

Среда 19-го Декабря 1912 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА Е. И. ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

Громадный выборъ Рождественскихъ подарковъ.

**НОВОСТИ:** ВИСКИТЬ Царь Колокольчикъ коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ Максъ-Морицъ барабанъ 50 коп.  
ШОКОЛАДЪ Некторъ . . . плитка 20 коп.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Четвергъ 27-го Декабря 1912 г. концертъ

НАДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ

# ПЛЕВИЦКОИ.

При участіи извѣстныхъ артистовъ

Акомпанируютъ: М. Т. Дуловъ и А. И. Барскій

Остав, бил. въ магаз. К. М. Шредеръ (Невскій, 52).

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Храненіе верхняго платья 10 к. съ персоны.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

## Après les Théâtres

On soupe agréablement à la

### DATCHA ERNEST

Musique et chant pendant les Diners et Soupers

### DINER DU JOUR.

Téléph. 405-19.

Контора и редакція

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

№ 1944.

Седьмой годъ изданія

# ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



✱  
играетъ  
безъ иголокъ

**Льготная Разсрочка**

Анц. О-во Бр. ПАТЕ, С-Петербургъ,  
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этажъ).  
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 19-го Декабря ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

### Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

### В І Й

Драматич. сказка въ 6-ти картинахъ изъ повѣсти Гоголя.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продвются: 1) въ центральномъ залѣ, цѣны, 23 тел. 80-08, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Кисельскихъ Невскій, 66 и въ касѣ театра

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка №6

Телеф № 461—06.

СЕГОДНЯ 19-го Декабря. **ПРОБУДИЛОСЬ**

Въ 11-й разъ, новая пьеса:

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Н. Ю. Жуковской. Пост. Г. В. Гловацкаго.

Завтра въ Четвергъ 20-го Декабря Во 2-й разъ новая пьеса:

**ВЕСЕЛАЯ ИСТОРИЯ** Комедія въ 4-хъ д., соч.

Ф. Н. Фальковского.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты можно получ.: 1) въ касѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда идетъ спектакль, отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. въ Центр. касѣ Невскій 23



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

## БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда;

Во всемъ обѣдовъ и ужиновъ игр. Румынскій оркестръ

подъ управленіемъ **Костико Муклеффа.**

Имѣются да публичн **Образцовая кухня** вѣ конкуренціи.

И въ 7 окнители приглашаются осматривать помещеніе

къ хнн и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

**РУССКІЙ  
Драматическій**

ТВАТРЪ

Дирекція **А. РЕИНЕКЕ**

бывшій **ПАНАЕВСКІЙ** театр.

Адмиралтейская наб. 4.

Сегодня въ Среду 19-го Декабря, во 2-й разъ:

**ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ**

Пьеса въ 4 д. И. Н. Потапенко. Завтра въ Четвергъ 20 Декабря въ 3 разъ

**ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ**

Начало ровно въ 8½ часовъ вечера.

Бил. в-кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центр. кассѣ Гл. реж. Евт. Карповъ.

**JARDIN**

**D-NIVER**

Фонанна 18. Телеф. 19—68

Дир. **А. А. Аверьяновъ** и **М. Я. Фились**

ДО 4 ЧАСОВЪ УТРА „КАБАРЭ“

9½ ч. веч. ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТВАТРЪ 9½ ч. веч.

СРЕДИ АТТРАКЦІОННОЙ ПРОГРАММЫ

Психологическая извѣстность

**Телепатъ Андреже**

угадываетъ на разстояніи всякую конкретную мысль публики

Русскій юмористъ **ПРАВДИНЪ**

Трио **Музиани**. Извѣсти. танц. **БАРКАРОЛЛА**.  
НОВАЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА.

**ВИЛЛА РОДЭ**

У **Строгахова** моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ **Адольфъ Родэ**.

Сегодня большой дивертиссементъ  
Знаменитая труппа **ГАВАПНА**  
THE ORIGINAL **Steineretty** AKROBATEN  
PUDEL NERO  
**Трио ТОММА Гаррисъ.**  
РУТКОВСКАЯ. De **ВИНЧИ** и мн. др.  
**Оркестръ Геннеберъ.**  
ПО СУБВОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ **А. Массальскаго.**

**АКВАРИУМЪ**

Каменноостровскій просп., д. 10

Телефонъ 406-94.

Дирекція **Бр. Александровыхъ.**

Съ 4½ до 6½ час.

**Ледяной катокъ (Ice Palace)**

Каменноостровскій, 10.

== ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО ==

Телеф. 151-13, 156-78

для катанья на конькахъ

цѢНА ЗА ВХОДЪ. День отъ 1-7 ч. — 50 к. Вечер. отъ 9-1 ч. — 1 р. Струнный и духовой оркестръ СПБ. пом. команды.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный Отель

**„ГИГИЕНА“**

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ**

**ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Динеровскій, 5, телеф. 421—42.

# ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ Среду, 19 Декабря **БОЛЬШОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ**. Экстраординарное Гала-представленіе въ пользу Общества **Славянской взаимности**

Грандиозная программа въ 3-хъ отдѣленіяхъ. Въ заключеніе въ 16-й разъ эффектная пантомима:

## РОЛИНКОРЪ

**ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ**, дѣйствительно горящая вода. Патентъ Д. Р. П. (Дк. Блока) въ Берлинѣ и пр. и пр. **КРОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА**. Начало въ 8 час. веч.

Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ Цирка Сц. Г. Чинивелли.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

Сегодня 19-го Декабря **ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ** современнаго шута-сатирика

## ВЛАДИМИРА ДУРОВА

Сенсационная новинка. **Образованный теленокъ** Квintетъ звѣрей исполнять словъ, морскіе львы и пеликанъ скачки обезьянъ и мн. др.

Начало въ 8 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ Цирка и Центральной.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА **Н. ШЕБУЕВА.**

## ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп. **ШУТЬ** 32 рассказы съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп.

Складъ изданія: Магазины «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 119-49.

# ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ 13

Телефонъ № 85-99

**ОПЕРЕТТА**

**ДИРЕКЦІЯ:** И. Н. Мозговъ,  
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ,  
М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня въ Центральной кассѣ (Невскій 28)

СЕГОДНЯ 19-го Декабря предст. будетъ въ 14-й разъ:

## Флиртъ въ моторѣ

оперетта въ 3 д. Русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Жильбера. Уч. г-жа Варламова, Збр.-Пашковская, Шувалова; гг. Антоновъ, Дольскій, Коржевскій, Ростовцевъ, Рощинъ и др. Главн. реж. В. М. Пивоваровъ Гл. кап. А. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 ч. веч.

**ЗАВТРА—ПРЕМЬЕРА!** 1-е представл. новой оперетты въ 3 д.:

## Золотая безпечность

Первоклассный **Концертъ-барьете** до 4-хъ час. утра.

# ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и друг., и на заказъ

**Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА**, Банковская линія № 21и22 Тел. 499-12

ОТДѢЛЕНІЕ. Пет. ст. Большой др. д. 64, тел. 156-70.

Внимание! Булленныя и мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

**З. В. ХОЛМСКОЙ.**

**ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ**

(Екатерининскій кан. 90. телеф. 457—82).

Сегодня въ Среду 19-го Декабря:

**РЕВИЗОРЪ** режиссерская буффонада въ 5-ти построенияхъ Н. Евреннова. **ДАМА ВО КАМЕЛІЯХЪ** (балетъ). **БѢЛЫЙ ЧАЙ**, Д. Банко. **СЧАСТЬЕ ЛУЛУ** Р. Унгерна.

Ввиду сложности спектакля, начало въ 8 ч. 15 м. вечера. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 88) Режиссеръ Н. Н. Виршупа. Уполномоченный дир. В. А. Марковъ.

## РЕСТОРАНЪ

# Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

## ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ДАНБОНИ** и Неаполитанская труппа подъ управл. Г-на Карбонн съ участіемъ известнаго тенора-любимца публики г-на ТРОИЗИ, Рояль фабрики Бр. Дюренхоль.

# Катедрный театръ

Литейный пр. 51;  
Телеф. 112-75.  
Дирекція Д. Л. Щербакова.

Сегодня 2 спектакля по разнообраз. прогр.

Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, О. М. АНТОНОВОЙ, гг. Вас. ВРОНСКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА и друг.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ часовъ вечера). I.—**КИНЕМАТОГРАФЪ П.**—**БОЯРЫШНЯ МАНЯ** и **СЕНЬКА РАЗБОЙНИКЪ** (шаржъ Мировича, автора Графини Эльвиры). II.—**НАСТОЯЩЕ ПАРНИ** (пьеса Арк. Аверченко).

2-ой спектакль (Начало въ 10 ч. веч. I.—**СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ** (пьеса Н. А. Тэффи) II.—**ТАИНСТВЕННЫЙ ГОСТЬ** (монол.-диал. Арк. Аверченко) III.—**ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ** (сц. А. Аверченко), IV.—**СЛОЖНАЯ НАТУРА** (ком. пер. Н. А. З.) V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**. Главн. режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

# ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Новскій Фарсъ».  
Невскій пр. 56, д. Влишова.  
Телеф. № 518—27.

Сегодня при уч. Вал. Линъ, Яковлевой, Добровольскаго, Кошевскаго, П. Николаева и др. **ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ** въ 83-й разъ **ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ:**

## ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

въ 3-хъ д. **Натурщицу** исп. В. Линъ **Продавщица шампанскаго**  
Во 2-мъ актѣ **БЕЗЪ ЛИСКА**, 2) **У ВЕТЕРИНАРА**  
въ 2д. Постан. Л. М. Добровольскаго и режис. В. И. Разсудова-Кулябко.  
Начало въ 8½ ч. в. На дняхъ 1-е предст. сенсац. злободн. **ОБОЗРѢНІЯ**

**STATUS QUO** и пьесы **ХОЧУ РЕБЕНКА**  
Админ. И. И. Ждарскій.

# Веселый театрЪ

**Л. Л. Пальмекаго.**  
(Бывшій «Кавино»).

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театръ  
Гл. реж. С. А. Пальмъ. Нач. спект. 8½ ч. веч.  
Касса откр. съ 1 до 4 час. дня и отъ 6 ч. веч. до  
оконч. спект.

Сегодня въ 6-й разъ оригинальная оперетта  
Лонгъ Джоржа, музыка Ш. Воба:

**МИССЪ РЕМИНГТОНЪ**

Въ 6-й разъ, оригин. сценка съ патуры И. В. Гордона (арчаго).

**У ВЕТЕРИНАРА**  
извѣщ. громад. усп. **ОБОЗРѢНІЕ**  
**НАЛѢВО И НАПРАВО**

Веселая **Сюрпризъ** въ 11¼ ч. в. въ рок.  
оп. Н. А. З. **заль послѣ обѣд.**

**БАЛЬ-ТАБАРЕНЪ**  
(Palais de danse).

до 4 ч. ночи (дирекція А. БУВЬЕ).  
Самый уютный уголокъ въ Сиб.  
Входъ 2 руб. Ляда танца, бал. въ театрѣ  
за входъ въ „Табаренъ“ во театрѣ  
**БЕЗПРЕРВЫЙ УВЕСЕЛЕНІЯ**  
Гл. реж. А. А. Невскій.



# ТРОИЦКІИ театръ Миниатюръ

Троицкая 18. Тел. 174-29.  
Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня новая программа.

1) Оперетта, **Золотые сны** 2) Представленіе  
муз. Лео Фалы **маріонетокъ**  
**Левушкинъ театрЪ** 3) Музыка Шуберта: **АДВОКАТЫ**, 4) **Безъ ключа** Аркадія Аверченко.  
**Кинематографъ.**  
1-я сер. въ 7¼; 2-я—въ 8¼ и 3-я въ 10¼ ч. Билеты  
для учащ. на 1-ю серію по 50 коп.  
Касса съ 11 час. утра. Гл. реж. Б. С. Невольнъ.

**(РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Декабря).**

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 декабря	Вторникъ, 18 декабря.	Среда, 19 декабря.	Четвергъ, 20 декабря	Пятница, 21 декабря.	Суббота, 22 декабря.	Воскресенье 23 декаб я.
<b>Маринскій.</b>	Съ участіемъ Д. А. Смирнова. „Риголетто“. 7-е представл. 4-го абонеа.	Искатели жемчуга. (Внѣ абонеа.)	Съ участіемъ сол. Его Велич. г-жи Литвинъ. „Тристанъ и Изольда“. 7-е предст. 3-го аб.	Съ участіемъ г. Собянова. „Искатели жемчуга“. 7-е пред. 5-го абонеа.	Съ участіемъ г-жи Кузнецовой и Д. А. Смирнова. „Ромео и Джульетта“. Не въ счетъ абонеа.		УТРО. Съ уч. солистки Его Величества г-жи Литвинъ „Тристанъ и Изольда“. 8-е пред. 1-го воек. утр. аб. Вечеръ. „Пахита“ 14-е предст. 1-го аб.
<b>Александринскій.</b>	„Профессоръ Сторицынъ“.	Заложники жизни.	„Профессоръ Сторицынъ“.	„Ассамблея“.	Заложники жизни.	„Профессоръ Сторицынъ“.	„Ассамблея“.
<b>Михайловскій театръ.</b>	Спектакль для Ачац. молодежи 2-е пред. 2-го аб. „Ричардъ“.	„Le raffin“. „Monsieur Lambert, marchand tableaux“. spect № 13	Спект. для уч. молодежи. 3-е пред. 3-го абонеа. „Ричардъ III“.	„Le raffin“, „Monsieur Lambert, marchand de tableaux“. Abon. suspendu.	Спект. по уменьцѣнамъ „Ричардъ III“. Не въ счетъ аб.	«La femme X...», Abonnement suspendu.	«La femme X...», Abonnement suspendu.
<b>Народн. Домъ Опера. спектакли</b>	Сказки Гофмана Тангейзеръ.	Евгеній Онѣгинъ.					
<b>Народн. Домъ драматич. спектак.</b>	80,000 веро подъ водою.	За монастырской стѣной.	Вій.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Карменъ.	Фаустъ съ Валлургиевой ночью.	Красное солнышко.	12 1/2 ч. Демонъ 8 ч. Евгеній Онѣгинъ.
<b>М а л ы й.</b>	Отреченіе.	Сафо	Пробудилось.	Веселая Исторія.	Сафо.	Веселая исторія.	Утро: Отель Вечеръ: Право любви.
<b>Паласъ-Театръ.</b>	РЕПЕРТУАРЪ НЕ ОБЪЯВЛЕНЪ.						
<b>Музык. драмы (консерваторія).</b>	Спектакля нѣтъ	Внѣ абонеаента Евгеній Онѣгинъ		Спектакля нѣтъ	3-е предст. 1-го абонеа. Нюрнбергскіе мастера пѣнія.		
<b>Русск. Драмат. театръ.</b>	Спектакля нѣтъ	Премьера Только сильныя	Только сильныя		Змѣйка.	Изнанка жизни.	Спектакля нѣтъ
<b>Драмат. театръ Неолобина.</b>	ДА МА зъ Т О Р Ж К А .						
<b>Театръ В. Антъ.</b>	С М . П Р О Г Р А М М У .						
<b>Народн. Домъ г. С. В. Васильев.</b>	На днѣ						
<b>Литойный т.</b>	Ежедневно 2 спектак. по разнообразн. программ.						
<b>Кривое зеркало.</b>	1) Ревизоръ 2) Дама съ Камеліями (балетъ). 3) Бѣлый чай. 4) Счастье Лулу						
<b>Троицкій Театръ</b>	С М . П Р О Г Р А М М У .						
<b>Василевстровскій</b>							
<b>Веселый театръ.</b>	Злободневное обозрѣніе „На право—На лѣво.“						

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи, серебряныя и бронзовыя издѣлія, предметы для электрическаго освѣщенія.



# ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# АРТЮРЪ



ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09

получены послѣднія заграничныя  
нобости.



**БЫЛИ-ЛИ ВЫ НА КОНЦЕРТАХЪ,**

въ которыхъ исполнялись мелодіи и пѣсни

**БАЛКАНСКИХЪ СЛАВЯНЪ?**

Если не были, — для Васъ осталась единственная  
возможность слушать популярныя славянскія мело-  
діи, которая указана здѣсь-же, на страницѣ № 20.

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администрация  
СПЕКТАКЛИ

**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ**

Бывш. В. Ф.  
Комисарженской

Офицерская, 89

**МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.**

Сегодня 19-го Декабря въ 5-ый разъ:

**Дама изъ Торжка**

Комедія въ 4-хъ д. Юрія Бѣльева. Пост. К. Н. Незлобина Декор. худ. Н. В. Игнатъева.

