

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ

» »
ВАФЛИ

СМАРТЪ

ЛЮКСЪ
STELLA

коробка 50 коп.

» 40 коп.

» 50 коп.

Международная интendanтская выставка.

Декабрь—Январь—Февраль 1912/13 г. г.

С.-Петербургъ. Михайловскій манежъ

БЮРО: улица Глинка, 3. Телефонъ 558—04.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

Единственный

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнецъ-пер.д. Соколь.СПЕТЕРБУРГЪ
Литейный, 60.РОСТОВЪ н/д.
Подъ фирм. „НМ ЛАДЛЕРЪ“

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1918.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ арс. н-
цѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Намѣда перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за ср. нонп. На обл. 60 к. пер. текот. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи. (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л.
Мещалъ и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18
И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коо (Невскій, 13)

С В О Д Н Я 23-го Ноября.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

В і й

Драмат. сказка въ 6 карт., изъ разсказа Н. В. Гоголя.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-08, 80-40 и
34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 461—06.

◆ Сегодня въ Нятинду 23 го Ноября. Въ 4-й разъ новая
пѣса, изъ совр. русск. **ПРАВА ЛЮБВИ**
помѣщ. и крест жизни
Комедія въ 4 д., соч. гр. Л. Л. Толстого. Пост. Н. Н. Арбатова.
Завтра въ Субботу, 24-го Ноября. Въ 8-й разъ новая пѣса
◆ **Пробудилось** Пѣса въ 4-хъ д., соч. Н. Ю. Жуковской.
Постановка Г. В. Гловацкаго.
◆ Въ Понедѣльникъ 26-го Ноября. **Сафо** Пѣса въ
Бенефисъ А. А. Ставскаго въ 1-й разъ 5 дѣйств.
Начало въ 8 час. вечера.
◆ Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ
опект., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

„AMERICAN ROLLER RINK“
МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы 587—88; для публики въ фойѣ 155—21. 50—49.

Анонсъ: 1-го, 2-го
и 3 Декабря

БОЛЬШОЙ БАЗАРЪ

CONCOURS. Безпре-
рывныя увеселенія.

Музыка отъ 11 час. утра до 7 ч. с. вечера и отъ 9 часовъ до 1 час. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА: Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. 55 к. Вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч.
ночи 1 руб. 10 к



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютныя кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Рушмский оркестръ
подъ управленіемъ Костио Муклеффа.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Ізъ посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

СЕЗОНЪ 1912—18 гг. Въ Пятницу 28-го Ноября, въ 9-й разъ:

РУССКІЙ Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція **А. РЕННЕ**
бывшій **ПАНАЕВСКІЙ** театр.
Адмиралтейская наб. 4.

Змѣйка

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.
Въ Субботу 24-го Ноября въ 10-й разъ

Змѣйка

Готовится: **ИЗНАНКА ЖИЗНИ**, Комедія Х. Бенаvente, перев. Евг. Адамова, декорации С. Судейкина, музыка М. Кузмина. Пост. Ал. Таирова.

Начало ровно въ 8½ часовъ вечера.

Бил. въ кассъ театра отъ 10 ч. утра и въ Центр. кассъ Гл. реж. **Вст. Карповъ**.

JARDIN D'HIVER

Фонганна 18. Телеф. 19—68

Дир. **А. А. Аверьяновъ** и **М. Я. Фились**

ДО 4 ЧАСОВЪ
УТРА „КАБАРЭ“

9½ ч. веч. **ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ** 9½ ч. веч.

Модернизмъ живой пластики

Среди Макарта, Заэ, Рени, Ренци,
по картинамъ Сквари изъ романа Сенкевича

QUO VADIS

5 Montreal. o Gomez Myralys.

2 Barleys.— La Clot.— Яновская. Полная переиъна программы.

Оперные пародисты Trio: LES OBRIS.

Масса новыхъ дебютовъ и заграничныхъ новинокъ.

Поразительные Андри.—Цыганка Шура **ФЕДОРОВА**.—
M-Pie Баркарولا.—Рыбакова.—Флори и Барнай. Trio Ва-
шингтонъ.—Новые дебюты.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгакова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. По случаю громаднаго успѣха

PRINCE CHARLES

Остается еще нѣсколько гастролой.

МАЛЕСКА Trio **Мисіано**. Дарбуа. А. Н. Юрская.

YSMAYS GIRLS. The **BUTSEMS**. Дерн Поуль. Рут-
ковская. Сестры Монте. Пашеть и много другихъ.

Оркестръ Геннеберъ

По субботамъ цыганскіе концерты.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и
ежедневно

≡ Five o'clock téa ≡

Оркестръ **ГУЛЕСКО**.

Съ 4½ до 6½ час. **Rendez-Vous du monde élégante.**

≡ Ледяной катокъ ≡

Телеф. 151-13, 156-78.

Каменноостровскій, 10.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ Ампи

Садовая улица, № 27.
Телефонъ 607-92.

Программы состоятъ изъ картинъ исключительно первыхъ выпускъ.
1-я серія прекрасн. впечатл. ПРОГРАММА съ 23-го по 25-го включ.

1) Хищные цвѣты цвѣтн. синематографъ 2) Поксонъ рѣшилъ остроумн. ком.

повѣсится съ уч. Поксона. 3) Воскресшій мертвецъ

Трагич. эпиз. изъ жизни мо- 4) Живой покойникъ Коме-
лолого сфицера (въ 3 част.). дия.

Сенсы ежедн. въ будніе дни съ 3 ч., въ праздн. съ 1 часа до 11½ ч. в. Демонстр. карт. сопроз
САЛОННЫМЪ ОРКЕСТРОМЪ Цѣны мѣст.: Ложи 4 р., куп. въ ложу 1 р., 1-е мѣсто 75 к.,
2-е—50 к., 3-е—32 к., 4-е—25 к. Дѣти въ сопровожд. взрослыхъ на любое мѣсто 15 к.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ Пятницу 23-го Ноября.

Дебютъ ШТАУЛДИНГА

ТАИНСТВЕННЫЕ
ЭКСПЕРИМЕНТЫ
СЪ ОГНЕМЪ

ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТ-
НАЯ ТРУППА

БАРРА

БОЛЬШОЙ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬ-
НЫЙ ЭКСЦЕНТРИЧЕСКИЙ АКТЪ.

Только короткое время 7-ми лѣтній феноменъ **ВОЛОДЯ ЗУБРИЦКІЙ.**

Кромѣ того большая разнообразная ГАЛА ПРОГРАММА. Нач. въ 8 час. веч. Касса откр. съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сп. Д. ЧИНИЗЕЛЛИ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

Сегодня 23-го Ноября. Большое блестящее ПРЕДСТАВЛЕНІЕ съ участіемъ
летающихъ бабочекъ СЕСТЕРЪ КУРТИСЪ

Электро-механическая кукла **ФРОССО**

Гастроли **чтеца мыслей АНДРЕ ЖЕ.**

И МНОГО ДРУГИХЪ ИНТЕРЕСНЫХЪ НОМЕРОВЪ. Начало въ 8 ч. веч. Билеты пролаются въ кассѣ цирка и Центр. кассѣ, Невскій пр., 23 Въ Воскресеніе 25-го Ноября ДНЕВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ въ 2 часа дня.

Театръ САБУРОВА

Пассажъ Телефонъ 452-76.

Невскій 48, Итальянская 19.

Сегодня 23-го
Ноября

Бенефисъ Е. М. Траховской

1) ДИПЛОМАТИЧЕСКІЙ ХОДЪ, ком. въ 1 д. Л. Фульда.

ВОКРУГЪ ЛЮБВИ

(Intorno de l'amore), комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Р. Бранко.

Елена—Е. М. ГРАНОВСКАЯ

Начало спект. въ 8 ч. веч., нач. Вокругъ любви въ 9 ч. веч.
Реж. П. В. Казанскій 24-го: 1) Особа перваго класса. 2) Хоро-
шо сшитый фракъ. Въ непродолжительномъ времени театръ
Сабурова закан . свои гастроли въ СПБ. и уѣзжаетъ въ Москву.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликар-
повъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Сегодня 23-го Ноября представлено будетъ:

КУМИРЫ ТОЛПЫ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Эпикура музыка Ю. Генса.
Уч. г-жа Варимова, Збр - Пашковская, Кавецкая; гг. Авто-
новъ, Брагиль, Вадимовъ, Ростовцевъ и друг. Главн. реж.
В. М. Пивоваровъ. Главн. кап. А. А. Товни Нач. въ 8 1/2 ч. веч.
27-го Ноября БЕНЕФИСЪ Владиміра Юрьевича ВАДИМОВА.

Первоклас-
снѣй

Концертъ-барьетъ до 4 час.
утра.

НЕВСКІЙ Театръ ИНІАТЮРЪ „Люна“

Невскій 73.

Телеф. 184-04.

ТРУППА ЛИЛИПУТОВЪ п. у. Кобылскаго и Чаплицкаго
Сегодня и ежедневно ТРИ СЕРІИ. Въ 7 час. вечера:

Денщикъ подвель

въ 1 дѣйствіи. Дивертисментъ и Кинематографъ.
Въ 8 1/2 час. вечера. ГЕОЗДЪ СЕЗОНА! ЗЛОВИДНЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ!

Всѣмъ сестрамъ по серьгамъ

Дивертисментъ и Кинематографъ.

Въ 10 час. веч. **Шельменко денщикъ** въ 4 дѣйств.
полностью.

ТЕАТРЪ

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕНАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский кан. 90, телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Литейный
театръ

Литейный пр. 51,

Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

ТЕАТРЪ
В. ЛИНЪ

бывшій «Новскій Фарсъ».

Г. в. скій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

Веселый театрЪ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «Кавино»).

Промыш. кан., 12, у Марининскаго театра

Сегодня Премьера!

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 1 до 4 ч. дня и
отъ 6 ч. в. до оконч. спектак. Гл. Реж. С. А. ПАЛЬМЪ.

ТРОИЦКІЙ

театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня въ Пятницу 28-го Ноября:

Всегдашні шашни въ 2-хъ дѣйствіяхъ
Федора Сологуба.ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ, въ 2-хъ д. Б. Гейера, муз. В. Эрен
берга. ШКОЛА ЭТУАЛЕЙ, Н. Евреинова.Начало въ 8½ ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ
12 час. дня и въ Центральной (Невск. 28). Режиссеръ
Н. Н. Евреиновъ. Уполном. дир. Е. А. Марковъ.Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ
и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ
запѣльмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора
АРМАНДО ЦАНИБОНИ и Неаполитанская группа
подъ управл. Г-на Карбони
съ участіемъ известнаго тенора любимца публики
ТРОИЗИ, Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Сегодня 2 спект. по разнообраз. программѣ

Съ уч. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, О. М. АНТОНОВОЙ, Г. г. Вас. ВРОНСКАГО,
К. Л. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА и и уг1-й спектакль (Нач. въ 8½ час. веч.). I.—ВЪРОЛОМСТВО (скажъ въ 1 д.).
II.—ВПОТЬМАХЪ (ком., перев. М. Потапенко). III.—ИГРА СЪ БОЛ-
ВАНОМЪ (комедія Сутро). IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.2-й спектакль (Нач. ловъ 10 ч. в.): I.—ЛОЖЬ (Инсценированный разск. Арк.
Аверченко). II.—ОНИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ (ком. Манценилова); I-е дѣйствіе
Репетиц. у г. г. Сысоевыхъ, дѣйствіе II-е. Любительскій спектакль. III.—
БРОШЕЧКА (пьеса Н. А. Тэффи). IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режис. М. М. ПОРВАТОВЪ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра

СЕГОДНЯ 23 го Ноября В. И. Разсудова-Кулябко по обыкн.
БЕНЕФИСЪ: режиссера цѣнапри уч. всей труппы: 1) прошед-
шая болѣе 50 разъ буффонада ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ2) ИДОЛЪ пьеса Льва
Урванцева.

Только для взрослыхъ

знаменитый фигаовый листокъ Натурщицу исполн.
фарсъ въ 3 д Валентина Линъ.Во 2-мъ актѣ—БЕЗЪ ЛИСТКА. Постанов. режис. В. И. Разсудова-
Кулябко Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 11 ч. у. Студ. своб. мѣста
1 р. 10 к. Цѣны мѣстамъ обыкн. Админ. И. И. Ждарскій.

ЦАРИЦА НОЧИ

Въ 1-й разъ ориг. оп. Валентинова

въ 1 разъ завр. сц. Дѣлайте вашу игру! оп. Рубенса

изъ клуб. правовъ Любимое злобод- ЛОВИ МОМЕНТЫ!

невное обозрѣніе

Съ 11½ ч. в. Самый уютный и се-
подъ дир. салый угол. въ С. П.

А. БУВЬЕ: БАЛЪ-ТАБАРЕНЪ Свѣтъ и парити.

Лучшіе хореографы. М. М. LOLA LA FLAMENCE ET FAICO (фуроръ!). Перво- Безпрерывн. таллы.

классная кухня. Доступныя цѣны. Входъ 2 р. Лица въхожд. платятъ въ

театръ отъ 2 руб. и дорожн. за входъ. въ „Табаренъ“ не платятъ.

СЕГОДНЯ три серіи въ 7¼; 8¾ и 10¼ час.
1) ОКНО, 2) ФОНТАНЪ, 3) СВОБОДНОЕ ТВОР-
ЧЕСТВО, 4) РЫЦАРЬ БЕЗЪ СТРАХА и УПРЕКА
КИНЕМАТОГРАФЪ.Билеты для учащихся на 1-ю серію по 50 коп.
Въ Воскресеніе 25-го Ноября днемъ одна серія
по умерш. цѣн. отъ 30 к.: 1) ПЕРВЫЙ ДЕНЬ
ТВОРЕНЬЯ, 2) П РИЖЪ-ТОКИО, 3) КНЯЖНА
АЗВЯКОВНА, 4) VALSE MISERERE, 5) МВЧТЫ.
6) КОГО ИЗЪ ДВУХЪ.

Касса съ 11 ч. утра. Гл. Реж. Б. С. Неволинъ.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го по 26-ое Ноября).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 ноября	Вторникъ. 20 ноября.	Среда. 21 ноября.	Четвергъ. 22 ноября.	Пятница. 23 ноября	Суббота. 24 ноября.	Воскресенье 25 ноября.
Маринскій.	Сказаніе невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 6-е предст. 1-го аб.	Спектакля нѣтъ	„Раймонда“ бал. 6-е пред. 3-го аб.	Съ участ. г-жи Липковской. Риголетто. 5-е представл. 2-го абон.	Съ участіемъ Солнстовъ Его Величества г-жи Литвинъ и г. Шалипина. Юдифь, не въ счетъ аб.		Съ уч. Солнста Его Величества г. Шалипина и г-жи Липковской „Севальскій Цирюльникъ“ Не въ сч. аб. Веч. Коппеля бал. не въ счѣтъ абон.
Александринскій.	Свѣтитъ да не грѣбѣтъ.	Спектакля нѣтъ	Огни Ивановой ночи.	Заложни к жизни.	Свѣтитъ да не грѣбѣтъ.	Заложники жизни.	Утро: 2-е пред. 1-го аб. „Ревизоръ“. Вечеръ: Уріэль Акоста.
Михайловскій театръ.	Крещенскій вечеръ. Не въ сч. абон.	Спектакля нѣтъ	1) Gaby 2) Les ingrats Abonnement spect. № 9.	1) Gaby 2) Les ingrats Abonnement suspendu	Крещенскій вечеръ. Не въ счѣтъ аб.	Le petit café. Abonnement suspendu.	Le petit café. Abonnement suspendu.
Народный Домъ.	Гугеноты.	Спектакля нѣтъ	12 1/2 180,000 верст. полъ водою. 4 1/2 ч. Невское масленица 8 ч. Русалка.	СКАЗКИ ГОФМАНА.	Вій.	„Тангейзеръ“.	12 1/2 Дѣти капитана Гранта 4 1/2 Божья коровка. 8 ч. Травіата.
Малый.	„Права любви“	Спектакля нѣтъ	Утро Царь Огдодъ Ивановичъ Вечеръ Пробудилось.	Отреченіе.	„Права любви“	Пробудилось.	Утро Золотая Свобода Веч. „Права любви“
Валасъ-Театръ.	Ночь любви.	Спектакля нѣтъ	Кумиры толпы.	Кумиры толпы.	Кумиры толпы.		
Театръ Сабурова.	1. Ключи счастья 2. Сватовство зоолога.	Спектакля нѣтъ	1) Маленькое кафе. 2) Шалая бабенка.	1. Особа перваго класса 2. Хорошо сшитый фракъ.	Бен. Е. М. Гразовской 1. Вокругъ любви 2. Дипломат. ходъ	1) Особа перваго класса. 2) Хорошо сшитый фракъ.	
Русск. Драмат. театръ.	Змѣйка.	Спектакля нѣтъ	ут. Не въ свои сани не садись веч. Змѣйка.	Чортъ	Змѣйка	Змѣйка.	Утро. Натали Пушкина, веч. Змѣйка.
Драмат. театръ Невлобина.	Эросъ и Пенгея	Спектакля нѣтъ	Въ послѣдній разъ Эросъ и Пенгея	ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ.			
Театръ В. Липъ.	С М. П Р О Г Р А М М У.						
Народн. Домъ г. С. В. Паниной.	ГАМЛЕТЪ.					Извозчикъ Геншель.	
Литейный т.	Ежедневно 2 спект. по разнообразн. программѣ.						
Кривое зеркало.	1) Всегд. шашни 2) Черн. лебедь 3) Объявляеся перерывъ.	Спектакля нѣтъ	1) Всегд. шашни 2) Черн. лебедь 3) Школа этуалей.	1) Всегд. шашни 2) Черн. лебедь 3) Школа этуалей.	1) Всегд. шашни 2) Черн. лебедь 3) Школа этуалей.		
Франційскій Театръ.	С М. П Р О Г Р А М М У.						
Василеостровскій			Испанскій дворянинъ.				Марія Стюартъ.
Веселый театръ.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ А Р Т Ю Р Ъ



ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09

получены послѣднія заграничныя
нобости.



