

Среда 21-го Ноября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕЕ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ



НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ	СМАРГЪ	коробка	50 коп.
ВАФЛИ	ЛЮБСЪ	»	40 коп.
	STELLA	»	50 коп.

Залъ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Въ четвергъ, 22-го ноября.

1-ый Концертъ

П. Казальса и А. Зилоти.

Программа въ афишахъ. Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты отъ 1 р. 50 к. до 6 р. (въ 1 р. проданы) у Юргенсона, Морская, 9, отъ 10 до 5 час.

Après les Théâtres

On soupe agréablement à la

DATCHA ERNEST

Musique et chant pendant les Diners et Soupers

DINER DU JOUR.

Téléph. 408-19.

Контора и редація **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. № 5А.

Цѣна 5 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. — № 1916. — Седьмой годъ изданія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Надлежа перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за свр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи. (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещеря и К-о, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18 И. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Кюе (Невскій, 13)

С Я Д Н Я 21-го Ноября.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Утромъ въ 12 1/2 ч. дня **80.000 верстъ подъ водою** (Жизнь и отра- данія капитана Немо) Обст. мелод. въ 5 д. и 10 карт. съ прол. на сюж. Жюль-Верна
Днемъ въ 4 1/2 час. **Не все коту масленица** Сцен изъ Моск жизни въ 4 карт. Островскаго.
Вечеромъ въ 8 час. **РУСАЛКА** Опера въ 4 дѣйств. и 5 картинахъ музыка Даргомыжскаго.

Билеты продаето: 1) въ центральной касоѣ, Невскій, 23 тел. 80-08, 80-40 и 34-46; 2) въ магазинѣ Вр. Елюшевизъ Невскій, 56 и въ касоѣ театра.

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Среда 21-го Ноября. УТРО. Во 2-й разъ по-возобно-влениі: **ЦАРЬ ФЕДОРЪ ЮАННОВИЧЪ** трагедія въ 5-ти д. и 9 карт. Нач. въ 12 1/2 ч. дня.

Пробудилось Пьеса въ 4-хъ д., соч. Н. Ю. Жуковской. Постановка Г. В. Гловацкаго.

Завтра въ Четве гь 22 Ноя. **Отреченіе** Ком. въ 4 д. Острожскаго Пост. Арбатова

Въ Понедѣльникъ 26-го Ноября. **Сафо** Пьеса въ 5 дѣйств.

Бенефисъ А. А. Ставскаго въ 1-й разъ **Сафо** 5 дѣйств. Начало въ 8 час. вечера.

Билеты можно получ.: 1) въ касоѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ оперт., съ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центр. касоѣ Невскій 23.

**„AMERICAN ROLLER RINK“
МАРСОВО ПОЛЕ**

Телефоны: Конторы 637—88; для публики въ фойѣ 165—21, 50—49.

Анонсъ: 1-го, 2-го и 3 Декабря **БОЛЬШОЙ БАЗАРЪ** CONCOURS. Безпрерывныя увеселенія.

Музыка отъ 11 час. утра до 7 час. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА: Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч, 55 в. Вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи 1 руб. 10 в.



**РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ**
СПб. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютныя кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Гуммишай орессиръ
подъ управленіемъ **Костико Муклеффа.**

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

1. посетители приложатся осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 2-хъ час. ночи.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ суббота, 24-го ноября 1912 года,
ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ ЦЫГАНСКАГО СОЛОВЬЯ.

Жюры Масальской.

Любимицы Петербургской публики,

ПРИ УЧАСТИИ ПОЛНАГО ХОРА МОСКОВСКИХЪ и ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ЦЫГАНЪ

подъ личнымъ
управленіемъ

АЛЕКСѢЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ШИШКИНА

БАЛЕТЪ при уч. любим. **НЮРА МАСАЛЬСКАЯ** исп. подь акк. **ТРЕХЪ ГИТАРЪ** новыя и любимыя
романсы своего репертуара.

Акк. на гитарахъ: А. В. Шишкинъ, Н. Д. Дубьевичъ и И. П. Куротковъ. Нач. въ 9 (девять) час.

БИЛЕТЫ прод. съ суб. 10-го ноября, съ 11 до 5 ч. **ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ.**
въ депо роялей (Морская, 38).

JARDIN

D'HIVER

Фонтанка 18. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ

ДО 4 ЧАСОВЪ
УТРА „КАБАРЭ“

1/2 ч. веч. **ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ** 1/2 ч. веч.

Модернизмъ живой пластики

Среди Макарта, Заа, Рени, Ренці,
по картинамъ Сквари изъ романа Сенкевича **QUO VADIS**

5 Montreal. o Gomez Myralys.

2 Barleys.— Le Clot.— Яновская. нал. переѣзъ программы.

Оперные пародисты **Тrio: LES OBRIS.**

Масса новыхъ дебютовъ и заграничныхъ новинокъ.

Пораазительныя! Андри.—Цыганка **Шура ФЕДОРОВА.**—
М-Пе Баркарола.—Рыбакова.—Флори и Барнай. Тrio Ва-
шингтонъ.—Новыя дебюты.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. По случаю громаднаго успѣха

PRINCE CHARLES

Остается еще нѣсколько гастролей.

МАЛЕСКО. Тrio **Мисіано.** Дарбуа. А. Н. Юрсная.
YSMAYS GIRLS. The **BUTSEMS.** Дери и Поуль. Рут-
новская. Сестры Монте. Пашеть и много другихъ.

Оркестръ Геннеберъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 408-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Въ Четвергъ 22-го
Но ября и ежедневно

Сегодня дебюты

новыхъ артистовъ

ЖАНЪ ГУЛЕСКО и его оркестръ.

начало въ 9 час. вечера.

Five o'clock téa

Оркестръ **ГУЛЕСКО.**

Съ 4¹/₂ до 6¹/₂ час. **Rendez-Vous du monde élégante.**

Ледяной катокъ

Каменноостровскій, 10.

Телеф. 151-13, 156-7.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ Среду 21-го Ноября

Дебютъ **ШТАУЛДИНГА** ТАИНСТВЕННЫЕ
ЭКСПЕРИМЕНТЫ
СЪ ОГНЕМЪ

ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТ- БОЛЬШОЙ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬ-
НАЯ ТРУППА **БАРРА** НЫЙ ЭКСЦЕНТРИЧЕСКІЙ АКТЪ.

Только короткое время 7-ми лѣтній феноменъ **ВОЛОДЯ ЗУБРИЦКІЙ**.

Кромѣ того большая разнообразная **ГАЛА ПРОГРАММА**. Нач. въ 8 час. веч. Касса отпр. съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сд. **Ч. ЧИНИЗЕЛЛИ**.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

Сегодня 21-го Ноября. Большое праздничное ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.

1-й дебютъ **летающихъ бабочекъ СЕСТЕРЪ КУРТИСЪ**

Электро-механическая кукла **ФРОССО**

Гастроли **чтеца мыслей АНДРЕ ЖЕ**.

и много другихъ. Нач. въ 8 ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ цирка и Центр. кассѣ, Н-вскій пр., 28.

Театръ САБУРОВА

Пассаждъ Телефонъ 452-76.
Невскій 48. Итальянская 19.

Сегодня 21-го Ноября. Весь спектакль веселаго жанра
Маленькое кафе (LE PETIT CAFE), коме-
дія въ 3 дѣйствіяхъ.

Альберъ—С. Ѳ. САБУРОВЪ.

Шалая бабенка Происшествіе одной ночи.
въ 3 дѣйствіяхъ.

Нина—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Нач. спект. въ 8 ч. веч. Режис. П. В. Казапскій.
22-го Хорошо сшитый фракъ. 23-го: **БЕНЕФИСЪ** Е. М. Грано-
вской, 1) Новая комед. въ 3-хъд. Р. Бранко: **Вокругъ любви**
(Intorno de l'amore). Дипломатическій ходъ комедія въ 1д. Люд-
вига Фульда. Билеты продаются.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ И. Н. Мовговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитововъ, Н. Н. Поликар-
повъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
въ Центральной кассѣ (Невскій 22)

Сегодня 21 Ноября. Въ 10 разъ ноз. оп. изъ совр. русск. жизни:

КУМИРЫ ТОЛПЫ

Соч. Эликура, муз. Ю. Генса. Главн. реж. В. М. Шинковаровъ.
Главн. капельм. А. А. Тонви Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и Центр. (Невскій, 47).
Уч. г-жа Варламова, Збр. Пашковская, Кавецкал; гг. Анто-
новъ, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др. Рояль фабрики
Бр. Дидерихсъ (Владим. пр.). ЗАВТРА—КУМИРЫ ТОЛПЫ.

Промунары въ театрѣ 1 руб.

27-го Ноября **БЕНЕФИСЪ** Владиміра Юрьевича **ВАДИМОВА**.
Билеты уже продаются.

Первокласс- Концертъ-барьете до 4 час.
ный утра.

НЕВСКІЙ Театръ МИНИАТЮРЪ „Люна“

Невскій 73.

Телеф. 184-04.

ТРУППА **ЛИЛИПУТОВЪ** п. у. Кобыльскаго и Чаплицкаго
Днемъ съ 2 час. до 6½ ч. дня, дневныя сценіи спец. про-
граммы для дѣтей и учащихся по уменьшеннымъ цѣнамъ
подр. въ про- **Хохоль хануталь** въ 1 дѣйстви. Вече-
граммахъ ромъ 4 сценіи

7 час. **ВЕЗЕТЪ**, въ 1д. 9 час. **Не зная бро-**
8 » **Денщикъ подвель** ду въ 1д.

въ 1 дѣйстви. 10ч. **Бувальщина** 1д.
Въ каждой сценіи Дивертисментъ и Кинематографъ.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

КАТЕРИНВЯСКИЙ ТЕАТРЪ

(Като ининскій кан. 90, телеф. 457—82).

Сегодня въ Среду 21-го Ноября:

ТВОРИМЫЯ **Всегдашки шашки** въ 2-хъ дѣйствіяхъ
ЛЕГЕНДЫ. Федора Сологуба.

ЧЕРНЫЙ ЛЕВЕДЬ, въ 2-хъ д. Б. Гейера, муз. В. Эрен-
берга. ШКОЛА ЭТУАЛЕЙ, Н. Евреинова.

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ
12 час дня и въ Центральной (Невск.й 23). Режиссеръ
Н. Н. Евреиновъ. Уполном. дир. Е. А. Марковъ

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ
и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ
сапельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАНИБОНИ и Неаполитанская группа
подъ управл. Р-на Варбона

съ участіемъ известнаго тенора любима публики г-на
ТРОИЗВ, Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Литейный театръ

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.

ирекція Д. Л. Щербакова.

Сегодня 2 спект. по разнообр. программѣ

Съуч. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, О. М. АНТОНОВОЙ, Г. Г. Вас. ВРОНСКАГО,
К. Л. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА и друг

1-ый спектакль (Начало въ 8 1/4 ч. в.). I.—ВЪРОЛОМСТВО (скѣчь въ 1 д.).
II.—ВПОТЬМАХЪ (ком., перев. М. Потапенко). III.—ИГРА СЪ ВОЛ-
ВАНОМЪ (комедія Сутро). IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. в.): I.—РЫЦАРЬ ИНДУСТРИИ (иноц. разск. Арк.
Аверченко). II.—ОНИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ (ком. Манценилова); I-е дѣйствіе
Репетиц... у г.г. Сысоевыхъ, дѣйствіе II-е. Любительскій спектакль. III.—
IV.—БРОШЕЧКА (пьеса Н. А. Тэффи). IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режис. М. М. ПОРВАТОВЪ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра:

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Гвоздь сезона! Знаменитый фарсъ!

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

въ 3-хъ дѣйств. Во 2-мъ актѣ—**БЕЗЪ ЛИСТКА** Д. I.—Отцы города.
Д. III.—Африканская княжна. Роль натурщицы исполн. Вал. Лигъ.
Участв. вся труппа. 2) Въ 8 1/2 ч. веч. **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ВИЗИТЬ**,
Постан. режис. Л. М. Добровольскаго и В. И. Разсудова-Кулябко.
Въ пятницу 23 го Ноября **БЕНЕФИСЪ** режиссера В. И. РАЗСУДОВА-
КУЛЯБКО—вечеръ лучшихъ новинокъ: 1) Домъ сумасшедшихъ.
2) Идоть. 3) Фиговый листокъ. Админ. И. И. Ждарскія.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ»
Невскій пр. 26, д. Ельцова.
Телеф. № 518—27.

Веселый театрЪ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «Казино»).

Ириволь кан., 12, ; Маринскаго театра.

Въ 4-й разъ
опера
П. Рубенса

МАЛЕНЬКАЯ НАНА

ПОЛНАЯ НОВАЯ ОБСТАНОВКА, КОСТЮМЫ И ДЕКОРАЦИИ.

МОДНОЕ ОБО-
ЗРѢНІЕ

ЛОВИ МОМЕНТЫ!

Новыя злобод. сцены. Любим. Театральныя сирены Нач. въ 8 1/2 ч. в.
сценка В. Валентинова Порядокъ спект.:
1) Сирены. 2) Нана. 3) Обозрѣніе. Гл. Реж. С. А. Пальмъ. Касса открыта съ 1 до
4 ч. дня и отъ 6 час. веч. до оконч. спект.

Въ 11 1/2 ч. в. послѣ **Баль-Табаренъ** до 4 час. и.
спект. въ рок. залѣ дир. А. БУВЪ.
Самый уютный и веселый уголокъ въ СПБ. Лица въхождо. билетъ въ театръ
отъ 2 руб. и дороже са входъ. въ „Табаренъ“ не платятъ.



ТРОИЦКІИ

театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція А. М. Фоина

Сегодня ДНЕМЪ ОДНА БОЛЬШАЯ СЕРІЯ.
Начало въ 2 ч. оконч. около 5 ч. Дѣны уменьш.
отъ 30 к. 1) СКАЗКА ОБЪ АХРОМЕЪ, 2) ПЕР-
ВЫЙ ДЕНЬ ТВОРЕНЬЯ, 3) СВАДЬБА ПРИ ФОН-
НАРЯХЪ, 4) МЕЧТЫ, 5) ФАРФОРОВЫЕ КУ-
РАНТЫ, 6) VALSE MISERERE. Кинематографъ.
ВЕЧЕРОМЪ три серіи въ 7 1/4; 8 3/4 и 10 1/4 час.
1) ОКНО, 2) ФОНТАНЪ, 3) СВОБОДНОЕ ТВОР-
ЧЕСТВО, 4) РЫЦАРЬ БЕЗЪ СТРАХА и УПРЕКА
Кинематографъ.

Касса съ 11 ч. утра. Гл. Реж. Б. С. Неволнѣ

(РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го по 26-ое Ноября).

ТЕАТРЫ.	Поне дѣльн. 19 ноября	Вторникъ 20 ноября.	Среда. 21 ноября.	Четвергъ, 22 ноября.	Пятница. 23 ноября.	Суббота. 24 ноября.	Воскресенье 25 ноября.
Маринскій.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 6-е предт. 1-го аб.	Спектакля нѣтъ	„Раймонда“ бал. 6-е пред. 3-го аб.	Съ участ. г-жи Липковской. Рюголетто. 5-е представл. 2-го абон.	Съ участіемъ Солистовъ Его Величества г-жи Литвинъ и г. Шалыпина. Юдиль, не въ счетъ аб.		Съ уч. Солиста Его Величества г. Шалыпина и г-жи Липковской „Севильскій Циркельманъ“ Не въ сч. аб. вech. Коппелла бал. не въ счетъ абон.
Александринскій.	Свѣтитъ да не грѣеть.	Спектакля нѣтъ	Огни Ивановой ночи.	Заложники жизни.	Кухня вѣдьмы.	Заложники жизни.	Утро: 2-е пред 1-го аб. „Ревизоръ“. Вечеръ Урель Агоста
Михайловскій театръ.	Крещенскій вечеръ. Не въ сч. абон.	Спектакля нѣтъ	1) Gaby 2) Les ingrats Abonnement spect. № 9.	1) Gaby 2) Les ingrats Abonnement suspendu.	Крещенскій вечеръ. Не въ счетъ аб.	Le petit café. Abonnement suspendu.	Le petit café. Abonnement suspendu.
Народный Домъ.	Гугеноты.	Спектакля нѣтъ	12½ 80,000 верст. подъ водою. 4¼ ч. Не все коту масленица 8 ч. Русалка.	СКАЗКИ ГОФМАНА.	Вій.	„Тангейзеръ“.	12¼ Дѣти саптана Гранта 4¼ Божья корова. 8 ч. Травата.
Малый.	„Права любви“	Спектакля нѣтъ	Утро Царь Ѳедоръ Ивановичъ Вечеръ Пробудилось.	Отреченіе.	Права любви.	Пробудилось.	Утро Золотая Свобода Веч. „Права любви“.
Палацъ-Театръ.	Ночь любви.	Спектакля нѣтъ	Кумиры толпы.				
Театръ Сабурова.	1. Ключи счастья 2. Сватовство зоолога.	Спектакля нѣтъ	1) Маленькое кафе. 2) Шалая бабенка.	1. Ключи счастья 2. Сватовство зоолога.	Бен. Е. М. Грановской 1. Вокругъ любви 2. Дипломат. ходъ	1) Особа первого класса. 2) Хорошо опытный фразъ.	
Русск. Драмат. театръ.	ЗМѢЙКА.	Спектакля нѣтъ	ут. Не въ свои сани не садись вech. Змѣйка.	Чортъ	Змѣйка	Змѣйка.	Утро. Натали Пушкина, вech. Змѣйка.
Драмат. театръ Незлобина.	Эросъ и Психей.	Спектакля нѣтъ	Въ послѣдній разъ Эросъ и Психей	ЖЕНЩИНА и ПАЦЪ.			
Театръ В. Липъ.	С. М. П Р О Г Р А М М У.						
Народн. Домъ р. С. В. Паликов.	ГАМЛЕТЪ.						Извозчикъ Геншель.
Литерный т.	Ежедневно 2 спектак. по разнообразн. программѣ.						
Кривое яркало.	1) Всегд. шашни 2) Черн. лебедь 3) Объявляется перерывъ.	Спектакля нѣтъ	1) Всегд. шашни 2) Черн. лебедь 3) Школа стуалей.	1) Всегд. шашни 2) Черн. лебедь 3) Объявляется перерывъ.	1) Всегд. шашни 2) Черн. лебедь 3) Объявляется перерывъ.	1) Всегд. шашни 2) Черн. лебедь 3) Объявляется перерывъ.	
Троицкій Театръ.	С. М. П Р О Г Р А М М У.						
Василеостровскій Веселый театръ.	Испанскій дворянинъ.						Марія Стюартъ.
Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.							

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АРТЮРЪ



ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЫЯ
Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09

получены послѣднія заграничныя
нобости.



Т-во ресторанъ МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ

Морская ул, № 8 телефоны № 3-16 и 117-89.

ВНОВЬ ОТСТРОЕНО ЗАЛО И КАБИНЕТЫ

Ежедневно играет Салонный оркестръ подъ управленіемъ А. Юранжева.

(ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ).

ЗОНОФОНЪ

ИЗДѢЛІЯ ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

САМЫЯ ЛУЧШІЯ И ДЕШЕВЫЯ
ПЛАСТИНКИ ДЛЯ ГРАММОФОНА.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЪ РОССИИ ВЫБОРЪ ПЬЕСЪ, ВЪ ИСПОЛНЕНИИ

ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Продаются во всѣхъ городахъ, во каждомъ граммофонномъ магазинѣ.

ПОЛНЫЕ КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА ЭТУ МАРКУ



Какъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и за-
мѣняетъ имъ женское молоко; незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцо-
вомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ, контроль бактериологовъ; продается во всѣхъ
лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по заказамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп.

КОЗЬЕ
МОЛОКО

Производство **БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ**

Представитель Торг. Домъ **«АУРЪ»** Невскій 89, тел. 463-44.

1913 Чудный подарокъ дѣтямъ! 1913

Открыта подписка на 1913 г. на первый въ Россіи
РОСКОШНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ
 набранныхъ произведеній дѣтской литературы

ЖАВОРОНОКЪ

съ картинками въ краскахъ и прилож. дѣтскихъ книгъ.

Программа журнала: Дѣтскіе рассказы, сказки, стихотворенія. Историческіе очерки. Фельетоны для дѣтей. Рисованіе, музыка, пѣніе, дѣтскій театр, дѣпка изъ глины. Дѣтскія работы. Научныя статьи. Игры и забавы. Спортъ. Физика и химія въ играхъ. Собираніе растений, бабочекъ, грибовъ, монетъ и проч. Рыбная ловля. Астрономія, ботаника для дѣтей. Задачи, шарады, загадки. Странички для родителей и воспитателей.

о о о о **УЧАСТВУЮТЪ ВЫДАЮЩІЯСЯ ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СИЛЫ.** о о о о
 Не ограничивая свою дѣятельность только стремленіемъ къ развитію въ дѣтяхъ художественнаго вкуса и пониманія изящнаго, редація въ своемъ направленіи будетъ свято охранять завѣты, издававшася съ 1858 года, при участіи Тургенева, Гончарова, Майкова и Григоровича, дѣтскаго журнала „Подснежникъ“, имѣвшаго на дѣтей огромное, воспитательное вліяніе.

Журналъ печатается на дорогой глазированной бумагѣ.