Нач. ровно въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ (Невск. 23). Тел. 80-08.

АНОНСЪ: 20-го, 21-го, 22-го 23-го Декабря «Дама изъ Торжка» Юрія Бѣльева.

Управляющій П. ТУНЦОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

Какъ лечебное средство. **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и замѣняетъ имъ женское молоко: незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ контроль бактериологовъ продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонементамъ на домъ; цена <sup>1</sup>/<sub>2</sub> литра 30 коп.

**КОЗЬЕ**

**МОЛОКО**

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ.

Ферма „БЕЗАБОТНОЕ“. Ея Императорскаго Высочества Благородныя Анастасія Николаевна. Представители Торговый Домъ „АГУРТЪ“ Невскій 88. тел. 469-44.

# Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ пресѣ и-  
щѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

## ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Намѣда переѣзѣна адресе петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.  
(возмо почтов. марками). При переѣзѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу  
включается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. комп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонентн. объявл.—по соглашенію

### Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л.  
Шестеръ и К-о, Морская, 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Вруно Валентини (Екатерининскій кан., 18  
И. Чарль (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13)

# Заль Благороднаго Собранія Сегодня КОНЦЕРТЬ-БАЛЬ

Въ пользу недостаточныхъ учениковъ СПб. еврейской гимназіи И. Г. ЭЙЗЕНБЕТА.

При благосклонномъ участіи: извѣтнаго баса **ГРИГОРІЯ ПЕТРОВИЧА МАКАРОВА**,

г-жа **Жемин Штемберг-Румановой** (Рояль), г-жа **Лидія Штемберг** (арфа), артистка русской оперы г-  
**А. Г. Ольшанецкой-Соболевой** (пѣніе), г. **И. П. Давыдовой** (пѣніе), г. **М. И. Склярской** (пѣніе),  
г. \* (пѣніе), г. **И. Н. \*** и **Е. Б. Вильбушевича** (мелодекламация), **К. Э. Фонъ-Гибшмана** (гуслеты),  
лауреатъ СПб. Консерваторіи г. **С. Лазерсона** (скрипка), г. \* (виолончель), **Б. С. Новоліа** (декламация), артиста  
музык. драмы **С. Ю. Левина** (пѣніе), г. \* (пѣніе), г. \*, г. **З. А. Ниссельгофа** (концертно), и Гг. \*, \* и др.

**БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ** при благосклонномъ **БАЛѢ** до 3-хъ часовъ ночи конфетти, сериатннхъ, почта.  
участіи г. **А. А. Мартова-Алича** и г-жи \* послѣ концерта. Продажу цвѣтвъ любезно приняла на себя г-жа \*.  
Аккомпанируетъ **М. Т. Дуловъ**. Рояль фабрики **Беккеръ**. Вилеты отъ 5 руб. 20 коп. съ благотв- сбор. до 1 р. 25к. и входные  
по 1 р. 10 к. и входные для учащихся въ формѣ по 75 к. продаются за одновременно въ канцеларіи гимназіи (Театральная  
площ., 18, тел. 54—42), а въ день концерта и въ касетъ Благороднаго Собранія (Мойка, 59) съ 10 час. утра. Отвѣтственный  
распорядитель **Артуръ Никол. Шлосбергъ**.

# СВЕТИНГЪ - РИНКЪ НЕВСКІЙ, 100. Борьба

СЕГОДНЯ, 19-го Декабря.

31-й день большого международ-  
наго чемпионата французской  
борьбы на званіе чемпиона Россіи

Выходъ сильнѣйшаго чемпиона въ мирѣ «ЧЕРНОЙ МАСКИ»  
ЧУДОВИЩНЫЯ УПРАЖНЕНІЯ СЪ ТЯЖЕСТЯМИ.

- Черная маска—Бромбахъ. † Бомфортъ—Аллинъ
- Христофоровъ--Медвѣдевъ † Шемакинъ—Бориченко.
- Святогоръ—Кречеть. † Долговъ—Добрыня.

АРБИТРЪ ДЯДЯВАНИ (И. В. Лебедевъ).

Начало КИНЕМАТ. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. †† БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.  
Катанье на роликахъ съ 1 ч. дня до 6 ч. веч. и по оконч. борьбы  
АНОНСЪ: На дняхъ конкурсъ красоты мужского сложенія. Жюри;  
врачи, художники, писатели и спортсмены. Списокъ жюри будетъ объ-  
явленъ своеврем. 20 декабря выйдетъ № спорт. журнала «Геркулесъ».

# „AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны: Конторы 587-88; для публнса въ фойѣ 155-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. 55 к. вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. рочи 1 р. 10 к.  
ДВА оркестра ДВА Л. Гв. Измайловскаго и Л. Гв. коннаго полковъ.

# ЭЛЬДОРАДО

Вновь открытый концертный залъ  
Лягова 42 рядомъ съ Никол. вокзал.

Записи на столики

на телефонѣ 191-64.

ПОСЛѢДНЯЯ ГАС-  
РОЛИ ЗНАМЕНИТОЙ

# ВЕНТУРА

# БЕЗПРЕРЫВНЫЯ УВЕСЕЛЕНІЯ.

2 оркестра музыки и 40 Л.Н. НОВЫЕ ДЕ-  
БЮТЫ. Изв. арт. юмористъ Георгій Раздоль-  
скій, негры Виліямъ, Барнай, Жуковъ,  
Орловъ и др.

Вечеромъ за входъ 50 к.

ПОСЛѢ ТЕАТРА УЖИНЫ  
A LA CARTE «ЭЛЬДОРАДО»

Первоклассная кухня. Погребъ Де пре-  
торъ въ 3 часа въ ночь.



БОЛЬШОЙ ЕЖЕНЕДѢЛЬН. БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВ. ХУДОЖЕСТВ.-ЛИТЕРАТУР. ЖУРНАЛЪ

# „СОЛНЦЕ РОССІИ“

— Д А Е Т Ъ —

**52** номера еженедѣльно, содержащ. множество иллюстрацій въ краск. и автотипій, рассказы, фельетоны, стихи, литератур. и театральную хронику и проч.

**72** в альбомовъ в **72** картины большого формата

## РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

1) 12 картинъ—альбомъ И. Е. РѢПИНА.

2) 12 картинъ—альбомъ В. А. СѢРОВА.

## КРАСОТЫ РОССІИ

3) 12 картинъ—альбомъ «Кавказъ».

## РУССКІЙ ТЕАТРЪ

4) 12 картинъ—альбомъ „Русская Драма“.

5) 12 картинъ—альбомъ „Русскій Балетъ“.

## МІРЪ ДѢТЕИ

6) 12 картинъ—спеціальный альбомъ 1913 г.

Каждый альбомъ будетъ представлять собою собраніе богатѣйшихъ иллюстрацій на 12 отдѣльныхъ большихъ листахъ мѣловой бумаги, исполненныхъ частью въ краскахъ, частью фототипіей, автотипіей и друг. способами.

„СОЛНЦЕ РОССІИ“ является первымъ и единственнымъ въ Россіи журналомъ, издаваемымъ по типу лучшихъ еженедѣльниковъ Запада, въ которомъ особенное вниманіе обращено на художественное и изящное исполненіе иллюстрацій.

Ни одно болѣе или менѣе общедоступн. изд. въ Россіи никогда не давало подобн. иллюстрацій.

Въ полномъ соответствіи съ высокимъ качествомъ художественно-иллюстраціоннаго матеріала поставлена въ „Солнце Россіи“ и литературная сторона.

Въ числѣ сотрудниковъ „Солнца Россіи“ состоятъ лучшія силы современ. русскою литературы.

Особую известность приобрѣли выпускаемые нѣсколько разъ въ годъ спеціальныя номера, какъ напримѣръ, „Гологотовскій“, „Пожаръ Москвы“, „Рождественскій“, „Пасхальный“ и др.

### Подписная цѣна на 1913 годъ:

Безъ приложенія альбомовъ.		Съ приложеніемъ альбомовъ.	
На 1 годъ . . . . .	4 р. — к.	На 1 годъ . . . . .	7 р. — к.
„ 6 мѣс. . . . .	2 „ 50 „	„ 6 мѣс. . . . .	4 р. — к.
„ 3 „ . . . . .	1 „ 50 „	Для годов. подписчик. допуск. разсрочка; при подпискѣ 4 р. и къ 1 мая 3 р.	
Для год. подписч. доп. разср.: при подп. 2 р. и къ 1 мая 2 р.			

Лица, желающіи получить журналъ „Солнце Россіи“ на МѢЛОВОЙ БУМАГѢ, приплачиваютъ къ стоимости журнала въ годъ—2 р., на 6 мѣсяцевъ—1 р.

### Подписныя деньги адресовать:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Контора журнала „СОЛНЦЕ РОССІИ“, Троицкая улица, 16.

Иллюстрированные проспекты высылаются бесплатно.

Издатель: С.-Петербургск. Т-войздательск. Дѣла „КОПЪЙКА“.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно.

## Консерваторскія торжества.

### Второй день.

Второй день консерваторскихъ юбилейныхъ торжествъ носилъ уже болѣе музыкальный, чѣмъ официальный характеръ. Мѣняется нѣсколько и обстановка, и физиономія торжествъ, и дѣйствующія лица ихъ.

Только торжественная нарядность зала, громадное количество въ немъ представителей музыкальнаго, артистическаго и литературнаго міра — говорить о праздничѣ. На сценѣ же фигурируютъ учащіеся, которые всегда создаютъ атмосферу интимности, простоты и своею милою экспансивностью нарушаютъ чопорную и холодноватую обстановку, необыкновенную, когда торжества принимаютъ широко-общественный и официальный характеръ.

Днемъ состоялся камерный концертъ, въ которомъ учащіеся сыграли два большихъ ансамбля рядъ небольшихъ пьесъ.

Въ первомъ ансамблѣ, квинтетѣ А. К. Глазунова (A-dur) участвовали ученики г. Ауэра Шиффелатъ, Гольдфельдъ и Столяровъ, ученикъ г. Гербека — Ямкольскій и ученикъ г. Зейферта — Безродный.

Трио Аренакаго d-moll прекрасно сыграно талантливою ученицей Л. С. Ауэра Цецилей Ганзель, уч-цей г. Ляпунова, г-жей Геншигетъ-Шандорской и виолончелистомъ г. Залтвекимъ (уч-къ проф. Аббiate).

Фортепианныя варіаціи А. К. Лядова на тему Гляски сыграны ученицей г. Ляпунова г-жей Голубовской.

Въ вокальномъ отдѣленіи концерта участвовала ученица г-жи Ирецкой г-жа Бутума, спѣв-

шая романсы Рубинштейна, Гречанинова, Глазунова и Соколова.

Вечеромъ состоялся оперный спектакль. Въ нынѣшнемъ году ученическихъ спектаклей еще не было и потому, къ первому въ текущемъ сезонѣ ученическому спектаклю проявленъ былъ сугубо-большой интересъ.

Въ зрительномъ залѣ — снова много артистовъ и сценическихъ дѣятелей.

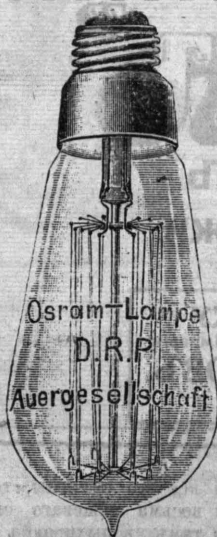
Въ началѣ спектакля въ залѣ появился директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский, котораго встрѣчаетъ А. К. Глазуновъ. Въ антрактѣ В. А. Теляковский въ сопровожденіи А. К. Глазунова осматриваетъ заново перестроенный театр и сцену консерваторіи.

Въ программѣ спектакля три акта изъ трехъ оперъ.

Въ началѣ исполнили длинный, скучный и тягучій актъ изъ «Маккавейскъ» Рубинштейна. Слова — исполненіе «honoris causa». Чествованіе памяти Рубинштейна исполненіемъ его оперныхъ и симфоническихъ пьесъ врядъ ли можетъ считаться настоящимъ выраженіемъ признательности памяти великаго художника и педагога: не въ нихъ его настоящая заслуга.

Въ «Маккавейскъ» выпущены были еще далеко не законченные и неподготовленные къ сценѣ ученики и ученицы. Наиболѣе благоприятное впечатлѣніе произвелъ въ партіи Іуды г. Кругловскій (уч-къ проф. Габеля). Много техническихъ дефектовъ обнаружили г-жи Аракина (Лія) и Рааль-Клозе (Ноэм) — первая уч-ца г-жи Гладкой, вторая — г-жи Ирецкой.

Болѣе благоприятное впечатлѣніе въ общемъ произвело исполненіе «Сингурочка» Римскаго-Корсакова, изъ которой данъ былъ третій актъ —



# „ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА СЪ ТЯНУТОЙ ПРОВОЛОЧНОЙ НИТЬЮ ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==

**GRAND PRIX** == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи  
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К<sup>о</sup>

С. Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23 .. 158-22.

**НОВОСТЬ! 5 СВѢЧЕЙ на 100 — 125 вольтъ НОВОСТЬ!**

безъ заключительнаго тріо. Здѣсь обнаружили красивый, хорошо поставленный голосъ г. Бобрювичъ (Берендей), уч-къ проф. Габеля. Красивые голоса у г-жи Файнбергъ—Ситфгурочки (уч-цы г-жи Гладной) и Умновой—Леля (уч-цы г-жи Азлери).

Въ этомъ актѣ превосходно поставлены танцы г. Прѣсляковичемъ. Тутъ, не взирая на смѣшеніе костюмовъ обнаружили превосходныя качества г. Прѣслякова, какъ педагога. Ученики его, по видимому дѣлаютъ промадные усѣхи, исполняютъ довольно замысловато поставленные танцы очень свободно, легко и пластично. Какую промадную пользу впоследствии принесетъ имъ обученіе танцамъ и пластикѣ!

Закончился спектакль первымъ актомъ изъ «Орлеанской дѣвы» Чайковского. Здѣсь пріятное впечатлѣніе произвелъ голосъ г. Молчанова (уч-къ г. Чупрышкинкова), исполнявшаго партію Тибо д'Аркъ.

Несомнѣнны спеціальныя способности у г-жи Мореншильдъ, исполнявшей партію Юанны. Но по первому впечатлѣнію партія эта слишкомъ легка для молодой пѣвицы, а самый голосъ ея, по тембру и въ особенности по характеру звуковъ нижняго регистра производитъ такое впечатлѣніе, какъ будто это не драматическое сопрано, а меццо-сопрано. Въ верхнемъ регистрѣ г-жа Мореншильдъ часто детонируетъ и голосъ ея очень быстро устаетъ. Не смотря на это, снова повто-

рно,—въ ней чувствуется будущая пѣвица и артистка.

Очень хорошо звучалъ въ «Орлеанской дѣвѣ» эффектный ансамбль передъ знаменитымъ монологомъ Юанны, въ чемъ заслуга принадлежитъ П. Н. Черешнину.

Самое интересное и пріятное для глаза было все-таки послѣ спектакля: это та сердечность, та искренняя экспансивность, съ которой учащиеся чувствовали А. К. Глазунова, О. О. Палочева, Н. Н. Черешнина и проф. Габеля. При поднятѣ завѣсъ все учащиеся столпились на сценѣ и много разъ прокричали «славу». И съ каждымъ разомъ все восторженнѣе и бодрѣе звучала эта пѣсня, къ которой присоединили свои голоса многие находившіеся въ залѣ артисты.

Въ этой милой картинѣ чувствовалась та привязанность, любовь и уваженіе, которую питаютъ къ своимъ профессорамъ учащиеся консерваторіи.

Въ наши дни, когда школа является однимъ изъ большихъ вопросовъ нашей жизни, когда родители съ боязнью отлучаютъ туда своихъ дѣтей,—эта картина трогаетъ до глубины души.

Честь и слава А. К. Глазунову и его соратникамъ, которые сумѣли внушить учащимся такую любовь къ себѣ!..

Занавѣсъ опустится, а за сценой еще долго не смолкали звуки «славы».

Шумная и радостная толпа учащихся одного за другимъ провожала своихъ профессоровъ и вы-

## РЕСТОРАНЪ

# „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.  
вокально-инструментальные концерты,  
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играешъ

Итальянскій оркестръ  
виртуоза **ДОННИ**

Первоклассная кухня. Родственно обстановленные кабинеты.  
Ресторанъ открыть съ 1 часа дня.  
Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

# Мыло „Конекъ“

БЕРГМАНА и Ко., РАДЕБЕЙЛЬ-ДРЕЗДЕНЬ  
для полученія нѣжной бѣлой кожи.  
и прелестнаго цвѣта лица.

