есть два начала—чисто театральное и чисто кинематографическое.

Неудача Аверченко, не неудача Аверченко, а неудача театра, пытающагося забраться въ область кинематографа.

Еще большія неудачи переживаетъ кинематографъ, когда онъ забирается въ область театра.

**Н. Шебуевъ.**

## Маринскій театръ.

«Юдиѣ» съ Шалаяпинымъ и Ф. Литвинъ.

Со времени первой постановки «Юдиѣ» на сценѣ (май 1863 года) прошло уже почти пятьдесятъ лѣтъ и то, что въ тѣ времена казались громаднымъ художественнымъ откровеніемъ, чуть ли не началомъ новой эры въ русской оперѣ,—теперь, въ нашихъ глазахъ, совершенно измѣнило свое значеніе.

Конечно, «Юдиѣ» и теперь остается лучшей, наиболее интересной, наиболее вдохновенной и сильной изъ оперъ Сѣрова—и это положеніе остается въ полной силѣ правильнымъ и для насъ.

Но въ самой оцѣнкѣ оперы, какъ таковой многое должно было измѣниться за пятьдесятъ лѣтъ.

Когда-то «Юдиѣ» почиталась провозвѣстницей Вагнера въ русскомъ искусствѣ. Увлекавшійся тогда Вагнеромъ Сѣровъ, точно поставилъ себѣ задачей «популярить» въ этомъ своемъ произведеніи идеи Вагнера въ томъ видѣ, въ какомъ онѣ были имъ тогда воспріяты и поняты. Главнымъ образомъ—это былъ Вагнеръ «Тангейзера» и «Лоэнгрина», который и самъ не чуждъ былъ постороннихъ влияній, въ особенности вліяній французской Большой оперы.

Гордясь своей ролью апостола Вагнера въ России, Сѣровъ какъ будто намѣренно въ «Юдиѣ» проводилъ вагнеровскія тенденціи въ довольно упрощенномъ, примитивномъ и порою даже грубоватомъ видѣ. Тогда это казалось дѣйствительно сильнымъ, новымъ, «восторженнымъ» въ оперномъ искусствѣ.

Но многое измѣнилось за пятьдесятъ лѣтъ. Теперь русской публикѣ знакомъ прекрасно весь Вагнеръ—Вагнеръ подлинный, которого мы слушаемъ ежегодно на русской сценѣ; самый взглядъ на творчество Вагнера во многомъ получилъ новую, болѣе точную и глубокую оцѣнку. Наконецъ, претерпѣла за это время огромную эволюцію и русская опера, которая послѣ Римскаго-Корсакова не нуждается уже въ томъ, чтобы искать для себя точекъ опоры на Западѣ.

Для насъ теперь въ «Юдиѣ» стали болѣе очевидны вліянія итальянской оперы въ мелодикѣ и все тѣ-же вліянія французской Grand Opéra, съ царившимъ на ней Мейерберомъ—во внѣшнемъ построеніи, въ музыкальной декоративности оперы, въ развитіи ея либретто и въ трактовкѣ вводныхъ эпизодовъ, которыхъ не мало есть въ «Юдиѣ». «Вагнеровское»—подлинно-вагнеровское остается почти исключительно въ инструментовкѣ оперы, которая и до сихъ поръ не потеряла своего блеска, колорита и красоты.



## ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПЫ

ВЫСШАГО КАЧЕСТВА съ ТЯНУТОЙ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ НИТЬЮ

**ТАНТАЛЬ и ВОТАНЬ**

РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ШУККЕРТЬ и Ко

СПБ., ЗИМИНЪ ПЕР. 3 [УГ. ЕКАТЕРИН. КАН.] ТЕЛ. 540-85



**САМЫЯ**

экономическія и прочныя съ танутой металлической нитью, для напряженія до 250 вольтъ, фирмы Сименсъ и Гальсе.

**ТАНТАЛЪ**

отъ 5 до 50 свѣч.

60% экономіи.

**ВОТАНЪ**

отъ 5 до 1000 св.

70% экономіи.

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

Какъ бы то ни было—достаточно и того, что внѣшняя декоративность «Юдифи»—декоративность, несомнѣнно, высокой и благородной марки, до сихъ поръ сохранила свой внѣшний интересъ и можетъ дать обильный и благодарный материалъ для режиссера и для исполнителей. Въ постановкѣ «Юдиѳ» ея внѣшній, декоративный аспектъ можетъ быть выдвинутъ съ замѣчательной рельефностью и силой. И постановка оперы въ Маріинскомъ театрѣ—лучшее этому доказательство. Но лучше всѣхъ и больше всѣхъ этимъ моментомъ пользуется Ѳ. И. Шаляпинъ.

Чѣмъ больше смотришь и изучаешь этого великаго художника сцены,—тѣмъ больше изумляешься его опромному, художественному чутью, умѣнно найти въ своей роли такую сторону, которой другой на его мѣстѣ либо не замѣтилъ бы, либо не рискнулъ бы воспользоваться.

Имя, очевидно, въ виду общій декоративный характеръ «Юдиѳи», Шаляпинъ стремился прежде всего дать подлинный стиль въ своемъ исполненіи. Его Олофертъ—это система оживленныхъ стилизованныхъ фигуръ изъ сокровищницы ассирійскаго искусства. И ни одинъ жестъ, ни одно движеніе артиста не нарушаетъ этого стиля.

Но еще болѣе поразительно, что за внѣшней скульптурностью нарочито угловатыхъ, прямыхъ движеній скрывается молниеносный, величественный и вдохновенный образъ. Въ скульптурныхъ фрескахъ Шаляпина горитъ огонь человѣческой жизни, въ движеніяхъ и жестахъ, чувствуется необузданность, дикая страсть настоящаго грубаго деспота. Сцена опьяненія Олоферна производитъ потрясающее впечатлѣніе и зритель слѣдитъ за нею затаявъ дыханіе...

Партнерша Ѳ. И. Шаляпина, г-жа Фелія Литвинъ, по обыкновенію, даетъ съ внѣшней стороны очень интересный, царственно-величественный образъ Юдиѳи. Въ вокальномъ исполненіи

превосходной артистки чувствовалась, однако, значительная напряженность (въ верхнемъ регистрѣ), которая, можетъ быть, находится въ связи съ недавнимъ нездоровьемъ ея (слѣдствіемъ котораго была отмена перваго представленія «Юдиѳи»).

Г-жѣ Славиной въ настоящее время съ большимъ трудомъ дается партія Авры.

Красиво исполнилъ сольную арію начальника гарема г. Піотровскій. Музыкально переданы партіи Эліакима г. Свирижковымъ и Ахіора г. Большаковымъ.

Однимъ изъ очажательнѣйшихъ моментовъ въ постановкѣ оперы были танцы въ постановкѣ г. Фокина, доставившіе промадное художественное наслажденіе. Превосходные и по музыкѣ, эти танцы составлены талантливейшимъ балетмейстеромъ съ обычнымъ для него знаніемъ стиля и громаднымъ вкусомъ. Выдѣлялись въ нихъ г-жи Полякова и Фокина.

Дирижироваль «Юдиѳью» г. Направникъ, художественнымъ намѣреніемъ котораго, по обыкновенію, превосходно подчинялся оркестръ и ансамбль.

В. Ц.

## Лисьмо въ редакцію.

Покорнѣйше прошу Господина Редактора извѣстить черезъ вашу уважаемую газету, что договоръ опернаго товарищества подъ управленіемъ Беглара Богдановича Амридджана, заключенный у нагаріуса А. В. Котельникова, Невскій, 124 въ настоящее время является не дѣйствительнымъ.  
17—XI 1912 г.

Б. Амриджанъ.

## Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.  
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.



# ВЫСТАВКА

картинъ и этюдовъ художника

**Ст. Колескикова.**

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО съ 10 час. утра до 5 час. дня.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 коп.

Выставка помѣщается въ домъ Императорскаго Общества поощренія Художествъ, Морская, 38.

## Хроника

— Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія состоится 194-й симфоническій концертъ Музыкально-Ист. о-ва имени гр. А. Д. Шереметева. Программа составлена изъ произведеній Брамса: — (3-я симфонія, концертъ для ф.-п. съ оркестромъ, серенада и «Пѣсь Судьбы»). Ф.-п-ную партію исполнитъ Г. И. Романовскій. Дирижируютъ гр. А. Д. Шереметевъ и Д. С. Бертъе.

— Сегодня въ Мал. залѣ консерваторіи, состоится 58-я лекція по исторіи музыки. Отъ имени Муз.-Ист. об-ва будетъ читать А. Б. Хессинъ. Предметъ лекціи — «Логансъ Брамсъ».

Въ музыкальныхъ иллюстраціяхъ примутъ участіе г-жа Майкова, гр. Романовскій, Мошковскій, Гебенъ и Цейтлинъ.

— Последняя гастроль Ѳ. И. Шаляпина въ Мариинскомъ театрѣ 25-го ноября въ утреннемъ спектаклѣ. Идетъ «Севильскій цирюльникъ». Чтобы придать этому спектаклю общедоступный характеръ, по настоянію Ѳ. И. цѣны мѣстамъ назначены обыкновенныя.

— Завтра въ Александринскомъ театрѣ первая обстановочная репетиція пьесы Гнѣдича «Ассамблея». Главныя роли исполняютъ: М. Г. Савина и г. Ураловъ.

— Вопреки сообщеніямъ, газетъ, пьеса Ходотова «Наслѣдіе родовое» не будетъ поставлена на сценѣ Александринскаго театра.

— Въ оперѣ «Мадамъ Буттерфлей», которая идетъ въ Мариинскомъ театрѣ 27-го ноября, дебютируетъ молодой режиссеръ г. Боголюбовъ.

— Солистно 3-го симфоническаго концерта И. Р. М. О. (23 ноября въ Дворянскомъ собраніи)

выступитъ артистка московской казенной оперы А. В. Немданова.

— Сегодня въ консерваторіи, подъ управленіемъ г. Черепнина, вѣстались репетиціи торжественной кантаты, написанной директоромъ консерваторіи Глазуновымъ для юбилейныхъ торжествъ. Кантата будетъ исполнена въ день юбилея оркестромъ въ соединеніи съ хоромъ.

Окончательно выяснена программа камернаго вечера въ день юбилейнаго торжества консерваторіи.

Программа: 1) квартетъ проф. Витоля, 2) вариации на темы Глинки-Лядова, 3) трио-Аренскаго, 4) романсы Гречанинова и Черепнина, 5) Квинтетъ Глазунова.

— По распоряженію распорядительницы концерта въ пользу кордебалета г-жи Федоровой отменены «преміи», взаменъ чего повышены цѣны на билеты.

— Сегодня, 18-го ноября, исполняется полгода со дня кончины артиста Александринскаго театра С. Яковлева. Среди товарищей и учениковъ покойнаго возникла мысль почтить память его учрежденіемъ стипендіи его имени при Императорскомъ театральномъ училищѣ. Кроме того, предполагается помѣстить портретъ покойнаго въ фойе Александринскаго театра.

— Во время послѣдняго пребыванія въ Петербургѣ Артура Никиша, одно изъ здѣшнихъ благотворительныхъ учрежденій обратилось къ знаменитому дирижеру съ просьбой, продирижировать однимъ симфоническимъ концертомъ. Никишъ отклонилъ это предложеніе и заявилъ, что у него на протяженіи цѣлыхъ двухъ лѣтъ, нѣтъ почти ни одного свободнаго «концертнаго дня».

— Находящійся въ Петербургѣ представитель вѣнскаго королевскаго театра и ньюйоркскаго «Метрополитэна» г. Вальтеръ предложилъ г-жѣ

РЕСТОРАНЪ.

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Английская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

Вокально-инструментальные концерты,  
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играешь

Итальянскій оркестръ

виртуоза **ДОНИНИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
**„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“**

(основано 1860 года).

Гигиена лица и ухода  
 за его красотой

**„МАСКОРРИДЪ“** (жидкій авто-  
 массажъ).

Маскокорридъ сглаживает морщины, трещины, укрепляет ткани, восстанавливает форму, поднимает и поддерживает ослабшіе мускулы, подтягивает гошу подбородка, шеи и затылка. Словомъ, придает изящество, крепость и округленность контурамъ сохраняя упругость и мягкость кожи в дѣлах ея нѣжной, бѣлой, матовой, бархатистой и гладкой.

Маскокорридъ также неравняное средство для ухода за красотой гѣла и груди. Имъются выдающіеся аттестаты отъ многочисленной и элегантной клиентуры!

Цѣны флакона. „МАСКОРРИДЪ“ Руб. 3.—, съ пересылкой Руб. 3.50.

**„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“**

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ О-ва въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- |  |   |
|--|---|
| 1. Невскій проспектъ, домъ 32, Католической церкви.        | □ 4. Петербургская сторона, Большой проспектъ, № 32.                  |
| 2. Невскій проспектъ, домъ 68, у Анничина моста.           | □ 5. Суворовскій проспектъ, № 27.                                     |
| 3. Вознесенскій проспектъ, уголъ Казанской улицы, № 24—52. | □ 6. Гостиный дворъ, Зеркальн. лин., № 39, подъ фирм. „И. САБЛУКОВЪ“. |

ВЪ МОСКВѢ, Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

Валицкой заключить контрактъ на три года съ гонораромъ 25,000 кромѣ въ годъ. Г-жа Валицкая, связанная контрактомъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ, не дала еще окончательнаго отвѣта.

Молодой дирижеръ г. Штейнманъ, окончившій въ нынѣшнемъ году спб. консерваторію, и приглашенный въ труппу Дягилева въ Берлинъ, на дняхъ дебютировалъ тамъ съ большимъ успѣхомъ.

— 21-го ноября въ театрѣ «Комедія и драма» труппою дачниковъ ст. «Прибытковъ» при участіи артистовъ частной оперы, будетъ поставлена комическая оперетта Оффенбаха «Свадьба при фонаряхъ» и водевиль «Амуръ и Поихея 20-го вѣка». Послѣ спектакля—балъ.

— Въ среду, 23 ноября, въ концертномъ залѣ «Контанъ» впервые выступитъ извѣстный въ своемъ жанрѣ гѣвелъ г. Сартинскій-Бей.

## СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Сологубъ перепроданъ.

Ближайшее издательство «Сирингъ» приобрѣло у «Шиповника» принадлежавшее ему право на издание послѣднихъ собраній сочиненій Ѳ. К. Сологуба.