Подписавшіеся на 1913 годъ получаютъ (ежемесячно 1-го числа):

12 РОСКОШНЫХЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ ВЫПУСКОВЪ Худож. Литературн. и Научн. журн. ДЛЯ ДѢТЕЙ въ великолѣпн. обложк., исп. цвѣтн. краск.

12 ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КАРТИНЪ, ИСПОЛНЕННЫХЪ о о о красками. о о о

12 ИЗЯЩНЫХЪ ТОМИКОВЪ **„МОЯ БИБЛИОТЕЧКА“** ИЗБРАННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ для дѣтей знаменитыхъ русскихъ писателей съ портретами и очеркомъ ихъ дѣтства. Будутъ выданы СОЧИНЕНІЯ:
 АКСАКОВА. ЖУКОВСКАГО. КОЛЬЦОВА. ЛЕРМОНТОВА. НИКИТИНА. ТОЛСТОГО.
 ГОГОЛЯ. КАРАМЗИНА. КРЫЛОВА. ЛОМОНОСОВА. ПУШКИНА. ШЕВЧЕНКО.

4 КН. „ВЕСЕЛАЯ БИБЛИОТЕЧКА“ СЪ СМѢШНЫМИ КАРТИНКАМИ.
 1. Барабанъ. 3. Ванька-Встанька.
 2. Хлопушка. 4. Ку-ка-ре-ку!

6 КН. „БИБЛИОТЕЧКА-ИГРУШКА“ ДѢТСКІЯ ИГРЫ И РАЗВЛЕЧЕНІЯ:
 1. Дѣтскій театръ. 4. Игры и забавы.
 2. Веселый задачникъ. 5. Живчикъ.
 3. Игрушки-самодѣлки. 6. Дѣтскій спортъ.

8 КНИЖЕКЪ СЪ КАРТИНКАМИ ДЛЯ НАГЛЯДНАГО ОБУЧЕНІЯ:
 1. О звѣздочкахъ. Маленькая астрономія.
 2. Среди цвѣтовъ. Маленькая ботаника.
 3. Маленькій звѣринецъ.
 4. Мой аквариумъ.
 5. Книжка бабочекъ.
 6. Царство грибовъ.
 7. Коллекція монетъ.
 8. Книжка рисованія.

Годовые подписчики получаютъ съ первымъ № журнала роскошную стѣнную картину въ краскахъ, на паспарту, Знаменитаго русск. художника **В. МАКОВСКАГО**, **ДѢТСКАЯ ГОЛОВКА** Работы поставщиковъ Двора Е. И. Величества, Голице и Вильборгъ.
 Стоимость картины въ художественныхъ магазинахъ 8 руб.

Журналъ издается редакціей журнала „Пробужденіе“.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ съ дост. и перес. 4 р., на полгода 2 р., на 3 мѣ. 1 р. За гран. 7 р.
 Редація журн. „ЖАВОРОНОКЪ“, СПБ., Новскій, 114.
 Редакторъ-Издатель Н. В. Короцкий.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ Амбир

Садовая улица, № 27.
Телефонъ 607-92.

Программы состоятъ изъ картинъ исключительно первыхъ выпуск.
1-я серия прекрасн. ввеч. ПРОГРАММА съ 21-го по 22-е включит.
1) Охота на обезьянъ Цветная синемат. 2) Галоши стара-
го профессора Выд. сним. съ нат. 3) Обнаженные сердца Драма въ
2-хъ част.
4) Живая статуя Коме-
дія.

Сеансы ежедн. въ будніе дни съ 3 ч., въ праздн. съ 1 часа до 11½ ч. в. Демонстр. карт.
остров. САЛОНЫМЪ ОРГЕСТРОМЪ Б. Ланы мѣст: Ложи 4р., куп. въ ложу 1р., 1-е мѣсто
75 коп., 2-е—50к., 3-е—32к., 4-е—25к. Дѣти въ сопровод. взрослыхъ на любое мѣсто 15 к.



66. Невскій 66.
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
ШЛЯПЪ,

а также моделей
ЛУЧШИХЪ ДОМОВЪ
ПАРИЖА.



Grand choix de
CHAPEAUX
et Modèles des
meilleures

MAISONS de PARI

Телефонъ № 100-51.

66. NEVSKY 66.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)
ГОЕЦЦЕТ

НГЪЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

ФАБРИКИ

Т-ВА Р. КЕЛЕРЬ И КО.

ВЪ МОСКВѢ.



СЕЗОНЪ 1912—18 гг. Въ Среду 21-го Ноября 6-й утренній спектакль.
Въ 1-й разъ:

РУССКІЙ Драматическій

ТВАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ.

Адмиралтейская наб. 4.

Не въ свои сани не садись

Комедія въ 3 д. Островскаго. Начало утренняго спектакля въ 12¹/₂ ч. дня.

Цѣны отъ 15 к. до 2 р. **ЗМЪЙКА** Въ четвергъ 22-го **ЧОРТЬ**
Вечеромъ, въ 8 й разъ: Ноября въ 12 разъ

Готовится: **ИЗНАНКА ЖИЗНИ**, Комедія Х. Бенавенте, перев. Евг. Ал...
мова, декорации С. Судейкина, музыка М. Кузмина. Пост. Ал. Таирова.
Начало ровно въ 8¹/₂ часовъ вечера.

Бил. въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центр. кассѣ Гл. реж. Евт. Карши...

ВЫСТАВКА

картинъ и этюдовъ художника

Ст. Колескикова.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО съ 10 час. утра до 5 час. дня.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 коп.

Выставка помѣщается въ домъ Императорскаго Общества поощренія Художествъ, Морская, 38.

Тел. 14-56 касса и 578-52
Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ Бывш. В. Ф.
Комисаржевской

Офицерская, 89

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 21 Ноября въ 77-й и послѣдній разъ:

„Эросъ и Психея“ Сценическ. поэма въ 5-ти д. и 6-ти
карт. Ю. Жулавскаго переводъ
А. Вознесенскаго. Постановка

К. Н. Незлобина. Начало ровно въ 8¹/₂ час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра
и въ Центральной кассѣ (Невскій 23). Телеф. 80-08.

АНОНСЪ: 22-го Ноября ПРЕМЬЕРА **ЖЕНЩИНА И ПЯЦЪ**, соч. Пьера Луиса: 23-го и 24-го
25-го и 26-го Ноября **ЖЕНЩИНА И ПЯЦЪ**.

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ
10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Развѣнчанные.

Письмо изъ Парижа.

1.

У васъ — «Заложники жизни», у насъ — «Flambeaux». У васъ Сологубъ, бытъ и символизмъ, Фактъ и Мечта, старая и новая школа, у насъ — Батайлъ, Мечта и Фактъ, новая и старая школа. У васъ очень сложно, у насъ немного попроще, но и у насъ, какъ и у васъ двѣ недѣли тому назадъ, — только и разговоръ, что о столкновѣніи двухъ міровъ, о новыхъ спеническихъ путяхъ, о житейскихъ и театральныхъ тайнахъ. Въ «Comoedia», цѣлая страница въ «Journal», «Temps», «Figaro», «Echo de Paris» — по два, три пять столбцовъ. Пишутъ всѣ, спорятъ до хрипоты въ голоса, вытаскиваютъ изъ архива самыя мудренныя слова. Словомъ настоящее театральное событіе, появленіе того театральнаго «звѣзды», той оси, вокругъ которой сумѣно вертѣться всему наступающему сезону.

2.

Батайля въ Россіи знаютъ, кажется, не хуже, чѣмъ въ Парижѣ. «Облаженная» и «Дѣва безумная», пробрались чуть-ли не въ Бендеры. Въ Петербургѣ, если не ошибаюсь, совсемъ недавно, ставили даже такую слабую батайлевскую вещь, какъ «L'Enfant de l'amour». Знакомство привязанность, по видимому, давняя и прочная.

Мнѣ неважно, поэтому, объяснить вамъ, что Батайлъ въ нынѣшнемъ французскомъ театрѣ играетъ роль чего-то въ родѣ новатора. Въ очень скромныхъ, — на нашъ русскій въ особенности, взглядъ, — размѣрахъ, но все же маленькаго ре-

волюціонера, которому немного наскучила въчная парижская театральная сказка про бѣлаго бычка: «Адюльтеръ». Тотъ всемогущій, всевластный, всесильный адюльтеръ, который заполонилъ всѣ авторскія сознанія и всѣ зрительскія сердца. Адюльтеръ, который отправилъ французскій театръ и вселил во французскую актрису убѣжденіе, что кружевная сорочка — предѣлъ спеническаго воздѣйствія.

Батайлъ, разумеется, не порвать съ адюльтеромъ — это значило-бы порвать со своей карьерой. Онъ возвалъ лишь на адюльтеръ цѣлый рядъ хитроумнѣйшихъ, идейныхъ построений. Низвелъ адюльтеръ на степень простого факта житейской мелочи, на которой зарастаетъ сложная, спутанная, гораздо болѣе важная, съ душевныхъ писаній, терзаній, счастливыхъ находокъ и трагическихъ моральныхъ потерь.

3.

«Flambeaux» — такъ называется новая батайлевская пьеса. «Факелы»... Что это? Кто это? Это — ученые мудрецы и философы, тѣ, кто живутъ на вершинахъ человѣческаго духа и творческимъ гениемъ своимъ озаряютъ сѣрбыя мѣщанскія будни. Тѣ будни, въ которыхъ царятъ пошлость, мелочность, слабостіе, лживость, глупые социальныя предразсудки и грубыя животныя страсти. Это — идеалисты, для которыхъ писаны особыя законы, чьи скрежали завѣта всегда покоятся тамъ, на горѣ, за облаками.

Въ центрѣ пьесы — одинъ изъ такихъ «факеловъ» — Лоранъ Бутъ, знаменитѣйшій ученый, одкрывшій бациллу рака и уже близкій къ открытію смертоносной для нея вакцины. Человѣкъ «не отъ міра сего». Идеальность pur sang. По всей вѣроятности, — существо безполое, безконечно да-



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА „ОСРАМЪ“ съ тянутой проволочной нитью ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==

GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольтъ **НОВОСТЬ!**

лакое отъ всѣхъ земныхъ, отъ всѣхъ «обывательскихъ» страстей.

Взаправду-ли? Батайлъ разрушаетъ эту вѣру. Сразу, въ первомъ же актѣ, въ которомъ обнаруживается, что этотъ «факель», этотъ апостолъ духа, этотъ полубогъ—имѣлъ метрессу. Тайную любовницу. Какъ вы, какъ я, какъ вашъ тучный домашній врачъ и какъ вашъ нечистоплотный куаферъ. Все—какъ вездѣ, какъ у самыхъ маленькихъ буржуа. Бугѣ съ многоученой женой своей занимался лабораторными разводками, а съ хорошенькой и безъ памяти въ него влюбленно ассистенткой Гедвигой—презрѣнной плотской любовью. И когда пришелъ опасный—для глубоководной и незапятнанной репутаціи Бугѣ—моментъ, послѣдствіемъ событія своему ассистенту Блонделю. Предварительно честнымъ словомъ завершивъ послѣднюю въ томъ, что между нимъ и Гедвигой ничего «такого» не было и всѣ на этотъ счетъ разговоры—гнусная сплетня мелко-зловствующихъ мѣщанъ.

4.

Заданіе, суть, *idée maîtresse* пьесы—цѣлкомъ исчерпано въ блестяще скомпанованномъ первомъ актѣ. Все дальнѣйшее сценическое дѣйствіе—лишь картина на картинѣ, едва-ли не излишнее подчеркиваніе авторскихъ взглядовъ. Во второмъ актѣ Бугѣ ловятъ на мѣстѣ амурнаго преступленія съ только что вышедшей за Блон-

деля замужъ Гедвигой. Въ третьемъ—Бугѣ дерется съ Блонделемъ на дуэли. Словомъ, все идетъ по великому, по исконному житейскому шаблону, обязательному, очевидно, для королей и пастуховъ, для философовъ и клерковъ. На этомъ слѣдовало-бы, собственно, остановиться. Но Батайлъ, къ сожалѣнію, убоился совсемъ порвать съ французской театральвой традиціей и устроилъ «подъ занавѣсъ» пошлый и неумѣльный апофеозъ. Раненый на дуэли, Бугѣ умираетъ на рукахъ своей жены и Блонделя, завѣщая имъ высоко вознести въшавшій было изъ грѣшныхъ рукъ факель и прославить на весь міръ силу и красоту Идеи.

Конечно, это необходимо, конечно, это—ложка дегтю. Но сразу, вѣдь, ничто въ мірѣ не дѣлается, — въ такомъ ультра-консервативномъ мірѣ, какъ французскій драматическій театръ, въ особенности. Наберемъ же снисходительности и, вмѣстѣ съ большинствомъ парижской театральной критики, признаемъ, что «*Flambeaux*», какая-то новая—или, если хотите, возрожденная,—перспектива, авторитетная и талантливая попытка привить зрительному залу чуткую любовь не къ однимъ дамскимъ панталонамъ, но и къ тому, что носить строгое, но волнующее имя—раздумья...

Н. Инберъ.

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫИ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Английская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъ

Итальянскій оркестръ

виртуоза **ДОНИНИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentines.

Въ четвергъ, 22-го ноября 1912 года,
въ залѣ ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ИМЕНУ А. С. СУВОРИНА (Англійская [набережная, 6])
состоится **БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ**

въ пользу недостаточныхъ слушательницъ Суворовскаго училища.

при участіи оперной примадонны **М. Н. К. ***, арт. **МАМОНТА ДАЛЬСКАГО**,

извѣстной исполнительницы цыганскихъ пѣсень **П. В. Дулькевичъ**, артистовъ балета **Е. В. Л. *.*** и **А. А. О. *.***, извѣстнаго солиста на арфѣ **Дмитрія Андреева**, солиста виртуоза на балалайкѣ **А. Н. Зарубина**, тенора **г. Бартьянова** и др. ♦♦♦ Начало въ 8½ часовъ вечера.

Рояль **К. М. Шредеръ**.

Акомпанируетъ **Э. Е. Белингъ**.

По окончаніи концерта **ТАНЦЫ** до 3-хъ час. ночи. Конфетти, серпантинъ и летучая почта.

Продажу программъ, цвѣтвъ и шампанскаго любезно приняли на себя артистки Императорскихъ и частныхъ театровъ. Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), отъ 12—5 час. дня и доставляются на домъ при заказѣ по телефону 80—08 и 80—40. Въ день концерта отъ 7 час. веч. при входѣ въ залъ (Англійская набережная, 6).

Открытки изъ Москвы

Красивымъ, но незначительнымъ впечатлѣніемъ надѣлила публику послѣдняя премьера **Незлюбина**.

«Ренессансъ!» Шептана и еще одного нѣмца вещь красивая, но немного кислосладкая и въ ея изысканствѣ есть нѣчто отъ кружки пива и пары выликихъ сосисокъ съ капустой.

Очень красиво звучитъ мощный гимнъ торжествующей любви, эффектно золотое солнце Возрожденія, прогоняющее сумракъ схоластическихъ сумерекъ среднихъ вѣковъ, звонко несетъ молодой смѣхъ, но, сказать, чтобы въ этомъ было что-нибудь сильное—нельзя.

Такъ красивая вещь—гобеленъ для глаза пріятный, но не подлинный, а отъ Мюръ и Меризъ.

Пьесу ставилъ **К. Н. Незлобинъ**. Незлобинъ режиссеръ для актера. Обстановка у него ярка, немного грубовата, всегда безъ деталей, но зато всегда—прекрасно схвачены темпъ, дѣйствіе льется рѣкой, не цѣпляясь за ненужныя построй-ки на берегахъ. Играли пьесу недурно.

Очень красива, стильна г-жа **Лихарева**. Молодъ, пылокъ и нѣженъ **г. Лихачевъ**. На дамъ дѣйствуетъ онъ опешмяюще и пискъ дамскихъ голосовъ, вызывающихъ артиста—всегда оглушительнъ. Очень ярко, съ прекрасной чеканкой рисунка играли гг. **Нероновъ** и **Александровъ**.

Вмѣстѣ съ «Ренессансомъ» шла «Веселая смерть»—арлекинада **Евреинова**. Типичная для **Евреинова** вещь. Задачіе огромное—дать фарсъ смерти—и выполненіе въ стилѣ хорошей вещи для театра миниатюръ. Ставилъ арлекинаду **Ф. Коммиссаржевскій** съ обычной для него вы-

держкой, съ пресловутымъ помостомъ въ стилѣ **Мейерхольда** и т. п.

Зрителей арлекинада не тронула, но жизнь сама устроила арлекинаду—въ роли доктора долженъ былъ пѣть и танцовать **г. Грузинскій** самый близкій другъ, только что скончавшагося **Бравича**.

Грузинскій былъ такъ опечаленъ смертью друга, съ которымъ онъ вмѣстѣ жилъ, вмѣстѣ игралъ у **Коммиссаржевской**, вмѣстѣ ѣздилъ въ Америку, что товарищи оберегали его и никого не пускали къ нему въ уборную.

Смерть **Бравича** такъ повліяла и на другого его близкаго друга—**Ф. Ф. Коммиссаржевскаго**, что послѣдній даже забылъ **Репетиціи «Идиота»** откладываются изъ-за болѣзни режиссера и теперь начинаютъ репетировать пьесу **Туркина «Русская душа»**, которую ставитъ **Незлобинъ** и которая пойдетъ вскорѣ...

* * *

Смерть **Бравича** поразила всѣхъ, какъ громъ въ ясное, солнечное утро.

Слухъ о смерти попалъ въ Малый театръ, когда тамъ шла «генералка» пьесы **Вл. Александрова «Исторія одного брака»**.

Произвелъ онъ впечатлѣніе потрясающее. **Ермолова** не могла играть отъ волненія, **Садовская**, **Ольга Осиповна**, совсѣмъ забыла роль, у **Южина**—наглазахъ все время слезы.

Я былъ на похоронахъ **Бравича**. Выпалъ на рѣдкость ясный, солнечный день. Торжественно гудели звуки органа. «Requiem aeternam»—плакалъ хоръ. Склонивъ съдую голову **Стаки-славскій**, и даже прослезился заслѣпнутый на всѣ друговицы, дипломатъ **Немировичъ** и измѣнила жизнерадостность **Вишневакому**.

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА

НЕЗАМѢННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛЕЕ 30 ЛѢТЪ.

КИНУНЕНА.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.



Идеалъ

есть сама есть чѣжно, чистое лицо, цвѣтушій, свѣжій, молодой видъ, блѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица, в потому каждая дама, для достиженія этихъ качествъ, должна мыть

Мыло „Конекъ“

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ
Требуйте только красивую упаковку.
За кусокъ 50 Коп. въ прозаѣ веслѣ.
Главный складъ для Россійской Имперіи:
Контора химическихъ препаратовъ,
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

Вся театральная Москва собралась напохороны. У Бравича не было враговъ—всѣ его любили, да и трудно было не подчиниться обаянію этого изумительнаго мягкаго человѣка.

У костела, во дворѣ, шли безконечные рассказы о покойномъ.

Вспоминали, какъ въ прошломъ году Бравичъ рядомъ съ костеломъ въ томъ же Милютиномъ переулкѣ въ «Летучей мыши» лихо отплясывалъ мазурку съ артисткой Художественнаго театра Кооненъ и на конкурсѣ мазурки въ кабаре побилъ другого мазуриста—В. И. Качалова.

Кто-то рассказываетъ о томъ, что Бравичъ до послѣдняго мгновенія былъ увѣренъ, что онъ поправится.

«Сашъ выручилъ меня,—говорилъ покойный,—я вѣрю, что надъ Художественнымъ театромъ нависъ рокъ и ему нужна жертва. Я думалъ—не мнѣ ли суждено ею быть. Но теперь жертва пришедена и я спокоенъ».

Увы, суровой судьбѣ показалось мало одной жертвы. До слухъ поръ не вѣрится, что больше мы уже не увидимъ прекрасныхъ, мягкихъ глазъ Бравича, не услышимъ его обаятельнаго голоса.

Requiem aeternam.

Як. Львовъ.

ПЕЧАТЬ

Комедія фрика.

Была известная комедія:

— «Комедія брака».

А теперь появилась:

— «Комедія фрика».

Она разыгрывается въ Одессѣ.

Не завидная роль досталась въ этой комедіи «Одесскимъ Новостямъ».

Сущность ея не сложна.

Одесса, какъ извѣстно, оказалась самымъ черносотеннымъ городомъ въ Россіи. Это въ политикѣ.

«Одесскія Новости» хотять, чтобы и въ искусствѣ Одесса считалась самымъ черносотеннымъ городомъ.

Дѣйствительно, развѣ не черносотенныя замашки перепензуровывать пьесу и объявлять ее подъ бойкотомъ, какъ это нѣкогда дѣлали союзники.

Карѣ «Одесскихъ Новостей» подвергся и фарсъ.— «Хорошо сшитый фарсъ».

Этотъ безобиднѣйшій фарсъ идетъ съ успѣхомъ и у Сабурова, и въ Кіевѣ, и въ чертѣ осѣдлости, и выѣ черты осѣдлости, не задѣвая рѣшительно ничѣ еврейскаго вопроса.

А «Одесскія Новости» объявили его юдофобскимъ и кричали:

— Ату его!

Антрепронеръ Басмановъ длиннымъ письмомъ въ редакцію спрашиваетъ:

— При чемъ тутъ вѣроисповѣданіе?

