

Воскресенье 16-го Декабря 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧІЯ ТРА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

Громадный выборъ Рождественскихъ подарковъ.

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ Царь Колоколь коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ Макъ-Морицъ барабанъ 50 коп.
ШОКОЛАДЪ Некторъ . . . плитка 20 коп.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.
пятница, 28-го Декабря, первый большой концертъ

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОИ

при участіи извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

Акомп. А. В. ТАСКИНЪ & Рояль Бр. Дидерихсъ. >> Нач. въ 8 1/2 ч. >> П. дробн. своевременно

билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ **Т. ф. Эйлерсъ.**
(Невскій, 30) ежедневно съ 11 до 5 ч.

Après les Théâtres

On soupe agréablement à la

DATCHA ERNEST

Musique et chant pendant les Diners et Soupers

DINER DU JOUR.

Téléph. 408-19.

Контора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1941.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



★
играетъ
безъ иголокъ

ЛЪГОТНАЯ РАЗСРОЧКА

Анц. О-во Бр. ПАТЕ, С-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Нев. ст. Большой пр., 31 (2-й этажъ).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 16-го Декабря ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
1) Утромъ въ 12 1/2 час. дня **ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ** Опера въ 4 д. съ эпилогомъ муз. М. Глинки. Съ уч. солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.
2) Вечеромъ въ 8 часовъ: **ОПРИЧНИКЪ** Опера въ 4-хъ д. музыка П. Чайковского.
ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. **РЕВИЗОРЪ** Комедія въ 5 д. соч. Гоголя.
Утромъ въ 12 1/2 час. дня: **ЖЕНИТЬБА** Соверш. невѣроятн. событіе въ 2 д. и 3 карт. соч. Гоголя.
Днемъ въ 4 1/2 час.: **ЛѢСЪ** Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ въ 8 час.: А. Н. Островскаго.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-08, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Киселевыхъ Невскій, 66 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 461—06.

◆ Сегодня въ Воекресенье 16-го Декаб **Марія Стюартъ** Трагедія въ 5 д., соч. Шиллера, перев. А. А. Шникова.
◆ ВЕЧЕРЪ: **БЕНЕФИСЪ Е. П. Корчагиной-Александровской.** (25-лѣтіе артистической дѣятельности) Въ 1-й разъ предст. бу-
◆ деть новая пьеса: **Веселая исторія** Ф. Н. Фальковского.
◆ П. Съ участ. В. А. МИРОНОВОЙ: **Ю Б И Л И Й.** Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, соч. А. П. Чехова. Пост. Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 ч. веч.
◆ Завтра въ Поведѣльницъ 17-го Де- **Отреченіе** Комедія въ 4-хъ дѣйств.
◆ кабря Въ 12-й разъ новая пьеса: сочиненіе К. Острожскаго. Постановка Н. Н. Арбатова.
◆ Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ спект., съ 10 ч. у. до 8 ч. в. въ Центр. кассѣ Невскій 23



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 75 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; нѣмются 4 новыхъ **бальарда**
Во время обѣдовъ и ужиновъ игр. Гуппеловскій оркестръ
подъ управленіемъ **Костико Мукилоффа.**
пѣвица публич.

Образцовая кухня въ конкуренціи.

Гл. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ **кушала**.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

РУССКІЙ Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ.
Адмиралтейская наб. 4.

Въ Воскресеніе 16-го Декабря. Вечеромъ, въ 9-й разъ:

ИЗНАНКА ЖИЗНИ

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бенавенте, переводъ Евг. Адамова. Постанов. А. Л. Таирова. Декораціи С. Судейкина. Музыка М. Кузмина. Танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.
Въ Понед. 17-го Декабря спектакля нѣтъ.

Во Вторникъ 18-го
Декабря ПРЕМЬЕРА:

ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ

пьеса въ 4-хъ дѣйств. И. Н. Потапенко.
Начало ровно въ 8½ часовъ вечера
Бил. въ касѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центр. касѣ Гл. реж. Евт. Карповъ.

JARDIN

D'HIVER

Фонтанка 18. Телеф. 19—69

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ

ДО 4 ЧАСОВЪ
УТРА „КАБАРЭ“

9½ ч. веч. ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ 9½ ч. веч.
СРЕДИ АТТРАКЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ

Психологическая извѣстность

Телепять Андреже

угадываетъ на разстояніи всякую конкретную мысль публики
Русскій юмористъ ПРАВДИНЪ
Тріо Муцiani. Изѣтотъ, танц. БАРИКАРРОЛЛА.
НОВАЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Знаменитая труппа ГАВАННА

THE ORIGINAL Steineretty AKROBATEN PUDEL NERO

Тріо ТОММА Гаррисъ.

ЮРЬЕВА. Де ВИНЧИ и мн. др.

Оркестръ Геннеберъ.

ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ А. Массальскаго.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4½ до 6½ час.

Ледяной катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій, 10. **== ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО ==** Телеф. 151-13, 156-78
для катанья на конькахъ
цѣна за входъ. Днемъ отъ 1-7 ч. — 50 к. Вечер. отъ 9-1 ч. — 1 р. Струнный и духовой оркестръ Спб. пом. команды

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласенный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Диктовскій, 5, телеф. 421—42.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ Воскресенье 16-го Декабря: БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. Въ 13 разѣ:

РОЛИНКОРЪ

Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ. Пост. Г. Директ. Сд. Г. Чинизелли. Декорация и реквизиты собств. ателье. Костюмы фирмы «Театральное искусство» (Theaterkunst) въ Берлинѣ. Электрическіе свѣтовые эффекты (свыше 3000 лампъ), фонтаны и пр. и пр. Въ пантомимѣ участвуетъ свыше 300 персонъ. **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ**, дѣйствительно горящая вода. Патентъ Д. Р. П. (Дк. Блока) въ Берлинѣ. **КРОМѢ ТОГО БОЛЬШАЯ СЕНСАЦІОННАЯ ПРОГРАММА.** Начало въ 8 ч. в. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. Директоръ Цирка Сд. Т. Чинизелли.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменностр., уг. Кронвергскаго Телеф. 100-99.
Сегодня въ Воскресенье 16 Декабря **ДВА ПР. ПРЕДСТАВЛЕНІЯ** послѣднее дневное предст. передъ праздниками съ уч.

Владими́ра Ду́рова

Начало въ 2 часа дня На дневное предст. Дѣтя при взрослыхъ бесплатно.

ВЕЧЕРОМЪ БОЛЬШОЕ ПРАЗДНИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ съ участіемъ

Владими́ра Ду́рова

его новая программа. Сенсационная новинка **ОБРАЗОВАННЫЙ ТЕЛЕНОКЪ**. Квintетъ звѣрей исполнять слонѣ, морскіе львы и пеликанъ и мн. др. Билеты продаются въ кассѣ Цирка и Центральной.

Театръ

Représentations de madame

ПАССАЖЪ. HENRIETTE-ROGGERS

СЕГОДНЯ въ Воскресенье, 16-го декабря —

«LA FEMME NUE»

ЗАВТРА въ Понедѣльникъ, 17-го декабря —

«SAPHO»

Во Вторникъ 18-го декабря —

«LA VIERGE FOLLE»

18-го декабря —

«SAMSON»

20-го декабря —

«LA RAFALE».

Начало въ 8¼ часовъ вечера. Билеты въ Центральной театральной Кассѣ (Невскій 23), и въ кассѣ театра.

ПАЛАСЪ ТЕАТРА

СЕГОДНЯ 16-го:

бенефисъ П. Н. РОЩИНА

1) Флиртъ въ моторѣ

оперетта въ 3 д. Русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Жильсера. Уч. г-жа Варламова, Збр. Пашковская, Шувалова; гг. Антонъ в., Дольскій, Коржевскій, Ростовцевъ, Роцинъ и др. Главн. реж. Н. М. Пивоваровъ Гл. кап. А. А. Тонинъ. Начало въ 8¼ ч. веч.

2) Дивертиссементъ

съ уч. гг. Дольскаго, Жарковского, Камтатова, Ростовцева, Роцина.

Первоклассный

Концертъ-барьетъ до 4-хъ час. утра.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Гастроль извѣстной опереточной примадонны Берлинскихъ и Вѣнскихъ театровъ **МИЦЦИ-ВИРТЪ**

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и друг., и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линія № 21 и 22 Тел. 499-12

ОТДѢЛЕНІЕ. Пет. ст. Большой пр. д. 64, тел. 156-70.

Вниманіе! Купленнымъ у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.
ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ
(Екатерининскій кан. 90. телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Литейный театръ

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

бывшій «Невскій Фарсъ»
Н. вокій пр. 56, д. Елисеѣва.
Телеф. № 518—27.

Сегодня въ Воскресеніе 16-го Декабря:

РЕВИЗОРЪ режиссерская буффонада въ 5-ти построеніяхъ Н. Евреинова. **ДАМА СЪ КАМЕЛІЯМИ** (балетъ). **БѢЛЫЙ ЧАЙ**, Д. Банко. **СЧАСТЬЕ ЛУЛУ** Р. Унгерна.

Ввиду сложности спектакля, начало въ 8 ч. 15 м. вечера. Билеты прод. въ кассѣ театра с. 12 час дня и въ Центральной (Невскій, 28) Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Уполномоченный дир. В. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ЦАНИБОНИ** и Неаполитанская труппа подъ управл. Г-на Карбони съ участіемъ извѣстнаго тенора любимица публики г-нъ ТРОИЗИ, Рояль фабрики Бр. Дидрихсъ.

Сегодня полное повтореніе бенефиса Е. А. Мосоловой

Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, О. М. АНТОНОВОЙ, гг. Вас. ВРОНСКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА и друг.

Два спектакля по новой программѣ: 1-й спектакль (Нач. въ 8 1/4 час. веч.). I. КИНЕМАТОГ. II. БОЯРЫШНЯ МАНЯ и СЕНЬКА РАЗБОЙНИКЪ (шаржъ Мировича, автора Графини Эльвиры) III. КАКЪ ОНЪ ЛПАЛЪ ЕЯ МУЖУ (комедія Шоу).

2-ой спектакль (Начало въ 10 ч. в. I. СЛОЖНАЯ НАТУРА (пѣса, пер. Н. А. З.) II. ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ (сп. Арк. Аверченко). III. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ (пѣса Н. А. Тэффи) IV. ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (пант.) V. КИНЕМАТ Главн. реж. М. М. Порватовъ. Бил. въ касс. театра съ 11 ч. у.

СЕГОДНЯ БЕНЕФИСЪ артист. М. АДАМОВА, А. Н. ВЕРНЕРА и А. Д. ТРАХТЕНБЕРГА, **Барышня-вдова** пѣса въ 1 дѣйствиіи. 2) Знаменитый фарсъ въ 80-й разъ

Только для взрослыхъ ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Натурщицу сп. В. Линъ. **Курильщикъ опиума** въ 1 д. 4) Вал. Во 2 актѣ безъ листка. 3) **Новѣйшія французскія пѣсенки.** Линъ исп. един. р.

Въ спектаклѣ участвуетъ вся труппа. Начало въ 8 1/2 час. веч. Режис. В. И. Разсудовъ-Кулябко. Админ. И. И. Ждарскій.

Веселый театрЪ

Л. Л. Пальмекаго.
(Бывшій «Кавино»)

Крюковъ кан. 12 ; Мариинскаго театра
Гл. реж. С. А. Пальмъ. Нач. спект. 8 1/2 ч. веч.
Касса откр. съ 1 до 4 час. дня и отъ 6 ч. веч. до оконч. спект.

Сегодня
Во 2-й разъ оригинальная оперетта
Лонгъ Джоржа, музыка Ш. Боба:

МИССЪ РЕМИНГТОНЪ

Во 2-й разъ, оригин. сценки съ натур. И. Н. Гордова (арячаго).

У ВЕТЕРИНАРА

имѣющ. громад. усп. **ОБОЗРѢНІЕ**
НАЛѢВО и НАПРАВО

Веселая Сюрпризъ
оп. Н. А. З.

БАЛЪ-ТАБАРЕНЪ

(Palais de danse).

до 4 ч. ночи (дирекція А. БУВЬЕ). Самый уютный уголокъ въ СПБ. Входъ 2 руб. Лица въ театрѣ за входъ въ «Табаренъ» не платятъ. **БЕЗПРЕРЫВНЫЯ УВЕСЕЛЕНІЯ** Гл. реж. А. А. Невскій.



ТРОИЦКІИ

театръ Миниатюръ

Троицкая 18. Тел. 174-29

Дирекція А. М. Фомина.

Днемъ въ виду усиленныхъ репетицій новой прогр. дневного спектакля не будетъ Вечеромъ три серіи въ 7 1/4; 8 3/4 и 10 1/4 ч.

1) СКАЗКА ОБЪ АХРОМЕЪ,

2) БЛЭКЪ-ЭПДЪ-УАНТЪ,

3) ВИЦЪ МУНДИРЪ, 4) Балетъ «ВЕСНА» Кинемат. Билеты для учащихся, на 1-ю серію по 50 коп.

Касса съ 11 ч. у. Гл. реж. В. С. Невзлинъ. Во Вторникъ 18-го Декабря Новая программа.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Декабря).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 декабря.	Вторникъ. 18 декабря.	Среда. 19 декабря.	Четвергъ. 20 декабря.	Пятница. 21 декабря.	Суббота. 22 декабря.	Воскресенье 23 декабря.
Маринскій.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова. „Пинглетто“. 7-е представл. 4-го абонементъ.	Бенеф. оркестра Императ. оперы „Фра-Джаволо“ Балетный двертисментъ	Съ участіемъ сол. Его Велич. г-жи Литвинъ. „Тристанъ и Изольда“. 7-е предст. 3-го аб.	Съ участіемъ г. Собянова. „Искатели жем- чуга“. 7-е пред. 5-го абонементъ.	Съ участіемъ г-жи Кузнецовой и Д. А. Смирнова „Ромео и Джульетта“. Не въ счетъ абонементъ.		УТРО. Съ уч. солистки Его Величества г-жи Литвинъ „Тристанъ и Изольда“. 8-е пред. 1-го абон. утр. аб. Вечеръ. „Пахита“ 14-е предст. 1-го аб.
Александринскій	„Профессоръ Сторичный“	Заложники жизни.	„Профессоръ Сторичный“	„Ассамблея“.	Заложники жизни.	„Профессоръ Сторичный“	„Ассамблея“.
Ивановскій театръ.	Спектакль для учип. молодежи 3-е пред. 2-го аб. „Ричардъ III“.	„Le parfum“. „Monsieur Lam- bert, marchand de tableaux“. Abon. arrent. № 13	Спект. для уч. молодежи. 3-е пред. 3-го абон. „Ричардъ III“.	„Le parfum“ „Mon sieur Lambert, marchand de tableaux“. Abon. suspendu.	Спект. по умен- щамъ „Рич- ардъ III“. Не въ счетъ аб.	„La femme X... Abonnement suspendu.“	„La femme X... Abonnement suspendu.“
Народн. Домъ Опера. спектакли	Сказки Гофмана	Тангейзеръ.	Евгеній Онъ- гинъ.				
Народн. Домъ Драматич. спектак.	80,000 верстъ подъ водою.	За монастыр- ской стѣной.	Вий.	Съ участ. Н. Н. Фигuera Карментъ.	Фаустъ съ Валлурге- вой ночью.	Красное сол- нышко.	12 1/2 ч. Дежонъ 8 ч. Евгеній Онъгинъ.
Малый.	Отреченіе.	Сафо	Пробужденіе.	Веселая Исто- рія.	Сафо.	Веселая исто- рія.	Утро: Отеллъ Вечеръ: Право любви.
Палацъ-Театръ. ТЕАТРЪ Музык. драмы (консерваторія).	РЕПЕРТУАРЪ НЕ ОБЪЯВЛЕНЪ.						
Русск. Драмат. театръ.	Спектакли нѣтъ	Внѣ абонементъ Евгеній Онъгинъ	Внѣ абонементъ Евгеній Онъгинъ	Спектакли нѣтъ	2-е предст. 1-го абонем. Нюрн- бергскіе масте- ра пѣнія.		
Драмат. театръ Незлобина.	Спектакли нѣтъ	Премьера Только сильныя	Только сильныя	Змѣйка.	Изнанка жизни.	Спектакли нѣтъ	
Театръ В. Липъ.	ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА.						
Народн. Домъ г. С. В. Завидной	СМ. П Р О Г Р А М М У.						
Литовскій Т.	Ежедневно 2 спектак. по разнообразн. програми.						
Кривое зеркало.	РЕПЕРТУАРЪ НЕ ОБЪЯВЛЕНЪ.						
Гонимскій Театръ	СМ. ПРОГРАММУ.						
Василеостровскій							
Веселый театръ.	Злободневное обозрѣніе „На право—На лѣво.“						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ
Ив. Ек. МОРОЗОВА.
С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

МѢХОВОИ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА.

Ф. А. ШТАРЕВЪподъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ
МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.**МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. Цѣны внѣ конкуренціи.
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ**Вымп. В. О.
Номисаровой

Офицерская, 89

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 16-го Декабря во 2-ой разъ:

Дама изъ ТоржкаКомедія въ 4-хъ д. **Юрія Бѣляева.** Пост. **К. Н. Незлобина** Декор. худ. **Н. В. Игнатъева.**
Нач. ровно въ 8 1/2 ч. в. Бил. прол. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ (Невск. 23). Тел. 80-08.

АНОНСЪ: 17-го и 18-го Декабря «Дама изъ Торжка» Юрія Бѣляева.

Управляющій **П. ТУВНОВЪ.**Администраторъ **Л. ЛЮДОМИРОВЪ.****ЗОНОФОНЪ**ИЗДѢЛІЯ ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.**САМЫЯ ЛУЧШІЯ и ДЕШЕВЫЯ**

ПЛАСТИНКИ ДЛЯ ГРАММОФОНА.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЪ РОССІИ ВЫБОРЪ ПЬЕСЪ, ВЪ ИСПОЛНЕНИИ

ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Продаются во всѣхъ городахъ, въ каждомъ граммофонномъ магазинѣ.

ПОЛНЫЕ КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНІЕ НА ЭТУ МАРКУ



Какъ лечебное средство. **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и замѣня
етъ имъ женское молоко: незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержитъ въ обра
цовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ контроль
бактеріологовъ продается во всѣхъ
лучшихъ молочныхъ магазинахъ и
доставляется по абонементамъ на
домъ; цѣна 1 1/2 литра 30 коп.

КОЗЬЕ**МОЛОКО**

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ.

Ферма „БЕЗАБОТНОЕ“. Въ
Императорскаго Высочества Кня
гини Анастасіи Николаевны.
Представители Торговый Домъ
«ЯГУРТЪ» Невскій 88. тел.
469-44.

1913г.**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ**
на единственный въ Россіи двухнедельный**8-й годъ**
изданія
журнала**Художественно-Литературный и научный журналъ****съ РОСКОШНЫМИ КАРТИНАМИ ВЪ КРАСКАХЪ**
по образцу лучшихъ заграничныхъ изданій

Пробужденіе

Девизъ изданія 1913 г.: „дать только прекрасное“.**ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:** Романы, повѣсти и рассказы, Стихотворенія, Очерки изъ исторіи и исторіи литературы, Фельетоны, Разсказы, Критика, живопись, скульптура, театр и музыка, Этнографическіе очерки, Научныя и политическія статьи, Вопросы гигиены и физическаго развитія, Вопросы искусства, Искусств. работы, Охота, Спортъ, Пьесы для любительскихъ спектаклей, Моты, Библиография.
..... ПОСТОЯННОЕ УЧАСТІЕ ВЫДАЮЩИХСЯ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ.**Наше самое убожество журнала даетъ возможность въ 1913 г. печатать журналы на дорогой бумагѣ, увеличить форматъ книги и выдать цѣнные и художественныя преміи.****24** Подписавшіеся на 1913 годъ получаютъ (1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца):
60 **РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКА** Художественно-Литературнаго и Научнаго
12. **КАРТИНЪ; въ КРАСКАХЪ на ПАСПОРТУ, ОЛЕОГРАФИИ, ПОРТРЕТОВЪ.** журналовъ по образцу лучшихъ заграничныхъ изданій, въ великолѣпныхъ рельефныхъ обложкахъ-папкахъ**12.** **ИЗЯЩНЫХЪ КНИГЪ** лабранныхъ и **НОВЫХЪ** разсказовъ, любимыхъ русскихъ писателей.

будутъ выданы книги сочиненій:

ИВЕРЧЕНКО, Д. Т. ГУСЕВА-ОРЕНБУРГСКАГО, С. Н. СКЯТАЛЬЦА (ПЕТРОВА, С. Г.)
АМФITEATРОВА, А. В. ИЗМАЙЛОВА, А. А. ТИХОНОВА, ВЛ. А.
АРЦЫБАШЕВА, М. П. КУПРИНА, А. Н. ^{Ровые} разсказы. ЧИРКОВА, Е. Н.
БУДНИЦКАЯ, А. П. МАМИНА-СИБИРЯКА, Д. П. ЩЕРКИНОЙ-КУПЕРНИКЪ, Т. Д.

