

Среда 28-го Ноября 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ	СМАРТЪ	воробья	50 коп.
"	ЛЮКСЪ	"	40 коп.
ВАФЛИ	STELLA	"	50 коп.

## Après les Théâtres

On soupe agréablement à la

## DATCHA ERNEST

Musique et chant pendant les Diners et Soupers

DINER DU JOUR

Телѣр. 408-19.

Открыта подписка на 1913 годъ на ежедневную газету

## „Обозрѣніе театровъ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ»

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп. на 1 мѣс 1 р. Въ провин.: на 1 г.—9 р. на полгода—5 р., на 3 мѣс.—3 р., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»,

Невскій 54, (противъ Екатерининскаго сквера).

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылаются артельщикъ конторы.

Контора и редація

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. № 54.

Цѣна 5 коп.

Телѣфоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. —

№ 1923.

# Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

## ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Намѣдъ переимѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переимѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

### Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещель и К-о, Морская, 11), Н. Матюсова (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18 И. Шарди (Б. Коюшенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13)

Сегодня 28-го Ноября.

## Вечеръ Гоголя. Въ 1-й разъ:

- 1) **Тарасъ Бульба** или удалое казачество въ XV вѣкѣ. Большое драматическое представленіе съ 5-ти дѣйствійхъ и 7-ми картинахъ.
- 2) **Мертвыя души** изъ поэмъ Гоголя.
- 3) **Апофеозъ**

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 89-08, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣзовыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Духовеннаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 461—06.

◆ Сегодня въ Среда 28-го **САФО** пьеса въ 5 дѣйств., соч. Ноября во 2-й разъ А. Доуэ, пер. Ю. Загудяевой. Постановка Г. В Гловацкаго.

◆ Завтра въ Четвергъ, 29-го Ноября. Въ 5-й разъ новая пьеса, изъ совр. русск. **ПРАВА ЛЮБВИ** Комедія въ 4 д., помѣщ. и крест. жизни: Толстого. Постановка Н. Н. Арбатова.

◆ Воскресенье 2-го декабря Бенефисъ Э. Д. Вастунова (40-лѣтній юбилей артистической дѣятельности) въ 1-й разъ представлено будетъ новая пьеса **Первая гроза**. Ком. въ 4 дѣйств. Соч. Л. Я. Никольскаго. Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 час. веч.

◆ Билеты можно полуц.; 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ ден, когда нѣтъ оперт., съ 10 ч. у. до 8 ч. в. въ Центр. кассѣ Невскій 23.

# „AMERICAN ROLLER RINK“ МАРСОВО ПОЛЕ

Телефонъ фойе № 155—21, 50—49.

Телефонъ Конторы 587—88.

1-го, 2-го и 3-го  
Декабря 1912 г.

**БОЛЬШОЙ БАЗАРЪ.**

**Лотерея Аллегри.**

НА  
**ТРѢКЪ:**

Цѣнные художественные призы.

Безпрер. музыкальная программа. Входная плата за все время базара 1 р. 10 к. Почетн. и льготные билеты дѣйств.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

## БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.  
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ **Биллиарда**  
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ  
подъ управленіемъ **Костико Мукилеффа.**  
Таблица публичн

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Ізъ посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья. Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

СЕЗОНЪ 1912—18 гг. Въ Среду 28-го Ноября въ 14-й разъ.

**РУССКІЙ  
Драматическій**

ТВА ГРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ

Чашій ПАНАЕВСКІЙ театр.

Адмиралтейская наб. 4.

**Змѣйка**

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Виттоа Рышкова.

Завтра въ Четвергъ 29-го

Ноября, въ 15-й разъ

**Змѣйка**

Въ Среду 5-го Декабра, ПРЕМЬЕРА! ИЗНАНКА ЖИЗНИ, Бенавенто-перев. Евг. Аламова, декорации С. Судейкина, музыка М. Кузмина.

Постановка Ал. Таирова. Билеты продаются.

Начало ровно въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ вечера.

Бил. в. кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центр. кассѣ Гл. реж. Евт. Карповъ.

**JARDIN**

**D'HYVER**

Фонтанна 18. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились

ДО 4 ЧАСОВЪ  
УТРА

„КАБАРЭ“

9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

**Предпоследняя гастроль**

Среди Макарта, Заэ, Рени, Ренци.

по картинамъ Сквари изъ романа Сенкевича

**QUO VADIS**

5 Montreal. o Gomez Myralys.

2 Varielys—La Clot—Яновская. Полная перемена программы.

Оперные пародисты Тріо: LES OBRIS.

Последніе дни Ноябрьской программы.

Французскій комикъ ДЮВЕРНО.

Изв. танц. Баркаролла, ЦЫГАНКА ШУРА ФЕДОРОВА

Негрят. тріо ВАШИНГТОНЪ и вся программа изъ 25 ЖЕМ.

**ВИЛЛА РОДЭ**

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Рода

СЕГОДНЯ **PRINCE CHARLES**

Громадный уездъ

МАЛЕСКА. Тріо Мучьяно. Дарбуа. А. Н. Юрская.

YSMAYS GIRLS The BUTSEMS. Дери et Поуль. Рут-

ковская. Сестры Монте Пашеть и мв др

**Оркестръ Геннеберъ**

По субботамъ цыганскіе концерты  
А. МАССАЛЬСКАГО.

**АКВАРИУМЪ**

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ въ концертномъ залѣ большой разнообр. дивертисментъ

**Н. Я. Давыдова. Миссъ Топси**

**4 Нингтонъ. Красавица Офелія.**

М-ше **БЕРТА**, гг. Северось, М-ше **Вашеть**. Дрес-

сированные попугаи **Артела**, Неподраж. **Орликъ** и много др.

М-ше **СИРА**. М-ше **РЕНИ**. М-ше **ФЛЕРЪ**. М-ше **ОХОТНИКОВА**.

М-ше **ТАМІЯ**. 5 **ВИЛЬМАСЪ**.

**ГУЛЕСКО** и его оркестръ Нач. въ 9 ч. веч.

Съ 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> до 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. **Rendez-Vous du monde élégante.**

**Ледяной катокъ (Ice Palace)**

Каменноостровскій, 10

== ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО ==

для катанья на конькахъ.

Телеф. 151-13. 156-78.

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ. День отъ 1-7 ч.—50 к. Вечер. отъ 9-1 ч. 1 р. Струнный и духовой оркестръ СПБ. пом. команды

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный Отель

**„ГИГИЕНА“**

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ**

**ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами

открытъ до 8-хъ часовъ вечера

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

# ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ среду 28-го Ноября.

## М-ръ ШПАУЛДИНГЪ

ТАИСТВЕННЫЕ  
ЭКСПЕРИМЕНТЫ  
СЪ ОГНЕМЪ

ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТ-  
НАЯ ТРУППА

## БАРРА

БОЛЬШОЙ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬ-  
НЫЙ ЭКСЦЕНТРИЧЕСКІЙ АКТЪ.

Только короткое время 7-ми лѣтній феноменъ **ВОЛОДА ЗУБРИЦКІИ.**

Кромѣ того большая равнообразная ПРОГРАММА. Нач. въ 8 час. веч. Касса откр. съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сд. В. ЧИНИЗЕЛЛИ.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

Наменностр., уг. Кроунвергскаго Телеф. 109-99.

Сегодня экстраординарное ПРЕДСТАВЛЕНІЕ съ участіемъ

## Летающихъ бабочекъ СЕСТЕРЪ КУРТИСЪ.

Послѣдняя недѣля механическая кукла ФРОССО

Кромѣ того участвуютъ лучшія СИЛЫ ТРУППЫ. Нач. ло въ 8 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ цирка и Центральной. Въ Воскресеніе 2-го Декабря въ 2 часа дня: Лицевое представление. Въ субботу СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ ВЪ ОБЛАСТИ ВОЗДУХОПЛАВАНІЯ.

# Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.

Невскій 48. Итальянская 19

Сегодня 28-го Ноября. Ввиду скор. оконч. гастр., въ посл. разѣ!

## 1) „ВОКРУГЪ ЛЮБВИ“

(Intorno de l'amore). комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Р. Бракко.

Елена—Е. М. ГРАНОВСКАЯ

2) ДИПЛОМАТИЧЕСКІЙ ХОДЪ, ком. въ 1 д. Л. Фульда.

Нач. въ 8 ч. в. Нов. «Вокругъ любви» въ 9 ч. Реж. П. В. Казанскій

29-го: 1) Маленькое кафе, 2) Шалая бабенка. 30-го: Бенефисъ

С. О. САБУРОВА: 1) Ароматъ грибов, ком. въ 3 хъ д. 2) Спена—

моя жизнь, въ 3 д. съ прол. и эпил. 1-го: Хорошо снятый фразъ.

# ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99.

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ,  
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,  
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликар-  
повъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня  
въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Сегодня 28-го Ноября представлено будетъ:

# КУМИРЫ ТОЛПЫ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Эпикура музыка Ю. Генса.  
Уч. г-жа Варламова, Збр.-Пашковская, Кавецкая; гг. Авто-  
новъ, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ, и друг. Главн. реж.  
В. М. Пиваровъ. Главн. кап. А. А. Тонья Нач. въ 8 1/2 ч. веч.

Первоклассный Концертъ-барьете до 4 час. утра.

# ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ

# Ампира

Садовая улица, № 27.

Телефонъ 607-92.

Программы состоятъ изъ картинъ исключительно первыхъ выпуск.  
1-я серия прекр. впечат. ПРОГРАММА 28-го и 29-го Ноября  
I Отдѣл Водопадъ на рѣкѣ Веліно. Рѣдкіе по красотѣ виды.  
Верхъ элегантности Новинка любимца публики Оригинальн.  
комич. сцены Андрѣ Дида. II Отдѣл — Рабы страстей Сенсационн.  
драма изъ совр. жизни. III Отдѣл Рабы страстей, Часть II.  
IV Рабы страстей, Часть III. Сверхъ прогр. Волки сыты и  
овцы щѣлы. Остроумная комедія. Во время демонстр. вид. кар.  
поетъ изв. оперный пѣв. барит. САВИЧЪ. Игр. салонный оркестръ.  
Сеансы ежедн. въ будніе дни съ 8 ч., въ праздн. съ 1 часа до 1 1/2 ч. в. Демонстр. карт. сопроп.  
САЛОННЫМЪ ОРКЕСТРОМЪ Цѣны мѣст.: Ложи 4 р., куп. въ ложу 1 р., 1-е мѣсто 75 к.,  
2-е—60 к., 3-е—32 к., 4-е—25 к. Дѣти въ сопровожд. взрослыхъ на любое мѣсто 15 к.

**ТЕАТРЪ**  
**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**  
**З. В. ХОЛМСКОЙ.**  
**БНАТРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ**  
 (Искатерининский «ан. 90, телеф. 457—82).

Сегодня въ Среду 28-го Ноября:

# ВАМПУКА

опера въ 2 карт., музыка Эренберга. **ЛЮБОВЬ КАЗАКА**,  
 Б. Гейера. **ЖАКЪ НУАРЪ**, Н. Урванцова. **ЭВОЛЮЦИЯ**  
 ТЕАТРА, Б. Гейера.

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ  
 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 28). Режиссеръ  
 Н. Н. Евремовъ. Уполном. дир. В. А. Марковъ.

## РЕСТОРАНЪ

# Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ  
 и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ  
 капельмейстера г-на **АМАТИ**

## ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

**ЛРЕНДО ЦАННИНИ** и Неаполитанская группа  
 подъ управл. **Р-на Нордеса**  
 съ участіемъ известнаго тенора любимаго публики г-на  
**ТРОМБЕ**, Рояль фабрика Вр Дидерихсъ.

# Литейный театръ

Литейный пр. 51,  
 Телеф. 112-75.  
 Дирекція Д. Л. Щербанова.

## Сегодня 2 спект. по разнообр. программѣ

Съ уч. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, **О. М. АНТОНОВОЙ**, Г. г. Вас. **ВРОНСКАГО**,  
**К. Л. ГАРИНА**, **Ф. Н. КЭРИХИНА** и друг.

1-ый спектакль (Нач. въ 8 1/2 час. веч.). I.—**ВБРОЛОМСТВО** (оперѣ въ 1 д.).  
 II.—**ВПОТЬМАХЪ** (ком., перев. М. Потапенко) III.—**ИГРА СЪ ВОЛ-**  
**ВАНОМЪ** (комедія Сутро). IV.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**.

2-й спектакль (Нач. ловъ 10 ч. в.): I.—**ЛОЖЬ** (Инсцениро а ный разск. Арк.  
 Аверченко). II.—**ОНИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ** (ком. Манценилова); I-е дѣйствіе  
 Репетици. у г. г. Сысоевыхъ, дѣйствіе II-е. Любительскій спектакль. III.—  
**БРОШЕЧКА** (пьеса Н. А. Тэффи). IV.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**.

Главн. режис. **М. М. ПОРВАТОВЪ** Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра  
 Завтра въ **Четвергъ 29 Ноября—Премьера.**

# ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Новскій Фарсъ».  
 Невскій пр. 56, д. Елисеѣва.  
 Телеф. № 518—27

Сегодня при уч. **В. ЛИНЪ**, Яковлевой, Кошевскаго, П. Николаева и др.  
**ГВОЗДЬ СЕЗОНА!**

## Только для взрослыхъ ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

во 2 актѣ **БЕЗЪ ЛИСТКА**.—Д. I. Отцы города. Д. III.—Африкан-  
 ская княжна. Натурщину исполн Валентина Линъ 2) Въ 8 1/2 ч. веч.  
**ЗА НОЧЬ ЛЮБВИ** др. В. Линъ. Касса съ 11 ч. утра. Студ. въ форигъ  
 своб. м. 1 р. 10 к. Режиссеръ В. И. Расудовъ-Кулябо Администра.  
 И. И. Ждарскій.

# Веселый театрЪ

**Л. Л. Пальмекаго.**  
 (Бывшій «Казино».)  
 Нравовъ зав. 12 у Маринскаго театра  
**Сегодня 28-го Ноября.**  
 Начало въ 8 1/2 ч. в. Касса открыта съ 1 до 4 ч. дня и  
 съ 6 ч. веч. до оконч. спектак. Гл. Реж. С. А. Пальмъ.

## Въ 5-й разъ орг. **ЦАРИЦА НОЧИ**

оп. Валентинова Въ 6 разъ жанр. сп. **Дѣлайте вашу игру!** (сенсаци. оп. Рубенса)

## Любимое злободневное обозрѣніе **ЛОВИ МОМЕНТЪ!**

## Съ 11 1/2 ч. в. **БАЛЬ-ТАБАРЕНЪ**

подъ дир. **А. БУВБЕ** Лучш. хореографич. №№. **LOLA LA FLAMENCO ET FAICO** (фуроръ!). Перво-  
 классная кухня. Доступныя цѣны. Входъ 2 р. Афиша въ помѣщеніи въ театрѣ  
 съ 2 руб. в дорожю за входъ въ «Табаренъ» не плататъ.