Памяти Писемскаго.

Въ Москвѣ предполагено прибить мраморную доску къ дому, въ которомъ проживалъ А. Ѳ. Писемскій.

## Бравичъ—драматургъ.

Покойный актеръ К. В. Бравичъ не былъ чуждъ литературной дѣятельности; онъ прекрасно зналъ польскій языкъ, и его переводы пьесъ отличались точностью и сжатостью сценическаго діалога. Такъ, имъ переведена извѣстная пьеса Г. Запольской «Ихъ четверо», до сихъ поръ не сходящая съ репертуара нашихъ сценъ.

«Торговый домъ».

Въ ближайшей книгѣ журнала «Завѣты» появится члвая пьеса И. Сургучева «Торговый Домъ», принятая къ постановкѣ на сценѣ Императорскихъ театровъ Петербурга и Москвы.

## МОСКВА

Бабе лѣто драматурга.

Послѣ семнадцатилѣтняго перерыва писательской дѣятельности, В. А. Александровъ подарилъ Малому театру прекрасную, колоритную пьесу.

Старая гвардія актеровъ, съ М. Н. Ермоловой во главѣ, дружно откликнулась на призывъ сѣдого волка и своей безподобной игрой создала вчера пьесѣ промкій успѣхъ.

Младшіе члены труппы, особенно А. А. Левшина, не отставали отъ стариковъ, и вызвали и овациямъ по адресу автора и исполнителей не было конца.

Успѣхъ «Исторія одного брака» еще разъ наглядно доказалъ, что публика любитъ видѣть на сценѣ «жизнь живыхъ людей, а не витающіе призраки».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К°.**

Гостинный Дворъ

**129.**

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЯ.

## Модный шелкъ,

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы. Парижскія вышитыя платья, шелковая еѣтка, художественные бордюры, прошивки, цвѣты и пр. и пр.

**Плющъ-котикъ и вельветъ**—двойной ширины. Шерстяныя матеріи отъ недорогихъ до лучшихъ. **ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ДЕШЕВЫХЪ ЦѢНЪ.**

**Торговый Домъ**  
**К. Сенкевичъ.**

Чернышевъ пер., № 14.  
Телефоны 23-57 и 575-81.

Знатокамъ и любителямъ!

**ВИНА** время И. И. Фундукля и П. I. Суо-  
нина отъ 10 до 15 руб. за бутылку.  
**Стар. венгерскія вина** отъ 1 р. 50 к.  
до 12 р. за бут.  
**Старая водка** отъ 2 руб. 50 к.  
по 10 р. 50 к. за бут.

Слова эти вчера сказала въ роли Артыновой М. Н. Ермолова своему сыну, молодому писателю. Много было вѣнокъ и цвѣтчныхъ подношений.

**Роковое crescendo.**

На-дняхъ въ Большомъ театрѣ на одной изъ репетицій «Хованщины» «разыгрался инцидентъ между дирижеромъ В. И. Сукомъ и скрипачемъ Кенигсбергомъ. В. И. Сукъ съдѣлалъ Кенигсбергу замѣчаніе о неисполненіи имъ указаннаго въ нотахъ crescendo. Тогда г. Кенигсбергъ всталъ и что было силы исполнилъ указанное мѣсто. Разрѣшеніе этого инцидента г. Сукъ передалъ суду другихъ дирижеровъ Императорскихъ театровъ, которые нашли нужнымъ примѣнить къ г. Кенигсбергу высшую дисциплинарную кару. Въ виду этого управленіе конторой театровъ оштрафовало г. Кенигсберга на мѣсячный окладъ.

**Королевская опера въ Москвѣ.**

Одинъ изъ представителей дрезденской коро-

левской оперы обратится къ С. И. Зимину съ предложеніемъ услугъ труппы дрезденской королевской оперы, желающей пріѣхать Великимъ постомъ на гастроль въ Москву.

Королевская опера согласна была бы исполнять въ Москвѣ вагнеровскихъ «Мейстерзингеровъ» и двѣ оперы Рихарда Штрауса «Саламбо» и «Кавалеръ розъ», между 1-мъ и 15-мъ марта.

С. И. Зиминъ откликнулся принципиальнымъ соглашеніемъ на пріѣздъ дрезденской труппы и готовностью даже, въ известной степени, гарантировать перспективную плату гастролерамъ.

**Безтеноріе.**

Труппа Большого театра ощущаетъ весьма замѣтный недостатокъ въ тенорахъ.

Съ отъѣздомъ г. Собинова въ Петербургъ положение составителей репертуаровъ станетъ еще болѣе тяжелымъ.

Поэтому контора озабочилась отысканіемъ теноровъ.

Въ театральныхъ кругахъ съ большимъ интересомъ ожидаютъ тенора изъ харьковского театра г. Липецкаго, который выступить въ роли Германа въ «Пиковой дамѣ».



— Въ Дюссельдорфѣ прошла съ большимъ успѣхомъ новая музыкальная комедія Кайзера «Теодоръ Кернеръ».

— Баритонъ Баклановъ приглашенъ на га-

**ВЕЛИЧАЙШИИ ФРАНЦУЗСКІИ ТОРГОВЫИ ДОМЪ**

**Бр. МОРИ** **MORY FRERES**  
**Невскій пр., 54.**  
Телеф. 454-65.

предлагаетъ по новѣйшимъ **Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ**  
**ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ**

**МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ,** ВЕЩИ МЪХОМЪ ВВЕРХЪ **ПАЛАНТИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и МУФТЫ**

Принимается **ПЕРЕБОРКА** (съ добавкой) **МЪХОВЪ.**

**54. Невскій пр., 54.**



# Мыло „Конекъ“

БЕРГМАНА и Ко., РАДЕБЕЙЛЬ-ДРЕЗДЕНЪ.

для полученія нежной бѣлой кожи  
и прелестнаго цвѣта лица.

**ТРЕБУЙТЕ ТОЛЬКО КРАСНУЮ УПАКОВКУ**

Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ. Главный складъ для Россійской Имперіи:

**КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ.**

С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

срали въ дрезденскую королевскую оперу. Первый выходъ его состоится въ партіи Эскамильо.

По поводу предположенія Рауля Гюнсбургга поставить въ скоромъ времени въ Монте-Карло вагнеровскаго «Парсифала», дирекціей оперы въ Монте-Карло полученъ, слѣдующаго содержания, письменный протестъ за подписью уполномоченнаго семьи Вагнера, фонъ-Гросса:

«Въ печати появилось сообщеніе, что еще нынѣшней зимой предполагается поставить въ Монте-Карло оперу Вагнера «Парсифаль», въ то время, какъ срокъ монополіи Байрейта истекаетъ лишь 1-го января 1914 года. По порученію семьи Вагнера, я довожу до свѣдѣнія дирекціи, что разрѣшенія на эту постановку не было и не судеть дано и что за самовольное пользованіе оперой для постановки, виновные будутъ преслѣдоваться судомъ».

Рауль Гюнсбургъ распускалъ слухи о томъ, что будто бы, Казима Вагнеръ разрѣшила ему переписать партитуру «Парсифала», и принцъ Монахскій получить лично отъ Казимы Вагнеръ разрѣшеніе на постановку оперы.

По свѣдѣніямъ нѣмецкихъ газетъ Макс Рейнгардтъ получилъ приглашеніе отъ С. И. Зимина прѣхать въ Москву съ Моисей для постановки «Прекрасной Елены», «Гамлета», «Зумрупу» и «Jedermann».

Въ Берлинѣ возобновляется опера Лорцинга «Царь и плотникъ».

— Въ Мюнхенѣ опасно заболѣлъ извѣстный писатель Поль Гейзе.

— Въ Парижѣ прошла съ большимъ успѣхомъ новая пьеса Анри Батайли «Fes Flambeaux». На премьерѣ присутствовали Пуанкаре и всѣ министры.

— По случаю избранія Гюстава Шарпантье членомъ французской академіи, въ «Opéra comique» возобновлена его опера «Луиза».

— Въ Гейдельбургскомъ городскомъ театрѣ имѣла большой успѣхъ новая пьеса Юахима Дельбрюкъ «Юный господинъ».

## УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЬ.

Я увѣренъ, что этотъ даровой совѣтъ является самымъ замѣчательнымъ въ наше время. Мои ревматическія страданія были такъ ужасны, что я не спалъ недѣлями, и въ первую же ночь, что я принялъ это средство, я проспалъ 8 часовъ. Теперь у меня нѣтъ ни боли въ поясницѣ, ни ревматизма, ни ишиаса, какъ бы тамъ мою болѣзнь не называли. Мои ужасныя головныя боли проходятъ отъ одной таблетки.

Вотъ совѣтъ въ точности, какъ я нашелъ его въ газетѣ: «Спросите у вашего ближайшаго аптекаря 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ». 2 таблетки даютъ немедленное облегченіе. Вся моя семья въ восторгѣ отъ этого средства. М.

1748

## РЕСТОРАНЪ КОНТАНЪ.

Мойка, 58.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

оркестръ КОЛОМБО,

при участіи извѣстнаго віолончелиста

ТАЛІАНИ и тенора АНТОНІО ВАЛИЗИ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день (17-го) Ноября.

### На биржѣ.

Потому ли, что наша биржа, оправившись от потрясеній недавняго прошлаго, разрѣшаетъ себѣ самостоятельно оцѣнивать вибѣннее политическое положеніе, или потому, что на этотъ разъ она предпочла довѣриться биржевому настроенію въ Берлинѣ, но сегодняшняя наша биржа, несмотря на вялость вчерашней Парижской биржи, прошла въ твердомъ и оживленномъ настроеніи. Ни детали Австро-Сербскаго конфликта, ни свѣдѣнія о положеніи дѣлъ на театрѣ войны не внушаютъ нашимъ биржевымъ кругамъ тревоги. Съ вѣроятнымъ благополучнымъ исходомъ возникшихъ между Австріей и Сербіей трений у насъ уже считаются, какъ съ фактомъ. Не менѣе оптимистично у насъ настроены въ отношеніи войны на Балканахъ, считая совершенную ликвидацию ея вопросомъ ближайшихъ дней.

Повидимому, таково настроеніе не только профессиональныхъ биржевыхъ круговъ, но и частной спекулирующей публики, которая понемногу начинаетъ входить въ новыя дѣла, способствуя этимъ общему оживленію.

На капитальномъ рынкѣ отмѣтилось дальнѣйшее улучшеніе настроенія. Обороты съ цѣнностями этой категоріи болѣе дѣятельныя и, вслѣдствіе этого, курсы ихъ въ нѣкоторомъ, хотя и небольшомъ улучшеніи. Тверже съ вытрышными займами и съ закладными листами земельныхъ банковъ.

На дивидендномъ рынкѣ преимущественнымъ интересомъ пользовались акціи нефтяныхъ предприятий, нѣкоторыя изъ банковыхъ, металлургическихъ и отдѣльныя бумаги заграничныхъ группъ.

Среди акцій коммерческихъ банковъ въ спросѣ по повышеннымъ цѣнамъ были Азовско-Донскія—598 (+6) и Соединенныя—285 (+5). Лучше съ Русскими—390 (+2), Сибирскими 620 (+2) и Учетными (+1). Всѣ прочія обращались по цѣнамъ вчерашней биржи. Общая тенденція для этой группы вполне устойчивая, даже твердая.

Изъ акцій земельныхъ банковъ сдѣлки происходили только съ Харьковскими, сдѣланными до 450 (вчера 436).

Съ желѣзнодорожскими сегодня было мало дѣятельно, но вполне устойчиво, съ Московско-Казанскими нѣсколько лучше—500 (+3, также съ Сѣ-

веро-Донецкими 268 (+1) и Владикавказскими—2.400 (+10). Ослабли Подъездныя, за которыя къ звонку платили не больше 125 (—2½). Повидимому, Подъездныя намѣчены къ скупкѣ, а не продажѣ, а потому цѣна ихъ искусственно понижается. Другихъ поводовъ для пониженія—нѣтъ.

Крѣпко съ нефтяными и въ первую очередь съ акціями Нобель, повышенными до 809, къ звонку деньги 805 (+13). Одновременно повышаются паи Нобель—15.225 (+325). Очень оживленно съ «Нефтью», при сдѣлкахъ до 235, деньги 232 (+4), несмотря на испытанное ими на вчерашней Парижской биржѣ пониженіе. Растетъ интересъ къ Теръ-Акоповскимъ—242 (+7). Каспійскія окрыли до 2.315 (+35). Съ Бакинскими и Ляновскими, при замѣтномъ оживленіи, въ конечномъ счетѣ безъ измѣненія. Шэры Ойлъ—35½, Эмба—20.

Съ металлургическими устойчиво, тенденція для нихъ твердая. Оживленіе съ Таганрогскими продолжается, сдѣлки до 304, деньги къ звонку—302 (+3). Общее собраніе акціонеровъ о-ва для рѣшенія вопроса о новомъ выпускѣ акцій, созывается на 8 декабря.

Твердо съ Беккеромъ—162 (+1½), Тульскими Мѣднопрокатными—369 (+5). Лучше съ СПб. Металлическими—335 (+2), Леслеромъ—328 (+1), Слѣ. Вагоностр.—123 (+1). Типо съ Брянскими—176½ (—1½). Съ остальными безъ измѣненія.

Среди цементныхъ—интересъ къ Глухоозерскимъ—къ звонку 555 (+7). Небольшія сдѣлки съ Московскими цементными по 250 (+5).

Съ золотопромышленными тверже, но въ общемъ съ ними мало дѣятельно. Ленскія заключаются по 680 (+5), Росс. Золотопр. 150 (+½), Ленскіе шэры—80½ (+1).

Изъ пароходныхъ въ предложеніи Черноморскія 676 (—9), изъ страховыхъ небольшія сдѣлки съ Восточными складами по 144 (—1) и съ Петерб. складами—150.

Тверже съ Кыштымскими 30½, Сысертскими 14, Павдинскими 111. Судостроительныя дѣла по 105. Неровно съ Каучукомъ 110—17—12. За акціи Проводника платили 203, Дунаевскія 180.

Послѣ звонка настроеніе нѣсколько ослабло, особенно для фаворитовъ дня. Таганрогскія демонстративно предлагались ниже 300. Очевидно, это быть «маневръ».



## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	16/x1	17/x1	Разница.
Рента.	92.50	92.60	+ 0.10
Учетно-Ссудный	197	196.50	- 0.50
Международный	203	203	—
Русскій	153.125	153.125	—
Азовско-Донской	234	—	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, въ связи со слухами о перемиріи съ русскими фондами и промышленными цѣнностями спокойно.

