

Воскресенье 6-го Января 1913 г.

ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ Царь Колоколь коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ Мак-т-Морицъ барабанъ 50 коп.
ШОКОЛАДЪ Некторъ . . . плитка 20 коп.

8 января въ Паласъ-Театрѣ

БЕНЕФИСЪ

В. М. ШУВАЛОВОЙ.

БИЛЕТЫ ВЪ КАССѢ ТЕАТРА.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Въ пятницу, 11-го Января, единственный концертъ

Маріи Николаевны КУЗНЕЦОВОЙ

при участіи большого гельсингфорскаго симфонич. оркестра подъ управл. извѣстнаго капельм. Мюнхенскаго Тонкюнстлеге оркестра **ЖОЗЕ ЛАССАЛЬ**
М. Н. Кузнецова исполнить въ первый разъ «СМЕРТЬ ИЗОЛЬДЫ» изъ оперы «Тристанъ и Изольда» Вагнера (подъ оркестръ). Симфоническій оркестръ подъ управл. Ж. Лассаль исполнить симфонію Малера № 4 (Партію соло исполн. **М. Н. Кузнецова**). Прелюдію изъ оп. «Лоэнгринъ», увертюру изъ оп. «Тангейзеръ». Въ 1-й разъ **М. Н. Кузнецова** исполнить народныя испанскія пѣсни. Начало въ 8¹/₂ час. реч. Акомпан. М. Т. Дуловъ. Рояль—К. Шредеръ.

Билеты продаются въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 28, телефонъ 80-08 и 80-40).
Билеты взятыя на 29-ое Декабря также дѣйствительны на 11-ое Января с. г.

Читателя и редакция

ОБЗРЪВНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 63-71 и 48-31.

— Восьмой годъ изданія —

№ 1960.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



играетъ
безъ иголокъ

ЛЪГОТНАЯ РАЗСРОЧКА

Анц. О-во Бр. ПАТЕ, С-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этаж).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Воскресенье 6-го Января ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:
Утромъ въ 1 ч. дня **СЧАСТЛИВЫЙ КОРОЛЬ**
и вечеромъ въ 8 час. Легенда-феерія въ 5-ти д. и 10 карт., соч. В. А. Масурьевича.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Утромъ въ 1 час. дня **Русалка** Опега въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт. муз. Даргомыжскаго.
Вечеромъ въ 8 час. **Аскольдова могила** Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, музыка Верстовскаго.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-08, 80-40 и 84-46; 2) въ магазинѣ Бр. Едшескихъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Соборная 65.

Телеф. № 461-01

Сегодня въ Воскресенье 6 Января УТРОМЪ въ 4 разъ по возобн.
Марія Стюартъ Трагедія въ 5-ти дѣйств., соч. С. Шиллера, переводъ А. А. Шишкова.
ВЕЧЕРЪ: Въ 16-й разъ новая пьеса:
Золотая свобода Ком. въ 3 акт., соч. Ленокса, пер. Ю. Громаковской, Пост.
Н. Н. Арба-первый клиентъ въ 1 д. сочин. Кистэмэра, пер. С. Рениной.
Завтра въ Понедѣльникъ 7-го Января въ пользу о-ва для селенія Введенск. Ком. рѣшк. учил. пред. буд. **Татьяна Рѣпина** Др. въ 4 д. А. Суворина
Въ 4-й разъ по возобновленію: Нач. утр. спектакль въ 12 1/2 ч. д. Нач. веч. спектакль въ 8 ч. в. Пост. Г. В. Гловацкаго
Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ спектакля, съ 10 ч. у. до 8 ч. в. въ Центр. кассѣ Невскій 23



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ
СПб. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.

Во время свободъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столпный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

— Верхнія мужскія и дамскія вещи. —

РУССКІЙ

Драматическій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕНЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ.

Анниратейская наб. 4.

Тел-фонъ 19-58.

Сегодня въ Воскресенье 6-го Января

Наслѣдье родовое

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Н. Ходотова.

Въ Понедѣльникъ 7-го Января

З М Ъ Й Ж А

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Начало спектаклей ровно въ 8^{1/2} часовъ вечера.

Гл. реж. Евт. Карповъ

Админ. А. А. Кравченко

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

Большой дивертиссементъ изъ иностранныхъ артистовъ и этуалей

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

По субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10

Телефонъ 406-84.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4^{1/2} до 6^{1/2} час. *Rendez-Vous du monde élégant.*

Ледяной катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій, 10.

== ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО ==
для катанья на конькахъ

Телеф. 151-13, 156-78

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 ч. — 50к. Вечер. отъ 9-1 ч. — 1 р. Струнный и духовой оркестръ СПБ. пожарной команды.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и друг., и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линия
№ 21 и 22 Тел. 499-12

ОТДѢЛЕНІЕ. Пет. ст. Большой пр. д. 64, тел. 156-70.

Внимание! Купленные и мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

Сегодня въ Воскресенье 6-го января ДВА большахъ пред. въ 2 ч. д. и въ 8 ч. в. въ обоихъ представл.

