

Понедѣльникъ 26-го Ноября 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЁГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ	СМАРТЪ	моробна	50 коп.
ВАФЛИ	ЛЮКСЪ	»	40 коп.
	STELLA	»	50 коп.

Императорское Русское  Музыкальное Общество.
Во вторникъ, 4-го декабря 1912 г. въ Залѣ Дворянск. Собранія

4-й Симфонич. концертъ.

подъ управленіемъ В. САФОНОВА, при участіи В. Бакгауза, (фортеп.), солистовъ (пѣніе) и хора Архангельскаго.

программа изъ произведеній БЕТХОВЕНА.

Перьяя симфонія (C-dur op. 21, Концертъ для фортеп съ оркестромъ, Es-dur op. 73.

Девятая симфонія, D-moll op. 125 для оркестра, соло и хора.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты только на 4-ый концертъ у Юргенсона (Морская. 9).

Открыта подписка на 1913 годъ на ежедневную газету „Обозрѣніе театровъ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ»

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 р. Въ провин.: на 1 г.—9 р. на полгода—5 р., на 3 мѣс.—3 р., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»,

Невскій 54, (противъ Екатерининскаго сквера).

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылаются аргументы конторы.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. № 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1921.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ пресѣ н-
цим: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Намная перешнла адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перешнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
нцу доплачивается еще разннца между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за сѣр. нонп. На обл. 60 к. пер. текот. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л.
Мещеря и К-о, Морская, 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18
И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Кос (Невскій, 13)

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 26-го Ноября
ПАРАДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ИСКЛЮ-
ЧИТЕЛЬНО ДЛЯ ГЕОРГІЕВСКИХЪ
КАВАЛЕРОВЪ.

Билеты продаетс: 1) въ центральномъ касоѣ, Невскій, 23 тел. 80-08, 80-40 и
84-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавиты Невскій, 56 и въ касоѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Понедѣльникъ, 26-го Ноября Бенефисъ
А.А. Ставскаго (25-тилѣт. сцен. дѣят.) САФО
предст. буд въ 1-й разъ
пьеса въ 5 д., соч. А. Додэ, пер. Ю. Загуляевой. Роль Фанни
Леграмъ исп. В. А. Миронова. Въ антр. играетъ оркестръ муз.
Во Вторникъ 27 Ноября въ 9 разъ нов. пьеса ПРОБУДИЛОСЬ
Пьеса въ 4 д., соч. Н. Ю. Жуковской. Пост. Г. В. Гловацкаго.
Воскресенье 2-го декабря Бенефисъ Э. Д. Бастунова (40-лѣтній юбилей
артистической дѣятельности) въ 1-й разъ новая пьеса Первая гроза
Ком. въ 4 дѣйств. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра.
Билеты можно получ.: 1) въ касоѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ
спект., съ 10 ч. у. до 8 ч. в. въ Центр. касоѣ Невскій 23.

„AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефонъ фойе № 155—21. 50—49

Телефонъ Конторы 557—88.

1-го, 2-го и 3-го
Декабря 1912 г.

БОЛЬШОЙ БАЗАРЪ. — Лотерея Аллегри. — НА
ТРѢКЪ:

Цѣнные художественные призы. Безпрер. музыкальная программа. Входная плата ва все
время базара 1 р. 10 к. Почетн. и льготные билеты дѣйств.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Русскій оркестръ
подъ управленіемъ Костико Мукилеффа.
любима публики

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Изъ посетителей приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

СЕЗОНЪ 1912—13 гг. Въ Понедѣльникъ 26-го Ноября въ 12-й разъ:

РУССКІЙ Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕННЕКЕ
бывшій ПАНДОВСКІЙ театръ.
Адмиралтейская наб. 4.

З м ѣ й к а

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Викторѣ Рышкова.

Завтра во Вторникъ 27-го

Ноября, въ 13-й разъ

З м ѣ й к а

Въ Среду 5-го Декабря, ПРЕМЬЕРА ИЗНАНКА ЖИЗНИ, Бенавенте,
перев. Евг. Аламова, декорации С. Судейкина, музыка М. Кузмина.

Постановка Ал. Таировъ. Билеты продаются:

Начало ровно въ 8½ часовъ вечера.

Бил. въ кассъ театра отъ 10 ч. утра и въ Центр. кассъ Гл. рож. Във. Народногъ.

JARDIN

D'HIVER

Фонтанна 18. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились

ДО 4 ЧАСОВЪ
УТРА „КАБАРЭ“

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

9½ ч. веч.

ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ

9½ ч. веч.

Модернизмъ живой пластики

Среди Макарта, Заэ, Рени, Ренци,
по картинамъ Сквари изъ романа Сенкевича

QUO VADIS

5 Montreal. o Gomez Myralys.

2 Barleys.— La Clot.— Яновская. Полная перемена программы.

Оперные пародіи Trio LES OBRIS.

Масса новыхъ дебютовъ и заграничныхъ новинокъ.

Французскій комикъ ДЮВЕРНО.

ЦЫГАНКА ШУРА ФЕДОРОВА.

НОВАЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА.

СЕГОДНЯ

PRINCE CHARLES

Громадный успѣхъ.

МАЛЕСКА. Тріо Мисіано. Дарбуа. А. Н. Юрская.

YSMAYS GIRLS. The BUTSEMS. Дери et Поуль. Рут-

новская. Сестры Монте. Пашетъ Сестры Васильевы ии. др.

Оркестръ Геннеберъ.

По субботамъ цыганскіе концерты
А. МАССАЛЬСКАГО.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и

ежедневно

≡ Five o'clock téa ≡

Оркестръ ГУЛЕСКО.

Съ 4½ до 6½ час. Rendez-Vous du monde élégante.

Ледяной катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій, 10

= ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО =

для катанья на конькахъ.

Телеф. 151-13, 156-78.

цѣна ЗА ВХОДЪ. Днѣшъ отъ 1-7 ч.—50 к. Вечер. отъ 9-1 ч. 1 р. Струнный и духовой оркестръ СПБ. пом. команды

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклаасный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами
открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Диктовскій, 5, телеф. 421—42.

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

Сегодня въ Понедѣльникъ 26-го Ноября.

М-ръ ШТАУЛДИНГЪ

ТАИНСТВЕННЫЕ
ЭКСПЕРИМЕНТЫ
СЪ ОГНЕМЪ

ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТ-
НАЯ ТРУППА

БАРРА

БОЛЬШОЙ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬ-
НЫЙ ЭКСЦЕНТРИЧЕСКІЙ АКТЪ.

Только короткое время 7-ми лѣтній феноменъ **ВОЛОДЯ ЗУБРИЦКІЙ**.

Крѣмъ того большая разнообразная ПРОГРАММА. Нач. въ 8 час. веч. Касса откр. съ 10 час. утра.

Директоръ цирка **С. ЧИННИЗЕЛЛИ**.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ 26-го Ноября БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ:

Летающія бабочки СЕСТРЫ КУРТИСЪ.

ТОЛЬКО ЕЩЕ НѢСКОЛЬКО ДНЕЙ.

Электро-механическая кукла **ФРОССО**

Послѣдняя гастроль **чтеца мыслей АНДРЕ ЖЕ**.
И МНОГО ДРУГИХЪ ИНТЕРЕСНЫХЪ НОМЕРОВЪ. Нач. въ 8 ч. в. Билеты прод. въ кассѣ цирка и Центр.

Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.
Новскій 48, Итальянская 19.

Сегодня 26-го Ноября. Весь спектакль веселаго жанра!

Маленькое кафе (LE PETIT CAFE), коме-
дія въ 3 дѣйствіяхъ.

Альберъ—С. Ѳ. САБУРОВА.

Шалая бабенка Происшествіе одной ночи.
въ 3 дѣйствіяхъ.

Нина—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Нач. спект. въ 8 ч. веч. Режис. П. В. Казанскій.

27 го; Хорошо съшитый фракъ. 28-го: 1) Дипломатическій ходъ.
2) Вокругъ любви. 30-го: Бенефисъ С. Ѳ. САБУРОВА: 1) Аро-
матъ грѣха, ком. въ 3-хъ д. 2) Сцена—моя жизнь, юморист.
предст. въ 3 дѣйствіяхъ съ прологомъ и эпилогомъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99.

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликар-
повъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
въ Центральной кассѣ (Новскій 23)

Сегодня 26-го Ноября представлено будетъ:

КУМИРЫ ТОЛПЫ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Эпикура музыка Ю. Генса.

Уч. г-жа Варламова, Збр. Пашковская, Кавецкая; гг. Анто-
новъ, Брагунъ, Вадимовъ, Ростовецъ и друг. Главн. реж.
В. М. Пивоваровъ. Главн. кап. А. А. Тонинъ Нач. въ 8 1/2 ч. веч.

ЗАВТРА БЕНЕФИСЪ В. Ю. ВАДИМОВА.

Первокла- Концертъ-барьетъ до 4 час.
снѣй утра.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ Ампи р

Садовая улица, № 27.

Телефонъ 607-92.

Программы состоятъ изъ картинъ исключительно первыхъ выпуск.
1-я серия прекр. впец ПРОГРАММА съ 26-го по 29-го Ноября включ.
I Отдѣл. **Водопады на рѣкѣ Велино**. Рѣдкіе по красотѣ виды.
Верхъ элегантности Новинка любимица публики Оригинальн.
комич. сцены Андре Дидо. II Отдѣл. **Рабы страстей** Сенсаци-
онная драма изъ совр. жизни. III Отдѣл. **Рабы страстей**, Часть II.
IV. **Рабы страстей**, Часть III. Сверхъ прогн. **Волки сыты и**
овцы цѣлы. Остроумная комедія. Во время демонстр. вид. кар.
постъ изв. оперный пѣв. барит. САВИЧЪ. Игр. салонный оркестръ.
Салонъ ежидн. въ будніе дни съ 3 ч., въ праздн. съ 1 часа до 11 1/2 ч. в. Демонстр. карт. **сочерс**
САЛОННЫМЪ ОРКЕСТРОМЪ Цѣны вѣст.: Ложи 4 р., кул. въ ложу 1 р., 1-е мѣсто 75 п.
2-е—50 п., 3-е—32 п., 4-е—20 п. Дѣти въ сопровожд. взрослыхъ на любое мѣсто 15 п.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский кан. 90, телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Сегодня въ Понедѣльникъ 26-го Ноября:

Всегдашніи шашни въ 2-хъ дѣйствіяхъ Федора Сологуба.

ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ, въ 2-хъ д. Б. Гейера, муз. В. Эренберга. ШКОЛА ЭТУАЛЕЙ, Н. Евреинова.

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невск.й 28). Режиссеръ Н. Н. Евремовъ, Уполном. дир. В. А. Марсовъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

(подъ управленіемъ профессора)

АРМАНДО ЦАННИОНИ и Неаполитанская трупа подъ управл. г-на Барбони.

съ участіемъ извѣстнаго тенора-любителя публики г-на ТРОИЗЕ, Рояль фабрика Бр. Дидерихсъ.

Литейный театръ

Литейный пр. 51,

Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

Сегодня 2 спект. по разнообраз. программѣ

Съ уя. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, О. М. АНТОНОВОЙ, Г. Г. Вас. ВРОНСКОЙ, К. Л. ГАРИНА, Ф. Н. КЗРИХИНА и др.

1-ый спектакль (Нач. въ 8 1/4 час. веч.). I.—ВЪРОЛОМСТВО (скачокъ въ 1 д.). II.—ВПОТЬМАХЪ (ком., перев. М. Потапенко). III.—ИГРА СЪ ВОЛ. ВАНОМЪ (комедія Сутро). IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-й спектакль (Начало въ 10 ч. в.): I.—ЛОЖЬ (Инсценированный разск. Арк. Аверченко). II.—ОНИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ (ком. Манценилова): I-е дѣйствіе Репетиц., у г.г. Сысоевыхъ, дѣйствіе II-е. Любительскій спектакль. III.—БРОШЕЧКА (пьеса Н. А. Тэффи). IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режис. М. М. ПОРТАТОВЪ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

бывшій «Новскій Фарсъ»

Литейскій пр. 56, д. Елизеи а.

Телеф. № 518—27

Сегодня при уч. В. ЛИНЪ, Яковлевой, Кошевскаго, П. Николаева и др.
ГВОЗДЬ СЕЗОНА!

Только для взрослыхъ ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

во 2 актѣ **БЕЗЪ ЛИСТКА** — Д. I. Отцы города. Д. III. Африканская княжна. Натурщину исполн. Валентина Линъ 2) Въ 8 1/2 ч. веч. **ЗА НОЧЬ ЛЮБВИ** др. В. Линъ. Касса съ 11 ч. утра. Студ. въ формѣ своб. м. 1 р. 10 к. Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко Администр. И. И. Ждарскій.

Веселый театрЪ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «Казино»).

Кинновъ кан., 12, 3 Марининскаго театра

Сегодня 26-го Ноября.

Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 1 до 4 ч. дня и отъ 6 ч. в. до оконч. спект. Гл. Реж. С. А. ПАЛЪМЪ.

Въ 4-й разъ ориг. **ЦАРИЦА НОЧИ** оп. Валентинова

Въ 4-й разъ жанр. сц. **Дѣлайте вашу игру!** (сказка, оп. Рубенса)

Любимое злободневное обозрѣніе **ЛОВИ МОМЕНТЪ!**

Съ 11 1/2 ч. в. **БАЛЪ-ТАБАРЕНЪ** Самый уютный и веселый уголокъ въ С.-П.

подъ дир. **БАЛЪ-ТАБАРЕНЪ** Сѣтчан. паркетъ. Вечерерыва. танцы.

А. БУВЪЕ: **БАЛЪ-ТАБАРЕНЪ** Лучшие хореографы. ММ. LOLA LA FLAMENCE ET FAICO (фуроръ!). Первокласная кухня. Доступныя цѣны. Входъ 2 р. Янца въплоть. Билеты въ театръ отъ 2 руб. и дорожко за оходъ. въ „Табаренъ“ не платятъ.



ТРОИЦКІИ

театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ три серіи въ 7 1/4; 8 3/4 и 10 1/4 час.

