

Суббота 31-го Декабря 1912 г.

ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

Громадный выборъ Рождественскихъ подарковъ.

НОВОСТИ:

ВИСКВИТЪ Царь Колокольъ коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ Магъ-Морицъ барабанъ 50 коп.
ШОКОЛАДЪ Некторъ . . . плитка 20 коп.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнецъ пер. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.
Подъ фирм. № ЛАДЛЕРЪ

Контора и редакція

ОБЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Седьмой годъ изданія —

№ 1955.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



★
играетъ
безъ иголокъ

ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА

Анц. 0-во Бр. ПАТ Е, С-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этажъ).
Шлиссельбургск. Фир., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 31-го Декабря ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:
Вечеромъ въ 8 часовъ **СЧАСТЛИВЫЙ КОРОЛЬ**
Легенда-феерія въ 5-ти д. и 10 карт., соч. В. А. Мазуркевича.
ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.
Севильскій цирульникъ
Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Россини.
Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-08, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65.

Телеф. В 461—06.

Сегодня въ Понедѣльникъ 31-го Декабря. УТРО: Въ 3-й разъ по возоб-
Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Шекспира, перев. Подевого. Подевого.
Гамлетъ ВЕЧЕРЪ: Въ 30-й разъ **Картины 1812 года** по роману
Л. Н. Тол- Илец. П. В. Данильченко. Пост.
стого: **Война и миръ** Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 ч. в.

Завтра во Вторникъ 1 Января 1913 г. УТРО. **БЕНЕФИСЪ ВТОРЫХЪ АРТИ-**
СТОВЪ: Въ 1-й разъ предст. буд. **Бѣдность не порокъ**. Комедія
въ 3-хъ д. А. Островскаго. Съ участіемъ В. А. МИРОНОВОЙ **Юбилей**.
Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. ВЕЧЕРОМЪ: Въ 12-й разъ **Сафо** Пьеса въ
5 дѣйств., соч. А. Дода, перев. Ю. Загуляевой. Пост. Г. В. Гловацкаго

7-го Января въ пользу об-ва для содержа- **Татьяна Рѣпина**
нія Введенскаго Коммерческаго училища —
Билеты можно получ.; 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ
оперт., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. въ Центр. кассѣ Невскій 23



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ
СПб. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Встрѣча Нового Года

РОСКОШНЫЙ УЖИНЪ

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ

Костика Мукилеффа

ПРИНИМАЕТСЯ ЗАПИСЬ НА СТОЛИКИ

Загородный у пяти угловъ. Телефонъ № 79-81.

РУССКІЙ

Драматическій

ТЕАТРЪ

Дирекція **А. РЕИНКЕ**

Большія ПАНАЕВСКІЙ театр.

Аликатейская наб. 4.

Телефонъ 19-58.

Въ Понедѣльникъ 31-го Декабря

З М Ъ Й К А

Комедія въ 4-хъд. В. Рышкова. Во Вторникъ 1-го января. **УТРОМЪ:** Весенняя сказка въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ А. Островскаго. **ВЕЧЕРОМЪ.**

СНѢГУРОЧКА Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бенаvente. переводъ Евг. Адамова.

Изнайка жизни Въ Среду 2-го Января первое представленіе новой пьесы Н. Н. Ходотова: **Наслѣдье родовое.**

Начало спектаклей ровно въ 8½ часовъ вечера.

Гл. реж. Евт. Карповъ.

Админ. А. А. Кравченко.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

Сегодня помпезная встрѣча Нового Года, какъ въ Парижѣ.

Завтра новая программа. Хоръ цыганъ **А. МАССАЛЬСКАГО.**

Подробности въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

Баленноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 408-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4½ до 6½ час.

Ледяной катокъ (Ice Palace)

Баленноостровскій, 10.

== ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО ==
для катанья на конькахъ

Телеф. 151-13, 156-78

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ. Днемъ отъ 1-7 ч. — 50к. Вечер. отъ 9-1 ч. — 1р. Струнный и духовой оркестръ СПБ. пом. команды.

ЭЛЬДОРАДО

Лиговка 42рядомъ съ Никол. вокзал.

Торговля до 4 час. ночи

запись на столики по телефону 191-64.

Дир. М.Х. ЯКОВСЪ-ЯКУБОВИЧЪ.

торжественная встрѣча

Сегодня, ровно въ 12 часовъ ночи

НОВАГО ГОДА

Грандіозно - костюмированное шествіе всего артистическаго персон. въ публику БЕЗПЛАТНО — сюрпризы.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 8-хъ часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня 31-го Декабря ДВА Большихъ пред. въ 2 ч. д. и въ 8 ч. в. въ обоихъ пред.

РОЛИНКОРЪ

Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ. Пост. Г. Директ. Сд. Г. Чинизелли. Декорація и реквизиты собств. ателье. Костюмы фирмы «Театральное искусство» (Theaterkunst) въ Берлинѣ. Электрическіе свѣтовые эффекты (свыше 3000 лампъ). **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ**, дѣйствительно горящая вода. Патентъ Д. Р. П. (Дк. Ёлока) въ Берлинѣ и пр. и пр. Въ обоихъ представл. выступаютъ лучшіе артисты, всѣ клоуны, лучшія дрессиров. на свѣтъ лошади и т. д., и т. д.

На дневн. пред. кажд. персона, имѣющая вход. бил. въ любое мѣсто цирка, кромѣ 3-хъ мѣст, имѣетъ право ввести съ соб. одну перс. дѣтск. возр. до 12 л. **БЕЗПЛАТНО**; за кажд. лишн. реб. до 12 л. ванн. особая пл.: 1 м.—80 к. во 2 м.—42 к.; въ друг. же м. дѣтск. бил. не им. На вечерніи предет. дѣтскіе билеты оид. не будутъ. Касса откр. съ 10 ч. утра. Париж. Цирка Сд. Г. Чинизелли

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

Сегодня и завтра ДВА большихъ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ въ 2 ч. дня и 8 ч. в. съ участ. въ **ОБОИХЪ**

ВЛАДИМИРА ДУРОВА

въ **обоихъ** представленіяхъ В. Л. Дуровъ покажетъ свои лучшіе номера морскихъ львовъ, пеликановъ, слона парикмахера и образованнаго телянка Кромѣ того блестящая Цирковая программа, билет. прод. въ кассѣ цирка. На дневное представленіе дѣти при взрослыхъ бесплатно.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефонъ 584-88

Сегодня, въ Понедѣльникъ 31-го Декабря.

ВНѢ АБОНЕМЕНТА въ 10-й разъ:

ЕВГЕНИИ ОНЪГИНЪ

Чайковского. Начало ровно въ 7 час. вечера.

Завтра, 1 Января 1913 г. внѣ абонемента въ 6-й разъ

Нюрнбергскіе мастера пѣнія.

Нач. ровно въ 7 ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной Театральной Кассѣ (Новскій, 23).



Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго,
(Бывшій «Казино»).

Крюковъ кан. 12. у Маршалаго театра
Сегодня въ Понедѣльникъ 31-го декабря
4 ПЬЕСЫ подъ Гл. Реж. С. А. ПАЛЬМА
1) У ветеринара 2) Сюрпризъ

„РАЗЫ!.. ДВА!.. ТРИ!“

4) **ОБОЗРѢНІЕ**
3) **ЛОВИ МОМЕНТЪ**

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Уч. вся группа
Касса откр. съ 1 до 4 ч. д. и отъ 6 ч. в.
до ок. опект. Отъ 11 1/2 ч. в. до 4 ч. н.

ТАБАРЕНЪ

(Palais de danse) Дирекція
А. Бушке
Самый уютный и вес. уголокъ

Сегодня 31-го Декабря, торжественная встрѣча

Новаго года

Море свѣта. 10,000 разноцв. электр. огней.
Букетъ красавицъ. Безпрер. увеселен. съ
11 1/2 час. веч. 3 оркестра. Масса новаго и
интереснаго Soupers à la carte vous
l'inspection de M'Alphonse. Входъ
2 р. Лица, имѣющие билеты въ „Веселый
театръ“ отъ 2 руб. и дорожж, за едемъ въ
„Табаренъ“ не платятъ. Записъ на
столы, ложи и кабинеты по телефону
548-36 и 549-37.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,
ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Новскій, 23).

Сегодня 31-го Декабря и ежедневно

Золотая безпечность

Оперетта въ 3 д. русскій текстъ И. Г. Ярона муз. К. Адольфи
Уч. г-жа Збр.-Пашвова, Кавецкая, Шувалова; гг. Антоновъ
Брагинъ, Владимовъ, Ростовцевъ и др. Гл. реж. В. Пшона-
ровъ, Гл. кал. А. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 час вечера.

Первокла-
сный **Концертъ-барьете** до 4 час.
утра.

С Е Г О Д Н Я

Встрѣча Новаго Года. Записъ на столики примим.

ТЕАТРЪ

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской.

ЕКАТЕРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский кан. 90. телеф. 457—82).

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ: 1, 3 и 4 Января—„Ревизоръ“ Н. Ерещкова, „Взлый чай“, „Счастье Лулу“, „Дама съ самозванцами. Нач. въ 8 ч. 15 м. 2 Января—„Вампука“, „Военная шашка“, „Школа стуаевъ“. Начало въ 8½ ч. в. Вилеты продъ въ кассъ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Сегодня въ Понедѣльникъ 31-го Декабря,

ВАМПУКА

опера въ 2 карт., музыка Эренберга. ЛЮБОВЬ КАЗАМА Б. Гейера. ЖАКЪ ПУАРЪ, Н. Урванцова. ЭВОЛОЦІЯ ТЕАТРА, Б. Гейера. Начало ровно въ 8 ч. веч.

Билеты прод. въ кассъ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 28). Режиссеръ Н. Н. Врещневъ. Упомоченный дир. В. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАНИБОНИ и Неаполитанская трупа

съ участіемъ известнаго тенора любимца публики г-на ТРОИЗИ, Рояль фабрики Бр. Дидреихсъ.

Ежедневный
ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51,

Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щорбанова.

Сегодня въ Понедѣльникъ 31-го Декабря:

Только одинъ спектакль

Начало въ 8½ час. вечера, окончаніе ровно въ 11 час. вечера.

Съ участ. г-жъ В. А. МОСОЛОВОЙ, О. М. АНТОНОВОЙ, гг. Вас. ВРОНСКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА и друг.

I.—Новогодняя пасха (инсценированный разск. Аркадіи Аверченко).

II.—Ноктиуръ слѣплого Пьеро (пантомима, музыка И. Чакригина).

III.—Выслужился (пьеса Н. А. Тэффи). IV.—Устрица (пьеса, перев. Н. А. З.). V.—Тонкая психологія (пьеса Н. А. Тэффи), VI.—Адвокатъ (пьеса Аркадіи Аверченко). Главный режисеръ М. М. Порватовъ.

Билеты въ кассъ театра съ 11 час. ут

ТЕАТРЪ
В. ЛИИЪ

Бывшій «Новскій Фарсъ»

Новокій пр. 56. д. Елизьева.

Телеф. № 518—27

Сегодня при уч. всей труппы только для взрослыхъ знаменит. фарсъ

(Оконч. къ 11 ч. веч. гвондъ сезона. Юбилейный спектакль въ 100-й разъ)

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Натурщицу исполн. В. Лиизъ Во 2 актѢ БЕЗЪ ЛИСТКА. Фарсъ идетъ безъ суфлера.

(3) сенсацион. ОБОЗРѢНІЕ STATUS QUO

(ЗНАКОМЫЯ ВСЕ ЛИЦА). Начало въ 8½ час. веч. Режиссеръ В. И. Разудовъ-Кулябко. Въ Среду 2 го января—ПРЕМЬЕРА—ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ (La présidente). Администр. И. И. Ждарскій.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны: Конторы 587-88; для публики въ фойѣ 155-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 в. вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. рочи 1 р. 10 в.

ДВА оркестра ДВА Л. Гв. Ирмайловскаго и Л. Гв. коннаго полковъ.

ТРОИЦКІИ

театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня только двѣ серіи въ восемь (8) и въ девять съ половиной (9½ ч.) Окончан. въ 11 ч. в.

1) Левушкинъ театръ, 2) Золотые сны, 3) Безъ ключа, 4) Адвокаты.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Билеты для учащихся по 50 коп.

Касса съ 11 час. утра.

Гл. реж. Б. С. Невоминъ.



ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

съ 31-го декабря 1912 г. по 6-ое января 1913 года

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Понедѣльникъ, 31 декабря. Съ участіемъ Д. А. Самарова. Майская ночь. 8-е предст. 1-го абон.

Вторникъ, 1 января. Сказаніе о волшебномъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 5-е предст. 6-го абон.

Среда, 2 января. Съ участіемъ Д. А. Самарова. Искатели жемчуга. 8-е предст. 3-го абонем.

Четвергъ, 3 января. Севильскій Цирюльникъ. 8-ое предст. 5-го абон.

Пятница, 4 января. Съ уч. г-жи Кузнецовой М-мъ Буттерфлей (Чю-Чю-Самъ). Не въ счетъ абонем.

Воскресенье, 6 января. Утро: Севильскій Цирюльникъ. 8-е предст. 2-го абонем. Утреннего абонем. Вечеръ: Ковбекъ-Горбунокъ. Не въ счетъ абонем.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Понедѣльникъ, 31 декабря. Огни Явовой ночи.

Вторникъ, 1 января. Ассамблея.

Среда, 2 января. Заложники жизни.

Четвергъ, 3 января. Свѣтить, да не гудеть.

Пятница, 4 января. Профессоръ Стороженко.

Воскресенье, 6 января. Утро: Женитьба Бѣлугина. Вечеръ: На всякаго мудреца, довольно простоты.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 31 декабря. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ: Врешевскій вечеръ. Не въ счетъ абонем.

Вторникъ, 1 января, Le coeur disperse, Abonnement spectacle №15.

Среда, 2 января, Gaby, Le ingrâts. Abonnement suspendu.

Четвергъ, 3 января. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Крещенскій вечеръ. Не въ счетъ абон.