РОЛИНКОРЪ

Большая обстано вочная пантомима въ 4-хъ картинахъ. Пост. Г. Директ. Сд. Г. Чинизелли. Декорація и реквизиты собств. ателье. Костюмы фирмы «Театральное искусство» (Theaterkunst) въ Берлинѣ. Электрическіе свѣтовые эффекты (свыше 8000 лампъ). **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ**, дѣйствительно горящая вода. Патентъ Д. Р. П. (Дк. Элока) въ Берлинѣ и пр. и пр. Въ обоихъ представл. выступаютъ лучшіе артисты, всѣ клоуны, лучшія дрессиров. на свѣтѣ лошади и т. д. и т. д.

На два дня пред. кажд. персона, имѣющая вход. бил. въ любое мѣсто цирка, кромѣ 3-нхъ мѣст, имѣетъ право взвести съ соб. одну пера. дѣток. возр. до 12 л. **БЕЗПЛАТНО**; за кажд. лишн. реб. до 12 л. взим. особая пл.: 1 м.—80 к. во 2 м.—42 к.; въ друг. же м. дѣтск. бил. не им. На вечернія предст. дѣтскіе билеты выд. не будутъ. Касса откр. съ 10 ч. утра. Дариж. Цирка Сд. Г. Чинизелли

Циркъ „МОДЕРНЪ“ 66

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

Сегодня 6-го января ДВА большахъ праздничныхъ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ съ участ. въ **ОБОИХЪ**.

ВЛАДИМИРА ДУРОВА

Послѣднее дневное представленіе **Начало въ 2 часа дня.**
Вечеромъ въ 8 час.

Билет. прод. въ кассѣ цирка. На дневное представленіе дѣти при взрослыхъ **бесплатно**. 8-го бенефисъ Дурова.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефоны: Кассы—584-88, Конторы—546-52

Въ Воскресенье, 6-го января.

- утромъ во 2-й разъ (внѣ абонементъ) 1) **Гензель и Грета** опера Гумпердинга.
(Дѣтскія пѣсни).
2) **Концертное отдѣленіе.** Началъ ровно въ 12 1/2 час. дня
Вечеромъ, въ 8-й разъ (внѣ абонементъ)

Нюрнбергскіе мастера пѣнія. Р. Вагнера.
Нач. ровно въ 7 ч. веч.

Въ Понед. 7 Января въ 13-й **Евгеній Онѣгинъ** П. Чайковскаго. Нач.
равъ (внѣ абонементъ) ровно въ 8 час. веч.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. и Центральной Театральной Кассѣ (Новскій, 23).
Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.



ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ Золотая безпечность

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Новскій, 23).

Сегодня 6-го Января имѣющ. колоссальный успѣхъ

Оперетта въ 3 д. русскій текстъ И. Г. Ярона муз. К. Адольфи Уч.-г-жа Збр.-Пашковская, Капецкая, Шувацова; гг. Антоновъ Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др. Гл. реж. В. Пивоваровъ. Гл. кап. А. А. Тошни. Начало въ 8 1/2 час вечера. Во вторникъ, 8-го января, бенефисъ любимицы публики В. М. Шуваловой.

Первоклассный **Концертъ-барьетъ** до 4 час. утра.
Новые дебюты. На дняхъ гастроль знаменитаго счечика Г. АРРАО.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дзятровскій б., телеф. 421—42.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій кан. 90. телеф. 457—82).

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Сегодня 6-го Января СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ.
Завтра въ Понедѣльникъ 7-го Января:
РЕВИЗОРЪ режиссерская буффонада въ 5-ти построенияхъ Н. Евреинова. **ДАМА СЪ КАМЕЛИЯМИ** (балетъ). **ВЪЛЫЙ ЧАЙ**, Д. Банко. **СЪ СТЬЕ ЛУЛУ Р.** Унгерна.
Ввиду сложности спектакля, начало въ 8 ч. 15 м. вечера. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 28) Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ, Уполномоченный дир. В. А. Марковъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ.

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ЦАНИБОНИ** и Неаполитанская труппа подь управл. Г-на Карбони съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-ва ТРОЙЗИ, Рояль фабрики Бр. Дидреихсъ.

Литературный ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51,

Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

Сегодня 2 спектакля по разнообраз. прогр.

Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, О. М. АНТОНОВОЙ, гг. Вас. ВРОВА, СКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА и друг.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.). I.—Кинематографъ, II.—**Испытаніе золотомъ** (др. зтюдъ Алеко). III.—**Если женщины измѣняютъ** (миниатюра И. Гуревича). IV.—**Женская доля** (пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Арк. Аверченко).

2-й спектакль (Начало въ 10 ч. в.). I.—**ЦАРИЦА ТАИРЪ** (пьеса ассирійская Н. А. Тэффи).

II.—**Урокъ** (пьеса, пер. Н. А. З.). III.—**Конецъ любви** (пьеса Арк. Аверченко). IV.—**Гувернантка** (карт. М. Ш.). V.—Кинематографъ.

Главный режис. М. М. Шорватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

бывшій «Новскій Фарсъ»

ул. Милославскій 56, д. Влиссавъ.