- 1) ОКНО, 2) ФОНТАНЪ,
- 3) Свободное творчество
- 4) Рыцарь безъ страха и упрека.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Билеты для учащихся на 1-ю серію по 50 коп. Касса съ 11 ч. утра. Гл. Реж. Б. С. Неволинъ.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 26 Нояб. по 2 Декабря).

ТЕАТРЫ.	Понеѣльн. 26 ноября.	Вторникъ, 27 ноября.	Среда. 28 ноября.	Четвергъ. 29 ноября.	Пятница. 30 ноября.	Суббота. 1 декабря.	Воскресенье 2 декабря
Маринскій.	Съ участіемъ Солдатовъ Его Величества г-жи Литвинъ и г. Шалыпина. Юдифь, не въ счетъ аб.	Бенеф. хора Им- ператор. оперы. Съ уч. заслуж. артист. Импер. театр. г. Соби- нова и г-жи Липковской. "Искатели жем- чуга", не въ счетъ абон.	Съ уч. Солдатовъ Его Величества г. Шалыпина "Северскій Царь- ликъ", не въ счетъ абон.	Съ участіемъ солдатовъ Его Величества г-жи Литвинъ и г. Шалыпина. "Юдифь". Не въ счетъ абон.	Съ участ. засл. артиста Импер. театровъ г. Со- бинова и г-жи Кузнецовой. "Ромео и Джюльетта". Не въ счетъ абон.		Утро: "Аида". оп. 6-е предст. 2-го воскр. утр. абон. Вечеръ: "Коппелія", 4-е пред. 2-го абон
Александринскій	Бенефисъ втор. артист. труппы. 1-й разъ. "Ассамблея".	Заложники жизни.	Свѣтитъ да не гнѣтъ.	"Тяжелые дни". "Завтракъ у предводителя".	Заложники жизни.	"Ассамблея".	Утро: Сп. для уч. мол. 2-е пр- 3 аб. "Ревизоръ". в. "Жив трупъ".
Михайловскій театръ.		Le petit café. Abonnement spect. № 10.	Сп. по уменьш. цѣнамъ. Крещенскій вечеръ. Не въ счетъ абон.	Le petit café. Abonnement suspendu.	Сп. по уменьш. цѣнамъ. "Гризельда". Не въ счетъ аб.	"Le marche". Abonnement suspendu.	"Le marche". Abonnement suspendu.
Народный Домъ.	Спектакль исключит. для Георгиевскихъ кавалеровъ.	Жидовка.	1 разъ 1) Тарасъ Вульба 2) Мерт. душъ, 3) Апофе- озис. Н. В. Го- голь и герои его произвед.	С К А З К И Г О Ф М А Н А.	Неч. И. А. Гон- чарова 100 л. со- д. гор. 1) Обрывъ 2) Жив. карт. изъ оп. роман. Обло- мовъ 3) Апофеозъ	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Цыганскій Ба- рокъ.	12½ ч. Фаустъ (съ Вальтургиевъ ночью), 4½ ч. Не было ни гр., да вдр. алтынъ 8 ч. Евгеніа Онѣгина
Малмй.	Бенефисъ Л. А. Ставского. Сафо.	Пробудилась.	Новая пьеса.	Права любви.	Новая пьеса	Отреченіе.	Утро: 1) Не ето въ высь душа 2) Мухи. Веч.: Первая гроза.
Палазъ-Театръ.	Кумиры толпы.	Вен. Вадимова Пр. Елена Ц. ром.					
Театръ Сабурова.	1) Маленькое яффо. 2) Шалая бабенка.	Хорошо спитый фракъ.	1) Дипломати- ческій ходъ. 2) Вокругъ любви.		Бенефисъ С. 6. Сабурова 1) Аро- матъ грѣха. 2) Сц.—моя жизнь		
Русск. Драмат. театръ.	ЗМѢЙКА.	Змѣйка.					
Драмат. театръ Мозлобина.	ЖЕНЩИНА И ПЛЯЦЪ.						
Театръ В. Линъ.	С М. П Р О Г Р А М М У.						
Народн. Домъ г. С. В. Малюковъ.							"Географія и любовь".
Литейный т.	Ежедневно 2 спект. по разнообразн. программѣ.						
Кривое зеркало.	1) Всегдашняя Черн. лебедь 2) Черн. лебедь 3) Школа этуа- лей.	1) Всегдашняя 2) Черн. лебедь 3) Школа этуа- лей.	1) Всегдашняя 2) Черн. лебедь 3) Школа этуа- лей.				
Грицкій Театръ.	С М. П Р О Г Р А М М У.						
Василеостровскій		Анна Каренина.		Изманлъ.			Цыганка Зайда.
Веселый театръ.	Новое обозрѣніе "ЛОВИ МОМЕНТЪ". и оперетта.						

существовать
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА.

Ф. А. ШТАРЕВЪподъ фирмою **И. О. КОРОЛЕВЪ**

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно

ЗОНОФОНЪИЗДѢЛІЯ ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.**САМАЯ ЛУЧШІЯ и ДЕШЕВЫЯ**

ПЛАСТИНКИ ДЛЯ ГРАММОФОНА.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЪ РОССІИ ВЫБОРЪ ПЬЕСЪ, ВЪ ИСПОЛНЕНИИ

ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Продаются во всѣхъ городахъ, въ каждомъ граммофонномъ магазинѣ.

ПОЛНЫЕ КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА ЭТУ МАРКУ

**Спортингъ-Паласъ****Хамежкоостровскій, 42.**

Въ концертѣ примутъ уч. извѣстн. русск. трагикъ

МАМОНТЪ ДАЛЬСКІЙартистка болг. оперы **Дана Шатошъ** (сербск. пѣсни), **М. Гейманъ** (арфа), **Армандо Цанибони** (скрипка), Вокальный концертъ **Н. Н. М. * *** **Н. І. Лампа** (на однострунномъ Бузонѣ), **Е. В. * *** (мелодеклам.), **Н. М. * *** (пѣніе) **Ю. М.** (декламация), **Ч. * *** (пѣніе). Исполнит. русск. былины **Александра Евстафьевна Сокольская**, извѣстный баянъ русскихъ пѣсенъ **Юрій Морфесси**.**Грандіозный балетный дивертисментъ**, въ которомъ приметъ благоскл. уч. **Наталія Нико-**Во Вторникъ, 27-го Ноября 1912 года, въ пользу недостаточныхъ слушателей Высшій Женскій Курсовъ **Н. П. Раева**, состоится**Раевскій вечеръ**устанавливаетъ басы **МАКАРОВЪ** (Троицкая. 38, Григорій Петровичъ кв. 7; тел. 119-52)**Лавина Себинова-Вирязова** (славянскіе танцы и пѣсни въ лицахъ). **А. А. Мартовъ** (черног. талецъ), **В. А. Родионова** и **Н. М. Сокольскій** (сербскій и болг. танцы) и **Е. В. Пенандоуло** (греческій танецъ). Великор. оркестръ студ. технол. подъ упр. **Н. Я. Глушкова**. Народн. хоръ **О. У. Смоленскаго**. Хоръ Моск. цыг. подъ упр. **Алексѣя Васильевича Шиликина**. Орк. Л.-Гв. Московск. полка подъ упр. **А. Ф. Келлеръ**, Акомпл. **М. Т. Дуловъ**. Рояль **К. М. Шредера**. По оконч. концерта **ТАНЦЫ** до 3 ч. ночи **Хран. верхи**, плата 10 к. съ персоны. Билеты можно пол. въ нотномъ магазинѣ **Н. Х. Дивингофа**, Гостинный дворъ 12, и въ кассѣ **Спортингъ-Паласъ**.

Какъ лечебное средство. **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и замѣняетъ имъ женское молоко: незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ контроль бактериологовъ продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ мага инахъ и доставляется по абонементамъ на пѣть: цѣна 1/2 литра 30 коп.

КОЗЬЕ**МОЛОКО**

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ

Ферма „**БЕЗАБОТНОЕ**“. Въ Императорскаго Высочества Кня-Анастасіи Николаевны. Представители Торговый Домъ „**ЯГУРТЪ**“ Невскій 88. тел. 469-44.

КИНЕМО-ТЕАТРЪ Спортингъ-Паласъ

Каменноостробскій, 42.

ДИРЕКЦІЯ А. Н. ЗБЕРЛИНГЪ.

Съ 26-го Ноября ежедневно:

➡ **Всемирная новость!**

Мировой рекордъ! ➡

Исключительное право на весь Петербургъ

КИНЕМО-ДЕКЛАМАЦІЯ, ПОЮЩАЯ И ГОВОРЯЩАЯ КАРТИНА

== **ГЕРОЙ** ==

Отечественной войны 1812 года.

около 800 метровъ, въ 2-хъ частяхъ.

Въ исполненіи извѣстнаго артиста

А. А. ОЛЬШЕВСКАГО.

**Хора пѣвцовъ и музыки съ полными звуко-
выми эффектами.**

Ввиду ограниченнаго числа мѣстъ начало сеансовъ
Въ **4 ч.**, **5³/₄**, **7¹/₂**, **9** и **10¹/₄** ч. вечера.

Предварительная продажа билетовъ ежедневно съ **4 ч.**
дня на всѣ сеансы въ кассахъ театра.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Контрактъ Виленчика съ Виленчикомъ.

Обыкновенно 20-го ноября, въ день, когда свободны всѣ музыканты по традиціи созывается общее собраніе многострадальнаго Общества Взаимопомощи Оркестровыхъ музыкантовъ.

Въ этомъ году председатель общества Б. Виленчикъ не нашелъ нужнымъ этого сдѣлать.

Не созывается не только общее собраніе, но даже очередныя собранія правленія не собираютъ кворума.

Всѣ дѣла стать вѣдать самъ г. Виленчикъ.

Онъ и председатель.

И кассиръ.

И дѣлопроизводитель.

И секретарь.

И квартирохозяинъ.

Въ послѣднемъ обстоятельствѣ и зарыта собака.

Г. Виленчикъ, какъ председатель, заключилъ контрактъ (вотъ уже второй годъ) съ г. Виленчикомъ, имѣющимъ квартиру на Б. Проспектѣ, № 94, изъ четырехъ комнатъ (а можетъ и изъ пяти). Самъ г. Виленчикъ платитъ за всю квартиру 55 руб., а для общества сдаетъ одну комнату за 30 руб. въ мѣсяцъ.

Слѣдовательно, всѣ остальные комнаты ему обходятся въ 25 рублей.

Члены общества, конечно, не довольны такимъ совмѣстительствомъ.

И въ душѣ Виленчика, неминуемо, такая же борьба, какую вы можете увидѣть въ «Кривомъ Зеркалѣ» на представленіи пьесы Н. Н. Евреинова «Лудыя души».

Виленчикъ-председатель.—Чортъ возьми, какъ я не доволенъ квартирой! Въ деревянномъ домикѣ, во второмъ дворѣ, дуется, холодно,—самая холодная комната изъ всей квартиры.

Виленчикъ—квартирохозяинъ (потирая руки).—Вотъ это превосходно! Самую холодную комнату я обществу спихнулъ, а остальные—теплые-претеплые.

Виленчикъ-председатель.—Общество страшно стѣснено въ деньгахъ. Лучше бы квартирохозяинъ себя оставилъ эту комнату за 30 рублей, а намъ сдать остальные за 25! Все-таки пять рублей бы съ сэкономили.

Виленчикъ-квартирохозяинъ.—Ишь чего захотѣлъ! Контрактъ мой съ Виленчикомъ подписанъ... А что написалъ перомъ не вырубилъ топоромъ...

Виленчикъ-председатель.—Мало того, еще выхлопоталъ себѣ 10 руб. на горючную. Затѣмъ обществу горючнина! Былъ мальчикъ—очень сподручно! И телефонъ завелъ... и...

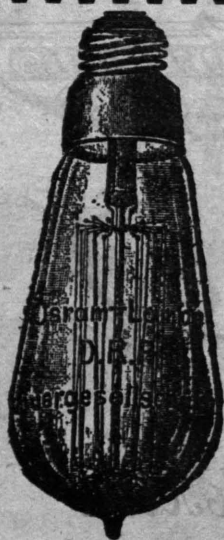
Виленчикъ квартирохозяинъ.—И председатель оркестра въ 1-мъ т-вѣ официантовъ съ жалованьемъ въ 100 руб. самъ себя выбралъ...

Виленчикъ-председатель.—Вотъ созову общее собраніе... Такъ заплещешь ты по другому!...

Виленчикъ-квартирохозяинъ.—Врешь, не созовешь. Боишься.

И, дѣйствительно, Виленчикъ общее собраніе не собралъ, о чемъ представители общества оркестровыхъ музыкантовъ просятъ меня написать.

Музыканты таютъ безцереминнымъ совмѣстителемъ и ждутъ не дождутся этого собранія, на которомъ должно раскрыться многія предвѣстныя вещицы.



ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ достигаетъ десятковъ миллионовъ въ годъ?
Лампа „ОСРАМЪ“ въ всякой конкуренціи?

Потому что только

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны въ сотрясеніяхъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія.

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиномъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всѣобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К°

С. Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

Комитетъ уполномоченныхъ до сихъ поръ молчать и пришлось за дѣло это взяться мнѣ.

Мнѣ лично совѣстительствъ точно не правится.

Хотя у него и есть положительная сторона:

— Денегъ за квартиру будутъ вносить акуратѣйшимъ образомъ.

Объ этомъ Виленчикъ далъ честное слово Виленчику.

Н. Шабуевъ.

Пятый концертъ Зилоти.