# ТРОИЦКІИ театръ Миниатюръ

Троицкая 18. Тел. 174-29  
 Дирекція **А. М. Фокина.**

## Сегодня Новая програмъ а 1) Дир. опера съ бал.

текстъ Т Л Щепиной Кугерникъ, муз. Пергамента  
**Нарцисъ и Эхо** (изъ метамор-  
 фозъ Овидія). Танцы и группы поставлены арт. Имп. т. К. М. Ку-  
 личевской. Дирижируетъ оперой композиторъ.  
 2) **ДЛИННЫЙ Я. И. КЪ**, А. Чехова. 3) **ВИЦЬ-**  
**МУНДИРЪ**. Каратыгина 4) Музыкальныя картины.  
 а) **REQU. EM** Моцарта. б) **L'AMOUR S'ENVOLE**,  
 фр. пѣсня XXIII в. с) **ОЗОРНИКЪ**, М. Мусоргскаго  
 Кинем. 1 сер. въ 7 1/4; 2--8 3/4 и 3--10 1/4 ч. Бил. для уч.  
 на 1 сер. 1.050 к. Касса съ 11 ч. у. Гл. Реж Наволинъ

# (РЕПЕРТУАРЪ съ 26 Нояб. по 2 Декабря).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 ноября.	Вторникъ. 27 ноября.	Среда. 28 ноября.	Четвергъ. 29 ноября.	Пятница. 30 ноября.	Суббота. 1 декабря.	Воскресенье 2 декабря.
<b>Маринскій.</b>	Съ участіемъ Солитовъ Его Величества г-жи Литвинъ и г. Шалапина. Юдью, не въ счетъ аб.	Бенеф. хора Император. оперы. Съ уч. заслуж. артист. Импер. театр. г. Собинова и г-жи Липковской. „Искатели жемчуга“, не въ счетъ абон.	Съ уч. Солитова Его Величества г. Шалапина „Севильскій Цирюльничъ“ Не въ сч. аб. н.	Съ участіемъ солистовъ Его Величества г-жи Литвинъ и г. Шалапина. „Юдифь“. Не въ сч. абон.	Съ участ. засл. артиста Импер. театровъ г. Собинова и г-жи Кузнецовой. „Ромео и Джульетта“. Не въ счетъ абон.		Утро: „Анда“. оп. 8-е предст. 2-го воскр. утр. абон. Вечеръ: „Копелля“, 4-е пред. 2-го абон
<b>Александринскій.</b>	Бенефисъ втор. артист. труппы. 1-й разъ. „Ассамблея“.	Заложники жизни.	Свѣтить да не грѣбеть.	„Тяжелые дни“. „Завтракъ у предводителя“.	Заложники жизни.	„Ассамблея“.	Утро: Сп. для уч. мол. 2-е пр. 3 аб. „Ревизоръ“ в. „Жив трупъ“.
<b>Михайловскій театръ.</b>		Le petit café. Abonnement spect № 10.	Сп. по уменьш. цѣнамъ. Крещенскій вечеръ. Не въ сч. абон.	Le petit café Abonnement suspendu	Сп. по уменьш. цѣнамъ. „Гризеelda“ Не въ счетъ аб.	«Le marche» Abonnement sus. endu.	«Le marche» Abonnement suspendu.
<b>Народный Домъ.</b>	Спектакль включает. для Георгиевскихъ кавалеровъ.	Жидовка.	1 разъ: 1) Тарасъ Вульба 2) Мерт. души; 3) Апофеоз. Н. В. Гоголь и герои его произвед.	СКАЗКИ ГОМАНА.	Веч. И. А. Гончарова 100 л. со д. (гор. 1) Обрывъ 2) Жив. карт. изъ сд. роман. Обломовъ 3) Апофеозъ	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Цыганскій Баронъ.	12½ ч. Фаустъ (съ Вальтургивъ ночью), 4¼ ч. Не было ни гр. да вдр. а. т. н. 8 ч. Евгений Онегинъ
<b>Малый.</b>	Бенефисъ Л. А. Ставсаго. Сафо.	Пробудилось.	Сафо.	Права любви.	Сафо.	Отреченіе.	Утро: Война и миръ. Веч.: бен. г. Васунова Первая гроза.
<b>Паладь-Театръ.</b>	Кумиры толпы.	Вен. Вадимова Пр. Елена Ц. ром.	Кумиры толпы.				
<b>Театръ Сабурова.</b>	1) Маленькое кафе. 2) Шалая бабенка.	Хорошо сшитый фракъ.	1) Дипломатическій ходъ. 2) Вокругъ любви.	1) Маленькое кафе 2) Шалая бабенка.	Бенефисъ С. Ф. Сабурова 1) Армать грѣха. 2) Сд. — моя жизнь		
<b>Русск. Драмат. театръ.</b>	ЗМЪЙКА.	Змѣйка.	Змѣйка.	Змѣйка.	Змѣйка.	Змѣйка.	Утр.: Не вези саки не са. нсб. Веч.: Змѣйка.
<b>Драмат. театръ Нозлобина.</b>	ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ.						
<b>Театръ В. Липъ.</b>	С. М. П Р О Г Р А М М У.						
<b>Народн. Домъ гр. С. В. Паниной</b>	„Географія и любовь“.						
<b>Литейный т.</b>	Ежедневно 2 спектак. по разнообразн. программѣ.						
<b>Кривое зеркало.</b>	1) Всегда шапши Черн. лебедь 2) Школа ступалей.	1) Всегда шапши Черн. лебедь 2) Школа ступалей.	Сегодня Вампука.				
<b>Грицкій Театръ.</b>	С. М. П Р О Г Р А М М У.						
<b>Василеостровскій</b>	Анна Каренина.		Измаиль.				Цыганка Занда.
<b>Веселый театръ.</b>	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“ и оперетта.						

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37

## Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажекаго корпуса).

### Ювелирные и золотыя вещи, серебряныя и бронзовыя издѣлія, предметы для электрическаго освѣщенія.

**МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ.**

ТОРГОВАГО ДОМА.

**Ф. А. ШТАРЕВЪ**

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-88.

**МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Приемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.  
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно

Тел. 19-56 касса и 578-82  
Администратора  
СПЕКТАКЛИ

**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ**

Бывш. В. Ф.  
Комисаржевской

Офицерская, 39

**МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.**

Сегодня 28-го Ноября въ 30-й разъ:

Пьеса въ 4-хъ дѣй-  
ствіяхъ и 5-ти карт.

**ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ**

ПЬЕРА ЛЮИСА,  
пер. Ю. Спасскаго.

Начало ровно въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра.  
и въ Центральной кассѣ (Невскій 28). Телеф. 80-08.

АНОНСЪ: 29-го и 30-го Ноября **ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ.**

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

**ЗОНОФОНЪ**

ИЗДѢЛІЯ ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

**САМЫЯ ЛУЧШІЯ и ДЕШЕВЫЯ**

ПЛАСТИНКИ ДЛЯ ГРАММОФОНА.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЪ РОССИИ ВЫБОРЪ ПЬЕСЪ. ВЪ ИСПОЛНЕНИИ

**ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.**

Продаются во всѣхъ городахъ, въ каждомъ граммофонномъ магазинѣ.

ПОЛНЫЕ КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА ЭТУ МАРКУ



Какъ лечебное средство. **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и замѣняетъ имъ женское молоко: нетамънимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ контроль бактериологовъ продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ мага иначе и доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна 1½ литра 30 коп.

**КОЗЬЕ МОЛОКО**

Производство БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКЪ АШИ.

Ферма „БЕЗАБОТНОЕ“. Въ Императорскаго Высочества Кня-Анастасіи Николаевны. Представители Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88. тел. 469-44.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

1913 Г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ  
на единственный въ Россіи двухнедѣльный  
Художественно-Литературный и научный журналъ

8-й годъ  
изданія  
журнала.

СЪ РОСКОШНЫМИ КАРТИНАМИ ВЪ КРАСКАХЪ  
по образцу лучшихъ заграничныхъ изданій

# Пробужденіе

Девизъ изданія 1913 г.: „дать только прекрасное“.

**ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:** Романы, повѣсти и рассказы. Стихотворенія, Очерки изъ исторіи и исторіи литературы. Фельетоны. Юмористич. рассказы. Критика, живопись, скульптура, театр и музыка. Этнографическія очерки. Научныя и политическія статьи. Вопросы гигиены и физическаго развитія. Вопросы искусства. Исходныя работы. Охота. Спортъ. Пьесы для любительскихъ спектаклей. Ноты. Библиографія.

• • • • • ПОСТОЯННОЕ УЧАСТІЕ ВЫДАЮЩИХСЯ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ. • • • • •  
Необычайный успѣхъ журнала даетъ возможность въ 1913 г. печатать журналъ на дорогой бумагѣ, увеличить форматъ книгъ и выдать цѣнные и художественныя преміи.

Подписавшіеся на 1913 годъ получаютъ (1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца):  
**24 РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКА** Художественно-Литературнаго и Научнаго  
журнала ПО ОБРАЗЦУ ЛУЧШИХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ИЗДАНІЙ.  
**60 КАРТИНЪ:** въ КРАСКАХЪ, на ПАСПОРТУ, ОЛЕОГРАФІИ, ПОРТРЕТОВЪ.  
**12. ИЗЯЩНЫХЪ КНИГЪ** изъбранныхъ и **НОВЫХЪ** разсказовъ ЛЮБИМЫХЪ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ.

БУДУТЪ ВЫДАНЫ КНИГИ СОЧИНЕНІЙ:  
АЛЕРЧЕНКО, Д. Т. ГУСЕВА-ОРЕНБУРГСКАГО, С. И. СКИТАЛЬЦА (ПЕТРОВА, С. Г.).  
АМОТЕАТРОВА, А. В. ИЗМАЙЛОВА, А. А. ТИХОВОВА, ВЛ. А.  
АРЦЫБАШЕВА, И. П. КУПРИНА, А. И. Новые рассказы. ЧИРИКОВА, Е. П.  
БУДЖЕЦА, А. П. МАМИНА-СЫБІРЯКА, Д. П. ШЕДКИНОЙ-КУПЕРНИКЪ, Т. Л.

## Избранные рассказы М. Горькаго.

Въ роскошномъ, художествен. изданіи, съ портретами, биографіей и фансимило.

**6 МАНОСТРИРОВАННЫХЪ КНИГЪ**  
**РИМСКІЯ ЖЕНЩИНЫ**  
Др. П. Кудрявцева. Красивое изд.

**4 КНИГИ** собранія сочиненій  
„Такъ говорилъ Ф. НИЦШЕ  
Заратустра“  
съ портретомъ Ф. НИЦШЕ.

ЦѢННЫЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРЕМІИ:

**ВОЛНЫ ИГРАЮТЪ** (НИМФЫ)

Картина въ краснахъ для гостиной знам. худож. А. Либера. Размѣръ: 37×78.

**РОСКОШНОЕ ПАНО**

въ краснахъ для столовой „ФРУКТЫ“ худож. І. Альбюсера (размѣръ: 38×79).  
Семь картинъ въ художественныхъ магазинахъ 25 руб. Работа постанциковъ ДВОРА Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА Голицы и Вильборга.

## Изящны бюваръ съ открытыми письмами

для украсенія письмен. стола, съ имитацией на муаровыхъ крышкахъ серебрян. доски и барельефа стат. Антокольскаго „ЮАННЪ ГРОЗНЫЙ“.

**ВОДЕВІЯ П НА:** На годъ (безъ доставки) 7 р.; съ доставкой и пересылкой 8 р.; на полгода 5 р., на 3 мѣсяца 3 р. За границу 10 р.

Пробный № высылается за 35 коп. Комплекты за все годы распроданы.

Редакция журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 114.

Редакторъ-Издатель Н. В. Корсакинъ.



# ТРУППА ЛИЛИПУТОВЪ

подъ управл. Кобыльскаго и Чаплицкаго.

## НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

Тел. 184-04 „**ЛЮНА**“ Невскій 73

Сегодня и ежедневно **ПРЕМЬЕРЫ!** въ трехъ серіяхъ 1-я серія въ 7 час. веч.

**Жена на прокатъ** Диверт. и Кином. II-я сер. въ 8 1/4 ч. в.  
**ВАЛЫЙ УСПѢХЪ!!!** (Новыя картинки) Сенсационно-обор.

**Всѣмъ сестрамъ по серьгамъ** III-я серія въ 10 ч. в.  
въ 3-хъ дѣйств. Популярн. оперетта

**Наталка Полтавка.** (полностью)

## РЕСТОРАНЪ.

# „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Английская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

вокально-инструментальные концерты,  
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играется

**Итальянскій оркестръ**

виртуоза **ДОННИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentines.

# Центральная Театральная Касса

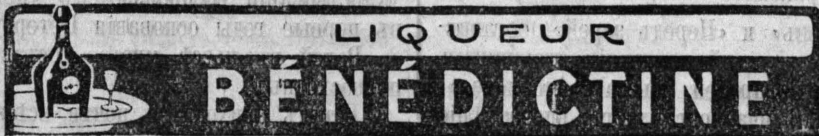
Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

**Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.**

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

Просимъ требовать бенедиктинъ прохладнымъ



LIQUEUR  
**BÉNÉDICTINE**

Exiger la Bénédictine toujours glacée. Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѢЧЕВЫЕ

## ФОНАРИ

карманные, велосипедные, автомобильные, экипажные, дымшловые, дуговые и проч., а также и генераторы, карбид-кальций, горѣлки, запасная стекла и проч. и проч. въ громадномъ выборѣ **по дешевымъ цѣнамъ**

Торг. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К°**  
С. ПЕТЕРБУРГЪ.  
Гороховая, 17, у Красн. м.

Прейс-курранты  
бесплатно.

Иногородн. высыл. наложен. плат.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Трейсъ — Курантъ высылаются бесплатно.

## „Ассамблея“.

(Новая пьеса П. П. Гнѣдича на сценѣ Александринскаго театра.)

Послѣ «Холоповъ» и «Передъ зарей», оставивших впечатлѣніе богатой коллекціи старинныхъ художественныхъ акварелей, пьеса «Ассамблея», того же П. П. Гнѣдича, оставляетъ впечатлѣніе коллекціи историческихъ олеографій.

По основной коллизіи—это не пьеса, а какой-то интендантскій процессъ. Пьеса прямо напрашивается на двойной заголовокъ: «Ассамблея или интенданты въ царствованіе Петра Великаго».

Намѣреніе у г. Гнѣдича было хорошее. Онъ, повидимому, въ лицѣ Петра Великаго, хотѣлъ показать идеальный образъ монарха, которому приходится бороться противъ власти тьмы, царшей въ народѣ, монарха, непонятаго народомъ, монарха, навязывающаго народу реформы. Эта замѣчательная гражданская тема, къ сожалѣнію, г. Гнѣдичемъ не использована. Фантазіи хватило лишь на бытовые картинки и анекдоты. Образъ Петра здѣсь ничѣмъ не опоэтизированъ. Первый русскій Императоръ предсталъ передъ нами такимъ же, какимъ мы его знаемъ изъ учебниковъ и архивныхъ документовъ.

Сюжета, въ строгомъ смыслѣ, въ пьесѣ нѣтъ. Кромѣ центральной фигуры, Петра Великаго, испытывающаго тяжесть шапки Мономаха и отчасти обнаруживающаго свой характеръ—всѣ остальные лица въ пьесѣ, дѣйствуютъ пассивно. Не борются, не страдаютъ, не побѣждаютъ, не терпятъ поражений.

Всѣ дѣлаютъ то, что приказываютъ, а приказываетъ лично Петръ Великій.

Какіе тутъ возможны «драматическіе конфликты»?

Поставлена пьеса г. Долгачевымъ очень удачно. Стиль эпохи выдержанъ. Безъ глумливыхъ мудрствованій воспроизведенъ «петровский бытъ», въ первые годы основанія Петербурга.

Ролей въ пьесѣ много. Составъ исполнителей превосходный.

Играть приходится почти всѣмъ. Тутъ и слышится драматическій опытъ г. Гнѣдича. Артисты не скучаютъ.

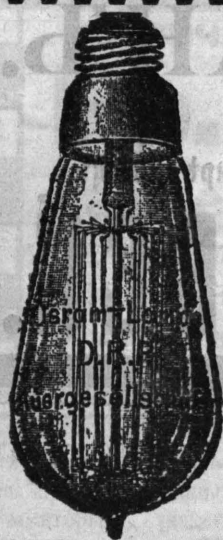
Петра Великаго изображаетъ г. Ураловъ. Онъ даетъ превосходный примѣръ. Подходить очень и по фигурѣ. Роль свою г. Ураловъ «отдѣлать» до мельчайшихъ подробностей. Актеръ же онъ, вообще, даровитый, такъ что исполненіе этой роли можно признать безупречнымъ. Но мнѣ лично кажется, что артистъ излишне опрощаетъ образъ Петра.

И подъ рабочей близкой должна чувствоваться нѣкая дворцовая атмосфера, извѣстная доля «царственности». Не обыкновенная простота, а простота въ величіи—умиляетъ.

Въ пьесѣ занята и М. Г. Савина. Характеръ изображаемой ею боярыни Пехтеревой, до крайности не выдержанъ г. Гнѣдичемъ. Въ первомъ актѣ Пехтерева своенравная, строптивая, самодурствующая боярыня.

Во второмъ актѣ она безропотно исполняетъ какъ разъ то, противъ чего, казалось, будетъ бороться до конца. Въ третьемъ—мы уже видимъ совсѣмъ мягкосердечную женщину, въ пятomъ—грандъ-дамъ. Основного характера нѣтъ. Играй, моль, какъ знаешь.

Конечно, г-жа Савина нашла то «среднее», которое дало ей возможность быть жизненной и ясной.



## ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ достигаетъ десятковъ миллионовъ въ годъ?  
Лампа „ОСРАМЪ“ въ всякой конкуренціи?

**Потому что только Лампы „ОСРАМЪ“** совершенно нечувствительны въ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія.

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиномъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЬ и Н°

С. Петербургъ, Невскій, 94. Тел. 107-06; 57-23; 158-22.

Въ отдѣльных сценахъ чувствовались и «савинскія интонаціи», и «савинскія кружева».

Вслѣдъ за Савиной хочется отмѣтить неизмѣнно художественную игру г-жи Шаровъевой. Роль ея—комическая, пожалуй, трагикомическая. Но и тутъ г. Гнѣдичъ виноватъ. Арефьева—тоже не характеръ, а какая-то психологическая клякса.

Молодые роли, такъ сказать, романтическая часть пьесы находилась въ рукахъ г-жи Потоцкой и Ходотовъ. Первая, въ роли молодой боярышнии Арефьевой—очень мила. По пьесѣ она только и должна, что любить своего жениха. Г-жа Потоцкая это дѣлаетъ очень искренно. Второй же, г. Ходотовъ, кромѣ обязанности жениха, обремененъ еще важными государственными дѣлами. Какъ женихъ, г. Ходотовъ безупреченъ, но какъ «правая рука» Петра Великаго, недостаточно импозантенъ. Впрочемъ, и тутъ г. Гнѣдичъ виноватъ.

Вообще трудно разбирать игру артистовъ, когда не знаешь, что, собственно, имъ надлежало изображать.

Спектакль шелъ въ бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Цѣны же были, точно это были бенефисы первѣйшихъ артистовъ.

Публика усердно аплодировала послѣ каждого акта. Былъ, значитъ успѣхъ. Вызывали и автора, но его въ театрѣ не было.

Послѣ представленія «Ассамблеи», по традиціи, данъ былъ дивертисментъ. Пѣли: М. Н. Кузнецова и г. Андреевъ 2-й. Танцовали: г-жа Эдуардова, и г. Романовъ и г-жа Смирнова съ г. Владимировымъ.

«Проедемъ» дивертисмента, конечно, была г-жа Кузнецова, но и остальные не могутъ пожаловаться на недостатокъ аплодисментовъ и вбиссовъ.

Публика любитъ «бесплатныя приложенія».

И. Осиповъ.

## ВСПЧАТЛѢНІЯ

Два цирка:

— Модернъ.