Телеф. № 518—27

Сегодня 6-го Января, при участ. всей труппы **только для взрослыхъ** сенсационный фарсъ

Пошелъ въ гору

(LA PRESIDENTE)

въ 3-хъ д. Роль Гоббеты исп. Вал. Линъ. Пьеса идетъ въ Парижѣ ежедневно Спец. новыя декорации и обстановка. 2) съ 8¼ час. веч.

Курильщикъ опиума Начало въ 8¼ ч. веч. Рок. В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Завтра въ понедѣльн. 7 Января **БЕНЕФИСЪ** арт. А. Д. КОШЕВСКАГО.

1) Юбилей, 2) Пошелъ въ гору, 3) Почги съ натуры (Одесскіе анекдоты). А. Д. Кошевскій исп. куплеты «Моя жена». Администр. И. И. Ждановскій.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны: Ковторы 587-88; для публики въ фойѣ 155-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к. вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи 1 р. 10 в.

ДВА оркестра ДВА Л Гв. Измайловскаго и Л. Гв. воинскаго полковъ.



ТРОИЦКІИ

театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ въ Воскресенье! 6-го января днегъ, одна большая серія съ 2 час. дня по уменьш. цѣн. отъ 30к.: 1) Сватовство, 2) Испытаніе доблести 3) Булочная, 4) Бал. «Матроски» и «Фиашетта», 5) Дивертиссементъ.

Вечеромъ три серіи въ 7¼; 8¼ и 10¼ час.

1) Левушкинъ театръ, 2) Золотые сны, 3) Безъ ключа, 4) Адвокаты.

Кинемат. Бил. для учащихся на 1-ую серію по 50 к. Касса съ 11 час. утра. Гл. реж. В. С. Невольня.

(ГЕНЕРАЛЬНЫЙ АРЪ съ 7-го по 14-е Января)

ТЕАТРЫ.	Понѣдѣльн. 7 января.	Вторникъ. 8 января.	Среда. 9 января.	Четвергъ 10 января	Пятница. 11 января.	Суббота. 12 января.	Воскресенье 13 января.
Маріинскій.	Золото Рейна. 1-ое предтавл. 1-го абонем. „Кольцо Нибелунга“.	Съ уч. г-жи Кузнецовой М-мъ Беттерфляй (Чю-Чю-Санъ). 6-ое предст. 6-го абонем.	Пахита, бал. 5-е пред. 2-го аб.	Князь Игорь. 8-е пред. 2-го аб.	Съ участіемъ г. Собинова. Лозигринъ. Не въ сч. абон.		Утро Дубровскій 9 пред. 1-го воскреся. утр. аб. Вечер. Конекъ-Горбунокъ. Не въ счѣтъ абон.
Александринскій	„Ассамблея“.	Заложники жизни.	Профессоръ Сторицынъ	Ассамблея.	Святить да не грѣбѣтъ.	Заложники жизни.	Утро Въ чужмъ пиру похмѣлье Веч. Профессоръ Сторицынъ.
Михайловскій театръ.		Съ уч. Роджерсъ: La vierge folle. Spect. № 16.	Ричардъ III. Не въ сч. абон.	Съ уч. г-жи Роджерсъ La vierge Abon. susp.	Крещенскій вечеръ. Не въ сч. абон.	Съ уч. г-жи Роджерсъ La flambée Abon. susp	Съ уч. г-жи Роджерсъ La flambée Abon susp
Народн. Домъ Большой залъ.	С Ч А С Т Л И В Ы Й К О Р О Л Ь.						Утро въ 1 ч. дня и въ 8 ч. Счастливыи король.
Народн. Домъ Малый залъ.	Тангейзеръ.	Сказки Гофмана	Съ участ. Н. Н. Фигнера Ромео и Джульетта.	Пиковая дама.	Евгеній Ояѣгинъ	Фаустъ съ Валпургіевой ночью.	Въ 12 ^{1/2} час. Аскольдова могила. въ 8 ч. Балъ-маскарадъ.
Малый.	Благотворит. спектакль Татьяна Рѣпина	Гастроль Айседора Дунканъ.	Веселая исторія.	Сафо.	Веселая Исторія.	Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія	Утро Отреченіе. Веч. Военные товарищи.
Плагъ-Театръ.	Золотая безпечность.	Бенефисъ и. М. Шуваловой.	Золотая безпечность.		Разведенная жена 2. Новая оп.	Золотая безпечность.	
Музык. драмы (консерваторія).							
Русск. Драмат. театръ.	Змѣйка.	Наслѣдіе родовое.	Изнанка жизни.	Только сѣльные	Змѣйка.	Наслѣдіе Родовое.	Утр. Не въ свои сани не садись. Веч. Только сѣльные.
Драмат. театръ Незлобина.	ДАМА изъ ТОРЖКА.						
Театръ В. Липъ.							
Народн. Домъ С В. Палиной							„Двѣнадцатая ночь“.
Литературн. т.	Ежедневно 2 спект. по разнообразн. программѣ.						
Кривое зеркало.	Ревизоръ, Бѣлый чай, Счастье Лулу. Дама съ верблюдами.						
Товарищскій Театръ	СМ. ПРОГРАММУ.						
Заслеостровскій	Золотая Ева.		На жизненномъ пиру.		Блуждающіе огни.		
Веселый театръ.							

существовать
съ 1849 г

Поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія.

