

Понедѣльникъ 3-го Декабря 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

НОВОСТИ:

ВЫСКИНЪ	СМАРЪ	борьба	50 коп.
ВАФЛИ	ЛЮКСЪ	»	40 коп.
	STELLA	»	50 коп.

Спортингъ-Паласъ.

(Каменноостровскій просп., 42).

Въ субботу, 8-го Декабря 1912 года

ВЪ ПОЛЬЗУ Отдѣла Воздушнаго флота ВЫСОЧАЙШЕ ут. ержденнаго Особаго Комитета по усиленію Военнаго флота на добровольныя пожертвованія, состоящаго подъ АВГУСТѢЙШИМЪ Предѣдательствомъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА.

состоится **ГРАНДИОЗНЫИ КОНЦЕРТЪ** во славу Всѣроссискаго военнаго воздушнаго флота.

Съ участіемъ солистки
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Медои ФИГНЕРЪ, Феліи ЛИТВИНЪ,

Солистки
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

и другихъ извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ.

Устроитель концерта **І. Ф. Кшесинскій**. Рояль фабрики **К. М. Шредеръ**. Аккомпанируетъ **М. Т. Дуловъ**.

Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.

БИЛЕТЫ—ложн (противъ эстрады) по 45 р. 80 к. и 25 р. 80 к. (на 8 мѣстъ). Кресла отъ 25 р. и до 2 р. 10 к. Входные въ безъ-этажъ по 1 р. 60 к. и билеты для учащихся (въ формѣ) по 1 р. (стоятъ на верхнихъ променадахъ) можно получать въ кассѣ Спортингъ-Паласъ (Каменноостровскій, 42), въ Центральной Театральной Кассѣ (Невскій 23), съ доставкою билетовъ на домъ Телефоны 88—08 и 80—40 и въ магазинѣ роялей Шредеръ (Невскій, 52).

Монитор и редакція

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. № 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія. — № 1928.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ предплату: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Вамѣна переимѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переимѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между пописной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещалъ и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентиан (Екатерининскій кая., 18 Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коа (Невскій, 13)

СЕГОДНЯ 3-го Декабря.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ Дубровскій

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Опера въ 4 дѣйств. и 5 картинахъ музыка НАПРАВНИКА.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-08, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ельцовыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-художественнаго общества).

Считанка 65.

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Понедѣльн. **САФО** пьеса въ 5 дѣйств., соч. 3-го Декабря въ 4-й разъ А. Дода, пер. Ю. Заг-ляевой. По-тано ка Г. В Гловацкаго.
Завтра во Вторникъ, 4-го Декабря. Въ 6-й разъ новая пьеса изъ совр. русск. **ПРАВА ЛЮБВИ** Комедія въ 4 д., пошъ и крест жизни: соч. графа Л. Л. Толстого. Постанов. Н. Н. Арбатова Начало въ 8 час. веч.
А Н О Н С Ъ. Въмѣсто назначенной на Четвергъ 6-го Декабря пьесы **ПРЕСТУПЛЕНІЕ И НАКАЗАНИЕ** предст. будетъ пьеса **САФО**. Билеты взяты на пьесу **ПРЕСТУПЛЕНІЕ И НАКАЗАНИЕ**, дѣйствительны на пьесу **САФО**.
Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда пьеса оперт., съ 10 ч. у. до 8 ч. в. въ Центр. кассѣ Невскій 23.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл и кофе 1 р. Завтраки 3 бл. и кофе 75 к. Уютные кабинеты имѣются 4 новыхъ бильярда. На время обѣдовъ и ужиновъ агр. **Костико Мукилеффа**. адм. управленія

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

1. посетители приглашаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ куш. Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаютъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласенный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

СЕЗОНЪ 1912—13 гг. Въ Понедѣльникъ 3-го Декабря въ 19-й разъ:

РУССКІЙ Драматическій

Т Е А Т Р Ъ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ.
Адмиралтейская наб. 4.

З м ѣ й к а

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Завтра во Вторникъ 4-го

Декабря въ 20-й разъ:

З м ѣ й к а

Въ Среду 5-го Декабря, ПРЕМЬЕРА! ИЗНАНКА ЖИЗНИ, Бенавен...
перев. Евг. Аламова, декорации С. Судейкина, музыка М. Кузичина.
Постановка Ал. Таирова. Билеты продаются.

Начало ровно въ 8½ часовъ вечера.

Бил. въ касѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центр. касѣ Гл. реж. Евг. Карповъ.

JARDIN

D'HIVER

Союзная 18. Телеф. 19—68

Мир. А. А. Аворьяновъ и М. Я. Филисъ

ДО 4 ЧАСОВЪ
УТРА

ВИЛЛА РОДЭ

У Стрѣзакѣва моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

9½ ч. веч. ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ 9½ ч. веч.

исполнительница
народныхъ пѣсенъ

К. А. КСЕСИНСКАЯ.

ПАВІАНЪ-КЛАРА

на велосипедѣ
3½ арш. вы-
шая дрессир.

трансформ. nec plus ultra!

НОВАЯ ТРАКЦИОННАЯ ПРОГРАММА.

„КАБАРЭ“

Французскій комикъ ДЮВЕРНО
Извѣстн. танц. БАРИКОЛЛА. Новая интересная программа.
ВЫДАЮЩЕСЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЕ АРТИСТ. НОМЕРА.

Сегодня полная пе- PRINCE CHARLES Громадн.
реимѣна программы уопѣхъ.

Труппа ГАВАННА Гарри Гаррисъ.

Modemua-
selleFERMINA Modemua-
selle FLORFLETA

де Винчи, М-лле Массальская, Саджанова.

М-лле Летохъ, М-лле Коста, М-лле Искра, М-лле Карда и много друг.

Оркестръ Геннеберъ

ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ А. Массальскаго.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня дебюты

новыхъ артистовъ

ГУЛЕСКО и его оркестръ. Нач. въ 9 ч. веч.

Съ 4½ до 6½ час. Rendez-Vous du monde élégante.
Ледяной катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій, 10.

== ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО ==
для катанья на конькахъ

Телеф. 151-13, 156-78

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ. Днемъ отъ 1-7 ч. - 50 к. Вечер. отъ 9-1 ч. - 1 р. Струнный и духовой оркестръ СПБ. пом. команды.

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Английская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

Вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играешь

Итальянскій оркестръ

виртуоза ДОНИНИ

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ Понедѣльникъ, 8-го Декабря по случаю приготовления и генеральной репетиціи пантомимы «РОЛИНКОРЪ» представлѣнія не будетъ.

ЗАВТРА

Во Вторникъ, 4-го Декабря GRAND SPECTACLE SELECT, въ БЕНЕФИСТЪ
Господина Директора Сципионе Газтановича Чинизелли.
première „РОЛИНКОРЪ“ Кроме того разнообразная ГАЛА ПРОГРАММА.
Цѣны возвышенныя билеты уже продаются въ

кассы цирка.

Директоръ цирка Сц. Ч. ЧИНИЗЕЛЛИ

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Наполеонстр., уг. Кронверговаго Телеф. 109-99

Сегодня 3-го Декабря 1-й разъ въ Россіи
послѣдняя новостъ Въ области воздухоплаванія

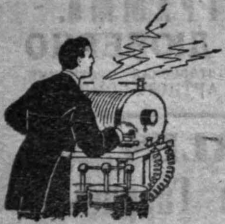
ДИРИЖАБЛЬ

ИНЖЕНЕРА ВАГНЕРА.

управляемый на разстояніи электрическими волнами

БЕЗПРОВОЛОЧНОГО ТЕЛЕГРАФА.

Новыя дебюты. бр. Барлей. Гимнасты тройной американскій
турниръ и м.ог. друг.



Театръ САБУРОВА

Лассажъ Телефонъ 452-76.

Новскій 48. Итальянская 19.

Сегодня 3-го Спект. въ пользу Отд. попечит. о еврейск. дѣвуш-
кахъ Р.О.З.Ж. 1) Маленькое кафе 2) Мой милехкій дѣсехокъ

Начало спект. въ 8 час. веч. Реж. П. В. Казанскій.

Остаются десять послѣднихъ спектаклей.

Февруаръ въ кассѣ.

4-го съ участіемъ ГРАНОВСКОЙ и САБУРОВА 1) Ароматъ
гѣиха 2) Шалая бабенка. 5-го Хорошо сшитый фракъ.

Завтра пьются гастролы театра САБУРОВА 13-го Декабря.

Остаются десять послѣднихъ спектаклей.

Февруаръ въ кассѣ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликар-
повъ и Ко.

Завтра прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

ТРУППА ЛИЛИПУТОВЪ

подъ управл. Кобыльскаго и Чилинцкаго.

ПЕВСКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

Тел. 184-04 „ЛЮНА“ Невскій 73

Сегодня 3-го Декабря пр.ст. будетъ: любим. оперетта въ 3 д.

ПОДЪ МАСКОЙ

Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. К. Кювилье. Главн. реж. В. М.
Пьянчаровъ Главн. кап А. З. Тонин Нач. въ 8 1/2 ч в Бил. прод.
(Невск., 23) Уч. г-жа Варламова, Кавецкая, Шувалова; гг. Анто-
новъ, Брагинъ, Ростоцкѣвъ и друг. ЗАВТРА — Купленная жена.

Променуары въ театрѣ по 1 р.

Въ Среду, 5-го Декабря ПРЕМЬЕРА! НОВИНКА! Фиртъ въ моторѣ бря Бене-
фистъ Е. В. ЗВРОЖЕКЪ-ПАШКОВСКОЙ:

Первокласс- Концертъ-барьетъ до 4-хъ
ный час. утра.

Сегодня и ежедневно въ трехъ серіяхъ I-я серія въ
ПРЕМЬЕРЫ! 7 час. веч.

Жена на прокатъ Диверт. и Кинем. II-я сер. въ 8 1/2 ч. в.
ВАЛЫЙ УСНѢХЪ!!! (Новыя картинки) Сенсация, злоб. Обзор.

Вѣтъмъ сестрамъ по сорьгамъ III-я серія въ 10 ч. в.
Популяри. оперетта

въ 3-хъ дѣйств. Наталка Полтавка.
(полностью).

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

БНАТРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Бнатрининский кан. 90, телеф. 457—82)

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»)

Литейный театръ

Литейный пр. 51,

Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

бывшій «Новскій Фарсъ».
Новскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

Веселый театрЪ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «Казино»).

Кривой кан. 12. ; Марининскаго театра
СЕГОДНЯ—4 интересныхъ пьесы подь
гл. реж. С. А. ПАЛЬМА. Въ 3-й разъ
новая оперетта



ТРОИЦКІЙ театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня въ Понедѣльникъ 3-го Декабря.

ВАМПУКА

опера въ 2 карт., музыка Эренберга. ЛЮБОВЬ КАЗАКА,
Б. Гейера. ЖАКЪ НУАРЪ, Н. Урванцова. ЭВОЛЮЦИЯ
ТЕАТРА, Б. Гейера.

Начало въ 8 1/2 ч. вech. Билеты прод. въ кассѣ театра съ
12 час. дня и въ Центральной (Невскій 28). Режиссеръ
Н. Н. Евреиновъ Уполном. дир. В. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ
и ужиновъ играть большой оркестръ подь управленіемъ
запельмейстера г-на АМАТИ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подь управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАННИОНИ и Неаполитанская опера
подь управл. Р-на Карбон
съ участіемъ извѣстнаго тенора любима публики г-на
ТРОИЗЕ, Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Сегодня 2 спектакля по новой программѣ

Съ уч. г-жъ В. А. МОСОЛОВОЙ, О. А. ГЛЪБОВОЙ-СУДЕЙКИНОЙ, Г. Г.
К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КЭРИХИНА и друг.

1-ый спектакль (Нач. въ 8 1/2 час. вech.). I.—МОЙ ЛУЧШІЙ ДРУГЪ (минія-
тюра). II.—ЖЕНСКОЕ ЛЮБОПЫТСТВО (1-ый актъ)

III.—ОНИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ (шаржъ Манценилова).
I-е дѣйствіе Репетиція

у г.г. Сысоевыхъ, дѣйствіе II-е. Любительскій спектакль IV.—КИНЕМАТ.

2-й спектакль (Начало въ 10 ч. в.). I.—КРЫЛЫ (траг. шутка Н. Г. Ше-
буева). II.—НАТУРЩИЦА ДЛЯ ВСЕГО (картинка И. С. Розенберга) III.—

МИРЪ ВЪ ДОМѢ (ком., пер. Альберти). IV.—КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА.
(инсц. разск. Арк. Аверченко). V.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режис. М. М. ПОРВАТОВЪ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утѣ а.

Сегодня по обыкновеннымъ цѣнамъ БЕНЕФИСЪ артиста Л. М. До-
бровольскаго. При уч. В. ЛИНЪ, Яковлевой, Добровольскаго и др.

1) ПРЕМЬЕРА! НѢТЬ ПОКОЯ ОТЪ ЖЕНЩИНЪ
новая пьеса;

комедія въ 3 д., перев. съ нѣм. Л. М. Добровольскаго. Роль «алдиной исп.
В. Линъ, Муратова—Добровольскій. 2) изв. ком., идущая съ гром. успѣх.

Продавщица шампанскаго въ 2-хъ дѣй-
ствіяхъ

Роль барон. исп. В. Линъ, Фонтениль—Добровольскій. Нач. въ 8 1/2 ч. вech.
Пост. Л. М. Добровольскаго и В. И. Разсудова-Кулябка. Касса съ 11 ч. у.

Студ. въ формѣ съ м. 1р. 10к Завтра и ежедн. ГВОЗДЬ СЕЗОНА знам. фарсъ
ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ въ 55 р. Фигурный Листокъ Роль нат.
исп. В. Линъ. во 2 актѣ Бѣгъ листка. Д. 1-е Отцы города. Д. 2 Африк. княжна

СЮРПРИЗЪ любимая Малехъкая Жаха
оперетта

Злободневное ЛОВИ МОМЕНТЪ!
обозрѣніе

оперетта Ва- ЦАРИЦА НОЧИ
лентинова

Начало въ 8 1/2 ч. в. Касса откр. съ 1 до 4 ч. дня и отъ 6 ч. вech. до оконч. спектак.
Новые Самый утѣшитель въ
интересн. сезонъ угол. въ СМБ.