Напротивъ, тому, кто внимательно смотритъ пьесу, станетъ ясно, что всѣ наиболѣе отрицательные или просто аморальные типы въ пьесѣ—какъ разъ не евреи. Чтобы не быть голословнымъ, перечислю ихъ: министр, выведенный въ пьесѣ въ видѣ рамочника, легко поддающагося на трубу лести ловкаго проходимца и водворяющаго его все выше и выше въ общественномъ положеніи, родовитый дворянинъ Цимко, названный въ режаркѣ «благороднымъ аферистомъ», обдѣлывающій въ салонахъ темныя дѣляшки и охотѣйшійся за приданнымъ дочерей еврейской шутюкратіи, молодой ученый, продающій ловкому карьеристу свой написанный въ угоду

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, силероза, преждеварем. старости, нервн. разстр. на почвѣ гнѣнія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ са на лощь.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ, Публичной библиотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.



правительству политико-экономическій трудъ за теплое мѣстечко—все это не еврей, а представители нѣмецкаго родовитаго дворянства и, наконецъ, самъ герой пьесы, ворующій фракъ съ чужого плеча и дѣлающій въ немъ карьеру госуд. человѣка, гордо заявляетъ въ началѣ пьесы, что онъ отпрыскъ стариннаго дворянскаго рода, и что только превратность судьбы забросила его въ мастерскую портного.

Басмановъ предлагаетъ избрать особую комиссію для испытанія «Хорошо спитаго фрака».

Противъ этой комиссіи газета тоже протестуетъ:

Если г. Басмановъ въ противовѣсъ десятку лицъ, о которыхъ я знаю, представить даже сотню свидѣтелей и сотни комиссій, утверждающихъ, что онъ правъ и что въ пьесѣ нѣтъ ничего антисемитскаго, то этимъ онъ ничего ровно не докажетъ: если въ театръ войдетъ человѣкъ и дастъ по пощечинѣ хотя бы тремъ зрителямъ, всего только тремъ—изъ 1000, и только эти трое почувствуютъ, что они получили пощечину, я спрашиваю: оскорбителъ онъ или нѣтъ? По моему, оскорбителъ, но по г. Басманову—нѣтъ: вѣдь, почувствовали себя оскорбленными изъ тысячи только трое...

Для г. Дельты достаточно, если фарсъ признаютъ антисемитскимъ онъ и его два брата.

Вотъ тутъ и споръ!..

И знаете за кого, главнымъ образомъ обидѣлся г. Дельта?

За... Ротшильда!

—Иногда передъ вами выводится знатная еврейская семья богатѣйшаго фабриканта нѣмецкой столицы, имѣющаго званіе „рыцаря“—ну, вообразите себѣ какотолбо европеяна съ ногъ до головы, въ родѣ Ротшильда или полизке чуть,—если передъ вами домъ этого Ротшильда, въ который съѣзжаются на балы министры, академики и пр., и когда этотъ Ротшильдъ и его жена на сценѣ не только съ лорбачами носами, съ специальными какимъ-то специфическимъ гримомъ, но только акцентируютъ свыше предѣловъ еврейскаго анекдота, не только шепелявятъ, прищелкиваютъ пальцами, гримасничаютъ и пр.

Сводитъ бы г. Дельту на «Первый день творенія» Юшкевича...

А впрочемъ...

Чѣмъ бы Одесса не тѣшилась...

Музыкально-историческое общество
во имени гр. А. Д. Шереметева.

(Концертъ и лекція).

Последній симфоническій концертъ, посвященный Брамсу, былъ составленъ изъ четырехъ крупныхъ произведеній этого композитора. Въ первомъ отдѣленіи подъ управленіемъ г. Бертье, мы слышали третью симфонию оп. 90 и первый фортепьянный концертъ оп. 15 въ исполненіи пианиста г. Романовскаго; въ слѣдующемъ отдѣленіи гр. Шереметевъ стоялъ во главѣ исполнителей «серенады» оп. 11 и Schicksalslied» съ хоромъ.

Намъ приходится вступить здѣсь въ область личныхъ впечатлѣній субъективнаго свойства. Тамъ хуже, конечно, не для Брамса, если онъ вноситъ въ итогъ нѣкоторый диссонансъ въ дружный хоръ хвалебныхъ отзывомъ, которые успѣли уже благополучно разсѣяться по всемъ направленіямъ ихъ первоначальнаго германскаго очая и проникнуть также и въ русскую музыкальную прессу. Что касается нѣмецкихъ поклонниковъ Брамса, то въ нихъ не могъ никакъ увѣровать такой художникъ, какъ Чайковский, сколько онъ старался и ни «тренировалъ» себя въ этомъ направленіи. Въ концѣ концовъ, онъ успокоился на томъ, что всему причиной, вѣроятно, его славянская натура, не способная къ культѣ качества преимущественно отрицательныхъ, возведенныхъ нѣмецкими антипатристами на высоту идеальныхъ принциповъ. Въ самомъ дѣлѣ, чѣмъ наиболѣе восхищались тогдашніе «брамсисты»? Самымъ рѣзкимъ контрастомъ между ихъ кумиромъ и байрейтскимъ поваторомъ. Каждый комплиментъ по адресу Брамса звучалъ, какъ косвенно порицаніе Вагнера. Последний проявлялъ захватывающій творческій темпераментъ, кипучую кровь, бойца и революціонера—поэтому его соперникъ хорошея именно своимъ уравновѣшеннымъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о.

Гостинный Дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІАЛЪ.

Модный шелкъ,

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы, Парижскія вышитыя платья, шелковая еѣтка, художественные бордюры, прошивки, цвѣты и пр. и пр.

Платье-котикъ и вельветъ—двойной ширины. Шерстяныя матеріи отъ недорогихъ до лучшихъ. ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

САМЫЯ

экономическія и прочныя съ тнпнтовой металлической нитью, для напряженія до 250 вольтъ, фирмы Сименсъ и Гальске.

ТАНТАЛЪ

отъ 5 до 50 свѣч.

60% экономіи

**ВОТАНЪ**

отъ 5 до 1000 св.

70% экономіи.

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

правомъ, которому присвойственны эстетическіе порывы. Отъ произноситъ «трезвенныя слова», да и тѣхъ нѣрѣдко не договариваетъ изъ опасенія быть слишкомъ экспансивнымъ. Высокоцѣнная нѣмецкимъ бюргеромъ скромность составляетъ по качеству, о которомъ Валнеръ наименѣе думаетъ, къ указу консерваторовъ въ лагеря «генералианцевъ». Его даръ первокласснаго колориста былъ истолкованъ тамъ, какъ нѣчто вродѣ шарлатанства. Освободителемъ отъ этого недуга и отъ связанной съ нимъ програмности и долженъ былъ явиться Брамсъ; онъ тщательно наводитъ струю дымку на свои картины.

Спеціальное впечатлѣніе Брамса къ унаследованныхъ отъ великихъ предковъ формамъ обуславливаетъ особую объемистость его инструментальныхъ произведеній. Какъ въ фортепьянномъ концертѣ, такъ и (даже въ еще большей мѣрѣ) въ серенадѣ чувствуется, что многое вышло бы сильнѣе и лучше, если-бы авторъ не былъ скованъ необходимостью повтореній, обусловленныхъ требованиями классической формы. Изъ 6 частей этого огромнаго сочиненія, самыми удачными оказались поэтому тѣ двѣ, которыя написаны, по исключенію, въ сжатой формѣ. Мы говоримъ о прекрасномъ менуэтѣ и второмъ серце. Менуэтъ составляетъ въ частности весьма интересный образецъ излюбленнаго Брамсомъ приема удвоенія мелодической партіи въ сексту (или въ терцію). Остальные 4 части полны музыкальныхъ достоинствъ, но растянуты и слѣпаются поэтому въ общей массѣ съ трудомъ. Сравнительно недлиненъ Schicksalslid прекрасно звучащій въ превосходномъ исполненіи хора пр. А. Д. Шереметева подъ его личнымъ управленіемъ. Брамсу отлжно удался здѣсь контрастъ между двумя первыми и послѣдней третвей строфой текста. Относительно спокойное настроеніе смѣняется, по условіямъ поэтической программы, прозлымъ эпизодомъ бурнаго характера.

Г. Романовою имѣлъ заслуженный успѣхъ, какъ исполнитель малоизвѣстнаго фортепьяннаго концерта. Пялльстъ сыгралъ еще одну пьесу соло на бисъ. Г. Бергъ во главѣ оркестра, впадалъ мѣстами въ излишнюю медлительность: анданте симфоніи едва впиталось впередъ и слѣдующее

«allegretto» мало отличалось по темпу отъ предыдущаго анданте.

Состоявшаяся вечеромъ лекція по исторіи музыки была, дѣйствительно, «прочтана» А. Б. Хессинимъ, который читалъ о Брамсѣ по лекціишей передъ нимъ тетрадкѣ. Такое чтеніе въ буквальный смыслъ слова, конечно, много способствуетъ стилистической плавности изложенія и округленности періодовъ. Этихъ качествъ не доставало, порою, на предыдущихъ лекціяхъ, произнесенныхъ по способу импровизаціи, которая состояла болышею частью, какъ, напр., у г. Корзухина, изъ отрывочныхъ фразъ въ формѣ афоризмовъ. Г. Хессинъ проявилъ къ сожалѣнію, другой дефектъ, сильно мѣшавшій полному успѣху отлчно составленнаго реферата: у лектора не оказалось достаточной звучности голоса. Едва ли половина собравшейся публики могла вывести изъ этого сеанса отчетливое представленіе о содержаніи прослушаннаго.

В. Чечотъ.

„Вечеръ пѣсни“ Л. Вюльнера.

Людвигъ Вюльнеръ до сихъ поръ остается однимъ изъ самыхъ выдающихся исполнителей нѣмецкой пѣсни.

Правда, въ настоящее время голосъ пѣвца утратилъ свою свѣжесть и гибкость, но при исполненіи пѣсни, голосъ не является тѣмъ средствомъ передачи, безъ котораго нельзя совершенно обойтись. Въ исполненіи Вюльнера центръ тяжести всегда лежалъ вовсе не въ какихъ-либо выдающихся качествахъ, а въ глубокомъ пониманіи стилия, въ замѣчательной передачѣ пѣсни, гдѣ слова связаны неразрывно съ музыкой. Въ его исполненіи и сейчасъ, какъ всегда, чувствуется большая, изысканная артистичность, тонкій вкусъ и глубокая, серьезнѣйшая работа. И при этомъ—такъ много темперамента, настоящаго юношескаго увлеченія и огня...

Въ каждой исполненной пѣснѣ Вюльнеръ умѣетъ не только создать настроеніе, но и заставить проникнуться этимъ настроеніемъ свою аудиторію. Въ каждой пѣснѣ—у него возникаютъ

Торговый Домъ К. Сенкевичъ.

Чернышевъ, пер., № 14.
Телефоны 23-57 и 575-81.

Знатокамъ и любителямъ!

ВИНА время И. И. Фундукля и П. I. Гу о-
нина отъ 10 до 15 р.б. за бутылку.
Стар. венгерскія вина отъ 1 р. 50 к.
до 12 р. за бут.
Старая водка отъ 2 руб. 50 к.
по 10 р. 50 к. за бут.

живые и яркіе образы, использованы въ нихъ каж-
дый штрихъ, каждая мелочь.

Русская публика, къ сожалѣнію, мало привыкла къ тому жанру пѣнія, представителемъ котораго является Виольнеръ. У насъ пионеркой этого пѣнія была М. А. Оленина-Д'Альтеймъ, но еще до сихъ поръ ея послѣдователей можно по пальцамъ перечесть.

Для истинныхъ же любителей камернаго пѣнія и пѣмецкой пѣсни (Lied)—такіе концерты, какъ вечеръ Виольнера—представляютъ громадное художественное наслажденіе.

Когда и гдѣ услышишь еще у насъ такъ интересно, съ такимъ строгимъ разборомъ составленную программу. Когда удастся у насъ слышать вокальные шедевры Гуго Вольфа,—композитора, почти неизвѣстнаго въ Россіи.

Виольнеръ передаетъ каждую вещь съ громаднымъ чувствомъ, переживаетъ и одухотворяетъ ее и его гибкій талантъ находитъ для каждой пѣсни новыя краски.

Сколько, напримѣръ, торжественной печали въ его исполненіи романса Вольфа «Anakreons Grab»; какъ много отчаянія и тоски въ передачѣ прекрасной пѣсни Теодора Штрейхера «Nun lasst unt singen das Abendlied», и сколько набоготѣ, бодрости и юпошескаго увлеченія въ пѣснь Вольфа «Liebesglück».

Въ обширной программѣ концерта, кромѣ отвлеченныхъ пѣсней, было еще нѣсколько прелестныхъ пѣсней Вольфа, пѣсни Шуберта и Шумана, Гуго Кауна, Спиддингъ и въ заключеніе—«св. Цецилія» Рихарда Штрауса.

Пѣвецъ, по обыкновенію, имѣлъ большой успѣхъ у публики и много биссировалъ.

По просьбѣ публики съ большой экспрессіей и мастерствомъ передалъ онъ пѣсню «Два преподѣра».

В. Ц.

„Тетя Костя“.

(Бенефисъ Варламовой).

Есть у насъ дядя Костя:

— Варламовъ.

И есть—тетя Костя:

— Варламова.

Она уже 35 лѣтъ поетъ въ опереткѣ.

И 35 лѣтъ ея появленіе на сценѣ вызываетъ улыбку.

Конечно, даже ради юбилея диапазонъ таланта дяди Кости съ диапазономъ «тети Кости» не гри-

ходится.

Но что и Е. И. Варламова талантлива—въ этомъ шикто не сомнѣвается.

Трудно сказать, какія роли—коронныя въ репертуарѣ маститой комической старухи.

Не ошибусь, если скажу:

Во всѣхъ ты, душечка, нарядахъ хороша.

И подинно.

Оперетки мѣняютъ только наряды, только костюмы.

А по существу Варламова остается Варламовой. Она сыграла 685 ролей.

Но сыграетъ и тысячу.

А. Д. Кошевскій привѣтствовалъ ее:

Желаю Еленѣ,

Не болѣе не менѣе,

Какъ solito глѣ здравствовать.

Сколько медалей «за спасеніе погибающихъ» должна заслужить она.

Вѣдь, нынѣшнія оперетки сами по себѣ такъ убоги, что только актеры спасаютъ ихъ.

И Варламова спасла не одинъ десятокъ.

Жизнь и служеніе опереточнаго актера теперь очень тяжелы.

— Плачешь да поешь такую белиберду, что уши вянутъ.

Если большинство оперетокъ вообще белиберды, то въ особенности белиберды въ нихъ роли комическихъ старухъ.

Въ нихъ всегда влюбляются юнцы и всегда онѣ оказываются въ дурацкомъ положеніи.

Варламова ухитряется произносить такіе переводы такъ, что безграмотность и убожество ихъ не такъ замѣтны.

Чествованіе ея удалось на славу.

Послѣ второго акта, въ которомъ юбилярша проглатывала свой знаменитый «матчишъ», при открытомъ занавѣсѣ состоялось чествованіе.

Г. Вадимовъ прочелъ адресъ отъ дирекціи, г. Коржевскій читалъ привѣтственные телеграммы.

Среди разнообразныхъ подношеній кѣмъ-то былъ присланъ живой гусь...

А.

Годовщина Троицкаго театра „Миниатюръ“

19 ноября Троицкій театр «Миниатюръ» А. М. Фокина праздновалъ «однолѣтіе» своего существованія. По окончаніи спектакля по особой праздничной программѣ, составленной изъ пьесъ, имѣвшихъ наибольшій успѣхъ въ сезонѣ (главнымъ образомъ пьесы Чужь-Чуженина съ

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Бр. М О Р И **MORY FRERES**
 Невскій пр., 54.
 Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье
 — Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. —
 Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВЪДОМСТВЪ.
 Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 час.

музыкой Пергамента), зрительный залъ, фойе и другія помѣщенія уютнаго театра, стали быстро наполняться приглашенными... Кого, кого, здѣсь только не было! драматурги, поэты, критики, композиторы, драматическіе актеры, пѣвцы; подъ говоръ и веселый смѣхъ, всѣ перешли въ зрительный залъ, гдѣ маленькіе столики, разукрашенные цвѣтными воздушными шарами, уже ждали гостей къ ужину. Взялся занавѣсъ и по знаку, данному conferencier вечера г. Альбовымъ (Шьеро), началось веселье: загудѣли сирены, закипали свистки, замелькали въ воздухѣ серпантинны, плавно колыхаясь, поплыли по воздуху красные, синіе шары. Между столами замелькали фигуры милыхъ хозяевъ, въ оригинальныхъ цвѣтныхъ фартукахъ. Вотъ раздались звуки мягкаго, нѣжнаго тенора г. Добрина поющаго итальянскія пѣсни, затѣмъ г. Заваловъ мило поетъ русскія пѣсни; на сцену выходитъ г. Софроновъ съ имитацией манеры пѣнія разныхъ восточныхъ народностей. Въ другомъ углу откликается голосъ г. Морфесса, съ удачею поющаго русскія пѣсни... Восторгъ присутствующихъ вызываетъ пѣніе цыганскихъ романсовъ маститымъ, любимымъ В. Н. Давыдовымъ; аккомпонируетъ ему гитара де-Лазари... Рукоплесканія... бисы... Шумъ растетъ... хохотъ и веселье увеличиваются и вдругъ, весь этотъ шумъ и гамъ покрываетъ могучій басъ г. Макарова, поющаго рондо Мефистофеля... Успѣхъ необычайны... Затѣмъ слѣдуетъ артистическій свистъ подъ гитару... Свистуномъ-виртуозомъ оказывается г. Макаровъ, братъ пѣвца. Гостеприимные «годовалье» хозяева, проявили необычайную способность сплотить, сдружили и оживить общество.

Но за весельемъ не были забыты тѣ, кто въ данную минуту терпятъ военныя невзгоды въ борьбѣ съ турками!

В. Н. Давыдовъ обошелъ присутствующихъ въ короткое время, въ его шапку было насыпано въ пользу славянъ свыше ста рублей. Въ общемъ вечеръ выдался на рѣдкость удачный и веселый.

В. М.

Концертъ г-жи Плебицкой.

Концертъ г-жи Плевицкой въ залѣ Дворянскаго собранія привлекъ много публики. Новыя народныя пѣсни, собранныя г-жей Плевицкой на родинѣ, въ Куреккой губерніи и пѣсни донскихъ казаковъ, были исполнены съ обычнымъ подѣемомъ и экспрессіей. Талантливая исполнительница имѣла большой, серьезный успѣхъ. Было много цвѣточныхъ подношеній. Понравились публикѣ балетныя №№ программы, виртуозъ на балалайкѣ г. Доброхотовъ и талантливый рассказчикъ г. Сладковъ-Щевъ. Прекрасно аккомпанировали гг. Дуловъ и Барскій.

Р.

Хроника

— Сегодня, 21 ноября, въ Александринскомъ театрѣ, вмѣсто назначенной по репертуару пьесы «Романъ тети Ани» представлено будетъ «Огни Ивановой ночи».

— Сегодня утромъ въ залѣ Дворянскаго собранія состоится концертъ Юсифа Гофмана.

— Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія концертъ Леонида Собина, при участіи Анны Либшицъ и г. Полякова.

— Сегодня днемъ въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ юной пианистки Ирины Эмери.

— Сегодня въ Василеостровскомъ театрѣ идетъ въ первый разъ «Испанскій дворянинъ» въ постановкѣ режиссера г. Ратова. Главную роль играетъ г. Розень-Санинъ.

— Сегодня въ Коммерческомъ училищѣ Н. Н. Ходотовъ устраиваетъ интересный вечеръ въ пользу недостаточныхъ учениковъ Фельдшерскихъ курсовъ Венгеровой. Участвуютъ многіе выдающіеся петербургскіе артисты. Между прочимъ г-жа Приневская сама ставитъ свои миниатюры.

— Сегодня въ театрѣ «Комедія и драма» грушю дачниковъ ст. «Прибытково», при участіи артистовъ частной оперы, будетъ поставлена комическая оперетта Оффенбаха «Свадьба

РЕСТОРАНЪ КОНТАНЪ.

Мойка, 58.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ

оркестръ КОЛОМБО,

при участіи извѣстнаго виолончелиста
ТАЛІАНИ и тенора АНТОНИО ВАЛИЗИ.

при фонаряхъ» и водевилъ «Амуръ и Психей 20-го вѣка». Послѣ спектакля—балъ.

— Первая публичная лекція устраиваемая «Вокальнымъ Обществомъ» въ большой аудиторіи Педагогическаго музея (Соляной Городокъ), назначена на Четвергъ 22 ноября въ 8 ч. веч. тема: «Дикція—душа вокальной музыки». Лекторъ Н. Н. Невѣжинъ.

— По свѣдѣніямъ, полученнымъ въ Императорскомъ театральномъ обществѣ, въ провинціи уже организовались 60 обществъ общества согласно новому уставу. Первое засѣданіе делегатовъ новыхъ обществъ состоится въ Москвѣ.

— 1-го декабря въ «Паласъ-театръ» состоится бенефисъ талантливаго артиста г. Вадюва.

— Заболѣлъ артистъ Императорской балетной труппы г. Орловъ.