Избранные рассказы М. Горькаго.

Въ роскошномъ, художествен. изданіи, съ портретами, биографіей и факсимиле.

6 **МАЮСТРИРОВАННЫХЪ КНИГЪ**
РИМСКІЯ ЖЕНЩИНЫ
Проф. П. Кудрявцева. Красивое изд.**4** **КНИГИ** собранія сочиненій
„Такъ говорилъ **Ф. НИЦШЕ**
Заратустра“
съ портретомъ **Ф. НИЦШЕ****ЦѢННЫЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРЕМІИ:****ВОЛНЫ ИГРАЮТЪ** (НИМФЫ)**РОСКОШНОЕ ПАНО**Картина въ краскахъ для гостиной знам. въ краскахъ для столовой „**ФРУНТЫ**“
художн. А. Дибшера. Размѣры: 37×78. художн. Л. Альбюсера (размѣры: 33×78).
Самымъ ценнымъ картинамъ въ художественныхъ магазинахъ 25 руб. Работа поставленная ДВОРА Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА Голицыне и Вильборга.

Нарциссы бюваръ съ открытыми письмами

для украшения письмен. стола, съ имитацией на **шуваровыхъ** крышкахъ
серебрян. доски и барельефа стат. Антокольскаго „**ЮАННЪ ГРОЗНЫЙ**“.**НИКОНА П. НА.** На годъ (безъ доставки) 7 р.; съ доставкой и пересылкой
8 р.; на полгода 5 р., на 3 мѣсяца 3 р. За границу 10 р. отъ года.Копіи **Д. ПРОБУЖДЕНІЕ** за 35 коп. Комменты за всѣ годы распроданы.Редикъ журнала „**ПРОБУЖДЕНІЕ**“, С.-Петербургъ, Невскій пр. 114.Редакторъ-Издатель **Н. В. Морозкинъ.**

Подписной годъ начинается съ 1 ноября

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на 1913 г.
(24-й годъ изданія).

ПРИРОДА и ЛЮДИ

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ
считается
съ 1-го ноября 1912 г.
по 1-е ноября 1913 г.

52 №№ художественно-иллюстрированного ЖУРНАЛА
(романы, повѣсти, рассказы; статьи по вѣсьмъ отраслямъ знанія; современная жизнь; спортъ).
БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ: абонементъ № 1 или № 2 или № 3, по выбору г.г. подписчиковъ:

Абонементъ № 1

Абонементъ № 2

Абонементъ № 3

44 КНИГИ = СОГЛАТО =
7.000 стр. и. ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО
ПОЛНАГО СОБРАНІЯ РОМАНОВЪ

А. ДЮМА

ГРАФИНА ШАРНИ — КАВАЛЕРЪ КРАСН. ЗАМКА
(Шевалье де-Медонъ Ружъ). — АСКА-Ю. — ДВѢ
ДІАНЫ. — ГОР. ЛЕВА МАРГО. — ГРАФИНА ЛЕ-
МЕН-ОРО. — СОРО ТЪ ПЯТЬ. — ЗАПИСКИ ВРАЧА
(Жозефъ Вальдземо). — КАПИТАНЪ П. ЛЬ. —
САНЪ ФЭЛИЧЕ. — ЭММА ЛЕНА. — КОРСИКАН-
СКОЕ СЕМЕЙСТВО. — ЖЕНЩИНА СЪ ВАРХАТ-
КОЙ. — ДРЪ СЕРВАНЪ. — САЛЬВАДОРЪ. —
НАСКАЛЬ ВЪУ. О. — ПРИКЛЮЧ. Л. ДЕРИКА.

Въ 1912 г. мы дали первую половину романовъ
Дюма въ 40 книгахъ, а нынѣ приступаемъ къ изда-
нію второй половины сочиненій знаменитаго рома-
ниста. Сюда пойдетъ цѣлый рядъ увлекательныхъ
прежде всѣмъ, по богатству и тригги и неисчерпаемо-
му разнообразію сюжетовъ нисколько не уступающихъ
романамъ первыхъ сорока книгъ романовъ А. Дюма.

Первые 40 кн. полного собр. романовъ А. Дюма
высылаются за 6 руб. Допускается разсрочка.

36 КНИГЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ
6.000 стр. СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ
ЗНАМЕНИТАГО АМЕРИКАНСКАГО РОМАНИСТА

ФЕНИМОРА КУПЕРА

Шпіонъ. — Піонеры. — Доцманъ. — Іонель Линкольнъ (Осада
Бостона). — Последний изъ могиканъ. — Красный корсаръ. —
Прерія (Американскія степи). — Пѣвитель мѣри. — Морскія
волшебныя. — Ерано (Венеціанскія битвы). — Слѣдопытъ
(Путешествіе въ пустыни или Озеро Оутаріо). — Пере-
дѣсь. — Кастилья (Открытие мѣри). — Звѣробой. — Ва-
а. — Вл. жидущій огонь. — Хвосты на холмѣ. — На
суши и на морѣ. — Сатантозъ. — Казнокрадѣ. — Колонія
на кратерѣ. — Морскіе львы. — Охотники за тюленями.

12 КНИГЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО
2.000 стр. = ЖУРНАЛА =

МІРЪ ПРИКЛЮЧЕНІЙ

(4-й годъ изданія).

Въ «Мірѣ Приключеній» помѣщаются только новѣйшія по-
изведенія выд. ющихъ русскихъ и иностранныхъ беллетристовъ:
научно-фантастическіе, бытовые и историческіе романы, увле-
кательныя повѣсти и рассказы, — съ массою иллюстрацій.

18 КНИГЪ = общедоступныхъ =
2.000 стр. научныхъ сочиненій

БИБЛИОТЕКА ЗНАНІЯ

издаваемая при ближайшемъ участіи и подѣ редакціей
проф. Б. Ф. Адлера, Г. Г. Генкеля, проф. А. М.
Никольскаго, проф. А. Л. Попова, проф. Б. В.
Фармаковскаго, прив.-доц. Л. В. Щерба и др.

Кн. 1. Какъ мы говоримъ. Кн. 2. Происхо-
жденіе нашихъ домашнихъ животныхъ. Кн. 3.
Культура дикихъ народовъ. Кн. 4—5. Погода и
ея значеніе для практической жизни. Кн. 6—7.
Молекулы, атомы, міровой эфиръ. Кн. 8—9. До-
историческая Греція. Кн. 10. Гигіена физиче-
скихъ упражненій. Кн. 11. Исторія колоній.
Кн. 12—13. Индѣгерманъ. Кн. 14—15. Вавилонъ,
его исторія и культура. Кн. 16. Природа и жизнь.
Кн. 17—18. Географическій справочникъ.

7 КНИГЪ = ПОПУЛЯРНАЯ =
830 стр. АСТРОНОМІЯ

К. ФЛАММАРИОНА съ особымъ прибавленіемъ
НОВѢЙШІЕ УСПѢХИ АСТРОНОМІИ
составленнымъ проф. К. Д. ПОКРОВСКИМЪ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 52 №№ журнала «Природа и Люди» съ безплатнымъ приложеніемъ
одного изъ трехъ абонементовъ (по выбору г.г. подписчиковъ)

РАЗСРОЧКА ДОПУСКАЕТСЯ: при подпискѣ 3 р., къ 1 апрѣля 2 р. и къ 1 іюля остальные. Или въ теченіе первыхъ 7 мѣсяцевъ, начиная съ ноября, по 1 руб.

Г.г. Подписчики одновременно съ подпиской на любой абонементъ, сверхъ того, могутъ получать, по своему выбору, любые приложенія изъ другихъ абоне-
ментовъ, но за особую доплату, а именно: 36 кн. Ф. Купера за 3 р. 80 к. «Мірѣ Приключеній» за 1 р. 80 к. «Библиотека Знанія» за 4 р. «Популярная
астрономія» за 1 р. 60 к. Сочиненія Александра Дюма 44 кн. за 5 р. 60 к. Разсрочка на дѣтскія приложенія допускается отъ 1 рубля.

Главная Контора: С.-Петербургъ, Стрѣмлянаго ул., № 12, собств. домъ. Издатель П. П. Сойкинъ.

Всѣ вышедшіе №№ журнала и приложеній высылаются немедленно.

ЮНЬЯКЪ ШУСТОВА

1913 г.

еженедельный иллюстрированный журнал.
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА
ПОДПИСЧИКИ
ПОЛУЧАТЬ:

НИВА

52 КНИГИ, отпечатан-
ная чет
кимъ шрифтомъ, въ ко-
торыхъ войдетъ:

52 №№ журнала: романы, повѣсти, разск., картины, рис. въ краскахъ, иллюстраціи соврем. событій.

12 КНИГЪ ЕЖЕМЪСЯЧНАГО ЖУРНАЛА
„ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ
ПРИЛОЖЕНІЯ“.

40 КНИГЪ „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ:

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ

В. И. ТЮТЧЕВА.

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ** Леонида АНДРЕЕВА.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ

12 ЛИСТОВЪ выкроекъ и рисунок. руководѣльн. работъ.

12 №.№ „Ежемесячных
новейших модъ“.

1. „ОТРЫВНОЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“ на 1913 г.

подписная цена „НИВЫ“ со всеми приложениями на год: без доставки в СПБ.—6 р. 50 к., в Москве, у Печковского 7 р. 25 к., в Одессе „Образование“ 7 р. 50 к.; с дост. в СПБ.—7 р. 50 к., с пересылкою во все мѣста Россіи—8 р. За границу—12 р.

Разсрочка платежа в 2, 3 и 4 срока. Иллюстрирован, объявл. о подпискѣ высылается бесплатно.

Адресъ: С.-Петербургъ, въ Контору журнала „НИВА“, улица Гоголя, № 22.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1913 г.
на ежемѣсячный журналъ "Миръ",
литературы и общественной жизни
женщины въ домашнемъ кругу и обществѣ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 г.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ В ЭТОМ РОДѢ ПОДЪ РУССКАЯ
ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ ГРАФЪ И А. З. МУРАВЬЕВЪ.

Подъ редакціей графини А. З. Муравьевой.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

[illegible]

отд. до Курленъ востъ и суровости, мезежу, гиннастать и т. д.

ПРОДУКТА: 1) Истощит. Вреден для здоровья. Фирм.
2) Уничтожит себя. 3) Уничтожит. Кулинария. Отдаст
эт. кн. «Интеллектуальная повара».

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕННЯ:

[illegible]

«JACKIE KIP»: сеть магазинов ПОДАРОК в аренду.
Политика продаж в Корр. п.г. «СБ». Москва, 88. Тел. 128-74.
по кат. м.г. «Нового Времени», Вольф, ул. Гл. Шк. Общ. Вр. Москва
в кн. «Сл. «Студии Звезда» Мещанина, 8. Фот. 6 и в кат. «Пес-
ковской» Петровской д. 11.

орудия. № 60 г.—Безопасная. В 1913 г. в отделе. прод. 100 м.
 3 м.—1 р. 75 м. для торол. на торол.—5р. 50 м. 1/4 г.—3 р. 3 м.—1р. 85 м.
 безж. Костяная голт.—5 р. 1/2 г.—5р. 75 м. 3 м.—1р. 85 м.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ пресѣ н-
цѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Намѣда переѣзда адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При переѣздѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще разниа между полною цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи. (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л.
Мендель и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18
И. Шарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коо (Невскій, 13)

СКЕТИНГЪ - РИНКЪ

НЕВСКІЙ, 100.

Борьба

СЕГОДНЯ, 16-го Декабря.

28-й день большого международ-
наго чемпионата французской
борьбы на званіе чемпиона Россіи

Выходъ сильнѣйшаго чемпиона въ мірѣ „ЧЕРНОЙ МАСКИ“
ЧУДОВИЩНЫЯ УПРАЖНЕНІЯ СЪ ТЯЖЕСТЯМИ.

БОРЯТСЯ:

Черная маска—Долговъ.

МАТЧЕВАЯ БОРЬБА:

Святогоръ—Бориченко.

Христофоровъ—Ф. Риттеръ

АРБИТРЪ ДЯДЬЯНЪ (И. В. Лебедевъ).

Начало КИНЕМАТ. въ 8 1/2 ч. в. ++ БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.

Катанье на роликахъ съ 1 ч. дня до 6 ч. веч. и по оконч. борьбы.

АНОНСЪ: На дняхъ конкурсъ красоты мужского сложенія. Жюри:

врачи, художники, писатели и спортсмены. Списокъ жюри будетъ объ-

явленъ своеврем. 20 декабря выйдетъ № спорт. журнала «Геркулесъ».

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА Н. ШЕБУЕВА.

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп.
ШУТЪ. 32 рассказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп.

Складъ изданія: Магазинъ «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 119-49.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны: Конторы 537-88; для публики въ фойѣ 155-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. 55 к. вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи 1 р. 10 к.

ДВА оркестра ДВА Л. Гв. Измайловскаго и Л. Гв. коннаго полковъ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

ЭЛЬДОРАДО

Лиговка 42 рядомъ съ Никол. вокзал.

Телефонъ 191-64.

Дир. М. Х. ЯКОВСЪ-ЯКУБОВИЧЪ.

Сегодня всѣ въ Эльдорадо...

Безпрерывныя увеселенія.

По примѣру заграничн. VARIETE,
во время

МАТИНЕ

ОБѢДЫ à la carte.

Ежедневно отъ 4 час. до 7 ч. в.

съ уч. загранич. артистовъ и румын-

скаго оркестра, подъ упр. г. ПЭППИ

ДНЕМЪ ВХОДЪ БЕЗПЛАТ.

Вечеромъ отъ 8 час.

CONCERT-VARIETE

изъ 40 Л. Л. Авторъ-кюпплетистъ Р А З-

ДОЛЬСКІЙ. Дуэтъ Венгура и Бар-

най, Жуковъ и Орловъ. Хоръ Василье-

вой и друг. Входъ 50 коп. Погребъ

Цепре. Запись на столики принима-

ются по телефону 161-64.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мъха и Мъховыя издѣлія.

Прейс-Курантъ высылается бесплатно.

„Профессоръ Сторицынъ“.

Драма Леонида Андреева на сценѣ Александринскаго театра.

— «На каѣхъ, профессоръ Сторицынъ, передъ низкими лбомъ!».

Вотъ фраза изъ новой драмы Леонида Андреева, которая станетъ крылатымъ опредѣленіемъ всѣхъ случаевъ пошлости хамства въ борьбѣ съ деликатностью, подлости — съ благородствомъ, наглости — съ скромностью, невѣжества — со знаніемъ, грязи — съ чистотой.

Профессоръ Сторицынъ — талантливъ, красивъ, уменъ, благороденъ, популяренъ.

Одинъ изъ тѣхъ рѣдкихъ людей, про которыхъ восторженно отзываются:

— Красивый человѣкъ!

Но красивый человѣкъ, увы, живетъ въ томъ некрасивѣйшемъ изъ міровъ, который поэты находятъ «прекраснѣйшимъ».

Жена профессора — пустоголовая пошлячка и развратница, въ образъ почтенной дамы изъ общества.

Идеаль профессорши — учитель гимназіи Саввичъ.

Воплощеніе наглости и хамства.

Единственное его достоинство то, что онъ атлетическаго сложенія, здоровъ, какъ быкъ и «выжимаетъ три пуда одной рукой».

Съ профессоршей онъ обращается, какъ сутенеръ съ проституткой.

Одинъ изъ сыновей профессора съ еще тлѣющей въ душѣ его искрой человѣчности, ушелъ изъ дома, чтобы не видѣть домашнихъ ужасовъ и поступилъ въ авіаторы.

Второй сынъ, гимназистъ Сергій, точно сынъ

хама Саввича, а не благороднаго Сторицына, отличалъ до степени безнадежнаго хулигана.

Онъ воруетъ у отца «противныя книги», пьетъ водку, съ кѣмъ-то «живетъ».

Безуміе и ужасъ...

Мрачную картину домашнего ада видятъ всѣ, кромѣ самого Сторицына, погруженнаго въ свою работу, книги, мечты о красотѣ и истинности бытія.

Драма знакомитъ насъ съ этимъ красивымъ **человѣкомъ** съ того момента, когда домашній личный нарывъ пошлости и хамства начинаетъ самъ собою вскрываться.

Саввичъ обобралъ профессоршу до того, что къ нему перешли уже не только деньги профессора, но и суммы тѣхъ благотворительныхъ обществъ, которыми та патронируетъ.

Назрѣваетъ общественный скандалъ.

Расстрату надо покрыть, а Саввичъ денегъ не даетъ.

Сторицынъ все еще ничего не знаетъ.

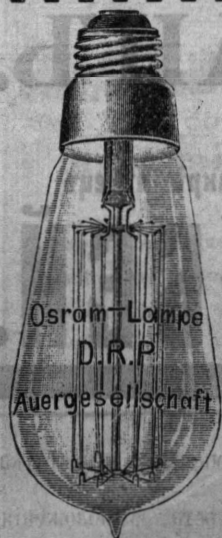
Онъ все еще витаетъ гдѣ-то въ облакахъ, мечтаетъ о красотѣ, любитъ идеалисткой-куршеткой, его обожающей.

Ему хочется еще какихъ-то идиллій.

Воскресный день.

Сторицынъ съ куршеткой, — по нѣсѣ «княжна Людмила Павловна» — прибѣгаетъ въ Озерки полюбоваться природой, подышать свѣжимъ воздухомъ, помятаться съ княжной. Благо, есть къ кому похваты.

Въ Озеркахъ проживаетъ круглый годъ



ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ “достигаетъ десятковъ миллионѣвъ въ годъ”
Лампа „ОСРАМЪ“ въ всякой конкуренціи?

Потому что только
Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны въ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ падутъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія
Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосино

Генеральное представительство для Россіи

Всѣобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06 57-23; 158-22.

братъ профессорни, Модестъ, старый архитекторъ, добрикъ-неудачникъ.

Денежная идиллія, но профессоръ и тутъ находитъ нѣкоторую красоту жизни.

На соседней дачѣ кто-то на фортепіано играетъ рандодио Листа.

Дачная молодежь, студенты и курьетки, узнавши, что на дачѣ находится ихъ любимый профессоръ—полагаютъ ему букетъ цвѣтовъ.

Сторицынъ доволенъ.

Но въстрѣожень до крайности хозяйки дачи, Модестъ.

Онъ знаетъ, что сейчасъ къ профессору придетъ его другъ, докторъ Телемаховъ.—и картина измѣнится.

Телемаховъ, действительно, призываетъ. Онъ узналъ про растрату профессорни и предлагаетъ взаимны деньги, чтобы избѣжать скандала.

Тутъ только Сторицынъ узнаетъ «все». И про рошъ Саввины въ его домѣ, про сына Сергѣя.

Сторицынъ отклоняетъ помощь Телемахова и ѣдетъ домой, въ Петербургъ.

Объясненіе Сторицына съ женой.—лучшая страница въ драмѣ Андрѣева.

Въ спокойномъ монолוגѣ, дышащемъ негнѣдѣ дѣльнымъ благороднымъ возмущеніемъ, обнажается душевная тоска красиваго человека, облитая признаніемъ.

Здѣсь говорить не обманутии мужъ.

Здѣсь слышна мирная скорбь.

Когда Сторицынъ спрашиваетъ жену: «Что ты нашла въ Саввичѣ?»

Чувствуется, что благородная душа вопрошаетъ:

— Зачѣмъ люди копошатся въ грязи, вмѣсто того, чтобы грѣться подъ солнцемъ?

Но въ отвѣтъ на этотъ стоиъ души, жизнь преподноситъ еще цѣлый рядъ упатовъ грязи.

Нѣтъ на свѣтъ, такой пошлости, которая въ устахъ пошляка не находила бы себѣ «оправданія».

Находитъ ихъ и профессорни. Она даже возвышается голосъ:

— Ты виноватъ!

Сцена кончается вакханаліей хамства:

Изъ соседней комнаты появляется Саввичъ. Онъ выступаетъ въ защиту «облеченной женщины».

Тонъ и поза—благороднаго рымара.

Сторицынъ опарашень, рестеранъ. Нѣтъ словъ. Смолкъ. Не лѣзть же въ драку?!

Турниръ наглости съ деликатностью кончается въ похвзу перилъ.

Обрутаиный, ослѣванный Сторицынъ остается одинъ.

Но онъ точно хочетъ принять послѣднюю дозу грязи и зоветь для объясненія сына, гимназиста.

Здѣсь Сторицынъ окончательно захлебывается семейной грязью, доходитъ до наступленія и начинается съ отчаянія выѣстъ съ сыномъ имитаться коньякомъ.

С. М. МИХАЙЛОВЪ

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невскаго Тел. 446—39.