Дебюты. БАЛЪ-ТАБАРЕНЪ Свѣтлѣн. пародія.
Входъ 2 р. Лица вънося билетъ въ театръ отъ 2 руб. в дорожѣ за входъ
въ „Табаренъ“ не платятъ Подр. въ афишахъ.

Сегодня Т Р И серіи въ 7 1/4; 8 3/4 и 10 1/4 час.

1) Лирическая опера, текстъ Т. Л. Щепкиной-Ку-
перникъ, музыка В. Пергамента:

Нарциссъ и Эхо

2) Длинный языкъ, А. Чехова. 3) ВИЦЪ-
МИНДИРЪ, Каратыгина, 4) Музыкальные кар-
тины и Кинематографъ Билеты для учащихъ на

1-ю серію по 50 к. Касса съ 11 час. утра.
Гл. реж. Б. С. Невольнѣ

(РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-е Декабря.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 3 дек абрѣя	Вторникъ. 4 декабря	Среда. 5 декабря.	Четвергъ. 6 декабря	Пятница. 7 декабря.	Суббота. 8 декабря.	Воскресенье 9 декаб я
Маринскій.	Съ участ. г-жи Кузнецовой: „Фаустъ“, 6-е предст. 4 абон.	Съ уч. г-жи Липковской. Ромео и Джульета. предст. 6 абон.	„Севильскій Цирюльникъ“. 6-е предст. 3 абон.	Безпл. оп. для восп. и воспит. стѣл. уч. завед. Утро: Гим. „Боже Ц. Храни“. „Фей кук., Арлекинада“. бал. Веч.: Гим.: „Боже Цар. Храни!“ „Жиз. за Царя“.	Съ участ. г-жи Кузнецовой. и засл. артиста Импер. театровъ г. Собянова. „Лоангринъ“. Не въ счетъ абон.		УТРО. Сказаніе невидимомъ гравѣ Китежѣ и давѣ Февроніи. 7-е пред. 1-го воскр. утр. аб. Вечеръ: „Коппелія“. 7-е пред. 3-го аб.
Александринскій.	Заложникъ жизни.	„Ассамблея“.	Свѣтитъ да не грѣть.	Утро: Двадцатый годъ Веч.: „Ассамблея“.	Заложникъ жизни.	„Прохожіе“.	Утро: „Недоросль“ Не въ сч. аб. и. Веч.: Романъ тети Ани.
Михайловскій театръ.	Le petit café Abonnement suspendu.	«Le marche» Abonnement spect. № 11.	Сп. по уменьш. цѣнамъ. Крещенскій вечеръ. Не въ счетъ аб.	Утро: Габу. La Grammaire. Веч.: Le marche Abonnement suspendu	„Гризельда“. Не въ счетъ абонем.	«Cabotins». Abonnement sus; endu.	«Cabotins». Abonnement suspendu.
Народный Домъ.	Дубровский.	Демонъ.	Вечеръ: И. А. Гончарова. Обрывъ.	12 1/2 ч. 80,000 в. 4 1/2 ч. спект. А. П. Чехова. 8 ч. Тарасъ-Бульба.	Вечеръ Л. Н. Толстого 1) Власть тьмы. 2) отъ ней всѣ качества.	Вечеръ И. С. Тургенева. Дворянское гнѣздо.	Утро: Гоголя. Вій. 4 1/2 ч. Подлая любовь 8 ч. Гроза.
Малый.	Сафо.	Права любви.	Первая гроза.	Утро: 1) Несетя въ высь душа 2) Мухи Веч.: Сафо	Псиша Съ уч. г-жи Липковской.	Первая гроза.	Утро: Марія Стюартъ. Веч.: Сафо.
Паладь-Театръ.	РЕПЕРТУАРЪ не ОБЪЯВЛЕНЪ.						
Театръ Сабурова.	1) Маленькое кафе 2) Мой миленькій басенокъ.	1) Ароматъ грѣха. 2) Шалая бабенка.	Хорошо спитый фракъ.				
Русск. Драмат. театръ.	ЗМѢЙКА.	Змѣйка.	въ 1 разъ Изнанка жизни.	Утро: Натали Пушкина. Веч.: Изнанка жизни.	Изнанка жизни.	Изнанка жизни.	Утр.: Не въ свои сани не садись. Веч.: Змѣйка.
Драмат. театръ Невлобина.	ЖЕНЩИНА И ПЯЦЪ.					Исиша.	
Театръ В. Липъ.	СМ. ПРОГРАММУ.						
Народн. Домъ г. С. В. Вильной.				Марьино Фальеро.			
Литейный т	Ежедневно 2 спект. по разнообразн. программѣ.						
Кривое зеркало.	Вампука.	1) Всегда шапши 2) Черн. лебедь 3) Школа стуалей.					
Юлскій Театръ	СМ. ПРОГРАММУ.						
Василевостровскій театръ.		въ 1 разъ Мужъ знаменитости.		Слабые и сильные.			Родина.
Василевскій театръ.	Новое обозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“. и оперетта.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АРТЮРЪ



ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09

получены послѣднія заграничныя
нобости.



МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА.

Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно

ЗОНОФОНЪ

ИЗДѢЛІЯ ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

САМЫЯ ЛУЧШІЯ и ДЕШЕВЫЯ

ПЛАСТИНКИ ДЛЯ ГРАММОФОНА.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ въ РОССИИ ВЫБОРЪ ПЬЕСЪ, въ ИСПОЛНЕНИИ

ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Продаются во всѣхъ городахъ, въ каждомъ граммофонномъ магазинѣ.

ПОЛНЫЕ КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНІЕ НА ЭТУ МАРКУ



Какъ лечебное средство. **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и замѣняетъ имъ женское молоко: незамѣнно для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ контроль бактериологовъ продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ мага инахъ и доставляется по абонеентамъ на домъ; цѣна 1/2 литра 30 коп.

КОЗЬЕ

МОЛОКО

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ.

Ферма „БЕЗАВОТНОЕ“. Въ Императорскаго Высочества Княгини Анастасіи Николаевны. Представители Торговый Домъ „ИГУРТЪ“ Невскій 88. тел. 469-44.

„American Roller-Rink“

МАРСОВО ПОЛЕ

ТЕЛЕФОНЪ ФОНЪ № 155-21, 50-49.

ТЕЛЕФОНЪ КОНТОРЫ 53-88.

СЕГОДНЯ въ Понедѣльникъ 3 го Декабря 1912 года въ полдень состоящихъ подъ **ВЫСОЧАЙШИМЪ** покровительствомъ С.П.Б. благотворительно-тюремныхъ Комитетовъ

БОЛЬШОЙ БАЗАРЪ

ЛОТТЕРЕЯ АЛЛЕГРИ

На трѣхъ состязанія роликобѣжцевъ.

Цѣнные художественные призы. Безпрер. музыкальная программа. Входная плата во все время базара 1 р. 10 к. Почетн. и льготные билеты действ.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и друг., и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, Банковская линия № 21 и 22 Тел. 499-12

ОТДѢЛЕНИЕ. Пет. ст. Большой пр. д. 64, тел. 156-70.

Внимание! Покупающіе у меня вещи и нѣяю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

ТРИУМФЪ КАЗИМИ

ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911г.



ИЗЪ ВѢЧНАГО
ГОРОДА КРАСОТЫ
ГОСПОДИНЪ МОЙ **КАЗИМИ**
ИМЕЕТЪ РАДОСТНУЮ ВѢСТЬ:
ОНЪ УДОСТОВѢНЪ
ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ
ЗА ПРЕВОСХОДНЫЯ КАЧЕСТВА
ВСЕМИРНОИЗВѢСТНАГО
КРЕМА КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА.

**РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ И Т.Д.**

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Журналъ высылается бесплатно.

Открытка изъ Москвы.

У Корша сыптрали пьесу А. С. Вознесенскаго — «Цѣты на обояхъ».

Мнѣ уже приходилось на этихъ страницахъ говорить объ этой пьесѣ, и поэтому теперь остается добавить только немногое.

Та большая жуть, тѣ страшныя тѣни, которыми обвѣяна пьеса, ея острота — со сцены производятъ большое впечатлѣніе... Я бы сравнилъ Вознесенскаго съ Дымовымъ. Съ Дымовымъ — маленькой «Ню», маленькихъ кошмарныхъ рассказовъ... И Вознесенскій, и Дымовъ чувствуютъ до боли остро кошмаръ жизни и при этомъ оба они лирики и у обоихъ въ душѣ слезы надъ поруганной, жалкой, оплеванной жизнью.

Пьеса Вознесенскаго, какъ сценическое произведение, нѣсколько хаотично... Слишкомъ много узелковъ завязано авторомъ, слишкомъ много ужасовъ напрамождено... Получается впечатлѣніе какого-то ящика Пандоры...

Авторъ еще не вполне овладѣлъ техникой, и поэтому впечатлѣніе нѣсколько распыляется. А могло бы это впечатлѣніе быть весьма значительнымъ... Какъ скальпелемъ хирурга, какъ безопасными лучами Рентгена, обнажаетъ авторъ душу современнаго человѣка и показываетъ ту жуткую мусть, которая тамъ копошится.

Все перемѣнилось, нѣтъ раздѣляющей черты между порядочнымъ человѣкомъ и палачемъ, маска вора прикрываетъ лицо честнаго человѣка; недѣля понятъ, пдѣ кончается проститутка и начинается дама изъ общества — стерлись всѣ грани, и царитъ одинъ великій хаосъ.

Этотъ хаосъ, эти причудливыя цѣты на обояхъ жизни показываетъ Вознесенскій...

Прекрасна сцена въ гостиницѣ, когда тоскуетъ актеръ, снята привычная маска и изъ-подъ нея видно страдающее, жалкое лицо одинокаго человѣка.

Сцена, когда факторъ привозитъ къ актеру въ номеръ жену доктора, — настоящий кошмаръ.

Жутка сцена передъ самоубійствомъ адвоката и въ тонахъ трагическаго фарса выдержала толпа у двери пустившаго себя пулю въ лобъ адвоката.

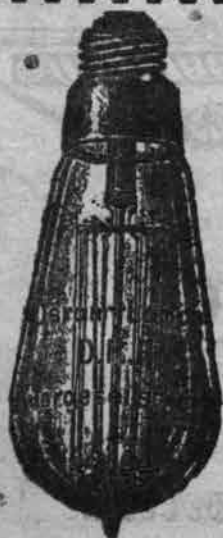
Но есть зато и сцены пустыя, есть и мѣста фальшивыя. Совершенно не нужна сцена на «дѣѣ» съ выдуманной фигурой лирическаго апаши — Феди Панцырнаго.

Фигура дочери профессора, которая откровенно заявляетъ, что она ищетъ сильнаго, здороваго мукашину — эта фигура, можетъ быть, и жизненная, но противна...

Острота пьесы, ея жуть захватили зрительный залъ, надъ которымъ набѣжали темныя тѣни...

Постановка пьесы А. Л. Зигановымъ мнѣ на этотъ разъ не особенно понравилась. Многое было грубовато... Были и рѣзкіе промахи... Напр., въ номеръ жену доктора, — настоящий кошмаръ, иль такую музыкальную картинку съ участіемъ гармоніи и хора, что не было слышно ни одного слова изъ того, что говорилось на сценѣ и публикѣ оставалось только завидовать царившему за кулисами веселью.

Въ сценѣ въ гостиницѣ была выставлена большая вилтрина съ карточками актера, на которой крупными буквами было написано — А. И. Чаринъ въ роляхъ,



ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ „достигаетъ десятковъ милліоновъ въ годъ“
Лампа „ОСРАМЪ“ вѣ въ всякой конкуренціи?

Потому что только
Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны въ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія.

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиномъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всесообщая техническая контора А. Н. ФИНГЕРТЪ и К°

С. Петербургъ, Невскій, 84. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

Играла шесу весьма недурно. Общее вниманіе привлекла г-жа Борская. Артистка только первый годъ служить у Корша и пришла въ этотъ театръ отъ Сабурова. Въ крошечной роли шансонетной пѣвицы она дала фигуру яркую до жути. Молодая артистка Валова, которая выступала въ этомъ сезонѣ неудачно до сихъ поръ, на этотъ разъ въ роли дочери профессора играла очень тонко и пѣжко. Г. Смурскій далъ ярко характерную фигуру доктора изъ октябристовъ. Г-жа Аренишваріи тяжело и фальшиво играла неподходящую къ ея дашимъ комедійной и характерной актрисѣ драматическую роль...

Пьеса имѣла у публики успѣхъ... Автора вызвали усердно... Пьеса дѣлаетъ сборы и привлекаетъ публику...

Ян. Львовъ.