— Чинизелли.

Два гвоздя:

— Андреже.

— Шпаудингъ.

И одна публика.

Потому что цирковая публика во всемъ мірѣ одна.

Я видѣлъ цирки и въ холодной Скандинавіи, и въ пламенной Италіи, и въ шумномъ Альбионѣ, и въ ясной Швейцаріи.

Тотъ же запахъ лошадиного помета, тѣ же шипящіе дуговые фонари, тѣ же размалеванныя мѣломъ рожи клоуновъ, тѣ же тупыя остроты, тѣ же трюски акробатовъ и осанистыя позы наездницъ.

И та же публика.

И вотъ интересно, какъ та же публика реагируетъ на два, дѣйствительно, выдающихся номера.

Андреже—это человѣкъ, изощрившій свои нервы до такой степени, что слышитъ, читаетъ, чувствуетъ вашу мысль, вашу волю...

И не только, если вы прикасаетесь къ нему рукой, а и если рукой не прикасаетесь.

Нервы такъ ослѣзненно-чутки, что ощущаютъ біеніе по нимъ той невѣсомой, безплотной, нематеріальной матеріи, которая называется мыслью.

Вы идете за его спиной въ двухъаршинномъ разстояніи, и приказываете ему.

А онъ, какъ беспроводный телеграфъ, принимаетъ ваши депеши, расшифровываетъ и приводитъ въ исполненіе.

Шпаудингъ—это человѣкъ, закалившій свои нервы до такой степени, что не слышитъ, не ощущаетъ, не чувствуетъ даже прикосновенія къ нимъ раскаленныхъ предметовъ.

# РЕСТОРАНЪ КОНТАНЪ.

Мойка, 58.

СЕГОДНЯ

во время ужина выступаетъ извѣстный въ своемъ жанрѣ пѣвецъ

# Г. САРТИНСКІЙ-БЕЙ.

Онъ медленно тушитъ горящую сигару о свой языкъ.

Онъ грызетъ раскаленные концы дугового фонаря.

Онъ лижетъ раскаленное желѣзо.

И что же?..

Сеансы Андреже проходятъ подъ пиканье и крики публики:

— Довольно!

— Скучно!

— Не морочь голову!

А сеансы Шпаульдинга проходятъ подъ оплошной ревъ восторженной толпы:

— Bravo!

— Бисъ!

— Восхитительно!

Драматургъ, поэтъ, писатель, если ты хочешь имѣть успѣхъ—возьми Андреже и Шпаульдинга.

Преврати свои нервы въ канаты.

Въ просмоленные корабельные канаты.

Если твои нервы—шелковинки, если они чутки, какъ струны золотой арфы, какъ алмазшащаясь подъ лучемъ солнца паучинка.—сойди со сцены.

Н. Шубуевъ.

## Лондонскія письма

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Какъ хотѣлось бы поздравить англичанъ съ постановкой «Живого труша!».

Уже одна рѣшимость поставить эту громоздкую пьесу въ шести дѣйствіяхъ и двѣнадцати картинахъ достойна всякой похвалы, въ особенности, когда за такое дѣло берется, такое молодое общество, какъ Literary Theatre Society (0-во литературнаго театра).

Но, увы, приходится констатировать, что и не фiasco.

2.

Начать съ того, что технические средства, оказавшіяся въ распоряженіи режиссера, оказались совершенно недостаточными для превращенія въ жизнь такой безформенной сырой драматической массы, какъ «Живой трушъ».

Онъ требуетъ широкаго полотна, голубыхъ, сочныхъ мазковъ. А скудость техническихъ и иныхъ средствъ заставила русскаго режиссера прибѣгнуть къ методу миниатюры.

Въ результатъ, самыя яркія, сильныя сцены пьесы (сцены у цыганъ и въ трактирѣ), оказались сдавленными, сплюснутыми, безъ жизни и движенія.

О цыганахъ же лучше не говорить.

Моментами у меня впрямь приливало къ щекамъ. Удѣльно было передъ друзьями-англичанами за соотечественниковъ-любителей, у которыхъ хватало смѣлости выйти на сцену и запыть по-цыгански.

Англичане только подумывали, какъ могъ Федоръ Протасовъ уцѣлеть такимъ пѣньемъ!

Зачѣмъ такъ клеветать на бѣдныхъ цыганъ?..

3.

Исполненіе всей пьесы оставило желать много, много лучшаго.

Правда, хорошъ былъ Федя (Mr Breon). Ему удалось эта неиррастепическая фигура. Удивительное для англичанина пониманіе типа, совершенно чуждаго англо-саксонской расѣ.

Ярко, съ подъемомъ провела свою роль (цыганка Мапа) цыганка соотечественница г-жа Л. Б. Яворская.

Удачно справились со своими ролями еще три четыре артистки. Остальные либо не поняли своихъ ролей, либо обнаружили полную несостоятельность.

Причины такого неважнаго ансамбля?

„ЭЛЕПАТЬ“

ПРОВИЗОРА  
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.  
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВОЙ ДОМЪ

**Бр. М О Р И** **MORY FRERES**  
Невскій пр., 54.  
Телеф. 454-65.**Самое эlegantное мужское платье**

— Готовое и на заказъ, МБХА и МБХОВЫЯ ВЕЩИ. —

**Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.****Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 час.**

Во-первыхъ, средства о-ва, повидимому не позволяли пригласить опытныхъ актеровъ.

А во-вторыхъ, режиссеру пришлось бороться съ большими трудностями.

И видѣлъ его на одной изъ релетицій

Это (А. И. Андреевъ) умный и высоко интеллигентный режиссеръ.

Но трудно, какъ выразились англичане, всадить актеровъ въ шкуры своихъ ролей, когда онѣ чужды эти типы, въ особенности не глядя ихъ языкомъ.

Г. Андрееву пришлось режиссировать надъ актерами-англичанами, не говоря ни слова по-англійски.

## 4.

Быть въ Истъ-эндъ, восточномъ кварталѣ Лондона, на интереснѣйшемъ спектаклѣ.

Въ Pavilion Theatre ставился на еврейскомъ жаргонѣ «Анатэма» Л. Андреева.

Послѣ пролога на сцену, передъ занавѣсомъ вышелъ премьеръ труппы г. Мошновичъ и прочелъ лекцію о творчествѣ Андреева, о роли его въ современной литературѣ, о философскомъ смыслѣ пьесы и т. д.

Нужно было видѣть, съ какимъ вниманіемъ, съ какимъ затасканнымъ дыханіемъ сѣрые зрители Уайтчепела, всѣ эти портные, шапочники, фабричные работники, работницы, уличные торговцы, табачные торговцы и т. п., слушали лектора, боясь проронить единое слово.

Въ какомъ-то вестъ-эндскомъ театрѣ, на постановкѣ, скажемъ, Шекспира или Бернарда Шоу, фешешелбная публика стергла бы длинную лекцію объ ихъ творчествѣ и философіи?..

Лондонъ.

## 3. Привѣ.

**ПЕЧАТЬ**

Будетъ нѣкогда день...

О. Л. Д'Орѣ талантливо пророчествуетъ въ «Дѣлѣ»:

Наступитъ день: семь пѣвицъ Маринскаго театра обступятъ сотрудника газетъ; будутъ рвать его за фалды и укорять:

— Интервьюеру! насъ!

И позволять сотруднику цѣловать руки выше локтей, и будутъ дышать на него зноемъ, и будутъ шептать ему нѣжно и многообещающе:

— Поджени на интервью!

И взмолятся интервьюеръ:

— Богиня! Радъ бы поинтервьюировать, да редакторъ сердится. Говорить, что много лжи. Отпустите.

Но не отступать богини. Еще плотнѣе обступятъ интервьюера болнии и еще нѣжнѣе зашепчутъ:

— Милый. Напшите...

Бросится бѣжать интервьюеръ, но пѣвицы побѣгутъ за нимъ вслѣдъ.

Юркнетъ въ первая попавшіяся ворота интервьюеръ, но пѣвицы побѣгутъ за нимъ.

Тогда счастливая мысль озаритъ умъ интервьюера — онъ бросится въ Фонтанку.

И вода-спасительница скроетъ отъ глазъ пѣвицъ брѣнное тѣло интервьюера.

Наступитъ день. Онъ выступаетъ. Онъ наступитъ...

**Второй вечеръ Людвигъ Вюльнера.**

Своей громадный талантъ, свою тонкую художественную натуру и обширную музыкальную эрудицію Людвигъ Вюльнеръ показалъ во всей красѣ и полнотѣ, особенно во второмъ концертѣ.

Съ большимъ вдохновеніемъ исполнитъ онъ обширную и труднѣйшую программу, въ которой были произведенія Шуберта, Рих. Штрауса, Шумана, Брамса, Шьялтинса и др.

Нужно особенно глубокое пониманіе музыки, особый художественный даръ, чтобы умѣть воплотить такъ сильно мысль тонкаго стихотворенія «Der Doppelgänger» въ музыкальной передачѣ, чтобы такъ ярко и образно передать «Львоного царя» Шуберта, «Двухъ гренадеръ» Шумана. Какой сильный драматическій талантъ нуженъ для передачи небольшой вещицы Брамса «Kein Haus, keine Heimat» (слова Гальма), сколько изысканнаго, изощреннаго вкуса для такого рафинированнаго исполненія вѣщички Оскара Розы «Der Handkuss» (стих. Лиліенкрана).

Удивительное настроеніе создать въ романсѣ Цильхера «Dorfkirche im Sommer», въ которой послѣдняя фраза создаетъ поразительный художественный контрастъ во всей пьесѣ. Торжественное, спокойное настроеніе старой деревенской церкви, а съ улицы врываются жизнь и ослепляющее лѣта.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К°.**

Гостинный Дворъ

**129.**

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІА.

# Модный шелкъ,

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы. Парижскія вышитыя платья, шелковая еѣтка, художественные бордюры, прошивки, цвѣты и пр. и пр. **Плюшъ-котикъ и вельветъ**—двойной ширины. Шерстяныя матеріи отъ недорогихъ до лучшихъ. **ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ДЕШЕВЫХЪ ЦѢНЪ.**

Въ заключеніе программы высокоталантливый артистъ великолѣпно прочиталъ извѣстную балладу Эрнста фонъ-Вильдербургу «Das Hexenlied» подъ аккомпаниментъ музыки Майка Шляллингса. Музыка эта написана для оркестра и конечно, въ фортепьянномъ переложеніи производитъ болѣе слабое впечатлѣніе, но исполненіе г. Вюльнера совершенно заставило объ этомъ забыть и совершенно захватило слушателей.

Фортепьянныя партіи въ пѣняхъ и въ балладахъ исполнять умѣло, но безъ большого подъема г. Вульфгусъ.

Публика, долгу не расходившаяся послѣ концерта, устроила г. Вюльнеру шумныя оваціи.

В. Ц.

## Малый театръ.

Бенефисъ Л. А. Ставскаго.

26-го ноября въ Маломъ театрѣ состоялся юбилейный бенефисъ режиссера Л. А. Ставскаго по случаю исполнявшагося 25-лѣтія его сценической дѣятельности.

Была поставлена старая пьеса Додэ «Сафо», которую во Франціи уже начинаютъ забывать.

Въ заглавной роли выступила талантливая г-жа Миронова, давшая рельефный и трогательный образъ Фаины Лепрантъ (Сафо).

Вся эта сложная роль съ ея разнородной гаммой чувствъ и переживаній была проведена г-жей Мироновой съ присущими ей умѣньемъ и блескомъ.

Изъ остальныхъ исполнителей отмѣтимъ г-жу Миропольскую (Алису Дорэ) г. Хворостова (Каудаль), Чубинскаго (Сезарь) и Шускаго (Дешель).

Всюду хорошо проведена роль Жана г. Борошима, бывший достойнымъ партнеромъ г-жи Мироновой.

Чествованіе юбиляра состоялось послѣ третьяго акта и носило сердечный товарищескій характеръ.

Г. Ставскаго при открытіи заставилъ чествовала вся группа, причемъ, ему поднесено не только корзинъ цвѣтовъ, лавровый вѣнокъ, вышитыя билеты, серебряный кофейникъ и другіе цѣнные подарки.

Г. Ставковичевъ читалъ приветственныя телеграммы, полученныя юбиляромъ.

Театръ былъ полонъ.

Л.

## Хроника

— Вчера утромъ вернулся изъ Москвы директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ состоится индивидуальная гастроль Ф. И. Шаляпина въ «Севильскомъ цирюльникѣ».

— Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія состоится 4-й симфоническій концертъ С. Кусевичаго. Дирижировать Э. Вендель. Солистомъ выступитъ пианистъ Э. Зауэръ.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ пѣвицы Сандры Беллингъ.

— Попечительство о народнои трезвости рѣшило въ теченіе этого сезона устроить въ Народномъ домѣ цѣлый рядъ спектаклей, посвященныхъ русскимъ писателямъ. Сегодняшній спектакль посвящается произведеніямъ Гоголя.

— Въ Маріинскомъ театрѣ въ теченіе декабря возобновляется опера Массене «Манонъ». Партію не-Гриэ будетъ пѣть Л. Собиновъ.

— Группа балетомановъ рѣшила обратиться къ директору Императорскихъ театровъ съ ходатайствомъ о продленіи въ этомъ сезонѣ гастролей О. О. Пресображенскій въ Маріинскомъ театрѣ.

— Въ Александринскомъ театрѣ сейчасъ репетируютъ трагедію Шекспира «Ричардъ III», идущую для очередной классической постановки въ Михайловскомъ театрѣ. Пьеса пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ исполнителей: Ричардъ—г. Дарскій, герцогъ Буклингемскій—г. Новинскій, король Эдуардъ—г. Гарлингъ, герцогъ Клеверъ—г. Лешковъ, графъ Ричмондъ—г. Студенцовъ, королева Маргарита—г-жа Пупкарева, герцогиня Юрширская—г-жа Уларова, леди Анна—г-жа Шувалова, молодые принцы—г-жи Есенинъ и Прохорова. Вся обстановка и декорации будутъ перевезены изъ Москвы.

— Заболѣлъ управляющій репертуаромъ Александринскаго театра г. Котляревскій.

— Въ Маломъ театрѣ состоится 7 декабря интересный спектакль. Пойдетъ «Псиша» съ примачиной Маріинской оперы Л. Я. Липковской въ заглавной роли, причемъ прологъ пьесы будетъ читать авторъ ея Ю. Бѣляевъ.

— Вчера въ Маломъ театрѣ начались репетиціи пьесы г. Мольского «Первая гроза», идущей 2-го декабря для юбилейнаго бенефиса г. Бастунова. Репетиціи происходятъ подъ личнымъ наблюдѣніемъ автора.

## Торговый Домъ К. Сенкевичъ.

Чернышевъ пер., № 14.  
Телефоны 23-57 и 575-81.

Знатокамъ и любителямъ!

**ВИНА** время И. И. Фундукля и П. I. Г. Бо-  
нина отъ 10 до 15 р. б. за бутылку.  
**Стар. бехгерскія вина** отъ 1 р. 50 к.  
до 12 р. за бут.  
**Старая водка** отъ 2 руб. 50 к.  
до 10 р. 50 к. за бут.

— Премиированная на последнемъ конкурсѣ имени **Островскаго** пьеса Полякова «**Лабиринтъ**», принята къ постановкѣ въ московскій Малый театр.

— Дирекція театра **Рейнеке** приобрѣла въ собственность четырехактную пьесу **Потепенко**, озаглавленную «**Только Сильные**». Пьеса предполагается къ постановкѣ въ среднихъ числахъ слѣдующаго мѣсяца.

Главные роли распределены между г-жами **Чарусской**, **Морекой**, **Ростовцевой**, и гг. **Александровскимъ**, **Рейнеке**, **Валеріановымъ**, **Сумаковымъ** и др.

— **Концертъ памяти И. Саца**. Въ первыхъ числахъ января, въ **Дворянскомъ собраніи** состоится концертъ посвященный памяти недавно скончавшагося композитора **Ильи Саца**. Г. **Кусевичкій**, очень тепло откликнувшійся на устройство концерта въ **Можавѣ**, гдѣ онъ былъ организованъ по инициативѣ **Художественнаго театра** въ пользу семьи покойнаго композитора, съ такою же готовностью обещалъ инициаторамъ петербургскаго концерта—«о-ву **Интимнаго театра**», какъ личное участие, такъ и участие своего оркестра. Въ программу концерта войдетъ между прочимъ, оставленная **И. Сацомъ** музыка къ пьесѣ **Метерлинка** «**Смерть Тентансиля**». Предполагается во время исполненія, также и инсценировка самой пьесы **Метерлинка**, давлѣ задуманная талантливымъ «докторомъ **Дашертутто**». Въ концертѣ примутъ участие многіе петербургскіе пѣвцы и драматическіе актеры.

Приведеніе въ порядокъ и оркестровку незавершенной музыки **И. Саца** взяли на себя композиторы **Леонидъ Николаевъ** (проф. стб. консерваторіи) и **Н. Цыбульскій**.

— Въ последнемъ концертѣ **Н. В. Плевичкой** въ **Москвѣ**, съ большимъ успѣхомъ выступила юная петербургская скрипачка **Цецилія Ганзель**, ученица **Л. С. Ауэра**. Молоденькую артистку много вызывали нѣсколько разъ заставили бисерировать.

