

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

Громадный выборъ Рождественскихъ подарковъ.

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ Царь Колокольчъ коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ Максъ-Морицъ барабанъ 50 коп.
ШОКОЛАДЪ Некторъ . . . плитка 20 коп.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

ПРОГРАММА:

8-го Января

Глюкъ: «ОРЕЙ»

14-го Января

Вагнеръ: «ВАХХАНА-
ЛІЯ» изъ Тангейзера и
отрывки изъ «Шарифа-
ля»

Симфоническій оркестръ изъ
60 человекъ.

Только два вечера

Кйседоры ДУНКАНЪ

Вторникъ 8-го и
Понедѣльникъ
14-го Января.

Билеты съ 22-го Декабря
въ Музыкальномъ мага-
зинѣ К. М. ШРЕДЕРЪ
Невскій, 52.

Дирекція
В. Д. РВЗНИКОВА.

Après les Théâtres

On soupe agréablement à la

DATCHA ERNEST

Musique et chant pendant les Dinners et Soupers

DINER DU JOUR.

Téléph. 408-19.

Контора и редакция: **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. — Телефонъ: 69-17 и 48-31. № 1947—48.
Седьмой годъ изданія

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



✱
играетъ
безъ иголокъ

ЛЪГОТНАЯ РАЗСРОЧКА

Анц. О-во Бр. ПАТЕ, С-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этажъ).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Субботу 22-го Декабря ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.
КРАСНОЕ СОЛНЫШКО (МАСКОТТА). Коми-
ческая опера въ 3 д.
музыка Э. Одрана, переводъ В. К. Крылова.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Воскресеніе 23-го Декабря: ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:
Утромъ въ 12½ ч. дня **ДЕМОНЪ** Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ А. Рубинштейна.

Вечеромъ въ 8 час.: **ЕВГЕНИЙ ОНѢГИНЪ** Лирич. опера въ 3 д. и 7 картинъ,
музыка П. Чайковского. Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-48, 80-40 и 34-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елксевыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Сутала 65.

Телеф. № 461—06.

Въ Субботу 22-го Декабря Въ 3-й разѣ новая пьеса:
ВЕСЕЛАЯ ИСТОРИЯ Комедія въ 4-хъ д., соч.
Ф. Н. Фальковского.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Въ Воскресеніе, 23-го Декабря. УТРО: Въ 1-й разѣ во возобновл.
ОТЕЛЛО Трагедія въ 5 д. В. Шекспира, пер. П. И. Ней-
берга. Пост. Г. В. Гловацкаго. Начало въ 12½ ч. д.

ВЕЧЕРЪ: Въ 8-й разѣ новая пьеса изъ современной рус-
ской помѣщичьей и крестьянской жизни **ПРАВА ЛЮБВИ** соч. графа Л. Л.
Толстого. Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 час. веч.

24-го Декабря касса будетъ открыта съ 10 час. утра до 2 ч. д.
а 25 Декабря касса будетъ закрыта весь день.

Билеты можно полуц.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ
спект., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. въ Центр. кассѣ Невскій 23



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

Слб. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 7 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2½ бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; выданы 4 новыхъ «балаарда»
Во время отдыха и удовольствія игр. Руки и ноги сушатся
подъ ультрафиолетовымъ излученіемъ
Костико Муклеффа.

Образцовая кухня въ конкуренціи.

И. Г. Гомингемъ пригласилъ ознакомиться помѣщенію
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаютъ всѣ заказы.

Торговля до 3-хъ час. веч.

ГРАММОФОНЪ

АМУРЪ

ЛУЧШІЙ
ДЛЯ
ВСѢХЪ

ПОДАРОКЪ

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

ПРИ ПОКУПКѢ
ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ
НА ЭТУ МАРКУ

„Лишущій Амуръ”

НЕОБХОДИМО ДЛЯ ВАСЪ,

если Вы имѣете граммофонъ, купить къ Рождеству и Новому году пластинки:

С	21466 Рождественскій дѣдъ, дѣтская сценка.	С	21469 Подарки къ Рождеству.
	21468 Новый годъ у Бима и Бома.		21467 Встрѣча новаго года.
Х	4-64560 Встрѣча Новаго Года. Хоръ съ орк.	Продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ,	
	4-64561 Украинскія колядки.		

ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

С.-Петербургъ, Невскій 45. Варшава, Новый Свѣтъ, 30, Рига, Александровская 33. Тифлисъ, Головинскій, 9.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Въ Субботу 22-го Декабря: GRANDE SOIREE DE GALA.

РОЛИНКОРЪ

Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ. Пост. Г. Директ. Сп. Г. Чинизелли. Декорация и реквизиты собств. ателье. Костюмы фирмы «Театральное искусство» (Theaterkunst) въ Берлинѣ. Электрические свѣтовые эффекты (свѣше 3000 лампъ). **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ**, дѣйствительно горящая вода. Патентъ Д. Р. П. (Дж. Рок) въ Берлинѣ и пр. и пр. **КРОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ СЕНСАЦИОННАЯ ПРОГРАММА.** Начало въ 8 час. веч. Въ Воскресенье 23-го Декабря **БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.** Директоръ Цирка Сп. Г. Чинизелли.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

Въ Субботу 22-го и въ Воскресенье 23-го Декабря: **ГАСТРОЛИ** знаменитаго шута-сатирикона

ВЛАДИМИРА ДУРОВА

Первый разъ въ Петербургѣ. Пантомима въ изображеніи животныхъ. **БОЛЬШАЯ ПОЖАРНАЯ ТРЕВОГА.**
Первый разъ въ мірѣ **Образованный теленокъ** Морскіе львы и мн. друг. Начало въ 8 час. вечера.
Билеты продаются въ кассѣ Цирка и Центральной

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефонъ 584-88

Въ Субботу 22-го Декабря.

ВНѢ АБОНЕМЕНТА въ 7-й разъ:

ЕВГЕНИИ ОНЪГИНЪ

ЧАЙКОВСКАГО

Начало въ 8 час. вечера

Въ Воскресенье 23-го Дека-
2-е предст. 2-го абонемена:

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Музык. ком. Р. Вагнера, рус. текстъ В. Коломійцева.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23).



Веселый театрЪ

Л. Л. Пальмекаго.
(Бывшій «Казино»)

Крюковъ кан. 12. у Маринскаго театра
Гл. реж. С. А. Пальмъ. Нач. спект. 8 1/2 ч. веч.
Касса откр. съ 1 до 4 час. дня и отъ 6 ч. веч. до
оконч. спект. Гл. Реж. С. А. ПАЛЬМЪ

Въ Субботу 22 и Воскрес. 23—2 нов.
песни. Новая ориг. опер. Казанскаго:

„РАЗЪ.. ДВА!.. ТРИ!“

„оригиналь. фарсъ А. А. Соколова
Бракоразводная эпидемія
имѣющ. громад. усп. **ОБОЗРѢНІЕ**
НАЛЬВВО и ПАНРАВО

Оригин. оперетта Лонгъ Джоржа,
музыка Ш. Боба:

МИССЪ РЕМИНГТОНЪ

БАЛЬ-ТАБАРЕНЪ

(Palais de danse).

до 4 ч. ночи (дирекція А. БУВЪЕ).
Самый уютный уголокъ въ СВѢ.
Входъ въ „Табаренъ“—2 руб. Лица въходъ
бл. въ театр. отъ 2 р. и дорожке за входъ
въ „Табаренъ“ не платятъ.

Новые дебюты.
БЕЗПРЕРЫВНЫЯ УВЕСЕЛЕНІЯ
Гл реж. А. А. Невскій.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ.
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ
и С. Харитоновъ, Н. Н. Поликар-
повъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Въ Субботу 22-го Декаб. я предст. будетъ въ 3 разъ новая опер.

Золотая безпечность

опер. въ 3 дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона. муз. К. Адольфи.
Уч. г-жа Збр.-Пашковская, Кавецкая, Шувалова; гг. Антоновъ,
Брагинъ, Вадимовъ, Дольскій, Ростовцевъ и др. Главн. реж.
и М. Цивоваровъ Гл. кап. А. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 ч. веч.
Въ Воскресенье 23-го Декабря Благотворительный спектакль
въ пользу инвалидовъ Представлено будетъ:

Красное солнышко (Маскотта).

Первоклассный Концертъ-барьете до 4-хъ
час. утра.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский кан. 90. телеф. 457—82).

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ: 28, 29, 30 Декабря, 1, 3 и 4 Января—„Ревизоръ“ Н. Евреинова, „Бѣлый чай“, „Счастье Лулу“, „Дама съ камелиями“. Начало въ 8 ч. 15 м. 30 Декабря—„Въ кулисахъ души“, „Сонъ“, „Сладкій пирогъ“, „Живнеописание Наполеона“, „Тавецъ и коотомъ“. 31-го Декабря—„Вампука“, „Эволюція театра“, „Жаля Нуаръ“, „Танцы Дукасъ“, „Любовь казака“. Начало ровно въ 8 час. вечера. 2 Января—„Вампука“, „Воендашна шашка“, „Школа эгуалей“. Начало въ 8 1/4 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Въ Субботу 22-го и въ Воскресенье 23-го Декабря:
РЕВИЗОРЪ режиссерская буффонала въ 5-ти постановленіяхъ Н. Евреинова. **ДАМА СЪ КАМЕЛИЯМИ** (балетъ). **БѢЛЫЙ ЧАЙ**. Д. Банко. **СЧАСТЬЕ ЛУЛУ** Р. Унгерна.

Ввиду сложности спектакля, начало въ 8 ч. 15 м. вечера. Билеты прод. въ кассѣ театра о. 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 28) Режиссеръ **Н. Н. Евреиновъ**. Уполномоченный дир **В. А. Марковъ**.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на **АМАТИ**.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ЦАННИНИ** и Неаполитанская труппа подъ управл. Г-на **Карбони** съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-нъ **ТРОИЗИ**, Рояль фабрики **Бр. Дидрейхсъ**.

Литейный театр

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

Въ Субботу 22-го и въ Воскресенье 23-го Декабря.

Два спектакля по разнообразной программѣ съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, **О. М. АНТОНОВОЙ**, гг. **Вас. ВРОНСКАГО**, **К. А. ГАРИНА**, **Ф. Н. КУРИХИНА** и друг.

1-й спектакль. (Начало въ 8 1/4 часовъ вечера). I.—**К И Н Е М А Т О Г Р А Ф Ъ П.**—**БОЯРЫШНЯ МАНЯ** и **СЕНЬКА РАЗБОЙНИКЪ** (шаржъ Мировича, автора Графини Эльвиры). II.—**НАСТОЯЩІЕ ПАРНИ** (пьеса Арк. Аверченко).

2-ой спектакль (Начало въ 10 ч. веч. I.—**СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ** (пьеса Н. А. Тэффи) II.—**ТАИНСТВЕННЫЙ ГОСТЬ** (монолог.-диал. Арк. Аверченко).

III.—**ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ** (сц. А. Аверченко), IV.—**СЛОЖНАЯ НАТУРА** (ком. пер. Н. А. З.) V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ** Главн. режис. **М. М. Порватовъ**.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра. 24-го и 25-го Декабря касса будетъ открыта съ 12 час. дня до 5 ч. веч.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

бывшій «Новскій Фарсъ».

Новокій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

Въ Субботу 22-го и въ Воскресенье 23-го Дек. Новое злосл. портретное сочинение Незнакомца и Picador'a, музыка

всѣхъ композит. міра отъ Баха до Оффенбаха. Главн. дѣйств. лица: Солононь, А. Леонидовъ, Дубицкая, Прекрасная дама въ ярко-красн. платьѣ, м-ье Направо, Середка и Налъво, Дипломатъ, Московскій и Калужскій.

2) **ХОЧУ РЕБЕНКА** шутка Агузанъ 3) **ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ**

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Натурщицу сп **В. Линъ**. Во 2 актѣ **БЕЗЪ ЛИСТКА**, Нач. въ 8 1/2 ч. в. Реж. **Рассудова-Кулябко**. Откр. прод. бил. на праздн. реперт. Адм. **Ждѣрскій**

ЕЖЕВЕЧЕРНО съ 26-го Декабря три серіи въ 7 1/4; 8 3/4 и 10 1/4 ч. 1) **Левушкинъ театръ**, 2) **Золотые сны**, 3) **Безъ ключа** 4) **Адвокаты**

и **КИНЕМАТОГР.** Бил. для учаш. на 1 сер. по 50 к.

ДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Одна больш. серія съ 2 ч. по уменьш. цѣн. отъ 30 к.

СРЕДА 26-го Дек. **ЧЕТВЕРГЪ**, 27-го Дек.

1) «Бняжия Азяковича». 1) «Сказка объ Ахромѣѣ». 2) «Бригадириша».

2) «Виць-мундиръ». 2) «Первый день творенья».

3) «Блекъ-эндъ-вайтл». 3) «Въ сумеркахъ».

4) «Свадьба при фонаряхъ». 4) «Хирургія».

5) «Мечтъ». 5) «Хирургія».

6) Новый балетъ «Весна». 6) Балетъ «Весна».

КИНЕМАТОГРАФЪ.

ВЪ ВОСКРЕСЕНІЕ 30-го ДЕКАБРЯ.

1) «Король, дама, валетъ», 2) «Рыцарь безъ страха и упрека», 3) «Виць-мундиръ», 4) «Длинный языкъ»

5) Бил. «Весна» 6) Дивертисементъ. Бил. для учаш. на дв. спект. по 50 к. Бил. прод. на веѣ сп. до 7 Января Касса съ 11 час. утра. Гл. реж. **В. С. Невольня**.



ТРОИЦКІИ театръ Миниатюръ

Троицкая 18. Тел. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина**.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

съ 26-го декабря 1912 г. по 1-ое января 1913 года.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Среда, 26 декабря. Утро: Севильский Цирюльникъ. Не въ счетъ абон. Вечеръ Палата, бал. 8-ое предст. 3-го абон.

Четвергъ, 27 декабря. Утро: Фея куколъ, Щелбунчикъ. Не въ счетъ абонем. Вечеръ: Дубровский. 7-е предст. 2-го абонем.

Пятница, 28 декабря. Утро: Кошекъ-Горбунокъ. Не въ счетъ абон. Вечеръ: Съ участіемъ Солисты его Величества г-жи Литвинъ. Тристанъ и Изольда. Не въ счетъ абон. Суббота, 29 декабря. Съ участіемъ г. Д. А. Смирнова. Искатели жемчуга. Не въ счетъ абонем.

Воскресенье, 30 декабря. Утро: Жизнь за Царя. Не въ счетъ абон. Вечеръ: Кошекъ-Горбунокъ, бал. Не въ счетъ абонем.

Понедѣльникъ, 31 декабря. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. Майская ночь. 8-е предст. 1-го абон.

Вторникъ, 1 января. Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Фаворинѣ. 5-е предст. 6-го абон.

Среда, 2 января. Съ участіемъ Д. А. Смирнова. Искатели жемчуга. 8-е предст. 3-го абонем.

Четвергъ, 3 января. Севильскій Цирюльникъ. 8-ое предст. 5-го абон.

Пятница, 4 января. Съ уч. г-жи Кузнецовой М-мъ Буттерфлей (Чю-Чю-Саянъ). Не въ счетъ абонем.

Воскресенье, 6 января. Утро: Севильскій Цирюльникъ. 8-е предст. 2-го воскр. утренняго абонем. Вечеръ: Кошекъ-Горбунокъ. Не въ сч. абонем.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Среда, 26 декабря. Утро: Не такъ живи, какъ хочется. Въ чудомъ пѣру похмѣлье. Вечеръ: Живой трупъ.

Четвергъ, 27 декабря. Утро: Недоросль. Вечеръ: Ассамблея.

Пятница, 28 декабря. Утро: Ури-

эль Акоста. Вечеръ: Заложники жизни.

Суббота, 29 декабря. Женитьба Бѣлугина. Вечеръ: Профессоръ Сторичинъ.

Воскресенье, 30 декабря. Утро: Крещенскій вечеръ. Вечеръ: Проложје.

Понедѣльникъ, 31 декабря. Огни Ивановой ночи.

Вторникъ, 1 января. Ассамблея. Среда, 2 января. Заложники жизни.

Четвергъ, 3 января. Свѣтитъ, да не грѣетъ.

Пятница, 4 января. Профессоръ Сторичинъ.

Воскресенье, 6 января. Утро: Женитьба Бѣлугина. Вечеръ: На всякаго мудреца, довольно простоты.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Среда, 26 декабря, La femme X..., Abonnement, spect. № 14.

Четвергъ, 27 декабря, La femme X..., Abonnement suspendu.

Пятница, 28 декабря. Спектакль по уменьшеннымъ пѣвамъ. Грешельда. Не въ счетъ абонем.

Суббота, 29 декабря, Le coeur diabolique, Abonnement suspendu.

Воскресенье, 30 декабря, Le coeur bispoise, Abonnement suspendu.

Въ понедѣльникъ, 31 декабря. Спектакль по уменьшеннымъ пѣвамъ: Крещенскій вечеръ. Не въ счетъ абонем.

Вторникъ, 1 января, Le coeur diabolique, Abonnement spectacle № 15.

Среда, 2 января, Gabe, Los ingrâts. Abonnement suspendu.

Четвергъ, 3 января. Спектакль по уменьшеннымъ пѣвамъ. Крещенскій вечеръ. Не въ счетъ абон.

Пятница, 4 января, Spectacle français. Abonnement suspendu.

Воскресенье, 6 января Spectacle français. Abonnement suspendu.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ. (Большой заль).

26. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Счастливый король.

27. Утро: Измайль. Вечеръ: Счастливый король

28. Счастливый король.

29. Счастливый король.

30. Утро: Счастливый король. Вечеръ: Счастливый король.

(Малый заль).

26. Утро: Жизнь за Царя. Вечеръ: Русалка.

27. Утро: Фаустъ (съ Валпургиевой ночью). Вечеръ Травята.

28. Утро: Дѣти капитана Грятта.

Вечеръ: Пиковая дама.

29. Съ участ. Н. Н. Фигнера, Карменъ.

30. Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Аскольдова могила.

31. 1) Севильскій Цирюльникъ, 2) Балетный дивертиссментъ.

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА.

26. Утромъ: Сердце принцессы Озры. Вечеръ: Сафо.

27. Утромъ: Наполеонъ и Паша Валуевская. Вечеръ: Пробудилось.

28. Утро: Марія Стюартъ. Вечеръ: Веселая исторія.

29. Утромъ: Измайль. Вечеръ Сафо.

30. Утро: Отелло. Вечеръ: Первая проза.

31. Утро: Гамлетъ. Вечеръ Война и миръ.

1. Утро: Спектакль. Вечеръ: Сафо.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

26. Нюрнбергскіе мастера пѣнія.

27. Евгений Онѣгинъ.

28. Нюрнбергскіе мастера пѣнія.

29. Евгений Онѣгинъ.

30. Нюрнбергскіе мастера пѣнія.

1. Нюрнбергскіе мастера пѣнія.

31. Евгений Онѣгинъ.

Продолженіе праздничн. репертуара см. на стр. 9.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
18-37

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АРТЮРЪ



ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр. № 23.

Телефонъ 13-09

получены послѣднія заграничныя
нобости.



МѢХОВОИ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА.

Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Приемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно

„Дешевле сыщете едва“

Цѣхъ Невскій восемьдесятъ два“.

Центральное оптово-розничное депо по выпискѣ и ввозу Гаванскихъ сигаръ, иностранныхъ табаконъ и папиросъ Сигары: *Бонъ, Генри Клей, Упманъ, Фигаро, Ромео и Джульета, Санта Даміана* и пр., также нѣмецкія сигары. Представительства *Несторъ Джіанаклисъ* и другихъ знаменитѣйшихъ фирмъ.

Русскіе табаки и папиросы *подъ маркою депо*, всѣ по особому заказу. *избранныхъ* фабрикъ

Невскій, 82 Ж-ки Т. С. Семенова.

Какъ лечебное средство. **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖЕЕ**, сразу останавливаетъ поносы у дѣтей и замѣняетъ имъ женское молоко: незаменимо для слабогрудыхъ и слабосильныхъ; ферма содержится въ образцовомъ порядкѣ, идеальной чистотѣ, ветеринарный надзоръ контроль бактериологовъ продается во всѣхъ лучшихъ молочныхъ магазинахъ и доставляется по абонеентамъ на домъ; цена 1/2 литра 30 коп.

КОЗЬЕ

МОЛОКО

ПРОИЗВОДСТВО БОЛГАРСКОЙ ПРОСТОКВАШИ.

Ферма „БЕЗАБОТНОЕ“. Въ Императорскаго Высочества Княгини Анастасіи Николаевны. Представители Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88. тел. 469-44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

— Верхнія мужскія и дамскія вещи. —

РУССКІЙ

Драматическій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕИНКЕ
бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ.
Адмиралтейская наб. 4

Въ Субботу 22-го Декабря. въ 10-й разъ:

ИЗНАНКА ЖИЗНИ

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бенавенте, переводъ Евг. Адамова.
Постановка А. Таирова.

Слѣдующій спектакль 26-го декабря.