З О Н О Ф О Н Ъ

ИЗДѢЛІЯ ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

САМАЯ ЛУЧШІЯ и ДЕШЕВЫЯ
ПЛАСТИНКИ ДЛЯ ГРАММОФОНА.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЪ РОССІИ ВЫБОРЪ ПЬЕСЪ, ВЪ ИСПОЛНЕНИИ

ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Продаются во всѣхъ городахъ, въ каждомъ граммофонномъ магазинѣ.

ПОЛНЫЕ КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА ЭТУ МАРКУ



19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

Внѣш. В. Ф.
Комиссарженской

Офицерская

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 23-го Ноября во 2-й разъ:

Пьеса въ 4-хъ дѣй-
ствіяхъ и 5-ти карт.

ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ

ПЬЕСА ЛУИСА,
пер. Ю. Спаскаго.

Начало ровно въ 8 1/2 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра.
и въ Центральной кассѣ (Невскій 23). Телеф. 80-08.

А Н О Н С Ъ: 24-го, 25-го и 26-го Ноября **ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ.**

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

Капъ лечебное средство, **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и за-
мѣчаетъ и женское мѣсячное; незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; форма содержится въ образо-
вомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, **Ферма „Безъ азотина“**
ветеринарный надзоръ контроль **КОЗЬЕ** Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини
Анастасіи Николаевны.
представители Торг. Домъ **МОЛОКО** **ЯГУРТЪ** Невскій 88, тел. 469-44
ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРАСТОЯВШИ

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

80.000 верстъ.

Вчера Народный домъ былъ народнѣе, чѣмъ когда-нибудь.

Народнѣе, чѣмъ въ дни народныхъ гуляній, когда на малой сценѣ выступаетъ хоръ лапоточниковъ.

Французу не уважимъ
Такой кэкс-вокъ покажемъ.

Народнѣе, чѣмъ когда будетъ ставить «Шко-вую даму» въ декорацияхъ прямо изъ Италіи или даже далѣе.

Дѣйствительно, надо додуматься до того, чтобы декорации или костюмы къ русскимъ пьесамъ заказывались за 80.000 верстъ отъ насъ, когда нашимъ декораторамъ и костюмерамъ положительно завидуютъ за-границей.

Да Народный домъ вчера былъ очень народень.

Людень и пародень.

Ставилось зрѣлище:

— 80.000 верстъ подъ водой.

Казалось бы за 80.000 верстъ отъ русскаго народа и знаменитый «Наутилусъ», и таинственный капитанъ Немо, и индійцы, и брамины, и норвежцы...

А на самомъ дѣлѣ все это—такъ близко.

Такъ близко по своему примитиву.

Эта обстановка мелодрама усваивается организмомъ такъ легко, такъ безостаточно, какъ желтокъ, какъ материнское молоко.

Дети и тѣ, кто не выше дѣтей по своему образованію, съ широко раскрытыми глазами и

ушами ловить со сцены нехитрый рисунокъ примитива.

Почти синематографъ!

И все-таки совсѣмъ не синематографъ.

На этомъ примитивѣ ярче, чѣмъ идѣ-либо про-стыдишь границы театра.

Въ пятой картинѣ режиссеръ талантливо воспользовался кинематографомъ для того, чтобы продемонстрировать прелести морского дна.

На задникѣ декорации появляются живые рыбы ракообразные, спруты, кораллы...

Все живетъ и движется.

И все-таки мой сыннишка сразу разочарованно вздохнулъ:

— Это кинематографъ!

— Развѣ тебѣ не все равно?

— Совсѣмъ не все равно... Театръ это—на-стоящее... А кинематографъ это только машинка такая...

Въ этомъ и очарованіе театра, что онъ не машина.

Въ мелодрамѣ сдѣлано все, чтобы получилась машина.

И все-таки машина не получается.

Особенно удачно схватили тонъ мелодрамы гг. Розень-Санить, Угрюмовъ и Ромашковъ.

Напротивъ, синематографъ старается, чтобы не получилось машины.

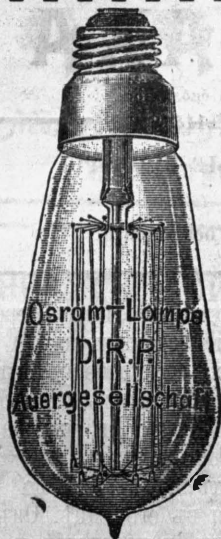
И все-таки получается машина.

Получается театр о двухъ измѣреніяхъ.

Тогда какъ настоящий театр—театръ трехъ измѣреній.

Это третье измѣреніе—высота, глубина.

Его даетъ—слово.



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==

GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи

Всѣобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К°

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольтъ НОВОСТЬ!

Въ словѣ заключается все: и блескъ рампъ,
и краски декораций, и перспектива задника.

Пока кинематографъ не овладѣетъ словомъ
онъ—не театръ, а самозванецъ.

Но вернемся къ мелодрамѣ.

Поставлена она хорошо, съ большой выдумкой,
со знаніемъ театральной техники.

Принимается аудиторіей—прекрасно.

Я думаю, что въ Петербургѣ бы хорошія дѣла
дѣлалъ специальный театръ мелодрамы.

Проклятый міръ!..

Вчера въ одномъ изъ кинематографовъ пока-
зывали «изъ Демона».

На экранѣ Демонъ на скалѣ.

А сзади чей-то знакомый голосъ поетъ, над-
рывается.

— Проклятый міръ! Презрѣнный міръ!

Заинтересовался.

Всталъ.

Запнулся за занавѣску.

Тамъ въ узенькомъ (три четверти аршина са-
мое большее) помѣщеніи встали нѣсколько, по-
дающій надежды ученикъ консерваторіи.

Разширились.

Много насъ теперь такихъ мучениковъ кине-
матографа. Мнѣ еще сравнительно недурно:
только тѣсно, да пыльно, да воздуха не хватаетъ...
А вотъ ему (онъ указалъ на пианиста) куда хуже.
Тоже нашъ,—изъ консерваторіи. Ежедневно съ

шести до двѣнадцати барабанитъ... Руки превра-
щаются въ какія-то бревна... Опухаютъ... Одер-
венѣютъ... И за какіе гроши!.. Пойдутъ ли на
умъ послѣ такихъ трудовъ праведныхъ консерва-
торскія занятія... Сегодня не пошелъ въ классъ—
пропустилъ урокъ. Завтра пропустилъ урокъ.
Глядясь въ зеркало, отбилъ. На консерваторію
плюнулъ. И—порабощенъ кинематографомъ на-
всегда. А вотъ, полюбуйтесь, въ какихъ условіяхъ
работаетъ механикъ...

Но механика мнѣ не показала.

Очевидно, электрохозяину самому стыдно за
своего «механическаго человѣка».

— Проклятый міръ!..

Н. Шебуевъ.

Лекція Брандеса о Стриндбергѣ.

Георгъ Брандесъ прочелъ на дняхъ въ Вѣнѣ
чрезвычайно интересную лекцію о Стриндбергѣ,
съ которымъ онъ былъ хорошо лично знакомъ.

Въ своей лекціи Брандесъ, прежде всего, под-
черкнулъ тотъ рѣзкій контрастъ, который суще-
ствовалъ между Стриндбергомъ и другими совре-
менными ему скандинавскими писателями, какъ
Якобсонъ, Бьернсонъ, Ибсенъ, Йонасъ Ли и др.

Среди нихъ Стриндбергъ былъ какимъ-то мя-
тущимся духомъ. Онъ былъ выдающимся писате-
лемъ, но не былъ въ высшей степени скандинавскаго вкуса.

РЕСТОРАНЪ.

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

Вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъ

Итальянскій оркестръ виртуоза ДОННИ

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ, Публичной библиотекы.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.

ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.



ства и литературы, не быть учителемъ искусства и жизни.

Взгляды, которые онъ проводилъ въ своихъ произведеніяхъ на протяжении всей своей литературной дѣятельности, нерѣдко бывали въ разное время настолько различны, что нерѣдко противорѣчили другъ другу.

Онъ послѣдовательно проявлялъ себя въ своихъ произведеніяхъ въ четырехъ направленіяхъ: какъ чистый поэтъ, какъ агитаторъ, ученый и мистикъ. Онъ началъ свою дѣятельность какъ революціонеръ и возбуждалъ умы, какъ въ свое время это дѣлалъ Руссо. Самъ по себѣ онъ былъ революціонеръ и демократъ по складу своей натуры. Какъ Толстой, онъ признавалъ въ литературѣ только агитационное средство. Онъ былъ ожесточеннѣйшимъ противникомъ феминистскаго движенія въ современной литературѣ и основывалъ свою вражду къ феминистамъ на личномъ опытѣ своего перваго брака. Одно время, послѣ пережитой имъ трагедіи, ненависть къ женщинамъ превратилась у него въ какую-то *idée fixe*. Онъ былъ настолько разностороннимъ человекомъ, обладалъ настолько обширными познаніями, что ему трудно было не сдѣлаться публицистомъ. Онъ не былъ по призванію ученымъ, но необычайная пытливость и «горячій мозгъ» толкали его съ неудержимой силой на путь научной работы. Нужно было обладать колоссальной силой воли Стриндберга, чтобы такъ овладѣвать своими влеченіями и желаніями.

Личныя отношенія со Стриндбергомъ Брандесъ поддерживалъ въ теченіе всей литературной дѣятельности Стриндберга. Онъ казался Брандесу всегда необычайно оригинальнымъ человекомъ, но въ немъ никогда не было ни тѣни «комедіанства» и рисовки.

Во время одной изъ встрѣчъ съ Брандесомъ, Стриндбергъ разсказалъ ему, что послѣ своего неудачнаго брака онъ обращался неоднократно въ одну датскую психіатрическую лечебницу: его преслѣдовала мысль, что онъ кажется всѣмъ смѣшнымъ.

Одно время Стриндбергъ увлекался Ницше и

даже велъ съ нимъ продолжительную переписку. Но это увлеченіе было непродолжительно.

Въ девятидесятыхъ годахъ Стриндбергъ сталъ мистикомъ. Онъ, напримѣръ, относилъ къ себѣ одно мѣсто въ сочиненіяхъ Бальзака и называлъ его пророчествомъ: онъ говорилъ, что тогѣ «свѣтъ», который долженъ возсіяетъ на свѣрѣ по «пророчеству» Бальзака, явился въ его лицѣ. Онъ сталъ приверженцемъ оккультизма и телепатіи и хотѣлъ поразить своихъ враговъ «на разстояніи». Онъ какъ-то высказалъ сожалѣніе о томъ, что въ наше время нѣтъ вѣдьмъ и волшебниковъ.

Стриндбергъ былъ высоко-гениальный чело-вѣкъ—закончилъ свою лекцію Брандесъ. Его произведенія подлежатъ настоящей, достойной оцѣнкѣ только лишь къ будущему.

Минорная кантата.

На юбилей консерваторіи предстоитъ услышать унику.

Это—кантата Глазунова.

До сихъ поръ, какъ извѣстно, всѣ кантаты писались въ мажорѣ.

Торжественность и бодрость момента требовали этого.

Но Глазуновъ пожелалъ, чтобы въ торжественной кантатѣ былъ поминутъ основатель консерваторіи А. Г. Рубинштейнъ.

Поэтому темѣ для своей кантаты онъ взялъ изъ знаменитаго D-moll'наго концерта Рубинштейна. Такимъ образомъ, кантата по необходимости очутилась въ минорѣ.

Но несмотря на минорную темѣ, она такъ звучна, такъ торжественна и нарядна.

Глазуновъ такъ бодро и здорово оркестровалъ, что самый миноръ звучитъ удивительно мажористо.

Вчера на сыровкѣ я слышалъ эту прекрасную кантату и восхищенъ ею.

Не мудрено, что авторъ ея былъ встрѣченъ и провоженъ дружной долго не смолкавшей овацией.

Н. Г.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-кишечн. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разст., на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски. Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

С. М. МИХАЙЛОВЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невского Тел. 446—39.

Мѣхобоя издѣлія дамскія и мужскія готовыя и на заказъ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Концертъ Ирины Энери.

Исполненную въ концертъ Ирины Энери программу нельзя въ общемъ назвать технически для нея непосильной; тѣмъ не менѣ ей слѣдовало бы до поры до времени воздержаться отъ такихъ пьесъ, какъ си-бемоль мажорный «прелюдъ» Рахманинова, вариации Брамса на тему Генделя, «толкаго» Шумана. Техникой въ наши дни удивлять съ эстрады не приходится: она подразумевается сама собою. Истинныхъ друзей Ирины Энери главнымъ образомъ интересуетъ, надо думать, не элементъ состязанія съ установившимися пианистическими именами на почвѣ технической, а нормальный ростъ ея симпатичнаго таланта, обладающаго привлекательными индивидуальными свойствами. Было бы весьма жалко, если-бы врожденная грація исполненія, изящество тона и т. п. качества отошли на второй планъ, уступая мѣсто форсированному развитію виртуозной бравуры.

Стремленіе къ показной технике выразилось у концертантки въ модномъ преувеличеніи быстроты темпа: «толкагу» Шумана пианистка начала было въ нормальномъ темпѣ, но уже со второй страницы ускореніе дало въ результатъ цѣлый рядъ исчезающихъ нисходящихъ терцій лѣвой руки. Рондо Бетховена «о потерянномъ гробѣ» пронеслось также съ головокружительной быстротой. Объ этихъ темпахъ, вѣроятно, и не слышало Бетховену и Шуману.

Вполнѣ ясно и красиво была исполнена средняя часть «толкаты»; очаровательно звучали въ расширенномъ темпѣ четыре заключительныхъ аккорда пьесы. Къ удачнѣйшимъ моментамъ исполненія Ирины Энери мы относимъ также «прелюдъ» соль-дies миноръ Рахманинова, «Meditation» Чайковского и талантливое «Memento musical» собственнаго сочиненія. Въ длинной галлерей брамсовскихъ вариаций отыскалась одна, которая своимъ игривымъ и граціознымъ темпомъ чрезвычайно подходитъ къ имѣющемуся для такого стиля даннымъ у Ирины Энери: это вариация была однимъ изъ прелестнѣйшихъ эпизодовъ сеанса. Концертантка имѣла, по обыкновенію, большой успехъ, выражавшійся въ шумныхъ аплодисментахъ и обильныхъ цвѣточныхъ подношеніяхъ.

В. Чечотъ.

Письма въ редакцію.

1.

М. Г., г. Редакторъ!

Позвольте мнѣ обратиться къ посредству вашей уважаемой газеты и просить напечатать слѣдующее:

Пріѣхавъ въ Москву 18-го сего ноября, я къ великому удивленію моему, узналъ, что въ газетѣ «Вечернія Извѣстія» уже довольно продолжительное время печатаются статьи подъ заглавіемъ: «Моя жизнь, изъ мемуаровъ Ѳ. И. Шалаяпина». И чемъ нѣсколько разъ статьи эти подписывались моимъ именемъ «Федоръ Шалаяпинъ».