Мѣховыя издѣлія дамскія и мужскія готовые и на заказъ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно

РЕСТОРАНЪ КОНТАНЪ.

Мойка, 58.

СЕГОДНЯ

во время ужина выступаетъ известный въ своемъ жанрѣ пѣвецъ

Г. САРТИНСКІЙ-БЕЙ.

Единственное, умное средство, для чистки вымытой души.

Но Леонидъ Андреевъ какъ будто демонстрируетъ еще одно средство.

Выведенный въ пьесѣ докторъ Телемаховъ, товарищ и ровесникъ Сторинца, изобрѣтъ и другой рецептъ для борьбы съ наглостью, хамствомъ, грязью.

Сторинцы ко всемъ людямъ нѣжны, деликатны, доверчивы, блажелательны. Проявление съ какой-либо стороны хамства, смъ считаютъ печальнымъ исключеніемъ.

Въ ихъ глазахъ грязь рисуется только черными пятнами на общемъ свѣтломъ фонѣ.

Телемаховы, наоборотъ, со всеми людьми суровы, грубы, подозрительны. Для нихъ благородство—исключение.

Въ ихъ глазахъ грязь и пошлость составляетъ фонъ жизни, а красота—едва видимый оазисъ въ пустыни.

Телемаховъ авансомъ считаетъ всехъ людей волками и въ отношеніяхъ съ ними по волчьимъ и лаетъ.

Но Телемаховъ умѣетъ и умиляться, чуть почувствуетъ неподѣльное сердце, благородство душевное.

Телемаховъ грубъ съ человѣчествомъ, но нѣженъ и добръ со Сторинцами. Модесть, съ княжнѣй. Волостей, со всеми, въ комъ не видитъ «волка».

Съ хамами же и наглецами—онъ авансомъ лаетъ и грубитъ.

Когда къ нему является Саввичъ, то онъ безъ всякихъ объясненій приказываетъ денщику и Волостъ избить наглеца.

И счастливъ Торжествуетъ.

Сторинцы своего рода непротывленецъ.

Телемаховъ протывленецъ.

Изъ всехъ пьесъ Леонида Андреева—«Профессоръ Сторинцы» первая настоящая драма.

Несовершенство, со многими недостатками, но подлинная драма.

Пусть отдаленныя мѣста и положенія утрированы.

Пусть мѣстами она «не совѣтъ», какъ въ жизни».

Но по мысли, по психологій, по возможностямъ—она сильна, неотразима.

Мысль Леонида Андреева мѣтъ представляется такъ:

Еще Островскій дѣлалъ человѣчество на волковъ и овечь.

Такъ же дѣлалъ мѣтъ много до Островскаго и послѣ него.

И вотъ въ одинъ голосъ шедьмовали «волковъ» и славословили «овцамъ».

И... «не сдѣлали пользы перомъ».

Волки продолжаютъ пожирать смѣренныхъ овечь.

Леонидъ Андреевъ въ лицѣ Телемахова точно ищетъ спасенія для людей отъ волчьей породы.

Есть въ этомъ Телемаховѣ, какая-то разумная и даже симпатичная мизантропія, которая и слабого можетъ дѣлать сильнымъ.

Телемаховъ, однако, окончательнаго рѣшенія мировой дилеммы не даетъ.

Въ концѣ-концовъ и онъ оюрченія заливаешь виномъ.

«Профессоръ Сторинцы», несмотря на много недостатковъ архитектурическаго свойства, замѣчательная драма.

Пусть краски густы, но они ярки.

Текстъ—сочетъ. Чувствуется перо большого писателя.

Какъ во всехъ художественныхъ произведенияхъ гораздо легче перечислить недостатки, чѣмъ достоинства.

Психологическій размахъ драмы—размахъ Достоевскаго.

Жестокая психологій.

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

„БОЛЬШАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПРОДАЖА“
 въ большомъ выборѣ всевозможныхъ
ШЕЛКОВЫХЪ, ШЕРСТЯНЫХЪ
И БУМАЖНЫХЪ ТКАНИ,
 суконные товары, столовое бѣлье,
 полотно, мебельныя матеріи,
 портьеры, ковры, дорожки,
 gobелены, одеяла,
 платки и пледы.

Т/я И. И. ДЕРНОВЫ. СПБУРГЪ, САДОВАЯ УЛ.
 МАРИНСКАЯ ЛИН. № 10-11.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСОВЪ

ДАМСКІЯ ПЛАТЬЯ
 КОСТЮМЫ, ЮБКИ, БЛУЗЫ И
 КАПОТЫ. ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ,
 МУЖСКОЕ И ДѢТСКОЕ БѢЛЬЕ,
 Чулки, носки, перчатки, галстухи, воротники,
 запонки и пр. вязаные жакеты и пред. для спорта.



Первые два акта поэтому кажутся слабой лирикой, «чеховицкой», въ сравненіи съ последующими актами.

Изъ недочетовъ я бы указалъ на фишакъ 3-го акта—объясненіе Сторицына съ сыномъ.

Послѣ ужасной сцены съ Саввичемъ раскрытіе развращенности сына можетъ показаться мелкимъ фактомъ.

Въ интересахъ «нарастающаго» было бы лучше сына вывести раньше и актъ закончить уходомъ Саввича и профессора.

Жизнение было бы также, если бы въ 4-мъ актѣ предложеніе Сторицыну передаться исходило отъ Телемахова, какъ отъ врача, а не отъ случайно явившейся княжны, которая, пожалуй, могла бы безъ ущерба для пьесы и вовсе не появляться въ 4-мъ актѣ.

Въ отдѣльныхъ мѣстахъ, несмотря на самоцѣнность андреевскаго текста, пьеса должна быть сокращена въ интересахъ спецѣнности.

Постановка драмы въ Александринскомъ театрѣ показала, что провинція, гдѣ пьеса, якобы «провалялась», или не сумѣла поставить «Профессора Сторицына» или не поняла его.

Ничего «пожирющаго» нѣтъ ни въ текстѣ, въ mise en scene.

А можетъ быть, въ провинціи больше Саввичей, чѣмъ Сторицыныхъ?

Пьесу ставилъ г. Лаврентьевъ.

Администраторъ—актеръ-режиссеръ.

Мнѣ нравились въ г. Лаврентьевѣ это чтеніе лекцій по всемъ факультетамъ.

Но побудителей не сдѣлать: пьеса поставле-

на только, разумно, безъ особыхъ претензій, но тщательно и вдумчиво.

Главную роль, играть г. Анисимовскій, и играть великолепно.

Его профессору Сторицыну все вѣрили, все сочувствовали.

Растетъ и пириетъ изъ года въ годъ талантъ Анисимовскаго.

Изъ года въ годъ онъ играетъ все тоньше, художественнѣе, правднѣе.

Пріемъ въ сюрпризомъ для завсѣгдаго въ Александринскаго театра явилась игра въ этой пьесѣ г. Кондр. Яковлева, изображавшаго Телемахова.

Положительно, хочется сравнивать его съ В. Н. Давыдовымъ. Таковы интонаціи, такая выдержанность.

Кондр. Яковлевъ создаетъ интереснѣйшую фигуру чловѣка съ собственными принципами жизни, чловѣка съ благородной душой, но вънѣшне суроваго, янненка въ волчьей шкурѣ.

Надо отдать справедливость и автору. Эта роль выписана виртуозно.

Для Леонида Андреева, должно быть, большой радостью, что его Телемаховъ, лашель и виртуозное вывоженіе.

Неблагодарная «злойская» роль Саввича досталась г. Уралову.

Артистъ къ сожалѣнію, превзошелъ автора въ оцѣлованіи этого предвѣстника ханскаго отродья.

Мерзавцы въ жизни, увы, не ходятъ съ надписью на лбу: я—мерзавецъ.



Красоты

придаст мягкое, чистое лицо, розовый румянец, белая, бархатная кожа и ослепительно красивый цвет лица.

Все это достигается настоящим

Мыло „Конекъ“

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Требуйте только красную упаковку.

Кусокъ 50 К. Можно получить вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ,
Малая Конюшенная № 10.

А на низкомъ дѣу Уралопа Саввича точно эта пачина изибетса.

Но театралной классификація людей, Саввичъ—фатъ.

Покойный Далматовъ изобразилъ бы его тоньше, милче.

Покажу, лучше было бы эту роль поручить г. Судьбинину. И онъ, несомнѣнно, сыгралъ бы Саввича правдивѣе, живчелнѣе.

Но г. Судьбининъ здѣсь играетъ советъ крохотную выдвину, почти беззловѣстную роль неудачника литератора и это его изображение, больше запомнится, чѣмъ роль Саввича въ изображеніи г. Уралопа.

Саввичъ, въ томъ видѣ, какъ онъ показанъ г. Уралопомъ—не страшенъ.

Но такихъ сторонятся, переходятъ на противоположную сторону улицы, а въ домъ къ себѣ уже настрѣку не пускаютъ.

Куда страшнѣе былъ бы Саввичъ въ болѣе замаскированомъ, вышнемъ видѣ. Судьбининъ былъ бы такимъ.

Впрочемъ, эта ошибка въ распредѣленіи ролей прямо вытекаетъ изъ неслѣпанаго распредѣленія главной женской роли.

Эту роль, профессорини, играетъ почему то г-жа Тираспольская.

Актриса ни съ какой стороны не подходитъ къ этой роли.

Эту роль должна была играть В. А. Мичуринна.

Г-жа Тираспольская въ настоящее время способна на роли характерныя или комедійныя, но отнюдь не для изображенія роковой жены профессора Сторицына, гдѣ приходится дать тяжелую картину нисамъ ой психологій свѣтской развратницы, опустившейся до Саввича.

И для роли княжны—курсыстка есть лучшая исполнительница, чѣмъ г-жа Коваленская. Тутъ точно «просится» на сцену нѣжная экзальтированность г-жи Ведриной.

Несмотря на эти недочеты исполненія и неудачное распредѣленіе ролей, пьеса имѣла успѣхъ.

Мнѣнія о пьесѣ правда рѣзко раздѣлились.

И это именно я считаю залогомъ успѣха пьесы.

Несомнѣнно плохи тѣ пьесы, которыя никому не нравятся.

Но всегда хороши тѣ пьесы, которыя всѣмъ нравятся.

И безусловно интересны тѣ пьесы, которыя возбуждаютъ прямо противоположныя мнѣнія.

И. Осиповъ.

Такъ безконечно жаль...

(Памяти профессора Сторицына).

Такъ безконечно жаль покойнаго Сторицына, названаго профессора, съ кристально-чистой, возвышенной душой. Жаль этого поклонника красоты во всѣхъ ея проявленіяхъ, рыцаря и мечтателя, котораго жизнь захлестала мерзостной грязью...

Но стало пылкого влюбленнаго въ книгу, умильнаго холить и избивать то, что онъ такъ любилъ, такъ лелѣять, такъ беречь,—цѣлнвпаго въ книгѣ «чужую душу»...

Но стало неудачника, которому судьба послала жену съ мелкой, пошлой душенкой, курпыми мозгами, жену живую, распутную, опозорившую его домъ.

Ея распутство этотъ большой профессоръ съ

Болгарская простокваша

есть стерил. молока изъ чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, сахарова, преждеврем. старости, нервн. разотр. на почвѣ кишеч. гніенія. Балка болгарск. простокваша—20 коп., лечебн. и тлущая—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски. То...

всѣмъ. 88, тел. 469-44



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“

(основано 1860 года).

Гигиена лица и ухода
за его красотой**„МАСКОРРИДЪ“** (жидкий авто-массаж).

Маскорридъ сглаживает морщины, трещины, украшает ткани, восстанавливает формы, поднимает и сдерживает ослабшие мускулы, подтягивает кожу подбородка, шеи и затылка. Словомъ, придаетъ изящество, крепость и округленность контурамъ сохраняя упругость и мягкость кожи и дѣлая ее нежной, бѣлой, матовой, бархатистой и гладкой.

Маскорридъ также несравненное средство для ухода за красотой тѣла и груди. Имѣются выдающіеся аттестаты отъ многочисленной и элегантной клиентуры!

Цѣны флакона. „МАСКОРРИДЪ“ Руб. 3.—, съ пересылкой Руб. 3.50.

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ О-ва въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

1. Невскій проспектъ, домъ 32, Католической церкви.

4. Петербургская сторона, Большой проспектъ, № 32.

2. Невскій проспектъ, домъ 68, у Анныкина моста.

5. Суворовскій проспектъ, № 27.

3. Вознесенскій проспектъ, уголъ Казанской улицы, № 24—52.

6. Гостиный дворъ, Зеркальн. лин., № 39, подъ фирм. „Н. САБЛУКОВЪ“.

Въ МОСКВѢ, Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

нѣжной душой не хотѣлъ вѣдѣть, искренно не хотѣлъ; онъ ждалъ, что въ ней, превратившейся въ гада, все же проснется человѣкъ.

И не дождался. Онъ задохся отъ этой жизни, въ этомъ домѣ, куда властно влѣзъ великій хамъ — Савичъ, гдѣ о бока съ нимъ жилъ, ѣлъ, спалъ сынъ его съ низкими, кретинообразнымъ лбомъ и «проборчникомъ».

Онъ, любившій науку, красоту, мечтавшій объ идеалѣ, о солнцѣ, но солнца не видѣвшій ни разу — не выдержалъ.

Онъ умеръ вчера, въ бурную, холодную ночь. И видѣлъ его смерть, какъ раньше видѣлъ его жизнь, и такъ невыразимо жалъ бѣдлаго, милаго, нѣжнаго Сторилына.

Его кроткіе глаза, измученное красивое лицо, тонкія губы никогда не забудутся тѣмъ, кто знаетъ его...

И болѣзненно сжимаюсь мое сердце при видѣ всѣхъ его страданій, и ничѣмъ нельзя было помочь... Убийцы едѣлали свое дѣло...

Такъ безконечно жалъ покойнаго профессора Сторилына...

А. Долиновъ.

Къ 50-лѣтнему юбилею консерваторіи.

Сегодня празднуется 50-лѣтіе существованія с.-петербургской консерваторіи — первой высшей музыкальной школы въ Россіи, въ лѣтоисчислѣ которой записано много славныхъ именъ, украшавшихъ собою страницы мірового искусства.

Нѣтъ нужды въ маленькой замѣткѣ провоздвигать банальныя историческія даты о возникновеніи консерваторіи, о ея развитіи и ростѣ. Эту задачу взяло на себя П. Русск. муз. об-во и выполнило ее гораздо обстоятельнѣе, выпуская къ юбилею цѣлый томъ исторіи слѣд. консерваторіи.

Но юбилейныя празднованія и самый характеръ, который они, помыслимому, будутъ имѣть, заставляютъ обратить вниманіе на одну характерную особенность нашей высшей музыкальной школы отличающую ее отъ многихъ другихъ таковыхъ же школъ на Западѣ.

Наша Консерваторія возникла не какъ оф-

фиціальное высшее учебное заведеніе, а какъ школа, въ которой чувствовалась потребность русское культурное общество. Вокругъ нея всегда группировались культурные элементы общества, это придавало самому учрежденію общественную окраску.

Съ понятіемъ о высшей художественной школѣ непременно всегда отождествляется понятіе «академизмъ».

Вспомнимъ нашу пресловутую академию ху-



Основатель и первый Директоръ Императорской Петербургской Консерваторіи Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ.

дожествъ. Изъ года въ годъ это учрежденіе возбуждаетъ негодованіе наиболее прогрессивныхъ и талантливыхъ представителей искусства, своею крайнею отсталостью, своимъ безкусиствомъ, покровительствомъ безталанности и какому-то «официальному искусству».

Какая огромная разниа между ней и консерваторіей. Въ сущности говоря, вождями консерваторіи всегда были люди, которые вели русское музыкальное искусство впередъ и такіе люди всегда играли выдающуюся роль въ жизни нашей высшей музыкальной школы.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. М О Р И**MORY FRERES****Невскій пр., 54.**

Телеф. 454-65.

Самое эlegantное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.**Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 час.**

Если сравнить положеніе вещей въ нашей консерваторіи съ одной стороны—и въ цѣломъ рядѣ консерваторій на Западѣ, то еще болѣе очевидной станетъ громадная разница между ними.

Римскій-Корсаковъ былъ профессоромъ консерваторіи тогда, когда его, какъ композитора, цѣнили и любили только музыканты, а публика въ массѣ, не понимала еще его. Между тѣмъ въ Парижѣ до сихъ поръ консерваторія идетъ позади публики, тоже явленіе—въ Вѣнѣ, гдѣ новыя теченія встрѣчаютъ враждебное отношеніе, и въ Берлинѣ, гдѣ такіе музыканты, какъ Бузони, не пользуются фаворомъ у представителей казенной музыки въ высшей школѣ. И это—въ той странѣ, гдѣ есть Рихардъ Штраусъ, который пользуется такой громадной популярностью.

Въ этомъ отношеніи консерваторія шла впереди и послѣ Римскаго-Корсакова. Консерваторія отѣлила своего пынѣшняго директора А. К. Глазунова также раньше, чѣмъ это сдѣлала публика. И можно съ увѣренностью сказать, что если бы пожелалъ теперь пойти въ нее А. Н. Скрябинъ—онъ занялъ бы въ ней самое почетное мѣсто. Гарантій въ этомъ отношеніи служатъ тѣ восторженные отзывы о Скрябинѣ, которые многократно отъ имени Глазунова появлялись въ петербургской печати.

Эту художественную протрессивность нашей музыкальной академіи, слѣдуетъ объяснить той общественной окраской, которую носила всегда ея дѣятельность, которая пустила глубокіе корни въ самый укладъ внутренней жизни ея.

Ни въ одной высшей школѣ учащіеся и преподаватели не составляютъ такой сплоченной, слившейся воедино массы, какъ въ сб. консерваторіи.

Преподаватели и директоръ сумѣли достигнуть того, что учащіеся, пользующіеся въ консерваторіи абсолютной свободой, не чувствуя нить собою казеннаго начальства, питаютъ къ нимъ громадное уваженіе и любовь, уважая ихъ авторитетъ и значеніе.

Такихъ счастливыхъ условій жизни давно уже не знаетъ ни одна изъ высшихъ школъ въ Россіи, съ которыми воюетъ министерство народнаго просвѣщенія.

И—замѣчательная вещь—съ 1905 года до

сихъ поръ консерваторія не знаетъ никакихъ волненій и безпорядковъ и ни разу въ ней ничѣмъ не нарушался нормальный ходъ жизни.

Привѣтствуя теперь консерваторію въ лицѣ ея директора и преподавателей, пожелаемъ ей впередъ дальнѣйшаго расцвѣта и развитія въ ней художественной мысли въ томъ направленіи, въ какомъ она отражалась въ лицѣ лучше ея представителей.

В. Ц.

Сегодняшній праздникъ.

(Беседа съ профессоромъ А. И. Пувыревскимъ, которому поручено совѣтомъ написать исторію Консерваторіи).

Полвѣка тому назадъ родилась Консерваторія. Конечно, для учрежденій, которыя рассчитаны на вѣчное существованіе, 50 лѣтъ это—утро.

Да, только еще утро свое пережила Консерваторія.

Полвѣка тому назадъ почти въ одно время съ Консерваторіей родился поэтъ тихой грусти С. Я. Надсонъ.

Тотъ поэтъ, который сказалъ:

— «Только утро любви хорошо»...

Утро нашей милой Консерваторіи, дѣйствительно, хорошо.

Оно прошло подъ лаской такого чарующаго художника, какъ Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ.

Первый же выпускъ Консерваторіи скрашенъ именемъ Петра Ильича Чайковского.

(Въ этотъ выпускъ входили: В. Бессель—родоначальникъ музыкальной торговли, Кроссъ—профессоръ-пѣвистъ, Л. Гомилусъ—органистъ, И. Рыбаевъ, А. Рейхардтъ).

Второй выпускъ далъ И. К. Альтони и С. А. Малоземову.

Третій выпускъ далъ А. Н. Есенову и Н. Ф. Соловьева.

Четвертый—знаменитаго въ свое время дирижера Н. В. Галкина.

Потомъ вспоминаются Раппъ, Климовъ, Пухальскій, Пакшъ, Боровка, Бенуа-Эфронъ, Коларовскій, Самусъ, Демянскій, Бернгардтъ, Саккетти, Лядовъ, Рапофъ, Габель, Илюитовъ-Ивановъ,



ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПЫ

ВЫСШАГО КАЧЕСТВА съ ТЯНУТОЙ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ НИТЬЮ

ТАНТАЛЬ и ВОТАНЪ

РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ШУККЕРТЬ и К^о

СПБ., ЗИМИНЪ ПЕР., 3 (УГ. ЕКАТЕРИН КАН.) Тел. 540-85



Сафоновъ, Тартаковъ, Гленъ, Аренскій, Цурмиленъ, Зарудная, Еракова, Казаченко, Блюменфельдтъ, Соколовъ, Супруненко, Витоль, Шишкинъ, Сапельниковъ, Пузыревскій, Николаевъ, Габриловичъ, Павелъ Кондъ, Барилува, В. Дроздовъ, Ахромъ, Черновъ, Клянтъ, Лемба, Штейнбергъ, Климовъ, Галковский, А. Дроздовъ — все имена, которыя вошли и входятъ въ исторію русской музыки.