	16/x1	17/x1	Разница.
Азіатскій	795	792	- 3
Частный	735	734	- 1
Соединенный	750	746	- 4
Бакинскія	1975	1973	- 2
Проводникъ.	541	541	—
Брянскія.	474	472	- 2
Гартманъ	690	700	+ 10
Азовскій	1585	1587	+ 2
Мальцевскія	1158	1150	- 8
Таганрогскія	786	815	+ 29
Тульскія-Мѣднопрокатныя	967	978	+ 11
Ленскіе шэры	78	79	+ 1
Ліанозовскія	647	656	+ 9
Спб. вагоност.	318	328	+ 10
Русская нефть.	598	616	+ 18

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи крѣпкое.

	16/x1	17/x1	Разница.
Ленскіе шэры	34/32	34/32	—
Кыштымскія	36/32	36/32	—
Oil	126/32	126/32	—

## Ленскіе шэры

Изъ изготовленнаго къ предстоящему общему собранію акціонеровъ общества «Лена Гольдфильдъ» отчета за 1911—12 операционный годъ видно, что отчетный годъ оказался менѣе благоприятнымъ, чѣмъ предшествующій, что, между прочимъ, отразилось на размѣрѣ дивиденда. Последний, какъ у насъ уже сообщалось, опредѣленъ въ 4 пилл. противъ 6 пилл. за предшествующій годъ.

Согласно отчету, остатокъ кассы сократился съ 712,797 фунт. до 81,270 ф., что объясняется оплатой новаго выпуска акцій Ленскаго золотопр. т-ва, произведеннаго въ отчетномъ году. Обращаетъ на себя вниманіе показанное въ отчетѣ ожидаемое поступленіе дивиденда по Ленскимъ акціямъ въ 192,980 ф.: соответствующая статья въ отчетѣ за 1910—11 опер. годъ выражалась цифрой 271,471 ф.

Ленское т-во является дебиторомъ общества «Лена Гольдфильдъ» въ суммѣ 363,469 ф.

## Ближайшія общія собранія.

18-го Рязанско-Уральск. ж. д. Спб. Мойка, 40. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня. Сѣта. Обсужденіе докл. правл. и друг. вопросы.

„ Бессарбско-Таврич. зем. банкъ. Одесса. Вторичное, въ 11 ч. утра. Докладъ правленія о дополненіи устава банка правомъ выдавать ссуды городамъ и земствамъ безъ ипотечнаго обезпеченія.

19-го Никополь-Маріупольск. горн. и метал. о-во. Спб. Невскій, 58. Обыкновенное въ 2½ ч. дня. Отчетъ. Балансъ, Сѣта. Разрѣш. правл. кредитов. Выборы. Текушія дѣла.

## КОТИРОВКА.

	16/x1	17/x1
<b>Государственные займы.</b>		
4 % рента	937/8	937/8
1 вн. съ выигр. заемъ	479	480
П > >	356	356
II Дворянскій	314	315
<b>Акціи коммерческихъ банковъ.</b>		
Русско-Азіатскій	301	300
Азовско-Донского	592	598
Волжско-Камскаго	935	935
Русскаго для внѣшн. торг.	388	390
Русск. Торг.-Промышл.	351	350
Сибирскаго	618	620
Международнаго	513	514
Учетнаго и ссуднаго	493	494
Частнаго	275	275
Соединеннаго	280	285
Рижскій Коммерческій	258	259
<b>Акціи нефтяныхъ предприятий.</b>		
Бакинскія	748	747
Каспійскія	2280	2315
Манташевскія	538	538
Нобель (паи)	14900	15225
и (акціи)	792	805
Ліанозова (акціи)	243	242
«Нефть» русск. тов-во	228	232
Теръ-Акопова	235	242
Балаханскія (адм.)	102	100
Нефтян. Кавказъ	200	195
Ойл	34 1/2	35 1/2
Эмба	20	20
<b>Акціи желѣзныхъ дорогъ.</b>		
Московск.-Казанскія	497	500
Кіево-Воронежскія	854	852
Рыбинскія	247 3/4	248
Подъѣздныя (I общ.)	127 1/2	125
Юго-Восточныя	261	261 1/2
Владикавказскія	2390	2400
Сѣверо-Донецкія	267	268
Волго-Бугульминская	98	98
<b>Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.</b>		
Брянскія	178	176 1/2
Гартманъ	252	252
Донецко-Юрьевскія	318	318
Коломенскія	199	200
Лесскеръ	327	328
Мальцевскія	437	437
Спб. Металлич.	333	335
Никополь-Маріуп.	294	293
Путиловскія	165	164 3/4
Буэ	227	228
Сормово	133	135
Таганрогскія	299	302
Тульскія Мѣднопрок.	364	369
Фениксъ	314	312
Сулинскія	198	198
Спб. Вагоностр. зав.	123	123
Судостроительныя	104	103
Кыштымскія	30	30 1/2
Беккеръ	160 1/2	162
Двигатель (адмня.)	104	105
Молотъ	330	330



**Акции золотодобытческих предприятий.**

Ленскія .....	675	680
Росс. золот. обр. ....	149 1/2	150
Ленскіе шэры .....	79 1/2	80 1/2
Монголеры .....	76	75

**Акции предм. цементн. произв.**

Ассеринъ .....	435	435
Глухоозерскія .....	548	555
Цѣль .....	550	—
Черноморскія .....	635	635
Московско-цементныя .....	245	250
Желѣзо-цементъ .....	120	120

**Акции пароходныхъ обществъ.**

Кавказъ и Меркурій .....	305	305
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) .....	685	676
Волга, торг.-пр. общ. ....	132	135

**Акции страховыхъ обществъ.**

Россия .....	620	620
Саламандра .....	490	490
С.-Петербургское .....	130	130
Якорь .....	275	275
Россійское первое .....	1495	1490
» транспортн. ....	108	108
Вост. о-во тавар. скл. ....	145	144
Петербург. » .....	—	150

**Акции разныхъ предприятий.**

Проводникъ .....	204	203
Лапшинъ .....	140	140
Богдановъ .....	149	150
Асмоловъ .....	112	112
Сѣв. стекольн. ....	175 1/2	182
Ливенгофскія .....	160	158
Волжск. маслоб. о-ва .....	161	160
Каучукъ .....	110	112
Столичный ломбардъ .....	249	249
Частный .....	238	238
Калашниковскія .....	36	36
Грушевскій антрацитъ .....	108	—
Барановскія .....	242	241

**ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!**

**Роскошн. НЮ 10 шт.**  
**папиросы НЮ 10 коп.**

**Т-во Бр. Шапшаль.**

**Торговый Домъ**  
**КРАУТЬ**

10 ЗАГОРОДНЫЙ просп., 10  
Телефонъ, 425-88

**ХУДОЖЕСТВЕННО и ЭЛЕГАНТНО**

Исполняетъ мужское Платье, по послѣднимъ журналамъ Парижа, Лондона

Всѣ новѣйшія Англіис. ткани, для пріема выказовъ уже получены. Изящное и удобное Всѣхъ женщинъ и Гражданск. формъ

**Банкирскій Домъ**  
**В. Э. Гидель и К-о.**

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія,  
Открываетъ спеціальныя текущій счетъ („oncall“)  
Выдаетъ осуды подъ % % бушала  
Принимаетъ вклады орочные и на текущій счетъ,  
Стоауютъ выигрышные билеты, и  
Проводитъ всѣ остальные Банковья операціи.

адресъ для телеграммы Гиделько

**БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!**

провинціи и столицъ особенно внимательно и исправно исполняютъ

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**  
**А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.**

СПБ., Каменноостровский пр., д. 33—36.  
Телефоны 198—42 и 198—43.

Условія высылаются по запросу.

Имѣются всюду голландскіе ликеры

**Мята**  
**Кюрасо,**  
**Шери-**  
**Бренди.**

**Рекомендуется**

**Новость!! Кюрасо „WERA“**

**Биржа** Годъ издавнiя третій

Ежедневный, выходящій по воскресеньямъ

изъ С.-ПЕТЕРБУРГА, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: за годъ 22 р.  
за полгодъ 7 р. за 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный № 15 коп.

# Залъ Дворянскаго Собранія

Музыкально-Историческое Общество

имени графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

СЕГОДНЯ

194-й бесплатный 194-й

СИМФОНИЧЕСКІЙ

## КОНЦЕРТЪ

При участіи: Г. И. Романовскаго (ф.-п.), усиленныхъ хора и оркестра графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА, подъ его личнымъ и Д. С. Бертъе управленіемъ.

### ПРОГРАММА

Составлена изъ произведеній Г. Брамса.

#### ОТДѢЛЕНІЕ I.

Подъ упр. Д. С. Бертъе.

1. Третья симфонія (F-dur.), Op. 90.  
Исп. оркестръ.
2. Концертъ для ф.-п. съ оркестромъ, Op. 15.  
Исп. Г. И. Романовскій.

Антрактъ 15 минутъ.

#### ОТДѢЛЕНІЕ II.

Подъ упр. гр. А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

1. Серенада, Op. 11.  
Исп. оркестръ.
2. Пѣсня судьбы (Фридриха Холдерберна). Эквиритическій переводъ В. Коломійцова. Op. 54.  
Исп. хоръ и оркестръ.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Начало въ 2 часа дня.

Анонсъ: слѣдующій очередной (195-й) бесплатный духовный концертъ состоится въ воскресенье, 16-го декабря, въ залѣ Дворянскаго собранія.

уг. Невскаго и Знамя, ул. въ д. № 116-2. Телефонъ № 28-73 и 6-47.  
въ заново художеств. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтъ и воздухъ!!! Это вы найдете въ обширныхъ залахъ ЭРМИТАЖА. Въ последнее время публика при выборѣ ресторана предъявляетъ къ нему весьма сложныя требованія. Пища должна быть вкусной, здоровой дешевой, помещеніе просторнымъ и гигиеничнымъ, общій тонъ жизнерадостнымъ и бодрящимъ—всѣмъ этимъ требованіямъ вполне удовлетворяетъ ресторанъ ЭРМИТАЖЪ. Нашъ девизъ:—Просто чисто и недорого. Съ четырехъ часовъ дня и за ужиномъ всегда играетъ художественный оркестръ Стефана Иллиесно.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

Вновь открытый

МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ

М-ме JOSEPHINE.

имѣетъ послѣднія новости

ПАРИЖА

Караванная, 2.



НѢТЬ ЛУЧШЕ  
ПОРОШКА ДЛЯ  
БРИТЬЯ,



КАКЪ ПРЕПАРАТЬ

Товарищества

„Р.Келлеръ и К“  
въ Москвѣ!

ДЕЗИНФЕЦИРУЕТЪ!

ОСВѢЖАЕТЪ!

НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ!

Обильно пѣкится.

ПРОДАЖА ВСЮДУ.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и  
уборки стола.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48. (зданіе Пассажа  
Магазинъ значительно увеличенъ)

Сущ. съ 1857 г.

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

Морская, 33. Тел. 16—82.

Рояли, піанино, и Фисгармоніи.

Разсрочка до 2-хъ лѣтъ

Иллюстрир. Прейсъ-куражгъ бесплатно.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

6-е представление 1-го воскреснаго утренняго абонемента

Представлено будетъ:

**АИДА**

Опера въ 4-хъ д. и 7-ми карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египетскій .....	г. Григоровичъ.
Аида, египетская повольница .....	г-жа Валицкая.
Амнерисъ, дочь царя .....	г-жа Марковичъ.
Амонасро .....	г. Смирновъ.
Радамесъ .....	г. Виттингъ.
Рамфисъ, жрецъ .....	г. Боссэ.
Венецъ .....	г. Денисовъ.
Жрица .....	г-жа Ивановъ.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петипа.

Артистками балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи—танцы жрицъ.

Во 2-мъ дѣйствіи—танцы альменей.

Танецъ негровъ исп. воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные египцы и египетскій народъ. Хоръ музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ. Опрошываетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ кланется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который призываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успеваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ счастья его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



ВЫСШАЯ НАГРАДА

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

египетств. за обувь русскаго произв. присужденная

**ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ**

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 83-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Джамгаровыхъ. Телеф. 56-36.

Огромный выборъ готовой

**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ**

всѣхъ номеровъ, всѣхъ фасоновъ по лично выбору.

парижск., модельн.

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосов.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплыя фетров. галоши.

Франц. сумочки и ридинюли послѣди. моды. фасоновъ.

**ГРАММОФОНЪ**

Лучшій другъ дома

Теперь всякому доступно

Наши граммоф. удостоен. высш. наград.

ЦѢНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные отъ 8 рублей и дороже.

**Льготная разсрочка платежа**Фабричный складъ  
граммофоновъ**МЕРКУРОФОНЪ.**

Загородный просп., № 9. Тел. № 456-00

**За наличныя!!!**Громадная партія! Изъ первыхъ рукъ!  
На Нижегородской армарѣ!

Приобрѣтена нами: коракуля, горноста, суноса, валур, котина, выхоходн и друг. мѣховъ. Постому несмотря на вездорожавшіи цѣны, очень дешево принимаемъ заказы на изготовленіе и передѣлку всевозможныхъ мѣховыхъ вещей.

**Самая дешевая продажа мѣховъ:**Адр. Внутр. Апраксина двора. Большая цѣна.  
№ 108.**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**





СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

12-е представление 1-го абонементна.

представлено будетъ:

**РАЙМОНДА**Балетъ въ 3 дѣйств., 4 карт., Л. Пашковой, музыка  
А. К. Глазунова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раймонда, графиня де-Дорисъ г-жа Преображенская.  
Графиня Сибилла, канонисса, тет-  
ка Раймонды ..... г-жа Махотина.  
Бѣлая Дама, покровительница дома  
Дорисъ ..... г-жа Банеркина.  
Клемансъ ) Подруги г-жа Виль.  
Гвирьетта ) Раймонды г-жа Ваганова.  
Жанъ де-Бриенъ, женихъ Раймонды г. Легать.  
Андрей II, король венгерскій ..... г. Медалинскій.  
Абдеррахманъ, сарацинскій рыцарь г. Гердтъ.  
Барнаръ де-Вантадуръ, провансаль-  
скій трубадуръ ..... г. Леонтьевъ.  
Боранже, аквитанскій трубадуръ .. г. Владиміровъ.  
Совешаль, управл. замкомъ Дорисъ г. Баклановъ.  
Кавалеръ изъ свиты де-Бриенъ ... г. Гончаровъ 1.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ.