ТРЕБУЙТЕ ТОЛЬКО КРАСНУЮ УПАКОВКУ  
Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ. Главный складъ для Россійской Имперіи:  
**КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ.**  
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

несла два рукава одного изъ своихъ любимцевъ, О. О. Палачева. Долго не отпускали А. К. Глазнова, котораго окружили небольшимъ кольцомъ и напутствовали «славою», пока не погасъ свѣтъ въ фойѣ театра.

Это была самая трогательная, самая отрадная картина въ двухдневномъ праздничкѣ консерваторіи. Она была не отголоскомъ исторіи, а прочнымъ залогомъ трудящаго процвѣтанія нашей высшей музыкальной школы.

В. Ц.

## ПЕЧАТЬ

Всѣ о «Сторичьѣ».

Вотъ отзывы петербургскихъ газетъ въ алфавитномъ порядкѣ:

«Биржевыя Вѣдомости»:

Въ итогѣ успѣхъ новой пьесы Андреева—есть наиболѣе ясный успѣхъ его въ Петербургѣ, какъ драматурга. И это можно понять. На трехъ актахъ драмы лежатъ слѣды безспорной, серьезной работы. Здѣсь много своего, Андреевскаго.

«День»:

Начиная со второго акта, пьеса имѣла опредѣленный успѣхъ... Рискованныя сцены 3-го акта были приняты петербургской публикой весьма благопріятно, хотя слышалось и шепчанье, въ особенности со стороны дамъ... Авторъ вызывалъ послѣ каждаго дѣйствія.

«Новое Время»:

Плохую пьесу написалъ г. Леонидъ Андреевъ. Скучную, а главное—безмыслино фальшивую... Все выдуманно и неумно... Если бытъ успѣхъ, то—успѣхъ скандала. Шпаны, рукоплескали, вызывали, свѣтили... Ракъ не вѣстествовавъ... Партеръ негодовалъ.

«Петербургская Газета»:

Въ сущности, что Л. Андреевъ написалъ?.. Если это просто реальная драма, то она, такъ сказать, годится только наполювину, потому что въ ней слишкомъ много

нравдоподобностей... Если все это символы, то они не только малопонятны, но и весьма дешевого свойства... Конечно, въ пьесѣ тутъ и тамъ вспыхиваютъ блестящія пятнища, неподдѣльнаго дарованія. Есть красивыя, яркія и сильныя мѣста... Автора начали вызывать уже послѣ второго дѣйствія, а послѣ третьяго вызова перешли въ такую бурную овацію, какой стѣны Александринскаго театра давно уже не видали...

«Петербургскій Листокъ»:

„Профессоръ Сторичьѣ“ пропавель впечатлѣніе. Драма имѣла успѣхъ.

«Русская Мысль» (И. Жилкинъ):

Объ авторѣ что-же много говорить. Онъ уже давно и вполне опредѣлился съ печальными искривленіями своего таланта. Что-же дѣлать, если природа лишила этого писателя самаго цѣннаго свойства: чувства мѣры.

Нѣтъ чувства мѣры, нѣтъ. И, видимо, не будетъ. Конечно. Писатель фатально упорствовалъ

Но публика, публика...

Нельзя-же аплодировать, если на вашихъ глазахъ бьютъ палками кого-либо, да еще издають при этомъ грубыя, пошлыя слова. Это, конечно, сильно ударяетъ по нервамъ. Но развѣ это искусство?

А публика шривѣтствовала нѣчто такое на образцовой Александринской сценѣ.

Неспыханная грубость и пошлость кривлялась на сценѣ въ лицѣ героя Саввича. Авторъ не только потерялъ чувство мѣры, онъ просто утратилъ ощущение словъ. Говорилось недопустимое. Было жутко, мучительно.

Совсѣмъ такъ же въ стыдѣ, изумленіи и страхѣ шевелилась и шептала нѣкоторая часть публики, когда терзалъ ее „Профессоръ Сторичьѣ“.

«Речь»:

Это очень сантиментальная пьеса. И не въ плохомъ смыслѣ, а въ самомъ хорошемъ: въ ней есть искренность

Словомъ, новая пьеса Леонида Андреева имѣла «наиболѣе ясный успѣхъ», «рискованная сцена 3-го акта была принята весьма благопріятно», но «если и былъ успѣхъ, то успѣхъ скандала», который перешелъ въ «такую бурную овацію, какой стѣны Александринскаго театра давно уже не видали». «Драма имѣла успѣхъ», хотя «авторъ не только потерялъ чувство мѣры, онъ просто утратилъ ощущение словъ. Говорить недопустимое. Было жутко... Мучительно», тѣмъ не

## Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ при изъ желуд.-к-ш забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. и почвъ кишеч. гніенія. Банка солгарск. простокваша—20 коп., лечебн. и тягучая—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣльв. закваски. Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ лувскій, 88, тел. 469-44

СКЛАДЪ ЗВОДОВЪ

**Графа ГАРРАХА**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ. Публичной библіотеки.

**Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.****СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.****ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ**

изъ хрустала, фарфора и опака.

**ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ** для электрическаго освѣщенія.

менѣ «это очень сантиментальная пьеса. И не въ плохомъ смыслѣ, а въ хорошемъ! Въ ней есть искренность»...

О, Господи!

Подай Леониду Андрееву кротость и терпѣніе выслушать бисеръ петербургской критики!..

**Литейный театръ.****Бенефисъ Е. А. Мосоловой.**

Одна изъ блѣднѣйшихъ премьеръ сезона, несмотря на яркость, свѣжесть, симпатичность таланта бенефициантки.

Будемъ надѣяться, что не сама бенефициантка выбрала для него грубую пародію на еврейскій спектакль «Боярышня Маня и Сенька разбойникъ».

Что хотѣла дирекція сказать этой пьесой?

Что у евреевъ смѣшныя фамиліи: Шмульсонъ, Лейбовичъ, Шейделе, Ицковсонъ, Хапкевичъ...

Что у евреевъ смѣшной акцентъ?

Такъ же неудачно, какъ начало программы и окончаніе ея.

Заграничней русскій путешественникъ, поправъ послѣ полнаго прекрасныхъ, культурныхъ ощущеній въ театрѣ варьете, кафе-вертепѣ, шатокабакъ или еще куда-нибудь вдругъ встрѣчаетъ сочувственный взглядъ собесѣдника, если онъ иностранецъ:

— Сейчасъ вы увидите свое, русское:

На сценѣ появляется подъ «камару» или подъ «барыню» «русская» капелла.

Въ яркихъ, разноцвѣтныхъ дисгармонизирующихъ костюмахъ, не то польскихъ, не то русскихъ изъ «Жизни за Царя», не то въ малорусскихъ изъ «Наталки-Полтавки».

Лица, конечно, самыя интернаціональныя, — видно, что ихъ обладательницы въ Россіи я не ночевали.

Все это визжитъ, кричитъ, гикаетъ, ухааетъ, топаетъ, носится по сценѣ, какъ угорѣлые.

И поетъ безголосыми голосами изъ «Лапоточковъ»:

Французамъ не уважить,  
Такой какъвокъ покажемъ.

За столиками явмыцы снисходительно бормочутъ:

— Русское свиństwo?

Культурный бриггъ бросаетъ собутельнику:

— Азія!

Эксцентричный французъ всыхиваетъ:

— Кому это надо?

И потомъ догадывается:

— Ага... самимъ русскимъ...

Дирекція шато-кабакъ утверждаетъ, что она доставляетъ удовольствіе русскимъ путешественникамъ.

А намъ, русскимъ, отвыкшимъ отъ «Ярвскихъ» и «Стрѣльнинскихъ» капеллъ тошно, стыдно, больно слышать это «русское свиństwo».

И «Праздничный день» въ серіезъ копируетъ ихъ...

Тѣ же вѣзвизганія дѣвокъ и бабъ, та же «условность» русскихъ костюмовъ, та же «камарга», то же «русское свиństwo», въ которомъ нѣтъ никакой красоты и удобности.

Что сказать про положительныя номера программы.

На первомъ планѣ, конечно, Таффи и Аверченко.

Они всегда хороши, — иногда чутьчку похуже, иногда чутьчку получше.

На Мосоловской премьерѣ они были чутьчку похуже.

Но все же очень хороши.

Забавную мысль проводить Аверченко.

Каждый челоукъ, какъ извѣстно, всегда готовъ снять рубашку съ ближняго своего.

Въ особенности, съ ближней своей.

Авторъ въ «Женской долѣ» заставляетъ г-жу Антонову снимать рубашку разъ шесть или семь.

Въ «Счастливой любви» г-жа Таффи рекомендуетъ двухъ надобившихъ другъ другу до омерзѣнія любовниковъ, которые все же спѣшатъ на свиданіе: онъ боится, что, если онъ не придетъ, она повѣситъ; она боится, что, если она не придетъ, онъ повѣситъ.

«Какъ онъ лгалъ ея мужу» требуетъ сценарценія.

«Сложная натура» смотрится легко.

Изъ артистовъ, кромѣ бенефициантки, выдѣлился г. Вронскій въ роли парикмахера Базиля Иванова (туморительно пробуетъ голость), Курхинъ (студентъ), Гарины (режиссеръ Хащевичъ), г-жа Антонова (русская), Слободской (журналистъ).

Среди массы подпопеній бенефицианткѣ особенно талантливы — большой медвѣдь.

Его съ трудомъ подали на сцену.

Н. Г.

# С. М. МИХАЙЛОВЪ

## МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Екатерининскій каналъ 18/27 уголъ Невскаго Тел. 446—39.

**Мѣховыя издѣлія дамскія и мужскія готовы и на заказъ,  
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно**

### Театръ „Комедія и драма“.

Комедія «Самсонъ и Далила» — Лаите собрала вчера полный театр. Разыграна пьеса была очень старательно. После долгаго антракта снова выступила въ одной изъ лучшихъ своихъ ролей «Дагмары» Г-жа Ариольди. Артистка имѣла большіе успѣхи. Очень хороши были г. Гроенскій «Крумакъ» (въ особенности въ финаль 2-го акта) и г. Травскій (Луцбергъ), много смѣшившій публику.

И. Геръ.

### Циркъ „Модернъ“.

Владиміръ Дуровъ со своими дрессированными зверьями оказался «Маскоттой» цирка, привлекающей публику. Дѣйствительно, нельзя безъ смѣха смотрѣть на собаку, производящую сложное одностороннее число, на музыкально-образованнаго теленка, на слона-шарикмахера и, наконецъ, на аллегорическое политическое шествіе животныхъ, среди которыхъ важно выступает вероломъ, слонъ, возсѣдает на колесницѣ медвѣженокъ и т. п.

Но и помимо Дурова въ программѣ цирка «Модернъ» пѣется нѣсколько очень интересныхъ номеровъ, какъ, напримѣръ, интересные акробаты Одон и Кордели, хорошо выдресированныя симпатичныя собачки г. Дуфтмана, очень эффектенъ выходъ красивыхъ сестеръ Куртисъ, поражающихъ крѣпостью своихъ зубовъ и протѣвывающихъ въ воздухъ гимнастическія упражненія, держа съ зубами за проволоку. Особенно красиво серпантинитъ въ воздухъ. Получается впечатлѣніе точно по воздуху кружатся двѣ промадныхъ разноцветныя бабочки.

Разнообразно составленная программа, видимо, понравится публикѣ.

—мчъ.

### Лисьмо въ редакцію.

М. Г.

Г. Редакторъ!

Позвольте просить Васъ исправить маленькую неточность, вкраившуюся въ заголовку о томъ, что съ 20 декабря въ Новомъ театрѣ Попечительства начинаются ежедневныя вечернія репетиціи легенды-фееріи Уайльда «Счастливый король» въ переводѣ Мазуркевича. У Оскара Уайльда такой легенды-фееріи нѣтъ. Пьеса «Счастливый король» написана мною, причѣмъ у Оскара Уайльда за-

имствована только основная фабула. Я далеко не Оскаръ Уайльдъ и не хотѣлъ бы, чтобы этому прекрасному автору приписывались недочеты моей собственной пьесы.

Прощу принять и т. д.

В. Мазуркевичъ.

## Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Геляковский уѣзжаетъ завтра въ Москву.

— Бенефисъ кордебалета Мариинскаго театра, состоявшійся 16-го декабря, далъ сборъ въ 16,500 руб.

— Сегодня 19 декабря въ годовщину смерти артиста Императорской оперы Н. В. Маркевича, въ фойе Мариинскаго театра, товарищами покойнаго будетъ отслужена панихида.

— Сегодня и завтра въ театрѣ Музыкальной Драмы по случаю репетицій «Мейстерзингеровъ» спектаклей не будетъ.

— По сообщенію заграничныхъ газетъ Петербургъ посѣтитъ въ февралѣ Козима Вагнеръ.

— Въ Александринскомъ театрѣ приступлено къ репетиціямъ новой пьесы Т. Л. Щелкиной-Куперникъ «Кулисы», первое представленіе которой предполагается 15-го января.

— 2-го января въ Петербургъ пріѣзжаетъ Ф. И. Шляпинъ. Артистъ проведетъ здѣсь два дня, а затѣмъ уѣзжаетъ на гастроли въ Монте-Карло.

— Намъ сообщаютъ, что директоръ московской консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ сейчасъ заканчиваетъ новую оперу на сюжетъ изъ эпохи покоренія Кавказа.

— Изъ Москвы намъ сообщаютъ по телефону, что на первомъ представленіи, пьесы Л. Андреева «Катерина Ивановна», въ Художественномъ театрѣ успѣха не имѣла. Первая половина пьесы отчасти понравилась, но послѣдніе 2 акта вызвали даже протесты. Газеты сегодня отмѣчаютъ провалъ, за исключеніемъ «Рускаго Слова».

— Сегодня въ Консерваторіи состоится заведеніе Художественнаго совѣта для обсужденія вопроса объ оперныхъ упражненіяхъ учащихся на второе полугодіе.

— Юбилейный оперный спектакль Консерваторіи будетъ повторенъ въ январѣ съ другимъ составомъ исполнителей.

— По слухамъ провинціальный теноръ г. Селявинъ получаетъ дебютъ на Императорской сценѣ. Дебютъ состоится весной.

# РЕСТОРАНЪ КОНТАНЪ.

Мойка, 58.

СЕГОДНЯ

во время ужина выступатъ извѣстный въ своемъ жанрѣ пѣвецъ

# Г. САРТИНСКІЙ-БЕЙ.

— Въмѣсто ушедшаго изъ Народнаго Дома капельмейстера **г. Маргуляна** принять **г. Слуцкий**.

— Во второй половинѣ текущего сезона въ драматическомъ театрѣ **К. Н. Незлобина** предполагается постановка новой пьесы Амфитеатрова «**Донъ-Жуанъ въ Неаполь**».

— Новая одноактная баллада-опера **Чужь-Чуженина и Цезаря Кюи «Опечаленная королева»** написана на сюжетъ изъ быта старой Польши. П. Кюи использовать для этой оперы мотивы народныхъ польскихъ пѣсень и старыхъ мазурокъ. Опера пойдетъ въ ближайшемъ будущемъ въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ.

— Композиторъ Пергаментъ, по заказу директора московскаго театра «Летучая мышь» **г. Баліева**, написать музыку къ **инсценированному стихотворенію Андрея Бѣлаго «Ссора»**. Андрей Бѣлый этимъ инсценированнымъ стихотвореніемъ будетъ впервые дебютировать передъ публикой, какъ драматургъ. Въ случаѣ успѣха, онъ попробуетъ писать спеціально для сцены.

— Намъ сообщаютъ, что **б. іеромонахъ Иллѣодоръ** во время своего послѣдняго пребыванія въ Флоридцевой пустыни написалъ пьесу подъ названіемъ «**Въ весеннемъ саду**». Сюжетъ взятъ изъ монастырской жизни. Интересно отмѣтить, что пьеса пенствованнаго инока написана въ спокойныхъ элегическихъ тонахъ.

— 23 декабря с. г. въ 2 ч. дня состоится годовое общее собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей для разсмотрѣнія годового отчета о дѣятельности Союза и утвержденія сметы наслѣдующій 1912—1913 отчетный годъ.

— Сегодня на **Музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ** состоится **музыкально-литературный вечеръ** учащихся курсовъ. Исполнены будутъ пѣвцами, пианистами, скрипачами и виолончелистами, произведенія: Мошковскаго, Листа, Грига, Мендельсона, Кюи, Чайковскаго, Рубинштейна, Корещенко, Бірію, Глинки и др. Прочтены стихи: Толстого, Лермонтова, Никитина, Мая, Пушкина и друг.