Начало ровно въ 8½ часовъ вечера

Билъ в. кассѣ театра отъ 10 ч. утра и въ Центр. кассѣ Гл. реж. Евт. Карповъ.

JARDIN

D'IVER

Фонанна 18. Телеф. 19—68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ

ДО 4 ЧАСОВЪ
УТРА „КАБАРЭ“9½ ч. веч. ВЪ НОВОМЪ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРѢ 9½ ч. веч.
La Camargo. Франъ-Вальди.

Высшая дрессировка Павлианъ-Клара собаки и обезьян.

НЕГРИ изумительный гиртуозъ на 5 копѣчной дудкѣ

3 Брусця Экцентрики Гриневская

Валетовъ со своими экспремтами
Извѣстн. танц. БАРНАРОЛЛА 20 дебютовъ.
ВЫДАЮЩЕСЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЕ АРТИСТ. НОМЕРА.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ

Въ Суб. 22 Декабря ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ А. Массальскаго.

Знаменитая труппа ГАВАННА

THE ORIGINAL Steineretty AKROBATEN PUDEL NERO

Тріо ТОММА Гаррисъ.

ЮРЬЕВА De VINCHI и мн. др.

Оркестръ Геннеберъ

Въ Воскресенье 23-го Декабря БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4½ до 6½ час.

Ледяной катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій, 10.

== ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО ==

Телеф. 151-13, 156-78

для катанья на конькахъ
ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 ч. -50к Вечер. отъ 9-1 ч. -1р Струнный и духовой оркестръ СПБ. пом. команды.

Сегодня и ежедневно

Знаменитая красавица испанка

РОЗАРІО ГУЭРРЕРО

И много другихъ.

ГУЛЕСКО и его оркестръ. Нач. въ 9 ч. веч.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЬ.

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЬ.

26. Утро: Снегурочка. Вечер: Змѣйка.
 27. Утро: Не въ свои сааи не садись.. Вечеръ Иванка жизни.
 28. Утро: Натали Пушкина. Вечеръ: Только сильные.
 29. Утро: Снегурочка. Вечеръ: Змѣйка.
 30. Утро: Не въ свои сааи не садись. Вечеръ Чортъ.
 31. Змѣйка.
 1. Утро: Снегурочка. Вечеръ: Иванка жизни.

ТЕАТРЬ НЕЗЛОБИНА.

Съ 26 декабря по 1 января: Дама изъ Торжка.

ТЕАТРЬ В. ЛИНЬ.

26. Полюбовныя дамы, Новѣйшій трюкъ, Обзорѣнне.
 27. Фиговый листокъ, Домъ сумасшедшихъ, Обзорѣнне.
 28. Компаньонъ, Продавщица шампанскаго, Хочу ребенка.
 29. Фиговый листокъ, Удачная выдумка, Обзорѣнне.
 30. Красавецъ-паукъ, Продавщица шампанскаго, Везстыдница, Обзорѣнне.
 31. Фиговый листокъ, Обзорѣнне (окончаніе спект. къ 11 ч. вочи).
 1. Красавчикъ-паукъ, Идолъ, Хочу ребенка, Обзорѣнне.
 2. Пошелъ въ гору, Обзорѣнне.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЬ.

- 1-й спектакль.
 26. Ея скромный поклонникъ, Крылья, Рыцарь индустри, Настоящее парня.
 2-й спектакль.
 Ночная работа, Тонкая психология, Ноктюрнъ слѣпотаго Пьеро, Какъ жалость!

1-й спектакль.

27. Киноматографъ, Сардинка, Боярышня Мавя.

2-й спектакль.

Игра съ болваномъ, Ниночка ложится спать, Устрица, Выслужился.

1-й спектакль.

28. Ея скромный поклонникъ, Талосвенный гость, Желская доля, Счастливая любовь.

2-й спектакль.

Они забавляются, Миръ въ домѣ, Адвокатъ.

1-й спектакль.

29. Киноматографъ, Настоящие парни, Сложная пелтура, Ниночка ложится спать.

2-й спектакль.

Боярышня Мавя, Какая жалость! Брошечка.

1-й спектакль.

30. Киноматографъ. Они забавляются, Новогодняя Пасха.

2-й спектакль.

Игра съ болваномъ, Козмоногіе. Сардинка. Красивая женщина. Только одинъ спектакль.

1. Новогодняя Пасха, Ноктюрнъ слѣпотаго Пьера, Выслужился, Тонкая психология. Устрица. Адвокатъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

26. Ревизоръ, Бѣлый чай, Счастье Лулу, Дама съ камеліями.
 27 спектакля нѣтъ.
 28 и 29 Ревизоръ, Бѣлый чай, Счастье Лулу, Дама съ камеліями.
 30. Въ кулисахъ души, Сонъ, Сладкій шорогъ, Жизнеопис. Наполеона, Танецъ и костюмъ.
 31. Выщучка Эволюція театра, Жакъ Нуаръ, Танц. Дунканъ.
 1. Ревизоръ, Бѣлый чай, Счастье Лулу, Дама съ камеліями.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЬ.

26. Свѣтлыгъ да не грѣть.
 28. Самоподокъ.
 30. 1) Жизнь на мгновение, 2) Предложеніе.
 1. Цѣпи.

ТЕАТРЬ ПАССАЖЬ.

26. Утро: Маскотта. Вечеръ: 1) Шагуня, 2) Дивертисментъ.
 27. Утромъ: Рѣдкая парочка. Вечеръ: Моторъ любви.
 28. Утро: Ночь любви. Вечеръ: Принцесса долларовъ.
 29. Моторъ любви.
 30. Утромъ Модная Ева. Вечеръ: Шагуня.
 31. Моторъ любви.
 1. Утро: Веселое наслѣдство. Вечеръ Фея Карлсбада.

ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЬ.

26. 1) У ветеринара, 2) Царица ночи, 3) Маленькая Нана, 4) Натѣво и направо.
 27. 1) Бракоразводн. эпид., 2) Сюрпризъ, 3) Миссъ Ремингтонъ, 4) Лови моментъ.
 28. 1) Бракоразводн. эпидем., 2) Нимфа и Сатиръ, 3) Разъ, два, три... 4) Натѣво и направо.
 29. 1) У ветеринара, 2) Судъ надъ Фриной, 3) Элексиръ Факира, 4) Лови моментъ.
 30. 1) Бракоразводная эпидем., 2) Сюрпризъ, 3) Миссъ Ремингтонъ, 4) Натѣво и направо.
 31. 1) У ветеринара, 2) Сюрпризъ, 3) Разъ.. два... три..., 4) Лови моментъ.
 1. 1) У ветеринара, 2) Въ чадѣ карнавала, 3) Маленькая Нана, 4) Натѣво и направо.

Театръ „Пассажъ“

(Невскій 48, Итальянская 19. Тел. 452-76).

Съ 26-го Декабря

лишь на короткое время гастроли РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ во главѣ съ

ИЗВѢСТНЫМИ АРТИСТКАМИ **Н. И. ТАМАРА** и **Е. В. ПОТОПЧИНОЙ** подъ главнымъ режиссерствомъ **К. Д. Грекова.**

Въ составъ ансамбля вошли Г-жи Потопчина, Тамара, Барвинская, Бауэръ, Россина, Антонова, Лабунская, Щетинина, Найденова, Мусина, Самохвалова, Алина и др. Гг. Августовъ, Грековъ, Фокинъ, Сабининъ, Пискаревъ, Азровъ, Россовъ, Любовь, Елисаветскій, Соболевъ, Шумовъ, Алешинъ и др.

—26-го Декабря Днемъ: МАСКОТТА. Вечеромъ ШАЛУНЯЯ и ДИВЕРТИССМЕНТЬ.—

По Воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ дневные спектакли по общедоступнымъ цѣнамъ. Касса открыта съ 21-го цѣлый день при театрѣ «Пассажъ», (Невскій 48, Итальянская 19. Т. 452-76).

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ прог. н-цѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Навѣда переимѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переимѣн. адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. вонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещалъ и К-о, Морская, 11), Н. Матисова (Невокій, 22), Бруно Валентини (Екатерининской кан., 18 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ноз (Невокій, 13)

БРАТЯ ЛЕЙФЕРТЪ

- 1) Караванная, 12, подъѣздъ съ Итальянской ул.
- 2) П. Ст. Ораниенбаумская, 21.

ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ и СПЕКТАКЛЕЙ

КОСТЮМЫ дамскіе, мужскіе и дѣтскіе.—Совершенно безопасно—ДЕЗИНФЕКЦІЯ послѣ каждого проката:

Декорациі и подмостки

ДЛЯ ДОМАШНИХЪ и ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

КОСТЮМЫ—Телеф. 105-19. ДЕКОРАЦИИ—Телеф. 413-99.

Заказы по рисункамъ художниковъ фирмы.

СКЕТИНГЪ-РИНКЪ НЕВСКІИ, 100.

Борьба

Съ субботу, 22-го Декабря.

35-й день большого международнаго чемпионата французской борьбы на званіе чемпиона Россіи

Выходъ сильнѣйшаго чемпиона въ мірѣ «ЧЕРНОЙ МАСКИ» ЧУДОВИЩНЫЯ УПРАЖНЕНІЯ СЪ ТЯЖЕСТЯМИ.

Черная маска-Христофоровъ Бориченко—Долговъ.

Шемякинъ—Святогоръ. Бромбахъ—Алликъ

Овчаренко—Бомфортъ. Медвѣдевъ—Добрыня.

АРБИТРЪ ДЯДЯ ВАНЯ (И. В. Лебедевъ).

Начало КИНЕМАТ. въ 8 1/2 ч. в. ++ БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.

Катанье на роликахъ съ 1 ч. дня до 6 ч. веч. и по оконч. борьбы-

АНОНСЪ: На дняхъ конкурсъ красоты мужского сложенія. Жюри: врачи, художники, писатели и спортсмены. Списокъ жюри будетъ объявленъ свсврем. 20-го Декабря выш. 2 № спорт. журн. «Геркулесъ».

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны: Конторы 587-88; для публики въ фойе 155-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 ча у ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к. вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи 1 р. 10 к.

ДВА оркестра ДВА Л. Гв. Измайловскаго и Л. Гв. коннаго полковъ.

ЭЛЬДОРАДО

Вновь открытый концертный залъ Лиговка 42рядомъ съ Никол. вокзал.

Имеется отдѣльный роскошный залъ съ зимнимъ садомъ для заказныхъ обѣдовъ и ужиновъ. ЗАПИСИ НА СТОЛИКИ по телефону 191-64.

ПОСЛѢДНІЯ ГАСТ-РОЛИ ЗНАМЕНИТОЙ

ВЕНТУРА

БЕЗПРЕРЫВНЫЯ УВЕСЕЛЕНІЯ.

2 оркестра музыки и 40 ММ. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Изв. арт. юмористъ Георгій Раздольскій, негры Вилиамъ, Барнай, Жуковъ, Орловъ и др.

Вечеромъ за входъ 50 к.

ПОСЛѢ ТЕАТРА УЖИНЫ

A LA CARTE «ЭЛЬДОРАДО»

КУХНЯ подъ надблюд. изв. кулишара Ардалиона «АКАРОВА. Погребъ Дебре. ТОРГОВЛЯ ДО 3 ЧАСОВЪ НОЧИ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

1913 Чудный подарокъ дѣтямъ! 1913

Открыта подписка на 1913 г. на первый въ Россіи
РОСКОШНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ
 избранныхъ произведеній дѣтской литературы

ЖАВОРОНОКЪ

съ картинками въ краскахъ и прилож. дѣтскихъ книгъ.

Программа журнала: Дѣтскіе рассказы, сказки, стихотворенія. Историческіе очерки. Фельетоны для дѣтей. Рисованіе, музыка, пѣніе, дѣтскій театр, лѣпка изъ глины. Дѣтскія работы. Научныя статьи. Игры и забавы. Спортъ. Физика и химія въ играхъ. Собираніе растеній, бабочекъ, грибовъ, монетъ и проч. Рыбная ловля. Астрономія, ботаника для дѣтей. Задачи, шаралы, загадки. Страницки для родителей и воспитателей.

о о о о УЧАСТВУЮТЪ ВЫДАЮЩІЯСЯ ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СИЛЫ. о о о о
 Не ограничивая свою дѣятельность только стремленіемъ къ развитію въ дѣтяхъ художественнаго вкуса и пониманія изящнаго, редація въ своемъ направленіи будетъ свято охранять завѣты, издававшася съ 1858 года, при участіи Тургенева, Гончарова, Майкова и Григоровича, дѣтскаго журнала „Полдень и жикъ“, имѣвшаго на дѣтей огромное, воспитательное вліяніе.

Журналъ печатается на дорогой глазированной бумагѣ.

Подписавшіеся на 1913 годъ получаютъ (ежемесячно 1-го числа):

12 РОСКОШНЫХЪ ИЛЛЮСТРИРОВАНН. ВЫПУСКОВЪ Худож.-Литературн. и Научн. журн. ДЛЯ ДѢТЕЙ въ великолѣпн. обложк., исп. цвѣтн. краск.

12 художественныхъ картинъ, исполненныхъ о о о красками. о о о

12 ИЗЯЩНЫХЪ ТОМИКОВЪ ИЗБРАННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ для дѣтей знаменитыхъ русскихъ писателей, съ портретами и очеркомъ ихъ дѣтства. Будутъ выданы СОЧИНЕНІЯ:
 АКСАКОВА. ЖУКОВСКАГО. КОЛЬЦОВА. ЛЕРМОНТОВА. НИКИТИНА. ТОЛСТОГО.
 ГОГОЛЯ. КАРАМЗИНА. КРЫЛОВА. ЛОМОНОСОВА. ПУШКИНА. ШЕВЧЕНКО.

4 КН. „ВЕСЕЛАЯ БИБЛИОТЕЧКА“: Съ смѣшными картинками.
 1. Барабанъ. 3. Ванька-Встанька.
 2. Хлопушка. 4. Ну-ка-ре-ку!

6 КН. „БИБЛИОТЕЧКА-ИГРУШКА“ ДѢТСІЯ ИГРЫ . . . И РАЗВЛЕЧЕНІЯ:
 1. Дѣтскій театръ. 4. Игры забавы.
 2. Веселый задачникъ. 5. Живчикъ.
 3. Игрушки-самодѣлки. 6. Дѣтскій спортъ.
 Маленьк. фокусникъ.

8 КНИЖЕКЪ СЪ КАРТИНКАМИ для нагляднаго ОБУЧЕНІЯ:
 1. О звѣздочкѣ. Маленькая астрономія. 3. Маленькій звѣринецъ. 6. Царство грибовъ.
 2. Среди цвѣтовъ. Маленькая ботаника. 4. Моя авариумъ. 7. Коллекція монетъ.
 5. Книжка бабочекъ. 8. Книжка рисованія.

Годовые подписчики получаютъ съ первымъ № журнала роскошную стѣнную картину въ краскахъ, на паспарту, Знаменитаго русск. художника **В. МАКОВСКАГО**, ДѢТСКАЯ ГОЛОВКА Работы поставщикова Двора Е. И. Величества, Голицы и Вильборгъ.
 Стоимость картины въ художественныхъ магазинахъ 6 руб.

Журналъ издается редакціей журнала „Пробужденіе“.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ съ дост. и перес. 4 р., на полгода 2 р., на 3 мѣс. 1 р. За граа. 7 р.
 Редація журн. „ЖАВОРОНОКЪ“, СПБ., Невскій, 114
 Редакторъ-Издатель Н. В. Корещій.

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ**Быт. В. Ф.
Комисаренков.

Офицерская, 89

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОБИНА.

Въ Субботу 22 Декабря въ 8 разъ и въ Воскресенье 23 въ 9 разъ

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4-хъ д. Юрія Бѣльева. Пост. К. Н. Незлобина Декор. худ. Н. В. Игнатъева.

Нач. ровно въ 8¹/₂ ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ (Новск. 23). Тел. 80-08.**АНОНСЪ:** съ 26-го, Декабря по 2 Января «Дама изъ Торжка» Юрія Бѣльева. Билеты продаются

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)

КОЕЦЦЕТ

НПЪЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

ФАБРИКИ

Т. ВА Р. КЕЛЕРЪ и К^о.

ВЪ МОСКВѢ.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и друг., и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА Банковская линия № 21 и 23 Тел. 499-12

ОТДѢЛЕНИЕ. Пет. ст. Большой пр. д. 64, тел. 158-70.

Внимание! Купленнымъ и мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ

ЛАМПОЧКИ для ЕЛОКЪ

разноцвѣтныя, удобно прикрѣпляющіяся на любой вѣткѣ, имѣются на складѣ въ громадномъ выборѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста)

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ ЕЖЕНЕДѢЛЬН. БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВ. ХУДОЖЕСТВ.-ЛИТЕРАТУР. ЖУРНАЛЪ

„СОЛНЦЕ РОССИИ“

— Д А Е Т Ъ —

52 номера еженедѣльно, содержащ. множество иллюстраціи въ краск. и автотипій, рассказы, фельетоны, стихи, литератур. и театральную хронику и проч.

72 **6** АЛЬБОМОВЪ **6** **72**
картины большого формата

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

- 1) 12 картинъ—альбомъ И. Е. РѢПИНА.
- 2) 12 картинъ—альбомъ В. А. СЪРОВА.

КРАСОТЫ РОССИИ

- 3) 12 картинъ—альбомъ «Кавказъ».

РУССКІЙ ТЕАТРЪ

- 4) 12 картинъ—альбомъ „Русская Драма“.
- 5) 12 картинъ—альбомъ „Русскій Балетъ“.

МІРЪ ДѢТЕИ

- 6) 12 картинъ—спеціальный альбомъ 1913 г.

Каждый альбомъ будетъ представлять собою собраніе богатѣйшихъ иллюстрацій на 12 отдѣльных большихъ листахъ мѣловой бумаги, исполненныхъ частью въ краскахъ, частью фототипіей, автотипіей и друг. способами.

„СОЛНЦЕ РОССИИ“ является первымъ и единственнымъ въ Россіи журналомъ, издаваемымъ по типу лучшихъ еженедѣльниковъ Запада, въ которомъ особенное вниманіе обращено на художественное и изящное исполненіе иллюстрацій.

Ни одно болѣе или менѣе общедоступн. изд. въ Россіи никогда не давало подобн. иллюстрацій.

Въ полномъ соответствии съ высокимъ качествомъ художественно-иллюстраціоннаго матеріала поставлена въ „Солнце Россіи“ и литературная сторона.

Въ числѣ сотрудниковъ „Солнца Россіи“ состоятъ лучшія силы современ. русской литературы.

Особую извѣстность приобрѣли выпускаемые нѣсколько разъ въ годъ спеціальныя номера, какъ напримѣръ, Толстовскій, Пожаръ Москвы, „Рождественскій“, „Пасхальный“ и др.

Подписная цѣна на 1913 годъ:

Безъ приложенія альбомовъ.		Съ приложеніемъ альбомовъ.	
На 1 годъ	4 р. — к.	На 1 годъ	7 р. — к.
„ 6 мѣс.	2 „ 50 „	„ 6 мѣс.	4 р. — к.
„ 3 „	1 „ 50 „	Для годов. подписчик. допуск. разсрочка; при подпискѣ	4 р. и къ 1 мая 3 р.
Для год. подписч. доп. разер.: при подп. 2 р. и къ 1 мая 2 р.			

Лица, желающія получить журналъ „Солнце Россіи“ на МѢЛОВОЙ БУМАГѢ, къ приплачиваютъ къ стоимости журнала въ годъ—2 р., на 6 мѣсяцевъ—1 р.

Подписныя деньги адресовать:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Контора журнала „СОЛНЦЕ РОССИИ“, Троицкая улица, 16.

Иллюстрированные проспекты высылаются бесплатно.

Издатель: С.-Петербургск. Т-воИздательск. Дѣла „КОПЪЙКА“.

Мировой Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховоя издѣлія.

Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно.

Отъ редакціи

Въ виду техническихъ трудностей праздничные №№ необходимо начинать печатаньемъ съ субботы 22-го декабря. Поэтому настоящій № «Обозрѣнія Театровъ» выходитъ двойнымъ — на 22 и 23 декабря.

Первый праздничный № «Обозрѣнія Театровъ», будетъ разосланъ гг. подписчикамъ и поступитъ въ розничную продажу 25-го декабря, съ программами театровъ на 26-ое декабря.

Впечатлѣнія

Театральная патологія.

Поднялся снова тотъ же вопросъ, который поднимался десять лѣтъ тому назадъ по поводу «Порченыхъ» Бріе.

Тамъ на сцену выводился человѣкъ больной отвратительной болѣзью.

Часть критики была возмущена.

Публика встрѣтила въ Москвѣ пьесу на премьерѣ шиканьемъ.

Тѣмъ не менѣе, пьеса вошла въ репертуаръ.

Только не какъ театральное произведеніе.

А какъ инсценированный фельетонъ.

Какъ произведеніе публицистическое.

Бріе простили, рѣшивъ, что онъ больше публицистъ, чѣмъ драматургъ.

