

Четвергъ 3-го Января 1913 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

Громадный выборъ Рождественскихъ подарковъ.

НОВОСТИ:

ВИСКВИТЬ Царь Колоколь коробка 60 коп.  
ШОКОЛАДЪ Некторъ . . . плитка 20 коп.

ВАРАМИЛЬ Малъ-Моридъ барабанъ 50 коп.

### ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Въ пятницу, 11-го Января, единственный концертъ

## Маріи Николаевны КУЗНЕЦОВОЙ

при участіи большого гельсингфорскаго симфонич. оркестра подъ **ЖОЗЕ ЛАССАЛЬ** управл. извѣстнаго капельм. Мюнхенскаго Тонкюнстлеръ оркестра **М. Н. Кузнецова** исполнить въ первый разъ «СМЕРТЬ ИЗОЛЬДЫ» изъ оперы «Тристанъ и Изольда» Вагнера (подъ оркестръ). Симфоническій оркестръ подъ управл. Ж. Лассаль исполнить симфонію Малера № 4 (Партію соло исполн. **М. Н. Кузнецова**). Прелюдію изъ оп. «Лознгриль», увертюру изъ оп. «Тангейзеръ». Въ 1-й разъ **М. Н. Кузнецова** исполнить народныя испанскія пѣсни. Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часъ веч. Акомпан. М. Т. Дуловъ. Рояль—К. Шредеръ.

Билеты продаются въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23, телефонъ 80-08 и 80-40). Билеты взятые на 29-ое Декабря также дѣйствительны на 11-ое Января с. г. Желающихъ получить деньги обратно просятъ обратиться въ центральную театральную кассу.

Поставщикъ двора  ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

## К. М. ШРЕДЕРЪ

Нѣвскій, № 52 уг. Садовой.

РОЯЛИ отъ 700 р. ПІАНИНО отъ 550 р.  
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ ВЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЯХЪ.  
Допускается разсрочка.

Клѣтка и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 1958.

# ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



★  
играетъ  
безъ иголокъ

## ЛЪТОТНАЯ РАЗБОРЧКА

Анц. О-во Бр. П А Т Е, С-Петербургъ,  
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этажъ).  
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Четвергъ 3-го Января ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:  
Начало въ 8 часовъ веч.

### СЧАСТЛИВЫЙ КОРОЛЬ

Легенда-феерія въ 5-ти д. и 10 карт., соч. В. А. Мазуркевича.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

### Руслакъ и Людмила

Фантастич. опера въ 5 дѣств. муз. М. И. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-08, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елюфовыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Смольный 65.

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Четвергъ, 3-го Января УТРО: Въ 15-й разъ новая пьеса  
**Золотая свобода** Ком. въ 3 акт., соч. Ленокса, пер. Ю. Громаковой, Пост.  
Н. Н. Арбатова. Разказы г. Сладковъцева.  
ВЕЧЕРЪ, въ 13-й разъ новая пьеса: **Отреченіе** Комедія въ 4 дѣств., соч. К. Острожскаго.  
Пост. Н. Н. Арбагова.  
Завтра въ Пятницу **Царь Федоръ Ивановичъ**. ВЕ-  
4-го Января УТРО: **Татьяна Рѣпина** ЧЕРЬ: **Сафо**.  
7-го Января въ пользу об-ва для содержа-  
нія Введенск. Коммерческ. учил. пред. буд. **Татьяна Рѣпина**  
Нач. утр. спект. въ 12 1/2 ч. д. Нач. веч. спект. въ 8 ч. д.  
Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ  
спект., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. въ Центр. кассѣ Невскій 23



РЕСТОРАНЪ  
СЛОНЪ  
СПБ. у пяти угловъ.  
ЗАГОРОДНЫЙ 18.  
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

## Ресторанъ „СЛОНЪ“

завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти  
блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій ор-  
кестръ подъ управленіемъ любимца публики

**Костико Мукилеффа.**

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

РУССКІЙ

## ДРАМАТИЧЕСКІЙ

ТРАТЪ

Дирекція А. РЕИНЕКЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ.

Адмиралтейская наб. 4.

Телефонъ 9-58.

Въ Четвергъ 3-го Января

## ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко.

Въ Пятницу 4-го Января

## Наслѣдье родовое

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Н. Ходотова.

Начало спектаклей ровно въ 8½ часовъ вечера.  
Гл. реж. Евт. Карповъ. Админ. А. А. Бравченко.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

Сегодня большой дивертиссементъ изъ иностранныхъ артистовъ и этуалей

Н О В Ы Е Д Е Б Ю Т Ы

По субботамъ Цыганскіе концерты А. НАССАЛЬСКАГО.

Подробности въ афишахъ.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровский просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4½ до 6½ час.

## Ледяной катокъ (Ice Palace)

Каменноостровский, 10.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО  
ДЛЯ КАТАНЬЯ НА КОНЬКАХЪ

Телеф. 151-13, 156-78

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ. Днемъ отъ 1-7 ч. — 50к. Вечер. отъ 9-1 ч. — 1 р. Струнный и духовой оркестръ С.П.Б. пом. команды.

СЕГОДНЯ

## Новые дебюты

ГУЛЕСКО и его оркестръ Начало въ 9 час. вечера.

## ЭЛЬДОРАДО

Вновь открытый концертный залъ.

Лыговка 42 рядомъ съ Никол. вокзал.  
Дир. М. Х. ЯКОВСЬ-ЯКУБОВИЧЪ.  
Центральный уютный уголокъ Петербурга.

Сегодня отъ 8 ч. веч. непрерывныя увеселенія

## НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

извѣстныхъ артистовъ.

Послѣ театра ужины á la carte «Эльдорадо». Кухня подъ наблюд. изв. кулин. А. Макарова. Погребъ Депре. Торговля до 3 час. ночи.

Запись на столики по телефону 191-64.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровский, 5, телефонъ 421-42.

# ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ Четвергъ 3-го января ДВА Большихъ пред. въ 2 ч. д. и въ 8 ч. в. въ обѣихъ представл.

## РОЛИНКОРЪ

Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ. Пост. Г. Директ. Сц. Г. Чинизелли. Декорація и реквизиты собств. ателье. Костюмы фирмы «Театральное искусство» (Theaterkunst) въ Берлинѣ. Электрическіе свѣтовые эффекты (свыше 8000 лампъ). **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ**, дѣйствительно горящая вода. Патентъ Д. Р. П. (Дк. Блока) въ Берлинѣ и пр. и пр. Въ обѣихъ представл. выступаютъ лучшіе артисты, всѣ клоуны, лучшія дрессиров. на свѣтѣ лошади и т. д., и т. д.  
На днѣхъ пред. кажд. персон. выходя вход. бл. въ любое мѣсто цирка, кромѣ 3-ихъ мѣст, имѣетъ право ввести съ собою одну перс. дѣтск. возр. до 12 л. **БЕЗПЛАТНО**; за кажд. лишн. реб. до 12 л. взим. особая пл.: 1 м.—80 к. во 2 м.—42 к.; въ друг. же м. дѣтск. бл. по им. На вечерніе средот. дѣтскіе билеты выд. не будутъ. Касса откр. съ 10 ч. утра. Директ. Цирка Сц. Г. Чинизелли.

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронверговаго Телеф. 109-99.

Сегодня 3-го янв. ДВА больш. праздничн. ПРЕДСТАВЛЕНІЯ въ 2 ч. д. и 8 ч. в. съ участ. въ **ОБОИХЪ** (только еще нѣсколь-ко дней)

## ВЛАДИМИРА ДУРОВА

Вечеромъ: Первый разъ свиная колыбельная пѣснь, исп. Дуровъ и двѣ свиньи. Первый разъ! Дуровъ художникъ-моменталистъ, и новое аллегорическое шествіе. Днем: Морскіе львы, Образованный теленокъ. Крыса авиаторъ и друг. Билет. прод. въ кассѣ цирка. На дневное представленіе дѣти при взрослыхъ **бесплатно**. 8-го бенефисъ Дурова.

## ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефоны: Кассы—534-88, Конторы—546-52

Въ Четвергъ, 3-го января.

въ 7-й разъ (въ абонементѣ)



### Нюрнбергскіе мастера пѣнія.

Р. Вагнера. Нач. ровно въ 7 ч. веч.

Въ пятницу, 4 Января утромъ въ 1-й разъ (въ абонементѣ)

- 1) ГЕНЗЕЛЬ и ГРЕТА, опера Гумпердинка.
- 2) КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. Дѣтскія пѣсни.

Начало ровно въ 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. дня

Вечеромъ въ 13-й разъ **Евгеній Онѣгинъ** П. Чайковскаго. Нач. (въ абонементѣ) ровно въ 8 час. веч.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 10 ч. в. в Центральной Театральной Кассѣ (Новскій, 23). Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.

## Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго. (Бывшій «Каино».)

Крюковъ кан., 18. у Мариинскаго балера Касса откр. съ 1 до 4 ч. д. и съ 6 ч. в. до окон. спектак.

Сегодня, въ четвергъ 3 января подъ Гл. Реж. С. А. ПАЛЬМА.

1) „Царица ночи“.

2) Маленькая Нана

3) У ВЕТЕРИНАРА

ОБОЗРѢНІЕ на послѣднія злобы дня.

4) ПАЛЪВО и НАПРАВО!

НОВЫЯ СЦЕНЫ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

отъ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. до 4 ч. в.

## ТАБАРАНЪ

(Palais de danse)

Дирекція А. Буве.

Самый уютный уголокъ въ СШБ.

Входъ въ „Табаранъ“—2 р. Лица, имѣющіе билеты въ театръ отъ 2 руб. и дорожѣ, за входъ въ „Табаранъ“ не платятъ.

Сегодня 3-го и ежедневно имѣющ. колосс. успѣхъ

## ШАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Новскій, 23).

## Золотая безпечность

Оперетта въ 3 д. русскій текстъ И. Г. Ярона муз. К. Адольфи Уч.-г-жа 86р.-Пашковская, Кавецкая, Шувалова; гг. Антоновъ Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др. Гл. реж. В. Пиннаровъ, Гл. кап. А. А. Тонини. Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Во вторникъ, 8-го января, бенефисъ любимицы публики В. М. Шуваловой.

Первоклассный

## Концертъ-барьетъ

совершенно новая программа.

до 4 час. утра.

# ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

**З. В. Холмской.**

**ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ**

(Екатерининскій кан. 90. телеф. 457—82).

**ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:** 7-го и 8-го Января — „Ревизоръ“ Н. Евреннова, „Вѣлый чай“, „Счастье Лулу“, „Дама съ камелиями“. Начало въ 8 ч. 15 м. 5-го и 6-го спектакля нѣтъ. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ Центральной, Невскій, 23.

## РЕСТОРАНЪ

# Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Сегодня въ Четвергъ 3-го Января:  
**РЕВИЗОРЪ** режиссерская буффонада въ 5-ти построенияхъ Н. Евреннова. **ДАМА СЪ КАМЕЛИЯМИ** (балетъ). **ВѢЛЫЙ ЧАЙ**, Д. Банко. **СЧАСТЬЕ ЛУЛУ** Р. Унгерна.

Ввиду сложности спектакля, начало въ 8 ч. 15 м. вечера. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ Центральной (Невскій, 23) Режиссеръ Н. Н. Верешновъ. Уполномоченный дир. Н. А. Марковъ

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ.

„Ревизоръ“ Н. Евреннова, „Вѣлый чай“, „Счастье Лулу“, „Дама съ камелиями“. Начало въ 8 ч. 15 м. 5-го и 6-го спектакля нѣтъ. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ Центральной, Невскій, 23.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на **АМАТИ**.

## ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

**АРМАНДО ЦАННОНИ** и Неаполитанская трупа  
подъ управл. Г-на Карбон  
съ участіемъ извѣстнаго тенора любима публики г-на  
**ТРОЙЗИ**, Рояль фабрики Бр. Дидреихсъ.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51,

Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

Сегодня 2 спектакля по разнообраз. прогр.

Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, **О. М. АНТОНОВОЙ**, гг. **Вас. ВРОНСКАГО**, **К. А. ГАРИНА**, **Ф. Н. КУРИХИНА** и друг.

1-й спектакль (Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. веч.). I.—Кинематографъ. II.—**Испытаніе золотомъ** (др. эхюдь Алеко). III.—**Если женщины извѣстны** (миниатюра И. Гуревича). IV.—**Знаменитый трансформаторъ** (скандалъ въ 1-мъ дѣйстви Арк. Аверченко).

2-й спектакль (Начало въ 10 ч. в.). I.—**ЦАРЦА ТАИРЪ** (пьеса ассирийская Н. А. Тэффи).

II.—**Урокъ** (пьеса, пер. Н. А. З.). III.—**Конецъ любви** (пьеса Арк. Аверченко). IV.—**Губернантка** (карт. М. Ш.). V.—Кинематографъ.

Главный режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра

# ТЕАТРЪ В. ЛИПЪ

Бывшій «Новскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Блисцова.

Телеф. № 518—27

Сегодня 3-го Января, только для взрослыхъ сенсационный фарсъ

Геннекена и Вебера **Пошелъ въ гору**  
(LA PRESIDENTE)

въ 3-хъ д. Роль Гоббеты исп. Вал. Липъ. Пьеса идетъ въ Парижѣ ежедневно Спец. новыя декорации и обстановка. 2) съ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

**Курильщикъ опиума** Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Реж. В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Въ понедѣльникъ 7-го Января **БЕНЕФИСЪ** арт. А. Д. КОШЕВСКАГО. Администр. И. И. Ждарскій.

# „AMERICAN ROLLER RINK“

**Марсово поле**

Телефоны: Конторы 587-88; для публики въ фойѣ 165-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

**ВХОДНАЯ ПЛАТА:**

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 в. вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи 1 р. 10 в.

**ДВА оркестра ДВА** Л. Гв. Ичмайловскаго и Л. Гв. коннаго полковъ



# ТРОИЦКІИ

театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня три серіи 1-я сер. въ 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub>; 2-я въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> и 3-я въ 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. 1) Представленіе марионетокъ либретто и музыка **Левушкинъ театръ**, 2) Оперетта Гебена 1 **Золотые сны**, 3) **Безъ** Лео Фалля, текстъ Эпикура **А. Аверченко.**

**Ключа**, 4) Музыка Шуберта: **Адвокаты.** Кинемат. Бил. для учащихся на 1-ю серію по 50 к. Въ воскресенье 6-го Января дневное представленіе.

Касса съ 11 час. утра.

Гл. реж. Б. С. Неволентъ.

# (РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 6-е Января)

ТЕАТРЫ.	Понѣдельник. 31 декабря.	Вторникъ. 1 января.	Среда. 2 января.	Четвергъ. 3 января.	Пятница. 4 января.	Суббота. 5 января.	Воскресенье. 6 января.
<b>Маринскій.</b>	Съ участіемъ Д. А. Смирнова Майская ночь 8-ое представл. 1-го абонем.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 5-е пред. 6-го абон.	Съ участіемъ Д. А. Смирнова. Искатели жемчуга. 8-е предст. 5-го абонем.	Севильскій Цирульникъ. 8-ое предст. 3-го абонем.	Съ уч. г-жи Кузнецовой М-мъ Буттерфляй (Чю-Чю-Санъ). Не въ сч. абон.	Спектакля нѣтъ	УТРО. Севильскій Цирульникъ. 8-е пред. 2-го воскресн. утр. аб. Вечер. Конекъ Горбунюкъ. Не въ счетъ абон.
<b>Александринскій</b>	Огни Ивановой ночи.	„Ассамблея“.	Наложники жизни.	Свѣтитъ да не грѣбѣтъ.	Профессоръ Сторицынъ	Спектакля нѣтъ	Ут. Женитьба Бѣлугина. Веч. На всякъ мудр., довольно прост.
<b>В. Михайловскій театръ.</b>	Спектакль по уменьшен. цѣн. Крещенскій вечеръ. Не въ сч. абон.	Le coeur dispersé, Adonnement spectacle № 15.	Gaby, Les invités. Abonnement suspendu.	Спектакль по уменьшен. цѣн. Крещенскій вечеръ. Не въ сч. абон.	Spectacle français. Abonnement suspendu	Спектакля нѣтъ	Spectacle français. Abonnement suspendu
<b>Народн. Домъ</b> Вольнои азъ.	С Ч А С Т Л И В Ы Й К О Р О Л Ь.					Спектакля нѣтъ	Утро въ 1 ч. дни и въ 8 ч. Счастливыи король.
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	1) Севильскій Цирульникъ, 2) Балетный дивертисем.	Фаустъ съ Валпургіевой ночью.	Сказки Гофмана	Русланъ и Людмила	Съ участ. Н. Н. Фигнера Дубровскій.	Спектакля нѣтъ	1 ч. д. Русалка 8 ч. Аскольдова могила.
<b>Малый.</b>		Дн. Бѣдность на порогахъ. Вечер. Сафо.	Дн. Боевые товарищи. Веч. Права любви.	Днемъ. Золотая свобода Вечер. Отреченіе.	Днемъ. Царь Теодоръ Иоанновичъ. Вечер. Золотая клѣтка.	Спектакля нѣтъ	Дн. Марія Стюартъ. Веч. Золотая свобода.
<b>Ялассь-Театръ</b>	З О Л О Т А Я Б Е З П Е Ч Н О С Т Ь.					Спектакля нѣтъ	Золотая безпечность.
<b>Музык. драмы</b> (консерваторія).	Евгеній Онѣгинъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Евгеній Онѣгинъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Утр. Спект. для дѣт. Гензель и Грета. Веч. Евгений Онѣгинъ	Спектакля нѣтъ	Утр. Гензель и Грета. Веч. Нюрнбергскіи мастера пѣнія.
<b>Русск. драмат. театръ.</b>	Зивьяка.	Утре. Снѣгурочка. Вечер. Изинька жизни.	Въ 1-ый разъ Наслѣдіе Родовое.	Только сильныя	Наслѣдіе родовое.	Спектакля нѣтъ	Наслѣдіе родовое.
<b>Драмат. театръ</b> Незлобина.	Д А М А И З Ъ Т О Р Ж К А.						
<b>Театръ В. Липъ.</b>							
<b>Народн. Домъ</b> с в. заломъ							
<b>Литойный т.</b>	Ежедневно 2 спектак. по разнообразн. программѣ.						
<b>Кривое зеркало.</b>	Вампука Эвол театра. Жакъ Нуаръ. Танц. Дунканъ.	Ревизоръ. Бѣлый чай, Счастье Лулу, Дама съ Камеліями.	Вампука. Все-глашні шаши. Школа этуалей.	Ревизоръ. Бѣлый чай, Счастье Лулу. Дама съ камеліями.	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ	
<b>Фоникій. Театръ</b>	С. М. П Р О Г Р А М М У.						
<b>Василеостровскій</b>		Цѣпи.		Степной богатырь.			Маюрша.
<b>Веселый театръ.</b>	Злободневное обозрѣніе „На правъ — На лѣво.“						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
19-37

Торговый Домъ

## И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**МЪХОВОИ МАГАЗИНЪ.**

ТОРГОВАГО ДОМА.