предметы для электрическаго освѣщенія.

МЪХОВОИ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА.

Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.
МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.
Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф.
Комисаржевской.

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 6-го Января въ 20-й разъ

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4-хъ д. Юрїя Бѣляева. Пост. К. Н. Незлобина Декор. худ. Н. В. Игнатъева.

Нач. ровно въ 8 1/2 ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ (Невск. 23). Тел. 80-08.

АНОНСЪ: до 15-го ежедневно: «Дама изъ Торжка» Юрїя Бѣляева. 14 го Января въ послѣдній разъ «Дама изъ Торжка». Управляющій П. ТУНКОВЪ. Администраторъ Л. Людомировъ.

XXI

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ

Инженерная 2, противъ Михайл. театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч.,

Входъ 50 коп., учащ. 25 коп., телеф. 148-82:

НЕВСКІИ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

Тел. 184-04 „ЛЮНА“ Невскій 73.

ТРУППА ЛИЛИПУТОВЪ

Сегодня днемъ отъ 2 ч. до 7 ч. для дѣтей и учащихъ по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Дочь русскаго актера

Дивертисементъ и Кинематографъ.

Вечеромъ три серии въ 7 час.

Въ 8 1/2 час. Злободневное обозрѣніе

БУВАЛЬЩИНА

Вѣдь сестрамъ по серьгамъ

Въ 10 час. вечера

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА

ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

(Въ антрактахъ Кинематографъ).

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гниенія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ прѣдѣлахъ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Всегда переѣзжна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переѣзѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещерякова и К-о, Морская, 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 19) и Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Д. Коз (Невскій, 13)

БРАТЯ ЛЕЙФЕРТЪ

- 1) Караванная, 18, подъѣздъ съ Итальянской ул.
- 2) П. Ст. Ораніенбаумская, 21.

ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ и СПЕКТАКЛЕЙ

КОСТЮМЫ дамскіе, мужскіе и дѣтскіе. — Совершенно безопасно—ДЕЗИНФЕКЦІЯ послѣ каждого проката.

Декорации и подмостки

ДЛЯ ДОМАШНИХЪ и ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ
КОСТЮМЫ—Телеф. 105-19. ДЕКораЦИИ—Телеф. 413-99.

Заказы по рисункамъ художниковъ фирмы.

Театръ

„ПАССАЖЪ“

Невскій 48. Итальянская 19.

Телефонъ 452-76).

Петерб. оперетта **Е. ПОТОПЧИНОЙ** подъ гл. реж. **К. ГРЕКОВА**

Сегодня въ Воскресенье 6-го днемъ въ 1 час. дня, по цѣнамъ отъ 30 к. до 2 р.: для первого выхода **З. Ф. БАУЕРЪ** съ уч. г-жъ Россинной, Щеглиной и гг.

„Графъ Люксембургъ“

вечер.: съ уч. Е. Потопчиной: идуш. съ колоссальной успѣх. при непрерывн. смѣхѣ всего зрительнаго зала

МОТОРЪ ЛЮБВИ

ТУ-СТЕПЬ! «Это дѣвушки все обожаютъ!» Поетъ весь театр. Чарданг. Е. Потопчиной. Пѣсенка—В. Сабинина. Романсъ—Ф. Барвинской «Ищи одну меня любви»—Е. Потопчина и О. Августовъ.

Купл. «Полиція»—К. Грековъ, В. Фокинъ и С. Пискаревъ. Въ понедѣльникъ 7-го и во вторникъ 8-го

въ четвергъ, 10-го Января **БЕНИФИСЪ** премьерши труппы **Е. В. ПОТОПЧИНОЙ** принимаетъ записъ.

СКЕТИНГЪ-РИНКЪ

НЕВСКІЙ. 100.

Борьба

Сегодня 6-го

47-й день большого международнаго чемпионата французской борьбы на званіе чемпиона Россіи

Сегодня борьба

АРБИТРЪ ДЯДЯ ВАНЯ (И. В. Лебедевъ).

Начало КИНЕМАТОГРАФА въ 8½ часовъ вечера Борьбы въ 10 часовъ вечера

ПОЧЕТНЫЕ и ЛЬГОТНЫЕ БИЛЕТЫ НЕ ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ

Катанье на роликахъ съ 1 ч. дня до 6 ч. веч. и по окончаніи борьбы. до 1 часа ночи.

Днемъ большое спортивное праздничное катанье подъ оркестръ музыки съ 1 ч. дня.

Входная дневная плата 55 коп.

JARDIN

D'HIVER

Фонтанная 18. Телеф. 18-68

Учр. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филдъ

Съ 12 до 4-хъ ч. утра

съ 9½ часовъ вечера ВЪ ТЕАТРЪ съ 9½ часовъ вечера.

среди колоссальной новой ПРОГРАММЫ

Скульпторы Терасоне англійскіе Кели и Ревесъ
монументалісты Кенстрики

10 Января 1-я гастроль **С. ф. Сарматовъ,**

Саварет 25 артистическихъ дебютовъ.

Отрывной подписной бланкъ

на 1913 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по лини прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ,

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1913 г.