Къ всевозможнымъ слухамъ о моихъ мемуарахъ и о проч., и проч.: я всегда относился безразлично, но когда эти слухи стали воплощаться въ статьи, и даже съ подписью подъ ними моего имени, я вынужденъ заявить, что никогда никакихъ мемуаровъ, ни подъ какимъ заглавіемъ я не писалъ и не пишу, и что все, что напечатано въ газетѣ «Вечернія Извѣстія», есть сплошная ложь и выдумка изобрѣтательной редакціи, видимо, спекулирующей моимъ именемъ.

Держая безцеремонность газеты заставляетъ меня привлечь ее къ законной ответственности, что мною и будетъ сдѣлано.

Федоръ Шалаяпинъ.

II.

М. Г. г. Редакторъ!

Прошу Васъ опровергнуть сообщеніе напечатанное въ № 1917 Вашей уважаемой газеты объ учрежденіи при Союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей лекціонной комиссіи въ составѣ гг. Адрианова, Боцяновскаго, Васильевскаго и Ярцева.

При Союзѣ такой комиссіи не образовано, а гг. Адриановъ и Ярцевъ не состоятъ даже членами Союза.

Съ совершеннымъ уваженіемъ
Членъ правленія—секретарь.

Б. Бентовъ.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 26-го ноября по 3-ье декабря).

Маринскій театръ.

Понедѣльникъ, 26 ноября. Съ участіемъ со-
дѣластовъ Его Императорскаго Величества г-жи
Литвинъ и г. Шалаяпина. «Юдифь», оп. А. Н. Ся-
рова. (Г-жи Литвинъ, Славина; гг. Андреевъ 2-й,
Шостровскій, Шалаяпинъ, Сибиряковъ, Бухтояровъ,

РЕСТОРАНЪ КОНТАНЪ.

Мойка, 58.

СЕГОДНЯ

23 ноября, во время ужина выступая известный въ своемъ жанрѣ пѣвецъ

Г. САРТИНСКІЙ-БЕЙ.

Слѣдующія выступленія: по воскресеньямъ, средамъ и пятницамъ.

Киселевъ и Григоровичъ). Не въ счетъ абонементъ. Цѣны особо возвышенныя.

Вторникъ, 27 ноября. Бенефисъ хора Императорской опоры. Съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ г. Собинова и г-жи Липковской. Въ 1-й разъ: «Искатели жемчуга», оп. Ж. Бизэ. (Г-жа Липковская; гг. Собиновъ, Тартаковъ и Сибиряковъ).

Среда, 28 ноября. Съ участіемъ солиста Его Величества г. Шалыпина. «Севильскій цирюльникъ», оп. Д. Россини. (Г-жи Бронская, Ланская; гг. Пиотровский, Калининъ, Каракашъ, Лосевъ, Прохольскій и Шалыпинъ). Не въ счетъ абонементъ. Цѣны мѣстамъ возвышенныя.

Четвертъ, 29 ноября. Съ участіемъ солистовъ Его Величества г-жи Литвинъ и г. Шалыпина. «Юдифь», оп. А. Н. Сѣрова, (г-жи Литвинъ, Збруева; гг. Большаковъ, Александровичъ, Шалыпинъ, Сибиряковъ, Бухтояровъ и Павловъ). Не въ счетъ абонементъ. Цѣны мѣстамъ особо возвышенныя.

Пятница, 30 ноября. Съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Собинова и г-жи Кузнецовой. «Ромео и Джульетта», оп. Ш. Гуно. (Г-жи Кузнецова, Марковичъ, Панина; гг. Собиновъ, Денисовъ, Ивановъ, Каракашъ, Прохольскій, Лосевъ, Касторскій, Бухтояровъ, Преображенскій). Не въ счетъ абонементъ. Цѣны мѣстамъ возвышенныя.

Воскресенье, 2 декабря. Утро: «Аида», оп. Д. Верди. (Г-жи Каченовская, Иванова, Петренко; гг. Матвѣевъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Боссэ и Преображенскій). 6-е представленіе 2-го воскреснаго утрен. абонементъ. Вечеръ: «Компелія», бал. 4-е предст. 2-го абон.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 26 ноября. Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Въ 1-й разъ: «Ассамблея», ком. П. П. Гнѣдича. Дивертисментъ.

Вторникъ, 27 ноября. Въ 7-й разъ: «Заложники жизни», др. О. Сологуба.

Среда, 28 ноября. Въ 10-й разъ по возобновленію: «Свѣтитъ, да не грѣетъ». драма А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

Четвертъ, 29 ноября. Въ 13-й разъ по возобновленію: «Тяжелыя дни», ком. А. Н. Островскаго.

Въ 22-й разъ по возобновленію: «Завтракъ у предводителя», ком. И. С. Тургенева.

Пятница, 30 ноября. Въ 8-й разъ: «Заложники жизни», др. О. Сологуба.

Суббота, 1 декабря. Во 2-й разъ: «Ассамблея», ком. П. П. Гнѣдича.

Воскресенье, 2 декабря. Утро: Спектакль для учащейся молодежи. 2-е пред. 3-го абон. Въ 481-й разъ: «Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя. Вечеръ: Въ 48-й разъ: «Живой трупъ», драма Л. Н. Толстого.

Михайловскій театръ

Вторникъ, 27 ноября, («Le petit café»), com. de M-r Tristan Bernard. Abonnement, spect. № 10.

Среда, 28 ноября. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 16-й разъ: «Крещенскій вечеръ», ком. Шекспира. Не въ счетъ абонементъ.

Четвертъ, 29 ноября. («Le petit fé»), com. de M-r Tristan Bernard. Abonnement suspendu.

Пятница, 30 ноября. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 5-й разъ: «Призельда», романтическая драма Ф. Гальма. Не въ счетъ абонементъ.

Суббота, 1 декабря. Avec le concours de M-r Maurice de Feraudy de la Comédie Française. «Le marché», com. de M-r Henry Bernstein.

Abonnement suspendu.

Воскресенье, 2 декабря. Avec le concours de M-r Maurice de Feraudy de la Comédie Française. «Le marché» com. de M-r Henry Bernstein. Abonnement suspendu.

Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій уѣхалъ въ Москву.

— Сегодня въ Марининскомъ театрѣ въ оперѣ «Юдифь» состоитъ гастроль Ф. И. Шалыпина и Феліи Литвинъ.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ вмѣсто назначенной по репертуару пьесы «Кухня вѣдьмы» идетъ «Свѣтитъ, да не грѣетъ».

— Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія 3-й симфоническій концертъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Дирижируетъ В. И. Сафо-

Торговый Домъ К. Сенкевичъ.

Чернышевъ пер., № 14.
Телефоны 23-57 и 575-81.

ВИНА

Стар. венгерскія вина

Старая водка

Знакомъ и любителямъ!

временъ И. И. Фундукля и П. I. Гу-
нина отъ 10 до 15 р.б. за бутылку.
отъ 1 р. 50 к.
до 12 р. за бут.

отъ 2 руб. 50 к.
по 10 р. 50 к. за бут.

новъ. Солисткою выступить артистка Императ. московской оперы **А. В. Нежданова**. Въ програм-
мѣ произведенья Римскаго-Корсакова, Рубинштей-
на и «Поэма экстаза» — Скрибина.

— Сегодня въ театрѣ **Сабурова** (Пассаажъ),
бенефисъ **Е. М. Грановской**. Пойдутъ новыя пьесы
Р. Бракко и **Л. Фульда**. Бенефициантка высту-
питъ въ роли Елены въ веселой трехъактной ко-
медіи «Вокругъ любви» (Intorno del' amore).
Для начала будетъ поставлена шутка въ 1 д.
«Дипломатическій ходъ».

— Сегодня въ театрѣ **В. Линъ** состоится бе-
нефисъ режиссера **В. И. Разсудова-Кулябко**.
Идутъ миниатюры: «Домъ умалишенныхъ»,
«Идолъ» и «Фиговый листочекъ».

— Сегодня въ **Александринскомъ** театрѣ со-
стоится первая генеральная репетиція «**Ас-
самблеи**» Гиндича. Сегодня же ожидается изъ
Москвы художникъ **г. Браиловскій** по эскизамъ
котораго написаны декорации для этой пьесы.

— Первый выходъ въ этомъ сезонѣ въ **Ма-
ринскомъ** театрѣ **М. Н. Кузнецовой**, состоится
30-го ноября въ оперѣ «**Ромео и Джульетта**».

— Очередная суббота **Михайловскаго** театра
общааетъ быть очень интересной. Пойдетъ попу-
лярная комедія-фарсъ Тристана Бернара «**Le Petit
Cafe**», главную роль въ которой исполняютъ да-
ривитый премьеръ труппы **г. Рауль Терье**. Моло-
дой артистъ за время служенія на нашей сценѣ,
сдѣлать большіе успѣхи. Неподдѣльная, зарази-
тельная, чисто-галльская веселость, изящество,
живая мимика, отсутствіе шаржа — составляютъ
его неотъемлемыя свойства. На нашихъ глазахъ
изъ него вырабатывается тонкій актеръ благо-
роднаго комедійнаго тона и не удивительно, что
публика по немилу переноситъ на **г. Терье** сим-
патіи, которыми такъ долго и такъ заслуженно
пользовался у насъ **г. Андріе**.

— Завтра въ Петербургѣ ожидается артистъ
парижской «Comedie Francaise» **Морицъ Фероди**,
приглашенный на гастроль въ французскую труп-
пу **Михайловскаго** театра.

— Заболѣла артистка **Маринскаго** театра
г-жа Валицкая, у которой врачи констатировали
дифтеритъ. Болѣзнь **г-жи Валицкой**, являющейся
единственной исполнительницей въ труппѣ **Ма-
ринскаго** театра, заглавной партіи въ оперѣ
Штрауса «Электра», поставила режиссерское
управленіе въ довольно затруднительное положеніе.

— Въ дирекціи Императорскихъ театровъ
получено телеграфное сообщеніе отъ находяща-
гося сейчасъ заграничѣй академика **К. А. Корови-
на**, что вслѣдствіе серьезной болѣзни онъ лишенъ

возможности пріѣхать на первое представленіе
«Хованщины» въ московскомъ Большомъ театрѣ.

— Нашъ извѣстный скрипачъ **М. А. Вольфъ-
Изразль**, послѣ возвращенія изъ за границы, гдѣ
онъ пользовался крупнымъ успѣхомъ, предприни-
маетъ теперь концертное турнѣ по Россіи. На-
мѣченный маршрутъ объѣмаетъ города Сѣв. Зап.
края; Вильно, Ковно, Гродно, Варшаву.

— Вчера въ консерваторіи въ присутствіи
А. К. Глазунова, состоялась оркестровая репетиція
его новой торжественной кантаты. По окончаніи
репетиціи оркестръ устроитъ высокоталантливому
композитору шумную овацію.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ появилось из-
вѣстіе, что въ виду предстоящаго празднованія
50-лѣтняго юбилея спб. консерваторіи, учебныя
занятія въ первомъ полугодіи заканчиваются
1-го декабря. По этому поводу нескъ просятъ со-
общить, что занятія прекращаются только въ
10-му декабря.

— **Н. Н. Евремовъ** приглашенъ главнымъ ре-
жиссеромъ и заведующимъ репертуаромъ въ опе-
реточную труппу «Палась-Театра».

— Вчера скончалась артистка, — комическая
актриса театра **К. Н. Незлобина**, **Наталья Степа-
новна Карпенко**. 70-ти лѣтъ. На дняхъ еще она
выступала въ роли привратницы въ пьесѣ «**Эростъ
и Психея**».

— 27-го ноября въ «**Спортингъ-Паласъ**»,
устраивается «**Раевскій вечеръ**» въ пользу не-
достаточныхъ слушательницъ высшихъ женскихъ
курсовъ **Н. П. Раева**.

Участвуютъ: извѣстный русскій трагикъ
Мамонтъ Дальскій, Армандо Цанибони, испол-
тельница русскихъ былинъ **А. Е. Соголыкина**, из-
вѣстный баянъ русскихъ пѣсень **Юрій Морфесси**,
вокальный славянскій квартетъ, хоръ моско-
вскихъ цыганъ **Алексѣя Шипкина**. Будетъ постав-
ленъ традиціонный балетный дивертисментъ, въ
которомъ примутъ участіе: извѣстный танцоръ
А. Мартынь, **Родионова**, **Соколовскій** и приглашенъ
для этого вечера изъ Москвы извѣстная испол-
нительница славянскихъ танцевъ и оригиналь-
ныхъ пьесъ въ лицахъ **Н. Н. Собинъ-Вирязева**.

Программа предстоящаго концерта составлена
на рѣдкость разнообразно и интересно, а потому,
несомнѣнно, возбудитъ интересъ публики, тѣмъ
болѣе, что устройтеlemъ вечера является извѣст-
ный басъ **г. Макаровъ**.

— Въ Петербургъ вернулся послѣ удачныхъ
гастролей по Россіи, извѣстный **Н. Ф. Икаръ**. Ре-
пертуаръ артиста пополнился многими интересны-
ми, новыми номерами. Особенно удаченъ балетъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами

Вамъ открытъ до 6-ти часовъ ночи.

Дмитровский, 5, телеф. 421—42.

«Дама съ камелиями». Подъ музыку «Травиаты» «скомпанованъ» балетъ-пародія на эту оперу со многими очень смѣшными номерами, напримеръ: pas-de-deux съ отцомъ Альфреда, сцена, когда Травиата на пуантахъ съ перомъ въ рукѣ пишетъ свое письмо и т. д. Къ слову сказать, г. Икаръ выработалъ въ себѣ теперь «стальной носокъ», что дастъ ему возможность исполнять заправскіе классическіе «па». Въ программѣ Икара интересны еще «инсценированные» мѣлы древности».

— Сегодня въ театральномъ залѣ «Пальма» состоится еврейскій спектакль. Поставлено будетъ «Адаса-ди-хитце» или «Вещьваль кушаетъ компотъ». По окончаніи спектакля состоится большой дивертисментъ.

— Въ концертномъ залѣ ресторана «Констанъ» съ большимъ успѣхомъ выступаетъ извѣстный въ своемъ жанрѣ пѣвецъ и авторъ многихъ популярныхъ цыганскихъ романсовъ г. Сарпинскій-Бей.

Петровскій вечеръ.

Удачно прошелъ вечеръ, устроенный Н. Н. Ходотовымъ въ пользу учащихся на курсахъ Венгеровой.

Молодежь, которой такъ недоступны театры и дорогіе концерты, жадно слушала столичныхъ знаменитостей, сопровождая каждый номеръ программы шумными аплодисментами. Приятно, тепло на этихъ вечерахъ зеленой, провинціальной молодежи. Горятъ глаза, пылаютъ лица, краснѣютъ руки отъ безконечныхъ аплодисментовъ, лопаются перчатки... Еще, еще!.. Хмурые избалованные, простуженные знаменитости какъ-то протыкаются, оживаютъ и поддаются этому искреннему порыву, становятся ручными, милыми и сами превращаются въ дѣтей, которымъ хочется еще и еще пѣть, играть, читать, чтобы подольше побыть въ этой насыщенной лаской, любовью и поклоненіемъ атмосферѣ. И, кажется, никогда еще не рыдала такъ виолончель талантливаго Мальмгрена и скрипка Фишберга, никогда еще такъ не звучалъ голосъ у т-жи Климчицкой и у г. Ямпольскаго, никогда еще не была такъ въ ударѣ г-жа Спивакова; никогда еще не игралъ такъ г. Покровский, никогда еще такъ не читала даровитая г-жа Григневская, какъ въ этотъ вечеръ.

По окончаніи перваго отдѣленія устроитель вышелъ на эстраду и заявилъ, что въ публикѣ находится извѣстный бастъ г. Макаровъ. Разда-

лись отчаянные, дружные крики: «Макарова!» Ошеломленный этой неожиданностью симпатичный пѣвецъ вышелъ на эстраду, показалъ на свой сюртукъ и умоляюще заявилъ, что у него нѣтъ нота. Разумѣется за ними сейчасъ же послали и «знаменитый бастъ Макаровъ» тоже... никогда еще такъ не пѣлъ, какъ въ этотъ вечеръ. Какой это, въ самомъ дѣлѣ, прекрасный, мощный голосъ! И какой это, въ самомъ дѣлѣ, абсурдъ, что этотъ рѣдкій по красотѣ и силѣ голосъ не на сценѣ. Чѣмъ это объяснить? Симпатичный чловѣкъ, отзывчивый всегда къ нуждамъ молодежи, г. Макаровъ популяренъ и любимъ и какъ чловѣкъ, и какъ талантливый, великодушный артистъ.