Второй экстренный концертъ А. Зилоти

Въ слѣдующемъ (1913 году исполнится 100 лѣтъ со дня рожденія Вагнера (22 мая)—и тридцатая годовщина его смерти (13 февраля). Рядъ предстоящихъ по этому поводу музыкальных торжествъ открылся уже 1 декабря спеціальнымъ концертомъ подъ управленіемъ г. Поутса, составленнымъ изъ произведеній байрейтского новатора. И надо отдать должное распорядителю концертовъ А. Зилоти: программа была явнымъ достойна чествуемаго художника. Трудно представить болѣе скато и выветъ съ тѣмъ болѣе

наглядно типичнѣйшія черты великаго гѣнія и придумать болѣе содержательный рядъ культипаціонныхъ вершинъ его творчества. «Нибелунги» были разумно оставлены въ сторонѣ: валлеровская тетралогія появлялась уже сравнительно часто на своемъ настоящемъ мѣстѣ, т. е. на сценѣ и къ тому—ея колоссальные размѣры создаютъ значительныя препятствія въ дѣлѣ хотя-бы частичнаго исполненія на концертной эстрадѣ. И тогда, взявъ все же весьма поверхностно обзоръ нѣкла путемъ оторванныхъ изъ общей массы отрывковъ, мы лишились бы столь существенныхъ, самодовольствующихъ образцовъ, какими являются всѣ четыре исполненныхъ въ отчетномъ концертѣ «вступленія». Каждое изъ такихъ вступленій даетъ удивительно глубокую художественную иллюстрацію поэтической основы соответствующимъ драмъ. Мистическія таинства св. Граля живутъ въ звуковыхъ образахъ изумительнаго «форшпиля» къ Лоэнгрину—этого непревзойденнаго шедевра величаво-заоблачнаго религіознаго экстаза. Та же идея вошла и въ содержаніе «вступленія» къ «Парсифалу», по тутъ она уже дифференцируется: вторая часть «форшпиля» изображаетъ страданія Амфортаса; этотъ необычайно патетическій эпизодъ построенъ на изумительномъ наслоеніи четырехзвучнаго мотива, составляющаго одинъ изъ элементовъ основной темы, и обозначеннаго въ общемъ тематическомъ матеріалѣ мистеріи въ качествѣ спеціальнаго мотива «копье». Но страда-

Торговый Домъ

К. Сенкевичъ.

Чернышевъ пер., № 14.
Телефоны 23-57 и 575-81.

Знатокамъ и любителямъ!

ВИНА

временъ И. И. Фундукля и П. І. Губонина отъ 10 до 15 руб. за бутылку.

Стар. венгерскія вина

отъ 1 р. 50 к. до 12 р. за бут.

Старая водка

отъ 2 руб. 50 к. до 10 р. 50 к. за бут.

RESTAURANT CONTANT

МОСКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUPERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste Taliani
et du Tenor Antonio Walisi,

нія короля общины св. Граля, Амфортаса, имѣють своимъ источникомъ утрату священнаго «копья», избраннаго ему, какъ святыня, и похищеннаго Клингсоромъ при содѣйствіи его союзницы Кундрии, сумѣвшей уловить Амфортаса въ свои сѣти. Отсюда тѣсная связь между мотивомъ «Грѣшныя» и темой страданій Амфортаса.

Знаменитое вступленіе къ «Тристану» привнито соединить на концертной эстрадѣ съ эпизодомъ оперы, такъ называемымъ «libestod». Изольды, въ которомъ выпускается вокальная партія. Въ такомъ видѣ эта вещь было исполнена и на отчетномъ сессіи. Г. Коутсъ впалъ тутъ въ изумленную, на напѣвъ взглядъ, медлительность темпа, чему и слѣдуетъ приписать, повидимому, нѣкоторый недостатокъ надлежащаго подъема въ общей передачѣ музыки, пропалкутой столь пылочно-страстнымъ характеромъ. Рядъ упоминутыхъ пѣсень достойно завершивши дивнымъ образомъ музыкальной архитектоники и полифоніи, созданнымъ въ видѣ «вступленія» къ «Мейстерзингерамъ». Предполагавшійся въ предварительныхъ анонсахъ «Huldigungsmarch» превратился «de facto» въ «Kaisermarch», значительно уступающій первому въ художественномъ отношеніи.

Второе отдѣленіе программы состояло изъ цѣлаго почти акта (2-го) «Парсифаля» при участіи лучшихъ силъ Императорскаго опернаго театра: г-жи Литвинъ (Кундрия), гг. Ершова (Парсифаль) и Андреева (Клингсоръ). Эти имена говорятъ сами за себя, гарантируя успѣхъ вокальнаго исполненія. Г. Коутсъ проявилъ большой навыкъ по части приспособленія вагнеровскаго оркестра къ условіямъ сопровожденія вокальной декламации. Легіонъ инструментовъ почти нигдѣ не мѣшалъ ясности вокальныхъ партій.

В. Чечотъ.

ПЕЧАТЬ

Гофманиада.

Импрессаріо г. Гофмана, лѣткій Лангевидъ, на кануны концертовъ, рассказывать московскимъ репортерамъ о нападении въ побѣдѣ, между Петербургомъ и Москвой, на Гофмана незнакомца, обманившаго похѣ. Незнакомецъ оказался психически ненормальнымъ.

«Театръ и Искусство» по этому поводу замѣчаетъ:

Импрессаріо же Гофмана, рассказывая старую пресловутую сказку-небылицу, оказался человекомъ съ слабой фантазіей.

Если газеты столь охотно печатаютъ всякій вздоръ, то это еще не значитъ, что публика этому вздору вѣритъ.

Рекомендуемъ Гофману, для предконцертныхъ рекламъ, подыскать болѣе изобрѣтательнаго „импрессаріо“...

О тупой изобрѣтательности г. Лангевидца можно рассказать еще много анекдотовъ, которые были бы очень смѣшны, если бы не были связаны съ именемъ талантливаго г. Гофмана. Но любопытнѣе всего то, что въ то время, когда самъ г. Гофманъ пользуется репутацией человека «не отъ міра сего»,—его импрессаріо Лангевидъ всюду вызываетъ скандалы и столбовоссія даже съ прессой. Самая торговля г. Гофманомъ его импрессаріо также не выхититъ съ представленіемъ объ артистѣ «не отъ міра сего». Вотъ въ Петербургѣ было объявлено только 5 концертовъ, а теперь уже объявляется 9-й, а будетъ, какъ намъ сообщаютъ, всего 14 концертовъ. Пойдутъ еще концерты «прощальный», «последній», «самый послѣдній», «ей-Богу послѣдній», «по желанію публики» и т. д. Это, быть можетъ, очень выгодно «импрессаріо», но не къ лицу г. Гофману.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, оклероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гниенія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлив. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

С. М. МИХАЙЛОВЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невскаго Тел. 446—89.

Мѣхобныя издѣлія дамскія и мужскія готовыя и на заказъ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Отмѣна концерта Ф. И. Шаляпина

Публику пріѣхавшую вчера въ залъ Дворянскаго Собранія на концертъ Ф. И. Шаляпина ждало жестокое разочарованіе.

На всѣхъ входахъ и у кассы красовались аншлаги о томъ, что, по случаю болѣзни Ф. И. Шаляпина, концертъ отмѣненъ, причемъ деньги за взятые на этотъ концертъ билеты предлагалось публикѣ получить въ кассѣ обратно.

Какъ намъ сообщаютъ, отмѣненный вчера концертъ Ф. И. Шаляпина переносится на январь и взятые на вчерашній концертъ билеты будутъ дѣйствительны и на этотъ концертъ.

О „Лабиринтѣ“.

«Пет. Листокъ» вчера сообщилъ, что С. Л. Поликовъ передалъ свою пьесу «Лабиринтъ» Малому театру въ Петербургъ и снабжаетъ это сообщеніе такой подробностью, будто авторъ «Лабиринта» не могъ дожидаться «пока чиновники рѣшатъ» вопросъ о постановкѣ пьесы на Александринской сценѣ. Газета на основаніи этого замѣчаетъ, что дирекція Императорскихъ театровъ «имѣть прѣзѣвала» премированную пьесу.

По нашимъ свѣдѣніямъ, сообщеніе газеты отъ начала до конца не вѣрно. Пьеса «Лабиринтъ», правда, взята на сцену Малаго театра, но не петербургскаго, а московскаго (Императорскаго). Съ петербургскимъ Малымъ театромъ С. Поликовъ никакъ не перетоварилъ не вѣль, и жаловаться на «медленность» рѣшенія вопроса дирекціей Императорскихъ театровъ авторъ пьесы не имѣетъ ни малѣйшихъ основаній, такъ какъ пьеса представлена директору театровъ лишь въ концѣ прошлой недѣли.

Мемуары Габи Делись.

Извѣстная французская балерина Габи Делись выпустила въ Лондонѣ свои мемуары подъ названіемъ «Мемуары танцовщицы». Любопытно, что отдѣльныя главы этихъ воспоминаній Габи Делись печатались въ одномъ изъ серьезнѣйшихъ англійскихъ журналовъ «English Review», аналогичномъ французскому «Revue de deux Mondes».

Свои воспоминанія артистка начинаетъ слѣдующими словами:

«Я сдѣлала свою карьеру въ лондонскихъ

«Музыкѣ Хоулихъ», такъ какъ по характеру и по своимъ вкусамъ, я—типичная буржуазная жепципа. Всѣ люди считаютъ меня почему-то глупенькой, поверхностной, легкомысленной женщиной. А между тѣмъ, я—одна изъ наиболѣе серьезныхъ въ артистическомъ мірѣ женщинъ. Мнѣ кажется, что безъ серьезнаго отношенія къ жизни и къ своему искусству артистка вообще не можетъ быть счастливою.

Габи Делись всячески старается показать въ своихъ мемуарахъ, что она «благовоспитанная женщина», любитъ хорошій тонъ и высшее общество.

Хроника

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ состоится вторая гастроль **М. Н. Кузнецовой** въ «Фаустѣ».

— Назначенная на завтра въ Маринскомъ театрѣ опера «Искатели жемчуга» не состоится. Дѣло въ томъ, что у **Л. В. Собинова** умеръ отецъ и онъ вчера уѣхалъ въ Ярославль на похороны. Въмѣсто «Искателей жемчуга» поидетъ «Ромео и Джульетта», съ участіемъ **Л. Я. Липковской**.

— Третьяго дня въ Народномъ домѣ передъ самымъ спектаклемъ внезапно заболѣли **Н. Н. Фигнеръ** и дирижеръ **г. Маргулянь**, которые должны были участвовать въ «Цыганскомъ баронѣ». Пока нашли другого исполнителя для цыганскаго барона и дирижера прошло много времени. **Г. Фигнера** замѣнилъ **г. Мосиль**, а **г. Маргулянь**—**г. Бауэръ**. Начало спектакля запоздало почти на цѣлый часъ.

— **Фелія Литвинъ** въ настоящее время разучиваетъ партію Кундери въ мистеріи Вагнера «Парсифаль», въ которой она выступитъ въ Монте-Карло. Возможно, что эта опера будетъ включена въ репертуаръ Маринскаго театра на будущій сезонъ, о чемъ хлопочетъ сама **г-жа Литвинъ**.

— Заболѣла балерина Маринскаго театра **Т. П. Карсавина**. Врачи предписали ей въ теченіе нѣсколькихъ дней оставаться дома.

— Какъ мы слышали, по случаю 50-лѣтія слѣб. Консерваторіи, всѣ профессора и преподаватели Консерваторіи, не имѣющие званія свободнаго художника, будутъ удостоены этого званія и получать дипломы.

— Первое представленіе въ драматическомъ театрѣ **К. Н. Незлобина** новой пьесы **Бѣляева**

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф.
Комиссаровской

Офицерская, 89

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 3-го Декабря въ 35-й разъ:

Пьеса въ 4-хъ дѣй- **ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ** ПЬЕРА ЛЮИСА,
ствійхъ и 5-ти карт. пер. Ю. Спасскаго.Начало ровно въ 8 1/2 час. вечера. Билеты продаются. въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра.
и въ Центральной кассѣ (Невскій 23). Телеф. 80-08.**А Н О Н С Ъ:** 4-го, 5-го и 6-го Декабря **ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ**. 8-го Декабря **ПСИЩА**. Гото-
вится къ постановкѣ новая пьеса Юрія Бѣльева—**ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА**.
Управляющій П. ТУНКОВЪ. Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

«Дама изъ Торжка» состоится 15-го декабря. Роль помѣщика играетъ г. Незловинъ, въ первый разъ выступающій въ Петербургѣ въ качествѣ актера.

— Сегодня въ театрѣ Рейнке состоится генеральная репетиція пьесы Бенавените «Изнанка жизни».

— Дирекція московской оперы Зимина возбудила ходатайство передъ министромъ Дюра о разрѣшеніи запрещенной цензурой оперы Бунке «Царь Федоръ».

— Принятая къ постановкѣ въ театрѣ Рейнке новая пьеса Потапенко «Только сильные» включена также и въ репертуаръ московскаго Малаго театра на будущій сезонъ.

— Пріѣздъ въ Петербургъ извѣстнаго драматурга Франна Ведекинда, какъ оказывается, связанъ съ предстоящими переговорами о постановкѣ его новой пьесы «Косы» въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ. Общество Интимнаго театра намѣрено ознаменовать пріѣздъ Ведекинда устройствомъ спеціальнаго спектакля.

— М. В. Дальскій подписалъ контрактъ къ провинціальному аттракциону Басманову и уѣзжаетъ служить въ Одессу.

— На предстоящій лѣтній сезонъ артисты Г. А. Баклановъ и Г. Боначичъ приглашены на гастроли въ Южную Америку.

— Вчера выѣхалъ въ Западный край въ концертное турнѣ г. Вольфъ-Израэль.

— Часть труппы Троицкаго театра «Миниатюръ» выѣхала на шесть гастрольныхъ спектаклей въ Москву.

— По статистическимъ даннымъ союза драм. писат. въ Россіи, въ настоящее время около 200 театровъ миниатюръ, причемъ интересъ къ нимъ отнюдь не падаетъ и успѣхъ ихъ, вѣроятно, обезпеченъ еще на нѣсколько сезоновъ.

— Сегодня въ подвалѣ «Бродячей собаки» состоится очередной камерный вечеръ. Въ программѣ—квартетъ Бенгховена F-dur, пьесы для виолончели (Г. Ямпольскій) и «Пѣсня вѣдьмы» Макса Шиллингеа, въ исполненіи г. Мтеброва.

МОСКВА

— Въ репертуаръ театра Корша включена пьеса нѣмецкаго юриста Карла Эдингера «Гидра», названная авторомъ «комедіей безъ нарушенія супружеской вѣрности и сценическихъ эффектовъ». Въ пьесѣ выведена закулисная жизнь серьезнаго нѣмецкаго театра.