La fate de Raymonde.

- Ueux et danse. Г-жи Виль, Ваганова; Гг. Вла-  
диміровъ, Леонтьевъ, Воспитанники и воспитанницы  
Императорскаго Театральнаго училища.  
2. Entree: Г-жа Преображенская,  
3. Valse prevensale: кордебалетъ.  
4. Pissicato: Г-жа Преображенская.  
5. La romanesque: Г-жа Виль, Ваганова,; Гг.  
Владиміровъ, Леонтьевъ.  
6. Une fantaisie: Г-жа Преображенская.

Во 2-й картинѣ.

- Visions: Г-жа Преображенская и г-нъ Легать.  
La renommee.  
Gloire: Г-жа Полякова, Гердтъ, Лопухова 1, Алек-  
санъ и проч. артистки.  
Scene dramatique: Г-жа Преображенская, Г-нъ  
Гердтъ; Бѣлая дама и двойникъ Раймонды.  
Farfadest; Восп-цы и восп-ки Императорскаго Те-  
атральнаго училища.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Coeur d'amour.

- 1) Pas d'action: Г-жи Преображенская, Махоти-  
на, Ваганова, Виль, Гг. Гердтъ, Владиміровъ, Леонтьевъ.  
2. Pas des moriscos: Воспитанники Императорска-  
го театральнаго училища.  
3) Danse sarrasine: г-жа Эдуардова и г. Орловъ.  
4) Papaderos: Г-жа Федорова 3, г. Монаховъ и др.  
5. Coda: Всѣ участвующіе. Les echanson. Восп  
Имп, Театральн. училища.  
6. Entree: Г-жа Преображенская.  
7. Ensembles: Всѣ участвующіе.  
8. Depouement: Г-жи Преображенская, Махотина,  
Ваганова, Виль; Гг. Гердтъ, Легать, Медалинскій и др.;  
Бѣлая дама.

Въ 3-мъ дѣйствіи.

Le festival des noces.

Танцовать будутъ: 1) Rapsodie восп-ки и восп-цы Им-  
ператорскаго Театральнаго Училища. 2) Palotas: г-жа  
Эдуардова и г. Лопуховъ и др. 3) Masurka: г-жа Фе-  
дорова 3 и г. Монаховъ и др. 4) Pas classique hon-  
geois г-жа Преображенская, г. Легать. Г-жи Виль, По-  
лякова, Ваганова Федорова 1, Лопухова. Гг. Владиміровъ  
и Леонтьевъ и др. 5) Final. Всѣ участвующіе.

АПОТЕОЗЪ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

О П Т И К Ъ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.  
Къ настоящему сезону получены въ громад-  
номъ выборѣ:

**БИНОКЛИ** театральн., полев., лучшихъ фран-  
цузскихъ фабрикаптовъ, а также

**ЛОРНЕТЫ** золот., серебря., накладнаго золота  
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

Балетъ Раймонда. 1. Въ замкѣ графини Раймонды  
Де-Дорисъ готовятся къ празднованію ея именинъ  
дѣвушки и лажи изъ свиты Раймонды поютъ и тан-  
цуютъ. Является тетка Раймонды, граф. Сибилла.  
упрекаетъ дѣвушекъ за лѣность и грозить, что ихъ  
накажетъ родоначальница и покровительница дома  
Дорисъ «Бѣлая дама». Графиня Сибилла рассказываетъ  
при этомъ, что Бѣлая дама является въ домъ всякій  
разъ, когда кому-либо изъ его членовъ грозитъ  
опасность. Прибываетъ гонецъ жениха Раймонды, ры-  
царя де-Бриенъ, съ письмомъ, извѣщающимъ Раймонду  
о скоромъ прибытіи жениха и близкомъ днѣ брако-  
сочетанія. Раймонда въ восторгѣ.

Въ это время докладываютъ о пріѣздѣ сарацинскаго  
рыцаря Абдеррахмана. Раймонда и Сибилла приказыва-  
ютъ его принять. Онъ является, привѣтствуетъ  
Раймонду и тутъ же, очарованный ея красотой, рѣ-  
шается завлечь ея.

Шумное празднество къ вечеру кончается, терраса  
пустѣетъ и, облитая луннымъ свѣтомъ, является  
Бѣлая дама. Она приказываетъ Раймондѣ слѣдовать  
за нею и въ рядѣ видѣній показываетъ молодой дѣ-  
вушкѣ, то ей грозитъ опасностью замыслы Абдер-  
рахмана. Раймонда, обезсиленная всѣмъ видѣннымъ,  
въ изнеможеніи падаетъ безъ чувствъ. П. Раймонда  
ждетъ жениха и безпокоена его запозданіемъ. Абдер-  
рахманъ преслѣдуетъ ее своей страстью, Раймонда  
гонитъ его отъ себя, но онъ не отступаетъ и, на-  
конецъ, дѣлаетъ попытку похитить ее при помощи  
своихъ рабовъ. Внезапно появляется де Бриенъ в  
король Андрей II, къ свитѣ котораго принадлежитъ  
рыцарь. Они освобождаютъ Раймонду изъ рукъ рабовъ.  
Между де Бриеномъ и Абдеррахманомъ послѣднокъ, въ  
которомъ покровительствуемый Бѣлой дамой побѣ-  
ждаетъ де Бриенъ. Король соединяетъ руки жениха  
и невесты.

Ш. Свадебный пѣвъ Адольфъ Туринъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

СПЕКТАКЛЬ ДЛѢ УЧАЩИХСЯ.

2-е представленіе 1-го абонеента.

Представлено будетъ:

## РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій .....	г. Давыдовъ;
Анна Андреевна, его жена .....	г-жа Савина.
Марья Антоновна, ихъ дочь .....	г-жа Домашева.
Хлестаковъ .....	г. Гор.-Горяиновъ.
Осипъ, его слуга .....	г. Варламовъ.
Артемій Филипповичъ Земляника .....	г. К. Яковлевъ.
Ляпкиль-Тяпкиль, судья .....	г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ .....	г. Лерскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. .....	г. Осокинъ.
Жена его .....	г-жа Ростова.
Бобчинскій .....	г. Петровскій.
Добчинскій .....	г. Шаповаленко.
(Коробякинъ) Отставн. чин. почет.-Любковъ) нѣя лица въ городѣ .....	г. Никольскій.
Похлебкина, слесарша .....	г-жа Шаровьева.
Угтеръ-офидерша .....	г-жа Эльмина.
Абдуллинъ, купецъ .....	г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ .....	г. Гарлинъ.
Свистуновъ) Квар-Держиморда) тальные .....	г. Н. Яковлевъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ .....	г. Вертышевъ.
Жена Коробякина .....	г. Щепкинъ.
Гостыя .....	г-жа Чарская.
Трактирный слуга .....	г-жа Славина.
Мшска, слуга городничаго .....	г. Лешковъ.
Жандармъ .....	г. Смоличъ.
	г. Сухаревъ.

Начало въ 1 часть дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся вселѣ въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій переуганъ и предупреждаетъ сосуживцевъ принять мѣры для встрѣчи описанаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ никогонто въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Милый ревизоръ въспряхъ въ городъ, потому что не имѣетъ на кошѣйки денегъ, чтобы добхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собрался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживанье за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, завлекваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
**КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**  
**ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.**  
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНІЙ, 3, ЕЛ. 5 УГЛ.  
Тел. 36-36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, Тел. 74-12.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ МАГАЗИНЪ КЛЕЕНКИ

Цѣны крайне дешевы, отов. столов. клеенка отъ 30 коп. и д. отръзн. для стола 37 коп. арш. и д. дверная, обойная, половой леналеумъ, дорожка и проч. клеенка, Цѣны вѣя конкуренціи.  
**СПБ. Екатеринбургскій пр. 3. Тел. 582-59.**  
Отдѣл.: Городъ Череповецъ соб. д. **Бр. С. и В. АКИЛОВЫ.**



### ПРЕВОСХОДНЫЙ

НЕ ИМѢЮЩІЙ себѣ равнаго по своимъ безподобнымъ качествамъ  
**КРЕМЪ ДЕ БОТЕ ЛИТІАЛЬ**  
Научной академіи красоты  
Crème de Beauté Lytial  
Académie Scientifique de Beauté à Paris  
и ея чудную РИСОВУЮ ПУДРУ  
**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.**

Гдѣ бывають артисты и писатели  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

## "ВЪНА"

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-66.

Торгъ, до 3-хъ ч. ночи

городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать. Милый ревизоръ, подъ предлогомъ побѣды къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостеприимный городъ. Всворъ все узнается изъ перелаченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перелаченнымъ письмомъ, тогда имъ тутъ же докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Александринскій Театръ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Коварство и любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Шиллера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Президентъ фонъ Вальтеръ ..... г. Новинскій.  
 Фердинандъ, сынъ его майоръ ..... г. Юрьевъ.  
 Гофмаршалъ фонъ-Кальбе ..... г. Петровскій.  
 Леди Мильфордъ, фаворитка герцога ..... г-жа Мичурина.  
 Вурмъ дом. секрет. президента ..... г. Ге.  
 Миллеръ, музыкантъ ..... г. Кондр. Яновлевъ.  
 Г-жа Миллеръ, его жена ..... г-жа Эльмина.  
 Луиза, ихъ дочь ..... г-жа Есиповичъ.  
 Софи, камеристка леди Мильфордъ г-жа Прохорова.  
 Камердинеръ герцога ..... г. Вертышевъ.  
 Слуга президента ..... г. Смоличъ.  
 Слуга леди Мильфордъ ..... г. Локтевъ.  
 Пошепейскіе, слуги президента и леди: г-жа Мансбетова,  
 Стуколкина, Сьрановская, Троицная; г. Сухаревъ.  
 Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**Коварство и любовь.** Сыновъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбитъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Последняго любить и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету. Будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ намѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшаетъ ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА танцевъ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легать,  
 П. А. Маржецкаго и И. С. Новикова.  
 Коломенская ул., д. 88, (уг. Разъѣзжей),  
 Телефонъ 80—78.

## Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовыя ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. тел. 22—11.  
 М. Г. Я хочу дать возможность каждому закутить, какъ говорится, «на скорую руку». Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не поостудитъ, на отсутствіе оркестра экономія—огромная которая даетъ мнѣ еще большую возможность позвонить къ вамъ на всѣ кушанья... Я увѣренъ, что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь въ правотѣ моихъ словъ.  
 Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи. Кабинеты и Билларды.  
 Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

# Walk-Over

## SHOE STORE

HEAD DEPOT:

34, NEVSKY ST. PETERSBURG.

## САМАЯ ЛУЧШАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ОБУВЬ

150 фасоновъ—48 размѣровъ каждаго фасона, въ чемъ просятъ убедиться **Невскій 34.**

### КОРСЕТЫ

С. П. Б. ЛЕНИНСКИЙ 45 пр. БАССЕННОМ

### МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНЯЯ МОДЕЛЬ ПАРИЖА  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСКІЕ  
 ВЪЗАННІЕ  
 КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО СУАЛЕТА

НОВЫЙ ПЛАСТИКЪ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Theatres Imperiaux auront l'honneur de donner

## I. LES INGRATS,

comédie nouvelle en un acte de M-r Jear Martet, représentée pour la première fois à Paris, au Grand-Guignol, le 23 Mars 1912

Personages:

Philippe	M-r Saint Bonnet.
Monsieur Houguenacé	» Lucien Gazalis.
Monsieur Labadie-Boisdoux	» Camille Bert.
Mariette,	M-me Paulette Lorry.
Madame Labadie-Boisdoux.	» Germaine Ety.
Marie-Madeleine	» Betty Dausmond.
Hortense	Durocher.

II.

## G A B Y,

comédie en trois actes de M-r Georges Thurner, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre des Bouffes-Parisiens, le 10 Février 1910.

Personnages:

Rondet	M-r Brouette
Jean	» Georges Colin
Docteur Séguin	» Maury.
Joncourt	» Marié de l'Isle.
Labridois	» Frédéric Muffat.
Jérome	» Laforest
Michel	» Ferval
Gaby	M-me Suzanne Munte.
Madame Séguin	» Hélène Schéler
Hélène	» Suzanne Demay
Françoise	» Adrienne Girardin.
Annete	» Massard.
Jacqueline	La P-te Paulette.

On commencera à 8 heures 1/4

„Габь“. Фабрикантъ Ронде женатъ на хорошенькой, избалованной парижанкѣ Габь. Онъ безумно любитъ жену и маленькую дочь. Обстоятельства заставили его переселиться въ одну изъ тихихъ предмѣстій Парижа, гдѣ почти единственными сосѣдями и друзьями супруги являются старый докторъ Сегенъ и его жена. Къ послѣднимъ призываетъ гостей ихъ сынъ Жанъ, симпатичный молодой врачъ, женихъ своей подруги дѣтства. Гоби и Жанъ, однажды уже встрѣтившіеся на желѣзной дорогѣ, гдѣ молодой человекъ избавилъ преступную незнакомку отъ опасности, страстно привязываются другъ къ другу. Каждый изъ нихъ сознаетъ невозможность счастья, преградой къ которому, прежде всего, стоятъ взаимное уваженіе и довѣріе ихъ близкихъ — и все-таки оба они не въ силахъ побѣдить свое чувство. Наступаетъ день, когда старыя Сегены ждутъ

## CHEZ ALBERT.

NEWSKI 18, coin Molka, Pont de Police, (tel. 12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio itien). Prix émodérés. Dejeuners et diners très recommandés.

Просимъ требовать Бенедиктинъ  
Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée.  
Yerlangt Bénédictine stets gekühlt.



Если, покупая ювелирныя издѣлія и серебро, цѣните изящество, хорошей вкусъ и красоту, то обратитесь къ осн. въ 1840 г. фирмѣ Янъ Рейманъ, СПб., Гостинный дворъ № 62, противъ Пажескаго корпуса. Цѣны умеренныя.