Почему же онъ не на сценѣ? Гдѣ тутъ зарыта собака?

Оваціи, бурныя, безконечныя сопровождали каждый номеръ неразрывной пары Вильбушевича и Н. Н. Х.

Молодежь тепло и радостно благодарила устроителя вечера.

Очень хорошъ былъ г. Дольскій, молодой, талантливый рассказчикъ, несомнѣнно, будущій любимецъ публики.

Ф.



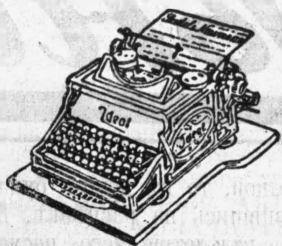
— Въ репертуаръ гастролирующего въ Берлинѣ русскаго балета, включенъ балетъ Игоря Стравинскаго «Петрушка».

«Паризина» Масканы.

Лѣтомъ въ парижскихъ и итальянскихъ газетахъ сообщалось о намѣреніи Масканы написать оперу на либретто сочиненное Габриелемъ Д'Аннуцио. Либретто оперы въ настоящее время уже исполнѣ закончено и Масканы въ скоромъ времени закапчиваетъ и музыку. Опера, вѣроятно, пойдетъ въ Парижѣ въ началѣ будущаго сезона.

Героиня пьесы наслѣдница Малатесты Паризина, которая выходитъ замужъ за маркиза Феррары Николо Д'Эстэ. Она влюбляется въ сына Николо, который отвѣчаетъ ей въ свою очередь любовью. Узнавъ о связи Паризины съ сыномъ, маркизъ отдаетъ приказъ обезглавить ее и своего

ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТ.



рекомендуется пишущая машина
„ИДЕАЛЬ-ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ,
т. е. на ней возможно писать немедленно

НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ

не имѣя ни клавиатуры, ни шрифта.

Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста).

сына. Возлюбленныхъ заключаютъ въ Башню Льва, гдѣ они ждутъ своей казни.

Въ пьесѣ самый сильный моментъ—последній актъ. Въ ней очень много эпизодическаго матерьяла, чрезвычайно благодарнаго для композитора, какъ, напр., пѣсни корсаровъ, молитва моряковъ, и др.

Праздникъ въ память Отто Брама.

Въ Берлинѣ по инициативѣ нѣкоторыхъ театралныхъ дѣятелей и актеровъ состоялся поминальный праздникъ, посвященный памяти скончавшагося на дняхъ Отто Брама. На праздникъ присутствовали директоръ всѣхъ берлинскихъ театровъ, артисты, писатели Германъ Зудерманъ, Артуръ Шницлеръ, Гергардъ Гауптманъ, Пауль Шлентеръ и др.

Гергардъ Гауптманъ произнесъ рѣчь, посвященную памяти покойнаго. Пауль Шлентеръ разсказалъ личныя воспоминанія объ Отто Брамѣ.

Новый народный театр въ Германіи.

Одинъ извѣстный берлинскій актеръ предложилъ пожертвовать на постройку народнаго театра во Франкфуртѣ, въ томъ случаѣ, если франкфуртскій муниципалитетъ согласится отвѣсти для этого театра участокъ земли и ассигнуеть съ своей стороны, на его постройку 300 тысячъ марокъ.

ДРАГОЦѢННЫЙ ДАРОВОЙ СОВѢТЪ.

Дама пишетъ: «Если бы Вы такъ страдали головными болями, ревматизмомъ и невралгіей, какъ я, Вы были бы также благодарны за этотъ совѣтъ, который излѣчилъ меня. Я подтверждаю пѣликомъ все, что было сказано объ этомъ средствѣ, тѣмъ болѣе, что свѣдѣнія эти давались публикѣ бесплатно. Рецептъ этотъ можетъ быть полученъ въ каждой аптекѣ или аптекарскомъ складѣ.

Спросите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ. 2 таблѣтки, принятыя немедленно и по одной таблѣткѣ каждыя полчаса, излечиваютъ самыя ужасныя боли, будь онѣ невралгическаго или ревматическаго происхожденія. Это гарантируется.

4555

Артистъ самъ желаетъ руководить постройкой и предпоагаетъ, что она можетъ быть закончена къ 1 сентября 1913 года. Театръ будетъ рассчитанъ на 1 тысячу зрителей.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ.

Знаменитый комористъ Моризъ Сафиръ гулялъ однажды со своимъ племянникомъ на одной изъ многотолдныхъ улицъ Праги. Къ нему подошелъ какой-то господинъ, съ которымъ Сафиръ долго разговаривалъ. Когда господинъ этотъ ушелъ, племянникъ спросилъ Сафира, кто былъ этотъ господинъ.

— Актеръ—былъ отвѣтъ.

— На улицѣ это совершенно невидю—замѣтилъ племянникъ.

— На сценѣ еще меньше—отвѣтилъ Сафиръ.

10 шт.	ИРА	25 шт.
6 коп.		15 коп.
Т-во ДУНАТЬ.		

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
• НОВОСТИ СЕЗОНА •
Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
З.З.НОВИЦКАГО
КАЗАНСКАЯ №6

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день (22-го) Ноября.

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа, въ виду вялаго настроенія на заграничныхъ биржахъ, открылась въ неровномъ, выжидательномъ настроеніи. Въ дальнѣйшей тенденціи стала улучшаться и установилось болѣе твердое настроеніе. Съ отдѣльными бумагами было крѣпко и оживленно и ими преимущественно и интересовалась биржа. Къ ихъ числу слѣдуетъ отнести и почти всю группу нефтяныхъ. Выдвинулись также Павлинскія—до 116. Восточные склады и изъ желѣзнодорожныхъ—Владикавказскія—2525.

Къ концу биржи, подъ вліяніемъ реализаций, расцѣнки немного ниже вѣсшихъ цѣнъ дня.

Оживленіе на рынкѣ нефтяныхъ принимаетъ все болѣе внушительные размѣры. Цѣнности этой группы въ болышомъ спросѣ, причемъ вчерашніе пониженные курсы Парижской биржи никакого вліянія не оказало. Съ Бакинскими сдѣлки совершались по 765, деньги къ звонку 761 (+5). Брутные обороты съ «Нефтью»—261 (+10). Крѣпко съ Каспійскими 2430 (+40). Мангашевскими—575 (+14), Нобелевскими акціями 838 (+4), паями Нобель—15800 (+200), Теръ-Агоповскими 263 (+3). Стремительно повышены Ланозовскія—до 263 (+14). Много дѣла съ шѣрами Ойлъ—37, съ шѣрами Эмба, наоборотъ, немного тише—21½.

Среди желѣзнодорожныхъ движеніе съ Владикавказскими, заключающимися по 2525 (+85). Ира идетъ, повидимому, на возможность получения дорогой разрѣшенія на эксплуатацію собственныхъ нефтяныхъ промысловъ. Твердо съ Северо-Донецкими—274 (+2) и Юго-Восточными—264 (+2). Замѣтенъ интересъ къ Рыбинскимъ, но цѣна ихъ почти не измѣнилась—249½ (+½). Кіево-Воронежскія обращались по 862 (+2), Московско-Казанскія 512 (—2) и Подъездныя 132 (—2).

Интересъ къ банковымъ небольшой, всѣ онѣ обращались по цѣнамъ предшествовавшей биржи, причемъ наибольшее количество сдѣлокъ падаетъ на долю Частныхъ и Соединенныхъ.

Съ акціями земельныхъ банковъ тверже: Бессарабско-Таврическія 669 (+2), Донскія 625 (+2) и Полтавскія 603 (+3).

На рынкѣ металлургическихъ тихо. Обороты сошлись. Моментами усиливается интересъ то

къ одной, то къ другой бумагѣ, но затихаетъ, не отразившись на расцѣнкѣ. Большого предложенія чѣтъ, вѣдствие чего, несмотря на малодѣятельность и на пониженіе металлургическихъ на Павлинжской биржѣ, цѣны удерживаются по всей линіи.

Съ цементными тихо. Глухоозерскія, послѣ стремительныхъ повышеній, въ предложеніи и заключаются по 373 (—7). Также съ Ассериномъ 425 (—3). Черноморскія цементныя окрѣпли 643 (+11).

Изъ страховыхъ крайне оживленно съ Восточными складами, за которыя платили до 165, къ звонку деньги 159 (+7). Интересъ къ Транспортнымъ 111 (+2). Небольшія сдѣлки съ акціями Саламандра по 499 (+9). Петербургскія склады отвали по 147 (—3).

Съ пароходными безъ дѣла.

Съ золотопромышленными устойчиво, но малодѣятельно.

Большое оживленіе съ Павлинскими. По послѣднимъ свѣдѣніямъ, работа предпріятія прогрессируетъ и въ настоящее время общество рѣшило устроить собственную лабораторію для очистки платины, которая до ихъ поръ для этой цѣли транспортировалась за границу. Крупный банкъ платилъ за любую партію послѣ 114 до 116.

Тверже съ Судостроительными 106½. За Барановскія платили 263, Асмоловскія 112, Проводникъ 205. Стекольныя 192. Каучукъ въ повышеніи до 121.

Кыштымскія сдѣланы 30, Сысертскія 14.

На капитальномъ рынкѣ держалось шѣрное настроеніе. Въ спросѣ закладные листы земельныхъ банковъ, курсъ которыхъ въ повышеніи на ⅛—¼ проц. Тверже съ вытрыпными займами.

Послѣ звонка настроеніе снова окрѣпло. Искали нефтяныя: Бакинскія 765, Русская нефть 262, акціи Нобель 839. За Восточные склады платили 161, Петербургскія вагоны 129½.

Въ биржевыхъ кулуарахъ.

Горе отъ простора.

Мѣстническій вопросъ продолжается.

Когда биржевой залъ былъ на половину меньше—всѣмъ было просторно и удобно.

Теперь залъ вдвое больше прежняго—и всѣмъ тѣсно стало.

Своего рода «горе—отъ простора».

Дошло до того, что пришлось образоватъ

ПРАВЛЕНІЕ

НИКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСКАГО ГОРНАГО И МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАГО О-ВА

имѣть честь довести до свѣдѣнія Гг. Акціонеровъ, что Общимъ Собраніемъ, состоявшимся 19-го Ноября сего 1912 года постановлено выдать за истекшій 1911-1912 операціонный годъ дивидендъ, по упону за № 15, въ слѣдующемъ размѣрѣ:

а) по обыкновеннымъ и привилегированнымъ акціямъ Общества первыхъ 4-хъ выпусковъ (съ № 1 по № 99.000 включит.)—по 12 руб. на каждую акцію;

б) по обыкновеннымъ акціямъ Общества 5-го выпуска (съ № 99.001 по № 132.000 включ.)—по 4 руб. на каждую акцію.

Выдача дивиденда по акціямъ Общества будетъ производиться, начиная съ 24-го Ноября сего 1912 года, въ Правленіи С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка, въ С.-Петербургѣ (Невскій № 58), и въ его Отдѣленіяхъ.

ДИВИДЕНДЪ НА ОБЫКНОВЕННЫЯ АКЦИИ ОБЩЕСТВА 5-ГО ВЫПУСКА (съ № 99.001 по № 132.000 включит.) БУДЕТЪ УПЛАЧИВАТЬСЯ ПО ВРЕМЕННЫМЪ СВИДѢТЕЛЬСТВАМЪ НА ОЗНАЧЕННЫЯ АКЦИИ ПУТЕМЪ НАЛОЖЕНІЯ СООТВѢСТВУЮЩАГО ШТЕМПЕЛЯ.

спеціальную комиссію для «разсказыванія по мѣстамъ».

Б. А. Камонка, Г. Д. Лясинъ, О. С. Берсонъ и гофъ-маклеры г. Гетцъ, составляющие комиссію, заняты этимъ вопросомъ.

«Мѣстническій вопросъ» возникъ изъ-за того, что конторамъ и мѣняламъ хочется сидѣть «поближе къ банкамъ», а банкамъ хочется сидѣть «рядышкомъ».

При презираемъ помѣщеніи проблема разрѣшалась естественно.

Было настолько тѣсно, что сидѣли чуть-ли не на головахъ другъ у друга.

Всѣмъ было и «близко» и «рядомъ».

Теперь же, какъ ни разсказывай биржевой оркестръ—будутъ недовольные.

Если крупины банки усядутся въ одинъ рядъ—одиночками и заброшенными окажутся меньше значительныя конторы, мѣняль, «взаимные кредиты» и проч.

Если же разведишь банки, чередуя ихъ съ «мелкой братіей»,—пострадаетъ гармонія биржевого оркестра.

Не имѣя возможности «мгннуть» другъ другу, «шепнуть» или показать другой условный знакъ,—биржевые солисты, того и гляди, «начнутъ не въ тактъ» и вѣсто стройной биржевой музыки, получится какофонія.

Мѣстническій вопросъ сильно тревожитъ и маклерскую среду.

Ей, конечно, очень важно, чтобы банки не сидѣли рядомъ.

Какой смыслъ въ посредничествѣ между сидящими рядомъ?

Это все хорошо, что затѣять сватовство между молодыми людьми, бросившимися другъ другу въ объятія.

Что ни придумай, всегда будетъ «поздно».

Въ Парижѣ, правда, банки сидятъ рядомъ и отдѣльно, а кулисса—отдѣльно.

Но тамъ маклера отъ этого не страдаютъ.

На парижской биржѣ безъ участія маклера даже отецъ съ сыномъ сидѣлки не сидѣаетъ.

У насъ же часто даже телефонъ исполняетъ маклерскія обязанности.

Вотъ какіе серьезные вопросы всплываютъ на почвѣ какъ бы шуточнаго вопроса о томъ, гдѣ кому сидѣть.

Маленькій Экономистъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее общее настроеніе биржи выжидательное, съ русскими цѣнностями тихо.

	21/хІ	22/хІ	Разниц.
Рента.	92.30	92.50	+ 0.20
Учетно-Ссудный	195.25	197	+ 1.75
Международный	204.40	204	— 0.40
Русскій	153.625	153.25	— 0.375
Азовско-Донской	—	—	—

Въ Парижѣ послѣ крѣпкаго и повышательнаго начала, въ связи съ болѣе благопріятной оцѣнкой международнаго политическаго положенія, настроеніе ослабѣло, подъ вліяніемъ реализаціи; къ концу снова крѣпко; съ русскими фондами крѣпко, съ промышленными цѣнностями твердо.

	21/хІ	22/хІ	Разниц.
Азіатскій	793	771 6 к	—
Частный	739	741	+ 2
Соединенный	751	759	+ 8
Вакінскія	2000	2040	+ 40
Проводникъ.	544	546	+ 2
Брянскія.	473	479	+ 6
Гартманъ	695	689 6 к.	—
Азовскій	1589	1589	—
Мальцевскія	1141	1170	+ 29
Таганрогскія	787	803	+ 16
Гульскія-Мѣднопрокатныя	990	990	—
Ленскіе шэры	79	79	—
Ліанозовскія	677	713	+ 36
Спб. вагоност.	337	345	+ 8
Русская нефть.	652	687	+ 35

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное.

	21/хІ	22/хІ	Разниц.
Ленскіе шэры	36/32	37/32	+ 1/32
Кыштымскія	37/32	34/32	— 3/32
Oil	—	130/32	—

ОБ-ВО ТУЛЬСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

Въ дополненіе къ помѣщенному у насъ отчету о состоявшемся 19 ноября общемъ собраніи акціонеровъ Тульского общества, сообщаемъ, что выдана дивиденда по акціямъ о-ва за 1911—12 опер. годъ, согласно постановленію собранія, будетъ производиться съ 26 ноября, и что собраніе избрало вновь въ члены правленія выбывшихъ по старшинству **Д. Б. Вургута** и **Э. Л. Бетому**, въ кандидаты въ члены правленія—выбывавшихъ по очереди **А. З. Гутмана** и **К. С. Шекаразина** и въ члены ревизионной комиссіи—**И. Н. Белюстинна**, **Г. С. Габриловича**, **Н. П. Михайлова**, **И. И. Шестакова** и **Г. Ф. Шлезигера**.

СОВѢЩАНІЕ ПО ВОПРОСУ О БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ.