— 30 ноября въ **Маломъ залѣ консерваторіи** начинается **серія камерныхъ вечеровъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества**. Въ программу перваго вечера войдутъ произведенія **Бетховена**: 1). Квартетъ Es-dur № 12; 2). Тріо Es-dur, op. 70 № 2 для ф.-п., скрипки и виолончели, и 3). Струнный квартетъ C-dur. Исполнителями выступятъ: **квартетъ имени герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкаго**, **В. Бакгаузъ** (фортепиано) и **Н. Манасевичъ** (альтъ).

— **Завтра Литейный театръ обновляетъ свою**

**программу**. Идутъ слѣдующія новинки: «**Утро въ день свадьбы Анатоля**» Шнитцлера, «**Натурщица для всего**» пьеса изъ жизни художниковъ **И. С. Розенберга**, «**Женское любопытство**» старинный водевиль съ пѣніемъ и танцами, «**Вѣрный мушкетеръ**» пьеса **Гамильтона**, перев. съ англійск. **Зинн Венгеровой**, «**Крылья**» трагич. шутка **Н. Г. Шебуева**. Въ виду громаднаго успѣха пьесы «**Они забавляются**», дирекція рѣшила оставить ее въ программѣ премьеры. Въ новой программѣ примутъ участие: **Е. А. Мосолова**, **Г. М. Пелешъ**, **М. С. Стосина**, **Вас. Вронскій**, **К. А. Гаринъ**, **Н. Ф. Курихинъ**, **И. А. Слободской** и др.

— **Труппа артистовъ «лилипотовъ» въ театрѣ «Люна»** выступаетъ въ новой программѣ. Легко и весело справляются маленькіе артисты со своими ролями; вызывая дружескій смѣхъ у публики. **Обозрѣніе «Всѣмъ сестрамъ по серьгамъ»**, обогатилось новыми номерами на последній злобы дня.

— **Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 25 ноября: Александринскій—1450; Михайловскій—840; Литературно-Художественнаго Общества—1250; Литейный—411; Драматическій Незлобина—707; Паласъ—460; въ театрѣ Пассажа—598; въ циркѣ Чинизелли—640; циркъ Модернъ—680; въ Народномъ домѣ—4466; въ залѣ Дворянскаго собранія—2039; въ Маломъ залѣ консерваторіи—517; Jardin d'Hiver—87; въ залѣ Елисеѣва Фарсъ—430; въ театрѣ Табарнъ—317; Рейнеке—763.**

## Историческій спектакль памяти 1812 года.

Общество защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины, поставившее себѣ задачей защищать художественные, бытовые и историческіе памятники отъ разрушенія и искаженія, а также сохранять ихъ въ Россіи, ведя широкую пропаганду для развитія въ массахъ любви къ старинѣ, рѣшило распространить свою дѣятельность на область русскаго театра. Для воссозданія его прошлаго, совѣтъ общества намѣтилъ рядъ спектаклей въ художественныхъ постановкахъ. Первымъ такимъ спектаклемъ было возобновленіе давно забытой комедіи **М. Н. Загоскина**—«русской провинціальной были» тридцатыхъ годовъ—«**Урокъ матушкамъ**», состоявшееся въ прошломъ году въ домашнемъ театрѣ графини **Е. В. Шуваловой**—почетваго члена общества,—добезно предоставившей свой старинный особнякъ на **Фонтанкѣ**, труппѣ любителей, организованной **кн. О. А. Оболенской** и

# С. М. МИХАЙЛОВЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невскаго Тел. 446—39.

*Мѣхобья издѣлія дамскія и мужскія готовыя и на заказъ.*

**Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.**

В. А. Волковой. Спектакль прошелъ съ большимъ успѣхомъ трижды при переполненномъ залѣ, и былъ единодушно отмѣченъ общей и спеціально художественной печатью.

Въ первой половинѣ наступающаго декабря, въ томъ же домашнемъ театрѣ, состоится второй спектакль общества посвященный на этотъ разъ эпохѣ Отечественннй войны. Будетъ разыграна пьеса: «Хижина, спасенная казакомъ или привѣтливость». Драма въ трехъ дѣйствіяхъ. Русское сочиненіе Константина Ватація. Представлена въ первый разъ російскими придворными актерами въ пользу актрисы г-жи Рахмановой, въ С.-Петербурѣ, на Маломъ театрѣ, апрѣля 29 дня 1814 года». Драма эта изъ цикла многоочисленныхъ пьесъ, отразившихъ событія 1812 года, въ репертуарѣ того времени, подобно большинству произведеній этого рода, не отличается литературными достоинствами, однако, она полна своеобразнаго обаянія памятника старины и ея сентиментальный романтизмъ, столь типичный для пьесъ русскаго патристическаго репертуара начала XIX вѣка, вполне искупаетъ и дѣйствительность сюжета, и правдивость исполненія, и заманчивость характеровъ дѣйствующихъ лицъ.

Закалчивается «Хижина» большимъ дивертисманомъ, составленнымъ по оперѣ А. О. Львова «Русскій музичекъ и французскіе мародеры».

Настоящая податочка не расчитана на простой реализмъ. Ей предполагается придать условный характеръ плавнаго стариннаго тѣтра. Декораціи и рисунки костюмовъ вышутся художникомъ М. В. Дубужинскимъ. Бутафорія будетъ замѣнена согласно указаніямъ того-же художника, а также живописнаго историка искусства—секретаря общества барона Н. Н. Врангеля, подлинной старинной обстановкой, которую любезно согласились предоставить частные владѣльцы. Участвуютъ исключительно любители: баронессы С. Р. и М. О. Мейендорфъ, баронъ П. О. Мейендорфъ, А. А. Лепановъ, кн. С. В. Оболенскій, П. Д. Мухомовъ, А. С. Ильиненко и мн. др. до 30 человекъ, составляющіе балетъ и хоръ. Режиссируетъ артистъ Императорскихъ театровъ Ю. Э. Озаровскій. Танцы ставитъ артистъ Императорскихъ театровъ Н. И. Черкышинъ. Устройство спектаклей возложено съѣтомъ общества, какъ и прежде, на его членовъ: О. А. Оболенскую и В. А. Волкову, а завѣдывающіе художественной и постановочной частью поручено помощнику секретаря общества С. Л. Бертенсону.

Весь доходъ съ спектакля погнугивъ на усиленіе средствъ Общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины.

Предварительная запись на билеты (цѣна 15 и 10 р.), принимается у кн. О. А. Оболенской (Моховая 5, тел. 19—29) и у В. А. Волковой (Французская наб. 36, тел. 45—71).

## МОСКВА

По стопамъ В. Э. Боцяновскаго.

Журналистъ А. М. Пазухинъ закончилъ пьесу «Кольцовъ», драматическія картины въ 4 дѣйствіяхъ, рисующія жизненный драму знаменитаго народнаго поэта-прасола.

Пьеса эта одобрена для представленія въ народныхъ театрахъ, и 29 ноября пойдетъ въ Введенскомъ народномъ домѣ, для котораго А. А. Бахрушинъ ее триобрѣтена у автора. Пьеса А. М. Пазухина очень интересна, а центральная фигура ея Кольцовъ, равно какъ и другъ Кольцова—Серебрянскій, а также поэтъ Жуковскій нарисованы ярко и даютъ богатый матеріалъ для творчества артистовъ.

### Гастроли Троицкаго театра.

Съ 1 по 6 декабря въ Интернаціональномъ театрѣ состоится шесть гастрольныхъ спектаклей петербургскаго Троицкаго театра миниатюръ. Пойдутъ музыкальныя произведенія Пергамента и Чуль-Чужелина «Ахромелъ», «Куранты», «Карты» и «Бригадирша» Долинова. Спеціально для исполненія сценокъ Тэффи и Аверченко въ труппу приглашены для Москвы премьеры Литейнаго театра О. М. Антолова и В. М. Вроцскій. Спектакли ставятъ главный режиссеръ Б. С. Невольгинъ. Съ труппой прѣзжаетъ также и прима-балерина Біанка Винченія.



— Въ Марсель устраиваются грандіозныя празднества въ честь композитора Сень-Санса. Идетъ цѣль его оперъ. Празднества открылись постановкой оперы Сень-Санса «Просперина».

### Премія академіи Гонимуровъ за 1912 г.

Въ Парижѣ состоялось на-дняхъ присужденіе преміи академіи Гонимуровъ. Десяти членамъ жюри пришлось рѣшить участь десяти кандидатовъ, представившихъ свои произведенія на конкурсъ Трое



## Болгарская простокваша

мъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишеч. гниенія. Банка болгарск. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣльв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

кандидатовъ отказались отъ участія въ конкурсѣ жюри. Изъ остальныхъ семи двое—Жюльенъ Бенди и Альбертъ Савиньонъ получили равное число голосовъ. Октавъ Митро, какъ председатель, отдалъ свой голосъ въ пользу Савиньона, которому и присуждена премія (5 тысячъ франковъ). Альбертъ Савиньонъ написалъ очень немногое. Единственное его произведение—томъ повелѣтъ «Les filles de la Pluie». «Дочери дождя» названы женщины бретонскаго острова Кессана, гдѣ Савиньонъ провелъ свою юность. Въ настоящее время ему тридцать лѣтъ. Онъ живетъ постоянно въ Англіи и занимается журналистикой. Его повелѣты вышли въ изданіи Grasset.

### Композиторъ въ кровати.

Композиторъ Россини отличался многими странностями въ своей частной жизни.

Такъ, напримеръ, онъ отличался необычайной лѣнью. Онъ могъ 48 часовъ подрядъ оставаться въ постели и вообще никогда не вставалъ ранѣе послѣобѣденнаго времени.

Значительную часть своихъ композицій онъ написалъ въ снахъ, лежа въ кровати. Рядомъ съ его кроватью двѣ спальни стоялъ столикъ, на которомъ лежала нотная бумага.

Утромъ, пробуждаясь отъ сна, Россини часто протягивалъ руки къ столу, оцупью бралъ съ него бумагу, и дѣлалъ наброски будущихъ произведенийъ.

Однажды онъ проснулся утромъ, и едва придя въ себя, набросалъ превосходный дуэтъ, который ему только что пришелъ въ голову.

Къ несчастію, тетрадь нотной бумаги вывалилась у него изъ рукъ и скатилась на полъ.

Россини былъ настолько лѣнивъ, что ни за что не всталъ бы съ постели, чтобы поднять упавшую тетрадь.

Но Россини вышелъ изъ затруднительнаго положенія. Онъ взялъ вторую нотную тетрадь и набросалъ новый дуэтъ, совершенно не похожій на тотъ, который онъ только что началъ набрасывать.

### Театральная цензура въ Парижѣ.

Въ Парижѣ заговорили о введеніи упраздненной театральнаго цензуры. Въ числѣ сторонниковъ цензуры, по словамъ газеты «Del Blas», находится, какъ это нивъ странно, такіе драматурги, которые въ свое время натерѣлись всякаго горя отъ чрезмѣрныхъ строгостей гг. цензоровъ.

Особую свирѣпость прежняя цензура проявляла въ отношеніи произведеній мало извѣстнаго тогда молодого драматурга Анри Батайли.

Въ манускриптахъ этого автора всегда встрѣялись цензурныя «запрещенія».

Цензорскій карандашъ работалъ нещадно. Венюду были наставлены предостереженія и прочіе знаки, которыми оглажались тѣ мѣста въ пьесѣ, гдѣ обязательное цензорское око усматривало какую-нибудь «недопустимость».

Не долго думалъ, изобрѣтательный молодой драматургъ, ставшій впоследствии знаменитостью, при помощи... резинки удалить знаки цензора. Точно такіе же знаки онъ ставилъ въ совершенно невинныхъ мѣстахъ пьесы и тутъ же чернилами, уничтожая якобы «непримиримые» строки.

Съ такими «исправленіями», пьеса возвращалась свирѣпому цензору, который, довольный тѣмъ, что авторъ пьесы оказался такимъ послушнымъ, уже послѣ облагопряматора снабжалъ рукопись разрешительной надписью.

### Упрямый композиторъ.

Газета «Berl. Tagebl.», разсказываетъ слѣдующій курьезный эпизодъ, происшедшій съ композиторомъ Альфредомъ Кайзеромъ. Объ этой исторіи вспомнилъ теперь въ театральныхъ кругахъ Берлина по поводу постановки новой оперы Кайзера «Гедоръ Кёрнеръ».

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ шла опера Кайзера «Stella maris». Кайзеръ очень въцѣплялся и непремѣнно ждалъ участвовать въ постановкѣ. Режиссеръ онъ былъ прескверный, дирижеръ и того хуже. Но онъ выбиивался во все, придираясь къ мелочамъ. Все это стало невытерпѣть дирекціи театра, и она постановила удалить Кайзера съ репетицій. Однако, какъ ни ухаживалась дирекція—Кайзеръ все таки появлялся въ театрѣ и былъ посвященъ въ ходъ репетицій. Оказалось, что онъ незаметно пробирался въ театръ и прятался въ одномъ изъ темныхъ угловъ.

Дирекціи рѣшилась на крайнее средство. Ежедневно, передъ репетиціями, давали полный свѣтъ въ залъ и осматривали всѣ углы.

Хотя Кайзеръ больше не находится—онъ, во всеобщему удивленію, попрежнему былъ посвященъ во всѣ мелочи постановки. Нужно при этомъ замѣтить, что не допускалась въ театръ и жена композитора, а актеры дали другъ другу слово не разговаривать съ нимъ объ оперѣ.

Послѣ перваго представленія оперы, секретъ раскрылся. Оказывается, что жена Кайзера ежедневно переодевалась въ платье черной работницы (Schwarzfrau) и являлась въ театръ «быть помытой».

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день (27-го) Ноября.

### На биржѣ.

Вчерашняя Парижская биржа прошла въ ослабшемъ настроеніи, «подъ вліяніемъ Вѣнской биржи». Парижская биржа такъ рѣдко откликается на настроеніе Вѣнской биржи что можно было предположить, что въ Вѣнѣ паника. Въ дѣйствительности же, на Вѣнской биржѣ вчера, судя по свидѣніямъ телегр. агентства, «настроеніе биржи устойчивое, въ связи съ болѣе благоприятной оцѣнкой политическаго положенія». Здѣсь кроется, несомнѣнно, биржевая «махинація», источникъ которой, по всей вѣроятности, выяснится.

Въ болѣе спокойное время биржевые круги, несомнѣнно, учли бы это недоразумѣніе и проявили бы нѣкоторое самообладаніе въ оцѣнкѣ вчерашнихъ парижскихъ курсовъ. Но въ настоящее время, въ пору переговоровъ о мирѣ, на криптическую оцѣнку фактовъ и сообщеній рассчитывать трудно. На биржѣ, какъ извѣстно, самымъ тревожнымъ временемъ считается не фактическая опасность, а неопредѣленное, именно то, которое возникло съ момента заключенія перемирія. Въ данномъ случаѣ вопросъ усугубляется сложностью вопросовъ, которые должны быть обсуждены и рѣшены мирной конференціей.

Создаются условія, при которыхъ въ биржевой дѣятельности, какъ бы неосновательны ни были опасенія серьезныхъ осложненій, наблюдается сокращеніе оборотовъ, сдержанность. Въ такомъ настроеніи открылась сегодняшняя биржа. Спроса почти никакого, но, при отсутствіи предложенія, въ этомъ не было бы ничего угрожающаго. Но снова выступили бланкисты, появилось предложеніе, и биржевое настроеніе изъ вялаго перешло въ слабое, реализаціонное. Расцѣнки дивидендныхъ бумагъ по всей линіи оказались въ пониженіи, особенно значительно для желѣзнодорожныхъ, нефтяныхъ и металлургическихъ.

Среди банковыхъ болѣе другихъ пострадали Учетныя—483 (—7), Волжско-Камскія 925 (—5) и Международныя—510 (—4). Слабѣе съ Азовскими (—3), Русскими (—3). Мало изменились расцѣнки Русско-Азіатскихъ. Частныхъ и Соединенныхъ. Изъ акцій земельныхъ банковъ въ предложеніи Вѣленскія 612 (—8).

Съ желѣзнодорожными слабо, главнымъ образомъ, къ концу биржи: Московско-Казанскія 500 (—5), Кіево-Воронежскія 838 (—14), Владикавказскія 2485 (—15), Северо-Донецкія 253 (—10), Подъѣздыя 127 (—5). Тѣше также съ Юго-Восточными 255 (—3) и съ Рыбинскими 240 (—3).

Больше всего сдѣлокъ вышло на долю нефтяныхъ бумагъ—объектовъ усиленной спекуляціи послѣдняго времени. Реализаціи здѣсь были особенно значительны, и разница въ курсахъ оказалась значительной. Каспійскія соропены до 2275 (—125), паи Нобель—15800 (—200), акціи Нобель 833 (—11), Русская Нефть 254 (—14), Манташевскія 555 (—10), Бакинскія 735 (—9), Теръ-Акоповскія 241 (—9) и Липозовскія 260 (—8). Слабѣе, но незначительно, съ шерами Ойлъ, цѣна ихъ колебалась отъ 37 до 38 шилл. Эмба—21.

Слабо съ металлургическими, среди которыхъ по существенно пониженнымъ цѣнамъ заключаются Лесслеръ—304 (—11), Русско-Балтійскія 250 (—10), Фениксъ—305 (—9), Николь-Маріупольскія 261 (—7), Мальцевскія 423 (—7) и Беккеръ 150 (—6). Въ пониженіи и остальные бумаги этой группы, но размѣръ его не превышаетъ одного процента.

Среди цементныхъ неровно съ Глухоозерскими, временно улучшившими свою расцѣнку, но заключающимися по вчерашней цѣнѣ. Слабо съ Черноморскими—628 (—7) и Московскими цементными 248 (—7).