— При Союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей образовалась юридическая коммиссія, которая занялась выясненіемъ вопроса, какъ провести внѣ законодательнаго порядка правила о взиманіи авторскихъ за исполненіе на концертныхъ и шантаныхъ эстрадахъ куплетовъ и другихъ номеровъ легкаго жанра. Хотя въ законѣ отъ 20-го марта 1912 года такое взиманіе не предусмотрено, но оно вытекаетъ изъ духа закона объ охранѣ авторскихъ правъ.

— Сегодня возвращается изъ Москвы Ф. И. Шалягинъ, ѣздившій туда для ознакомленія съ подготовительными работами по постановкѣ въ Большомъ театрѣ «Хованщины».

— Кн. В. В. Барятинскій пріѣхалъ въ Петербургъ одинъ Л. Б. Яворская осталась въ Лондонѣ, гдѣ подготавливаетъ постановку на англійскомъ языкѣ «Живого трупа» Л. Н. Толстого.

— Завтра пріѣзжаетъ въ Петербургъ артистка московскаго Большаго театра г-жа Нежданова, приглашенная для участія въ третьемъ симфоническомъ концертѣ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

— Талантливый артистъ Литейнаго театра г. Вронскій приглашенъ на 6 гастрольныхъ спектаклей въ Москву.

— Опереточный артистъ М. С. Дальскій едетъ

театръ Ботаническаго сада въ Вильнѣ, на будущій сезонъ подъ оперетту.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 17 ноября: Александринскій—800; Михайловскій—430; Литературно-Художественнаго общества—1.200; Паласъ—567; Пассажъ—375; циркъ Чинизелли—760; циркъ Модернъ—750; въ Народномъ домѣ—4.365; въ залѣ Дворянскаго собранія—3.030; Рейнеке—900; Драматическій—710; Большой Охтенскій—438; Табарэнъ—475; въ маломъ залѣ Консерваторіи—375; Jardin d'Hiver—95; въ залѣ Елисейва—650; скетчингъ-ринкъ на Марсовомъ полѣ—1.124; Литейный—519.

МОСКВА

Къ кончинѣ К. В. Бравича.

Художественнымъ театромъ получены сочувственныя телеграммы по поводу смерти К. В. Бравича отъ Леонида Андреева, петербургскаго Малаго театра, студенческаго кружка искусства и литературы при московскомъ университетѣ и много другихъ.

— Въ Большомъ театрѣ въ партіи Любавы («Садко») дебютировала меццо-сопрано г-жа Бустьева. Дебютантка, судя по отзывамъ московскихъ газетъ, имѣла успѣхъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Въ Боровичахъ, Новгородской губ. сгорѣлъ до тла со всѣми декораціями и имуществомъ театръ Сельско-Хозяйственной выставки, арендуемый Пожарнымъ обществомъ. Въ городѣ съ 16-ти тысячнымъ населеніемъ остался одинъ глѣбный театръ, принадлежащій Б. А. Журавлеву.

— Орленевъ гастрольируетъ въ Могилевѣ-Подольскомъ.

— Басмановъ въ будущемъ году драматической антрепризы въ Одессѣ держать не будетъ и намѣренъ перенести свою дѣятельность въ Кіевъ, гдѣ ведетъ переговоры о сдачѣ ему вновь выстроеннаго театра Дагмарова.

С. М. МИХАЙЛОВЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невскаго Тел. 44 — 39

Мѣхобвыя издѣлія дамскія и мужскія готовыя и на заказъ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.



Мюнхень. — Состояніе здоровья писателя Поля Гейзе по-прежнему остается крайне неудовлетворительнымъ и внушаетъ опасенія.

«Кубисты» въ осеннемъ Салонѣ въ Парижѣ

Въ Парижѣ у «кубистовъ» выпалъ серьезный «неприятности» съ представителями парижскаго муниципалитета.

Одинъ изъ наиболее серьезныхъ знатоковъ живописи, всегда относящійся крайне дружественно къ самымъ моднымъ теченіямъ въ живописи, имѣющій влияние въ парижскихъ муниципальных сферахъ, категорически возсталъ противъ допущенія въ Салонъ, какъ общественное учрежденіе (безискусныхъ и фальшивыхъ произведеній кубистовъ).

Нѣкоторымъ изъ кубистовъ удалось однако попасть въ Салонъ и исключительно благодаря младшему статсъ-секретарю министерства изящн. искусствъ, который заявилъ, что официальные органы власти не могутъ налагать въ такихъ случаяхъ свое запрещеніе, обладая лишь правомъ совѣтательнаго голоса.

ВПЕРВЫЕ ЗА 10 ЛѢТЬ

Я избавился отъ страданій.

Замѣчательный даровой совѣтъ.

Письмо петербуржца. Когда я освободился отъ своихъ страданій, я сказалъ своей женѣ, что напишу въ газетахъ, чтобы всѣ знали объ этомъ чудесномъ совѣтѣ. Я выждалъ мѣсяцъ и теперь не сомнѣваюсь, что я излеченъ. Излеченъ послѣ того, какъ ужасно страдалъ 10 лѣтъ и не имѣлъ покою ни днемъ, ни ночью. Какое счастье было бы, если бы я зналъ объ этомъ раньше! Я увѣренъ, что это средство излечитъ каждый случай ревматизма, невралгій, поясничныхъ, болей, неврита и т. д. Не можетъ быть случая, который былъ бы хуже моего. Мои головныя боли сводили меня съ ума и прошли послѣ первыхъ приемовъ.

Совѣтъ таковъ. «Пойдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ». 2 таблѣтки, принятыхъ сразу, дадутъ немедленное облегченіе. Препаратъ абсолютно безвреденъ, а облегченіе получается очень быстро. **Е В**

Отто Брамъ и Ибсень.

За время своей артистической дѣятельности Отто Брамъ особенно много вниманія удѣлялъ Ибсену. Его не безъ основанія прозвали «Апостоломъ Ибсена въ Германіи». Въ первый разъ, онъ поставилъ пьесу Ибсена на сценѣ театра «Freie Bühne» въ 1887 году. Ему удалось тогда съ громаднымъ трудомъ убѣдить дирекцію театра согласиться на постановку этой пьесы. Это были «Привидѣнія». Актеры не поняли сначала пьесу и относились также крайне неприязненно къ затѣѣ Брама. За десять лѣтъ руководства «Deutsches Theater» Отто Брамъ поставилъ въ этомъ театрѣ десять пьесъ Ибсена, а за время руководства Лессингъ-театромъ поставилъ тринадцать пьесъ Ибсена. Въ одномъ только Берлинѣ Отто Брамъ за 8 лѣтъ (съ 1 сент. 1904 г. до октября 1912 г.) сыгралъ 655 разъ въ пьесахъ Ибсена. Кромѣ того, онъ очень много игралъ и ставилъ его въ Вѣнѣ, Бреславлѣ, Амстердамѣ, Будапештѣ, Гамбургѣ, Галлѣ, Лейпцигѣ и др. городахъ.

Проф. ЕГЕРА.

Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюшники, накрахмаленныя, гамаша, юбки, трико аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

ВЯЗАНЫЕ

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамское фигаро, оренбург. платки, пуховые чулки и вообще всѣ вязанья издѣлія реком. спец. склада

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Выходятъ въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.



VIII-й годъ изданія

VIII-й годъ изданія

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 54.

Телефоны: 69—17, и
48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Открыта подписка на 1913 годъ.

8-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театальной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артист въ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныи фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и ежедневный отдѣлъ,

Биржевое Обозрѣніе,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
съ доставкою на домъ:	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
Въ провинцію съ пересылкою:	9 руб.	5 руб.	3 р.	1 руб. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «**Обозрѣнія театровъ**» (Невскій, 54), въ Центральной театальной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. и письменно, причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель **И. Д. Ябельсонъ (И. Осиповъ).**

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (20-го) Ноября.

На биржѣ.

Наканунѣ биржа отличалась давно небывалымъ оживленіемъ. Хотя оживленіе коснулось только отдѣльныхъ цѣнностей дивиденднаго рынка, преимущественно—нефтяныхъ, но тенденція окрылила по всей линіи. Преобладаніе спроса было очевиднымъ.

Заранничныя биржи, за исключеніемъ, впрочемъ, Берлинской, на которой въ связи съ стѣсненіемъ на денежномъ рынкѣ было тихо, вчера прошли въ такомъ же твердомъ настроеніи, которое, какъ и у насъ, служило отраженіемъ вполне успокоительныхъ свѣдѣній изъ области внешней политики.

Тенденція сегодняшней биржи тоже твердая, но собраніе не отличалось такимъ оживленіемъ, какъ вчерашнее. Отчасти это объясняется реализаціями, вызванными повышеніемъ цѣнъ. До нѣкоторой степени сдержанное настроеніе сегодняшней биржи слѣдуетъ приписать отсутствію спроса въ широкую масштабъ. Въ общемъ для большинства дивидендныхъ цѣнностей расцѣнки мало изменились, отдѣльныя бумаги обращались по нѣмного повышеннымъ цѣнамъ, но и среди нихъ ни одна не привлекла къ себѣ вниманія биржи настолько, чтобы ее можно было признать фаворитомъ дня.

Для акцій коммерческихъ банковъ настроеніе твердое. Расцѣнки большинства въ небольшомъ повышеніи, болѣе дѣятельно съ Частными, 278 (+2), Соединенными 286 (+3) и съ Международными 520 (+3). Тверже съ Азовско-Донскими, Учетными и Волжско-Камскими. Тихе съ Русскими 390 (-3). Среди акцій земельныхъ банковъ обращались Виленскія по 621 (+4) и Полтавскія 602 (+5).

Съ жѣлезнодорожными оживленіемъ. Въ хорошемъ спросѣ Московско-Казанскія, заключающіяся по 518 (+16); большія партіи приобретались по приказамъ изъ Москвы. Лучше съ Владикавказскими—2440 (+10), Северо-Донскими 273½ (+1½), Рыбинскими 250 (+½) и Юго-Восточными 263½ (+½). Существенно окрыли Подъездныя 134 (+5); прекратился, повидимому, шлетъ, который онѣ испытывали.

Съ нефтяными очень твердо. Биржа не медлитъ съ учетомъ исключительно благоприятной конъюнктуры, складывающейся для нашего нефтяного

дѣла. Послѣ вчерашняго движенія съ нефтяными, сегодня повышеніе расцѣнокъ продолжалось. Очень много дѣла съ шаями т-ва «Нефть», цѣна которыхъ доходила до 255, къ звонку деньги 251 (+8). Въ повышеніи Каспійскія—2400 (+50), Манганевскія—570 (+19), Ланозовскія—261 (+3), Теръ-Акоповскія 260 (+2). Съ акціями Нобель неровно, но къ звонку за нихъ платили 835 (+1). Пап Нобели сдѣланы 15.650 (+50). Только Бакинскія не только не удержались на вчерашнемъ уровнѣ, но заключаются по 754, на 7 р. ниже, дойдя до цѣны парижскаго паритета.

Болѣе дѣятельно съ шарами Ойлъ—37—36½, за пары Эмба платили до 22.

Съ металлургическими менѣе дѣятельно. Вниманіе биржи было направлено на стѣльные бумаги этой группы, которыя обращались по болѣе высокимъ цѣнамъ: Спб. вагоностроительныя 129 (+4), Гартманъ—262 (+8) и Путиловскія 166½ (+1). Съ прочими тихо, но устойчиво, съ нѣкоторыми слабѣе (Мальцевскія, Спб. металлургическія, Таганрогскія, Парвайнень).

Несмотря на отсутствіе интереса къ металлургическимъ, стойки Бенкеръ на слухи о серьезной комбинаціи, разрѣшеніе которой ждуть со дня на день.

Изъ цементныхъ твердо съ Глуховерскими, которыя со вчерашняго дня обращаются разбавленными новымъ выпускомъ. Сегодня сдѣлки съ ними до 385, деньги 380 (+5). Съ остальными цементными безъ дѣла.

Изъ золотопромышленныхъ окрыли Росс. золотопр.—156 (+4). Замѣтно больше разговоръ о Ленскихъ, но цѣна изменилась—какъ вчера, онѣ обращались по 700. Въ такомъ же положеніи Ленскіе шеры.

Съ пароходными и страховыми малодѣятельно, но устойчиво; къ самому концу биржи отмѣтилось усиленіе интереса къ акціямъ Восточнаго о-ва товарныхъ складовъ, оставляющими покупателей по 152 (+2).

Твердо съ Кыштымскими 30¼, Сысертскими 14. Лучше съ Судостроительными 105. Устойчивы Павдинскія—110. Круче съ акціями Проводника—206 и Дунаевскими 190. Северо-стекольныя, повышенныя наканунѣ до 200, отдавались по 193. Устойчивы Асмоловскія 112.

На капиталномъ рынкѣ настроеніе болѣе твердое. Ренту покупали по 93¼. Съ выигрышными займами безъ измененія. Въ спросѣ част-

ныя, шотечныя цѣнности, курсы которыхъ въ небольшомъ улучшеніи.

Послѣ звонка устойчиво, но сравнительно малоудѣлительно. Московско-Казанскія сдѣланы до 518, Русская нефть 252. Искати Восточные склады по 156.

Въ биржевыхъ кулуарахъ.

Общее собраніе акціонеровъ Никополь-Маріупольскаго Общества.

Собраніе происходитъ въ палатахъ Международнаго банка—опекуна «Никопольскихъ».

Публики собралось всего человекъ 40.

Какой, однако, индиферентизмъ къ своимъ «фаворитамъ» со стороны биржевой публики.

Столько людей нажились, разбогатѣли «на Никопольскія»!

Многолѣтній, беззмѣнный фаворитъ.

Можно сказать, «заслуженная акція».

И какъ мало людей почтило своимъ присутствіемъ «бенефисъ» любимицы биржи!

Хоть бы «изъ благодарности» къ кормилицѣ акціи.

Среди присутствовавшихъ, впрочемъ, былъ одинъ, который говорилъ о «Никопольскихъ» съ большой нѣжностью.

Милая бумажка! За 3 года я «взялъ» на нихъ полмилліона. Надѣюсь взять еще столько же. Увидите, что будетъ съ нею черезъ годъ, когда «пойдетъ броня».

Предсѣдательствуетъ М. Л. Балабановъ.

Старикъ съ молодымъ голосомъ.

Мнѣ понравилось его печальное «moi».

Обычныя формальныя заявленія предсѣдательствующаго, открывающаго собранія, какъ известно, кончаются обращеніемъ къ собранію:

— Не угодно ли кому-нибудь высказаться по поводу представленнаго отчета и доклада?

М. Л. Балабановъ послѣ этихъ словъ, безъ паузы, наклонился въ сторону одного изъ акціонеровъ и продолжалъ:

— Конечно, вамъ, господинъ Ля-Маркъ?

— Это «конечно» — великолѣпно!

Безъ «высказыванія» г. Ля-Марка, дѣйствительно, не обходится ни одно собраніе акціонерныхъ предпріятій.

Вскорѣ, кажется, начнутъ прямо печатать на повѣсткахъ примѣрно такъ:

- 1) Утвержденіе отчета.
- 2) Выборы.
- 3) Текущія дѣла.
- 4) Мнѣніе г. Ля-Марка.

Скажу и я свое «конечно».

Конечно, г. Ля-Маркъ, представляя акціи на всѣ безъ исключенія собранія, выправъ «высказываться» на всѣхъ безъ исключенія собраніяхъ.

Конечно, г. Ля-Маркъ подчасъ «высказывается» и дѣльно.

Подчасъ — не дѣльно.

Но и это не бѣда.

Бѣда — въ профессиональности этихъ выступленій.

Такія выступленія напоминаютъ неизбежныхъ «свидѣтелей», состоящихъ при конторахъ нотариусовъ.

Формальное значеніе нотаріальныхъ всесвидѣтелей — неоскоримо.

Но моральное — ничтожно.

Если бы г. Ля-Маркъ выступалъ рѣдко — съ его мнѣніемъ бы считались.

Теперь же:

— Конечно, вамъ, господинъ Ля-Маркъ?

Маленькій Экономистъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи ослабѣло, въ связи со стѣсненіемъ денежнаго рынка и подъ влияніемъ рѣчи Имперскаго канцлера, съ русскими фондами и банковыми слабѣе, къ концу биржи съ ними крѣпче.

	19/xi	20/xi	Разниц.
Рента.	—	92.25	—
Учетно-Ссудный	198	195.25	— 2.75
Международный	203.50	204.50	+ 1
Русскій	155.125	153.625	— 1.50
Азовско-Донской	—	—	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое.

	19/xi	20/xi	Разниц.
Азиатскій	796	795	— 1
Частный	738	743	+ 5
Соединенный	762	760	— 2
Вакинскія	2020	2018	— 2
Прованскія	549	553	+ 4
Брянскія	481	477	— 4
Гартманъ	712	705	— 7
Азовскій	1600	1595	— 5
Мальцевскія	1177	1161	— 16
Таганрогскія	816	796	— 20
Тулскія-Мѣднопрокатныя	590	970	— 20
Ленскіе шэры	82	82	—
Ліанозовскія	694	688	— 6
Спб. вагоност.	—	342	—
Русская нефть.	665	662	— 3

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, устойчивое.

	19/xi	20/xi	Разниц.
Ленскіе шэры	34/32	35/32	+ 1/32
Кыштымскія	38/32	38/32	—
Oil	126/32	128/32	+ 2/32

ОБЩЕЕ СОБРАНІЕ АКЦІОНЕРОВЪ НИКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСКАГО ОБЩЕСТВА.

Къ состоявшемуся 19-го ноября подъ предсѣдательствомъ М. Л. Балабанова, общему собранію акціонеровъ никополь-маріупольскаго горнаго и металлургическаго общества было представлено 45,636 акцій.

Наибольшее количество акцій представили

с. Петербургскій международный коммерческій банкъ (10,000 акц.) русско-азиатскій банкъ (8,500 акц.), банк. домъ Кафталъ, Гандельманъ и Комп. (3,300 акц.), Д. К. Золинъ (3,000 акц.), Л. Ф. Грауманъ (2,000 акц.), Н. Н. Клименко (1,663 акц.), маркизъ А. А. Паулутчи (1,400 акц.), И. А. Шифъ (1,375 акц.), Д. Б. Вургафъ (1,050 акц.), А. И. Вышнеградскій, баронъ Н. Е. Врангель, Я. И. Савичъ, Н. И. Филипповъ, С. С. Хрулевъ и Д. С. Хрулевъ (по 1,000 акц.).

Собрание единогласно утвердило отчетъ общества за 1911—12 г., заключенный прибылью въ 2.233,397 р., и, согласно предложенію правленія, постановила выдать въ дивидендъ по акціямъ первыхъ четырехъ выпусковъ какъ привилегированнымъ, такъ и обыкновеннымъ, по 12 р. на акцію, а по акціямъ пятого выпуска, — пропорціонально времени нахождения капитала по нимъ въ оборотъ, т. е. за 4 мѣсяца, — по 4 р. на акцію.

Затѣмъ собраніе утвердило представленную правленіемъ смету общихъ расходовъ на текущій операционный годъ всего на сумму 755,650 руб. и избрала вновь въ директоры правленія общества выбывшихъ по очереди Ф. А. Пфейфера и Д. А. Михайлова а въ кандидаты къ директорамъ переизбрало: Н. Н. Клименко и Д. А. Михайлова. Т. В. члены ревизионной комиссіи оказались избранными: Г. А. Балакинъ, В. Ф. Брейтингамъ, Н. В. Верховскій, Н. Н. Домогадкій и В. Ф. Несслеръ.

На вопросъ одного изъ акціонеровъ о современномъ положеніи дѣлъ общества и предполагаемыхъ результатахъ 1912—1913 гт. председатель правленія сообщилъ, что правленію извѣстны пока данныя только за первую четверть текущаго операционнаго года, т. е. за июль—сентябрь, но, судя по этимъ результатамъ, можно надѣяться, что 1912—1913 г. будетъ въ финансовомъ отношеніи, во всякомъ случаѣ, не хуже истекшаго 1911—1912 года. При этомъ председатель обратилъ вниманіе собранія на то, что на результаты текущаго операционнаго года не можетъ еще оказать значительнаго вліянія броневой отдѣль. открытіе дѣйствій котораго послѣдуетъ лишь въ началѣ 1913 года.

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АКЦИОНЕРОВЪ ОБЩЕСТВА ТУЛЬСКИХЪ МѢДНОПРОКАТНЫХЪ И ПАТРОННЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

Къ состоявшемуся вчера, подъ председательствомъ Е. Г. Шайкевича, общему собранію акціонеровъ названнаго общества, было представлено 17.236 акцій съ правомъ на 419 голосовъ. Наибольшее количество акцій представили: Сбп. международный Банкъ—4800 акцій, баронъ Н. Е. Врангель—1500 акцій, П. Г. Шайкевичъ 1300 акцій, З. Э. Кронеблехъ, Маврикій Нелькенъ, Д. К. Золинъ и Н. Н. Клименко по 1000 акцій, Кафталъ, Гандельманъ и Комп. 750 акцій, А. Ф. Гилленшмидтъ—718 акцій, А. К. Витте 640 акцій и др.

Собрание утвердило отчетъ и балансъ на 30 іюня 1912 года, а также предложенное правленіемъ распрежденіе прибыли, составившей 1.372.027 р. 38 к., противъ 969.683 р. 95 к. за 1910—11 отчетный годъ. Изъ этой прибыли постановлено выдать въ дивидендъ 600.000 рублей, по 18 р. 75 к. (50 фр.) на акцію, что составляетъ 10% на основной капиталъ. На погашеніе имущества обращено 500.000 рублей, въ запасный капиталъ—68.601 р. 37 к.