**Ф. А. ШТАРЕВЪ**

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

**МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.  
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Тел. 19-56 касса и 576-82

Администратора  
СПЕКТАКЛИ**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ**Вымп. В. С.  
Комиссарженской.

Офицерская, 89

**МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.**

Сегодня 3-го Января въ 18-й разъ

**Дама изъ Торжка**Комедія въ 4-хъ д. **Юрія Бѣляева.** Пост. **К. Н. Незлобина** Декор. худ. **Н. В. Игнатъева.**

Нач. ровно въ 8½ ч. в. Бил. прод. въ касѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. касѣ (Невск. 28). Тел. 80-08.

АНОНСЪ: по 7 Января 1913 г. ежедневно: «Дама изъ Торжка» Юрія Бѣляева.

Управляющій **И. ТУНКОВЪ.**Администраторъ **Л. Людомировъ.****ХХІ****ВЫСТАВКА КАРТИНЪ****С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ**

Инженерная 2, противъ Михайл. театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч.,

Входъ 50 коп., учащ. 25 коп., телеф. 148-82:

**НЕВСКІИ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ**Тел. 184-04 .. **ЛЮНА** "Невскій 73**ТРУППА ЛИЛИПУТОВЪ**

Сегодня днемъ отъ 5 ч. до 7 ч. для дѣтей и учащихъ по уменьшеннымъ цѣнамъ:

**ШКОЛЬНАЯ ПАРА**Дивертиссементъ и  
Кинематографъ:Вечеромъ три  
серіи въ 7 час.**Дочь русскаго актера**

Въ 8½ час. Злободневное обозрѣніе

**Всѣмъ сестрамъ по-серьгамъ**

(всѣ новые номера).

Въ 10 час. вечера:

**Графиня Эльвира**

(Въ антрактахъ Кинематографъ).

**Болгарская простокваша**

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. сабол., подагры, склероза, преждевремен. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болгарск. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абояементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Дочъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

# Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

## ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Видная сторона адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по объявленію

### Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Манди — К-о, Морская, 11), Н. Манисова (Невскій, 22), Вруно Валентини (Екатерининскій кан., 19) Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ное (Невскій, 13)

# БРАТЯ ЛЕЙФЕРТЪ

- 1) Караванная, 18, подъѣздъ съ Итальянской ул.
- 2) Н. Ст. Ораніенбаумская, 21.

## == ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ И СПЕКТАКЛЕЙ ==

**КОСТЮМЫ** дамскіе, мужскіе и дѣтскіе. — Совершенно безопасно — **ДЕЗИНФЕКЦІЯ** послѣ каждого проката.

## == Декораци и подмостки ==

**ДЛЯ ДОМАШНИХЪ И ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.**  
**КОСТЮМЫ**—Телеф. 105-19. **ДЕКОРАЦИИ**—Телеф. 413-99.

Заказы по рисункамъ художниковъ фирмы.

## Театръ

# „ПАССАЖЪ“

Невскій 48. Итальянская 19.

Телефонъ 452-76).

Петерб. оперетта **Е. ПОТОПЧИНОЙ** подъ гл. реж. **К. ГРЕКОВА**

Сегодня въ Четвергъ 3-го Января съ уч. Е. ПОТОПЧИНОЙ, идущая съ громаднымъ успѣхомъ весел. ком. оперетта:

**МОТОРЪ ЛЮБВИ** ТУ-СТЕНЬ! «Это дѣвушка всѣ обожаютъ!» Чардашсъ уч. Е. Потопчиной. Пѣсенка—В. Сабинина. Романсъ—Ф. Барвинская.

**Неключительный ансамбль!!! Безпрерывный смѣхъ!!!**

Въ Пятницу 4-го января съ уч. Е. Потопчиной, больш. двойной спект.

1) **ШАЛУНЬЯ**. «Розетта—Е. Потопчина, «Дюбуа» В. Фокинъ 2) «**Дивертисментъ**» — В. Сабининъ. Въ субботу, 5-го Января спектакля нѣтъ. Въ Воскресенье 6-го Января днемъ въ 1 час. дня, по цѣнамъ отъ 30 к. до 2 р.: «**Графъ Люнсембургъ**», вечеромъ: «**Моторъ любви**».

Въ началѣ января **БЕНЕФИСЪ**

**Г-ЖИ ПОТОПЧИНОЙ**

# СВЕРТИНГЪ - РИНКЪ

НЕВСКІЙ, 100.

# Борьба

Сегодня 3-го января.

45-й день большого международнаго чемпионата французской борьбы на званіе чемпиона Россіи

**БОРЯТСЯ:**  
Бориченко—Жоржеску.  
Шемякинъ—Долговъ.  
М. Даріацъ—К. Мортонъ.

Анатэма—Варягинъ.  
Медвѣдевъ—Алякъ  
Хіотти—Кречеть.

**АРБИТРЪ ДЯДЯ ВАНЯ** (И. В. Лебедевъ).  
Начало **КИНЕМАТОГРАФА** въ 8½ часовъ вечера **Борьбы** въ 10 часовъ вечера. Общее катанье на роликахъ съ 1 ч. дня до 6 ч. веч. и по окончаніи борьбы: до 1 ч. н.  
Завтра прощальный бенефисъ Дяди Вани (И. В. Лебедевъ) Конкурсъ красоты мужского сложенія. Жюри: врачи, писатели, художники и спортсмены.

5-го Января Скетингъ открытъ. Катанье съ 1 ч. дня до 6 ч. веч. и съ 8½ ч. веч. до 1 ч. ночи.

# JARDIN

D-NIVER

Адресъ 18. Телеф. 19—69

г-р. А. А. Ачерьяновъ и М. Я. Филксъ

Съ 12 до 4-хъ ч. утра

съ 9½ часовъ вечера **ВЪ ТЕАТРЪ** съ 9½ часовъ вечера.

среди колоссальной новой **ПРОГРАММЫ**  
Скульпторы **Терасоне** англійскіе **Кели и Ревесъ**  
мом италисты **Терасоне** акс. и грики

10 Января 1-я гастроль **С. ф. Сарматовъ,**

# Sabaret

25 артистическихъ дебютовъ.



# Отрывной подписной бланкъ

## на 1913 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлнить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ,

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

## „Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1913 г.

съ ..... по .....

Адресъ .....

За полученіемъ подписной платы благоболите прислать артельщика отъ ..... до ..... час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ:  
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50к. и 1 мѣс.—1  
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется  
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними  
газетами

ГОРОДСКОЕ.

МЪСТО  
ДЛЯ  
МАРКИ.

Въ контору газеты

**„Обозрѣніе театровъ“.**

Невскій проспектъ, д. 54.

**МОЙТЕ ГОЛОВУ**



**Кёлерскимъ ШАМПУНЕМЪ**  
**ВЪ ПОРОШКЪ**  
 ИЗОБРѢТЕННЫМЪ ТОВАРИЩЕСТВОМЪ  
**„Р. Кёлеръ и К<sup>о</sup> въ Москвѣ“**  
 и Ваши волосы всегда будутъ чисты  
 отъ перхоти и жира, мягки и пушисты.

— ПРОДАЕТСЯ ВЪСДЪ. —

ВЫПЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА Н. ШЕБУЕВА.

## ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп.  
**ШУТЬ.** 32 рассказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп.  
 Складъ изданія: Магазинъ «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 119-49.

**7<sup>е</sup> годъ изданія!**

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 г.**  
 на ежемѣсячный журналъ моды, литературы и  
 жизни женщины въ домашнемъ кругу и обществѣ

**„ДАМСКІЙ МІРЪ“**  
 ПЕРВОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНІЕ ВЪ ЭТОМЪ РОДѢ ВЪ РОССІИ

Подъ редакціей графини А. З. Мурсавиной.

**ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:**

Последнія моды. Театръ и музыка. Свѣтская хроника. Современ. жизнь. Выдающіяся женщины и артистки (съ портр.). Письма о воспитаніи. Дамскія и дѣтскія спортъ. Беллетристика. Поэзія. Библиографія. Убранство квартиръ. Музыкальн. пьесы. Устройство аван. обѣд., заутр. вечеровъ и пикникъ. Дѣтскіе вечера. Вегетаріанск. столъ. Закуски. Сервировка стола. Гарнировка блюда (съ рис.). Столъ для прислуги. Веденіе хозяйства. Кухн. Исполн. обѣд. остатк. и отброс. Систем. курсъ обуч. рукодѣліямъ (съ рис. процесса раб.). Шейте сами. Полез. совѣты. Оккульт. ящ. Почт. ящ. Юридическ. совѣты. Смѣсь. Афоризмы. Анекдоты. Карикатуры. Объявленія. Женщины-врачи и др. мед. Париж. ув. М. К. ПОХИТОНОВА вед. отд. по Гигіенѣ кожи и красоте, массажу, гимнастикѣ и т. п.

**ПРОДОЛЖ. ОТДѢЛЫ:** 1) Сметод. курсъ выдѣл. искусств. шитья и зелени. 2) Умѣнье одѣваться. 3) Умѣнье ѣсть. Кулинарн. отдѣл. вед. авт. кн. «Интеллигентная повариха».

**БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:**

1) Календарь „ДАМСКІЙ МІРЪ“ на 1913 г.—Настольная календарь для женщ., съ совершенно новымъ содержаніемъ, разсчл. при подпискѣ съ января годов. в полугод. подписк., съ янв. ном. 2) Альбомъ блузъ и обоевъ. 3) 24 выкройки листовъ. 4) 12 листовъ съ узорами модн. рукодѣлій въ натур. велич. 5) 3 альбома дѣтск. моды. 6) Раскрашенные графолы.

Подписчики могутъ получ. подарки по своей мѣрѣ по умѣр. таксѣ.

„ДАМСКІЙ МІРЪ“ есть лучший ПОДАРОКЪ въ преддверіи.

Подписка приним. въ Ком. ред. Спб., Невскій, 88. Тел. 128-74. въ кн. маг. «Новаго Времени», Вольфа; въ Гв. Эк. Общ. Въ Москвѣ въ кн. скл. «Ступени Знанія» Мясницкая, 5. флиг. 6 и въ ком. Печковской, Петровскія лин., 11.

**ПОДПИСНАЯ ПЛАТА.** для провинціи на годъ—5 р., 1/2 года—3 р. 25 к. 3 м.—1 р. 75 к.; для город. на годъ—5 р. 50 к., 1/2 г.—3 р. 3 м.—1 р. 65 к.; безъ доставки годъ—5 р., 1/2 г.—2 р. 75 к., 3 м.—1 р. 50 к.

отдѣльн. № 60 к.—Календарь «Д. М.» на 1913 г. въ отдѣльн. пред. 1 р.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ-Курантъ высылается бесплатно.

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Двадцать пять лѣтъ подрядъ прожюветничать...  
И за это кокетство получать только восхищеніе и благодарности.

Дождитничаться до юбилея!..

До 25-лѣтняго юбилея!..

Правда, сама юбилярша уклонилась отъ торжественія.

Она — боится.

Но мы не имѣемъ права уклониться и вѣствуемъ сегодня всероссійскую кокетку, заслужившую артистическую Императорскаго Большаго театра, Елену Константиновну Леншковскую.

Съ перваго января 1888 года Императорская сцена приобрѣла это сокровище.

И съ тѣхъ поръ она сияетъ своимъ улыбочнымъ свѣтомъ.

Она — кокетка par excellence.

Она создала особую школу кокетства.

Особый стиль женскаго кокетства, полный очарованія, обаянія и граціи.

Въ ея кокетствѣ нѣтъ ни вульгарности, ни низменнаго прикиуса, ни досадливаго отгибка.

Все въ немъ грація, нѣжность и красота.

Ея кокетство — такой же Божій даръ, какъ искусство Гофмана.

Ея кокетство такое же произведеніе искусства, какъ картина Врубеля.

Она создаетъ изъ ничего — изъ улыбки, изъ вѣста, изъ чуть замѣтной янтоваціи такую красоту, которой не забудешь во вѣкъ.

Н. Шибуевъ.

## Aux armes!..

Письмо изъ Парижа.

1.

На-дняхъ, въ одномъ маленькомъ «cinéma», куда ходятъ студенты, рабочіе и проститутки, произошла такая исторія. Показывали послѣднія страницы «Патэ-журнала». Пожаръ въ Пенсильваніи, торжественное манто отъ Дусэ, дѣтскій праздникъ въ Кадисѣ и случка англійскаго броченосца лѣтѣи ялмый уелгъхъ. Молодая публика провожала каждую картинку одобрителными: А... ah!..». Но вотъ на экранѣ показалась надпись: «Императоръ Вильгельмъ на закладкѣ новой казармы въ Дортмундѣ». Точно электрическая волна въ ту же минуту пробѣжала по залѣ и зажгла сердца. А когда она обломъ полетѣла четко вырисовалась могучая фигура кайзера, изъ всѣхъ угловъ, со всѣхъ скамей, изъ всѣхъ ртовъ понеслись изступленные крики возмущенія и ненависти, отлучительные свистки и пикалье. Было что-то почти жуткое въ этомъ странномъ контрастѣ бѣлаго беззвучнаго молчанія и — темной грохочущей залы. Это продолжалось не больше сорока или пятидесяти секундъ, но за это короткое время зала, въ которой слышал чужіе другъ другу люди, люди разныхъ мироощущеній, вкусовъ и настроеній, — успѣла сродниться, запынать единымъ чувствомъ, слиться въ единомъ порывѣ. Можно, конечно, усомниться въ глубинѣ этого чувства, въ искренности этого порыва, — но вотъ толкій, вѣщный фактъ: одианъ видѣ германскаго Императора вызываетъ враждебныя манифестаціи французской молодежи.

2.

Очевидно, идея «реванша» еще, дѣйствитель-



# „ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью  
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому  
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==  
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи  
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К<sup>о</sup>.

С. Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158 22.

**НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольтъ НОВОСТЬ!**

но, жива. Эльзась-лотарингская рана, повидимому, еще не зарубцевалась. Полю Деруладу, Урбану Гойе, Эрвесту Додэ есть еще къ кому обращать свои патриотическіе, свои германофобскіе спички.

Гастонъ Леру и Люсьенъ Камилль позавидовали, очевидно, ихъ лаврамъ. Или, быть можетъ, Леру, этотъ типичный газетчикъ, всегда набрасывающійся на «живую» тему, чьи романы всегда попадаютъ въ самую точку дешеваго и вульгарнаго, по все же моднаго, общественнаго интереса, — быть можетъ, Леру просто использовалъ выигрывающій сюжетъ. Вы скажете: какая-же «мода», какая же злоба — Эльзась? Но вотъ видите — волнуется же синематографная публика. Бѣгаютъ же какіе-то молодые люди ежегодно на Place de la Concord и манифестируютъ предъ статуей Страсбурга. Существуютъ же цѣлыя магазины, торгующіе одной эльзаской» литературой, одними глубѣйшими и грубѣйшими карикатурами на все это, подсыпать нѣсколько угольковъ, разорвать пруссаковъ. Надо, значитъ, только подсвѣжить нѣсколько швовъ. И все снова станетъ — *dernier cri de la mode patriotique*.

3.

Вчера эту шовную пьесу Леру «Alsace» (не название, а землетрясеніе!), поставили въ театрѣ Режантъ. Ждали, конечно, скандала, шума, манифестацій. Все обошлось, однако, болѣе или менѣе спокойно. Не знаю, впрочемъ, какъ будетъ на дальнѣйшихъ спектакляхъ. Публика генеральныхъ

репетицій, какъ никакъ, — подлинныя сливки культурнаго Паризжа. Эта публика, очевидно, сконфузена была казарменнымъ пафосомъ Леру, его дѣтскими сопоставленіями благородныхъ и добродѣтельныхъ эльзасцевъ и живыхъ, подлыхъ, идиотичныхъ нѣмцевъ. И опрощилась лишь шумными рукоплесканіями по адресу Режантъ, которая, дѣйствительно, дала изумительную гамму трагическихъ матеріальныхъ переживаній.

Но ридивая, средне-буржуазная, публика можетъ, чего добраго, прямо изъ театра побѣжать на бульвары громить швейцкіе магазины. Потребнаго для этого агитационнаго матеріала въ «Alsace» болѣе чѣмъ достаточно. Вотъ вкратцѣ содержаніе этого патриотическаго опуса.

Какъ Орбэй, сынъ честныхъ и вѣрныхъ эльзасцевъ, изгнанныхъ изъ страны за неподобающее пѣніе «Марсельезы», человекъ компромисса. Когда родители его вынуждены были переселиться въ Парижъ, онъ остался въ Эльзасѣ, у своего дяди. И самъ *monsieur Honneck*, и его жена, и его дочь, и ея женихъ, и старый слуга Франсуа — все такіе же пламенные эльзасцы, горящіе ненавистью къ поработителямъ края. Только одинъ Жакъ не разделяетъ общихъ чувствъ. Хуже того: онъ влюбленъ въ нѣмку, Гретхенъ Шварцъ, дочь сосѣдей Опшэковъ. Онъ собирается даже жениться на ней. Но въ то же время въ глубинѣ его души копилится сомнѣніе. Во-первыхъ, и въ немъ еще не угасла послѣдняя искра патриотизма. А, во-

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫИ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Английская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

Вокально-инструментальные концерты,

а отъ 3 до 4 часовъ ночи играются

Итальянскій оркестръ

виртуоза ДОННИ

Первоклассная кухня. Роскошно-эстетическія обстановки.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Battaille de fleurs, confetti et serpentines.

ВЕЛИЧАЙШИИ ФРАНЦУЗСКІИ ТОРГОВЫИ ДОМЪ

**Бр. МОРИ****MORY FRERES**  
Невскій пр., 54.

Телеф. 454-65.

предлагаютъ по новѣйшимъ  
ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ**Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ****МАНТО, ПАЛЬТО, БОСТЮМЫ, ВЕЩИ МЪХОМЪ ВВЕРХЪ ПАЛАНТИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и муфты**

Принимается ПЕРЕБОРКА (съ добавкой) МЪХОВЪ.