Въ воскресенье, **спектакль учащихся** по драматическому классу **Е. П. Баркова**. Представлено будетъ: «**Сестра Беатриксъ**» Метерлинка.

— Завтра 20-го декабря въ Маломъ залѣ

Консерваторіи состоится концертъ скрипачки-американки миссъ **Корделии Ли**, бывшей уч-цы Л. С. Ауэра. Въмѣстѣ съ г-жей Корделией Ли выступитъ въ первый разъ въ Петербургѣ пианиста **Л. В. Владимірова-Бенуа**; онъ оупъ исполнитъ сонату Фраанка для скрипки и рояля. Кроме того, въ въ этомъ концертѣ выступитъ басы **Г. П. Макаровъ**.

— Сегодня въ залѣ Благороднаго собранія состоится **концертъ-балъ въ пользу гимназіи И. Г. Эйзенбета**.

— Литературно-артистическій кружокъ «На досугѣ», дающій постоянные спектакли въ театральномъ залѣ Фоль-Дервиза (на Вас. О.), возобновляетъ драматическую каррикатуру Чужь-Чуженина на модернистовъ «**Иммортелли**». Пьеса пойдетъ **26 декабря с. г.**

— Гастроли Генриетты Риджерсъ будутъ продолжены, въ виду успѣха, до 22 декабря. Сегодня идетъ въ первый разъ пьеса Бернштейна «**Самсонъ**» завтра же пьеса «**Larafole**», въ пятницу для бенефиса гастролерини ее повторяютъ и въ субботу для прощальнаго спектакля пьеса Додэ «**Сафо**». Въ понедѣльникъ 24 декабря г-жа Риджерсъ играетъ уже въ Варшавѣ.

— Намъ передаютъ, что въ Петербургѣ открывается въ этомъ сезонѣ новое кабаре «**Красный дѣволъ**».

## Этотъ даровой рецентъ замѣчательнъ.

**Я окончательно избавился отъ своихъ страданій.**

Я долженъ напечатать для пользы другихъ (въ этомъ даровомъ рецентѣ, который излѣчилъ меня отъ страданій. Мои страданія были ужасны, что я недѣлями не спалъ и въ первый разъ когда я принялъ это средство, я проспалъ 8 часовъ подрядъ. Теперь я избавился отъ своего недуга и болѣе въ появивш, а моя жена избавилась отъ своихъ ужасныхъ головныхъ болѣй. Это прямо замѣчательно. Вотъ рецентъ въ точности, какъ я вырѣзалъ его изъ газеты. Спросите у вашего ближайшаго аптекаря 60 гранъ Кефалыла—Стуръ въ таблеткахъ. Двѣ таблетки сразу облегчаютъ страданія, будь онѣ приступнаго или ревматическаго характера.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день 18-го Декабря

### На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась въ болѣе твердомъ настроеніи, чему способствовало укрѣпленіе настроенія на вчерашней Парижской и Берлинской биржахъ. По всей линіи отмѣчались улучшенія расцѣнокъ бумагъ дивиденднаго рынка, но обороты не носили оживленнаго характера. Понятнѣе обстоятельство облегчило задачу воспринувшихъ духомъ бланкистовъ, которымъ, при отсутствіи дѣятельнаго спроса, значительно легче оказывать давленіе на рынокъ. И, дѣйствительно, настроеніе стало ослабѣвать, влияя на расцѣнку бумагъ.

Впрочемъ, болышого предложенія не наблюдалось, и закончилась биржа въ спокойномъ, но малодѣятельномъ настроеніи. заключительныя цѣны большинства бумагъ почти не измѣнились, сравнительно съ вчерашними. Съ остальными частью слабѣе, частью крѣпче, но разница въ цѣнахъ въ общій случай не велика.

На капитальномъ рынкѣ настроеніе остается неизмѣнно устойчивымъ, причемъ съ фондами попрежнему обороты незначительныя. Расцѣнки заложныхъ листовъ земельныхъ банковъ испытывали улучшеніе и по всей линіи выше на  $\frac{1}{8}\%$ . Изъ выигрышныхъ займовъ тверже съ третьимъ (+1).

Съ акціями коммерческихъ банковъ немного лучше, но дѣла съ ними очень мало. По окрышимъ цѣнамъ обращались Волжско-Камскія—960 (+10), Международныя 509 (+3½), Учетно-Ссудныя 492 (+1) и Частныя—270 (+1).

Слабѣе только съ Азовско-Донскими—583 (—2), съ остальными безъ измѣненія. Съ акціями земельныхъ банковъ тихо.

Съ желѣзнодорожными въ общемъ устойчиво. Слабѣе только съ Владикавказскими 2.425. (—15) и Сѣверо-Донецкими 258 (—2). Остальныя обращались по цѣнамъ вчерашней биржи.

Съ нефтяными неровно—къ концу тише, чѣмъ въ началѣ, когда бумаги этой группы обращались по повышеннымъ цѣнамъ. Въ улучшеніи только пай т-ва Русская Нефть, но и они не сохраняютъ высшей расцѣнки дня—245 и заключаются по 243 (+1). Въ пониженіи Бакинскія 662 (—8), акціи Нобель 852 (—2), Липнозовскія 258 (—2), Магташевскія—545 (—5). Съ шарами Ойлъ—устойчиво, деньги около 35.

Для металлургическихъ держалось вполне устой-

чивое настроеніе. Почти всѣ бумаги этой группы сохранили вчерашнюю расцѣнку съ той только разницей, что вчера чувствовалась склонность къ дальнѣйшему ухудшенію, а сегодня, наоборотъ, перевѣсъ былъ на сторонѣ спроса. По нѣкоторому оживленію въ оборотахъ выдѣлялись Лесснеръ и Фениксъ, тѣ и другія авансировали: первыя до 316 (+8), вторыя до 318 (+8). Немного тверже съ Брянскими, Коломенскими, Парвайнены.

Глухоозерскія испытали дальнѣйшее пониженіе до 287 и къ самому концу немного оправдился 289 (—6). Прочими цементными не интересовались.

Съ золотопромышленными вило. Цѣны немного лучше для Ленскихъ 697 (+7), слабѣе съ Росс. Золотопр. 146 (—3½). Немного тверже съ Ленскими шарами 76½.

Со страховыми и пароходными устойчиво, но малодѣятельно.

Устойчивы Судостроительныя 106—7, Барановскія 237, Къпитъевскія 28½, Проводникъ 202, Дунаевскія 204, Лапшинскія 144. Тише съ Павдинскими 110; Грушевскія сдѣланы до 110.

Послѣ звонка спокойно, но бездѣятельно.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе устойчивое, съ русскими банковыми лучше.

	17/XII	18/XII	Разница
Рента . . . . .	92.10	92.10	—
Учетно-Ссудный . . . . .	195.50	194.75	—0.75
Международный . . . . .	198.30	199.75	+1.45
Русскій . . . . .	151.125	151.875	+0.75
Азовско-Донской . . . . .	—	228	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое на слухи о демобилизаціи Австріи; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями твердо.

	17/XII	18/XII	Разница
Азиатскій . . . . .	747	—	—
Часный . . . . .	718	718	—
Соединенный . . . . .	758	752	— 6
Банкнота . . . . .	1770	1783	+13
Проводникъ . . . . .	528	532	+ 4
Брянскія . . . . .	471	471	—
Галта . . . . .	672	681	+ 9
Азвскій . . . . .	1541	1550	+ 9
Мальцевскія . . . . .	1115	1129	+14





Флаконъ 1 р. 2 р

# НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ

## ВЪ ОБЛАСТИ ТУАЛЕТНОЙ КОСМЕТИКИ

ИЗОБРѢТЕННОЕ ТОВАРИШЕСТВОМЪ

### БРОКАРЪ и Ко.

# „НЕО“

(ЖИДКАЯ ПУДРА).

«НЕО» — это волшебное, на первый взгляд необъяснимое явление, имѣющее однако, въ основѣ своей цѣлый рядъ научно-доказанныхъ данныхъ, проверенныхъ рядомъ опытовъ. Кожа, увлажненная этой прозрачно-чистою жидкостью, мгновенно приобретаетъ богатую природную бѣлизну. Препарат «НЕО» производитъ полный переворотъ въ косметикѣ и въ повседневномъ туалетѣ женщины. Способъ употребленія при флаконѣ

Таганрогскія	738	740	+ 2
Тульскія-Мѣднопробитыя	913	920	+ 7
Ленскіе шэры	75	76	+ 1
Ліанозовскія	694	696	+ 2
Спб. вагоност.	318	324	+ 6
Русскія нефть.	654	655	+ 1

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое и спокойное. Ленскіе шэры 3 (—), Кыштымскія 33<sup>2/32</sup> (—<sup>2/32</sup>), Oil 1<sup>20/32</sup> (—).

## ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АКЦИОНЕРОВЪ ТАГАНРОГСКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА.

Въ состоявшемся вчера, подъ председательствомъ Б. А. Каменка, вторичному чрезвычайному общему собранію акціонеровъ наибольшее количество акцій представили Азовско-Донской банкъ — 4.000 акцій, С.-Петербургскій Торговый банкъ (2.300), Спб. Международный банкъ (1.500), М. В. Быхановъ (1.400), М. А. Гянебургъ (1.350), Crédit General Liegeois (1.321), Спб. Учетный и Ссудный Банкъ (1.000) и др.

Собраніемъ единогласно утверждены всѣ предложенія по вопросу о приобретеніи отъ Государственнаго Банка Керченскаго металлургическаго завода и о связанномъ съ этимъ увеличеніи основнаго капитала общества на 8.500.000 рублей, посредствомъ выкупа 56.668 акцій по 150 р. нариц. Согласно соглашенію съ Гос. Банкомъ 23.810 ликовыхъ акцій будутъ переданы по номинальной цѣнѣ Государ. Банку въ уплату за Керченскій заводъ, а остальные 32.858 акцій будутъ выкуплены по цѣнѣ 210 рублей.

Изъ объясненій Б. А. Каменка на вопросы акціонеровъ выяснилось, что Керченскій заводъ — весьма цѣнное для Таганрогскаго Общества приобретение.

Какъ извѣстно, кроме Таганрогскаго О-ва, конкурентами по приобретенію Керченскаго завода были Донецко-Юрьевское и Южно-Днѣпровское Общества и др. Собраніе постановило выразить благодарность Б. А. Каменка, которому удалось посредствомъ удачныхъ переговоровъ устранить конкурентовъ, и, благодаря этому, Керченскій заводъ остался за Таганрогскимъ Обществомъ.

## НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІИ О-ВА БЕККЕРЪ И Ко.

Акціонерное общество Либавскихъ желѣзнодорожныхъ и сталелитейныхъ заводовъ (бывш. Беккеръ и Коми) увеличиваетъ своей основной капиталъ съ 5,5 мил. руб. до 11 мил. руб., путемъ выпуска новыхъ 55 тыс. акцій. Выпускная цѣна акцій определена въ 115 руб. Новыя акціи, наравнѣ съ прежними участвуютъ въ дивидендѣ, начиная съ 1 января 1913 года. Владѣльцамъ прежнихъ акцій представляется преимущественное право приобретенія новыхъ, по расчету одной новой на каждую акцію прежнихъ выпусковъ.

## КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ ВЫБОРАМЪ ЧЛЕНОВЪ СОВѢТА ФОНДОВОГО ОТДѢЛА.

Вчера въ помѣщеніи Сибирскаго банка состоялось вторичное предвыборное собраніе действительныхъ членовъ фондовой биржи. На предыдущемъ собраніи, какъ своевременно сообщалось у насъ, остался открытымъ вопросъ о кандидатурѣ одного изъ членовъ совѣта фондоваго отдѣла, причемъ предполагалось предоставить избраніе биржевымъ маклерамъ. Однако, въ виду возраженій со стороны маклеровъ провести одну изъ пагубнейшихъ кандидатуръ и не желанія действительныхъ членовъ уступить настояніямъ маклеровъ, «блокъ» съ маклерами распался, и на предвыборномъ собраніи, вчера, было рѣшено голосовать за В. В. Фридрихскаго.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Сегодня за границей — новый годъ. Биржи закрыты. Въ Парижѣ, кроме сегодняшняго дня, по особому постановленію мѣстной префектуры биржа будетъ закрыта и завтра 2-го января.

— 15 декабря возвратился въ Петроуръ морской министръ адмиралъ Григорьевичъ, выѣзжавшій въ Николаевъ для личнаго ознакомленія съ ходомъ работъ по сооруженію судовъ флота на Рутскомъ Судостроительномъ заводѣ. Общее впечатлѣніе, вынесенное министромъ, весьма удовлетворительное: работы идутъ полнымъ ходомъ и дадутъ полную возможность разрешивать на ближайшее лѣтъ въ назначенные морскимъ министерствомъ сроки.



ТОВАРИЩЕСТВО ВИНоторговли

# К. Ф. ДЕПРЕ

въ МОСКВѢ

ОБРАЩАЕТЪ ВНИМАНИЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ НА СВОИ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ,  
ДОЛГО ВЫДЕРЖАННЫЯ

## ИНОСТРАННЫЯ И РУССКІЯ ВИНА







С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

МОЙКА, 59, УГОЛЬ НЕВСКАГО ПРОСПЕКТА ТЕЛЕФОНЪ 5-48.

— На состоявшемся на-дняхъ чрезвычайномъ общемъ собраніи акціонеровъ Ярославско-Ниотромского земельн. банка постановлено увеличить основную капиталъ банка на 1 мил. рублей.

### КОТИРОВКА

	17 XII	18 XII
<b>Государственные ценныя бумаги</b>		
4 % рента	937/8	937/8
I кв. съ выгр. заемъ	480	181
II > >	354	355
III Дворянскіе	312	313
<b>Акціи коммерческихъ банковъ</b>		
Русско-Азіатскій	380	380
Азовско-Донского	585	583
Волжско-Камскаго	950	960
Русскаго для вывѣш. торг.	386	385
Русск. Торг.-Промышл.	343	343
Сибирскаго	580	580
Международнаго	505	509
Учетнаго и ссуднаго	491	492
Частнаго	269	270
Соединеннаго	280	280 1/2
Рижскій Коммерческій	265	265

### Акціи нефтяныхъ предприятий

Бакинскія	667	662
Каспійскія	2255	2250
Мангашевскія	550	545
Нобель (пан)	15800	5850
и (акціи)	853	852
Ланозова (акціи)	259	258
«Нефть русск. тов-во»	240	243
Теръ-Акопова	—	239
Балаханскія (адм.)	115	115
Нефтян. Кавказъ	210	211 1/2
Омль	34	34
Эмба	18 1/2	18 1/2

Хмѣются всюду голландскіе ликеры

# Bols'

**Мята**  
**Кюрасо,**  
**Шерн-**  
**Бренде.**

Рекомендуется

Новость!! Кюрасо „WERA“

# Континенталь



ХМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ  
ВЪ ПРОДАЖѢ

# СЪ НАТУРЫ.

**Михаиль Федоровичъ! Наконецъ то я Васъ нашель!**

Сижу вчера въ Купеческомъ, жалуюсь, остался безъ табака, пріятель и говорить: «иди къ Михаилу Федоровичу, онъ здѣсь Невскій 82, магазинъ Н-ковъ Г. С. СЕМЕ-НОВА!» «Чуть свѣтъ, говоря по московски, и я Вашихъ ногъ! Снабжайте! «Покор-нѣйше благодарю, Ваше Превосходительство! Что прикажете? Табаку и папирозъ по моему вкусу! Только знаменитыхъ! Вотъ ваше Превосходительство, табакъ и папирозы

**„Hors Concours“ „Внѣ конкурса“**

на всѣ цѣны! Мнѣ моего 20-ти рублеваго, а папирозъ дайте разныхъ до 30 руб. за тысячу. Сегодня ѣду въ Москву, такъ я у насъ въ Англійскомъ Клубѣ всѣмъ покажу эту прелесть Табакъ прекрасный! Пошлите все въ Европейскую, я по старинкѣ стою тамъ! Положите еще сотню сигаръ «Корона-Коронасъ»

**Акціи желѣзныхъ дорогъ.**

Московск.-Казанскія	458	490
Кіево-Воронежскія	336	336
Рыбинскія	238	338
Подъздная (I общ.)	124	124
Юго-Восточныя	248	248
Владивостокскія	2440	2425
Сѣверо-Донецкія	258	258
Волго-Бугульминскія	92	95

**Акціи металлургич., промышл. и механич. промъзв.**

Брянскія	173	175
Гартманъ	250	249
Донецко-Юрьевскія	293	294
Кодоменскія	184	185
Лесслеръ	308	316
Мѣдианскія	419	420
Сиб. Металлич.	323	323
Мариуп.-Маріуп.	259	260
Бугульминскія	156 <sup>1/2</sup>	156
Сиб.	222	215
Соросово	129	129
Уральскія	278	277
Вулканскія Мѣдианпрок.	340	340
Сибирскія	310	318
Сибирскія	189	189
Сиб. Восточн. зав.	120	119
Судостроительныя	107	106
Камчатскія	28 <sup>1/2</sup>	28 <sup>1/2</sup>
Башкирскія	159	161
Донецкія (алма.)	106	102
Мологъ	340	340

**Акціи золотопромышленныхъ предприятий.**

Левскія	690	697
Росс. золотодр.	149 <sup>1/2</sup>	146
Лейбскіе шперы	75 <sup>1/2</sup>	76
Монголеры	65	65

**Акціи предм. цемента, промъзв.**

Ассеринъ	410	408
Глухоозерскія	295	285
Цѣль	—	523
Черноморскія	612	615
Московско-цементныя	248	248
Желѣзо-цементъ	146	140

**Акціи пароходныхъ обществъ.**

Кавказъ и Меркурій	—	290
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	730	730
Волга, торг.-пр. общ.	118	121

**Акціи страховыхъ обществъ.**

Россия	605	605
Самойдра	480	480
С.-Петербургское	—	—
Якорь	290	280
Россійское первое	1535	1535
» транспортн.	116	110
Вост. о-во тавар. сѣл.	153	154
Петербург.	158	158

## БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНИЯ!!!

в провинціи и столицѣ особенно внимательнѣе и исправно исполняютъ

### БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

## А. П. КРОПOTOвъ и Ко.

СПБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
папирозы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

Просимъ требовать Бенедиктинъ Прохладнымъ



LIQUEUR  
**BÉNÉDICTINE**

Exiger la Bénédictine toujours glacée. Yerlangt Bénédictine stets gekühlt.



### ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ:

„Софи“ . . . . . кор. 65 к.  
„Бутерфлей“ . кор. 75 к.

## В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія

- 1. Невскій пр., 49-2. Телеф 10-66.
- 2. Кузнечный переулокъ. 1-2, уголъ Московской. тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самые модные духи. Последнія новости заграничи, а также отличныя украшенія и картонажи. Издѣлія Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

10 шт. 6 коп.

# ИРА

25 шт. 15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

## Гдѣ бываютъ артисты и писатели За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ, ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 29-65 и 182-22, Торг. до 8-хъ ч. ночи



# МАРИИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

7-е представленіе 3-го абонементна.

Съ участіемъ солистки Его Величества Феліи Литвинь.

Представлено будетъ:

## Тристанъ и Изольда

Музыкальная драма въ 3-хъ, Рихарда Вагнера, новый переводъ В. Коломницева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Маркъ, король корнвальскій . . . . . г. Сибиряковъ.

Рыцарь Тристанъ, племянникъ ко-

роля . . . . . г. Ершовъ.

Курневаль, рыцарь, другъ Тристана . . . . . г. Смирновъ.

Мелотъ, рыцарь . . . . . г. Андреевъ 2-й.

Изольда, принцесса ирландская . . . . . г-жа Фелія Литвинь.

Брангена, ея подруга . . . . . г-жа Николаева.

Матросъ . . . . . г. Большаковъ.

Кормчій . . . . . г. Денисовъ.

Пастухъ . . . . . г. Угриновичъ.

Рыцари, свита короля, воины, матросы, народъ, прислужницы Изольды.

Постановка приурочена къ первой половинѣ XIII вѣка (время появленія поэмы Готтфрида Страсбургскаго, хелшей въ основу драмы Рихарда Вагнера).

Соло на англійскомъ рождѣ исполнитъ г. Григорертъ.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по эскизамъ художниковъ Анисфельда, Б. И. Баиста, Л. С. Бялибина, И. Я. Бенуа, Александра Н. Добужинскаго, М. В. Колманова, Н. К. Салунова, Н. Н. Судейкина С. Ю. можно получить у

**Н. В. Воробьева,** художествен. производство исторической одежды.  
Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.

Приемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и эскизовъ.

ул. Невскаго и Знамя. ул. въ д. № 116-2. Телефонъ № 28-73 и 6-47.  
въ заново художества отдѣла. РЕСТОРАНЪ

## Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтъ и воздухъ!!! Это вы найдете въ обширныхъ залахъ ЭРМИТАЖА. Въ последнее время публика при выборѣ ресторана предъявляетъ къ нему весьма сложныя требованія. Пища должна быть вкусной, здоровой дешевой, помещеніе просторнымъ и гигиеничнымъ, общій тонъ жизнерадостнымъ и бодрящимъ—всѣмъ этимъ требованіямъ вполне удовлетворяетъ ресторанъ ЭРМИТАЖЪ. Намъ девять:—Просто часто и недорого. Съ четырехъ часовъ дня и за ужиномъ всегда играетъ художественный оркестръ Стефана Иллеско.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи



## Корсеты

## ММЕ ПЕРЕ

ФИРМА СЪЩЕ 1895г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. Зара Павлов. тел. 192-73.  
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста. тел. 501-74.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**Алексѣй Ив. КЕРИНЪ**

ПБ. Внутри Маринскаго рышка, у часовни  
**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:**

Иблоки для снги.

Миндальные орѣхи, франпузскіе.

Синій цизомъ на вѣткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастила.

Финики алжирскіе. Пряники мятные и другіе.

Свѣчи елочныя.

Гг. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаг.

Телефонъ № 4-20.

**Проф. ЕГЕРА.**

Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюшника, наго  
ляники, гамаша, юбки, трико аршамаи, одѣяла, шерсть  
для вязанья и проч.

**ВЯЗАНЫЕ**

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамское фигаро, оренбург.  
платки, пуховые чулки и вообще всё вязанья издѣлія  
реком. спец. слада

**Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.**

Тристанъ и Изольда. Покоритель Ирландіи, Тристанъ везетъ въ невесты своему дядѣ, королю Марку корнвальскому ирландскую принцессу Изольду. Изольда рѣшается отомстить Тристану. Она приказываетъ Врангеню своей подругѣ, приготовить для него чашу съ ядомъ и приглашаетъ его къ себѣ. Рыцарь является. Но Врангенъ камененно вливаетъ въ чашу, вмѣсто яда, любовный напитокъ и, когда корабль пристаеетъ къ землѣ короля Марка, Тристанъ и Изольда—въ объятіяхъ другъ у друга. Д. П. Садъ передъ покоемъ Изольды. Изольда съ восторгомъ ждетъ свиданія съ возлюбленнымъ. Врангена предупреждаетъ, что за Тристаномъ, съ самаго его изгнана, слѣдитъ рыцарь Мелотъ, но Изольда оноего не знаетъ. Мелотъ—другъ Тристана и нарочно увелъ короля на охоту, чтобы устроить это свиданіе. Врангенъ сообщаетъ Тристану, Врангена уходитъ за звонку караула. Влюбленные не слышатъ сигнала Врангена. Являются король Маркъ, Мелотъ и свита; опасенія Врангена оправдались. Мелотъ устроивъ не свиданіе, а закладъ! Король упрекаетъ племянника въ предательствѣ. Мелотъ въ негодованіи, бросается на Тристана отъ меча. Тристанъ защищается и, раненый, падаетъ на руки Курвенала. Изольда бросается съ возлюбленному. Д. Ш. Садъ при замкѣ Тристана. Тристанъ находится на ложѣ, подъ тѣнью старой ливы, при немъ—Курвеналъ, который надеется лишь на одного врача—Изольду. Пастухъ долженъ дать рожкомъ сигналъ, когда увидитъ съ моря корабль; но пастухъ слышитъ лишь грустныя мелодіи—корабль не видно. Тристанъ пробуждается; тоска его по Изольдѣ все растетъ. Раздается веселый пѣніе пастуха: близокъ корабль Изольды! Курвеналъ бѣжитъ встрѣчать ее, а Тристанъ, въ безсоніи, встаетъ съ ложа, сбрасываетъ повязку и бросается въ объятія Изольды и умираетъ. Изольда безъ чувствъ падаетъ на грудь своего возлюбленнаго. Въ это время раздается новый сигналъ пастуха: идетъ другой корабль—короля Марка. Курвеналъ, предупреждая нападеніе, запираетъ и запираетъ ворота, но падаетъ жертвой своей дружелюбной вѣрности. Король Маркъ явился, однако, не для мести: онъ узналъ отъ Врангена, что Тристанъ и Изольда выпили, вмѣсто яда, любовный напитокъ и пала, такимъ образомъ, жертвой чужихъ силъ; онъ пришелъ объявить Изольду свободной и соединить ее съ Тристаномъ.

**ГРАММОФОНЪ**

Среди торжествующихъ побѣду за побѣдой союзныхъ славянскихъ войскъ раздаются ихъ національные гимны, марши и пѣсни, которыхъ нельзя ни видѣть, ни прочесть въ газетныхъ телеграммахъ. Только граммофонъ перенесъ эти мелодіи къ намъ и мы слышимъ живые мотивы у рупора говорящей машины.

При посредствѣ граммофона «Амуръ» Вы можете слушать у себя дома популярныя мелодіи, записанныя на пластинкахъ «зонофонъ».

**Балканскія****Мелодіи**

Военный оркестръ.

Греческій и черногорскій гимны.

Сербскій и болгарскій гимны.

Шумя Марша, болгарскій гимнъ.

Смѣна караула во дворцѣ.

Генералъ Марковъ, болгарскій маршъ.

Болгарскія пѣсни.

Сербскій народный гимнъ.

Фантазія на сербскія мелодіи.

Русскій маршъ.

„Славій“ маршъ.

„Узданица“, сербскій маршъ.

Карагеоргиевское коло.

Сербъ радъ быть солдатомъ, маршъ.

Собирайся народъ.

Сербско-русскій маршъ.

На савской обали, сербскій маршъ.

Черногорскій маршъ.

Черногорскій гимнъ и парадъ.

Хоръ съ оркестромъ.

Шумя Марша, болгарск. гимнъ.

Карагулецъ, румын. нац. пѣсня. Соло кларнетъ.

Двухстороннія пластинки „Зонофонъ“ продаются во  
всѣхъ граммофонныхъ магазинахъ.

ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 45.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



### ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ;

„Софи“ кор. 65 к.  
„Бутерфлей“ кор. 75 к.



### АТЕЛЬЕ ШЛЯЦЪ

Большой выборъ всевозможныхъ фасоновъ. передѣлка и гарировка

цѣны значительно дешевле магазинныхъ

Лиговка, 44. кв. 515.

Телефонъ; домъ Перцова, кв. 515.

### ОПТИКЪ



### С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.  
Къ настоящему сезону получены въ громад-  
ный выборъ:

**БИНОКЛЫ** театральн. полев., лучшихъ фран-  
цузскихъ фабрикантовъ, а также

**КОРНЕТЫ** золот., серебр., накладного золота  
спилантурные, черепаховые, имитационн. и др.

Цѣны дешевыя.

## АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### Профессоръ Сторицынъ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Леонида Андреева.  
Новыя декорации художника князя А. К. Шервашидзе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сторицынъ, Валентинъ Николаевичъ, профессоръ ..... г. Аполлонскій.
- Елена Петровна, его жена ..... г-жа Тираспольская.
- Волода ) дѣ- ..... г. Лешновъ.
- Сергій ) тѣ ..... г. Вертышевъ.
- Модестъ Петровичъ, братъ Елены Петровны ..... г. Усачевъ.
- Телемаховъ, Проконій Евсеевичъ, профессоръ ..... г. Кондр. Яковлевъ.
- Саввичъ, Гавриилъ Гавриловичъ .. г. Ураловъ.
- Княжна Людмила Павловна ..... г-жа Коваленская.
- Мамыкинъ ..... г. Судьбининъ.
- Дуляша, горничная Сторицыныхъ .. г-жа Субботина.
- Федла, кухарка Модеста Петровича г-жа Сѣрановская.
- Пешадій, денщикъ ..... г. Сухаревъ.

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 час. вечера.



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)  
одиноч. за обувь русскаго произв. присужденная

### ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66. Телеф. 82-90.

Магаса Кузнецкій поостъ д. бр. Дмангаровыхъ. Телеф. 55-30.

Огромный выборъ готовой

### МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбору.

парижск., моделингъ.

чулки и носки

шелковые, фильдекосов.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплыя фетров. галоши

Франц сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ

### КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ ДЛЯ ДАМЪ!

Заготовлены теплыя фуфайки, лифчики, фигаро, комбинаціи, рейтузы, галоши, перчатки, чулки и друг. предм.

Ю. ГОТЛИВЪ. Спб., Владимірскаго пр., д. 2, уг. Невскаго. Тел. 49-38.

### Секретъ молодости!

1-ой АМЕРИКАНСКОЙ ПАРФЮМЕРІИ.

О  
J  
А



О  
J  
А

Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфю-  
мерныхъ магазинахъ.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Основ. 1840 г.  Основ. 1840 г.

# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

## Бриліанты

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ ИЗВѢСТНАЯ РАБОТА

**БРИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ**

Профессоръ Сторицынъ. Сторицынъ, извѣстный профессоръ, имя котораго очень популярно среди молодежи. Всю свою жизнь онъ посвятилъ культурѣ, исканію красоты, исканію „нетишнаго“. Къ сорока пяти годамъ его сердце устало, работаетъ вяло. Его другъ, профессоръ Телемаховъ, врачъ по специальности, выслушиваетъ его и предостерегаетъ семью. Жена Сторицына—Елена Петровна, молодая пустая женщина съ тревогой выслушиваетъ диагнозъ Телемахова. Но у нея свои заботы: ея любовникъ Савичъ, грубый, наглый и пошлый чело-вѣкъ, вовлекъ ее въ какія-то темныя денежные аферы, и теперь ей предстоитъ большія неприятности.

Сторицынъ не нашелъ дома той красоты и правды, которую всю жизнь такъ страстно ищетъ. Савичъ, любовникъ Елены Петровны, расположился въ домѣ профессора, какъ у себя. Всѣ знаютъ о позорной связи, даже дѣти, но самъ профессоръ ничего не замѣчаетъ, занятый книжками.

Профессоръ въ своей семьѣ одинокъ: „Я точно въ арабійской пустынѣ съ горечью говорю янъ... Только одинъ мягкосердечный и безвольный Модестъ Петровичъ, братъ его жены, архитекторъ любить и цѣнить Сторицына.

Ученица профессора, княжна Людмила Павловна, гордое и независимое сердце, идеалью влюблена въ своего учителя.

Елена Павловна, занимающаяся отъ скуки благотворительностью, растрачиваетъ комитетскія деньги. Предстоитъ скандалъ. Профессоръ Телемаховъ сообщаетъ объ этомъ Сторицыну. У него открываются глаза. Онъ теперь только повѣялъ, что означаетъ постоянное присутствіе хама-Савича. Происходить гѣзовая сцена между нимъ и женой.

Происходить также объясненіе съ сыномъ. Оказывается, что Сережа воруетъ книги изъ библиотеки отца и продаетъ ихъ.

Ужасъ, близкій къ отчаянію, охватываетъ профессора. Въ бурную осеннюю ночь онъ уходитъ изъ дому, уходитъ, чтобы больше никогда не возвращаться.

Озябшій, несчастный, разбитый онъ приходитъ къ своему другу профессору Телемахову.

Сюда же является и княжна. Вместе съ профессоромъ она готова начать новую жизнь.

Старая жизнь еще цѣпляется за него; является Савичъ, но его не выпускаютъ.

Измученный всѣми неожиданными переживаниями, разбитый въ своихъ многолѣтнихъ вѣрованіяхъ, Сторицынъ видитъ новое будущее и новое существованіе. Но усталое и надтреснутое сердце не выдерживаетъ: онъ умираетъ тутъ же на порогѣ. Вторъ—извѣстный вторъ изгнанниковъ—воетъ надъ его трупомъ.

АКЦИОНЕРНОЕ  ОБЩЕСТВО

## Жорблихъ, Бр. Бухъ и М. Веркеръ

Основано въ 1809 г.

### МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

Послѣ нѣск. л. практики въ Парижѣ я открыла свой салонъ шляпъ 1 Казанская пл. 1 кв. 23. (за соборомъ) Тел. 193-40.

## Marie Louise.

Постоянно получаю модели дамск. и дѣтск. шляпъ. Цѣны дешевле магаз. Илѣю большой выборъ театральн. КАПОРОВЪ и ГОРЖЕТОКЪ.