Утверждена смета на текущій операционный годъ, согласно которой ожидается прибыль въ 1.499.000 рублей.

КОТИРОВКА.

	1911	2011
Государственные займы.		
4 % рента	937/8	937/8
1 вн. съ выигр. заемъ	480	480
П » »	356	356
Ш Дворянскій	315	315
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азиатскій	294	—
Азовско-Донского	597	600
Волжско-Камскаго	930	932
Русскаго для внѣшн. торг.	393	390
Русск. Торг.-Промышл.	352	351
Сибирскаго	616	615
Международнаго	517	520
Учетнаго и ссуднаго	492	494
Частнаго	276	278
Соединеннаго	283	286
Рижскій Коммерческій	258	258
Акціи нефтяныхъ предприятий.		
Бакинскія	761	754
Каспійскія	2350	2400
Манташевскія	555	570
Нобель (паи)	15600	5650
и (акціи)	834	835
Ліанозова (акціи)	258	261
«Нефть» русск. тов-во	243	251
Теръ-Акопова	258	260
Балаханскія (адм.)	100	100
Нефтян. Кавказъ	190	197
Ойлъ	361/2	361/2
Эмба	21 1/2	22 1/2
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	502	518
Кіево-Воронежскія	860	860
Рыбинскія	249 1/2	250
Подѣздная (I общ.)	129	134
Юго-Восточныя	263	263 1/2
Владикавказскія	2430	2440
Сѣверо-Донецкія	272	273 1/2
Волго-Бугульминская	98	99

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К-о.

Екатерининскій кв. 14. Телеф. 41-99 411-92.

Исполняютъ биржевыя порученія,
открываютъ спеціальный текущій
счетъ („open call“)

Выдаютъ ссуды подъ %/о %/о бумаги

Принимаютъ вклады срочные и на
текущій счетъ.

Стандуютъ выигрышные билеты, и

Производятъ всѣ остальные банкирскія
операции.

адресъ для телеграммъ Гиделько

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	181	179 ¹ / ₂
Гартманъ	254	262
Донецко-Юрьевскія	319	318
Коломенскія	199	200
Лессеръ	330	331
Мальцевскія	444	439
Спб. Металлич.	339	339
Никополь-Маріуп.	295	294
Путиловскія	165 ¹ / ₂	166 ¹ / ₂
Буз	228	230
Сормово	135	136
Таганрогскія	303	298
Тульскія Мѣднопрок.	370	373
Фениксъ	320	320
Сулинскія	199	201
Спб. Вагоностр. зав.	125	120
Судостроительныя	103	105
Кыштымскія	30 ¹ / ₂	30 ³ / ₄
Беккеръ	163	163
Двигатель (админ.)	105	105 ¹ / ₂
Молотъ	330	330
Акции золотопромышленныхъ предприятий.		
Ленскія	700	700
Росс. золотодр.	152	156
Ленскіе шеры	80	80 ¹ / ₂
Монтолеры	77	78

Континенталь

ИМѢЮТСЯ ВЪСЮДУ
ВЪ ПРОДАЖИ

Торговый Домъ КРАУТЪ

10, ЗАГОРОДНЫЙ просп., 10.
Телефонъ, 425-88

ХУДОЖЕСТВЕННО И ЭЛЕГАНТНО

Исполняютъ мужское Платье, по послѣднимъ журпаламъ Парижа. Лондона.

Всѣ новѣйшія Англіиск. ткани, для прямаго заказовъ уже получены, Изящное исполненіе Всѣхъ военныхъ и Гражданск. формъ.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинци и отомить особенно вышестельно и исправно исполняютъ

ВАНКІРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 32—33.
Телефонъ 198—42 и 198—43.

Условія вымѣняются по запросу.

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols'

Мята
Кюрасо,
Шери-Бренди.

Рекомендуется

Новость!! Кюрасо „WERA“

Биржа

Годъ изданія третій

Ежедневный, выходящій по воскресеньямъ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСКА ЦѢНА: на годъ 22 р. на полугодіе 7 р. на 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный № 15 коп.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

На 1 Октября 1912 г.

Правленіе банка—въ С.-Петербургѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Барнауль, Бирскѣ, Бійскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой) Верхнеудинскѣ, Виндавъ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, с. Камень (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанѣ, Минусинскѣ, Ножегородской ярмаркѣ (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурийскомѣ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинск. обл.), Проскуровѣ, Самаркандѣ, Сарапуль, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ С.-Петербургѣ—на Калашниковской Биржѣ, въ Москвѣ—за Покровской Заставой (противъ Городскихъ боенъ), въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчьи, на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рошѣ.

Коммиссіонеры: въ Верхнеуральскѣ, Каинскѣ (Томск. губ.), Канскѣ (Енисейск. губ.), Котельничѣ, Рыбинскѣ, Стерлитамакѣ и Городской: въ С.-Петербургѣ—на Скотопромышленной и Мясной Биржѣ.

	Въ С.-Петербургѣ.		Московское и друг. Отдѣленія		ВСЕГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
АКТИВЪ:						
Касса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ.	5.585.879	36	5.370.077	38	10.955.956	74
Учетъ векселей, торгов. обязат., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текущ. купоновъ	20.247.665	11	47.196.071	26	67.443.736	37
Суды подъ обезпеченіе	26.095.678	72	48.483.147	26	74.578.825	98
Покупка золота и драгоценн. металловъ, принадл. Банку	68.212	61	326.645	96	394.858	57
Тратты на загр. мѣта и иностр. денежн. знаки	8.918.313	87	2.152.582	83	11.070.896	70
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	18.108.692	29	—	—	18.108.692	29
Счетъ Банка съ Отдѣленіями						
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro)	25.681.689	59	5.279.816	09	30.961.505	68
2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка	5.894.157	59	246.645	01	6.140.802	60
Протестованные векселя и торгов. обязательства	32.900	21	452.479	17	485.379	34
Просроченныя суды	7.992	90	112.739	64	120.732	
Текущіе расходы	592.213	86	1.491.789	39	2.084.003	25
Расходы, подлежащіе возврату	99	35	17.872	13	17.971	48
Недвижимое имущество	1.977.785	01	1.062.707	83	3.040.492	84
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство	172.366	23	403.036	57	575.402	80
Переходящія суммы	1.313.593	66	2.820.221	43	4.133.815	09
ИТОГО	114.697.240	36	115.415.831	95	230.113.072	31
ПАССИВЪ:						
Складочный капиталъ	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Запасной капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Запасная прибыль	1.000.000	—	—	—	1.000.000	—
Запасный дивидендъ	4.000.000	—	—	—	4.000.000	—
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные	49.369.777	69	84.278.259	26	133.648.036	95
Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка	225.159	82	189.355	30	414.515	12
Долгъ Государств. Банку 1) по спец. сч. подъ векс. и 0/0 бумаги	600.000	—	897.403	46	1.497.403	46
2) по переучету векселей	—	—	122.436	26	122.436	26
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	—	—	18.303.708	29	18.303.708	29
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распорядкѣ корресп.	11.573.990	95	60.737	31	11.634.728	26
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ	14.097.557	25	1.097.341	59	15.194.898	84
Акцентованныя тратты	67.296	49	884.263	65	951.560	14
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	10.656	25	—	—	10.656	25
Проценты, подлежащіе уплатѣ по текущимъ счетамъ и вкладамъ	925.519	87	2.099.338	30	3.024.858	17
Полученныя 0/0 и комиссія, за исключеніемъ 0/0, исключенныхъ по вкладамъ и текущимъ счетамъ.	1.588.359	46	4.590.216	62	6.178.576	08
Переходящія суммы	1.238.922	58	2.892.771	91	4.131.694	49
ИТОГО	114.697.240	36	115.415.831	95	230.113.072	31
Цѣнности на храненіи	32.653.453	12	31.780.482	47	64.433.935	59
Векселя на комиссіи	3.975.678	60	20.534.500	98	26.510.179	58

Номинальная стоимость акцій Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ С.-Петербургѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

Залъ Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

ЛЕОНИДА СОБИНОВА

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

- I) Арія изъ оперы «Лоэнгринъ».
Исп. Л. Собиновъ.
 - II) Solo на скрипкѣ.
Исп. г. Поляковъ.
 - III) Solo на виолончели.
Исп. Анна Любошицъ.
 - IV) Романсы — Рахманинова.
Исп. Л. Собиновъ.
- Отдѣленіе 2-ое.
- I) Арія изъ оперы «Орфей и Эвридика».
Исп. Л. Собиновъ.
 - II) Solo на скрипкѣ.
Исп. г. Поляковъ.
 - III) Solo на виолончели.
Исп. А. Любошицъ.
 - IV) Арію.
Исп. Л. Собиновъ.
- Акомп. М. Т. Дуловъ.
Робль К. М. Шредеръ.
- Начало въ 8½ час. вечера

ГРАММОФОНЪ

СЕГОДНЯ

и ежедневно граммофонъ «Амуръ» дастъ вамъ возможность слушать у себя дома заслуженнаго артиста Императ. театр. Л. В. Собинова, который заключилъ договоръ на исполненіе своего репертуара только для записи на пластинки «Пишущій Амуръ», издѣлія Общества Граммофонъ съ огр. отв.

Программа концерта Л. В. СОБИНОВА

(Романсы и пѣсни).

Средъ шумнаго бала — Чайковскаго.
Послѣдній вышнній денечекъ.

II.
(Оперныя аріи).

Лоэнгринъ — Прощаніе съ лебедемъ.
" — Дуэтъ съ А. В. Неждановой.
Вертеръ — О, не буди меня, арія Вертера.
Манонъ — О, чудный мигъ, арія де-Гри.
Евгеній Онѣгинъ — Куда, куда вы удались.
" " — Я люблю васъ, Ольга.
Добрыня Никитичъ — Расцвѣтали въ полѣ цвѣтки.
Искатели жемчуга — Романсъ Надира.
" " — Дуэтъ Надира и Лены (Съ А. В. Неждановой).

Галька — Межъ горами вѣтеръ воетъ.
Миньона — Романсъ Вильгельма.
Снѣгурочка — Романсъ пары Берендея.
Рафаэль — Страстью и нѣгой сердце трепещетъ.
Донъ-Паскваль — Речитативъ и арія изъ 2 дѣйств.
Русалка — Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ.
Демонъ — Обернувшись соколомъ.
Мефистофель — Вотъ я у предѣла.
Майская ночь — Спи, моя красавица.

Эти пластинки продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

СПБургъ, Невскій пр., 45.

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ **МОСКВА** Невскій уг. Владимирскіе. Тел. 10-35

Вниманію въ ресторанѣ отдѣляются залы во время обѣдовъ и ужжиновъ концерты сесунаго оркестра воуп. А. А. ЗИМНА. Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Много денегъ заработать I-е разр. курсы шофферовъ

ПОЛН. КУРСЪ I МБС. 80 Р.

съ общежитіемъ, аттестатомъ и мѣстомъ отъ 40—80 р. при электро-моторн. автомоб. мастер-скдѣ, образцово пост. дѣло и выпущ. болѣе 350 шоф. и шоф.-механик. и много получ. мѣста. За выс. услов. 7 к.м 2 рота, 21, кв. 5, СПБ. РЕКОМЕНДАЦІЯ ПРОФФЕРОВЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

6-е представлѣніе 3-го абонементна.

Представлено будетъ:

РАЙМОНДА

Базетъ въ 3 дѣйств., 4 карт., Л. Пашковой, музыка А. К. Глазунова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раймонда, графиня де-Дорись г-жа Преображенская.
 Графиня Сибелла, канонисса, тет-ка Раймонды г-жа Махотина.
 Бѣлая Дама, покровительница дома Дорись г-жа Бакерина.
 Дорись г-жа Виль.
 (Сестра) Подруги г-жа Полякова.
 (Сестра) Раймонды г-жа Полякова.
 Жель де-Бриенъ, жених Раймонды г. Легать.
 Андрей II, король венгерскій г. Медалинскій.
 Аддерраманъ, сарацинскій рыцарь г. Гердтъ.
 Баронъ де-Вантадуръ, провансальскій трубадуръ г. Кусовъ.
 Веранье, аквитанскій трубадуръ .. г. Владиміровъ.
 Оливаль, управл. замкомъ Дорись г. Баклановъ.
 Камеръ изъ свѣтъ де-Бриенъ ... г. Гончаровъ 1.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЬ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-й картѣ.

La fate de Raymond

1. Ueux et danse. Г-жи Виль, Полякова; Гг. Владиміровъ, Кусовъ, Воспитанники и воспитанницы Императорскаго Театральнаго училища.
 2. Entree: Г-жа Преображенская.
 3. Valse prevensale: кордебалетъ.
 4. Piccato: Г-жа Преображенская.
 5. La romanesque: Г-жа Виль, Полякова; Гг. Владиміровъ, Кусовъ.
 6. Une fantaisie: Г-жа Преображенская.

Во 2-й картинѣ.

Visions: Г-жа Преображенская и г-нь Легать.
La renommee.

Cioire: Г-жа Смирнова, Полякова, Снѣткова, Гордова и проч. артистки.

Scene dramatique: Г-жа Преображенская, Г-нь Гердтъ; Бѣлая дама и двойникъ Раймонды.

Farfadest; Восп-цы и восп-ки Императорскаго Театральнаго училища.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Coeur d'amour.

1) Pas d'action: Г-жи Преображенская, Махотина, Полякова, Виль; Гг. Гердтъ, Владиміровъ, Кусовъ.
 2. Pas des moriscos Воспитанники Императорскаго театральнаго училища.
 3) Danse sarrasine: г-жа Эдуардова и г. *.
 4) Papaderos: Г-жа Федорова 3, г. Монаховъ и др.
 5. Coda: Всѣ участвующіе. Les echanonъ. Восп Имп. Театральн. училища.
 6. Entree: Г-жа Преображенская.
 7. Ensembles: Всѣ участвующіе.
 8. Denouement: Г-жи Преображенская, Махотина, Полякова, Виль; Гг. Гердтъ, Легать, Медалинскій и пр.; Бѣлая дама.

Въ 3-мъ дѣйствіи.

Le festival des noces.

Танцовать будутъ: 1) Rapsodie восп-ки и восп-цы Императорскаго Театральнаго Училища. 2) Palotas: г-жа Эдуардова и г. Лопуховъ и др. 3) Masurka: г-жа Федорова 3 и г. Монаховъ и др. 4) Pas classique hon-tois г-жа Преображенская, г. Летать, Г-жи Виль, Полякова, Смирнова, Федорова 2, Лопухова; Гг. Владиміровъ, Кусовъ и др. 5) Final. Всѣ участвующіе.

АПОТЕОЗЪ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 83-90.

Мясна Кузнецкій мостъ д. бр. Дмангаровъ. Телеф. 56-38.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн.

парижск., моделиямъ.

ЧУЛКИ И НОСКИ

шелковые, фильдекосов.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Теплыхъ фетровъ, галоши

Франц. оумочни и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовымъ ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. тел. 22—11.

Г. И. С. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, „на скорую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе а съѣсть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не посетуетъ, на отсутствіе оркестра: экономія—отрицательная которая даетъ мнѣ еще большую возможность понизить цѣны на всѣ кушанья... Я увѣренъ, что Г. И. С., своимъ постоянствомъ окажете мнѣ вниманіе и убѣдитесь въ правотѣ моихъ словъ.
 Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи. Кабинеты и Билларды.
 Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.

АКЦИОНЕРНОЕ

ОБЩЕСТВО



Мордликъ, бр. Бухъ и
 М. Веркеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОДЕКОЛОНЪ двойной
ОДЕКОЛОНЪ тройной
ОДЕКОЛОНЪ (чистый)

**СПЕТЕРБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ**

ПРИЗНАНЫ ЛУЧШИМИ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ.

ОТЛИЧАЕТСЯ ЧУДНЫМЪ
ПЛОТНЫМЪ АРОМАТОМЪ
ПРЕДАЕТЪ КОЖИ
МЯГКОСТЬ И ПОШЕКСКУЮ
СОПЯЖЕСТЬ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЯЛОКЪ
И ГРЕЙТЕ НА КРАЙНЕМЪ
ОУГЛЕНОМЪ РАДІУ
ФАБРИЧНУЮ
МАРКУ
ВЪ ПРОДАЖИ ВЪЗДЪ.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
приборы для кухни и
уборки отола.

Д. Цвернеръ,
Невскій пр., 48. (зданіе Пассажа
Магазинъ значительно увеличенъ)



К. Леопасъ

Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прокать и продажа роялей и пианино
дешево.

— Большой выборъ. —
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ
издающая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.



Въ большомъ выборѣ
**ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ.**

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
"М-МЪ ЗИНА"**
Мойка 64.

**ЦѢНЫ
ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ.**

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.

**ВЪ РЕСТОРАНѢ
"ВЪНА"**

ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65, Торг. до 8-хъ ч. ночи

Балетъ Раймонда. I. Въ замкѣ графини Раймонды де-Дорисъ готовятся къ празднованію ея именинъ дѣвушки и пажи изъ свиты Раймонды поютъ и танцуютъ. Является тетка Раймонды, графъ Сибилла упрекаетъ дѣвушекъ за лѣзвость и грозитъ, что ихъ накажетъ родоначальница и покровительница дома Дорисъ «Бѣлая дама». Графиня Сибилла рассказываетъ при этомъ, что Бѣлая дама является въ домъ всякій разъ, когда кому-либо изъ его членовъ грозитъ опасность. Прибываетъ гонецъ жениха Раймонды, рыцаря де-Бриенъ, съ письмомъ, извѣщающимъ Раймонду о скоромъ прибытіи жениха и близкомъ двѣ бракосочетанія. Раймонда въ восторгѣ.

Въ это время докладываютъ о приѣздѣ сарацинскаго рыцаря Абдеррахмана. Раймонда и Сибилла приказываютъ его принять. Онъ является, привѣтствуетъ Раймонду и тутъ же, очарованный ея красотой, рѣшается завлечь ея.

Шумное празднество къ вечеру кончается, терраса пустѣетъ и, облитая луннымъ свѣтомъ, является Бѣлая дама. Она приказываетъ Раймондѣ слѣдовать за нею и въ рядѣ видѣній показываетъ молодой дѣвушкѣ, что ей грозятъ опасностью замыслы Абдеррахмана. Раймонда, обезсиленная всѣмъ видѣннымъ, въ изнеможеніи падаетъ безъ чувствъ. II. Раймонда ждетъ жениха и обезпечена его заповѣданіемъ. Абдеррахманъ преслѣдуетъ ее своей страстью. Раймонда гонитъ его отъ себя, но онъ не отступаетъ и, на конецъ, дѣлаетъ попытку похитить ея при помощи своихъ рабовъ. Внезапно появляется де Бриенъ в король Андрей II, къ свитѣ котораго принадлежитъ рыцарь. Они освобождаютъ Раймонду изъ рукъ рабовъ. Между де Бриеномъ и Абдеррахманомъ происходитъ, въ которомъ покровительствуемый Бѣлой дамой побѣждаетъ де Бриенъ. Король соединяетъ руки жениха и невесты.

Ф. Ш. Сандвичъ и др. Либретто. Турниръ

Сущ. съ 1857 г.

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ
Морская, 33. Тел. 16—82.
Рояли, пианино, и Фисгармоніи.
Разсрочка до 2-хъ лѣтъ
Иллюстрир. Прейсъ-курантъ бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Заль Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

дневной Концертъ

Тофмаха

ПРОГРАММА:

ШОПЕНЬ:

- I. Sonat: H-moll.
- II. 13 Etudes.
- III. Ballade As dur.
- IV. Scherzo E dur.
- V. Impromptu Fis-dur.
- VI. N cturne.
- VII. Berceuse.
- VIII. Mazurka.
- IX. Polonaise.

Рояль **Н. М. Шредеръ.**

Начало въ 2½ часа дня.

Малый заль Консерваторіи

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

КОНЦЕРТЪ

ИРИНЫ ЭНЕРИ

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. Schumann. Toccata op. 7, C-dur.
2. Beethoven. Rondo a Capriccio, die Wut uber den verlorenen Groschen.
3. Brahms-Handel. Variationen und Fuge uber ein Thema von (Brahms-Handel).

Отдѣленіе II.

4. Chopin. Sonate B-moll.

Отдѣленіе III.

5. Rachm ninoff. a) Prelude B-dur.
b) Prelude Gis-moll.
6. Tchaikovsky. Meditation.
7. Eneri. Moment musical.
8. d'Albert. S. herzo.

Начало въ 2½ часа дня.

Рояль **Я. БЕККЕРЪ.**

ул. Невская и Знамя, ул. № д. № 116-2. Телефонъ № 28-73 и 6-47.
въ залово художества, отдѣла РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтъ и воздухъ!!! Это вы найдете въ обширныхъ залахъ ЭРМИТАЖА. Въ последнее время публіка при выборѣ ресторана предъявляетъ къ нему весьма сложныя требованія. Пища должна быть вкусной, здоровой дешевой, помещеніе просторнымъ и гигиеническимъ, общій тонъ жизнерадостнымъ и бодрящимъ—всѣмъ этимъ требованіямъ вполне удовлетворяетъ ресторанъ ЭРМИТАЖЪ. Наме девизъ: —Просто чисто и недорого. Съ четырехъ часовъ дня и са ужинкомъ всегда играетъ художественный оркестръ Стефана Иллесно.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

„Sanitas“

Невскій, 98, кв. 22., запись отъ 7 до 10 веч.

ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА И СИЛА

въ 36 уроковъ

Подъ наблюден. врача-специалиста и инструкторовъ.

Результаты гарантируются,

Для дамъ спец. группа.

Просимъ требовать Бенедиктинъ

Прохладнымъ



BÉNÉDICTINE

Exiger la Bénédicte toujours glacée.
Yerlangt Bénédicte stets gekühlt.

За наличныя!!!

Грошадная партія! Изъ первыхъ рукъ!
На Нижегородской ярмаркѣ!

Приобрѣтена нами: воракуня, горностая, суиуса, пажур, вотина, выхоходи и друг. мѣховъ. Поэтому несмотря на ведоромашшія цѣны, очень дешево принимаемъ заказы на изготовление и передѣлку всевозможныхъ мѣховыхъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.

Адр. Влугур. Аправосна двора. Большая палия.
№ 108.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ

Драма въ 4 д., соч. Германа Зудермана. Пер. В. Саблина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фогельрейтеръ г. Новинскій.
Его жена г-жа Уварова.
Труда, ихъ дочь г-жа Домашева.
Георгъ фонъ-Гартвицъ, племянникъ
Фогельрейтера г. Ходотовъ.
Марикка, приемная дочь Фогельрей-
тера г-жа Тиме.
Бродяга г-жа Чижевская.
Гаффке, помощникъ пастора г. Смоличъ.
Плетцъ, управляющій г. Гарлинъ.
Мадмуазель г-жа Чарская.
Саужанка г-жа Васильева 2.
Дѣйствіе происходитъ въ кѣльнѣ Фогельрейтера, въ
Прусской Лягвѣ.

Хоръ Архангельскаго.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры приняли у себя водовишна-дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различныя характеры. Первая—скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цѣлостокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передана бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а приемная людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти безусловную разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всеми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея порока, злобу, жестокость. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заложная было, благодаря трогательной преданности его къ Трудѣ, перерождается въ слепую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Иван-Купалы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣря въ человѣкѣ, Марикка „крадетъ“ Георга у Труды, но на утро она откаивается ухитъ съ молчаливымъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждѣ, маг. № 52.
Къ настоящему сезону получены въ громад-
ную выборку:

БИНОКЛИ театральн. полев., лучшихъ фран-
цузкихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Ша-
лага театровъ.

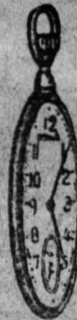
Два оркестра музыка единствен-
ная первоклассная русская кухня
подъ наблюдѣніемъ заботливаго Московскаго повара
Н. А. Грошкина ужины отъ 2-хъ бл. и
кофе 75 и. Рестор. стирать до 3 ч. и
Кухонныя работы съ отдѣльными заказами.

ВЕРЬ. ПОЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, накольнички,
нагрудники и пр.

Ю. Готлибъ СПБ., Владимірекій, 2, уг.
Нечск Телефонъ. 49—36.

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ
цѣнамъ слѣд. его сорта
часовъ, лично имъ точно
проверенные съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 28 р.
Ст. дам.	" 3.—	" 15 "
Сер. муж. "	" 7.50	" 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75	до 19 р.
Зол. муж. "	" 32.—	" 125 "
Зол. дам. "	" 18.—	" 125 "

МАГАЗИНЫ МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛИАНТЫ.

Невскій 71, уг. Иакол.

Телеф. 55-89.

Невскій 59, прот. Надежд.

CHEZ ALBERT.

NEWSKI 18, coin Molka, Pont de Police, (tel. 12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio itien). Prix émodérés. Dejeuners et dîners très recommandés



Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного серебра издѣлій

ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-Пбургѣ Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ изящ. предметовъ для хозяйства и подарковъ



В. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь почиаемы въ моемъ магазинѣ или принимаются въ обмѣнъ обратно за 1/2 цѣны, за вычетомъ стали, стекла.

ТОВАРИШЕСТВО А.Н. ШАПОШНИКОВЪ И К°

ТАБАКЪ ЦИГАРЕСЪ И ЦИГАРЕТТЪ

ДЕПО ЦИГАРЕТЪ ПАПИРОСЪ ЦИГАРЪ

ТАБАКЪ ПАПИРОСЫ-СИГАРЫ

НЕВСКІЙ 31 ЗДАНИЕ ГОРОД. ДУМЫ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 9.

Les Artistes Français des Theatres Imperiaux auront l'honneur de donner

I.

LES INGRATS,

comédie nouvelle en un acte de M-r Jean Martet, représentée pour la première fois à Paris, au Grand-Guignol, le 23 Mars 1912

Personages:

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| Philippe. | M-r Saint-Bonnet. |
| Monsieur Houguena e | » Lucien Gazalis. |
| Monsieur Labadie-Boisdoux | » Camille Bert. |
| Mariette, | M-me Paulette Lorys. |
| Madame Labadie-Boisdoux. | » Germaine Ety. |
| Marie-Madeleine | » Betty Dausmond. |
| Hortense | Durocher. |

II.

G A B Y,

comédie en trois actes de M-r Georges Thurner, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre des Bouffes-Parisiens, le 10 Février 1910.

Personnages:

- | | |
|----------------|----------------------|
| Rondet | M-r Brouette |
| Jean | » Georges Colin |
| Docteur Séguin | » Maury. |
| Joncourt | » Marié de l'Isle. |
| Labridois | » Frédéric Muffat. |
| Jérôme | » Laforest |
| Michel | » Ferval |
| Gaby | M-me Suzanne Munte. |
| Madame Séguin | » Hélène Schélar |
| Hélène | » Suzanne Demay |
| Françoise | » Adrienne Girardin. |
| Annete | » Massard. |
| acqueline | » La P-te Paulette. |

On commencera à 8 heures 1/4

Зубной врачъ Е. Л. МОРОЧНИКЪ

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч., ежедневно

Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

„Габн“. Фабрикаетъ Ронде жевать на хорошенкѣй, изъбакованной парижанкѣ Габн. Онъ безумно любитъ жену и маленькую дочь. Обстоятельства заставили его переселиться въ одно изъ типичъ предѣстій Парижа, гдѣ почти единственными сосѣдями и друзьями супруговъ являются старый докторъ Сегаеъ и его жена. Изъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„WALK-OVER“

Невскій 34. Тел. 206-96.

Только одинъ

магазинъ казенной аме-
риканской дамской и муж-
ской обуви въ г. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ЭТОТЪ

магазинъ — фабричный складъ известной
мировой фирмы.

„Walk-Over“ удовлетворить
изысканныя требованія публики

ИМЪЯ: 150 новѣйшихъ фасоновъ 48
размѣровъ каждаго фасона.
Въ чемъ просить убѣдиться.

Вновь открытая дамская парикмахерская и
фабрика волосяныхъ издѣлій

— Фрсежия. —

С.П.Б. Моховая улица, д. № 16.
Телефонъ № 83-69.

Бывшаго много лѣтъ мастеромъ у ПОЛЬ ГОРБАТОВА.

Послѣднимъ прѣбываетъ гостить ить сынъ Жанъ, сим-
патичный молодой врачъ, женихъ своей подруги дѣт-
ства. Гоби и Жанъ, однажды уже встрѣтившіеся на
желѣзной дорогѣ, гдѣ молодой человекъ избавляетъ пре-
рестную незнакомку отъ опасности, страстно привязы-
ваются другъ къ другу. Каждый изъ нихъ сознаетъ не-
возможность счастья, преградой къ которому, прежде
всего, стоятъ взаимное уваженіе и довѣріе ихъ близ-
кихъ — и все-таки оба они не въ силахъ побѣдить свое
чувство. Наступаетъ день, когда старика Сагены ждутъ
невесту сына съ родителями для того, чтобы официально
отпраздновать обрученіе. Гоби мучительно страдаетъ,
становится рѣзкой съ мужемъ и ребенкомъ. Ничего не
подозрѣвающій Ронде встревоженъ ея состояніемъ и
проситъ молодого доктора о консультанціи. Во время
этого разговора впадѣніи, измученные борьбой и рев-
ностью влюбленные рѣшаются бросить все и бѣжать въ
Парижъ. Гоби поднимается въ свою комнату и по ея
сигналу Жанъ долженъ выйти ей на встрѣчу. Но Ронде,
испытывающій къ нему искреннюю симпатію, задержи-
ваетъ его и въ откровенной бесѣдѣ изливаетъ ему ду-
шу. Молодой человекъ видитъ какъ громадна и безза-
ветна любовь этого честнаго, простаго человека къ
женѣ — и начинаетъ колебаться въ своемъ рѣшеніи. Подъ
конецъ разговора незаметно входитъ Гоби. Она глупо
потрясена и расстроена исповѣдью мужа и, чувствуя
себя не въ правѣ равнѣвать его сердце, — остается съ
нимъ.



Если, покупая
ювелирныя издѣлія и
серебро, цѣните изяще-
ство, хорошій вкусъ и
красоту, то обратитесь къ
осн. въ 1840 г. фирмѣ Янъ
Рейманъ, С.П., Гостинный
дворъ № 62, противъ Па-
жескаго корпуса.

Цѣны умѣренныя.

ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА.

Свитера, Жакеты, Шарфы, Башлыки, Шапки, Ка-
пора, Рейтузы, Гамашы, Чулки, Носки, Ногоу-
ки, Перчатки, Рукавицы, и проч. вязан. издѣлія

Джонъ Лоренцъ

Гороховая 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—98.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 X Курсыт. 548-21. X
 X ПЕДАГОГИЧ. ГИМНАСТИИ И ТАНЦЕВЪ. X
 X Бил. и харак. отдѣльно и въ груп. Плата X
 X недорогая. Оконч. пол. удост. Чернышевъ. X
 X пер. 12 кв. 38. X
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. Тел. № 238 40.
 ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНЯЯ ПАРИЖА
 МОДЕЛИ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 ВЪЗАННЫЕ! **Пластикъ**
 КОРСЕТЫ.

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5 д., 10 карт., съ продол-
гомъ на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе миллионы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправле-
ніе парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страш-
наго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорація: Гавнь гор. Санъ-Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Лин-
кольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Повреж-
деніе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорація: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ
чудовища.

Декорація: Море и верхняя часть подводнаго кораб-
ля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорація: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ
глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе ка-
питана Немо.

Декорація: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ через
большое окно на освѣщенное дно моря съ его обитате-
лями: рыбами, раками, моллюсками. Потопленный ко-
рабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе
водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловець жем-
чуга. Нападеніе акулы.

Декорація: Движущаяся роскошная панорама под-
воднаго царства.

7-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣг-
ство.

Декорація: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

8-я картина. Праздникъ въ саженіи Норвежскихъ
рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“.

9-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Же-
лаемый мѣть.

Декорація: Рыбачья хижина.

10-я картина. Последнее появленіе капитана Немо
на землѣ. Полночное солнце.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ	г. Розень-Санинъ.
Дальми, его жена	г-жа Стрѣшнева.
Ариссава, двоюродный братъ прин- ца Доккара	г. Урюмовъ.
Анада, зрѣцъ-браминъ	г. Малыгинъ.
Вильямъ Нейдъ, полковникъ англій- ской службы	г. Бурьяновъ.
Вильсонъ, лейтенантъ	г. Григорьевъ.
Сугата, воишь	г. Вѣнецкій.
Натай) Сл-	г. Тимофеевъ.
Калагари) пак	г. Коротинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПЬЕСЪ:
Немо, капитанъ подводнаго кораб-
ля „Наутилуса“
 г. Розень-Санинъ. || Ариссава, его помощникъ | г. Урюмовъ. |
Аронаксъ, профессоръ	г. Чарскій.
Консейль, его слуга	г. Бойновъ.
Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса	г-жа Чарская.
Няту, ея камеристка	г-жа Жукова.
Надъ-Лендъ, китоловъ	г. Ромашковъ.
Фаррагутъ, капитанъ корабля „Ав- раамъ Линкольнъ“	г. Богдановъ.
Браунъ, его помощникъ	г. Славскій.
Тениссонъ, лейтенантъ	г. Ленскій.
Бокъ) Юн-	г. Липатьевъ.
Пикъ) ги	г. Ефремовъ.
1-й) Матросы корабля „Авраамъ	г. Манаровъ.
2-й) Линкольнъ“	г. Барловъ.
1-й) Газет-	г. Михайловъ.
2-й) чики	г-жа Андреева.
Старый рыбакъ	г. Манаровъ.
Его внучка	д-ца Андреева.
Французъ, путешественникъ	г. Муравскій.
Матросъ на „Наутилусъ“	г. Степановъ.
Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки, рыбачья.	

Антракты: 1-й—послѣ пролога. 2-й—послѣ 4-й кар-
тины. 3-й—послѣ 6-й картины.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 12½ час. дня.

МЪХА И МЪХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНЪ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАНКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО



ПИАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

• другихъ фабрикъ отъ 860 р
• живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
• БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Новоній, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

Не все коту масленица

Сцены изъ московской жизни въ 4 карт., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩА ЛИЦА:

Марья Круглова	г-жа Лебедева.
Агнія	г-жа Глинская.
Ермилъ Аховъ	г. Ромашковъ.
Ипполитъ	г. Бойковъ.
Феофанъ	г-жа Гусева.
Маланья	г-жа Агренева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ час. дня.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агнии, разбитной русской дѣвущкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „милліономъ“, вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказывать великую честь бѣдной дѣвущкѣ. Агнію любятъ племянникъ Ахова, Ипполитъ, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходить рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благопріятно для молодыхъ.

Народный Домъ

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. И. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Исполнено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомынскаго.

ДѢЙСТВУЮЩА ЛИЦА:

Мельникъ	г. Семеновъ.
Наташа дочь его	г-жа Маркова.
Князь	г. Мосинъ.
Княгиня	г-жа Шихутская-Минченко.

Ольга, ея подруга

Свать

Запѣвало

Русалочка

Левчій

Бояре, боярѣни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ. Въ 1-й картинѣ—„Хороводъ“. Во 2-й картинѣ — Славянской. танецъ и „цыганская пляска“. Въ 5-й картинѣ — „Груши русалекъ“.

Калельмейстеръ А. Э. Маргулянь.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинь.

Начало въ 8 час. вечера.



ГОСПОДА

слѣдите за вашими женами и дочерьми!!!

Соотвѣтственно ихъ туалетамъ онѣ должны имѣть въ театрѣ и бинокли. А самый изящный и колоссальный выборъ биноклей и лорнетовъ у оптика А. Бурхардъ Спб. Невскій 10. Цѣны вполне доступныя. Модели послѣднихъ парижскихъ фасоновъ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ, 9, б-д. 5 угл.
Тел. 25-26. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

РУСАЛКА. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвущку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князья не вольны выбирать себѣ женъ“, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь спѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное неселье. Вдругъ со двора доносится чей то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Дѣйствие III Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа слѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Побытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка—и увлекаетъ князя въ подводное царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЬЦЫ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телѣф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Царь Федоръ Иоанновичъ

Трагедія въ 5 д. и 7 карт., графа А. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Царь Федоръ Иоанновичъ, сынъ Ио. г. Лось.
 Анна Грозная г. Арскій.
 Царица Ирина Федоровна, жена его, г.жа Дестомбъ.
 Сестра Годунова г. Левашовъ.
 Борисъ Федоровичъ Годуновъ, пра- г. Мицкевичъ.
 витель царства г. Орловъ, Ив.
 Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій, г. Хворостовъ.
 верховный воевода г. Николаевъ.
 Князь Василій Ивановичъ Шуйскій, г. Мячинъ.
 его племянникъ г. Зотовъ.
 Князь Андрей Шуйскій г. Денисовъ.
 Князь Дмитрій Шуйскій г. Дауговетъ.
 Князь Иванъ Шуйскій г. Медвѣдевъ.
 Князь Мстиславскій г.жа Гринева.
 Князь Хворостининъ г. Горцева.
 Князь Шаховской г. Тихоміровъ.
 Михайло Головинъ г. Софроновъ.
 Андрей Петровичъ Лупъ-Клешнинъ г. Невъровъ.
 Князь Туренинъ г. Глинскій.
 Княжна Мстиславская, племянница г. Александровъ.
 князя Ивана Петров. Шуйскаго
 Василиса Вошхова, свата г. Мещеряковъ.
 Богданъ Курюковъ г. Лачиновъ.
 Иванъ Красильниковъ г. Стѣраковскій.
 Голубъ, отецъ г.жа Масальская.
 Голубъ, сынъ г. Мещеряковъ.
 Федюкъ Старковъ, дворецкій князя г. Лачиновъ.
 Ивана Петровича г. Стѣраковскій.
 Царскій стрелецкій г.жа Масальская.
 Слуга Бориса Годунова г. Мещеряковъ.
 Стольникъ г. Лачиновъ.
 Дѣвушка г. Стѣраковскій.
 Боаре, боярыни, сѣянныя дѣвушки, г.жа Масальская.
 столяники, дѣвки, г. Мещеряковъ.
 торговые люди, гусляры, посадские, г. Лачиновъ.
 стрѣльцы, слуги, г. Стѣраковскій.
 нищія и народъ.

Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ концѣ XVI столѣтія.

Начало въ 12½ час. дня.



Настоятельно требуйте всюду настоящее стариннѣйшее средство для сохранения красоты и чистоты и тѣла и лица:

Кремъ „АЛЕКСАНДРИНЪ“

Достаточно попробовать одинъ разъ чтобы одобрить

Цѣна банки 5 руб.

Главный складъ для всей Россіи:

Жуковская 39 кв. 4 Тел 127-95 получить можно въ магазинахъ: Георгій Пузинъ, Литейный пр. 21. Владимирек пр. 3. Л. Вахманъ Загородный пр. 21. и во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ.

Вновь открытъ магазинъ Т-ба Брейштейнъ и Ко.

Литейный 53.

Получены послѣднія новостя
МАНТО, САКИ, ВСѢ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.
Спеціал. мужской отдѣлъ закройщикъ изъ Лондона

Царь Федоръ Иоанновичъ. Эпоха царствованія слабого, безвольнаго и мягкосерднаго сына Иоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго—Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они изготовляютъ царю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе, что эта рознь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣтъ Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вызываетъ горячій протестъ у самого царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Феодора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабого тѣломъ и духомъ царя, который обращаясь къ женѣ, съ горестью восклицаетъ: „Моей“ „моей виной случилось все.. Боже, Боже! За что меня поставилъ Ты царемъ“. Годуновъ, вооруженный, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идутъ въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ..



КОРСЕТЫ

М-МЕ-ПЕРЕ

ФИРМА СУЩЕ 1895г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. зала Павлов. тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста. тел. 501-74.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ПРОБУДИЛОСЬ

Пьеса въ 4-хъ д., соч. Н. Ю. Жуковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| Соминъ, Николай Платоновичъ, са-новникъ | г. Нерадовскій. |
| Марья Владиміровна, его жена | г-жа Любарская. |
| Платонъ, (служить въ министерствѣ) | г. Рыбниковъ. |
| Бетси (Елизавета) Ихъ дѣти | г-жа Горянина. |
| Зина | г-жа Музиль-Бороздина. |
| Гляна | г-жа Кирова. |
| Марьянская, Вѣра Андреевна | г-жа Игорева. |
| Маркъ Павл. Марлинскій, секретарь Сомина | г. Боронихинъ |
| Фонъ-Праммеръ, Дуаза Карловна | г-жа Корчагина-Александровская |
| Густа (Августа Карловна), ея дочь | г-жа Кондратьева. |
| Баронъ Отто Крауте, фонъ-дѣръ-Митте | г. Лосъ. |
| Трироговъ, товарищъ по университету Сомина | г. Хворостовъ. |
| Коля Стрешневъ, студентъ 1-го курса, его племянникъ | г. Топорковъ. |
| Курьеръ Семеновъ | (г. Родионовъ. |
| Лакей | (г. Каменскій. |
| Мама, горничная | (г-жа Воробьева. |
| Анисья, кутарка | (г-жа Горцева. |
| Стеша, горничная въ Крымскомъ пансіонѣ | г-жа Никифорова. |
| Патомычъ, лакей Сомина | г. Александровъ. |

1-ое д. происходитъ въ Петербургѣ въ казенной квартирѣ Сомина; 2-ое — на частной квартирѣ Сомина; 3-ье д.—въ маленькой квартирѣ Сомина и Марка; 4-ое д.—въ Крыму въ пансіонатѣ, гдѣ живутъ Соминны.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Пробудилась“. Герой пьесы Соминъ видный чиновникъ въ юности своей былъ идейнымъ человекомъ и даже страдалъ за идею, но страсть къ красивой дѣвушкѣ повела его къ ряду компромиссовъ и создала ему чуждую душѣ жизнь, среди чуждой обстановки и чуждой ему по духу семьи. Молодая дѣвушка, невеста, сыня, однимъ своимъ появленіемъ пробудила въ немъ прежнее „я“. Онъ оставляетъ чуждое ему дѣло, потому что уходитъ изъ семьи, убѣдявшись, что она видитъ въ немъ лишь батрака. Все это создаетъ драму, которую каждый изъ его членовъ семьи переживаетъ по своему. Герой среди всего этого приходится вынести не мало потрясеній; но онъ бодро проходитъ свой путь искушенія и эта бодрость пробуждаетъ и ведетъ за нимъ всѣхъ, въ томъ есть чему пробудиться.