**54. Невскій пр., 54.**

вторыхъ, снѣ боится конфликта съ матерью, которая получила разрѣшеніе пріѣхать на нѣсколько дней въ Альзасъ и которую Жакъ ждетъ съ минуты на минуту. Къ пріѣзду г-жи Орбэй (Режанъ) весь домъ Оппэковъ украшаютъ цвѣтами и наглядными флагами (!). Но достигну было такъ случиться, что на вокзалѣ мать Жака встрѣтили родители его невесты, Шварцы. Милые добродушные люди, они предложили ей свой автомобиль и привезли ее въ домъ Оппэковъ. Но патристически настроенныя эльзасцы сочли для себя псевдобнымъ присутствие «враговъ». И, въ благодарность за ихъ вниманіе и любезность, самымъ грубымъ образомъ «выставили» ихъ изъ своего дома. Оставшись наединѣ, они устраиваютъ настоящій патристическій фестиваль, который «подъ занавѣсъ», заключается хоровымъ пѣніемъ «Марсельезы».

Во второмъ актѣ Жакъ—мужъ Гретхенъ, преименованой въ Маргариту. Г-жа Орбэй не рѣшилась, очевидно, стать на пути сыновняго счастья. Жакъ, въ самомъ дѣлѣ, счастливъ со своей любимой женой. Но только съ ней. Къ сожалѣнію, ему приходится сталкиваться съ ея многочисленными родственниками—и все въ нихъ: манеры, языкъ, замѣшечность побѣдителей вступаютъ ему отвращеніе. Его охватываютъ мало-по-малу сомнѣнія, которыя разрываетъ случай съ Рэнэ, женихомъ молодой Оппэкъ, французскій солдатскъ, безъ разрѣшенія явившійся въ Альзасъ. Его пребываніе въ домѣ Жака открываетъ полиціи жуэнь Маргариты Орбэй, поручикъ Карль, и возмущенный и просвѣтлѣвшій Жакъ помогаетъ ему скрыться на родину.

Въ третьемъ актѣ—канунъ цювой французской войны. Жакъ собирается вступить въ ряды французской арміи. Его жена противится этому, мать благословляетъ его, и между обѣими незавидными другъ друга женщинами затораается жестокая ссора. Въ это время въ комнату вносятся истекающаго кровью Жака, который пѣмецкіе

рекруты избили на улицѣ за возгласъ: «Vive la France!». Показавшійся въ своихъ прегрѣшеніяхъ Жакъ умираетъ на рукахъ торжествующей матери...

4.

Надо ли что-нибудь прибавлять къ этому? Солдатская пьеса, что и говорить. Одно утѣшеніе.—весьма, впрочемъ, опасное,—что поставлена и сыграна она блестяще. Опасное, говорю я, потому, что очень ужъ много живого, горячаго матеріала въ зрительномъ залѣ. И, упаси Господи, въ одно прекрасное утро мы прѣчитаемъ въ газетахъ, что смаченные патристизмомъ слушатели Гастона Леру избили въ фойѣ театра Режанъ пріѣзжавшую въ Парижъ поразвлечься Fräulein X. изъ Дортмунда.

Парижъ.

Н. Инберъ.

## Наши бесѣды.

**Н. Н. Боголюбовъ о постановкѣ «Мадамъ Беттерфлей».**

Завтра, 4-го января въ Маринскомъ театрѣ идетъ въ первый разъ опера Пуччини «Мадамъ Беттерфлей».

Ставищій оперу режисеръ Н. Н. Боголюбовъ въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ сообщилъ слѣдующее:

— Мнѣ трудно быть вполне объективнымъ,—сказалъ намъ г. Боголюбовъ,—когда меня спрашиваютъ о музыкѣ «Мадамъ Беттерфлей», потому что я положительно влюбленъ въ это произведеніе, какъ въ наиболѣе талантливую музыкальную драму послѣдняго десятилѣтія.

Пуччини, находящійся, какъ вамъ извѣстно, подъ несомнѣннымъ вліяніемъ Вагнера, тѣмъ не менѣе сдѣлалъ, какъ человекъ латискаго племени, нѣкоторыя попытки облегчить и упростить черезчуръ сложную, въ общемъ, архитектуру музыкаль-

**ЭЛЕОПАТЬ**ПРОВИЗОРА  
**КИНУНЕНА.**НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.  
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

**ВАЖНО ДЛЯ АРТИСТОВЪ!**

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

**„С.-Петербургской Химической Лаборатории“**

поступили въ продажу совершенно безвредные новые матовые карандаши и мастикообразныя матовыя краски (въ тюбикахъ) для грима, не придающія лицу никакого блеска, не тянущія на кожу подъ вліяніемъ высокой температуры тѣла и не поддающіяся воздѣйствію пота и воды.



Цѣна: короб. съ 12 каранда. 1 р. 25 к. и съ 16 каранда. 1 р. 50 к., отдѣльные карандаши по 10 и 15 к. штука. Мастикообразная краска по 16 и 25 тюбикъ.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Невскій пр., д. № 32, Католическій переулокъ.   | 4. Петербургская сторона, Большой пр., № 32.                 |
| 2. Невскій пр., д. № 66, у Алячкнн моста.          | 5. Суворовскій пр., № 27.                                    |
| 3. Вознесенскій пр., уг. Казацкой ул., д. № 24-25. | 6. Гост. дв., Зеркальн. л., № 39. Подъ фирм. „И. Саблуковъ“. |
- Въ МОСКВѢ: Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковскихъ.

ныхъ драмъ, создаваемыхъ по мудреной готикѣ великаго германца. Музыка Пуччини, конечно, не такъ глубока, но она—красочна, темпераментна и, самое главное: сліяніе слова и музыки—музыки и слова въ «Беттерфлей» достигнуто вполне.

Когда вы ознакомитесь съ партитурой «Мадамъ Беттерфлей», то увидите, что композиторъ озаглавилъ свое произведеніе «японской трагедіей». Вотъ именно, это слово, трагедія, мнѣ думается удивительно подходитъ къ данному музыкальному труду. Обращаясь къ опредѣленію слова трагедія Аристотелемъ въ его «Поэтикѣ», мы знаемъ, что трагедія есть воспроизведеніе событія важнаго, полнаго, достаточно продолжительнаго, въ словѣ пронизанномъ чарами изысканаго... воспроизведеніе событія не въ разсказѣ, а въ дѣйствіи, имѣющемъ, конечно цѣлью возбужденіе въ зрителяхъ страха и состраданія, даровать имъ чистое эстетическое наслажденіе».

Всѣ эти элементы трагическаго дѣйствительно заключаются въ оперѣ Пуччини, и я смѣю думать, что это произведеніе будетъ цѣннымъ вкладомъ въ репертуаръ Маринскаго театра, тѣмъ болѣе, что мы имѣемъ рѣдко проникновенную артистку для главной роли въ лицѣ М. Н. Кузнецовой. Большимъ плюсомъ въ постановкѣ оперы является также прекрасный переводъ, сдѣланный извѣстнымъ любителемъ и знатокомъ Японіи г. Алексѣевымъ (братъ Станиславскаго).

Дирижируетъ оперой талантливый А. К. Коутель, что несомнѣнно само говоритъ за себя; а я, какъ режиссеръ, въ сущности дебютирую въ этой оперѣ, и вы поймете мое затрудненіе говорить что либо о своихъ режиссерскихъ намѣреніяхъ: они лучше всего выяснятся для публики въ дѣлахъ, а не на словахъ, которыя такъ часто отстаютъ отъ дѣла.

Д.

**Письмо въ редакцію.**

Директоръ Спб. Консерваторіи приноситъ отъ лица послѣдней глубокую благодарность всѣмъ учрежденіямъ и лицамъ, почтившимъ сиб. Консерваторію въ дни ея юбилейныхъ празднествъ выраженіемъ своего сочувствія въ формѣ пожертвованій, привѣтственныхъ адресовъ, телеграммъ и личныхъ поздравленій.

Директоръ сиб. Консерваторіи

А. Глазуновъ.

**Хроника**

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій уѣзжаетъ на-дняхъ въ Москву.

— Вчера въ Маринскомъ театрѣ состоялась генеральная репетиція оперы «Мадамъ Беттерфлей». Репетиція была закрытая. Были только артисты Императорскихъ театровъ, и другіе близко стоящіе къ театру. По отзывамъ присутствовавшихъ новинка будетъ имѣть большой успѣхъ благодаря замѣчательному исполненію главной партіи г-жей Кузнецовой, дающей трогательный образъ японской героини. Опера идетъ въ очаровательныхъ декорацияхъ К. А. Коровина. Постановка—Н. Н. Боголюбова. Первое представленіе—завтра.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія гг. абонентовъ 1-го вагнеровскаго абонемента, что представленія 1-го цикла состоятся въ теченіе января и февраля мѣс. 1913 г.

Лица, не взявшія билетовъ въ срокъ, теряютъ на нихъ право, и оставшіеся абонементы поступятъ въ продажу 4-го января 1913 г.

Оставшіеся свободными отъ абонемента билеты можно получать на каждый спектакль от-

**ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,**

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и друг., и на заказъ

**Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА**

Балочная ул. № 21а22 Тел. 100-12

ОТДѢЛЕНІЕ. Пет. ст. Большой пр. д. 64. тел. 158-70.

Вниманію! Вузымы и гдѣ-то во время и во время возвращаю долги обратно.



Флаконъ 1 р. 2 р.

# НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ

## ВЪ ОБЛАСТИ ТУАЛЕТНОЙ КОСМЕТИКИ

ИЗОБРЕТЕННОЕ ТОВАРИШЕСТВОМЪ

### БРОКАРЪ и Ко.

# == „НЕО“ ==

(ЖИДКАЯ ПУДРА).

«НЕО» — это волшебное, на первый взгляд необъяснимое явление, имѣющее однако, въ основѣ своей цѣлый рядъ научно-доказанныхъ данныхъ, проверенныхъ рядомъ опытовъ. Кожа, увлажненная этой прозрачно-чистою жидкостью, мгновенно приобретаетъ богатую природную бѣлизну. Препарат «НЕО» производитъ полный переворотъ въ косметикѣ и въ повседневномъ туалетѣ женщины. Способъ употребленія при флаконѣ

дѣльно въ кассахъ Маринскаго театра на общемъ основаніи.

— **М. Н. Кузнецова** вчера получила отъ композитора **Пуччини** телеграмму слѣдующаго содержания:

«Радуюсь исполненію Вами **«Мадамъ Беттерфлей»**. Къ своимъ собственнымъ желаніямъ успѣха присоединяю пожеланія моего издателя. Мое завѣтное желаніе — чтобы Вы создали въ Парижѣ мою **«Малонъ Леско»** въ новомъ театрѣ Астриока особѣю текущаго года. Цѣлую руки. **Пуччини»**.

— Вчера утромъ шѣхалъ изъ Москвы **Ф. И. Шаляпинъ**. Сегодня вечеромъ **Ф. И.** уѣзжаетъ на гастроли въ Монте-Карло. Въ Петербургъ онъ вернется только въ мартѣ

— Завтра въ **Маринскомъ театрѣ** начинаются репетиціи оперы Шенка **«Чудо розъ»**. Постановка поручена г. Боголюбову.

— **Рауль Гюнсбургъ** телеграфно пригласилъ **М. Н. Кузнецову** принять участіе въ первомъ представленіи его новой оперы **«Венеція»** въ Монте-Карло въ текущемъ сезонѣ.

— Въ церкви **Театральнаго училища** вчера въ присутствіи свыше ста человекъ почитателей **В. В. Самойлова** была отслужена панихида. Присутствовали **М. Г. Савина, Мичурина, Палечекъ, Апполонскій, Рышковъ, Ходотовъ, Карповъ, Ураловъ, Батюшковъ, Вольфъ-Израэль, Пантелеевъ, Папковскій**. Изъ дѣтей покойнаго **Павель Васильевичъ** и его сестра **Вѣра Васильевна**, внучки и правнучки.

— Лондонское **Филармоническое Общество**, вступившее въ свой первый годъ своего существованія и получившее нынѣ титулъ **«Королевскаго»**, открыло новый 1913 годъ концертомъ 9 января пов. ст. подъ управленіемъ **Сафонова**. Въ программу вошли: Симфонія **C-dur** Шуберта, антрактъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ **«Мейстерзингеровъ»** Вагнера, увертюра **«Пьеро на мимуту»** англійскаго композитора **Бантона** и **«Шехерезада»** Римскаго-Корсакова. Успѣхъ нашего дирижера былъ блестящій и по окончаніи концерта публика долго не отпускала его съ эстрады. Г. **Сафоновъ** приглашенъ вновь на январь будущаго года.

— Дирекція Императорскихъ театровъ возобновила контрактъ съ режиссеромъ Маринскаго театра г. **Боголюбовымъ** еще на три года.

— Артистъ Маринскаго театра **А. М. Матвѣевъ** командированъ въ Москву для участія въ **«Кольцѣ Нибелунговъ»** въ Большомъ театрѣ.

— Вернулея изъ Москвы дирижеръ Маринскаго театра г. **Похитонсъвъ**.

— Заболѣлъ дирижеръ придворнаго оркестра г. **Варлихъ**.

— Сегодня въ Музыкальной драмѣ состоится генеральная репетиція оперы Гумпердинка **«Гензель и Грета»**.

— Въ Александринскомъ театрѣ возобновились репетиціи новой пьесы **Т. Л. Щепкиной-Куперникъ «Кулисы»**. Въ новинкѣ **В. Н. Давыдовъ** исполнитъ дуэтъ съ **Н. Н. Ходотовымъ**. Въ той же пьесѣ **Ходотовъ** споетъ два романса.

— На этой недѣлѣ въ репетиціонномъ залѣ Маринскаго театра начинаются репетиціи балета **«Дочь Кихотъ»**.

— Съ пятницы начинаются гастроли г-жи **Генриетты Роджерсъ** въ **Михайловскомъ театрѣ**. Талантливая артистка выступитъ въ пьесахъ, уже игранныхъ ею въ театрѣ **«Пассажъ»**: **«La Viezge Folle»** Батайля и **«La Flambee»** Кистмекера. Ассамблея и обстановка образцоваго театра дасть полную возможность даровитой артисткѣ проявить себя ярче, чѣмъ въ плохомъ собственномъ антуражѣ.

— Появившіяся въ нѣкоторыхъ газетахъ слухи о предстоящей прибавкѣ жалованія всѣмъ артистамъ Императорскихъ театровъ по случаю 300-лѣтія Царствованія Дома Романовыхъ не всѣмъ точны. По нашимъ свѣдѣніямъ, прибавка окладовъ будетъ касаться только чиновъ Министерства Двора. Относительно артистовъ вопросъ этотъ пока не рѣшенъ.

— 1-ый **Всероссійскій съѣздъ по вопросамъ семейнаго воспитанія**, обратился черезъ председателя организационнаго бюро г-жу **Н. А. Альмедингенъ** къ артисту Импер. теат. **И. И. Чекрыгину** съ предложеніемъ устроить концерты для членовъ съѣзда.



# RESTAURANT CONTANT

МОСКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUPERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste Taliani  
et du Tenor Antonio Walisi,

## МОСКВА

### Сенсаціонное дѣло.

Газетныя сообщенія о передачѣ театра «Эрми-тажъ» въ аренду К. А. Марджанову, побудили антрепренера Соболющикова-Самарина, также снявшаго этотъ театр на четыре года, прислать въ Москву для переговоровъ съ Я. В. Щукинымъ своего уполномоченнаго г. Пришвина.

Последній велъ переговоры при посредствѣ театральнаго бюро и вчера прервалъ ихъ, въ виду невозможности придти къ соглашенію.

По словамъ завѣдующаго драматическимъ отдѣломъ бюро г. Мартова, г. Соболющиковъ-Самаринъ предълагаетъ къ Я. В. Щукину пока объ убыткахъ, причиненныхъ нарушеніемъ договора имущественнаго найма въ суммѣ 100,000 рублей.

Самая структура иска является довольно сложной, такъ какъ договоръ между Щукинымъ и Соболющиковымъ-Самаринымъ оговоренъ неустойкой въ 10,000 руб.

Основаніемъ для иска въ сто, а не десять тысячъ рублей послужило то обстоятельство, что неустойка должна быть уплачена за нарушение какого-либо изъ пунктовъ договора, но при этомъ не оговорено, что неисполненіе указанныхъ пунктовъ влечетъ за собой нарушеніе самого договора.

На обязанности Соболющикова-Самарина, какъ истца, ложится поэтому трудная задача—доказать сумму убытковъ въ 100,000 руб.

При посредствѣ театральнаго бюро Соболющиковъ-Самаринъ заключилъ договоръ съ артистами всего на 13,000 руб.

### Десять лѣтъ Боначича.

Въ Большомъ залѣ Благороднаго собранія состоялся концертъ г. Боначича, устроенный по случаю 10-лѣтняго юбилея сценической дѣятельности его.

### Дикость публики.

Ничагого оправданія «дикости» вкуса публики по мнѣнію «Русскаго Слова», не можетъ заслуживать концертъ, подобный устроенному въ Литературно-художественномъ кружкѣ г-жей Ртищевой.

Г-жа Ртищева обладаетъ настолько ничтожными

голосовыми данными, что сама пѣть не можетъ. Она пробавляется лишь имитациями.

Слушать «имитации», когда можно всегда имѣть дѣло съ подлинниками.—занятіе совершенно нелѣзное.

А, между тѣмъ, благодаря рекламѣ, г-жа Ртищева сдѣлала совершенно полный сборъ въ залѣ Литературно-художественнаго кружка.

Вотъ ужъ, дѣйствительно, за публику стыдно.

### Новогодній трюкъ.

Новый годъ въ «Летучей мыши»—около полуночи среди публики появился старикъ и ровно въ 12 ч. ночи онъ покончилъ съ собой выстрѣломъ изъ револьвера.

Это былъ Старый годъ.

Одновременно на сцену принесена была корзина, изъ которой Баліевъ извлекъ живого ребенка—Новый годъ.

### Среди драматурговъ.

«Вешнія воды» въ инсценировкѣ Н. Крашенинникова и «Домъ» В. Тардова.

Въ театрѣ Рейнке одновременно разрабатывается планъ постановки двухъ ближайшихъ пьесъ репертуара: инсценированной Н. Крашенинниковымъ повѣсти Тургенева «Вешнія воды» и пьесы В. Тардова «Домъ». Общій планъ постановки тургеневской повѣсти уже выработанъ, но, въ виду сложности этой инсценировки, заключающей въ себѣ одиннадцать картинъ, часто требующихъ мгновеннаго перемены сценъ, постановка «Вешнихъ водъ» состоится не ранее среднихъ часовъ января. Эта сложность обусловлена стремленіемъ автора инсценировки сохранить по возможности даже самый порядокъ сценъ тургеневской повѣсти.