На Рождество открывается выставка «Союза русскихъ художниковъ». По дню открытія выставки «Союза» устроителями будетъ изданъ иллюстрированный ежегодникъ съ репродукціями экспонируемыхъ картинъ.

Между прочимъ, на «Союзѣ» будетъ устроенъ особый отдѣлъ, такъ сказать, посмертная выставка картинъ художника Рябушкина. Въ числѣ работъ покойнаго художника будутъ, между прочимъ, значительныя полотна: «Пріѣздъ иностраннаго посольства въ Москву», «Поклонъ съ Краснаго крыльца», «Бояре передъ царскимъ выходомъ» (на сюжеты, взятые изъ XVII столѣтія), жанръ «Гости», «У чудотворной иконы» и нѣкоторыя другія.

Князь Паоло Трубецкой выставяетъ рядъ послѣднихъ своихъ скульптурныхъ работъ.



— Александръ Моисей организовалъ въ Вѣнѣ рядъ вечеровъ декламации, которые пользуются выдающимся успѣхомъ.

Джекъ Лондонъ.

По слухамъ, Джекъ Лондонъ въ скоромъ времени, вѣроятно, въ декабрѣ пріѣдетъ въ Россію и проведетъ нѣсколько дней въ Петербургѣ и Москвѣ. Въ настоящее время Джекъ Лондонъ находится въ Западной Европѣ, но скоро возвратится въ Америку черезъ Петербургъ, Москву и Японію.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ, Публичной библіотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЕ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.



Россіей Джекъ Лондонъ весьма интересуется и нѣсколько лѣтъ тому назадъ онъ читалъ лекціи въ пользу нашихъ эмигрантовъ.

Россини и Мейерберъ.

Мейерберъ, какъ извѣстно, очень не любилъ Россини и считалъ его своимъ конкурентомъ.

Послѣдній платилъ ему, въ свою очередь, антипатіей и старался лишь при встрѣчѣ съ нимъ держать себя корректно и любезно.

Однажды, при встрѣчѣ съ Россини Мейерберъ жаловался на сѣверное настроеніе и безпричинную тоску, овладѣвшую имъ.

— Вы, вѣроятно, слишкомъ много слушаете свою музыку, — съ охидной улыбкой отвѣтилъ ему Россини.

Густавъ Пикъ.

Нашихъ исполнилось 80-лѣтіе со дня рожденія одного изъ популярѣйшихъ въ Вѣнѣ людей — композитора Кутлера-Густава Пика. Одинъ изъ сборниковъ пѣсень Пика «Das Fiakerlied» пользуется громадной популярностью уже не у одного поколѣнія вѣнцевъ.

Пѣсни Пика пользовались всегда одинаковой популярностью и въ аристократическихъ салонахъ, и у скромныхъ посѣтителей пивныхъ и ресторановъ на Пратерѣ. Около 25 лѣтъ тому назадъ ихъ исполняли знаменитый вѣнскій артистъ Жирарди на балахъ графини Метернихъ. Ему аккомпанировала капелла Натаніела Ротшильда.

Пѣсни Густава Пика носятъ характеръ легкихъ, изящныхъ, добродушно-смѣшныхъ импровизаций. Текстъ ихъ, болѣею частью, написанъ на характерномъ вѣнскомъ діалектѣ. Его «Извѣстныя пѣсни» чрезвычайно остроумны и забавны.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ.

I.

Неисчерпаемый въ остроуміи Моридъ Розенталь участвовалъ въ одномъ концертѣ въ Лондонѣ и по окончаніи своего номера вышелъ въ залъ, чтобы слушать другого артиста, участвовавшего въ концертѣ.

Артистъ оказался очень слабый; онъ игралъ по дидактически, впасть въ излишнюю сентиментальность и публикѣ скоро наскучило слушать его игру. Вдругъ одинъ изъ сосѣдей Моридъ Розенталя прямо чихнулъ.

Розенталь обернулся къ нему и пошнупъ:

— Послушайте, любезный, нельзя ли потише. Вы такъ разбудите аудиторію.

II.

Во время репетиціи одного изъ произведеній Рихарда Штраусса, музыканту, игравшему на большомъ барабанѣ понадобилось зачѣмъ-то выйти изъ оркестра въ тотъ моментъ, когда по партитурѣ онъ долженъ былъ выступить.

Дирижеръ, замѣтивъ отсутствіе музыканта, съ сожалѣніемъ сказалъ:

— Какъ разъ въ этотъ произведеніи барабанъ играетъ мелодію. А онъ вдругъ ушелъ!

III.

Въ вѣнской придворной оперѣ выступала долгое время пѣвица Марія Вильтъ. Это была очень грубая, необразованная и безталантная артистка, попавшая случайно на сцену. Помимо всего Вильтъ была громоздкая, толстая женщина и это послужило поводомъ для сочиненія шутки которая долго передавалась изъ устъ въ уста: «Reise um die Welt in 80 Tagen» (непереводимая игра словъ: «путешествіе вокругъ свѣта» (Welt-Weelt) въ 80 дней).

КЛИШЕ ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
ИНЖ.-ТЕХН.
К. Б. ЕРИХИНСОНЪ
СПБ. САДОВАЯ Д. № 42
КАТАЛОГОВЫЙ ПР. ТЕЛЕФ. 446-57
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬЯ И МѢДИ.

ВЪ НАШЕ ВРЕМЯ

всѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево приобрести граммофонъ по исключит. цѣнѣ, можно въ конторѣ журнала «Граммофонный миръ» (Мѣщанская. 25, ут. Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные аппараты американ. и швейц. присланные фабриками, какъ образцы. Товаръ первоклас. цѣны фабричны, безъ скидки и торга отъ 10 ут. до 10 в.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Снова биржѣ пришлось пережить тревожную недѣлю. Политическій горизонтъ заволокло тучами, общее положеніе стало крайне неопредѣленнымъ, кроющимъ въ себѣ возможности серьезныхъ осложненій. Перемиріе и мирные переговоры не внесли успокоенія, на которое рассчитывали. Австрія сочла этотъ моментъ подходящимъ для осуществленія своихъ замысловъ, и въ теченіе всей недѣли являла Европѣ доказательство своего воинственнаго настроенія. При такой политической конъюнктурѣ не могло, конечно, быть недостатка въ сенсацияхъ, въ слухахъ, рисующихъ положеніе въ самыхъ мрачныхъ краскахъ.

При такихъ условіяхъ спекулирующая публика, не умѣющая въ массѣ разобраться въ противорѣчивыхъ свѣдѣніяхъ, которыя приносятъ газетный листъ и передаются со словомъ «самыхъ осведомленныхъ» лицъ, приступаетъ къ реализаціи своихъ портфелей и, наводя рынокъ приказами на продажу, вліяетъ на него угнетающимъ образомъ. Такъ какъ положеніе неопредѣленное, массовое предложеніе не встрѣчаетъ соотвѣтствующаго спроса, и начинается сползаніе расцѣнокъ.

Въ теченіе отчетной недѣли, къ этимъ неблагоприятнымъ факторамъ, прибавилась съ каждымъ днемъ растущая стѣсненность на европейскіхъ денежныхъ рынкахъ, при которой интервенціи банковъ не можетъ принести значительныхъ разхворъ, и начавшееся понижательное движеніе, обостряемое искусственнымъ предложеніемъ со стороны бланкистовъ, не встрѣчая ни откуда противодѣйствія, произвело на биржахъ опустошеніе.

Наши дивидендные цѣнности, несмотря на отмѣтившееся въ серединѣ недѣли временное улучшеніе настроенія, существенно пострадали, причемъ понижательная волна коснулась всѣхъ безъ исключенія цѣнностей этой категоріи.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ въ большомъ пониженіи Азовско-Донскія (—18), Сибирскія (—14), Международныя (—11), Частныя (—12). Пострадали и прочія банковыя, въ томъ числѣ и акціи земельныхъ банковъ.

Среди металлургическихъ по рѣзко пониженнымъ цѣнамъ заключаются недѣлю Мальцевскія (—18), Путиловскія (—12), Коломенскія (—13), Донецко-Юрьевскія (—13), Никополь-Маріупольскія (—17), Тульскія мѣдиопрокатныя (—52) и т. д. по всей лиллі.

Недавнее продолжительное повышательное движеніе съ нефтяными сбѣнялось реализаціями въ

особенно крутомъ масштабѣ и въ результатѣ разница въ курсахъ конца послѣднихъ недѣль очень рѣзкая. Для Бакинскихъ она выражается въ 43 р., Каспійскихъ—155 р., паевъ Нобель (—800), акцій Нобель (—50), Мангановскихъ (—60), Русской Нефти (—37), Ланозовскихъ (—32), Терм-Акоповъ (—25). Въ пониженіи оказались также шеры Ойлъ (—4).

Общую участь раздѣлили желѣзнодорожныя: Московско-Казанскія (—27), Кіево-Воронежскія (—42), Владикавказскія (—50), Рыбинскія (—13) Юго-Восточныя (—15), Сѣверо-Донецкія (—16).

Въ пониженіи золотопромышленныя: Лонскія (—50), Росс. Золотопр. (—16); то же съ цементными: Ассеринъ (—40), Глухоозерскія (—44), Цѣпь (—26).

Труднее, чѣмъ когда-либо, предусмотрѣть, въ какомъ настроеніи пройдетъ наступающая недѣля. Въ общемъ политическомъ положеніи та же неопредѣленность, не дающая реальныхъ основаній для оптимистическихъ выводовъ, хотя и заключающая въ себѣ возможность рѣзкаго поворота къ лучшему и замѣтнаго проявленія политическаго горизонта.

Нельзя обойти молчаніемъ настроенія заграничныхъ биржъ въ субботу. Въ Парижѣ, Берлинѣ и Лондонѣ биржи открылись въ слабомъ настроеніи, ничѣмъ не отличающемся отъ настроенія Петербургской биржи, но закончились онѣ въ твердомъ настроеніи, при окрѣпшей тенденціи. Въ Парижѣ, напримѣръ, несмотря на рѣзко пониженные у насъ заключительныя цѣны субботней биржи, отмѣтилось повышеніе цѣны по сравненію съ таковыми въ пятницу, и паритетъ значительно опередилъ наши цѣны. Фактъ символическій—не дошли ли до заграничныхъ биржъ какія-либо свѣдѣнія, касающіяся вышней политики и дающія основаніе подходить къ будущему съ болѣе радужной оцѣнкой?

КЪ ПОЛОЖЕНІЮ НА ДЕНЕЖНЫХЪ РЫНКАХЪ И ПОВЫШЕНІЮ ОФИЦІАЛЬНАГО УЧЕТА.

Стѣсненіе международнаго денежнаго рынка постоянно увеличивается. Даже въ Парижѣ частный учетъ достигъ уже 4% ставки. Особенно тяжелыя условія переживаютъ Австрія и Германія. Золото уходитъ изъ этихъ странъ, а кредитъ промышленности и торговли сжатъ до крайности. Дороговизна денегъ наблюдается также въ Лондонѣ и въ Америкѣ. Такое положеніе мирового денежнаго оборота отражается и на Россіи. Несмотря на сравнительно благоприятное положеніе рус-

скаго денежнаго рынка, напему государственному банку придется въ самомъ ближайшемъ будущемъ повысить учетную норму на $\frac{1}{2}\%$. Мѣропріятіе это вызвано необходимостью защитить нашу валюту и предупредить дальнѣйшій отлив русскаго золота въ Берлинъ и Вѣну. До настоящаго времени нашъ офіціальный учетъ оставался на уровнѣ $5\frac{1}{2}\%$, между тѣмъ, какъ въ Берлинѣ и въ Вѣнѣ онъ уже давно достигъ 6%.

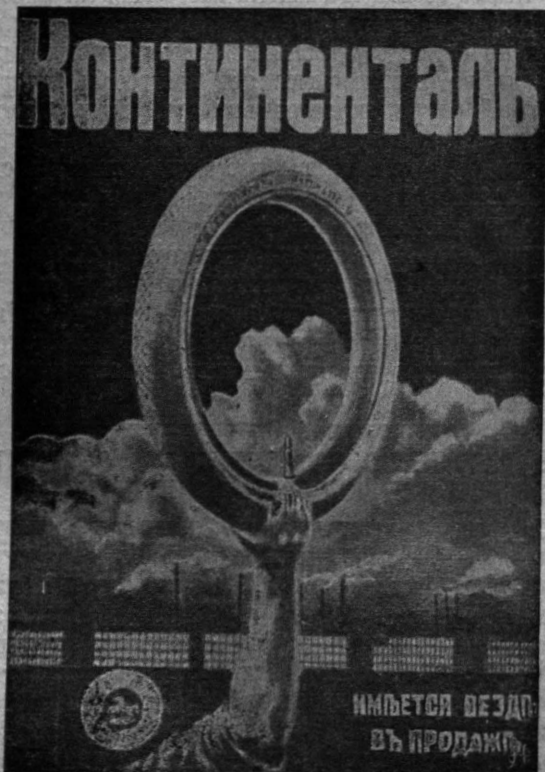
КЪ ВОПРОСУ ОБЪ УГОЛЬНОМЪ ГОЛОДѢ.

Сѣздъ горнопромышленниковъ юга Россіи постановилъ для ликвидаціи угольнаго голода ходатайствовать объ отгнѣ распоряженія министерства путей сообщенія относительно порядка назначенія угля для нуждъ желѣзныхъ дорогъ.

Оцѣнивая сложившіяся условія на угольномъ рынкѣ, сѣздъ призналъ, что потребность внутренняго рынка въ каменномъ углѣ въ этомъ году будетъ удовлетворена полностью.

РАБОТА МОСКОВСКО-КІЕВО-ВОРОНЕЖСКОЙ ЖЕЛ. ДОРОГИ.