Пятница, 4 января, Spectacle français. Abonnement suspendu.

Воскресенье, 6 января Spectacle français. Abonnement suspendu.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый заль).

31. 1) Севильскій Цирюльникъ, 2) Балетный дивертисментъ.

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА.

31. Утро: Гамлетъ. Вечеръ Война и мѣръ.

1. Утро: Бенефисъ вторыхъ арт. Бѣдность не порокъ. Вечеръ: Сафо.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

31. Евгений Онегинъ.

1. Нюрнбергскіе мастера пѣнія.

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

31. Змѣйна.

1. Утро: Снѣгурочка. Вечеръ: Изнанка жизни.

ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА.

Съ 26 декабря по 1 января: Дамы изъ Торжка.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ.

31. Фигурный листокъ, Обзорніе (окончаніе спект. къ 11 ч. ночи).

1. Красавчикъ-паукъ, Идогъ, Хочу ребенка, Обзорніе.

2. Пошелъ въ гору, Обзорніе.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

..1. Новогодняя Паста, Ноктюрнъ слѣпного Пьера, Выслужился, Тонкая психологія. Устрица. Адвокатъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

31. Вампука Эволюція театра, Жакъ Нуаръ, Танп. Дункаль.

1. Ревизоръ, Бѣлый чай, Стасье Лулу, Дама съ камелиями.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

1. Цѣпи.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

31. Моторъ любви.

1. Утро: Веселое наследство. Вечеръ Фей Карлсбада.

ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ.

31. 1) У ветеринара, 2) Сюрпризъ, 3) Разъ... два... три..., 4) Леви моментъ.

1. 1) У ветеринара, 2) Въ чадъ карнавала, 3) Маленькая Нана, 4) Нагѣво и направо.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

РЕСТОРАНЪ КОНТАНЪ.

Мойка, 58.

ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА

УЖИНЪ ВЪ ЦѢВТАХЪ и БЕЗПЛАТНАЯ ЛОТЕРЕЯ

Оркестръ Коломбо, г. Сартинскій-Бей и друг.

Ш. Оливье.

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администрация СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф. Комисаржевской.

Офицерская, 89

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 31-го Декабря въ 15-й разъ

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4-хъ д. Юрія Бѣляева. Пост. К. Н. Незлобина Декор. худ. Н. В. Игна тьева.

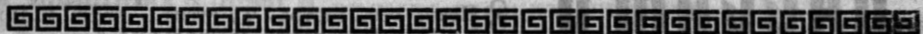
Нач. ровно въ 8¹/₂ ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ (Невск. 28). Тел. 80-08.

АНОНСЪ: по 7 Января 1913 г. ежедневно: «Дама изъ Торжка» Юрія Бѣляева.

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ХХІ



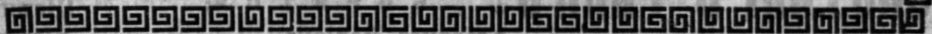
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ

Инженерная 2, противъ Михайл. театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч.,

Входъ 50 коп., учащ. 25 коп., телеф. 148-82:



НЕВСКІИ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

Не зная броду не суйся въ воду въ 1 д. Дивертис. и кинематографъ

Тел. 184-04 ЛЮНА "Невскій 73.

'Вечеромъ три' серія въ 7 час. Жена на прокатъ

ТРУППА ЛИЛИПУТОВЪ

Въ 8¹/₂ час. Злободневное обозрѣніе Въемъ сестрамъ по сорьгамъ

Сегодня днемъ для дѣтей и учащ. по уменьш. цѣнамъ, въ 2 часа 3¹/₂ и 5 часовъ дня:

(всѣ новые номера) Графиня Эльвира Въ 10 час. вечера: (Въ антрактахъ Кинематографъ).

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гниенія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной вязучей—25 коп. При абонементъ доставка на домъ. Выдѣльв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Намѣдая переимѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переимѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. инсп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещерякова и К-о, Морская, 11), Н. Маульсена (Невскій, 22), Вруно Валентины (Екатерининскій каф., 11) И. Шарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Кош (Невскій, 13)

БРАТЯ ЛЕЙФЕРТЬ

- 1) Караванная, 18, подъѣздъ съ Итальянской ул.
- 2) Н. Ст. Ораніенбаумская, 21.

ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ и СПЕКТАКЛЕЙ

КОСТЮМЫ дамскіе, мужскіе и дѣтскіе. — Совершенно безопасно — **ДЕЗИНФЕКЦІЯ** послѣ каждаго проката.

Декорации и подмостки

ДЛЯ ДОМАШНИХЪ и ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.
КОСТЮМЫ—Телеф. 105-19. ДЕКОРАЦИИ—Телеф. 413-99.
Заказы по рисункамъ художниковъ фирмы.

Театръ „ПАССАЖЪ“

Ц евскій 48. Итальянская 19.
Телефонъ 452-76).

Петербург. **Е. ПОТОПЧИНОЙ** подъгл. реж. **К. ГРЕКОВА**

Въ виду краткости сезона, въ началѣ января **БЕНЕФИСЪ**
Г-ЖИ ПОТОПЧИНОЙ

Сегодня въ Понед. 31-го Дек. въ 3-й р. шедш. съ громадн. успѣхомъ вес. комед. оп. Гвельд Берлинск. «Talia» театра **Моторъ любви** (AUTOLIEVSCHEIN). Это дѣвушка всѣ обожаютъ. Поетъ весь театр. Ту-степь!—чард. Е. Потопчина. Во вторн. 1 янв. **ВЕЧЕРОМЪ** гасгр. Н. ТАМАРА большій двойн. спект. «ПТИЧКИ ПЬВЧИЯ»—Периколла Н. Тамара 2) **ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ**—вожд. Н. ТАМАРА. Въ Среду 2-го Янв. **ФЕЯ КАРЛСБАДА** Потопчина—Августовъ. Гл. дириж. Т. Зельперъ. Бил. вз. на „Птичка въ вѣнѣ“, со шт. 2-го янв. дѣются на 1 янв., бил. же со шт. 1 янв. на „Фея Карлсбада“, д. ва 2-ов янв. Въ Воскресенье 6-го января, днемъ по цѣн. отъ 30 к. до 2 руб.

Графъ Люксембургъ

СКЕТИНГЪ - РИНКЪ
НЕВСКІЙ, 100.
Борьба

Сегодня 31-го Декабря.
42-й день большого международнаго чемпионата французской борьбы на званіе чемпиона Россіи

Выходъ сильнѣйшаго чемпиона въ мирѣ **Мориса Даріаца** (бывш. Черная маска) **БОРЯТСЯ:**
Морисъ Даріацъ—Шемякинъ—Христофоровъ.
Карль Мортонъ. Хіатти—Медвѣдевъ.
Бориченко—Жоржеску. Кенигъ—Анетэма.
Бульба—Долговъ.

АРБИТРЪ ДЯДЯВАНЯ (И. В. Лебедевъ).
Начало КИНЕМАТОГРАФА въ 8½ ч. веч. Борьбы въ 10 ч. веч. Почетные и льготные бил. не дѣйствит. Катанье на роликахъ съ 1 ч. дня до 6 ч. в. и по окончан. борьбы до 1 ч. в. **ДНЕМЪ ПРАЗДНИЧНОЕ** КАТАНЬЕ ПОДЪ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ съ 1 ч. дня.
АНОНСЪ: На дняхъ конкурсъ красоты мужского сложенія. Жюри: врачи, писатели, художники и спортсмены. Списокъ жюри будетъ объявленъ своевременно.

JARDIN D'HIVER

Островная 18. Телеф. 19—69
Дир. А. А. Аворьяновъ и М. Я. Филловъ
Soupers fleuris ☉☉ **Концертъ—Monstre** ☉☉ **Cabaret varie**
Феерическое освѣщеніе. = Цѣль непрерывнаго увеселенія до 5 час. утра.

Сегодня 31-го Декабря 1912 г. въ театр. залѣ
ГРАНДИОЗНАЯ ВСТРѢЧА НОВАГО
1913 Юбилейнаго года
ЗАПИСЬ НА СТОЛИКИ ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ и по телеф. 19-68. СТОЛИКИ и ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.
☉☉ **Концертъ—Monstre** ☉☉ **Cabaret varie**

1913 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ на единственный въ Россіи двухдѣльный художественно-Литературный и научный журналъ

8-й годъ изданія журнала

съ РОСКОШНЫМИ КАРТИНАМИ въ КРАСКАХЪ по образцу лучшихъ заграничныхъ изданій

Пробужденіе

Девизъ изданія 1913 г.: „дать только прекрасное“.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Романы, повѣсти и рассказы. Студотворенія. Очерки изъ исторіи и исторіи литературы, Фельетоны, Юмористич. рассказы. Критика, живопись, скульптура, театръ и музыка. Этнографическія очерки. Научныя и политическія статьи. Вопросы гигиены и физическаго развитія. Вопросы общественной работы. Охота. Спортъ. Пьесы для любительскихъ спектаклей. Мотивы. Библиографія.

Постоянное участіе выдающихся русскихъ писателей.
 Небольшой уступкѣ журнала даетъ возможность въ 1913 г. печатать журналъ на дорогѣ — бумага, увеличить форматъ книгъ и выдать цѣнные и художественныя преміи.

Пожилеавшіеся на 1913 годъ получать (1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца):
 24 РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКА Художественно-Литературнаго и Научнаго журнала по образцу лучшихъ заграничныхъ изданій, въ великолѣпныхъ рельефныхъ обложкахъ-папкахъ
 60 КАРТИНЪ; въ краскахъ, на паспарту, олеографій, портретовъ.
 12. ИЗЯЩНЫХЪ КНИГЪ избранныхъ и новыхъ рассказовъ лучшихъ русскихъ писателей.

будутъ выданы книги сочиненій:
 АВРЕМЕШКО, Д. Т. Гусева-Оренбургскаго, С. Н. Скитальца (Петрова, С. Г.)
 АШОУТЕЛТОВА, А. В. Измаилова, А. А. Тихонова, Вл. А.
 АХМЕДОВА, М. П. Куприна, А. И. ^{Ревые} рассказы. Чиркова, Е. П.
 БЛЮМЕНА, А. П. Митина-Сибиряка, Д. П. Шевкиной-Куперникъ, Т. Д.

Избранные рассказы М. Горькаго.
 въ роскошномъ, художествен. изданіи, съ портретами, биографіей и факсимиле.

6 МОДЕРНИЗИРОВАННЫХЪ КНИГЪ **4** КНИГИ собранія сочиненій
 РИМСКІЯ ЖЕНЩИНЫ „Такъ говорилъ Ф. Ницше
 ^{В. Кудрявцева. Красивое изд.} Заратустра“
 съ портретомъ Ф. Ницше

ЦѢННЫЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРЕМІИ:

Волны играютъ (нимфы) **РОСКОШНОЕ ПАНО**
 въ краскахъ для гостиной аном. въ краскахъ для столовой „ФРУНТЫ“
 ^{А. Альбуэра. Размѣръ: 37x78.} худож. I. Альбуэра (размѣръ: 38x79).

Перлы бюваръ съ открытыми письмами
 для украшения письмен. стола, съ имитацией на муаровыхъ крышечкахъ
 ^{А. Альбуэра.} **ЮАННЪ ГРОЗНЫЙ**
 стат. Антокольскаго „ЮАННЪ ГРОЗНЫЙ“.

И НА На годъ (безъ доставки) 7 р.; съ доставкой и пересылкой
 8 р.; на полгода 5 р., на 3 мѣсяца 3 р. За границу 10 р.
 Книжки за 35 коп.
 Содержаніе журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 114.
 Редакторъ-Надатель **Н. В. Корсацій**.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée. Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Английская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 1 1/2 до 3 ч. веч.
вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играеиъ
Итальянскій оркестръ
виртуоза ДОННИ
Первоклассная кухня. Угощенье обставленными кабинетами.
Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.
Bastille de fleurs, confecti et serpentins.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, терчаткы и проч. чистой шерсти и пуха, п-ра Егера и друг., и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, Банковская улица, № 21 и 22. Тел. 499-12

ОТДѢЛЕНІЕ. Пет. ст. Большой пр. д. 64, тел. 166-70

Внимание! Купленные и мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.



7^е годъ изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 г.

на ежемѣсячный журналъ модъ, литературы и жизни женщины въ домашнемъ кругу и обществѣ

„ДАМСКІЙ МІРЪ“

ПЕРВОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ ВЪ ЭТОМЪ РОДѢ ВЪ РОССИИ.

Подъ редакціей графини А. З. Муравьевой.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

Последнія моды. Театръ и музыка. Свѣтская хроника. Современ. жизнь. Выдающіяся женщины и артистки (съ портр.). Письма о воспитаніи. Дамскій и дѣтскій спортъ. Беллетристика. Поэзія. Библиографія. Уборство интерьера. Музыкальныя пьесы. Устройство ванной, обѣд., завтра, вечеровъ и шикана. Дѣтскіе вечера. Вегетаріанск. столъ. Закуски. Сервировка стола. Гарнировъ, блюда (съ рис.). Столъ для прилуги. Веденіе хозяйста. книга. Использа обѣд. остатк. и отброс. Систем. курсъ обуч. рукодѣліямъ (съ рис. арозста. раб.). Шейте сами. Полеа. совѣты. Оккульт. ящ. Почт. ящ. Юридическ. совѣты. Смѣсь. Афоризмы. Анекдоты. Карикатуры. Объявленія.

Женщины-врачи и д-ръ мед. Парна. ул. М. Н. ПОХИТОНОВА вед. отд. по Patient воина и красота, шезану, гимнастикѣ и т. п.
ПРОДОЛЖ. ОТДѢЛЫ: 1) Системат. курсы моды, искусства, шитья, в. шитья. 2) Углублен. отдѣленія. 3) Углублен. отдѣл. Кулинар. отдѣл. отдѣл. авт. кн. «Интеллигентная повариха».