— Въ Берлинѣ поставлена въ первый разъ новая оперетта «Святой Антоній» Бруно Дежасера и Роберта Поля, муз. Никласъ-Кемпнера. Оперетта имѣла большой успѣхъ.

МОСКОВСКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО: НОВАЯ КНИГА Н. КРАШЕНИННИКОВА:

**Сказка любви**

Романъ. Ц. 1 р. 25 к. (съ пересылк., если изъ складовъ). Склады Москва, 1-я Мѣшанская, д. 5, кв. 3, и Спб., Невскій, 55, кв. 14 и во всѣхъ книжныхъ магазин. въ С.-Петербургѣ и въ Москвѣ

Его же: БАРЫШНИ. Романъ. Изд. 3-е Ц. 1 р. 25 к. Продается тамъ-же. (Печатается 4-мъ изданіемъ).

— Въ Раймундъ-театръ идетъ на-дняхъ новая оперетта Генриха Беренга «Mein Mäderl».

— Кинематографическая компанія Nordisk Film заключила договоръ съ Артуромъ Шнитцлеромъ, по которому послѣдній обязуется передѣлать нѣкоторые свои пьесы для кинематографа.

**Старѣйшая англійская актриса.**

Старѣйшая англійская актриса въ настоящее время, вѣроятно, — старѣйшая изъ служительницъ сцены во всемъ мірѣ. Это миссисъ Джонъ Виллингтонъ, которой недавно исполнилось 88 лѣтъ.

Несмотря на глубокую старость, миссисъ Виллингтонъ еще до сихъ поръ сохранила слѣды былой красоты и держится съ замѣчательной для ея лѣтъ бодростью. Одинъ изъ сотрудниковъ лондонской «Pall-Mall Gazette» сдѣлалъ попытку проинтервьюировать почтенную театральную матрону и былъ пораженъ свѣжестью ея памяти, бодростью и остроуміемъ.

Артистка сказала сотруднику газеты: «Я до сихъ поръ не знаю, что значитъ быть больной». Это объясняется, можетъ быть, тѣмъ, что я очень умеренно прожила всю свою жизнь и все свободное время провела у моря. Я особенно любила въ молодости Брайтонъ, — въ тѣ времена, когда тамъ еще не было казино, и набѣжавшая туда аристократія, по пяти разъ въ день мѣнявшая туалеты, портила и развращала рыбаковъ, жившихъ въ скромныхъ хижинахъ. У меня до сихъ поръ сохранились связи со старыми посетителями этого мѣста; внуки и правнуки моихъ старыхъ знакомыхъ называютъ меня всегда бабушкой.

Миссисъ Виллингтонъ до сихъ поръ часто посѣщаетъ театр, интересуется всѣми новыми пьесами и жизнью актеровъ.

Самое пріятное воспоминаніе миссисъ Виллингтонъ — это встрѣча ея съ Диккенсомъ и Теккерелемъ.

Сп. VI гр. 684 р. 3-лѣт. Любой, Русакъ, Вильксъ-Вундеръ, Люсианія, Атюрмаджень, Иронія, Гитана, Лютя, Бедупня и Зямній.

Сп. V гр. 662 руб. 4-лѣт. Кречеть, Дакъ-Танерь, Любезный, Перунъ, Бриллиантъ, Терекъ, Агра, Цемвротъ, Водворотъ, Бій, Ракета.

Сп. VI гр. 579 руб. 1338 р. 1½ вер. Чуръ, Арыкъ, Гвоздь и Алфей.

На призъ 3-й гр. 1166 руб. ора. 1½ вер. Полямира, Спаридъ, Поляпскій и Залетъ.

На призъ 5 гр. 998 р. 3 вер. Магъ, Мингиръ, Аспстансъ, Орь, Гарантія, Пожаръ и Удалая.

На призъ 6-й гр. 915 р. 1½ вер. Прягожій, Погромъ, Юнкеръ, Ирпсъ 2-й и Треть.

На призъ 7-й гр. 830 р. 1½ вер. Содомъ, Рискъ, Моментъ, Прозоръ, Искра, Раши и Тюель.

На призъ 8-й гр. 747 р. 3 вер. Русланъ, Курскій-Соловей, Неволя, Арма, Фавпъ, Атаманка, Орфей, Бояръ и Экспедиторъ.

На призъ 9-й гр. 662 р. 1½ вер. Гильза, Цезарь Весталка, Прецедентъ, Бравада, Ундина, Петровка, Малиутка, Ханжа, Бравада и Фигурная.

На призъ 10-й гр. 579 р. орл. 3 вер. Шпучая, Буржуа, Плотный, Копчикъ, Шумъ, Тянутая и Правда.

На призъ 11-й гр. 494 руб. 1½ вер. Баламутъ, Эвергладъ, Гроза, Крамольникъ, Лвнія, Художница, Зозуля и Удалая.

На призъ город. оди. 353 руб. 2 кат. Смута, Фуга, Красивый и Портсмуть.

На призъ город. оди. 353 руб. 3 кат. эк. гор. Буракъ, Задумчивая, Татарка, Кречеть, Побѣда, Ладь, Патропъ, Падушка и Копчикъ.

На призъ доб. сп. V гр. 778 руб. 3-лѣт. Ерусланъ, Воструха, Панка, Иберисъ и Самсонъ.

Доб. 4-й пр. 1083 р. 1½ вер. Гарпагонъ, Жаръ-Штыца, Пюнтковская и Наслѣдница.

**Даровой рецептъ, который очень цѣненъ.**

Дама пишетъ: Я должна подтвердить все, что до сихъ поръ слышала объ этомъ. Если бы вы сдѣлали невралгійей и нефритомъ, какъ я, то были бы также благодарны за это указаніе. Я вырѣзала изъ газеты этотъ рецептъ и какъ только приняла это средство, сейчасъ же почувствовала облегченіе отъ моихъ хроническихъ страданій. Рецептъ можетъ быть полученъ въ любой аптекъ или аптекарскомъ складѣ. Спросите 60 грам. Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ. Немедленное облегченіе получается по принятіи первыхъ двухъ таблетокъ, а затѣмъ нужно принимать каждыи часъ по одной таблеткѣ до окончательнаго избавленія отъ болей, будь онѣ нервнаго или ревматическаго происхожденія. Средство совершенно безвредное, усвоихъ безусловно гарантировать.

1284



Программа бѣговъ на 3 января.

Начале въ 11 ч. 30 м.

Разыгрываются слѣдующія призы:

Сп. IV гр. 873 р. 3-лѣт. 1½ вер. Дездемона, Ундина, Адженограда, Шайка и Самсонъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день 2-го Января На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла под впечатліемъ неопредѣленности политическаго положенія. Великія державы еще не представили Портъ ноты; неизвѣстно еще, какой тактики намѣрены придерживаться союзники. Подъ влияніемъ этого, вчера заграницей биржи прошли въ ослабѣвшемъ настроеніи, слабѣе было и у насъ. При данныхъ условіяхъ биржа предпочитаетъ занимать выжидательную позицію, воздерживаясь отъ продажъ, но и не входя въ новые ангажементы. У насъ не столько было слабо, сколько малодѣтельно; тенденція, повидимому, удовлетворительная—по крайней мѣрѣ, по немного пониженнымъ цѣнамъ появился спросъ и къ концу биржи въ настроеніи отмѣтилась перемѣна къ лучшему.

Съ акціями коммерческихъ банковъ малодѣтельно и съ большинствомъ немного тише. По пониженнымъ цѣнамъ обращались Русскія, Международныя, Частныя, Азовско-Донскія, Русско-Азіатскія, но разница въ цѣнахъ сравнительно съ заключительными цѣнами истекшаго года незначительная. Устойчиво съ Волжско-Камскими, Сибирскими и Соединенными. По общему мнѣнію, при первомъ улучшеніи положенія въ области виѣшней политики, банковской группѣ будетъ уделено много вниманія. За это говоритъ и прекрасная работа банковъ и нынѣшняя расцѣпка банковыхъ акцій, остающаяся позади прошлагодной въ это время.

Малодѣтельно также съ желѣзнодорожными, но въ общемъ съ ними устойчиво, цѣны почти не измѣнились. Акціи Сѣверо-Донецкой дороги, оплаченныя послѣднимъ взносомъ въ 25 р. обращались по 285 (послѣдняя котировка безъ взноса въ 25 р.—262).

Съ отдѣльными бумагами металлургической

группы болѣе дѣтельно, хотя и съ ними большихъ оборотовъ не наблюдалось. Мальцевскія, находившія въ началѣ биржи по 439, въ дальнѣйшемъ подъ влияніемъ общаго настроенія сдали до 433, но къ концу снова окрѣпли и заключаются по 436 (+2). Новый выпускъ Мальцевскихъ состоится въ будущемъ мѣсяцѣ. Петерб. вагоны обрацались по 133—1½. Устойчиво съ Таганрогскими, Сиб. металлургическими, Фениксомъ и Сулиевскими. Съ прочими слабѣе, но незначительно.

Для нефтяныхъ тенденція остается благоприятной, но и съ ними сегодня мало оживленія, и цѣны въ небольшомъ пониженіи. Манташевскія понижены до 550 (—5), акціи Нобель 856 (—6), Ланозовскія 283 (—3), Нефть 251 (—2), Теръ-Аконовскія 235 (—7). Слабо съ Каспійскими 2250 (—25). Исключеніе—Бакинскія, которыя были въ довольно хорошемъ спросѣ на слухи объ ожидающемся фонтанѣ и послѣ нѣкоторыхъ колебаній заключаются по 683 (+1). Шэры Ойлъ обрацались по 36; съ шэрами Эмба тише—18.

Изъ цементныхъ немного лучше въ Ассериномъ—415 (+3), съ остальными слабѣе: Глухоозерскія 311 (—4), Черноморскія 617 (—3), Московскія цементныя 250 (—3). Упорно продолжаютъ держаться слухи, что вопросъ о синдцированіи цементнаго производства близокъ къ осуществленію, и что это дѣло палаживается однимъ изъ крупныхъ коммерческихъ банковъ.

Съ золотопромышленными вяло и слабѣе: Ленскія 675 (—5), Росс. золотопр. 147½ (—2½); Ленскіе шэры послѣ 79 едва находили покупателей по 76.

Тише съ пароходными: Кавказъ и Меркурій 290 (—8), Черноморскія 735 (—10). Изъ страховыхъ были сдѣлки по повышенной цѣнѣ съ Русскими—121 (+6), также съ Саламандрой 490 (+5). Тише съ Восточными складами 151 (—4) и съ Петерб. складами 152 (—3).

CHAMPAGNE  
Doyen & Co  
REIMS.

стойчиво съ Павдинскими, обращавшимися по 1—2, также съ Судостроительными 106, Проводникомъ 200. Съ Грушевскими слабѣе—109.

Послѣ звонка, при нѣкоторомъ улучшеніи настроенія, интересовались Бакинскими, сдѣланными до 684, п Мальцевскими 436.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи, въ виду продолжающейся неопредѣленности политическаго положенія, слабое; съ русскими фондами тихо, съ банковыми слабѣе, къ концу устойчиво.

	1/1	2/1	Разница.
Рента . . . . .	—	—	—
Учетно-Ссудный . . . . .	199.50	199	—0.50
Международный . . . . .	209	207.75	— 1.25
Русскій . . . . .	158.50	158	— 0.50
Азовско-Донской . . . . .	238.50	—	—

Въ Парижѣ общее настроеніе очень твердое.

	1/1	2/1	Разница.
Азіатскій . . . . .	—	—	—
Частный . . . . .	730	725	— 5
Соединенный . . . . .	773	768	— 5
Вакианскія . . . . .	1807	1830	+23
Проводникъ . . . . .	541	540	— 1
Брянскія . . . . .	475	480	+ 5
Гартманъ . . . . .	687	698	+11
Азовскій . . . . .	1571	1576	+ 5
Мальцевскія . . . . .	1155	1182	+27
Тагаврогскія . . . . .	749	751	+ 2
Тульскія-Мѣднопрокатныя . . . . .	986	999	+13
Ленскіе шэры . . . . .	78	79	+ 1
Димозовскія . . . . .	747	758	+11
Спб. вагоност. . . . .	364	360	— 4
Русская нефть . . . . .	675	687	+12

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное. (По телеграфнымъ свѣдѣніямъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка).

Кыштымъ . . . . .	Ф. ст.	—	3.09
Таваликъ . . . . .	»	—	2.75
Атбазарь . . . . .	»	—	1.81
Спасскія . . . . .	»	—	4.06
Лена Гольдфильдс . . . . .	»	—	3.12
Ойль . . . . .	»	—	1.81
Эмба . . . . .	»	—	0.90
Урало-Касп. . . . .	»	—	2.93
Пионеръ . . . . .	»	—	—
Сысертскія . . . . .	»	—	1.31
Шибавъ . . . . .	»	—	—

## НЕФТЕПРОМЫШЛЕННОЕ ОБЩЕСТВО «САНТО».

Нефтяная группа обращающаяся на биржѣ, вскорѣ увеличится еще одной бумагой. Русско-Азіатскій Банкъ принялъ подъ свой патронатъ «Средне-Азіатское Нефтяное и Торговое Общество» («Санто»). Основной капиталъ въ 750,000 руб. будетъ увеличенъ до 2-хъ милліоновъ руб. Напомнимъ, что нефтяная промышленность въ средней Азійи поощряется правительствомъ и находится въ болѣе благопріятныхъ условіяхъ, чѣмъ на Кавказѣ. Такъ, напр., общество «Санто» пользуется скидкой съ алкиса на керосинъ въ размѣръ 50%.

## ОБЩЕСТВО МОСК.-ВИНД.-РЫБИНСК. ЖЕЛ. ДОР.

За октябрь по линиямъ общ. Моск.-Виндаво-Рыбинской жел. дор. выручка составила 2.985,354 р. 79 к. противъ 2.501,371 р. 49 к. за тотъ же мѣсяць прошлаго года, давъ перевыручку въ 483,983 руб. 30 коп. За первые десять мѣсяцевъ текущаго года выручено всего 25.016,116 р.

# Таблица главнѣйшихъ выигрышей

Тиража 1-го внутр. 50/0 съ выигр. займа, произведеннаго 2 Января 1913 г.

Выигравшіе билеты.			Сумма выигрыша.	Выигравшіе билеты.			Сумма выигрыша.
№№ по порядку тиража.	Нумера серій.	№№ билетовъ.		№№ по порядку тиража.	Нумера серій.	№№ билетовъ.	
1	05.702	06	200.000	21	04.917	33	1.000
2	18.444	07	75.000	22	16.497	48	1.000
3	04.650	47	40.000	23	19.601	37	1.000
4	09.558	25	25.000	24	18.177	23	1.000
5	14.371	43	10.000	25	15.391	26	1.000
6	07.665	27	10.000	26	10.265	32	1.000
7	00.834	10	10.000	27	00.151	25	1.000
8	12.903	45	8.000	28	14.753	12	1.000
9	17.760	15	8.000	29	18.758	17	1.000
10	14.176	02	8.000	30	07.424	14	1.000
11	12.228	49	8.000	31	16.634	16	1.000
12	07.178	23	8.000	32	13.618	40	1.000
13	19.970	10	5.000	33	11.507	41	1.000
14	01.440	09	5.000	34	02.140	25	1.000
15	12.380	03	5.000	35	10.835	14	1.000
16	14.554	20	5.000	36	05.112	09	1.000
17	12.461	30	5.000	37	06.659	18	1.000
18	19.458	47	5.000	38	17.969	43	1.000
19	14.854	11	5.000	39	12.086	33	1.000
20	05.281	46	5.000	40	09.724	01	1.000



Сущест. съ 1820 г.

# ТОВАРИЩЕСТВО ВИНоторговли

# К. Ф. ДЕПРЕ

ВЪ МОСКВѢ

ОБРАЩАЕТЪ ВНИМАНИЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ НА СВОИ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ,  
ДОЛГО ВЫДЕРЖАННЫЯ

## ИНОСТРАННЫЯ И РУССКІЯ ВИНА







С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ  
МОЙКА, 59, УГОЛЬ НЕВСКАГО ПРОСПЕКТА. ТЕЛЕФОНЪ 5-48.

69 коп. противъ 23.605,669 руб. 54 коп. Пере-  
выручка за 10 мѣсяцевъ составляетъ 1.320,447  
руб. 15 коп.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На предстоящемъ 28-го января 1913 г. чрезвычайномъ общемъ собраніи акціонеровъ неф-  
тепромышленнаго и торговаго о-ва «А. И. Ман-  
ташевъ и Коми.», будутъ обсуждаться вопросы  
объ измѣненіи купюръ акцій о-ва, объ увеличе-  
ніи основнаго капитала, о введеніи акцій о-ва  
въ обращеніе на заграничныхъ биржахъ.

— Изъ Гельсингфорса сообщаютъ о состояв-  
шейся продажѣ водопада Роубола Выборгской губ.,  
путемъ уступки брюссельской банкирской фирмой  
Мотартъ за 4.600.000 рублей еякихъ правъ въ  
доставкѣ электрической энергіи для Петербурга.