По предварительнымъ даннымъ, валовая выручка общества Московско-Кіево-Воронежской жел. дороги въ октябрѣ мѣс. т. г. составила—4.294.398 руб., на 66.666 руб. болѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ 1911 г., а съ 1 января по 1 ноября 1912 г. всего выручено—35.421.519, на 3.375.661 руб. болѣе, чѣмъ за тотъ же періодъ 1911 г.



Банкирскій Домъ В.Э.Гидель и К-о.

Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-93.

Исполняетъ биржевыя порученія,
Открываетъ специальный текущій
счетъ („опсall“)

Выдаетъ ссуды подъ 0/0 0/0 бумаги
Принимаетъ вилды срочные и на
текущій счетъ,

Страхуетъ выигрышные билеты, и
Производитъ всѣ остальные бан-
ковныя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинціи и столицъ особенно внимательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Vols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость!! Кюрасо „WERA“

Залъ Дворянскаго Собранія

Сегодня
состоится

XXIV Духовный концертъ

соединенныхъ Петербургскихъ церковныхъ хоровъ,
подъ управленіемъ

Е. С. АЗЪЕВА.

Въ пользу «Церковно-пѣвческаго благотворительнаго Общества».

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

- 1) Съ нами богъ, перел.—**Е. С. Азѣва.**
- 2) Благослови яже Израиль (въ память навсѣмъ воинныхъ въ Отечественную войну въ 1812 г.), муз.—**Бортнянскаго.**
- 3) Херувимская пѣснь (на разореніе Москвы), перел.—**Е. С. Азѣва.**
- 4) Приидите поклонимся, муз.—**В. Самсоненко.**
- 5) Не отвержи мене во время старости (концертъ), муз.—**М. Березовскаго.**

Отдѣленіе 2-ое.

- 1) Достоинство есть (патріаршее), муз. свѣщ.—**М. Лисицына.**
- 2) Вѣрую, муз. **В. Фатѣва.**
- 3) На рѣкахъ Вавилонскихъ, муз. свѣщ.—**Г. Извънова.**
- 4) Благослови душе моя Господа (solo теноръ), муз.—**А. Архангельскаго.**
- 5) Хвалите имя Господне муз. **Иванова-Радкевича.**
- 6) Кто Богъ велий, — двухорный концертъ, муз.—**Бортнянскаго.**

(Сочин. на пѣніе французовъ изъ Россіи).

Начало въ 8½ час. вечера.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

уг. Невского и Знамен., ул. въ д. № 116-2. Телефонъ № 28-73 и 6-47
въ заловъ художеств. отдѣла. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтъ и воздухъ!!! Это вы найдете въ обширныхъ залахъ ЭРМИТАЖА. Въ послѣднее время публика при выборѣ ресторана предпочитаетъ къ нему весьма сложныя требованія. Пища должна быть вкусной, здоровой дешевой, помещеніе просторнымъ и гигиеничнымъ, общій токъ живнерадостнымъ и бодрящимъ—возмъ этимъ требованіямъ вполне удовлетворяетъ ресторанъ ЭРМИТАЖЪ. Намъ дожить!—Просто часто и недорого Съ четырехъ часовъ дня и за ужиномъ всегда играть художественный оркестръ Стефанъ Ипполито.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

Малый залъ Консерваторіи

Сегодня

КОНЦЕРТЪ пианистки

Н. Г. ПЛЕЩЕЕВОЙ.

При участіи гг. **Н. И. Кранцъ** (скрипка) и
И. О. Брикъ (виолончель).



Н. Г. Плещеева.

ПРОГРАММА:

- I. Бахъ-Бузони. . . Präludium und Fuge.
- II. Бетховенъ. . . Sonate op. 81.
- III. Шопенъ. . . Barcarolle.
- III. Шопенъ . . . Valse.
Mazourka H-dur.
- IV. Брамсъ. . . Тріо для фортеп., скрип. и viol.
- V. Арпскій . . . Elégie.
- VI. Лядовъ. . . Prélude FIs-dur.
- VII. Блумсфельдъ . Moments liriques.
- VIII. Ляпуновъ . . . Berceuse.
- IX. Глазуновъ . . . Etude C-dur.
- X. Листъ. . . Rhapsodie XIII.

Начало въ 8½ час. вечера.

Роль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



высшая награда
1896
ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 83-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Димитровыхъ. Телеф. 56-39.

Огромный выборъ готовой

**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ**



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбранн.
парижск., моделямъ.
ЧУЛКИ И НОСКИ
шелковые, фильдекосовъ
всѣхъ цвѣт. и номеровъ
Теплые фетров. галоши
Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ



**MAISON
M-me JEANNETTE**

Robes, chapeaux

принимаетъ заказы на дам-
скія платья, шляпы по по-
слѣднимъ Парижскимъ мо-
делямъ.

Садовая ул. 18, кв. 5.



БРАСЛЕТНЫЕ ЧАСЫ И ПР.
Т. Д.
ФРИДРИХЪ ВИНТЕРЪ
НЕВСКІЙ ПР. 78



КОРСЕТЫ

М-МЕ ПЕРЕ

ФИРМА СУЩ. 1895 г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. западн. тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН кан. 47 у Камен. моста. тел. 501-74.



СЕГОДНЯ

Съ участіемъ М. Н. Кузнецовой.

6-е представление 4-го абонементу.

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

Фаустъ	г. Виттингъ.
Мефистофель	г. Сибиряковъ.
Валентинъ	г. Андреевъ 1.
Ватнеръ	г. Преображенскій.
Маргарита	г-жа Кузнецова.
Эбелъ	г-жа Захарова.
Марта	г-жа Панина.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины,
духи и проч.

Танцевать будутъ во 2-й картинѣ: **ВАЛЬСЪ** артистки и
артисты балетной труппы.

Соло на скрипкѣ исп. г. Бернглера.

Капельмейстеръ г. Бернгарди.

Начало въ 8 час. веч.

Вновь открытая дамская парикмахерская и
фабрика волосныхъ издѣлій

— Арсенія. —

С.П.Б. Моховая улица, д. № 16,
Телефонъ № 83-69.

Былаго много лѣтъ мастеромъ у ПОЛЬ ГОРБАТОВА.



ОТПРАВЛЯЯСЯ въ театръ за-
ѣзжайте причесываться въ

ПАРИКМАХЕРСКУЮ

„Жакъ“

Улица Глинки № 3 у Маринск.
театра принимается запись по
Телефону № 453-92.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛІРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫХЪ, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 36-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, Тел. 74-12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Ма-
лага театровъ.

Два оркестра музыки единствен-
ная первоклассная русская кухня
подъ наблюдениемъ известнаго Московскаго повара
Н. А. Грошина ужины изъ 2-хъ бл. и
кофе 75 к. Рестор. отирать до 3 ч. н.
Имѣются кабинеты съ отдѣльными ходами.

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49-2. Телеф. 10-66.
2. Кузнецкий переулокъ, 1-2, уголъ
Московской. тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфю-
мерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самые модные ду-
хи. Последнія новости заграничны, а также
елочныя украшенія и картонажи. Издѣлія.
Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщет-
ныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже ку-
бокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раз-
дается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго
жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вышвы-
сляетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными
благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ
колеблется, но Мефистофель показываетъ ему престел-
ную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и под-
писываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефи-
стофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи
Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ ду-
шу девушки закрадывается раскаяніе. Маргарита хочетъ
уйти, но здѣсь Мефистофель жадается надъ ней,
напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще бы-
ла чистой, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до
престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчая-
ніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ее братъ Ва-
лентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ люби-
мой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры шокируетъ его
какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но по-
мощникомъ помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смер-
тельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру
и Маргарита въ гирькѣ за убійство ребенка. Фаустъ
приходитъ освободить ее, но лихорадясь съ горя раз-
суда, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Ме-
фистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсу-
докъ проявляется и девушка горячо молитъ Бога про-
стить ей такия ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны
горы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на
небо.

до 6.000 руб. чист. дохода

ВЪ ГОДЪ.

Отлично поставленное предпріятіе

въ ПЕТЕРБУРГѢ

продается за 10.000 руб. НАЛИЧНЫМИ

СПРАВКИ:

Телефонъ 65-43.

отъ 9 до 12 час. утра.

Единственная въ своемъ родѣ
НЕВЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

Прочту не описавъ. могу
работу съ другими.



Первое образцовое производство въ СПб.
всегда имѣютъ. послѣд. нов. для дамск. нарядовъ
ВЫШИВКИ машинными и ручными
Сутажемъ, шелкомъ и гладью
во всѣхъ возм. новѣйш.
ПЛИССЕ.
60 НЕВСКИЙ 60 прот. Анничкина Дворца
сущ. съ 1884 г. Тел. 78-98.

С. М. Ратнеръ.

Плат. въ коротк.

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЪЕ
красивые галстуки
ТЕЛЕФ. **П. С. КУЗНЕЦОВЪ** 198-08.

Невскій пр. 66. противъ Анничкова дворца.

Богатѣйшій выборъ
АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

Шелков. Шерст. Фланель
11 р. 14 р. 16 р. 5 р. 6 р. 50 к. 8 р. 10 р. 50, 11 р.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Заложники жизни

Драма въ 5 дѣйств., Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ	г. Лешковъ.
Катя	г-жа Тиме.
Лилитъ (Елена Дунагорская)	г-жа Тхоржевская.
Алексѣй Ивановичъ)	
Чернецовъ) Родители	г. Усачевъ.
Марія Петровна) Михаилъ	г-жа Чарская.
Чернецова)	
Константинъ Федоро-)	г. Лерскій.
вичъ Рогачевъ) Катяны	
Клавдія Григорьевна) родители	г-жа Н. Васильева.
Рогачева)	
Владимиръ Павловичъ Суховъ	г. Горинъ-Горинъ.

Мужикъ	г. Осокинъ.
Няня	г-жа Славина.
Бонна	г-жа Ростова.
Дѣти	❖ ❖

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ четыре съ половиною года; между вторымъ и третьимъ — восемь лѣтъ.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

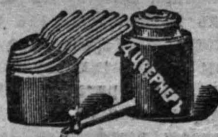
„Заложники жизни“. На фонѣ поэтической усадебной жизни разлагается крѣпостническій романъ шестнадцатилѣтней Катя, дочери разорившагося помѣщика Рогачева, съ юнымъ Михаиломъ Чернецовымъ, сыномъ сосѣдняго земскаго врача. Михаилъ мечтаетъ о своемъ будущемъ, свободномъ и радостномъ „строительствѣ“. Катя — о бракѣ съ любимымъ, прекраснымъ и чистымъ юношей. Но родители Катя разорены и жаждутъ бракомъ дочери поправить запутанныя дѣла. Они всячески стараются обратить вниманіе Катя на ухаживающаго за ней молодого карьериста Сухова. Онъ упорно ухаживаетъ за Катей, изобрѣтая ей „дѣтскій“ романъ. Въ своемъ очеркѣ, Михаилъ любитъ дочь сосѣдей, художника и поэта-лирика — Лилитъ Дунагорскую (Лилитъ). Любовь ея искренняя, безъ всякихъ земныхъ притязаній. Катя, влюбленная жалобами родителей и не желая стать помѣхой Михаилу въ его творческіе достижения, рѣшается, наконецъ, выйти за Сухова. Она не обманывается его отношеніемъ своимъ чувствамъ и говоритъ, что все еще любитъ Михаила. Суховъ надеется, что трезвая дѣйствительность побѣдитъ наивныя мечты Катя и Михаилъ расстанутся, рѣшивъ отдать себя жизни въ „заложники“. Для нихъ наступаютъ тяжелыя годы шіѣна. Восемь лѣтъ проходитъ. Катя живетъ съ Суховымъ подъ вымолъ покровной жены и матери. Михаилъ завоевалъ свою творческую свободу; тѣлая, свѣтлая мечта Лилитъ вдохновила его въ его одинокой борьбѣ. Михаилъ вновь встрѣчается съ Катей, вновь возникла въ нихъ любовь и онъ требуетъ отъ нея разрыва съ Суховымъ. Лилитъ, свершивъ свой подвигъ вдохновенія, примается съ Михаиломъ. Катя приходитъ, объясняется съ Лилитъ и говоритъ о подвигѣ любви. Въ четвертомъ актѣ самоуверенный Суховъ узнаетъ о рѣшеніи Катя уйти въ Михаилу, съ совершенствомъ котораго онъ уже давно пересталъ считаться. Финалъ — Катя и Миха-

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛЕННИНЪ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ИСК. ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЕ МОДЕЛИ НАКАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.




Если, покупая ювелирныя издѣлія и серебро, цѣните изящество, хорошій вкусъ и красоту, то обратитесь къ осн. въ 1840 г. фирмѣ Янъ Рейманъ, СПб., Гостинный дворъ № 62, противъ Пажескаго корпуса.
Цѣны умѣренныя.



ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

приборы для кухни и уборки стола.

Д. Цвернеръ,Невскій пр., 49. (зданіе Пассажа)
Магазинъ значительно увеличенъ

илъ, наконецъ, вмѣстѣ; свѣтлая мечта Лилитъ оставила ихъ; законченъ ея подвигъ вдохновенія. Суховъ хочетъ стрѣлять въ Михаила, но не рѣшается, опедомленый всѣми этими неожиданными событіями. Катя и Михаилъ счастливы, но годы „заложничества“ оставили на нихъ свою тѣнь утомленія и печали. Лилитъ уходитъ снова звать людей къ „новымъ подвигамъ“, къ „новымъ достижениямъ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Theatres Impériaux auront
l'honneur de donner

Le Petit Cafe,

comédie en trois actes de M-r Tristan Bernard,
représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre
du Palais-Royal, le 12 Octobre 1911.