Послѣ моцартовской увертюры къ „Донъ-Жуану“ г. Зилоти продиржировалъ въ первомъ отдѣленіи отчетнаго сеанса «концертъ» или, по современной терминологіи, «сюиту» Рамо—крупнѣйшаго французскаго композитора XVIII вѣка (1683—1764). Сюита составлена авторомъ изъ собственныхъ клавесинныхъ пьесъ и вновь релактирована знаменитымъ капельмейстеромъ Ф. Маттль. Названіе «концертъ» слѣдуетъ понимать отнюдь не въ современномъ значеніи такого термина, а въ смыслѣ старинной формы, въ которой «концертный» элементъ понимался не въ индивидуальномъ солирующемъ инструментѣ, а въ цѣлой группѣ, выдѣлявшейся на фонѣ общей инструментальной массы. Исполняемые въ «концертъ» клавесинныя пьесы носили, по обычаю того времени, названія, принадлежавшія часто соответствующимъ формамъ тогдашней тан-

цовальной музыки, или же придуманныя ad hoc въ качествѣ указанія на опредѣленную программу. Первая пьеса концерта—де что иное, какъ извѣстная звукоподражательная вещьца Рамо, переложенная на оркестръ; въ заглавіи клавесиннаго оригинала стоитъ слово: «Курица», а содержаніемъ пьесы является «кудахтанье»; для вишней вразумительности авторъ надписалъ надъ первыми звуками своей пьесы «ко-ко-ко-ко-ко-дай». Остальные три части озаглавлены: «Мечеть», «Эпиграммическая» (то безъ эпиграммы въ современномъ смыслѣ) и «Египтянка» (также безъ всякой экзотики). Той же эпохѣ принадлежатъ концертъ для виолончели знаменитаго предтечи Пачинини—итальянскаго скрипача Тартини. Подъ безагодебнымъ смычкомъ г. Казальса это произведеніе—реставрированное, впрочемъ, нѣмецкимъ виртуозомъ Фр. Грюнмахеромъ,—звучало, какъ нѣчто почти современное, а не носило того антикварскаго характера, который присущъ мѣлкіе историческія документамъ—вродѣ предыдущей сюиты Рамо. Особый восторгъ аудиторіи возбудили двѣ каденціи и пѣвучая третья часть недлиннаго виолончельнаго концерта.

По усвоенію въ концертахъ А. Зилоти обычаю, въ слѣдующемъ отдѣленіи мы вступили въ область новаго и новѣйшаго музыкальнаго стиля. Составителю программы удалось провести здѣсь удачную прогрессію въ сторону возростающаго отбѣика модернизма—начиная съ умѣренно-прогрессивной тенденціи Васильенко, проходя черезъ умѣреннѣе-модернистскаго француза Ф. Шмита и

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ отиъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банки болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на почтѣ

выдѣлив. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

RESTAURANT CONTANT

МОИКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUPERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste Taliani
et du Tenor Antonio Walisi.

и кончая явнымъ импрессионизмомъ Дебюсси. Г. Василенко лично продирижировать свою «сюиту» «На солнцѣ (Au soleil)». Она описываетъ 5 эпизодовъ изъ жизни природы; прелюдія изображаетъ общее ликование растительнаго міра при полномъ солнечномъ освѣщеніи; затѣмъ являются четыре картинки болѣе конкретнаго, детального свойства: «Цикады», «Дриады», «Лѣсные пномы», «Воздушный хороводъ». Все это трактовано въ довольно полновѣсныхъ формахъ, освѣщено описательно-кolorитными эффектами оркестровки (съ нѣкоторымъ злоупотребленіемъ свиста въ верхнихъ регистрахъ деревянныхъ духовыхъ инструментовъ) и мѣстами не чуждо вліянія Вагнера съ его излюбленными гармоніями. Наиболѣе удалась автору «Дриада» — тутъ весьма хорошо использована солирующая флейта. «Воздушный хороводъ» выливать бы, на нашъ взглядъ, если-бъ въ немъ не участвовали лѣсные пномы, достаточно воспѣтые уже въ предыдущемъ номерѣ, и явившіеся сюда какъ бы специально для того, чтобы въ «воздушную» сферу внести нежелательную тяжеловѣсность. Авторъ удостоился вызововъ послѣ исполненія своей сюиты. Г. Казальсъ пропѣлъ виолончельную кантилену въ шесть Шмита («Элегическая пѣснь»). Къ сожалѣнію эта кантилена солиста такъ окутана оркестровыми кантиленами той же категоріи, что даже смѣлѣе выдающегося виртуоза не въ состояніи выдвинуться въ качествѣ болѣе индивидуальнаго пѣнія. Но виолончельность вознаградила за это аудиторію сверхпрограммнымъ исполненіемъ прелестной испанской серенады Глазунова. Последними пьесами программы явились 4 вещи Дебюсси: впервые исполненная у насъ «прелюдія» къ мистерію д'Анжисіо: «Мученичество Св. Себастьяна» произвела сравнительно наиболѣе опредѣленное впечатлѣніе. Три ноктюрна, слѣдовавшіе за прелюдіей, возбудили лишь молчаливое недоумѣніе аудиторіи. «Облака» и «Сирены» со-

стоятъ собственно изъ таинственнаго гула и шепота, въ которомъ слушателю не удается уловить опредѣленнаго тембра и звука. Въ изображеніи «Сирень» авторъ прибѣгаетъ къ дешевому реализму: онъ просто беретъ хористокъ и поручаетъ имъ сольфеджировать на различныхъ ступеняхъ гаммы выкалывающія рифмы, состоящія преимущественно изъ интервала секунды. Между этими двумя «ноктюрнами» очутился еще одинъ, посвященный мало подходящему къ данной музыкальной формѣ описаніе «Праздниковъ» (?) («Fêtes»). Эти nocturnes «праздники» напоминаютъ по ритму берлиозовскій «Римскій Карнавалъ».

В. Чечотъ.

Михайловскій театръ.

«Le Petit Cafe» — комедія въ трехъ дѣйств.,
Тристана-Бернара.

Самое интересное въ этой комедіи — оригинальная завязка. Ибо, какъ хотите — а ресторанный лакей, неожиданно наступавшій промадное состояніе и остающійся все-таки на своей службѣ — встрѣчается не каждый день. На такого удивительнаго лакея стоитъ взглянуть. Петербургская публика видѣла его и въ русской и въ французской инсценировкѣ. Исполнитель главной роли Альбера — господинъ Рауль Террье игралъ безъ присущей ему увѣренности; у него не чувствовалось verve'a, не было яркой цѣлостности образа. Но общее впечатлѣніе получилось все-таки благоприятное, а въ послѣднемъ дѣйствіи (трагическая сцена съ Ивонной) симпатичное джорованіе молодого артиста вспыхнуло тонкими блестящими изысканнаго, комедійнаго лиризма. Г. Террье, повидимому, боялся упасть въ шаркъ и въ своемъ опасеніи нѣсколько переблѣднилъ краски. Послѣдняя опасность, наоборотъ, совсѣмъ не устранила г. Казальса, создавшаго, по обыкно-

„ЗЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix — Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Вымп. В. Ф.
Комиссаржевской

Офицерская, 89

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 26-го Ноября въ 28-й разъ:

Пьеса въ 4-хъ дѣй-
ствіяхъ и 5-ти карт.

ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ

ПЬЕРА ЛЮИСА,
пер. Ю. Спасскаго.Начало ровно въ 8½ час. вечера. Билеты продаются, въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра.
и въ Центральной кассѣ (Невскій 28). Телеф. 80-08.

АНОНСЪ: 27-го, 28-го 29-го и 30-го Ноября ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ.

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

венію, изъ темнаго афериста Бигредона жизненный типъ, но обрисовавшій его густыми фарсовыми тонами. Особенно—относительно грима. Еще болѣе рѣзала глазъ и ухо г-жа Жерменъ Эти (Гедвигъ). Актриса она опытная, способная, но чувство мѣры ей мало знакомо, а комизмъ иногда спускаетъ опереточнымъ шаблономъ. Изъ остальныхъ женскихъ исполнительницъ—лучше всѣхъ г-жа Бетти Досмонъ—игривая, пикантная Изабелла. Г-жа Парвилъ—Ивонна—сладковата и безпритязна, но подкупаетъ общей граціей юнаго облика. Г-жа д'Эстрель плохо олицетворяла одну изъ самыхъ остыпительныхъ козмотокъ Парижа—Беранжеру. Одѣться въ кричащій туалетъ—еще далеко не все. Нужно, чтобы и въ манерахъ и въ интонаціяхъ и въ лицѣ, все время чувствовалась калдризная, избалованная, обаятельная парила моды, повелительница мужчины, жрица позолоченнаго, спьяняющаго грѣха. Все это—совершенно не въ средствахъ г-жи д'Эстрель. На высотѣ положенія оказался г. Бруелтъ,—спокойный, умный комизмъ котораго весьма подошелъ къ роли хозяина маленькаго кафе—пропылилаго невѣжды Филлибера. Г. Мори (генералъ Керкодекъ)—проявилъ благородство чисто комедійнаго юмора.

Постановка насъ совсѣмъ не удовлетворила. Хотѣлось бы болѣе оживленія, шума, музыки, света, а главное—общаго ускоренія темпа. Минутами встрѣчались длинноты, упала интересъ, а это въ подобныхъ легкихъ произведеніяхъ окончательно недопустимо.

Пьеса, тѣмъ не менѣе, поправилась, но могла бы поправиться больше.

I. Г.

ПЕЧАТЬ

Сенсація.

Сенсацію производитъ статья М. Кришскаго въ «Дѣлѣ», доказывающая, что новый залъ Народнаго дома чрезвычайно опасенъ въ пожарномъ отношеніи.

Къ словамъ г. Кришскаго надо относиться съ такимъ же довѣріемъ, какъ къ пророчаніямъ знаменитой г-жи Тебъ.

По крайней мѣрѣ, они уже сбылись.

Здѣсь долженъ сказать вамъ, что въ прошломъ году, когда этотъ же залъ готовился къ открытію, я также участвовать въ спеціальной комиссіи, осматривавшей его и, ужаснувшись тогда примитивности устройства противопожарныхъ мѣръ, громко заявилъ, что этотъ залъ скоро сгоритъ.

Мои слова, увы, оказались пророческими. 7 декабря мы осматривали залъ и сцену, 8-го—я послалъ администраціи Народнаго Дома письмо, въ которомъ требовалъ безоплатательнаго переустройства противопожарныхъ мѣръ, а 9-го, какъ это уже всѣмъ извѣстно, театръ горѣлъ.

Я не скажу, чтобы противопожарныя мѣры и сейчасъ были въ такомъ возмутительномъ состояніи, какъ тогда. Нѣтъ, многое лучше и надежнее, но въ основѣ все сдѣлано такъ же не правильно, безопасно и далеко несоотвѣтствующее новѣйшимъ требованіямъ противопожарной техники.

И самымъ опаснымъ г. Кришскій считаетъ самое прекрасное, чѣмъ мы любовались такъ въ фееріяхъ Народнаго дома—масса толъ,—толъ вепыхлается, какъ порохъ.

Послѣ пожара, случившагося 9-го декабря, полетѣтельство о народной трезвости получило отъ 1-го Россійскаго страхового общества страховой преміи около 120.000 р. Сумму, казалось бы, вполне достаточную для возстановленія всего, что погинуло въ огнѣ, вотъ почему мнѣ показалось страннымъ, когда я теперь

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.

Гостинный Дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІА.

Модный шелкъ,

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ныюансы, Парижскія вышитыя платья, шелковая сѣтка, художественные бордюры, прошивки, цвѣты и пр. и пр.

Платье-котикъ и вольветъ—двойной ширины. Шерстяная матерія отъ недорогихъ до лучшихъ. ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ДЕШЕВЫХЪ ЦѢНЪ.

С. М. МИХАЙЛОВЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невского Тел. 446—89.

Мѣхобоя издѣлія дамскія и мужскія готовыя и на заказъ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

увидѣлъ ту же желѣзную завѣсть, которая была и въ прошломъ году.

Во время пожара, на сценѣ Народнаго Дома образовалась громадная, доходившая до 8 атмосферъ тяга. Скопление газовъ было колоссальное, и завѣсть, пылавшій такую силу пожара съ одной стороны и вынесшій цѣлый потокъ охлаждающихъ струй съ другой, былъ приведенъ въ почти негодное состояние. Во всякомъ случаѣ завѣсть эту не можетъ уже изолировать сцену отъ зрительнаго зала и даже предохранять его отъ проникновѣнія дыма. Устойчивость и крѣпость металла очень нарушились, и тѣ, кто перестраивалъ залъ, по моему, сдѣлали непростительную ошибку, оставивъ на мѣстѣ старую завѣсть.

Хроника

— Сегодня ожидается изъ Москвы директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Телѣвскій**.

— Сегодня въ **Марининскомъ театрѣ** состоится гастроль **Ө. И. Шалапина** и **Фелии Литвинъ** въ оперѣ «Юдифь». Настоящее представлѣніе оперы **Сърова** является по числу 100-ымъ за 50 лѣтъ со дня ея первой постановки.

— Сегодня въ **Александринскомъ театрѣ** — премьера. Для бенефиса вторыхъ артистовъ Имп. драматической труппы идетъ въ первый разъ новая пьеса **П. П. Гнѣдича** «Ассамблея».

Въ этой пьесѣ дебютируетъ новый для Петербурга художникъ г. **Браиловскій**, по эскизамъ котораго написаны декорации къ «Ассамблеѣ» художникомъ г. **Лимбинимъ**. Мотивами для общей постановки служили: Петровский дворецъ, композита **Меньшикова** въ Петербургѣ, комнаты **Петра Великаго** въ Нарвѣ и Петербургѣ. Костюмы сшиты по образцу гравюръ петровской эпохи, хранящихся въ Эрмитажѣ. Костюмъ для **Петра Великаго** сдѣланъ съ оригинала, который находится въ Академіи Наукъ.

Пьесу ставитъ **А. И. Долиновъ**.

— Сегодня въ **Маломъ театрѣ** состоится бенефисъ помощника режиссера **Л. А. Ставскаго** по случаю исполнившагося 25-лѣтія сценической

дѣятельности. Будетъ поставлена пьеса **Дюро «Сафо»**.