Среди первыхъ директоровъ Консерваторіи сіяетъ А. Г. Рубинштейнъ, этотъ создатель Консерваторіи не только въ смыслъ учрежденія, но и въ смыслъ типа, тона, программы, характера.

За нимъ—Н. И. Заремба.

До него было—вавилонское столпотвореніе, полное смѣшеніе языковъ.

Каждый специалистъ преподавалъ на своемъ языкѣ.

Ученики поневолѣ должны были быть лингвистами.

Это отдаляло массу отъ Консерваторіи, дѣлало Консерваторію далеко не для всѣхъ талантливыхъ юношей доступной.

Заремба ввелъ обязательный русскій языкъ.

Кромѣ того, при Рубинштейнѣ центр тяжести преподаванія лежалъ въ роялѣ.

Заремба перенесъ его на теорію.

Онъ составилъ инструкцію преподаванія, — тонъ этой инструкціи звучитъ до сихъ поръ.

Третій директоръ М. Б. Азанчевскій былъ богатымъ помѣщикомъ, страстно любящимъ музыку.

Онъ пожертвовалъ Консерваторіи свою библиотечку.

При немъ Консерваторія раздѣлилась на среднюю и высшую и получила наименованіе Императорской.

За нимъ директорствовалъ К. Ю. Давыдовъ.

Какъ вѣлѣчливость, онъ занялся, главнымъ образомъ, оркестровыми классами, ввелъ хоровой и оперный классы и публичные вечера.

Онъ склонилъ С. П. Фоль-Дервиза пожертвовать Консерваторіи 230.000 руб.

При немъ утверждены теперешній уставъ.

За нимъ съ 1887 по 1891 г. ярко, властно правилъ снова Рубинштейнъ.

За нимъ блѣдный Ю. И. Югансенъ.

За нимъ А. Р. Бернгардтъ, прозавившійся безпорядками, послѣ которыхъ выпалъ Н. А. Римскій-Корсаковъ.

Бернгардтъ прошелъ всѣ ступени лѣтницы своей жизни въ нашей Консерваторіи: онъ былъ ученикомъ, преподавателемъ, профессоромъ, инспекторомъ и, наконецъ, съ 1897 по 1915 г. директоромъ.

Наконецъ, нынѣшній директоръ Консерваторіи А. К. Глазуновъ имѣетъ мировое имя.

При немъ Консерваторія по числу учащихся получила небывалое развитіе.

При немъ среди преподавателей сіяютъ такіе имена, какъ наша гордость Л. С. Ауэръ, А. П. Ядковъ, проф. Зейфертъ, А. Н. Есинова, С. М. Ляпуновъ...

Торжественно зазвучитъ сегодня мирная кантата Глазунова, въ которой сольются голоса и старыхъ, и малыхъ: въ оркестръ и хоръ приманутъ участіе и профессора, и ученики...

И такіе малютки, какъ Сенья Дубенскій, и такіе старцы, какъ проф. Зейфертъ...

Чудная, величественная минута...

Н. Г.

хроника

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ состоится бенефисъ кордебалета. Идетъ балетъ «Конскъ-Горбунокъ» въ новой постановкѣ А. А. Горскаго. Въ этомъ спектаклѣ состоится прощальный вы-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о.

Гостинный дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЯ.

Модный шелкъ,

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы, Парижскія вышитыя платья, шелковая еѣтка, художественные бордюры, прошивки, цвѣты и пр. и пр.

Плюшъ-котикъ и вельветъ — азовоной ширины

Шерстяныя матеріи отъ недорогихъ до лучшихъ. **ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ**
ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

ходъ заслуженной артистки М. Ф. Кшесинской, которая разстается навсегда со сценой.

— Сегодня въ Консерваторіи начинаются юбилейныя торжества.

Утромъ въ 12 час. въ церкви при Консерваторіи будетъ отслуженъ молебенъ. Въ 1½ час. — торжественный актъ. Вечеромъ состоится симфо-



М. Ф. Кшесинская.

нический концертъ учащихся по слѣдующей программѣ: 1), «Иванъ Грозный» Рубинштейна, 2), Арія изъ оперы «Корделія» Соловьева, пѣс. у-ца Ровенбергъ, 3), скрипичный концертъ Чайковского, —уч-ца Полякинъ, 4), соло для виолончели Давыдова, 5) дуэтъ изъ оперы «Ася» Ипполитова-Иванова, 6), концертъ f-dur (первая часть) Рубинштейна —уч-ца Зелингатъ, 7), концертъ для фортепиано (первая часть Глазунова) —уч-ца Захаровъ, 8), Испанское каприччио Римекаго-Корсакова.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ состоится юбилейный бенефисъ г-жи Корчагиной-Александров-

ской по случаю приближавшагося 25-лѣтія ея сценической дѣятельности. Идетъ въ первый разъ новая пьеса Ф. Н. Фальковского «Веселая исторія».

— Сегодня въ залѣ Двор. Соб. состоится очередной бесплатный симфоническій концертъ Муз.-Ист. об-ва имени гр. А. Д. Шереметева. Программа составлена изъ произведеній изюмфеенъ духовной музыки—Титова-Галуппи, Сарти, гр. Шереметева, Кастальскаго, Турчанинова, Львова, Смоленскаго, Рахманинова и др. Усиленнымъ хоромъ дирижируютъ гр. А. Д. Шереметевъ и А. Е. Меньшовъ.

— Сегодня въ «Паласъ-Театръ» бенефисъ П. Н. Рощина. Идетъ оперетта 1) «Флиртъ въ моторѣ» и 2) дивертисментъ.

— 18-го декабря въ Мариинскомъ театрѣ состоится бенефисъ оркестра Императорской оперы. Пойдетъ опера Обера «Фра-Діаволо» съ участіемъ г-жи Нездановой и г. Собинова.

— Завтра въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится 62-я лекція по исторіи музыки, устраиваемая Музыкально-Ист. об-мъ имени гр. А. Д. Шереметева. Предметъ лекціи Бортнянскій, Турчаниновъ и Львовъ. Лекторъ—А. В. Преображенскій.

— Артистка Императорской оперы г-жа Гвоздецкая, уѣзжаетъ въ первыхъ числахъ января въ Миланъ, гдѣ она будетъ выступать въ театрѣ «La Scala» въ операхъ Пуччини «Богема» и «Мадамъ Буттерфлей».

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ началась репетиція комедіи Островскаго «Въ чужомъ пиру похмѣлье», которую ставитъ А. Л. Захаровъ.

— Л. В. Собиновъ заканчиваетъ свои гастроли въ Мариинскомъ театрѣ 21-го декабря, послѣ чего онъ уѣзжаетъ въ Москву, гдѣ онъ будетъ выступать въ Большомъ театрѣ. Въ Петербургъ Л. В. вернется 4-го января для заканчиванія своихъ гастролей въ Мариинскомъ театрѣ.

— Въ музыкальномъ историческомъ обществѣ графа А. Д. Шереметева сейчасъ усиленно репетируютъ «Каменнаго гостя» Даргомыжскаго и ораторію Рубинштейна «Моисей».

— Для исполненія партіи Никколопа въ оперѣ «Мадамъ Буттерфлей», наѣзжены пять теноровъ: гг. Ростовскій, Большаковъ, Витгантъ, Александровичъ и Пюгровскій. Какъ намъ передаютъ, на первомъ представленіи эту партію будетъ пѣть г. Ростовскій.

— Некоторые провинціальныя антрепренеры обратились къ П. П. Гнѣдичу съ предложеніемъ предоставить имъ право на постановку его новой

Просимъ требовать Бенедиктинъ Прохладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exiger la Bénédictine toujours glacée. Verlangt Bénédictine stets gekühlt.



Екатерина Павловна Корчагина-Александровская
(къ ея сегодняшнему бенефису въ Маломъ театрѣ).

пьесы «Ассамблея». Однако, г. Гиндичъ принужденъ былъ отклонить это предложение, такъ какъ «Ассамблея» разрѣшена цензурой къ постановкѣ исключительно въ Императорскихъ театрахъ. Въ провинціи она пока не разрѣшена.

— Въ здѣшнихъ театральныхъ кругахъ много говорятъ по поводу прерій происходящихъ въ Народномъ домѣ между оверной и драматической труппами Попечительства. Слѣдствіемъ этихъ недоразумѣній недавно чуть не явилась отставка директора оперы Н. Н. Фигнера. Однако, послѣ долгихъ стараній, удалось упрямому г. Фигнеру отказаться отъ своего рѣшенія. Вообще странно, что между двумя труппами, преслѣдуемыми одни и тѣ же художественныя цѣли, существуетъ какой-то, ничѣмъ не объяснимый, антагонизмъ.

— Дирекція московскаго Художественнаго театра командировуетъ въ Петербургъ нѣсколько механиковъ и машинистовъ для осмотра сцены Михайловскаго театра въ виду предстоящей постановки во время будущаго его пріѣзда «Перъ Гинта» Ибсена.

— Выяснилось, что «Фаустъ» въ петербургскомъ театрѣ Незлобина въ этомъ сезонѣ наврядъ ли пойдетъ, такъ какъ эта пьеса дѣлаетъ полные сборы въ Москвѣ.

— На-дняхъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ новый режиссеръ московскаго Большаго театра Ф. Ф. Комиссаржевскій.

— На-дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ московскій антрепренеръ С. И. Зиминъ съ цѣлью послушать нѣкоторыхъ артистовъ для приглашенія къ себѣ въ труппу.

— Общество А. Н. Островскаго, устраиваетъ завтра собраніе-бесѣду въ помѣщеніи курсовъ В. Б. Поллака, Невскій, 46. Е. А. Адамовъ-Френель сдѣлаетъ сообщеніе: «Бенавенте и современный испанскій театръ».



Потомокъ Расина.

На-дняхъ въ Парижѣ скончался въ преклонныхъ лѣтахъ писатель Массень-Форестье, одно время пользовавшійся большою популярностью, какъ авторъ повеллы «La jambe coupée» («Отрѣзанная нога»), проводившей идею о примиреніи между французами и немцами. Успѣхъ этой повеллы сразу сдѣлалъ его писателемъ, подававшимъ надежды, несмотря на то, что выступилъ онъ на литературномъ поприщѣ, когда ему было 52 года. Оказалось, однако, что онъ успѣлъ изобразить только міръ судебныхъ чиновниковъ (по профессіи М. Форестье былъ адвокатомъ); тѣмъ не менѣе, вышедшій сборникъ его рассказовъ «Угрызения совѣсти адвоката» былъ премированъ академіей. Затѣмъ онъ написалъ также пьесу «Ночное нападеніе», поставленную у Антуана и имѣвшую большой успѣхъ. Какъ потомъ, по женской линіи, Расина, Массень-Форестье много занимался собираніемъ и изученіемъ документовъ о жизни своего великаго предка и сдѣлалъ при этомъ интересное открытіе. Оказалось, что сынъ Расина, ханжа и фанатикъ, сумѣлъ такъ похвалить на своего отца, что тотъ изъ безпечнаго весельчака обратился въ суроваго яansenista, писавшаго свои произведенія только въ минуты слабости. Этимъ многотѣльнымъ изслѣдованіемъ обязанъ своимъ произведеніемъ большой трудъ Массона-Форестье «Racine ignoré» (1910 г.), вызвавшій много одобрительныхъ отзывовъ, но не мало и упрековъ.

РЕСТОРАНЪ
„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Английская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.
вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играешь

Итальянскій оркестръ

виртуоза **ДОНИНИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обстановленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentins.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 15-го Декабря.

На биржѣ.

Вчера заграничная биржа послала печать праздничнаго настроенія — спокойно, малоудѣтельно, безъ яркой окраски тенденціи въ ту или другую сторону. До нѣкоторой степени это настроеніе заграничныхъ биржъ отразилось на настроеніи нашей. Оживленіе послѣдняго времени, сопровождавшееся существеннымъ улучшеніемъ расцѣнки многихъ дивидендныхъ бумагъ, сегодня смѣнилось болѣе спокойнымъ, менѣе дѣятельнымъ настроеніемъ. Въ общемъ преобладало устойчивое настроеніе, при сравнительно небольшихъ оборотахъ.

Объектомъ оживленнаго спроса и крупнаго интереса служили акціи Нобель, съ которыми на вчерашней Берлинской биржѣ отмѣтилось повѣшательное движеніе.

Сдѣлки съ ними доходили до 870. Среди металлургическихъ интересъ къ акціямъ Парвіаненъ.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, съ нѣкоторыми твердо. Въ числѣ послѣднихъ Волжско-Камскія 950 (+5), Сибирскія 588 (+3), Азовско-Донскія 589 (+1), Частныя 273 (+1) и Соединенныя 284 (+1). Съ акціями земельныхъ банковъ безъ дѣла.

Среди нефтяныхъ, какъ отмѣчено выше, фаворитомъ были акціи Нобель, заключающіяся по 866 (+13). Параллельно, хотя и въ меньшей степени, интересовались паями Нобель—16000 (+150). Отмѣтилось движеніе съ Манташевскими, расцѣнка которыхъ въ небольшомъ повышеніи—564 (+2). Мало дѣла съ Бакинскими, но съ ними устойчиво. Въ началѣ биржи было оживленно съ Ланковскими и Русской нефтью, но къ концу онѣ не удержались на уровнѣ высшихъ расцѣнокъ для и заключаются съ небольшимъ пониженіемъ—Ланковскія 266 (—½), Р. Нефть—248 (—2). Слабѣ съ Каспійскими 2260 (—30) и съ Терь-Акюловскими 240 (—5). Съ шэрами Ойлъ устойчиво—36.

Устойчиво съ металлургическими, среди которыхъ оживленные обороты происходили только съ нѣкоторыми, съ Парвіаненъ во главѣ. Въ существенномъ улучшеніи расцѣнка только послѣднихъ 264 (+8). Для остальныхъ, даже тѣхъ, которыми интересовались, колебанія незначительныя. На усиленіе интереса на Парижской биржѣ, крѣпче съ Гартияномъ 255—3 (+1). Лучше съ Мальцевскими 426 (+2), Таганротскими 284 (+6)

и Беккерь 164 (+1). Слабѣ съ Фопиксомъ 310 (—5) и Бромлей 72 (—5). Съ остальными почти безъ измѣненія.

Изъ цементныхъ въ повышеніи только Черноморскія 620 (+15), съ прочими устойчиво. Мало дѣла съ Глухоозерскими, въ ожиданіи сегодняшняго общаго собранія.

Съ золотопромышленными вяло, почти безъ дѣла. Въ пониженіи Росс. золотопр. 154 (—3), тише съ Монголерами 69 (—1) и съ Ленскими шэрами 78 (—1). Съ Ленскими устойчиво.

Среди страховыхъ сдѣлки ограничались Россійскими транспортными, Восточными и Петербургскими складами, курсы которыхъ мало измѣнились.

Съ желѣзнодорожными твердо. Въ большомъ спросѣ Московско-Казанскія и Кіево-Воронежскія, на благопріятное впечатлѣніе, которое произвели свѣдѣнія о томъ, что правительство не намѣрено ставить на очередь вопросъ о выкупѣ дорогъ Московско-Казанскія оставляютъ покупателей по 499 (+6), Кіево-Воронежскія 843 (+9). Лучше съ Юго-Восточными 251 (+1). Съ Подѣздными тише. 125 (—4). Съ прочими безъ измѣненія, причемъ съ Рыбинскими происходили оживленные обороты.

Судостроительныя окрѣпли — 108—110. Тише съ Кыштымскими 28½. Интересъ къ Барановскимъ—240. Продолжаютъ интересоваться Дунаевскими—210 и Лаппинскими 150. Слабѣ съ Проводникомъ—202.

На капиталыномъ рынкѣ устойчиво, склонно къ укрѣпленію.

Послѣ звонка настроеніе устойчивое, но мало дѣятельное.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими цѣнностями въ началѣ вяло, къ концу крѣпко.

	14 XII	15 XII	Разница.
Рента.	—	92.60	—
Учетно-Ссудный	194	194.50	+0.50
Международный	199.75	198	—1.75
Русскій	151.875	151.25	—0.650
Азовско-Донской	233.50	230.50	—3



НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ

ВЪ ОБЛАСТИ ТУАЛЕТНОЙ КОСМЕТИКИ

ИЗОБРЕТЕННОЕ ТОВАРИШЕСТВОМЪ

БРОКАРЪ и К^о.

„НЕО“

(ЖИДКАЯ ПУДРА).

«НЕО» — это волшебное, на первый взгляд необъяснимое явление, имѣющее однако, въ основѣ своей цѣлый рядъ научно-доказанныхъ данныхъ, проверенныхъ рядомъ опытовъ. Кожа, увлажненная этой прозрачно-чистою жидкостью, мгновенно приобретаетъ богатую природную бѣлизну. Препарат «НЕО» производитъ полный переворотъ въ косметикѣ и въ повседневномъ туалетѣ женщины. Способъ употребленія при флаконѣ

Флаконъ 1 р. 2 р.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое.

	14/XII	15/XII	Разница.
Азіатскій	758	750	— 8
Частный	720	723	+ 3
Соединенный	760	757	— 3
Бакинскія	—	1815	—
Проводникъ.	540	537	— 3
Брянскія.	479	472	— 7
Гартманъ	686	674	— 12
Азовскій	1565	1550	— 15
Мальцевскія	1136	1123	— 13
Таганрогскія	751	742	— 9
Тульскія-Мѣднопрк. тнныя	917	917	—
Ленскіе шэры	78	76	— 2
Ліанозовскія	713	705	— 8
Спб. вагоност.	323	321	— 2
Русская нефть.	666	657	— 9

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шэры $3\frac{5}{32}$, Кыштымскія $3\frac{2}{32}$, Oil $1\frac{26}{32}$.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Вице-директоръ Спб. международного коммерческаго банка Адольфъ Юсифовичъ Заруба назначается директоромъ названнаго банка.

— По слухамъ, открытый въ Японіи Французскій банкъ готовится выпускъ займа въ 25 милліоновъ іенъ для надобностей восточнаго колонизаціоннаго общества въ Корей.

КОТИРОВКА.

14/XII 15/XII

Государственные займы.

4 % рента	937 ⁸ / ₈	937 ⁸ / ₈
1 вл. съ вынгр. заемъ	478	479
П » »	354	355
Ш Дворянскій	313	313

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	281	281
Азовско-Донского	588	589
Волжско-Камскаго	945	950
Русскаго для внѣшн. торг.	389	389
Русск. Торг.-Промышл.	343	343
Сибирскаго	585	588
Международнаго	510	509
Учетнаго и ссуднаго	493	491
Частнаго	272	273
Соединеннаго	283	284
Рижскій Коммерческій	258	258

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	680	680
Каспійскія	2290	2360
Манташевскія	562	564
Нобель (паи)	15850	16000
и (акціи)	853	866
Ліанозова (акціи)	266 ¹ / ₂	266
«Нефть» русск. тов-во	255	248
Геръ-Акопова	245	240
Балаханскія (адм.)	115	115
Нефтян. Кавказъ	213	213
Омль	35	35 ¹ / ₂
Эмба	20	20 ¹ / ₂

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	495	499
Кіево-Воронежскія	834	843
Рыбинскія	242	241 ¹ / ₂
Подѣздныя (I общ.)	129	125
Юго-Восточныя	250	251
Владикавказскія	2465	2465
Сѣверо-Донецкія	265	265
Волго-Бугульминская	96	95

Акціи металлургич., промьшл. и механич. промьш.

Брянскія	177	177
Гартманъ	252	253
Донецко-Юрьевскія	296	297
Коломенскія	187	187
Лесснеръ	321	321
Мальцевскія	424	426
Спб. Металлич.	330	330
Никополь-Маріуп.	267	266
Путиловскія	161	160 ¹ / ₂
Буз	222	222
Сормово	131	130
Таганрогскія	282	284
Тульскія Мѣднопрок.	346	343
Фениксъ	315	310
Суйинскія	194	194
Спб. Вагоностр. зав.	122	122
Судостроительныя	110	110
Кыштымскія	29	28 ¹ / ₂
Беккеръ	163	164
Двигатель (адмт.)	106	103 ¹ / ₂
Молять	345	345

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	715	715
Росс. золотопр.	157	154
Ленскіе шэры	77	78
Монголеры	70	69

Акціи предл. цемента, промьш.