Не разъ и еще этотъ авторъ выводилъ на

сцену патологию, забираясь даже въ область спеціальную—область Крафть-Эббинга.

Теперь вотъ опять по поводу «Катерины Ивановны» высказываетъ тотъ же вопросъ.

Четвертый актъ новой пьесы Леонда Авдеева инсценируетъ самыя жуткія, самыя отвратительныя страницы знаменитой книги Крафть-Эббинга.

И критики «Русскихъ Вѣдомостей» и критики желтой прессы сошлись—М. Н. Германова—совершила подвигъ.

Она не отступила передъ ролью, которая вызываетъ отвращеніе.

Причемъ, чѣмъ лучше, чѣмъ добросовѣстнѣе она будетъ исполнять свою роль, тѣмъ большее отвращеніе вызоветъ она въ публикѣ.

Таково свойство, сущность этого рода болѣзней

Мнѣ пришлось студентомъ прослушать курсъ душевныхъ болѣзней и посѣщать Казанскую Центральную лечебницу...

И тамъ самое отвратительное, самое тяжелое и гадливое впечатлѣніе производилъ видъ именно эротомановъ.

М. Н. Германова, какъ солдатъ пошла на встрѣчу опасности быть освищенной.

И—съ честью вышла изъ боя.

Всѣ свистки, все шиканье направлено по адресу только автора.

Какъ онъ осмѣлился показать патологию на сценѣ!

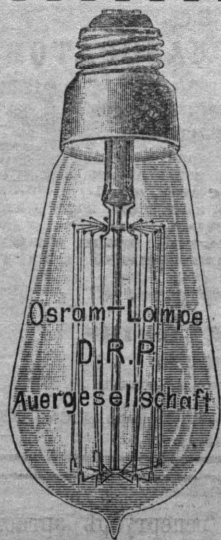
Осмѣлился потому что смѣлъ!

И за смѣлость эту я и люблю его...

Вся его дѣятельность — непрерывный рядъ дерзаній.

Дерзаній въ область духа.

И въ область тѣла.



ПОЧЕМУ

Сбыть лампу „ОСРАМЪ“ д стигаетъ десятковъ миллионъ въ годъ?
Лампа „ОСРАМЪ“ вынѣ всякой конкуренціи?

Потому что только

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны въ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія

Освѣщеніемъ лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосино

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С. Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23 „158-22.

Онъ доходить до граней.

И въ этомъ заслуга его, какъ и Германовой: онъ не боится, что его освищутъ.

Изслѣдуя вопросъ, онъ не останавливается, потому что психологъ не знаетъ вопроса, что скажутъ.

Онъ работаетъ для себя, а не для публики.

Вернемся къ частному случаю.

Вотъ сейчасъ Бріе опять выступилъ съ новой пьесой—«Одинокая женщина» («Femme seule»).

Говорятъ это очень удачная пьеса, въ ней много публицистичности, но много и знанія сцены, движенія, кружева діалога.

Тема та же, которую конспектииво, талантливо использовали недавно г. Аверченко въ миниатюрѣ «Женская доля»: одинокой женщины безконечно трудно совершать свой путь среди отвратительныхъ алчныхъ сатировъ.

Каждый мужчина старается прежде всего и послѣ всего раздѣть ее.

У Бріе Тереза попадаетъ и въ редакцію газеты, издатель которой устраиваетъ гаремъ, и на фабрику, гдѣ сатиры-рабочіе преслѣдуютъ ее, и туда, и сюда,— и всюду—стремящійся раздѣть сатиръ.

У публициста Бріе конецъ пьесы чрезвычайнo мораленъ. Ни съ того, ни съ сего появляется

женить Терезы и... да здравствуетъ законный бракъ.

Такъ окончилъ пьесу публицистъ, проповѣдникъ.

Но если бы Бріе не былъ публицистомъ, а былъ бы психологомъ, художникомъ, онъ думается мнѣ, кончилъ бы тѣмъ же, чѣмъ и Леонидъ Андреевъ.

Онъ развратилъ бы Терезу и въ послѣднемъ актѣ сдѣлалъ бы ее такою же отвратительной, какъ Катерина Иваловна.

Вѣдь, иначе и быть не можетъ, вѣдь каждый мужчина, прикасавшійся къ Терезѣ похотливыми руками, толкаетъ ее къ этому логическому, психологическому, аморальному концу.

Аверченко оказался большимъ психологомъ въ своей малелькой вещицѣ.

Его Ниночку раздѣлывалъ и Мишкинъ, и Язычниковъ, и Громовъ, и Дубого, а когда пришелъ Куницынъ, она уже сама предложила скинуть передъ нимъ рубашку...

И у Бріе конецъ могъ бы быть такой.

Если бы онъ не былъ моралистомъ.

И аморальный Леонидъ Андреевъ, какъ психологъ и художникъ правъ, что привелъ Катерину Иваловну къ такому концу.

Скупость Плюшкина патологична.

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА
ЖИХУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

≡ ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ ≡

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

(основано 1860 года).

Гигиена лица и ухода
 за его красотой **„МАСКОРРИДЪ“** (жидкій авто-
 массажъ).

Маскорридъ сглаживаетъ морщины, трещины, укрѣпляетъ ткани, возста-
 навливаетъ формы, поднимаетъ и сдерживаетъ ослабшіе мускулы, подтягиваетъ
 кожу подбородка, шеи и затылка. Словомъ, **придаетъ изящество, крѣ-
 постъ и округленность** контурамъ сохраняя упругость и мягкость кожи и дѣлая ее
нѣжной, бѣлой, матовой, бархатистой и гладкой.

Маскорридъ также несравненное средство для ухода за красотой тѣла и грудей.
**Имѣются выдающіеся аттестаты отъ многочисленной и элегант-
 ной клиентуры!**

Цѣны флакона. **„МАСКОРРИДЪ“** Руб. 3.—, съ пересылкой Руб. 3.50.

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ О-ва въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- | | |
|--|--|
| 1. Невскій проспектъ, домъ 32, Католической церкви. | □ 4. Петербургская сторона, Большой проспектъ, № 32. |
| 2. Невскій проспектъ, домъ 66, у Аничкина моста. | □ 5. Суворовскій проспектъ, № 27. |
| 3. Вознесенскій проспектъ, уголъ Казанской улицы, № 24—52. | □ 6. Гостиный дворъ, Зеркальн. лѣн., № 39, подл. фирм. „И. САВЛУКОВЪ“. |
- Въ МОСКВѢ, Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.**

Она отвратительна.

Но она логически необходима и художественно
 изображена.

Логически необходима и художественно изо-
 бражена и болѣзнь Катерины Ивановны.

Если бы Леонидъ Андреевъ кончилъ пьесу
 какъ Брие, звучала бы фальшь, была бы притя-
 нутость за волосы,—была бы антихудожествен-
 ность.

Но Андреевъ остался художникомъ и онъ по-
 бѣдигъ, несмотря на свистъ и шиканья еще не
 разобравшейся въ своихъ ощущеніяхъ публики и
 прессы.

Н. Шебуевъ.

Памяти Н. Ф. Сазонова.

Въ исторіи русскаго театра съ именемъ артиста
 Николая Федоровича Сазонова, со дня смерти зото-
 раго сегодня (22 декабря) истекаетъ 10 л., всегда
 будетъ связано преданіе о превосходномъ выпол-
 неніи имъ роли Андрея Бѣлугина. Однако, не
 справедливо было бы утверждать, что только въ
 этой роли Сазоновъ проявилъ большой актерскій

талантъ. Въ обширномъ репертуарѣ артиста бы-
 ло не мало ролей, которыя въ его передачѣ яв-
 лялись яркими, художественными созданіями.

Трудно себя представить насколько былъ раз-
 нообразенъ репертуаръ ролей Сазонова. Парисъ,
 Пикисилло, Чацкій, Репетиловъ, Уриель Акоста, Бѣ-
 лугинъ—все было подвластно Сазонову. Правда,
 не всѣ роли были выполнены одинаково удачно,
 но за то всѣ толково и интересно. Въ каждомъ
 исполненіи чувствовалась предварительная раба-
 та артиста надъ ролью.

Но настоящее призваніе Сазонова было въ ко-
 медіи. Про него вполне можно сказать, что это
 былъ comedien чистѣйшей воды. Тартюфъ,
 Дженгальмень, Тарелзинъ, Чичиковъ, Бѣлугинъ—
 вотъ стихія таланта Сазонова.

Необыкновенная подвижность и энергія, спе-
 цическая вѣжливость, неподдѣльный юморизмъ и
 искренняя веселость, полное отсутствіе позы, те-
 плота чувства и отчетливость нѣфы—вотъ до-
 стоинства Сазонова, какъ комическаго актера.

Вѣнецъ творчества Сазонова—Андрей Бѣлу-
 гинъ. Этою ролью артистъ открылъ въ себѣ

ХЖІ

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ

Инженерная 2, противъ Михайл. театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч., кромѣ 24 и 25 Декабря

Входъ 50 коп., учащ. 25 коп., телеф. 148-82:

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 1 1/2 до 3 ч. ночи.

Вокально-инструментальные концерты,
 а отъ 3 до 4 часовъ ночи играющъ

Итальянскій оркестръ

виртуоза **ДОННИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обстановленные кабинеты.

Ресторанъ отирытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.



МОЛОДОСТЬ

даетъ нѣжное, чистоелипо, цвѣтушій, свѣжій, молодой видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица. Все это достигается отъ употребленія

Мыла „Конекъ“

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ

Требуйте только красную упаковку.

За Кусокъ 50 Коп. въ продажѣ вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи: _____

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ,

Малая Конюшенная № 10.

с.м.д.

такую силу таланта о которой никто до этого не подозревалъ.

Сазоновъ не только удачно справился съ фальшивыми данными комедіи, но даже создалъ типъ кушца въ его переходномъ состояніи отъ прежняго кушца къ новому. «Столько огня, жизненной правды и сердечной теплоты положили Сазоновъ на своего Бѣлугина, что забывалась вся непослѣдовательность въ авторскомъ изображеніи цѣлостнаго типа» писалъ одинъ изъ видныхъ критиковъ.

Съ поразительною тонкостью артистъ сумѣлъ отбѣдить сложныя душевныя движенія, которыя чуть видны подъ мѣлководной и неуклюжей личиной внѣшности Бѣлугина. А. Вольфъ въ «хроникѣ петербургскихъ театровъ» отметилъ, что «съ самаго начала Сазоновъ взялъ вѣрный тонъ и выдержалъ до конца характеръ пылкого, влюбчиваго, мелочкаго, но умнаго и практичнаго куп-

чика. Не впадалъ онъ въ шаржъ, когда ухаживалъ по своему за свѣтскою барышней и не впадалъ въ мелодраму, когда сдѣланнымъ мужемъ, ревнуетъ и покоряетъ себя вѣтренную жену»...

Однимъ словомъ, по общему призванію, въ роли Бѣлугина Сазоновъ явился превосходнымъ артистомъ, исполненнымъ непосредственнаго творчества и вдумчиваго отношенія къ искусству.

А. М. Брянскій.

Малый Залъ Консерваторіи.

20-го декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся концертъ Корделіи Ли.

Молодая скрипачка въ исполненіи вещей Венявскаго, Вьетава, Сень-Санса и Иванова обнаружитъ хорошую технику, красивый тонъ и несомнѣнную музыкальность. Стройно была сыграна

ВЕЛИЧАЙШИИ ФРАНЦУЗСКІИ ТОРГОВЫИ ДОМЪ

Бр. МОРИ **MORY FRERES**
Невскій пр., 54.
Телеф. 454-65.

предлагаетъ по повѣйшимъ **Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ**
ПАРИЖСКИИ МОДЕЛЯМЪ **МАПТО, ПАЛТО, КОСТЮМЫ,** **ВЕЩИ МЪХОМЪ ВВЕРХЪ** **ПАЛАТНИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и МУФТЫ**
Принимается ПЕРЕБОРКА (съ добавкой) МЪХОВЪ.

54. Невскій пр., 54.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5. телеф. 421-42.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Певскій пр., № 54, противъ, Публичной библіотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

ПОСЛОВЫЕ, ЧАПНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИГОРЫ.

ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и ошакъ.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.



операта Цезаря Франка для окришки и роля г-жей Ли и пианисткой г-жей Владимировой.

Въ этомъ же концертѣ выступялъ также бась г. Макаровъ, съ большимъ подъемомъ спѣвпій трудную арію Бертрама изъ оперы «Робертъ Дьяволъ» и множество романсовъ Рахманинова, Гречанинова, Аренскаго и др.

Г-жа Ли получила много цвѣтовъ.

—скій.

Хроника

— Въ виду исполняющагося 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила устроить специальный юбилейный спектакль для учащейся молодежи. Постановка юбилейнаго спектакля будетъ поручена г. Рахитину.

— Оркестръ графа А. Д. Шереметева въ не-продолжительномъ времени приступаетъ къ репетиціямъ оперы—мистеріи Вагнера «Парсифаль», который пойдетъ въ двухъ концертахъ. Исполненія «Парсифаля» будетъ приурочено къ исполняющемуся въ февралѣ столѣтію со дня рожденія Рихарда Вагнера.

— Директоръ Музыкальной Драмы г. Бердяевъ перешелъ на службу въ оперу Народнаго дома.

— Въ Мариинскомъ театрѣ въ этомъ сезонѣ рѣшено возобновить балетъ «Корсаръ».

— По слухамъ, предполагавшіеся въ этомъ сезонѣ спектакли итальянской оперы въ новомъ театрѣ Народнаго дома наврядъ-ли состоятся. Говорятъ, что высшая администрація попечительства находить неудобнымъ ставить для народной аудиторіи какіе-либо спектакли на иностранномъ языкѣ.

— Какъ извѣстно, филармоническое училище въ Москвѣ поднесло Ф. И. Шаляпину почетный дипломъ на званіе свободнаго художника. Въ виду этого Ф. И. Шаляпинъ прислалъ въ филармоническое училище 5.000 руб. на учрежденіе стипендіи его имени съ тѣмъ, чтобы право замѣщенія стипендіи было предоставлено ему.

— Завтра въ театрѣ Музыкальной Драмы начинаются оркестровыя репетиціи оперы Гумпердинка «Гензель и Гретель». Главныя роли поручены г-жамъ Дольской, Августиновичъ и г. Книжникову. Первое представленіе назначено на 4-е января.

— А. А. Санинь получилъ предложеніе отъ московскаго антрепренера Корша занять мѣсто режиссера въ его московскомъ театрѣ вмѣсто уходящаго г. Зиновьева.

— Инспекторъ Консерваторіи С. И. Габель сегодня выѣзжаетъ въ Финляндію, гдѣ онъ проведетъ всѣ праздники.

— Импресарио В. Д. Рѣзниковымъ подписанъ контрактъ на шесть гастролой съ знаменитой танцовщицей Айседорой Дунканъ. Въ Петербургѣ въ Маломъ театрѣ состоится только 2 гастролы; 8-го и 14-го января. Въ программу перваго вечера войдетъ Глюкъ; программа втораго вечера посвящена Вагнеру. Остальныя гастролы пройдутъ—двѣ въ Москвѣ, одна въ Кіевѣ и одна въ Одессѣ.

— Ю. Д. Бѣляевъ закончилъ свою новую пьесу «Поллава». Всѣ слухи о томъ, что эта пьеса запрещена къ постановкѣ, по наведеннымъ нами справкамъ лишены основанія.

— Дирекція консерваторіи рѣшила поставить для ученическихъ оперныхъ упражненій оперу Даргомыжскаго «Каменный гость».

РЕСТОРАНЪ КОНТАНЪ.

Мойка, 58.

Принимается ЗАПИСЬ НА СТОЛИКИ

для ВСТРѢЧИ НОВАГО ГОДА

(УЖИНЪ ВЪ ЦВѢТАХЪ и БЕЗПЛАТНАЯ ЛОТЕРЕЯ)

Ш. Дливье.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 21-го Декабря На биржѣ.

Биржевая жизнь налаживалась у насъ на праздничный ладъ, но болѣе благоприятная оцѣнка политическаго положенія вызвала столь чувствительное укрѣпленіе настроенія на заграничныхъ биржахъ, что и на нашей биржѣ отмѣтилось улучшеніе тенденціи и настроенія. Сегодняшняя биржа прошла въ твердомъ настроеніи, при довольно оживленныхъ оборотахъ. Нѣкоторое вліяніе предстоящихъ праздниковъ, однако, сказалось—дѣятельность не была столь напряженной, какой можно было ожидать при установившейся тенденціи и замѣтномъ отсутствіи продавовъ.

Главнымъ образомъ, вниманіе спекуляціи сосредоточилось на бумагахъ банковской, нефтяной и металлургическихъ группъ, большинство которыхъ испытали существенное повышеніе.

Акціи коммерческихъ банковъ были въ крупномъ спросѣ и испытали дальнѣйшее повышеніе. Интересъ направленъ былъ на бумаги, котирующіяся на Берлинской и Парижской биржахъ. Крѣпко съ Азовско-Донскими 592 (+5), Русскими 395 (+5), Международными 517 (+4). Очень оживленно съ Частными. По всей вѣроятности, новый выпускъ будетъ реализованъ въ будущемъ мѣсяцѣ. Сдѣлки съ Частными до 275, деньги 274 (+3). Лучше съ Обирскими 586 (+6), Учетными 495 (+3), Русско-Азиатскими 284 (+4) и Соединенными 286½ (+3½). Съ Волжско-Камскими безъ дѣла и тише. Тихо также съ акціями земельныхъ банковъ.

Оживленно съ нефтяными. Впереди спроса акціи Нобель 865 (+9), пай Нобель обращались по 16.075 (+175). Въ повышеніи Липозовскія 269 (+6½), Русская Нефть 250 (+6½), Каспійскія 2.270 (+5), Манташевскія 550 (+2). Къ концу биржи въ оживленныхъ оборотахъ—Бакинскія, при покупателяхъ по 672 (+9). Некали шеры Ойлъ, сдѣланные до 37.

Съ металлургическими крѣпче по всей линіи, но наибольшимъ интересомъ пользовались почти все бумаги парижской группы. За Гартманъ платили до 257 (+6), Мальцевскія 430, деньги 428 (+5), Тульскія-мѣднопрокатныя 348 (+8) и Таганрогскія—287 (+4). Крѣпко также съ Лес-свѣрь—322 (+2), Спб. металлургическими 326 (+4), Никополь-Маріупольскими 262 (+3), Путиловскими 160 (+1½), Беккеръ 162 (+2) и

Сулинскими 195 (+6). Лучше и со всеми остальными, но цѣны измѣнились незначительно.

Большихъ дѣлъ съ желѣзнодорожными не было. Съ ними устойчиво при почти неизмѣнившихся цѣнахъ. Немного окрѣпли Юго-Восточныя 250 (+2) и Сѣверо-Донецкія 262 (+1).

Изъ пароходныхъ въ спросѣ Черноморскія, повышеніе которыхъ достигло 15 р. Среди страховыхъ интересъ къ Транспортнымъ 115 (+2), Спб. и Восточнымъ складамъ, расцѣпки которыхъ впрочемъ, не испытали измѣненія. Петербургскія страховыя сдѣланы 190.

Съ цементными твердо, съ Глухоозерскими очень оживленно. Правленіе опровергаетъ распространявшіеся за послѣдніе дни слухи и къ Глухоозерскимъ не подходятъ съ той оцѣнкой и страхомъ, которые нагнали бланкетныя. Къ звонку денги 315 (+13). Ассеринъ въ повышеніи до 415 (+5), Московскія-цементныя 254 (+2).

Тверже со всеми золотопромышленными, преимущественно съ Росс. Золотопр. — 153½ (+2½). За Ленскія платили 705 (+5), Ленскія шеры до 79 и Монголеры 70 (+3).

Крѣпко съ Судостроительными—110. Лучше съ Павдинскими 113, но цѣна не удерживается. Крѣпче съ Грушевыми 114. За Дунаевскія платили 214—2, Стекольные 174—2. Съ Проводникомъ безъ измѣненія.

На капитальномъ рынкѣ настроеніе твердо. Большой интересъ къ закладнымъ листамъ земельныхъ банковъ, курсы которыхъ въ повышеніи на ¼%. Тверже съ вышрышними займами.

Послѣ звонка настроеніе твердо; сдѣлки совершались по заключительнымъ цѣнамъ биржи въ спросѣ Бакинскія—сдѣланы до 675.

ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНІЕ.

На заграничныхъ биржахъ крѣпко, вечеромъ оживленно и у насъ. Въ хорошемъ спросѣ и дальнѣйшемъ повышеніи акціи Нобель 871, Тульскія-мѣднопрокатныя 356, Никополь-Маріупольскія 262, Частный банкъ 274½, «золото» 154. Въ хорошемъ обращеніи Ассеринъ 420, Мальцевскія 427, Беккеръ 162½.

Ищутъ Бакинскія.

БАКИНСКІЯ.