невѣсту сына съ родителями для того, чтобы официально отпраздновать обрученіе. Габь мучительно страдаетъ, становится рѣзкой съ мужемъ и ребенкомъ. Ничего не подозревавшій Ронде встревоженъ ея состояніемъ и проситъ молодого доктора о консультатіи. Во время этого разговора наединѣ, измученные борьбой и ревностью влюбленные рѣшаются бросить все и бѣжать въ Парижъ. Габь поднимается въ свою комнату и по ея сигналу Жанъ долженъ выйти ей на встрѣчу. Но Ронде, испытывающій къ нему искреннюю симпатію, задерживаетъ его и въ откровенной бесѣдѣ изливаетъ ему душу. Молодой человекъ видитъ какъ громадна и беззаветна любовь этого честнаго, простаго человека къ женѣ — и начинаетъ колебаться въ своемъ рѣшеніи. Подъ конецъ разговора незамѣтно входитъ Габь. Она глубоко потрясена и растрогана исповѣдью мужа и, чувствуя себя не въ правѣ разбивать его сердце, — остается съ нимъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



### РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ  
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## Жизнь за Царя

Опера въ 4-тъ дѣйств. съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина г. Курзнеръ.  
Антонина, дочь его ..... г.жа Окунева.  
Вогдаль Сабинивъ, женихъ ея ..... г. Муравьевъ.  
Ваня, сирота, восп. Сусанина ..... г-жа Стефановичъ.  
Начальникъ польскаго отряда ..... г. Чвановъ.  
Гонецъ польскій ..... г. Шмикинъ.  
Запѣвалъ ..... г. Владиміровъ.  
Крестыяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе  
служы, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ А. Э. Моргулянь.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинь.

Начало въ 12½ час. дня.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ вѣтерпнѣмъ ожидаетъ своего жениха, Сабинива. Поезднй прѣѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ царя боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ восточное мѣстѣ боярина Романова съ цѣлю захватить юного царя. Д. 3. Во время дѣвичника Антонины въ селу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣстонахождение мѣстѣ Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прѣбѣгаетъ сиротка. Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. 2. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ мѣстѣ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ прѣивѣтствуетъ его.

### МЪХА И МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНЪ

**А. С. ПОПОВА.**

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, ВОА, МУФТЫ, ШАНИИ,  
**ЖАКЕТЫ и МАНТО**

Труппою драматическихъ артистовъ Помощительства

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

## ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА

Драма въ 4 д., Л. Мея.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Степановичъ Собакинъ, новгородскій купецъ	.....	г. Ромашковъ.
Калисть ) Дѣти		г. Соколовъ.
Марфа ) его		г-жа Пшесецкая.
Григорій Григорьевичъ Грязной		г. Бурьяновъ.
Василій Григорьевичъ Грязной		г. Ефремовъ.
Князь Михаилъ Темтроковичъ		г. Барловъ.
Малюта Григорьевичъ Скуратовъ		г. Малыгинъ.
Кн. Иванъ Гвоздевъ-Ростовскій		г. Гл.-Котельниковъ.
Бояринъ Матвѣй Лыковъ, воевода		г. Хохловъ.
Бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ, его шлеманникъ		г. Рязанцевъ.
Любаша		г-жа Любимова.
Елисей Бомелій, царскій лекарь		г. Муравлевъ.
Домна Ивановна Сабурова		г-жа Романовская.
Душаша, ея дочь		г-жа Аргенева.
Петровна, работница Собакиныхъ		г-жа Тимофѣева.
Истопникъ		г. Гавриловъ.
Сѣнная дѣвушка		г-жа Черепова.

Пѣсенники, плясуны, плясуньи, слуги, бояре, боярыни.  
Дѣйствіе происходитъ въ Александровской слободѣ, въ 1573 году.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4¼ час. дня.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любилъ другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача-нѣмца Бомелія порошокъ, имѣющій свойство привороживать любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ, Любаша достаетъ у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ съ поздравленіемъ вино, выпивавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ „царской невѣстой“ и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разносятся молва, что царевну „испортили“. Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны—дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя, онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухушилась, она впала въ безуміе и онъ подозрѣваетъ, что Бомелій, вмѣсто любовнаго зелья, далъ какое-нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданій любимой дѣвушки и, въ присутствіи всѣхъ, кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвужекъ къ „царской невѣстѣ“ Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея месть за невѣнну Грязного. Послѣдній, въ порывѣ негодованія, убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Народный Домъ

Императора Николая II.

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ  
солдата Его Величества Н. М. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5 дѣйств., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Кустовъ.
- Людмила, его дочь ..... г.жа Глѣбова.
- Русланъ, кievскій витязь, женихъ
- Людмилы ..... г. Лукинъ.
- Ратмиръ, князь таварскій ..... г.жа Шихуцкая.
- Баянъ ..... г. Рихтеръ.
- Фарлафъ, рыцарь варяжскій ..... г. Семеновъ.
- Горислава, плѣнница Ратмира .... г.жа Марнова.
- Финянь, добрый волшебникъ ..... г. Залипскій.
- Найна, злая волшебница ..... г.жа Тихомирова.
- Черноморъ, злой волшебникъ ..... г. \*.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Капельмейстеръ М. М. Галинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обещаетъ свою дочь въ супруж. тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера. — Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финя. Финяъ зоветъ его почитателя. Людмилу и отводитъ ее отъ чаръ волшебницы Найны. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ испуганъ ся со страшной старухой Найной, которая обещаетъ доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Доле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечъ, предается скорбнымъ думамъ. Туанъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшвырнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Найны. — Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцепенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также прельщенъ въ замокъ чарами Найны. Появляется Финя уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ гѣбъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вплѣзается въ его бороду, оба вылетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Киевъ и тамъ созвать кудесниковъ. — По пути Людмилу похищаетъ Найна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финяъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. — Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщательно стараются разбудить кievяне. Появление Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, вадѣвъ ей на палецъ перстень.



ДЛЯ ОБИТАТЕЛЕЙ  
САНКТА-ПЕТЕРБУРГА



ПОСТАВЛЯЮТЪ ДОЛЖНОСТИ  
Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА  
ШЕФЪ ПЕЧАТНИКА



ПОСТАВЛЯЮТЪ ДОЛЖНОСТИ  
Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА  
КОРОЛЯ РУМѢНСКАГО



ПОСТАВЛЯЮТЪ ДОЛЖНОСТИ  
Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА  
КОРОЛЯ ГЕРБЮГО

Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного серебра  
издѣлій

### ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-ПБургѣ  
Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ изъш. пред-  
метовъ для хозяйства и подарковъ



В. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь починаемы  
въ моемъ магазинѣ или принимаются въ обмѣнъ  
обратно за 1/2 цѣны, за вычетомъ стали, стекла.

## КОРСЕТЫ

### М-ПЕРЭ

ФИРМА СУЩЕ 1895г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. зала Павлов. тел. 192-73.  
ЕКАТЕРИН. кн. 47 у Камен. моста. тел. 501-74.

Вновь открытая дамская парикмахерская и

фабрика волосяныхъ издѣлій

## Арсенія.

С.П.Б. Моховая улица, д. № 16,

Телефонъ № 83-69.

Бывшаго много лѣтъ мастеромъ у ПОЛЬ ГОРБАТОВА.

## КУАНТРО

### „ТРИПЛЬ-СЕКЪ“

### НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# МАЛЫЦ ТЕАТРЪ

(Товарищество Литературно-Художественнаго общества).  
Фоткика, 65. Телѣф. 421—00.

СВЮДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## Картины 1812 года

Изъ романа графа Л. Н. Толстого, инсценировано П. В. Данильченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ ..... г. Шмитгофъ.  
Балашевъ, ген.-ад., министръ полиц. г. Зотовъ.  
Камергеръ Наполеона ..... гг. Мещеряковъ и  
Сѣраковский.

Графъ Ростовъ, отецъ ..... г. Зубовъ.  
Графиня Ростова, мать ..... г-жа Мириманова.  
Наташа Ростова ..... г-жа Гринева.  
Петя Ростовъ ..... г. Яронъ  
Соня ..... г-жа Масальская.  
Графъ Пьеръ Безухій ..... г. Радѣлинъ.  
Шенявиль ..... г. Лачиновъ.  
Графъ Ростопчинъ ..... г. Дауговеть.  
Вальсоль ..... г. Бастуновъ.  
Принципалъ дворянства ..... гг. Медвѣдовъ и  
Владыкинъ.

Драматъ: гг. Тригоринъ, Александровъ и Орловъ, Ив.  
Отставной морякъ ..... г. Лось.  
Апраксинъ ..... г. Зотовъ.  
Сенаторъ ..... г. Софроновъ.  
Сенаторъ ..... г. Левашевъ.  
Святѣйшій князь Кутузовъ ..... г. Чубинскій.  
Генералъ Коновальцевъ ..... г. Александровскій.  
Адъютантъ ..... г. Бертельсъ.  
Полковникъ князь Болконскій ..... г. Нерадовскій.  
Подполковникъ Денисовъ ..... г. Свѣтловъ.  
Хозяйка дома, попадая ..... г-жа Никифорова.  
Денизъ Кутузова ..... г. Сѣраковский.  
Баштанъ Тимохинъ, команд. батал. г. Денисовъ.  
Кашачей ..... г. Тригоринъ.  
Адъютантъ ..... г. Орловъ, Ив.  
Денизъ Болконскаго ..... г. Мещеряковъ.  
Генералъ Вольдотевъ ..... г. Каменскій.  
Генералъ Клаузевицъ ..... г. Верхорубовъ.  
Вертъ ..... г. Рыбниковъ.  
Графъ Вашигсенъ ..... г. Мицкевичъ.  
Баронъ де-Толль ..... г. Хворостовъ.  
Дохтуровъ ..... г. Арскій.  
Уваровъ ..... г. Каменскій.  
Раевскій ..... г. Григорьевъ.  
Графъ Остерманъ ..... г. Николаевъ.  
Ермоловъ ..... г. Глинскій.  
Кайсаровъ ..... г. Владыкинъ.  
Толь ..... г. Медвѣдовъ.  
Дѣвочка Маша ..... д-ца Денисова.  
Каратаевъ ..... г. Толорновъ.  
Болховитиновъ ..... г. Боронихинъ.  
Старый солдатъ ..... г. Левашевъ.  
Фельдфебель ..... гг. Мицкевичъ и  
Бертельсъ.

Ромболь, пѣвн. франц. офицеръ ... г. Тригоринъ.  
Сорель, пѣвн. франц. солдатъ .... г. Свѣтловъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12¼ час. дня.

## РЕСТОРАНЪ

### Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73  
въ районѣ Александринскаго и Ша-  
лага театровъ.

Два оркестра музыки единствен-  
ная первоклассная русская кухня  
подъ наблюдениемъ изыскаго Московскаго повара  
Н. А. Грошкина ужины въ 2-хъ бл. и  
кофе 75 к. Рестор. открытъ до 3 ч. и  
имѣетъ кабинеты съ отдѣльными ходами.



MAISON  
M-me JEANNETTE

Robes, chapeaux

принимаетъ заказы на дам-  
скій платья, шляпы по по-  
слѣднимъ Парижскимъ мо-  
деллямъ.

Садовая ул. 18, кв. 5.

## Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфю-  
мерныхъ магазинахъ.

Карт. 1. Генералъ-адъютантъ Балашевъ у Наполеона въ Вильно. П. У графа Ростова. Ш. Москва. Слободскій дворецъ. Собраніе дворянства, въ ожиданіи прибытія Государя. IV. Царевъ-Займище. Возвращеніе Кутузова со смотра и встрѣча съ Андреемъ Болконскимъ. V. Князь Андрей Болконскій на Бородинскомъ полѣ 25 августа; разговоръ его съ графомъ Безухимъ. VI. 1-го сентября. Отъѣздъ Ростовыхъ изъ Москвы. VII. Военный совѣтъ въ Филяхъ. VIII. 2 сентября. Наполеонъ на Поклонной горѣ дожидается депутаціи отъ Москвы. IX. Иаба Кутузова. Полученіе вѣстий отъ оступленія французамъ. XI и XII. На бивуакахъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Малый театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## ПРОБУДИЛОСЬ

Пьеса въ 4-тъ д., соч. Н. Ю. Жуковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Соминъ, Николай Платоновичъ, са-  
мовнѣкъ ..... г. Нерадовскій.  
Марья Владиміровна, его жена .... г-жа Любарская.  
Платонъ, (служить ) ..... г. Рыбниковъ.  
вѣ помощникъ )  
Бетси (Елизавета) Игъ дѣти .... г-жа Горякина.  
Зяна ) ..... г-жа Музыль-  
Бороздина.  
Гьяна ) ..... г-жа Кирова.  
Марлевская, Вѣра Андреевна ..... г-жа Игорева.  
Маркъ Павл. Марлиной; сере-  
тарь Сомина ..... г. Боронкинъ  
Фонъ-Шраммеръ, Луиза Карловна. г-жа Корчагина-  
Александровская  
Густа (Августа Карловна), ея дочь г-жа Кондратьева.  
Баронъ Отто Крауте, фонъ-дѣръ-  
Митте ..... г. Лось.  
Трироговъ, товарищъ по универси-  
тету Сомина ..... г. Хворостовъ.  
Коля Страшневъ, студентъ 1-го кур-  
са, его шлемянникъ ..... г. Топерновъ.  
Бурьеръ Семеновъ ) ( г. Тригоринъ.  
Лакей ) прислуга ( г. Каменскій.  
Мама, горничная ) Соминъ ( г-жа Воробьева.  
Анисья, кухарка ) ( г-жа Горцева.  
Стеша, горничная въ Крымскомъ  
пансіонѣ ..... г-жа Никифорова.  
Паломычъ, лакей Сомина ..... г. Александровъ.

1-ое д. происходитъ въ Петербургѣ въ казенной квар-  
тирѣ Сомина; 2-ое — на частной квартирѣ Сомина;  
3-ье д.—въ маленькой квартирѣ Сомина и Марья;  
4-ое д.—въ Крыму въ пансіонатѣ, гдѣ живутъ Соминъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Постановка Г. В. Главацнаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Пробудилась“. Герой пьесы Соминъ видный чинов-  
никъ въ прошломъ своей быль идейнымъ человекомъ и  
даже срадалъ за идеи, но страсть къ красивой дѣ-  
вушкѣ повела его къ ряду компромиссовъ и создала ему  
чуждую душѣ жизнь, среди чуждой обстановки и чуж-  
дой ему по духу семьи. Молодая дѣвушка, невѣста,  
сыла, одними своимъ появленіемъ пробудила въ немъ  
прежнее „я“. Онъ оставляетъ чуждое ему дѣло, потому  
что уходитъ изъ семьи, убѣдившись, что она видитъ въ  
немъ лишь батрака. Все это создаетъ драму, которую  
каждый изъ его членовъ самъ переживаетъ по своему.  
Герою среди всего этого приходится вывести не мало  
вопросовъ; но онъ бодро проходитъ свой путь иску-  
пленія и эта бодрость пробуждаетъ и ведетъ за нимъ  
всѣхъ, въ комъ есть чему пробудиться.

НАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ  
У.К.М.В.

С.П.Б. ТЕЛ.  
НЕВСКІЙ-55. 32-75 и 187-80.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ.



„НАРЗАНЪ“  
ЕССЕНТУКИ №20  
ЛѢЧЕБНАЯ  
ВОДЫПРОДУКТЫ.

## М. СОВОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ  
цѣнамъ слѣд. его сорта  
часовъ, лично имъ точно  
проверенные съ ручатель-  
ствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. шум. час.	отъ 2,50	до 28 р.
Ст. дам.	" 3.—	" 15 "
Сер. шум. "	" 7,50	" 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6,75	до 19 р.
Зол. шум. "	" 32.—	" 225 "
Зол. дам. "	" 18.—	" 125 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ,  
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛИАНТЫ.

Невскій 71, уг. Никол.

Телеф. 55-89.

Невскій 59, прот. Надежд.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ  
**А. Л. Кинжаловой.**  
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ  
**УСТРИЦЫ**  
всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-  
но получаютъ курьерскими поѣздами.  
В. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офисная, 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ПСИША

Предст. въ 4 д., съ прологомъ, Юр. Бялева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| Федоръ Петроичъ Калугинъ, влад. приватнаго театра .....  | г. Домидовскій.                    |
| Лиза Огонькова (Психа), крѣпкая актриса .....            | г-жа Димова.                       |
| Огонькова, ее мать .....                                 | г-жа Сперанская или г-жа Карленко. |
| Степанида, любовница Калугина ..                         | г-жа Миткевичъ или г-жа Рындина.   |
| Марья Савишна Сорозокудова ...                           | г-жа Мондшейнъ.                    |
| Глума ) Крѣпостная актриса ....                          | г-жа Русьева.                      |
| Нюта )   | г-жа Читорина.                     |
| Ката )   | г-жа Вознесенская.                 |
| Соня ) Лукьяновичъ Ванчикъ (Тура), управ. Калугина ..... | г. Наровскій.                      |
| Федя ) Плетень, пернатъ ганцоръ ..                       | г. Саларовъ.                       |
| Мавриковъ ) Крѣпостной актеръ ..                         | г. Скуратовъ.                      |
| Каша ) Крѣпостной актеръ ..                              | г. Чаргонинъ.                      |
| Клара ) .....  | г. Тунковъ.                        |
| Клара ) Московскій фронтъ .....                          | г. Федотовъ.                       |
| Воры ) Крѣпостной актеръ ..                              | г. Ефимовъ.                        |
| 1-й гость .....  | г. Миртовъ.                        |
| 2-й гость .....  | г. Турцевичъ.                      |
| Крестъ, казначей Калугина .....                          | г. Мальскій.                       |
| Старшій оперъ .....                                      | г. Ставроганъ.                     |
| Решетъ .....   | г. Чаргонинъ.                      |
| Прологъ .....  | г. Чаргонинъ.                      |

Госпа—дворяне, дѣлушка, слуги, ополченцы. Дѣйствіе происходитъ во второй половинѣ XVIII вѣка, въ мѣстѣ Калугина, с. Прилгома.

Администраторъ Л. Любошировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Психа. Помѣщая Калугинъ имѣетъ крѣпостной театр. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей волю и отвозитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столбичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повѣдаться со своими и съ тайной цѣлью увести съ собою ганцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако, Лиза узнаетъ, что Плетень влюбленъ въ другую любовницу барина Степанидой. Разыгрывается драма. Плетень узнаетъ объ казни Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмой. Въ отчаяніи Лиза проситъ его измѣны и при помощи помѣщика Неваева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина настигаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время привѣщаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерны и по просьбѣ Лизы, благодаря Калугина за то, что онъ далъ волю прекрасному ганцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину предстоитъ смирить свой гнѣвъ и одушевить влюбленныхъ въ Петеръ.



## ПІАНИНО

Прядворной фабр.

### RÖNISCH

с другихъ фабрикъ отъ 860 р

Аппаратъ, звукущимъ ядѣемъ, допускается  
**разсрочка**

• **БЕЗЪ** задатка.

Депю роялей Н. И.

## БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Первое образцовое производство въ СПб. всегда имѣютъ послѣд. нов. для дамск. нарядовъ

### ВЫШИВКИ

машинныя и ручныя

Сутажемъ, шелкомъ и гладко

воѣ возмон., **ПЛИССЕ.**

новѣйш.

66 НЕВСКІЙ 60 прот. Анничкина Дворца

сущ. отъ 1884 г. Тел. 78-98.

**С. М. Ратнеръ.**

Невскій 16.  Телефоны: 107-34 и 22-96.

## М. и И. МАНДЛЬ

ВО ВСѢ СЕЗОНЫ ГОДА  
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

### Дамскія и мужскія

== ПЛАТЯ ==

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
МОДЕЛИ ПЕРВЫХЪ ДОМОВЪ  
Парижа и Лондона.

— PRIX-FIXE. —

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





**Паласа-театръ**

Русская опера

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**КУМИРЫ ТОЛПЫ**

Оперетта въ 3 д., соч. Эликура, муз. Ю. Генса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Владимиръ Александровичъ Павловъ г. Брагинъ.
- Нина, жена его ) г-жа Зброжекъ-Танцовщица въ маскѣ) Пашновская.
- Анна Федоровна Аркадьева ..... г-жа Казевица.
- Горюхиъ Славскій, балетн. танцоръ г. Антоновъ.
- Джо Меркельсъ, извѣстн. америк. импресарио ..... г. Ростовцевъ.
- Фредъ Каулингъ, влад. фирмы ... г. Вадимовъ.
- Эвелина, жена его ..... г-жа Варламова.
- Де-Баусаньякъ, секрет. Каулинга г. Клодниціи.
- Лазей ..... г. Тугариновъ.
- Ногсмонтъ ..... г. Жарковский.
- Степанъичъ, камердверъ ..... г. Валерскій.
- Дамы: г-жи Казанцева, Балле, Марианова, Диге, Рейсняя и Самойлова.

Гости: Гг. Кутузовъ и Павловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

1-е дѣйствіе—въ Петербургѣ; 2-е и 3-е—въ Нью-Йоркѣ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Кумиры толпы. Не сладко живется Владимиру и Нинѣ. Нужда отравляетъ жизнь. Но впереди—заманчивое будущее. У Владимира—чудный голосъ. Подруга Нины, примадонна Аркадьева устраиваетъ Владимиру ангажементъ въ Америку, куда онъ долженъ выѣхать немедленно. Владимиръ проситъ Аркадьеву оповѣстить Нину. Но Аркадьева передаетъ Нинѣ, что Владимиръ бросилъ ее... Д. П. Владимиръ въ Америкѣ. Онъ—извѣстный пѣвецъ. Но ему грустно. Онъ часто вспоминаетъ Нину и отвергаетъ любовь Аркадьевой. На балу у миллиардера Каулинга Владимиръ встрѣчаетъ танцовщицу въ маскѣ, онъ влюбляется въ нее, ибо она поразительно похожа на Нину. Д. Ш. После долгихъ просьбъ Владимира, танцовщица открываетъ свое „инкогнито“—и Владимиръ убѣждается, что передъ нимъ—Нина.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
цвѣтовъ и растений

**Живые цвѣты**

Магазинъ фирмы «SOCIETE SADOVNIK»  
Сергиевскій, 19, уголъ Литейн. пр.,  
Телефонъ. 135-83.

Отдѣленіе Петербургская ст. Большой пр., 28  
ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ по ТЕЛЕФОНУ.

**ЛУЧШАЯ**  
**Нѣжинская рябина**  
**Общ. Бекманъ и К'**  
въ С.-Петербургѣ.

ГОСТИНИЦА  
**МОСКВА** Невскій уг.  
Владимирскаго.  
Тел. 10-95  
**РЕСТОРАНЪ**  
Кшедевано въ роскошномъ отдѣленномъ залѣ во время обѣдовъ и ужжиновъ концернъ симфоническаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИНИНА.  
Комфортабельныя кабинеты.  
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Настоятельно требуютъ всюду настоящее стариннѣйшее средство для сохранения красоты и чистоты и тѣла и лица:  
**Кремъ „АЛЕКСАНДРИНЪ“**  
Достаточно попробовать одинъ разъ чтобы одобрить.  
**Цѣна банки 5 руб.**  
Главный складъ для всей Россіи:  
Жуковская 89 кв. 4. Тел. 127-95 получить можно въ магазинахъ: Георгій Пузинъ, Литейный пр. 21. Владимірес. пр. 3. Л. Вахманъ Загородный пр. 21. и во всѣхъ лучш аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ.



Мясная, телеф. 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

### Особа перваго класса

Карт. съ натуры, въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Валентиновскій д. с. с. ....	г. Черновъ.
Губертъ, охотникъ .....	г. Брошель.
Огюстъ) Крестьян	г. Казанскій.
Шарль) изъ	г. Репининъ.
Ферриадскій) Назо-	г. Крамеръ.
Анри) брачные	г-жа Ольская.
Оберъ кондукторъ .....	г. Грималь.
Кондукторъ .....	г. Дудинъ.

II.

### Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Министръ .....	г. Черновъ.
Огюстъ, рыцарь фонтан-Рейнеръ ..	г. Надеждинъ.
Равалла, его жена .....	г-жа Райская.
Фина, мать дочь .....	г-жа Вѣрина.
Фонтан-Галль, директоръ жел. дор. ...	г. Брошель.
Гурнеръ, репортеръ .....	г. Градскій.
Вомбергъ, писатель .....	г. Свѣтловъ.
Губертъ, портовой .....	г. Грималь.
Фонтан, его дочь .....	г-жа Лъвинцова.
Мать) Да-	г. Дудинъ.
Петеръ) безъ	г. Мальневичъ.
Александръ, академикъ .....	г. Авали.
Лаура, его жена .....	г-жа Баранова.
Фонтан-Шпильбергеръ .....	г. Краевъ.
Фонтан-Пинья, благородный аферистъ	г. Крамеръ.
Кришверъ, книгопродавецъ .....	г. Репининъ.
Давидъ Штеръ, глѣбл. маляръ ..	г. Чегнери.
Лиза, его дочь .....	г-жа Оксинская.
Антонъ Мельцеръ) Портные	г. Сабуровъ.
Францъ) под-	г. Масловъ.
Генрихъ) мастера	г. Радинковъ.

Гости, слуга, народъ.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Антонъ Мельцеръ—ловкій, красивый малый. Вынулъ часто изъ кармана своего кошелька Губера у важныхъ заказчиковъ, съ заранѣе „интерпретировать“ и мечтаетъ только о томъ какъ бы ему попасть въ „свѣтъ“. Заключивъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ доктора Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый сейчасъ отправляется на какой-то арестовантскій вечеръ, развѣсившись тамъ знакомства съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обворовалъ всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него я министръ. Начинается блестящая карьера

PARFUM  
**DOLCE MIA**  
Y. RIGAUD—PARIS.



ДУХИ „ДОЛЧЕ МІА“

В. РИГО—ПАРИЖЬ.

Rue de la Paix, 16.

### К. Леопасъ



Невскій, 80 отъ Литейна. 2-й домъ.

Прокать и продажа роялей и піанино дешево.

== Большой выборъ. ==  
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

окромяго подмастерья, который сначала ставится „лицомъ приближеннымъ къ министру“, вслѣдствіи дѣлается и подъ конецъ—даже министромъ. Есть такой комедіи когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіемъ писатель д-ръ Вомбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣла Мельцера книги, составилъ его депутатскія рѣчи и у котораго Мельцеръ похитилъ жемчугъ. Не опасаясь бѣды проходить, никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся вѣселаго министра. Приспѣваетъ съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Вомбергъ и даже соглашается стать лучшимъ секретаремъ Мельцера-министра.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій  
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ  
(бывшій Панаевскій,  
Адмиралтейская наб., 4).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ

Снѣгурочка

Веселая сказка въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна .....	г-жа Сѣверная.
Дѣдъ-Морозъ .....	г. Сухановъ.
Снѣгурочка .....	г-жа Болконская.
Лѣль .....	г. Михайловъ.
Масленица .....	г. Кузнецовъ.
Вобыль-Вакула .....	г. Александровскій.
Вобылиха, его жена .....	г-жа Кудрявцева.
Царь Берендей .....	г. Гриневъ.
Бермята, ближній бояринъ .....	г. Валерьяновъ.
Елена Прекрасная, его жена .....	г-жа Элли-Потоцкая
Купава .....	г-жа Янушева.
Мингирь, торговый гость .....	г. Рейнеке.
Лель, пастухъ .....	г. Сѣверскій.
Мурашъ, богатый слобожанинъ ...	г. Загорянский.
Радушка ) Слободскія	г-жа Анчаръ.
Малуша ) дѣвушки	г-жа Иванникова.
Вруслио )	г. Ребенциковъ.
Малышъ ) Парни .....	г. Робертъ.
Курлико )	г. Нованъ.
Отрокъ .....	г. Раммановъ.
1-й ) Биръ-	г. Морозовъ.
2-й ) чи	г. Донець.
1-й ) Скомо-	г. Шигоринъ.
2-й ) роки	г. Джури.

Бодре, боярышня, парни, дѣвушки, слуги Мингирия.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылнцѣ. У Бобыли на вочевку остается пастухъ Лель. Пастухъ сматриваетъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъвѣчаютъ холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мингирия, который платитъ ей взаимность. Мингирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава салутаетъ на извѣстію Мингирия. Берендей приказываетъ Мингирию жениться на Купавѣ. Мингирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ объявляетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлавъ это берутся Лель и Мингирь, которому для этой цѣли отерочивается сыновья. Снѣгурочкѣ нравятся пастухомъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мингирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хотѣлъ силой взять ее, но отъ вѣсннн ее защищаетъ Лѣль. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ тѣлноты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ЧОРТЬ

Игра въ 3 д., Франца Мольтнара, пер. П. П. Немередова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ .....	г. Загорянский.
Юлианта .....	г-жа Янушева.
Чортъ .....	г. Мурскій.
Гансъ .....	г. Борисоглѣбскій.
Эльва .....	г-жа Вертеръ.
Мицицъ, натурщица .....	г-жа Косарева.
Андрей .....	г. Чечневъ.
Слуга .....	г. Ардашевъ.
1-я )	г-жа Болконская.
2-я ) Да-	г-жа Вронская.
3-я ) мы	г-жа Элли-Потоцкая
4-я )	г-жа Савичъ.
1-й ) Госпо-	г. Кузнецовъ.
2-й ) да	г. Донець.