съ

по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы благоболите приелать артельщика отъ до час. (указать часы, когда можно заехать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50к. и 1 мѣс.—1
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется
утромъ первой почтой, одновременно съ другими утренними
газетами

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54.

XXII сез. Музыкальная школа XXII сез.

Н. М. ВЫСТРОВА

СПБ. Офицерская, 30.—Тел. 477-08.

Полный курсъ консерваторіи.

Приемъ ежедневно отъ 10—2 и отъ 4—7 чае.

Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «Каччо»)

Крюковъ кан. 17.) М. Пальмекаго. театръ
Касса отк. съ 1 до 4 ч. д. и отъ 6 ч. в. до окон. спектак.
Начало въ 8^{1/2} ч. в. Гл. Реж. П. Пальмъ.
Сегодня, 6-го января ПРЕМЬЕРА!

Въ 1 разъ по возобн. знам. оперетта

10 невѣсть и ни одного женихаГр.-ид. дивертисм. Въ 1 разъ фарсъ
Брачная ночь аптекаряВъ 1 разъ шаржъ
ЧАРЫ ЛЮБВИи новое **ОБОЗРѢНІЕ**
НАЛѢВО и НАПРАВО!
НОВЫЯ СЦѢНЫ.отъ 11^{1/2} ч. в. до 4 ч. н.**ТАБАРЭНЪ**

(Palais de danse)

Дирекція А. Бувье.

Самый уютный уголокъ въ СПБ.
Первокл. кухня, буфетъ и баръ, подъ дир.
М-г Alphonse Гл. Режис. А. НЕВСКИ
Входъ въ „Табарэнъ“—2 р. Лица, имѣющие
билеты въ театръ отъ 2 руб. и дороже, за
входъ въ „Табарэнъ“ не платятъ.На дняхъ въ центрѣ города состоится открытіе
ПЕРВОКЛАССНАГО ОТЕЛЯ и РЕСТОРАНА**РИВЬЕРА**

Итальянская улица домъ № 15. Телеф. 103-66.

Роскошныя комнаты съ послѣдними усовершенствованіями отъ 3-хъ до 15 руб. въ сутки.

7^е годъ изданія**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 г.**на ежемѣсячный журналъ модъ, литературы и
жизни женщины въ домашнемъ кругу и обществѣ**„ДАМСКІЙ МІРЪ“**

ПЕРВОЕ МЯСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ ВЪ ЭТОМЪ РОДѢ ВЪ РОССИИ.

Подъ редакціей графини А. З. Муравьевой.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

Послѣднія моды. Театръ и музыка. Свѣтская хроника. Современ. жизнь. Выдающіяся женщины и артистки (съ портр.). Письма о воспитаніи. Дамскій и дѣтскій спортъ. Беллетристика. Поэзія. Библиографія. Убранство квартиры. Музыкальн. пьесы. Устройство зван. обѣд., завтр. вечеровъ и пикник. Дѣтскіе вечера. Вегетарианск. столъ. Закуски. Сервировка стола. Гарнировка блюдъ (съ рис.). Столъ для прислуги. Веденіе хозяйства. кигъ. Использа. обѣд. остатк. и отброс. Систем. курсъ обуч. руководѣліямъ (съ рис. процесса раб.). Шейте сами. Полез. совѣты. Оккульт. ящ. Почт. ящ. Юридическ. совѣты. Смѣсь. Афоризмы. Анекдоты. Карикатуры. Объявленія.

Женщина-врачъ и д-ръ мед. Париж. ун. М. К. ПОХИТОНОВА вед. отд. по Гигіенѣ кожи и красоты, массажу, гимнастикѣ и т. п.

ПРОДОЛЖ. ОТДѢЛЫ: 1) Системат. курсъ выдѣл. искусств. цвѣт. и зелени. 2) Умѣнье одѣваться. 3) Умѣнье ѣсть. Кулинарн. отдѣлъ—ведетъ авт. кн. «Интеллигентная повариха».

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

1) Календарь „ДАМСКІЙ МІРЪ“ на 1913 г.—Настольная книга для женщ. съ совершенно новымъ содержаніемъ, разсыл. при подпискѣ съ января годов. и полугод. подписк., съ янв. ном. 2) Альбомъ блузъ и юбокъ. 3) 24 выкроичныхъ листа. 4) 12 листовъ съ узорами модн. руководѣлій, въ натур. велич. 5) 3 альбома дѣтск. модъ. 6) Раскрашенныя гравюры.

Подписчики могутъ получ. выкройки по своей мѣркѣ по умѣр. таксъ.

„ДАМСКІЙ МІРЪ“ есть лучшей ПОДАРОКЪ къ празднику.

Подписка приним. въ Конт. ред. СПБ., Невскій, 88. Тел. 128—74, въ кн. маг. «Новаго Времени», Вольфа; въ Гв. Эк. Общ. Въ Москвѣ въ кн. скл. «Ступени Знанія» Мясницкая, 5. флиг. 6 и въ конт. Печковской, Петровскія лин., 11.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА. для иногородн. на годъ—6 р., 1/2 года—3 р. 25 к. 3 м.—1 р. 75 к.; для город. на годъ—5 р. 50 к., 1/2 г.—3 р. 3 м.—1 р. 65 к.; безъ доставки годъ—5 р., 1/2 г.—2 р. 75 к., 3 м.—1 р. 50 к.