28 декабря состоится общее собраніе Бакинскаго о-ва по вопросу о переоцѣнкѣ имущества и увеличеніи основнаго капитала путемъ выдачи бесплатныхъ акцій. Фактическое состояніе дѣлъ Бакинскаго о-ва позволяетъ увеличеніе ба-



Флаконъ 1 р. 2 р.

НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ

ВЪ ОБЛАСТИ ТУАЛЕТНОЙ КОСМЕТИКИ
ИЗОБРѢТЕННОЕ ТОВАРИШЕСТВОМЪ

БРОКАРЪ и Ко.

== „НЕО“ ==

(ЖИДКАЯ ПУДРА).

«НЕО» — это волшебное, на первый взгляд необъяснимое явление, имѣющее однако, въ основѣ своей цѣлый рядъ научно-доказанныхъ данныхъ, проверенныхъ рядомъ опытовъ. Кожа, увлажненная этой прозрачно-чистою жидкостью, мгновенно приобретаетъ богатую природную бѣлизну. Препарат «НЕО» производитъ полный переворотъ въ косметикѣ и въ повседневномъ туалетѣ женщины. Способъ употребленія при флаконѣ

лавсовой стоимости настолько, чтобы выдать безплатно по одной новой акціи на 3 старыхъ. Этотъ расчетъ будетъ поддерживаться крупнѣйшими акціонерами.

Въ биржевыхъ кулуарахъ

Выборы.

Въ послѣдніе дни кулуары биржи напоминали Государственную Думу въ дни борьбы изъ-за президіума.

Предстояло избрать 6 членовъ совѣта фондовой биржи, т. е. президіума биржи.

Вокругъ и около этихъ выборовъ вертѣлись всѣ разговоры.

На биржѣ три партіи:

Банковская, маклерская и кулисса.

Банковская партія—биржевая аристократія.

Маклерская—биржевая бюрократія.

Кулисса—биржевой пролетаріатъ.

По природѣ вещей, каждая изъ этихъ партій стремится имѣть возможно больше своихъ представителей въ президіумѣ.

Въ прежніе годы совѣтъ состоялъ исключительно изъ представителей банковъ.

Кулисса хотя и пользовалась избирательнымъ правомъ,—творила волю банковъ.

Но въ прошломъ году организовавшаяся кулисса провела уже и своихъ двухъ кандидатовъ въ лицѣ гг. Г. Д. Лѣсина и П. Я. Хессина.

Выборъ этихъ лицъ былъ настолько осмысленъ и солиденъ, что въ министерствѣ финансовъ не встрѣтилось препятствія къ ихъ утверждению.

Г. Д. Лѣсинъ до сихъ поръ состоитъ въ совѣтѣ и по доступности, предупредительности и пониманію биржевыхъ нуждъ является однимъ изъ популярнѣйшихъ членовъ биржевого президіума.

Пав. Я. Хессинъ къ сожалѣнію, вскорѣ по личнымъ соображеніямъ, сложилъ съ себя званіе члена совѣта.

Истекшимъ лѣтомъ состоялись выборы на открывшіяся въ совѣтѣ двѣ вакансіи.

Кулисса хотѣла было и эти двѣ вакансіи замѣстить своими членами и, вѣроятно, сохранила бы ихъ за собою, если бы разборчивѣе относилась къ выставленнымъ кандидатамъ.

Выбранными оказались тогда гг. Манусъ и Новоселовъ.

Министерство ихъ не утвердило.

Г. Мануса—потому, что онъ... Манусъ, а г. Новоселова—должно быть, «за компанію».

Надо догадаться, что въ выборѣ г. Мануса министерство усмотрѣло своего рода оплошенье высокаго института, каковымъ долженъ быть президіумъ всероссийской биржи—и наложило свое veto на выборы.

На этотъ разъ вакансій, въ виду окончанія полномочій части членовъ совѣта, оказалось цѣлыхъ шесть.

Кулисса, несмотря на свое численное превосходство, вела себя благоразумнѣе, чѣмъ лѣтомъ.

Никто не вторилъ за г. Манусомъ «дойди банки».

Кулисса безъ всякаго «блока» подѣлила мѣста пополамъ съ банковской группой.

Были, правда, тренія, но не партійнаго, а личнаго характера.

Банковская группа одобрила не всѣхъ кандидатовъ кулиссы, а послѣдняя не соглашалась со всѣми кандидатами банковъ.

Всѣ тренія, однако, сводились къ личнымъ симпатіямъ и къ спорамъ о томъ, кто болѣе достоинъ.

Достойныхъ было больше чѣмъ вакансій.

Въ обоихъ избирательныхъ спискахъ фигурировали только двое изъ избранныхъ: А. И. Путиловъ и Я. И. Утинъ. По отношенію къ остальнымъ кандидатамъ голоса раздѣлились съ преимуществомъ въ пользу списка кулиссы.

Биржевой «пролетаріатъ» побѣдилъ.

Теперь всѣ гадаютъ:

— Утверждать, или не утверждать?

Среди избранныхъ имѣется уже разъ неутвержденный—г. Новоселовъ.

Въ случаѣ вторичнаго неутвержденія его, или неутвержденія кого либо изъ впервые избранныхъ,—кулисса можетъ повторять свой вотумъ до безконечности.

Какъ бы министерству финансовъ, не пришлось прибѣгнуть къ «нажиму на законъ», въ духѣ «закона 3-го іюня».

Маленькій Экономистъ.



Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями твердо.

	20/XII	21/XII	Разница.
Рента	—	—	—
Учетно-Ссудный	198	200.75	+2.75
Международный	207.25	208.50	+1.25
Русскій	158	158	—
Азовско-Донской	237	—	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, малодѣятельное, къ концу тверже; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями устойчиво.

	20/XII	21/XII	Разница.
Азіатскій	760	768	+ 8
Частный	732	728	— 4
Соединенный	765	766	+ 1
Бакинскія	1800	1790	—10
Проводникъ	542	551	+ 9
Брянскія	488	481	— 7
Гартманъ	695	689	— 6
Азовскій	1577	1577	—
Мальцевскія	1160	1148	—12
Таганрогскія	767	753	—14
Тудльскія-Мѣднопр. к. т. н. з. я	928	957	+29
Ленскіе шеры	79	78	— 1
Ліанозовскія	722	722	—
Слб. вагоност.	333	336	+ 3
Русская нефть	675	668	— 7

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое.

(По телеграфнымъ свѣдѣніямъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка).

	20/XII	21/XII
Кыштымъ Ф. ст.	3.13	3.12
Таналикъ »	2.75	2.75
Атбазаръ »	1.81	1.81
Спасскія »	4.25	4.25
Лена Гольдфильдсѣ »	3 —	3.12
Ойль »	1.81	1.84
Эмба »	1.03	0.93
Урало-Касп. »	3.12	3.12
Піонеръ »	—	—
Сысертскія »	1.37	1.37
Шибасевъ »	5 ш 6 п.	—

ВЫБОРЫ ЧЛЕН ОВЪСОВѢТА ФОН ДОВАГО ОТДѢЛА.

На состоявшемся 19-го декабря, подъ предѣтельствомъ А. И. Прозорова собраніи дѣятельныхъ членовъ слб. фондовой биржи, созванномъ для выборовъ шести членовъ совѣта фондоваго отдѣла, избранными оказались: А. И. Путиловъ—165 гол., Я. И. Утинъ—162 гол., А. Ф. Рафаловичъ—160 гол., В. З. Фридляндскій—132 гол. и Д. Г. Новоселовъ—118 гол. Всего на собраніи присутствовало 202 дѣйств. члена.

Списокъ избранныхъ будетъ представленъ на утвержденіе министра финансовъ.

БИРЖЕВАЯ, БАН КОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Правительство разрѣшило произвести изысканія для сооруженія цѣлаго ряда новыхъ жел. дорогъ, а именно: 1) отъ гор. Юрьева до Пернова и отъ мѣстечка Черное до того же порта въ предѣлахъ Лифляндской губерніи. 2) отъ Ростова черезъ Тамбовъ и Муромъ до станціи Молодничи Московско-Нижегородской дороги. 3) отъ Самары до Николаевска Самарской губерніи. 4) отъ Вязьмы до Брянска.

— За 1912 г. въ Берлинѣ введено въ котировку 58 названій новыхъ промышленныхъ бумагъ, среди которыхъ значится и общество электрическаго освѣщенія въ Петербургѣ. Между банковскими введены на биржу акціи лодзинскаго банка (на 10 мил. руб.).

— Организацией объединенной промышленно-

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

провинціи и столицъ особенно внимательно и исправно исполняетъ

БАШКИРСКІЙ ДОМЪ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

СЛБ., Каменноостровскій пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.



ТОВАРИЩЕСТВО ВИНоторговли

К. Ф. ДЕПРЕ

въ Москвѣ

ОБРАЩАЕТЪ ВНИМАНИЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ НА СВОИ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ,
ДОЛГО ВЫДЕРЖАННЫЯ**ИНОСТРАННЫЯ И РУССКІЯ ВИНА**

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

МОЙКА, 59, УГОЛЬ НЕВСКАГО ПРОСПЕКТА. ТЕЛЕФОНЪ 5-48.

сти начать разработкой для доклада на очередномъ сѣздѣ промышленниковъ вопросъ о ростѣ промышленности въ Россіи за послѣднее десятилетіе, и объ опасности застоя вслѣдствіе несоответствія этого роста развитію сѣти желѣзныхъ дорогъ и о необходимости предотвратить возможность затрудненій промышленнаго развитія Россіи путемъ облегченія условій сооружеія желѣзныхъ дорогъ.

КОТИРОВКА.

20|хл 21|хл

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выитр. заемъ	481	482
II » » »	354	355
III Дворянскій	312	313

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	280	284
Азовско-Донского	587	592
Волжско-Камскаго	954	956
Русскаго для внѣшн. торг.	391	396
Русск. Торг.-Промышл.	350	352
Сибирскаго	580	586
Международнаго	514	513
Учетнаго и ссуднаго	492	495
Частнаго	271	274
Соединеннаго	283	286 ^{1/2}
Рижскій Коммерческій	259	259

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	662	672
Каспійскія	2255	2270
Мангашевскія	548	550
Нобель (паи)	15900	16076
и (акціи)	855	865
Ліанозова (акціи)	262	269
«Нефть» русск. тов-во	243 ^{1/2}	25
Теръ-Акопова	235	235
Балаханскія (адм.)	115	115
Нефтян. Кавказъ	210	210
Ойль	36	36
Эмба	19	20

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	491	490
Кіево-Воронежскія	840	840
Рыбинскія	241	242
Подъѣздныя (I общ.)	126	126
Юго-Восточныя	248	250
Владикавказскія	2450	2455
Сѣверо-Донецкія	261	262
Волго-Бутульминская	95	93

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Просимъ
требовать
БЕНЕДИКТИНЪ
Прохлад-
нымъ



LIQUEUR

БЕНЕДИКТИНЪ

Exiger la Bénédictine toujours glacée. Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	177 ^{1/2}	179 ^{1/2}
Гартманъ	251	257
Донецко-Юрьевскія	295	294
Коломенскія	185	185
Леснеръ	320	322
Мальцевскія	422	428
Спб. Металлич.	322	326
Никополь-Маріуп.	259	264
Путитовскія	155 ^{1/2}	160
Бузъ	222	222
Сормово	129	131
Таганрогскія	283	287
Тульскія Мѣднопрок.	340	348
Фениксъ	321	322
Сулинскія	189	195
Спб. Вагоностр. зав.	120	123
Судостроительныя	106 ^{1/2}	110
Кыштымскія	28 ^{1/2}	29
Беккеръ	160	162
Двигатель (админ.)	105	105
Молотъ	340	337

Акции золотопромышленныхъ предприятий.		
Ленскія	700	705
Росс. золотопр.	151	153 ^{1/2}
Ленскіе шеры	77	76
Монголеры	67	71

Акции предм. цементн. произв.		
Ассеринъ	410	415
Глухоозерскія	302	315
Цѣль	525	525
Черноморскія	612	614
Московско-цементныя	252	254
Жельзо-цементъ	137	140

Акции парходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	730	745
Волга, торг.-пр. общ.	120	120

Акции страховыхъ обществъ.		
Россия	605	605
Саламандра	490	490
С.-Петербургское	—	—
Якорь	280	280
Россійское первое	1535	1535
» транспортн.	113	113
Вост. о-во тавар. скл.	15	156
Петерб.	158	159

Акции разныхъ предприятий.		
Проводникъ	202	203
Лашинъ	144	143
Богдановъ	150	150
Асмоловъ	114	114
Сѣв. стекольн.	169 ^{1/2}	171
Ливенгофскія	156	155
Волжск. маслоб. о-ва	160	160
Каучукъ	102	102
Столичный лембардъ	244	244
Частный	236	236
Калашниковскія	35	35
Грушевскій антрацитъ	112	118 ^{1/2}
Барановскія	330	233

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols'

Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.

Рекомендуется

Новость! „WERA“

Банкирскій Домъ „А. И. Зейдманъ и К.“

(Основанъ 20-го Октября 1910 г.)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 21.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ—БИРЖЕВАНЪ

Телефоны: 50—63, 123—93, 189—20, 597—90, 190—61

ПРИНИМАЕТЪ ВКЛАДЫ на срокъ и до востребованія.
ОТКРЫВАЕТЪ простой текущій счетъ съ любой суммой.
ВЫКУПАЕТЪ 4/2-ныя и дивид. бумаги въ кредитъ, учась отъ выданыя депозитной суммой.
ВЫДАЕТЪ ССУДЫ подл. всея котировки на биржахъ и въ кредитъ, а также на хранение и въ кредитъ.
ИСПОЛНЯЕТЪ ПОРУЧЕНІЯ по покупкѣ и продажѣ на биржахъ, а также на хранение и въ кредитъ.

ОТКРЫВАЕТЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ ТЕКУЩІЙ СЧЕТЪ ОНКОЛЬ (ON CALL).

(Операция провинціальныхъ клиентовъ исполняются по ихъ порученіямъ почтой или телеграфомъ).
ПРОДАЕТЪ ВЫИГРЫШНЫЕ ВИДЕТЫ въслѣдствіе тираж. выигрыш. билетовъ на особо льготныя розыскія.
СТРАХУЕТЪ отъ тираж. погашенія выигрыш. билетовъ въслѣдствіе тираж. выигрыш. билетовъ.
ОБМѢНИВАЕТЪ ВЪСПЛАТНО дѣнные бумаги, вышедшія въ тиражъ, оладочивать купоны.
ПРИНИМАЕТЪ НА ХРАНЕНІЕ и УПРАВЛЕНІЕ дѣнные бумаги, вышедшія въ тиражъ, а также на хранение и въ кредитъ.
УЧИТЫВАЕТЪ векселя.

ВЗИМАЕТЪ: За ссуды—7%, за учетъ векселей—0% годовыхъ.

ПЛАТИТЪ: По простымъ текущимъ счетамъ и вкладамъ на срокъ выданыя гдъ—5%, на годъ и болѣе—6%.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ПУБЛИКУЕТЪ свои отчеты ежемѣсячно въ журналѣ „БИРЖА“.
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ СООБЩАЕТЪ по телеграфу вслѣдствіе санитарно-эпидеміологич. причинъ и учасія въ ежедневное биржевое настроеніе и цѣны на болѣе ходовыя бумаги.
Подробныя условия по первому требованію бесплатны. **Обширный редакціонный отделъ.**
Клиенты Банкирскаго Дома имѣютъ право получати во всякое время бесплатныя справки изъ Редакціи спеціально биржево-финансового журнала „WERA“ (подъ С.В. уже 4-й годъ) по всякимъ финансовымъ и биржевымъ вопросамъ, а также на хранение и въ кредитъ, а также на хранение и въ кредитъ, а также на хранение и въ кредитъ.

Корреспонденція на русскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ.

ПРИМѢЧ. Банкирскій Домъ, являясь единоличнымъ предприятиемъ, только по своей инициативѣ и членомъ формальнымъ признакамъ, представляетъ собой по существу и характеру дѣятельнаго коллегиальнаго учрежденія—въ формѣ Товарищества, и лица, интересующіяся участіемъ въ предприятии, могутъ получать условия о вступленіи еще въ число пайщиковъ Товарищества.

Телеф. 35-16.

№31

Гостин-Двор
по Садовой
линии.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТИ!

Парижа и Вѣны.

Платья о о о о

Юбки верхн. и нижн.

о о Блузы о о о о

Капоты и Матинэ.

о о Бѣлье и Чулки.



Въ воскресенье, 23 декабря
ДНЕМЪ.

8-е представление 1-го воскреснаго абонемента.
Съ участіемъ солистки Ея Величества Феліи Литвинь.

Представлено будетъ:

Тристанъ и Изольда

Музыкальная драма въ 3-хъ, Рихарда Вагнера, новый переводъ В. Коломицева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Маркъ, король корнвальскій	г. Сибиряковъ.
Рыцарь Тристанъ, племянникъ короля	г. Ершовъ.
Курневаль, рыцарь, другъ Тристана	г. Смирновъ.
Мелотъ, рыцарь	г. Андреевъ 2.й.
Изольда, принцесса ирландская	г-жа Фелія Литвинь.
Брангена, ея подруга	г-жа Николаева.
Матросъ	г. Большановъ.
Кормчій	г. Денисовъ.
Пастухъ	г. Угриновичъ.
Рыцари, свита короля, воины, матросы, народъ, прислужники Изольды.	

Постановка приурочена къ первой годовщинѣ XIII вѣка (время появленія поэмы Готтфрида Страссбургскаго, легшей въ основу драмы Рихарда Вагнера).

Соло на англійскомъ рожкѣ исполнить г. Грюнертъ.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 1 часъ дня.

ЭЛЕГАНТНЫЯ БЛУЗЫ
ЮБКИ ПЛАТЬЯ

ПОЛУЧЕНЫ КЪ ПРАЗДНИКУ

„CARNIVAL
de VENISE“

№ 45 Невскій пр., № 45
уголь троичкой

◆◆◆ ТЕЛЕФОНЪ № 153-72. ◆◆◆

ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ.



Часы высшей точности фабрики хронометровъ УЛИССЬ НАРДЕНЪ.

Складъ: часовой магазинъ **А. БРУДЕРЕРЪ**

С.-Петербургъ, Пассаждъ, 24-26.

Описание и прейсъ-курантъ №1—с. бесплатно.
Телефонъ 143—88.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой,
Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.

В. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

Наугдъ, Невскаго и Знамя, ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 20-73 и 6-47.
въ залово художеств. отдѣла. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

ПРАЗДНИКИ БЛИЗКО. Въ квартирѣ уборка дѣваться. Искренній советъ въ „Эрмитажъ“. А вечеромъ сойтѣмъ семейно прійти послушать Стефана Яліесно, какъ хорошо онъ исполняетъ цыганскіе романсы и популярныя украинскія пѣсеня. Въ это время легкой вкусн. и недорогой ужинъ.

Все это не далеко: уголь знаменской и Невскаго, ресторана «ЭРМИТАЖЪ» открыть до 3-хъ час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тристанъ и Изольда. Покоритель Ирландіи. Тристанъ везетъ въ невесты своему дядь, королю Марку коривальскому ирландскую принцессу Изольду. Изольда рѣшается отомстить Тристану Она приказываетъ Брангенъ своей подругѣ, приготовить для него чашу съ ядомъ и приглашаетъ его къ себѣ. Рыцарь является. Но Брангенъ наиренно вливаетъ въ чашу, вмѣсто яда, любовный напитокъ и, когда корабль пристаеетъ къ землѣ короля Марка, Тристанъ и Изольда—въ объятіяхъ другъ у друга. Д. Ш. Садъ передъ покоемъ Изольды. Изольда съ восторгомъ ждетъ свиданія съ возлюбленнымъ. Брангена предупреждаетъ, что за Тристаномъ, съ самаго его приѣзда, слѣдитъ рыцарь Мелотъ, но Изольда спокойна. Мелотъ—другъ Тристана и нарочно увелъ короля на охоту, чтобы устроить это свиданіе. Золотъ возлагаетъ Тристанъ. Брангена уходитъ въ вышку караулить. Влюбленные не слышатъ сигналовъ Брангенъ. Являются король Маркъ, Мелотъ и элита; спасенія Брангенъ оправдываетъ Мелотъ устроивъ не свиданіе, а западню! Король упрекаетъ измаинника въ предательствѣ. Мелотъ въ негодованіи, бросается на Тристана съ мечомъ. Тристанъ защищается и, раненый, падаетъ на руки Курвенала. Изольда бросается къ возлюбленному. Д. Ш. Садъ при замкѣ Тристана. Тристанъ покоится на ложѣ, подъ тѣнью старой липы; при немъ—Курвеналъ, который надеется жить на одного врага—Изольду. Пастухъ долженъ дать рожкомъ сигналъ, когда увидитъ на морѣ корабль; но пастухъ нагрываетъ лишь грустныя мелодіи—корабля не видно. Тристанъ пробуждается; тоска его по Изольдѣ все растетъ. Раздается веселый свистъ—пастухъ свистокъ корабль Изольды! Курвеналъ бѣжитъ встрѣчать ее, а Тристанъ, въ волненіи, встаетъ съ ложа, сбрасываетъ покровъ и бросается въ объятія Изольды и умираетъ. Изольда безъ чувствъ падаетъ на грудь своего возлюбленнаго. Въ это время раздается новый сигналъ пастуха: идетъ другой корабль—короля Марка. Курвеналъ, предвидя нападеніе, запираетъ и защищаетъ ворота, но падаетъ жертвой своей дружелюбной вѣрности. Король Маркъ явился, однако, не для мести: онъ узналъ отъ Брангенъ, что Тристанъ и Изольда выпили, вмѣсто яда, любовный напитокъ и пали, такимъ образомъ, жертвой вышнихъ силъ; онъ пришелъ объявить Изольду свободной и соединить ее съ Тристаномъ.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Жорбликъ, Ёр. Ёухъ и
М. Веркеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

Walk-Over
SHOE STORE

HEAD DEPOT:

34, NEVSKY ST. PETERSBURG.