### КОТИРОВКА.

29|XII 1|1

#### Государственные займы.

4 % рента .....	937/8	937/8
I вн. съ выпр. заемъ .....	488	471
II > > > .....	365	371
III Дворянскій .....	313	313 1/2

#### Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій .....	284	382
Азовско-Донского .....	592	591
Волжско-Камскаго .....	94	945
Русскаго для внѣшн. торг. ....	394	391
Русск. Торг.-Промышл. ....	350	348
Сибирскаго .....	583	584
Международнаго .....	515	512 1/2
Учетнаго и ссуднаго .....	496	495
Частнаго .....	276	274
Соединеннаго .....	285	285
Рижскій Коммерческій .....	262	262

#### Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія .....	682	683
Каспійскія .....	2275	2250
Манташевскія .....	554	550
Нобель (пан) .....	16000	15850
и (акціи) .....	862	856
Ланозова (акціи) .....	286	283
«Нефть» русск. тов-во .....	253	235
Теръ-Акопова .....	242	251
Балаханскія (адм.) .....	115	107
Нефтян. Кавказъ .....	208	210
Ойль .....	35 1/2	34 1/2
Эмба .....	18 1/2	18

### БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

п.овинціи и столицъ особенно вни-  
мательно и исправно исполняютъ

ВЪ БАНКИРСК. ДОМѢ

**А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.**

Кашениостровскій пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

## Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	490	489
Кіево-Воронежскія	842	838
Рыбинскія	240	235 1/2
Подъѣздныя (I сбщ.)	124	122
Юго-Восточныя	249	248
Владикавказскія	3430	3430
Сѣверо-Донецкія	262	265
Волго-Бугульминская	96	91

## Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	179	175
Гартманъ	252	252
Донецко-Юрьевскія	294	293
Коломенскія	181	183
Лесенеръ	321	319
Мальцевскія	434	436
Спб. Металлич.	323	323
Нижноволь-Маріуп.	267	263
Путиловскія	160	164 1/2
Буэ	223	223
Сормово	128	128 1/2
Таганрогскія	280	280
Тульскія Мѣднопрок.	370	365
Фениксъ	123	122 1/2
Сульвскія	193	193
Спб. Вагоностр. зав.	124	131 1/2
Судостроительныя	106	105
Кыштымскія	29	28
Беккеръ	158	145
Двигатель (аэлич.)	102	100
Моятеъ	343	340

## Акции золотопромышленныхъ предприятий

Ленскія	680	675
Росс. золотопр.	150	147 1/2
Ленскіе шеры	79	76
Молотеры	69	72

## Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	412	415
Глухооверскія	315	311
Цѣль	525	—
Черноморскія	620	617
Московско-цементныя	253	250
Желѣзо-цементъ	136	130

## Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	298	290
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	745	735
Волга, торг.-пр. общ.	120	120

## Акции страховыхъ обществъ.

Россия	605	605
Саламандра	485	490
С.-Петербургское	—	—
Якорь	290	279
Россійское первое	1535	1535
» транспортн.	115	—
Вост. о-во тавар. скл.	155	151
Петерб.	155	152

## Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	200	200
Лапшинъ	143	140
Богдановъ	142	141
Азововъ	113	113
Сѣв. стекольн.	173	171 1/2
Львовофскія	155	154
Волжск. масл. о-ва	161	164
Каучукъ	111	111
Столичный ломбардъ	245	244
Частный	235	236
Калашниковскія	34	34
Грушевскій антрацитъ	—	109
Барановскія	247	240

# С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

**невскій проспектъ, № 1.**

**Выпускъ 50,000 акцій Банка по 200 руб. каждая, на 10,000,000 руб. нарицательныхъ.**

На основаніи постановленія Вторичнаго Чрезвычайнаго Общаго Собранія гг. акціонеровъ, состоявшагося 26-го января 1912 года и съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ, С.-Петербургскій Частный Коммерческій Банкъ производитъ новый выпускъ 50,000 акцій на нарицательный капиталъ въ 10,000,000 рублей на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна каждой новой акціи въ 200 рублей нарицательныхъ съ правомъ на дивидендъ за весь 1912 годъ, т. е. начиная съ 1-го января 1912 года, назначается въ 260 рублей.

2) Гг. акціонеры имѣютъ право получить одну акцію новаго выпуска въ 200 руб. нарицательныхъ на три акціи прежнихъ выпусковъ въ 200 руб. нарицательныхъ.

3) Владѣльцы акцій, желающіе воспользоваться своимъ правомъ на полученіе акцій новаго выпуска, имѣютъ представить свои акціи не позже 9-го (22-го) февраля 1913 года въ С.-Петербургскій Частный Коммерческій Банкъ, который по наложеніи на акціяхъ штемпеля объ использованіи права на новый выпускъ и полученіи полного взноса, будетъ выдавать временныя свидѣтельства, подлежащія обмѣну на подлинныя акціи по ихъ изготовленіи.

4) О времени обмѣна временныхъ свидѣтельствъ на подлинныя акціи послѣдуетъ особая публикація.

5) Гг. акціонеры, не заявившіе до 9-го (22-го) февраля 1913 года о своемъ желаніи получить новыя акціи или не внесшіе къ этому сроку полного взноса, считаются отказавшимися отъ участія въ новомъ выпускѣ.

Заявленія о подпискѣ на акціи принимаются въ Правленіи Банка въ С.-Петербургѣ, а также въ Парижѣ у *Crédit Mobilier Français*, 30 & 32. Rue Taitbout.

# Залъ Дворянскаго Собранія

Сегодня

## Концертъ

### Д. А. Смирнова

Въ пользу о-ва для доставленія средствъ гимназіи и реального учил. К. Мая.

#### ПРОГРАММА:

##### Отдѣленіе I.

1. а) «Привѣтъ тебѣ»—муз. Гертель.
- б) Серенада—муз. Маринера.

Исп. вокальный квартетъ.

2. а) «Нахлю розами»—муз. Ботряповскаго.
- б) «Зулейка»—муз. Рубинштейна.

Исп. А. В. Требинская.

3. «Варианціи»—муз. Чайковскаго, Грига, Глюка.

Исп. О. I. Преображенская.

- 4) Сказка изъ оперы «Садко»—муз. Римскаго-Корсакова.

Исп. Анна Мейчикъ.

5. Баркаролла изъ оперы «Фра-Діаволо»—муз. Обертина.

Исп. Д. А. Смирновъ.

##### Отдѣленіе II.

1. Арія «Чародѣйка»—муз. Чайковскаго.

Исп. С. И. Крымская.

2. Разсказъ «Лоэнгрина»—муз. Вагнера.

Исп. Д. А. Смирновъ.

3. «Травушка».

Исп. О. I. Преображенская.

4. «Золотистый лучъ заката»—муз. Абта.

Исп. вокальный квартетъ.

5. Арія изъ оперы «Самсонъ и Далила»—муз. Сенъ-Санса.

Исп. Анна Мейчикъ.

6. Романсы.

Исп. Д. А. Смирновъ.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Логачъ  
П. А. Маржодскаго и Ш. С. Новикова.  
Коломенская ул., д. 38. (уг. Разъѣзжей).  
Телефонъ 80—78

# ГРАММОФОНЪ

СЕГОДНЯ

и ежедневно вы можете слушать у себя дома артиста Имп. театр. Д. А. Смирнова, при посредствѣ граммофона «Амуръ» и пластинокъ съ маркою «Пишущій Амуръ».

## Программа концерта

### Д. А. Смирнова

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 022132                 | Сердце красавицы, изъ оп. «Риголетто».                                       |
| 022138                 | Солице, втройи скорѣй, изъ оп. «Ромео и Джульетта».                          |
| 022143                 | Ром. Надвѣра, изъ оп. «Искатели жемчуга».                                    |
| 022154                 | Куда, куда вы удалились, изъ оп. «Евгеній Онегинъ».                          |
| 022155                 | Снъ, моя красавица, изъ оп. «Майская ночь».                                  |
| 022158                 | Миръ тишины души моеи, изъ оперы «Травиата».                                 |
| 022160                 | Арія Фауста: Привѣтъ тебѣ, изъ оп. «Фаустъ».                                 |
| 022190                 | О, не буди меня, изъ оп. «Вертеръ».  |
| 022214                 | Разсказъ Лоэнгрина изъ оп. «Лоэнгрина».                                      |
| 022218                 | Обернувшись соколомъ, изъ оп. «Демонъ».                                      |
| 022240                 | Пѣсня Индійскаго гостя, изъ оп. «Садко».                                     |
| 022241                 | Тишина, ром. Кашеварова.   |
| 022248                 | Романсъ изъ оп. «Алеко» Рахманнинова.  |
| 022271                 | Каватина, изъ оп. «Князь Игорь».   |
| 022272                 | Осенняя мысль, ром. Массеня.   |
| 4-22396                | Какое счастье, ром. Давыдова   |
| 4-22398                | Отдай мнѣ эту ночь, ром.   |
| 4-22398                | Сладко пѣлъ душа-соловушка, ром.   |
| 4-22400                | У моего окна, ром. Рахманнинова.   |
| На итальянскомъ языкѣ: |  |
| 052269                 | Предсмертная арія Кавардосси (E lucevan le stelle), изъ оп. «Тоска»—Пуччини. |
| 052293                 | Giunto sul passo estremo, арія Фауста, изъ оп. «Мефистофель»—Бойто.          |
| 052296                 | Spirto gentil, романсъ изъ оп. «Фаворитка»—Доницетти.                        |
| 052300                 | Ah dispar vision изъ оп. «Маякъ»—Массеня.                                    |

эти пластинки продаются во всѣхъ граммофонныхъ магазинахъ.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

СПБургъ, Невскій пр., 45.

Варшава, Новый Свѣтъ, 30.

Тифлисъ, Головинскій пр., 9.

Рига, Александровская, 33.

# ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

8-е представление 5-го абонемента.

Представлено будетъ:

## Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива ..... г. Ростовскій.  
 Бартоло, докторъ ..... г. Лосевъ.  
 Розина, воспитанница Бартоло .... г.жа Натальская.  
 или Бронская.  
 Фигаро, цирюльникъ ..... г. Тартаковъ.  
 Базиліо, учитель музыки ..... г. Сибиряковъ.  
 Бора, старая ключница ..... г.жа Ланская.  
 Андресіо, слуга ..... г. \*.  
 Фигаро, слуга графа Альмавива . . . г. Грохольскій.  
 Офицеръ ..... г. Калининъ.  
 Нотариусъ ..... г. \*.

Музыканты и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Севильѣ.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. П. Графъ Альмавива вѣрнулся въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ поехать въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу надѣться солдатомъ и проситъ покровника назначить ему постой у Бартоло. Д. П. У Бартоло Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оповѣстать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодевый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отвѣдена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. Изъ шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. Ш. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы въ нему вѣрнулся Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, но въ неправдивомъ поклоненіи на графа ей удается Розинѣ въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и советъ Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дова Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.



## ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ:

„Софи“ ..... кор. 65 к.

„Бутерфлей“ ..... кор. 75 к.

ОПТИКЪ



## С. КАЛИНИНЪ.

Новскій пр. въ Пассажъ, маг. № 52.  
 Къ настоящему сезону получены въ громад-  
 номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн. полев., лучшихъ фран-  
 цузскихъ фабрикантовъ, а также  
 ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота  
 перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

— Цѣны дешевыя. —

## Уроки пѣнія С. Е. Роммъ

Учен. Viardot-Garcia и Du Collet. Итал. школа пост.  
 гол. по научн. натур. мет. Du Collet. Исправд. испорчен. год.  
 Спец. научн. гимнаст. дых. оперн. ансамбля, подгот. къ сценѣ.  
 Николаевская д. 39, Телеф. 88—11. Отъ 12—2 и 6—8.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

## Зубной врачъ Е. Л. МОРОЧНИКЪ

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч, ежедневно

## Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

# НОНЬЯНЪ ШУСТОВА



# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## СВѢТІТЬ ДА НЕ ГРѢТЬ

Драма въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Владиміровна Ренева, земле- владѣлица, дѣвица подъ 30 лѣтъ	г-жа Мичурина.
Семеновъ Сем. Загѣпникъ, ея сосѣдь .	г. Судьбининъ.
Авдотья Васильевна, ея жена ....	г-жа Шаровьева.
Денисъ Иван. Дерюгинъ, зажиточ- ный крестьянинъ .....	г. Давыдовъ.
Даша, горничная Реневої .....	г-жа Домашева.
Ильичъ, старикъ изъ крѣпости. Ре- невої .....	г. Осокинъ.
Отепавида, ея жена .....	г-жа Эльмина.
Бор. Бор. Рабачевъ, небогатый зем- леладѣцъ, ближ. сосѣдь Реневої	г. Аполонскій.
Оля Василькова, дочь бывш. управл. имѣніемъ Реневої .....	г-жа Поточная.
Худобаевъ, значительный чиновникъ въ отставкѣ, 50-ти лѣтъ .....	г. Варламовъ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣтитъ да не грѣть. Изъ-за границы въ свое родное имѣніе возвращается свѣтская львица, Ренева. Она пріѣхала за тѣмъ, чтобы продать имѣніе, но дѣло съ продажей затягивается, она скучаетъ и ищетъ развлеченій въ флиртѣ. Сосѣдь ея, Рыбачевъ, оказывается очень интереснымъ для нея кавалеромъ, но тотъ уже влюбленъ въ Ольгу Василькову, на которой собирается жениться. Сначала Рыбачевъ холодеетъ, вполне равнодушенъ къ чарамъ Реневої, но постепенно она его увлекаетъ. Послѣдній окончательно побѣждаетъ. Въ порывѣ отчаянія Ольга Василькова бросается въ рѣку и погибаетъ. Рыбачевъ удрученъ гибелью невѣсты и отчасти виновникомъ несчастья Реневої. Та объясняетъ ему, что виноватъ — онъ, что онъ не любилъ невѣсты искренно, разъ онъ такъ легко изменилъ. Она торопится съ отъѣдомъ, продаетъ имѣніе крестьянину Дерюгину за безцѣнокъ и увѣжаетъ. Разочарованный Рыбачевъ наконецъ понимаетъ, что онъ былъ игрушкой въ рукахъ женщины, любовь которой свѣтитъ, но не грѣетъ. Чтобы искупить вину передъ загубленной имъ Ольгой онъ бросается со скалы и разбивается на смерть.

### Алексѣй Ив. КЕРИНЪ

СНБ. Внутри Марининскаго рынка, у часовни

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

Яблоки для елки.

Миндальные орѣхи, французскіе.

Синій изюмъ на вѣткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастила.

Фаники алжирскіе. Приники мятные и другіе.

Свѣчи елочныя.

Гг. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаг.

Телефонъ № 4-20.



## ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ;

„Софи“ . . . . . кор. 65 к.

„Бутерфлей“ . . . . . кор. 75 к.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

## А. Л. Кинжаловой, ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-  
но получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ

данскихъ шляпъ

## „Femina“.

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парижа.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ВЪ

## НАШЕ ВРЕМЯ

всѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево приобрести граммофонъ по исключит. цѣнѣ, можно въ конторѣ журнала „Грамммофонный миръ“ (Мѣщанская. 25, уг. Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные аппараты америка. и швейц. присланные фабриками, какъ образцы. Товаръ первокласс. цѣны фабричны, безъ скидокъ и торга отъ 10 ут. до 10 в.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## „Крещенскій вечеръ“ ИЛИ ВСЕ ЧТО ХОТИТЕ.

Комедія въ 7 карт., В. Шекспира, пер. П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Орсано, герцога Иллірія .....	г. Студенцовъ.
Себастьяно, братъ Віолы .....	г. Лешковъ.
Анжело, другъ Себастьяно .....	г. Казаринъ.
Морской вальсгаузъ, другъ Віолы ..	г. Гарлинъ.
Валентинъ ) Приближенныя	г. Берляндтъ.
Куріо ) герцога	г. Локтевъ.
Серъ Тоби Бальчъ, дядя Олвія ..	г. Лерскій.
Серъ Энріо Эччезъ .....	г. Усачевъ.
Мальволио, упр. домами у Олвія ..	г. Сухаревъ.
Фабіано ) Служащіе у	г. Пантелеевъ.
Фестъ, шутъ ) Олвію	г. Озаревскій.
Начальникъ стражи .....	г. Ник. Яковлевъ.
1-й ) Караульные	г. “ “ “ “
2-й ) офицеры	г. “ “ “ “
Олвія .....	г. Вертышевъ.
Віола .....	г-жа Коваленская.
Марія, прислужница Олвія .....	г-жа Тхоржевская.
Моряки, музыканты и другіе служащіе.	г-жа Ростова.

Сотрудники и сотрудницы русской драматической труппы.  
Дѣйствіе происходитъ на Иллірійскомъ побережьи.  
Антрактъ только послѣ 2-й, 3-й и 5-й карт.

Режиссеръ Ю. Л. Ранитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Крещенскій вечеръ. Около береговъ Иллірія, которую Шекспиръ изображаетъ, какъ страну приморскую, бура разбилъ корабль, на которомъ были Віола и братъ ея Себастьяно. Оба спаслись, но считаютъ другъ друга погибшими. Герцога Иллірія, Орсано безнадежно влюбленъ въ Олвію, которая, однако, и слышать не хочетъ о любви; она вся погружена въ скорбь объ умершемъ братѣ. Віола, переодевшись въ мужское платье, поступаетъ въ слуги къ Герцогу и служитъ его посланью къ Олвію, которая въ нее влюбляется; сама же Віола любитъ Герцога. Въ домѣ Олвія, ея дядя серъ Тоби сватаетъ за нее сора Энріо Эччеза, который изъ ревности вызываетъ на дуэль Віолу, за нее вступается морякъ Антонио другъ Себастьяна, принявъ ее за послѣднего. Съ этого момента происходитъ путаница, т. е. и Віола и Себастьяно, будучи близнецами, поразительно похожи другъ на друга. Олвію встрѣчаетъ Себастьяно и принимая его за Віолу, влюбляется съ нимъ. Лишь когда встрѣтились Віола съ Себастьяно и пританцовали другъ друга, все обнаруживается и герцога, тронутый любовью Віолы, женится на ней. Къ этому же времени разлучившись в шутка, которая забавляла догадливаго Олвію надъ ея домоуправителемъ Мальволио, который, наиръль подброшенному писемъ, воображалъ, что Олвію въ него влюблена и сталъ вести себя такъ странно, что его сочли за безумца.



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)  
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 68 Тел. 88-90.  
Моск. Кузнецкій мостъ д. бр. Дамгароновъ. Тел. 55-38.  
Огромный выборъ готовой

## МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.  
фасоновъ по лично выбранн.  
парижск. моделямъ  
чулки и носки  
шелковые, фильдекосов.  
всѣхъ цвѣт. и номеровъ  
Тонкая фетров. галоши  
Франц сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ

Франц сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ

### КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сблаться  
красивой и

надолго сохранить свою красоту,

### КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ

(De la Reine) создаетъ, поддер-  
живаешь и возвращаетъ красоту,  
молодитъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ; уничтожаетъ  
угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще  
очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и  
красивой.



Требуйте отъ всѣхъ продав. и косметич. магаз.  
При покупкѣ обраш. вниманіе на этикетъ  
(см. рисун.) марку краснаго цвѣта за  
№ 9312

За свои высшій качества удаетъ  
высш. награду ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

Главная контора: Спб., Невскій пр., 116  
„Т-во РЕНЕССАНСЪ“, Тел. 35-95. Салоны  
для продажи открыты отъ 10 до 7 час.  
вечера.