Товарищество „МЕТРОПОЛЬ“
Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“
Одесса 14.
уг. Невск. го.
Тел. 15 42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ая Фу-тин-ский салонный ансамбль „Метрополиста“ съ участіемъ солиста виолончелиста
М. С. ПОВОА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два 0 1 1/2) на выборъ 1 1/2 ф.



Если не испытать, то и не узнать.
Что въ окружающей массѣ посредственности есть дивныя исключенія, что легко замѣтить знатокъ и не знатокъ Турецкій таб. **Олимпъ** на 1-60, 2 р. и 2. 50 за 1/2 ф. Крымскій (ю. б) **«Грифонъ»** на 92. к и 1-32 к. за 1/2 ф.

Крымъ и Кавказъ
СПБ. Литейный пр. 21, телеф. № 32-06.

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЪЕ
красивые галстухи
ТЕЛЕФ. **П. С. КУЗНЕЦОВЪ** 196-08
Невскій пр. 66. противъ Аничкова дворца.
Богатѣйшій выборъ
АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ
Шелков. Шерст. Фланель
11 р. 14 р. 16 р. || 5 р. 6 р. 50 к. || 8 р. 10 р. 50. 11 р.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. Кинжаловой.
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ
УСТРИЦЫ
всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ
M-ME JOSEPHINE.
имѣть послѣднія новостя
П А Р И Ж А
Караванная, 9.

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 38.

Телефонъ 19—50.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Эросъ и Психея.

Сюжетическая поэма въ 5 д. и 6 карт., Ю. Жулавскаго, пер. Ал. Вознесенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мелкоя, аркадская царица	г-жа Мравина.
	или Юренина.
Эросъ)	г-жа Бартонова.
Годошъ)	г-жа Русова.
Каллошъ)	Прислужницы Психеи ...
Мелкоя)	г-жа Перовская.
Годошъ)	г-жа Горва.
Власъ)	г-жа Стрѣлова.
Эросъ, богъ	г. Чаргонинъ.
Горшкъ, посолъ боговъ	г. Саларовъ.
Аристоксъ,	г. Турцевичъ.
Карликъ	г. Наровскій.
Сидорчикъ	г. Субботинъ.
Старшій грекъ	г. Скуратовъ.
Римскій офицеръ	г. Пановъ.
Найда	г. Мальскій.
Старшій итальянецъ	г-жа Рындина.
Настоятельница	г. Дюмидовскій.
Сестра Викарія	г-жа Мондшейнъ.
Сестра прикрасница	г-жа Сперанская.
Галка, деревенская дѣвушка	г-жа Карленко.
	или г-жа Читорина.
Монастырскій священникъ	г. Туниковъ.
Архидьяконъ рыцарь солнца	г. Сергѣевъ.
Ветро, вриблихъ Психеи, историкъ	г. Ефимовъ.
Воренцо, придворный	г. Ставрогинъ.
Дьякъ, кашт. дворц. стражи	г. Субботинъ.
Аркино, скульпторъ и архитекторъ	г. Федотовъ.
Дипроламо, поэтъ и художникъ	г. Турцевичъ.
Лета)	г-жа Българодская.
Ведра)	г-жа Перовская.
Варменъ)	г-жа Тепферъ.
Василь	г. Крутовскій.
Масель, членъ парламента	г. Сергѣевъ.
Графъ Альфредъ	г. Людомировъ.
Гуго, поручикъ	г. Боннъ.
Антонъ, юноша	г. Миртовъ.
Стефанъ	г. Субботинъ.
Касей	г. Глушковъ.
Слапелай	г. Мальскій.
Мѣстный ученый	г. Пановъ.
1-й Муд-	г. Крутовскій.
2-й репръ	г. Малавинъ.
Скитригаль темницы	г. Ефимовъ.

Свѣта короля Власа.

Постановка К. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Эросъ и Психея“. Психея—это кристально-чистая безгрѣшная душа человеческая. Въ безытелковой ядѣи золотого вѣка, въ мѣренихъ рождаетъ счастливой Аркадіи, она уже воситъ въ себѣ стремленіе къ идеалу вѣчной неизмѣнной любви, возлюжаемой боговъ Эро.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Цѣна номера 10 коп.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

предлагаетъ всѣмъ,
желающимъ получать каталоги и
книги „УНИВЕРСАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ“

НА ДОМЪ

заявлять объ этомъ по телефону

№ 51-56.

Просьбы о присылкѣ книгъ и ка-
талоговъ исполняются въ день
заявленія.Продажа бездѣ.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ПОЛЬЗА“

В. Антикъ и К^о.

Москва, Коопцкій пер. 121

Спб., Моховая, 28.

но цѣлая стая митарствъ ждетъ ее... Психея должна
всѣмъ. И зарождается, и принимаетъ эта вѣчная любовь,
претерпѣвъ много за то, что знала этотъ идеалъ вѣч-
ной любви. Эросъ свлеченъ надъ Психеей, чтобы за-
владѣть въ снѣгахъ солнца любви поцѣлуй, но раба
Власъ, ослѣпленъ горѣиою вѣа, земного плотскаго начала
нарушаетъ святость иговенія.

Вѣа и тысячелѣтій въ посылкѣ утраченнаго счастья
Психея на пути возкушенія сталкивается съ Власомъ,
который душиетъ и мортитъ ее порывъ къ идеалу. Ищетъ
Психея своего Эроса въ Амавсидри... и слышитъ въ
этой атмосферѣ чувственности и грубаго эскурейства
о Эросѣ лишь какъ о богѣ этихъ чувственныхъ, грѣхов-
ныхъ наслажденій. На шру префекта, среди оргіи, раз-
дается въ ушахъ Психеи вѣсть о Христѣ „Провозвѣст-
никъ вѣчной любви. И вотъ Психея — въ среднѣко-
вомъ монастырѣ. Ее привела сюда любовь къ Христу,
но Власъ опять здѣсь въ мантѣ епископа-инквизитора.
Прійтъ дѣтей Христа Власъ обратитъ въ мрачную
темницу: Психея тоскуетъ о жизни. Эпоха возрожденія.
Психея—владѣтельница княжна. Она—культъ красоты: ее
боготворять, но Власъ снова разрушаетъ всю иллюзію.
На сценѣ—сегодня. Психея пытная подруга банкира
Власа. Невнемогающая подъ гнетомъ цѣпей повола, она
поджигаетъ домъ Власа... Дѣйствіе—въ тѣ дни, кото-
рые „настануть когда-нибудь“. Гибнетъ мръ. Сласти его
можетъ только одна Психея, в тору молить самъ на-
квенный властитель Власъ, царь міра. И Психея спа-
саетъ мръ, убивая Власа. Должны счастливой Аркадіи.
Эросъ, принимая въ свои объятія освобожденную Пси-
хею.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Палась-театръ

Русская оперетта

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харгеновъ, Н. Н. Молдварповъ и Кошп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КУМИРЫ ТОЛПЫ

Оперетта въ 3 д., соч. Эликура, муз. Ю. Генса.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Владиміръ Александровичъ Павловъ г. Брагинъ.
- Нина, жена его) г-жа Зброженъ-
- Танцовщица въ маскѣ) Пашковская.
- Анна Федоровна Аркадьева г-жа Кавецкая.
- Горюхиъ Славскій, балетн. танцоръ г. Антоновъ.
- Джо Меркенсъ, извѣстн. америк.
- импрессарио г. Ростовцевъ.
- Фредъ Каулингъ, влад. фирмы ... г. Вадимовъ.
- Эвелина, жена его г-жа Варламова.
- Де-Вауссаньякъ, секрет. Каулинга г. Клодниціиъ.
- Лавей г. Тугариновъ.
- Полеманъ г. Жарновскій.
- Отепанычъ, камерднеръ г. Валерскій.
- Дамы: г-жи Казанцева, Балле, Марианова, Дизо, Рей-
- ская и Самойлова.

Гости: Гг. Кутузовъ и Павловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

1-е дѣйствіе—въ Петербургѣ; 2-е и 3-е—въ Нью-Йоркѣ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Кумиры толпы. Не сладко живется Владиміру и Нинѣ. Нужда отравляетъ жизнь. Но впереди—заманчивое будущее. У Владиміра—чуждый голосъ. Подруга Нины, примадонна Аркадьева устраиваетъ Владиміру ангажементъ въ Америку, куда онъ долженъ выѣхать немедленно. Владиміръ проситъ Аркадьеву одождать Нину. Но Аркадьева передаетъ Нинѣ, что Владиміръ бросилъ ее... Д. П. Владиміръ въ Америку. Онъ—извѣстный пѣвецъ. Но ему грустно. Онъ часто вспоминаетъ Нину и отправляетъ любовь Аркадьевой. На балу у миллиардера Каулинга Владиміръ встрѣчаетъ танцовщицу въ маскѣ, онъ влюбляется въ нее, ибо она поразительно похожа на Нину. Д. Ш. Послѣ долгихъ просьбъ Владиміра, танцовщица открываетъ свое „ликочинто“—и Владиміръ убѣждается, что передъ нимъ—Нина.

ЛУЧШАЯ
Нѣжинская рябина
Общ. Бекманъ и К'
въ С.-Петербургѣ.

ОТПРАВЛЯЯСЬ въ театръ за-
бжайте причисляться въ
НАРИКМАХЕРСКУЮ
„Жакъ“
Улица Глинки №3 у Маринск.
театра принимается запись по
Телефону № 453-92.

Секретъ молодости!
1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ.
О **О**
Ж **Ж**
А **А**
Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфю-
мерныхъ магазинахъ.

БРИКЕТЫ **ГЛИШТОФЪ**
ГОРЯТЪ БЕЗЪ ЗАПАХА, УГАРА
НЕЗАМѢНИМЫ для САМОВАРОВЪ и УТЮГОВЪ
УНИЧТОЖАЮТЪ СЫРОСТЬ
СМОЛЕНСКАЯ 3 тел. 68-03
ТРЕБУЙТЕ НАСТОЯТЕЛЬНО ВЪ МЕЛОЧН. ЛЯВКАХЪ

Живущимъ въ С.-Петербургѣ лицамъ предлагаемъ **безъ за-
датка**

Усовершенствованное
ПИАНИНО
Придворн. фортепиа. фабрики
Бр. Оффенбахеръ
Казанская, № 3,
Невскаго, телефонъ 30-50.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Ассамб., телеф. 452—78.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1

Маленькое кафе

Комедія въ 3 д., Т. Бернара.

Отшель Филлиберъ, владѣлецъ кафе	г. Казанскій.
Шлюбенъ, его дочь	г-жа Оксинская.
Альберъ, лакей у Филлибера	г. Сабуровъ.
Тереза, хозяйка венгерскаго хора	г-жа Панова.
Жюльева) Кокот-	г-жа Вѣрина.
Жюльена) жи	г-жа Стальская.
Билгредонъ, аферистъ	г. Чинаровъ.
Шильве, веселящійся парижанинъ	г. Брошель.
Гастона, провинциаль	г. Крамеръ.
Фредерикъ, поваръ	г. Ченгери.
Вошениу, старшій чиновникъ	г. Репнинъ.
Буванъ, шуллеръ	г. Градскій.
Артуръ, сыщикъ	г. Авали.
Пезаръ, коммисарантъ	г. Малькевичъ.
Мабелла	г-жа Авербургъ.
Буфетчица	г-жа Шварцъ.
Генераль	г. Краевъ.
Управляющій	г. Гриль.
Нотариусъ	г. Авали.
Студентъ	г. Михѣевъ.
Полмцейскій	г. Дудинъ.
Гость	г. Репнинъ.
Почтальонъ	г. Викторовъ.
Грумъ	г-жа Бартезова.
Лакей въ ресторани	г. Малькевичъ.
2-й гость	г. Красносовъ.

Шалая бабенка

Комедія въ 3 д., С. Д—скаго.

Влозерскій	г. Свѣтловъ.
Нина, его жена	г-жа Грановская.
Сластенева, его дядя	г. Казанскій.
Шмерцъ	г. Надеждинъ.
Василиса	г-жа Панова.
Марфа	г-жа Баранова.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Маленькое кафе, Альберъ неожиданно получаетъ наследство въ 800 тысячъ франковъ. Его хозяйка, узнавшій объ этомъ раньше Альбера, по совѣту афериста Билгредона, заключаетъ съ Альберомъ контрактъ, въ силу котораго Альберъ обязуется 20 лѣтъ служить въ кафе Филлибера въ качествѣ гарсона, за плату 5 тысячъ франковъ въ годъ и съ неустойкой въ случаѣ нарушенія контракта въ 200.000 фр. Филлиберъ убѣжденъ, что Альберъ, разбогатѣвъ, не захочетъ исполнять лакейскія обязанности и зашатитъ неустойку; но Альберъ предпочитаетъ остаться служить гарсономъ, въ ужасу своего хозяина, обязаннаго платитъ Альберу жалованье 5 тысячъ франковъ въ годъ. Послѣ многихъ попытокъ избавиться отъ Альбера, Филлиберъ рѣшается, наконецъ, выдать за него свою дочь и этимъ избавляется отъ дорого стоящаго лакея.



ЭЛЕГАНТНОЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
БАССЪ.

Линейный, 12.

Тел. 86-46

ВСѢ НОВОСТИ.
ФОРМА Г-р. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ
ПОЧИНКА
ОБУВИ и ГАЛОШЪ

прочие и изыщете всякой другой.

ЛЮБЯ ПОЧИНКА ПРОИЗВОДИТСЯ ВЪ
ТЕЧЕНІЕ 1 ЧАСА.

Клинскій пр., 28.

Телефонъ 589-82.

За починкой посылаются мальчики.

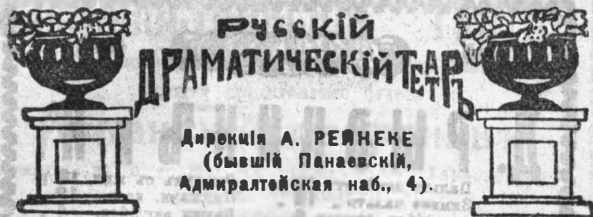
Требуйте отъ мальчиковъ квитанцію

ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКОЙ

ПОЧИНКИ ОБУВИ

„Рекордъ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Не въ свои сани не садись

Комедія въ 3 и 4 акт., А. Н. Островскаго.

Постановка гл. режиссера Евѣхія Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимъ Федотычъ Русаковъ бо-
гатый, купецъ г. Александровскій.
Авдотья Максѣмовна, его дочь ... г-жа Никитина.
Арина Федотовна, его сестра ... г-жа Саладина.
Селазеръ Поташычъ Маломаль-
скій г. Вербинъ.
Анна Антоновна, его жена г-жа Русецкая.
Иванъ Петровичъ Бородачъ г. Гребенчиковъ.
Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ ... г. Гриневъ.
Андрей Андреевичъ Баранчавскій,
чиновникъ г. Шатиловъ.
Степанъ, слуга Вихорева г. Морозовъ.
Половой въ гостиницѣ г. Рахмановъ.
Мальчикъ въ гостиницѣ г. Васильевъ.
Дѣвушка у Русаковыхъ г-жа Владина.
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Черемухинѣ.
Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.
Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 12½ час дня.

Не въ свои сани не садись. Есть на Руси купецъ-самодуръ добрый, честный и даже по своему умный, но самодуръ. У него—дочь, передъ нимъ безгласная и безправная, какъ всякая дочь самодура. Не признавая ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ отражать личность. Она необразована, у нея нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободнаго выбора въ жизни сердца. Выросши, она все еще ведетъ себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу, паразитируемая страхомъ, неразумна и неоткровенна. Дочь втихомолку отъ отца на дитяется понятіями своей тетушки, а затѣмъ, съ ея голоса, увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого проказливу, отставнаго гусара. Гусаръ сватается, отецъ отказывается: тогда гусаръ увозитъ дѣвуху, и она рѣшается ѣхать съ нимъ. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за убѣжавшей дочерью и тотчасъ же протоянетъ бѣдную дѣвуху. Она возвращается домой; отецъ хочетъ запереть ее, чтобъ передъ людьми не срамилъ, но на ней женится молодой купчикъ. Онъ давно любитъ ее и она сама любила его до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно.



Громадный выборъ
РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Въ продажу и прокатъ, всѣхъ
лучшихъ фабрикъ и всѣхъ деревъ, черныя,
красныя, сѣр.
клены и проч. А. АСКОЛНІНЪ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Кудрявцева.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Янушева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ . г. Сухановъ.
Лутугина, Евгенія Давидовна г-жа Русецкая.
Даня, ихъ сынъ г. Таировъ.
Воротышицынъ, Данилъ Яковлевичъ,
отецъ Лутугиной г. Александровскій.
Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Мурскій.
Катя, горничная Лутугиныхъ г-жа Савичъ.
Феня, горничная Шатохиныхъ . . . г-жа Везломцева.
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е—въ квартирѣ Лутуги-
ныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ, на дачѣ въ Финляндіи.
Постановка гл. режисс. Евѣхія Карпова.
Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У четы Лутугиныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвуху Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ „дачницъ“ прѣзжаютъ къ Лутугинымъ и занимаютъ дачу.

У Лутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ побавляться за судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвухой легкомысленной, взыбаломшной. Кира раздѣрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣла, и сына его, и самого Лутугина. Положение запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ „испытаніе“, во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—Кира выходитъ замужъ за любимаго чело-
вѣка.

Элегантныя

Дамскія шляпы
и отдѣлки для платьевъ
ТОЛЬКО НОВОСТИ!

въ магазинахъ

А. Кавралова

Александровская, линія № 1—2

Гост-двор. Сувор. лин. № 108.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общедоступный театр

(Народный домъ гр. С. В. ПАНИНОЙ).
Уг. Тамбовской и Пржевальской ул., 63—10.
Телефоны: кассы—430—31, сцены—553—67.

СЕЗОНЪ X-й

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Гамлетъ

Трагедія въ 5-ти д., В. Шекспира, пер. Н. Полевого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король	И. И. Аркадинъ.
Королева	М. М. Марусина,
Гамлетъ	П. П. Гайдебуровъ.
Половій	Г. А. Авловъ,
Лаврть	Б. А. Флеровъ,
Офелія	Е. Д. Головинская.
Гильденштернъ	К. А. Золотарева.
Розенкранцъ	Н. П. Каринъ.
Оврикъ	Н. А. Лебедевъ.
Горацио	М. Н. Безсоновъ.
Марцелло	П. А. Смирновъ.
Авторы	П. А. Смирновъ.
Слуги	А. П. Черешковъ и Д. А. Яркинъ.

ПАНТОМИМА.

Прологъ	В. И. Валентинова.
„Герцогъ“	Я. И. Озеровъ.
„Герцогиня“	Н. К. Толстая.
„Злодѣй“	А. А. Брянцевъ.

Постановка А. П. Зюнова.

Декорация П. П. Доронина.

Начало въ 7 час. веч.

Во время исполненія трагедіи будутъ сдѣланы три перерыва (1-й—10 мин., 2-й—15 мин., 3-й—20 мин.) и одна пауза).

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 25-го ноября, во 2-й разъ—„Извозчикъ Геншель“ Г. Гауттмана.

Готовятся къ постановкѣ: „Гроза“, А. Н. Островскаго (новая постановка). „Двѣнадцатая ночь“, В. Шекспира, „Географія и любовь“ Б. Бьерсона, „Каменотесы“ Зудермана.

Помощникъ режиссера Н. П. Каринъ.

MAISON M-me JEANNETTE

Robes, chapeaux

принимаетъ заказы на дамскія платья, шляпы по послѣднимъ Парижскимъ модамъ.

Садовая ул. 18, кв. 5.

Телеф.



464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто дамск. отъ 15 р. Сюртуки съ шел. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджачн. костюм. 13 р.
Авотринокъ куртка 8 р. Брюки англійск. 4 р.

32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.



ГРАММОФОНЪ

Лучшій другъ дома

Теперь всякому доступно

Наши граммоф. удостоен. высш. наградъ ЦѢНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные отъ 8 рублей и дороже.

ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Фабричный складъ граммофоновъ **МЕРКУРОФОНЪ.**

Загородный просп., № 9. Тел. № 456-00

Гамлетъ. Принимъ Гамлетъ по возвращеніи из ро-
мау, узнать отъ друзей свонихъ, что отецъ его, ко-
роль Данин, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ
гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызы-
ваетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету
совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній
король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ дѣвѣй за-
малѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь про-
ситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву, чтобъ уличить
убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, на-
поминающую совершившееся злодѣяніе. Король вы-
зываетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ ко-
роля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли.
Король и Половій объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ
и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію,
гдѣ онъ будетъ убитъ. Вс время объясненія своего съ
сатерью Гамлетъ невольно закалываетъ Половія, за-
шаго за драпировкой и принятаго имъ за короля.
Дочь Половія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя
сподитъ слеза и умираетъ. Лаврть, братъ Офеліи,
идетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталки-
ваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; при-
сутствующіе король и королева нѣтъ развѣдывать. Въ
костѣйней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Га-
млетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лавртя,
предварительно убивъ короля. Отъ отравеннаго мѣла
умираетъ онъ королева. На престолъ Данинъ вступаетъ
корвенецъ Фортимбрасъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи.)