Personages:

Philibert	M-r Brouette
Albert	» Raoul Terrier.
Vauchenu	» Charles Lorrain.
Bigredon	» Lucien Cazalis
Le général de Kerkoadec	» Maury.
Le plongeur.	» Eugène Ferny
Plouvier.	» Saint Bonnet.
Xavier.	» Marié de L'Isle.
Le journaliste	» Camille Bert,
Gastonnet.	» Georges Colin
Bouzin	» Georges Lacroix.
Arthur	» Frédéric Muffat.
L'huissier	» Paul Robert
Le facteur	» Laforest
Le sommelier	» Ferval
Le gérant	» Léon.
Un client.	» Perret
Pézar.	» Bruno
Un monsieur	M-me M. Destrelle
Un client	» Germaine Ety.
Le sergent de ville	» Betty Dausmond.
Un garçon	» Marguerite Parville
Jabert	» Hélène Schéler
Bérangère d'Aquitaine.	» Suzanne Demay
Edwige	» Lucie Brille.
Isabelle	» Francine Rosay.
Yvonne	» Adrienne Girardin.
La caissière.	» Paulette Lorys
Jacqueline	» Massard.
Agathe	» Durocher.
Irma	
L'h. billeuse	
Une dame	
Une dame	
Amélie	

On commencera à 8 heures 1/2

Маленькое кафе. Альберъ неожиданно получает наследство въ 800 тысячъ франковъ. Его хозяинъ, узнавшій объ этомъ раньше Альбера, по совету афериста Вигредона, заключаетъ съ Альберомъ контрактъ, въ силу котораго Альберъ обязуется 20 лѣтъ служить въ кафе Филибера въ качествѣ гарсона, за плату 5 тысячъ франковъ въ годъ и съ неустойкой въ случаѣ нарушенія контракта въ 200.000 фр. Филиберъ убѣжденъ, что Альберъ, разбогатѣвъ, не захочетъ исполнять лакейскія обязанности и заплатить неустойку; но Альберъ предпочитаетъ остаться служить гарсономъ, къ ужасу своего хозяина, обязаннаго платить Альберу жалованье 5 тысячъ франковъ въ годъ. После многихъ попытокъ избавиться отъ Альбера, Филиберъ рѣшается, наконецъ, выдать за него свою дочь и этимъ избавляется отъ дорого стоящаго лакея.

ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.
Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн. полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также

ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée.
Verlangt Bénédictine stets gekühlt.



„WALK-OVER“

Невскій 34. Тел. 206-96.

Только одинъ

магазинъ настоящей аме-
риканской дамской и муж-
ской обуви въ г. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ЭТОТЪ

магазинъ — фабричный складъ извѣстной
мировой фирмы.

„Walk-Over“ УДОВЛЕТВОРИТЬ
изысканныя требованія публики

ИМѢЯ: 150 новѣйшихъ фасоновъ 48
размѣровъ наждаго фасона.
Въ чемъ просить убѣдиться.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дубровскій

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій	г. Стравинскій.
Владимиръ, его сынъ	г. Мосинъ.
Князь Петровичъ Троекуровъ ...	г. Модестовъ.
Мама, его дочь	г-жа Маркова.
Таня, горничная Маши Троекуровой	г-жа Феррари.
Князь Верейскій	г. Карташовъ.
Исправникъ	г. Ксавицкій.
Засѣдатель	г. Чвановъ.
Дефоржъ, французъ	г. Муравьевъ.
Шабашкинъ, приказный	г. Барышевъ.
Егоровна, няня	г-жа Аксакова.
Архимъ	г. Лутчевъ.
Гриша	г. Владимировъ.
Антонъ	г. Мацинъ.

Капельмейстеръ М. М. Галинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій, Д. I. Къ больному старику Дубровскому приѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно приѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе „Кистеневку“, но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворян горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничать. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ „Кистеневку“. Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ пленъ его дочь, но услышавъ, что Мама питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домъ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, асторая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человека. Дубровскій Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обещая защитить ее отъ отцовскаго вѣнча. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ

Элегантныя Дамскія шляпы

и отдѣлки для платьевъ

ТОЛЬКО НОВОСТИ!

въ магазинахъ

А. Капралова

Алекеандровская, линія № 1—2

Гост-двор. Суров. лин. № 108.

10 шт.
6 коп.

ИРА

25 шт.
15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.



ГОСПОДА

слѣдите за вашими
женами и дочерьми!!!

Соотвѣтственно ихъ туалетахъ онѣ должны имѣть въ театрѣ и бинокли. А самый изящный и колоссальный выборъ биноклей и лорнетовъ у оптика А. Бурхардъ Спб. Невскій 10. Цѣны вполне доступны. Модели послѣднихъ парижскихъ факсоновъ,

кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время полонена онъ приказываетъ отпустить домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворнымъ Архимомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе, однако, настаиваютъ Дефоржа-Дубровскаго и раны его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

„Сафо“

Пьеса въ 5-ти д., соч. Альфонса Додэ и Альфреда Бело,
пер. съ франц. Ю. Загуляевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІПА.

Жанъ Госсенъ	г. Боронихинъ.
Сезаръ	г. Чубинскій.
Дешлеттъ	г. Шумскій.
Каудаль	г. Хворостовъ.
Де-Поттеръ	г. Лось.
Ла-Бордеръ	г. Зубовъ.
Фанни Лепранъ	г-жа Миронова.
Дивонна	г-жа Любарская.
Ирина Виталисъ	г-жа Масальская.
Г-жа Эттема	г-жа Николаева.
Г-нъ Эттема	г. Свѣтловъ.
Розаріо Санчесъ	г-жа Мириманова.
Алиса Дора	г-жа Мировольская.
Маленькій Жозефъ	д-ца В. Алексѣева.
Франсина	г-жа Соронина.

Посѣтительницы ресторана: г-жи Воробьева, Галицкая,
Ленскеръ, Чудовская.

Посѣтители ресторана: г.г. Александровскій, Каменскій,
Тригоринъ, Мишкевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Изъ антрактовъ играетъ симфоническій оркестръ музыки
Завѣдующій музыкальной частью М. В. Владиміровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сафо. Учащійся въ Парижѣ юноша изъ хорошей про-
винціальной семьи, Госсенъ, встрѣчается на маскарадѣ
съ представительницей полусвѣта Фанни Лепранъ, увле-
кается ею и уводитъ ее къ себѣ. Съ этого начинается
на первый взглядъ обычная, легкая связь, которая, од-
нако, разрастается въ нѣчто болѣе глубокое. Фанни, лю-
бившая уже не одного, принадлежавшая и скульптору
Каудаль, который лишилъ съ нею свою знаменитую Сафо,
и поэту Ла-Бордеру, посвятившему ей лучшій томъ, и
гравюру Фламану, ради нея ставшему фальшивомонетчи-
комъ, и еще многимъ,—теперь со всей силой страсти и
какой то особенной трогательно-нѣжной любовью прива-
залась къ Госсену: Госсенъ не разстается съ нею боль-
ше двухъ лѣтъ, несмотря на минуты яростной ревности
и брезгливости къ оскверняющей Фанни средѣ. И вотъ ча-
ша переполюснлась—Фанни взяла къ себѣ дитя фальши-
вомонетчика, сидящаго за нею въ тюрьмѣ и даже не
сказала Госсену, кто это дитя. Унававъ объ этомъ, вѣкъ
и о прошломъ Фанни, отъ чужихъ, Госсенъ покидаетъ
Фанни. Фанни призываетъ молитъ его возвратиться къ
ней. Его удерживаетъ зародившееся въ немъ чувство чи-
стой любви къ молодой дѣвушкѣ, живущей въ домѣ его
родныхъ. Но страсть къ Фанни оказывается сильнѣе и
Госсенъ снова у своей влюбленной. Онъ зоветъ ее
уѣхать съ нимъ далеко, въ Бразилію, но теперь уже
Фанни сама слишкомъ хорошо сознаетъ, что совместная
жизнь ихъ будетъ едомъ, что ничто не заставитъ Гос-
сена забыть и простить ей ея прошлое. И она оставляетъ
его, чтобы уѣхать съ Фламаномъ.

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ
цѣнамъ слѣд. его сорта
часовъ, лично имъ точно
проверенные съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам. "	" 3.— " 15 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 19 р.
Зол. муж. "	" 32.— " 225 "
Зол. дам. "	" 18.— " 125 "

МАГАЗИНЫ МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ,

Новосіи 71, уг. Никол.

Телеф. 55-89.

Новосіи 69, прот. Надежд.

Дамское элѣгантн. бѣлье

шелковые и батист.; капоты, матинэ прод. оч. дешево
въ больш. выборѣ. Прошу убѣдиться. Б. Коню-
шенная, 17, кв. 23.



Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфю-
мерныхъ магазинахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 88.

Телефонъ 18—56

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт., Пьера Лунса, перев.
Ю. Сласснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Матео Диасъ	г. Субботинъ.
Селишь Ферхе	г. Сахаровъ.
Донъ Рамонъ	г. Федотовъ.
Конча Пересъ	г-жа Юренева.
Віанка Романъ	г-жа Мравина.
Госпожа Пересъ	г-жа Мондшейнъ.
Моренито	г. Бонне.
Мерседесъ	г-жа Русьева.
Пита	г-жа Стрѣлова.
Гитана	г-жа Биллеръ.
Мигуель, лакей Диаса	г. Турцевичъ.
Ковалка кафе	г-жа Вальто.
Ковалка таверны	г-жа Биллеръ.
Ундерьяхеро	г. Ставрогинъ.
Гидъ	г. Полетаевъ.
Слуга въ тавернѣ	г. Пановъ.

Музыканты въ тавернѣ. Посѣтители таверны и прохожіе.

Дѣйствіе—въ Испаніи.

Между 4-й и 5-й карт. антракта не будетъ.

Артистъ Л. Людмировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Женщина и паяцъ. Матео, сынъ алькада города Саламанки, встрѣчается во время уличнаго маскарада съ горошеникой Кончей Пересъ и увлекается ею. Казалось бы нелепое уличное увлеченіе должно было также быстро окончиться, какъ и началось, но непростителъность Кончи увлекаетъ срасама Матео и онъ, потерявъ голову, хочетъ обидѣть Кончей но что бы то ни стало. Матео разстъ связь со своей прежней любовницей Віанкой и уговариваетъ Кончу жить съ нимъ. Конча, наконецъ, согласна, но Матео имѣетъ неосторожность дать денегъ матери Кончи, чтобы она способствовала ихъ обвенчанію. Узнавъ объ этомъ, оскорбленная Конча покидаетъ Саламанку, чтобы никогда не встрѣтиться съ Матео. Послѣдній находитъ ее въ незнакомой тавернѣ въ Кадрисѣ, гдѣ она потѣшаетъ туристовъ плясвой «обитаненныхъ женщинъ». Съ трудомъ удается Матео снова уговорить Кончу жить съ нимъ. Конча поселяется въ отдѣланной для нея квартирѣ. Сегодня долженъ придти Матео и начнется ихъ связь. Однако, рѣше подруги, указавши Кончѣ, за что для нея сдѣлалъ улитъ Матео, раздражаютъ ее и она прогоняетъ снова измученнаго Матео, отдаваясь на его казалью подростку Моренито. Въ полнокъ отчаянія Матео хочетъ снова сойтись съ Віанкой, но является Конча и снова овладѣваетъ его измученнымъ сердцемъ.

ЭЛІФАНТНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ. БАССЪ.

Литейный, 12.

Тел. 86-46.

ВСѢ НОВОСТИ.
ФОРМА Г. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ

ГОСТИНИЦА

и
РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.

Владимирскаго

Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго
оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи



ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ПОЧИНКА ОБУВИ и ГАЛОШЪ

прочтѣе и изыщѣе всякой другой.

— ЛЮБЯ ПОЧИНКА ПРОИЗВОДИТСЯ ВЪ
ТЕЧЕНІЕ 1 ЧАСА. —

Клинскій пр., 28.

Телефонъ 589-82.

За починкой посылаются мальчики.

Требуйте отъ мальчиковъ квитанцію

ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКОЙ

ПОЧИНКИ ОБУВИ

„Р е к о р д ъ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русская опера

(М. Н. Моговъ, В. А. Комель, В. Н. Пылакинъ, М. С. Харгеновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Подъ маской.

Оперетта въ 3 д.; русский текстъ И. Г. Ярона; музыка Н. Кювилье.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Соризъ	г. Ростовцевъ.
Жоржина, его дочь	г-жа Кавецкая.
Маркизъ Эледонъ, его племянникъ	г. Антоновъ.
Леони де-Андорсе	г-жа Шувалова.
Графъ Анатолий Сень-Валле	г. Брагинъ.
Просперъ Бизо	г. Дольскій.
Ремонтъ Констадъ	г. Клодницкій.
Баронесса Алари, начальн. инст.	г-жа Варламова.
Истванъ	г. Вадимовъ.
Жанъ, слуга виконта	г. Ивановъ.
Фредерикъ, камердинеръ Анатоля	г. Николаевъ.
Гарсонъ	г. Тугариновъ.

Маски, домшю, гости, музыканты, слуги и т. д.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

М. капелмейстеръ А. А. Тонин.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Подъ маской. Виконтъ Соризъ, молодой старикъ, послѣ бурной жизни въ кругу дамъ полусвѣта, влюбился въ молодую красавицу-вдоу Леони д'Андорсе. Виконтъ добивается ея руки; но нужно выдать раньше замужъ дочь Жоржину, только что окончившую шестилетъ. Намѣченъ ужъ женихъ—племянникъ маркиза Эледона. Жоржина не любитъ Эледона, а въ свою очередь, любитъ Леони. На балу художниковъ прѣзжаетъ Жоржина съ своей воспитательницей. Въ лиловомъ домикѣ и подъ маской она интригуетъ и отца, и кузена, танцуетъ, пьетъ шампанское и, конечно, скоро устаетъ, ей хочется отдохнуть. Она засыпаетъ на кушеткѣ въ кабинетѣ, занятъ графомъ Анатолемъ, который вскорѣ сплетается со своими собутыльниками Просперомъ и Ремонтомъ; всѣ трое прокутили свое состояніе. Въ этотъ вечеръ они проиграли послѣдніе деньги и порѣшили пустить себя пулю въ лобъ. Капельмейстеръ венгерскаго оркестра Истванъ, подслушавъ ихъ разговоръ, предлагаетъ выходъ: одинъ изъ кутил можетъ жениться на богатой и сразу исправить дѣло. Жениться долженъ Анатолий. Улаживать онъ будетъ за Жоржиной Соризъ, за которой отецъ дастъ три милліона. Заглянувъ случайно въ кабинетъ, Анатолий видитъ на кушеткѣ спящее домино и сразу влюбляется. На балу у виконта Анатолий представленъ Жоржинѣ. Она напоминаетъ ему лиловое домино, онъ объясняется ей въ любви и узнаетъ, что и онъ любимъ. Но Пылакинъ Истванъ сообщаетъ Жоржинѣ о сплетѣ со жребіемъ, и та съ негодованіемъ отвергаетъ предложеніе Анатоля. Тотъ рѣшается покончить самоубійствомъ и устраиваетъ пышный ужинъ. Истванъ

ЛУЧШАЯ ПѢЖИСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

СПБ. Арматурно-
Электрическое Акц. 0-во

Морекая 21



ОТДѢЛЕНИЕ
Москва, Кузнецкій 11.