Ассеринъ	418	416
Глухоозерскія	325	324
Цѣпъ	—	523
Черноморскія	605	630
Московско-цементныя	251	251
Желѣзо-цементъ	145 ¹ / ₂	140



Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	290	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	730	730
Волга, торг.-пр. общ.	121	120

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	605	605
Самарскія	475	480
С.-Петербургское	—	—
Спарь	290	290
Россійское первое	1535	1535
» транспортъ	117	116
Вост. о-во тавар. сн.	155 1/2	154
Петербург. »	160	158

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн.

папиросы

НЮ

10 шт.

10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols'

**Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.**

Рекомендуется

Новость!! Кюрасо „WERA“

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

госудинции и столицъ особенно вни-
мательно и исправно исполняютъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СПБ., Каменноостровский пр., д. 38—36.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.



Существовае съ 1820 г.

ТОВАРИЩЕСТВО ВИНоторговли

К. Ф. ДЕПРЕ

въ Москвѣ

ОБРАЩАЕТЪ ВНИМАНИЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ НА СВОИ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ,
ДОЛГО-ВЫДЕРЖАННЫЯ

ИНОСТРАННЫЯ И РУССКІЯ ВИНА



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

МОЙКА, 59, УГОЛЬ НЕВСКАГО ПРОСПЕКТА. ТЕЛЕФОНЪ 5-48.

Залъ Дворянскаго Собранія

Музыкально-Историческое Общество

имени графа А. Д. Шереметева.

СЕГОДНЯ

195-й бесплатный 195-й

Духовный Концертъ

При участіи усиленнаго хора графа А. Д. Шереметева,
подъ его личнымъ и А. Е. Меньшова управленіемъ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

Подъ управленіемъ А. Е. Меньшова.

1. „Хвалите имя Господне“, малаго знаменнаго распѣва.
2. „Чертовъ Твой“, кievскаго распѣва, въ обработкѣ—
Н. А. Римскаго-Корсакова.
3. „Благослови душе моя Господа“—Титова.
4. „Небеса убо достойно“, концертъ—Бавинина.
5. „Днесь адъ стены вопіеть“, концертъ-стихиря (въ
Великую субботу).
6. „Благообразный Іосифъ“—Галуппи.
7. „Отче нашъ“—Сарти.
8. „Докса эн икони“, концертъ съ греческимъ тек-
стомъ (стихиря на Рождество Христово)—Сарти.

Антрактъ 15 минутъ.

Отдѣленіе II.

Подъ управл. графа А. Д. Шереметева.

1. „Свѣте Тихій“—Настальскаго.
2. „Тебе одбюдагося“—Турчанинова.
3. „Вечери Твоя тайныя“—Львова.
4. „Со святыми упокой“—Смоленскаго.
5. „Аллилуія“ и „Вгда славянъ ученици“ — Древняго
распѣва.
6. „Тебе поемъ“—Рахманинова.
7. „Нынѣ сныи небесныя“—Графа А. Д. Шереметева.
8. „Отхара на Пятидесятницу“ („Преславная днесь“) —
Чеснокова.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Начало въ 2 часа дня.

Анонсъ: Слѣдующій очередной (196-й) бесплатный
симфоническій концертъ состоится въ воскресенье, 23-го
декабря, 1912 г. въ залѣ Дворянскаго собранія.

Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРІИ.



Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфю-
мерныхъ магазинахъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Интересные куплеты

пѣсни, рассказы и проч. для граммофона



вновь получ. въ громадн. выборѣ. Разсроч-
ка платежа по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый домъ

Э. Кинкманъ и К.

СПБ. Гороховая 17, (у Красн. моста),

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

Ste „Sadovnik“

1) Сергiевская 19, уг. Литейн.

2) Пет. ст.. Большой пр.. 29.
Ежедневно съѣмъ цѣлы изъ НИЦЦЫ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

танцевъ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легать,
П. А. Маржецкаго и И. С. Новикова.
Коломенская ул., д. 88, (уг. Разъѣзжей),
Телефонъ 80—78.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Залъ Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

Десятый концертъ

Тофмаха

ПРОГРАММА:

Бетховенъ Sonate Es-dur op. 31,
Глюкъ. Гайднъ, Шуманъ,
Шубертъ-Листъ. Marche hongrois,
Сенъ-Сансъ Danse macabre.
Шопенъ Ballade F-moll, Valse Cis-
mol. Des dur (по общему
желанію публики)

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

КЛИШЕ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ

ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

К. БЕРИХИМСОНА

(БЫВ. СФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. СЯДОВАЯ 42
ТЕЛЕФ. 446-57.
464-94.

ПРЕГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ.
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ **КЛИШЕ**
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВО И ПЛДН.
ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

ВЪ

НАШЕ ВРЕМЯ

всѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево
приобрѣсти граммофонъ по исключит. цѣ-
нѣ, можно въ конторѣ журнала „Грам-
мофонный миръ“ (Мѣщанская. 25, уг.
Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные
аппараты американ. и швейц. прислан-
ные фабриками, какъ образцы. Товаръ
первоклас. цѣны фабричны. безъ скидки
и торга отъ 10 ут. до 10 в.

Мужское, дамское формен-
ное платье, готовое и на
заказъ

Т. Д. **МОНОПОЛЬ.**

Петерб. ст. Больш пр № 30.

ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ

РАЗСРОЧКА

ПЛАТЕЖА. Телефонъ 401-77.

Живущихъ
въ С.-Петербур-
га лицамъ пред-
лагаемъ



безъ за-
датка

Усовершенствованное

== **ПИАНИНО** ==

Придворн. фортепіан. фабрики.

Бр. **Оффенбахеръ**

Казанская, № 3.
Невскаго, телефонъ 35-50.

Продается земля.

Рѣдкій случай, за отъѣздомъ наолго въ про-
винцію продается участокъ **ЗЕМЛИ**, мѣрою
203 кв. саж за 1800 р. Удобный для собственн.
особняка или промышленнаго дома. Мѣстность
населенная. Невская застава.

Адресоваться: Сергіевскій, 20 кв. 26.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ
ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парижа.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

7-е представлѣніе 2-го воскреснаго утренняго абонемента.

Представлено будетъ:

Съ участіемъ Д. А. Смирнова.

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Владимірова.
Ромео	Д. А. Смирновъ.
Братъ Лоренцо	г. Косторскій.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Марковичъ.
Меркуцій, другъ Ромео	г. Каранашъ.
Парисъ	г. Грохольскій.
Тебальдо, племянникъ Капулетти ..	г. Денисовъ.
Герцогъ веронскій	г. Преображенскій.
Бенволио, другъ Ромео	г. Ивановъ.
Гетруда, кормилица Джульетты ..	г-жа Панина.
Грегорио, управл. домоу Капулетти	г. Бухтояровъ.
Веронская знать, граждане, солдаты, пажы, слуги и по-	

слѣдователи обонхъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполненъ въ 1-мъ дѣйствіи вальсъ.

Кашельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гетруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домоу Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его; за пажу заступается Меркуцій, на котораго нападаетъ Тебальдо. Изъ разнимаетъ подписавшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуцію, а Ромео, въ отиѣстку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стаканку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамиліный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.



ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ:

„Софр“ кор. 65 k.

„Бутерфлей“ . кор. 75 k.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены изъ громад-

номъ выборѣ:

бинокли театральн. полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также

лорнеты золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационныя и др.

== Цѣны дешевыя. ==



Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриліакты

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ

ИЗЫСКАЯ РАБОТА

БРИЛІАНТЫ. АКВАМАРИНЫ. ГРАНАТЫ

„Е G O“

Футуристамъ и кубистамъ рекомендуются папиросы

«L'Africaine»

(Африканка).

ПРОДАЮТСЯ:

Невскій, 31; Невскій, 52; Невскій, 82; Большая

Конюшенная, 21; Ресторанъ «КОНТАНЪ»

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

БЕНЕФИСЪ КОРДЕБАЛЕТА.

Въ 1-й разъ по возобновленіи:

Представлено будетъ:

КОНЕКЪ-ГОРБУНОКЪ

Балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12-ти картинахъ.

Сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова „Конекъ-Горбунокъ“. Музыка Ц. Пуни.

Постановка балетмейстера Императорскихъ Московскихъ театровъ А. Горскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, крестьянинъ	г. Огневъ.
Данилю	г. Кусовъ.
Гаврило	его сыновья г. Медалинскій.
Иванъ, дурачекъ	г. Стуколкинъ.
Царь-Дѣвица	г-жа Кшесинская.
Ханъ	г. Гердтъ.
Конекъ-Горбунокъ	г. Пономаревъ 1.
Преображенный ханъ	г. Легать.
Любимая жена хана	г-жа Федорова 3.
Повелительница чертей	г-жа Ваганова.
Бояринъ	г. Исафавъ.
Кучиха	г-жа Бурмистрова.
Старуха	г-жа Тимирева.
Мелочной торговецъ	г. Ивановъ 3.

1-е ДѢЙСТВІЕ, 1-я КАРТИНА.

Градъ-Столица.

Русская пляска.

Славянский танецъ (Муз. Дворжакъ)—Г-жа Эдуардова и г. Романовъ.

Русская (постановка К. Куличевской)—Г-жа Лопухова и г. Орловъ.

Общая пляска—все участвующіе.

2-я КАРТИНА.

Сцена въ полѣ—Гг. Оттевъ, Стуколкинъ, Медалинскій и Кусовъ.

3-я КАРТИНА.

Въ Уральскихъ горахъ—Гг. Стуколкинъ и Пономаревъ 1.

4-я КАРТИНА.

Похищеніе златогривыхъ коней—Гг. Кусовъ, Медалинскій, Стуколкинъ и Пономаревъ 1.

2-е ДѢЙСТВІЕ, 5-я КАРТИНА.

Восточный танецъ (муз. А. Глазунова)—Г-жа Федорова 3 и восп-цы.

Танецъ съ бандурой—Г-жа Федорова 3.

Оживленные красавицы—Г-жи Смирнова, Федорова 2, Федорова 1 и Шолгаръ.

Появленіе Царь-Дѣвицы—Г-жа Кшесинская и восп-цы.

6-я КАРТИНА.

Нереиды—Г-жи Кшесинская, Ваганова и др.

3-е ДѢЙСТВІЕ, 7-я КАРТИНА.

Разнохарактерные танцы—Г-жа Кшесинская и г. Легать.

4-е ДѢЙСТВІЕ, 8-я КАРТИНА.

Берегъ моря-океана.

Гг. Стуколкинъ и Пономаревъ 1.

9-я КАРТИНА.

Дно моря-океана.

Царица водъ	г-жа Ваганова.
Жемчужина	г-жа Вилья.
Морскія звѣзды	(г-жа Гердтъ.
	(г-жа Полякова.
Иванушка-дурачекъ	г. Стуколкинъ.
Конекъ-горбунокъ	г. Пономаревъ 1.
Геній водъ	г. Владиміровъ.
Ершъ	Восп—мъ.
Медузы, кораллы, водоросли, рыбы и раки, дельфины, тритоны, золотыя и серебряныя рыбки, морскіе коньки.	

Оживленіе жемчужины (муз. Б. Асафьева)—г-жи Вилья, Ваганова; Гг. Владиміровъ, Стуколкинъ и проч.

5-е ДѢЙСТВІЕ, 10-я и 11-я КАРТИНЫ.

Дворецъ хана.

Царь-Дѣвица	г-жа Кшесинская.
Ханъ	г. Гердтъ.
Иванушка-дурачекъ	г. Стуколкинъ.
Конекъ-горбунокъ	г. Пономаревъ 1.

12-я КАРТИНА.

Торжественный маршъ и свадьба Ивана-Царевича съ Царь-Дѣвицей.

- 1) Русская (муз. А. Сильмана)—восп-цы и восп-ки.
- 2) Латышскій танецъ—Г-жа Преображенская и г. Легать.
- 3) Уральскій Танецъ—г-жа Егорова и г. Андріановъ и друг.
- 4) Малороссійскій танецъ—г-жа Карсавина и г. Ораовъ.
- 5) Мазурка.
- 6) Чардашъ (рансодія Листа), г-жа Федорова 3 и Эдуардова, гг. Монаховъ и Бочаровъ 1 и др.
- 7) Русская—г-жа Кшесинская.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

ОГНЕВАЯ СУША
ПОДЪ ОВОЩЕЙ
ПАВЕЛЬ ПРОХОРОВЪ
ВЪ КЪЛЕТВѢ
1) Казанская, 2.
2) Пет. стор., Бол. пр.
3) Екатерин. нап.
Телеф. 130-92.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 29-66 и 182-22, Торг. до 8-хъ ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Освѣжающая и укрѣпляющая
мускулы Молочная Туалетная
Пудра ИМЕНІЯ № 2.

Académie Scientifique de
Beauté

(Научной Академіи Красоты)
376, Rue Saint-Honore,
а Paris.

Употребляемая вмѣстѣ съ
кремомъ Новелія № 1 и кре-
момъ противъ морщинъ Име-
нія № 3 при массажѣ лица.

Рекомендуется для обмы-
ванія груди и шеи, для ваннъ
и интимнаго туалета.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и апте-
карскихъ магазинахъ. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. ИВАНОВСКИЙ.

Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.



СПБ. Арматурно-
Электрическое Акц. 0-во

Морская 21



ОТДѢЛЕНІЕ
Москва, Кузнецкій 11.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ.
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ПОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГРОДНИЙ. 3, БЛ. 3 УГЛ.
ТЕЛ. 35-Ж. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, УЛ. 74-12.

Конекъ Горбунюкъ. У старика крестьянина, у
по ночамъ вытѣпываетъ пшеничное поле. Ос-
новная его поочередно стерегутъ пшеницу. Одна-
шюму, Иванушкѣ, удается поймать водоплавающую
птицу, которую онъ отправляетъ за ханомъ. Ханъ
показываетъ, что лошади принадлежатъ Ивану-
шкѣ. Иванушка соглашается, получаетъ коней. Но
его братья крадутъ ихъ. Конекъ Горбунюкъ, на-
ходясь на островѣ, отправляется за ними въ погоню и получаетъ
ханскую ставку. Къ хану приходятъ Иванушка
изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунюкъ
показываетъ, что лошади принадлежатъ Ивану-
шкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ
танцовать оживленные картины. Онъ показываетъ
этимъ чудомъ хану приказываетъ дурману от-
пустить Царь-Давида, которую онъ видитъ конемъ.
Иванушка съ Конькомъ-Горбунюкомъ отправляетъ
ся на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на
сопротивленіе Луны, матери Царь-Давида, по-
хищаютъ последнюю и везутъ къ хану. Царь-Дави-
да требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ
порушаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка
пускается въ путь и на днѣ моря-океана Баты-
вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка прино-
ситъ кольцо Царь-Давидѣ. Она согласна выйти
за хана. Если онъ помолодеетъ но для этого
необходимо выкупаться сначала въ кипятокъ, а
затѣмъ въ холодной водѣ. Ханъ не прочь, но
сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послед-
ній послѣ купанья становится молодымъ красав-
цемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ
кипячій котелъ и погибаетъ. Иванушку провоз-
глашаютъ ханомъ.



АТЕЛЬЕ ШЛЯПЪ

Большой выборъ всевозможныхъ
фасоновъ, передѣлки нагаркировка

цѣны значительно
дешевле магазинныхъ

Лиговка, 44, кв. 515.

Телефонъ: домъ Перцова, кв. 515.

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49-2. Телеф. 10-66.
2. Кузнецкій переулокъ, 1-2, уголъ
Московской. тел. 42-19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфю-
мерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самые модные ду-
хи. Последнія новости заграничныя, а также
сложныя украшенія и картонажи, издѣлія.
Цѣны на всѣ товары весьма умеренныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Представлено будетъ:

Женитьба Бѣлугина

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго и Н. Соловьева.

Гаврила Панталеѣвичъ Бѣлугинъ,
Богатый купецъ, фабрикантъ ... г. Судьбининъ.
Настасья Петровна, жена его г-жа Шаровьева.
Андрей Гаврилычъ, яхъ сынъ ... г. К. Яковлевъ.
Василій Сыромятовъ, пріятель Андрея г. Казаринъ.
Таня, сестра Сыромятова г-жа Домашева.
Николай Егоровичъ Агишинъ г. Корвинъ.

Круковский.

Нина Александровна Кармылова г-жа Немирова-Ральфъ.

Елена Васильевна, ея дочь г-жа Шувалова.
Человѣкъ Кармыловъ г. Локтевъ.
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина . г. Вертышевъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Алексѣй Ив. КЕРИНЪ

СПБ. Внутри Маринскаго рынка, у часовни
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

1 блокнотъ для елки.

Миндальные орѣхи, Французскіе.

Синій изюмъ на вѣткахъ.

Свѣжіи мармеладъ и пастила.

Финики африканскіе. Пряники матыные и другіе.

Свѣчи елочныя.

Гг. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаг.

Телефонъ № 4-20.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ занимающійся дѣлами отца и имѣющій свои обороты, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—соездъ Гаврилы Панталепча Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Кармыловой, изысканной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василію Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе: но она любитъ Агишину, человѣка довольно безнравственнаго, съѣдающаго ей принятыя предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовникомъ. Елена, послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ чѣмъ-то богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ провѣститъ мужа, и настолько заскова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинкахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ низости Агишина и раскаивается и жарится съ мужемъ, отцѣнивъ его благородство.

уг Невскаго и Знамя, ул. въ д. № 116-2. Телефонъ № 28-73 и 6-47.
въ заново художеств. отдѣленіи РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтъ и воздухъ!!! Это вы найдете въ обширныхъ залахъ ЭРМИТАЖА. Въ послѣднее время публика при выборѣ ресторана предъявляетъ къ нему весьма сложныя требованія. Пища должна быть вкусной, здоровой дешевой, помещеніе просторнымъ и гигиеничнымъ, обшій тонъ жизнерадостнымъ и бодрящимъ—всѣмъ этимъ требованіямъ вполне удовлетворяетъ ресторана ЭРМИТАЖЪ. Нашъ девизъ:—Просто чисто и недорого. Съ четырехъ часовъ дня и въ ужинномъ всегда играетъ художественный оркестръ Стефана Ипполито.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45^б ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНИЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ЛАМПАКАГО ТУАЛЕТА
ВЪСЕМЪ КЛАССАХЪ ЖАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Восточ. Выставка въ Парижѣ 1900 г.

ABRICOTINE
АБРИКОТИНЪ
БЕЗВУДОВЫЙ АЛКЕРЪ
—ЭНГЛАНДЪ БАНДЪ ПАРИЖА, Fashion price Paris—

ТРЕБОВАТЬ ПОДПИСЬ



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Лучшій подарокъ

Къ Рождеству

БИНОКЛЬ

отъ 3р. 50 к.

Бинокль съ ручкой

= отъ 5 рублей =

у Оптика Я. Бурхардъ

Новый пр. 10.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Александринскій Театръ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ШУТЬ ТАНТРИСЬ

драма въ 5-ти д., Эрнста Харта. Переводъ съ нѣмецкаго
изъ П. П. Потемкина. Музыка М. А. Кузмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, король Корнваласа г. Юрьевъ.
Госпожа Изольда, Ирландская ко-
ролева г-жа Ведринская.
Браунгена) ея (г-жа Коваленская.
Гимелла) дамы (г-жа Панчина.
Парахисъ, ея пажъ г-жа Есиповичъ.
Герцогъ Деноваллинъ г. Дарскій.
Рыцарь Динасъ Лиданскій г. Сукаревъ.
Пришлый боля-) Маски рыцаря (г. Ходотовъ.
щій. Пришлый) Тристана изъ (г. Лоннуа.
шуть.)
Огринъ, шуть короля г. Озаровскій.
Ганелунъ г. Казаринъ.
1-й) (г. Ник. Яковлевъ.
2-й) (г. Гарлинъ.
3-й) Гельскіе бароны (г. Осokinъ.
4-й) (г. Лешковъ.
5-й) (г. Берляндъ.
Пришлый рыцарь г. Всеволодскій.
Ивенъ, вождь болящихъ г. Пашковский.
Гилень г. Вертышевъ.
Пастухъ г. Надеждинъ.
1-й) слу- (г. Ломтевъ.
2-й) гв. (г. Смоличъ.

Дѣвушки и женщины изъ народа: Алина, Васильева 2-я,
Мансветова, Славина, Стравковская, Субботина.
Лубинскіе болящіе, глашатай, палачъ, рыцари, оруже-
носцы, слуга, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ замѣ Санкты-Лубина.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями и между 4-мъ и 5-мъ
дѣйствіями антрактовъ вѣтъ.

Режиссеръ г. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Шуть Тантрисъ.—„Шуть Тантрисъ“—варіантъ на те-
му легендарной любви Тристана и Изольды. Дѣйствіе
пьесы начинается спустя девять лѣтъ послѣ изгнанія
королемъ Маркомъ Тристана изъ страны. Изольда го-
воритъ по Тристану.