Сегодня представлено будетъ:

Испанскій дворянинъ

Комедія въ 5 д., пер. съ франц. К. А. Тарновскаго и М. Н. Лонгинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Аркюскій, намѣстникъ испанскаго короля въ Неаполѣ ... г. Чарскій.
 Донъ-Сесаръ де-Базанъ г. Розень-Санинь.
 Донъ-Жуанъ де-Санта-реу министръ г. Пахомовъ.
 Маркизъ де-Монтефиоре г. Василевъ.
 Маркиза, его жена г-жа Багрянова.
 Маршанка, цыганка г-жа Роменская.
 Эпиркезъ, капитанъ гвардіи г. Муравлевъ.
 Лозарильо, подмастерье крѣпостно-го оружейника г-жа Мерцъ.
 Пишо, торемщикъ г. Гавриловъ.
 Сбиръ г. Алексѣевъ.
 Старикъ г. Макаровъ.
 Судья г. Стелановъ.
 1-й) г. Барловъ.
 2-й) Придворные г. Ефремовъ.
 3-й) г. Алексѣевъ.
 Пажъ г-жа Экманъ.
 1-й) Солдаты г. Макаровъ.
 2-й) даты г. Ивановъ.
 Судьи, пажи, вельможи, солдаты, свиты, сборы, народъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ, въ XVII вѣкѣ.
 Режиссеръ С. М. Ратовъ.
 Оркестръ Морскаго корпуса подъ упр. А. П. Леонова.
 Начало въ 8 час. вечера.

Мнѣ ЗЛМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. П. Р. 3.
 2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27



Вновь ПОЛУЧЕНЫ

Парижскія модели

Заказы исполняются въ короткой срокъ
 ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.
 Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

ИЗВѢСТНОЕ ИЛИ СВОЕОБРАЗНОЕ НЕВЫВАЛАЯ НОВОСТЫ

ИГНОВЕННО
 ИДЕАЛЬНО-ВЪЛЫЯ

РУКИ
 БАРХАТИСТОСТЬ
 И МЯГКОСТЬ
 КОЖИ

БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА КОСТА

ВЪ ВИДѢ ВЪЛОСНЬЮСНАГО
 ДУШИСТАГО КРЕМА. Ц. 75 К.

Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

КАЗЕННЫЙ С. КЛАДЪ
 У. К. М. В.

С. П. Б.
 НЕВСКІЙ-55
 ДОСТАВКА

ТЕЛ.
 32-75 и 187-80
 НАДОМЪ.



«НАРЗАНЬ»
 ЭССЕНТУКИ №20
 ЛѢЧЕБНЫЯ
 ВОДЫ И ПРОДУКТЫ.



Въ разсрочку

предлагаю музыкальные инструменты, граммофоны и пластинки по новой добросовѣстной разсрочкѣ ЗЮЗИНА, которая даетъ возможность каждому, имѣющему паспортъ, приобретать лучшіе инструменты и тѣмъ-же цѣнамъ что и за наличный расчетъ. Разсрочка допускается только въ С.-Петербургѣ.

СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
 ГРАММОФОНОВЪ И ПЛАСТИНОКЪ
И. ЗЮЗИНЪ, Разъямал ул. №1
 у Пяти угловъ.



ШВЕДСКОЕ БЪЛЪЕ
 КОМПОЗИЦІЯ
 АЛЬБИНЫ
 БАДЕ
 ГОРОХОВЫЯ
 №32

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

„Кривое зеркало“.

(Екатерининский канал № 20—2).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Священный черный лебедь Капитолия

Исторія легенды въ 2 дѣйств., Б. Гейера, музыка В. Г. Эренберга

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чортъ — г. Наумовъ; Лицвй — г. Лукинъ; Аксиъ — г. Егоровъ; Дюмидъ — г. Донской; Пидитъ — г. Фенинъ; Сестерія — г-жа Жабо; Гитія — г-жа Абрамянъ или Наумовская; Жрецъ — г. Грановскій; 1-й, 2-й лекторы — гг. Олчанинъ, Крыловъ; 1-й, 2-й, полицейскіе — гг. Грановскій, Бунинъ; Весталки: г-жи Михайлова, Наумовская, Свѣтлова, Туманова-Лукина.

Танецъ „Ваханадія“ всп. г-жи Дейнарханова, Зимина, Хованская, Яроцкая; гг. Мокинъ, Охотскій, Танецъ „Ваханадія“ пост. А. А. Наумовымъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

ВСЕГДАШНИ ШАШНИ

Драматическая сказка въ 2 дѣйств. (въ 8 троп. карт.), Оедора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь — г. Антимоновъ; Княгиня — г-жа Холмская; Ванъ — г. Лукинъ; Старый слуга — г. Грановскій; 1-я, 2-я, 3-я, кабаткиа жешки — г-жи Евгеньева, Туманова-Лукина, Наумовская; 1-й, 2-й слуга — гг. Крыловъ, Донской; 1-й 2-й шьяшцы — гг. Мокинъ, Бунинъ; 1-й, 2-й палачи — гг. Крыловъ, Донской; Погальный татаршиъ — г. Охотскій.

III.

Графъ — г. Фенинъ; Графиня — г-жа Жабо; Пажъ Жезлъ — г-жа Зимина; Агобардъ — г. Лихомскій; 1-я, 2-я, 3-я, веселыя дѣвушки — г-жи Яроцкая, Дейнарханова, Свѣтлова; 1-й, 2-й, пажи — гг. Егоровъ, Олчанинъ.

IV.

Его превосходительство — г. Лебединскій; Ея превосходительство — г-жа Хованская; Иванъ Ивановичъ, старый чювоникъ — г. Мальшетъ; Дамочка — г-жа Михайлова; 1-й, 2-й, чювоникъ — гг. Павловъ, Волковскій; Млдоствый государь — г. Соловьевъ; Докторъ — г. Наумовъ.

Антрактъ 15 минутъ.

V.

Школа этуалей

Эпизодъ изъ жизни Аннушки, горничной Н. Н. Евреинова.

Директоръ шансонетной школы — г. Фенинъ; Учительница пѣвня, пластички и танцевъ — г-жа Туманова-Лукина; Управляющій кафе-шантана — г. Грановскій; 1, 2, 3, бебе, дріо — г-жи Свѣтлова, Зимина; Яроцкая; Апашиъ — г. Наумовъ; Пѣвица, Шансонетка, Аннушка, ученицы шансонетной школы — г-жи Дейнарханова, Жабо, Наумовская; Диряжеръ — г. Донской; Влдончелствъ — г. Охотскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.

Учлономоч. дирекція Е. А. Марновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

Москвй пр. 58, тел. 518—27.
(Вышій „Полскій Фарсъ“).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Оригинальный визитъ

Пьеса въ 1 д., В. Линь.

Мясъ Бетти — г-жа Анчарова; Гарри-Желѣзная рука — г. Вернеръ; Джонъ, лакей — г. Волконскій.

Пост. реж. Л. М. Добровольскаго.

II.

Фиговый листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штобицера Неаля, пер. Сабурова и Шевлякова.

Бергеръ, владѣлецъ манум. маст. — г. П. Николаевъ; Мари, его жена — г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь — г-жа Петровская; Клара, сестра Бергера — г-жа Яковлева; Роде, скульпторъ — г. Трахтенбергъ; Штейнбергеръ, его тядя — г. Полевой; Биггеръ, Мюллеръ, Нейпль, отцы города — гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ, Розенштейнъ, редакт. газеты — г. Морозовъ; Монари — г. Адамовъ; Виолетта, затурпшца — г-жа В. Линь; Цента, барышня — г-жа Ермать; Бодень, суд. приставъ — г. Кошевскій; Мивна, служалка — г-жа Анчарова.

Пост. режиссера В. И. Разсудова-Кулябно.

Начало въ 8½ час. вечера.

Оркестръ подъ упр. Г. А. Юргенсона.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ

Загородный 40.

Телеф. 518-88.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Паризжа

пріемъ заказовъ

и громаднй выборъ новостей

трико, вязанные и проч.

Высылаю икогородкимъ



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. вечера).

Въроломство

Скѣзь въ 1 д., Жана Рейбрахъ, пер. М. С.

Люся Шарвель—г-жа Игнатовичъ; Реше—г-жа Пересътова; Фирмень—г. Маргаритовъ.

Антрактъ 10 минутъ.

II. Впотьмахъ

Пьеса въ 1 д., перев. съ англ. М. Потапенко.

Альджернонъ—к. Курихинъ; Уардъ—г. Вредень-Полевой; Катъ—г-жа Глѣбова-Судейкина; Бэтти—г-жа Пелешъ;

Миссъ Хилль—г-жа Темирова; Лакей—г. Половъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Игра съ болваномъ

Пьеса въ 1 д., Альфреда Сутро, пер. М. А. Потапенко.

Гейторъ Аленъ—г. Гаринъ; Бетти, его жена—г-жа Мосолова; Вальтеръ Коленсъ, его другъ—г. Вронскій.

Антрактъ 15 м

2-й

Начало въ 10 час. веч.

I. Дожь

Инсценированный разсказъ Арк. Аверченко.

Ляговъ, адвокатъ—г. Слободской; Серафима Петровна, его жена—г-жа Мосолова; Сандаловъ, другъ Лягова—г. Маргаритовъ; Колякинъ, студентъ—г. Вредень-Полевой; Блюхинъ, газетный рецензентъ—г. Радосанскій; Селванскій, драматургъ—г. Санинъ; слуга—г. Новгородцевъ. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургъ.

II. Они забавляются

Пьеса въ 2 д., Манценилова.

Дѣйствіе 1-е—РЕПЕТИЦІЯ У СЫСОЕВЫХЪ.

Павель Ивановичъ Сысоевъ—г. Слободскій; Марья Антоновна, его жена—г-жа Антонова; Соня, дочь Павла Ивановича отъ перваго брака—г-жа Прикотъ; Леля Одарова, подруга Соня—г-жа Пелешъ; Графиня Посталоци, вдова—г-жа Изюмова; Митька, ся сынъ—г. Курихинъ; Баронъ Пуфъ—г. Маргаритовъ; Вася Слабогрудовъ—г. Ананьевъ; Пашковскій, Малковскій, молодые люди—гг. Вредень-Полевой и Санинъ; Лакей—г. Волосовъ; Хрусткий—г. Половъ; Г-жа Зизина—г-жа Стрѣкъ.

Дѣйствіе 2-е—ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ СПЕКТАКЛЬ.

Картина 1-я—СЦЕНА „ИЗЪ ПУШКИНА“.

Дмитрій Самозванецъ—графъ Посталоци; Марина—г-жа Сысоева.

Картина 2-я—ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Чиновникъ, О. О. Криткинь прочтетъ трагическое стихотвореніе.

Лелечка Одарова продекламируетъ итальянскіе мотивы. Жена д. с. с. г-жа Зизина споетъ романсъ.

П. И. Сысоевъ споетъ романсъ и дастъ сеансъ декламации.

Картина 3-я—Сцены изъ пьесы „Власть тьмы“ съ спецической аравжировкѣ П. И. Сысоева.

Августъ, добрый старичекъ—баронъ Пуфъ; Никита, вренъ—г. Пашковскій; Митричъ, работникъ—графъ Посталоци; Анютка—Лелечка Одарова; Анисья—М. А. Сысоева.

III. Брошечка

Пьеса въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Николай Павловичъ Пшодевъ, адвокатъ—г. Гаринъ; Зинаида Николаевна, его жена—г-жа Мосоловъ; Аркадій Петровичъ Поповъ—г. Маргаритовъ; Глава, горничная—г-жа Лебединская; Мотилекъ, Воролайская актриса—г-жа Дарская.

ВЪ АНТРАКТАХЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режиссеръ М. М. Порътовъ.

Режиссеръ Н. А. Дъзвъ.

Администраторъ Р. М. Герць.

СПБ. Арматурно-Электрическое Акц. 0-во

Морская 21

ОТДѢЛЕНІЕ
Москва, Кузнецкій 11.

Мужское, дамское Форменное платье, готовое и на заказъ

Т. Д. МОНОПОЛЬ.

Петерб. ст., Больш. пр. № 30

ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ РАЗЕРОЧКА.

Н. ТАТЛЕЖА. Телефонъ 401 77.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ

Э. Э. НОВИЦКАГО

КАЗАНСКАЯ № 6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. А. Пальминаго.
СВѢДѢНІЯ

Представлено будетъ:

I

Театральныя сирены

Шаржъ въ 1 д., В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флейнеръ, театральныи агентъ г. Майскій.
Нина Павловна, его жена г-жа Муромская.
Валентинъ, актеръ г. Кубанскій.
Сирена) актриса (г-жа Игнатова.
Григорьевна) см. г-жа Левицкая.
Варюссъ г-жа Викторова.
Полковникъ, бывшій гусаръ г. Терскій.
Цыганка, содержательница кабакъ г-жа Легатъ.
Отшель, сторожъ г. Дмитриевъ

II

Маленькая Нана

Оперетта въ 1 д., муз. Рубенса, русск. текстъ А. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогиня Ванъ-Шоттъ, богат. вдова г-жа Легатъ
Сирена, ее племянница г-жа Бѣльская
Наталья Ванъ-Триксаъ, фабри-
кантъ сыровъ г. Пальмъ.
Осоре Никлосъ, лейтенантъ г. Сассъ-Тиссовскій
Вильгельмина Ледерштротъ, прачка г-жа Арабельская.
Оскаръ Коллартъ, гавотчикъ г. Н. Улихъ.
Ванъ-Ризль, скульпторъ г. Струйскій.

Прачки, подруци Сирель.

Дѣйствіе въ предмѣстьи Амстердама

III. ЛОВИ МОМЕНТЫ!

Обозрѣніе, соч. двухъ перьевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сиренушкинъ г. Пальмъ.
Миндалъ г-жа Рошина.

Бонна.

Поморанцъ, факторъ г. Майскій.
Актеръ г. Кубанскій.
Пирожникъ г-жа Волинская.
Дука г-жа Легатъ.
Фанфанотъ-Луламарскій г. Дмитриевъ.
Дучковъ г. Сассъ-Тиссовскій
Оперова г. Кубанскій.
Васъ-Арабскій г. Н. Улихъ.
Копилочка г-жа Волинская.
Директоръ театраль г. Сассъ-Тиссовскій
Высокій вудоръ г-жа Легатъ.
„1812 годъ“ г. Терскій.
Начальникъ г. Сассъ-Тиссовскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Глав. режиссеръ С. А. Пальмъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИХЪ И ОПЕРНЫХЪ КУРСОВЪ

Заславскаго.

(Улица Гоголя, 20. Телеф. 475—30).

II ВЕЧЕРЬ „Rendez-vous“ ГОРЬЛОВЦЕВЪ.
Трушпой драматическихъ артистовъ подъ режиссеръ
И. Г. Мирснаго.

Сегодня представлено будетъ:

I

Ночи безумія

Драмат. картинъ въ 3 д., Л. Б. Додсона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Дмитриевна Косырева, молод. вдова г-жа Кузнецова.
Сергій Дмитриевичъ Хотяевскій, ее братъ г. Милославскій.
Дора г-жа Тамара.
Юрій Михайловичъ Верягинъ г. Лянскій.
Андрей Николаевичъ Шороховъ, молодой чел. г. Разумовскій.

II

Очень просто

Комедія въ 1 д., В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Малочкинъ, Андрей Ивановичъ ... г. Бѣльскій.
Ольга Петровна, его жена г-жа Бѣльская.
Дамочкинъ, Сергій Николаевичъ .. г. Никольскій.
Гаша, горничная г-жа Сабурова.
Василиса, кухарка г-жа Александрова.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.

Начало спектакля ровно въ 8 час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

По окончаніи спектакля безпрерывные до 3-хъ час. ночи ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Струнный оркестръ.

Баталия живыхъ цвѣтовъ! Конфетти! Летучая почта! Серпантинъ!

Пом. режиссера В. П. Вольфъ.

Директоръ танцевъ А. Н. Боярчиновъ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 2 р. 50 к. съ бл. об. Входъ на танцы 50 коп. съ бл. сборомъ. Лица, взявшіи билеты на спектакль, за входъ на танцы не платятъ.

Распорядитель О. Г. Лансъ.

Анонсъ: Слѣдующій вечеръ Rendez-vous горьловцевъ 6-го января 1913 года.

Народное образцовое производство въ СПб. с всегда имѣетъ. Последн. нов. для дамск. нарядовъ

ВЫШИВКИ нашивныя и ручныя

Сутажемъ, шелкомъ и гладью

нетъ возмом, **ПЛИССЕ.** новѣйш.

66 НЕВСКІЙ 66 прот. Анничкина Дворца

сущ. съ 1884 г. Тел. 73-98.

С. М. Ратнеръ.

ОКРАСКА ВОЛОСЪ

во всѣ цвѣта, ВПОЛНѢ БЕЗ-ВРЕДНЫМИ, укрѣпляюща-ми волоса продуктами

M-me ЖЕГА

(дипломъ Парижской академіи).

Итальянская, д. 15, кв. 10.

Тел. 499-04. Отъ 9 до 5 час.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18. Телѣф. 174—29.
Дирекція А. М. Фоккина.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Начало въ 2 часа дня.
представлено будетъ:

I. Сказка о премудромъ Ахромеѣ и пресвѣтлой Евпраксеѣ

Сюжетъ въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина, музыка В. Г. Пергамента.

Ахромея пресвѣтлѣй царь — г. Софроновъ; Евпраксея, супруга его — г-жа Матвѣева; Чуръ — г. Заваловъ; Гусарь — г. Лукиннѣ; Чернавка — г-жа Тамарина.
Дирижируетъ композиторъ.

II. Первый день творенья

Прологъ въ 1-мъ д., С. Юшковича.

Отецъ — г. Мирозвѣтъ; Мать — г-жа Ливанская; Мама, вѣдьмочка — г-жа Ясновская; Свояковъ, св. мужъ — г. Альбовъ;
АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Свадьба при фонаряхъ или Дядюшкинъ кладъ

Опера въ 1 д., муз. Оффенбаха, пер. Г. Сава и Вально. Писатель, формиреръ — г. Заваловъ; Девка — г-жа Селиванова; Фаншотта, Катерина, молодая вдова — г-жа Матвѣева и Офелъ-Бецкая; Матьясъ, старикъ — г. Лукиннѣ.
АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. Мечты

Музык. мово-миніатюра К. Баранцевича.

Филимундовъ — г. Крюковъ; дочь савоявика — г-жа Елашовичъ; Демьянчикъ — г. Лукиннѣ.

V. Фарфоровые куранты

Пастораль въ 1 дѣйствіи, соч. Чужь-Чуженина, музыка В. Г. Пергамента.

Марьяна — г-жа Офелъ-Бецкая, Марьявъ — г. Добриннѣ, Маэстро, скульпторъ — г. Софроновъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

VI VALSE MISERERE

Музыка И. Саца.

(Вальсъ).

Уч. г-жи: Панова, Кравченко, Чижова, Спарская, Шабельская 1-я, Шабельская 2-я.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

представлено будетъ:

I.

О Н Н О

Программальная картина въ 1 д., Веде.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барыня, Надежда Павловна — г-жа Ясновская; Пумарка Матрена — г-жа Ливанская.

II. ФОНТАНЪ

Фантазія Чужь-Чуженина, музыка Г. Комарова.

Поэтъ, юноша — г. Добриннѣ; Дѣвушка — г-жа Селиванова. Гости: г-жи Шабельская 1-я, Шабельская 2-я, Мамона, Кравченко, Чижова, Спарская, Сахновская, Трейнина и г. Соколовъ, Александровъ.

III. Свободное творчество

Въ 1 д., О. Димова.

Писатель — г. Рудиннѣ; Астрава — г-жа Елашовичъ.

I.

IV. Рыцарь безъ страха и упрека

Опера-буффъ въ 1 д., пер. Курочкина, муз. Ломона.

Джука, Ла-Геръ, рыцаря, братья по оружию — г. Заваловъ и г. Софроновъ; Луиза, жена Ла-Геръ — г-жа Офелъ-Бецкая; Капрохаль, мажордомъ — г. Стопановъ; Одетта, молочница — г-жа Гуровская.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й — въ 8¾ час. и 3-й — въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

ДОСТАТОЧНО

сообщить намъ открыткой о желаніи Вашемъ испытать работу американск. щетки-пылесоса

„РИЧМОНДЪ“

и мы тотчасъ же достав. Вамъ таковой на домъ. Это Васъ ни къ чему не обяжетъ, но дастъ Вамъ возможность воочию убѣд. въ выдющ. качествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

„РИЧМОНДЪ“

извлекаетъ пыль изъ самыхъ застарѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели, сохраняетъ ихъ долговѣчность и придаетъ имъ совершенно новый видъ.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

СПБ.

(у Краснаго моста)

Гороховая 17



10 шт.
6 коп.

ИРА

25 шт.
15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.)

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НАХРАНЕНІЕ:

МѢХА, ПЛАТЬЕ, КОВРЫ, ДРАГОЦѢННЫЯ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЯ ВЕЩИ

съ вѣдучею соуду въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоцѣнныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемыя желѣзо-бетонныя и огнеупорныя владовыя

Мѣховыя вещи, платье и ковры чистятся и предохраняются

отъ порчи молью;

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и Гроты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоной ул.)

◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69. (бл. Каменноостр. пр.)

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72

Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69, (мѣха, платье и красный товаръ)



ПРОСИМЪ
ОЗНАКОМИТЬСЯ



СЪНОВЫШЕЙ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННОЙ
ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ XX ВѢКА

«66»

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ВО ВСѢХЪ НАШИХЪ МАГАЗИНАХЪ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОМПАНИЯ ЗИНГЕРЬ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.