**ВЫШИВКИ и ПЛИССЕ**  
**ВСѢ НОВОСТИ**

ПЕРВОЕ ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ. въ С. П. Б. **СМАТНЕРЪ**  
Сущ. съ 1884 г. Тел. № 27838  
...Цѣны не дороги!!!

**60- НЕВСКІЙ пр. 60**




# „WALK-OVER“

Невскія 34. Тел. 206-96.

Только одинъ магазинъ настоящей американской дамской и мужской обуви въ г. С. ПЕТЕРБУРГѢ.

## ЭТОТЪ

магазинъ — фабричный складъ извѣстной мировой фирмы.

„Walk-Over“ удовлетворяетъ изысканныя требованія публики

**И МѢ Я:** 150 новѣйшихъ фасоновъ 48 разбѣровъ важдаго фасона. Въ чемъ просить убѣдиться.



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль для учащихся.

3-е представление 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

## Король Ричардъ Третій

Драматическая хроника въ 5-ти дѣйствіяхъ, 9-ти картинахъ, В. Шекспира, переводъ А. В. Дружинина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Король Эдуардъ Четвертый	.....	г. Гардинъ.
Эдуардъ, принцъ Уэльскій ) сыновья	г-жа Есиповичъ.	
Ричардъ, герцогъ Йоркскій ) короля	г-жа Прехорова.	
Георгъ, герцогъ Кларенсъ )	г. Всеволодскій.	
Ричардъ, герцогъ Глостеръ )		
Братъ короля	г. Дарскій.	
Братъ короля—король Ричардъ III		
Генрихъ, графъ Ричмондъ, послѣдствіи король Генрихъ VII	.....	г. Студенцовъ.
Кардиналъ Боргеръ, архіепископъ Кентерберійскій	.....	г. Щепкинъ.
Томасъ Росмеръ, архіепископъ Йоркскій	.....	**
Джонъ Мортоуъ, епископъ Эйлійскій	.....	**
Герцогъ Букингамъ	.....	г. Новинскій.
Герцогъ Норфолкъ	.....	**
Графъ Риверсъ, братъ королевы	.....	
Елизаветы	.....	г. Надеждинъ.
Мариявъ Дорсетъ ) ея сыновья отъ	г. Смоличъ.	
Лордъ Грей ) перваго брака	г. Локтевъ.	
Графъ Оксфордъ	.....	**
Лордъ Гестингсъ	.....	г. Берляндтъ.
Лордъ Стэнли	.....	г. Ник. Яковлевъ.
Лордъ Ловель	.....	**
Сэръ Ричардъ Радклиффъ	.....	**
Сэръ Вильямъ Кэтсби	.....	г. Назаринъ.
Сэръ Джемъ Тврель	.....	г. Пашковскій.
1-й ) убій-	г. Пантелѣвъ.	
2-й ) цы	г. Брагинъ.	
Сэръ Робертъ Брекенбаръ, комендантъ Туэра	.....	г. Щепкинъ.
Лордъ-марш Лондона	.....	г. Борисовъ.
Елизавета, королева и супруга Эдуарда IV	.....	г-жа Воротынцова.
Маргарита, вдова короля Генриха VI	.....	г-жа Пушкарева.
Герцогиня Йоркская, мать короля Эдуарда IV и герцоговъ Кларенсъ и Глостера	.....	г-жа Уварова.
Леди Анна, вдова Эдуарда Уэльскаго, сына Генриха VI, потомъ—супруга короля Ричарда III	.....	г-жа Шувалова.

Лорды, придворные, джентльмены, разсыльный, пещецъ, браждане, убійцы, гонцы, привидѣнія и проч. Г-жи Алина, Кострова, Мансветова, Славина, Стукалькинъ, Чарина, сотрудницы и сотрудницы Русской драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ Англіи.

Антракты послѣ 1, 3, и 6 картинъ.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

## РЕСТОРАНЪ

### Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3. тел. 520-73 въ районѣ Александринскаго и Малаго театровъ.

Два оркестра музыки единственная первоклассная русская кухня подъ наблюдениемъ извѣстнаго Московскаго повара Н. А. Грошкина ужины изъ 2-хъ бл. и кофе 75 к. Рестор. открытъ до 3 ч. н. Имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238 40.  
ЛЕНИНСКИИ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОИ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ПЗЯЩЕ ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНКУСКИЕ  
БЕЗЪЛЪННЕ  
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО СЪЮЖЕТА  
НОВЫИ ЧАЛОСІЯ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Король Ричардъ Ш. Ричардъ, герцогъ Глостеръ, братъ короля Эдуарда V, —восторженный челоѣкъ оъ не задумывается убить всякаго, чья жизнь мѣшаетъ его планамъ. Онъ убилъ собственными руками короля Генриха VI. Ричардъ—безобразенъ. Онъ уродъ. Чтобы завладѣть Анной, женой Эдуарда Валлійскаго (сына Генриха VI). Ричардъ погубилъ короля. Путемъ убійства былъ устраненъ герцогъ Кларенсъ, братъ Ричарда. Были убиты дѣти герцога Кларенса и сынъ короля Эдуарда IV, Ричардъ, герцогъ Йоркскій. Жестокий Ричардъ купался въ цѣломъ морѣ кровл: пмъ были загублены жизни—его бывшаго приверженца Букингамъ, брата королевы Елизаветы—Риверса, Лорда Грея, Лорда Гестингса и друг. Овладевъ престоломъ Ричардъ считалъ себя законнымъ помазанникомъ Божьимъ и мечталъ о любви. Но вскорѣ онъ погибъ въ борьбѣ съ войсками графа Ричмонда, ставшаго впоследствии королемъ Генрихомъ VII.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.  
**БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.**  
 Оперною группою Повелѣтельства, подъ управленіемъ Солжста Его Величества Н. А. Фигнера.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

# Евгеній Онѣгинъ

Ларинскія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ, муз. П. Чайковского.  
 (Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

## ИЪВСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Ларина, помѣщица ..... г-жа Харитоновна.
- Татьяна ) Ея ..... г-жа Окунева.
- Ольга ) дочери ..... г-жа Стефановичъ.
- Ленскій ..... г. Залипскій.
- Евгеній Онѣгинъ ..... г. Никольскій.
- Трике, французъ ..... г. Рихтеръ.
- Фальшьевна, няня ..... г-жа Ансанова.
- Базъ Греминъ ..... г. Кустовъ.
- Зарѣцкій ..... г. Лутчевъ.
- Тильо, камердшнеръ ..... г. \*
- Ротный ..... г. Исавицкій.
- Вальвалье ..... г. Рихтеръ.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.  
 Капельмейстеръ М. М. Галинникъ.  
 Гл. режиссеръ С. Ф. Гецовичъ.  
 Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души довѣрчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Уচিতесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отищеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вымываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми является на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуется живью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣ-

**Мнѣ ЭЛЬМА**

1) Вознесенск. пр. 3.  
 2) Петерб. Бведенская ул. 1/27



**Вновь ПОЛУЧЕНЫ**  
**Парижскія модели**  
 Заказы исполняются въ короткой срокъ  
**ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.**  
**Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.**

**М. М. Тохштейнъ**

СТИЛЬНЫЯ

**ВЫВѢСКИ**

МАЛИРОВАННЫЯ:

**буквы, вывѣски, плакаты и надписи.**

Загородный, 22.

Телефоны: 470-62 и 615-88

**PIANINO**  
 Циклорной фабр.  
**RONISCH**  
 «Противъ фабрики отъ 860 р.  
 здесь, допускается  
**разорочна**  
 «БЕЗЪ задатка.  
 Дело ролей Н. И.  
**БЕРНГАРДЪ**  
 Невскій, 72.

гинъ вѣрить не хотеть, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

**КОНЫЯВЪ ПУСТОВА**



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства под управ. А. Я. Алесѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, переделана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шеферъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Иванъ сольникъ .....               | г. Розенъ-Санинъ. |
| Павночка, вдова его брата .....    | г-жа Роменская.   |
| Сотничиха, вдова его брата .....   | г-жа Прокофьева.  |
| Графъ Скаржинскій .....            | г. Чарскій.       |
| Ванда ) сестры                     | г-жа Струйская.   |
| Ядвига ) графа                     | г-жа Антипова.    |
| Ректоръ, смотритъ кievск. бурсы .. | г. Шабельскій.    |
| Риторъ Тиберій Горобецъ )          | г. Ефремовъ.      |
| Володковъ Холява ) бурсаки         | г. Угрюмовъ.      |
| Философъ Хома Брутъ )              | г. Снарятинъ.     |
| Янкель, жидъ-корчмаръ .....        | г. Дилинъ.        |
| Хайка, его жена .....              | г-жа Мировичъ.    |
| Явгулъ ) старые                    | г. Богдановъ.     |
| Дорошъ ) казаки                    | г. Ромашковъ.     |
| Спиридъ ) каза-                    | г. Секоловъ.      |
| Озарко ) ки                        | г. Ленскій.       |
| Мякота, пастухъ .....              | г. Манаровъ.      |
| Гайка, стар. кухарка .....         | г-жа Тимофьева.   |
| Гаринна, ея помощница .....        | г-жа Лебедева.    |
| Старуха на хуторѣ .....            | г-жа Гусева.      |
| Вій, злой духъ .....               | г. **.            |

Постановка А. Я. Алесѣева.

Оркестръ Мирского корпуса подъ управ. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Молодые здоровые бурмаки: Хома, Холява и Горобецъ, отлученные на гвиздъ высадки, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться: ея на почтѣ на постояломъ дворѣ. Всѣ компаньоны были захвачены проказникомъ. Философу Хома пришлось лечь въ сараѣ вблизи со свиномъ, хорованъ и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ не вымогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидя удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣшавшись о всю реальность, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатого вятскаго солдата умерла кровояца-дочь, которая передъ смертнью просила, чтобы похоронили надъ ея гробомъ читать философъ Хома. Отца ничего не пожелалъ, чтобы вспомнить вослѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены ка-

ЭЛЕГАНТНЫЯ СОРОЧКИ  
ШЕРСТЯНОЕ БЪЛЛЕ  
красивыя галстухи  
ТЕЛЕФ П. С. КУЗНЕЦОВЪ 196-08.

Новскій пр. 66. противъ Аничкова двора.

Богатѣйшій выборъ  
АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

Шелков. Шерст. Фланель  
11 р. 14 р. 16 р. || 5 р. 6 р. 50 к. || 8 р. 10 р. 50. 11 р.



664-70.

**Д. РЫВВИНЪ И К.**

Пальто дамы отъ 15 ; Сортуки отъ 12 ;  
Зимнее пальто 18 ; Пальто дамы 14 ;  
Английск. куртка 8 ; Бумаж. куртка 11 ;

МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ

**32. Забалканскія, 32.**

Допускается РАЗСРОЧКА посылкою.

Для прямого заказа, богатый выборъ материаловъ лучшей фабрикъ. Формы вѣсы, издѣланы и учредены.

валъ ее Хомаю, которые его доставили, неслышавъ на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Зрѣкъ, изъ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-бѣдла, которую онъ избѣжалъ до смерти, и она дочь солдата. Смертельный страхъ обуздалъ его; онъ по-пробовалъ откачаться, но старуха заявила, что „лучше не выскочитъ“. Хома, скупилъ сердце, пошелъ въ церковь читать молитвы. Ирышка гроба, въ которой лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви лежалъ какой-то духъ; такъ продолжалось до ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынесъ ужаса, умеръ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# ПРОБУДИЛОСЬ

Пьеса въ 4-хъ д., соч. Н. Ю. Жуковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| Семеновъ, Николай Платоновичъ, са-<br>новникъ .....            | г. Нерадовскій.                    |
| Марья Владиміровна, его жена ....                              | г-жа Любарская.                    |
| Платонъ, служащій )<br>въ министерствѣ )                       | г. Рыбниковъ.                      |
| Бетси (Елизавета) Ихъ дѣти ...                                 | г-жа Горянина.                     |
| Зяна )   | г-жа Музиль-<br>Бороzdина.         |
| Тяна )   | г-жа Кирова.                       |
| Марьянская, Вѣра Андреевна .....                               | г-жа Игорева.                      |
| Маркъ Павл. Марьянскій, сажре-<br>тарь Сомина .....            | г. Николаевъ.                      |
| Фонъ-Праммеръ, Луиза Карловна..                                | г-жа Корчагина-<br>Александровская |
| Густа (Августа Карловна), ея дочь                              | г-жа Кондратьева.                  |
| Баронъ Отто Крауте, фонъ-дѣр-<br>Митте .....                   | г. Лось.                           |
| Трироговъ, товарищъ по универси-<br>тету Сомина .....          | г. Хворостовъ.                     |
| Коля Стрешневъ, студентъ 1-го кур-<br>са, его племянникъ ..... | г. Топорковъ.                      |
| Курьеръ Семеновко )  | ( г. Тригоринъ.                    |
| Лакей ) прислуга   | ( г. Каменскій.                    |
| Маша, горничная ) Соминыхъ                                     | ( г-жа Воробьева.                  |
| Алексъ, буфетъ )   | ( г-жа Яковлева.                   |
| Отецъ, горничная въ Крымскомъ<br>пансіонѣ .....                | г-жа Никифорова.                   |
| Патемичъ, лакей Сомина .....                                   | г. Александровъ.                   |
- 1-ое д. происходитъ въ Петербургѣ въ казенной квар-  
тирѣ Сомина; 2-ое — на частной квартирѣ Сомина;  
3-ье д.—въ маленькой квартирѣ Сомина и Марка;  
4-ое д.—въ Крыму въ пансіонатъ, гдѣ живутъ Сомины.  
Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Пробудилось“. Герой пьесы Сомина видный чинов-  
никъ въ пиджакѣ своей былъ идейнымъ человекомъ и  
даже страдалъ за идею, но страсть къ красивой дѣ-  
вушкѣ повела его къ ряду компромиссовъ и создала ему  
чуждую душѣ жизнь, среди чуждой обстановки и чуж-  
дой ему по духу семьи. Молодая дѣвушка, невеста,  
сынъ, одинокъ своимъ поведениемъ пребудетъ по своему  
прежннее „я“. Онъ оставляетъ чуждое ему дѣло, потому  
уходитъ изъ семьи, убѣдившись, что она видитъ въ  
немъ лишь батрака. Все это создаетъ драму, которую  
видный изъ людей семьи переживаетъ по своему.  
Герой среди всего этого приходится вывести не мало  
страстныхъ; но онъ бодро продолжаетъ свой путь иску-  
шенія и эта бодрость пробуждаетъ и ведетъ за собой  
всѣхъ, въ комъ есть чему пробудиться.

Элегантныя  
Дамскія шляпы  
и отдѣлки для платьевъ  
ТОЛЬКО НОВОСТИ!

въ магазинахъ

## А. Капралова

Александровская, линія № 1—2  
Гост-двор. Суров. лин. № 108.

КУАНТРО  
„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“  
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО



## ГРАММОФОНЪ

Лучшій другъ дома

Теперь всякому доступно

Наши граммоф. удостоены высш. наград.  
ЦѢНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные  
отъ 8 рублей и дороже.