САМАЯ ЛУЧШАЯ АМЕРИКАНСКАЯ
ОБУВЬ

150 фасоновъ—48 размѣровъ каждаго фасона, въ чемъ просятъ убѣдиться **Невскій 34.**



ЗА ОДИНАКОВО
• 800 •



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРЪ
Е. К. ВЕЛИЧЕСТВА
ЦАЛЯ ПЕТРА ПЕРВЫХА



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРЪ
Е. К. ВЕЛИЧЕСТВА
КОРОЛЯ РЫССКОГО



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРЪ
Е. К. ВЕЛИЧЕСТВА
КОРОЛЯ СЕРБСКАГО

Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного серебра
издѣлій

ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-Пбурѣ
Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ изящ. предметовъ для хозяйства и подарковъ



В. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь починяемы въ моемъ магазинѣ или принимаются въ обмѣнъ обратно за 1/2 цѣны, за вычетомъ стали, стекла.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Въ воскресенье, 23 декабря
14-е представление 1-го абонемена.
представлено будетъ:

Пахита

Балетъ въ 3 д., соч. Фуше и Мазилье.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пахита г-жа Карсавина.
Иниго, начальникъ труппы цыганъ г. Моуховъ.
Люсьенъ д'Эрвилля г. Андриановъ.
Графъ д'Эрвилля, французскій гене-
ралъ, его отецъ г. Васильевъ.
Донъ-Лопезъ де-Мендоза, губерна-
торъ пръв. въ Испаніи г. Гердтъ.
Донна Серафима, племянница Мен-
дозы, невѣста Люсьена г-жа Махотина.
Графиня, мать Люсьена г-жа Бурмистрова.
Скультторъ г. Банлановъ.
Офицеры, дамы, крестьянки, крестьяне, цыганки и цыгане.
Дѣйствіе происходитъ въ Серагоссъ и ея окрестностяхъ.
Постановка Солиста Его Величества М. Петипа.

Артисткамп и артистами балетной труппы будетъ исполнено:

Въ 1-мъ дѣйствіи:

Entrée—г-жа Карсавина.

Et e dansate—г-жа Карсавина и г. Моуховъ.

Pas de trois—г-жи Шолларъ, Ваганова и г. Владимировъ

Pas de manteaux:

Pas de sept bohémienъ—г-жи Карсавина, Романова, Гердтъ,
Вольскава, Федорова I, Федорова II, Лукашевичъ и др. арт.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Scène pittoresque—г-жа Карсавина, гг. Гердтъ, Андриановъ, Мо-
уховъ и друг.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Contredanse.

La Gavotte.

Mazurka—Е-цы и Е-ки Имп. Т. училища.

Grand pas—г-жи Карсавина, Виль. Егорова, Гердтъ, Вага-
нова, Шолларъ, г. Андриановъ и друг.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8¼ час. вѣтера.

Пахита. Площадь въ Серагоссъ. Время—недолго по-
слѣ побѣды французовъ въ Испаніи. Повсюду раскину-
лись въ живописныхъ позахъ группы крестьянъ. Сюда же
прибываютъ серагосскій губернаторъ и французскій ге-
нералъ д'Эрвилля. У нихъ проектъ заключить политической
союзъ путемъ брака сестры губернатора Серафимы, съ
сыномъ генерала, Люсьеномъ. Губернаторъ въ душѣ про-
тивъ этого брака и ненавидитъ Люсьена, представителя
враждебной націи, за котораго изъ дипломатическихъ ви-
довъ принужденъ отдать свою сестру. На площади оживле-
ніе. Прибыла цыганская труппа со своимъ хозяиномъ
Иниго во главѣ. Въ средѣ ихъ—прекрасная Пахита, лю-
бви которой добивается Иниго. Но Пахита отвергаетъ
его, и Иниго полонъ злобы къ дѣвушкамъ. Цыгане разос-
тали козры и начинаютъ представление. По окончаніи его
Иниго посылаетъ Пахиту собирать деньги у публяки. Ког-
да Пахита подходитъ къ семьѣ д'Эрвилля, всѣ они пора-
жены тѣмъ, что она ничѣмъ не похожа на своихъ това-
рокъ и является полнымъ контрастомъ съ цыганскимъ ти-
помъ; начинаютъ распросы—какого она происхожденія.
Но объ этомъ сама Пахита ничего не знаетъ. У ней лишь
сохранилось смутное воспоминаніе о томъ, какъ ее еще
малюткой выхватили изъ рукъ неслуго ея раненаго офи-
цера и съ той поры она у цыганъ. Затѣмъ у ней есть
еще медальонъ съ неизвѣстно чьимъ портретомъ, но этотъ
медальонъ у ней похищенъ Иниго. Всѣ тронуты гру-
стнымъ разсказомъ Пахиты, Люсьенъ увлеченъ чарующей



ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ;

„Софи“ кор. 65 к.

„Бутерфлей“ кор. 75 к.

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.

Владимирскаго

Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго
оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи

Вотманъ

нито
тянута
проболска

даеть
75% экономии

красотой и, въ свою очередь, покоряетъ сердце Пахиты,
Иниго ревнуетъ... Этимъ пользуется губернаторъ и пред-
лагаетъ ему убить Люсьена. Д. П. Пахита узнаетъ, о
зловонномъ замыслѣ Иниго, присутствуетъ при ужиноѣ Люсь-
ена съ Иниго и устраиваетъ такъ, чтобы сонное питье,
приготовленное для Люсьена, досталось Иниго. Иниго за-
сыпаетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Александринскій Театръ

Въ субботу, 22-го декабря.

Представлено будетъ:

Профессоръ Сторицынъ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Леонид Андреева.
Новыя декорации художника князя А. К. Шервашидзе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сторицынъ, Валентинъ Николаевичъ, профессоръ	г. Аполлонскій.
Елена Петровна, его жена	г-жа Тираспольская.
Володя) дѣ-	г. Лешковъ.
Сергѣй) ти	г. Вертышевъ.
Модестъ Петровичъ, братъ Елены Петровны	г. Усачевъ.
Телемаховъ, Прокшій Евсеевичъ, профессоръ	г. Кондр. Яновлевъ.
Саввичъ, Гавриилъ Гавриловичъ ..	г. Ураловъ.
Княжна Людмила Павловна	г-жа Коваленская.
Мамыкинъ	г. Судьбининъ.
Дунаша, горничная Сторицынскихъ ..	г-жа Субботина.
Фекла, кухарка Модеста Петровича	г-жа Сѣраковская.
Геннадій, денщикъ	г. Сухаревъ.

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Профессоръ Сторицынъ. Сторицынъ, известный профессоръ, имя котораго очень популярно среди молодежи. Всю свою жизнь онъ посвящаетъ культурѣ, исканію красоты, исканію „нетѣпного“. Къ сорока пяти годамъ его сердце устало, работаетъ вяло. Его другъ, профессоръ Телемаховъ, врачъ по специальности, выслушиваетъ его и предостерегаетъ семью. Жена Сторицына—Елена Петровна, молодая пустая женщина съ тревогой выслушиваетъ диагнозъ Телемахова. Но у нея свои заботы: ей любовникъ Савичъ, грубый, наглый и пошлый человекъ, вовлекъ ее въ кавія-то темныя денежные аферы, и теперь ей предстоитъ большія неприятности.

Сторицынъ не нашелъ дома той красоты и правды, которую всю жизнь такъ страстно ищетъ. Савичъ, любовникъ Елены Петровны, расположился въ домъ профессора, какъ у себя. Всѣ знаютъ о позорной связи, даже дѣти, но самъ профессоръ ничего не замѣчаетъ, занятъ книгами.

Профессоръ въ своей семьѣ одинокъ: „Я точно въ арабской пустынѣ съ горечью говорить онъ... Только одинъ мягкосердечный и безвольный Модестъ Петровичъ, братъ его жены, архитекторъ любитъ и цѣнитъ Сторицына.

Ученица профессора, княжна Людмила Павловна, гордое и независимое сердце, идеально влюблена въ своего учителя.

Елена Павловна, занимающаяся отъ скуки благотворительностью, растрагала комитетскія деньги. Предстоитъ скандалъ. Профессоръ Телемаховъ сообщаетъ объ этомъ Сторицыну. У него открываются глаза. Онъ теперь только понялъ, что означаетъ постоянное присутствіе хама-Саввича. Происходитъ ужасная сцена между нимъ и женой.

Происходитъ также объясненіе съ сыномъ. Оказывается, что Сережа воруетъ книги изъ библиотeki отца и продаетъ ихъ.

Ужасъ, близкій къ отчаянію, охватываетъ профессора. Въ бурную осеннюю ночь онъ уходитъ изъ дому, удаляясь, чтобы больше никогда не возвращаться.



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Дамангаровыхъ. Телеф. 55-36.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по личнo выбору.

парижск., моделямъ.

чулки и носки

шелковые, фильдековсы.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплыя фетров. галоши.

Франц сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.
Къ настоящему сезону получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн. полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также

ДОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

АТЕЛЬЕ ШЛЯПЪ

Большой выборъ всевозможныхъ фасоновъ передѣлки гарнировка

цѣны значительно

дешевле магазинныхъ

Лиговка, 44. кв. 515.

Телефонъ; домъ Перцова, кв. 515.



Озябшій, несчастный, разбитый онъ приходитъ къ своему другу профессору Телемахову.

Сюда же является и княжна. Выбѣгъ съ профессоромъ она готова начать новую жизнь.

Старая жизнь еще цѣпляется за него; является Савичъ, но его не выпускаютъ.

Измученный всѣми неожиданными переживаниями, разбитый въ своемъ многолѣтнемъ вѣрованіяхъ, Сторицынъ видитъ новое будущее и новое существованіе. Но усталое и надтреснутое сердце не выдерживаетъ: онъ умираетъ тутъ же на порогѣ. Вѣтеръ—извѣстный вѣтеръ изгнанниковъ—востъ надъ его трупомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ:

„Софи“ кор. 65 к.

„Бутерфлей“ . кор. 75 к.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ одѣлаться красивой и надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту, молодитъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжымъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.



Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магазинахъ. При покупкѣ обращайте вниманіе на этикетку (см. рисун.) марку краснаго цвѣта за № 9312



За свои высокія качества удостоены высш. наградъ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

Главная контора: СПБ., Невскій пр., 116. Ф-во РЕНЕССАНСЪ, Тел. 35—95. Салонъ для продажи открытъ отъ 10 до 7 час. вечера.

ОГНЕВАЯ СУШИКА
плод. и овощей

ПАВЕЛЬ ПРОХОРОВЪ

въ Бѣлевѣ

1) Казанская, 2.

2) Пет. стор., Бол. пр.

3) Енотерин. нап.

Телеф. 130-92.

Алексѣй Ив. КЕРИНЪ

СПБ. Внутри Марининскаго рынка, у часопни **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:**

Яблоки для елки.

Миндальные орѣхи, Французскіе.

Свѣжій изюмъ на вѣткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастилы.

Фляжки алявирекіе. Пряники мятные и другіе.

Свѣчи елочные.

Гг. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаг.

Телефонъ № 4—20.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 23 декабря

Представлено будетъ

Ассамблея

Комедія въ 5 д., П. П. Гнѣдича.

Новыя декорации художника П. Б. Ламбина, по эскизамъ художника Л. М. Браиловскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Государь Петръ Алексѣевичъ	г. Ураловъ.
Наталья Борисовна Пехтерева, вдова г-жа Савина.	
Петръ Андреевичъ, сынъ ея	г. Ходотовъ.
Сидоръ Зотычъ Алфей-Арефьевъ, москвичъ	г. Петровский.
Матвѣй Сидорычъ, сынъ его	г. Кондр. Яковлевъ.
Зиновія Терентьевна, жена Матвѣя Сидоровича	г-жа Шаровьева.
Фрoся) Итъ	г-жа Потоцкая.
Митенька) дѣти	г. Смоличъ.
Меншиковъ, генераль-фельдмаршалъ	г. Вертышевъ.
Девьеръ, генераль-полицеймейстеръ	г. Берляндъ.
Челпаговъ)	г. Осokinъ.
Калюпановъ) Заслуженные старцы	г. Борисовъ.
Марциановъ)	г. Ник. Яковлевъ.
Нартовъ, денщикъ Петра	г. Сухарева.
Тарасова	г-жа Рачковская.
Кащенко, учитель Митеньки	г. Гаринъ.
Нель Матвѣ, бабка-голландка	г-жа Ростова.
Германъ Хальсъ) Голланд-	г. Лонтевъ.
Лвъ Кнейсъ) скіе го-	г. Брагинъ.
Фридрихъ Каувергоофе) ети	г. Пашиновскій.
Марта Каувергоофе, жена Фридриха	г-жа Воротынцова.
Кулса, молодой чомовѣкъ	г. Надеждинъ.
Фейферъ, портниха	г-жа Прохорова.
Подтяга) Писцы изъ	г. Усачевъ.
Огурецъ) сената	г. Шаповаленко.
Евкарій)	г. Пантелеевъ.
Яшка) Дворовые	г. Лешковъ.
Марьяша) Арефьевыхъ	г-жа Субботина.
Ариша)	г-жа Васильева 2-я.
Васильса)	г-жа Чижевская.
Христинка)	г-жа Сбрановская.
Мареутка) Дворовые	г-жа Кострова.
Дашутка) Пехтеревыхъ	г-жа Алина.
Порфишка)	**
Сотникъ	**
Хозяинъ ассамблеи	**
Англичанинъ	**
Чухонецъ	г. Казаринъ.
Плотникъ	г. Щепкинъ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Ма-
лаго театровъ.

Два оркестра музыки единствен-
ная первоклассная русская кухня
подъ наблюдениемъ известнаго Московскаго повара
Н. А. Грошкина ужины изъ 2-хъ бл. и
кофе 75 н. Рестор. открытъ до 3 ч. н.
Имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
Новый каталогъ каталогъ безплатно.

С. П. В.
Литейный 45^В прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ТЕЛЕФ. № 238-40.



СКЛАДЪ
Пассаажъ 24-26.
ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ
А. Брудереръ,
С.-Петербургъ, тел. 143-88.
Шрейеръ-курантъ безплатно.



Послѣ вѣск. л. практики въ Парижѣ
я открыла свой салонъ шляпъ
1 Казанская пл. 1 кв. 23, (за
соборомъ) Тел. 193-40.

Marie Louise.

Постоянно получаю модели дамск. и дѣтск.
шляпъ. Цѣны дешевле магаз.
Имѣю большой выборъ театральн.
КАПОРОВЪ и ГОРЖЕТОКЪ.

Гдѣ бывають артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-35 29-65 и 182-22, Торг, до 8-хъ ч. ночи

Ассамблея. Вмѣстѣ съ Петромъ въ сѣверную сто-
лицу прѣхало нѣсколько бодрскихъ семей и въ числѣ
нихъ Пелтеревы и Алфей-Арефьевъ. Бодрскій Алфей-
Арефьевъ назначается Петромъ въ прѣзную по по-
ставкѣ провіанта комиссію и здѣсь его ждетъ среда.
Честный по натурѣ онъ становится взычливомъ. Петръ
назначаетъ ревизию, во главѣ которой ставитъ Петра
Пелтерева, молодого человека, полученнаго образова-
ніе за границей. Пелтеревъ любитъ Фросю Арефьеву
и потому положеіе его, когда, благодаря ревизіи, пе-
редъ нимъ открываея вся дѣятельность отца Фроси,
становится крайне тяжелымъ. Однако, долгъ беретъ
верѣ надъ чувствомъ и Арефьевъ идетъ подъ судъ,
испытъ съ знаменитымъ временщикомъ Меньшиковымъ.
Старога Арефьева спасаетъ мать Пелтерева Наталья
Борисовна, вносящая за него растроченную сумму. На
ассамблеѣ Петръ благословляетъ Петра Пелтерева и
Фросю на бракъ.

Въ большомъ выборѣ
ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„М-МЪ ЗИНА“
Мойка 64.

ЦѢНЫ
ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ субботу, 22-го и воскресенье, 23-го декабря.

Abonnement suspendu.

Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

la 1-ère représentation de

La Femme X...

drame en cinq actes de M-r ALEXANDRE BISSON, représenté pour la première fois, à Paris, sur la scène de la Porte Saint-Martin, le 15 Décembre 1908.

(Personnages :

Fleuriot	M-r Maury.
Noël	« Saint Bonnet.
Raymond	« Georges Colin.
Périsard	« Lucien Cazalis.
Laroque	« Camille Bert.
Chesnel	« Paul Robert.
Valmorin	« Marié de L'Isle.
Méritel	« Charles Lorrain
Le Président du tribunal	« Laforest.
Fontaine	« Ferval.
Victor	« Engène Ferny.
Le greffier	« Bruno.
Le chef du Jury	« Léon.
Un huissier	« Perret.
Jacqueline	M-e Suzanne Munte.
Rose	« Germaine Ety.
Madame Varenne	« Hélène Schéler.
Hélène	« Marguerite Parville.
Élicie	« Betty Dausmond.
1-ère femme	« Durocher.
2-ème femme	« Massard.

On commencera à 8 heures 1/2.



ВѢЧНАЯ КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ

НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ

УПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫХЪ ПРОДУКТОВЪ

ACADÉMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTÉ

(высшей школы культуры красоты).

376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ,

аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва,

Цвѣтной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

ВЫШИВКИ И ПЛИССЕ
ВСѢ НОВОСТИ

ПЕРВОЕ ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ. въ СПБ.
СМАТНЕРЪ
Сущ. съ 1887г. Тел. № 7838
ЦѢНЫ НЕ ДОРОЖЕ!

60 НЕВСКІЙ пр. 60

Основ. 1840 г. Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ
ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

БРИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

КОНТИНЕНТАЛЬ

ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ
ВЪ ПРОДАЖѢ

по 9 р. 60 к.

СТРАХОВАНИЕ БИЛЕТОВЪ

1-го займа

ОТЪ ТИРАЖА 2-го ЯНВАРЯ
принимаетъ банѣрская контора

Н. Я. Жихиѣорова.

Невскій пр., 83,

противъ церкви Знаменія Телефонъ 430-58.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

Музыкальной драмы

(КОНСЕРВАТОРІЯ).

Телефонъ 584-88.

Въ субботу, 22-го декабря.

Внѣ абонемента.

представлено будетъ:

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ларина, помѣщица	г-жа Дуброва.
Татьяна) Ея	г-жа Мартынова.
Ольга) дочери	г-жа Давыдова.
Левскій	г. Розинъ.
Евгеній Онегинъ	г. Леонидовъ.
Трике, французъ	г. Рождественскій.
Филипповна, няня	г-жа Мамзина.
Князь Грешинъ	г. Журавлевъ.
Зарѣцкій	г. Терновскій.
Талье, камердверъ	г. Зиберъ.
Ротный	г. Окороченковъ.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Капельмейстеръ М. Бихтеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительномъ залѣ не входить.

Евгеній Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Левскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знаетъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Перваа—невеста Левскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онегину, которая съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онегинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не создаю для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Валя по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Левскаго, который уговорилъ его вѣзть на валя и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Левскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Левскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являющимися на мѣсто поединка. Всюду прібываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Левскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Валя. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрнѣе не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостинной Татьяна. Онегинъ на коѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно всплывшей страсти, объявляетъ ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онегина оставить ее.

Въ воскресенье, 23 декабря

2-е представленіе 2-го абонемента.

представлено будетъ:

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Морзжухинъ.
Фейтъ Полгеръ, ювелиръ	г. Журавленко.
Кунцъ Фогельгезангъ	г. Артамоновъ.
Конрадъ Нахтигаль	г. Шумовъ.
Бекмессеръ, шсець	г. Левикъ.
Фрицъ Котшаръ	г. Ивановъ.
Валтасаръ Цорнъ	г. Аносовъ.
Эльрихъ Этмингеръ	г. Войтенко.
Августинъ Мозеръ	г. Толмачевскій.
Германъ Ортель	г. Терновскій.
Гансъ Шварцъ	г. Жуновъ.
Гансъ Фольцъ	г. Ирнарховъ.
Вальтеръ фонъ Штольцингъ	г. Левицкій.
Давидъ	г. Исаченко.
Ева	г-жа Ломановская.
Магдалена	г-жа Покровская.
Ночной сторожъ	г. Левитанъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингеры». У ювелира Полгера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцингъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдастъ руку дочери побѣдителю предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Пѣвецъ Бекмессеръ, заранѣе заручившись расположеніемъ ювелира и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію и его вдохновенныя импровизаціи вызываютъ восторгъ пѣвцовъ-мастеровыхъ.