Маглы Неоскаго и Знам., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 6-47  
въ занав. худож. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

### Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтъ и воздухъ!!! Это вы найдете въ обширныхъ залахъ ЭРМИ-  
ТАЖА. Въ послѣднее время публика при выборѣ ресторана предъ-  
являетъ къ нему весьма сложныя требованія. Пища должна быть  
вкусной, здоровой дешевой, помещеніе просторнымъ и гигиенич-  
нымъ, общій тонъ жизнерадостнымъ и бодрящимъ—всѣмъ этимъ  
требованіямъ вполне удовлетворяетъ ресторанъ ЭРМИТАЖЪ. Намъ  
доставъ:—Просто чисто и недорого Съ четырехъ часовъ дня и въ  
ужинномъ всегда играетъ художественный оркестръ Стефанъ  
Иллеско.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи

### ШЪХА И ШЪХОВЫЯ ВЕЩИ ВЪ МАГАЗИНЪ

## А. С. ПОПОВА.

Восточный пер. д. 41, близъ Каменнаго моста.  
Телеф. 40-74.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, ВОА, МУСТЫ, ШАЛКИ,  
ЖАКЕТЫ и МАНТО

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ДРАМА  
(КОНСЕРВАТОРІЯ)**

Телефонъ 584-88.

**СЕГОДНЯ**

Внѣ абонементъ.

Представлено будетъ:

**Нюрнбергскіе мастера пѣнія**

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Гансъ Заксъ, сапожникъ .....	г. Иванцовъ.
Фейтъ Погнеръ, ювелиръ .....	г. Журавленко.
Кунцъ Фогельгезангъ .....	г. Артамоновъ.
Конрадъ Нахтигаль .....	г. Шумовъ.
Бекмессеръ, писецъ .....	г. Сунцовъ.
Фрицъ Коттваръ .....	г. Окороченко.
Валтасаръ Цорнъ .....	г. Аносовъ.
Эдвигъ Эттингеръ .....	г. Войтенко.
Августинъ Моеръ .....	г. Толмачевскій.
Германъ Ортель .....	г. Черновскій.
Гансъ Шварцъ .....	г. Жуновъ.
Гансъ Фольцъ .....	г. Елагинъ.
Вальтеръ фонъ Штольцингъ .....	г. Левицкій.
Давидъ .....	г. Рождественскій.
Ева .....	г-жа Полянова.
Магдалена .....	г-жа Покровская.
Ночной сторожъ .....	г. Левитанъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингоры». У ювелира Погнера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцингъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдаетъ руку дочери побѣдителю предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Писецъ Бекмессеръ, заранѣе заручился расположеніемъ ювелира и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію и его вдохновенныя импровизаціи вызываютъ восторгъ пѣвцовъ-мастеровыхъ.

ГОСТИНИЦА  
**МОСКВА** Невскій уг.  
Владимирскаго  
РЕСТОРАНЪ Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**

Комфортабельные кабинеты  
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ЦВѢТОВЪ И РАСТЕНІЙ**

**ВЪ МАГАЗИНАХЪ**  
**Ste „Sadovnik“**

1) Сергіевская 19, уг. Литейн.  
2) Пет. ст., Большой пр., 28.

Ежедневно сотни цвѣтовъ изъ ИИЦЦЫ.

ТЕЛЕФ. 135-83

Поэтъ сапожникъ, Гансъ, отуманенъ пѣніемъ Вальтера, но передразниваетъ Еву и говоритъ ей, что Вальтеръ на состязаніи провалился. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и рѣшивъ помѣшать свадьбу, вытаскиваетъ на улицу свой столбикъ, преграждая путь Евѣ, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалены. Заксъ поетъ пѣсню съ личными намеками по адресу Евы. Издается Бекмессеръ и начинаетъ пѣть пѣсенку своей будущей супругѣ Евѣ. Онъ входитъ въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалену, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву, думаетъ, что это его возлюбленная. Начинается драка, во время которой Заксъ толкаетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтера тащитъ въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе цеховъ. Гола привѣтствуетъ пѣвцовъ-мастеровыхъ, въ особенности Ганса Закса. Бекмессеръ начинаетъ пѣть пѣсенку, сочиненную по его мнѣнію Заксомъ. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Пѣснь Вальтера пѣть большою успѣхъ. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ руку Евы.

**При покупкѣ швейной машины**



слѣдуетъ обращать вниманіе не столько на цѣну, сколько на качество и выбирать „Изъ хорошихъ наилучшую“ которая въ этомъ отношен. самая строгія требованія, такъ что мы за ихъ доброту даемъ полн. гарантію, Жителямъ СпБурга допуск, разр. плат. по 5 р. въ мѣс., за налчч, расчетъ 10% скидки.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>**, СпБ., Горохов. 17 (у Краснаго моста).



Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества  
Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ  
управ. А. Я. Алексьева.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Счастливыи Король

Легенда-феерія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 10 картинахъ, соч.  
В. А. Мазуркевича. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки О.  
Уайльда.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Статуя Счастливаго короля	.....	г. Угрюмовъ.
1-я ласточка	.....	г-жа Жукова и Мерць.
2-я ласточка	.....	г-жа Андреева.
Геній	.....	Соня Бѣльева.
Банкирь	.....	г. Богдановъ.
Дочь банкира	.....	г-жа Роменская.
Женихъ	.....	г. Муравскій.
Балетмейстеръ	.....	г. Вѣнецкій.
Издатель	.....	г. Ячменниковъ.
Жена издателя	.....	г-жа Казбичъ.
Дочь издателя	.....	г-жа Черепова.
Поэтъ	.....	г. Морвиль и г. Чар- скій.
Его прислуга	.....	г-жа Лосева или Глинская.
Пріятель поэта	.....	г. Степановъ.
Горничная	.....	г-жа Струйская.
Бѣдная швея	.....	г-жа Любимова.
Ея больная дочь	.....	Д-ца Бѣльева 1.
Городской мэръ	.....	г. Шабельскій.
Профессоръ	.....	г. Бойновъ.
Ваятель	.....	г. Рязанцевъ.
Мастеръ	.....	г. Славскій.
1-й )		г. Славскій.
2-й ) рабочіе		г. Ячменниковъ.
3-й )		г. Хохловъ.
Дама съ ребенкомъ	.....	г-жа Голландъ.
Одинъ изъ горожанъ	.....	г. Григорьевъ.
Городской совѣтникъ	.....	г. Красовскій.
1-й ) спутники городского		г. Липатьевъ.
2-й ) совѣтника		г. Тимофѣевъ.
Молодая дѣвица	.....	г-жа Грабовская.
Франтъ	.....	г. Вѣнецкій.
Секретарь	.....	г. Липатьевъ.
1-й ) привратни-		г. Богдановъ.
2-й ) кн		г. Макаровъ.
Жена перваго привратника	.....	г-жа Миновичъ.
1-й ) ночные		г. Дилинъ.
2-й ) сторожа		г. Григорьевъ.
Фонарщикъ	.....	г. Хохловъ.
Иностранецъ	.....	г. Ефремовъ.
Проводникъ	.....	г. Макаровъ.
Сержантъ Карabinеръ	.....	г. Красовскій.
Дама	.....	г-жа Экманъ.
Полицейскій	.....	г. Барловъ.
1-й ) темныя лич-		г. Барловъ.
2-й ) ности		г. Ефремовъ.
Старикъ	.....	г. Савельевъ.
Старуха	.....	г-жа Гусева.
1-й ) бѣдня-		г. Макаровъ.
2-й ) кн		г. Муравскій.
Казѣка	.....	г. Хохловъ.

Женщина	.....	г-жа Тимофѣева.
Молодой рабочій	.....	г. Ефремовъ.
Мальчикъ бѣднякъ	.....	г-жа Бѣльева 2-я.
1-я ) молодья		г-жа Голландъ.
2-я ) дѣвушки		г-жа Андреева.
Нищій	.....	г. Гавриловъ.
1-й )		г. Барловъ.
2-й ) изъ толпы бѣдняковъ		г. Гавриловъ.
3-й )		г-жа Тимофѣева.
Мать съ малюткой	.....	г-жа Экманъ.
1-й ) рабо-		г. Алексьевъ.
2-й ) чіе		г. Савельевъ.

Постановка А. Я. Алексьева.

Оркестръ Морского Корпуса подъ упр. А. Леонова

Начало въ 8 час. вечера.

Счастливыи король. Жилъ былъ въ нѣкоторомъ царствѣ король, котораго прозвали Счастливымъ. Заслужилъ онъ это прозвище тѣмъ, что въ его правленіи не было ни войны, ни народныхъ бѣдствій, ни голода, ни несчастій. По крайней мѣрѣ, въ этомъ увѣрили короля его придворные и король скончался въ полномъ убѣжденіи, что при немъ народъ благоденствовалъ. Пьеса начинается торжествомъ открытія памятника, который воздвигается на городской площади, Счастливому королю. Пелена спадаетъ и передъ глазами восхищенной толпы появляется гигантская статуя Счастливаго короля. Статуя вся покрыта пластинками чистаго золота. Въмѣсто глазъ у нея вѣтавлены драгоценныя сапфиры. И вотъ съ высоты своего пьедестала статуя гднть всю открывшуюся передъ нею даль. Душа короля, переселившаяся въ статую, убѣждается, что народъ вовсе не такъ счастливъ, какъ онъ думалъ. Онъ видитъ, какъ на чердакѣ страдаетъ бѣдная швея, какъ она плачетъ надъ бѣднымъ ребенкомъ, которому не въ силахъ помочь за неимѣніемъ денегъ. Онъ видитъ талантливаго поэта которому стужа и бѣдность мѣшаютъ создать безсмертное произведеніе. И изъ сапфировыхъ глазъ короля полились горячія слезы. Одна изъ нихъ капнула на ласточку, отставившую отъ своей стаи и приютившуюся у ногъ статуи. Король просилъ ее оказать помощь бѣднякамъ: выклевать его сапфировые глаза и отнести ихъ нуждающимся швей и поэту. Послѣ нѣкотораго колебанія ласточка исполняетъ просьбу короля. Въ то время, какъ въ нижнихъ этажахъ громаднаго дома у богатыхъ жильцовъ происходятъ балы и концерты, бѣдняки въ мансардахъ получаютъ неожиданную помощь отъ Счастливаго короля. Ласточка возвращается къ Счастливому королю и отдаетъ отчетъ въ исполненномъ порученіи. Но она не хочетъ продолжать свой путь: она рѣшила остаться съ королемъ. Въ яркихъ краскахъ описываетъ она тѣ страны, по которымъ совершаютъ свой путь на югъ ея подруги. Передъ глазами короля проходятъ картины Франціи (сборъ винограда), Италіи (Венеціанскій карнавалъ) и, наконецъ, Египетъ (приваль каравана). Король умиленъ самопожертвованіемъ ласточки. Онъ прозрѣлъ душою и хочетъ облагодѣтельствовать всѣхъ несчастныхъ. На его громкій зовъ со всѣхъ сторонъ собираются бѣдняки. Король отдаетъ имъ все золото, покрывающее статую. Толпа голодныхъ бѣдняковъ бросается на статую, срываетъ съ нея золотыя пластины и удаляется, благословляя короля. Начало анимы. Обнаженная статуя Счастливаго короля уже не можетъ противиться порывамъ вѣтра. Налетаетъ снѣжная буря и опрокидываетъ статую. Вѣрная подруга короля — ласточка замерзаетъ на его груди. Души Счастливаго короля и ласточки возносятся къ небу, гдѣ многое имъ простится, потому что они много любили.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

ВОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперною группой Императорскаго театра, подъ управленіемъ Солдата Е.о. Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

# РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5 дѣйств., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

- Свѣтозарь, великій князь кievскій ..... г. Кустовъ.
- Людмила, его дочь ..... г-жа Феррари.
- Русланъ, кievскій витязь, женихъ
- Людмилы ..... г. Лукинъ.
- Ратмиръ, князь хаазарскій ..... г-жа Шихуцкая.
- Ваятъ ..... г. Рихтеръ.
- Фарлафъ, рыцарь варяжскій ..... г. Семеновъ.
- Горислава, плѣнница Ратмира ..... г-жа Марнова.
- Финя, добрый волшебникъ ..... г. Муравьевъ.
- Найна, злая волшебница ..... г-жа Харитоновна.
- Черноморъ, злой волшебникъ ..... г. \*.\*.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Капельмейстеръ М. М. Галинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается сою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финя. Финя навываетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Найны. Пустынная мѣстность.— Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со странной старухой Найной, которая общается оставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Доле, покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туанъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее кошемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Найны.— Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ нацѣпляетъ забывая Людмилу. Входятъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Найны. Появленіе Финя уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный сѣтъ Черномора.— Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и въблывается въ его бороду, оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.— По пути Людмилу похищаетъ Найна для Фарлафа, но она въ состояніи ее разбудить. Финя вручаетъ волшеб-

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕННЫЙ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ОГНЕВАЯ СУШИЛА  
ПЛОД. и ОВОЩЕЙ  
**ПАВЕЛЬ ПРОХОРОВЪ**  
въ БѢЛЕНѢ  
1) Казанская, 2.  
2) Пет. стор., Бол. пр.  
3) Елагинск. нап.  
Телеф 130-92.

Champagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
Reims

**ВЫШИВКИ и ПЛИССЕ**  
ВСѢ НОВОСТИ  
ПЕРВОЕ ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ.  
въ С. П. Б.  
**СМАТНЕРЪ**  
Сущ. съ 1884г. Тел. № 78-98.  
...ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ!!!  
**60 НЕВСКІЙ пр. 60**

ный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.— Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣмъ стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.

# Малый театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

## Золотая свобода

Комедія въ 3-хъ актахъ, соч. Ленюкса, переводъ  
Ю. Громоновской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леди Шарлотта Треворъ..... г-жа Свободина.  
Барышева.  
Чарльсъ Треворъ..... г. Шмитгофъ.  
Сусанна Треворъ ..... г-жа Музиль-  
Бороздина.  
Фидрой Гардингъ, ее дядя ..... г. Лось.  
Миссъ Фанни Минчингъ..... г-жа Баранцевичъ.  
Сэръ Горасъ Гаттонъ..... г. Шумскій.  
Леди Изабелла Бюри..... г-жа Сорокина.  
Лордъ Датчетъ ..... г. Зубовъ.  
Капитанъ Гарри Сесвилъ ..... г. Борокинъ.  
Томми Кестовъ ..... г. Бергельсъ.  
Мистриссъ Нелли Тусталь..... г-жа Анчарова.  
Мэсопъ, камердинеръ ее мужа .... г. Орловъ Ив.  
Мистриссъ Петнамъ, служанка..... г-жа Самойловичъ.  
Мистеръ Будъ..... г. Софроновъ.  
Портъе ..... г. Сѣраковский.  
Кельнеръ ..... г. Верхорубовъ.  
Первый и третій акты происходятъ въ Лондонѣ, второй  
актъ въ морскомъ курортѣ Маверлей.

II.

## РАЗСКАЗЫ В. В. СЛАДКОПѢЦЕВА.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12½ час. дня.

Золотая свобода. Скутающая въ семейной обстановкѣ молодая леди Сусанна Треворъ мечтаетъ о „золотой свободѣ“ и, подъ влияніемъ ревности страстно любящаго ее мужа, постоянно требуетъ развода. Бракоразводный процессъ вачать и Сусанна, чувствуя себя уже въ правѣ не считаться съ требованіями и мнѣніями мужа, какъ капризное дитя, безъ всякаго знанія жизни, встрѣчаетъ на своемъ пути много людей, преслѣдующихъ ее своими, часто оскорбительными ухаживаніями. Не желающій развода Чарльсъ Треворъ, на одномъ изъ курортовъ начинаетъ ухаживать за мистриссъ Нелли Тусталь, съ цѣлью возбудить ревность Сусанны. Ему это удается. Сусанна, на автобиаѣ одного изъ своихъ ухаживателей, лорда Датчетъ, внезапно убѣждаетъ въ Лондонѣ вслѣдъ за мужемъ, убѣавшимъ туда съ мистриссъ Нелли. Чарльсъ Треворъ, чтобы удержать жену навсегда прибѣгаетъ къ хитрости. Прокурора суда уведомляютъ о времени предстоящаго свиданія его съ одной дамой у него на квартирѣ. Агенты судебной власти готовы изобличить Чарльса въ его супружеской невѣрности. Сусанна же, замѣриваясь разстроить tête-a-tête мужа съ Нелли, является къ нему на квартиру. Здѣсь между супругами происходитъ объясненіе, Сусанна узнаетъ, что поѣздка Чарльса съ Нелли—мистификація. Она протестуетъ, но появленіе на улицѣ комиссара, слѣдившаго за ними, окончательно рѣшаетъ ее судьбу, т. е. по англійскимъ законамъ, если во время бракоразводнаго процесса супруги будутъ вступлены вмѣстѣ, то они навсегда теряютъ право на разводъ. Сусанна мирится съ этимъ положеніемъ, т. е. она любитъ только своего Чарльса.

ЛУЧШАЯ  
Итжипская рябиша

Общ. Бекманъ и К<sup>о</sup>  
въ С.-Петербургѣ.

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ. АКВАМАРИНЫ. ГРАНАТЫ

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3. тел. 520-73  
въ районѣ Александринскаго и Ма-  
лаго театровъ.

Два орнестра музыки единствен-  
ная первоклассная русская кухня  
подъ наблюденіемъ извѣстнаго Московскаго повара  
Н. А. Грошкина ужины изъ 2-хъ бл. и  
нофе 75 и. Рестор. отирытъ до 3 ч. и.  
Имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.