До нея дошелъ слухъ, что измѣнилъ ей Тристанъ и
женится на Изольдѣ Бѣлокурой. Но не исполнѣ она вѣ-
рить этой измѣнѣ и, когда Браунгена говоритъ что въ
Тинтаелѣ, она видѣла корабль съ купцами изъ Арунда,
Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привели для
разспросовъ о Тристанѣ. Между тѣмъ Деноваллинъ встрѣ-
тилъ въ Моруа Тристана и послѣ того, какъ Изольда
отвергла его любовь, доноситъ обо всемъ Марку. Изоль-
ду ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Динасъ,
другъ короля, Тристана и Изольды тоже сегодня
утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деноваллинъ,
но въ противоположной сторонѣ. Бароны и вассалы ко-
роля, въ виду невыясненности появленія Тристана, тре-
буютъ розысковъ Тристана живымъ или мертвымъ.
Маркъ вѣтъ себя отъ ревности и гнѣва заявляетъ, что
если ему не позволяютъ казнить Изольду, то онъ даетъ
ее въ даръ прокаженнымъ Лубина. Палачъ вывозитъ
Изольду на паперть церкви, и связь съ нея корону и
мантию, оставляя съ прокаженнымъ. Но Тристанъ, пе-



ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ;

„Софи“ кор. 65 k.

„Бутерфлей“ кор. 75 k.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлаться
красивою и

надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддер-
живаетъ и возвращаетъ красоту,
младость и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, увлажняетъ
угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще
очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и
красивою.



Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз.
При покупкѣ обращай вниманіе на этикетъ
(см. рисунокъ) марку краснаго цвѣта за
№ 4312.

За свою высокую качества удост.
высш. награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

Главная контора: СИБ., Невскій пр., 116.
„Т-во ГЕНЕРАЛЬСКОЕ“, Тел. 35—95. Салонъ
для продажи открытъ отъ 10 до 7 час.
вечера.

реодѣтый прокаженнымъ, разгоняетъ прокаженныхъ. Онъ
хочетъ открыться Изольдѣ, но она долго не узнаетъ его.
Когда она наконецъ готова узнать его, убѣгаетъ Дено-
валлинъ. Тристанъ уговариваетъ Деноваллина и прыгаетъ со
стѣны замка. Маркъ увидѣвъ, что прокаженные не тро-
нутъ Изольду, прощаетъ ее.

Изъ разговора бароновъ, выясняется, что вародъ при-
нялъ Тристана за святаго Георгія, поразившаго Дено-
валлина за лживость показаній. Король и Изольда, при-
мирившись, играютъ въ шахматы. Вдругъ за дверями раз-
дается крикъ пришлого шута. Подъ этой маской вхо-
дитъ Тристанъ во дворецъ. Разными шутками и наме-
ками старается онъ открыться Изольдѣ, но все напрас-
но. Всѣ намеки шута Тантриса-Тристана разбиваются
поисненіями и загадками окружающихъ. Истерзанная
тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдержи-
ваетъ и убѣгаетъ, послѣ того, какъ Тантрисъ подаетъ
ей кольцо Тристана святое съ руки убитаго рыцаря.
Кольцо это, подаренное ему когда то Изольдой, данъ
онъ зятю своему, чтобы вызвать Изольду на свиданье.
Маркъ, разсерженный на Изольду, велитъ бичевать
шута и сбросить его со стѣны замка. Огринъ, шуть
короля Марка, аступаетъ за него.

На слѣдующій день Изольда съ Тристаномъ встрѣ-
чаются рано утромъ во дворцѣ. Опять Тристанъ гово-
ритъ Изольдѣ, что онъ—Тристанъ ея другъ, но Изольда
не вѣритъ, и предлагаетъ Тантрису войти въ кѣтку
Густенда, пса, когда-то принадлежавшаго Тристану и
одичавшаго послѣ разлуки съ нимъ. Песъ этотъ разо-
рвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣетъ войти.
„Если онъ узнаетъ тебя,“ говоритъ Изольда, „то тогда
не будетъ у меня сомнѣній больше“. Тристанъ идетъ,
но уже не возвращается. Онъ предпочитаетъ остаться
съ псомъ, узнавшимъ его по первому зову.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Theatres Imperiaux auront l'honneur de donner

Monsieur Lambert, MARCHAND DE TABLEAUX,

pièce en deux actes de M-r Max Maurey, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre Antoine, le 12 Mai 1905.

Personages:

Le Prince	M-r Georges Colin
Le Directeur	Laforest
Lambert	Eugène Ferny
L'Idiot	Ferval
Verdier	Paul Robert
Madame de Saint-Alain	M-e Adrienne Girardin.
Madame Lambert	Hélène Schéler

Le Parfum,

comédie en trois actes de M-r Ernest Blum et Roul Toché, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 20 Octobre 1888.

Personages:

Théodule	M-r Brouette
Montesson	Lucien Cazalis.
Poupardier	Charles Lorrain.
Potard	Saint Bonnet.
Paul	Raoul Terrier.
Sylvanie	M-e Germaine Ety.
Adèle	Paulette Lorys

On commencera à 8 heures 1/4.

Monsieur Lambert, Marchand de Tableaux, Г. Ламберъ, продавецъ картинъ. Богатый парижскій аукціонеръ впервые пріѣхалъ въ Монте-Карло съ женой своей Генріеттой. Онъ увлекается рулеткой и въ результатѣ проигрываетъ всѣ наличныя деньги. Ища выхода, онъ рѣшается продать цѣнную діадему жены. Покупательницей является шикарная пріѣзжая дама, генеральша де Сентъ-Аленъ, съ которой познакомилъ Ламберо, живущій въ одномъ съ нимъ отелѣ князь Кумелевъ. Генріетта, однако, не желая разстаться съ драгоценностью, отговаривается тѣмъ, что опдала ее въ починку швечеру, но Ламберъ уже сговорился съ покупательницей и послѣдняя назначаетъ ему привезти діадему на слѣдующій день въ лечебницу оя брата, значащаго князью психіатора Гарена. Ламберъ приходить къ доктору, но Гаренъ, у котораго вѣтъ никакой сестры, принимаетъ «древнего коммерсанта за сумасшедшаго и



высшая награда
1896
ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Москва. Кузнецкій мостъ д. бр. Дмашгаровыхъ. Телеф. 55-36.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн.

парижск., моделиру.

чулки и носки

шелковые, фильдекосов.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Теплые фетров. галоши

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



А. П. КИМОВСКОЕ
«1896»



ПОСТАВЩИКЪ ДЮБЫ
Г. В. ВЕЛИЧЕВЪ
А. А. ПЕТРОВСКАЯ



ПОСТАВЩИКЪ ДЮБЫ
Г. В. ВЕЛИЧЕВЪ
КОЛОДЪ РОДОВСКОГО



ПОСТАВЩИКЪ ДЮБЫ
Г. В. ВЕЛИЧЕВЪ
П. А. СЕРГЕЕВЪ

Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного серебра издѣлій

ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-ПБургъ Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ изящ. преметовъ для хозяйства и подарковъ



В. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь починаемы въ моемъ магазинѣ или принимаются въ обмѣнъ обратно за 1/2 цѣны, за вычетомъ стали, стекла.

приказываетъ сдѣлать ему душъ. Въ это время, уже подъ именемъ маркизы и маркиза де Шатобуртъ, въ больницу являются вчерашніе покупатели и убѣждаютъ доктора, что Ламберъ—ихъ больноі родственникъ, психозъ котораго заключается въ припаданіи себя другимъ лицамъ и клептоманіи. Диадема, будто бы, похищена ими у маркизы. Они уплачиваютъ доктору деньги за пребываніе Ламберъ въ больницу и увозятъ съ собой драгоценность, взятую Гереномъ отъ quasi больного на храненіе. Недобразумные разъясняютъ Генріетта. Оказывается, что она въ свою очередь тоже захвачена азартомъ и только что замѣнила настоящіе каменн діадемы—фальшивыми. Такимъ образомъ мошенники выиграли немного. Въ концѣ концовъ супруги остаются гостить въ лечебницѣ и докторъ, оказавшійся также страстнымъ игрокомъ, усаживается вмѣстѣ съ ними за свою домашнюю рулетку.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Могаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоноу, П. Н. Поляковъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ П. В. РОЩИНА.

Представлено будетъ:

Флиртъ въ моторѣ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Жана Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІПА.

Госпожа Орели Веркентинъ	г-жа Варламова.
Нелли, ее дочь	г-жа Марианова.
Георгъ Лиденшмитъ, винооторговецъ и экспертъ	г. Коржевскій.
Георгъ Триблеръ, комивояжеръ по винной части	г. Рошинъ.
Фифи, его жена, дочь Орели отъ перваго мужа	г-жа Шувалова.
Маврусъ Сомосси, винооторговецъ изъ Венгріи	г. Ростовцевъ.
Приска фонъ Эрледи, его племянница	г-жа Зброжень. Пашновская.
Максъ Ренненкампъ, бочаръ	г. Антоновъ.
Веллида Мальманъ	г-жа Балле.
Фонъ Редбекъ, лейтенантъ гусарскаго полка	г. Клодинцій.
Родди) подруги	г-жа Рейская.
Фиди) Нелли.	г-жа Диза.
Шеромъ, оберкапельеръ)	г. Дольскій.
Кларисса, продавщица шампанскаго)	г-жа Казанцова.
Тотта Клейнеле	г-жа Циммербергъ.
Августа, служанка у Триблера	г-жа Самойлова.

Оригинальная постановка гл. режис. В. М. Пивоварова.

Публика танцклассеа, масли, гости, слуги.

1-ое и 2-ое дѣйствія происходятъ въ квартирѣ Триблеровъ, 3-ье дѣйствіе — балъ въ танцклассѣ „Тустепъ“.

II.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

- 1) Д. А. Камчатовъ.
- 2) А. Е. Жарновскій.
- 3) Д. М. Дольскій.
- 4) П. В. Рошинъ.
- 5) М. А. Ростовцевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Флиртъ въ моторѣ. Георгъ Триблеръ и Фифи не успѣли обвенчаться, какъ уже готовы развестись, Фифи изъ за что не хотѣла вѣнчаться въ церкви на автобиль и когда Георгъ добился, наконецъ, причины ея боязни автомобиля, то узналъ, что годъ тому назадъ въ автомобиль къ Фифи вскокинулъ какой то незнакомецъ и

АКЦИОНЕРНОЕ

ОБЩЕСТВО

Жорбликъ, бр. Бухъ и
М. Веркеръ

Основано въ 1809 г

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.



она сдѣлалась жертвой его страсти. Съ тѣхъ поръ Фифи боится вѣнчаться въ автомобиль. Георгъ этого разсказа приводитъ въ ярость и онъ покидаетъ брачный пиръ. Всѣ бывшіе на свадьбѣ находятъ Георга въ кафешантанѣ и стараются помирить съ Фифи. Изъ распросовъ оказывается, что незнакомецъ, свѣдавшій Фифи въ автомобильъ, былъ никто иной, какъ самъ Георгъ. Молодые мирятся, но тутъ же готова новая ссора. Георгъ обманомъ женится на хорошенькой венгеркѣ Прискѣ. Приска, явившаяся на свадьбу и попавшая затѣмъ въ кафешантанъ, узнавъ, что Георгъ женился, отерываешь его обманъ. Тутъ ужъ Георга гонять Фифи. Наконецъ, послѣ всѣхъ перипетій Георгъ удаётся получить прощенье Фифи, а Приска выходитъ замужъ за Макса Ренненкампа, который уже давно ее любитъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества
Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ Со-
листа Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ дѣйств. съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина г. Стравинскій.
Антонина, дочь его г-жа Талина.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Муравьевъ.
Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа Шихуцкая.
Начальникъ польскаго отряда г. Ивановъ.
Гонецъ польскій г. Шишкинъ.
Запѣвало г. Шиловъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе
слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гоцевичъ.

Капельмейстеръ М. М. Голиннинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. По-
слѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестья-
намъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боя-
рина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки,
желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича
Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское по-
мѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить сына
царя. Д. 3. Во время дѣйствія Антонина въ избу
входитъ отрядъ поляковъ. Подъ утровой смерти поляки
заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ кач-
ествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе по-
мѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно
послать своего злуга, Ваню, предупредить царя объ
опасности. Д. 4. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ
ночью приближается сиротка. Ваня, поднимаетъ всѣхъ
на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя.
К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой
лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина
и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ при-
сутствуетъ ему.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой,

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

Вотанъ



съ
тянутой
свѣтовой
проводкой

освѣщеніе
дешево
керосиномъ

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.

Владимирскаго
Тел. 10-85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго
оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ
цѣнамъ слѣд. его сорта
часовъ, лично имъ точно
проверенные съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. шум. час.	отъ 2.50 до 20 р.
Ст. дам.	" 3.— " 15 "
Сер. шум. "	" 7.50 " 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 19 р.
Зол. шум. "	" 22.— " 225 "
Зол. дам. "	" 18.— " 125 "

МАГАЗИНЫ: МАСТЕРСКАЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ.

Невскій 71, уг. Никол.

Телеф. 55-59.

Невскій 69, прот. Надежд.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и аудитория имени Его Высочества
Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Оперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ Со-
листа Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Представлено будетъ:

Опричникъ.

Опера въ 4 д., муз. П. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Жемчужный г. Курнеръ.
Наталя, дочь его г-жа Онуева.
Могучий Митыковъ, женихъ Натали г. Кустовъ.
Боярыня Морозова, вдова г-жа Андреева.
Домашья.
Андрей, ея сынъ г. Фигнеръ.
Басмановъ г-жа Стефановичъ.
Князь Вяземскій г. Модестовъ.
Закорыловъ, князь г-жа Тихомирова.
Опричники, народъ, слуги дѣдушки, слуги Жемчужнаго.
Пятью опричниками и слугами дѣдушки поставлены
балетмейстеромъ Н. Я. Залевскимъ.

Князь-дѣтскій А. Э. Маргулянъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Хочью.

Когда верстается газета
Въ редакціонный поздній часъ
Звонюкъ! Такъ значить пѣсня спѣта!
Fermato будетъ намъ тотчасъ.
Блестящая формою, вошли,
Какъ слѣдъ, честь честью доложили,
Что въ гости къ намъ онѣ пришли!

„ОСМАНЪ“ съ „МЕЛАНЖЕМЪ“ это были!
10 шт. 10 к. 10 шт. 10 к.

„Не виноваты мы ей-ей.
Прислалъ насъ дядюшка МИХЕЙ“!
Гостей пріятныхъ закурили,
Всѣ сообщая ихъ похвалили!!!

Напирсы верхъ совершенства

Т-ва А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К^о Спб.

Невскій проспектъ 5.

И. И. Прейсфрейндъ



! „НОВОСТЬ“! деревянные сани

для снѣжныхъ горъ отъ 3 р. 50 к.—10 руб.

Тоже американскія съ рулемъ отъ 10—20 р

Телефонъ 88-66.



Послѣ вѣск. г. практика въ Парижѣ
я открыла свой салонъ шляпъ
1 Казанская пл. 1 кв. 23, (за
соборомъ) Тел. 193-40.

Marie Louise.

Постоянно получаю модели дамск. и дѣтск.
шляпъ. Цѣны дешевле рынка.
Имѣю большой выборъ театральн.

КАПОРОВЪ и ГОРЖЕТОКЪ.

а Опричникъ. Боярский сынъ Андрей Морозовъ по-
бить красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Натали.
Наталя, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андрѣ. Онъ
старый Могучий Митыковъ сватается у князя дочку и
зачуется согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ
сманяваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы
отомстить Жемчужному за отца своего и, нуждаясь
въ помощи для борьбы съ солдеришками, вступаетъ въ
опричнину противъ воли матери своей, жертвы оприч-
нины. Съ соизволенія Грознаго, Андрей принять въ
опричнину. Освѣтивъ Андрея ножами, опричники
заставляютъ его клясться въ ненависти ко всѣмъ
земскимъ и отречься отъ невесты и матери. Во имя
мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вязем-
скаго, заклятого врага дома Морозовыхъ. Боярыня
Морозова, не подозревая, что сынъ ея опозорилъ
себя вступленіемъ въ опричнину молится за безвѣстнаго
пропавшаго. Наталя обращается къ ней съ просьбою
о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдавшаго
ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится
за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появ-
ляется тогда опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. По-
слѣдній, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣ-
вухѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей покинулъ
данную клятву. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ
его: «Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной». По-
слѣднее дѣйствіе происходитъ въ парадныхъ хоромахъ.
Царь свилъ клятву съ Андреемъ. Свадебный паръ. Ба-
смановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще
дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ
Грознаго привести къ нему Наталю одну. Обез-
печенъ Андрей. Басмановъ увѣряетъ, что это—мука царя, но
Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу.
Его уводятъ на казнь. Жестокий Вяземскій заста-
вляетъ Морозова смотрѣть въ окно на казнь сына.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму-хановскій, городничій	г. Розень-Санинь.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Прокофьева.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Роменская.
Иванъ Александръ Хлестаковъ	г. Морзиль.
Осипъ, его слуга	г. Ромашковъ.
Артѣмій Филипповичъ Земляника ..	г. Муравлевъ.
Алексѣй Федоровичъ Лямзинъ-Тяп-кинъ, судья	г. Красовскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекляръ	г. Чарскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель ..	г. Малыгинъ.
Жена его	г-жа Миновичъ.
Петръ Иван. Бобчинскій (городецъ ..	г. Дилинъ.
Петръ Иван. Добчинскій (помѣщ.) ..	г. Василевъ.
Коробочникъ) Отставные чиновники	г. Хохловъ.
Воскобойникъ) ники, почетные ли- ..	**
Растаповскій) на въ городѣ ..	г. Хохловъ.
Полковникъ, есаурина	г-жа Гусева.
Удѣль-офицерша	г-жа Лебедева.
Андрѣй, купецъ	г. Соколовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Барловъ.
Сквистуновъ) ..	г. Макаровъ.
Путушницъ) квартальные ..	**
Дорожника) ..	г. Алексѣевъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взыскочивъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходить слухъ о приѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно приѣхалъ и живетъ нѣкогда въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ въстрѣчалъ въ городѣ, потому что не житье ни копейки денегъ, чтобы добѣжать до дому. Неожиданный визитъ городничяго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выслать и т. д., но поведение Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживанье за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастается своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающими, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничяго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—лишь ошарашенны. Они уваживаютъ одновременно и за деньги, и за дочерью городничяго и просятъ даже руки последней, на что и получаютъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ,

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

ЖЕНИТЬБА

Совершенно невѣроятное событіе въ 2-хъ дѣйств. и 3-хъ карт., соч. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невеста	г-жа Казбичъ.
Арина Пантелеймоновна, тетка	г-жа Миновичъ.
Фекла Ивановна, сваха	г-жа Лебедева.
Подколесинъ, служащ. надв. сов. ..	г. Дилинъ.
Кочкаревъ	г. Бойковъ.
Ялчиппа, экзекуторъ	г. Богдановъ.
Авучкинъ, отст. пѣх. офицеръ	г. Муравскій.
Жаваклинъ, морякъ	г. Шабельскій.
Стариковъ, гостиницворецъ	г. Соколовъ.
Степанъ, слуга Подколесина	г. Макаровъ.
Дуняша, дѣвочка	г-жа Андреева.

Начало въ 4¼ часа.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

ЖЕНИТЬБА. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желая жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невесту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Разсказъ свахи о богатствѣ и достоинствѣ послѣдней, заставляютъ Подколесина бросить замѣтъ и трубку и превратиться въ жениха, но робость и застенчивость не бывавшаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворнаго совѣтника дѣлаютъ его весьма нерѣшительнымъ. Ему беретъ помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы то ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются къ Агафьѣ Тихоновнѣ, у которой встрѣчаются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невесту выгнать ихъ вонъ и дать согласіе на предложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнаны, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно взять уже вѣнчанье, удираетъ черезъ окно.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по эскизамъ художниковъ Алексѣева, Б. В. Банета, Л. С. Блудова, Н. Я. Бонца, Александра Н. Добужинскаго, Ш. В. Иванова, Н. Н. Сапунова, Н. Н. Судейкина С. Ю. можно получить у

Н. В. Воробьева, художествен. производство исторической одежды. Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и эскизовъ.

сообщаетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣзда къ дѣду, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскрѣсь все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничяго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же докладывается жандармъ о приѣздѣ настоящаго ревизора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Народный Домъ

въ Маломъ театральномъ залѣ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Лѣсъ

Комедія въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Райса Павловна Гурмыжская, помѣ- щица	г-жа Сахарова.
Аксюша, ея родственница	г-жа Роменская.
Викентій Аполлоновичъ Ми-) сосѣди лоновъ) Гурмыж- г. Липатевъ.	
Наръ Кирилловичъ Бодаевъ)ской. г. Богдановъ.	
Иванъ Петровъ Восмибратовъ, ку- пецъ	г. Ромашковъ.
Петръ, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ	г. Ленскій.
Карлъ, лакей	г. Хохловъ.
Улита, ключница	г-жа Мировичъ.
Геннадій Несчастливцевъ	г. Угрюмовъ.
Аркадій Статлинецъ	г. Шабельскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протезируемаго ею, молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любит сына мѣстнаго купца кулака Восмибратова. Происходить довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглухнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье прѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознанія своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ заголубленной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливецемъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина». что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается, все подслушивающая и всевидящая старуха Улиташка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барыню, а та, въ свою очередь старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности, — однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ бака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восмибратова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданого, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снѣга ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея, счастье, снова остается «аки нагъ, аки благъ», но зато съ прежнимъ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса»



ИЗЯЩНЫЕ
И
ПРАКТИЧНЫЕ

Подарки

для ХОЗЯЙСТВА

въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48.

(Пассажи).

Магазинъ значительно
увеличенъ.



ВЫШИВКИ и ПЛИССЕ
ВСѢ НОВОСТИ

ПЕРВОЕ ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ-
ВЪ СП-Б.
СМАТТЕРЪ
Сущ-сь 1884г. Тел. №2838
...Цѣны не дороги!!!

60- НЕВСКІЙ пр. 60

644-70.

Д. РЫВКИНЪ и К.

Пальто дамы отъ 18 р. Сюртукъ съ шел. 18 р.
Зимнее пальто . 18 . Пиджач. дамы 18 .
Английск. куртка 8 . Брюки англійск. 4 .

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ

32. Забалканскій, 32.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА **НЕВЫПЛАТА**

Для пріема заказовъ, большаго выбора материаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ garments и украшеній.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Марія Стюартъ

Трагедія въ 5-ти д. и 6-ти карт., соч. Ф. Шиллера, пер.
А. Шишкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елизавета, королева англійская ..	г-жа Сорокина.
Марія Стюартъ, шотландская королева ..	г-жа Гуріали.
Робертъ Дудлей, графъ Лейстеръ ..	г. Шумскій.
Георгъ Тальботъ, графъ Шрусбюри ..	г. Григорьевъ.
Вильгельмъ Сесиль, баронъ Борлейфъ, государств. казначей ..	г. Радльинъ.
Графъ Кентъ ..	г. Арскій.
Вильямъ Девисовъ, госуд. секретарь ..	г. Медвѣдевъ.
Амандъ Паулетъ, рыцарь, стражъ Маріи ..	г. Дауговеть.
Мортимеръ, его племянникъ ..	г. Стронскій.
Дружонъ Дрюри, другой стражъ Маріи ..	г. Зотовъ.
Мельникъ, домоправитель Маріи ..	г. Zubovъ.
Анна Боннеди, кормилица Маріи ..	г-жа Краевская.
Маргарита Курль, ея камерфрау ..	г-жа Славновичъ.
Шерифъ графства ..	г. Мицкевичъ.
Гвардейскій офицеръ ..	г. Глинскій.

Англійскіе вѣзъможы, слуги и женщины королевъ шотландской.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12½ час. дня.

Марія Стюартъ. Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Полета томится въ замкѣ Фортриггей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Коннеди. Единственное ея желаніе—увидѣть лично королеву Елизавету и объясниться съ нею. Она проситъ Полета передать письмо королеви. Мортимеръ, племянникъ Полета, только что возвратившійся изъ Франціи, притворно выказываетъ вѣрность къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ прислалъ къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она довѣряется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, въ то же время не хочетъ провать своихъ отношеній съ королевой Елизаветой. Неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, появившее въ руки его заклятого врага Бергея, заставляютъ его рѣшиться выдать заговорщиковъ, причѣмъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, застрѣливается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ къ довѣрію къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елизавета, послѣ нѣкотораго колебанія, подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не простившись съ Елизаветой, покидаетъ Англію и убѣгаетъ во Францію.

ЛУЧШАЯ

Нѣжинская оптическая фабрика

Общ. Бекманъ и К°

въ С.-Петербургѣ.



Вѣрить можно.

Предложенное и рекомендованное въ
Скл. Крымъ и Кавказъ
всегда имѣть въ основаніи дѣйствительное и проверенное высокое качество издѣлій.
Результатъ особыхъ соглашеній съ фабриками и повышеніе покупныхъ оптовыхъ цѣнъ.

Слб.. Литейный пр., 21

Говардство

Ресторанъ „**МЕТРОПОЛЬ**“

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)

ПИАНИНО

Антверповъ фабр.

RÖNISCH

с другой фабрики отъ 880 р

Антверпъ, съущая фабрика, попускается

разорочна

БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

с Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Тел.ф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

БЕНЕФИСЪ

Екатерины Павловны Корчагиной. Александровской.

(25-лѣтіе спеціальной дѣятельности).

Въ 1-й разъ новая пьеса.

I

Веселая исторія

Комедія въ 4-хъ акт., соч. Федора Фальковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Берсенева, Иванъ Андреевичъ, управляющій	г. Радѣлинъ.
Аннушка, его дочь	г-жа Рошковская.
Замытчинъ	г. Тарскій.
Забѣлинъ, педагогъ	г. Зубовъ.
Замытлина, Анна Федоровна, артистка	г-жа Троянова.
Разумовъ, Левъ Семеновичъ, художникъ	г. Софроновъ.
Разумова, Ида Семеновна	г-жа Самойловичъ.
Артемьевъ	г. Мячинъ.
Семенова	г-жа Горцева.
Юлия, ея сынъ, гимназистъ	г. Яронъ.
Надя, ея дочь, гимназистка	г-жа Кирова.
Капитанъ, Забѣлинъ	г. Хворостовъ.
Генеральша Хворостова, Людмила Петровна	г-жа Корчагина-Александровская.
Ирина, ея дочь	г-жа Мандражи.
Георгій Петровичъ, ея сынъ	г. Лось.
Андроновъ, Александръ Степановичъ	г. Глинскій.
Бакулинъ, Андрей Петровичъ, связанный-повѣренный	г. Шумскій.
Алексѣй, лакей	г. Рыбниковъ.
Семеновъ, лакей	г. Левашевъ.
Душка, судомойка	г-жа Никифорова.
Авдотья, баба	г-жа Горянина.

II

ЮБИЛЕЙ

Пьеска въ 1 д., соч. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ильинъ, Андрей Андреевичъ, предсѣдатель правленія	г. Нерадовскій.
Татьяна Алексѣвна, его жена	г-жа Миронова.
Хрипъ, Кузьма Николаевичъ, бухгалтеръ банка	г. Толорновъ.
Меркуткина, Настасья Федоровна	г-жа Корчагина-Александровская.
Депутатъ отъ служащихъ банка	г. Шмитгофъ.
Члены и служащіе банка.	

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселая исторія. Крупный помѣщикъ умеръ и не оставилъ послѣ себя наследника. Когда-то у него былъ единственный сынъ любимый и желанный, но сынъ пошелъ „на страданіе“, былъ сосланъ и гдѣ-то погибъ.

На крупное наследство бездѣтнато. Холостого помѣщика, налетѣла семейка изъ пятнадцати человѣкъ и

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Малаго театровъ.

Два оркестра музыки единственная первоклассная русская кухня подъ наблюдениемъ извѣстнаго Московскаго повара Н. А. Грошинина ужины изъ 2-хъ бл. и кофе 75 к. Рестор. открытъ до 3 ч. н. Имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.

Элегантныя

Дамскія шляпы

и отдѣлки для платьевъ

ТОЛЬКО НОВОСТИ!

въ магазинахъ

А. Капралова

Александровская, линія № 1—2

Гост-двор. Суров. лин. № 108.

стала дѣлать пятимилліонное наследство. Отбросы, общества, психопаты, вырожденъ, шуллера, подозрительныя артистки, декаденты, генеральша „не отъ генеральши“ — таковы члены этой семьи.

Въ несорасеомъ шкафу хранятся сокровища покойника. И этотъ несорасеомый шкафъ — золотой тѣлесъ этихъ, въ сущности, бездомныхъ бродягъ и этихъ безпринципныхъ карьеристовъ. Всѣ взоры обращены на заветатенный несорасеомый шкафу. Всѣ надежды, всѣ помыслы въ немъ. Жизнь этихъ туждыхъ другъ другу людей несетса быженнымъ темпомъ вокругъ этого по-ваго бога — бронированнаго денежнаго сундука. По доро-гѣ, многоходомъ, они скорятся, влюбляются, обманыва-ютъ, вѣдутъ. Въ пьесѣ пѣлый рядъ смѣшныхъ по-ложеній, которыя не были бы такъ смѣшны, если бы не были такъ грустны. Бура разражается неожиданно, когда приходится извѣстия о томъ, что настоящій наследникъ явлѣт.

Все, впрочемъ, кончается благополучно и пятимил-ліонное наследство мирно распределяется по карманамъ счастливыхъ наследниковъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Сегодня представлено будетъ:

Дама изъ Торжка

новая пьеса Юрія Бяльева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Павловна Симбирцева, молодая вдова, богатая помещица .. г. Миткевичъ.
Конкордія Лешъ (Коко), старая дѣва, компаньонка Симбирцевой .. г-жа Васильева.
Автономъ Петровичъ Чмоковъ, забубенный помещикъ „старого доброго времени“ теловѣкъ на возрастѣ г. Незлобинъ.
Андрей Андреевичъ Полывановъ, ротм. блестящаго полка, Петербургскій левъ, мѣстный помещикъ .. г. Рудницкій.
Угорьковъ, майоръ) ремонтъ- .. г. Наровскій.
Шварцъ, поручикъ) ры .. г. Лихачевъ.
Матвѣевскій, прихлебатель Чмокова .. г. Ставрогинъ.
Станціонный смотритель г. Скуратовъ.
Его жена г-жа Сперанская.
Тышка, форейторъ Симбирцевой .. г. Тунковъ.
Гришка, казачекъ Чмокова г. Миртовъ.
Цыганъ г. Кремотать.
Козуля, девицка Угорькова г. Крутовскій.
Окута Симбирцевой г. Полетаевъ.
Дѣвочка при станціи г-жа Читорина.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го столѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой станціи, лѣтомъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Дама изъ Торжка“. Мѣсто дѣйствія — помещицѣй домъ близъ Торжка, на перешейкѣ проѣздныхъ дорогъ, неподдающему отъ постоялаго двора. Ремонтиные офицеры, развѣзавшіе для покупки лошадей, останавливаются у помещицы и кутятъ вмѣстѣ съ ней уже нѣсколько дней. „Дама изъ Торжка“ — мѣстная львица, жившая въ стѣнахъ и за границей, производитъ на всѣхъ торжковскихъ и окрестныхъ обывателей необыкновенное впечатлѣніе. Она пріѣхала въ гости къ помещику въ собственной каретѣ и пошла въ веселую кутящую компанію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную красавицу и дѣлаютъ декорацию своихъ чувствъ. Дама остается ночевать у помещика, пріемъ располагается на ночлегъ не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ полѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вызываются сторожить карету и расхаживаютъ вокругъ нея. Но такъ какъ они цѣлый день усердно поклонялись Балусу, то часовые изъ нихъ — шлюхи. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно ночью сюда въ карету пробирается пріѣхавшій изъ ближайшаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-помѣщикъ, которому она здѣсь назначила свиданіе. Подъ гротескнѣй храпъ спящихъ „часовыхъ“ влюбленные бесѣдуютъ довольно долго, а подъ утро „Ромео“ исчезаетъ, а дама погружается въ объятія Морфея. На утро проснувшись офицеры съ удивленіемъ видятъ, что въ домъ помещицы подвѣхался позабуденный „Дамы изъ Торжка“, о существованіи котораго они дотѣдывались и отъ котораго... сторожили даму.

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

Парижа и Вѣны.

Платья о о о о

Юбки верхн. и нижн.

о о Блузы о о о о

Капоты и Матинэ.

о о Бѣлье и Чулки.

PARFUM
DOLCE MIA
Y. RIGAUD — PARIS.



ДУХИ „ДОЛЬЧЕ МІА“

В. РИГО — ПАРИЖЪ.

Rue de la Paix, 16.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

LE CONCOURS DE
M-me HENRIETTE ROGGER

La Femme nue

Pièce en 4 actes, de HENRY BATAILLE.

Lolette Cassagne	M-me Henriette Rogger
Princesse de Chabran	Olga Demidoff
Suzon Cassagne	Jeanne Gally
M-me Garzin	Emma Bonnet
Isadora Lorenz	Fergaudy
M-me Certin	Léonie Richard
Emma	Lucy Martin
M-me Moulzi	Vera Lussy
Une Infirmière	Gallet
Un Modèle	Jannin
Pierre Bernier	M-r Gaston Séverin
Prince de Chabran	Arvel
Rouchard	Savoy
Gréville	Maurice Mayen
Roussel	Jausset
Garzin	Firmin
Arnheim	Blanbot
M-me Rivet	Fourblay
Rolsini	Henry Vermeil
Lafargue	Corbin
Sellier	Reboul
Dumas	Carpit
Certin	Breville
Chaillard	Alexandre
Un Garçon	Bertrand
Un Barman	Millau
Rapins, Modèles, etc., etc.	

Обнаженная. Большой талант сразу выдвинул художника Бернье из ряда незначительностей. Выбсть он славной привлек и богатство. В короткое время Бернье стал модным и популярным. И это благодаря своей отпечаток. Никто прежнего Бернье, его молодой непосредственности, его порывчатого стремления къ настоящему искусству. Соприкосновение съ развѣвающей утонченностью свѣтскихъ гостинныхъ вытравило въ живописи Бернье слѣды дарованія. И въ личной жизни онъ уже не прежній. Быть свѣтскимъ человѣкомъ,—одно изъ большихъ стремленій Бернье. Но главное, умерла его любовь къ натурщице Лулу, которая прежде была для Бернье все. Это была тяжелая борьба съ самимъ собой, борьба умирающей любви и жалости къ Лулу. И стало самое странное—невозможность разрыва. Все, что мучило Бернье, поблѣднѣло, растаяло, передъ силой страданій Лулу. Бернье не можетъ отказаться отъ клятвы. Все средства и угрозы, и проклятія, и мольбы, и слезы Лулу не измѣнили его рѣшенія. Тогда, сдѣланная она пришла къ послѣднему—хотѣла умереть, но неудачно. Больница. Медленное, но вѣрное выздоровленіе. И съ нимъ—тихое примиреніе съ совершившимся. Но Бернье не хочетъ жить. Любви, той любви, какой нужно Лулу, прекрѣвой, безраздѣльной и горячей, онъ не можетъ дать. И вдругъ—возвѣ. Это Рушар. Когда-то до Бернье Лулу любила его и была любима. Теперь онъ снова около. Зовутъ отдохнуть, забыть пережитое, Лулу встрепенулась. И послушалась зова...



MAISON
M-me JEANNETTE
Robes, chapeaux

принимаетъ заказы на дамскія платья, шляпы по послѣднимъ Парижскимъ модамъ.

Садовая ул. 18, кв. 5.

Единственная въ своемъ родѣ

НЕВЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.



„WALK-OVER“

Невскій 34. Тел. 206-96.

Только одинъ

магазинъ настоящей американской дамской и мужской обуви въ г. С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Этотъ

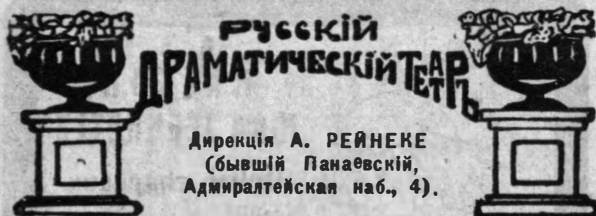
магазинъ — фабричный складъ извѣстной мировой фирмы.

„Walk-Over“ удовлетворитъ изысканныя, требованія публики

ИМѢЯ: 150 новѣйшихъ фасоновъ 48 размѣровъ всякаго фасона.

Въ чемъ просить убѣдиться.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).

Тел. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Изнанка жизни

Комедія въ 3-хъ актахъ Х. Бенавенте. Авторизованный переводъ съ испанскаго Е. А. Адамова. Френкель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Г-жа Сирена	г-жа Сѣверная.
Сильвія	г-жа Вертеръ.
Г-жа Полишенель	г-жа Руссоцкая.
Коломбина	г-жа Косарева.
Лаура	г-жа Зборовская.
Рисса	г-жа Потоцкая.
Леандро	г. Борисоглѣбскій.
Криспинъ	г. Мурскій.
	или Танровъ.
Судья	г. Вербинъ.
Полишенель	г. Александровскій.
Арлекинъ	г. Гребенниковъ
	или Кузнецовъ.
Камилла	г. Сухановъ.
Патрулъ	г. Донецъ.
Трактиръщикъ	г. Новакъ.
Секретарь	г. Морозовъ.
1) слуга	(г. Робертъ.
2) слуга	(г. Ратмановъ.

Неполительница „Тарантеллы“—г-жа Валерская.

Дамы, кавалеры, полицейскіе.

Постановка режиссера Александра Таирова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Управляющій Ф. Л. Боярскій.

Изнанка жизни. Два бездомника—Криспинъ и Леандро, послѣ долгихъ скитаній прибываютъ въ маленькій городокъ. У нихъ въ карманѣ—ни гроша. Про-



звать голодная смерть. Хитрый Криспинъ,—человѣкъ всякіе виды выдававшій. У него уже созрѣлъ планъ дѣйствій: нужно использовать красоту Леандро, раскустить слухъ, что это знатный принцъ, обратиться на него вниманіе легковѣрныхъ провинціаловъ. Криспинъ выдастъ себя за слугу Леандро. Онъ рассказываетъ всѣмъ о важномъ происхожденіи своего господина. Для бездомниковъ сразу наступаетъ пріятная полоса жизни. Криспинъ съ достоинствомъ пригласиваетъ псевдо-принца, которымъ заинтересованъ весь городъ. Таинственнымъ незнакомцамъ оказываютъ всюду почеть, имъ открыты широкій кредитъ, которымъ они пользуются для того, чтобы проявить свою щедрость по отношенію къ двумъ другимъ бездомникамъ—поету Арлекину и Капитану. Тѣ, въ свою очередь, всюду кричатъ о добродѣтели принца. При помощи мѣстной прожигательницы жизни, запутавшейся въ долгахъ, Сирены, устраивается знакомство Леандро съ Сильвіей, дочерью мѣстнаго богача съ темнымъ прошлымъ—Полишенеля. Сильвія сразу влюбляется въ Леандро. Хитрый Криспинъ „исценируетъ“ покушеніе на Леандро, организованное якобы Полишенелемъ при помощи наемниковъ. Не дремлетъ и Полишенель. Онъ является въ гостиницу, гдѣ живутъ Леандро съ Криспиномъ и требуетъ ареста аферистовъ. Съ Полишенелемъ пришли многочисленные кредиторы и судья. У Леандро спрятались Сильвія, ее мать и Сирена. Умный Криспинъ начинаетъ убѣждать кредиторовъ, требующихъ ареста Леандро, что не въ ихъ интересахъ погубить Леандро. Разумнѣе платить псевдо-принца на Сильвію. Къ ней перейдутъ капиталы отца и Леандро честно расплатится съ долгами. Когда Полишенель показывается, что около Леандро находятся и Сильвія и мать ея, онъ, боясь общественнаго скандала, соглашается на бракъ Сильвіи съ Леандро.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общедоступный театр

(Народный домъ гр. С. В. ПАНИНОМЪ).

Уг. Тамбовской и Прилуцкой ул., 63—10.

Телефоны: кассы—430—31, сцены—553—67.

СЕЗОНЪ X-й

Нодъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти дѣйств., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Аристархъ Владиміръчъ Вишневецкій	П. П. Сазоновъ.
Анна Павловна, жена его	Н. К. Толстая.
Васекій Николочъ Жадовъ, племянникъ его	П. П. Гайдебуровъ.
Мыкинъ, его пріятель, учитель	М. Н. Безсоновъ.
Акимъ Акимычъ Юсовъ, старый чиновникъ, служащій нодъ начальствомъ Вишневецкаго	И. И. Аркадинъ.
Онигдръ Палфилъчъ Бѣлоусовъ, молодой чиновникъ, подчиненный Юсову	Н. А. Лебедевъ.
Фелисата Герасимовна Кукушкина, вдова	З. А. Топорнова.
Юленька) ея	В. И. Валентинова.
Полина) дочери	Е. Д. Головинская.
Досужевъ	Н. П. Черновъ.
1-й) чиновникъ	Б. А. Флеровъ.
2-й) иж	П. А. Смирновъ.
Стеша, горничная	К. А. Фетисова.
Антонъ, человекъ въ домѣ Вишневецкаго	П. А. Смирновъ.
Мальчикъ	Д. А. Яркинъ.
Григорій) коло-	Н. П. Каринъ.
Василій) вѣж	А. А. Брянецевъ.

Пьеса поставлена А. А. Брянецевымъ.