Поэтъ сапожникъ, Гансъ, отуманенъ пѣніемъ Вальтера, но передразниваетъ Еву и говоритъ ей, что Вальтеръ на состязаніи провалился. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и рѣшивъ помѣшать свиданію, вытаскиваетъ на улицу свой столикъ, преграждая путь Евѣ, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалины. Заксъ поетъ пѣсню съ личными намеками по адресу Евы. Является Бекмессеръ и начинаетъ пѣть пѣсенку своей будущей супругѣ Евѣ. Онъ входитъ въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалину, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву, думаетъ, что это его возлюбленная. Начинается драка, во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтера тащитъ въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе пѣвцовъ. Тогда пріѣзжаетъ пѣвцовъ-мастеровыхъ, въ особенности Ганса Закса. Бекмессеръ начинаетъ пѣть пѣсенку, сочиненную по его мнѣнію Саксомъ. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Пѣсня Вальтера имѣетъ большой успѣхъ. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ руку Евы.

СПОРТЪ.

Фуфайки, рейтузы, гамашы, рукавицы, чулки, жилеты, жакеты, пухов. шали, шапки, шлемы и пр. для дамъ, мужчинъ и дѣтей.

Спеціальныи складъ и собственныи мастерская

== Д. ДАЛЬБЕРГЪ, ==
Гороховая, 16.

Тов. высыл. налог. плат. пріеязъ-куръантъ бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общедоступный театр

(Народный домъ гр. С. В. ПАНИНОЙ).

Уг. Тамбовской и Прикутской ул., 63—10.
Телефоны: входы—430—31, сцены—553—67.

СЕЗОНЪ X-I

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

Въ воскресенье, 23 декабря

На днѣ

Пьеса М. Горькаго въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Ивановъ Костылевъ, содер- жатель ночлежки	Н. А. Лебедевъ.
Василиса Карповна, его жена	М. М. Марусина.
Наташа, ея сестра	Е. Д. Головинская.
Медвѣдевъ, ихъ дядя, полицейскій	П. А. Смирновъ.
Васяка Пепель	К. А. Золотаревъ.
Клець, Андрей Митричъ, слесарь	И. И. Аркадинъ.
Анна, его жена	В. И. Валентинова.
Настя, дѣвица	М. И. Питова.
Квашня, торговка пельменями	З. А. Топоркова.
Бубновъ, картузникъ	А. А. Брилицевъ.
Сатинъ	П. П. Сазоновъ.
Актеръ	Г. А. Авловъ.
Баронъ	К. В. Кіевскій.
Лука, странникъ	Н. П. Черновъ.
Алешка, сапожникъ	Б. А. Флеровъ.
Кривой зобъ) кривчи- Татаринъ) ки	М. Н. Безсоновъ. А. П. Зоновъ.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Начало въ 7 час. вечера

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Слѣдующій спектакль въ среду, 26-го декабря въ пользу комитета о раненыхъ «Бѣдность не порокъ» А. Н. Островскаго.

Готовятся къ постановкѣ: «Гроза», А. Н. Островскаго (новая постановка), «На большую дорогу» (новая пьеса) Я. Я. Крюковскаго, «Двѣнадцатая ночь» В. Шекспира.

Помощникъ режиссера Н. П. Каринъ.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются погибшія существа. У бывшихъ людей свое мировоззрѣніе, своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но и они его не желаютъ, презираютъ его. И живутъ — свободные отъ всякихъ путей прошлой морали, — здѣсь свой миръ, свои обычаи, своя мораль. Таковъ Сатинъ, знавшій лучшее дни, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ мишурнымъ блестящимъ, такъ называемому „порядочнаго“ обществу. Таковъ и Пепель, воръ, мошенникъ, но ничуть не задумывающійся — плохо, хорошо ли онъ поступаетъ, Таковъ Алешка, которому все равно, который ничего не хочетъ, ничего не желаетъ. Но есть и другіе, жалующіе о прежнемъ презирающемъ свое настоящее, мечтающіе объ утраченной жизненной красотости. Это — баронъ, актеръ. И вотъ въ этомъ мирѣ попадаетъ новое лицо, съ свѣтящейся незнакомымъ и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это Лука, странникъ. Даже наиболѣе стойкій въ своемъ отрпчаніи, Сатинъ и тотъ, подчиняется обаянію личности Луки. Всѣ страданія, всѣ тягости становятся легче около Луки. Лучомъ чистаго свѣта вошелъ онъ въ темную ночлежку. А въ ней разыгрывается драма на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ связи съ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое ин-

Невскій проспектъ 5.

К. К. Прейфрейхдъ



! „НОВОСТЬ“! деревянные сани

для снѣжныхъ горъ отъ 3 р. 50 к.—10 руб.

Тоже американскія съ рулемъ отъ 10—20 р

Телефонъ 88-66.



ГРАММОФОНЪ

Лучшій другъ дома

Теперь всякому доступно

Наши граммоф. удостоены высш. наградъ.
ЦѢНЫ отъ 6 руб. съ рупорами, безрупорные
отъ 8 рублей и дороже.

Льготная разсрочка платежа
Фабричный складъ граммофоновъ

МЕРКУРОФОНЪ.

Загородный просп., № 9.

Тел. № 456-0.



маніе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, закипѣла ревность и, не сдерживаемая ничѣмъ, вылилась въ рѣжущую душу фразу, въ результатъ—убійство Пепломъ Костылева. Потерявшая хозяйина, ночлежка, утратила и Луку. Онъ уходитъ, какъ всегда уходитъ отовсюду, искать правды, искать настоящей жизни. И посѣдѣло въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то вѣтъ, что-то утратилось, дорогое и необходимое. Чуть-чуть омывшись, очнувшись отъ глубокаго сна, всѣ: и Сатинъ и Алешка, и баронъ, Настя, Клець и другіе, снова погрузились въ свое обычное, снова стали „бывшими“ людьми. Одинъ лишь актеръ отщавляется въ лучшемъ будущемъ и кончаетъ самоубійствомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперной труппой Почетнаго искусства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ субботу, 22-го декабря.

Представлено будетъ:

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(МАСКОТТА).

Комическая опера въ 3 д., муз. Э. Одрана, пер. В. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Беттина, штиглица	г-жа Окунева.
Герцогъ Лоранъ	г. Барышевъ.
Фіаметта, его дочь	г-жа Феррари.
Пиппо, пастухъ	г. Лукинъ.
Рокко, фермеръ	г. Лутчевъ.
Фрителлини, принцъ	г. Муравьевъ
Паола)	(г-жа Андреева.
Фрачческа)	(г-жа Демидова.
Автонія)	(г-жа Гуднова.
Петро, крестьянинъ	г. Агафоновъ.
Анжебо)	(г-жа Тункова.
Лумджанъ)	(г-жа Соколова.
Карло)	(г-жа *.
Придворный докторъ Лорана	г. *.
Сержантъ	г. Чвановъ.
Первый)	(г. Агафоновъ.
Второй)	(г. Рябухинъ.
Матео, хозяйнъ гостиницы	г. Ксавицкій.
Придворные обоего пола, сановники, пажи, стража, солдаты, комеданты, крестьяне, крестьянки и пр.	Дѣйствіе происходитъ въ герцогствѣ Пюмбино.	
Танцы въ 1-омъ актѣ: Полька, во 2-омъ актѣ—Вальсъ и галопъ поставлены М. А. Астродумцевой.		

Гл. режиссеръ В. В. Бердяевъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Капельмейстеръ А. Ф. Баузръ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Красное солнышко». Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатого брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму привѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея любовью, сговаривается съ Беттиной бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а черодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ рабитъ и потерявъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина. Оба долгие Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. шум. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дав. "	" 3.— " 35 "
Сер. шум. "	" 7.50 " 45 "
Сер. дав. час.	отъ 6.75 до 18 р.
Зол. шум. "	" 32.— " 310 "
Зол. дав. "	" 18.— " 225 "

МАГАЗИНЫ МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ,

Новскій 71, уг. Никол.

Телеф. 55-89.

Новскій 59, прет. Надежда.



ИЗЯЩНЫЕ

и

ПРАКТИЧНЫЕ

Подарки

для хозяйства

въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,

Новскій пр., 48.

(Пассажи).

Магазинъ значительно увеличенъ

„WALK-OVER“

Новскій 34. Тел. 206-96.

Только одинъ

магазинъ настоящей американской дамской и мужской обуви въ г. С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

ЭТОТЪ

магазинъ — фабричный складъ известной мировой фирмы.

„Walk-Over“ удовлетворить изысканныя требованія публики

ИМѢЯ: 150 новѣйшихъ фасоновъ 48 размѣровъ всякаго фасона.

Въ чемъ просить убѣдиться



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Сололиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 23 декабря

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Стравинскій.
Тамара, его дочь г-жа Еремьева.
Князь Сиводаль, женихъ Тамары .. г. Муравьевъ.
Старый слуга князя Сиводала г. Лутчевъ.
Наня Тамары г-жа Тихомирова.
Добрый гомі (ангелъ) г-жа Левицкая.
Демонъ г. Дагонадзе.
Гонецъ князя г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всё готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является скучная печаль, называемая неяснымъ образомъ, по-



Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ
M-ME JOSEPHINE.



имѣеть послѣднія новости
ПАРИЖА

Караванная, 2.

стоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, *судитъ* ей неземное счастье и молить полюбить его и дать *этимъ* возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха и Сиводала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и адсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мечты Демона, который окончателно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.



ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЛАМПОЧКА
70% ЭКОНОМИИ
лучшихъ заводовъ.
въ магазинахъ
Т-ва М. М. ПОДЪЕВДОВЪ и Ко.
Главный магазинъ
Фонтанка 65. Телефонъ 428-11.
Отдѣленія магазиновъ:
1) Пет. ст. Болш. пр. 43. Тел. 402-45.
2) Невскій пр. 140.
3) Выборгск. от. Бол. Сампоо.
Телефонъ пр. 18.
Заваны принимаются по телефону.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперною группой Попечительства, подъ управленіемъ Соловья Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 23 декабря

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Драматическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ, муз. П. Чайковского.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Харитонова.
Татьяна)	Ея
Ольга)	дочери
Ленскій	г. Рихтеръ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Никольскій.
Тризе, французъ	г. Рихтеръ.
Флищевна, няня	г-жа Шихуцкая.
Князь Гремязь	г. Кустовъ.
Зарѣцкій	г. Лутчевъ.
Тильо, камердинеръ	г **
Ротный	г. Ксавицкій.
Валѣвало	г. Владимировъ.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Пл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души довѣрчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отищеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ прошедшей ссоры между ними, онъ выкидываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вѣсть со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являюся на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гремязь подъ руку съ Татьяной. Онѣ-

Мужское, дамское форменное платье, готовое и на заказъ

Т. Д. **МОНОПОЛЬ.**

Петерб. ст., Больш. пр. № 30

ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ

РАЗСРОЧКА

ПЛАТЕЖА. ————— Телефонъ 401-77.



MAISON
M-me JEANNETTE

Robes, chapeaux

принимаетъ заказы на дамскія платья, шляпы по послѣднимъ Парижскимъ моделямъ

Садовая ул. 18, кв. 5.



гинъ вѣрить не хотѣлъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно всплывшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, виртуально, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

Въ субботу, 22-го декабря.

Представлено будетъ:

Веселая исторія

Комедія въ 4-хъ акт., соч. Федора Фальковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Берсенева, Иванъ Андреевичъ, управляющій	г. Радѣлинъ.
Аннушка, его дочь	г-жа Рошковская.
Замыткинъ	г. Тарскій.
Забѣлинъ, педагогъ	г. Зубовъ.
Замытина, Анна Федоровна, артистка	г-жа Троянова.
Разумовъ, Левъ Семеновичъ, художникъ	г. Софроновъ.
Разумова, Ида Семеновна	г-жа Самойловичъ.
Артемьевъ	г. Мянчъ.
Семенова	г-жа Горцева.
Коля, ея сынъ, гимназистъ	г. Яронъ.
Надя, ея дочь, гимназистка	г-жа Кирова.
Каштанъ, Забѣлинъ	г. Хворостовъ.
Генеральша Хворостова, Людмила Петровна	г-жа Корчагина-Александровская.
Нина, ея дочь	г-жа Мандражи.
Георгій Петровичъ, ея сынъ	г. Лось.
Андроновъ, Александръ Степановичъ	г. Глинскій.
Бакудинъ, Андрей Петровичъ, приличный-повѣренный	г. Шумскій.
Алексѣй, лакей	г. Рыбниковъ.
Семеновъ, лакей	г. Левашевъ.
Дунька, судомойка	г-жа Никифорова.
Авдотья, баба	г-жа Горянина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселая исторія. Крупный помѣщикъ умеръ и не оставилъ послѣ себя наследника. Когда-то у него былъ единственный сынъ любимый и желанный, но сынъ пошелъ „на страданіе“, былъ сосланъ и гдѣ-то погибъ.

На крупное наследство бездѣтнаго, холостого помѣщика, налетѣла семейка изъ пятнадцати человѣкъ и стала дѣлить пятимилліонное наследство. Отбросы, общества, психопаты, вырожденки, шулера, подозрительныя артистки, декаданты, генеральша „не отъ генеральши“ — таковы члены этой семьи.

Въ несгораемомъ шкафу хранятся сокровища покойника. И этотъ несгораемый шкафъ — золотой тѣлецъ этихъ, въ сущности, бездомныхъ бродягъ и этихъ безпринципныхъ карьеристовъ. Всѣ взоры обращены на запечатанный несгораемый шкафъ. Всѣ надежды, всѣ помыслы въ немъ. Жизнь этихъ чуждыхъ другъ другу людей несетса обыкновеннымъ темпомъ вокругъ этого новаго бога — бронированнаго денежнаго сундука. По дорогѣ, мимоходомъ, они спорятся, влюбляются, обманываютъ, воруютъ. Въ пьесѣ цѣлый рядъ смѣшныхъ положеній, которая были бы такъ смѣшны, если бы не были такъ грустны. Буря разражается неожиданно, когда приходятъ извѣстія о томъ, что настоящій наследникъ живъ.

Все, впрочемъ, кончается благополучно и пятимилліонное наследство мирно распоздается по карманамъ счастливыхъ наследниковъ.

К. Леопасъ



Невскій, 90 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прокать и продажа роялей и піанно дешево.

== Большой выборъ. ==
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

ММЪ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27



Вновь ПОЛУЧЕНЫ

Парижскія модели

Заказы исполняются въ короткій срокъ

ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Цѣна номера 10 коп.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

предлагаетъ всѣмъ, желающимъ получать каталоги и книги „УНИВЕРСАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ“ НА ДОМЪ

заявить объ этомъ по телефону (въ С-Петербурѣ)

№ 51-56.

Прошбы о присылкѣ книгъ и каталоговъ исполняются въ день заявленія.

Продажа бездѣ.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ПОЛЬЗА“

В. Антикъ и Ко.
Моховая, 28.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театръ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

Въ воскресенье, 23 декабря
УТРОМЪ.

Въ 1-й разъ по возобновленіи.

Представляемо будетъ:

ОТЕЛЛО

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ).

Трагедія въ 5 д. В. Шекспира, перев. П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дождь Венеціи	г. Дауговетъ.
Брабанціо, сенаторъ	г. Лось.
1-й) сенато-	г. Софроновъ.
2-й) ры	г. Мицкевичъ.
Лудовико, родственникъ Брабанціо	г. Медвѣдевъ.
Отелло, генералъ, мавръ	г. Нерадовскій.
Кассіо, его лейтенантъ	г. Стронскій.
Яго, его поручикъ	г. Шумскій.
Родриго, венеціанскій дворянинъ ..	г. Николаевъ.
Монтано, предшественникъ Отелло въ управленіи Кипромъ	г. Григорьевъ.
Дездемона, дочь Брабанціо и жена Отелло	г-жа Мандражи.
Эмилія, жена Яго	г-жа Игорева.
Бьянка, куртизанка, любовница Кас- сіо	г-жа Чудовская.

Офицеры, слуги и прочіе.

Первое дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, остальные на
Кипрѣ.

Начало въ 12½ час. дня.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видитъ красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченіе. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для Яго невыносима слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца зародился адскій планъ. Холодность ненависти, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ узвѣсть счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направить свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ полное любви сердце Отелло вопилось жало ревности. Все говоритъ, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо—соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣніе? И забушевала ярость, распалилась жажда мести. Всѣ оправданья, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль души. И этотъ выходъ—мести, мести безпошадная, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбою о пощаду, съ крикомъ о спасеніи замерла Дездемона подъ сжавшими ей горло руками мавра. Местъ совершилась. Открылась правда, открылась невинность Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. И, вмѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но раскаянье не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанскаго кинжала соединитъ безумнаго ревнивца опять—хотя бы въ смерти—съ Дездемоной.

Лучшій подарокъ

Къ Рождеству

БИНОКЛЬ

отъ 3р. 50 к.

Бинокль съ ручкой
= отъ 5 рублей =
у Оптика Я. Бурхардъ

Невскій пр. 10.



М. М. Тохштейнъ

СТИЛЬНЫЯ

ВЫВѢСКИ

ЭМАЛИРОВАННЫЯ:

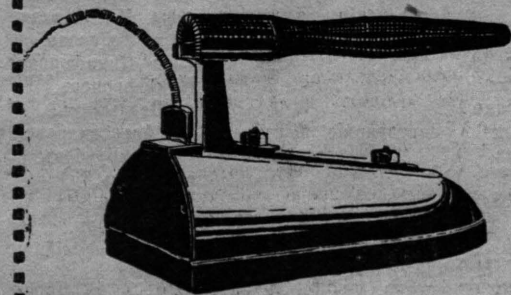
буквы, вывѣски, плакаты и
надписи.

Загородный, 22.

Телефоны: 470-62 и 615-88.

ВКЭ

КАРВАЛНДЯЭ
ТЕЛЕФОН: 2584



ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ УТЮГИ
РАЗНЫХЪ ВЕЛИЧИНЪ И МОДЕЛЕЙ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

Въ воскресенье, 23 декабря

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ПРАВА ЛЮБВИ

Комедія изъ современной русской помѣщицкой и крестьянской жизни, въ 4-хъ д., соч. гр. Л. Л. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Михайловна Прокунина	г-жа Свободина-Барышева.
Владимиръ Александровичъ) Мягкій Прокунинъ)	ея сы- г. Лось.
Петръ Александровичъ) Прокунинъ)	новья г. Шмитгофъ.
Дядя Паша	г. Тепорковъ.
Вячеславъ Дмитріевичъ, конторщикъ	г. Рыбниковъ.
Борисъ) Братья	г. Денисовъ.
Глѣбъ) Каменевы	г. Мячинъ.
Андріанъ Грачевъ, мужикъ	г. Глинскій.
Иванъ, лакей	г. Левашевъ.
Михаилъ Константиновичъ Красовскій	г. Невѣровъ.
Лидя Красовская, его дочь	г-жа Гринева.
Лена, жена Владимира Прокунина	г-жа Полякова.
Таня, деревенская дѣвушка	г-жа Рошковская.
Мадьяна, мать Тани	г-жа Самойловичъ.
Степанида, жена Андріана	г-жа Горцева.
Акулина, вдова	г-жа Горянина.
1-й) Слѣ- 2-й) пые	г. Александровъ.
Поводырь	г. Тригоринъ.
Матреша)	г. Яронъ.
Степа)	г-жа Философова.
Маша) Деревенскіе дѣвушки	г-жа Воробьева.
Груша)	г-жа Масальская.
Дошка)	г-жа Федорова.
Авдотья)	г-жа Нинифорова.
Гаврюшка)	г. Софроновъ.
Кирюшка) Деревенскіе ребята	г. Владыкинъ.
Игватка)	г. Александровскій.
Алешка)	г. Верхорубовъ.
1-й) Мужч-	г. Зотовъ.
2-й) км	г. Орловъ, Ив.
Жучеръ	г. Лачиновъ.

Мужики, бабы, дѣвки, ребята, съ покоса.

Хоръ похъ управл. И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Права любви. Молодой помѣщикъ—Прокунинъ, мягкій, мечтательный идеалистъ, живетъ у себя въ имѣніи и случается. Ему приглянулась крестьянская дѣвушка Таня, съ которой онъ сходится. Крестьяне эксплуатируютъ Прокунина. Родственникъ Тани—фамиллярничаетъ. Бываютъ „запросы“ въ барскомъ домѣ. Таню навѣщаютъ. „Миромъ“, устраиваются гулянія. Прокунинъ прости въ своемъ обращеніи съ крестьянами. Онъ добрый, не злобный человекъ. У Прокунина живетъ провинціалскій дядя, который успѣлъ спустить все свое состояніе, опустившись и сошелся съ крестьянской бабой. Онъ поощряетъ связь Прокунина съ Таней. Гордая мать Прокунина, которая давно подыскиваетъ для сына подходящую пар-



ОГПРАВЛЯЯСЯ въ театръ за-
бывайте причесываться въ

ПАРИКМАХЕРСКУЮ

„Жакъ“

Улица Глинки № 3 у Маринск.
театра принимается запись по
Телефону № 458-92.