Въ непродолжительномъ времени при организациі объединенной промышленности открываются засѣданія особаго совѣщанія для разсмотрѣнія вопроса о желательной организациі банкирскихъ конторъ. Къ участию въ совѣщаніи привлечены банки и банкирскія конторы, а также и представители фондовой биржи.

Организациі промышленниковъ предполагаетъ организовать эти совѣщанія на самыхъ широкихъ началахъ, съ цѣлью всесторонняго выясненія вопроса о банкирскихъ конторахъ. Работы совѣщанія послужатъ матеріаломъ для составленія проекта, съ которымъ совѣтъ съѣздовъ намѣренъ войти въ кредитную канцелярію министерства финансовъ.

Ближайшія общія собранія.

24-го ноября: С.-Петербургъ—Туркестанскаго сельско-хозяйственнаго и промышленнаго т-ва. Москва—1) О-ва химической фабрики «Фридр. Байеръ и Комп.» въ Москвѣ; 2) Московско-Кавказскаго нефтяного промышленно-торговаго т-ва. Варшава—о-ва парового пивоварнаго з-да «И. Е. Липский» въ г. Вильнѣ.

КОТИРОВКА.

20/х 22/х

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8
1 вн. съ выигр. заемъ	480	481
П » »	357	358
Ш Дворянскій	316	317

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	292 1/2	295
Азовско-Донского	597	598
Волжско-Камскаго	930	930
Русскаго для внѣшн. торг.	390	390
Русск. Торг.-Промышл.	351	351
Сибирскаго	616	617
Международнаго	519	518
Учетнаго и ссуднаго	493	493
Частнаго	278	278
Соединеннаго	284	284
Рижскій Коммерческій	260	260

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	756	761
Каспійскія	2390	2430
Манташевскія	564	575
Нобель (пай)	15600	15800
и (акціи)	834	838
Ліанозова (акціи)	249	263
«Нефть» русск. тов-во	251	261
Теръ-Акопова	260	263
Балаханскія (адм.)	104	103
Нефтян. Кавказъ	202	215
Ойлъ	36	37
Эмба	22	21 1/2

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	514	512
Кіево-Воронежскія	860	862
Рыбинскія	250	249 1/2
Подъѣздныя (I общ.)	134	132
Юго-Восточныя	262	264
Владикавказскія	2440	2525
Сѣверо-Донецкія	272	274
Волго-Бугульминская	99	99

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	179	180 1/2
Гартманъ	262	258
Донецко-Юрьевскія	318	319 1/2
Коломенскія	200	197
Лессеръ	329	329
Мальцевскія	440	440
Спб. Металлич.	339	338
Никополь-Маріуп.	295	291
Путиловскія	166 1/2	166 1/2
Бузъ	230	230
Сормово	131 1/2	136
Таганрогскія	298	299
Тульскія Мѣднопрок.	373	372
Фениксъ	320	319
Сулинскія	200	200
Спб. Вагоностр. зав.	127	129
Судостроительныя	105	106 1/2
Кыштымскія	30 1/2	30
Беккеръ	163	163
Двигатель (админ.)	105 1/2	107
Молотъ	340	327

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	700	700
Росс. золотодоб.	156	155 1/2
Ленскіе шэры	80 1/2	81
Монголеры	78	78

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	428	435
Глухоозерскія	380	376
Цѣпь	550	550
Черноморскія	632	643
Московско-цементныя	262	263
Желѣзо-цементъ	133	131

Банкирскій Домъ
В.Э.Гидель и К-о.

Екатерининскій пер. 14. Тел. 41-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ спеціальныя текущіе счета („one call“).

Выдаетъ ссуды подъ % % бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на текущіе счета.

Стоитъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные банкировыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	300	300
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	705	705
Волга, торг.-пр. общ.	136	130

Акции страховыхъ обществъ.

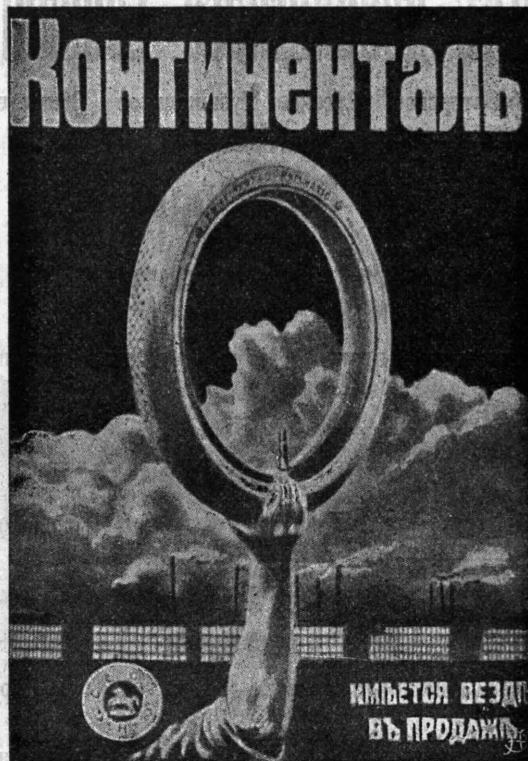
Россія	620	610
Саламандра	490	499
С.-Петербургское	130	130
Якорь	273	273
Россійское первое	1495	1500
» транспортн.	109	111
Вост. о-во тавар. скл.	152	159
Петерб. »	150	147

Акции разныхъ предпр

Проводникъ	206	205
Лапшинъ	141	141
Богдановъ	150	150
Асмоловъ	112	112
Съв. стеколы.	192	192
Ливенгофскія	163	164
Волжск. мастоб. о-ва	160	160
Каучукъ	112	121
Столичный ломбардъ	249	249
Частный »	238	238
Калашниковскія	36	36
Грушевскій антрацитъ	108 1/2	107
Барановскія	256	253

Жмются всюду голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость!! Кюрасо „WEBA“



Континенталь

КИПЕТСЯ ВЕЗДѢ
ВЪ ПРОДАЖѢ

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. папиросы **НЮ** 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Торговый Домъ
КРАУТЪ

10, ЗАГОРОДНЫЙ просп., 10.
Телефонъ, 425-88
ХУДОЖЕСТВЕННО и ЭЛЕГАНТНО

Исполняютъ мужское Платье, по послѣд-
нимъ журналамъ Парижа, Лондона.

Всѣ новѣйшія Англіис. ткани, для приѣма
заказовъ уже получены. Изящное испол-
неніе Всѣхъ военныхъ и Гражданск. формъ

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинція и столица особенно вни-
мательны и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СПБ., Набережноостровскій пр., д. 33—32.

Телефоны 198—42 и 198—43.

Условія выставляются по запросу.

Биржа

Годъ изданія третій

Ежедневный, выходящий по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналь.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.

на полгода 7 р. на 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный № 15 коп.

Залъ Дворянскаго Собранія

Императорское Русское Музыкальное Общество.

СЕГОДНЯ

Третій Симфоническій КОНЦЕРТЪ

посвященный произведеніямъ русскихъ композиторовъ.

подъ управленіемъ.

В. И. САФОНОВА

и при участіи Артистки Московской Императорской Оперы

А. В. НЕЖДАНОВОЙ.

ПРОГРАММА:

1) Римскій-Корсаковъ. — «Ночь на горѣ Триглавъ».

2) » Арія изъ оп. «Сервилія».

Исп. **А. В. Нежданова.**

3) Рубинштейнъ. — Три періодскія пѣсни.

4) Сирябинъ. — Поэма Экстаза.

Роль фабрики **К. М. Шредеръ.**

Акомпанируетъ **М. Т. Дуловъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Участвуетъ симфоническій оркестръ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

„Sanitas“

Невскій, 98, кв. 22., запись отъ 7 до 10 веч.

ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА И СИЛА

въ 36 уроковъ

Подъ наблюден. врача-спец. и инструкторовъ.

Результаты гарантируются,

Для дамъ спец. группа.

Курсы т. 548-21.

педагогич. гимнастики и танцевъ.

Бал. и харак. отдѣльно и въ груп. Плата недорогая, Оконч. пол. удост. Чернышевъ пер. 12 кв. 38.

ГРАММОФОНЪ

СЕГОДНЯ

и ежедневно граммофонъ «Амуръ» даетъ Вамъ возможность слушать у себя дома артистку Императ. Театр. А. В. Нежданову, которая заключила контрактъ съ Обществомъ Граммофонъ съ отр. отв. на исполненіе своего репертуара только для пластинокъ «Пишущій Амуръ».

Программа концерта

А. В. Неждановой.

I.

(Пластины Гигантъ по 4 р. 75 к.).

Шведская пѣсня — Грита.

На бой быковъ, пѣсенка — Делиба

Пуригана — «Здѣсь его прекрасный гость».

Арія Антонины изъ оп. „Жизнь за Царя“.

Сонъ Эльзы, изъ оп. „Лоэнгринъ“.

Забудь такъ скоро, романсъ — Чайковскаго.

О, вѣтеръ легкокрылый, изъ оп. „Лоэнгринъ“.

Каватина Церлины изъ оп. „Фра-Диавола“.

Ночь тепла, ночь тиха, изъ оп. „Демонъ“.

II.

(Пластины Грандъ по 3 р. 25 к.).

Арія Вионетты, изъ 1 д. оп. „Травиата“.

Колыбельная пѣсня — Гречанинова.

Арія Леллы, изъ оп. „Искатели жемчуга“.

Арія Джульды, изъ II акта оп. „Риголетто“.

Легенда (съ колокольщиками), изъ оп. „Якимъ“.

Вальсъ изъ оп. „Ромео и Джульетта“.

Арія съ жемчугомъ изъ оп. „Фаустъ“.

Соловейко, матрос. пѣсня — Заремба.

Матушка, голубушка, пѣсня.

Желаніе дѣвушки, Шопена.

Кувшеты Мизопи изъ оп. „Бразильская жемчужина“.

Колыбельная пѣсня, изъ оп. „Гарольдъ“.

Арія Людмилы изъ оп. „Русланъ и Людмила“.

Серенада — Гуно. Со скрипк.

Арія Сибилурочка изъ пролога оп. „Сибилурочка“.

Арія королевы, изъ оп. „Гугеноты“.

Пѣсня рыбки изъ поэмы „Мцыри“.

Дѣва Марія — Гуно-Баха. Со скрипк.

Колыбельная пѣсня изъ оп. „Налъ и Дамаянти“.

Соловей — Алябьева.

Вальсъ изъ оп. „Мирейль“ — Гуно.

Пѣсня Шехазанской пириты изъ оп. „Золотой петушокъ“.

Эти пластины продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

СПБургъ, Невскій пр., 45.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солистовъ Его Величества г-жи Фелин
Литвинъ и Ѳ. И. Шалыпина.

(Видъ абонементъ).

Юдиѳъ

Опера въ 5 д., слова и музыка А. Н. Сѣрова.

Юдиѳъ г-жа Литвинъ.
Авра, приближенная къ ней рабыня г-жа Збруева.
Ахиоръ, аммонитскій вожь въ вой-
скъ ассиріянъ г. Большаковъ.
Эліакимъ, левитъ г. Сибириковъ.
Озіа) Старѣйшины г. Павловъ.
Хармій) еврейскіе г. Бухтояровъ.
Олофернъ, полководецъ ассирійскій г. Шалыпинъ.
Асфанезъ, одинъ изъ вождей ассирійскихъ г. Григоровичъ.
Вагоа, начальникъ гарема Олоферна г. Александровичъ.
Вожьди и воины ассирійскіе, свита Олоферна, рабы, рабыни и евнухи, одалиски, поющія и танцующія.
Танцы поставлены балетмейстеромъ М. М. Фокинымъ.
Артистами балетной труппы исполнено будетъ въ 3-мъ дѣйствіи:
Танцы альменой и одалисокъ.
Въ 4-мъ дѣйствіи:
ОРГІЯ.
Дѣйствіе—въ шестомъ вѣкѣ до Р. Х., въ Іудеѣ.
1-е, 2-е и 5-е дѣйствія—въ Ветилуѣ, еврейскомъ городѣ, осажденномъ ассирійцами; 3-е и 4-е дѣйствія—въ шатрѣ Олоферна.
Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
Капельмейстеръ г. Направникъ.
Начало въ 8 час. вечера.

За наличныя!!!

Громадная партія! Изъ первыхъ рукъ!
На Нижегородской ярмаркѣ!

Приобрѣтена нами: воракуня, горнообтая, сунса, натур. вѣтина, выходила и друг. мѣховъ. Поэтому несмотря на вздорожаніе цѣны, очень дешево принимаемъ заказы на изготовленіе и передѣлку всевозможныхъ мѣховъ вещей.

Самая дешевая продажа мѣховъ.

Адр. Внутр. Апартаменты двора. Большая линия.
№ 108.

Трико для ТЕАТРА разн. цвѣтовъ готовое и на заказъ въ собствен. мастерской.

Магазинъ ТРИКО.

№ 43, Невскій Пассажъ.
Телефонъ 202-16.



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Москов. Музическ. мостъ д. бр. Джамгаровыхъ. Телеф. 55-38.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.

фасоновъ по лично выбору.

парижскіе.. моделисты.

ЧУЛКИ И НОСКИ

шелковые, фильдековскіе.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплые фетров. галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

„Юдиѳъ“. Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдать врагу. Вносятъ связаннаго Ахиора, вожьду войскъ Олоферна. Онъ восхвалялъ, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилу. Народъ тронутъ разсказомъ Ахиора и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II: Комната въ домѣ Юдиѳи. Юдиѳъ огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своею красотой и убить его, Юдиѳъ призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвъ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и проситъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдиѳъ является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиѳъ, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возмывавъ Юдиѳъ къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиѳъ, къ порыву страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиѳъ поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей работой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи ропщетъ на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и спѣшатъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиѳъ съ головою Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиѳъ ставится на колѣна и возстаетъ гимнъ Богу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

уг. Невского и Знамя, ул. въ д. № 116-2. Телефонъ № 28-73 и 6-47.
въ заново художеств. отдѣлѣ **РЕСТОРАНЪ**

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтъ и воздухъ!!! Это вы найдете въ обширныхъ залахъ **ЭРМИТАЖА**. Въ последнее время публика при выборѣ ресторана предъявляетъ къ нему весьма сложныя требованія. Пища должна быть вкусной, здоровой, дешевой, помещеніе просторнымъ и гигиеничнымъ, общій тонъ жизнерадостнымъ и бодрящимъ—всѣмъ этимъ требованіямъ вполне удовлетворяетъ ресторанъ **ЭРМИТАЖЪ**. Нашъ девизъ:—Просто чисто и недорого. Съ четырехъ часовъ дня и за ужиномъ всегда играетъ художественный оркестръ **Стефана Иллиеско**.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Свѣтитъ да не грѣетъ

Драма въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Владиміровна Ренева, землевладѣлица, дѣвица подъ 30 лѣтъ г-жа Мичурина.
Семенъ Сем. Залѣпинъ, ея сосѣдъ г. Судьбининъ.
Авдотья Васильевна, его жена г-жа Шаровьева.
Денисъ Иван. Дерюгинъ, зажиточный крестьянинъ г. Давыдовъ.
Даша, горничная Реновой г-жа Домашева.
Ильичъ, старикъ изъ крѣпости. Реневой г. Осокинъ.
Степанида, его жена г-жа Эльмина
Бор. Бор. Рабачевъ, небогатый землевладѣль., близ. сосѣдъ Реновой г. Аполлонскій.
Оля Василькова, дочь бывш. управл. имѣніемъ Реновой г-жа Потоцкая.
Худобаевъ, значительный чиновникъ въ отставкѣ, 50-ти лѣтъ г. Варламовъ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

**Норблихъ, Бр. Бухъ и
М. Вернеръ**

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

Вновь открытая дамская парикмахерская и
фабрика волосяныхъ издѣлій

Арсенія.

С.П.Б. Моховая улица, д. № 16,

Телефонъ № 83-69.

Бывшаго много лѣтъ мастеромъ у ПОЛЬ ГОРБАТОВА.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
цвѣтовъ и растений

Живые цвѣты

Магазинъ фирмы «SOCIETE SADOVNIK».

Сергиевская, 19, уголь Литейн. пр.,

Телефонъ 185-83.

Отдѣленіе Петербургская ст. Большой пр., 28
ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ по ТЕЛЕФОНУ.