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

- 1) Календарь „ДАМСКІЙ МІРЪ“ на 1913 г.—Настольная книга для женщ. съ совершенно новыми содержаніемъ, раздѣл. при подпискѣ съ января года. и вслуга подшоч., съ янв. ном. 2) Альбомъ блузъ и юбокъ. 3) 24 выкройки шитья. 4) 12 выкроекъ съ узоромъ моды. 5) 12 выкроекъ моды. 6) 12 выкроекъ моды. 7) 12 выкроекъ моды. 8) 12 выкроекъ моды. 9) 12 выкроекъ моды. 10) 12 выкроекъ моды. 11) 12 выкроекъ моды. 12) 12 выкроекъ моды.
- Подписка приним. въ Конг. ред. СПБ.; Москва, 20. Тел. 623-74. въ кв. маг. «Новаго Времени», Волфа; въ Га. Дж. Общ. Въ Москвѣ въ кн. склад. «Ступени Знанія» Мысльная, 5. флаг. 6 и въ кн. Покровской, Петровскія днв., 11.
ПОДПИСКА ПЛАТА. для шегороди. на годъ—6 р., 1/2 года—3 р. 25 к. 3 м.—1 р. 75 к.; для город. на годъ—5 р. 50 к., 1/2 г.—3 р. 3 м.—1 р. 50 к.; безъ доставки годъ—5 р., 1/2 г.—3 р. 75 к., 3 м.—1 р. 50 к.
Отдѣл. № 60 к.—Календарь «Д. М.» на 1913 г. съ отдѣл. крас. 1 р.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейс — Курантъ высылается бесплатно.

Отъ редакціи.

КОНТОРА «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» ПРОСИТЬ ЖЕЛАЮЩИХЪ ВОЗОБНОВИТЬ ПОДПИСКУ НА 1913 ГОДЪ ВНЕСТИ ПОДПИСНУЮ ПЛАТУ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО ВО ИЗБѢЖАНІЕ ПЕРЕРЫВА ВЪ ДОСТАВКѢ ГАЗЕТЫ.

ПОДПИСЧИКАМЪ, НЕ ВНЕСШИМЪ ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ ДО НОВАГО ГОДА, ГАЗЕТА БУДЕТЪ ДОСТАВЛЯТЬСЯ ТОЛЬКО ДО 6-ГО ЯНВАРЯ.

Итоги музыкальнаго сезона.

Если оглянуться назадъ и сравнить то, что далъ минувшій музыкальный сезонъ въ сравненіи съ предыдущими годами, — кажется, что между настоящимъ и тѣмъ, что было нѣсколько лѣтъ тому назадъ — лежитъ огромная пропасть.

Русская театральная публика, особенно публика Петербурга, какъ увѣряютъ наши присяжные театралы чрезвычайно поверхностна, экспансивна и падка до моды. Если въ модѣ театръ — она ходитъ въ театръ, въ модѣ — концерты — и на нихъ начинаютъ ломаться во всѣ двери.

Истекающій годъ показалъ, что дѣло обстоитъ далеко не такъ просто, и что, во всякомъ случаѣ, серьезный интересъ и сознательное отношеніе публики къ концертамъ и концертной музыкѣ действительно возросло. Это подтверждается не только большою посѣщаемостью всѣхъ почти безъ исключенія серьезныхъ и интересныхъ концертовъ, но и отношеніемъ публики къ ихъ программѣ, ея разборчивость, въ которой уже видѣтъ созрѣвающій, опредѣленный вкусъ и серьезные требованія.

Тѣмъ, кто часто бываетъ въ концертахъ,

трудно будетъ, конечно, повѣрить, что подымавшійся такъ высоко интересъ къ концертной музыкѣ — есть только результатъ культурнаго роста музыкальныхъ вкусовъ. И въ значительной мѣрѣ они будутъ правы. Какъ ли пріятно было бы автору этихъ строкъ вѣрить именно въ противоположное, т. е. въ серьезный и глубокий интересъ, къ концертамъ, — для этого еще пока нѣтъ совершенно безспорныхъ основаній. Психологія публики вѣдь во многомъ темна и говоря о ней, слѣдуетъ опираться только на безспорныхъ фактахъ.

Гдѣ же искать причинъ этого устремленія публики къ концертной музыкѣ?

Очевидно, посѣщаемость концертовъ значительно возросла хотя бы отчасти за счетъ посѣщаемости театра! Если вспомнить все то, что говорилось по этому поводу сравнительно недавно, и отчасти на страницахъ-же «Обозрѣнія театровъ» — то придется это признать весьма вѣроятнымъ. Конечно, мотивы другіе, тѣмъ приводились авторами, высказывавшимися по этому вопросу. Несправедливо говорить объ утратѣ интереса къ театру со стороны публики: гораздо правильнѣе сказать, что нашъ театръ слишкомъ мало даетъ публикѣ того, что можетъ ее интересовать. Театральная публика, несомнѣнно, въ значительной мѣрѣ переросла современный театръ, не взирая на успѣхъ кинематографовъ и миниатюръ. Я даже склоненъ въ послѣдствѣи видѣть нѣкоторый доводъ въ пользу своего положенія: пусть театральныя миниатюры болѣе элементарны: за то онѣ и болѣе отвлечены, болѣе схематичны и не навязываютъ зрителю слишкомъ назойливыхъ подробностей, чужого вкуса, оставляютъ большой просторъ самому зрителю...

[СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ,
ПРЕДМЕТЫ РОСКОПИ

изъ хрустала, фарфора и опака.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.



Но возвращусь къ дѣлу. Итакъ въ минувшемъ сезонѣ у насъ царила концертная музыка. Увлекались новаторами и тѣ концерты, гдѣ ихъ было больше—считались наиболѣе интересными. Со второй половины сезона концерты г. Кусевицкаго оказались столь-же непрístupными, какъ въ былые годы концерты Зилоти, и проходили сплошь при переполненномъ залѣ. Въ нихъ снова дали рядъ блестящихъ солистовъ, рядъ капитальнѣйшихъ музыкальныхъ произведеній.

Заключивъ весною свой сезонъ исполненіемъ величественной «missa solemnis» Бетховена, Кусевицкій открылъ осенью новый сезонъ блестящимъ цикломъ Чайковскаго, въ которомъ даны были всѣ шесть его симфоній, симфонія «Манфредъ» и инструментальныя сочиненія.

Въ дальнѣйшемъ слѣдовать рядъ абонементныхъ концертовъ, въ которыхъ великолѣпно исполнена была «Поэма Экстаза» Сярябина, «Романъ жумай» Фанелли, произведенія Дебюсси, Гуго Вольфа, Брамса, Бетховена и др. съ участіемъ замѣчательныхъ солистовъ, впереди которыхъ слѣдуетъ поставить Фелю Литвинъ, Людвигъ Виольнера, Розу Феаръ и др.

Въ программахъ концертовъ А. И. Зилоти данъ рядъ интересныхъ новинокъ. Въ одномъ изъ концертовъ предстанетъ предъ публикой вѣнской новаторъ Арнольдъ Шенбергъ, дирижировавшій своей симфоніей; въ другомъ концертѣ была дана блестящая вагнеровская программа, въ третьемъ — Бетховенъ. Опыта выступили въ одномъ изъ вечеровъ Пабло Казальсъ.

Значительно возросъ интересъ къ концертамъ Н. Р. муз. об-ва. Въ одномъ изъ шести исполнялись «Поэма Экстаза» Сярябина; одинъ изъ концертовъ былъ посвященъ Бетховену.

Весною чрезвычайно интересны были программы «бѣлорусскихъ концертовъ», въ которыхъ исполнялось много новинокъ русскихъ авторовъ.

Событіемъ громадной важности истекающаго года явился юбилей слѣб. консерваторіи. Событіе это праздновалось лишь на-дняхъ и у всѣхъ еще осталось въ памяти; по сему нѣтъ надобности къ нему возвращаться.

Избравшіе себѣ воспитательную роль концерты г-жа А. Д. Шереметева идутъ и въ 1912 году по намѣченному пути соудетствуя лекціямъ, которыя пользуются съ громаднымъ интересомъ.

Въ Маріинскомъ театрѣ весною 1912 года поставлены были «Пять Сотникъ» Козаченки и «Годъ въ Монастырѣ». Главныя новинки сезона

даны были накануне и до конца сезона возбуждали глубокий интересъ («Хованщина», «Орфей», «Морякъ-скиталець»). Осенью начата подготовка новинокъ, которыя пойдутъ въ началѣ 1913 г. и пока возобновлено было лишь нѣсколько ранѣе предшхъ оперъ. Особенно интересенъ былъ продолжительный «шальятинскій сезонъ», во время котораго опять возобновлена была «Хованщина», «Юдиѣ» Сьрова, въ первый разъ шель съ Шальятинскимъ «Севильскій цирюльникъ». Возобновила также прекрасная опера Римскаго-Корсакова «Сказаніе о-градѣ Китежѣ».

Въ Народномъ домѣ въ минувшемъ сезонѣ поставлены были недурно «Тангейзеръ» Вагнера и «Сказки Гофмана» Оффенбаха.

Къ концу года начали функционировать въ нерестроенномъ театрѣ консерваторіи новая опера — «театръ музыкальной драмы», который съ громаднымъ стараніемъ (не всѣхъ, правда удовлетворившимъ) поставили «Онѣгина» и сдѣлать большой художественный подвигъ прекрасной постановкой «Мейстерзингеровъ» Вагнера безъ кулоръ.

Нѣтъ возможности перечислять всѣ концерты истекающаго сезона. Упомяну лишь такіе выдающіеся среди нихъ, какъ концерты Бузони, Крейсера, Гофмана, Людвигъ Виольнера, Сярябина и мн. друг.

Значительно упалъ въ минувшемъ сезонѣ интересъ къ опереттѣ, какъ къ самому отсталому русскому театру. Въсто пяти опереттѣ осенью была лишь одна. Но и она не занимала вниманія театральной публики.

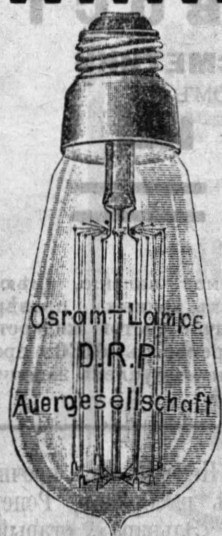
В. Ц.

Безполезный споръ.

Безконечный споръ на тему, кто важнѣй въ театрѣ, авторъ, режиссеръ или актеръ, можно объяснить только недоразумѣніемъ. За послѣднее время въ театрѣ сильно выдвинулся еще декораторъ-художникъ, и потому къ спору прибавился еще четвертый соискатель первенства.

Въ театрѣ важны всѣ элементы, изъ которыхъ въ результатѣ получается спектакль: авторъ пишетъ пьесу, режиссеръ разлагаетъ ее на составныя части (отдѣльные персонажи, положенія, моменты), актеръ олицетворяетъ часть пьесы—свою роль, декораторъ даетъ нужный и дополняющій фонъ.

Режиссеръ слѣдитъ за общими тономъ, стилемъ, связываетъ воедино персонажи, отдѣляетъ



ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ достигаетъ десятковъ милліоновъ въ годъ?
Лампа „ОСРАМЪ“ вѣдъ всякой конкуренціи?

Потому что только

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны въ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиномъ.

Генеральное представительство для Россіи

• Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о.

С. Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

темны, колоритъ всей пьесы, всѣхъ дѣйствующихъ лицъ; актеръ заботится о томъ же въ предѣлахъ своей роли.

Режиссеръ заботится и о внутренней и о внѣшней сторонѣ (костюмы, примы), всей пьесы, актеръ о томъ же — въ границахъ своей роли. Актеръ — солистъ, режиссеръ почти дирижеръ (являющій отъчасти все-же есть). Главная забота режиссера вѣрно и честно передать замыселъ и нѣль автора — быть его повѣреннымъ.

Къ чему же безцѣльный споръ, кто сильнѣе, важнѣе, нужнѣе, въ театрѣ?

Всѣ сильны, важны и нужны!

Но, разумѣется, бываютъ случаи, когда кто либо изъ этой четверки выдѣляется. Разсмотримъ.

Во-первыхъ, всегда выдѣляется авторъ, если пьеса его хороша, интересна, талантлива. Какой тутъ можетъ быть споръ?

Какъ бы плохо ни играли актеры, въ какой угодно плохой обстановкѣ, «Гамлета», «Реквизора», «Грозу» — слова будутъ звучать прекрасно и если почувствовать сила пьесы въ плохой передачѣ, то звуки будутъ очаровательны, и авторъ будетъ въ спектаклѣ выдѣляться.

И, наоборотъ, чѣмъ лучше будетъ играть актеръ, чѣмъ лучше будетъ обстановка, «Гроза», «Гамлетъ», «Ревизоръ» — предстанутъ еще лучше — и авторъ въ спектаклѣ выдѣлится.

Если же пьеса плоха, то при хорошей игрѣ актеровъ, авторъ вызоветъ только сожалѣніе, и къ его адресу раздастся: «если бы не актеры, пьесу нельзя было бы дослушать». При плохихъ актерахъ — пьеса привалывается, въ обоихъ случаяхъ авторъ не выдѣлится.

Хорошій актеръ выдѣляется равно въ хорошей и слабой пьесѣ, и онъ отъбѣгается.

Съ режиссеромъ дѣло обстоитъ нѣсколько иначе. При хорошей пьесѣ, если она идетъ стройно, ровно, въ правильномъ темпѣ, вѣрно обставлена внѣшне, — работа хорошаго режиссера не видна толпѣ, но театралы и знатоки подмываютъ, что безъ режиссера спектакль не прошелъ бы благополучно.

Но работа плохого режиссера видна даже толпѣ; не средетоваанный, вытѣй, не «поставляемый» спектакль не произведетъ на публику должнаго впечатлѣнія. И если даже выдѣлятся нѣкой отдѣльные хорошіе актеры, то все-таки цѣльнаго впечатлѣнія не получаютъ.