PARFUM
MARTHE CHENAL
Y. RIGAUD—PARIS.



ДУХИ „МАРТЪ ШЕНАЛЬ“
В. РИГО—ПАРИЖЪ.
Rue de la Paix, 16.

тию, приходитъ въ ужасъ, узнавъ, какой образъ жизни ведетъ ея сынъ. При помощи своего старшаго сына, петербургскаго бюрократа, она устраиваетъ разрывъ съ Таней и увозитъ своего сына Петра въ Петербургъ. Пушталый прикащикъ Вячеславъ который давно влюбленъ въ Таню, покупаетъ отъ Прокуниной пять тысячъ руб. и женится на Танѣ.

Таня—жена Вячеслава. Оконченъ свадебный пиръ. Вячеславъ напоминаетъ о своихъ супружескихъ правахъ. Таня приходитъ въ ужасъ. Она не можетъ забыть Прокунина. Вячеславъ становится грубымъ и запрягаетъ Таню въ чуланъ. Она покушается на самоубійство. Мужъ вынимаетъ ее изъ пелли, зоветъ на помощь. Прибѣгаетъ дядюшка Прокунина. Всѣ суетятся около Тани. Вдругъ появляется молодой Прокунинъ. Онъ убѣжалъ изъ Петербурга, чувствуя, что не можетъ жить безъ Тани. Прокунинъ спѣшилъ, хотѣлъ помѣшать свадьбѣ. Онъ отбираетъ Таню отъ прикащика, говоря: тебя вѣстали люди, насъ вѣстало другое...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Въ субботу, 22-го и воскресенье, 23-го декабря.

Представлено будетъ:

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д., Юрія Бялева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Павловна Симбирцева, молодая вдова, богатая помѣщица .. г. Митневичъ.
Конкордія Лешъ (Коко), старая дѣва, компаньонка Симбирцевой .. г-жа Орлицкая.
Автономъ Петровичъ Чмоковъ, забубенный помѣщикъ „старого доброго времени“ человекъ на возрастѣ г. Незлобинъ или г. Дюмидовскій.
Андрей Андреевичъ Поливашовъ, ротм. блестящаго полка, Петербургскій левъ, мѣстный помѣщикъ г. Рудницкій.
Угорьловъ, майоръ) ремонте- г. Наровскій.
Шварцъ, поручикъ) ры г. Лихачевъ.
Мальвинскій, прилебатель Чмокова г. Ставрогинъ.
Станционный смотритель г. Скуратовъ.
Его жена г-жа Сперанская.
Ташка, фрейторъ Симбирцевой .. г. Тунковъ.
Гришка, казачекъ Чмокова г. Миртовъ.
Цыганъ г. Кремотать.
Ковуля, денщикъ Угорьлова г. Крутовскій.
Слуга Симбирцевой г. Пановъ.
Дѣвочка при станціи г-жа Читорина.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го столѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой станціи, гѣтомъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Дама изъ Торжка“. Мѣсто дѣйствія — помѣщичій домъ близъ Торжка, на перелуцѣхъ проѣздныхъ дорогъ, неподалеку отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры, развѣзжающіе для покупки лошадей, останавливаются у помѣщика и кутать вмѣстѣ съ нимъ уже нѣсколько дней. „Дама изъ Торжка“ — мѣстная львица, жившая въ столицѣхъ и за границей, промываетъ на всѣхъ торжковскихъ и окрестныхъ обывателей необыкновенное впечатлѣніе. Она прѣехала въ гости къ помѣщику въ собственной каретѣ и попала въ веселую кутящую компанію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную красавицу и дѣлаютъ декорацию своихъ чувствъ. Дама остается ночевать у помѣщика, причемъ располагается на ночь не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ полѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вынуждены сторожить карету и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они цѣлый день усердно поклонялись Валуся, то часовые изъ нихъ — плохіе. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно ночью сюда въ карету пробрается прѣехавшій изъ ближайшаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-помѣщикъ, которому она здѣсь назначала свиданіе. Подъ громкій хрипъ снайпера „часовыхъ“ влюбленные бесѣдуютъ довольно долго, а подъ утро „Ромео“ исчезаетъ, а дама погружается въ объятія Морфея. На утро про-

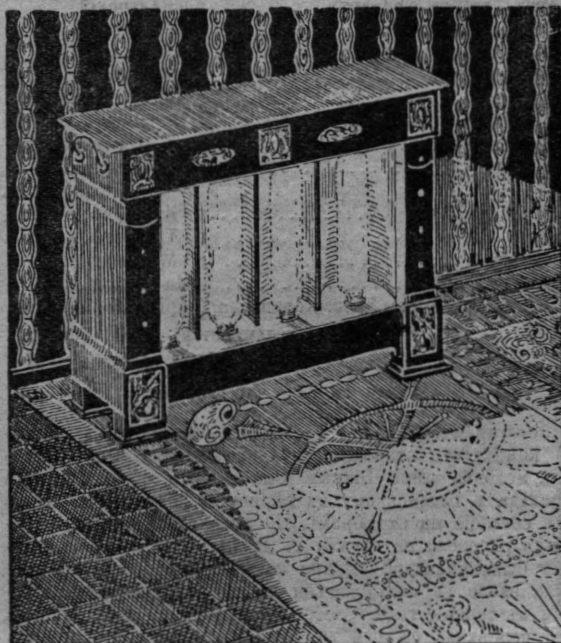
Ночью.

Когда верстается газета
Въ редакціонный поздній часъ
Звонокъ! Такъ значитъ пѣсня спѣта!
Fermato будетъ намъ тотчасъ.
Блестая формою, вошли,
Какъ слѣдъ, честь честью доложили,
Что въ гости къ намъ онѣ пришли!

„ОСМАНЪ“ съ „МЕЛАНЖЕМЪ“ это были!
10 шт. 10 к. 10 шт. 10 к.

„Не виноваты мы ей-ей,
Прислалъ насъ дядюшка МИХЕЙ“!
Гостей приятныхъ закурили,
Всѣ сообщая ихъ похвалили!!!

Папиросы верхъ совершенства
Т-ва А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К^о Спб.



ВКЭ
Казанская: 9
Тел: 25-84

НАСИВО, УДОБНО, ГИГИЕ-
НИЧНО
ЭЛЕКТРО-ПЕЧИ
РА ТРИХЪ ОБРАЗЦОВЪ, ВЕЛИКІХЪ
НАИПОНЕЖИТЕЛЬНОСТИ
отъ 2 Рубл 18.— и дороже.

снушіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ дому помѣщика подвѣзжаетъ возлюбленный „Дама изъ Торжка“, о существованіи котораго они догадывались и отъ котораго... сторожили даму.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Моаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пугачевъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полкарповъ и Комп.).

Въ субботу, 22-го декабря.

Представлено будетъ:

Золотая безпечность

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. К. Адольфа.
Оригинальная постановка гл. режисс. В. М. Пивоварова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Линкертонъ, начальникъ
англійскаго отряда въ Мемфисѣ г. Вадимовъ.
Біанка, его жена г-жа Кавецкая.
Дэви, ее сестра г-жа Шувалова.
Майоръ Гибсонъ г. Камчатовъ.
Гаральдъ Турноръ, оберлейтенантъ г. Брагинъ.
Билль Ватсонъ, лейтенантъ г. Клодницкій.
Франкъ Бурисъ, лейтенантъ г. Жарковскій.
Фредъ Сидней, военноопредѣлившійся г. Антоновъ.
Браунъ, унтеръ-офицеръ г. Валерскій.
Мастеръ Дайтонъ г. Ростовцевъ.
Филдъ, его секретарь г. Дольскій.
Дэви, шофферъ г. Воронинъ.
Фардъ г. Фефиловъ.
Макдональдъ г. Рудановъ.
Мистрисъ Мабель Гопкинсъ г-жа Циммербергъ.
Миссъ Лу г-жа Зброженъ-
Пашковская.

Дэви, шофферъ г. Кутузовъ.
Томсъ, слуга г. Тугариновъ.
Садовникъ г. Мартыненко.
Горничная г-жа Рейская.
5 дамъ г-жи Балле, Дизи, Казанцева, Марианова, Рейская.

Гл. капельмейстеръ А. А. Точни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Золотая безпечность. Гарнизонъ Мемфиса (въ Египтѣ) командуетъ старый полковникъ Линкертонъ, у котораго молодая жена Біанка. Она любитъ оберлейтенанта Гаральда и влялась ему въ вѣрности, когда отецъ ее не далъ согласія на ихъ бракъ. По интригѣ отца Біанки Гаральда перевели на службу въ Индію, а въ это время Біанка была насильно выдана за полковника, съ котораго ваяла слово не пользоваться своими супружескими правами въ теченіе года. Сестра Біанки Дэви, зная ее горе, тоже перѣѣхала съ ней въ Египетъ, куда за ней послѣдовала любящій ее Фредъ Сидней, сынъ лондонскаго миллионера, поступившій волонтеромъ на военную службу. Вернувшись изъ Индіи и узнавъ, что Біанка ему намѣнилась, Гаральдъ тоже перешелъ на службу въ Мемфисъ, намереваясь отомстить невѣрной. По совѣту Фреда онъ начинаетъ ее преслѣдовать своей любовью, и добивается преступной связи, чтобы потомъ увезти ее передъ мужемъ, и мѣстнымъ обществомъ. Фредъ же видитъ въ этомъ средство поскорѣй получить свою Дэви, которой онъ, впрочемъ тутъ же намѣняетъ съ шансонетной пѣвицей Лу. Гаральдъ подслушавъ случайно на балу разговоръ полковника съ женой, узналъ ихъ договоръ и узналъ, что срокъ кончился и полковникъ предъявляетъ къ



ЛУЧШАЯ

Нѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

Вотманъ



съ
тянущей
свѣтлой
проболкой

освѣщеніе
дешевле
красивое

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Москв. Выставка въ Парижѣ 1900.

ABRICOTINE

АБРИКОТИНЪ
БЕЗЪДОБНЫЙ ЛИКЕРЪ

Требуется подпись.

В. J. Carrière
ЭФИРЪ изъ ПАРИЖА. Enchâssé par Paris

ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

женѣ свои законныя требованія. За послѣдовавшими послѣ этого между Біанкой и Гаральдомъ объясненіемъ, они рѣшаютъ бѣжать въ Лондонъ; съ ними ѣдетъ и Дэви. Пускаются въ погоню полковникъ и Фредъ.

Всѣ встрѣчаются въ клубѣ «Золотой безпечности», куда Гаральдъ привезъ своихъ спутницъ; онъ нарочно завлекъ сюда полковника, такъ какъ узналъ, что разведенная жена послѣдняго содержитъ меблированныя комнаты. Все улаживается къ общему благополучію; полковникъ вновь сходится со своей разведенной женой, давъ разводъ Біанкѣ, которая становится женой Гаральда; Фредъ женится на Дэви.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Итальянская, 13.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полыкарповъ и Комп.)

Въ воскресенье, 23 декабря

Благотворительный спектакль въ пользу инвалидовъ.

Представлено будетъ:

Красное Солнышко

(МАСКОТТА).

Комическая опера въ 3 д., муз. Э. Одрана, пер. В. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Беттина, певичка г-жа Леженъ.
 Герцогъ Лоранъ г. Ростовцевъ.
 Фиаметта, его дочь г-жа Казанцева.
 Пьеро, пастухъ г. Рошинъ.
 Рокко, фермеръ г. Вадимовъ.
 Фриттелини, принцъ г. Коржевскій.
 Пьетро, крестьянинъ г. Ивановъ.
 Сержантъ г. Андреевъ.
 Матео, хозяинъ гостиницы г. Мартыненко.
 Придворные обоого пола, сановники, лажи, стража, солдаты, комедіанты, крестьяне, крестьянки и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ герцогствѣ Пюмбино.

Гл. капельмейстеръ А. А. Точни.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Либретто см. на страницѣ 33.

Тел. 1759.
Сущ. въ
СПБ. 25 л.
**1-Я И СТАРѢЙШАЯ ВАРШАВСКАЯ
КОЛБАСНАЯ** ТОРГ. ДОМА ФИРМЫ:

ручается
за всю свою
провізію и

Марія Окорока

ТОЛЬКО ВЪ СВОИХЪ 6 МАГАЗИНАХЪ. Невск. 54. Владимірск. 2.
 Загородн. 31 (прот. Звенигород. 8 ул. 21 (бл. Суворов.) Невск. 154
 (бл. Перекуп.) и въ Царск. селѣ: Оранжерейная, д. Грачева.
 Въ Т. Д. Марія, нигдѣ нѣтъ больше отдѣленій.

„Sanitas“

Невскій, 98, кв. 22., запись отъ 7 до 10 веч.

ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА И СИЛА

въ 36 уроковъ

Подъ наблюден. врача-спец. и инструкторовъ.

Результаты гарантируются.

Для дамъ спец. группа.



КОРСЕТЫ
М^{МЕ} ПЕРЭ
 ФИРМА СУЩЕ 1895г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. зала Павловъ. тел. 192-73.
 ЕКАТЕРИН. кан. 47, у Камен. моста. тел. 501-74.



КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ
Загородный 40.

Телеф. 518-83.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

и гражданскій выборъ новостей
трико, аяванные и проч.

Высылаю изгороднимъ..

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛИБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
 ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
 МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНІЙ. 3, бл. 5 угл.
 Тел. 26-26. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

Элегантныя

Дамскія шляпы

и отдѣлки для платьевъ

ТОЛЬКО НОВОСТИ!

въ магазинахъ

А. Капралова

Александровская, линія № 1—2

Гоет-двор. Сувор. лин. № 108.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).

Тел. 19—58.

Въ субботу, 22-го декабря.

Представлено будетъ:

Изнанка жизни

Комедія въ 3-хъ актахъ Х. Бенавенте. Авторизованный переводъ съ испанскаго Е. А. Адамова-Френкель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- | | |
|------------------------|---------------------|
| Г-жа Сирена | г-жа Сѣверная. |
| Сильвія | г-жа Вертеръ. |
| Г-жа Полишневель | г-жа Русоцкая. |
| Коломбина | г-жа Косарева. |
| Лаура | г-жа Зборовская. |
| Рисса | г-жа Поточная. |
| Леандро | г. Борисоглѣбскій. |
| Крисианъ | г. Мурскій. |
| | или Таировъ. |
| Судья | г. Вербинъ. |
| Полишневель | г. Александровскій. |
| Арлеккинъ | г. Гребенщикова |
| | или Кузнецова. |
| Капитанъ | г. Сухановъ. |
| Пантуалонъ | г. Донецъ. |
| Трактирщикъ | г. Нованъ. |
| Секретарь | г. Морозовъ. |
| 1) слуга | (г. Робертъ. |
| 2) гл. | (г. Ратмановъ. |

Исполнительница „Тарантиелла“—г-жа Валерская.

Дамы, кавалеры, полицейскіе.

Постановка режиссера Александра Таирова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Управляющій Ф. Л. Боярскій.

Изнанка жизни. Два бездомника—Крисианъ и Леандро, послѣ долгихъ скитаній прибываютъ въ маленький городокъ. У нѣтъ въ карманѣ—ни гроша. Проводитъ голодная смерть. Хитрый Крисианъ,—человѣкъ всѣмъ виды выдавшій. У него уже созрѣлъ планъ дѣйствій: нужно использовать крестоту Леандро, раскусить слугу, что это аристократическій принцъ, обратиться на него внимание легковѣрныхъ провинціаловъ. Крисианъ выдастъ себя за слугу Леандро. Онъ рассказываетъ всѣмъ о важномъ происшествіи своего господина. Для бездомниковъ сразу наступаетъ пріятная полоса жизни. Крисианъ съ достоинствомъ прислуживаетъ псевдопринцу, которымъ заинтересованъ весь городъ. Тапшечкинымъ вознагражденіемъ оказываютъ всѣмъ почетъ, имъ открытъ широкій кредитъ, которымъ они пользуются для того, чтобы проявить свою щедрость по отношению къ двумъ другимъ бездомникамъ—посту Арлеккину и Капитану. Тѣ, въ свою очередь, всюду кричатъ о добродѣтели принца. При помощи мѣстной пролетаріатки жизни, запутавшейся въ долгахъ, Сирены, устраивается знакомство Леандро съ Сильвіей, дочерью мѣстнаго богача съ темными прошлыми—Полишневель. Сильвія сразу влюбляется въ Леандро. Хитрый Крисианъ „дисциплинируетъ“ покушеніе на Леандро,

? «Но какъ узнать и гдѣ найти, ?
Что можетъ счастье прихести» ?

СДѢЛАТЬ ЭТО ЛЕГКО! Стоитъ только
зайти въ магазинъ

Ж-ховъ Т. С. Семенова,

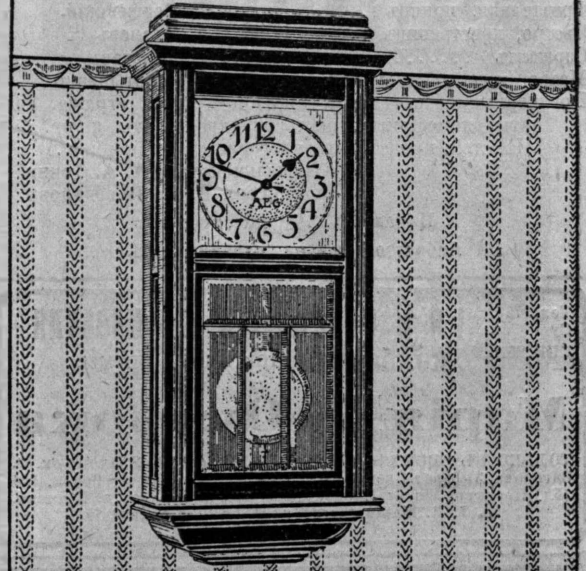
Невскій 82

и купить тамъ табакъ или папиросы подъ
названіемъ

„Hors concours“ «ВНѢ КОНКУРСА»

на всѣ цѣны. Будете счастливы, довольны
и испытаете море наслажденій.

САМОЗАВОДАЩІЕСЯ ЧАСЫ



ВКЭ

КАРАВАННАЯ: 9
ТЕЛ: 2584

Полное отсутствіе
рухода!
Точное время
Изысканная форма отъ
Рубл. 35.— и дороже.

организованное якобы Полишневель при помощи наемниковъ. Не дремлетъ и Полишневель. Онъ является въ гостиницу, гдѣ живутъ Леандро съ Крисианомъ и требуетъ ареста аферистовъ. Съ Полишневельмъ пришли многочисленные кредиторы и судья. У Леандро спрятались Сильвія, ея мать и Сирена. Умный Крисианъ начинаетъ убѣждать кредиторовъ, требующихъ ареста Леандро, что не въ ихъ интересахъ погубить Леандро. Разумнѣе женить псевдопринца на Сильвіи. Къ ней перейдутъ капиталы отца и Леандро честно расплатится съ долгами. Когда Полишневель показываетъ, что омаго Леандро находятяся и Сильвія и мать ея, онъ, боясь общественаго скандала, соглашается на бракъ Сильвіи съ Леандро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Le concours de
M-me HENRIETTE ROGGER

Въ субботу, 22-го декабря.

С А Р Н О

Pièce en 5 actes, d'ALPHONSE DAUDET.

Fanny Legrand	M-me Henriette Roggers.
Divonne	» Emma Bonnet
Iréne Vitalis	» Jeanne Gally
M-me Hettéma	» Léonie Richard
Rosario Sanchez	» Gallet
Alice Dore	» Fergaudy
Francine	» Olga Demidoff,
Petit Joseph	» Jannin
Jean Gaussin	M-r Gaston Severin
Cesaire	» Firmin
Dechelette	» Sevoy
Caoudal	» Arvel
De Potter	» Maurice Mayen
La Borderie	» Henry Vermeil
Hettéma	» Fourblay
Pere Legrand	» Carpit.
Un Homme d'équipe	» Gorbin

On commencera à 8 heures ³/₄.