Корсеты
М-МЕ ПЕРЭ
ФИРМА СУЩЕ 1895 г.
ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. з-да Павлов тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста. тел. 501-74.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и
уборки отола.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48. (зданіе Пасожа)
Магазинъ значительно увеличенъ

**Много денегъ заработать
по разн. курсу шофферовъ**

ПОЛН. КУРСЪ 1 МѢС. 80 Р.

съ общежитіемъ, аттестатомъ и мѣстомъ отъ
40—80 р. при электро-моторн. автомоб. мастер-
ской, образцово пост. дѣло и выпущ. болѣе
350 шоф. и шоф.-механик. и много получ.
мѣста. За выс. услов. 7 км 2 рота, 21, кв. 5, СПб.
РЕКОМЕНДАЦІЯ ШОФФЕРОВЪ.

**ЭЛЕГАНТНОЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
БАССЪ.**

Литвинъ, 12.

Тел. 86-46

ВСѢ НОВОСТИ.

ФОРМА Г- ВОЕННЫХЪ И СТАТСКИХЪ

Свѣтитъ да не грѣетъ. Изъ-за границы въ свое родное мѣсто возвращается свѣтская львица, Ренева. Она прѣхала за тѣмъ, чтобы продать мѣсто, но дѣло съ продажей затягивается, она скучаетъ и ищетъ развлеченій въ флиртѣ. Сосѣдъ ея, Рыбачевъ, оказывается очень интереснымъ для нея кавалеромъ, но тотъ уже

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КУАНТРО



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

М. СОВОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ
цѣнамъ слѣд. его сорта
часовъ, лично имъ точно
проверенные съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам.	„ 3.— „ 15 „
Сер. муж. „	7.50 „ 45 „
Сер. дам. час. отъ	6.75 до 19 р.
Зол. муж. „	32.— „ 225 „
Зол. дам. „	18.— „ 125 „

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ.

Невскій 71, уг. Никол.

Телеф. 55-89.

Невскій 59, прот. Надежд.

Швейцарской вязки РУЧНАЯ РАБОТА

ЖАКЕТЫ и САКИ различной длины, практичны,
легки и изящно сидятъ, на всѣхъ разѣхъ, бѣлые,
и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. Готлибъ. Владимірейскій пр., 2,
уголъ Невскаго.

влюбленъ въ Ольгу Василькову, на которой собирается
жениться. Сначала Рыбачевъ холоденъ, вполнѣ равно-
душенъ къ charms Реневоі, но постепенно она его
увлекаетъ. Послѣдній окончателно побѣждаетъ. Въ по-
рывѣ отчаянія Ольга Василькова бросается въ рѣку
и погибаетъ. Рыбачевъ удрученъ гибелью невесты и
считаетъ виновникомъ несчастья Реневоі. Та объясняетъ
ему, что виновать — онъ, что онъ не любилъ невесты
искренно, разъ онъ такъ легко замѣнилъ. Она горю-
ится съ отъѣздомъ, продаетъ имѣніе крестьянину Де-
ригину за безцѣнокъ и уѣзжаетъ. Разочарованный
Рыбачевъ наконецъ понимаетъ, что онъ былъ игрушкой въ
рукахъ женщины, любовь которой свѣтитъ, но не
грѣетъ. Чтобы выкупить вину передъ влюбленной имъ
Ольгой онъ бросается со скалы и разбивается на смерть.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій [пр. въ Пассажъ, маг. № 52.
Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепашковые, имитационныя и др.

== Цѣны дешевыя. ==



Если, покупая
ювелирные издѣлія и
серебро, цѣните изяще-
ство, хорошій вкусъ и
красоту, то обратитесь къ
осн. въ 1840 г. фирмѣ Янъ
Рейманъ, СПб., Гостинный
дворъ № 62, противъ Па-
жескаго корпуса.
Цѣны умеренныя.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОНОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЪЕ
красивыя галстухи
ТЕЛЕФ. П. С. КУЗНЕЦОВЪ 196-08.

Невскій пр. 66. противъ Аничкова дворца.

Богатѣйшій выборъ
АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

Шелков. Шерст. Фланель
11 р. 14 р. 16 р. || 5 р. 6 р. 50 к. || 8 р. 10 р. 50, 11 р.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАСЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

ПЕРВЫЙ НАЛѢСТ. КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.



СПБ. Арматурно-
Электрическое Акц. О-во

Морская 21



ОТДѢЛЕНІЕ
Москва, Кузнецкій 11.

Д-р ШИДДЕРЪ-ВАРКІЙ
„Марленбадскія редуціонныя пілюли“
ПРОТИВЪ

ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство. Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта, съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.

(Внѣ абонемента).

Представлено будетъ:

„Крещенскій вечеръ“ ИЛИ ВСЕ ЧТО ХОТИТЕ.

Комедія въ 7 карт., В. Шекспира, пер. П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Орсиньо, герцогъ Иллірій	г. Студенцовъ.
Себастьяно, братъ Віолы	г. Лешковъ.
Антоніо, другъ Себастьяно	г. Казаринъ.
Морской капитанъ, другъ Віолы	г. Гарлинъ.
Валентинъ) Приближенные	г. Берляндъ.
Куріо) герцога	г. Лонгетъ.
Серъ Тоби Бэльтъ, дядя Оствіа	г. Лерскій.
Серъ Энріо Эччикъ	г. Усачевъ.
Мальволио, упр. домами у Олвіа	г. Сухаревъ.
Фабіано) Служащіе у	г. Пантелѣвъ.
Фестъ, шутъ) Олвіа	г. Озаровскій.
Начальникъ стражи	г. Ник. Яковлевъ.
1-й) Караульные	г. „ „ „
2-й) офицеры	г. „ „ „
Священникъ	г. Вертышевъ.
Олвіа	г-жа Коваленская.
Віола	г-жа Тхоржевская.
Марія, прислужница Олвіа	г-жа Ростова.
Предворные Олвіа и Орсиньо, моряки, музыканты и другіе служащіе.	

Сотрудники и сотрудницы русской драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ на Иллірійскомъ побережьи.

Актъ 1-й, 2-й, 3-й и 5-й пере.

Режиссеръ Ю. Л. Ранитинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Крещенскій вечеръ. Около береговъ Иллірій, которую Шекспиръ изображаетъ, какъ страну приморскую, бура разбивае корабли, на которомъ ѣхали Віола и братъ ея Себастьяно. Оба спаслись, но считаютъ другъ друга погибшими. Герцогъ Иллірій, Орсиньо безнадежно влюбленъ въ Олвію, которая, однако, и слышать не хочетъ о

CHEZ ALBERT.

NEWSKI 18, coin Molka, Pont de Police, (tel. 12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. Dejeuners et dîners très recommandés.

Прошу не сдѣлать, мою работу съ другими.



Первое образцовое производство въ СПБ. всегда имѣютъ послѣдн. нов. для дамен. нарядовъ **ВЫШИВКИ** машинныя и ручныя **Сутажемъ, шелкомъ и гладью** **всѣ възмож., ПЛИССЕ.** новѣйш. **60 НЕВСКІЙ 60** прот. Анничкина Дворца сущ. съ 1884 г. Тел. 78-98.

С. М. Ратнеръ.

Цѣны не дорогія

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Walk-Over SHOE STORE

HEAD DEPOT:
34, NEVSKY ST. PETERSBURG.

САМАЯ ЛУЧШАЯ АМЕРИКАНСКАЯ

ОБУВЬ

150 фасоновъ—48 размѣровъ каж-
даго фасона, въ чемъ просятъ убѣ-
диться **Невскій 34.**

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée.
Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

любви; она вся погружена въ скорбь объ умершемъ братѣ. Виола, переодевшись въ мужское платье, посту-
паетъ въ слуги къ Герцогу и служить его посломъ къ
Оливію, которая въ нее влюбляется; сама же Виола
любитъ Герцога. Въ домъ Оливію, ея дядя сэръ Тоби
сватаетъ за нее сера Энріо Эчкина, который изъ рев-
ности вызываетъ на дуэль Виолу, за нее вступается мо-
рякъ Антоніо другъ Себастіана, принимая ее за послѣд-
няго. Съ этого момента происходитъ путаница, т. к. и
Виола и Себастіано, будучи близнецами, поразительно
похожи другъ на друга. Оливію встрѣчаетъ Себастіано и
принимая его за Виолу, вѣнчается съ нимъ. Лишь когда
встрѣтились Виола съ Себастіано и признали другъ друга,
все обнаруживается и герцогъ, тронутый любовью Виолы,
женится на ней. Къ этому же времени развѣнчивается
и шутка, которая забавляла домашнихъ Оливію надъ ея
домоправителемъ Маллиоліо, который, повѣривъ подбро-
шенному письму, воображалъ, что Оливію въ него влюбле-
на и сталъ вести себя такъ странно, что его сочли за
ложьшаннаго.

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Ма-
лаго театровъ.

Два оркестра музыки единствен-
ная первоклассная русская кухня
под наблюдениемъ шеф-повара Московскаго поваря
Н. А. Грошкова ужины отъ 2-хъ бл. и
кафе 75 и. Рестор. открытъ до 8 ч. и.
Имѣетъ кабинеты съ отдельнымъ входомъ.



Громадный выборъ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Въ продажу и прокатъ, всѣхъ
лучшихъ фабрикъ и всѣхъ деревъ, черныя,
красныя, опр. **А. АСКОЛИНЪ.**
Казанская 44, тел. 537-67 тел. 96-17.

Живущихъ
въ С.-Петербурѣ
никакъ пред-
лагаемъ



безъ за-
датка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Прдвор. фортеп. фабрика

Бр. **Оффенбахеръ**

Казанская, № 3,
Невскаго, телефонъ 35-50.



Въ разсрочку

предлагаю музыкальные инструменты, грамо-
фоны и пластинки по новой добросовѣстной разсрочкѣ
ЗЮЗИНА, которая даетъ возможность каждому, имѣю-
щему паспортъ, приобретать лучшіе инструменты по-
тѣмъ же цѣнамъ что и за наличный расчетъ.
Разсрочка допускается только въ С.-Петербурѣ.

СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
ГРАММ. ПЛАС. И ПЛАСТИНОКЪ
И. ЗЮЗИНЪ, Развѣчная ул. № 1
у Пяти угловъ



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня представлено будетъ:

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, переделана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шеферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ сотникъ	г. Розень-Санинъ.
Панночка, его дочь	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда) сестры	г-жа Струйская.
Ядвига) графа	г-жа Антипова.
Ректоръ, смотрит. кievск. бурсы	г. Шабельскій.
Риторъ Тиберій Горобецъ	г. Ефремовъ.
Богословъ Холява)	бурсаки г. Угрюмовъ.
Философъ Хома Брутъ)	г. Скарятинъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Миновичъ.
Явтухъ) старые	г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки	г. Ромашковъ.
Опирядъ) каза-	г. Соколовъ.
Озерко) ки	г. Ленскій.
Микола, пастухъ	г. Манаровъ.
Гапка, стар. кухарка	г-жа Тимофеева.
Гарпина, ед. помощница	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	г. **.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Молодые здоровые бурлаки: Хома, Холява и Горобецъ, отпушенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой въ Киевъ. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на онцелгѣ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философу Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогаетъ, падаетъ и снова бѣжитъ. Наконецъ, увидевъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Киевъ. Между тѣмъ, у богатого знатнаго сотника умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не показавъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Киевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная

„Новая Студія“

ежегодный журналъ литературы искусства и сцены.

Вышелъ № 12

Цѣна 20 коп.

Требуйте вездѣ.

Адресъ: редак. и конт. Соляной пер. д. 6 кв. 8 Тел. 206-91.



ГРАММОФОНЪ

Лучшій другъ дома

Теперь вѣякому доступно

Наши граммоф. удостоен. высш. наград.

Цѣны отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные отъ 8 рублей и дороже.

Льготная разсрочка платежа

Фабричный складъ граммофоновъ **МЕРКУРОФОНЪ.**

Загородный просп., № 9. Тел. № 456-00.



MAISON
M-me JEANNETTE
Robes, chapeaux

принимаетъ заказы на дамскія платья, шляпы по послѣднимъ Парижскимъ моделямъ.

Садовая ул. 18, кв. 5.

старуха-вѣдьма, которую онъ извѣлъ до смерти, и ея дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ не пробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что „мститъ не намѣренъ“. Хома, скупая сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви детали какіе-то души; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынесъ ужаса, умеръ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРАВА ЛЮБВИ

Комедія изъ современной русской помѣщичьей и крестьянской жизни, въ 4-хъ д., соч. гр. Л. Л. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Михайловна Прокунина . г-жа Свободина-Барышева.

Владимиръ Александровичъ)
внучка Прокунина) ея сынъ . г. Лось.
Петръ Александровичъ)
Прокунинъ) новья

Ляля Паша г. Шмитгофъ.

Вячеславъ Дмитріевичъ, конторщикъ . г. Топорковъ.

Борисъ) Братья г. Рыбниковъ.

Грибъ) Камешевы г. Денисовъ.

Андріанъ Грачевъ, мужикъ г. Мячинъ.

Иванъ, лакей г. Глинскій.

Михаилъ Константиновичъ Красовскій г. Левашевъ.

Лида Красовская, его дочь г. Невѣровъ.

Лена, жена Владиміра Прокунина . г-жа Гринева.

Таня, деревенская дѣвушка г-жа Полякова.

Маланья, мать Тани г-жа Рошковская.

Степанида, жена Андріана г-жа Самойловичъ.

Акулина, вдова г-жа Горцева.

1-й Слѣ г-жа Горянина.

2-й) пие г. Александровъ.

Поводырь г. Тригоринъ.

Матреша) г. Яронъ.

Осета) г-жа Философова.

Маша) Деревенскія дѣвушки г-жа Воробьева.

Груша) г-жа Масальская.

Донька) г-жа Федорова.

Антонка) г-жа Никифорова.

Гавришка) г. Софроновъ.

Кирюшка) Деревенскіе ребята г. Владыкинъ.

Нивалъ) г. Александровскій.

Алешка) г. Верхорубовъ.

1-й Мужикъ г. Зотовъ.

2-й) г. Орловъ, Ив.

Кутерь г. Лачиновъ.

Мужики, бабы, дѣвки, ребята, съ покоса.

Хоръ подъ управл. И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Права любви. Молодой помѣщикъ—Прокунинъ, мечтательный идеалистъ, живетъ у себя въ имѣніи и скучаетъ. Ему приглянулась крестьянская дѣвушка Таня, съ которой онъ складется. Крестьяне эксплуатируютъ Прокунина. Родственники Тани—фамиліарничаютъ. Вызвать „запросто“ въ барскіи домъ. Таню назѣдцать. „Миромъ“, устраивается гулянья. Прокунинъ проситъ въ своемъ обращеніи съ крестьянами. Онъ добрый, но слабый человѣкъ. У Прокунина живетъ провинціалка дѣва, который успѣлъ сплутать все свое состояніе, опутался и сошелся съ крестьянской бабой. Онъ поощряетъ связь Прокунина съ Таней. Гордая мать Прокунина,

ТОВАРИШЕСТВО
А. И. ШАПОШНИКОВЪ & К^о

TABAC CIGARES CIGARETTES

ЛЕПО
Морской
Табакъ
Сигары

ТАБАКЪ-ПАПИРОСЫ-СИГАРЫ
ПЕТРОВСКИЙ 31 зданіе ГОРОД. ДУМЫ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДИМЪ, 3, вл. 3 угл.
Тел. 95-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

которая давно подыскиваетъ для сына подходящую партию, приходитъ въ ужасъ, узнавъ, какой образъ жизни ведетъ ее сынъ. При помощи своего старшаго сына, петербургскаго бирократа, она устраиваетъ разрывъ съ Таней и увозитъ своего сына Петра въ Петербургъ. Плутоватый приказчикъ Вячеславъ который давно влюбленъ въ Таню, получаетъ отъ Прокуниной пять тысячъ руб. и женится на Танѣ. Таня—жена Вячеслава. Оконченъ свадебный опиръ. Вячеславъ напоминаетъ о своихъ супружескихъ правахъ. Таня приходитъ въ ужасъ. Она не можетъ забыть Прокунина. Вячеславъ становится грубымъ и раздраженнымъ. Таню въ чужахъ. Она покушается на самоубійство. Мужъ вытаскиваетъ ее изъ петли, зоветъ на попойку. Присылаетъ дядюшка Прокунина. Въ суетѣ около Тани. Вдругъ появляется молодой Прокунинъ. Онъ убѣждаетъ изъ Петербурга, чувствуя, что не можетъ жить безъ Тани. Прокунинъ слышитъ, хотѣлъ помѣшать свадьбѣ. Онъ отираетъ Таню отъ приказчика, говоритъ: тебя вѣчаютъ люди, насъ вѣнчало другое...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 69.