Слабѣе съ золотопромышленными: Ленскія 665 (—15), Росс. золотопр. 147 (—4), Монголоры 73 (—2), Ленскіе шеры 75 (—1½).

Изъ страховыхъ слабѣе съ Восточными складами—150 (—6), и тѣше съ Транспортными 114 (—2).

Быштымскія 28¾, Сысертскія 12¾, Судостроительныя 101, Павлитскія 111, Дунаевскія 184, Асмоловскія 114, Проводникъ 200.

На капиталномъ рынкѣ мало дѣятельно и тѣше. Существенно пострадали закладные листы земельныхъ банковъ, курсъ которыхъ ниже на ½%.

Послѣ звонка настроеніе оставалось вялымъ, реализаціоннымъ.

# Финансовое обозрѣніе.

Вышелъ № 23. СОДЕРЖАНИЕ: Съ большой головы на здоровую. (По поводу каменноугольн голода). — Смерть Минист Финансовъ. — Анализъ балансовъ Коммерческихъ банковъ — Нефтяной голодъ или спекуляція. Анализъ балансовъ

Государственнаго банка. — Хлопководство въ Закавказьѣ. — Международн капиталъ на Балканахъ — Новый льнейной уставъ. — Экономич. и финансовые обзоры

Невскій пр., 22.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	26/XI	27/XI	Разниц.
Рента.	92.10	92	—0.10
Учетно-Ссудный	196	195	—1
Международный	201.50	200.75	—0.75
Русскій	151.50	150.875	—0.625
Азовско-Донской			

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, въ связи со стѣсненіемъ денежнаго рынка; съ русскими фондами вяло, съ промышленными цѣнностями слабо.

	26/xi	27/xi	Разниц.
Азиатскій	778	769	— 9
Частный	732	732	—
Соединенный	756	747	— 9
Бакинскій	1980	1941	—39
Проводникъ	544	527	—17
Брянскія	468	461	— 7
Гартманъ	677	669	— 8
Азовскій	1584	1550	—34
Мальцевскія	1133	1114	—19
Таганрогскія	777	760	—17
Тульскія-Мѣднопрокатныя	942	921	—21
Ленскіе шеры	77	73	— 4
Ліанозовскія	717	696	—21
Сиб. вагоност.	337	326	—11
Русская нефть.	697	679	—18

Въ Лондонѣ общее настроеніе спокойное.

	26/xi	27/xi	Разниц.
Левскіе шеры	37/32	35/32	— 2/32
Кыштымскія	32/32	3	— 2/32
Oil	130/32	128/32	—2/32

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— За истекшую недѣлю, съ 16-го по 23-е ноября, наличность каассъ государственнаго банка сократилась на 24.525 т. р., причежъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 17.477 т. р. и золота на 7.355 т. р., а серебро и разбѣжная монета увеличилась на 307 т. р.

— Компания французскихъ капиталистовъ во главѣ съ Крезю не оставила мысли объ арендѣ пермскихъ казенныхъ пушечныхъ заводовъ. Вопросъ этотъ будетъ обсуждаться въ одномъ изъ ближайшихъ засѣданій Совѣта Министровъ. Ожи-

дается выступленіе С. И. Тимашева, отрицательно относящагося къ предложенію французскъ. По званію министра, убыточность заводовъ съ каждымъ годомъ уменьшается, и есть полное основаніе надѣяться, что при некоторыхъ преобразованіяхъ, заводы являютъ будутъ отвѣчать требованіямъ военнаго министерства.

## Ближайшія общія собранія.

ВЪ НОЯБРѢ.

29-го. Харьковск. сахаро-рафин. зав. Харьков. Обыкновенное, въ 3 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Смерть. Разрѣш. правъ. кредит. Выборы. Текуція дѣла.

„ „А. Д. Благодаревъ“ о-во для обработки строит. матер. СПб. Фонтанка 170. Обыкновенное, въ 8 ч. веч. Докл. прав. Отчетъ. Балансъ. Смерть. Объ уменьшеніи основн. капитала. Объ увеличеніи основн. капит. Объ измѣн. некоторыхъ парагр. устава. Выборы. Текуція дѣла.

30-го. О-во Бѣлорѣцкихъ желѣзодѣлат. зав. Пашковъ. Москва. Обыкновенное, въ 3 ч. дня. Утвержд. отчета. Смерть. Выборы. Текуція дѣла.

„ „Донецко-Юрьевское металлург. о-во. Спб. Водш. Коншопная, 27—29. Обыкновенное, въ 2½ ч. дня. Докл. прав. Докл. ревиз. ком. Отчетъ. Балансъ. Смерть. Выборы. Текуція дѣла.

ВЪ ДЕКАБРѢ.

2-го. С.-Петербургское о-во страхов. Спб. Невскій, 5. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня. Объ измѣн. парагр. 18 и 102 устава о-ва. Утвержд. договора съ управляющ.

4-го. Русское паровозостроительное и механическое о-во. Спб. Галерная, 7. Вторичное, въ 3 ч. дня. Отчетъ. Смерть. Разрѣш. кредитов. до 1.500.000 р. Выборы

„ „Нефть“, русское т-во, Спб. Сергѣевская 17. Чрезвычайное, въ 2 ч. дня. О расшир. предпріятія т-ва и объ увелич. основ. капит. Измѣнен. вѣдом. свракр. устава т-ва. Выборы.

## КОТИРОВКА.

	26/xi	27/xi
Государственные займы.		
4 % рента	937/8	937/8
1 вв. съ выигр. заемъ	481	480
П » »	360	359
Ш Дворянскій	317	310

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	390	391
Азовско-Донского	595	592
Волжско-Камскаго	930	925
Русскаго для выѣшн. торг.	387	384
Русск. Торг.-Промышл.	350	348
Сибирскаго	605	604
Международнаго	514	516
Учетнаго и ссуднаго	490	483
Частнаго	275	274
Соединеннаго	284	282
Рижскій Коммерческій	360	360

## Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	744	735
Каспійскія	2400	2275
Мангашевскія	565	555
Нобель (пая)	16000	15800
и (акціи)	844	833
Лянозова (акція)	268	260
«Нефть» русск. тов-во	268	254
Теръ-Акопова	258	241
Балаханскія (адм.)	106	106
Нефтян. Кавказъ	209	209
Ойль	37 1/2	37
Эмба	21	21

## Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	505	500
Кіево-Воронежскія	852	838
Рыбинскія	243	240
Подъѣзныя (I общ.)	132	127
Юго-Восточныя	258	255
Владикавказскія	2500	2485
Съверо-Донецкія	263 1/2	253
Волго-Бугульминскія	97	96
Акции металлургич., промышл. и механич. прозв.		
Брянскія	176	173
Гартманъ	253	249
Донецко-Юрьевскія	315	309
Коломенскія	193	190
Лесснеръ	315	304
Мальцевскія	430	423
Спб. Металлич.	327	322
Никополь-Маріуп.	268	261
Путиловскія	161	159
Буэ	225	225
Сормово	133	132
Таганрогскія	291	286
Тульскія Мѣднопрок.	352	345
Фенижскія	314	305
Сулинскія	195	193
Спб. Вагоностр. зав.	127 1/2	124
Судоостроительныя	103	101
Кыштымскія	28 1/2	26 3/4
Беккеръ	156	150
Двигатель (админ.)	105	107
Молють	320	320

## Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	680	665
Росс. золот. обр.	151	147
Ленскіе шэры	76 1/2	75
Монголеры	75	73

## Акции предм. цементн. прозв.

Ассеринъ	415	415
Глухоозерскія	335	333 1/2
Цѣль	540	540
Черноморскія	635	628
Московско-цементныя	255	248
Желѣзо-цементъ	132	134

## Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	305	300
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)		685
Волга, торг.-пр. общ.	130	130

## Акции страховыхъ обществъ.

Россія	610	610
Саламандра	485	480
С.-Петербургское	130	130
Якорь	270	280
Россійское первое	1500	1500
» транспортн.	116	114
Вост. о-во тавар. скл.	156	149
Петербург.	150	—

## Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	202	200
Лапшинъ	140	138
Богдановъ	150	150
Асмоловъ	114	114
Съв. стеколын.	183	180
Ливентофскія	160	160
Волжск. масл. о-ва	160	160
Каучукъ	117	117
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Калашниковскія	37	37
Грушевскій антрацитъ	104	107 1/2
Барановскія	243	227

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинциамъ и отомницъ особенно внимательные и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 32—33.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросу.

Банкирскай Домъ  
В. Э. Гидель и Ко.

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія,

Отрываетъ спеціальныи текущій

счетъ („опсал“)

Выдаетъ ссуды подъ 0% 0% бумаги

Принимаетъ вклады срочные и на

тенушій счетъ.

Страдуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные бан-

новыя операціи.

адресъ для телеграммъ Гидель и Ко.

Биржа

Годъ издавнн третій

Ежедневный, выходящій по воскресеньямъ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, (Мойка 12) журналъ.

ПОДПИСКАЯ ЦѢНА: на годъ 12 р.

» на полгодъ 7 р., на 3 мѣс. 4 р.

Отдѣльный лѣ 15 коп.

# Залъ Дворянскаго Собранія

Концерты С. Кусевицкаго.

СЕГОДНЯ

## Четвертый концертъ

Подъ управленіемъ Э. Вендель и при участіи Э. Зауэръ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

I) А. Брукнеръ.

Симфонія № 9.

Отдѣленіе 2-ое.

II) А. Дворжакъ.

Увертюра «Карнавалъ».

III) Р. Шуманъ.

Концертъ для ф-п.

Исп. Э. Зауэръ.

IV) Ф. Листъ.

Симфонич. поэма «Тассо».

Рояль К. Бехштейнъ изъ дешо Андрея Дидерихсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

# Малый залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

## КОНЦЕРТЪ

# Сандры Беллингъ

(СОПРАНО).

При участіи: Гр. Ю. Г. Бильштейнъ (виолончель), М. Я. Людигъ (органъ), И. И. Николаева (альтъ), Г. И. Романовскаго (рояль), А. К. Савицкаго (скрипка) и Э. Е. Беллингъ.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Geistliche Lieder . . . . . Hugo Wolf.
  - a) Schlafendes Iesuskind. . . . . (für eine Singstimme und Orgel)
  - b) «Herr was trägt der Boden hier» . . . . . bearbeitet von Max Reger.
  - c) «Ach, des Knaben Auger sind mir» . . . . .
 Исп. г-жа Сандра Беллингъ, съ аккомп. органа (М. Я. Людигъ).
2. Introduction Passacaglia und Fuge . . . . . Max Reger. für zwei Klaviere . . . . . op. 96. Исп. Г. И. Романовскій и Э. Е. Беллингъ.
3. a) Aria . . . . . Purcell. съ аккомп. органа (М. Я. Людигъ).  
b) Præludium . . . . . Fugani. Исп. Ю. Г. Бильштейнъ.
4. Chansons du XVIII-eme Siècle:
  - a) La Fileuse. } Harmonisatio ri-
  - b) Le vin de Catherine. } tournelle D. de Séverac.
  - c) Four le jour des Rois. }
  - d) Bergère légère } Colligées et transcrites avec
  - e) Jeunes fillettes } accomp de piano par J. Weckerlin
 Исп. г-жа Сандра Беллингъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

5. Романсы.
  - a) Русалка (Бальмонтъ) — В. Е. Бюцова (op. 1).
  - b) Фонтаны (изъ Роденбаха) — С. И. Тангева (op. 26).
  - в) Незабудка дѣточекъ ) (Бальмонтъ).
  - г) Голубь ) монть). П. Ф. Стравинскаго.
  - д) Только что на протыпахъ ) (Пуш-кинъ).
  - е) Колокольчики звенятъ ) вьянъ). В. И. Каратыгина.
 Исп. г-жа Сандра Беллингъ.
6. a) Sérénade . . . . . pour violon } Tournier.  
b) En bateau . . . . . } Debussy. Исп. А. К. Савицкій.
7. Deux Préludes . . . . . Скрибинъ (op. 11). Исп. Г. Г. И. Романовскій.
8. Streichquartett für Zwei Violinen, Viola, Violoncelle und Sopran-Stimme. . . . . Arnold-Schenberg (op. 10). Исп. г-жа Сандра Беллингъ, Гр. А. К. Савицкій, Э. Е. Беллингъ, И. И. Николаевъ и Ю. Г. Бильштейнъ.

Аккомп. Э. Е. Беллингъ.

Начало въ 8 час. вечера.

## КРАСИВЫЕ КАПОРА

Для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ПЕЛЖКОВЪ ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

**Ю. Готлибъ** СПБ. Владимирск. пр. 2, уголъ Невскаго. Телефонъ № 49-36.

## ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки отела.

**Д. Цвернеръ,**

Невскій пр., 48 (зданіе Пассажа)  
Магазинъ-зачетельно увеличенъ

## Вновь открытый МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ M-me JOSEPHINE.

въбѣтъ послѣднія новости

ПАРИЖА

Караванная, 2.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Внѣ абонементѣ.

Съ участіемъ солиста Его Величества Ѳ. И. Шаляпина.

# Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Альмавива ..... г. Піотровскій.
- Бартоло, докторъ ..... г. Лосевъ.
- Розина, воспитанница Бартоло .... г-жа Бронская.
- Фигаро, цирюльникъ ..... г. Каракашъ.
- Базиліо, учитель музыки ..... г. Шаляпинъ.
- Берта, старая ключница ..... г-жа Ланская.
- Амброзіо, слуга ..... г. \*\*.
- Флоренто, слуга графа Альмавива . г. Грохольскій.
- Офидеръ ..... г. Калининъ.
- Вогарюсъ ..... г. \*\*.

Музыканты и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Севильѣ.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій Цирюльникъ. Д. І. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой дѣвѣ Розины и сойтается съ цирюльникомъ Фигаро, какъ поестъ въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить подковника назначить ему постой у Бартоло. Д. П. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отвѣдена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ Соора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офидеръ кочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. Ш. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы въ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, назвавъ неправдивымъ поводомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается ѣхать за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дова Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Въ смятеніи надъ Бартоло и подражать молодымъ.

### ОПТИКЪ



## С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52. Къ настоящему сезону получены въ громадномъ выборѣ:

**ОБНОКЛИ** театральн. полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также

**ЛОРНЕТЫ** золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

ул. Невскаго и Знамя, ул. въ д. № 116-2. Телефонъ № 28-73 и 6-47. въ заповѣд. оудомств. отдѣлен. РЕСТОРАНЪ

## Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтъ и воздухъ!!! Это вы найдете въ обширныхъ залахъ ЭРМИТАЖА. Въ послѣднее время публика при выборѣ ресторана предъявляетъ къ нему весьма сложныя требованія. Пища должна быть вкусной, ароматной дешевой, помещеніе просторнымъ и гигиеничнымъ, общій тонъ жизнерадостнымъ и бодрящимъ—всѣмъ этимъ требованіямъ вполне удовлетворяетъ ресторанъ ЭРМИТАЖЪ. Намъ девизъ:—Просто чисто и недорого Съ четырехъ часовъ дня и въ ужинахъ всегда играетъ художественный оркестръ Стефанъ Илліеско.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ  
**ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!**



Всерегайтесь поддѣлокѣ.

Единственная въ своемъ родѣ  
**НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!**



**БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО** ДА КРАСА  
Въ видѣ БѢЛОСНѢЖНАГО ДУШИСТАГО КРЕМА. ц. 75 к.

Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## СВѢТИТЬ ДА НЕ ГРѢТЬ

Драма въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Анна Владиміровна Ренева, землевладѣлица, дѣвица вѣкъ 30 лѣтъ г-жа Мичурина.  
 Сомель Сем. Залѣпинъ, ея сосѣдъ г. Судьбининъ.  
 Авдотья Васильевна, ея жена г-жа Шаровьева.  
 Денисъ Иван. Дерюгинъ, зажиточный крестьянинъ г. Давыдовъ.  
 Даша, горничная Реневои г-жа Домашева.  
 Ильичъ, старикъ изъ крѣпости. Реневои г. Осокинъ.  
 Степанида, ея жена г-жа Эльминя  
 Бор. Бор. Рыбачевъ, небогатый землевладѣль., ближ. сосѣдъ Реневои г. Аполлонскій.  
 Оля Василькова, дочь бывш. управл. имѣніемъ Реневои г-жа Поточкая.  
 Худобаевъ, значительный чиновникъ въ отставкѣ, 50-ти лѣтъ г. Варламовъ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣтитъ да не грѣть. Изъ-за границы въ свое родное имѣніе возвращается свѣтская львица, Ренева. Она пришла за тѣмъ, чтобы продать имѣніе, но дѣло съ продажей затягивается, она скучается и ищетъ развлеченій въ филртѣ. Сосѣдъ ея, Рыбачевъ, оказывается очень интереснымъ для нея кавалеромъ, но тотъ уже влюбленъ въ Ольгу Василькову, на которой собирается жениться. Сначала Рыбачевъ холоденъ, вполне равнодушенъ къ чарамъ Реневои, но постепенно она его увлекаетъ. Послѣдній окончательно побѣжденъ. Въ порывѣ отчаянія Ольга Василькова бросается въ рѣку и погибаетъ. Рыбачевъ удрученъ гибелью невесты и считаетъ виновникомъ несчастья Ренева. Та объясняетъ ему, что виноватъ — онъ, что онъ не любилъ невесты искренно, разъ онъ такъ легко измѣнилъ. Она торопится съ отъѣдомъ, продаетъ имѣніе крестьянину Дерюгину за безпѣнокъ и убѣждаетъ. Разочарованный Рыбачевъ наконецъ сознаетъ, что онъ былъ игрушкой въ рукахъ женщины, любовью которой свѣтеть, но не грѣеть. Чтобы искупить вину передъ загубленной имъ Ольгой онъ бросается со скалы и разбивается на смерть.