Постановка А. Мурскаго.

Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Чортъ. Жена богатого промышленника Юлианта задумала женить своего друга, художника Ганса, на своей подругѣ Эльвѣ и устраиваетъ съ этой цѣлью въ своемъ домѣ балъ. За нѣсколько часовъ до бала супругъ Юлианта привозитъ ее къ художнику, чтобы тотъ написалъ ей портретъ съ открытой шеей и лентой черезъ плечо. Юлианта, оставшись наединѣ съ художникомъ, не рѣшается раздѣться, такъ какъ художникъ ей нравится уже много лѣтъ. Оба они чувствуютъ страстное влеченіе другъ къ другу. Наконецъ, она рѣшительно снимаетъ блузку, но въ этотъ моментъ вырастаетъ, точно изъ-подъ земли Дьяволъ въ обликѣ интернаціональнаго джентльмена. Своими страстными рѣчами, а также дьявольской хитростью онъ доводитъ обоихъ до того, что Гансъ отказывается отъ женитьбы на Эльвѣ (какая его искренно любить) и отдается своей безумной страсти къ Юлиантѣ. Последняя падаетъ въ объятія художника въ полномъ сознаніи, что она этимъ не совершаетъ ничего нечистаго. Въ этомъ ее убѣждаетъ своими шутками вѣтренностями Дьяволъ. Эльзу тотъ же Дьяволъ сводитъ съ натурщицей и любовницей Ганса, Мицицъ, отъ которой Эльза узнаетъ, что такое самоотреченіе въ пользу любимаго человѣка, любящаго, увы, другую женщину.

ЭЛЕГАНТНОЕ  
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.  
**БАССЪ.**  
Лицейскій, 12. Тел. 86-46.  
ВСѢ НОВОСТИ.  
ФОРМАЖ Г. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ

сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери нѣвозъ, такелманъ дѣвичей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она своею любовью скрывала отъ Ярилы, бога солнца, ничто она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мингирия и бросается къ нему въ объятія. Царь благослаждаетъ жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходитъ и Мингирь со Снѣгурочкой, но солнце сжаритъ ее своими лучами и она таетъ. Мингирь бросается въ море.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# Общедоступный театръ

(Народный домъ гр. С. В. ПАНИНОЙ).  
Уг. Тамбовской и Праскузовой ул., 63—10.  
Телефоны: кассы—430—31, сцены—553—67.

СЕЗОНЪ X-й

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

СЕГОДНЯ

При участіи Н. Ф. Скарской.

Представлено будетъ:

## Хромая гульда

Драма въ 3-хъ, Б. Бьернсона, перев. М. В. Лучицкой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гульда, вдова Гудлейка Густадвика	Н. Ф. Скарская.
Трондъ ) Братья	М. Н. Безсоновъ.
Ариэ ) Гудлейка	Н. А. Лебедевъ.
Аслакъ, ихъ отецъ	Г. А. Авловъ.
Галгердъ, его сестра	М. М. Марускина.
Старая Гудрунь, ихъ мать, старшая въ родѣ	З. А. Топоркова.
Гордись, воспитанница рода	Е. Д. Головинская.
Овагильдъ, фрейлина у королевы	К. А. Фетисова.
Гунгаръ ) При	К. А. Золотаровъ.
Эйольфъ Финсонъ ) дворные	П. П. Гайдебуровъ.

Пьеса поставлена А. А. Брянцевымъ.

Новыя декорации П. П. Доронина.

Начало въ 7 час. вечера.

Антракты по 15 минутъ.

Окончаніе не позже 11 час. вечера.

Слѣдующій спектакль въ среду, 21-го ноября, „Гамлетъ“

В. Шекспира (новая постановка).

Потвоятся къ постановкѣ: „Гроза“, А. Н. Островскаго (новая постановка); „Двѣнадцатая ночь“ В. Шекспира; „На большую дорогу“, новая пьеса Я. Я. Крюковского.

Пом. режиссера Н. П. Каринъ.

## Элегантныя

### Дамскія шляпы

и отдѣлки для платьевъ

### ТОЛЬКО НОВОСТИ!

въ магазинахъ

## А. Каиралова

Флекеандровекая, линія № 1—2

Гоет-двор. Суров. лин. № 108.

## НЕВЫВАЛАЯ НОВОСТЬ



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

## БРИКСТЫ ГЛИШТОФЪ

ГОРЯТЪ БЕЗЪ ЗАПАХА И УГАРА  
НЕЗАМѢНИМЫ для САМОВАРОВЪ и УТЮГОВЪ

УНИЧТОЖАЮТЪ СЫРОСТЬ

СМОЛЕНСКАЯ 3 тел. 68-03

ТРЕБУЙТЕ НАСТОЯТЕЛЬНО ВЪ МЕЛОЧН. ЛАВКАХЪ

## УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Цѣна номера 10 коп.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

предлагаетъ въѣмъ  
желающимъ получать каталоги и  
книги „УНИВЕРСАЛЬНОЙ  
БИБЛИОТЕКИ“

НА ДОМЪ  
заявлять объ этомъ по телефону

№ 51-56.

Просьбы о присылкѣ книгъ и каталоговъ исполняются въ день заявленія.

Продажа бездѣ.  
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ПОЛЬЗА“

В. Антикъ и Ко.  
Москва, Козицкій пер. 121  
Сиб., Моховая, 28.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Василеостровскій театръ

(Большой просп., 75, противъ Косой улицы.)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Въ забытой усадьбѣ

Драма въ 5 д., соч. И. В. Шпагинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Павелъ Аркадьевичъ Красавинъ .....	г. Скарятинъ.
Виталий Евграфовичъ Юрасовъ, его родственникъ .....	г. Васильевъ.
Николай Ивановичъ Толбухинъ, управл. имѣніемъ князя .....	г. Ромашковъ.
Глафира, его дочь .....	г-жа Бойнова.
Егоръ Родионовичъ Голорубовъ, учитель сельской школы .....	г. Гл.-Котельниковъ.
Николашка, сельскій портной .....	г. Дилинъ.
Максимиха, его жена .....	г-жа Гусева.
Таяя, сирота .....	г-жа Роменская.
Касьянъ Крюковъ, лѣсникъ .....	г. Малыгинъ.
Порфирий, слуга князя .....	г. Савельевъ.
Давыдычъ .....	г. Соколовъ.
Фекля, кухарка .....	г-жа Класовская.
Тропка .....	г. Барловъ.
Аленка .....	г-жа Агренева.
Староста .....	г. Григорьевъ.

Крестьяне.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи князя.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

## Твоя Жена

какъ очаровала меня въ своей нов. вяз. жакеткѣ! Гдѣ ты, другъ, это ей купишь? Это только мож. им. изъ вязальн. мастерск.

## ТРИКО

Невскій Пассажъ № 43. Телеф. 206-21.

Мужское, дамское форменное платье, готовое и на заказъ

## Т. Д. МОНОПОЛЬ.

Петерб. ст., Больш. пр. № 30.

ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА

ПЛАТЕЖА. Телефонъ 401-77.



## Въ разсрочку

предлагаю музыкальные инструменты, граммофоны и пластинки по новой добросовѣстной разсрочкѣ **ЗЮЗИНА**, которая даетъ возможность каждому, имѣющему паспортъ, приобретать лучшіе инструменты потѣмъ же цѣнамъ что и за наличный расчетъ. Разсрочка допускается только въ С.-Петербургѣ.

СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.  
ГРАММОФОНОВЪ И ПЛАСТИНОКЪ  
**И. ЗЮЗИНА**, Разъѣзжая ул. № 1  
у Пяти угловъ.



## ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА.

Свитера, Жакеты, Шарфы, Башлыки, Шапки, Кепора, Рейтузы, Гамашы, Чулки, Носки, Ноготрѣпки, Перчатки, Рукавицы, и проч. вязан. издѣлія

## Джонъ Лоренцъ

Гороховая 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—98.

## ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ПОЧИНКА ОБУВИ и ГАЛОШЪ

прочѣе и изящѣе всякой другой.

любая починка производится въ  
ТЕЧЕНІЕ 1 ЧАСА.

Клинскій пр., 28.

Телефонъ 589-82.

За починкой посылаются мальчики.  
Требуйте отъ мальчиковъ квитанцію

ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКОЙ  
ПОЧИНКИ ОБУВИ

„Рекордъ“.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## „Кривое зеркало“.

(Екатерининскій каналъ № 20—2).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I

### ВСЕГДАШНИ ПАШНИ

Драматическая сказка въ 2 дѣйств. (въ 8 тройн. карт.),  
Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь—г. Антимоновъ; Княгиня—г-жа Холмская; Ваня—г. Лукинъ; Старый слуга—г. Грановскій; 1-я, 2-я, 3-я, хабацкія жены—г-жи Евгеньева, Туманова-Лукина, Наумовская; 1-й, 2-й слуга—гг. Крыловъ, Донской; 1-й 2-й пьяницы—гг. Мокинъ, Бунинъ; 1-й, 2-й пачаги—гг. Крыловъ, Донской; Поганый татаринъ—г. Охотскій.

II

Графъ—г. Фенинъ; Графиня—г-жа Жабо; Пажъ Жванъ—г-жа Зимина; Агобардъ—г. Лихомскій; 1-я, 2-я, 3-я, веселыя дѣвушки—г-жи Яроцкая, Дейнарханова, Свѣтлова; 1-й, 2-й, пажи—гг. Егоровъ, Олчанинъ.

III

Его превосходительство—г. Лебединскій; Ея превосходительство—г-жа Хованская; Иванъ Ивановичъ—г. Мальшеть; Дамочка—г-жа Михайлова; 1-й, 2-й, чиновники—гг. Подгорный, Павловъ; Милостивый государь—г. Волконскій; Докторъ—г. Наумовъ.

АНТРАКТЪ.

II

### Объявляется перерывъ

Юморескъ въ 1 д., Д. Джансона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чичиковъ, отецъ семейства и председатель—г. Подгорный; Тетка, дѣвица 45 лѣтъ, противница реформъ—г-жа Михайлова; Дѣти Чичикова: Василій, студентъ, пламенный ораторъ—г. Грановскій; Радикалы: Маруся—г-жа Свѣтлова; Катя—г-жа Зимина; Ваня, секретарь, умѣренный—г. Мальшеть; Шура, суфражистка, сочувств. анархистамъ—г-жа Наумовская; Петя, дикій—г. Донской; Володя, анархистъ, террор., общій любим.—г-жа Яроцкая; Марфа, кухарка—г-жа Евгеньева.

АНТРАКТЪ.

III

### Священный черный лебедь Капитолия

Исторія легенды въ 2 дѣйств., Б. Гейера, музыка  
В.Г. Эренберга

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чортъ—г. Наумовъ; Лицаній—г. Лукинъ; Аксиъ—г. Егоровъ; Дюмакъ—г. Донской; Пидитъ—г. Фенинъ; Сестерія—г-жа Жабо; Галия—г-жа Абрамянъ; Жрець—г. Грановскій; 1-й, 2-й, лекторы—гг. Олчанинъ, Крыловъ; 1-й, 2-й, полнейскіе—гг. Грановскій, Бунинъ; Восталки—г-жи Михайлова, Наумовская, Свѣтлова, Туманова-Лукина.

Танецъ „Вахтангъ“ исп. г-жи Дейнарханова, Зимина, Хованская, Яроцкая; гг. Мокинъ, Охотскій.

Танецъ „Вахтангъ“ пост. А. А. Наумовымъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреинковъ.

Уполномоченный дирекція Е. А. Маринъ.



## ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Новскій пр. 50, тел. 510—27.  
(Высшій „Новскій Фарес“).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

### Оригинальный визитъ

Пьеса въ 1 д., В. Линъ.

Миссъ Бетти—г-жа Анчарова; Гарри-Желѣзная рука—г. Вернеръ; Джонъ, лакей—г. Волконскій.

Пост. реж. Л. М. Добровольскаго.

II

### Фиговый листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штобицера Неала, пер. Сабурова и Шевлякова.

Бергеръ, владѣлецъ мѣлум. маст.—г. П. Николаевъ; Марія, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа Петровская; Клара, сестра Бергера—г-жа Яковлева; Роде, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергеръ, его дядя—г. Полевой; Виглеръ, Моллеръ, Нейналь, отцы города—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ, Розенштейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Монари—г. Адамовъ; Виолетта, хатурица—г-жа В. Линъ; Цента, барышня—г-жа Ермакъ; Боденъ, суд. приставъ—г. Кошевскій; Минна, служанка—г-жа Анчарова.

Пост. режиссера В. И. Разсудова-Кулябно.

Начало въ 8½ час. вечера.

Оркестръ подъ упр. Г. А. Юргенсона.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Вновь открытій магазинъ  
**Т-ба Брейштейнъ и Ко.**  
Литейный 53.  
Получены послѣднія новосты  
**МАНТО, САКИ, ВСѢ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.**  
Спеціал. мужскій отдѣлъ выкройки изъ Лондона



## ГОСПОДА

слѣдите за вашими  
женами и дочерьми!!!

Соответственно ихъ туалетамъ онѣ должны имѣть въ театрѣ и бинюли. А самый изящный и колоссальный выборъ биноклей и лорнетовъ у оптика А. Бурхардъ Спб. Невскій 10. Цѣны вполне доступны. Модели послѣднихъ парижскихъ фасоновъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.  
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. вечера).

## I. ВЪроломство

Сюжетъ въ 1 д., Жана Рейбрахъ, пер. М. С. Люси Шарвель—г-жа Игнатовичъ; Реде—г-жа Пересъ-това; Фирменъ—г. Маргаритовъ.

Антрактъ 10 минутъ.

## II. Впотъмахъ

Пьеса въ 1 д., перев. съ англ. М. Потапенко. Альджеронъ—н. Курихинъ; Уардъ—г. Вреденъ-Полевой; Кэтъ—г-жа Глѣбова-Судейкина; Бэтти—г-жа Пелешъ; Миссъ Хилль—г-жа Темирова; Лакей—г. Поповъ.