Телефонъ 19—54.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт., Пьера Луиса, перев.
Ю. Спасскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Матео Диасъ	г. Рудницкій.
Филиппъ Ферде	г. Саларовъ.
Донъ Рамонъ	г. Федотовъ.
Конча Пересъ	г-жа Юренева.
Ванка Романи	г-жа Мравина.
Госпожа Пересъ	г-жа Мондшейнъ.
Матригто	г-жа Бонне.
Мерседесъ	г-жа Русьева.
Пита	г-жа Стрѣлова.
Гитана	г-жа Биллеръ.
Мигуель, лакей Диаса	г. Турцевичъ.
Хозяйка кафе	г-жа Вольте.
Хозяйка таверны	г-жа Биллеръ.
Бандерьеро	г. Ставрогинъ.
Гадъ	г. Полетовъ.
Слуга въ тавернѣ	г. Пановъ.

Дѣйствіе—въ Испаніи.

Между 4-й и 5-й карт. антракта не будетъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Женщина и паяцъ. Матео, сынъ альяда города Селанья, встрѣчается во время уличнаго маскарада съ пороченной Кончей Пересъ и увлекается ею. Казалось бы многодневное уличное увлеченіе должно было также быстро окончиться, какъ и началось, но неприступность Кончи увлекаетъ альяда Матео и онъ, потерявъ голову, ищетъ обладанія Кончей во что бы то ни стало. Матео рветъ связь со своей прежней любимицей Ванкой и уговариваетъ Кончу жить съ нимъ. Конча, наконецъ, соглашается, но Матео имѣетъ неосторожность дать денегъ матери Кончи, чтобы она способствовала ихъ обвенчанію. Узнавъ объ этомъ, оскорбленная Конча покидаетъ Селанью, чтобы никогда не встрѣтиться съ Матео. Последний находитъ ее въ нищенской тавернѣ въ Кадицѣ, гдѣ она потыкаетъ туристовъ пляской „доблестныхъ женщинъ“. Съ трудомъ удается Матео снова уговорить Кончу жить съ нимъ. Конча поселяется въ отдѣльной для нея квартирѣ. Сегодня долженъ предъстать Матео и начнется ихъ связь. Однако, рѣши поддуть, развѣдывая Кончѣ, за что для нея сдѣлалъ угодъ Матео, раздражить ее и она протестуетъ снова измученнаго Матео, отдаваясь на его главахъ подлосту Моренито. Въ полномъ отчаяніи Матео хочетъ снова сойтись съ Ванкой, но является Конча и снова овлаживаетъ его измученнымъ сердцемъ.

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовыя ул., домъ № 15, уг. Невскаго пр. тел. 22—11.
Г. И. Я хочу дать возможность каждому закусить, какъ говорится, „на свертую руку“. Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и свѣжесть холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не посѣтуетъ, на отсутствіе оркестра: экономія—огромная, которая даетъ мнѣ еще большую возможность понизить цены на всѣ кушанья... Я увѣренъ, что Вы, М. Г., своимъ посѣщеніемъ окажете мнѣ вниманіе и убедитесь въ правотѣ моихъ словъ.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи. Кабачекъ и Вилларды.
Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свирина.



ГОСПОДА

слѣдите за вашими
женами и дочерьми!!!

Соотвѣтственно ихъ туалетамъ онѣ должны имѣть въ театрѣ и бинокли. А самый изящный и колоссальный выборъ биноклей и лорнетовъ у оптика А. Бурхардтъ Спб. Невскій 10. Цѣны вполне доступныя. Модели послѣднихъ парижскихъ фабрикъ.

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Мужское, дамское форменное платье, готовое и на заказъ

Т. Д. МОНОПОЛЬ.

Петерб. ет., Больш. пр. № 30

ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ

РАЗСРОЧКА.

ПЛАТЕЖА. _____ Телефонъ 401 77.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харгеновъ, Н. Н. Полкарповъ и Кошк.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КУМИРЫ ТОЛПЫ

Оперетта въ 3 д., соч. Эиниура, муз. Ю. Генса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Александровичъ Павловъ г. Брагинъ.
 Нина, жена его) г-жа Зброжень-
 Танцовщица въ маскѣ) Пашковская.
 Анна Федоровна Аркадьева г-жа Кавецкая.
 Иорисъ Славскій, балет. танцоръ г. Антоновъ.
 Джо Меркесъ, кзист. америк.
 импресарио г. Ростовцевъ.
 Фредъ Каулингъ, влад. фирмы ... г. Вадимовъ.
 Эвелина, жена его г-жа Варламова.
 Де-Бауссанъ, секрет. Каулинга г. Клодницкій.
 Лалей г. Тугариновъ.
 Полисмонъ г. Жарковскій.
 Отопанычъ, камердинеръ г. Валерскій.
 Дамы: г-жи Казанцева, Балле, Марянова, Дизо, Рей-
 ская и Самойлова.

Гости: Гг. Кутузовъ и Павловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

1-е дѣйствіе—въ Петербургѣ; 2-е и 3-е—въ Нью-Йоркѣ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Кумиры толпы. Не сладко живетъ Владимиру и Нинѣ. Нужда отвращаетъ жизнь. Но впереди—самачиквое будущее. У Владимира—чуждый голосъ. Подруга Нина, primaдонна Аркадьева устраиваетъ Владимиру ангажементъ въ Америку, куда онъ долженъ выѣхать немедленно. Владимиръ проситъ Аркадьева оповѣстить Нину. Но Аркадьева передаетъ Нинѣ, что Владимиръ броситъ ее... Д. II. Владимиръ въ Америкѣ. Онъ—истинный пѣвецъ. Но ему грустно. Онъ часто воспоминаетъ Нину и открываетъ любовь Аркадьева. На балу у миллиардера Каулинга Владимиръ встрѣчаетъ танцовщицу въ маскѣ, онъ приближается къ ней, ибо она поразительно похожа на Нину. Д. III. Послѣ долгихъ просьбъ Владимира, танцовщица открываетъ свое „личико“—и Владимиръ убѣждается, что порецъ нечт. —Нина.

ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА.

Свитера, Жакеты, Шарфы, Башлыки, Шапки, Копора, Рейтузы, Гамашы, Чулки, Носки, Ноготки, Перчатки, Рукавицы, и проч. вязан. издѣл.

Джонъ Лоренцъ

Гороховая 17—56, уг. Мойки, телеф. 448—98.

ЛУЧШАЯ НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

ГОСТИНИЦА

и

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА Невскій уг.
Владимирскаго
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерт. струннаго оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи

Въ большомъ выборѣ

ДѢТСКІЕ

НАРЯДЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„М-МЪ ЗИНА“
Мойка 64.

ЦѢНЫ

ВЕСЬМА

ДОСТУПНЫЯ.

В. Бюлеръ.

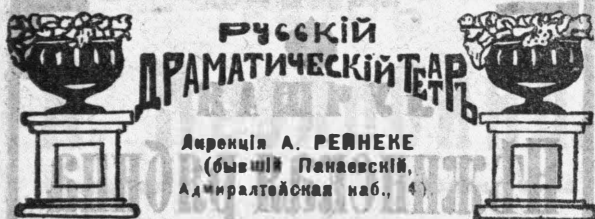
Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49-2. Телеф. 10-66.

2. Кузнечный переулочъ. 1-2, уголъ Московской. тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самые модные духи. Послѣднія новости заграничныя, а также елочныя украшенія и картонажи. издѣлія. Цѣны на все товары весьма умеренныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4)

СВГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Винтора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Кудрявцова.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Янушева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ г. Сухановъ.
Лутугина, Евгения Даниловна г-жа Русецкая.
Даня, ихъ сынъ г. Таировъ.
Воротышигъ, Даниилъ Яковлевичъ,
отецъ Лутугинъ г. Александровскій.
Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Мурскій.
Катя, горничная Лутугиныхъ г-жа Савичъ.
Феня, горничная Шатохиныхъ г-жа Везломцева.
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е—въ квартирѣ Лутуги-
ныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—въ домѣ на дачѣ въ Финляндіи.

Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.

Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У чоты Лутугиныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласи-
я родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ „дачницъ“
приѣзжаютъ къ Лутугинымъ и нанимаютъ дачу.

У Лутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Даня и его сынъ, тѣ-
лесный прожителецъ жизни, живущій на средства отца.

Сворю чета Лутугиныхъ узнаютъ, что Даня давже
знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины на-
чинаютъ поблываться за судьбу сына, ибо считаютъ
Кирю дѣвушкой легкомысленной, вобалмошкой. Кира
разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя
и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе за-
путывается. Тогда умираетъ Кира однажды устраиваетъ
„испытаніе“, во время котораго выясняется, что только
одна Даня искренно любитъ ее. Все улаживается бла-
говременно—и Кира выходитъ замужъ за любимого че-
ловѣка.

м-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3

2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЕДЕНСКАЯ 34 1/27

Вновь получены

Парижскія модели

Заказы исполняются въ короткой срокъ

ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ
У.К.М.В.

С.П.Б. ТЕЛ.
НЕВСКІЙ-55. 32-75 и 187-80.
ДОСТАВКА НА ДОМЪ.

МИНИСТЕРСТВО ТОРГОВЛИ
Harza
Воды и продукты

„НАРЗАНЪ“
ЕССЕНТУКИ №20
ЛѢЧЕБНЫЯ
ВОДЫ И ПРОДУКТЫ

Сущ. съ 1857 г.

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

Морская, 33. Тел. 16—82.

Рояли, піанино, и Фисгармоніи.

Разсрочка до 2-хъ лѣтъ

Иллюстрир. Прейсъ-курантъ безплатно.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНЪ
ВЪНА

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 2-хъ ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Москвѣ, телеф. 452—78.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Е. М. Грановской.

Представлено будетъ:

I

Дипломатическій ходъ

Шутка въ 1 д. Людвигъ Фульда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Энтельманъ	г. Казанскій.
Фредеръ	г. Чинаровъ.
Эрнъ	г-жа Вѣрина.
Лаура	г-жа Львинцева.
Амалия	г-жа Баранова.

II

ВОКРУГЪ ЛЮБВИ

(Intorno dell'amore).

Ком. въ 3 д. Р. Бранко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена	Е. М. Грановская.
Уго	г. Надеждинъ.
Лакей	г. Гриль.
Хозяйка гостиницы	г-жа Панова.
Шофферъ	г. Репнинъ.
1)	(г-жа Стальская.
2)	(г-жа Ольская.
3)	(г-жа Бартенева.
4)	(г-жа Авербургъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Вокругъ любви. Прожителемъ жизни Уго во время своихъ скитаній по блгу свѣту встрѣтитъ очаровательную незнакомку. Онъ узнаетъ, что она вдова и слѣдуетъ за нею всюду. Уго—бесшабашный виверъ. Онъ привыкъ срывать легкія побѣды у женщинъ. У него на практикѣ выработались извѣстные правила.

Сначала вдовушка Елена кажется гордой надотрогой. Но потомъ она соглашается совершить съ Уго путешествіе въ автомобиль.

Уго подговариваетъ шофера. Тотъ по дорогѣ „инсценируетъ“ катастрофу. Въ маленькой гостиницѣ въ деревнѣ, около которой случилось „крушеніе“ Уго подкупаетъ хозяйку гостиницы и та заявляетъ, что у нея нѣтъ только единственная свободная комнатка. Уго думаетъ, что онъ близокъ къ дѣлу. Но Елена угадала его планъ, пристыдила его. Вдовушка, говоритъ, что она отдастся ему только, ставъ его женой. Уго женится.

Копченъ обрядъ вѣнчанія. Елена опечаловываетъ мужа исповѣдью. Она рассказываетъ ему, что у нея было нѣсколько любовниковъ. Тотъ озлобленъ и хочетъ оставить Елену. Наконецъ она открываетъ ему всю правду. Первый мужъ для нея былъ только другомъ. Онъ застрѣлился. Послѣ этого она искала человѣка, который бы любилъ ее истинно. Разсказъ о любовникахъ—выдумка. Она хотѣла устроить Уго испытаніе. Теперь она видитъ, что онъ ревнуетъ ее къ прошлому. Значитъ, онъ любитъ ее. И Елена заявляетъ мужу, что она... дѣвушка и Уго ее первый мужъ.

КОРСЕТЫ

М-ме Александрия

Загородный 40.

Телеф. 518-83.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

■ громадный выборъ новостей

травы, вязанные и проч.

Высылаю икогородными

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ, МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
АЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДРЯБЕЛЫ ЛИЦА.

Патентъ

УГО, АЛЕКСАНДРІЯ, ТОВАРИЩА
ВЪ МОСКВѢ, Д. 452-78

Элегантныя Дамскія шляпы и отдѣлки для платьевъ ТОЛЬКО НОВОСТИ!

въ магазинахъ

А. Какралова

Александровская, линія № 1—2
Гост-двор. Суров. лин. № 108.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екатерининский канал № 20—2).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

Священный черный лебедь Капитолия

Исторія легенды въ 2 дѣйств., Б. Гейера, музыка
В. Г. Эренберга

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чортъ — г. Наумовъ; Личинъ — г. Лукинъ; Аксель —
г. Егоровъ; Дюмкъ — г. Донской; Пидтъ — г. Фенинъ;
Сестерія — г-жа Жабо; Галия — г-жа Абрамянъ или На-
умовская; Жрець — г. Грановскій; 1-й, 2-й лекторы — гг.
Олчанинъ, Крыловъ; 1-й, 2-й, полицейскіе — гг. Гранов-
скій, Бунинъ; Вестади: г-жи Михайлова, Наумовская,
Свѣтлова, Туманова-Лукина.

Танецъ „Вакханалія“ исп. г-жи Дейнарханова, Зимина,
Хованская, Яроцкая; гг. Мокинъ, Охотскій.

Танецъ „Вакханалія“ пост. А. А. Наумовымъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

ВСЕГДАШНИ ШАШНИ

Драматическая сказка въ 2 дѣйств. (въ 8 троп. карт.),
Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кель — г. Антимоновъ; Книжня — г-жа Холмская; Вань-
ка — г. Лукинъ; Старый слуга — г. Грановскій; 1-я, 2-я,
3-я, кабатчица Женя — г-жи Евгеньова, Туманова-Лукина,
Наумовская; 1-й, 2-й слуга — гг. Крыловъ, Донской; 1-й
2-й пьяницы — гг. Мокинъ, Бунинъ; 1-й, 2-й палачи — гг.
Крыловъ, Донской; Поганый татаринъ — г. Охотскій.

III.

Графъ — г. Фенинъ; Графиня — г-жа Жабо; Пажъ Жеванъ
— г-жа Зимина; Агобардъ — г. Лихомскій; 1-я, 2-я, 3-я,
веселыя дѣвушки — г-жи Яроцкая, Дейнарханова, Свѣт-
лова; 1-й, 2-й, пажа — гг. Егоровъ, Олчанинъ.

III.

Его превосходительство — г. Лебединскій; Ея превосходитель-
ство — г-жа Хованская; Иванъ Ивановичъ, старый
чиновникъ — г. Мальшетъ; Дамочка — г-жа Михайлова;
1-й, 2-й, чиновники — гг. Павловъ, Волковскій; Милостивый
государь — г. Соловьевъ; Докторъ — г. Наумовъ.

Антрактъ 15 минутъ.

III.

Школа этикалей

Эпизодъ изъ жизни Аннушки, горничной Н. Н.
Евреинова.

Директоръ шавсонетной школы — г. Фенинъ; Учительница
пѣнія, пластича и танцевъ — г-жа Туманова-Лукина;
Управляющій кафе-шантана — г. Грановскій; 1, 2, 3, бебо,
трио — г-жи Свѣтлова, Зимина, Яроцкая; Апапъ — г. На-
умовъ; Пѣвица, Шавсонетка, Аннушка, ученицы шавсо-
нетной школы — г-жи Дейнарханова, Жабо, Наумовская;
Директоръ — г. Донской; Виолончель — г. Охотскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Телеф.



464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Пальто дамъ отъ 15 р.

Сюртуки отъ жин. 12 р.

Зимнее пальто „18“

Пиджачи, пост. 13

Австрийск. куртка 8

Врѣки английск. 4

32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небылакан.

Для приема заказов. большой выборъ материаловъ лучшей
фабрикъ. Формы всѣхъ видовъ и украшеній.