## СПОРТЪ.

Фуфайки, рейтузы, гамаша, рукавицы, чулки, жилеты, жакеты, пухов. шали, шапки, шлемы и пр. для дамъ, мужчинъ и дѣтей.

Спеціальныи складъ в собственн. мастерская

**Д. ДАЛЬБЕРГЪ,**

Гороховая, 16.

Тов. выемл. ямокъ 12-хъ. прѣст-ку галтѣ бесплатно.



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго произв. присужденная

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Дмангаровыхъ. Телеф. 55-36.

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбору.

парижск., моделиръ.

ЧУЛКИ И НОСКИ

шелковые, фильдековос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплые фетров. галошъ.

Франц. сушочки и ридинюли послѣдн. модн. фасоновъ.



Прому не оцѣн. мож. работу съ другими.



первое образцовое производство въ С.А.В. всегда имѣют. послѣд. нов. для дамск. парадной  
**ВЫШИВКИ** нашивные и ручные  
 в рукава и штаны  
 Сутижемъ, шелкомъ и гладью  
 всё возмоз. **ПЛИССЕ**  
 новѣйш.  
 60 НЕВСКІЙ 60 прот. Анничкина Дворца  
 оуш. съ 1884 г. Тел. 78-98.

Цена по договорѣ

**С. М. Ратнеръ.**

## РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73  
въ районѣ Александринскаго и Малаго театровъ.

Два оркестра музыки единственная первоклассная русская кухня подъ наблюдениемъ известнаго Московскаго повара Н. А. Грошкина ужины изъ 2-хъ бл. и кофе 75 к. Рестор. открытъ до 3 ч. н. Имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



3-е Высш. Двор. Е. И. Величества



Порталъ Двора Е. И. Величества



Порталъ Двора Е. И. Величества



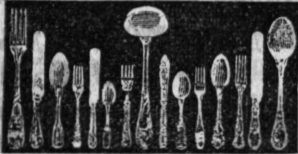
Порталъ Двора Е. И. Величества

Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного серебра издѣлій

**ЮСИФЪ ФРАЖЕ**

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-ПБургѣ Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ изящ. пред-метовъ для хозяйства и подарковъ



В. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь починаемы въ моемъ магазинѣ или принимаются въ обмѣнъ обратно за 1/3 цѣны, за вычетомъ стали, стекла.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО



**Норбликъ, Бр. Бухъ и М. Веркеръ**

Оснано въ 1809 г.

**МЕЛЬХИОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

**МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.

(Внѣ абонементъ).

Представлено будетъ:

**„Крещенскій вечеръ“**

ИЛИ ВСЕ ЧТО ХОТИТЕ.

Комедія въ 7 карт., В. Шекспира, пер. П. П. Глѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Орсино, герцогъ Илгирія ..... г. Студенцовъ.
- Себастьяно, братъ Виолы ..... г. Лешковъ.
- Антоніо, другъ Себастьяно ..... г. Казаринъ.
- Морской капитанъ, другъ Виолы .. г. Гарлинъ.
- Валентинъ) Приближенные ..... г. Берляндъ.
- Куріо ) герцога ..... г. Локтевъ.
- Сэръ Тоби Бэльчъ, дядя Оствіа ... г. Лерснй.
- Сэръ Энрю Эчкчъ ..... г. Усачевъ.
- Мальвоіо, упр. домами у Олгивіа .. г. Сухаревъ.
- Фабіано ) Служащіе у ..... г. Пантелѣевъ.
- Фастъ, шутъ ) Олгивіо ..... г. Озаровскій.
- Начальникъ стражи ..... г. Ник. Яковлевъ.
- 1-й ) Караульные ..... г. " " "
- 2-й ) офицеры ..... г. " " "
- Священникъ ..... г. Вертышевъ.
- Олгивіа ..... г-жа Коваленская.
- Виола ..... г-жа Тхоржевская.
- Марія, прислужница Олгивіа ..... г-жа Ростова.
- Придворные Олгивіа и Орсино, моряки, музыканты и другіе служащіе.

Сотрудники и сотрудницы русской драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ на Илгирійскомъ побережьи.

Антрактъ послѣ 2-й, 3-й и 5-й карт.

Режиссеръ Ю. Л. Ракитинъ.

Начало въ 8 час. веч.

**CHEZ ALBERT.**

NEWSKI 18, coin Molka, Pont de Police, (tel. 12-35 & 185-61). Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio itien). Prix émodérés. Dejeuners et dîners très recommandés.

**Walk-Over SHOE STORE**

HEAD DEPOT:

34, NEVSKY ST. PETERSBURG.

САМАЯ ЛУЧШАЯ АМЕРИКАНСКАЯ **ОБУВЬ**

150 фасоновъ—48 размѣровъ каждаго фасона, въ чемъ просятъ убедиться **Невскій 34.**

**КОРСЕТЫ**

**М<sup>МЕ</sup> ПЕРЭ**

ФИРМА СУЩ. 1895 г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. сада Павловъ, тел. 192-73.  
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камеръ моста, тел. 501-74.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



**ГОСТИНИЦА** **МОСКВА** **Невскій уг.**  
**и РЕСТОРАНЪ** **Владимирскаго**  
 Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерт. струннаго оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**  
 Комфортабельные кабинеты.  
 Ресторанъ открытъ до **3 час. ночи.**

**Теплая фуфайки, трико,**  
 Рейтузы, Фигаро, Лифчики, Чулки Носки, Перчатки, Гетры, Гамаша, Комбинаціи и проч. изъ ан. издѣлія.

**ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.**  
 Гороховая 17 уг. Мойки. Телеф. 448—93.

**М. СОВОЛОВЪ.**



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.


Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 28 р.
Ст. дам.	" 3.—	" 15 "
Сер. муж. "	" 7.50	" 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75	до 19 р.
Зол. муж. "	" 32.—	" 225 "
Зол. дам. "	" 18.—	" 125 "

**МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ,**  
**ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ,**  
 Невскій 71, уг. Никол.  
 Телеф. 55-89. Невскій 59, прот. Надежд.

**КОРСЕТЫ**  
 с.п.б. Тел. № 238 40.  
**ЛИТЕННЫЙ 45 прот. БАССЕННОЙ**  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩЕ ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСІИ **ПЛАСТИКЪ**  
 ВЪЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ

**НАБРЮШНИКИ**  
**ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ**  
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО туалета  
 НОВЫЙ ПЛАСТИКЪ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

**Если, покупая ювелирные издѣлія и серебро, цѣните изящество, хорошій вкусъ и красоту, то обратитесь къ осн. въ 1840 г. фирмѣ Янъ Рейманъ, СПб., Гостинный дворъ № 62, противъ Пажескаго корпуса.**  
**Цѣны умѣренныя.**

Крещенскій вечеръ. Около береговъ Шиллриа, которую Шекспиръ изображаетъ, какъ страну приморскую, буря разблала корабль, на которомъ ѣхали Виола и братъ ея Себастьяно. Оба спаслись, но считаютъ другъ друга погибшими. Герцогъ Иллириа, Орсино безнадежно влюбленъ въ Оливію, которая, однако, и слышать не хочетъ о любви; она вся погружена въ скорбь объ умершемъ братѣ. Виола, переодевшись въ мужское платье, поступаетъ въ слуги къ Герцогу и служить его посланъ къ Оливіи, которая въ нее влюбляется; сама же Виола любитъ Герцога. Въ домѣ Оливіи, ея дядя серъ Тоби слагаетъ за нее сера Энрио Элчча, который изъ ревности вызываетъ на дуэль Виолу, за нее вступается герцогъ Антонио другъ Себастьяна, принимая ее за послѣдьяго. Съ этого момента происходитъ путаница, т. е. и Виола и Себастьяно, будучи близнецами, поразительно похожи другъ на друга. Оливію встрѣчаетъ Себастьяно и принимая его за Виолу, вѣнчается съ нимъ. Лишь когда встрѣтились Виола съ Себастьяно и признали другъ друга, все обнаруживается и герцогъ, тронутый любовью Виолы, женится на ней. Къ этому же времени развѣнчивается и шутка, которая забавляла домашнихъ Оливію надъ ея домоуправителемъ Мальволио, который, поборя похвальному письму, воображалъ, что Оливію въ него влюблена и сталъ вести себя такъ странно, что его сочли за помѣшавшаго.



**ВОДЫ**  
**ЛАНИНЬ**  
 Т-ВА Н.П. МОСКВА

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРЪ ГОГОЛЯ

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

## ТАРАСЪ БУЛЬБА

ИЛИ  
УДАЛОЕ КАЗАЧЕСТВО ВЪ XV ВѢКЪ.

Большое драматическое представленье въ 5 д. 7 карт. Картина 1-ая—Въ погонѣ за рыцарской славою. Картина 2-ая—Залосржская сѣчь. Картина 3-ая—Осажденный городъ Дубно. Картина 4-ая—Измѣнникъ. Картина 5-ая—Сынъ, казненный отцомъ. Картина 6-ая—Участіе лѣннихъ казаковъ. Картина 7-ая—Смерть Тараса.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ-Бульба, старый казачій полковникъ	г. Ромашковъ.
Жена Тараса	г-жа Багрянцева.
Остапъ ) Ицъ	г. Гл.-Котельниковъ.
Андрей ) сыновья	г. Чарскій.
Дмитрій Товкачъ, есаулъ	г. Ячменниковъ.
Кирдяга, кошевой на Сѣчи	г. Богдановъ.
Козомулъ	г. Славскій.
Долото )	г. Макаровъ.
Мосій Шило )	г. Григорьевъ.
Касьяръ, ляхой ) Запорожцы	г. Барловъ.
танаторъ )	
Ремень )	г. Ефремовъ.
Вѣстникъ	г. Соколовъ.
Яшкевъ, жидъ	г. Шобельскій.
Панъ воевода	г. Красовскій.
Павочка, его дочь	г-жа Карина.
Татарка, преданная служанка	г-жа Любимова.
Мясникъ	г. Соколовъ.
Оружейникъ	г. Макаровъ.
Плятьгичъ	г. Липатьевъ.
Юзся, его кохляна	г-жа Голландъ.
Старуха	г-жа Тимофѣева.
Гайдукъ, стражникъ	г. Алексѣевъ.
1-й ) Стуги я пана-	г. Алексѣевъ.
2-й ) воеводы	г. Тимофѣевъ.

Запорожцы, татары, армяне, торговцы на Сѣчи; поляки разныхъ званій и полячки. Польскія войска, рыцари и т. д.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ XV вѣка, 1-е на хуторѣ Тараса, въ Малороссіи; 2-е—въ Запорожской Сѣчи; остальныя въ Польшѣ, 3-е и 5-е—подъ городомъ Дубно; 4-е въ домѣ воеводы; 6-е въ Варшавѣ, на площади, и 7-е—въ польскомъ селеніи.

### П.

## Мертвыя души

Издъ поэмъ Н. В. Гоголя.

- 1-я сцена—у Коробочки (Коробочка—г-жа Романовская; Чичиковъ—г. Альскій).  
2-я сцена—у Ноздрева (Ноздревъ—г. Скарятинъ; Чичиковъ—г. Альскій; калитанъ-чиряпникъ—г. Славскій).  
3-я сцена—у Плюшкина (Плюшкинъ—г. Розень-Санинъ; Чичиковъ—г. Альскій; Мавра—г-жа Гусева).  
4-я сцена—у Бетрищева (Бетрищевъ—г. Угрюмовъ, Чичиковъ—г. Альскій).

### III.

## АПОБЕОЗЪ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.  
Начало въ 8 час. вечера.

## В. Бюлеръ.

### Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49-2. Телеф. 10-66.
2. Кузнечный переулочекъ 1-2, уголъ Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первокласенныхъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самыя модныя духи. Последнія новости заграницы, а также елочныя украшенія и картонажи, издѣлія. Цѣны на все товары весьма умѣренные.



## ГОСПОДА

слѣдите за вашими  
женами и дочерьми!!!

Соотвѣтственно ихъ туалетамъ онѣ должны имѣть въ театрѣ и бинокли. А самый изящный и колоссальный выборъ биноклей и лорнетовъ у оптика А. Бурхардтъ Сиб. Невскій 10. Цѣны вполне доступныя. Модели послѣднихъ парижскихъ фасоновъ,

Тарасъ Бульба. Старый запорожскій вояка, полковникъ Тарасъ Бульба, изнываетъ отъ бездѣлья... Ему хочется воевать, показать свою молодецкую, запорожскую удалу. Согласно условію, заключенному съ поляками, запорожцы лишены права дѣлать набѣги на сосѣдей. Тарасъ, отъ бездѣлья, однако, поднимаетъ часть казаковъ, изгоняетъ стараго кошевого атамана и вмѣстѣ съ новыми кошевыми отправляются на польскій городъ. Вмѣстѣ съ Тарасомъ отправляются и его сыновья, Остапъ и Андрей. Осада города продолжалась нѣсколько мѣсяцевъ. Поляки упорно защищались. Они голодали, умирали, но не сдавались. Однажды ночью Андрей, находившійся на караулѣ, увидѣлъ старую женщину... Она подошла къ нему, назвала его имя и сообщила, что въ осажденномъ городѣ находится дочь воеводы, которая умираетъ съ голоду и проситъ прислать хлѣба. Тутъ онъ вспомнилъ красавицу панну, дочь воеводы, въ которую былъ безумно влюбленъ еще недавно, когда учился въ Киевѣ. До сихъ поръ образъ милой его преслѣдуетъ... Сердце юноши затрепетало, забилось... Счастье такъ близко, такъ возможно... Захвативъ мѣшокъ съ хлѣбомъ, въ сопровожденіи татарки Андрей отправляется потайнымъ ходомъ въ польскій лагерь спасать возлюбленную. Любовь—сильнѣе отчизны, родныхъ... Андрей остался у поляковъ... Его одѣли въ шитый золотомъ польскій мундиръ, сдѣлали женихомъ ясновельможной панны. Тарасъ, конечно, скоро узналъ объ измѣнѣ сына. Старикъ поклялся ему отомстить. Во время одной вылазки Андрей былъ убитъ ружьемъ отца. Поляки вскорѣ получили подкрѣпленіе, прогнали запорожцевъ, многихъ захватили въ плѣнъ и казнили. Въ числѣ казненныхъ былъ второй сынъ Тараса—Остапъ. Старый Тарасъ ненавидѣлъ поляковъ, продолжалъ свои набѣги, но вскорѣ онъ былъ пойманъ и сожженъ живымъ на кострѣ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МАЛЫЦА ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телѣф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## „Сафо“

Пьеса въ 5-ти д., соч. Альфонса Додэ и Альфреда Бело,  
пер. съ франц. Ю. Загулевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Жанъ Россенъ .....	г. Боронихинъ.
Сезаръ .....	г. Чубинскій.
Дешлеттъ .....	г. Шумскій.
Каудаль .....	г. Хворостовъ.
Де-Петтеръ .....	г. Лось.
Ла-Бордери .....	г. Зубовъ.
Фанни Лепранъ .....	г-жа Миронова.
Дивонья .....	г-жа Любарская.
Ирина Виталисъ .....	г-жа Масальская.
Г-жа Эттема .....	г-жа Корчагина-Александровская.
Г-нъ Эттема .....	г. Свѣтловъ.
Розаріе Санчесъ .....	г-жа Мириманова.
Алиса Дорэ .....	г-жа Миропольская.
Маленькій Жозефъ .....	д-ца В. Алексѣва.
Франсиша .....	г-жа Сорокина.

Посѣтительницы ресторана: г-жи Воробьева, Галицкая, Ленскеръ, Чудовская

Посѣтители ресторана: г-г. Александровскій, Каменскій, Тригоряиъ, Мицкевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Постановка Г. В. Гловацнаго.

Въ антрактахъ играетъ симфоническій оркестръ музыки Завѣдующій музыкальной частью М. В. Владиміровъ.

Новыя декорации художника Н. А. Максимова.

Чачало въ 8 час. вечера.

Сафо. Учащійся въ Парижѣ юноша изъ хорошей провинціальной семьи, Россенъ, встрѣчается на маскарадѣ съ представительницей полусвѣта Фанни Лепранъ, увлекается ею и уводитъ ее къ себѣ. Съ этого начинается на первый взглядъ обычная, легкая связь, которая, однако, разрастается въ нечто болѣе глубокое. Фанни, любившая уже не одного, принадлежавшая и скульптору Каудалу, который тѣшилъ съ нею свою знаменитую Сафо, и поэту Ла-Бордери, посвятившему ей лучший томъ, и праверу Фламану, ради нея ставшему фальшивомонетчикомъ, и еще многимъ,—теперь со всей силой страсти и какой то особенной трогательно-нѣжной любовью привязалась къ Россену. Россенъ не разстается съ нею больше двухъ лѣтъ, несмотря на минуты яростной ревности и безразличности къ окружающей Фанни средѣ. И вотъ чаша переполнилась—Фанни взяла къ себѣ дитя фальшивомонетчика, сидящаго за нее въ тюрьмѣ и даже не сказала Россену, кто это дитя. Узнавъ объ этомъ, какъ и о прошломъ Фанни, отъ чужихъ, Россенъ покидаетъ Фанни. Фанни призываетъ молить его возвратиться къ ней. Его удерживаетъ зародившееся въ немъ чувство чистой любви къ молодой дѣвушкѣ, живущей въ домѣ его родителей. Но страсть къ Фанни оказывается сильнѣе и Россенъ снова у своей возлюбленной. Онъ зоветъ ее

## Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.