Въ большомъ выборѣ

ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
"М-МЪ ЗИНЪ"
Мойна 64.

ЦѢНЫ

ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ.

предупреждаетъ Жоржину, Леони и баронессу, которые являются, чтобы спасти Анатоля. Жоржина устраиваетъ "испытаніе" Анатоля которое кончается благополучно. Леони предлагаетъ, полученный ею отъ виконта чекъ по милліонъ франковъ, предлагаетъ себя и свое состояніе; Анатолий отказывается. Онъ нѣжно любитъ только Жоржину; та появляется въ лиловомъ домино и снимаетъ маску. Анатолий счастливъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассажъ, телеф. 452—76

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

L

Маленькое кафе

Комедія въ 8 д., Т. Бернара.

Отшель Филиберъ, владѣлецъ кафе	г. Казанскій.
Шоннъ, его дочь	г-жа Онсинская.
Альберъ, лакей у Филибера	г. Сабуровъ.
Гервазъ, хозяинъ интересаго хора	г-жа Панова.
Женява) Кокот-	г-жа Вѣрина.
Жакелина) кн	г-жа Стальская.
Вигредонъ, аферистъ	г. Чинаровъ.
Пивье, веселящійся парижанинъ	г. Брошель.
Гастонъ, провинциаль	г. Крамеръ.
Фредерикъ, поваръ	г. Ченгери.
Воланъ, старшій чиновникъ	г. Репнинъ.
Вувазъ, шуллеръ	г. Градскій.
Артуръ, сыщикъ	г. Авали.
Поваръ, коммерсантъ	г. Мальневичъ.
Неабала	г-жа Авербургъ.
Буфетчица	г-жа Шварцъ.
Генералъ	г. Краевъ.
Управляющій	г. Гриаль.
Нотариусъ	г. Авали.
Студентъ	г. Михевъ.
Полковникъ	г. Дудинъ.
Гость	г. Репнинъ.
Почтальонъ	г. Винторовъ.
Гуликъ	г-жа Бартонова.
Лакей въ ресторанѣ	г. Мальневичъ.
8-й гость	г. Красноносоевъ.

П

Мой милый Бѣсенокъ

Комедія въ 3 д., Теодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Лили	г-жа Грановская.
Ольгинъ, поручикъ	г. Надеждинъ.
Шибазъ, поручикъ	г. Крамеръ.
Петрицкій	г. Брошель.
Бровцинъ	г. Казанскій.
Тансъ, его дочь	г-жа Львинцева.
Трубачевъ, дядя Ольгина и Бров-	
цина	г. Черновъ.
Ритикъ) кафешантанная	(г-жа Вѣрина.
Юлия) пѣвица	(г-жа Баранова.
Фимьяльгузъ, растовщикъ	г. Ченгери.
Мортювель)	(г. Краевъ.
Яковъ) денщикъ	(г. Гриаль.
Николъ)	(г. Дудинъ.
М-ль Марк, компаньонка Лили	г-жа Стальская.
Каринъ, лакей у Трубачева	г. Репнинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

„Мой милый Бѣсенокъ“. Ольгинъ офицеръ, кутила и сорванецъ дохъ-жуать ждетъ „арошу Лили“, кутину своего друга, шутоваго въ Брюсселѣ. Для нея пригото-



Припомните наши дивные табакки:

Турецкій „Олимпъ“ 1-60. 2 р.—2, 50 за ½ фун. и Крымскій „Грифонъ“ 82 к. и 1, 32 за ½ фун. пошлите взять. Потребуется по телефону мы придемъ, есть расчетъ Вамъ это сделать. Вы получите исключительно качества табакъ одинаково пріятный и для курящихъ и для окружающихъ.

Крымъ и Кавказъ

СПБ. Литейный пр. 21, телеф. № 32-06.

Товарищество

Ресторанъ „

САДОВАЯ 14.
Уг. Монаго.
Тел. 15 42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИЦЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)

Изъ ОРЕНБУРГА

привезены въ хоромѣхъ ВЫБОРЪ настоящие Оренбургскіе пуховые ПЛАТКИ Дешевы.

Б. Конюшенная, 10 кв. 92. 1-й эт. Отъ 9 до 4 ч.

Лили дѣтская, кушана кукла, масса игрушекъ и конечно, этотъ сюрпризъ—брать на воспитаніе ребенка ему не особенно убыщается, такъ какъ тогда придется вѣста богѣ скромную жизнь. У него дома составляется веселая компанія—друзья и двѣ кафешантанныя пѣвицы. Поручикъ Шибазъ увозитъ дочь Бровцина Тансу въ театр. Бровцинъ доволенъ, наконецъ-то ему удалось выпряться и хорошенько кутнуть. Въ самый разгаръ веселья появляется Лили и къ великому удивленію Ольгина оказывается не маленькимъ ребенкомъ, а уже взрослой барышней. Ольгинъ видитъ, что Лили не станетъ жить на одной съ нимъ квартирѣ и устраиваетъ ее въ пансіонъ. Постепенно онъ начинаетъ ею увлекаться и, узнавъ, что Лили часто уходитъ изъ пансіона и бываетъ въ кафешантанахъ, рѣшаетъ сообщить объ этомъ своему другу въ Брюссель. Лили, дѣлая разныя глупости, между прочимъ, платитъ долги Ольгина и покупаетъ ему лошадь. Ольгинъ вѣдъ себя. Надо разстаться, но, увы—когда приблизился моментъ отъѣзда Лили, молодые люди поняли, что любятъ другъ друга и Ольгинъ дѣлаетъ ей предложеніе. Шибазъ, его другъ, слѣдуетъ ей—примѣру и женится на Тансъ.

Маленькое кафе. Альберъ неожиданно получаетъ наследство въ 800 тысячъ франковъ. Его хозяинъ, узнавъ объ этомъ раньше Альбера, по совету афериста Вигредона, заключаетъ съ Альберомъ контрактъ, въ силу котораго Альберъ обязуется 20 лѣтъ служить въ кафе Филибера въ качествѣ гарсона, за плату 5 тысячъ франковъ въ годъ и съ неустойкой въ случаѣ нарушенія контракта въ 200.000 фр. Филиберъ убѣжденъ, что Альберъ, разбогатѣвъ, не захочетъ исполнять лакейскія обязанности и заплатитъ неустойку; но Альберъ предпочитаетъ остаться служить гарсономъ, въ ужасу своего хозяина, обязавшаго платить Альберу жалованье 5 тысячъ франковъ въ годъ. После многихъ попытокъ избавиться отъ Альбера, Филиберъ рѣшается, наконецъ, выдать за него свою дочь и этихъ избавляется отъ дорого стоящаго лакея.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕНЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатокина, Марія Ивановна г-жа Кудрявцова.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Янушева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ . . . г. Сухановъ.
Лутугина, Елеонора Даниловна г-жа Русецкая.
Даня, ея сынъ г. Таировъ.
Сорокинъ, Данилъ Яковлевичъ,
отецъ Лутугиной г. Александровскій.
Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Мурскій.
Бата, горничная Лутугиныхъ г-жа Савичъ.
Фона, горничная Шатокиныхъ. ... г-жа Возломцева.
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е—въ квартирѣ Лутуги-
ныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ, на дачѣ въ Финляндіи.
Постановка гл. режисс. Евтіхія Карпова.

Пом. режиссера Е. А. Востоновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У чоты Лутугиныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирѣ Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согла-
сія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ „дачницы“
пріѣзжаютъ къ Лутугинымъ и нанимаютъ дачу.

У Лутугиныхъ гостятъ дѣда Даня и его сынъ, та-
кочный прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Даня далеко
отъѣхалъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины на-
чинаютъ вѣселяться за судьбу сына, ибо считаютъ
Кирѣ дѣвушкой легкомысленной, разбалованной. Кира
размышляетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя
и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Поколеніе за-



ПІАНИНО

Противной фабр.

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 860 р
и живущимъ адѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Новоній, 72.

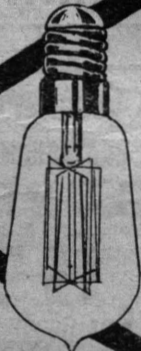


Громадный выборъ РОЯЛЕЙ И ПІАНИНО

Въ продажу и прокатъ, всѣхъ
лучшихъ фабрикъ и всѣхъ деревъ, черныя
красныя, сѣр-
кленыя и проч. А. АСКОЛИНЪ.

Казанская 44, тел. 587-67 тел 96-17.

путывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ
„испытаніе“, во время котораго выясняется, что только
одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается бла-
гополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого че-
ловека.



ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ

700% ЭКОНОМІИ

лучшихъ заводовъ.
въ магазинѣхъ
Т-ва М. М. ПОДОБЕДОВЪ и К^о.
Главный магазинъ:
Фонтанка 63. Телефонъ 429-11.
Отдѣленія магазиновъ:
1) Пет. ст. Бولی пр. 13. Тел. 402-45.
2) Невскій пр. 140.
3) Выборгск. ст. Бол. Самсо-
новскій пр. 18.
Телефонъ 198-66.
Заказы припи-
маются по
телефону.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„Кривое зеркало“.

(Екатерининскій каналъ № 20—2).

СЕГОДНЯ.

I. Эволюція театра

Опытъ спенсической лекціи въ 1 д., соч. Б. Гейера.

I. ВСТУПЛЕНІЕ

Лекторъ—г. Лебединскій.

1. Перепутанная неvěста

Повсѣкакій Аристарховичъ Клюква, отставной чиновникъ—г. Лукинъ; Марія Андреевна, его сестра—г-жа Туманова-Лукина; Дарья Андреевна, ее сестра—г-жа Янцева; Бальтазаръ Мамонтовичъ Перебейнось, чиповникъ—г. Грановскій.

II Пей, да дѣло разумѣй

Семитрамовъ, Провъ Мелентьевичъ, купецъ—г. Антимоновъ; Поликсена, его жена—г-жа Жабо; Никешка, приказчикъ—г. Мальшетъ; Завадай-Завадайскій, актеръ—г. Фенинь.

III. ПЕТРОВЪ

(Эскизы будней).

Петровъ, Иванъ Николаевичъ—г. Подгорный; Лидія Петровна, его жена—г-жа Свѣтлова; Семеновъ, земскій врачъ—г. Егоровъ; Педопековъ, отецъ Петровой, по прозвищу Склянка—г. Лукинъ.

IV ЛИЧНЫ КРИТА

Невидимый, но видимый—г. Антимоновъ; Опъ—г. Фенинь; Мойша Родкинъ, торгующій огурцами—г. Донской; Ривкеля, его жена—г-жа Васильева.

Антрактъ 15 минутъ.

II. Жакъ Жуаръ и Ахри Завержи (или ПРОПАВШІЙ ДОКУМЕНТЪ).

Мелодрама въ 1 д. и 3 карт., Ник. Урванцева.

Госпаръ Завержи, бѣдный, но честный поселянинъ—г. Лукинъ; Шарлотта, его жена, добрая старушка—г-жа Васильева; Ахри ихъ сынъ, чувствителенъ и благороденъ, блондинъ—г. Мальшетъ; Маря, ихъ воспитанница, шевинна и вротка, блондинка—г-жа Яроцкая; Жакъ Науръ, негръ-алодѣй—г. Антимоновъ; Пьеръ д'Оребуръ, нотаріусъ, живущій на углу улицы—г. *; Опопе, почтенный, но ничуть не гордый—г. Наумовъ; Докторъ Микстуры, его другъ, безкорыстенъ—г. Подгорный; Сержантъ, отваженъ и храбръ—г. Грановскій.

Антрактъ 15 минутъ.

III L'amour d'un Cosaque russe

(ЛЮБОВЬ РУССКАГО СОЛДАТА).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспроприаціей изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1 д., съ вступленіемъ. Передъ изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гейера.

Грегуаръ Романъ и Пьеръ Латукъ, франц. драматурги—г. Подгорный и Наумовъ; Франсуа Грандракъ, директоръ парижскаго театра—г. Грановскій; Ахри Дуазенъ, театральнй критикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишпово, русскій помѣщикъ—г. Антимоновъ; Мелентя Евпраксіевна, его жена—г-жа Туманова-Лукина; Аксепка, ихъ пріемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофій Нивятишпово, казакъ—г. Фенинь; Сватъ—г. Егоровъ; Иванъ, революціонеръ, женихъ Алексны—г. Мальшетъ; Дворецкій Пьетро Кудилишпово—г. Соловьевъ.

Антрактъ 15 минутъ.

IV ВАМПУКА

(Невѣста Африканская).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Строфокамышъ, царь эеоповъ—г. Фенинь; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Меривосъ—г. Егоровъ; Жрець—г. Донской; Предводитель эеоповъ—г. Донской; Палаць—г. Мальшетъ.

Танцовщицы: г-жи Наумовская, Яроцкая и Хованская. Эеопы: г. Грановскій, Волновскій и Соловьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреинновъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марновъ.