— Сегодня, 26 ноября въ **Народномъ домѣ**, по случаю праздника св. **Георгія** состоится традиціонный парадный спектакль для **ювентуза кавалерій**. Въ концертномъ отдѣленіи участвуютъ хоръ, оркестръ, артисты и соединенные оркестры Финляндскаго, Самарскаго и Московскаго полковъ, которыми будутъ исполнены: 1) Гимнъ, 2) Коля славеи, 3) Финалъ изъ оп. «Жизнь за Царя» и 4) Славянский маршъ Чайковскаго. Въ театрѣ будутъ поставлены: днемъ — «Тарасъ Бульба»; вечеромъ — оперетта «Красное солнышко».

— Сообщеніе о томъ, что концертъ **Ө. И. Шалапина**, назначенный на 2-е декабря, не можетъ состояться въ **Дворянскомъ собраніи**, по провѣркѣ, оказалось преждевременнымъ. Намъ сообщаютъ, что возникшія недоразумѣнія, какъ надо надѣяться, будутъ устранены, и концертъ **Ө. И. Шалапина** состоится въ назначенный день въ **Дворянскомъ собраніи**.

— Въ здоровьѣ заболѣвшей дифтеріей артистки **Марининскаго театра г-жы Валентины** наступило значительное улучшеніе. Однако, артисткѣ придется еще двѣ недѣли остаться въ «карантинѣ».

— Первое представлѣніе новой пьесы **Л. Андреева «Профессоръ Сторичко»** въ **Александринскомъ театрѣ** состоится 10 декабря.

— Намъ сообщаютъ, что постановка въ **Марининскомъ театрѣ** оперы Пуччини «**Мадамъ Буттерфлей**» отложена на три недѣли.

— Окончательно выяснилось, что возобновляемая въ этомъ сезонѣ опера Римскаго-Корсакова «**Садко**» пойдетъ въ **Марининскомъ театрѣ** только во второй половинѣ текущаго сезона.

— Въ **Маломъ театрѣ** 2-го декабря предполагается представлѣніе пьесы артиста **Александринскаго театра Никольскаго** — «Первая гроза». Пьеса идетъ въ бенефисъ актера **Бастунова**, по случаю 40-лѣтія его сценической дѣятельности. Ставить пьесу **Н. Н. Арбатова**.

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫИ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Английская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играешъ

Итальянскій оркестръ
виртуоза **ДОННИИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

ВЕЛИЧАЙШИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES****Невскій пр., 54.**

Телеф. 454-65.

предлагаетъ по новѣйшимъ
ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ**Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ****МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, ВЕЩИ МѢХОМЪ НАЛАТИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и муфты**

Принимается ПЕРЕБОРКА (съ добавкой) МѢХОВЪ.

34. Невскій пр., 54.

— 24-го ноября по случаю первой годовщины со дня смерти художника **В. А. Сьрова** въ Академіи Художествъ, по инициативѣ **Ө. И. Шалаяпина**, была отслужена заупокойная панихида. Среди присутствующихъ: семья Сьровыхъ, Ал. Бенуа, К. Рерихъ, учитель покойнаго художника П. П. Чистяковъ, Ө. И. Шалаяпинъ, Бруни, Кордовскій, директоръ Строгановскаго училища Глобо, проф. Матэ, Гаушъ, Ратьковъ-Рожновъ, Гинцбургъ, Философовъ, Петровъ, Водкинъ, Князь В. Армутиновскій-Долгоруковъ и пр. Пѣлъ смѣшанный хоръ Императорской оперы и консерватории подъ управленіемъ г. Сафонова.

По окончаніи панихиды Ө. И. Шалаяпинъ поставилъ «столовку» учащихся академіи, гдѣ онъ былъ встрѣченъ бурными овациями. Ө. И. провѣлъ нѣсколько часовъ въ обществѣ учащихся академіи.

— Вчера **Л. Н. Андреевъ** перешелъ изъ Московскаго Общества въ Петербургскій Союзъ Драматическихъ писателей. Союзомъ авторскія права Андреева будутъ охраняться съ 1 декабря.

— **С.-Петербургское городское управление** рѣшило принять участіе въ предстоящемъ празднованіи 50-лѣтняго юбилея спб. консерваторіи.

— По наведеннымъ справкамъ выяснилось, что **Н. Н. Евреиновъ**, приглашенный главнымъ режиссеромъ Паласть-Театра, согласія своего не далъ впередъ до выясненія возможности полной реорганизации опереточнаго предпріятія Паласть-Театра.

— Изъ Лондона сообщаютъ, что поставленная режиссеромъ Андреевымъ пьеса **Л. Н. Толстого «Живой трупъ»** съ г-жей Морской въ роли цыганки Машки, прошла съ большимъ успѣхомъ.

— Въ составъ драматической труппы попечительства о народной трезвости принята г-жа **Лосева**, окончившая въ прошломъ году Императорскіе драматическіе курсы.

По клубамъ.

НОВЫЙ КЛУБЪ.

Въ среду, 21 ноября, въ Петербургѣ открылся новый клубъ „Кружокъ любителей музыки и пѣнія“. Новый клубъ помѣщается на Фонтанкѣ, въ огромной квартирѣ бывшаго „Польскаго клуба“. Помѣщеніе расширено и заново отдѣлано. Достижъ въ клубъ могутъ имѣть только члены, для которыхъ ежедневно устраиваются литературно-музыкальные вечера, спектакли и разнообразныя увеселенія. Огромный контингентъ членовъ составляютъ извѣстные петербургскіе артисты и артистки.

РУССКОЕ КУПЕЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ.

Первый дѣтскій праздникъ, устроенный здѣсь 21-го ноября прошелъ съ большимъ оживленіемъ. Особенно удались живыя картины „Красная Шапочка“ и др., поставленныя **А. Я. Алексѣевымъ**. Имѣли успѣхъ г. Сладковѣвнѣвъ, русскій балетъ г. Тихоміровъ, театръ фантазмъ. Шествіе и чтеніе дѣтми басней Крылова въ лицахъ вызвало шумный восторгъ толпы дѣтишекъ.

ДѢТСКИЙ КЛУБЪ.

21 ноября рѣзвыя толпы дѣтей впервые наполнили шумнымъ роемъ залъ Солянаго городка, гдѣ открылъ свои дѣйствія „Дѣтскій клубъ“. Въ день открытія, съ 12 ч. до 3 час. дня (а 25 ноября съ 5 час. до 7½ час. веч.), при содѣйствіи О-ва до школьнаго воспитанія дѣтей, по тщательно разработанной особою комиссіей программѣ, дано было большое кинематографическое представленіе. Въ программу вошли, наряду съ строго-научными лентами, сказки, путешествія, приключенія, видовыя, а также комическія картины, отвѣчающія требованіямъ педагогики и эстетики.

Просимъ требовать Бенедиктинъ Прохладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exiger la Bénédicline toujours glacée. Yerlangt Bénédicline stets gekühlt.

Торговый Домъ К. Сенкевичъ.

Чернышевъ пер., № 14.
Телефоны 23-57 и 575-81.

ВИНА Знатокамъ и любителямъ!
временъ И. И. Фундукля и П. И. Губо-
нина отъ 10 до 15 руб. за бутылку.
Стар. венгерскія вина отъ 1 р. 50 к.
до 12 р. за бут.
Старая водка отъ 2 руб. 50 к.
до 10 р. 50 к. за бут.

Рядомъ съ „Клубомъ Гражданскихъ Инженеровъ“ (Серпуховская, 10) организуется новый клубъ въ бывшемъ помѣщеніи „Эстонскаго клуба“ на Серпуховской Третьей уже составлена. Помѣщеніе заново отремонтировано. Устроенъ „зимній садъ“. Спектакли рѣшено ставить ежедневно. Репертуаръ самый разнообразный: драма, фарсъ, оперетта, миниатюры. Въ заключеніе „Кафе-концертное“ отдѣленіе. Антрепріза подъ упр. В. П. Маркузе. Режиссеромъ приглашенъ артистъ г. Кастаньскій.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Злоба дня художниковъ.

Горичимъ протестомъ кинуть письмо талантливаго художника нашего И. Вилибина, брошенное въ лицо нѣмецкимъ художникамъ.

«Въ 1905 году группа русскихъ художниковъ, въ числѣ которыхъ былъ и я, выражала черезъ печать братаніе съ художниками изъ «Simplicissimus'a».

Съ тѣхъ поръ прошло много времени.

Лично мнѣ за послѣднее время доводилось довольно рѣдко видать номера этого журнала, который мнѣ рисовался все такимъ же.

Когда мнѣ вспоминались имена художниковъ Гейне, Гусьбрансона, Тэли и др., то я по-прежнему, представлялъ себѣ изображенія пригородной и рабочей нищеты, чванства русскихъ лейтенантовъ, пивнаго священнодѣйствія корпорантовъ, остроумныхъ и безпощадныхъ нападокъ на разные случаи мировой политики и т. д., и т. д., словомъ, старый «Simplicissimus».

И вдругъ, на этихъ дняхъ, я случайно увидѣлъ номеръ этого журнала, посвященный освободительной войнѣ на Балканахъ; и о ужасъ! Гейне съ товарищами оказавшись только германскими шовинистами, увидѣвшими во всей великой балканской войнѣ только... клоповъ и вшей. Нѣтъ ни одного рисунка, гдѣ бы ихъ нѣмецкое остроуміе не изощрилось на всѣ лады на изображеніе этихъ насекомыхъ.

Черногорцы и сербы даютъ другъ другу кровавую клятву пугать обѣихъ собственныхъ клоповъ, сербскій принцъ а la Вильгельмъ Телль, состязывается съ головами своего отца громадную вошь; клопы и вши...

Вмѣсто прежняго привѣта, шлю, какъ славянину, художникамъ изъ «Simplicissimus'a» не-нависсть и презрѣніе, такъ какъ съ того дня, когда черепъ г-на Гейне проросъ шишкой русской

каски, мнѣ, какъ, нѣроятію и многимъ другимъ, остается только поражаться, какъ быстро слетѣли съ этихъ художниковъ ихъ маски, и какъ быстро и привычно замаршировали они въ формѣ русскихъ лейтенантовъ».

Письмо это произвело громадное впечатлѣніе въ русскихъ художественныхъ кругахъ.

Сейчасъ оно—злоба дня.

Къ протесту Вилибина примыкаютъ многія уважаемыя имена.

МОСКВА

Предтеча Толстого.

Въ Политехническомъ музеѣ былъ устроенъ вечеръ, посвященный памяти И. И. Руссо по случаю исполняющагося 200-лѣтія со дня его рожденія.

Характеристикѣ личности философа 18-го вѣка была посвящена рѣчь лектора В. П. Потемкина.

Руссо оставилъ глубокий слѣдъ въ обще-европейской жизни и литературѣ и не меньшее впечатлѣніе идеи его легли на русскую мысль и жизнь.

Отголоски этихъ идей видны и въ нашемъ славянофильствѣ въ лицѣ Кирѣевскаго и въ народничество въ лицѣ Глѣба Успенскаго; самымъ яркимъ и типичнымъ послѣдователемъ на-правленія Руссо явился у насъ Толстой, въ особенности въ своемъ романѣ «Воскресеніе».

Ветеранъ прамы.

На-дняхъ завѣдующій драматической труппой Малаго театра А. И. Южинъ и председатель Литературно-театрального комитета Н. В. Давыдовъ, получили прстаршаго драматурга Н. А. Чаява, и онъ читалъ имъ свою новую драматическую хронику «21-го февраля 1613 г.». Пьеса—изъ трехъ большихъ картинъ; первая—народная сцена въ московскомъ кремлѣ, вторая—народная сцена въ Костромѣ, у палаты бояръ Романовыхъ и третья—въ покоѣ впокойни Марѣы, къ которой являются уполномоченные отъ народа. Эта хроника, написанная авторомъ лишь теперь, является продолженіемъ его старой хроники, доходившей до момента извораія Михаила Феодоровича на царство. Предполагается, что въ юбилейный спектакль 21-го февраля, будетъ поставлена Малымъ театромъ эта новая чаявская драма, можетъ-быть, дополненная некоторыми картинками изъ старой его хроники.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Продолжающаяся неопредѣленность въѣшннго политическаго положенія, въ связи со стѣсненностью денежнаго рынка, особенно сильно ощущаемаго въ Германіи и въ Австріи, не расколагаетъ къ оживленнымъ биржевымъ оборотамъ. Вслѣдствіе этого, на затрѣпанныхъ биржахъ въ теченіе истекшей недѣли преобладаю выжидательное настроеніе. Спекуляція въ своихъ оборотахъ была сдержанна временами проявля больше склонности къ реализаціямъ, чѣмъ къ итупленію въ новыя дѣла.

Все это вліяло и на настроеніе нашей биржи, на которой въ теченіе отчетной недѣли, при общей устойчивой тенденціи, не наблюдалось большого оживленія. Въ настроеніи — непрерывныя колебанія, оживленіе сдѣнялось вѣдостью въ оборотахъ, которая, при первомъ, хотя и незначительномъ пониженіи расцѣнокъ, оказалось въ противорѣчій съ возникавшимъ спросомъ. Въ результатъ, если сравнить расцѣнки большинства акцидентныхъ бумагъ въ концѣ предшествовавшей недѣли съ цѣнами послѣдней субботы, онѣ оказываются почти посредственными. Отмѣтившіяся въ нѣкоторыхъ случаяхъ незначительныя отклоненія въ сторону пониженія какъ и компенсируются повышеніемъ, тоже незначительнымъ, отдельныхъ бумагъ тѣхъ же группъ. Такъ было съ акціями коммерческихъ банковъ, желѣзнодорожными и металлургическими.

При совершенно особыхъ условіяхъ протекало въ теченіе истекшей недѣли биржевая дѣятельность на рынкѣ нефтяныхъ бумагъ. Здѣсь царило давно небывалое оживленіе, а цѣнности этой категоріи пользовались спросомъ, принимавшимъ исключительныя размѣры. Биржа въ данномъ случаѣ учитываетъ все удачающуюся нефтяную конъюнктуру, что находитъ подтвержденіе въ продолжающемся повышеніи цѣлъ нефтяныхъ продуктовъ. Кроме того, за послѣднее время замѣтно усилился интересъ къ нашимъ нефтянымъ цѣностямъ на затрѣпанныхъ биржахъ — Парижской, Лондонской и Берлинской.