Корсеты



М<sup>МЕ</sup> ПЕРЭ

ФИРМА СУЩ. 1895 г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. Зала Павлов. тел. 192-73.  
ЕКАТЕРИН. в. пр. 47 у Камен. моста. тел. 501-74.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МАЛЮЦЫ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Отреченіе

Комедія въ 4 д., соч. М. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                  |
|--|------------------|
| Марія Николаевна Половная, артистка .....                          | г.жа Троицкая.   |
| Елена Михайловна (Леля), ея дочь .....                             | г.жа Мирова.     |
| Николай Сергѣевичъ Базаринъ, управл. отдѣльнымъ учрежденіемъ ..... | г. Нерадовскій.  |
| Борисъ Петровичъ Малутовъ .....                                    | г. Боронихинъ.   |
| Андрей Андреевичъ Воротаювъ, генералъ .....                        | г. Невѣровъ.     |
| Федоръ Егоровичъ Медыскій, видный сановникъ .....                  | г. Свѣтловъ.     |
| Князь Ахтомскій, корнетъ .....                                     | г. Бертельсъ.    |
| Баронъ фонъ-Ротелъ) Чиновникъ уч-фельденъ )режден. управл. .....   | г. Яось.         |
| Андреевъ ) Базаринымъ .....  | г. Кіевскій.     |
| Директоръ театра .....   | г. Чубинскій.    |
| Главный ) .....  | г. Дауговеть.    |
| Старый ) .....   | г. Орловъ, Ив.   |
| Первый ) Актеры .....  | г. Тригоринъ.    |
| Второй ) .....   | г. Яромъ.        |
| Третій ) .....   | г. Медвѣдевъ.    |
| Молоденькая актриса .....  | г.жа Масальская. |
| Помощникъ режиссера .....  | г. Топорковъ.    |
| Репортеръ крупной газеты .....                                     | г. Софроновъ.    |
| 1-я ) .....  | г.жа Ленснеръ.   |
| 2-я ) Ученицы драматич. школы ..                                   | г.жа Чудовская.  |
| 3-я ) .....  | г.жа Философова. |
| Essaucuse изъ модной мастерской ..                                 | г.жа Федорова.   |
| 1-я ) Курье- .....   | г. Орловъ Ив.    |
| 2-я ) ры .....   | г. Верхорубовъ.  |
| Лакей Половной .....   | г. Сѣраковскій.  |

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наши дни.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Отреченіе“. Артистка Половная разошлась съ мужемъ, который, забравъ малолѣтнюю дочь Лелю, уѣхалъ въ деревню. Половная выдвинулась въ столицѣ, какъ яркая исполнительница. Почетъ, слава и рой поклонниковъ, среди которыхъ первое мѣсто занимаетъ сановникъ Базаринъ. Въ теченіе 15-ти лѣтъ онъ сторожилъ любимую женщину, исполняя всѣ ея прихоти, капризы, сообразилъ ей успѣхъ. Умираетъ мужъ Половной. Къ матери прибавляетъ 17-лѣтняя Леля, которая помущена обстановкой, окружающей мать. Леля разочарована. Въ мысляхъ она боготворила мать, но теперь ей кажется, что мать окружаетъ развратъ. Половная чувствуетъ, что въ лицѣ дочери въ ея домъ явился врагъ. Она ищетъ выхода, личнаго счастья и вѣрить въ любовь молодого человека Малутова. Пугаетъ одиночество и хо-



Часы высшей точности фабрики хронометровъ УЛИССЪ НАРДЕНЪ.

Складъ: часовой магазинъ **А. ВРУДЕРЕРЪ**

С.-Петербургъ, Пассаждъ, 24-26.

Описание и прейсъ-курантъ № 1—с. бесплатно. Телефонъ 143—88.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

**Норблихъ, бр. Бухъ и М. Вернеръ**  
Основано въ 1809 г.

**МЕЛЬХИОРОВЫЯ ИЗДАВЛІЯ.**  
Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

Невскій проспектъ 5.

**И. И. Прейфрейндъ**



**! „НОВОСТЬ“! деревянные сани**

для снѣжныхъ горъ отъ 8 р. 50 к.—10 руб.  
Тоже американскія съ рулемъ отъ 10—20 р.  
Телефонъ 88-66.

чется испытать, хотя бы на закатѣ своихъ дней—взносящую любовь. Но на дороге становится Базаринъ. Онъ грозитъ. Онъ убѣждаетъ любимую женщину не вѣреть въ любовь мальчика. Это—самообманъ. Онъ молить о наградахъ. Но непоколебима въра Половной въ яркое, солнечное счастье, которое можетъ вознаградить за длинные годы тоски и отчаянія...

**КОНЫЯКЪ ШУСТОВА**

# ТЕАТРЪ

## К. Незлобина.

Финскская, 39.

Телефонъ 19-58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д., Юрія Бялева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Анна Павловна Симбирцева, молодая вдова, богатая помещица .. г. Митновичь.  
 Александръ Лешъ (Коко), старая дѣва, компаньонка Симбирцевой .. г-жа Орицкая.  
 Александръ Петровичъ Чмоковъ, зачужденный помещикъ „старого доброго времени“ человекъ на возрастъ .. г. Незлобинъ.  
 Андрей Андреевичъ Поливановъ, ротм. блестящаго полка, Петербургскій левъ, мѣстный помещикъ .. г. Саларовъ.  
 Александръ Ивановичъ .. г. Маринскій.  
 Григорій Ивановичъ .. г. Турцовъ.  
 Александръ Ивановичъ .. г. Саларовъ.  
 Станціонный смотритель .. г. Скуратовъ.  
 Его жена .. г-жа Сперанская.  
 Ушка, фрейторъ Симбирцевой .. г. Тунковъ.  
 Радка, казачка Чмокова .. г. Миртовъ.  
 Пыганъ .. г. Кремотать.  
 Ковуза, девицка Угорьлана .. г. Крутовскій.  
 Слуга Симбирцевой .. г. Пановъ.  
 Дѣвочка при станціи .. г-жа Читорина.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го столѣтія, близъ города Торжка на Крутаковской почтовой станціи, лѣтомъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

„Дама изъ Торжка“. Мѣсто дѣйствія — помещицѣй домъ близъ Торжка, на перепутьѣ проводныхъ дорогъ, недалеку отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры, разбѣжанные для покупки лошадей, останавливаются у помещицы и кутать выѣздъ съ ними уже нѣсколько дней. „Дама изъ Торжка“ — мѣстная львица, жившая въ столицѣ и за границей, производитъ на всѣхъ торжественно и ослепляетъ обывателей необыкновенное впечатлѣніе. Она пріѣхала въ гости къ помещицѣ въ собственной каретѣ и пошла въ веселую кутажную компанію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную красавицу и дѣлаютъ декоративныя чувства. Дама остается ночевать у помещицы, причемъ располагается на постель не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ саду, близъ дома.

Офицеры, режнувъ ее, выказываются сторожить карету и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они цѣлнѣе не усердно поклонились Багусу, то часовые изъ нихъ — млоіе. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Последно вѣчь сюда въ карету пробирается пріѣхавшій изъ близкаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-помятый, которому она здѣсь назначила свиданіе. Подъ громкій храпъ спящихъ „часовыхъ“ влюбленные бесѣдуютъ довольно долго, а подъ утро „Ромео“ исчезаетъ, а дама погружается въ объятія Морфея. На утро проснушіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ дому помещицы подѣбываетъ возлюбленный „Дамы изъ Торжка“, о существованіи котораго они догадывались отъ втораго... сторожил даму.



MAISON  
M-me JEANNETTE

Robes, chapeaux

принимаетъ заказы на дамскія платья, шляпы по последнимъ Парижскимъ моделямъ.

Садовая ул. 18, кв. 6.

## К. Леопасъ



Новскій, 69 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прокать в предама роялей и піанино дешево.

== Большой выборъ. ==  
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

жившая всю летнюю литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛИАНТЫ,  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ  
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 3, вл. 5 угл.  
Тел. 26-26. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

**КЛИШЕ**

Кудожественная  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**  
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

**К.Б.ЕРИХИМСОНА**  
(БЫЛЪ СФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ 42  
446-57.  
Телеф. 464-94.

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ  
для иллюстрацій изданій  
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВО и МЪДИ.  
по умѣреннымъ цѣнамъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





(М. И. Мосгова, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакнъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полковниковъ и Кома.)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Золотая безпечность

Оперет. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. К. Адольфа. Оригинальная постановка гл. режис. В. М. Пивоварова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Полковникъ Линкертоуъ, начальникъ англійскаго отряда въ Мемфисѣ г. Вадимовъ.  
 Біанка, его жена ..... г-жа Кавецкая.  
 Дэви, ее сестра ..... г-жа Шувалова.  
 Майеръ Гибсонъ ..... г. Камчатовъ.  
 Гаральдъ Турворъ, оберлейтенантъ г. Брагинъ.  
 Билль Ватсонъ, лейтенантъ ..... г. Клодничій.  
 Франкъ Бурасъ, лейтенантъ ..... г. Жарковскій.  
 Фредъ Сидней, волноопредѣляющійся г. Антоновъ.  
 Браунъ, унтеръ-офицеръ ..... г. Валерскій.  
 Мистеръ Дайтонъ ..... г. Ростовцевъ.  
 Фильдъ, его секретарь ..... г. Дольскій.  
 Изэкъ, шоферъ ..... г. Воронинъ.  
 Фардъ ..... г. Фефиловъ.  
 Макдональдъ ..... г. Рудановъ.  
 Мистрисъ Мабель Гопкинсъ ..... г-жа Циммербергъ.  
 Миссъ Лу ..... г-жа Зброженъ-Пашновская.  
 Девкъ, шофферъ ..... г. Кутузовъ.  
 Томасъ, слуга ..... г. Тугариновъ.  
 Сидоникъ ..... г. Мартыненко.  
 Горничная ..... г-жа Рейская.  
 Дѣвкъ г-жи Валле, Дизи, Казанцева, Марианова, Рейская.  
 Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.  
 Отв. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.  
 Начало въ 8½ час. вечера.

Золотая безпечность. Гарнизонъ Мемфиса (въ Египтѣ) командуетъ старый полковникъ Линкертоуъ, у котораго молодая жена Біанка. Она любитъ оберлейтенанта Гаральда и вѣрится ему въ вѣрности, когда отецъ ее не гадъ согласія на ихъ бракъ. По интригѣ отца Біанки Гаральда перевели на службу въ Индію, а въ это время Біанка была насильно выдана за полковника, съ котораго она не пользуется своими супружескими правами въ теченіе года. Сестра Біанки Дэви, зная о горько переживала съ ней въ Египетъ, куда за ней послѣдовала любящій ее Фредъ Сидней, сынъ лордскаго миллонера, поступившій волонтеромъ на военную службу. Вернувшись изъ Индіи и узнавъ, что Біанка ему вѣрна, Гаральдъ тоже перешелъ на службу въ Мемфисъ, наираваясь отомстить вѣрной. По совѣту Фреда онъ начинаетъ ее преслѣдовать своей любовью, и добивается преступной связи, чтобы потомъ унизить ее передъ мужемъ, и мѣстнымъ обществомъ. Фредъ же видитъ въ этомъ средство поскорѣй получить свою Дэви, которой онъ, впрочемъ тутъ же вѣрится съ шансонетной пѣвицей Лу. Гаральдъ подслушалъ случайно на балу разговоръ полковника съ женой, узнавъ ихъ договоръ и узнавъ тоже, что срокъ кончился и полковникъ предъявляетъ ей

Просимъ требовать Бенедиктинъ Прохладнымъ

LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Bénédicte toujours glacée.  
 Yerlangt Bénédicte stets gekühlt.

Шанталъ

съ тяннутой шанталовой нитью

женѣ свои законныя требованія. За послѣдовавшимъ во слѣ этого между Біанкой и Гаральдомъ объясненіемъ, онъ рѣшилъ ѣхать въ Лондонъ; съ нимъ ѣдетъ и Дэви. Шанталъ въ помощь полковникъ и Фредъ.  
 Все встрѣчаются въ клубѣ «Золотой безпечности», куда Гаральдъ привозитъ своихъ спутницъ; онъ нарочно влѣзъ сюда полковника, такъ какъ узналъ, что разведенная жена послѣдняго содержитъ мебельнаяныя комнаты. Все улаживается къ общему благополучію; полковникъ вновь сходитъ со своей разведенной женой, такъ какъ Біанка, которая становится женой Гаральда; Фредъ же идетъ на Дэви.



## Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ  
(бывшій Панаевскій,  
Адмиралтейская наб., 4).  
Тел. 19—68.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### Только сильные

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Потапенко.  
Постановка Евтихія Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Христофоръ Ивановичъ Силковъ ..	г. Вербинъ.
Иванъ Силковъ ..	г. Сухановъ.
Марья Павловна, его жена ..	г-жа Саладина.
Гриша ..	г. Кузнецовъ.
Лиза ..	г-жа Морская.
Степанъ Ивановичъ Мазаевъ ..	г. Шатиловъ.
Вѣра Николаевна ..	г-жа Чаруская.
Шбанскій ..	г. Гребенчиковъ.
Кудрявцевъ ..	г. Новакъ.
Черпулеско ..	г. Шигоринъ.
Бородухинъ, врачъ ..	г. Донецъ.
Востоковъ, педагогъ ..	г. Валерьяновъ.
Олимпиада Петровна, его жена ..	г-жа Вронская.
Бездорожный ..	г. Джури.
Дарья Степановна, его мать ..	г-жа Ростовцева.
Ткачъ, Порфирій Федотовичъ ..	г. Александровскій.
Эдельвейсъ, Валерій Антоновичъ ..	г. Гриневъ.
Миртовъ, Владиміръ Сергѣевичъ ..	г. Борисоглѣбскій.
Аргунинъ ..	г. Рейнеке.
Варя, горячая ..	г-жа Владино.
Лакей въ Кафе-Шантажѣ ..	г. Ратмановъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.  
Администраторъ А. А. Кравченко.  
Управляющій Ф. Л. Боярскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Только сильные. Маленькій сонный городокъ. Люди живутъ какъ въ склепѣ. Но, вотъ, въ эту сонную атмосферу врывается свѣжая струя. Появились „сильные“ люди—инженеры, строющіе дорогу.

Въ красавица-инженера Миртова влюбляется мѣстная львица Вѣра Николаевна, мужъ которой скучный чиновникъ, влюбляется въ Миртова и чистая Лиза, дочь мѣстнаго купца. Пріязнѣй сердцахъ любятъ и ту и другую и измѣняютъ имъ обѣимъ изъ-за кафешантанной шваницы. Стрѣляется женить Лизы, идеальность Аргунинъ. Миртова это не смущаетъ—словно съ гуся вода...

Купецъ Силковъ, вмѣстѣ съ сыномъ Иваномъ великодушныя дѣла обдѣлываютъ, ихъ компаніоналъ состоитъ Черпулеско, директоръ мѣстнаго цирка. „Предпріятія“ Силковыхъ—отца и сына—гостиница и кафешантанъ—имѣютъ большую прибыль. Не повезло только „хмурымъ“ людямъ“. Этими неудачникамъ: мѣстному учителю прачу и друг. Мазаевъ разошелся съ женой, которую послѣ неудачнаго увлеченія Миртовымъ, хочетъ „прибрать къ своимъ рукамъ“—„милліонщикъ“ Силковъ. Вѣра Николаевна предпочитаетъ слѣдовать за честнымъ, прямолинейнымъ Ткачемъ, который давно любитъ ее. Она будетъ женой этого добродушнаго и чистаго толстяка. Въ Москву ѣдетъ и Лиза и Аргунинъ. Всѣ они мечтаютъ постигнуть настоящую жизнь. Вырвавшись изъ шодъ дѣвшаго колеса жизни—они стали сильными.



„WALK-OVER“  
Невскія 34. Тел. 206-96.

Только одинъ магазинъ настоящей американской дамской и мужской обуви въ г. С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

**ЭТОТЪ**

магазинъ—фабричный складъ извѣстной міровой фирмы.

„Walk-Over“ удовлетворитъ изысканныя требованія публики

**ИМѢЯ:** 150 новѣйшихъ фасоновъ 48 размѣровъ наждаго фасона.

Въ чемъ просить убѣдиться.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ПАССАЖЪ

Телефонъ 452-76.  
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.  
Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Моторъ любви.

AUTOLIEVSHEN

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Тана Жильбера, русск. текст. Л. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Аврелія Веркенштейнъ ..... г-жа Щетинина.
  - Фели, ея дочь ..... г-жа Найденова.
  - Жоржъ Лииденшмитъ, виноторговецъ изъ Грюнеберга ..... г. Грековъ.
  - Жоржъ Триблеръ, комивояжеръ .... г. Августовъ.
  - Фифи, его жена, дочь г-жи Веркенштейнъ отъ 1-го брака ..... г-жа Барвинская.
  - Маврикій Самоши, виноторговецъ изъ Венгріи ..... г. Фокинъ.
  - Дочь его ..... г-жа Потопчина.
  - Максъ Ревенштернъ, пладблецъ бо- чарнаго заведенія ..... г. Пискаревъ.
  - Белинда Мальманъ, старая дѣвушка ..... г-жа Любова.
  - Фонъ Редебекъ, гусарскій поруч. ... г. Азровъ.
  - Гедди ) подруги ..... г-жа Мусина.
  - Эдди ) Релли ..... г-жа Сѣверская.
  - Жеромъ, метръ д. отеля ..... г. Елисаветскій.
  - Кларисса, барышня въ барѣ ..... г-жа Антонова.
  - Эрмина, горничная. г-жи Веркенштейнъ ..... г-жа Михайлова.
- Гости на свадьбѣ, маски, публяка и т. д.  
Дѣйств. 1-е и 3 у Триблера, 2-е въ танцклассѣ «Ту-Стень».  
Танецъ Ту-Стень, исп. вся труппа.

Постановка К. Д. Грекова.

«Эти дѣвушки всѣ обожаютъ», исп. г-жа Потопчина, г. Грековъ и весь хоръ.  
«Если въ ссорѣ мужъ и жена», исп. г-жа Барвинская и г. Августовъ.

«Любовь въ моторѣ», исп. г-жа Барвинская.  
Куклеты «Полиція», исп. гг. Грековъ, Фокинъ и Пискаревъ.  
Чардашъ—Е. Потопчина.

Во 2-мъ актѣ В. А. Сабининъ исп. пѣсенки.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ К. Д. Грековъ.

Гл. дирижеръ г. Зельцеръ.

Моторъ любви. Георгъ Триблеръ и Фифи не успѣли обвѣнчаться, какъ уже готовы развестись, Фифи не за что не хотѣла ѣхать въ церковь на автомобиль и когда Георгъ добился, наконецъ, причины ея боязни автомобиля, то узналъ, что годъ тому назадъ въ автомобиль къ Фифи вскочилъ какой то незнакомецъ и она сдѣлалась жертвой его страсти. Съ тѣхъ поръ Фи- фи боится ѣздить въ автомобиль. Георга этотъ рассказъ приводитъ въ ярость и онъ покидаетъ брачный перъ. Все бывшее на свадьбѣ находятъ Георга въ кафешантанѣ и стараются помирить съ Фифи. Изъ распросовъ выясняется, что незнакомецъ, овладѣвшій Фифи въ автомобиль, былъ никто иной, какъ самъ Георгъ. Молодое мирятся, но тутъ же готова новая ссора. Георгъ обвѣнчалъ жениться на хорошенькой венгеркѣ Прискѣ

### М. СОВОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ

Ст. шум. час.	отъ 2.50	до 28 р.
Ст. дам.	" 3.	" 35 "
Сер. шум. "	" 7.50	" 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75	до 19 р.
Зол. шум. "	" 32.—	" 350 "
Зол. дам. "	" 18.—	" 225 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСкія ЧАСОВЪ,  
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ,

Новскій 71, уг. Никол.