## ГРАММОФОНЪ

Лучшій другъ дома

Теперь всякому доступно

Наши граммоф. удостоен. высш. наград. ЦѢНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные отъ 8 рублей и дороже.

Льготная разсрочка платежа  
Фабричный складъ граммофоновъ **МЕРКУРОФОНЪ.**

Загородный просп., № 9. Тел. № 456-00.

## ДАМСКІЕ НАРЯДЫ

„CARNIVAL DE VENISE“

№ 45 Невскій пр. уг. Троицк. ул. № 45  
ТЕЛЕФОНЪ № 153-72.

Полученіе новостей  
Парижа,  
Вѣны и Брюсселя.  
Prix-Fixe.

уѣхать съ нею далеко, въ Бразилію, но теперь уже Фанни сама слишкомъ хорошо сознаетъ, что совместная жизнь ихъ будетъ адомъ, что ничто не заставитъ Россену забыть и простить ей ея прошлое. И она оставляетъ его, чтобы уѣхать съ Фламаномъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 89.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ЖЕНЩИНА И ПАЯЦЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт., Пьера Лунса, перев. Ю. Спасскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| Донъ Матео Диасъ .....     | г. Субботинъ.   |
| Филиппъ Ферже .....        | г. Саларовъ.    |
| Донъ Рамонъ .....          | г. Федотовъ.    |
| Кочка Пересъ .....         | г-жа Юреньева.  |
| Віанка Романъ .....        | г-жа Мравина.   |
| Гресола Пересъ .....       | г-жа Мондшейнъ. |
| Моранито .....             | г. Бонне.       |
| Мерседесъ .....            | г-жа Русьева.   |
| Паша .....                 | г-жа Стрѣлова.  |
| Глава .....                | г-жа Биллеръ.   |
| Мигуэль, дядей Диаса ..... | г. Турцевичъ.   |
| Хосефа кафе .....          | г-жа Вельте.    |
| Хосефа таверны .....       | г-жа Биллеръ.   |
| Венциславо .....           | г. Ставрогинъ.  |
| Суръ .....                 | г. Полетаевъ.   |
| Суръ въ тавернѣ .....      | г. Пановъ.      |

Музыканты въ тавернѣ. Посѣтители таверны и прохожіе.

Дѣйствіе—въ Испаніи.

Между 4-й и 5-й карт. антракта не будетъ.

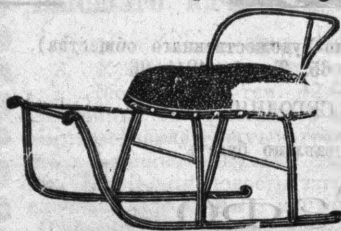
Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Женщина и паяцъ. Матео, сынъ алькада города Селимы, встрѣчается во время уличнаго маскарада съ широконосой Кочкой Пересъ и увлечается ею. Казалось бы излюбованное уличное увлеченіе должно было также быстро окончиться, какъ и началось, но непростительность Кочки увлекаетъ красавца Матео и онъ, потерявъ голову, вопреки обладанія Кочкой во что бы то ни стало. Матео рветъ связь со своей прежней любовницей Віанкой и уговариваетъ Кочку жить съ нимъ. Кочка, наконецъ, согласна, но Матео имѣетъ неосторожность дать денегъ матери Кочки, чтобы она способствовала ихъ сближенію. Узнавъ объ этомъ, оскорбленная Кочка покидаетъ Семейно, чтобы никогда не встрѣтится съ Матео. Послѣдній выводитъ ее въ шиньоновой тавернѣ въ Кадиксѣ, гдѣ она потѣшаетъ туристовъ плясвой „обнаженной женщины“. Съ трудомъ удается Матео снова уговорить Кочку жить съ нимъ. Кочка поселяется въ отдѣльной для нея квартирѣ. Сегодня долженъ придти Матео и начнется ихъ связь. Однако, рѣчи подруги, улаживающей Кочку, за что для нея сдѣлалъ уютъ Матео, раздражаютъ ее и она прогоняетъ снова изумленного Матео, отдаваясь на его гонимъ подростку Моранито. Въ полнотѣ отчаяніи Матео хочетъ снова сойтись съ Віанкой, но является Кочка и снова овладеваетъ его измученнымъ сердцемъ.

# И. И. Прейсфрейндъ

Невскій пр. 5, Телефонъ 88.



! „НОВОСТЬ“!  
Американскія сани съ рулемъ отъ 12—20 руб.

Тоже безъ руля складныя отъ 8—10 р.

Тоже деревян. отъ 8 р. 50 к. до 10 руб.  
Коньки разн. отъ 1 р. 35 коп.

## СПБ. Арматурно-Электрическое Акц. 0-во

Морская 21



ОТДѢЛЕНІЕ  
Москва, Кузнецкій 11.

## Много денегъ заработать Г-е разр. курсы шофферовъ

ПОЛН. КУРСЪ 1 МѢС. 80 Р. Э

съ общежитіемъ, аттестатомъ и мѣстомъ отъ 40—80 р. при электро-моторн. автомоб. мастерской, образцово пост. дѣло и выпущ. болѣе 350 шоф. и шоф.-механик. и много получ. мѣста. За выс. услов. 7 к.м. 2 рота, 21, кв. 5, СПБ.  
РЕКОМЕНДАЦІЯ ШОФФЕРОВЪ.

## ЭЛЕГАНТНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ. БАССЪ.

Литейный, 12.

Тел. 86-46

ВСѢ НОВОСТИ,  
ФОРМА Г-р. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ

## КОЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ З.З.НОВИЦКАГО

КАЗАНСКАЯ №6



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# Паласъ-театръ

Русскія оперетта

(М. Н. Молговъ, В. А. Кошкитъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харгоновъ, Н. Н. Поляковъ и Кошк.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## КУМИРЫ ТОЛПЫ

Оперетта въ 3 д., соч. Эвакура, муз. Ю. Генса. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Владиміръ Александровичъ Павловъ г. Брагинъ.
- Нина, жена его ) г-жа Зброжко-Пашковская.
- Танцовщица въ маскѣ) Пашковская.
- Анна Федоровна Аркадзева ..... г-жа Калецкая.
- Источникъ Славскій, балетъ танцовъ г. Антоновъ.
- Джо Меркельсъ, извѣстн. амерк. инжениръ ..... г. Рестоуцевъ.
- Фредъ Каулингъ, извѣ. фигура ... г. Вадимовъ.
- Фелина, жена его ..... г-жа Варламова.
- Де-Вауссаньякъ, секрет. Каулинга г. Клодницкій.
- Давидъ ..... г. Тугарановъ.
- Нахичеванъ ..... г. Жарновскій.
- Оттавианъ, канцлеръ ..... г. Валерскій.
- Дамы: г-жа Казанцова, Балло, Марианова, Дезо, Рейска и Самойлова.

Гости: Гг. Кутузовъ и Павловъ. Дѣйствіе происходитъ въ одинъ день.

1-е дѣйствіе — въ Петербургѣ; 2-е и 3-е — въ Нью-Йоркѣ.

Гл. кассиръ-шефъ А. А. Тонинъ.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Кумиры толпы. Не сладко живется Владимиру и Нинѣ. Нужда отправляетъ жизнь. Но впередъ — заманчивое будущее. У Владимира — чудный голосъ. Подруга Нина, принадежна Аркадзева устраиваетъ Владимиру ангажементъ въ Америку, куда онъ долженъ выѣхать немедленно. Владимиръ проситъ Аркаделу озабочивать Нину. Но Аркадзева передаетъ Нинѣ, что Владимиръ бросилъ ее... Д. П. Владимиръ въ Америкѣ. Онъ — извѣстный пѣвецъ. Но ему грустно. Онъ часто вспоминаетъ Нину и открываетъ любовь Аркадзевоѣ. На балу у мильярдера Каулинга Владимиръ встрѣчаетъ танцовщицу въ маскѣ, онъ влюбляется въ нее, ибо она вродительно похожа на Нину. Д. Ш. Поолъ долгие просьбы Владимира, танцовщица открываетъ свое „лицо“ — и Владимиръ убѣждается, что передъ нимъ — Нина.

### БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЦВѢТОВЪ И РАСТЕНІЙ

## Живые цвѣты

Магазинъ фирмы «SOCIETE SADOVNIK». Сергѣевская, 19, уголъ Литейн. пр.

Телефонъ 135-88.

Отдѣленіе Петербургская ст. Большой пр., 29 ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ по ТЕЛЕФОНУ

ЛУЧШАЯ

# Нѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К<sup>о</sup>  
въ С.-Петербургѣ.

Имѣются всюду голландскіе ликеры

# Zols'

Мята  
Кюрасо,  
Шери-Бренди.

Рекомендуется

Новость!! Кюрасо „WERA“

Гдѣ бывають артисты и писатели  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.

# ВЪ РЕСТОРАНѢ ВЪНА

ул. Гоголя, 18.  
Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-65. Торг. до 8-ти ч. ночи



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ  
(бывшій Панаевскій,  
Адмиралтейская наб., 4).



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна ..... г-жа Кудряцова.  
Кира Александровна, ея дочь ..... г-жа Янушева.  
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ . . . г. Сухановъ.  
Лутугина, Евгения Даниловна ..... г-жа Руссокая.  
Даня, ея сынъ ..... г. Таировъ.  
Воротышиный, Данилъ Яковлевичъ,  
отецъ Лутугиной ..... г. Александровскій.  
Яковъ Даниловичъ, его сынъ ..... г. Борисоглѣбскій.  
Ката, горничная Лутугиныхъ ..... г-жа Сасичъ.  
Фея, горничная Шатохиныхъ. . . . г-жа Везломцева.  
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е—въ квартиру Лутугиныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—въ темъ, на дачѣ въ Финляндіи.

Постановка гл. режисс. Евтихіи Карпова.

Пом. режиссера Е. А. Востоневъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У чети Лутугиныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ „дачницы“ прѣезжаютъ къ Лутугинымъ и занимаютъ дачу.

У Лутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Даня и его сынъ, типичный прожитатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ побавляться за судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушкой легкомысленной, вѣзломшной. Кира разгнѣваетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устриваетъ „испытаніе“, во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устривается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.

## К. Леопасъ

Невскій, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прокать и продажа роялей и піанино  
дешево.

== Большой выборъ. ==  
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно  
всѣ новости. Нотное издательство.



## Элегантныя Дамскія шляпы и отдѣлки для платьевъ ТОЛЬКО НОВОСТИ!

въ магазинахъ

## А. Капралова

Алексеандровская, линія № 1—2

Гост-двор. Сууров. лин. № 108.

до 6.000 руб. чист. дохода  
въ годъ.

Отлично поставленное предпріятіе

въ ПЕТЕРБУРГѢ

продается за 10.000 руб. НАЛИЧНЫМИ

СПРАВКИ:

Телефонъ 65-43.

отъ 9 до 12 час. утра.



## Въ разсрочку

предлагаю музыкальные инструменты, граммофоны и пластинки по новой добросовѣстной разсрочкѣ ЗЮЗИНА, которая даетъ возможность каждому, имѣющему паспортъ, пріобрѣтать лучшіе инструменты нѣтъ-же цѣна за наличный расчетъ. Разсрочка допускается только въ С.-Петербурѣ

СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.  
ГРАММОФОНОВЪ И ПЛАСТИНОКЪ

И. ЗЮЗИНЪ, Разъѣжал ул. № 1  
у Пяти угловъ.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Массажъ, телеф. 482—78.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### Дипломатическій ходъ

Шутка въ 1 д. Людвигъ Фульда.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

- Эдгельманъ ..... г. Казанскій.
- Шрадеръ ..... г. Чинаровъ.
- Эрна ..... г-жа Вѣрина.
- Лаура ..... г-жа Левицкая.
- Амалия ..... г-жа Баранова.

II

### ВОКРУГЪ ЛЮБВИ

(Intorno dell'amore).

Ком. въ 3 д. Р. Бранко.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

- Елена ..... Е. М. Грановская.
- Уго ..... г. Надеждинъ.
- Лейла ..... г. Гриллъ.
- Хозяйка гостиницы ..... г-жа Панова.
- Шофферъ ..... г. Репнинъ.
- 1) ..... ( г-жа Стальская.
- 2) амерк- ..... ( г-жа Ольская.
- 3) ганка ..... ( г-жа Бартенева.
- 4) ..... ( г-жа Авербургъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Вокругъ любви. Прожителъ жизни Уго во время своихъ скитаній по близу свѣту встрѣтилъ очаровательную незнакомку. Онъ узналъ, что она вдова и слѣдуетъ за нею всюду. Уго—бешабашный виверъ. Онъ привыкъ срывать легкія победы у женщинъ. У него на практикѣ выработались извѣстные приемы.

Сначала вдовушка Елена кажется гордой недоτροгой. Но потомъ она соглашается совершить съ Уго путешествие на автомобиль.

Уго подговорилъ шофера. Тотъ по дорогѣ „инсценируетъ“ катастрофу. Въ маленькой гостиницѣ въ деревнѣ, около которой случилось „крушение“ Уго подкупаетъ хозяйку гостиницы и та заявляетъ, что у нея имеется только единственная свободная комнатка. Уго думаетъ, что онъ близокъ къ цѣли. Но Елена угадала его планы, простидила его. Вдовушка, говоритъ, что она отдается ему только, ставъ его левой. Уго женится.

Конечнъ обрядъ вѣчанія. Елена опомоляетъ мужа исповѣдью. Она рассказываетъ ему, что у нея было нѣсколько любовниковъ. Тотъ озабоченъ и хочетъ оставить Елену. Наконецъ она открываетъ ему всю правду. Первый мужъ для нея былъ только другомъ. Онъ застрѣлился. Послѣ этого она ввела человека, который бы любилъ ее истинно. Рассказъ о любовникахъ—выдумка. Она хотѣла устроить Уго испытаніе. Теперь она видитъ, что онъ ревнуетъ ее къ прошлому. Значитъ, онъ любитъ ее. И Елена заявляетъ мужу, что она... вдовушка и Уго ея первый мужъ.

Товарищество „МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14, уг. Невскаго. Тел. 15 42

Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-й Русскій салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.

**УЖИНЫ** отъ 8 час. (два блина на выборъ 1 р. 20 к.)



Если не испытать, то и не узнать. Что въ окружающей массѣ посредственности есть дивныя исключенія, что легко замѣтитъ знатокъ и не знатокъ Турецкій таб. Олимпія на 1-60, 2 р. и 2. 50 на 4 ф. Крымскій (ю. б.) „Грифоны“ на 92. к и 1-32 н. за 1 ф.

Крымъ и Кавказъ  
СПБ. Литейный пр. 21, телеф. № 32-06

ПИАНИНО

Придворной фабр.

**RONISCH**

в другихъ фабрикахъ отъ 860 р

качественнѣе, дешевле, допускается

**разсрочка**

**БЕЗЪ задатка.**

Депо роялей Н. И.

**БЕРНГАРДЪ**

Новокій, 72.

Телеф. 464-70

**Д. РЫВКИНЪ И К.**

Пальто дамы отъ 15 р. Сюртукъ съ мех. 18 р.

Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачикъ кофт. 15 „

Австрийск. куртка 6 „ Брюки англійск. 4 „

МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ

**32. Забалканскій, 32.**

Допускается РАЗСРОЧКА

Для пріема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы войскъ, вѣдомствъ и учреждений

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

Антейный пр. 51, телефонъ 112—76.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. вечера).

## Вѣроломство

Пьеса въ 1 д., Жана Рейбрахъ, пер. М. С.

Вася Шаранъ—г-жа Игнатовичъ; Ренъ—г-жа Переселъ-това; Фирмакъ—г. Маргаритовъ.

Антрактъ 10 минутъ.

## II. Влотьмахъ

Пьеса въ 1 д., жоржъ съ англ. М. Поталонно.

Андрейко—г. Курикинъ; Уардъ—г. Вреденъ-Паловой; Сеть—г-жа Габриэла-Судейкина; Ветти—г-жа Пеломъ;

Миссъ Халли—г-жа Темирева; Дакъ—г. Поповъ.

Антрактъ 10 минутъ.

## III. Игра съ болваномъ

Пьеса въ 1 д., Амфреда Сутра, пер. М. А. Поталонно.

Гансгофъ Адольфъ—г. Гаринъ; Ветти, его жена—г-жа Мосолова; Валентина Коляца, его другъ—г. Вреденъ.

Антрактъ 15 минутъ.

## 3-й спектакль

Начало въ 10 час. веч.

### I. Ложь

Инициализированный пьеска Арк. Аверченко.

Викторъ, адвокатъ—г. Слободской; Серафима Петровна, его жена—г-жа Мосолова; Сахаловъ, другъ Лизгова—г. Маргаритовъ; Колякинъ, студентъ—г. Вреденъ-Паловой;

Владимъ, газетный редакторъ—г. Радованскій; Саломейскій, драматургъ—г. Саминъ; слуга—г. Новгородцевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

### II. Они забавляются

Пьеса въ 2 д., Манцинилова.

Дѣйствіе 1-е—РЕПЕТИЦІЯ у СЫСОВЕВЪХЪ.