Режиссеръ можетъ быть очень замѣтенъ въ двухъ случаяхъ.

Если его работа бросается въ глаза, и приводитъ положительное впечатлѣніе — стройныя или захватывающія массовыя сцены, красивыя группы, интересныя mis-en-scene, добротная костюмировка; или когда онъ прибѣгаетъ къ трюкамъ, вычурнымъ жестамъ, костюмамъ, необычнымъ приѣмамъ — ничего общаго съ пьесой не являющимся, и тѣмъ производится отрицательно впечатлѣніе.

Гдѣ режиссеръ, такъ сказать, напередъ хочетъ напомнить о себѣ публикѣ въ каждомъ актѣ.

Декораторъ окажется сильнѣе автора, актеровъ и режиссера только, если они всѣ будутъ очень слабы, а его декорации прелестны и интересны.

Декораторъ выдѣлится также, если пьеса, актеры и режиссеръ будутъ хороши, а декорации его вычурны, крикливы и назойливы.

Но вѣдь ли такое выдѣленіе можно назвать положительнымъ и уважаться зрителемъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Флаконъ р. 2 р.

НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ

ВЪ ОБЛАСТИ ТУАЛЕТНОЙ КОСМЕТИКИ

ИЗОБРЕТЕННОЕ ТОВАРИШЕСТВОМЪ

БРОКАРЪ и Ко.

„НЕО“

(ЖИДКАЯ ПУДРА).

«НЕО» — это волшебное, на первый взглядъ необъяснимое явление, имѣющее однако, въ основѣ своей цѣлый рядъ научно-доказанныхъ данныхъ, проверенныхъ рядомъ опытовъ. Кожа, увлажненная этой прозрачно-чистою жидкостью, мгновенно приобретаетъ богатую природную бѣлизну. Препарат «НЕО» производитъ полный переворотъ въ косметикѣ и въ повседневномъ туалетѣ женщины. Способъ употребленія при флаконѣ

такого декоратора болѣе сильнымъ, во всей чет-верть — аякто не станетъ.

Итакъ, рекламируемъ.

Сильнѣе другихъ будетъ одиеть только въ томъ случаѣ, если всѣ остальные плохи.

Выдѣляется тотъ, кто захватилъ на мину ваше вниманіе.

Но сильны будутъ всѣ, и это все въ искусствѣ, когда и авторъ, и актеръ, и режиссеръ, и декораторъ, будутъ думать о высшихъ цѣляхъ искусства, и когда всѣ соединятся для достиженія общей цѣли — Прекраснаго.

Какіе же могутъ быть здѣсь споры?

Пенинь.

По новымъ „Миниатюрамъ“.

Театры миниатюръ растутъ въ Петербургѣ, какъ грибы послѣ дождика. Но должно быть, почва у насъ сѣверная — все больше поганки вырастаютъ; изъ 6 цовыхъ театровъ миниатюръ, открывшихся въ текущемъ сезонѣ, только одинъ является, дѣйствительно, художественнымъ предприятиемъ.

Самый большой изъ этихъ «миниатюрныхъ» театровъ — «**Ниагара**» (Пет. Ст., Большой пр.). Режиссеръ г. Енелевъ. Репертуаръ бульварный, исполненіе — ниже всякой критики, публика по преимуществу — мелочные лавочники и приказчики.

Недалеко отъ него чистое, литературное предприятие — театр «**Фортуна**» (Пет. Ст., Большой пр., 92). Режиссеромъ здѣсь состоитъ опытный опереточный артистъ Л. Л. Печоринъ-Сандлеръ, ведущій дѣло съ любовью и большимъ вкусомъ. Репертуаръ, склонный къ литературѣ: ставить пьесы Мазурьевича, Бентовина, Чужь-Чужешина в др. Публика — учащаяся молодежь, студенты, курсисты.

Театр «**Роль-Старъ**» — маленькое помещеніе на Англійскомъ пр. Режиссеръ г. Апинъ. Устремленіе въ сторону оперетты стараго репертуара, приспособленной подъ миниатюру: идутъ одноактные (?) «Гейша», «Периколла» и т. п. Маленькій салонный оркестръ. Публика смѣшанная.

Въ театрѣ «**Люна**» (Невскій пр.) прочно осѣли лилипуты. Режиссеръ г. Орловъ. Репертуаръ случайный: пресловутая «Эльвира», старый водевиль, злободневное обозрѣніе. Публика тоже случайная.

«**Чудо XX вѣка**» (на Лиговкѣ) — шато-кабакъ. Репертуаръ «съ угарцемъ». Публика соответствующая.

Наконецъ, періодически ставитъ спектакли миниатюры **Общество развлеченій за Невскою заставой**. Репертуаръ смѣшанный, праздничный. Публика — преимущественно рабочіе.

Всѣ эти 6 театровъ дѣлаютъ недурные сборы, каждый по-своему удовлетворяетъ вкусамъ своей публики.

Хроника

— Сегодня въ драматическомъ театрѣ Рейнеке состоится генеральная репетиція пьесы Ходотова «**Наслѣдіе родовое**».

— **Фелія Литвинъ** закончила свои гастроли въ Маринскомъ театрѣ и сегодня уѣзжаетъ въ Монте-Карло.

— Вопросъ о постановкѣ новой пьесы **Ю. Бѣлева** «**Поповна**» на одной изъ Императорскихъ сценъ рѣшился такимъ образомъ: «Поповна» пойдетъ съ **Е. Н. Рощиной-Инсаровой** въ заглавной роли. При чемъ, если г-жа Рощина-Инсарова будетъ переведена въ Петербургъ, то пьеса пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ, а если артистка останется въ Москвѣ, то пьеса пойдетъ въ московскомъ Маломъ театрѣ.

— 4-го января въ театрѣ **Музыкальной драмы** идетъ въ первый разъ опера Гумпердинка «**Гензель и Гретель**».

— Предполагавшійся переводъ артистки Маринскаго театра г-жи Катувольской со второй половины текущаго сезона на постоянную службу въ московскій Большой театръ не состоится. Артистка остается на дальнѣйшей службѣ въ Петербургѣ.

— Первая сценическая репетиція оперы «**Электра**» назначена въ Маринскомъ театрѣ на 4-ое ян-



Существов. съ 1820 г.

ТОВАРИЩЕСТВО ВИНоторговли

К. Ф. ДЕПРЕ

въ МОСКВѢ

ОБРАЩАЕТЪ ВНИМАНИЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ НА СВОИ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ,
ДОЛГО ВЫДЕРЖАННЫЯ**ИНОСТРАННЫЯ И РУССКІЯ ВИНА**

С. ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

МОЙКА, 59, УГОЛЬ НЕВСКАГО ПРОСПЕКТА. ТЕЛЕФОНЪ 5-48.

вари. Хоръ саужанокъ на этотъ разъ будетъ состоять изъ вторыхъ артистокъ оперной труппы.

— Отъ **Лины Кавальери** вчера получено известіе, что она въ этомъ сезонѣ въ Петербургъ не придетъ, такъ какъ она уѣзжаетъ на гастроли въ Америку.

— Въ **Троицкомъ театрѣ** готовится къ постановкѣ драма изъ китайской жизни «Завѣса счастья». Авторъ ея—Ж. Клемансо, б. французскій премьеръ; «Пантомима любви» Solo; старинная комическая опера Флотова «Вдова Крюкъ» и стих. въ прозѣ Тургенева: «Какъ хороши, какъ съжи были розы» въ инсценировкѣ Б. Неволина.

Когда состоится премьера названныхъ выше пьесъ не извѣстно, такъ какъ идущая сейчасъ сѣрія въ особенности «Левушкинъ театр» Гебена пользуется выдающимся успѣхомъ и даетъ театру ежедневно полныя сборы.

— Городское общественное управленіе готовить нашимъ театрамъ пріятный сюрпризъ. Въ виду ближайшаго осуществленія устройства второй очереди электрическихъ трамваевъ, возбужденъ вопросъ объ устройствѣ трамвайнаго узла на Театральной площади съ запасными путями для вагоновъ, которые будутъ ожидать публику при разлѣздахъ изъ Маринскаго театра и консерваторіи.

— Актрениеръ **М. Валентиновъ** закончилъ формироваіе оперной труппы на предстоящій лѣтній сезонъ для Кисловодска. Въ составъ труппы вошли: г-жи Балановская, Катюльская, Гвоздецкая-де-Рибасъ, гг. Собиновъ, Смирновъ, Селявинъ, Липецкій, Тартаковъ, Бочаровъ, Каміонскій, Тихоновъ и Павловъ. Режиссеръ—г. Боголюбовъ. Гастролерами приглашены Тито-Руфо и Дидуръ.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 27 декабря: Маринскій 1750, Александринскій—днемъ 1460, вечеромъ 1500; Инхайдзевскій 750; Литературно-Художественнаго Общества—днемъ 1200, вечеромъ 960; Паласть-театръ 710; циркъ Чинизелли 1540; циркъ Модернъ—днемъ 2000, вечеромъ 2100; въ залѣ Дворянскаго Собранія 2000; въ Больш. залѣ Консерваторіи 1400; Jardin d'Hiver 128; въ залѣ Елисейва фарсъ 420; въ театрѣ Табаранъ 484; Драматическій театръ Незлобина 850.

ствѣннаго Общества—днемъ 1200, вечеромъ 960; Паласть-театръ 710; циркъ Чинизелли 1540; циркъ Модернъ—днемъ 2000, вечеромъ 2100; въ залѣ Дворянскаго Собранія 2000; въ Больш. залѣ Консерваторіи 1400; Jardin d'Hiver 128; въ залѣ Елисейва фарсъ 420; въ театрѣ Табаранъ 484; Драматическій театръ Незлобина 850.

Среди драматурговъ.

Баронесса Е. А. Крюденеръ закончила комедію подъ названіемъ «Жертва эгоизма». Въ пьесѣ рисуется жизнь молодыхъ, начинающихъ артистовъ. Въ одной изъ главныхъ ролей выступаетъ сама баронесса Крюденеръ. «Жертва эгоизма» пойдетъ въ театрѣ «Комедія» 7 января.

Старообрядческая пьеса.

На Александринскую сцену принята къ постановкѣ новая пьеса **А. Соколова**, «Старая любовь».

Сюжетъ взятъ изъ быта старообрядцевъ. Центральная роль въ этой пьесѣ у **В. Н. Давыдова**, а одну изъ главныхъ ролей будетъ играть **М. Г. Савина**.

Пьеса пойдетъ въ январѣ, вѣроятно, сейчасъ же послѣ «Кулисъ» г-жи Щепкиной-Куперникъ.

«Бахчисарайскій фонтанъ».

Профессоръ московской консерваторіи **Ильинскій** написалъ новую оперу, подъ названіемъ «Бахчисарайскій фонтанъ». По отзыву компетентныхъ лицъ, опера написана очень удачно и, несомнѣнно, будетъ имѣть большой успѣхъ.

CHAMPAGNE

Doyen & Co

REIMS.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Бар. Н. Н. Врангель вышелъ изъ состава редакціи художественнаго журнала «Аполлонъ». Съ 1-го января журналъ будетъ редактироваться С. К. Маковскимъ.

— Въ послѣднемъ общемъ собраніи общества архитекторовъ были объявлены результаты конкурса проектовъ музея въ Оренбургъ. Первая премія присуждена П. М. Нахману, вторая — О. М. Шкодявскому и третья — М. Х. Дубинскому.

— Известный скульпторъ Б. О. Фредманъ-Клозель только что закончилъ лѣпку бюстовъ заслуженныхъ артистовъ Федотовой и Ермоловой.

Бюсты эти будутъ украшать фойе Императорскихъ театровъ.

МОСКВА

100-лѣтіе рожденія В. В. Самойлова.

Въ началѣ января состоится чествованіе павать этого незабвеннаго артиста. Въ день чествованія, въ кладбищѣ Новодевичьяго монастыря, у могилы В. В. Самойлова будетъ отслужена панихида. Программа чествованія будетъ составлена специальною комитетомъ, который образуется за-дняхъ.

«Луна-Паркъ».

По примѣру Петербурга въ Москвѣ приступили къ постройкѣ «Луна-Парка».

«Луна-Паркъ» начнетъ функционировать со дня открытія на Ходыньскомъ полѣ, фабрично-заводской ремесленной выставки.



Ницше и Козима Вагнеръ.

На-дняхъ исполнилось 75-лѣтіе со дня рожденія Козимы Вагнеръ. По этому поводу газета «Vosische Zeitung» вспоминаетъ одну интересную

главу изъ сочиненія Бернулли «Овербекъ и Ницше», которая объясняетъ до нѣкоторой степени причину размолвки, происшедшей между Вагнеромъ и Ницше.

Бернулли объясняетъ со тѣмъ, что Ницше тайно былъ влюбленъ въ Козиму Вагнеръ.

Это обстоятельство имѣетъ несомнѣнную связь съ замѣчательной «проблемой Ариадны», которая въ послѣдующемъ періодѣ жизни Ницше, играло такую исключительную роль и, о которой самъ онъ загадочно говорилъ: «Кто кромѣ меня знаетъ, что такое Ариадна?»

Такъ писалъ Ницше въ 1888 году.

Первой опорной точкой для такого предположенія служить сравненіе волшебной пѣсни изъ «Заратустры» съ жалобой Ариадны. Въ виду того, что въ волшебницѣ имѣлъ въ виду Вагнеръ и свои отношенія къ нему, очевидно, что Ариадна относится ко времени байрейтскихъ воспоминаній.

Сама Козима Вагнеръ разсказывала Петеру Гасту, что въ 1889 году она получила отъ Ницше записку слѣдующаго содержанія: «Ариадна, я люблю тебя! Дѣнись».

Въ томъ-же 1889 году Ницше называетъ Козиму Вагнеръ Ариадной въ одномъ письмѣ къ Якобу Буркхардту.

Не подлежитъ во всякомъ случаѣ сомнѣнію, что отношенія Ницше къ Козимѣ Вагнеръ имѣли нѣсколько иной характеръ, чѣмъ тотъ, который принято имъ придавать.