Итали повышеннаго движенія съ нефтяными за истекшую недѣлю весьма значительны. Акціи Нобеля съ 804 поднялись до 850 (+46). Паи Нобеля съ 15250 авансировали до 16000 (+750). Значительно повышеніе Каспійскихъ до 2400 (+100), Манганевскихъ — 580 (+37),

Русской Нефти — 262 (+30), Липановскихъ 271 (+29), Теръ-Акоповъ 259 (+16). Бакинскія съ 747 поднялись до 765, но къ концу недѣли ослабли до 758 (+11). Повышательно, особенно къ концу недѣли, съ шарами Генеральной Нефтяной корпорации, которые за недѣлю повысились съ 36 до 40 — 1 шиллинга, сосредоточить на себѣ вниманіе серьезныхъ биржевыхъ крутовъ.

Временное укрѣпленіе настроенія, вызывавшееся движеніемъ съ нефтяными, создавало условія для движенія съ отдельными цѣностями, для котораго имѣлись спеціальныя основанія временнаго характера, либо совсѣмъ еще не утѣпныя биржей.

Въ началѣ недѣли отмѣтилась оживленная игра съ Глухоозерскими на новый выпускъ. Цѣна Глухоозерскихъ, раздробленныхъ и разоблаченныхъ, достигала 385, но къ концу недѣли съ ними стало тише — 360.

Оживленные обороты происходили съ Павдинскими, авансированными съ 108 до 120 и заключающимися по 117, съ Россійскими Транспортными до 118 (+8), съ Восточными складами — до 165, въ субботу деньги 161 (+11).

ХИЩЕНІЯ ВЪ АЗОВСКО-ДОНСКОМЪ БАНКѢ.

Въ Азовско-Донскомъ банкѣ въ Петербургѣ обнаружены крупныя хищенія.

Преступленіе обнаружено 23-го ноября, когда скрылся одинъ изъ служащихъ въ отдѣлѣ текущихъ счетовъ, П. П. Засимовичъ.

Какъ выяснилось, Засимовичъ выписывалъ чеки по текущимъ счетамъ кліентовъ, а предъявляли ихъ къ уплатѣ его сообщники. При помощи этой комбинаціи еще 21 ноября преступнику удалось получить по подложнымъ чекамъ 190 тыс. рублей.

Одинъ изъ директоровъ банка, заинтересовавшись чрезвычайно крупными требованіями кліентовъ, потребовать къ себѣ текущіе счета, и въ одномъ изъ нихъ обнаружилъ неправильности.

Проѣрка установила недостачу 2 тыс. рублей. Засимовичъ чистосердечно сознался, и объяснилъ, что деньги эти онъ проигралъ въ карты.

Частичная ревизія повлекла за собой полную ревизію всѣхъ текущихъ счетовъ, находившихся въ завѣдываніи Засимовича, и къ вечеру выяснилось, что нехватало уже 225 тыс. рублей.

Засимовичъ велъ крупную биржевую игру и держалъ на своемъ текущемъ счету въ банко-

ской конторѣ Юнкера и др. нѣсколько десятковъ тысячъ рублей.

Ревизія въ Азовско-Донскомъ банктъ продолжалась весь день 24-го ноября. Полная сумма хищений пока еще не выяснена, но она, несомнѣнно, больше 225 тыс. рублей.

БАНКЪ ДЛЯ ТОРГОВЛИ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ ВЪ ВАРШАВѢ.

Банкъ для торговли и промышленности въ Варшавѣ приступаетъ къ реализаціи разрѣшеннаго ему выпуска 2,000 новыхъ акцій по 250 р. нарицательныхъ каждая, т. е. на общую сумму 500,000 руб. номинальныхъ.

Владельцы старыхъ акцій пользуются преимущественнымъ правомъ на получение новыхъ, по выпускной ихъ цѣнѣ въ 254 р. 25 к., въ количествѣ одной новой акціи на каждую старую.

Взносы по новымъ акціямъ могутъ быть произведены въ два срока: 129 р. 25 к.—28 декабря 1912 г. и 125 р.—6 апрѣля 1913 г.

Новыя акціи будутъ участвовать въ dividendѣ 1913 года за 10 мѣсяцевъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Назначенное на 22 ноября чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Бакинскаго Нефтянаго Общества, для ршенія вопросовъ о переоцннкѣ имущества общества и выдѣлѣ бесплатныхъ акцій, не могло состояться, за непредставленіемъ требуемаго уставомъ количества акцій. Вторичное чрезвычайное собраніе акціонеровъ названнаго общества назначено на 28 декабря с. г.

— Въ предстоящемъ въ серединѣ декабря чрезвычайномъ общемъ собраніи акціонеровъ Волгскаго акціонернаго общества «З. М. Персицъ» будетъ, между прочимъ, разсматриваться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала общества до 5.000.000 руб.

— Министерствомъ торговли и промышленности разрѣшено сдать для собранія капитала по акціямъ второго выпуска акціонернаго общества машиностроительнаго завода И. І. Нейфельдъ и Ков. продолжитъ по 21-е марта 1913 года.

Ближайшія общія собранія.

ВЪ НОЯБРѢ.

27-го. „Сатурнъ“ горнопром. о-во. Варшава. Чрезвычайное, въ 11 ч. утра. Объ увелич. осн. кап. и вышукѣ облигацій.

„Рязанско-Уральск. ж. д. Сиб. Мойка, 40. Вторичное, въ 3 ч. дня. Сметы. Обсужденіе доп. правл. и др. вопросы.

29-го. Харьковск. сахаро-рафин. зав. Харьков. Обыкновенное, въ 3 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Сметы. Разрѣш. правл. кредит. Выборы. Текущія дѣла.

„А. Д. Благодаревъ“ о-во для обработки строит. матер. Сиб. Фонтанка 170. Обыкновенное, въ 8 ч. веч. Докл. прав. Отчетъ. Балансъ. Сметы. Объ увеличеніи основн. капитала. Объ увеличеніи основн. капит. Объ измѣн. нѣкоторыхъ парагр. устава. Выборы. Текущіе дѣла.

30-го. О-во Бѣлорѣцкихъ желѣзодѣлат. зав. Пашковск. Москва. Обыкновенное, въ 3 ч. дня. Утвержд. отчета. Сметы. Выборы. Текущіе дѣла.

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К-о.

Батеринскій кан. 14. Телѣф. 41-99 411-93.
Исполняютъ биржевыя порученія,
Открываютъ спеціальныи текущій
счетъ („oncall“)
Выдаютъ ссуды подъ 1/2 1/2 бумага
Принимаютъ вклады срочные и на
текущій счетъ,
Ставяють выигрышные билеты, и
Производятъ всѣ остальные банкирскія
операции.
адресъ для телеграммъ: Гиделько

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. НЮ 10 шт. 10 коп.

папиросы

Т-во Бр. Шапшалъ.

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

проникнута и ознакомиь особенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СНБ. Набережно-Волжскій пр., д. 36-38.
Телѣфоны 198-42 и 198-43.
Удѣленіе вниманія на запросы!

Биржа

Годъ издаванія третій

Ежегодный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: за годъ 20 р.
за полугодіе 7 р., за 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный № 15 коп.

Малый залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

2-й (последній) LIEDERABEND

Л. Вюльнера.

ПРОГРАММА:

- I. Шубертъ. 1) Der Wanderer (Schmidt v. Lubeck).
2) Der Doppelgänger (Heine).
3) Erlkönig (Goethe).
- II. Штраусъ. 1) Morgen (I. H. Mackay).
2) Sie wissen's nicht (Panizza).
Брамсъ. 3) Kein Haus, keine Heimat (Holm).
4) Wie bist du, meine Königin (Daumer)
5) Sehnsucht: (Böhmisch).
- III. Цильхеръ. 1) Dorfkirche im Sommer (Liliencron).
Григъ. 2) Lauf der Welt (Uhlund).
Поза. 3) Der Handkuss (Liliencron)
Шуманъ. 4) Der Soldat (Andersen).
5) Die beiden Grenadiere (Heine).
- IV. Шинлихсъ. Das Hexenlied (Etnst von Wildenbruch).

У Рояля А. Вульфгусъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ.



СЕГОДНЯ

Съ участіемъ одиозовъ Его Величества г-жи Феліи Литвинъ и Ѳ. И. Шалаяпина.

(Видъ абонементъ).

Юдифь

Опера въ 5 д., слова и музыка А. Н. Сьрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Юдифь г-жа Литвинъ.
Авра, приближенная къ ней рабыня г-жа Славина.
Ахоръ, аммонитскій вождь, въ вой-
скѣ ассирійцевъ г. Андреевъ 2.
Флакиръ, жевать г. Сибиряковъ.
Озиръ) Старѣйшины г. Киселевъ.
Хармій) еврейскіе г. Бухтояровъ.
Олофернъ, полководецъ ассирійскій г. Шалаяпинъ.
Асфанезъ, одинъ изъ вождей асси-
рійскихъ г. Григоровичъ.
Вагоа, начальникъ гарема Олоферна г. Піотровскій.
Вожди и воины ассирійскіе, свита Олоферна, рабы, ра-
быни и евнухи, одаиски, поющія и танцующія.
Танцы поставлены балетмейстеромъ М. М. Фонинымъ.
Артистами балетной труппы исполнено будетъ
въ 3-мъ дѣйствіи:
Танцы альменой и одалисонъ.
Въ 4-мъ дѣйствіи:
ОРГІЯ.

Дѣйствіе—въ шестомъ вѣкѣ до Р. Х., въ Іудеѣ.
1-е, 2-е и 5-е дѣйствія—въ Ветилуѣ, еврейскомъ городѣ,
осажденномъ ассирійцами; 3-е и 4-е дѣйствія—въ шатрѣ
Олоферна.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г. Направнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Теплая фуфайки, трико,

Рейтузы, Фигаро, Лифчики, Чулки Носки, Па-
чатки, Голтры, Гамаши, Комбиняци и проч. ва-
зая модѣлія.

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая 17 уг. Мойки. Телеф. 448-22.

Твоя Жена

такъ очаровала меня въ своей нов. вяз. жакеткѣ!
Гдѣ ты, другъ, это ей купилъ? «Это только мож.
им. изъ вязальн. мастерск.

ТРИКО

Невскій Пассажъ № 43. Телеф. 206-21.

ВЪ НАШЕ ВРЕМЯ

всѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево
приобрѣсти граммофонъ по исключит. цѣ-
нѣ, можно въ конторѣ журнала «Грам-
мофонный міръ» (Мѣщанская. 25, уг.
Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные
аппараты американ. и швейц. прислан-
ные фабриками, какъ образцы. Товаръ
первокласс. цѣны фабричны, безъ скидки
и торга отъ 10 уг. до 10 в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Ресторанъ Г. И. СВИРИНА.

Садовая ул., домъ № 15, уг. Невского пр. тел. 22—11.
 Г. И. Свиринъ. Я хочу дать возможность каждому закусить, дать гостямъ, «на спорную руку». Обращаю самое строгое вниманіе на разнообразіе и обиліе холодныхъ и горячихъ закусокъ... Думаю, что публика не посчитаетъ, на отсутствіе оркестра: ансамбль — струнная — которая дастъ мнѣ еще большую возможность показывать имъ на волю кушанья... Я увѣренъ, что Вы, М. Г., окупите посѣщеніемъ, окажете мнѣ вниманіе и увидите въ правотѣ моихъ словъ.
 Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи. Кабинеты и Видюары.
 Съ совершеннымъ почтеніемъ Г. И. Свиринъ.

ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.



Новскій пр. въ Пассажд., маг. № 52.
 Къ настоящему сезону получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛЫ театральн. полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также **ЛОРНЕТЫ** золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

„Юдиень“. Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ — старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдаться врагу. Вносятъ связаннаго Ахiora, вождя войскъ Олоферна. Онъ восклицалъ, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилую. Народъ тронутъ рассказомъ Ахiora и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиень. Юдиень огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его, Юдиень призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвѣ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и проситъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдиень является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиень, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возревновавъ Юдиень къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиень, къ порыву страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиень поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей добычей изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи рошшетъ Богу и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и слышатъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиень съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиень становится на холмъ и поетъ гимнъ Богу.

Вновь открытая дамская парикмахерская и фабрика волосяныхъ издѣлій

— **Арсенія.** —

С.П.Б. Моховая улица, д. № 16,

Телефонъ № 83-69,

Бывшаго много лѣтъ мастеромъ у П. Г. ГОРБАТОВА.

Много денегъ заработать и — разн. курсы шофферовъ

ПОЛН. КУРСЪ 1 МЕС., 80 Р.

съ общежитіемъ, аттестатомъ и мѣстомъ отъ 40—80 р. при электро-моторн. автомоб. мастерской, образцово наст. дѣло и выпущ. болѣе 350 шоф. и шоф.-механик. и много получ. мѣста. За выс. услов. 7 км. 2 рота, 21, кв. 5, СПб. РЕКОМЕНДАЦІЯ ШОФФЕРОВЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА танцевъ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легать, П. А. Маржапскаго и И. С. Новикова.
 Коломенская ул., д. 88, (уг. Разъѣзжей),
 Телефонъ 80—78.



Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ

M-me JOSEPHINE.

имѣетъ послѣднія новосты

— ПАРИЖА —

Караванная, 2.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ

дамскихъ шляпъ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 206-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парижа.

цѣны умеренныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РЕСТОРАНЪ

Наринская гостиница

Чернышевск. пер. д. № 3, тел. 320-78
отъ районоу Александринскаго и Ша-
лагго театровъ.

Для оркестра музыки единствен-
ная профессиональная русская кухня
подъ руководствомъ шеф-повара
Н. А. Грешинина открыта въ 2-хъ вѣ. в
кафе 10 и Рестор. открытъ до 8 ч. в.
Кухня работает до послѣдняго заказа.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СВЮДНЯ

Представлено будетъ:

Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы.

Въ 1-й разъ:

I.

Ассамблея

Комедія въ 5 д., П. П. Гитаяча.