Павелъ Ивановичъ Сысоевъ—г. Слободской; Марья Антоновна, его жена—г-жа Антонова; Соня, дочь Павла

Ивановича отъ перваго брака—г-жа Принокъ; Леда Одарова, подруга Соня—г-жа Пеломъ; Графиня Посталоци, вдова—г-жа Изюмова; Митяга, ея сынъ—г. Курикинъ;

Вароля Пуфъ—г. Маргаритовъ; Вася Слабогрудовъ—г. Анальковъ; Пашковскій, Машковскій, молодые люди—гг. Вреденъ-Паловой и Саминъ; Дакъ—г. Волосовъ;

Хрустикъ—г. Поповъ; Г-жа Званна—г-жа Стрель.

Дѣйствіе 2-е—ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ СПЕКТАКЛЬ.

Картина 1-я—СЦЕНА „ИЗЪ ПУШКИНА“.

Дмитрій Самозваловъ—графъ Посталоци; Марья—г-жа Сысоева.

Картина 2-я—ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Знаменитый Ѳ. Ѳ. Критикъ прочтеть трагическое стихотвореніе.

Лелечка Одарова продекламируетъ итальянскіе мотивы.

Жена д. с. с. г-жа Званна споетъ романсъ.

П. И. Сысоевъ споетъ романсъ и дастъ сеансъ декламация.

Картина 3-я—Сцены изъ пьесы „Власть тьмы“ съ сценической аранжировкѣ П. И. Сысоева.

Акимъ, добрый старичокъ—баронъ Пуфъ; Невита, паронъ—г. Пашковскій; Митричъ, работникъ—графъ Посталоци; Аналька—Лелечка Одарова; Анисья—М. А.

Сысоева.

## III. Брошечка

Пьеса въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Николай Павловичъ Гродевъ, адвокатъ—г. Гаринъ; Званна Николаевна, его жена—г-жа Мосолова; Аркадій Петровичъ Поповъ—г. Маргаритовъ; Глаша, горничная—г-жа Лебединская; Мотылекъ, Воронежская актриса—г-жа Дарская.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Глава режиссеръ М. М. Пергатовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Суц. съ 1857 г.

**ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ**  
Морская 33. Тел. 16-82.

**Прокать Роялей и Пяноно**

значительно увеличенъ новыми и подержанными инструментами

**ЦѢНЫ ДОСТУПНЫЯ**

**БЕРУЩИМЪ** у насъ въ прокатъ въ случаѣ покупки въ теченіе года—соотвѣтствующая скидка.

**2 Grands Prix**

**2 золотыя медали**

ПРИСУЖДЕНЫ

**ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКОМЪ**

**ПОЧИНКЪ ОБУВИ**

**„Рекордъ“**

за прочную и изящную починку обуви и голшты:

Телефонъ 589-82.

Клинскій пр., 28.

**ЛЮБАЯ ПОЧИНКА ПРОИЗВОДИТСЯ ВЪ ТЕЧЕНІЕ 1 ЧАСА.**

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**





## „Кривое зеркало“.

(Екатерининскій каналъ № 20—2).

СЕГОДНЯ.

### I. Эволюція театра

Опытъ сценической лекціи въ 1 д., соч. Б. Гейера.

#### I. ВСТУПЛЕНІЕ

Лекторъ—г. Лебединскій.

#### 1. Перепутанная невеста

Помещикъ Архистарховъ Кирева, отставной чиновникъ—г. Лукинъ; Марія Андреевна, его сестра—г-жа Туманова-Лукина; Дарья Андреевна, его сестра—г-жа Ярцова; Балтазаръ Мамонтовъчъ Персебайность, чиновникъ—г. Грановскій.

#### II Пей, да дѣло разумѣй

Семьстраникъ, Провъ Мелентьевъчъ, купецъ—г. Антимоновъ; Полиссена, его жена—г-жа Жабе; Никеша, прачка—г. Мальшетъ; Завадай-Завадайскій, актеръ—г. Фенинъ.

#### III. ПЕТРОВЪ

(ЭСКИЗЫ БУДНЕЙ).

Петровъ, Иванъ Николаевичъ—г. Подгорный; Лидія Петровна, его жена—г-жа Свѣтлова; Семановъ, земской врачъ—г. Егоровъ; Неждошниковъ, отецъ Петровой, по прозвищу Скъанка—г. Лукинъ.

#### IV ЛИЧНЫ КРИТА

Невадимый, но видимый—г. Антимоновъ; Онь—г. Фенинъ; Мойша Родинъ, торгующій огурцами—г. Донской; Ривель, его жена—г-жа Васильева.

Антрактъ 15 минутъ.

### II. Жакъ Хуаръ и Ахри Заверхи (или ПРОПАВШІЙ ДОКУМЕНТЪ).

Мелодрама въ 1 д. и 3 варт., Ник. Урванцева.

Боспаръ Заверхи, бѣдный, но честный поселянинъ—г. Лукинъ; Шарлотта, его жена, добрая старушка—г-жа Васильева; Ахри ихъ сынъ, чувствительный и благородный, блондинъ—г. Мальшетъ; Мари, ихъ воспитанница, женщина и вротка, блондинка—г-жа Яроцкая; Жакъ Науръ, нагугъ-влодѣй—г. Антимоновъ; Пьеръ д'Оребургъ, старіусъ, живущій на углу улицы—г. \*\*; Оноре, почтовый, но ничуть не гордый—г. Наумовъ; Докторъ Мансуръ, его другъ, безкорыстный—г. Подгорный; Сержантъ, отважный и храбръ—г. Грановскій.

Антрактъ 15 минутъ.

### III. L'amour d'un Cosaque russe (ЛЮБОВЬ РУССКАГО СОЛДАТА).

Сенсационная французская драма съ убійствомъ и шпешпріаціей изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1 д., съ вступленіемъ. Передъ изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гейера.

Грегуръ Романъ и Пьеръ Лягукъ, франц. драматурги—г. Подгорный и Наумовъ; Франсуа Грандракъ, директоръ парижскаго театра—г. Грановскій; Ахри Дуаанъ, театральнй критикъ—г. Донской; Пьетро Кудьяшиново, русскій помѣщикъ—г. Антимоновъ; Мелентья Евпраксіева, его жена—г-жа Туманова-Лукина; Ассена, ихъ приемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофій Никитишиново, сабакъ—г. Фенинъ; Свѣтъ—г. Егоровъ; Иванъ, революціонеръ, женихъ Анички—г. Мальшетъ; Дворецкій Пьетро Кудьяшиново—г. Соловьевъ.

Антрактъ 15 минутъ.

## IV ВАМПУКА

(Невѣста Африканская).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2 варт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менцонелова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Строфоважиль, царь эеюповъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Меркнест—г. Егоровъ; Жрець—г. Донской; Предводитель эеюповъ—г. Донской; Палаць—г. Мальшетъ.

Танцовщицы: г-жа Наумовская, Яроцкая и Хованская. Эеюпы: гг. Грановскій, Волковскій и Соловьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евриновъ.

Уполномоченный дирекція Е. А. Марловъ.

## М. М. Тохштейнъ

СТИЛЬНЫЯ

ВЫВѢСКИ

ЭМАЛИРОВАННЫЯ:

буквы, вывѣски, плакаты и надписи.

Загородный, 22.

Телефоны: 470-62 и 615-38.

## УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Цѣна номера 10<sup>к</sup> кол.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО СЗ

предлагаетъ всѣмъ, желающимъ получить каталоги и книги „УНИВЕРСАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ“

НА ДОМЪ

заявить объ этомъ по телефону

№ 51-56.

Просятся о присылкѣ книгъ и каталоговъ выполняются въ день заявленія.

Продажа бездт.  
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ПОЛЬЗА“

В. Антикъ и Ко.

Москва, Козлицкй пер., 121

Сиб. Мохован. 22.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



театръ Л. А. Пальмснаго.  
СЕГОДНЯ

Предоставлено будетъ:

I

„ДѢЛАЙТЕ ВАШУ ИГРУ“

Картинка съ натуры въ 1 д., Л. П.

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| Швартовскій .....      | г. Майскій.     |
| Кречувскій .....       | г. Некрасовъ.   |
| Кручининъ .....        | г. Дагмаровъ.   |
| Инсбрукъ .....         | г. Агулинскій.  |
| Баронъ Фёдоръ .....    | г. Струйскій.   |
| Теръ-Пархарьянцъ ..... | г. Степановъ.   |
| Вардинскій .....       | г. Терскій.     |
| Понемаренко .....      | г. Дмитріевъ.   |
| Вѣрка-Кроликъ .....    | г-жа Муромская. |
| Филизова .....         | г-жа Викторова. |
| Карточникъ .....       | г. Гуназовъ.    |
| Швейцаръ .....         | г. Орскій.      |
| 1-й понятый .....      | г. Щеголовъ.    |
| 2-й понятый .....      | г. Салтыковъ.   |

Игрока обоого пола. Дѣйствіе происходитъ въ Невомъ Деревнѣ, въ Петербургѣ, зимой.

II

Царица ночи

Оперета въ 1 д., слова и музыка В. Валентинова.

- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| Графъ Лепетиковъ .....          | г. Кубанскій.        |
| Васючка, его жена .....         | г-жа Бѣльская.       |
| Антоній Воробъ, художникъ ..... | г. Сассъ-Тиссовскій. |
| Шура, натурщица .....           | г-жа Левицкая.       |

III

Маленькая Нана

Оперета въ 1 д., муз. Рубенса, русск. текстъ А. А. Арабельской.

- |   |                     |
|---|---------------------|
| Германса Ванъ-Шоттъ, богат. вдова ..... | г-жа Легать         |
| Сюзель, ея племянница .....             | г-жа Бѣльская       |
| Наталиа Ванъ-Трипассъ, фабри-           |                     |
| кантъ сыроузъ .....                     | г. Дмитріевъ.       |
| Осоро Никлоссъ, лейтенантъ .....        | г. Сассъ-Тиссовскій |
| Вингалмина Легерштурмъ, прачка .....    | г-жа Арабельская.   |
| Оскаръ Кошартъ, газетчикъ .....         | г. Н. Улихъ.        |
| Ванъ-Риль, скульпторъ .....             | г. Струйскій.       |

Прачка, подруга Сюзель.

Дѣйствіе въ предѣлахъ Амстердама

IV. ЛОВИ МОМЕНТЫ!

Обозрѣніе въ 1 д., соч. Двухъ Перьевъ.

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| Синистулкинъ .....          | г. Азаровъ.          |
| Маша .....                  | г-жа Куровская.      |
| Помогаецъ, факторъ .....    | г. Майскій.          |
| Анаторъ .....               | г. Кубанскій.        |
| Варшавскій .....            | г-жа Волинская.      |
| Душа .....                  | г-жа Легать.         |
| Федосъвъ-Лузымарскій .....  | г. Дмитріевъ.        |
| Персъ .....                 | г. Кубанскій.        |
| Сарковъ .....               | г. Степановъ.        |
| Вась-Арабскій .....         | г. Н. Улихъ.         |
| Дорошница .....             | г-жа Волинская.      |
| Директоръ театровъ .....    | г. Сассъ-Тиссовскій. |
| Питавскій вундеркиндъ ..... | г-жа Легать.         |
| «1812» голъ .....           | г. Терскій.          |
| Наполеонъ .....             | г. Сассъ-Тиссовскій. |

Начало въ 8½ час. веч.

Главн. режиссеръ С. А. Пальмъ.



MAISON  
M-me JEANNETTE  
Robes, chapeaux

принимаетъ заказы на дамскіе платья, шляпы по послѣднимъ Парижскимъ моделямъ.

Садовая ул. 18, кв. 5.

МЪХА И МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОЦОВА.

Екатерининскій кв. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-73.

КАЛАНТИВЫ, ЭТОЛИ ВОА, МУФТЫ, ШАПКИ  
ЖАКЕТЫ и МАНТО

Мужское, дамское форменное платье, готовое и на заказъ

Т. Д. МОНОПОЛЬ.

Петерб. ст., Больш. пр. № 30.

ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ

РАЗСРОЧКА

ПЛАТЕЖА. Телефонъ 401-77.

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ  
ШЕРСТЯНОЕ БЪЛЪЕ

красивые галстухи

ТЕЛЕФ П. С. КУЗНЕЦОВЪ 196-08

Невскій пр. 66, противъ Аничкова дворца.

Богатѣйшій выборъ

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

Шелков. Шерст. Фланель  
11 р. 14 р. 16 р. || 5 р. 6 р. 50 к. || 8 р. 10 р. 50 к. 11 р.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Троицкій театръ Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.  
Дирекція А. М. Фокіна.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА  
представлено будетъ:  
L

## Музыкальныя картины

1. Requiem (Lacrymosa)—Моцарта.  
Исп. г. Комаровъ и хоръ.  
... Человѣкъ, одѣтый въ черномъ,  
Учтиво поклонившись, закачалъ  
Мнѣ Requiem и скрылся.  
Мнѣ день и ночь покоя не даетъ.  
Мой чернѣй человѣкъ. За мною всюду,  
Какъ тѣнь, онъ гонится... (Моцартъ и Сальери).
2. L'amour s'envole. Французская пѣсня XVIII вѣка.  
Исп. г-жа Селиванова.
3. Озорникъ—М. Мусоргскаго.  
Исп. г. Луканинъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

## Длинный языкъ

А. П. Чехова, пьесенровка Альфы.

Нагалья Милэймовна, молодая дамочка—г-жа Элиаше-  
вичъ; Музыкъ ея—г. Степановъ.  
АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

## Нарциссъ и Эхо (изъ метаморфозъ Овидія).

Лирическая опера въ 1 дѣйств., текстъ Т. Л. Щепкиной.  
Куперникъ, музыка В. Г. Пергамента.  
Нарциссъ—г. Добринъ; Эхо—г-жа Фелы-Бачная; 1-я  
виѣфа—г-жа Селиванова; 2-я виѣфа—г-жа Глаголева.  
Нивѣфы (хоръ лѣса)—г-жи: Иванова, Кравченко, Спар-  
ская, Чижова, Шабельская 1-я, Шабельская 2-я; гг.:  
Волжанинъ и Лукашинъ.

Дирижируетъ композиторъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV

## Вицъ-мундиръ

Водевилъ въ 1 дѣйствіи.

Осянъ Осиговичъ Разгильдяевъ—г. Крюковъ или г. Ми-  
ровичъ; Иванъ Никаноровичъ Туторинъ—г. Андреевъ;  
Анна Егоровна Любенкая, вдова—г-жа Тамарина; Три-  
горій Сидоровичъ Мелюзга, экзекуторъ—г. Альбовъ;  
Фекла, кухарка Разгильдяева—г-жа Лаванская; Служ-  
г. Волжанинъ; Саддъевъ, оторожъ изъ департамента—  
г. Луканинъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Невольнъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—  
въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## Зубной врачъ Е. Л. МОРОЧНИКЪ

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно

## Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.



# ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

(Бывшій „Невскій Фаросъ“).  
Невскій пр. 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

L

## ЗА НОЧЬ ЛЮБИ

Драма въ 1 д., В. Линъ.

Героиза де-Марсанъ—г-жа Гренъ; Франсуаза, ея гор-  
ничная—г-жа Дмитриева; Жюльенъ Машонъ—г. Трап-  
тенбергъ.

II

## ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д., Штобицера Неала, пер. Сабурова и  
Шевлякова.

Бергеръ, владѣлецъ мануф. маст.—г. П. Николаевъ; Ма-  
ри, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа  
Петровская; Клара, сестра Бергера—г-жа Яковлева;  
Роде, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штойбергеръ, его  
дедъ—г. Половой; Вилхеръ, Миллеръ, Нейманъ, ея  
герода—гг. Верноръ, Ольшанскій, Милохинъ, Розен-  
штейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Момара—г. Ада-  
мовъ; Виолетта, натурщица—г-жа В. Линъ; Цоста, ба-  
рышня—г-жа Ерманъ; Водевъ, суд. приставъ—г. Ко-  
шевскій; Минна, служанка—г-жа Матвѣева.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Оркестръ подъ управ. Г. А. Юргенсона.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Вновь открытая дамская парикмахерская и  
фабрика волосныхъ издѣлій

## Арсенія.

С.П.Б. Моховая улица, д. № 16,  
Телефонъ № 83-69.  
Бывшаго много лѣтъ мастеромъ у ПОЛЬ ГОРБАТОВА.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ

## БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

## КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

## ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОД. МЫС. 3, бл. 3 угл.  
ТЕЛ. 35-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-17.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# У СИНЯГО МОСТА

## ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(устроенъ въ 1869 г.).

### ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

## (ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НАХРАНЕНІЕ:

**Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи**

съ выдачею орудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отапливаемыя шифто-бетонныя и огнеупорныя кладовыя

Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

### ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Новенскаго пр. и Екатеринин. мост., д. 27-18.

Уг. Новенскаго пр. и Литовск. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Новеній пр., д. 114 (прот. Пушквинской ул.)

◆ Литовскій пр., д. 25 (бл. Лягдоловской ул.)

◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчова моста)

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69 (бл. Каменн. остр. пр.)

**МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72** (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель)  
ВОЛШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69. (мѣха, платья и красный товаръ)




ПРОСИМЪ  
ОЗНАКОМИТЬСЯ

СЪ НОВѢЙШЕЮ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННОЮ  
ШВЕЙНОЮ МАШИНОЮ XXTO ВѢКА

# «66»

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ВО ВСѢХЪ НАШИХЪ МАГАЗИНАХЪ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОМПАНИА ЗИНГЕРЪ

# ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Жопъика», Лиговская 34, Телеф. 117—76.