Любопытна одна замѣтка Ницше въ записной книжкѣ, касающаяся также Козимы Вагнеръ:

«Госпожа Козима Вагнеръ — единственная женщина, «высшаго стиля», которую мнѣ удалось узнать. Но я ставлю ей въ вину то, что она испортила Рихарда Вагнера. Какъ это случилось? Онъ не заслужилъ такой жены. Въ благодарности за это, оплодотвореніемъ поддастся ея влиянію».

Замѣчаніе это относится къ «Парсифалу». Ницше полагаетъ, что появленіе этой оперы было результатомъ влияния Козимы Вагнеръ, унаследованной отъ отца своего Франца Листа столь чистые инстинкты.

Бернулли говоритъ далѣе, что разрывъ между Вагнеромъ и Ницше можетъ быть объясненъ тѣмъ, что «между ними стояла женщина».



СЕГОДНЯ

8-ое представление 1-го абонемента.

Съ участіемъ Д. А. Смирнова.

Представлено будетъ:

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Голова	Г. Филипповъ.
Левко, его сынъ	Г. Смирновъ.
Свояченица головы	Г-жа Захарова.
Ганна	Г-жа Петренко.
Писарь	Г. Лосевъ.
Винокуръ	Г. Угриновичъ.
Каленикъ	Г. Андреевъ 1.
Панночка	Г-жа Гвоздецкая.
Насыдка)	(Г-жа Иванова.
Воронъ) русалки	(Г-жа Дювернуа.
Мачеха)	(Г-жа Ланская.

Парубки, дѣвушки, десятекіе, утопленницы, русалки.
Дѣйствіе въ Мазоросіи, близъ Диканьки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ дѣйствіи—ГОПАКЪ.

въ 3-мъ дѣйствіи—РУСАЛКИ.

Соло на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ Н. Мально.

Начало въ 8 час. вечера.

„Майская ночь“. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неутомимый Каленикъ, савьмо подвывая, топчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ либо слушать красиваго Левко. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все противится. Приказавъ къ нему, смотреть въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ лату. Но скоро къ ней постучался. Это старый голова, давно умирающійся около Ганны, опять пришелъ надеждатъ. Все проситъ полюбить его. Гонитъ его Ганна, общаетъ пожаговаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубокъ поспѣваться надъ стѣмой. Тѣмъ только и избавилъ Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вспѣвъ за тѣмъ вбрасаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить деравакъ, но вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубокъ и заперъ въ своей хатѣ,—опять оказался свояченица. Десятскіе же приводятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленика. Д. III. Надобно Левкѣ нагаться съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ мѣлчаленный старый панскій домъ. Вдругъ видѣтъ отворилось въ домѣ окно и показалась голова панночки. Проситъ панночка еще спать Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣли

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ;

„Софи“ кор. 65 к.

„Бутерфлей“ кор. 75 к.

10 ШТ. **ИРА** 25 ШТ.

6 КОП. **ИРА** 15 КОП.

Т-во ДУМАТЬ.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Исп. Выстав. въ Парижѣ 1900

ABRICOTINE

АБРИКОТИНЪ
БЕЗЦВѢТНЫЙ АНКЕРЪ

ТРЕБОВАТЬ ПОДПИСЬ

A. Larmier

ДИПЛОМЪ ВАЛЪ ПАРИЖА. ЕХІОН 1900

ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

200,000 р.

Можно выиграть 2 го января 1913 г.
купивши билетъ 1-го займа съ разсрочной плат. и задатка отъ 1 р. 50 к.

ВЪ БАНКИРСКОМЪ ДОМѢ
А. П. КРОПOTOвъ и Ко.
Каменноостровскій пр., д. 38—96.
СТРАХОВАНІЕ 1 ЗАЙМА 9 Р. 50 К.

игры и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ей злую мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ награду она общаетъ Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очутившагос парубка застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, онъ имъ, брасавшимся уже взять его, показалъ очутившуюся неизвестно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего, —головѣ пришлось уступить.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ

Драма въ 4 д., соч. Германа Зудермана. Пер. В. Саблина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фогельрейтеръ г. Ураловъ.
Его жена г-жа Уварова.
Труда, ея дочь г-жа Стахова.
Георгъ Фонъ-Гартвигъ, племянникъ
Фогельрейтера г. Ходотовъ.
Марикка, приемная дочь Фогельрей-
тера г-жа Тиме.
Бродяга г-жа Чижовская.
Гаффа, помощникъ пастора г. Смоличъ.
Щецъ, управляющій г. Пашковскій.
Мадмуазель г-жа Чарская.
Служанка г-жа Субботина.

Дѣйствіе происходитъ въ ильбинъ Фогельрейтера, въ
Прусской Литвѣ.

Хоръ Архангельскаго.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры пріютили у себя вдовца-дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, изъ одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая—скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, не тронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передана бурная, страстная и своенравная натура ея матери бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а приемныйъ людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти безусловную разницу въ ея отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаследовала отъ матери и ея пороки, влюб, жидкость. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова, выжить, разжечь въ Георгѣ бывшее у него къ скольку лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заложена было, благодаря трогательной изысканности его къ Трудѣ, перерождается въ такую непреодолимую страсть, какой отъячена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ива-на-Куламы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣра въ человѣкѣ, Марикка „крадетъ“ Георга у Труды, но за урѣ она отказывается уѣхать съ молодымъ ее объ-ектомъ Георгомъ. Георгъ открываетъ вѣнчаться съ Трудой, сильно догадывающейся о трагедіи, происшедшей между двумя любимыми ея людьми. Марикка остается вѣда со своими мрачными думами



ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ:

„Софи“ кор. 65 к.

„Бутерфлей“ кор. 75 к.



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 33-90.

Москвѣ Кузнецкій мостъ д. бр. Димитровыхъ. Телеф. 55-30.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбранн.

парижск. моделямъ.
чулки и носки
шелковые, фильдекосов.
всѣхъ цвѣт. и номеровъ.
Теплые фетров. галоши

Франц сумочки и ридикюли носѣди. модн. фасоновъ

Науглу Невскаго и Знам., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 6-47.
въ запово художеств. отдѣлен. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтъ и воздухъ!!! Это вы найдете въ обширныхъ залахъ ЭРМИ-ТАЖА. Въ послѣднее время публика при выборѣ ресторана предъявляетъ къ нему весьма сложныя требованія. Пища должна быть вкусной, здоровой дешевой, помещеніе просторнымъ и гигиенич-нымъ, общій тонъ жизнерадостнымъ и бодрящимъ—всѣхъ этихъ требованійъ вполне удовлетворяетъ ресторанъ ЭРМИТАЖЪ. Нашъ девизъ:—Просто чисто и недорого Съ четырехъ часовъ дня и въ ужинахъ всегда играетъ художественный оркестръ Стефанъ Маллесско.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. папиросы **НЮ** 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.

(Внѣ абонемента).

Представлено будетъ:

„Крещенскій вечеръ“ ИЛИ ВСЕ ЧТО ХОТИТЕ.

Комедія въ 7 карт., В. Шекспира, пер. П. П. Гидича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-------------------|
| Орсено, герцогъ Иллірій | г. Студенцовъ. |
| Себастьяно, братъ Віола | г. Лешковъ. |
| Антоніо, другъ Себастьяно | г. Казаринъ. |
| Морской капитанъ, другъ Віола | г. Гарлинъ. |
| Валентинъ) Прѣбывавшы | г. Берляндтъ. |
| Куріо) герцога | г. Лонтевъ. |
| Серъ Тоби Бальчъ, дядя Оллівіа | г. Лерскій. |
| Серъ Энріо Эччикъ | г. Усачевъ. |
| Мальвоіо, упр. домами у Оллівіа | г. Сухаревъ. |
| Фабіано) Служащіе у | г. Пантелъевъ. |
| Фотъ, нутъ) Оллівіо | г. Озаровскій. |
| Начальникъ стражи | г. Ник. Яковлевъ. |
| 1-й) Караульные | г. " " " |
| 2-й) офицеры | г. " " " |
| Священникъ | г. Вертышевъ. |
| Оллівіа | г.жа Коваленская. |
| Віола | г.жа Тхоржевская. |
| Марія, прислужница Оллівіа | г.жа Ростова. |
| Придаворные Оллівіа и Орсено, моряки, музыканты и другіе служащіе. | |

Сотрудники и сотрудницы русской драматической труппы.
Дѣйствіе происходитъ на Иллірійскомъ побережьи.
Актъ послѣ 2-й, 3-й и 5-й карт.

Режиссеръ Ю. Я. Ракитинъ.

Начало въ 7½ часъ веч.

Крещенскій вечеръ. Около береговъ Иллірій, которую Шекспиръ изображаетъ, какъ страну приморскую, бѣга рѣкаго корабль, на которомъ ѣздили Віола и братъ ея Себастьяно. Оба спаслись, но считаютъ другъ друга погибшими. Герцогъ Иллірій, Орсено безнадѣжно влюбленъ въ Оллівіа, которая, однако, и слышать не хочетъ о любви; она вся погружена въ скорбь объ умершемъ братѣ. Віола, переодевшись въ мужское платье, поступаетъ въ службу къ Герцогу и служить его посломъ къ Оллівіа, которая въ нее влюблена; сама же Віола любитъ Герцога. Въ домѣ Оллівіа, ея дядя серъ Тоби сватаетъ за нее сера Энріо Эччика, который изъ ревности вызываетъ на дуэль Віола, за нее вступается морякъ Антонио, другъ Себастьяно, принимая ее за послѣдняго. Съ этого момента происходитъ путаница, т. е. и Віола и Себастьяно, будучи близнецами, совершенно похожи другъ на друга. Оллівіа влюблена въ Себастьяно и принимая его за Віола, влюблена съ нимъ. Лишь когда встрѣаются Віола съ Себастьяно и признали другъ друга, все обнаруживается и герцогъ, тронутый любовью Віола, женится на ней. Къ этому же времени развѣтывается и путна, которая забавляла домочадцевъ Оллівіа надъ ея поправителемъ Мальвоіо, который, поспѣвъ по возвращенію писемъ, обнаруживаетъ, что Оллівіа въ него влюблена и стала вести себя такъ странно, что его сочли за помѣшаннаго.

КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАЦОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ОМЕГА



СКЛАДЪ
Пассаажъ № 24-26.
ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ
А. Брудереръ,
С.-Петербургъ, тел. 143-88.
Прейль-курингъ, безплатно.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаажѣ, маг. № 52.
Къ настоящему сезону получены въ громадномъ выборѣ:
БИНОКЛИ театральн. полет., лучинкѣ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационн. и др.

== Цѣны дешевыя. ==

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества
Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Счастливый Король

(Будутъ даны 1-й, 2-й, 3-й и 5-й акты легенды-фееріи).
В. А. Мазуревича. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки О.
Уайльда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Статуя Счастливаго короля	г. Угрюмовъ.
1-я ласточка	г-жа Жукова и Мерць.
2-я ласточка	г-жа Андреева.
Геній	Соня Бѣльева.
Банкиръ	г. Богдановъ.
Дочь банкира	г-жа Роменская.
Женихъ	г. Муравскій.
Балетмейстеръ	г. Вѣнецкій.
Издатель	г. Ячменниковъ.
Жена издателя	г-жа Казбичъ.
Дочь издателя	г-жа Черепова.
Поэтъ	г. Морвиля и г. Чарскій.
Его прислуга	г-жа Лосева или Глинская.
Пріятель поэта	г. Степановъ.
Горничная	г-жа Струнская.
Бѣдная швея	г-жа Любимова.
Ея больная дочь	д-ца Бѣльева 1.
Городской мѣръ	г. Шабельскій.
Профессоръ	г. Бойковъ.
Ваятель	г. Рязанцевъ.
Мастеръ	г. Славскій.
1-й)	г. Славскій.
2-й) рабочіе	г. Ячменниковъ.
3-й)	г. Хохловъ.
Дама съ ребенкомъ	г-жа Голландъ.
Одинъ изъ горожанъ	г. Григорьевъ.
Городской совѣтникъ	г. Красовскій.
1-й) спутники городского	г. Липатьевъ.
2-й) совѣтника	г. Тимофѣевъ.
Молодая дѣвица	г-жа Грабовская.
Франтъ	г. Вѣнецкій.
Секретарь	г. Липатьевъ.
1-й) привратни-	г. Богдановъ.
2-й) кн	г. Манаровъ.
Жена перваго привратника	г-жа Миротичъ.
1-й) ночные	г. Дилинъ.
2-й) сторожа	г. Григорьевъ.
Фонарщикъ	г. Хохловъ.
Иностранецъ	г. Ефремовъ.
Проводникъ	г. Манаровъ.
Сермакъ Карабачеръ	г. Красовскій.
Дама	г-жа Эрманъ.
Полудѣйскій	г. Барловъ.
1-й) женихъ дѣ-	г. Барловъ.
2-й) воста	г. Ефремовъ.
Старуха	г. Савельевъ.
Старуха	г-жа Гусева.
1-й) бѣдня-	г. Манаровъ.
2-й) кн	г. Муравскій.

Кацѣка	г. Хохловъ.
Женщина	г-жа Тимофѣева.
Молодой рабочій	г. Ефремовъ.
Мальчикъ бѣднякъ	г-жа Бѣльева 2-я.
1-я) молодья	г-жа Голландъ.
2-я) дѣвухи	г-жа Андреева.
Нищій	г. Гавриловъ.
1-й)	г. Барловъ.
2-й) изъ толпы бѣдняковъ	г. Гавриловъ.
3-й)	г-жа Тимофѣева.
Мать съ малюткой	г-жа Эрманъ.
1-й) рабо-	г. Алексѣевъ.
2-й) чіе	г. Савельевъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского Корпуса подъ упр. А. Леонова
Начало въ 8 час. вечера.