Льготная разсрочка платежа  
Фабричный складъ **МЕРКУРОФОНЪ.**

Загоронный просп., № 9. Тел. № 456-0.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Финдерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Сегодня представлено будетъ:

## Дама изъ Торжка

новая пьеса Юрія Бѣльева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Нина Павловна Самборцева, молодая вдова, богатая помѣщица .. г. Миткевичъ.
- Конкордія Лещъ (Кокко), старая дѣва, компаньонка Самборцевой .. г-жа Орлицкая.
- Антоновъ Петровичъ Чмоновъ, забубенный помѣщикъ „старого доброго времени“ человекъ на возрастѣ .. г. Дюмидовскій.
- Андрей Андреевичъ Пошвановъ, ротм. блестящаго полка, Петербургскій мѣвъ, мѣстный помѣщикъ .. г. Рудницкій.
- Угорьловъ, майоръ ) ремонте- .. г. Наровскій.
- Шварцъ, поручикъ ) ры .. г. Лихачевъ.
- Мальвинскій, пристрастный Чмокова .. г. Ставрогинъ.
- Степановичъ смотритель .. г. Скуратовъ.
- Его жена .. г-жа Сперанская.
- Тышча, фрейторъ Самборцевой .. г. Тунновъ.
- Грушка, казачекъ Чмокова .. г. Миртовъ.
- Пыганъ .. г. Кремотатъ.
- Коузя, денщикъ Угорьлова .. г. Крутовскій.
- Слуга Самборцевой .. г. Пановъ.
- Дѣвушка при станціи .. г-жа Читормина.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го столѣтія, близъ города Торжка на Крутыковской почтовой станціи, лѣтомъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Дама изъ Торжка“. Мѣсто дѣйствія — помѣщичій домъ близъ Торжка, на перепутьѣ проѣздныхъ дорогъ, неподалеку отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры, разбѣжавшіе для покупки лошадей, останавливаются у помѣщика и кутать вмѣстѣ съ нимъ уже нѣсколько дней. „Дама изъ Торжка“ — мѣстная львица, жившая въ отоманскій и за праншей, проводитъ на всѣхъ торжественныхъ и остротныхъ обязательней обыкновенное впечатлѣніе. Она прѣехала въ гости къ помѣщику въ собственной каретѣ и попала въ веселую кутящую компанію. Офицеры сразу влюбляются въ обязательную красавицу и дѣлаютъ дѣворачію своихъ чувствъ. Дама остается ночевать у помѣщика, причемъ располагается на ночь въ комнату, а въ собственной каретѣ, въ шопѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вызываются сторожить карету и расплачиваются вернуть ее. Но такъ какъ они цѣлый день усордно поклонялись Балусу, то часовые изъ нихъ — шопіе. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поудно ночью слѣдъ въ карету пробирается прѣлвавшій изъ близкашаго мѣстечка влюбленный въ даму покровникъ-помѣщикъ, коларшу ова здѣсь назначена свиданіе. Подъ провѣй хралъ слышеть „часовыгъ“ влюбленные бесѣдуя кинько долго, а вощь утро „Ромео“ исчезаетъ, а дама погружается въ объятія Морфея. На утро проснувшіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ дому помѣщика подѣзжаетъ возлюбленный „Дамы изъ Торжка“, о существованіи котораго они догадывались отъ помѣщика... сторожамъ дему.



Телеф. 35-16.

# № 31

Гостин-Дворъ по Садовой линіи.

**ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!**  
Парижа и Вѣны.

Платья □ □ □ □  
Юбки верхн. и нижн.  
□ □ Блузы □ □ □ □  
Капоты и Матинэ.  
□ □ Бѣлье и Чулки.

ОГНЕВАЯ СУШКА  
ПЛОД. и овощен  
ПАВЕЛЬ ПРОХОРОВЪ  
мѣ. Бѣльевъ

1) Казанская, 2.  
2) Пат. стер., Бол. пр.  
3) Баскерв. лав.

Телеф. 130-92.

**Мужское, дамское форменное платье, готовое и на заказъ**

## Т. Д. МОНОПОЛЬ.

Петерб. ст., Больш. пр. № 30.

ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ  
**РАЗСРОЧКА**  
ПЛАТЕЖА. ————— Телефонъ 401-77.



(М. Н. Мясоевъ, В. А. Кошкеевъ, В. Н. Пятавскій, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поляковъ и Кошк.).

**СВЯТОДЕНЬ**

Представлено будетъ:

# Флиртъ въ моторѣ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, русскій текстъ М. Г. Ярова, музыка Жана Жильбера.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

- Госпожа Орела Вермешинъ ..... г-жа Варламова.
- Нина, ея дочь ..... г-жа Марианова.
- Георгій Индустриальный, виноградовецъ
- и винокуръ ..... г. Коржевскій.
- Георгій Триблеръ, композиторъ по
- инициалу ..... г. Реминь.
- Фифа, ея жена, дочь Орела отъ
- перваго мужа ..... г-жа Шувалова.
- Милутозъ Соколовъ, виноградовецъ
- изъ Венгрии ..... г. Ростовцевъ.
- Приска фонъ Эрдедъ, ея племян-
- ница ..... г-жа Зброжень.

- Милутозъ Ревеншампъ, бочаръ ..... г. Антоновъ.
- Валлада Маньякъ ..... г-жа Балле.
- Фанъ Редобль, лейтенантъ гусаръ:
- сваго полка ..... г. Клодицинъ.
- Гарди ) подрука ..... г-жа Рейска.
- Фиди ) Неали. ..... г-жа Дига.
- Шарлотъ, обер-камеръ ) ..... г. Дельскій.
- Кандисса, продащица шампанъ )
- сваго ..... г-жа Казанцева.

Танца Клейвеле ..... г-жа Цинвербергъ.  
 Ангюста, служанка у Триблера .... г-жа Семейлова.  
 Оригинальнымъ постановкомъ изъ режис. В. М. Пинюгарова.  
 Публика танцаловъ, комедіи, гости, слуги.  
 I-е и II-е дѣйствія происходятъ въ квартирѣ Трибле-  
 ровъ, III-е дѣйствіе.—балъ въ танцзалѣ „Тустель“.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. М. Ливозаровъ.

Флиртъ въ моторѣ. Георгій Триблеръ и Фифа во  
 уединѣ обличаются, какъ уже готовъ развестись, Фифа  
 не се что не хотѣла вѣсть въ деркин на автоциклѣ  
 и когда Георгій добился, наконецъ, причины ея болѣе  
 автоциклъ, то узнавъ, что годъ тому назадъ въ ав-  
 тоциклѣ въ Фифа вкопала какой то незнакомецъ и  
 она сдѣлалась жертвой его страсти. Съ тѣхъ поръ Фи-  
 фа бѣжитъ вѣдь въ автоциклѣ. Георгія этотъ разрывъ  
 превращаетъ въ ярость и онъ похищаетъ брачный ширъ.  
 Въ бѣгство на свадьбѣ находятъ Георга въ кафешан-  
 танѣ и стараются помирить съ Фифой. Изъ распрости  
 выясняется, что незнакомецъ, озадаченный Фифой въ  
 автоциклѣ, былъ никто иной, какъ свекръ Георгія. Мило-  
 тозъ вретъ, но тутъ же готова новая ссора. Георгій  
 обидѣвъ женится на хорошеюшій венгеркѣ Циска.  
 Циска, влюбившаяся, на свадьбу и попавшая затѣмъ въ

**ЛУЧШАЯ**

# Нѣжинская рябина

**Общ. Бекманъ и К<sup>о</sup>**  
въ С.-Петербургѣ.



Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного серебра  
издѣлій

## ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-ПБургѣ  
Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ изящ. пред-  
метовъ для хозяйства и подарковъ



В. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь починяемы  
въ моемъ магазинѣ или принимаются въ обмѣнъ  
обратно за 1/2 цѣны, за вычетомъ стали, стекла.



# „Sanitas“

Невскій, 98, кв. 22., запись отъ 7 до 10 веч.

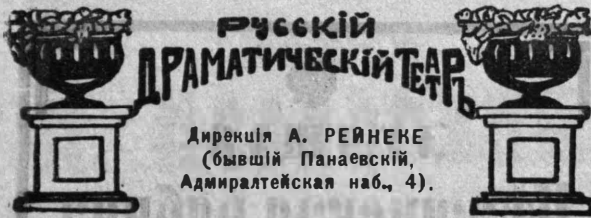
## ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА И СИЛА

въ 36 уроковъ

Подъ наблюден. врача-специалиста и инструкторовъ.  
 Результаты гарантируются,  
 Для дамъ спец. группа.

кафешантанъ, узнавъ, что Георгій женился, открываетъ  
 его обманъ. Тутъ ужъ Георгія гонитъ Фифа. Наконецъ,  
 послѣ всякихъ перипетій Георгію удается получить  
 прощенье Фифы, а Приска выходитъ замужъ за Мило-  
 тоза Ревеншампа, который уже давно ее любитъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ  
(бывшій Панаевскій,  
Адмиралтейская наб., 4).

Тел. 19—58.

СЕГОДНЯ

### Только сильные

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Потапенко.  
Постановка Евтихія Карпова.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Христофоръ Ивановичъ Силковъ ..	г. Вербинъ.
Иванъ Силковъ. ....	г. Сухановъ.
Марья Павловна, его жена .....	г-жа Саладина.
Гриша .....	г. Кузнецовъ.
Лиза .....	г-жа Морская.
Степанъ Павловичъ Мазаевъ .....	г. Шатиловъ.
Вѣра Николаевна .....	г-жа Чарусская.
Шванскій .....	г. Гребенчиковъ.
Кудрявцевъ .....	г. Новакъ.
Чертулеско .....	г. Шигоринъ.
Бородухинъ, врачъ .....	г. Донецъ.
Востокъ, педагогъ .....	г. Валерьяновъ.
Олимпиада Петровна, его жена ..	г-жа Вронская.
Бездорожный .....	г. Джури.
Дарья Степановна, его мать .....	г-жа Ростовцева.
Ткачъ, Порфирій Федотовичъ .....	г. Александровскій.
Эдельвейсъ, Вадерій Антоновичъ ..	г. Гриневъ.
Миртовъ, Владиміръ Сергѣевичъ ..	г. Борисоглѣбскій.
Аргуновичъ .....	г. Рейнеке.
Варя, горничная .....	г-жа Владисъ.
Лакей въ Кафе-Шантанъ .....	г. Ратмановъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.  
Администраторъ А. А. Кравченко.  
Управляющій Ф. Л. Боярскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Только сильные. Маленькій сонный городокъ. Люди живутъ какъ въ снѣгѣ. Но, вотъ, въ эту сонную ат-

ИЗЯЩНЫЕ  
И  
ПРАКТИЧНЫЕ

## Подарки

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА  
въ большомъ выборѣ

### Д. Цвернеръ,

Невскій пр., 48.  
(Пассажъ).  
Магазинъ значительно  
увеличенъ.

мосферу врывається свѣжая струя. Появились „сильные“ люди—инженеры, строящіе дорогу.

Въ красавца-инженера Миртова влюбляется мѣстная львица Вѣра Николаевна, мужъ которой скучный чиновникъ, влюбляется въ Миртова и чистая Лиза, дочь мѣстнаго купца. Прибавкѣй сердцеѣдъ любить и ту и другую и измѣняетъ имъ объѣмъ изъ-за кафешантанной пѣвицы. Стрѣляется женихъ Лизы, идеалистъ Аргуновичъ. Миртова это смущаетъ — словно съ туся вода...

Купецъ Силковъ, вмѣстѣ съ сыномъ Иваномъ великолѣпныя дѣла обдѣлываютъ. Ихъ компаніонъ состоитъ Чертулеско, директоръ мѣстнаго цирка. „Предпріятія“ Силковыхъ—отца и сына—гостиница и кафешантанъ—даютъ большую прибыль. Не повезло только „дмурымъ людямъ“. Этимъ неудачникамъ: мѣстному учителю, врачу и друт. Мазаевъ разошелся съ женой, которую посѣдъ неудачнаго увлеченія Миртовымъ, хочеть „прибратъ къ своимъ рукамъ“—„миллионщикъ“ Силковъ. Вѣра Николаевна предпочитаетъ слѣдовать за честнымъ, прямолинейнымъ Ткачемъ, который давнѣе любитъ ее. Она будетъ женой этого добродушнаго и чистаго толстяка. Въ Москву ѣдетъ и Лиза и Аргуновичъ. Все они мечтають постигнуть настоящую жизнь. Вырвавшисъ изъ подъ давящаго колеса жизни—они стали сильными.

ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ  
ЛУЧШИХЪ ЗАВОДОВЪ  
70% ЭКОНОМІИ

въ магазинахъ  
главныхъ магазиновъ  
и КС.

Т. ва М. М. ПОДОБЪДОВЪ  
Фонтанка 65. Телефонъ 429.11.  
Отдѣленія магазиновъ:  
1) Пет. ст. Больш. пр. 43. Тел. 402-45.  
2) Невскій пр. 48. Тел. 402-45.  
3) Выборгск. ст. Бол. Самсо-  
новскій пр. 18.  
Телефонъ 198. 58.

Заказы принимаются по телефону.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ПАССАЖЪ

## LE CONCOURS DE M-me HENRIETTE ROGERS SAMSON

Pièce en 4 actes, de NENPY BERNSTEIN

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| Anne-Marie Brachart   | M-me Henriette Rogers. |
| Marquise d'Andeline.  | » Emma Bonnet          |
| Gracé Ritherford      | » Olga Demidoff        |
| Clotilde              | » Jeanne Gally         |
| Jacques Brachart      | MM. Gaston Severin     |
| Jérôme Le Govain      | » Henry Vermeil        |
| Honoré d'Andeline     | » Sevoy                |
| Flach                 | » Arvel                |
| Maximilien d'Andeline | » Maurice Mayen        |
| Glorieux              | » Firmin               |
| Pilon                 | » Fourblay             |
| Jean                  | » Corbin               |
| Zambo                 | » Bréville             |

On commencera à 8 heures 3/4.

Самсонъ. Умный Жакъ Брошартъ (Самсонъ) былъ раньше простымъ чернорабочимъ. Однажды онъ случайно увидалъ прелестную, красивую женщину, которая запечатлѣлась въ его душѣ. Это была молодая аристократка. Ея образъ его преслѣдовалъ. Онъ рѣшился во что бы то ни стало обладать ею,—жениться на ней. Это желаніе стало цѣлью его жизни. Умный Жакъ понялъ, что прежде всего необходима деньги. И онъ всецѣло отдавался одной мысли—какъ бы разжиться капиталомъ. Прошло несколько лѣтъ. Благодаря счастливой звѣздѣ, Жакъ Брошартъ наизъяв громадное состояніе, а спустя еще некоторое время сталъ во главѣ одного акціонернаго общества. Благодаря своему положенію, ему удалось осуществить свою мечту—жениться на аристократкѣ, Аннѣ-Маріи. Она завела себя любовникомъ Жакъ Брошарта, вслѣдствіи чѣмъ и платается привлечь жену, заставить ее полюбить его. Между тѣмъ дѣла Жака, благодаря его отчаяннымъ финансовымъ комбинаціямъ, сдѣлались пошатнувшимися. Онъ, подобно Самсону, плѣвненно филистимлянина, потрясъ колонны храма всемогущей биржи, и хотя самъ погибъ подъ ея развалинами, но вмѣстѣ погубилъ всѣхъ своихъ враговъ. Онъ совершенно разорился, сталъ нищимъ. Въ послѣднемъ актѣ Самсонъ являлся передъ Анной-Маріей, говорить о своей любви, о преданности, о своей жизни. Она, тронутая его силой, чисто «Самсоновской силой» характера, наконецъ влюбляется въ него и отдается ему, не только тѣломъ, но и душой.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ЦВѢТОВЪ И РАСТЕНІЙ  
ВЪ МАГАЗИНАХЪ**

**Ste „Sadovnik“**

1) Сергіевская 19, уг. Литейн.  
2) Пет. ст., Большой пр., 28.

Ежедневно свѣжіе цвѣты изъ НИЦЦЫ.

ТЕЛЕФ. 185-83

Гораричество  
Ресторанъ „**МЕТРОПОЛЬ**“ Садовая 14  
уг. Новскаго  
Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста  
**М. С. ПОПОВА.**

**УЖИНЫ** отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)

**Не искусство продать—искусство купить.**  
Разобраться и выбрать изъ массы или создать новое, дутное, нужны опытъ, знаніе и желаніе.

**Табакъ „Олимпъ“**  
1 р. 60 к. 2 р. и 2 р. 60 к. за 1/2 ф.

**Табакъ „Грифонъ“**  
42 к. и 1 р. 88 к. за 1/2 ф. лучшія поклоченія.

**КРЫМЪ и КАВКАЗЪ.**  
Спб., Литейный пр., 21. Тел. 3206.

**MAISON  
M-me JEANNETTE**

**Robes, chapeaux**

принимаетъ заказы на дамскія платья, шляпы по послѣднимъ французскимъ модѣмъ.

Садовая ул. 18, кв. 5.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ  
Исп. Выставка въ Парижѣ 1900

**AVRIGOTINE**

КРИКОТИНЪ  
БЕЗВОДНОМЪ ДИКЕРЪ

ТРЕБОВАТЬ ПОДПИСИ.  
*Charnier*

**ИМЕТСЯ ВЕЗДѢ.**

Въ большомъ выборѣ  
**ДѢТСКІЕ  
НАРЯДЫ.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**„М-МЪ ЗИНА“**  
Июня 64.

**ЦѢНЫ  
ВСЕМА  
ДОСТУПНЫЯ.**

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.  
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

## Воярышная маля и Сенька разбойникъ

Скандально-русская пьеса съ пѣньемъ и танцами; по сценарію въ 2-хъ дѣйств., соч. Е. А. Миронича (Думова).

Музыкальск. Действител. Шейнделе, Ильясовъ (артисты оперной группы)—г. Радошанскій, г. Изюмовъ, г. Лебедевская, г. Маргаритовъ; Базиль Ильяковъ, парикмахеръ—г. Вронскій; Хаджикичъ, режиссеръ—г. Гаринъ; Ворухъ, парикмахеръ—г. Половъ; Сруль, портной—г. Дымовъ.