ОТПРАВЛЯЯСЯ въ театръ за-
бжайте причесываться въ

ПАРИКМАХЕРСКУЮ

„Жакъ“

Улица Глинки № 3 у Маринск.
театра принимается запись по
Телефону № 458-92.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ПОЧИНКА ОБУВИ и ГАЛОШЪ

прочіе и изищіе всякой другой.

— ЛЮБАЯ ПОЧИНКА ПРОИЗВОДИТСЯ ВЪ
ТЕЧЕНІЕ 1 ЧАСА. —

Клинскій пр., 28.

Телефонъ 589-82.

За починкой посылаются мальчики.

Требуйте отъ мальчиковъ квитанцію

ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКОЙ

починки обуви

„Р е к о р д ъ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. вечера).

Въроломство

Скѣтъ въ 1 д., Жана Рейбрахъ, пер. М. С.

Люся Шарвель—г-жа Игнатовичъ; Рене—г-жа Пересвѣтова; Фирменъ—г. Маргаритовъ.

Антрактъ 10 минутъ.

II. Впотъмахъ

Пьеса въ 1 д., перев. съ англ. М. Потапенко.

Альджерновъ—н. Курихинъ; Уардъ—г. Вреденъ-Полевой; Кетъ—г-жа Глѣбова-Судейкина; Бетти—г-жа Пелешъ;

Миссъ Хилъ—г-жа Темирова; Лакей—г. Поповъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Игра съ болваномъ

Пьеса въ 1 д., Альфреда Сутро, пер. М. А. Потапенко.

Гекторъ Алленъ—г. Гаринъ; Бетти, его жена—г-жа Мосолова; Вальтеръ Ковенъ, его другъ—г. Вронскій.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль

Начало въ 10 час. веч.

I. Ложь

Инсценированный разсказъ Арк. Аверченко.

Лязговъ, адвокатъ—г. Слободской; Серафима Петровна, его жена—г-жа Мосолова; Сандаговъ, другъ Лязгова—г. Маргаритовъ; Ковякинъ, студентъ—г. Вреденъ-Полевой; Блюкинъ, газетный редакторъ—г. Радосанскій; Салъзавскій, драматургъ—г. Санинъ; слуга—г. Новгородцевъ. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

II. Они забавляются

Пьеса въ 2 д., Манценилова.

Дѣйствіе 1-е—РЕПЕТИЦІЯ у СЫСОВЕВЪХЪ.

Павелъ Ивановичъ Сысоевъ—г. Слободскій; Марья Антоновна, его жена—г-жа Антонова; Соня, дочь Павла Ивановича отъ перваго брака—г-жа Принотъ; Леся Одарева, подруга Соня—г-жа Пелешъ; Графиня Песталоци, вдова—г-жа Изюмова; Митя, ея сынъ—г. Курихинъ; Баронъ Пуфъ—г. Маргаритовъ; Вася Слабогрудовъ—г. Ананьевъ; Пашковский, Машковский, молодые люди—гг. Вреденъ-Полевой и Санинъ; Лакей—г. Волосовъ; Хрусткий—г. Поповъ; Г-жа Зизина—г-жа Стрѣкъ.

Дѣйствіе 2-е—ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ СПЕКТАКЛЬ.

Картина 1-я—СЦЕНА „ИЗЪ ПУШКИНА“.

Дмитрій Самоаванецъ—графъ Песталоци; Марьяна—г-жа Сысоева.

Картина 2-я—ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Членовникъ Ѳ. Ѳ. Критикъ прочтетъ трагическое откровеніе.

Лелечка Одарова продекламируетъ итальянскіе мотивы.

Жена д. с. с. г-жа Зизина споетъ романсъ.

П. И. Сысоевъ споетъ романсъ и дастъ сеансъ декламации.

Картина 3-я—Сцены изъ пьесы „Власть тьмы“ съ сценической аранжировкѣ П. И. Сысоева.

Анкетъ, добрый старичекъ—баронъ Пуфъ; Никита, паренъ—г. Пашковский; Митя, работникъ—графъ Песталоци; Аннетта—Лелечка Одарова; Ангелъ—М. А. Сысоева.

III. Брошечка

Пьеса въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Николай Павловичъ Гвоздевъ, адвокатъ—г. Гаринъ; Зинаида Николаевна, его жена—г-жа Мосолова; Арсдій Петровичъ Поповъ—г. Маргаритовъ; Глаша, горничная—г-жа Лебединская; Мотылекъ, Воропайская актриса—г-жа Дарская.

ВЪ АНТРАКТАХЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режиссеръ М. М. Порезовъ.

Режиссеръ Н. А. Дѣховъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Товарищество

Ресторанъ

„МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14.

уг. Невскаго.

Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.**УЖИЦЫ**

отъ 8 час. (два раза на выборъ 1 р. и 4.)



Если не испытать, то и не узнать.

Что въ окружающей массѣ посредственности есть дивныя исключенія, что легко замѣтитъ знатокъ и не знатокъ Турецкій таб. Олимпъ на 1-60, 2 р. и 2. 50 за 1/2 ф. Крымскій (ю. б.) «Грифъ», на 92. к. и 1-32 к. за 1/2 ф.

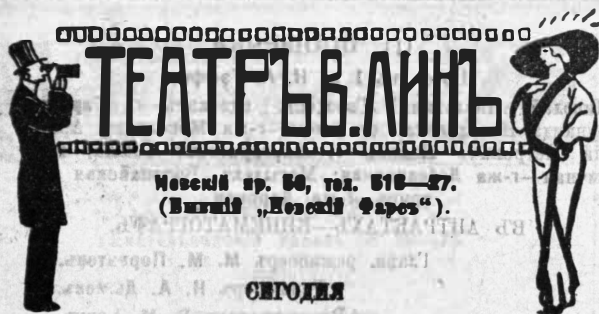
Крымъ и Кавказъ

СПБ. Литературный пр. 21, телеф. № 32-06.

**Вновь открытый магазинъ
Т-ба Брейштейнъ и Ко.**

Литературный 53.

**ПОЛУЧЕНЫ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
МАНТО, САКИ, ВСѢ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.
Спеціал. мужской отдѣлъ закройщиковъ изъ Лондона****КОНЫЯКЪ ШУСТОВА**



Новосіи пр. 56, тел. 516—57.
(Възникъ „Новосіи Паркъ“).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ режиссера В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

1) Домъ сумасшедшихъ

Буффонада въ 1 д., Герцо-Виноградскаго.

Слонтаевъ	г. П. Николаевъ.
Его жена	г. жа Дмитріева.
Степанъ, борецъ)	г. Милохинъ.
Иванъ, актеръ)	г. Адамовъ.
Сергій, декадентъ) Ихъ дѣти ...	г. Вернеръ.
Софья, марксистка)	г. жа Яковлева.
Мать)	г. жа Александра.
Велосипедистъ	г. Волконскій.
Путеша, репетиторъ	г. Ольшанскій.
Аксинья	г. жа Софронова.

II. Идолъ

Назидательная пьеса въ 1 д., Льва Урванцова.

Филимонъ Константиновичъ Тяпу-	
ковъ, юблярь служитъ въ гор.	
управѣ	г. П. Николаевъ.
Олимпіада Никоновна, его жена ..	г. жа Яковлева.
Кладочка, ихъ дочь	г. жа Матвѣева.
Деметрій Ивановичъ Самодѣловъ ..	
губерн. чиновникъ	г. Трахтенбергъ.
Любовь Петровна, его жена	г. жа Дмитріева.
Василій Федоровичъ Мухомъ, въ	
отставкѣ	г. Ольшанскій.
Егоръ Егоровичъ Егоровъ, его пле-	
мянникъ, служ. въ полиц. управѣ ..	г. Адамовъ.
Иванъ Савиць Бородаевъ, город-	
ской голова, купецъ	г. Кошовскій.
Владимір Ивановичъ Березовскій,	
тов. городского головы	г. Вернеръ.
Сергій Сергѣевичъ Панченко, служ.	
въ городск. управѣ	г. Разсудовъ-Кулябко.

Аграфона, прислуга Тяпуновыхъ .. г. жа Сафронова.
Сидорычъ, курьеръ изъ управы ... г. Морозовъ.

III.

Фиговый листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штобицера Неаля, пер. Сабурова и Шеслякова.

Вергеръ, владѣлецъ мануф. маст.—г. П. Николаевъ; Ма-
рѣя, его жена—г. жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г. жа
Петровская; Клара, сестра Вергера—г. жа Яковлева;
Роде, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергеръ, его
дядя—г. Полевой; Виглеръ, Миллеръ, Нейманъ, отцы
города—г. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ, Розен-
штейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Монари—г. Ада-
мовъ; Вioлетта, жатурница—г. жа В. Линъ; Цента, ба-
рышня—г. жа Ерманъ; Боденъ, суд. приставъ—г. Ко-
шевскій; Миня, служанка—г. жа Анчарова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Оркестръ подъ управ. Г. А. Юргенсона.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Театръ Фокъ-дервизъ

(Васильевскій островъ, Средній проспектъ, д. № 48.
Телефонъ 405—57).

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБЩЕДОСТУПНЫЕ СПЕКТАКЛИ
артиста-писателя В. А. Рославлева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Дядя Ваня

Сцены деревенской жизни въ 4-хъ д., соч. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Владиміровичъ Сере-	
бряковъ, отставн. профессоръ	г. Смѣльскій.
Елена Андреевна, его жена	г. жа Радомская.
Соня, его дочь отъ перваго брака ..	г. жа Сабурова.
Марія Васильевна Войничская, вдо-	
ва тайн. сов., мать первой жены	
профессора	г. жа Горбунова.
Иванъ Петровичъ Войничскій (Дядя	
Ваня), ея сынъ	г. Недольскій.
Михаилъ Львовичъ Астровъ, уѣзди-	
докторъ	г. Рославлевъ.
Илья Ильичъ Телѣгинъ, обдѣлыва-	
помѣщикъ	г. Николаевъ.
Марина, старая няня	г. жа Мертенсъ.
Работникъ	г. Куликовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Серебрякова.

II.

Свадьба

Сцена въ 1 д., соч. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокимъ Захаровичъ Жигаловъ,	
отставн. коллежск. регистр.	г. Сафоновъ.
Настасья Тимофеевна, его жена ..	г. жа Мертенсъ.
Дашенька, ихъ дочь	г. жа Вранденбургъ.
Эпаминонтъ Максимовичъ Апом-	
бовъ, ея женихъ	г. Князевъ.
Федоръ Яковлевичъ Ревушовъ-Ка-	
раушовъ, кал. 2-го ранга въ отст.	г. Волгинъ.
Андрей Андреевичъ Нюшинъ, агентъ	
страх. общ.	г. Мильскій.
Анна Мартыновна Змѣюкина, аку-	
шерка	г. жа Фадотова.
Иванъ Михайловичъ Ятѣ, телеграф.	г. Матвѣевъ.
Харлампій Спиридоновичъ Дымба,	
грекъ-кондитеръ	г. Пернъ.
Дмитрій Степановичъ Мозговой,	
матросъ	г. Зеленковъ.
Главный шаферъ	г. Владиміровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ кушмерской Андреева, въ
окраинѣ города.

Режиссеръ В. А. Рославлевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Военный оркестръ музыки.

Оставшіеся билеты отъ 42 к. до 1 р. 50 к. продаются
въ кассѣ театра.

Анонсъ: Готовится къ постановкѣ „Безъ вины по-
новаты“, комедія А. Н. Островскаго и „Завтракъ у
предводителя“, ком. И. С. Турчанина.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкий театр Миниатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. Фенкина.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

I

О к н о

Провинциальная картина въ 1 д., Вега.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барыня, Надежда Павловна—г-жа Яновская; Кухарка
Матрена—г-жа Ливанская.

II. Фонтанъ

Фантазія Чужь-Чуженина, музыка Г. Комарова.

Поэтъ, юноша—г. Добринъ; Дѣвушка—г-жа Селиванова.
Гости: г-жи Шабельская 1-я, Шабельская 2-я, Иванова,
Кравченко, Чинова, Спарская, Сахновская, Тролина и
гг. Соколовъ, Александровъ.

III. Свободное творчество

Въ 1 д., О. Дымова.

Писатель—г. Рудинъ; Актриса—г-жа Елѣшовичъ.

I.

IV. Рыцарь безъ страха и упрека

Опера-буффъ въ 1 д., пер. Курочкина, муз. Локона.

Донжу, Ла-Гиръ, рыцарь, братья во оружіи—г. Заваловъ и г. Софроновъ; Луиза, жена Ла-Гиръ—г-жа Офелъ-Бецкая; Капроканъ, мажордомъ—г. Степановъ; Одетта, молочница—г-жа Гуровская.

Начало 1-й серии въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—
въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.



Дирекція Л. А. Пальмского.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

„ДѢЛАЙТЕ ВАШУ ИГРУ“

Картина съ натуры въ 1 д., Л. П.

Шпаргельскій	г. Майскій.
Кречунскій	г. Некрасовъ.
Крошкитинъ	г. Дагмаровъ.
Иисбрукъ	г. Агулянский.
Баронъ Фоксъ	г. Струйскій.
Теръ-Пархарьянцъ	г. Степановъ.
Варлиновскій	г. Терскій.
Понюмаренко	г. Дмитріевъ.
Вѣрка-Кроликъ	г-жа Муромская.
Фалатова	г-жа Викторова.
Карточникъ	г. Гуназовъ.
Швейцаръ	г. Орскій.
1-й понятой	г. Щегловъ.
2-й понятой	г. Салтыковъ.

Игроки обоого пола. Дѣйствіе происходитъ въ Новой-Деревнѣ, въ Петербургѣ, зимой.

II.

Маленькая Нана

Оперетта въ 1 д., муз. Рубенса, русск. текстъ А. А. Арабелльской.

Германса Ванъ-Шоттъ, богат. вдова г-жа Легатъ
Сюзель, ея племянница
 г-жа Бѣльская || Натаніель Ванъ-Тригастъ, фабри- кантъ сыровъ | г. Пальмъ. |
Оноръ Никлоссъ, лейтенантъ	г. Сасъ-Тиссовскій
Вильгельмина Легерштротъ, шрачка	г-жа Арабелльская.
Оксель Коллартъ, газетчикъ	г. Н. Улихъ.
Ванъ-Риль, скульпторъ	г. Струйскій.

Парки, подруга Сюзель.

Дѣйствіе въ предмѣстьѣ Амстердама

III.

Царица ночи

Оперетта въ 1 д., слова и музыка В. Валентинова.

Графъ Лешестковъ	г. Кубанскій.
Вавочка, его невеста	г-жа Бѣльская.
Авалотій Воровъ, художникъ	г. Сасъ-Тиссовскій
Шура, натурщица	г-жа Левицкая.

IV. ЛОВИ МОМЕНТЫ!

Обозрѣніе въ 1 д., соч. Двухъ Перьевъ.

Свищушьяннъ	г. Пальмъ.
Максэль	г-жа Рошина.
Померанцъ, факторъ	г. Майскій.
Алигаторъ	г. Кубанскій.
Григорьевъ	г-жа Левицкая.
Лука	г-жа Легатъ.
Оксель Коллартъ	г. Дмитріевъ.
Персъ	г. Степановъ.
Оноръ	г. Кубанскій.
Вѣсъ Арабскій	г. Н. Улихъ.
Лотошница	г-жа Левицкая.
Литераторъ театровъ	г. Сасъ-Тиссовскій
Цыганскій музыкантъ	г-жа Легатъ.
„1812 годъ“	г. Терскій.
Наполеонъ	г. Сасъ-Тиссовскій

Начало въ 8¼ час. вечера.

Глав. режиссеръ С. А. Пальмъ.

ПИАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

с другихъ фабрикъ отъ 860 р.
скажушимъ здѣсь, допускается
разсрочка

• БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

(устр. в 1869 г.).

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НАХРАНЕНІЕ:

създадено съдържание в неограничен размер. Мъх, плат, коври, драгоценности и галанти
речни вещи в специално устроени отопляеми желязо-бетонни и огнеупорни кладови
Мъхови вещи, плат и коври чистят и предпазват
от порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невского пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Новосаго пр. и Литойн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканского пр. и 1 роты № 2-23.

Новскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

Екатерингофський пр., д. 81 (у Аларчина міста

П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоценности, меха, платье, галантерейные вещи, художественные произведения и мебель
Вольшой просп., близъ Каменноостровскаго 69, (меха, платья и красный товар.



Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.