Новыя декорации художника П. Б. Ламбина, по эски-
замъ художника Л. М. Бранловскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Государь Петръ Алексѣевичъ г. Уразовъ.
Наталия Борисовна Пелхтерева, вдова г-жа Савина.
Петръ Андреевичъ, сынъ ея г. Ходотевъ.
Сидоръ Зотычъ Алфей-Арефьевъ,
муженикъ г. Петровский.
Матвей Сидорычъ, сынъ его г. Кондр. Яковлевъ.
Зиновія Терентьевна, жена Матвея
Сидоровича г-жа Шаровская.
Фрося) Ихъ г-жа Потоцкая.
Митенька) дѣти г. Смолякъ.
Меншиковъ, генераль-фельдмаршалъ г. Вертинскій.
Девіеръ, генераль-трибуналь-мейстеръ г. Берляндъ.
Челпановъ) г. Осипкинъ.
Калопановъ) Заслуженные старцы г. Борисовъ.
Мариничановъ) г. Лерскій.
Нартовъ, деширикъ Петра г. Сухаревъ.
Тарасова г-жа Рачковская.
Кашенко, учитель Митеньки г. Гаранинъ.
Нель Матве, бабка-голландка г-жа Ростова.
Пермякъ Ханьскъ) Голландъ г. Локтевъ.
Ляль Квейскъ) скіе го- г. Брагинъ.
Фридрихъ Каувертоофе) сти г. Пашковскій.
Марта Каувертоофе, жена Фридриха г-жа Воротынецца.
Кукса, моводой чеповикъ г. Надеждинъ.
Фейферъ, портниха г-жа Прохорова.
Подтяга) Писцы изъ г. Усачевъ.
Отурецъ) сенатъ г. Шаповаленко.
Евкарій) г. Пантелеевъ.
Япка) Дворовые г. Лешковъ.
Мариша) Арефьевыхъ г-жа Субботина.
Ариша) г-жа Васильева 2-я.
Василиса) г-жа Чижовская.
Марутика) Дворовые г-жа Кострова.
Дашутка) Пелхтеревыхъ г-жа Алина.
Порфириска)
Сотникъ
Хозяинъ ассамблеи
Англичанинъ
Чухонецъ г. Казаринъ.
Плотникъ г. Щепкинъ.
Пости на ассамблеи: г-жи Алина, Васильева 2, Костро-
ва, Малосветова, Субботина, Чарина, сотрудницы и со-
трудники Русской драматической труппы.

Дѣйствие происходитъ въ городѣ Санктпетербургѣ, въ
двадцатыхъ годахъ XVIII вѣка. Первый актъ—въ домѣ
Арефьевыхъ. Второй—въ домѣ Пелхтеревыхъ. Третій—
въ токарной Государя. Четвертый—во дворѣ Арефе-
выхъ. Пятый—на ассамблеи, въ частномъ домѣ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238 40
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАСЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ОРИГИНАЛЬ
КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ

НАБЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ЕСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ КЛИЕНТЪ НАТАЛЮГЪ БЕЗПЛАТНО.

Мужское, дамское формен-
ное платье, готовое и на
заказъ

Т. Д. МОНОПОЛЬ.

Петерф. ст., Больш. пр. № 30

ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ
РАЗСРОЧКА.

ПЛАТЕЖА. Телефонъ 401 77.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

П.

Дивертиссементъ

1. Арія изъ оп. „Госка“—Пуччини.
Исп. арт. Имп. Русской оперы г. Андреевъ 2-й.
2. Романсы.
Исп. арт. Имп. Русской оперы г-жа Кузнецова.
3. Русская.
Исп. арт. Имп. бал. г-жа Эдуардова и г. Романовъ.
4. Pas de deux.
Исп. арт. Имп. бал. г-жа Смирнова и г. Владимировъ.

Начато въ 8 час. вечера.



высшая награда



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телефонъ 88-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Джамгаровыхъ. Телефонъ 55-36.

Огромный выборъ готовой

**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ**всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбраннымъ.

парижск., моделямъ.

чулки и носки

шелковые, фильдекосов.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплые фетров. галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

CHEZ ALBERT.

NEWSKI 18, coin Molka, Pont de Police, (tel. 12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix émodérés. Dejeuners et dîners très recommandés.

Ассамблея. Выѣхъ съ Петромъ въ сѣверную столицу прѣхало нѣсколько боярскихъ семей и въ числѣ ихъ Пехтеревы и Алфей-Арефьевъ. Болдинъ Алфей-Арефьевъ назначается Петромъ въ приемную по поставкѣ провіанта комиссію и адъе его заѣмаетъ среда. Честный по натурѣ онъ становится взяточникомъ. Петръ назначаетъ ревизію, во главѣ которой ставитъ Петра Пехтерева, молодого человѣка, получившаго образованіе за границей. Пехтеревъ любитъ Фросю Арефьеву и потому положеніе его, когда, благодаря ревизіи, передъ нимъ открылась вся дѣятельность отца Фрои, становится крайне тяжелымъ. Однако, долгъ беретъ верѣ надъ чувствомъ и Арефьевъ идетъ подъ судъ, выѣхъ съ знаменитымъ временщикомъ Меньшиковымъ. Старого Арефьева спасаетъ мать Пехтерева Наталья Борисовна, вносящая за него растрченную сумму. На ассамблеѣ Петръ благословляетъ Петра Пехтерева и Фросю на бракъ.

**ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЫЕ
красивые галстуки**

ТЕЛЕФ. **П. С. КУЗНЕЦОВЪ** 196-08.

Невскій пр. 66. противъ Аничкова дворца.

**Богатѣйшій выборъ
АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ**

Шелков. Шерст. Фланель
11 р. 14 р. 16 р. || 5 р. 6 р. 50 к. || 8 р. 10 р. 50, 11 р.



**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
цвѣтовъ и растений
Живые цвѣты**

Магазинъ фирмы «SOCIETE SADOVNIK».

Сергиевская, 19, уголъ Литейн. пр.,

Телефонъ 185-88.

Отдѣленіе Петербургская ст. Большой пр., 28
ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ**ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА**приборы для кухни и
уборки стола.**Д. Двернеръ,**Невскій пр., 48. (входъ Пассажа
Магазинъ значительно увеличенъ)**Корсеты****М. ПЕРЕ**

ФИРМА СУЩ. 1895г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 противъ парка. тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47, у Камен. моста, тел. 501-74.**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



ГРАММФОНЪ

Лучшій другъ дома

Теперь всякому доступно

Наши граммоф. удостоен. высш. наград.
ЦѢНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные
отъ 8 рублей и дороже.

Льготная разсрочка платежа

Фабричный складъ
граммофоновъ

МЕРКУРФОНЪ.

Загородный просп., № 9.

Тел. № 456-03

Единственная въ своемъ родѣ
НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

М. М. Тохштейнъ

СТИЛЬНЫЯ

ВЫВѢСКИ

ЭМАЛИРОВАННЫЯ

буквы, вывѣски, плакаты и надписи.

Загородный, 22.

Телефоны: 470-62 и 615-38.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ

Леонида Александровича СТАВСКАГО.

(25-лѣтіе сценической дѣятельности)

Представлено будетъ:

въ 1-й разъ

„Сафо“

Пьеса въ 5-ти д., соч. Альфонса Додэ и Альфреда Белло,
пер. съ франц. Ю. Загуляевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Жанъ Россень	г. Боронихинъ.
Сезаръ	г. Чубинскій.
Деплеттъ	г. Шумскій.
Каудаль	г. Хворостовъ.
Де-Цеттеръ	г. Лось.
Ла-Бордери	г. Зубовъ.
Фанни Лепранъ	г-жа Миронова.
Джюмента	г-жа Любарская.
Ирина Виталевъ	г-жа Масальская.
Гиль Эттама	г. Свѣтловъ.
Резаріо Санчесъ	г-жа Мириманова.
Алиса Дорэ	г-жа Миропольская.
Маленькій Жозефъ	д-ца В. Алексѣева.
Франсина	г-жа Сорокина.

Посѣтители ресторана: г-жи Воробьева, Галицкая,
Ленская, Чудовская, Яковлева.

Посѣтители ресторана: г.г. Александровскій, Каменскій,
Тригоринъ, Мицкевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Въ антрактахъ играетъ симфоническій оркестръ музыки
Завѣдующій музыкальной частью М. В. Владиміровъ.

Новыя декорации художника Н. А. Максимова.

Начало въ 8 час. вечера.

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49-2. Телеф. 10-66.
2. Кузнечный переулокъ. 1-2, уголъ
Московской. тел. 42-19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфю-
мерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самыя модныя ду-
хи. Последнія новости заграничныя, а также
елочныя украшенія и картонажн. пидѣлія.
Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ГОСПОДА

слѣдите за вашими
женами и дочерьми!!!

Соотвѣтственно ихъ туалета-
тамъ онѣ должны имѣть въ
театрѣ и бийокли. А самый
изящный и колоссальный
выборъ биноклей и лорне-
товъ у оптика А. Бурхардъ
Спб. Невскій 10. Цѣны
вполнѣ доступныя Модели
последнихъ парижскихъ фа-
соновъ,

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

**Жорблихъ, Бр. Бухъ и
М. Верхеръ**

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХИОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

ДАМСКІЕ НАРЯДЫ

„CARNIVAL DE VENISE“

№ 45 Невскій пр. уг. Троицк. ул. № 45

ТЕЛЕФОНЪ № 153-72.

ПРИЕМЪ ПОЛУЧЕНІЕ
ПАРИЖА,
ВЪННІЙ И БРЮССЕЛЯ.
Prix-Fixe.

Сущ. съ 1857 г.

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

Морская 33. Тел. 16-82.

Прокать Роялей и Пianos

значительно увеличенъ новыми и по-
держанными инструментами

ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ,

БЕРУЩИМЪ у насъ въ прокатъ
въ случаѣ покупки въ теченіе года—
соотвѣтствующая скидка.

Сафо. Учащійся въ Царскѣ юноша изъ хорошей про-
винціальной семьи, Горсень, встрѣчается на маскарадѣ
съ представительницей полусвѣта Фанни Лепранъ, увлека-
ется ею и уводитъ ее къ себѣ. Съ этого начинается
на первый взглядъ обаятельная, легкая связь, которая, од-
нако, разрастается въ нечто болѣе глубокое. Фанни, лю-
бившая уже не одного, принадлежавшая и скульптору
Каудаво, который тѣшилъ съ нею свою знаменитую Сафо,
и поэту Ла-Бордери, посвятившему ей лучшій томъ, и
правверу Фламанду, ради нея ставшему фальшивомонетчи-
комъ, и еще многимъ,—теперь со всей силой страсти и
какой то особенной трогательно-нѣжной любовью прива-
чалась къ Госсену. Госсень не разстается съ нею болѣе
двухъ лѣтъ, несмотря на минуты яростной ревности и
брезгливости къ окружающей Фанни средѣ. И вотъ ча-
сто перешлоимась—Фанни взяла къ себѣ дитя фальши-
вомонетчика, сидящаго за нею въ тюрьмѣ и даже не
сказавша Госсену, кто это дитя. Узнавъ объ этомъ, какъ
и о прошломъ Фанни, отъ чужихъ, Госсень покидаетъ
Фанни. Фанни призываетъ молитъ его возвратиться къ
ней. Его удерживаетъ зародившееся въ немъ чувство чи-
стой любви къ молодой дѣвушкѣ, живущей въ дощѣ его
родныхъ. Но страсть къ Фанни оказывается сильнее и
Госсень снова у своей возлюбленной. Онъ зоветъ ее
уѣхать съ нимъ далеко, въ Бразилію, но теперь уже
Фанни сама слишкомъ хорошо сознаетъ, что совместная
жизнь ихъ будетъ адомъ, что ничто не заставитъ Гос-
сена забыть и простить ей ея прошлое. И она остав-
ляетъ его, чтобы уѣхать съ Фламандомъ.

**АНГЛИСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ**

теплы, красивые рисунки, прево-
сходно сидятъ. отъ 4-хъ до 14 рублей.

Ю. ГОТЛИБЪ Спб., Владимирскій
пр., 2, уг. Невскаго.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офисная, 60.

Телефонъ 19—50.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт., Льера Луиса, перев.
Ю. Спасскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Матео Диасъ	г. Субботинъ.
Филиппъ Ферре	г. Саларовъ.
Донъ Рамонъ	г. Федотовъ.
Конча Пересъ	г-жа Юренева.
Бланка Романъ	г-жа Мравина.
Госпожа Пересъ	г-жа Мондшейнъ.
Моренито	г-жа Бонне.
Мерседесъ	г-жа Русева.
Пина	г-жа Стрѣлова.
Гитана	г-жа Биллеръ.
Мигуель, лакей Диаса	г. Турцевичъ.
Хозяйка кафе	г-жа Вельте.
Хозяйка таверны	г-жа Биллеръ.
Бандерильеро	г. Ставрогинъ.
Гидъ	г. Полетаевъ.
Слуга въ тавернѣ	г. Пановъ.

Музыканты въ тавернѣ. Посѣтители таверны и прохожіе.

Дѣйствіе—въ Испаніи.

Между 4-й и 5-й карт. антракта не будетъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Пом. режиссера В. К. Станиславскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Женщина и паяцъ. Матео, сынъ алькада города Севильи, встрѣчается во время уличнаго маскарада съ хорошенькой Кончей Пересъ и увлекается ею. Казалось бы минутное уличное увлеченіе должно было также быстро окончиться, какъ и началось, но непреступность Кончи увлекаетъ красавца Матео и онъ, потерявъ голову, ищетъ обладанія Кончей во что бы то ни стало. Матео рветъ связь со своей прежней любимицей Бланкой и уговариваетъ Кончу жить съ нимъ. Конча, наконецъ, согласна, но Матео имѣетъ неосторожность дать денегъ матери Кончи, чтобы она способствовала ихъ сближенію. Узнавъ объ этомъ, оскорбленная Конча покидаетъ Севилью, чтобы никогда не встрѣтится съ Матео. Послѣдній находитъ ее въ низкоробовой тавернѣ въ Кадисѣ, гдѣ она потѣшаетъ туристовъ пляской „обнаженныхъ женщинъ“. Съ трудомъ удается Матео снова уговорить Кончу жить съ нимъ. Конча поселяется въ отдѣланной для нея квартирѣ. Сегодня долженъ придти Матео и начнется ихъ связь. Однако, рѣши поддуть, увлекающій Кончѣ, за что для нея сдѣлалъ уютъ Матео, раздражаютъ ее и она прогоняетъ снова изумленного Матео, отдаваясь на его глазахъ подростку Моренито. Въ полночь отчаяннѣ Матео хочетъ снова сойтись съ Бланкой, но является Конча и снова овладѣваетъ его измученнымъ сердцемъ.