Отдѣльн. № 60 к.—Календарь «Д. М.» на 1913 г. въ отдѣльн. прод. 1 р.





Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылаются бесплатно.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Далькрозъ.

Балетная гимнастика Далькроза подѣломъ судомъ. Сначала ее осудили балетные дѣятели:

— Это вовсе не балетъ!

А теперь осудили врачи:

— Это вовсе не гимнастика.

Балетные убѣряютъ, что для балета Далькрозъ даже вреденъ.

А врачи убѣряютъ, что онъ вреденъ и для здоровья.

Вредъ находятъ въ томъ, что для дѣтей тяжель, мучительнѣе тотъ акробатизмъ, которымъ онъ будто бы щеголяетъ.

Тутъ или несчастное недоразумѣніе.

Или нежеланіе уразумѣть.

Дѣти, подѣломъ музыки, совершаютъ у Далькроза, дѣйствительно, удивительныя вещи.

Вещи, которыя кажутся головоломными для обычнаго зрителя, невѣроятнѣе трудными.

Но дѣло въ томъ, что кажущаяся намъ трудность на самомъ дѣлѣ не существуетъ.

Методъ Далькроза развиваетъ въ ребенкѣ чувство ритма и вниманіе.

Въ обыкновенномъ балетѣ танцоръ слѣдитъ лишь за первымъ голосомъ, за основнымъ мотивомъ и основнымъ темпомъ.

Балетъ былъ, такъ сказать, монофоническимъ.

У Далькроза танцующіе, исполняющіе ну хотя бы четырехголосную фугу Баха, дѣлятся на четыре группы.

Каждый танцоръ первой группы слѣдитъ за первымъ голосомъ.

Каждый танцоръ второй группы, слѣдитъ за вторымъ голосомъ.

Третья группа, слѣдитъ за третьимъ голосомъ.

Четвертая — за четвертымъ.

Словомъ балетъ сдѣлался полифоническимъ.

Ритмическая гимнастика Далькроза, еще не балетъ.

Но это введеніе въ новыя формы балета.

Вагнеръ балета еще не пришелъ.

Но предтеча его, кажется, приближается.

Вотъ почему правы тѣ, которые кричатъ:

— Это не балетъ!

И почему не правы тѣ, которые кричатъ:

— Это не балетъ!

Это не балетъ.

Но и не небалетъ.

Въ такой же мѣрѣ правы и неправы и тѣ, которые кричатъ:

— Это не гимнастика!

Да, это не гимнастика настоящая, но гимнастика будущаго.

Вагнеръ гимнастики еще грядетъ.

Существенная особенность ритмической гимнастики будущаго — музыка.

Музыка не фонъ, не привходящее нѣчто.

А самое существо этой гимнастики.

Она является импульсомъ каждаго движенія, она даетъ жизнь и смыслъ каждому жесту, она насыщаетъ и одухотворяетъ эту гимнастику.

Она облегчаетъ каждое движеніе и то что кажется труднымъ акробатизмомъ, для исполнителей вовсе не акробатизмъ.

Подѣломъ музыку радующееся тѣло легко и красиво совершаетъ свои подвиги.

Да и самое слово гимнастика, очень идетъ къ учению Далькроза.



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи ==
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о.

С. Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06, 57-73, 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольтъ НОВОСТЬ!

Вѣдь въ древности гимназія была насыщена музыкой.

Въ гимназіи преподавалась музыка и под музыку.

Не мудрено, что врачамъ, не привыкшимъ къ музыкѣ, это кажется не понятнымъ.

Возьмите вы человека знакомаго только съ итальянщиной и сыграйте ему Вагнера.

Онъ растеряется, вниманіе его разлечется, онъ не сумеетъ слѣдить за полифоніей, — музыка ему покажется невѣроятно трудной, — акробатизмомъ, — вреднымъ для уха.

Я лично считаю ритмическую гимнастику Далматроза, крупнымъ культурнымъ явленіемъ.

Оно приведетъ къ результатамъ, о которыхъ мы можемъ быть и догадаться не въ состояніи.

Н. Шебуевъ.

Маринскій театръ.

«Мадамъ Беттерфляй».

Жила на свѣтѣ маленькая юная японка — хрупкая и нежная, какъ мимоза, легкомысленная, какъ мотылекъ.

«Госпожа бабочка» (butterfly — бабочка) — въ шутку прозвали ее соотечественники и пріѣзжіе американскіе моряки; такъ и осталось за ней это названіе. Напрасно мудрый «японскій дядя» — «mostro di sapienza», «чудо мудрости», какъ о

дѣлать съ извѣстной-суетливой серьезностью говорить мадамъ Беттерфляй, — уговаривать ее не вѣрять европейцамъ и вообще близокимъ. Не послушала советовъ дяди юная японка и вышла замужъ «по японскому обычаю» за американца-моряка Пинкертона (прошу не смѣшивать съ знаменитымъ «Натомъ Пинкертономъ»). Мистеръ Пинкертономъ окончилъ срокъ службы въ Нагасаки, и возвратился на родину и женился тамъ по европейско-американскому обычаю вторично, а о первой жене позабылъ. Три года ждала его наивная японка, у которой за это время родилась сыновья, блондинчикъ, голубоглазый, — «весь въ папашу». Черезъ три года мистеръ Пинкертономъ пріѣзжаетъ въ Нагасаки со второй супругой и нежная японская мимоза, любящая и вѣрная узнаетъ трагическій финалъ своего брака. Когда вѣрный долгу консулъ Пинкертономъ отбираетъ у нея ребенка, — она убиваетъ себя по японскому обычаю, предпочитая умереть съ честью, чѣмъ жить съ позоромъ...