Счастливый король. Жилъ былъ въ некоторомъ царствѣ король, котораго прозвали Счастливымъ. Заслужилъ онъ это прозвище тѣмъ, что въ его правленіи не было ни войнъ, ни народныхъ бѣдствій, ни голода, ни несчастій. По крайней мѣрѣ, въ этомъ увѣрили короля его придворные и король скончался въ полномъ убѣжденіи, что при немъ народъ благоденствовалъ. Пѣса начинается торжествомъ открытія памятника, который воздвигается на городской площади, Счастливому королю. Пелена спадаетъ и передъ глазами восхищенной толпы появляется гигантская статуя Счастливаго короля. Статуя вся покрыта пластинками чистаго золота. Въмѣсто глазъ у нея вставлены драгоценные сапфиры. И вотъ съ высоты своего пьедестала статуя гонитъ всю открывшуюся передъ нею даль. Душа короля, переселившаяся въ статую, убѣждается, что народъ вовсе не такъ счастливъ, какъ онъ думалъ. Онъ видитъ, какъ на чердакѣ страдаетъ бѣдная швея, какъ она плачетъ надъ бѣднымъ ребенкомъ, которому не въ силахъ помочь за неимѣніемъ денегъ. Онъ видитъ талантливаго поэта которому стужа и бѣдность мешаетъ создать бессмертное произведеніе. И изъ сапфирныхъ глазъ короля полились горючія слезы. Одна изъ нихъ капнула на ласточку, отставшую отъ своей стаи и пріютившуюся у ногъ статуи. Король просилъ ее оказать помощь бѣднякамъ: выклевать его сапфирные глаза и отнести ихъ нуждающимся швей и поэту. Послѣ некотораго колебанія ласточка исполняетъ просьбу короля. Въ то время, какъ въ нижнихъ этажахъ громаднаго дома у богатыхъ жильцовъ происходятъ балы и концерты, бѣдняки въ мансардахъ получаютъ неожиданную помощь отъ Счастливаго короля. Ласточка возвращается къ Счастливому королю и отдаетъ отчетъ въ исполненномъ порученіи. Но она не хочетъ продолжать свой путь: она рѣшилась остаться съ королемъ. Въ яркихъ краскахъ описываетъ она тѣ страны, по которымъ совершаютъ свой путь на югъ ея подруги. Передъ глазами короля проходятъ картины: Фрація (сборъ винограда), Италия (Венеціанскій карнавал) и, наконецъ, Египетъ (привалъ каравана). Король умилень самопожертвованіемъ ласточки. Онъ прозрѣлъ душою и хочетъ облагодѣтельствовать всѣхъ несчастныхъ. На его громкій зовъ со всѣхъ сторонъ собираются бѣдняки. Король отдаетъ имъ все золото, покрывающее статую. Толпа голодныхъ бѣдняковъ бросается на статую, срываетъ съ нея золотые пластинки и удаляется, благословляя короля. Начало зимы. Обнаженная статуя Счастливаго короля уже не можетъ противиться порывамъ вѣтра. Налетаетъ снѣжная буря и опрокидываетъ статую. Вѣрная подруга короля — ласточка замерзаетъ на его груди. Души Счастливаго короля и ласточки возносятся къ небу, гдѣ многое имъ простится, потому что они много любили.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



НАРОДНЫЙ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Исполнено группой Попечительства, подъ управленіемъ Составителя Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина	г-жа Обаневичъ.
Альмавива	г. Залилскій.
Фигаро	г. Модестовъ.
Бартоло	г. Лутчевъ.
Донъ-Базиліо	г. Семеновъ.
Фиореццо	г. Чвановъ.
Берта	г-жа Харитонова.
Офицеръ	г. Ксавицкій.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 8 час. веч.

«Севильскій цирюльникъ». Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ поспѣть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуется графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базилио, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуется ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена адъютантская квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Сестра Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ своей графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, уславливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базилио сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится написать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, называя неправдивымъ поклескомъ на графа ее ревность. Розина въ отместку графу соглашается смѣяться за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ, и шепчетъ Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базилио и заставляетъ его подписать брачныя контракты своей Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.



Основ. 1840г. Основ. 1840г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ ИЗВИЩАЯ РАБОТА

БРИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муш. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам.	" 2.— " 36 "
Сер. муш.	" 7.50 " 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 19 р.
Зел. муш.	" 82.— " 350 "
Зел. дам.	" 18.— " 225 "

МАГАЗИНЪ МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ.
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛІАНТЫ.

Монскій 71, уг. Малол.

Телеф. 55-89. Монскій 59, прот. Надежд.

ХУДОЖЕОТВѢННЫЕ

МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по эскизамъ художниковъ Аннефельда, Б. М. Банета, М. С. Бриллина, Н. Я. Бонца, Александра Н. Добужинскаго, М. В. Коналлова, Н. К. Салунова, Н. И. Судейкина С. Ю. можно получ. у

В. В. Воробьева, художествен. производител. исторической одежды.
Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и эскизовъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парижа

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Представлено будетъ:

ГАМЛЕТЪ, ПРИНЦЪ ДАТСКІЙ

Трагедія въ 5 д. и 9 акт., В. Шекспира, пер. Н. А. Полевого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Клавдій, король Датскій г. Дауговеть.
- Гертруда, супруга его г-жа Краевская.
- Гамлетъ г. Мерадовскій.
- Половій г. Левашовъ.
- Лаэртъ, сынъ его г. Стронскій.
- Офелія, дочь его г-жа Гринова.
- Горацио, другъ Гамлета г. Медвѣдевъ.
- Росенкранцъ) ширдвор- г. Зотовъ.
- Гильденштернъ) ные г. Николаевъ.
- Осриль г. Бертельсъ.
- Марцелло г. Глинскій.
- Вернардо г. Тригоринъ.
- Тѣнь-отца-Гамлета г. Григорьевъ.
- 1-й) могиль- г. Тихомировъ.
- 2-й) щикъ г. Александровъ.
- 1-й актеръ г. Боронкинъ.
- Актриса г-жа Масальская.
- Прологъ г. Мещеряковъ.
- 2-й актеръ г. Мещеряковъ.

Иридорные дамы и кавалеры, офицеры, солдаты, актеры, народъ.
Дѣйствіе въ Эльсинорѣ, столицѣ Датскаго королевства.
Начало въ 12½ час. дня.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнавъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Данія, недавно умершій, по почамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ сплзаетъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она являється и открываетъ Гамлету совершившееся



АТЕЛЪЕ ШЛЯПЪ

Большой выборъ всевозможныхъ фасоновъ передѣлки гарнировка
цѣны значительно
дешевле магазинныхъ
Лиговка, 44. кв. 515.
Телефонъ; домъ Перцова, кв. 515.



БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЦВѢТОВЪ И РАСТЕНІЙ
ВЪ МАГАЗИНАХЪ
Ste „Sadovnik“

1) Сергіевская 19. уг. Литейн.
2) Пет. ст., Большой пр., 28.
Ежедневно свѣжіе цвѣты изъ ИИЦЦы.



ТЕЛЕФ.
135-83

злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отправилъ отца Гамлета съ цѣлю завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу-короля, онъ принимаетъ сыграть пьесу, являющую совершить злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля-дядю, во на мщеніе у него кѣтъ ровны воли. Король и Половій объязываютъ Гамлета оумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объязанія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Половія, бывшаго за драматургомъ и принятаго имъ за короля. Дочь Половія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ убиваетъ отъ удара отравленной пшати Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ королева. На престолъ Даніи вступаетъ наследель Фертибрасъ.



ЭКОНОМИЧЕСІЯ ЛАМПОЧКИ
70% ЭКОНОМІИ
лучшихъ заводовъ.
Т-ва М. М. ПОДОВЬДОВЪ и Ко,
въ магазинахъ
Главнаго магазина
Фонтанка 65. Телефонъ 429-11.
Отдѣленія магазиновъ:
1) Пет. ст. Большой пр. 48. Тел. 402-45.
2) Невскій пр. 140.
3) Выборгск. ст. Вол. Сампо.
Телефонъ 161-70.
4) Невскій пр. 18.
Телефонъ 188-88.
Заказы принимаются по телефону.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Картины 1812 года

Изъ романа графа Л. Н. Толстого, экранировано
П. В. Данильченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ.
Баташевъ, ген.-ад., министръ полиц.	г. Зотовъ.
Камартеры Наполеона	гг. Мещеряковъ и Сърановскій.
Графъ Ростовъ, отецъ	г. Зубовъ.
Графиня Ростова, мать	г-жа Мириманова.
Наташа Ростова	г-жа Гринева.
Пети Ростовъ	г. Яронъ.
София	г-жа Масальская.
Графъ Пьеръ Безухій	г. Радълинъ.
Шеншиль	г. Лачиновъ.
Свѣтлѣйшій князь Кутузовъ	г. Чубинскій.
Генералъ Козовницкій	г. Александровскій.
Адъютантъ	г. Бертельсъ.
Шоловинъ, князь Болконскій	г. Нерадовскій.
Подполковникъ Денисовъ	г. Свѣтловъ.
Хозяйка дома, попадая	г-жа Федорова.
Деничикъ Кутузова	г. Сърановскій.
Капитанъ Тимохинъ, команд. батал.	г. Денисовъ.
Кавалеръ	г. Тригоринъ.
Адъютантъ	г. Орловъ, Ив.
Деничикъ Болконскаго	г. Мещеряковъ.
Генералъ Волыговецъ	г. Каменскій.
Генералъ Клаузевицъ	г. Верхорубовъ.
Боръ	г. Рыбниковъ.
Графъ Беннгисенъ	г. Мицкевичъ.
Барклай де-Толли	г. Хвостовъ.
Доктуровъ	г. Арскій.
Уваровъ	г. Каменскій.
Раевскій	г. Григорьевъ.
Графъ Остерманъ	г. Николаевъ.
Бриоловъ	г. Глинскій.
Кайсаровъ	г. Владыкинъ.
Толь	г. Медвѣдевъ.
Дѣвочка Маша	д-ца Денисова.
Каратаевъ	г. Топорновъ.
Болховитиновъ	г. Боронихинъ.
Старый солдатъ	г. Левашевъ.
Фальсификаторъ	гг. Мицкевичъ и Бертельсъ.

Ромболовъ, пѣвн. франц. офицеръ ... г. Тригоринъ.
Морель, пѣвн. франц. солдатъ г. Свѣтловъ.

Постановка Н. Н. Арбитова.

Начало въ 8 час. вечера.

Карт. 1. Генералъ-адъютантъ Баташевъ у Наполеона въ Вильно. II. У графа Ростова. III. Москва. Слободскій дворецъ. Собраніе дворянства, въ ожиданіи прибытія Государя. IV. Царевъ-Займище. Возвращеніе Кутузова со смотра и встрѣча съ Андреемъ Болконскимъ. V. Князь Андрей Болконскій на Березинскомъ полѣ 25 августа; разговоръ его съ графомъ Безухимъ. VI. 1-го сентября Отъѣздъ Ростовыхъ изъ Москвы. VII. Военный советъ въ Филяхъ. VIII. 2 сентября. Наполеонъ на Поклонной горѣ дожидается депутатами отъ Москвы. IX. Наба Кутузова. Полученіе извѣстій объ отступленіи французовъ XI и XII. На бивуахъ.

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Ма-
лаго театровъ.

Два оркестра музыки единствен-
ная первоклассная русская кухня
подъ наблюденіемъ известнаго Московскаго повара
И. А. Грошинна ужины изъ 2-хъ бл. и
кофе 75 к. Рестор. открытъ до 3 ч. н.
Используются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.



ЛУЧШАЯ

Нѣжинская рябина

Общ. **Бекманъ и К^о**
въ С.-Петербургѣ.

Алексѣй Ив. КЕРИНЪ

(СПБ. Внутри Маринскаго рынка, у часовни
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

Яблоки для елки.

Миндальныя орѣхи, французскіе.

Свѣжій изюмъ на вѣткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастила.

Орѣшки алжирскіе. Пряники мятные и другіе.

Свѣжій слоенныя.

Гг. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаг.

Телефонъ № 4—20.

по 9 р. 60 к.

**СТРАХОВАНІЕ БИЛЕ-
ТОВЪ**

I-го займа

ОТЪ ТИРАЖА 2-го ЯНВАРЯ

принимаетъ банкирская контора

Н. А. Жихифорова.

Невскій пр., 83,

противъ перекла Знамения. Телефонъ 430-53

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 584-88.

СВЮДНЯ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

Евгений Онегинъ

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ларина, помещица	г-жа Дубровская.
Татьяна) Ея	г-жа Бріанъ.
Ольга) дочери	г-жа Васильева.
Ленскій	г. Розингъ.
Евгений Онегинъ	г. Книжниковъ.
Трише, французъ	г. Артамоновъ.
Филипповна, няня	г-жа Мамзина.
Князь Гренинъ	г. Можухинъ.
Зарѣцкій	г. Терновской.
Тыле, камердинеръ	г. Рудинъ.
Евгений	г. Окороченко.

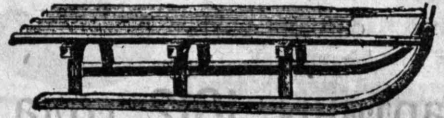
Крестьяне, крестьянки и гости.

Капельмейстеръ М. Бихтеръ.

Начало ровно въ 7 час. веч.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Евгений Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помещицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онегинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, которій удвоилъ его вѣсть на балъ и, въ отищеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тѣготится жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрять не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Влестьяца, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую

Невскій проспектъ 5.
И. И. Прейфрейндъ**! „НОВОСТЬ“! ДЕРЕВЯННЫЕ СНИ**для снѣжныхъ горъ отъ 3 р. 50 к.—10 руб.
Тоже американскія съ рулемъ отъ 10—20 р.
Телефонъ 88-66.**„WALK-OVER“**

Невскій 34. Тел. 206-96.