СПБ. Арматурно-
Электрическое Акц. 0-во

Морекая 21

ОТДѢЛЕНІЕ
Москва, Кузнецкій 11.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой,

ЧЕРНОМОРСКІЯ СЪВЪЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаются курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мосголь, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятаковъ, М. С. Харгономъ, Н. Н. Поликарповъ и Кошк.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КУМИРЫ ТОЛПЫ

Оперетта въ 3 д., соч. Зиниура, муз. Ю. Гонса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Владиміръ Александровичъ Пивовъ г. Брагинъ.
Нина, жена его) г-жа Зброжень-
Танцовщица въ маскѣ) Пашковская.
Анна Федоровна Аркадьева г-жа Кавецкая.
Сергей Славскій, балет. танцоръ г. Антоновъ.
Джо Меркетъ, кизісти. америк.
интерессарио г. Ростовцевъ.
Фредъ Каулингъ, влад. фирмъ ... г. Вадимовъ.
Ольгина, жена его г-жа Варламова.
Де-Вауссаникъ, секрет. Каулинга г. Клодиницій.
Накой г. Тугариновъ.
Полемонтъ г. Жарковский.
Олегъ, камердинеръ г. Валерскій.
Дамы: г-жи Казанцова, Балло, Марианова, Дизо, Рей-
ская и Самойлова.

Гости: Гг. Кутузовъ и Павловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

1-е дѣйствіе — въ Петербургъ; 2-е и 3-е — въ Нью-Йоркѣ.

Гл. кампозитесторъ А. А. Тенинъ.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Кумиры толпы. Не сладко живетъ Владимиру и Ни-
нѣ. Нужда омрачаетъ жизнь. Но впереди — заманчивое
будущее. У Владимира — чудный голосъ. Подруга Нины,
прикадонна Аркадьева устраиваетъ Владимиру ангаже-
ментъ въ Америку, куда онъ долженъ выѣхать немед-
ленно. Владимиръ проситъ Аркадьеву оповѣстить Нину.
Но Аркадьева передаетъ Нинѣ, что Владимиръ бросилъ
ее... Д. П. Владимиръ въ Америкѣ. Онъ — известный пѣ-
вецъ. Не ему грустно. Онъ часто вспоминаетъ Нину и
отвергаетъ любовь Аркадьевой. На балу у миллиардера
Каулинга Владимиръ встрѣчаетъ танцовщицу въ маскѣ,
онъ влюбляется въ нее, ибо она поразительно похожа на
Нину. Д. Ш. После долгихъ просьбъ Владимира, танцов-
щица открываетъ свое „лицо“ — и Владимиръ убѣж-
дается, что передъ нимъ — Нина.

Первое образцовое производство въ СПб.
всегда имѣютъ послѣдн. нов. для дамск. нарядовъ
ВЫШИВКИ машинныя и ручныя
Сутажемъ, шелкомъ и гладью
во всѣхъ возм. **ПЛИССЕ.**
новѣйш.
60 НЕВСКІЙ 60 прот. Аничкина Дворца
сущ. съ 1884 г. Телъ 78-98.

С. М. Ратнеръ.

ЛУЧШАЯ

НѢжинская рябина

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

уг. Невскаго и Знамя, ул. въ д. № 116-2. Телефонъ № 28-73 и 6-47.
въ заново художеств. отдѣлѣ РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтъ и воздухъ!!! Это вы найдете въ обширныхъ залахъ ЭРМИ-
ТАЖА. Въ послѣднее время публика при выборѣ ресторана предъ-
являетъ къ нему весьма сложныя требованія. Пища должна быть
вкусной, здоровой, дешевой, помѣщеніе просторнымъ и гигиенич-
нымъ, общій тонъ жизнерадостнымъ и бодрящимъ — вотъ отныне
требованія въполнѣ удовлетворяетъ ресторанъ ЭРМИТАЖЪ. Намъ
доставъ: — Просте чисто и недорого. Съ четырехъ часовъ дня и въ
ужинномъ всегда играетъ художественный оркестръ Стефанна
Ипполито.

Ресторанъ и кабинеты отирыты до 3-хъ часовъ ночи.

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ
цѣнамъ слѣд. его сорта
часовъ, лично имъ точно
проверенные съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. шум. час. отъ 2.50 до 22 р.
Ст. дам. " " 3.— " 15 "
Сер. шум. " " 7.50 " 45 "
Сер. дам. час. отъ 6.75 до 19 р.
Зол. шум. " " 22.— " 225 "
Зол. дам. " " 18.— " 125 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ,

Новосіи 71, уг. Невск.

Телеф. 55-89.

Новосіи 59, прот. Надежд.

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.

Рекомендуется

Новость!! Кюрасо „WEBA“

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Кудрявцова.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Янушова.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ г. Сулаевъ.
Лутугина, Евгения Даниловна г-жа Русецкая.
Даша, ея сестра г. Танрель.
Воротынигъ, Данилъ Яковлевичъ,
отецъ Лутугинъ г. Александровскій.
Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Мурскій.
Ката, горничная Лутугинъ г-жа Савичъ.
Фона, горничная Шатохиныхъ г-жа Веземцова.
Дѣйствіе въ наше время. 1-е въ квартирѣ Лутуги-
ныхъ; 2-а, 3-а и 4-а — лѣтніе, по дачѣ въ Финляндіи.

Постановка гл. режисс. Евтихія Карлова.

Пом. режиссера Е. А. Восточевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У чоты Лутугинъ — сынъ студентъ Даша. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устранили такъ, что Кира съ матерью поѣхъ въ лѣтній „дѣвичій“ приютъ въ Лутугинъ и выжидаютъ дату.

У Лутугинъ гости — дѣдъ Даша и его сынъ, не-
малый промахъ жизни, живущій на средства отца.

Скоро чоты Лутугинъ узнаютъ, что Даша давно
свѣдѣтъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугинъ на-
чинаетъ вѣбаваться за судьбу сына, ибо считаетъ
Кирю дѣвушкой легкомысленной, вѣбавлившей. Кира
разыгрываетъ эсфиреичскую особу, любящую въ себя
и дѣдъ, и сына его, и самого Лутугина. Пожизненіе за-
путывается. Тогда ушла Кира однажды устранила
„вѣбаваніе“, во время втораго выясняется, что только
одинъ Даша искренно любитъ ее. Все устранивается бла-
говолучно — и Кира выходитъ замужъ за любимого че-
ловѣка.



MAISON
M-me JEANNETTE

Robes, chapeaux

принимаетъ заказы на дам-
скія платья, шляпы по по-
слѣднимъ Парижскимъ мо-
делямъ.

Садовая ул. 18, кв. 5.

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРІИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфю-
мерныхъ магазинахъ.

Гдѣ бывають артисты и нестолъ за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ, ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 477-86 и 29-46.

Торг. до 2-хъ ч. вечера

К. Леопасъ



Искандеръ, 80 отъ Литвы. 2-й домъ.

Прекать и продажа ролей и піанино
дешево.

== Большой выборъ. ==

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно
въ новости. Нотное издательство.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Лассанъ, телеф. 452—70.

ОБГОДНЯ

Представлено будетъ:

1

Маленькое кафе

Высходя въ 8 д., Т. Бернара.

Оскаръ Филлиберъ, владѣлецъ кафе	г. Казанскій.
Оскаръ, его дочь	г-жа Оксиская.
Альберъ, малой у Филлибера	г. Сабуровъ.
Гарсонъ, хозяйка венгерскаго хора	г-жа Панова.
Женщина) Кокотъ	г-жа Вѣрина.
Женщина) Кокотъ	г-жа Стальская.
Винарица, аферистъ	г. Чинаровъ.
Писко, социалистический парикмахеръ	г. Брошель.
Гостиница, промисляль	г. Крамеръ.
Франциска, поваръ	г. Ченгери.
Винникъ, старшій чистильщикъ	г. Реннинъ.
Винникъ, дуэлянтъ	г. Градский.
Австрия, охотникъ	г. Авали.
Новакъ, политическаго	г. Мальковичъ.
Швабля	г-жа Аврбургъ.
Австрия	г-жа Шварцъ.
Генералъ	г. Краевъ.
Угрюмощій	г. Гриллъ.
Вотариусъ	г. Авали.
Судья	г. Михеевъ.
Полковникъ	г. Дуинъ.
Гость	г. Репнинъ.
Ночиваловъ	г. Викторовъ.
Гуру	г-жа Бартонова.
Малой въ ресторани	г. Мальковичъ.
2-й гость	г. Красненосовъ.

Шалая бабенка

Высходя въ 3 д., С. Д—сала.

Вальерскій	г. Свѣтловъ.
Нина, его жена	г-жа Грановская.
Оксиская, его дочь	г. Казанскій.
Шварцъ	г. Надеждинъ.
Василиса	г-жа Панова.
Марфа	г-жа Баранова.

Реквизиторъ Л. В. Казанскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Маленькое кафе. Альберъ неожиданно получаетъ на-
сѣдство въ 800 тысячъ франковъ. Его хозяинъ, узнавъ
объ этомъ раньше Альбера, по совету афериста
Винредона, заключаетъ съ Альберомъ контрактъ, въ
силу котораго Альберъ обязуется 20 лѣтъ служить въ
кафе Филлибера въ качествѣ гарсона, за плату 5 тысячъ
франковъ въ годъ и съ вѣстойкой въ случаѣ наруше-
нія контракта въ 200.000 фр. Филлиберъ убѣждаетъ, что
Альберъ, разбогатѣвъ, не захочетъ вспомнить заветныя
обязанности и заплатить вѣстойку; но Альберъ пред-
почитаетъ остаться служить гарсономъ, въ упрекъ своему
хозяину, обязаннаго платить Альберу жалованье 5 ты-
сячъ франковъ въ годъ. Послѣ многихъ попытокъ изба-
виться отъ Альбера, Филлиберъ рѣшается, наконецъ, вы-
дать за него свою дочь и этимъ избавиться отъ дорого
стоящаго лава.



Если, покупая
ювелирные издѣлія и
серебро, цѣните изяще-
ство, хорошій вкусъ и
красоту, то обратитесь къ
осн. въ 1840 г. фирмѣ Янъ
Рейманъ, СПБ., Гостинный
дворъ № 62, противъ Па-
жескаго корпуса.

Цѣны умѣренныя.

Телеф. 464-70.

Д. РЫВКИНЪ И К.

Пальто дамы отъ 15 р. Шерсть отъ 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи, костюм. 12 „
Австрийск. куртка 8 „ Брюки англійск. 12 „

32. Забалканскій, 32.

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕБЫВАЛА.

Для пріема заказовъ, большой выборъ матеріаловъ лучшихъ
фабрикъ. Формы воляхъ моды и учрежденій.

„WALK-OVER“

Невскій 34. Тел. 206-96.

Только одинъ
магазинъ настоящей аме-
риканской дамской и муж-
ской обуви въ г. С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

ЭТОТЪ

магазинъ — фабричный складъ извѣстной
мировой

„Walk-Over“ удивительно

изысканныя требованія публики

ИМѢЯ: 150 новѣйшихъ фасоновъ 48
размѣровъ каждаго фасона.

Въ чемъ просить убѣдиться.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екатерининский канал № 20—2).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

Священный черный лебедь Капитолия

Исторія легенды въ 2 дѣйств., Б. Гейера, музыка В. Г. Эренберга

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чортъ — г. Наумовъ; Лещинъ — г. Лукинъ; Аксиль — г. Егоровъ; Дюнда — г. Донской; Пидитъ — г. Фенинъ; Сестерія — г-жа Жабо; Гшя — г-жа Абрамянъ или Наумовская; Жрецъ — г. Грановскій; 1-й, 2-й лекторы — гг. Олчанинъ, Крыловъ; 1-й, 2-й, полицейскіе — гг. Грановскій, Бунинъ; Весталки: г-жи Михайлова, Наумовская, Свѣтлова, Туманова-Лукина.

Танецъ „Вакханалія“ исп. г-жи Дейнарханова, Зимина, Хованская, Яроцкая; гг. Мокинъ, Охотскій.

Танецъ „Вакханалія“ пост. А. А. Наумовымъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

ВСЕГДАШНІИ ШАШНИ

Драматическая сказка въ 2 дѣйств. (въ 8 троян. карт.), Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клязь — г. Антимоновъ; Клятва — г-жа Холмская; Вальда — г. Лукинъ; Старый слуга — г. Грановскій; 1-я, 2-я, 3-я, кабацкія жены — г-жи Евгеньева, Туманова-Лукина, Наумовская; 1-й, 2-й слуга — гг. Крыловъ, Донской; 1-й 2-й пьяницы — гг. Мокинъ, Бунинъ; 1-й, 2-й палачи — гг. Крыловъ, Донской; Поганый татарскій — г. Охотскій.

III.

Графъ — г. Фенинъ; Графиня — г-жа Жабо; Пажъ Жванъ — г-жа Зимина; Агобардъ — г. Лихомскій; 1-я, 2-я, 3-я, веселыя дѣвушки — г-жи Яроцкая, Дейнарханова, Свѣтлова; 1-й, 2-й, пажи — гг. Егоровъ, Олчанинъ.

III.

Его превосходительство — г. Лебединскій; Ея превосходительство — г-жа Хованская; Иванъ Ивановичъ, старый чиновникъ — г. Мальшетъ; Дачница — г-жа Михайлова; 1-й, 2-й, чиновники — гг. Павловъ, Волковскій; Милостивый государь — г. Соловьевъ; Докторъ — г. Наумовъ.