Телеф. 464-70.

Д. РЫВКИНЪ И К°.

Пальто дами отъ 15 р. Шерсть съ шел. 18 р.
Зимнее пальто „ 12 „ Пиджачи. лод. 12 р.
Австрийск. куртка 8 „ Брюки англійск. 4 „

МУЖСКОЙ И ДАМСКОЙ ПЛАТЬИ

32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывала.

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ въдомотъ и учрежденій.

М. М. Тохштейнъ

СТИЛЬНЫЯ

ВЫВѢСКИ

ЭМАЛИРОВАННЫЯ:

буквы, вывѣски, плакаты и надписи.

Загородный, 22.

Телефоны 470-62 и 415-38.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 20-65 и 182-22, Торг. до 8-хъ ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Я. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й СПЕКТАКЛЬ. (Начало въ 8¼ час. вечера).

I. Мой лучший другъ

Миниатюра въ 1 д., Д. Бревиль, пер. Н. А. Темировой.
Вертъ—г-жа Пересветова; Поль, ея мужъ—г. Уваровъ;
Жоржъ—г. Вердентъ-Полевой.

II. Женское любопытство

Водевиль, 1-й актъ съ кушетами и танцами, Яновлева.
Жанъ Куку—г. Дымовъ; Мари Куку—г-жа Гльбова-Судейкина; Графъ—г. Санинъ; Слуга—г. Новгородцевъ.

III. Они забавляются

Дѣйствіе 1-е—РЕПЕТИЦІЯ У СЫСОВЕВЪХЪ.

Насель Ивановичъ Сысоевъ—г. Слободскій; Марья Антоновна, его жена—г-жа Темирова; Соня, дочь Павла Сысоевича отъ перваго брака—г-жа Прякоу; Леля Одарова, подруга Соня—г-жа Полюшъ; Графиня Посталоци, вдова—г-жа Изюмова; Митяя, ея сынъ—г. Курихинъ; Баронъ Пуфъ—г. Маргаритовъ; Вася Слабогрудовъ—г. Ананьевъ; Пашковскій, Машковскій, молодые люди—гг. Вредентъ-Полевой и Санинъ; Лакей—г. Новгородцевъ; Хрустень—г. Поповъ; Г-жа Зизина—г-жа Стрель.

Дѣйствіе 2-е—ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ СПЕКТАКЛЬ.

Картина 1-я—СЦЕНА „НЗЪ ПУШКИНА“.

Дмитрій Самозванецъ—графъ Посталоци; Марина—г-жа Сысоева.

Картина 2-я—ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Чиновникъ Ѳ. Ѳ. Кратковъ прочтетъ трагическое стихотвореніе.

Долечка Одарова продекламируетъ итальянскіе мотивы.
Жена д. с. с. г-жа Зизина споетъ романсъ.

П. И. Сысоевъ споетъ романсъ и дастъ сеансъ декламации.

Акомпанируетъ А. М. Славина.

Картина 3-я—Сцены изъ пьесы „Власть тьмы“ съ сценической аранжировкѣ П. И. Сысоева.

Актеры, добрый старичекъ—баронъ Пуфъ; Никита, парочка—г. Пашиновскій; Митричъ, работникъ—графъ Посталоци; Анжелика—Долечка Одарова; Анжель—М. А. Сысоева.

Режиссеръ Баронъ Пуфъ.

Помощн. реж. В. Слабогрудовъ.

2-й СПЕКТАКЛЬ. (Начало въ 10 час. веч.).

I. КРЫЛЬЯ

Трагическая шутка, Н. Г. Шебуева.

Буржуа—г. Гаринъ; Жена буржуа—г-жа Изюмова; Маша, горничная—г-жа Лебединская; Дворникъ—г. Уваровъ; Докторъ—г. Санинъ.

II. Натурщица для всего

Картина изъ жизни въ 1 д., И. С. Розенберга.

Кошкина—г-жа Мосолова; Камчатковъ, художникъ—г. Слободской; Ванда—г-жа Стесина.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Миръ въ домѣ

Ком. въ 1 д. Жоржа Куртелина, пер. А. Альберта.
Триель—г. Гаринъ; Валентина, его жена—г-жа Мосолова.

IV. Красивая женщина

Пьеса въ 1 д., Арнадія Аверченко.

Плюмажевъ, чиновникъ—г. Гаринъ; Гимназистъ—г. Курихинъ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Мужское, дамское форменное платье, готовое и на заказъ

Т. Д. **МОНОПОЛЬ.**

Петерб. ст., Больш. пр № 30

ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ

РАЗСРОЧКА

ПЛАТЕЖА. Телефонъ 401-77

ВЕРЬМОЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники и пр.

Ю. Готлибъ СПБ., Владимирскій, 2, уг. Невск. Телефонъ. 49—36.

РАНЬШЕ



чѣмъ купить швейную машину, слѣдуетъ осмѣрять машины

ПФАФФЪ

нашего склада. Ручная отъ 20 руб., ножная отъ 38 руб. и дор. Съ многолѣтнимъ ручательствомъ.

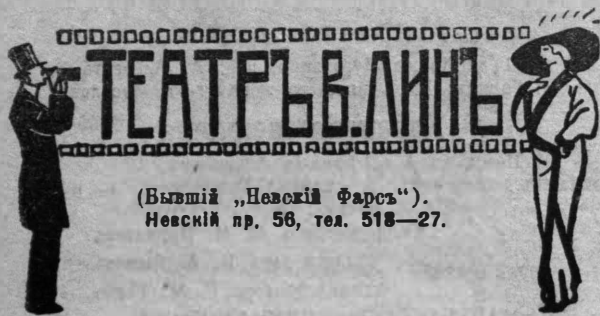
Жителямъ Петербурга допускается разсрочка плат. по 5 руб. въ мѣс.

Торговый Домъ

Э. Кинкманъ и К.

СПБ., Гороховая 17 (у Красн. моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Вывѣшъ „Невскій Фарсъ“).
Невскій пр. 56, тел. 518—27.

Сегодня бенефисъ артиста Л. М. Добровольскаго.

L

Нѣтъ покоя отъ женщинъ

Комедія въ 4 д., съ нѣмецкаго Л. М. Добровольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ Фомичъ Герингъ, д-ръ ... г. Трахтенбергъ.
Оттавія Генриховна, его жена ... г-жа Матвѣева.
Казимиръ Витольдовичъ Лосекій ... г. Полевый.
Леонидъ Михайловичъ Муратовъ, г. Добровольскій.
Евдокія Васильевна Балдина, мос-
квичка ... г-жа В. Линъ.
Евгенія Ефимовна Петровская ... г-жа Петровская.
Исаакъ Соломоновичъ Каплицъ, д-ръ г. Разсудовъ.
Кулябко.

Марья Васильевна Биркина, гене-
ралша ... г-жа Сафронова.
M-e-l-l-e Веберъ, компаньонка Бир-
киной ... г-жа Конрадова.
Апполонъ Никитичъ Зыковъ, сту-
дентъ ... г. Вернеръ.
Харитина Евграфовна Ерохина, куп-
чиха ... г-жа Дмитриева.
Азатина Витальевна Ручкина, стар.
дѣва ... г-жа Яковлева.
Янисовъ, чиновникъ ... г. Морозовъ.
Петръ, слуга ... г. Дорощевъ.
Катя, горничная ... г-жа Самойлова.
Постановка режис. В. И. Разсудова-Кулябна.

• П.

Продавщица шампанскаго

Ком. въ 2 д. П. Вебера, пер. Б. Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Ренз де Соріоль ... г-жа В. Линъ.
Эрминя де-Монтепанъ, кокотка .. г-жа Матвѣева.
Августина, горничная Соріоль ... г-жа Анчарова.
Генеральша Лардйонъ де-Монвяс-
сая ... г-жа Дмитриева.
Графиня де-Марабу ... г-жа Ержанъ.
Г-жа Соръ ... г-жа Грень.
Г-ль Фонтенянь ... г. Добровольскій.
Жакъ, лакей Соріоль ... г. Адамовъ.
Метръ д'Отель ... г. Волконскій.

Администр. И. И. Ждарскій.

Пост. Я. М. Добровольскаго.

Начало въ 8½ час. веч.

Проф. ЕГЕРА.

Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, брюшники, нахо-
дники, галашки, юбки, трико аршинами, одѣла, шерсть
для вязанья и проч.

ВЯЗАНЫЕ

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамское фиگارо, оренбург.
платки, пуховые чулки и вообще всё вязанья надѣла
реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ цвѣтовъ и растений

Живые цвѣты

Магазинъ фирмы «SOCIETE SADOVNIK».
Сергиевская, 19, уголъ Литейн. пр.,
Телефонъ 185-88.

Отдѣленіе Петербургская ст. Большой пр., 28
ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ по ТЕЛЕФОНУ.

АКЦИОНЕРНОЕ

ОБЩЕСТВО

Жорблихъ, Бр. Бухъ и М. Вернеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

АТЕЛЬЕ ШЛЯЛЬ

Большой выборъ всевозможныхъ фасоновъ пере-
дѣлки и гарнировки.

цѣны значительно дешевле магазинныхъ

Лиговка, 44, кв. 515.

Телефонъ; домъ Перцова, кв. 515.

Много денегъ заработать 1-е разр. курсы шофѣровъ

ПОЛН. КУРСЪ 1 МѢС., 80 Р.

съ общежитіемъ, аттестатомъ и мѣстомъ отъ
40—80 р. при электро-моторн. автомоб. мастер-
ской, образцово пост. дѣло и выпусч. болѣе
350 шоф. и шоф.-механик. и много получ.
мѣста. За выс. услов. 7 км 2 рота, 21, кв. 5 СПБ
РЕКОМЕНДАЦІЯ ШОФФЕРОВЪ.

„Sanitas“

Невскій, 98, кв. 22., запись отъ 7 до 10 веч.

ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА И СИЛА

въ 36 уроковъ

Подъ наблюден. врача-спец. и инструкторовъ

Результаты гарантируются,

Для дамъ спец. группа.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театр Миниатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. Фоккина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Музыкальныя картины

1. Requiem (Lacrymosa)—Моцарта.

Исп. г. Комаровъ и хоръ.

... Человѣкъ, одѣтый въ черномъ,

Учтиво поклонившись, заикался

Мнѣ Requiem и скрылся.

Мнѣ день и ночь покой не даетъ

Мой черныи человѣкъ. За мною всюду,

Какъ тѣнь, онъ гонится... (Моцартъ и Сальери).

2. L'amour s'envole. Французская пѣсня XVIII вѣка.

Исп. г-жа Селиванова.

3. Озорникъ—М. Мусоргскаго.

Исп. г. Луканинъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Длинный языкъ

А. П. Чехова, инсценировка Альфы.

Наталья Михайловна, молодая дамочка—г-жа Элаше-
вичъ; Мужъ ея—г. Степановъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Нарциссъ и Эхо

(изъ метаморфозъ Овидія).

Лирическая опера въ 1 дѣйств., текстъ Т. Л. Щепкиной.
Куперникъ, музыка В. Г. Пергамента.

Нарциссъ—г. Добринъ; Эхо—г-жа Офелъ-Бецкая; 1-я
нимфа—г-жа Селиванова; 2-я нимфа—г-жа Глаголева.
Нимфы (хоръ пѣса)—г-жи: Иванова, Кравченко, Спар-
ская, Чижова, Шабельская 1-я, Шабельская 2-я; гг.:
Волжанинъ и Луканинъ.

Диржируетъ композиторъ.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

ВИЦЪ-МУНДИРЪ

Водевиль въ 1 дѣйствіи.

Осипъ Осиповичъ Разгильдяевъ—г. Крюковъ или г. Ми-
ровичъ; Иванъ Никаноровичъ Гуторинъ—г. Андреевъ;
Анна Егоровна Любецкая, вдова—г-жа Тамарина; Гри-
горій Сидоровичъ Мелюга, визекторъ—г. Альбовъ;
Фекля, кухарка Разгильдяева—г-жа Ливанская; Слуга—
г. Волжанинъ; Оаддѣвъ, сторожъ изъ департамента—
г. Луканинъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—
въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.



КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ
Загородный 40.

Телеф. 518-83.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

и громаднй выборъ новостей
трико, вытанные и прач.

Высылаю погороднымъ



Въ разсрочку

предлагаю музыкальные инструменты, граммо-
фоны и пластинки по новой добросовѣстной разсрочкѣ
ЗЮЗИНА, которая даетъ возможность каждому, имѣ-
ющему паспортъ, пріобрѣтать лучшіе инструменты по-
тѣмъ-же цѣнамъ что и за наличный расчетъ.
Разсрочка допускается только въ С.-Петербургѣ.

СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ

Н. ЗЮЗИНЪ, Разъѣзжая ул. № 1
у Нати угловъ.



ГРАММОФОНЪ

Лучшій другъ дома

Теперь всякому доступно

Наши граммоф. удостоенъ высш. наград.

ЦѢНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безручные
отъ 8 рублей и дороже.

Льготная разсрочка платежа

Фабричный складъ
граммофоновъ МЕРКУРОФОНЪ.

Загородный просп., № 9.

Тел. № 456-00

ХОНЬЯХЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

СПБургъ, Мойка, 72.

ТЕЛЕФ. 5-16, 447-00, 560-86.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

— (ЛОМБАРДЪ). —

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НАХРАНЕНІЕ:

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи
съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемыя желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя
Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются
отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.)

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя
вещи, художественныя произведенія и мебель
ВОЛШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платья и красный товаръ.



ПРОСИМЪ
ОЗНАКОМИТЬСЯ



СНОВѢЙШЕЙ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННОЙ
ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ XX^{го} ВѢКА

«66»

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ВО ВСѢХЪ НАШИХЪ МАГАЗИНАХЪ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОМПАНИЯ ЗИНГЕРЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Коньякъ», Лысковская 34, Телеф. 117-76.