Только одинъмагазинъ настоящей аме-
риканской дамской и муж-
ской обуви въ г. С.-ПЕТЕРБУРГѢ.**ЭТОТЪ**магазинъ—фабричный складъ извѣстной
мировой фирмы.**„Walk-Over“** удовлетворитъ
изысканныя требованія публики**ИМѢЯ:** 150 новѣйшихъ фасоновъ 48
размѣровъ каждаго фасона
Въ чемъ просить убѣдиться**ПОКУПАЮ** по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ**БРИЛЛАНТЫ,****ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ****КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ****ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.**МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИХЪ, 3. БЛ. 5 УГЛ.
С. ПЕТЕРБУРГЪ, 26, ЗНАМЕНСКАЯ, № 16, Т. 14-17.

Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко!“—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онегина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 30.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д., Юрія Бяльева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Маша Павловна Симбирцева, молодая вдова, богатая помещица .. г. Миткевичъ.
 Евдорія Лещъ (Коко), старая дѣва, компаньонка Симбирцевой .. г-жа Орлицкая.
 Александръ Петровичъ Чмоковъ, забубенный помѣщикъ „старого доброго времени“ человекъ на возрастѣ г. Диомидовскій.
 Андрей Андреевичъ Полъзановъ, ротм. блестящаго полка, Петербургскій левъ, мѣстный помѣщикъ г. Саларовъ.
 Угорьловъ, майоръ) ремонтъ г. Наровскій.
 Шварцъ, поручикъ) ры г. Турцевичъ.
 Ильинскій, прилебатель Чмокова г. Ставрогинъ.
 Станционный смотритель г. Скуратовъ.
 Его жена г-жа Сперанская.
 Ушка, фореиторъ Симбирцевой .. г. Тунковъ.
 Грушка, казачка Чмскова г. Миртовъ.
 Дыганъ г. Кремотатъ.
 Ковуля, денщикъ Угорьлова г. Крутовскій.
 Олуга Симбирцевой г. Пановъ.
 Дѣвочка при станціи г-жа Читорина.
 Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го столѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой станціи, лѣтомъ.
 Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Дама изъ Торжка“. Мѣсто дѣйствія — помѣщичій домъ близъ Торжка, на перепутьѣ провѣданныхъ дорогъ, на выѣздѣ отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры, разбѣжавшіе для покупки лошадей, остаются тамъ у помещицы и тутъ же вступаютъ съ нею уже съвольюмо дуей. „Дама изъ Торжка“ — мѣстная дѣвица, жившая въ отдаленіи и съ границей, производящая на всѣхъ торжественныхъ и шрестныхъ обывателей необыкновенное впечатлѣніе. Она пріѣхала въ гости въ помѣщичью въ собственной каретѣ и попала въ веселую кулацкую компанію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную красавицу и дѣлаютъ декорачію своимъ чувствамъ. Дама остается ночевать у помѣщика, причемъ расстолмается на вечеръ не въ коммататъ, а въ собственной каретѣ, въ постѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вызываются сторожить карету и располматятся вернуть нея. Но такъ какъ они цѣлый день усердно поклонялись Бахусу, то часовые изъ нихъ — шлопа. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно ночью сюда въ карету пробрается пріѣхавшій изъ близкаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-помѣщикъ, которому она здѣсь замѣтила свиданіе. Подъ грохотъ храпъ спящихъ „часовыхъ“ влюбленные бесѣдуютъ довольно долго, а подъ утро „Ромео“ засыпаетъ, а дама погружается въ объятія Морфея. На утро прогнавшіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что въ добу помѣщика подѣзжаетъ вселюбленный „Дама изъ Торжка“, о существованіи котораго они дотопмались и отъ котораго... сторожили даму.



MAISON
M-me JEANNETTE

Robes, chapeaux

принимаетъ заказы на дамскія платья, шляпы по послѣднимъ Парижскимъ модолямъ.

Садовая ул. 18, кв. 5.

„Sanitas“

Невскій, 98, кв. 22., запись отъ 7 до 10 веч.

ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА И СИЛА

въ 36 уроковъ

Подъ наблюден. врача-спец. и инструкторовъ.

Результаты гарантируются,

Для дамъ спец. группа.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 29-65 и 182-22, Торг. до 8-хъ ч. ночи



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Москотъ, В. А. Коменинъ, В. Н. Пятакину, М. С. Харитову, Н. Н. Полжарову и Коми.)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Золотая безпечность

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ М. Г. Ярона, муз. К. Адольфа. Оригинальная постановка гл. режис. В. М. Пивоварова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Линкертонъ, начальникъ англійскаго отряда въ Мемфисѣ	г. Вадимовъ.
Біанка, его жена	г-жа Кавецкая.
Дэви, ее сестра	г-жа Шувалова.
Майоръ Гибсонъ	г. Камчатовъ.
Гаральдъ Турворъ, оберлейтенантъ	г. Брагинъ.
Билль Ватсонъ, лейтенантъ	г. Клодницкій.
Франкъ Бурисъ, лейтенантъ	г. Жарковский.
Фредъ Сидней, воздухоплаватель	г. Антоновъ.
Враунъ, унтеръ-офицеръ	г. Валерскій.
Мистеръ Дайтонъ	г. Ростовцевъ.
Фильдъ, его секретарь	г. Дольскій.
Джекъ, шоферъ	г. Воронинъ.
Фардъ	г. Феодоровъ.
Макдональдъ	г. Рудановъ.
Мистрисъ Мабель Гошкисъ	г-жа Циммербергъ.
Миссъ Лу	г-жа Зороженъ- Пашновская.
Джекъ, шоферъ	г. Кутузовъ.
Томасъ, слуга	г. Тугариновъ.
Садовникъ	г. Мартыненко.
Горничная	г-жа Рейская.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонин.

Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотая безпечность. Гарнизовому Мемфиса (въ Египтѣ) командуетъ старшій полковникъ Линкертонъ, у котораго молодая жена Біанка. Она любитъ оберлейтенанта Гаральда и вышла къ нему въ вѣрность, когда отецъ ее не далъ согласія на ихъ бракъ. По интригѣ отца Біанки Гаральда перевели на службу въ Индію, а въ это время Біанка была насильно выдана за полковника, съ котораго она слово не пользовалась своими супружескими правами въ теченіе года. Сестра Біанки Дэви, зная ее горе, тоже перѣехала съ ней въ Египетъ, куда за ней послѣдовалъ любимый ее Фредъ Сидней, сынъ зажиточнаго миллионера, поступившій волонтеромъ на военную службу. Вернувшись изъ Индіи и узнавъ, что Біанка ему изменила, Гаральдъ тоже перешелъ на службу въ Мемфисъ, наиражаясь отомстить невѣрной. По совету Фреда онъ начинаетъ ее преслѣдовать своей любовью, и добивается преслушной связи, чтобы потомъ уннать ее передъ мужемъ, и мѣстимъ обществомъ. Фредъ же видитъ въ этомъ средство поскорѣй получить свою Дэви, которой онъ, впрочемъ тутъ же измѣняетъ съ шансонетной пѣвицей Лу. Гаральдъ подслушалъ случайно на балу разговоръ полковника съ женой, узнавъ ихъ договоръ и узнавъ

Имѣются всюду голландскіе ликеры
Золс' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость! кюрасо „WERA“

СПБ. Арматурно-
Электрическое Акц. 0-во

Морская 21



ОТДѢЛЕНІЕ
Москва, Кузнецкій 11.

КОРСЕТЫ

М-МЕ ПЕРЭ

ФИРМА СУЩ. С 1895 г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. Звона Павлов. тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у. Камен. моста. тел. 501-74.

тоже, что срокъ кончился и полковникъ предъявляетъ въ женѣ свои законныя требованія. За послѣдовавшими послѣ этого между Біанкой и Гаральдомъ объясненіемъ, они рѣшаютъ ѣхать въ Лондонъ; съ ними ѣдетъ и Дэви. Пускается въ погоню полковникъ и Фредъ.

Всѣ встрѣчаются въ клубѣ «Золотой безпечности», куда Гаральдъ привезъ своихъ спутницъ; онъ нарочно зываетъ сюда полковника, такъ какъ узналъ, что разведенная жена послѣднато содержитъ меблированную комнату. Все улаживается въ общему благополучію; полковникъ вновь сходится со своей разведенной женой, давая разводъ Біанкѣ, которая становится женой Гаральда; Фредъ женится на Дэви.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

**Русскій
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**

Дирекція А. РЕЙНЕНЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).

Тел. 19—68.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Шатолина, Марія Ивановна г-жа Нудряцова.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Янушева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ . . г. Сухановъ.
Лутугина, Евгения Даниловна г-жа Русецкая.
Дана, ея смыш г. Тандровъ.
Вероткинъ, Давидъ Яковлевичъ,
сынъ Лутугинъ г. Александровскій.
Ката, горничная Лутугинъ г-жа Савичъ.
Мловъ Даниловичъ, его смыш г. Мурскій или
Борисоглѣбскій.
Феня, горничная Шатолиныхъ. ... г-жа Возломцева.
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е—въ квартирѣ Лутуги-
ныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ, на дачѣ въ Финляндіи.
Постановка гл. режисс. Евтихіи Карлова.

Начало въ 8½ ча. вечера.

мнѣ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЪЕДЕНСКАЯ ЧЛ. 127



**Вновь ПОЛУЧЕНЫ
Парижскія модели**

Заказы исполняются въ короткій срокъ
ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.
Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

Змѣйка. У чети Лутугинъ—смыш студентъ Дана. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скоріе добиться согла- сія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью поѣхъ въдомъ „дачницъ“ крѣпятся къ Лутугинъ и нажимаютъ дачу.

У Лутугинъ гостятъ—дѣдъ Дани и его смыш, ти- вичный прожитатель жизни, живущій на средства отца. Скоро чети Лутугинъ узнаетъ, что Дани давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугинъ на- чинаетъ мобаваться за судьбу сына, но считаютъ Кирю дѣвушкой легкомысленной, забалкомной. Кира разгнриваетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣдъ, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе за- путывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ „консптаніе“, во время котораго выясняется, что только одинъ Дани искренно любитъ ее. Все устраивается бла- готолуно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго че- ловѣка.

КУАНТРО

**„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО**

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг.
Владимирскаго
Тел. 10—85

РЕСТОРАНЪ

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**
Комфортабельные кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

огневая сущка
плод. и овощей
ПАВЕЛЬ ПРОХОРОВЪ
пл. Бѣльгевъ

1) Каанская, 2.
2) Пет. стор. Бол. пр.
3) Енаторн. нап.

Телеф. 180-92.

**Мужское, дамское формен-
ное платье, готовое и на
заказъ**

Т. Д. МОНОПОЛЬ.
Петерб. ст. Больш пр № 30.

**ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ
РАЗСРОЧКА**
ПЛАТЖА. Телефонъ 401-77.

ПАССАЖЪ

Телефонъ 452-76.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.
Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ

Предложено будетъ:

Моторъ любви.

AUTOLIEVSCHEM

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Тана Жильбера, русск. текст. Л. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Марья Веркенштейнъ г-жа Щетинина.
 - Грета, ея дочь г-жа Найденова.
 - Марья Линденшмигъ, виноторговецъ въ Гриннеберга г. Грековъ.
 - Марья Триблеръ, комивояжеръ г. Августовъ.
 - Фифи, ея жена, дочь г-жи Веркенштейнъ отъ 1-го брака г-жа Барвинская.
 - Мавръ Самози, виноторговецъ изъ Венгріи г. Фокинъ.
 - Тезка, ея дочь г-жа Потопчина.
 - Макъ Рененштернъ, владѣлецъ боуарнаго заведенія г. Пискаревъ.
 - Вольфа Мальманъ, старая дѣвушка г-жа Любова.
 - Фонъ Редбекъ, гусарскій поруч. ... г. Азровъ.
 - Гедди) подруги г-жа Мусина.
 - Эдди) Релли г-жа Сѣверская.
 - Шерошъ, метръ д отель г. Елисаветскій.
 - Кларисса, барышня въ барѣ г-жа Антонова.
 - Эрмина, герничная г-жи Веркенштейнъ г-жа Михайлова.
- Гости на свадьбѣ, маски, публика и т. д.
- Дѣйм. 1-е и 3 у Триблера, 2-е въ танцклассѣ «Ту-Стень».

Танецъ Two Step, исп. вся труппа.

Постановка К. Д.

«Это дѣлужки всѣ обожаютъ», исп. г-жа Потопчина, г. Грековъ и весь хоръ.

«Всѣ въ сеорѣ мужъ и жена», исп. г-жа Барвинская и г. Августовъ.

«Любовь въ которѣ», исп. г-жа Барвинская.

Вуэлето «Полиція», исп. гг. Грековъ, Фокинъ и Пискаревъ. Чардашъ—Е. Потопчина.

Во 2-мъ актѣ В. А. Сабининъ исп. пѣсенки.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ К. Д. Грековъ.

Моторъ любви. Георгъ Триблеръ и Фифи не рѣшились обидѣться, какъ уже готовъ развестись, Фифи не се что не хотѣла ѣхать изъ церкви на автомобиль и когда Георгъ добился, наконецъ, пружины отъ болванки-болвана, то узналъ, что годъ тому назадъ въ автомобиль въ Фифи всколыхнулъ какой то незнакомецъ и она сдѣлалась жертвой его страсти. Съ тѣхъ поръ Фифи болванка ѣздитъ въ автомобиль. Георга ототъ разсказъ распространить въ городъ и онъ выкидываетъ брачный шнуръ. Всѣ болванки на свадьбѣ находятъ Георга въ кафе-шантанъ и стараются помирить съ Фифи. Изъ распроданъ санинаторомъ, что наконецъ, овладѣвшій Фифи въ автомобиль, былъ никто иной, какъ самъ Георгъ. Молодая шрещи, но тутъ же готова новая соора. Георгъ обидѣлся жениться на хорошенькой вешеркѣ Приска. Приска, вѣнчавшись, на свадьбу и пошлавая загнѣтъ въ

Товарищество
Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14,
уг. Новориг. Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играть 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)



Дѣло мастера боится.