Телеф. 65-89.

Новскій 59, прот. Надежд.



ИЗЯЩІЕ

ПРАКТИЧІЕ

## Подарки

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

въ большомъ выборѣ

Д. Швернеръ,

Новскіе пр., 48.

(Пассажи).

Магазинъ значительно увеличенъ

Гдѣ бывають артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,

ВЪ РЕСТОРАНѢ

# „ВЪНА“

ул. Гоголя. 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-85 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи

Приска, явившаяся на свадьбу и поправшая ватку въ кафешантанѣ, узнавъ, что Георгъ женился, открываетъ его обманъ. Тутъ ужъ Георга гонитъ Фифи. Наконецъ, послѣ всякихъ перипетій Георгу удается получить прованіе Фифи, а Приска выходитъ замужъ за Макса Ревенкампа, который уже давно ее любитъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.  
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.).

## I. Кинематографъ

### II. ПСЫТАШЕ ЗОЛОТОМЪ

Драм. этюдъ въ 1 д., Алеко.

Банкиръ—г. Гаринъ; Молодой человекъ—г. Вреденъ-Полевой; Оля—г-жа Антонова; Довѣренный банкира—г. Саминъ; Бюджетной маклеръ—г. Поповъ; Лакей—г. Новгородцевъ.

Антрактъ 10 минутъ.

### III. Если женщинъ измѣняютъ

Миниатюра въ 1 актѣ Исидора Гуревича.

Наша Михайловна—г-жа Мосолова; Николай Ивановичъ, ся мужъ—г. Маргаритовъ; Маша, горничная—г-жа Лебединская; Агафья, кухарка—г-жа Славина; М-мъ Софя, шортиха—г-жа Стафьярова; Цыганка—\*\*

### IV. Знаменитый трансформаторъ

Скандалъ въ 1 д., А Аверченко.

Исполнить—Ф. Н. Курихинъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль (начало въ 10 час. вечера).

## I. Царица Тавръ

Мазиръ-Габаль Асуръ-Итъ-Билъ и проч.—царь Эламскій—г. Гаринъ; Царица Тавръ, его жена—г-жа Глѣбова-Судейкина; Волхвъ-прорицатель—г. Слободской; Гумбабъ, шеець—г. Поповъ; Агорага, Упасамра, Дауне (рабыни)—г-жа Стафьярова, г-жа Ангарская, г-жа Перъ-Перъ; Красивый рабъ—г. Маргаритовъ.

Рабы, рабыни, свита, негрятята и др.

Танцы и группы поставлены артистомъ Имп. театровъ Б. Г. Романовымъ. Музыка И. И. Чекрыгина.

## II. УРОКЪ

Ком. въ 1 д., Роветта, пер. Н. А. З.

Маркиза Лючия ди Толосана—г-жа Мосолова; Гино ди Риканги—г. Вронскій; Лакей—г. Ананьевъ.

Антрактъ 10 минутъ.

## III. Конецъ любви

Пьеса въ 1 д., Аркадія Аверченко.

Судья—г. Слободской; Дѣвица Глафира Мучкина—г-жа Стосина; Газетчикъ Прохоръ Безолядовъ—г. Вронскій; Мать дѣвicy Мучкиной—г-жа Изюмова; Сторожъ—г-нъ Новгородцевъ.

Шубляка.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

## IV. Гувернантка

Картинка въ 1 д., пер. съ нѣм. М. Ш.

Очень старый графъ—г. Курихинъ; просто старый графъ—г. Саминъ; Совѣтъ молодой графъ—г. Поповъ; Графиня—Палешъ; Лейтенантъ—г. Вреденъ-Полевой; Гувернантка—г-жа Антонова; Гувернеръ—г. Маргаритовъ.

Постановка Н. А. Дымова.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Товарищество

Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14,  
уг. Морского.  
Тел 15 42

Ежедневно отъ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста  
**М. С. ПОПОВА.**

**УЖИНЫ** отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)



## Дѣло мастера боится.

Среди табачныхъ фабрикантовъ есть специалисты своего дѣла по призванію и умѣлая ихъ работа всегда отражается въ ихъ выпускахъ табака.

Турецкій „ОЛИМПЪ“, 1.80 к., 2 р. и 2.50 к. за 1/2 ф.  
Крымскій „ГРИФОНЪ“ 92 к. и 1 р. 32 к. за 1/2 ф.  
и „ПІОНЕРЪ“ Ростовскій 92 к., 1.32 к., 1.70 к. за 1/2 ф.

**ЛУЧШИХЪ ИСКАТЬ НЕ НАДО.**

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ, Литейный пр. № 21, Спб.



# ПИАНИНО

Детская фабрика

## RONISCH

в цѣнѣ фабрика отъ 860 р

Литва, литовскія дѣла, допускаются

разорочна

• БЕЗЪ задатка.

Дело ролей Н. И.

## БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

# Хотите купить

очки, пенсы и лорнеты

по рецептамъ Гг. врачей и по  
личному выбору  
его скидкой 20%

идите къ оптику

## А. Бурхардъ.

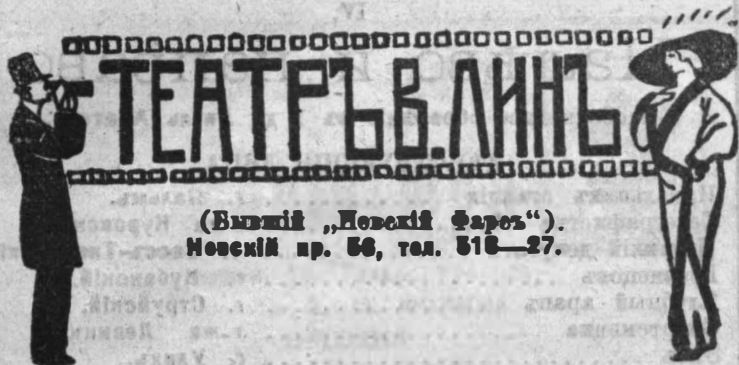
Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ  
стеколъ,

БИНОКЛИ отъ 3 р. 50 к.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Видный „Новый Фарос“).  
Новский пр. 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

## Курильщикъ опуіма

Ком. въ 1 д., Ксанрофа, пер. Б. и Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентина Тексье..... г-жа Матвѣева.  
Людвигъ Тексье..... г. Вернеръ.  
Поль де-Монтавель..... г. Трахтенбергъ.  
Раволетта..... г-жа Самойлова.

II

## Пошелъ въ гору

Ком.-шутка въ 3 д., М. Геннекена и Вебера, пер. В. Бинштона и Г. Чинарева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предс. суда въ Грѣ.... г. П. Николаевъ.  
Кларисъ Поде, министр юстиціи.. г. Добровольскій.  
Маріусъ, глава курьеръ въ мѣнѣст. г. Трахтенбергъ.  
Октавъ Ровимендъ, секр. министра г. Адамовъ.  
Ламуанъ, прокуроръ республики... г. Милохинъ.  
Пендле, членъ Суда..... г. Вернеръ.  
Бугъ Дезиуфъ, членъ Суда..... г. Морозовъ.  
Пошъ, городской..... г. Разсудовъ-Кулябно.

Бьендссизъ, почт. отд..... г. Ольшанскій.  
Франсуа, курьеръ..... г. Дорофѣевъ.  
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ.... г. Мюратъ.  
Послыщикъ..... г. Волконскій.  
Агая, жена Трикуанта..... г-жа Яковлева.  
Гобетта..... г-жа В. Линъ.  
Анжелика..... г-жа Ангарова.  
Денива, дочь Трикуанта..... г-жа Грей.  
Обфи, горничная..... г-жа Сафронова.  
Жюльетта, кассирша..... г-жа Конрадова.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.  
Администраторъ И. И. Ждарскій.



(Екатерининскій каналъ № 60—2).

## „Кривое зеркало“.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### БѢЛЫЙ чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., 1 сов.  
Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Подгорный; Володя — г. Донской; Грѣбъ г. Мальшегъ (студенты); 1-й студентъ—г. Лихомскій; 2 студентъ—г. Мокинъ; Хористка изъ кафе-шантана г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа Наумовская (шортландъ); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II

### Счастье Лулу.

(изъ жизни куколъ).

5 карт. прологъ и эпизодъ. Сочиненъ баронъ Р. Унгеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маленькая дѣвочка—г-жа Зимина; Лулу—г-жа Яроцкая; Юноша—г. Егоровъ; Всадникъ — г. Наумовъ; Пьеро—г-жа Свѣтлова; Арлекинъ—г. Донской; Князь—г. Лебдинскій; Коммерсантъ—г. Антимоновъ.

Антрактъ 15 минутъ.

III

## РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонда въ 5-ти картинахъ одного отрывка Н. Н. Евремова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чинovníкъ особыхъ порученій при дирекціи „Кривое Зеркало“—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинъ Тяпкинъ—г. Антимоновъ; Земляника—г. Грановскій; Губернаторъ—г. Наумовъ; Клоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Васильева; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свѣтловъ—г. Крыловъ; Директоръ—г. Бунинъ; Сидѣльница—г-жа Хаванская; Селѣра—г-жа Дарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

Антрактъ 15 минутъ.

IV.

## ВОЗРОЖДЕННЫИ БАЛЕТЪ ИЛИ ДАМА СЪ КАМЕЛІЯМИ.

Балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль — г. Мальшегъ; Жоржъ Дюваль, его отецъ—г. Грановскій; Маргарита Готье—г. Икаръ; 1-й—г. Лихомскій, 2-й—г. Мокинъ (друзья Армана); Приданца—г. Охотскій; Докторъ—г. Наумовъ. Подруги Маргариты. Охотница. Камарзетка.

Глава режиссеръ Н. Н. Евремовъ.

Завѣд. музык. частью В. Г. Зренбергъ.

Увольномоч. дирекція Е. А. Марновъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальмсаго.

Сегодня представлено будетъ:

### У ВЕТЕРИНАРА

Сценарій миміатора въ 1 д., соч. И. Н. Герсона (Зрячаго)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Копыткнъ, Семовъ Сергѣевичъ, ветеринаръ — г. Струйскій; Купчиха — г-жа Куровская; Еврейка — г. Викторова; Дамка подъ вуалью — г-жа Муромская; Деревенская женщина — г-жа Игнатъева; Адральонъ, закей Копыткнн — г. Пальмъ; Глаша, горничная Копыткнн — г-жа Ананьева  
Мѣсто дѣйствія: Петербургъ.

### II

### Царица ночи

Оперетта въ 1 д., слова и музыка В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Кемпеловъ ..... г. Кубанскій.  
Васюха, его жена ..... г-жа Бѣльская.  
Анатолій Вуровъ, художникъ ..... г. Сасъ-Тиссовскій  
Шура, калуприща ..... г-жа Левицкая.

### III

### Маленькая Нана

Оперетта въ 1 д., муз. Рубенса, русск. текстъ А. А. Арабѣльской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гермина Ванъ-Шоттъ, богат. вдова г-жа Логатъ  
Своякъ, ее племянникъ ..... г-жа Бѣльская  
Наталіонъ Ванъ-Тришоттъ, фабрикантъ сыровъ ..... г. Дмитріевъ.  
Озеро Никитосъ, лейтенантъ ..... г. Сасъ-Тиссовскій  
Венерандина Игордириковъ, врачка г-жа Арабѣльская.  
Своякъ Колмартъ, газетчикъ ..... г. Н. Улихъ.  
Ванъ-Риндъ, окульторъ ..... г. Струйскій.

Прачки, подруга Своякъ.

Дѣйствіе въ предмѣстьѣ Амстердама.

### IV.

## Налѣво и направо

Злободневное обозрѣніе въ 1 д., Литъ Анатола.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ станицы ..... г. Пальмъ.  
Телеграфистка ..... г-жа Куровская.  
Дружскій депутатъ ..... г. Сасъ-Тиссовскій  
Грошецовъ ..... г. Кубанскій.  
Клубный арапъ ..... г. Струйскій.  
Спортсменка ..... г-жа Левицкая.  
Эвсъ ..... г. Улихъ.  
Балерина ..... г-жа Арабѣльская.  
Обновленецъ ..... г. Агулянскій.  
Стародумецъ ..... г. Дмитріевъ.  
Мясникъ ..... г. Майскій.  
Саша Тучковъ ..... г. Сасъ-Тиссовскій  
Ученица школы Далькроза ..... г-жа Бѣльская.  
Агаревъ-Валій ..... г. Кубанскій.  
Веселый Володя ..... г. Улихъ.  
Еврей ..... г. Стопановъ.  
Моторъ ..... г-жа Балла.  
Транкай ..... г. Танскій.  
Косы ..... г-жа Викторова.  
Нивончикъ ..... г. Дмитріевъ.  
Проклеванная ..... г-жа Логатъ.  
Песня ..... г-жа Сперанская.  
Директоръ театровъ ..... г. Сасъ-Тиссовскій.  
Управляющій ..... г. Агуляненскій.  
Юный директоръ ..... г-жа Муромская.  
Режиссеръ ..... г. Майскій.  
Кабуровъ ..... г. Дмитріевъ.  
Рябовская ..... г-жа Сперанская.  
Васѣля ..... г-жа Бѣльская.  
Крашнъ ..... г. Кубанскій  
Директрисса фарса ..... г-жа Решина-Бонусъ  
Режиссеръ фарса ..... г. Дагмаровъ.  
Троицкій театръ ..... г-жа Ананьева.  
Летный театръ ..... г-жа Игнатъева.  
1-й кафе-штантъ ..... г-жа Аралдкая.  
2-й кафе-штантъ ..... г-жа Куровская.

Начало въ 8¼ час. веч.

Балетмейстеръ Г. П. Богдановъ.

Гл. кашельм. І. А. Вейсъ

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

СПБ. Арматурно-Электрическое Акц. 0-во  
Морская 21

ОТДѢЛЕНІЕ  
Москва, Кузнецкій 11.

**ПРЕВОСХОДНЫЙ**

НЕ ИМѢЮЩІЙ себя равнаго по своимъ безподобнымъ качествамъ  
КРЕМЪ ДЕ БОТЕ ЛЯТІАЛЬ  
Научной академіи красоты  
Crème de Beauté Lytial  
Académie Scientifique de Beauté à Paris  
и ее чудную РИСОВУЮ ПУДРУ  
**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.**

**КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ  
ДЛЯ ДАМЪ!**

Заготовлены теплыя фуфайки, лифчики, фигаро, комбиняціи, рейтузы, гамаша перчатки, чулки и друг. предм.

**Ю. ГОТЛИБЪ.** СПБ., Владимірскаѣ шр., д. 2, уг. Исаеваго. Тел. 49-36.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



# Троицкія театр Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—23.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

## Адвокаты.

Музыка Шуберта, перев. Арцыбушевой.

Синтъ, адвокатъ—г. Добринъ; Робинзонъ, его племянникъ—г. Софроневъ; Браудъ, адвокатъ противника—г. Гибшманъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

## Левушкинъ театръ.

Представленіе марионетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и музыка Л. И. Гебена.

Папа—г-жа Чижова; Мама—г-жа Кривченко; Нюночка, Девочка (ихъ дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская II; Капитанъ Нежо—г-жа Шабельская I; Веникъ—г-жа Иванова; Левушка—В-ца Катышева.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

## Золотые сны.

Картинка въ 1-мъ дѣйствіи.

Русскій текстъ Эллиура и Б. Н. Музыка Лео Фалли. Йосифъ Ресслеръ, органистъ собора Св. Стефана—г. Заваловъ; Тоння, жена его—г-жа Селиванова; Гертруда, экономка—г-жа Глаголова; Давидъ—г-жа Ольга-Бенкал.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV

## Безъ ключа.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, А. Аверченко.

Плюмажесъ, мужъ—г. Рудинъ; Г-жа Плюмажева, его жена—г-жа Ясновская; Пьяный жилецъ—г. Миревичъ.

Гл. режис. Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

ЭЛЕГАНТНЫЯ. . . . БЛУЗЫ  
ЮБКИ . . . . . ПЛАТЬЯ

ПОЛУЧЕНЫ къ ПРАЗДНИКУ

„CARNIVAL  
de VENISE“

№ 45 Невскій пр., № 45  
уголъ троицкой

◆◆◆ ТЕЛЕФОНЪ № 153-72. ◆◆◆

ЦѢНЫ не ДРОГІЯ.

# Василеостровскій театръ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи).

Сегодня представлено будетъ:

## Степной богатырь

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ. И. А. Салова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алпатова Арина Евстратіевна . . . . г-жа Сахарова.  
Валентина Петровна, ея дочь . . . . г-жа Сильверстена.  
Кононъ Евстратичъ Хитровъ, братъ  
Алпатовой . . . . . г. Васильевъ.  
Дмитрій Павловичъ Никандровъ, зем-  
скій врачъ . . . . . г. Пахомовъ.  
Миронъ Иванычъ Крутовертовъ, ку-  
пецъ . . . . . г. Скарятинъ.  
Ульяна Борисовна, его мать . . . . г-жа Багрянова.  
Глафира Павловна . . . . . г-жа Прокофьева.  
Сивохинъ Петруха, приказчикъ Кру-  
товертова . . . . . г. Церинъ  
Макарычъ, приказчикъ Алпатовой . . г. Никитинъ.  
Полицейскій чиновникъ . . . . . г. Орловъ.  
Прислуга Крутовертова и Алпатовой, народъ

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизущикъ  
въ С.-Петербур-  
гѣкъ пред-  
лагаетъ

безъ за-  
датка

Усовершенствованное  
ПИАНИНО

Придверн. фортепиа. фабрик. Г.

Бр. Оффенбахеръ

Каванская, № 3,  
Неволага, телефонъ 35—50.

НОВАЯ  
ВСЕМІРНАЯ  
ИЛЛЮСТРАЦІЯ  
1912

СЕГОДНЯ  
ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ  
ЦѢНА 5 К.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СПб. учрежд. въ 1869 г.).



ОТКРЫЛО



## 9-е Отдѣленіе

Въ собственномъ домѣ № 25 по  
8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.)

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. веч. по празд-  
никамъ отъ 12 ч. до 3 ч. попол.



ПРОСИМЪ  
ОЗНАКОМИТЬСЯ



СЪ НОВѢЙШЕЙ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННОЙ  
ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ XXго вѢКА

# «66»

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ВО ВСѢХЪ НАШИХЪ МАГАЗИНАХЪ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОМПАНИА ЗИНГЕРЪ

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.