Проводитъ пьесой Д. А. Яркинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Антракты по 15 мин.

Оканчаніе не позже 11½ час. вечера.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 23-го декабря, „На днѣ“ М. Горькаго.

Готовится къ постановкѣ: „Гроза“ А. Н. Островскаго (новая постановка), „Дѣвнадцатая ночь“, В. Шекспира, „Бѣдность не порокъ“ А. Н. Островскаго, „На большую дорогу“ (новая пьеса) Я. Я. Крюковскаго, „Какъ важно быть серьезнымъ“ О. Уальда, „Ифигенія въ Тавридѣ“ Гете, въ новомъ переводѣ В. В. Гиппюсъ.

Помощникъ режиссера Н. П. Каринъ.

Твоя Жена

такъ очаровала меня въ свѣдѣ нов. вяз. жакеткѣ! Гдѣ ты, другъ, это ей купилъ? Это только мож. им. изъ вязальн. мастерск.

ТРИКО

Невскій Пассажъ № 43. Телеф. 206-21.

**ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ
ШЕРСТЯНОЕ БЪЛЪЕ
красивые галстухи**
ТЕЛЕФ. П. С. КУЗНЕЦОВЪ 196-08.

Невскій пр. 66. противъ Аничкова дворца.

**Богатѣйшій выборъ
АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ**

Шелков. Шерет. Фланель
11 р. 14 р. 16 р. || 6 р. 6 р. 50 к. || 8 р. 10 р. 50. 11 р.

К. Леопасъ



Невскій, 90 отъ Литейки. 2-й домъ.

Прокать и продажа роялей и піаніно
дешево.

**== Большой выборъ. ==
КОТНАЯ ТОРГОВЛЯ**

имѣющая всю котную литературу и постоянно
все новости. Котное издательство.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневецкій достигъ положенія и богатства благодаря своей неразборчивости въ средствахъ. Вишневецкій беретъ взятки въ широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Бѣлоусовъ, старающихся не отставать отъ начальника. Полной противоположностью этимъ представителямъ стараго порядка является Жадовъ, идеалистъ, Вишневецкаго. Жадовъ не можетъ мириться съ окружающей его чиновничьей средой. Своимъ нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызываетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чиновниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что «практические люди» были правы. Жадовъ, не обезпеченный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо любимой имъ дѣвушкѣ, Полинь, доброй, милой, но заурядной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи. Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало приложимы къ дѣйствительности. А когда къ вѣшнымъ неудачамъ прибавились упреки жены, обвиненной наставленіями и сожалѣніями своей счастливой сестры Юленьки и матери, чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изнемогъ. Боязню потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ мужемъ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ сознаніемъ безвыходности, рѣшиться на отступничество отъ своихъ воззрѣній. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ поръ презираемому дядюшкѣ Вишневецкому, чтобы выхлопотать себѣ «доходное мѣсто». Но ему не пришлось продать свои убѣжденія. Вишневецкій въ это время, слишкомъ зарвавшійся въ нечистыхъ дѣлахъ, попался, потерялъ мѣсто и ожидаетъ суда. Насмѣшки Вишневецкаго надъ нѣзвѣной своимъ принципамъ Жадова заставляютъ послѣдняго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы съ извѣстной неправдой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский каналъ № 90—2).

„Кривое зеркало“.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Бѣлый чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ — г. Подгорный; Володя — г. Донской; Грибъ — г. Мальшеть (студенты); 1-й студентъ — г. Лихомскій; 2-й студентъ — г. Мокинъ; Хористка изъ кафе-шантана — г-жа Жабо; Лена — г-жа Туманова-Лукина; Надя — г-жа Наумовская (портниха); Номерной — г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

Счастье Лулу.

(изъ жизни куколъ).

5 карт. прологъ и эпизодъ. Сочиненъ баронъ Р. Унгернъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маленькая дѣвочка — г-жа Зимина; Лулу — г-жа Яроцкая; Юноша — г. Егоровъ; Ведущій — г. Наумовъ; Цыро — г-жа Свѣтлова; Архонтъ — г. Донской; Князь — г. Лебединскій; Коммерсантъ — г. Антимоновъ.

Антрактъ 15 минутъ.

III.

РЕВИЗОРЪ

Режиссерская траг.-буффада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евренова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи „Кривое Зеркало“ — г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій — г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь — г. Антимоновъ; Земляника — г. Грановскій; Гибнеръ — г. Наумовъ; Хлодовъ — г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Васильева; Марія Антоновна — г-жа Яроцкая; Дѣвка — г-жа Евгеньева; Свѣтловъ — г. Крыловъ; Держиморда — г. Бунинъ; Сидъ — г-жа Хаванская; Сатира — г-жа Дейкарханова; Юморъ — г-жа Зимина.

Антрактъ 15 минутъ.

IV.

ВОЗРОЖДЕННЫЯ БАЛЕТЪ
ИЛИ ДАМА СЪ КАМЕЛІЯМИ.

Балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль — г. Мальшеть; Жоржъ Дюваль, его отецъ — г. Грановскій; Маргарита Готье — г. Инаръ; 1-й — г. Лихомскій, 2-й — г. Мокинъ (друзья Армана); Продавецъ — г. Охотскій; Докторъ — г. Наумовъ.

Подруги Маргариты. Охотники. Камеристки.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреновъ.

Завѣд. муз. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Василеостровскій театръ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ.

Представлено будетъ:

Капитанская дочка

Драматич. слены изъ повѣсти А. С. Пушкина, въ 5-ти д. и 10 карт. Дм. Лобанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Петровичъ Гриневъ, премьеръ-майоръ г. Кочуговъ.
Авдотья Васильевна, его жена г-жа Багрянова.
Петръ Андреевичъ, ихъ сынъ г. Моравиль.
Савельичъ, его дядька г. Василевъ.
Иванъ Ивановичъ Зуринъ, гусарскій ротмистръ г. Бурьяновъ.
Иванъ Кузьмичъ Мироновъ, командиръ крѣпости г. Малыгинъ.
Василиса Егоровна, его жена г-жа Романовская.
Марья Ивановна, ихъ дочь г-жа Лосева.
Генералъ г. Глѣб. Котельниковъ.
Алексѣй Ивановичъ Швабринъ, офицеръ г. Ячменниковъ.
Иванъ Игнатьевичъ Дымовъ, поручикъ г. Красовскій.
Палашка г-жа Тимофѣева.
Максимовъ г. Славскій.
Половой г. Барловъ.
Вахмистръ г. Степановъ.

Солдаты, слуги.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

КРАСИВЫЕ КАПОРА

для балетовъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕ'КОВЪ ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ СПБ. Владимирск. пр. 2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

Капитанская дочка. У премьеръ-майора Гринева сынъ Петръ, котораго отецъ отправляетъ на службу въ Бѣлогорскую крѣпость. По дорогѣ къ мѣсту служенія, молодой Гриневъ встрѣчается съ офицеромъ Зуриннымъ, которому онъ проитрываетъ деньги, данныя ему отцомъ на дорогу. Въ крѣпости Гриневъ влюбляется въ дочь коменданта — Машу, и встрѣчается взаимностью. Послѣ ссоры съ соперникомъ офицеромъ Швабриннымъ происходитъ дуэль. Гриневъ раненъ. Получается отвѣтъ на письмо, посланное Гриневымъ отцу, который узналъ о дуэли и отказывается благословить бракъ Петра и Маши. Къ крѣпости подходит полчища бунтовщика Пугачева, къ которому передается Швабринъ. Пугачевцы убиваютъ отца и мать Маши. Появляется Швабринъ, который хочет завладѣть Машей, но онъ падаетъ сраженный пулей Гриньева. Пугачевъ отпускаетъ Гринева, узнавъ въ немъ офицера, спасшаго его однажды въ степи, когда Емелька, застигнутый мятежью погнался. Отпущена и Маша. Она ублажаетъ, но по дорогѣ ихъ задерживаютъ гусары, принявшіе бѣгущихъ за пугачевцевъ. Гриневъ извѣщаетъ въ сообщеніи съ Пугачевымъ и его агентами. Мама ѣдетъ въ парекое село, гдѣ ей удасться спастись къ Императрицѣ. Гриневъ похиловатъ и освободитъ Государыню. Мама счастлива съ сыномъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литерейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Боярышня маля и Сенька разбойникъ

Старобоярская русская пьеса съ пѣніемъ и танцами; шаржъ въ 2-хъ дѣйств., соч. Е. А. Миновича (Дунаева). Шпильсонъ, Лейбовичъ, Шейнделе, Ицкезонъ (артисты еврейской труппы)—г. Радошанскій, г. Изюмовъ, г. Лебединскій, г. Маргаритовъ; Базиль Ивановъ, парикмахеръ—г. Вронскій; Хадкевичъ, режиссеръ—г. Гаринъ; Борухъ, парикмахеръ—г. Поповъ; Сруль, портной—г. Дымовъ.

Дѣйствие происходитъ на сценѣ провинціального городка.

Антрактъ 10 мин.

III. Какъ онъ лгалъ ей мужу

Пьеса въ 1 д. Берн. Шоу, перев. М. А. Поталенко.

Онъ—г. Вронскій; Она—г-жа Мосолова; Мужъ—г. Гаринъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль (Начало въ 10 ч. вечера).

I. Женская доля

Сцена въ 1 д. Арк. Аверченко.

Никочка—г-жа Антонова; Мишенинъ, богатый старикъ—г. Дымовъ; Язычниковъ, адвокатъ—г. Радошанскій; Дубого, докторъ—г. Маргаритовъ; Громовъ, журналистъ—г. Слободской; Куницинъ, студентъ—г. Курихинъ; Марфуша, горничная—г-жа Изюмова.

Дѣйствие происходитъ въ меблированныхъ комнатахъ.

Комната Никочки.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. Сложная натура

Ком. въ 1 д. Н. А. З. (сюжетъ замѣстителей).

Онъ—г. Вронскій; Она—г-жа Мосолова; Мужъ—г. Гаринъ; Станціонный сторожъ—г. Поповъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Счастливая любовь

Сцена въ 1 д., соч. Н. А. Тэффи.

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Соня, ея пріятельница—г-жа Пелева; Сергій Мелотковъ, молодой чело-
вѣкъ—г. Вронскій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. Праздничный день

Фантазія на русскіе народные мотивы.

Дѣвушки: г-жы Антонова, Ангарская, Брошкевичъ, Лебединская, Перъ-Перъ, Прикотъ, Опротъ, Стафьялова, Славина.

Баба—г-жа Смирнова.

Парни—ст. Аняшевъ, Вреденъ-Ползвой, Маргаритовъ, Новогородцевъ, Павловскій, Поповъ, Радошанскій, Уваровъ.

ТАНЦЫ поставлены артистами Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Главн. режиссеръ Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.



(Бывшій „Невскій Фарсъ“).
Невскій пр. 56, тел. 518—27.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Барышня—вдова

Ком. въ 1 д. Л. Фульда, пер. Зми. Львовскаго.

Эмилия Рейхартъ г-жа Матвѣева.
Альбертъ Фушъ г. Полевой.
Абу Абдула г. Милохинъ.
Фатима г-жа Сафронова.
Ребенокъ г-жа Александрова.

II.

Фиговый листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штебницера Неалъ, пер. Сабурова и Шовалкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергертъ, владѣлецъ камен. масл.—г. П. Николаевъ; Мар-
ри, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—
Петровская; Клара, сестра Бергера—г-жа Яковлева;
Родо, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергера, его
сидя—г. Полевой; Биглеръ, Миллеръ, Нейманъ, отцы
города—гг. Вернеръ, Ольманскій, Милохинъ, Роско-
штейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Монарго—г. Ада-
совъ; Виолетта, натурщица—г-жа В. Линъ; Понта, ба-
рышня—г-жа Ерманъ; Водокъ, суд. приставъ—г. Ко-
шевскій; Минна, служанка—г-жа Матвѣева.

III.

Курильщикъ опиума

Ком. въ 1 д. Л. Ксанрофа, пер. Бинштона и Чинарова.
Валентина Тексье г-жа Матвѣева.
Людовикъ Тексье г. Вернеръ.
Поль де Монтасель г. Трахтенбергъ.
Равалетта г-жа Самойлова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8¼ час. веч.

Администр. И. И. Ждарскій.

Оркестръ подъ упр. Г. А. Юргенсона.

??? ВОПРОСЪ ???

ЗДОРОВАГО ПИТАНІЯ

РАЗРѢШЕНЪ

Table d'Hôte „Гигиена“

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ЗДОРОВЫЕ ОБЪЕМЫ на МАСЛѢ

Отъ 1 час. дня до 7 час. вечера.

4 БЛЮДА — 70 КОП.

КОФЕ, ЧАЙ, МОРСЬ, БЕЗПЛАТНО.

Жевскій пр. 45 (ряд. съ коф. Филиппова)

Р. S АБОНЕНТАМЪ СКИДКА.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальмсаго.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Сюрпризъ

Оперетта въ 1 д., музыка Немо, русскій текстъ Н. А. З.
и М. Г. Я.

Амфредъ Бергеръ г. Агулянский.
Донна, его жена г-жа Сперанская.
Оуи, прислуга г-жа Воынская.
или Левицкая.

Шпионъ, фальшивый г. Пальмъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни.

У ветеринара

Сценка миниатюра въ 1-мъ дѣйств., соч. И. Н. Герсона
(Зрячаго).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Копытѣвъ Семѣй Сергѣевичъ, ветеринаръ г. Струйскій.
Кухачка г-жа Викторова.
Кареика г-жа Легать.
Дама подъ вуалью г-жа Муромская.
Деревенская женщина г-жа Игнатьева.
или г-жа Куровская.
Ардальонъ, лакей Копытѣвина г. Пальмъ.
Тамара, горничная Копытѣвина г-жа Ананьева.
Мѣсто дѣйствія Петербургъ или Москва.

III.

Миссъ Ремингтонъ

Оперетта въ 1-мъ дѣйствіи Лонгъ Джорджа, музыка
Шортъ Боба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самюэль Джонсонъ, директоръ са- г. Пальмъ.
ловои перепечатки г. Сассъ-Тиссовскій.
Арчибалдъ, его сынъ г-жа Арабельская.
Дорина, пѣвица изъ Варьете г-жа Викторова.
Бетти Гаркеръ, старшая барышня г. Агулянский.
Незнакомецъ г. Струйскій.
Фредъ Макферсонъ) машинистъ г. Дагмаровъ.
Билли Ноксумъ, негръ) стъ г-жа Ананьева.
1-ая) машинистъ г-жа Бэлла.
2-ая) стъ

Машинисты и машинистки.

Дѣйствіе происходитъ въ Чикаго, въ наши дни.



III Налѣво и направо

Злободневное обозрѣніе въ 1 д., Литлѣ Анатоля.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ станціи г. Пальмъ.
Телеграфистка г-жа Куровская.
Двумѣй депутатъ г. Сассъ-Тиссовскій.
Грознецовъ г. Кубанскій.
Клубный арапъ г. Струйскій.
Спортсменка г-жа Левицкая.
Эксъ г. Улихъ.
Балерина г-жа Арабельская.
Обновленецъ г. Агулянский.
Стародумецъ г. Дмитріевъ.
Мясникъ г. Майскій.
Саша Тучковъ г. Сассъ-Тиссовскій.
Ученица школы Далъярова г-жа Бѣльская.
Агарковъ-Валей г. Кубанскій.
Веселый Володя г. Улихъ.
Еврей г. Степановъ.
Моторъ г-жа Бэлла.
Трамвай г. Танскій.
Ковша г-жа Викторова.
Извозчикъ г. Дмитріевъ.
Промывающая г-жа Легать.
Исиапа г-жа Сперанская.
Директоръ театровъ г. Сассъ-Тиссовскій.
Управляющій г. Агулянский.
Юный директоръ г-жа Муромская.
Режиссеръ г. Майскій.
Кабуровъ г. Дмитріевъ.
Рагоновская г-жа Сперанская.
Бабецкая г-жа Бѣльская.
Крагинъ г. Кубанскій.
Директриса фарса г-жа Рощина-Бонуа.
Режиссеръ фарса г. Дагмаровъ.
Троицкій театръ г-жа Ананьева.
Литейный театръ г-жа Игнатьева.
1-й кафе-шантажъ г-жа Левицкая.
2-й кафе-шантажъ г-жа Куровская.

Начало въ 8¼ час. веч.

Балетмейстеръ Г. П. Богдановъ.

Гл. балетм. I. А. Вейсъ.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

ЭЛВАНТНОЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
БАССЪ.
Длиный, 12. Тел. 86-48.
ВСѢ НОВОСТИ,
ФОРМЫ М. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ.

М. М. Тохштейнъ
СТИЛЬНЫЯ
ВЫВѢСКИ

ЭМАЛИРОВАННЫЯ:

буквы, вывѣски, плакаты и
надписи.

Загородный, 22.

Телефоны: 470-62 и 415-38.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миниатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня представлено будетъ:

I

Сказка о премудромъ Ахромѣѣ и пресвѣтлой Евпраксеѣ

Пуселька въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина, музыка В. Г. Пергамента.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ахромей, пресвѣтлый царь—г. Софроновъ; Евпраксея супруга его—г-жа Матвѣева; Чуръ—г. Заваловъ; Гуслярь—г. Лунанинъ; Чернавка—г-жа Тамарина.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Король, дама, вальсѣ.

Оперетта-картонажъ, въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина, муз. В. Пергамента.

Король—г. Гишманъ; Дама—г-жа Офель-Бецкая, Вальсѣ—г. Софроновъ, Двойка—г-жа Тамарина; Котъ съ бантикомъ—??

Дирижируетъ композиторъ.

III.

Балетъ „Весна“

IV.

ВИЦЪ-МУНДИРЪ

Воденъ въ 1 дѣйствіи.

Осмицъ Осминовичъ Разгильдеевъ—г. Миревичъ; Иванъ Ничегоровичъ Гуторинъ—г. Андреевъ; Анна Егоровна Любская, вдова—г-жа Гуровская; Григорій Сидоровичъ Мелюга, эскваторъ—г. Альбовъ; Оекла, кухарка Разгильдеева—г-жа Ливанская; Слуга—г. Волжанинъ; Оахъ-евъ, сторожъ изъ департамента—г. Лунанинъ.

Гл. режиссеръ Б. С. Новолитъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

**ЭЛЕГАНТНЫЯ БЛУЗЫ
ЮБКИ ПЛАТЬЯ**

ПОЛУЧЕНЫ КЪ ПРАЗДНИКУ

**„CARNAVAL
de VENISE“**

№ 45 Невскій пр. **№ 45**
уголъ троицкой

◆◆◆◆ ТЕЛЕФОНЪ № 155-72. ◆◆◆◆

ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.



ГРАММОФОНЪ

Лучшій другъ дома

Теперь всякому доступно

Наши граммоф. удостоен высш. наградъ ЦѢНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные отъ 8 рублей и дороже.

Льготная разсрочка платежа

Фабричный складъ **МЕРКУРОФОНЪ.**
граммофоновъ

Загородный просп., № 9. Тел. № 456-00.



Вновь открытый
МАГАЗИНЪ шляпъ
M-me JOSEPHINE.

свѣдѣть послѣднія новостя

ПАРИЖА

Караванная, 2.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Цѣна номера 10 коп.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

предлагаетъ всѣмъ,
желающимъ получать каталоги и
книги „УНИВЕРСАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ“
НА ДОМЪ

заявлять объ этомъ по телефону
(въ С.-Петербургѣ)

№ 51-56.

Просьбы о присылкѣ книгъ и каталоговъ исполняются въ день
заявленія.

Продажа безг.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ПОЛЬЗА“

В. Антикъ и К^о.
Моховая, 28.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учред. въ 1869 г.).

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НАХРАНЕНІЕ:

мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи

съ выдачею ссуды въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемыя желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя. Мѣховыя вещи, платье и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литойн. пр. д. 78-64.

уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

◆ Литойный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.)

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель)
БОЛЬШОЙ ПРОСП., БЛИЗЪ КАМЕННООСТРОВСКАГО 69, (мѣха, платье и красный товаръ)

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

Казанская, 5.

Мы заготовили въ нашихъ заново-оборудованныхъ мастерскихъ **БОЛЬШЕ ЗАПАСЫ**, предназначенные для иногороднихъ отдѣленій. Открытіе послѣднихъ запоздало, почему мы и назначили въ разгаръ сезона

БОЛЬШУЮ ДЕШЕВУЮ ПРОДАЖУ,

со слѣдующею скидкой: на

Блузы: шерст., шелк., шифон.

Юбки верхн.: шевіот., сукон., вельвет.

Копоты: флан., шерст., вельв., шелк.

Юбки нижнія и матинэ

Лучшее дамское бѣлье: нансу, полотн., бат.

20%о

20%о

20%о

20%о

20%о

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34. Телеф. 117—76.