Антрактъ 10 минутъ.

## III. Игра съ болваномъ

Пьеса въ 1 д., Альфреда Сутро, пер. М. А. Потапенко. Гекторъ Алленъ—г. Гаринъ; Бетти, его жена—г-жа Мосолова; Вальтеръ Козенсъ, его другъ—г. Вронскій.

Антрактъ 15 минутъ.

## 2-й спектакль

Начало въ 10 час. веч.

## I. Ложь

Инсценированный разсказъ Ари. Аверченко. Лязговъ, адвокатъ—г. Слободской; Серафима Петровна, его жена—г-жа Мосолова; Сандаловъ, другъ Лязгова—г. Маргаритовъ; Конякинъ, студентъ—г. Вреденъ-Полевой; Блюхинъ, газетный рецензентъ—г. Радошанскій; Селяваскій, драматургъ—г. Санинъ; слуга—г. Новгородцевъ. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

## II. Они забавляются

Пьеса въ 2 д., Манценилова.

Дѣйствіе 1-е—РЕПЕТИЦИЯ У СЫСОВЕВЪХЪ.

Павелъ Ивановичъ Сысоевъ—г. Слободскій; Марья Антоновна, его жена—г-жа Антонова; Соня, дочь Павла Ивановича отъ перваго брака—г-жа Прикоть; Лея Одарова, подруга Сони—г-жа Пелешъ; Графиня Песталоци, вдова—г-жа Изюмова; Митька, ея сынъ—г. Курихинъ; Баронъ Пуфъ—г. Маргаритовъ; Вася Слабогрудовъ—г. Ананьевъ; Пашковскій, Машковскій, молодые люди—гг. Вреденъ-Полевой и Санинъ; Лакей—г. Волосовъ; Хрустковъ—г. Поповъ; Г-жа Зизина—г-жа Странъ.

Дѣйствіе 2-е—ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ СПЕКТАКЛЬ.

Картина 1-я—СЦЕНА „ИЗЪ ПУШКИНА“.

Дмитрій Самозвонецъ—графъ Песталоци; Марья—г-жа Сысоева.

Картина 2-я—ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Чиновникъ О. О. Крижикъ прочтетъ трагическое стихотвореніе.

Лелечка Одарова продекламируетъ итальянскіе мотивы. Жена д. с. с. г-жа Зизина споетъ романсъ.

II. И. Сысоевъ споетъ романсъ и дастъ сеансъ декламации.

Картина 3-я—Сцены изъ пьесы „Власть тьмы“ съ сценической аранжировкѣ П. И. Сысоева.

Анякъ, добрый старичекъ—баронъ Пуфъ; Никита, папаша—г. Пашковскій; Мятрачъ, работникъ—графъ Песталоци; Аняточка—Лелечка Одарова; Алясъ—М. А. Сысоева.

## III. Брошечка

Пьеса въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Николай Павловичъ Гвоздезь, адвокатъ—г. Гаринъ; Зинаида Николаевна, его жена—г-жа Мосолова; Аркадій Петровичъ Поповъ—г. Маргаритовъ; Глаша, горничная—г-жа Лебединская; Мотылекъ, Воропайская актриса—г-жа Дарская.

ВЪ АНТРАКТАХЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режиссеръ М. М. Порезтовъ.

Режиссеръ Н. А. Духовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.



## Лучшаго не ищите

Табакъ „Олимпъ“ образецъ лучшаго турецкаго табаку, вкусъ и ароматъ дивные 1-60 и 2 р. за полфунта Крымъ и Кавказъ

СПБ. Литейный пр. 21, телеф. № 32 Сб.

Товарищество

Ресторанъ

„МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14.  
ул. Невская. Тел. 15 42

Ежедневно съ 1 часу дня играть 1-ый Русскій салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)

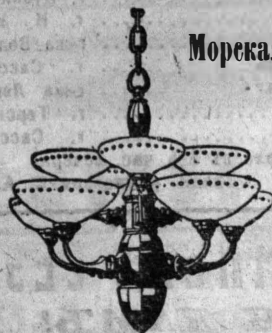
## Много денегъ заработать Прав. курсы шофферов

полн. курсъ 1 мѣс. 80 р.

съ общежитіемъ, аттестатомъ и мѣстомъ отъ 40—80 р. при электро-моторн. автомоб. мастерской, образцово пост. дѣлю и выпущ. болѣе 350 шоф. и шоф.-механик. и мног. получ. мѣста. За выс. услов. 7 км 2 рота, 21, кв. 5, СПБ, РЕКОМЕНДАЦІЯ ШОФФЕРОВЪ.

СПБ. Арматурно-Электрическое Акц. 0-во

Морская 21



ОТДѢЛЕНІЕ  
Москва, Кузнецкій 11.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Представлено будетъ:  
I

## Театральныя сирены

Шаржъ въ 1 д., В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флейшеръ, театральныи агентъ ..... г. Майскій.  
Нина Павловна, его жена ..... г-жа Муромская.  
Ватчикъ, актеръ ..... г. Кубанскій.  
Взорова ) актриса ( г-жа Игнатьева.  
Гвоздичкава ) сы. г-жа Левицкая.  
Баронесса ..... г-жа Викторова.  
Петлицычъ, бывшій гусарь ..... г. Терскій.  
Цымысь, содержательница кашеллы г-жа Легать.  
Стенанъ, сторожъ ..... г. Дмитриевъ

II

## Маленькая Нана

Оперетта въ 1 д., муз. Рубенса, русск. текстъ А. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гермадса Ванъ-Шоттъ, богат. вдова г-жа Легать  
Сюзель, ея племянница ..... г-жа Бѣльская  
Натаніэль Ванъ-Трикасъ, фабри-  
кантъ сыровъ ..... г. Пальмъ.  
Опоръ Никлоссъ, лейтенантъ ..... г. Сассъ-Тисовскій  
Вильгельмина Легерштротъ, прачка г-жа Арабельская.  
Кисель Коллартъ, газетчикъ ..... г. Н. Улихъ.  
Ванъ-Рилъ, скульпторъ ..... г. Струйскій.

Прачки, подруги Сюзель.

Дѣйствіе въ предмѣстьѣ Амстердама

## III. ЛОВИ МОМЕНТЫ!

Обозрѣніе, соч. другъ перьевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смелъцкыиъ ..... г. Пальмъ.  
Мамзелъ ..... г-жа Роцина.

Бову

Померандъ, факторъ ..... г. Майскій.  
Авиаторъ ..... г. Кубанскій.  
Гидропланъ ..... г-жа Вольнская.  
Дума ..... г-жа Легать.  
Федосъ-Луцмарскій ..... г. Дмитриевъ.  
Лучковъ ..... г. Сассъ-Тисовскій.  
Отарковъ ..... г. Кубанскій.  
Васъ Арабскій ..... г. Н. Улихъ.  
Дотошница ..... г-жа Вольнская.  
Директоръ театровъ ..... г. Сассъ-Тисовскій.  
Пыгаскій вундерк ..... г-жа Легать.  
„1812 годъ“ ..... г. Терскій.  
Наполеонъ ..... г. Сассъ-Тисовскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Глава режиссера С. А. Пальмъ.

Театральныи залъ.

# Фонъ-Дервизъ

(Васильевскій островъ, Средній проспектъ, д. № 48.  
Телефонъ 405—87).

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ  
Ф. Ф. Бахметьева-Дольскаго

представлено будетъ:

## Женозребенкы

Драма въ 4 д., соч. В. Евдонимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дроздовъ, Герасимъ Даниловичъ ..... г. Бахметьевъ-  
Дольскій.  
Вѣра Ильинична, его жена ..... г-жа Яновлева.  
Наташа ) ..... г-жа Сабурова.  
Сергѣй ) Ихъ дѣти ..... г. Курбатовъ.  
Ильюша ) ..... г. Леонидовъ.  
Лидія Борисовна, жена Сергѣя ... г-жа Тонина-  
Мурзина.

Теркиа, Митрофанъ Николаевичъ,  
женыхъ Наташи, слесарь ..... г. Горинъ-Оранскій.  
Перепелкинъ, богатый купецъ ..... г. Феофановъ.  
Матрена Поликарповна, мать Тер-  
кина ..... г-жа Кольская.  
Пожелой господинъ ) Квартиро-  
Молодая дама ) наниматели г-жа Логиновская.  
Кирилъчъ ..... г. Милославскій.  
Митрай ..... г. Свѣтлановъ.  
Терентій Петровичъ, сапожникъ .. г. Николаевъ.  
Дарья, его жена ..... г-жа Курбатова.  
Привставъ ..... г. Феофановъ.  
Породовые, народъ, полатые и проч.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля

БАЛЕТНЫИ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ

при участіи г-жъ: \*\*, Гаджинской, Пигалкиной и друг.,  
гг. \*\*\*, \*\*, г. Горинъ-Оранскаго.  
Въ заключеніе

ГРАНДИОЗНЫИ БАЛЪ

до 3-хъ час. ночи ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.  
Билеты отъ 2 р. 50 коп. до 50 коп.—въ касѣ театра  
съ 11 час. утра. Входныи на танцы по 50 коп.

Режиссеръ Ф. Ф. Бахметьевъ-Дольскій.

Пом. режиссера А. В. Григорьевъ.



Живущиы  
въ С.-Петербургѣ  
лицамъ пред-  
лагаютъ

безъ за-  
датка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придворн. фортепиа. фабрика

Бр. **Оффенбахеръ**

Казанская, № 3,  
Невскаго, телефонъ 35—50.

**КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ  
ДЛЯ ДАМЪ!**

Заготовлены теплыя фуфайки, лифчики, фигаро,  
комбинаци, рейтузы, галташи перчатки, чулки  
и друг. предл.

Ю. ГОТЛИВЪ. С. Пб., Владимирскій пр., д. 2,  
уг. Невскаго. Тел. 40—38.

**КОНЬЯКЪ ПУСТОВА**

Троицкій театръ  
**Миниатюръ**

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.  
Дирекція А. М. Фоккина.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

I.  
**СВАТОВСТВО**

Опера-миниатора въ 1 д., муз. М. П. Рѣкунова, текстъ по А. Толстому.

Князь—г. Луканинъ, Княгиня—г-жа Матѣева, Княжн., мать дочери—г-жа Глаголева и г-жа Селиванова, Чурало—г. Добринъ, Любъ—г. Акимовъ.

II.  
**Бригадирша**

Опера-буффъ въ 1 д., М. Долинова.

Бригадиръ, ушедшій на войну—г. Софреновъ, Анна, его жена—г-жа Офель-Бецкая, Сидоренко, поэтъ въ вселюбленный—г. Заваловъ, Иванъ, будочникъ—г. Луканинъ.

III.  
**Мечты**

Музык. мово-миниатора К. Баранцевича.

Флиантуловъ—г. Крюковъ; дочь сановника—г-жа Елла Мещицъ; Домьянъ—г. Луканинъ.

IV.  
**Кого изъ двухъ?**

Грагическій эшеодъ изъ жизни кортландскихъ рыцарей, соч. Духа Банно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Армакъ де-Розанъ, нормандскій рыцарь—г. Андреевъ; Графиня де-Розанъ—г-жа Елшавицъ; Вилхельмъ де-Маровъ—г. Рудинъ; Антуанъ, старшій слуга—г. Степановъ; Франсуаза, прислужница графини—г-жа Сахновская; 1-й, 2-й, слуга—гг. Александровъ и Акимовъ.

V.  
**Балетъ.**

VI.  
**Хирургія**

А. Чехова.

Уч. гг. Крюковъ и Мировичъ.

Начало въ 2 часа дня.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

I.

**Окно**

Провинціальная картина въ 1 д., Вега.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барыня, Надежда Павловна—г-жа Ясновская; Кухарка Матрена—г-жа Ливанская.

II.

**Рыцарь безъ страха и упрека**

Опера-буффъ въ 1 д., пер. Курочкина, муз. Лекона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дюнуа, Ла-Гиръ, рыцари, братья по оружію—г. Заваловъ и г. Софреновъ; Луиза, жена Ла-Гиръ—г-жа Офель-Бецкая; Капроканъ, мажордомъ—г. Степановъ; Одетта, молочница—г-жа Гуровская.

III.

**Свободное творчество**

Въ 1 д., О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель—г. Рудинъ; Актриса—г-жа Елшавицъ.

IV.

**Фонтанъ**

Фантазія Чумъ-Чуженина, музыка Г. Комарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ, юноша—г. Добринъ; Дѣвушка—г-жа Селиванова. Гости: г-жи Шабельская 1-я, Шабельская 2-я, Иванова, Кравченко, Чижова, Спарская, Сахновская, Тропина и гг. Соколовъ,

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

**КОЛИШЕ** ЦИНКОГРАФИИ  
З.д.З.д.НОВИЦКАГО.  
КАЗАНСКАЯ №6

Телеф. 464-70.

**Д. РЫВКИНЪ и К°.**

Пальто демі отъ 15 р.	Сюртукъ съ жак. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачи. коот. 13 „
Авотрілокъ куртка 8 „	Вручки англійск. 4 „

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ

**32. Забалканскій, 32.**

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая.

Для пріема заказъ большой выборъ матеріаловъ лучшей фабрики. Формы всѣхъ въдомотавъ и учрежденій.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



# У СИНЯГО МОСТА

СПбургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-88.

## ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.)

## ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

### (ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НАХРАНЕНІЕ:

**Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи**

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемые желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя

**Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются**

**отъ порчи молью.**

### ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мейка, д. 72, близъ Синяго моста

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.)

◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчинна моста

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.)

**МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:** **Мойка, 72** (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель  
**БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69,** (мѣха, платья и красный товаръ

# БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

Казанская, 5.

Мы заготовили въ нашихъ заново-оборудованныхъ мастерскихъ **БОЛЬШІЕ ЗАПАСЫ**, предназначенные для иногороднихъ отдѣленій. Открытіе послѣднихъ запоздало, почему мы и назначили въ разгаръ сезона

## БОЛЬШУЮ ДЕШЕВУЮ ПРОДАЖУ,

со слѣдующею скидкою: на

Блузы: шерст., шелк., шифон.	20%
Юбки верхн.: шевіот, сукон., вельвет.	20%
Ковѣты: флан, шерст., вельв., шелк.	20%
Юбки нижнія и матинэ	20%
Лучшее дамское бѣлье: нансу, полотн., бат.	20%