Антрактъ 15 минутъ.

III.

Школа этуалей

Эпизодъ изъ жизни Аннушки, горничной Н. Н. Евреннова.

Директоръ швейной школы — г. Фенинъ; Учительница шитья, пластика и танцевъ — г-жа Туманова-Лукина; Управляющій кафе-шантана — г. Грановскій; 1, 2, 3, бебе, трю — г-жи Свѣтлова, Зимина, Яроцкая; Аппетъ — г. Наумовъ; Пѣвица, Шансонетка, Аннушка, учительница швейной школы — г-жи Дейнарханова, Жабо, Наумовская; Директоръ — г. Донской; Видеочеловѣкъ — г. Охотскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреинъ.

Завѣд. муз. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ.
У. К. М. В.

С. П. Б.
НЕВСКІЙ-55

ТЕЛ.
32-75, 187-80

ДОСТАВКА

НА ДОМЪ.



„НАРЗАНЪ“
• ЭССЕНТУКИ № 20
ЛѢЧЕБНЫЯ
ВОДЫ И ПРОДУКТЫ.

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.

Владимирскаго
Тел. 10—85

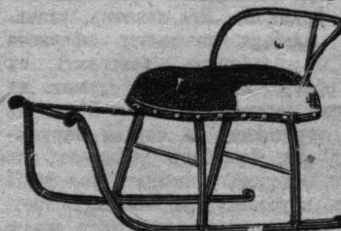
Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерт. струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи

Невскій пр. 5. Телефонъ 88.

И. И. Прейсфрейндъ



! „новость“ !

Американскія сани съ рулемъ отъ 12—20 руб.

Тоже безъ руля складныя отъ 8—10 р.

Тоже деревян. отъ 8 р. 50 к. до 10 руб.

Коньки разн. отъ 1 р. 85 коп.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. вечера).

I. Вѣроломство

Спѣть въ 1 д., Жана Рейбрахъ, пер. М. С.

Люси Шарвель—г-жа Игнатовичъ; Рене—г-жа Пересъ-това; Фирменъ—г. Маргаритовъ.
Антрактъ 10 минутъ.

II. Впотъмахъ

Пьеса въ 1 д., перев. съ англ. М. Потапенко.

Альджеронъ—н. Курихинъ; Уардъ—г. Вреденъ-Полевой;
Бетъ—г-жа Глѣбова-Судейкина; Бетти—г-жа Пелешъ;
Миссъ Хилъ—г-жа Темирова; Лакей—г. Поповъ.
Антрактъ 10 минутъ.

III. Игра съ болваномъ

Пьеса въ 1 д., Альфреда Сутро, пер. М. А. Потапенко.
Гензоръ Алленъ—г. Гаринъ; Бетти, его жена—г-жа Мосолова; Вальтеръ Косенъ, его другъ—г. Вронскій.
Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль

Начало въ 10 час. веч.

I. Ложь

Ивценированный рассказъ Арн. Аверченко.

Ляговъ, адвокатъ—г. Слободскій; Серафима Петровна, его жена—г-жа Мосолова; Сандаковъ, другъ Лягова—г. Маргаритовъ; Ковякинъ, студентъ—г. Вреденъ-Полевой; Влюкинъ, газетный редакторъ—г. Радошанскій; Селяваскскій, драматургъ—г. Саннинъ; слуга—г. Новгородцевъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

II. Они забавляются

Пьеса въ 2 д., Манценилова.

Дѣйствіе 1-е—РЕПЕТИЦІЯ У СЫСОВЕВЫХЪ.

Павелъ Ивановичъ Сысоевъ—г. Слободскій; Марья Антоновна, его жена—г-жа Антонова; Соня, дочь Павла Ивановича отъ перваго брака—г-жа Приютъ; Леся Одарова, подруга Соня—г-жа Полевая; Графиня Песталоци, вдова—г-жа Изюмова; Митяка, ея сынъ—г. Курихинъ; Баронъ Пуфъ—г. Маргаритовъ; Вася Слабогрудовъ—г. Ананьевъ; Пашковскій, Машковскій, молодые люди—гг. Вреденъ-Полевой и Саннинъ; Лакей—г. Волосовъ; Хрустиковъ—г. Поповъ; Г-жа Зина—г-жа Стрѣнъ.

Дѣйствіе 2-е—ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ СПЕКТАКЛЬ.

Картина 1-я—СЦЕНА „ИЗЪ ПУШКИНА“.

Дмитрій Самозванецъ—графъ Песталоци; Марина—г-жа Сысоева.

Картина 2-я—ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Человѣкъ 0. 0. Критикъ прочитъ трагическое стихотвореніе.

Лелочка Одарова продолжаетъ читать итальянскіе мотивы. Жена д. с. с. г-жа Зина спѣетъ романсъ.

П. И. Сысоевъ спѣетъ романсъ и дастъ сеансъ декламации.

Картина 3-я—Сцены изъ пьесы „Власть тьмы“ съ сценической аранжировкѣ П. И. Сысоева.

Актисъ, добрый старикъ—баронъ Пуфъ; Никита, паромъ—г. Пашковскій; Митрачъ, работникъ—графъ Песталоци; Актиса—Лелочка Одарова; Анисья—М. А. Сысоева.

III. Брошечка

Пьеса въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Николай Павловичъ Гвоздевъ, адвокатъ—г. Гаринъ; Зинаида Николаевна, его жена—г-жа Мосолова; Арзакій Петровичъ Поповъ—г. Маргаритовъ; Глаша, горничная—г-жа Лебединская; Мотылекъ, Воронайская актриса—г-жа Дарская.

ВЪ АНТРАКТАХЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режиссеръ М. М. Порятковъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Товарищество
Ресторанъ „**МЕТРОПОЛЬ**“ Садовая 14.
ул. Морская. Тел. 16-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-й Русскій салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 2½ к.)



Если не испытать, то и не узнать.

Что въ окружающей массѣ посредственности есть дивныя исключенія, что легко замѣтитъ знатокъ и не знатокъ Турецкій таб. Олимпъ на 1-60, 2 р. и 2. 50 за ¼ ф. Крымскій (ю. б.) „Грифъ“ на 92. к. и 1-32 к. за ¼ ф.

Крымъ и Кавказъ

СПБ. Литературный пр. 21, телеф. № 32-06.

ЭЛЕГАНТНОЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
БАССЪ.
Литейный, 12. Тел. 80-10.
ВСѢ НОВОСТИ.
ФОРМА Дл. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ.



Въ разсрочку

предлагаю музыкальные инструменты, граммофоны и пластинки по новой добросовѣстной разсрочкѣ **ЗЮЗИНА**, которая даетъ возможность каждому, желающему паспортъ, приобретать лучшіе инструменты по тѣмъ же цѣнамъ что и за наличный расчетъ. Разсрочка допускается только въ С.-Петербургѣ.

СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ

И. ЗЮЗИНЪ, Ральская ул. № 1



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывшій „Новскій Фарсъ“).
Невскій пр. 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

ЗЛ НОЧЬ ЛЮБВИ

Драма въ 1 д., В. Линъ.

Парада де-Марсанъ—г-жа Грентъ; Франсуаза, ея горничная—г-жа Дмитриева; Жюльетъ Милонъ—г. Трахтенбергъ.

II.

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д., Штебницера Неалъ, пер. Сабурова и Шоваликова.

Вертеръ, владѣлецъ камен. наст.—г. П. Николаевъ; Магда, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа Петровская; Клара, сестра Вертера—г-жа Яковлева; Родо, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергеръ, его дядя—г. Полесой; Вилгоръ, Моллеръ, Нейманъ, отцы Вертера—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ, Розенштейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Момаръ—г. Адамовъ; Бюлетта, натурщица—г-жа В. Линъ; Цента, барышня—г-жа Ерманъ; Водонъ, суд. приставъ—г. Кошевскій; Минна, служанка—г-жа Матвѣева.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Оркестръ подъ упр. Г. А. Юргенсона.

Администраторъ И. И. Ждарскій.



дирекція Л. А. Пальмснаго.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

„ДѢЛАЙТЕ ВАШУ ИГРУ“

Картина съ натуры въ 1 д., Л. П.

Пилардальскій	г. Майскій.
Кречуцскій	г. Некрасовъ.
Кронштейнъ	г. Дагмаровъ.
Иисбрукъ	г. Агулянский.
Баронъ Фоксъ	г. Струйскій.
Теръ-Парларинъ	г. Степановъ.
Вартисскій	г. Терскій.
Повеларенко	г. Дмитриевъ.
Вѣрка-Кромель	г-жа Муромская.
Фиватова	г-жа Викторовна.
Картончикъ	г. Гуназовъ.
Швейцаръ	г. Орскій.
1-й понятой	г. Щеголовъ.
2-й понятой	г. Салтыковъ.

Игроки обоего пола. Дѣйствіе происходитъ въ Новой Деревнѣ, въ Петербургѣ, зимой.

II.

Царица ночи

Оперетта въ 1 д., слова и музыка В. Валентинова.

Графъ Лапастинъ	г. Кубанскій.
Вавочка, его невеста	г-жа Бѣльская.
Анатолій Взоровъ, художникъ	г. Сассъ-Тиссовскій.
Шура, натурщица	г-жа Левицкая.

III.

Маленькая Нана

Оперетта въ 1 д., муз. Рубенса, русск. текстъ А. А. Арабелской.

Германса Ванъ-Шоттъ, богат. вдова г-жа Легатъ	
Сюзель, ея племянница	г-жа Бѣльская
Наталиа Ванъ-Трипассъ, фабри-	
кантъ сыровъ	г. Пальмъ.
Овора Никлоссъ, лейтенантъ	г. Сассъ-Тиссовскій
Вильгельмина Легерштротъ, прачка г-жа Арабелская.	
Оскаръ Коллартъ, газетчикъ	г. Н. Улихъ.
Ванъ-Ризъ, скульпторъ	г. Струйскій.
Прачки, подруги Сюзель.	

Дѣйствіе въ предмѣстьи Амстердама

IV. ЛОВИ МОМЕНТЫ!

Обозрѣніе въ 1 д., соч. Двухъ Перьевъ.

Свиистулькенъ	г. Пальмъ.
Мамзель	г-жа Роцина-Бенуа.

Померанецъ, факторъ	г. Майскій.
Авиаторъ	г. Кубанскій.
Гидропланъ	г-жа Волинская.
Дума	г-жа Легатъ.
Федосѣвъ-Лунапарскій	г. Дмитриевъ.
Персъ	г. Степановъ.
Старковъ	г. Кубанскій.
Бѣсъ-Арабскій	г. Н. Улихъ.
Лотошница	г-жа Волинская.
Директоръ театровъ	г. Сассъ-Тиссовскій.
Цыганскій вундеркиндъ	г-жа Легатъ.
„1812 годъ“	г. Терскій.
Наполеонъ	г. Сассъ-Тиссовскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

Глав. режиссеръ С. А. Пальмъ.



ПИАНИНО

Примворной фабр.

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 860 р

Аппаратъ, включающій адъсъ, подпускается

разсрочна

• БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Новосіій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18. Телѣф. 174—23.
Дирекція А. М. Феллина.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

О к н о

Провинціальная картина въ 1 д. Вега.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барыня, Надежда Павловна—г-жа Ясиновская; Кухарка
Матрена—г-жа Ливанская.

II. Фонтанъ

Фантазія Чужь-Чуженина, музыка Г. Комарова.

Поэтъ, юноша—г. Добринъ; Дѣвушка—г-жа Селванова.
Гости: г-жи Шабельская 1-я, Шабельская 2-я, Иванова,
Кравченко, Чякова, Спарская, Сахновская, Троица и
гг. Соколовъ, Александровъ.

III. Свободное творчество

Въ 1 д., О. Дымова.

Писатель—г. Рудинъ; Актриса—г-жа Елиашовичъ.

I.

IV. Рыцарь безъ страха и упрека

Опера-буффъ въ 1 д., пер. Курочкина, муз. Ломона.
Дюга, Ла-Гуръ, рыцари, братья по оружию—г. Завало-
ловъ и г. Софроновъ; Луиза, жена Ла-Гуръ—г-жа Офелъ-
Бецкая; Капроканъ, мажордомъ—г. Степановъ; Одетта,
молочница—г-жа Гуровская.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—
въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Элегантныя

Дамскія шляпы и отдѣлки для платьевъ ТОЛЬКО НОВОСТИ!

въ магазинахъ

А. Капралова

Александровская, линія № 1—2

Гост-двор. Суров. лин. № 108.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНІЙ, 3, БЛ. 3 УГЛ.
ТЕЛ. 86—36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, Тел. 74—12.

Сколько веселья

получается приобрѣте-
ніемъ хорошаго



Граммодона.

Это еще многимъ неа-
вѣстно! Желающимъ ку-
пить изящный граммо-
фонъ по недорогой цѣнѣ
предлагаемъ осмотрѣть
нашъ складъ.

Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.

Торгов. Домъ Э. Кинкманъ и К^о. СПбургъ,
Горохов., 17.

2 Grands Prix

2 золотыя медали

ПРИСУЖДЕНЫ

ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКОМЪ

ПОЧИНКЪ ОБУВИ

„Рекордъ“

за прочную и изящную починку обуви
и галошъ.

Телефонъ 589-82.

Клинскій пр., 28.

ЛЮБАЯ ПОЧИНКА ПРОИЗВОДИТСЯ ВЪ
ТЕЧЕНІЕ 1 ЧАСА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПбургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НАХРАНЕНІЕ:

мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемые шифто-бетонныя и огнеупорныя владовыя Мѣховыя вещи, платье и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невского пр. и Екатеринин. нап., д. 27-18.

Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя приваженія и мебель
ВОЛЫШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платья и красный товаръ.




ПРОСИМЪ
ОЗНАКОМИТЬСЯ

СЪ НОВѢЙШЕЙ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННОЙ
ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ XXго вѣка

«66»

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ВО ВСѢХЪ НАШИХЪ МАГАЗИНАХЪ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОМПАНИЯ ЗИНГЕРЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «К о н ѣ ж а», Лытовская 34, Телеф. 117-76.