Среди табачныхъ фабрикантовъ есть специалисты своего дѣла по приванію и умѣлая ихъ работа всегда отражается въ ихъ выпускахъ табака.

Турецкіи „ОЛИМПЪ“, 1.60 к., 2 р. и 2.50 к. за ¼ ф.
Крымскіи „ГРИФОНЪ“ 92 к. и 1 р. 32 к. за ¼ ф.
и „ПИОНЕРЪ“ Ростовскій 92 к., 1.32 к., 1.70 к. за ¼ ф.

ЛУЧШИХЪ ИСКАТЬ НЕ НАДО.

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ, Литейный пр. № 21, Спб.

Сколько веселья

получается приобрѣтеніемъ хорошаго

Граммофона.



Это еще многимъ неизвѣстно! Желаящимъ купить изящный граммофонъ по недорогой цѣнѣ предлагаемъ осмотрѣть нашъ складъ.

Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.

Торгов. Д. Кинкманъ и Ко. СпБургъ, Домъ Горохов., 17.

КЛИШЕ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
К. Б. ЕРИХИМСОНА
(Быв. СФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ 42
ТЕЛЕФ. 446-57.
464-94.

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для множествъ изданій
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬИ И МЯДЪ.
по умереннымъ цѣнамъ

кафе-шантанъ, узнавъ, что Георгъ женился, открываетъ его обманъ. Тутъ ужъ Георга гонитъ Фифи. Наконецъ, послѣ всякихъ перипетій Георгу удается получить прощеніе Фифи, а Приска выходитъ замужъ за Малю Рененкампа, который уже давно ее любитъ.



(Екатерининскій каналъ № 90-2).

„Кривое зеркало“.

СЕГОДНЯ

I. Эволюція театра

Опытъ спеціальной лекціи въ 1 д., соч. Б. Гейера.

I. ВСТУПЛЕНІЕ

Лекторъ—г. Лебединскій.

I. Перепутанная невѣста

Повѣскавіи Аристарховичъ Ключка, отставной чиновникъ—г. Лукинъ; Марія Андреевна, его сестра—г-жа Туманова-Лукина; Дарья Андреевна, ее сестра—г-жа Ярцева; Бальтазаръ Мамонтовичъ Перебейнось, чиновникъ—г. Грановскій.

II. Пей, да дѣло разумѣй

Самозванецъ, Провъ Мелентьевичъ, купецъ—г. Антимоновъ; Поднясева, его жена—г-жа Жабо; Никешка, приказчикъ—г. Мальшеть; Завадай-Завадайскій, актеръ—г. Фенинь.

III. ПЕТРОВЪ

(ЭСКИЗЫ БУДНЕЙ).

Петровъ, Иванъ Николаевичъ—г. Подгорный; Лидія Петровна, его жена—г-жа Свѣтлова; Семеновъ, земскій врачъ—г. Егоровъ; Недопековъ, отецъ Петровой, по прозвищу Скляника—г. Лукинъ.

IV ЛИЧНЫИ КРИТА

Невидимый, но видимый—г. Антимоновъ; Онь—г. Фенинь; Мойша Родкинъ, торгующій огурцами—г. Донской; Ривкеда, его жена—г-жа Васильева.

Антрактъ 15 минутъ.

II. Жакъ Жуаръ и Ахри Заверхи (ИЛИ ПРОПАВШІИ ДОКУМЕНТЪ).

Мелодрама въ 1 д. и 3 карт., Ник. Урванцева.

Госпартъ Заверхи, бѣдный, но честный поселенецъ—г. Лукинъ; Шарлотта, его жена, добрая старушка—г-жа Васильева; Ахри ихъ сынъ, чувствительный и благородный, блондинъ—г. Мальшеть; Маря, ихъ воспитанница, свѣтлая и кроткая, блондинка—г-жа Яроцкая; Жакъ Науръ, негръ-африкѣй—г. Антимоновъ; Пьеръ д'Оребургъ, нотаріусъ, живущій на углу улицы—г. *; Оноре, покровитель, но ничуть не гордый—г. Наумовъ; Докторъ Мавстуры, его другъ, безкорыстный—г. Подгорный; Сержантъ, отважный и храбрый—г. Грановскій.

Антрактъ 15 минутъ.

III. L'amour d'un Cosaque russe

(ЛЮБОВЬ РУССКАГО СОЛДАТА).

Сенсационная французская драма съ убійствомъ и экспроприаціей изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1 д., съ востушеніемъ. Передъ изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гейера.

Сержантъ Романъ и Пьеръ Латукъ, франц. драматурги—г. Подгорный и Наумовъ; Франсуа Грандракъ, директоръ парижскаго театра—г. Грановскій; Анри Дуазенъ, театральннй критикъ—г. Донской; Пьетро Кудиншилово, русскій комбшникъ—г. Антимоновъ; Мелентья Елтраксі-ева, его жена—г-жа Туманова-Лукина; Алесанда, ихъ цѣлминая дочь—г-жа Яроцкая; Прокофій Нижитшилово, сватаъ—г. Фенинь; Святъ—г. Егоровъ; Иванъ, ревалюціонеръ, женихъ Алесанды—г. Мальшеть; Дворецкій Пьетро Кудиншилово—г. Соловьевъ.

ТАНЦЫ ДУНКАНЪ (Ильтація) вок. г. Иларъ.

Антрактъ 15 минутъ.

ВАМПУКА

(Невѣста Африканская).

Образцовая во воѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйствіи въ 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Мещерякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Острофокамыль, царь воюповъ—г. Фенинь; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Меркшоъ—г. Егоровъ; Жрецъ—г. Донской; Предводитель воюповъ—г. Донской; Палачъ—г. Мальшеть.

Танцовщицы: г-жи Наумовская, Яроцкая, г. Иларъ. Воюпы: г. Грановскій, Волковскій и Соловьевъ. Антрактъ 15 м.

Начало въ 8 час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Еврешевъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Маринъ.

АКЦИОНЕРНОЕ

ОБЩЕСТВО

Жорблихъ, бр. Бухъ и М. Веркеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХИОРОВЫЯ ИЗДАВІЯ.

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.



ОТПРАВЛЯЯСЯ въ театръ за-вѣшайте причесываться въ

ПАРИКМАХЕРСКУЮ

„Жакъ“

Улица Глинки № 3 у Маринск. театра принимается запись по Телефону № 458-92.

Въ большомъ выборѣ

ДѢТСКІЕ

НАРЯДЫ.

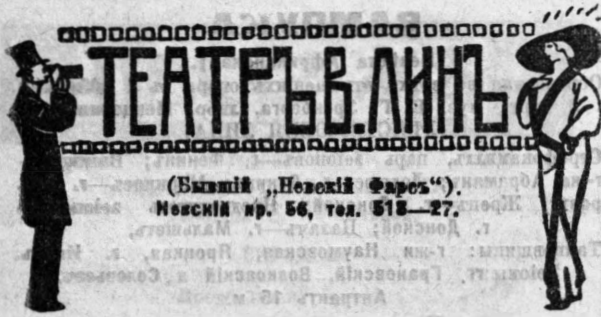
ТОРГОВЫИ ДОМЪ
„М-МЪ ЗИНА“
Ильта с-я.

ЦѢНЫ

ВЕСЬМА

ДОСТУПНЫЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывшій „Невскій Фарсъ“).
Невскій пр. 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д., Штеблнера Неали, хор. Сабурова и Швалякова.

Бергеръ, младшій малу. наст.—г. Я. Николаевъ; Магда, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа Петровская; Клара, сестра Бергера—г-жа Яковлева; Раде, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, его дочь—г. Половой; Вилгертъ, Миллеръ, Поппель, отъ города—гг. Верноръ, Ольшанскій, Милохинъ, Розенштейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Монтарго—г. Адамовъ; Вюлетта, натурщица—г-жа В. Аляхъ; Понта, та-ришница—г-жа Ерманъ; Водень, суд. приставъ—г. Кошовскій; Милка, служанка—г-жа Матвѣева.

II

STATUS QUO

Злободн. обозрѣніе въ 1 актѣ Незнакомца и Picador'a.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| Болгаринъ | г. Милохинъ. |
| Турокъ | г. Морозъ. |
| Дипломатъ | г. Добровольскій. |
| Московскій | г. Кошзвскій. |
| Вагузскій | г. Полезой. |
| Швейцаръ | г. Дорофьевъ. |
| Дубицкая | г-жа Софронова. |
| Курсыстка) | (г-жа Ерманъ. |
| Гимназистка) | (г-жа Самойлова. |
| Гимназистъ) | (г. Мюрагъ. |
| Студентъ) читатели | (г. Адамовъ. |
| Бокотка) | (г-жа Конрадова. |
| Акушерка) | (г-жа Грень. |
| Маленькая дѣвочка) | (г-жа Александрова. |
| М-сье Направо | г. Разсудовъ-Кулябно. |
| М-сье Середка | г. Трахтенбергъ. |
| М-сье Налѣво | г. Николаевъ. |
| Прекрасная дама въ ярко-красномъ | г-жа С. Я. Яковлева. |
| Андрей Леонидовъ | г. Ольшанскій. |
| Сюзионсъ | г. Милохинъ. |

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администр. И. И. Ждарскій.

ЭЛІВАНТНОЕ

МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

БАССЪ.

Литейный, 12.

Тел. 86-46.

ВСѢ НОВОСТИ.

ФОРМЫ Фг. ВОЕННЫХЪ и СТАТСКИХЪ.

Хотите купить
очки, пенсэ и лоркеты
по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
со скидкой 20%
идите къ оптику
А. Бурхардъ.
Невскій, 10.
Самый точный подборъ очковыхъ
стекель.
БИНОКЛИ отъ 3 р. 50 к.

ИЗЯЩНЫЕ
и
ПРАКТИЧНЫЕ
Подарки
для хозяйства
въ большомъ выборѣ
Д. Цвернеръ,
Невскій пр., 48.
(Пассаажъ).
Магазинъ значительно
увеличенъ

ПИАНИНО
Примерной Фабр.
RÖNISCH
в другихъ фабрикахъ отъ 860 р.
Аппаратъ, состоящий изъ 8, допускается
разборочно
• БЕЗЪ задатка.
Дого. роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

1

Левушкинъ театръ.

Представленіе марионетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и музыка Л. И. Гебена.

Папа—г-жа Чижова; Мама—г-жа Кравченко; Нюточка, Дюточка (ихъ дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская II; Капитанъ Немо—г-жа Шабельская I; Волягъ—г-жа Иванова; Левушка—В-ца Катышева.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

Золотые сны.

Картинка въ 1-мъ дѣйствіи.

Русскій текстъ Эпикура и Б. Н. Музыка Лео Фалла. Йосифъ Рееслеръ, организаторъ собора Св. Стефана—г. Заваловъ; Тонинъ, жена его—г-жа Селиванова; Гертруда, вѣдомка—г-жа Глаголева; Юность—г-жа Офель-Бециал.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

Безъ ключа.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, А. Аверченко.

Плюмажевъ, мужъ—г. Рудинъ; Г-жа Плюмажева, его жена—г-жа Яснѣвская; Мишка Саматоха, подозрительная личность—г. Альбовъ; Пьяный жидецъ—г. Миревичъ; Молодой жидецъ—г. Волжанинъ; Городовой—г. Акимовъ; Дворникъ—г. Луканинъ.

IV

Адвокаты.

Музыка Шуберта, перев. Арцыбушевой.

Сметъ, адвокатъ—г. Добринъ; Робинзонъ, его племянникъ—г. Софроновъ; Браунъ, адвокатъ противника—г. Гибшманъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режис. Б. С. Неводинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Только два серія: въ 8 час. и въ 9½ час. веч.

Окончаніе не позже 11-ти час. вечера.

Всѣ серія по одной и той-же программѣ.

КРАСИВЫЕ КАПОРА

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВЪ ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Ю. Готлибъ СПБ. Владимірска. пр. 2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49-36.



КОРСЕТЫ

М-ме Александривъ

Загородный 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

и громадный выборъ новостей
трико, вязанные и проч.

Высылаю икогородскимъ.

Тел. 1759.
Сущ. въ
СПБ. 25 л.

1-я и старѣйшая варшавская

колбасная торг. дома фирмы:

Марія Окороча

ручается
за всююю
провизию и

ТОЛЬКО ВЪ СВОИХЪ 6 МАГАЗИН. Невск. 54. Владимірска. 2. Загородн. 31 (прот. Звенигород.) 8 ул. 21 (бл. Суворов.) Невск. 154 (бл. Перекулн.) и въ Царск. сель: Оранжерейная, д. Грачева. Въ Т. Д. Марія, нигдѣ нѣтъ больше отдѣленій.

ВЫШИВКИ и ПЛИССЕ
ВСѢ НОВОСТИ

ПЕРВОЕ ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ.
въ СПБ.
СМАТНЕРЪ
Смъ. съ 1884г. Тел. №7898
...Цѣны не дороги!!!

60 НЕВСКІЙ пр. 60

Телеф.



464-70

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачки. вост. 13 „
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англійск. 4 „

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ
32. Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для пріема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ Спб. учрежд. въ 1869 г.).

ОТКРЫВАЕТЪ 2 Января 1913 г.

9-е отдѣленіе

Въ собственномъ домѣ № 52 по
8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.)

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. веч. по празд-
никамъ отъ 12 ч. до 3 ч. попол.

ТРІУМФЪ КАЗИМИ

ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911 г.



ИЗЪ ВЪСНАГО
ГОРОДА КРАСОТЫ
ГОСПОДИНЪ МОИ КАЗИМИ
ИМЕЕТЪ РАДОСТНУЮ ВЪСЬ:
ОНЪ УДОСТОЕНЪ
ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ
ЗА ПРЕВОСХОДНЫЯ КАЧЕСТВА
ВСЕМИРНОИЗВѢСТНАГО
КРЕМА КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

РАДОВОЛЪКЪ УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
ЗАКАРЪ ПЯТНА УТРА, ПОРШПЫ И Т. Д.

БИБЛИОТЕКА
Академіи Наук
ОСР