Такого содержания старая англійская романа Джона Лонга «Мадамъ Беттерфляй», надъ которымъ когда-то проливали слезы угасшія англійскія миссъ и лэди, и который послужилъ сюжетомъ для оперы Пуччини.

Въ отличіе отъ другихъ светскихъ романовъ, которыми такъ любитъ Пуччини пользоваться для своихъ произведеній («Мадамъ Лестеръ», «Бегемотъ», «Дѣвушка съ золотого заката»)

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Хончаевъ и К^о
Гостинный Дворъ
129.
НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.

Модный шелкъ.

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы.

Кружева шантальи, воланы, прошивки, сѣтка, газъ затканый золотомъ, серебромъ и бархатомъ. ПАРИЖСКІЕ ЦВѢТЫ

Шелковое сукно по 2 р. 25 к.

Модные цвѣта стоющіе 3 р. 60 к.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ — Только два вечера — Вторникъ 8-го января

Фонтанка 65.

ПРОГРАММА;

8-го января—Глюккь: «Орфей». Вальсы—Брамса и Шуберта.

14-го января—Вагнеръ: „Вакханалія“ изъ „Тангеймера“ и отрывки изъ „Парсифаля“ и Тристана.

АЙСЕДОРЫ ДУЖКАНЪ

Понедѣльникъ,

14-го Января.

Оставшіеся билеты въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредеръ

Невскій, 52.

Симфоническій оркестръ изъ 60 чел. подъ управленіемъ г. Владимірова. Дирекція В. Д. Рѣзникова.

— въ «Мадамъ Беттерфляй» очень мало движенія и действия, которое могло бы дать завязку для оперного либретто, и изъ него скорѣе можно было бы выкроить нечто вроде музыкально-психологической драмы, нѣсколько, правда, примитивной, но не лишеной того специфическаго изящества, которое невольно чувствуешь и въ сентиментальномъ романѣ «Мадонъ Леско» и въ очаровательной «Шанта-мы» Анри Мюже, которую и теперь слушаешь съ какими-то особымъ живымъ любопытствомъ.

Но Пуччини привнесла въ «Мадамъ Беттерфляй» экзотичность сюжета, экзотику обстановки—то, что такъ любятъ и американцы, и англичане, на которыхъ теперь «работаютъ» итальянскіе композиторы. Огъ, повидяному, намѣревался въ своей музыкальной «tragedia giapponese» дополнить музыкой то, что въ оперномъ либретто недостающимъ было опустить изъ романа—кolorитъ, атмосферу и т. п. Пуччини уже обращался къ одному автору съ просьбой собрать для него въ Ливорно нѣсколько подлинныхъ японскихъ мелодій, и что послѣдній исполнилъ весьма добросовѣстно. Но итальянскій композиторъ обошелся чрезвычайно мало съ японской музыкой и оставилъ въ ней мало характернаго, хотя вѣсточка настоящей японской музыки кое-гдѣ встрѣчаются въ его оперѣ.

О Пуччини говорятъ уже давно, что этотъ, несомнѣнно, наиболѣе талантливый итальянскій композиторъ современности, въ каждомъ последующемъ своемъ произведеніи разбавляетъ водой предыдущее. Какимъ огромная дистанція между его «Мадонъ Леско» и «Беттерфляй» и разница—въ пользу первой оперы! Тамъ, правда, меньше этой оркестровой массы, спорности, замѣчательнаго умѣнія пользоваться какими угодно оркестровыми эффек-

тами, по существу—весьма дешевыми,—но всегда обильными въ цѣль производящими впечатлѣніе. Но зато—тамъ и больше искренности, больше темперамента, увлеченія и,—если хотите—глубины,—той глубины, которую у Пуччини многие вовсе отрицаютъ. На нее, впрочемъ, въ «Беттерфляй» Пуччини и не рассчитывалъ. Успѣхъ этой оперы, обошедшей много европейскихъ сценъ,—всегда былъ лишь вышній: успѣхъ исполнительницы главной партіи и постановки. Большаго и не требуется. По существу же музыка оперы крайне однообразна, тлуща и скучна. Вся персонажи въ ней безцвѣтны, а партія Беттерфляй вышла какой-то перезрѣвшей. У Пуччини «госпожа бабочка» старше своихъ лѣтъ, въ ней больше страсти и чувственности, чѣмъ наивнаго, почти дѣтскаго увлеченія. Только въ либретто (сочиненное постоянными сотрудниками Пуччини—поэтами Джузеппе Джакоза и Луиджи Иллика) остались кое-какіе слѣды наивности Беттерфляй въ видѣ дѣтскихъ вопросовъ, на которые серьезный американскій консулъ не всегда находилъ подходящій отвѣтъ. Вся прочіе персонажи въ оперѣ сдѣланы такъ поверхностно и примитивно, точно они нужны лишь для того, чтобы оправдать все то, что говоритъ и дѣлаетъ Беттерфляй.