Сафо. Учащаясь въ Парижѣ юноша изъ хорошей промышленной семьи, Госсенъ, встрѣчается на маскарадѣ съ представительницей полусвѣта Фанни Легранъ, увлекается ею и уводитъ ее къ себѣ. Съ этого начинается въ первый взглядъ обычная, легкая связь, которая, однако, разрастается въ нечто болѣе глубокое. Фанни, бывшая уже не одного, принадлежавшая и скульптору Каудалу, который глѣзилъ съ нея свою знаменитую Сафо, и поэту Ла-Бордеру, посвятившему ей лучшей томъ, и граверу Фламану, ради нея ставшему фальшивомонетчикомъ, и еще многимъ, — теперь со всей силой страсти и галлою то особенной трогательно-гнѣвной любовью привалялась къ Госсену. Госсенъ не разстается съ нею больше двухъ лѣтъ, несмотря на минуты яростной ревности и брезгливости къ окружающей Фанни средѣ. И вотъ часа переполнилась — Фанни взяла къ себѣ дѣтя фальшивомонетчика, сидѣлаго за нее въ тюрьмѣ и даже не сказавша Госсену, кто это дѣтя. Узнавъ объ этомъ, какъ и о прошломъ Фанни, отъ чудачка, Госсенъ покидаетъ Фанни. Фанни призываетъ молитъ его возвратиться къ ней. Его удерживаетъ зародившееся въ немъ чувство чистой любви къ молодой дѣвушкѣ, живущей въ домѣ его родителей. Но страсть къ Фанни оказывается сильнѣе и Госсенъ снова у своей возлюбленной. Она зоветъ ее уѣхать съ нею далеко, въ Бразилію, но теперь уже Фанни сама слишкомъ хорошо сознаетъ, что совместная жизнь нѣтъ будетъ адомъ, что ничто не заставитъ Госсена забыть и простить ей ея прошлое. И она оставляетъ его, чтобы уѣхать съ Фламаномъ.

Le concours de
M-me HENRIETTE ROGGER

Въ воскресенье, 23 декабря

ДНЕМЪ

LE VOLEUR

Pièce en 3 actes, de HENRY BERNSTEIN.

Marise Voysin	M-me Henriette Roggers
Isabelle Lagarde	» Olga Demidoff
Richard Voysin	M-r Gaston Séverin
Raymond Lagarde	» Arvel
M. Zambault	» Savoy
Fernand Lagarde	» Henry Vermeil
Un Domestique	» Fourblay.

On commencera à 12 heures ¹/₂.

Воръ. У богача Реймонда Лагарда гостятъ въ имѣнныи супруги Вуазэнъ. Мужья 20 лѣтъ связаны дружбой, а жены съ дѣтства. Изабелла — вторая жена Лагарда, у котораго есть сынъ отъ перваго брака Фернандъ, влюбленный въ Луизу Вуазэнъ. У г-жи Лагардъ съ нѣкотораго времени стали исчезать изъ запертаго ящика стола довольно крупныя суммы. Въ кражѣ заподозрѣнъ Фернандъ и поражаетъ всѣхъ, а особенно отца, когда онъ сознается въ кражѣ. Вуазэнъ не очень богаты, а Луиза, между тѣмъ, носитъ роскошнѣйшіе туалеты, изысканное бѣлье, дорогія шляпы. Послѣ обнаруженія кражи у мужа зародились подозрѣнія. Послѣ всевозможныхъ объясненій она вынуждена сознаться, что украла 20 тысячъ она, а Фернандъ взялъ только по ея просьбѣ на себя вину. На утро оказывается, что Реймондъ рѣшилъ сослать сына на принадлежащая ему въ Америкѣ кофейныя плантаціи. Луиза умоляетъ мужа спасти невиннаго юношу, но онъ видитъ въ этой разлукѣ наказаніе обонки и требуетъ, чтобы она молчала. Луиза обожаетъ своего мужа, она для того только и воровала, чтобы нравиться ему; съ Фернандомъ у нея никогда ничего не было, напротивъ, она смѣялась надъ его любовью и приставаніями. Когда же тотъ, подчиняясь рѣшенію отца, не выдаетъ ее, она сама сознается въ своемъ преступленіи въ присутствіи всѣхъ.

СПБ. Арматурно-
Электрическое Акц. 0-во

Морская 21



ОТДѢЛЕНІЕ
Москва, Кузнецкій 11.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЦВѢТОВЪ И РАСТЕНІЙ**
ВЪ МАГАЗИНАХЪ
Ste „Sadovnik“
1) Сергіевская 19, уг. Лигейн.
2) Пет. ст., Большой пр., 28.
Ежедневно свѣжіе цвѣты изъ НИЦЦЫ.

ТЕЛЕФ.
135-83

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

Въ субботу, 22-го и воскресенье, 23-го декабря.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.).

1. КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Воярышня Маня и Сенька разбойникъ

Старобоярская русская пьеса съ пѣніемъ и танцами;
паркъ въ 2-хъ дѣйств., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).
Шмульсонъ, Лейбоавичъ, Шейнделе, Ицковсонъ (артасты
еврейской труппы)—г. Радошанскій, г. Изюмовъ, г. Ле-
бединская, г. Маргаритовъ; Вазиль Ивановъ, парикма-
херъ—г. Вронскій; Хацкевичъ, режиссеръ—г. Гаринъ;
Ворулъ, парикмахеръ—г. Поповъ; Сруль, портной—г.
Дымовъ.

Дѣйствіе происходитъ на сценѣ провинціального городка.

Антрактъ 10 мин.

III. Настоящіе парни

Пьеса въ 1 д., Арнадія Аверченко.

Михайль Петровичъ Дыбкинъ—г. Слободской; Гарри—
г. Нурихинъ. Господинъ Вилкинъ—г. Дымовъ; Госпожа
Валкина—г-жа Стосина; Сержъ—г. Маргаритовъ.

2-й спектакль (Начало въ 10 ч. вечера).

1. Счастливая любовь

Сцена въ 1 д., соч. Н. А. Тэффи.

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Соня, ея прия-
тельница—г-жа Пелешъ; Сергій Молодковъ, молодой че-
ловѣкъ—г. Вронскій.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. ТАИСТВЕННЫЙ ГОСТЬ

Монологъ-диалогъ Арнадія Аверченко.

Исполнить К. А. Гаринъ.

Кинематографъ.

III. Женская доля

Сцена въ 1 д. Арн. Аверченко.

Ниночка—г-жа Антонова; Мишкинъ, богатый старикъ—
г. Дымовъ; Явочкинъ, адвокат—г. Радошанскій;
Дубого, докторъ—г. Маргаритовъ; Громовъ, журналистъ
—г. Слободской; Куницынъ, студентъ—г. Нурихинъ;
Марфуша, горничная—г-жа Изюмова.

Дѣйствіе происходитъ въ меблированныхъ комнатахъ.

Комната Ниночки.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. Сложная натура

Ком. въ 1 д. Н. А. З. (сюжетъ заимствов.).

Она—г. Вронскій; Она—г-жа Мосолова; Мужъ—г.
Гаринъ; Станціонный сторожъ—г. Поповъ.

Антрактъ 10 минутъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режиссеръ Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Товарищество

Ресторанъ „

МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14,
уг. Невскаго.
Тел. 15 42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій
салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ
солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.)



Не искусство продать—искусство купить.

Разобраться и выбрать изъ массы или
создать новое, путное нужны опытъ,
знаніе и желаніе.

Табакъ „Олимпъ“

1 р 60 к. 2 р. и 2 р. 50 к. за 1/2 ф.

Табакъ „Грифонъ“.

92 к. и 1 р. 32 к. за 1/2 ф. лучшія исключенія.

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ.

Спб., Литейный пр., 21.

Тел 3206.



ПИАНИНО

Центровой фабр.

RÖNISCH

«другая фабрика отъ 860 р.
лучша, совершеннѣе, удобнѣе, допускается
разсрочка»

«БЕЗЪ задатка.»

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Телеф.  464-70.

Д. РЫВКИНЪ И К.

Пальто дамск. отъ 12 р. Сюртуки съ мех. отъ 18 р.
Зимнее пальто „ Пиджач. мост. 12 р.
Австрийск. куртка 8 р. Брюки англійск.

32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для заказа товаровъ большой выборъ материаловъ лучшихъ
фабрикъ. Формы войскъ эдаконецъ и учреденій.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывшій „Невскій Фарсъ“).
Невскій пр. 56, тел. 518—27.

Въ субботу, 22-го и воскресенье, 23-го декабря.

I

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д., Штобниера Неали, кер. Сабурова и Шюллера.

Вергертъ, владѣлецъ камен. хоз. — г. П. Николаевъ; Марія, его жена — г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь — г-жа Петровская; Клара, сестра Вергера — г-жа Яковлева; Реде, скульпторъ — г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, его дядя — г. Полевой; Вилгертъ, Миллеръ, Нейманъ, стар. города — гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милехинъ, Розенштейнъ, редакт. газеты — г. Морозовъ; Моварго — г. Адамовъ; Виолетта, кутурница — г-жа В. Линъ; Цента, вальсера — г-жа Ерманъ; Вехоль, суд. кристалъ — г. Кошевскій; Минна, служанка — г-жа Матвѣева.

II

ХОЧУ РЕБЕНКА

Шутка въ 1 д., Агюзанъ и Дювернуа, пер. Бинштока и Чинарова.

Поль Бурашъ г. Добровольскій.
Жозефъ Крюкъ г. Разсудов-Кулябно.
Докторъ г. Полевой.
Колетта Бурашъ г-жа В. Линъ.
Луиза Крюкъ г-жа Грень.
Адель г-жа Самойлова.

III

STATUS QUO

Злободн. обзорѣніе въ 1 актѣ Незнакомца и Picador'a.

Болгаринъ г. Милехинъ.
Турокъ г. Морозовъ.
Дипломатъ г. Добровольскій.
Московскій г. Кошевскій.
Калужскій г. Полевой.
Швейцаръ г. Дорощевъ.
Дубицкая г-жа Сафронова.
Курсистка) (г-жа Ерманъ.
Гимназистка) (г-жа Самойлова.
Гимназистъ) (г. Мюрать.
Студентъ) читатели (г. Адамовъ.
Кокотка) (г-жа Конрадова.
Акушерка) (г-жа Грень.
Маленькая дѣвочка) (г-жа Александрова.
М-сье Направо г. Разсудов-Кулябно.

М-сье Середка г. Трахтенбергъ.
М-сье Натѣво г. Николаевъ.
Прекрасная дама въ ярко-красномъ г-жа С. Я. Яковлева.
Андрей Леонидовъ г. Ольшанскій.
Солоновъ г. Милехинъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудов-Кулябно.
Администр. И. И. Ждарскій.

Гол. в. «Пошелъ въ гору» (La Presidente).



(Екатерининскій каналъ № 90—2).

„Кривое зеркало“:

Въ субботу, 22-го и воскресенье, 23-го декабря.

Представлено будетъ:

I

БѢЛЫЙ чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ — г. Подгорный; Володя — г. Донской; Гриць — г. Мальшетъ (студентъ); 1-й студентъ — г. Лихомскій; 2-й студентъ — г. Монины; Хориства изъ кафе-шантана — г-жа Жабо; Лена — г-жа Туманова-Лукина; Нада — г-жа Наумовская (портниха); Номерной — г. Соловьевъ.
Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.
Антрактъ 15 минутъ.

II

Счастье Лулу.

(изъ жизни куколъ).

5 карт. прологъ и эпизодъ. Сочинилъ баронъ Р. Унгернъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маленькая дѣвочка — г-жа Зимина; Лулу — г-жа Яроцкая; Ювонша — г. Егоровъ; Всадникъ — г. Наумовъ; Пьеро — г-жа Свѣтлова; Арлекинъ — г. Донской; Князь — г. Лебединскій; Коммерсантъ — г. Антимоновъ.
Антрактъ 15 минутъ.

III

РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построенияхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особымъ порученіемъ при дирекціи „Кривое Зеркало“ — г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій — г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ — г. Антимоновъ; Земляника — г. Грановскій; Губернъ — г. Наумовъ; Хлоповъ — г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Васильева; Марія Антоновна — г-жа Яроцкая; Дѣвка — г-жа Евгеньева; Свистуновъ — г. Крыловъ; Держиморда — г. Бунины; Смѣхъ — г-жа Хаванская; Сатира — г-жа Декарханова; Юморъ — г-жа Зимина.
Антрактъ 15 минутъ.

IV

**ВОЗРОЖДЕННЫЙ БАЛЕТЪ
ИЛИ ДАМА СЪ КАМЕЛІЯМИ.**

Балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль — г. Мальшетъ; Жоржъ Дюваль, его отецъ — г. Грановскій; Маргарита Готье — г. Инаръ; 1-й — г. Лихомскій, 2-й — г. Монины (друзья Армана); Прюданса — г. Охотскій; Докторъ — г. Наумовъ.
Подруги Маргариты. Охотники. Камеристки.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марновъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Въ субботу, 22-го и воскресенье, 23-го декабря.
Представлено будетъ:

Бракоразводная Эпидемія

Фарсъ въ 1 д., А. А. С.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сидоръ Терентьевичъ Индюковъ, адвокатъ по бракоразводн. дѣламъ. г. Пальмъ.
- Присовъ г. Агулянский.
- Присова г-жа Рощина-Бенуа.
- Чучелкинъ купецъ г. Дмитріевъ.
- Чучелкина, жена его г-жа Викторова.
- Тетерькина г-жа Куровская.
- Вахромѣевъ г. Майскій.
- Семезъ) лакей (г. Салтыковъ.
- Постелей) Индюкова (г. Щегловъ.

II

Разъ... Два... Три...!!

Оригинальная оперетта въ 1 д., В. А. Казанскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Мокруа, директоръ муз. школы.... г. Сассъ-Тиссовскій.
 - Мокруа-Вей, его дядя г. Пальмъ.
 - Гаеель, его дочь..... г-жа Куровская.
 - Водиссонъ г. Майскій.
 - Нора) (г-жа Ананьева.
 - Блара) его дочери (г-жа Муромская.
 - Верта) (г-жа Бѣлла.
 - Барментта, шансонетная пѣвица .. г-жа Левицкая.
 - Ташотта, молодая вдова г-жа Бѣльская.
 - Шамбероль другъ Мокруа г. Дагмаровъ.
 - Жакъ, слуга у Мокруа г. Орскій.
 - Невицкій комиссаръ г. Дмитріевъ.
- Ученицы музыкальной школы.

III

Инссь Ремингтонъ

Оперетта въ 1-мъ дѣйствіи Лонгъ Джорджа, музыка Шортъ Боба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Самуэль Джонсонъ, директоръ са- г. Пальмъ.
- Арибалъдъ, его сынъ г. Сассъ-Тиссовскій.
- Берлиа, пѣвица изъ Варьете г-жа Арабельская.
- Вотта Гарнеръ, старшая барышня г-жа Викторова.
- Нельсонъ г. Агулянский.
- Фредъ Макфорсонъ) лакей г. Струйскій.
- Виннъ Поссумъ, негръ) отъ г. Дагмаровъ.
- 1-ая) мажорант- г-жа Ананьева.
- 2-ая) отъ г-жа Бѣлла.

IV.

Налѣво и направо

Злободневное обозрѣніе въ 1 д., Литль Анатоля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Начальникъ станціи г. Пальмъ.
- Телеграфистка г-жа Куровская.
- Двумѣй депутатъ г. Сассъ-Тиссовскій
- Грознецовъ г. Кубанскій.
- Клубный арапъ г. Струйскій.
- Спортсменка г-жа Левицкая.
- Эксъ г. Улихъ.
- Балерина г-жа Арабельская.
- Обновленецъ г. Агулянский.
- Стародумецъ г. Дмитріевъ.
- Мясникъ г. Майскій.
- Саша Тучковъ г. Сассъ-Тиссовскій
- Ученица школы Дальцова г-жа Бѣльская.
- Агарковъ-Валій г. Кубанскій.
- Веселый Володя г. Улихъ.
- Еврей г. Степановъ.
- Моторъ г-жа Бѣлла.
- Трамвай г. Танскій.
- Кочка г-жа Викторова.
- Иязовицкѣ г. Дмитріевъ.
- Прошевицкая г-жа Легатъ.
- Псиша г-жа Сперанская.
- Директоръ театровъ г. Сассъ-Тиссовскій.
- Управляющій г. Агулянский.
- Юный директоръ г-жа Муромская.
- Режиссеръ г. Майскій.
- Кабуровъ г. Дмитріевъ.
- Рановская г-жа Сперанская.
- Бабелка г-жа Бѣльская.
- Крагинъ г. Кубанскій.
- Директриса фарса г-жа Рощина-Бенуа
- Режиссеръ фарса г. Дагмаровъ.
- Троицкій театръ г-жа Ананьева.
- Литлейнъ театръ г-жа Игнатьева.
- 1-й кафе-шантажъ г-жа Левицкая.
- 2-й кафе-шантажъ г-жа Куровская.

Начало въ 8¼ час. веч.

Балетмейстеръ Г. П. Богдановъ.
Гл. капельм. І. А. Вейсъ.
Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

КРАСИВЫЕ КАПОРА

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ-ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Ю. Готлибъ СПБ. Владимирск. пр. 2, уголъ Невскаго.
Телефонъ № 49-36.

Д-р ШИДДИЗ-БАКИ

ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство. Настоящая унаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта, съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ЭЛВАНТОНЪ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ. БАССЪ.

Литейный, 12. Тел. 86-40.
ВСѢ НОВОСТИ, ФОРМЫ ВЪ ВОЛНИУХЪ и СТАТСНИХЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкий театр Миниатюръ



Троицкая, 18. Телѣф. 174—29.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

Въ субботу, 22-го и воскресенье, 23-го декабря.
Представлено будетъ:

I

Адвокаты.

Музыка Шуберта, перев. Арцыбушевой.

Синь, адвокат—г. Добринъ; Робинзонъ, его племянникъ—г. Софроновъ; Браунъ, адвокат противника—г. Гишманъ.

Аттрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

Левушкинъ театръ.

Представленіе марионетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и музыка Л. И. Губена.

Мама—г-жа Чижова; Мама—г-жа Кравченко; Нюточка, Дюточка (сестры дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская I; Капитанъ Немо—г-жа Шабельская I; Воякъ—г-жа Иванова; Левушка—В-ца Катышева.

Аттрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

Золотые сны.

Картина въ 1-мъ дѣйствіи.

Русскій текоть Эпикура и Б. Н. Музыка Лео Фалла. Басифъ Ресслеръ, органистъ собора Св. Стефана—г. Заваловъ; Тонни, жена его—г-жа Селиванова; Гертруда, эльфиска—г-жа Глаголева; Юность—г-жа Офель-Бецкая.

Аттрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV

Безъ ключа.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, А. Аверченко.

Бюмачевъ, мужъ—г. Рудинъ; Г-жа Плимажава, его жена—г-жа Ясновская; Мишка Саматоха, подозрительная личность—г. Альбовъ; Пьяный жидокъ—г. Миревичъ; Молодой жидокъ—г. Волжанинъ; Геродовой—г. Анимовъ; Дворянскъ—г. Луканинъ.

Гл. режис. Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серии въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11¼ час. вечера.
Всѣ серии по одной и той-же программѣ.

10 ШТ. **ИРА** 25 ШТ.
6 КОП. 15 КОП.

Т-во ДУКАТЬ.

??? ВОПРОСЪ ???
ЗДОРОВАГО ПИТАНІЯ
! РАЗРѢШЕНЪ

Table d'ôte „Гигиена“
ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЗДОРОВЫЕ ОБЪДЫ на МАСЛѢ
Отъ 1 час. дня до 7 час. вечера.
☛ 4 блюда—70 КОП. ☛
КОФЕ, ЧАЙ, МОРСЬ, БЕЗПЛАТНО.
Жевскій пр. 45 (рядъ съ коф. Филиппова)
Р. S. АБОНЕНТАМЪ СКИДКА.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ**

по эскизамъ художниковъ Анисфельда, Б. И. Балета, Л. С. Библина, М. Я. Боруа, Александра Н. Добушанскаго, Ш. В. Колпакова, И. И. Салунова, Н. И. Судейкина С. Ю. можно получ. у
В. В. Воробьева, художественное производство исторической одежды.
Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.
Приемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и эскизовъ.



Живущимъ въ С.-Петербурѣ лицамъ предлагается

**Безъ за-
датка**

Усовершенствованное
ПИАНИНО
Прядворн. фортепиан. фабрики.
Бр. Оффенбахеръ
Казанская, № 3.
Невскаго, телефонъ 35—50.

КЛИШЕ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГЪ ...

К. Б. ЕРИХИМСОНА
... БЛІЗЪ СФИНКЕЛЬШТЕЙНА ...

СПБ. САДОВАЯ 42
ТЕЛЕФ. 448-57.
464-94.

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
И для иллюстрацій изданій
из ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.
по УМЪРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Въ Понедѣльникъ 24-го Декабря 1912 г.

**Которы и Магазины Общества
для заклада движимыхъ имуществъ
будутъ открыты отъ 10 до 4 час. дня.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Ш. йва, д. 72, близъ Спасаго моста.

Уг. Новскаго пр. и Енаторинн. кан., д. 27-18.

Уг. Новскаго пр. и Литойн. пр. д. 78-64.

уг. Забалканскаго пр. и I роты № 2-23.

◆ Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

◆ Литойный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновой ул.)

◆ Енаторингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

Магазины Общества: Мойка 72, (драгоцѣности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель)
Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69. (мѣха, платье и красный товаръ)

НОВОСТИ

блузъ, юбокъ, капотовъ, матинэ.

Дамское бѣлье

БРЮССЕЛЬСКІЙ

МАГАЗИНЪ

Казанская, 5.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.