Дѣйствіе происходитъ на сценѣ провинціального городка.

Антрактъ 10 мин.

## III. Настоящіе парни

Пьеса въ 1 д., Аркадія Аверченко.

Миланск. Петровичъ Дибичъ—г. Слободской; Гарри—г. Курихинъ. Господинъ Валкинъ—г. Дымовъ; Господинъ Валкинъ—г-жа Стосина; Сержъ—г. Маргаритовъ.

2-й спектакль (Начало въ 10 ч. вечера).

## I. Счастьливая любовь

Сцена въ 1 д., соч. Н. А. Тэффи.

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Сова, ея пріятельница—г-жа Пелешь; Сергій Молотковъ, молодой человекъ—г. Вронскій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

## II. ТАИСТВЕННЫЙ ГОСТЬ

Монологъ-диалогъ Аркадія Аверченко.

Исполнитъ Н. А. Гаринъ.

Кинематографъ.

## III. Женская доля

Сцена въ 1 д. Арк. Аверченко.

Ниночка—г-жа Антонова; Мишкинъ, богатый старикъ—г. Дымовъ; Язычниковъ, адвокатъ—г. Радошанскій; Кудого, докторъ—г. Маргаритовъ; Громовъ, журналистъ—г. Слободской; Куницынъ, студентъ—г. Курихинъ; Марфуша, горничная—г-жа Изюмова.

Дѣйствіе происходитъ въ меблированныхъ комнатахъ.

Комната Ниночки.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

## IV. Сложная натура

Ком. въ 1 д. Н. А. З. (сценарій записанъ).

Сва—г. Вронскій; Ова—г-жа Мосолова; Мужъ—г. Гаринъ; Станционный сторожъ—г. Половъ.

Антрактъ 10 минутъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режиссеръ Перватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.



## КОРСЕТЫ

М-не Александрина

Загородный 40.

Телеф. 518-82.

ПОСЛѢДНЯЯ МОДЕЛЬ

Парижъ

пріемъ заказовъ

и индивидуальн. подборъ костюмовъ, кружева, вышивки и проч.

Высылаю каталогамъ.

??? ВОПРОСЪ ???  
ЗДОРОВАГО ПИТАНІЯ  
! РАЗРѢШЕНЪ

Table d'ôte „Дигена“

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ЗДОРОВЫЕ ОБЪДЫ на МАСЛѢ

Отъ 1 час. дня до 7 час. вечера.

4 блюда—70 коп.

КОФЕ, ЧАЙ, МОРСЪ, БЕЗПЛАТНО.

Жевскій пр. 45 (ряд. съ коф. Филиппова)

P. S. АБОНЕНТАМЪ СКИДКА.



ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА





# ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

(Бывшій „Невскій Фарсъ“).  
Невскій пр. 56, тел. 516—27.

Сегодня представлено будетъ:

I.

## Продавщица шампанскаго

Ком. въ 2 д. П. Вабера, пер. Б. Ч.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Роза де Сорюль ..... г-жа В. Линъ.  
Франца де-Монтепанья, кохотка .. г-жа Матвѣева.  
Августина, горничная Сорюль ..... г-жа Алчарова.  
Генералша Кардифозъ де-Монтепанья  
сестра ..... г-жа Дмитриева.  
Графиня де-Марбу ..... г-жа Ермакъ.  
Г-жа Соръ ..... г-жа Греть.  
Г-ль Фонтенель ..... г. Добровольскій.  
Шампанскій Сорюль ..... г. Адамовъ.  
Метръ д'Отель ..... г. Волковскій.

II.

## Фиговый листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штебницера Неади, пер. Сабурова и Шелликова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вергеръ, владѣлецъ какум. наст.—г. Л. Николаевъ; Ма-  
ри, его жена—г-жа Сафронова; Мадра, ихъ дочь—г-жа  
Петровская; Клара, сестра Вергера—г-жа Яковлева;  
Родо, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, его  
дядя—г. Половой; Виктора, Миллеръ, Нойманъ, отъ  
города—г. Варнеръ, Ольшанскій, Милехинъ, Рован-  
штейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Мозарго—г. Ада-  
мовъ; Биолетта, пекурица—г-жа В. Линъ; Паста, ба-  
ришля—г-жа Ермакъ; Водокъ, суд. приставъ—г. Ка-  
шовскій; Минна, охуждана—г-жа Матвѣева.

Начало въ 8½ час. веч.

Администр. И. И. Мдаренкі.

Оркестръ подъ упр. Г. А. Юргенсона.



(Екатерининскій каналъ № 60—69).

## „Кривое зеркало“.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## Бѣлый чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч.  
Лука Банко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павлыкъ—г. Подгорный; Волода — г. Доваловъ; Гринь—  
г. Мальшеть (студенты); 1-й студентъ—г. Лазаревъ; 2-й  
студентъ—г. Мокинъ; Христека изъ кафе-шантана—  
г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа  
Наумовская (шпионка); Номерной—г. Соловьевъ.  
Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.  
Антрактъ 15 минутъ.

II.

## Счастье Шулу.

(изъ жизни куколь).

5 карт. прологъ и эпизодъ. Сочинилъ баронъ Р. Унгернъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маленькая дѣвочка—г-жа Зимина; Лулу—г-жа Яроцкая;  
Юноша—г. Егоровъ; Всадникъ — г. Наумовъ; Пьеро—  
г-жа Саблова; Арлекинъ—г. Донской; Князь—г. Лебе-  
динскій; Коммерсантъ—г. Антомоновъ.  
Антрактъ 15 минутъ.

III.

## РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффодада въ 5-ти построеніяхъ  
одного отрывка Н. Н. Евремова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи „Кривое  
Зеркало“—г. Подгорный.

### ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Липкинъ, Ташкинъ—г. Антомо-  
новъ; Земляника—г. Грановскій; Губернъ—г. Наумовъ;  
Хищникъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Василь-  
ева; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дика—г-жа  
Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Деряжморда—г.  
Бунинъ; Смыкъ—г-жа Хаванская; Сатра—г-жа Дод-  
нарханова; Юморъ—г-жа Зимина.  
Антрактъ 15 минутъ.

IV.

## ВОЗРОЖДЕННЫЙ БАЛЕТЪ ИЛИ ДАМА СЪ КАМЕЛІЯМИ.

Балетъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Доваль — г. Мальшеть; Жюль Доваль, его  
отецъ—г. Грановскій; Маргарита Готье—г. Икаръ; 1-й  
—г. Лихомскій, 2-й—г. Мокинъ (друзья Армана);  
Приданца—г. Охотскій; Докторъ—г. Наумовъ.  
Подруги Маргариты. Оловянникъ. Камаренка.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евремовъ.  
Завѣд. муз. частью В. Г. Эренбергъ.  
Учредител. дирекція Е. А. Марсоль.  
Начало въ 8¼ час. веч.



## М. СОВОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ  
цѣнамъ слѣд. его сорта  
часовъ, лично имъ точно  
провѣренные съ ручатель-  
ствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам.	" 3.— " 35 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 19 р.
Зол. муж. "	" 32.— " 350 "
Зол. дам. "	" 18.— " 225 "

МАГАЗИНЫ ШАСТЕРСКІХЪ ЧАСОВЪ,  
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИДІАНТЫ,  
Невскій 71, уг. Никол.  
Телеф. 55-89. Невскій 59, прот. Наума.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## Сюрпризъ

Сверетка въ 1 д., музыка Немо, русскій текстъ Н. А. З.  
и М. Г. Я.

Альфредъ Бергеръ ..... г. Агулянский.  
 Ботта, его жена ..... г-жа Споранская.  
 Сува, прислуга ..... г-жа Волинская.  
 или Левицкая.  
 Шпикль, фантомъ ..... г. Пальмъ.  
 Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни.

II.

## У ветеринара

Опера миміатора въ 1-мъ дѣйств., соч. И. Н. Герсона  
(Зрячаго).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Номинантъ Семень Сервантъ, ве-  
теринаръ ..... г. Струйскій.  
 Мучика ..... г-жа Викторова.  
 Вробка ..... г-жа Легать.  
 Дана подъ вуалью ..... г-жа Муромская.  
 Деревянная женщина ..... г-жа Игнатова.  
 или г-жа Куровская.  
 Адаманъ, лакей Коштыкина ..... г. Пальмъ.  
 Ракка, горничная Коштыкина ..... г-жа Ананьева.  
 Мѣсто дѣйствія Петербургъ или Москва.

III.

## Миссъ Ремингтонъ

Сверетка въ 1-мъ дѣйствіи Лонгъ Джорджа, музыка  
Шортъ Беба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самуэль Джонсонъ, директоръ са-  
лонъ парикмахеровъ ..... г. Пальмъ.  
 Арчибалдъ, его сынъ ..... г. Сассъ-Тиссовскій.  
 Дорисъ, пѣвица изъ Варьете ..... г-жа  
 Вестъ Гаркертъ, старшая барышня ..... г-жа Викторова.  
 Неваломедъ ..... г. Агулянский.  
 Фредъ Милферсонъ ) машинистъ ..... г. Струйскій.  
 Билли Шелуэлъ, негръ ) стъ ..... г. Дагмаровъ.  
 1-ая ) машинистка ..... г-жа Ананьева.  
 2-ая ) стъ ..... г-жа Бэлла.

III.

## Налѣво и направо

Злободневное обозрѣніе въ 1 д., Литль Анатола.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ станціи ..... г. Пальмъ.  
 Телеграфистка ..... г-жа Куровская.  
 Двухій депутатъ ..... г. Сассъ-Тиссовскій.  
 Грознецовъ ..... г. Кубанскій.  
 Клубный арапъ ..... г. Струйскій.  
 Спортсменка ..... г-жа Левицкая.  
 Экзъ ..... г. Улихъ.  
 Валерина ..... г-жа Арабельская.  
 Обновенецъ ..... г. Агулянский.  
 Стародумецъ ..... г. Дмитріевъ.  
 Мясникъ ..... г. Майскій.  
 Саша Тучковъ ..... г. Сассъ-Тиссовскій.  
 Ученица школы Далъероза ..... г-жа Бѣльская.  
 Агарковъ-Валій ..... г. Кубанскій.  
 Веселый Велодя ..... г. Улихъ.  
 Еврей ..... г. Степановъ.  
 Моторъ ..... г-жа Бэлла.  
 Трамвай ..... г. Танскій.  
 Кошка ..... г-жа Викторова.  
 Ивовщикъ ..... г. Дмитріевъ.  
 Продолвицкая ..... г-жа Легать.  
 Писпа ..... г-жа Споранская.  
 Директоръ театровъ ..... г. Сассъ-Тиссовскій.  
 Управляющій ..... г. Агулянский.  
 Юный директоръ ..... г-жа Муромская.  
 Режиссеръ ..... г. Майскій.  
 Кабуровъ ..... г. Дмитріевъ.  
 Раповская ..... г-жа Споранская.  
 Бабушка ..... г-жа Бѣльская.  
 Крапивъ ..... г. Кубанскій.  
 Директриса фарса ..... г-жа Рецина-Бенуа  
 Режиссеръ фарса ..... г. Дагмаровъ.  
 Тренскій театръ ..... г-жа Ананьева.  
 Литтлскій театръ ..... г-жа Игнатова.  
 1-й кафе-шантажъ ..... г-жа Левицкая.  
 2-й кафе-шантажъ ..... г-жа Куровская.

Начало въ 8½ час. веч.

Валетмейстеръ Г. П. Богдановъ.

Гл. капельм. І. А. Вейсъ

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ  
НА ЛИБУЮ СУММУ  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
ЮВЕЛИРЪ **Б. МАРКОВЪ.**  
КАЖДАГО СЛУЧАЯ, ВСЕЧЕЙ ЗАГОРОДНИЙ, 3, ел. 3 угл.  
Тел. 25-26. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

СПБ. Арматурно-  
Электрическое Акц. 0-во  
Морская 21

ОТДѢЛЕНІЕ  
Москва, Кузнецкій 11.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Троицкій театръ Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.  
Дирекція А. М. ФОКИНА.  
ПРЕМЬЕРА.

СЕГОДНЯ  
Представлено будетъ:

## I. Адвокаты.

Музыка Шуберта, перев. Арцыбушевой.

Смитъ, адвокатъ—г. Добринъ; Робинзонъ, его племянникъ—г. Софроновъ; Браунъ, адвокатъ противника—г. Гишманъ.

Декорации художника Ц. Я. Шлейферъ.  
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

## II. Левушкинъ театръ.

Представленіе марионетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и музыка Л. И. Гебена.

Папа—г-жа Чижова; Мама—г-жа Кравченко; Ниночка, Диночка (ихъ дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская II; Кашпатыр Немо—г-жа Шабельская I; Войтъ—г-жа Иванова; Левушка—В-ца Катышева.

Декорации художника В. И. Быстренина.  
Постановка балетмейст. К. М. Куличевской.  
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

## III. Золотые сны.

Картинка въ 1-мъ дѣйствіи.

Русскій текстъ Эпикура и Б. Н. Музыка Лео Фалля. Юсифъ Ресснеръ, органистъ собора Св. Стефана—г. Заваловъ; Тонни, жена его—г-жа Селиванова; Гертруда, экономка—г-жа Глаголева; Юность—г-жа Офель-Бецкая.

Декорации художника В. И. Быстренина.  
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

## IV. Безъ ключа.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, А. Аверченко.

Плюмажковъ, мужъ—г. Рудинъ; Г-жа Плюмажева, его жена—г-жа Ясновская; Мишка Саматоха, подозрительная личность—г. Альбовъ; Пьяный жидецъ—г. Мировичъ; Молодой жидецъ—г. Волжанинъ; Геродовой—г. Акимовъ; Дворникъ—г. Луканинъ.

Гл. режис. Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серии въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11¼ час. вечера.  
Всѣ серии по одной и той-же программѣ.

ОЛВИАНИНОЕ  
**МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.**  
**БАССЪ.**

Ливановъ, 12.

Тел. 86-48.

**ВСѢ НОВОСТИ,**  
ФОРМЫ Гр. ВОВННУХЪ и СТАТСКИХЪ

## Лучшій подарокъ

Къ Рождеству

**БИНОКЛЬ**

отъ 3р. 50 к.

**Бинокль съ ручкой**  
**= отъ 5 рублей =**  
**у Оптика Я. Бурхардъ**

Невскій пр. 10.



ОТПРАВЛЯЯСЬ въ театръ за-  
бывайте причесываться въ  
ПАРИКМАХЕРСКУЮ

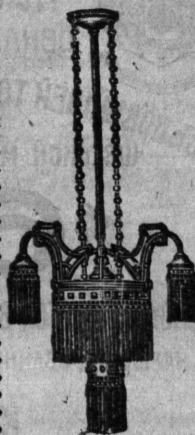
# „Жакъ“

Улица Глинки № 3 у Маринск  
театра принимается запись по  
Телефону № 458-92.



## ВСЕ!

Что треб. для устройства электрич. освѣщ  
включая и всю арматуру, какъ-то:



люстры,  
плафоны,  
бракеты,  
наст. лампы,  
фонари,  
подвѣсы,  
фигуры,  
тюльпаны,  
абажуры,  
лампы накал.,  
электр. свѣчи,  
вентиляторы,  
шнуры,  
проводники,  
дуговые фонари,  
угли для дуг. фонарей и  
проч. и проч.

Вы найдете въ громадн.  
выборѣ и по цѣнамъ внѣ  
конкуренціи въ

ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

**Э. БИНКМАНЪ И К<sup>о</sup>.**

Спб., Гороховая, 7, (у Красн. моста).

Допускается разсрочка плат. отъ  
5 руб. въ мѣс. безъ задатка.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ

оставшихся послѣ аукціоновъ  
**ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**  
 въ магазинахъ Общества:

## Мойка № 72 у синяго моста

**ОТКРЫТО отъ 10 утра до 5 ч. дня.**

золотыя, серебряныя, драгоценныя, художественныя,  
 мѣховыя вещи, платье и красный товаръ

## Большой пр. 69 Петерб. ст. у Каменн. пр.

**ОТКРЫТО отъ 10 утра до 8 ч. вечера.**

Мѣховыя вещи, платье и красный товаръ.




ПРОСИМЪ  
 ОЗНАКОМИТЬСЯ

СЪ НОВѢЙШЕЙ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННОЙ  
 ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ XXго ВѢКА

# «66»

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ВО ВСѢХЪ НАШИХЪ МАГАЗИНАХЪ  
 ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

**КОМПАНИЯ ЗИНГЕРЪ**

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.