Естественно поэтому, что все вниманіе въ исполненія оперы было обращено, прежде всего, на г-жу Кузнецову, исполнявшую заглавную партію. Артистка, несомнѣнно, отлично, понимала, какая большая на ней лежитъ отвѣтственность и чрезвычайно внимательно и серьезно работала надъ этой партіей. При этомъ г-жа Кузнецова пошла больше по пути, указанному композиторомъ, благодаря чему Беттерфляй была нѣсколько болѣе женщиной, чѣмъ ребенкомъ. Это, однако,

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Английская наб., 35.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. вѣч.

вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играемъ

Итальянскій оркестръ виртуоза ДОННИНИ

Первоклассная кухня. Разнообразно обставленные кабинеты.

Ресторанъ стирить съ 1 часа дня

Bataille de fleurs, confetti et serpentines.

Въ Маломъ залѣ Консерваторіи

Въ Четвергъ 17-го Января 1913 г. ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ

ИЗВѢСТНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ ЛИРИЧЕСКОЙ ЦЫГАНСКОЙ ПѢСНИ, АРТИСТИКИ

Маріи Александровны

ЭМСКОЙ

при участіи извѣстнаго баса ГРИГОРІЯ ПЕТРОВИЧА

Макарова

Вокальнаго кварт. Алексѣевскій, Ленскій, Михайловъ, Константиновъ и др. изв. арт.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются съ 8-го Января исключительно въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23), отъ 10 до 5 час. принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40 съ доставкой билетовъ на домъ.

не только не мѣшало внѣшнему впечатлѣнію, но —я бы сказалъ—даже усиливало его. По крайней мѣрѣ, своимъ темпераментомъ г-жѣ Кузнецовой удалось оживить роль съ внѣшней стороны, сдѣлать ее болѣе драматичной. Трудная въ вокальномъ отношеніи партія, требуетъ большого напряженія голосовыхъ средствъ, и г-жа Кузнецова въ этомъ отношеніи вышла также блестящей побѣдительницей. Въ ея пѣніи съ каждымъ годомъ все болѣе вкореняется особая французская манера, въ которой есть какое-то неуловимое изящество, грантащее порою съ своеобразной пикантностью. Въ партіи лейтенанта Пинкертона выступилъ г. Витвицкій, у котораго въ этотъ вечеръ очень хорошо звучалъ голосъ: большаго отъ Пинкертона не требуется. Благородно провелъ неблагодарную партію коноула г. Каракашъ. Прекрасно справился съ партіей японскаго свата Горо г. Кадвиннъ: молодой артист сумѣлъ дать въ ней характеръ. Какъ всегда, хорошо распределены вторыя партіи (ведущая Судзукіи—г-жа Панина, принцъ Ямадори—г. Денисовъ и др.).

Опера поставлена почти въ реалистическихъ тонахъ новымъ режиссеромъ г. Боголюбовымъ. Наиболее интересный моментъ въ ней—первый актъ, по рисункамъ худ. Коровина. Стилизованныя подъ японскую плоскую живопись декорація, съ одноцвѣтными, характернымъ небомъ, съ красочными вѣтками экзотическихъ растений на переднемъ планѣ и красивой зеленью. Домикъ—исполнѣ реальный,—является реалистическимъ диссонансомъ къ стилизованной живописи первой картины, но самъ по себѣ онъ красивъ и очень занимателенъ. Какъ всегда, много подробностей, много мелочей, на которыя положено много вниманія и

труда. Откровенно говоря, хотя въ постановкѣ кое-что можно оспаривать—она все-таки значительно выше самой оперы.

Дирижировалъ оперой г. Коутсъ, который велъ оркестръ съ большимъ вкусомъ и тактомъ. Въ партитурѣ «Беттерфляй» меньше знаменитыхъ дешевыхъ приемовъ Пуччини, въ родѣ параллельныхъ квинтъ и октавъ, но есть достаточно и другихъ, изысканныхъ эффектовъ, которыя другой дирижеръ не сумѣлъ бы такъ облагородить и слушать, какъ это сдѣлалъ г. Коутсъ.

Театръ на первомъ представленіи имѣлъ чрезвычайно парадный видъ. Вызывали г-жу Кузнецову.

В. Ц.

Музыкальная драма.

«Гезель и Гретель».

За всю зиму никто въ театрахъ не вспоминалъ о милой дѣвурѣ, которая горитъ такимъ захватывающимъ восторгомъ, когда ее берутъ въ театръ.

Дѣтей водили въ церковь и въ театръ—и больше ничего имъ не показали.

Вспомнила теперь, къ сожалѣнію, нѣсколько поздно,—музыкальная драма о томъ, что о дѣтяхъ въ нынѣшнемъ году вездѣ позабыли, и поставила здѣсь для нихъ оперу-сказку Гумпердянка «Гезель и Гретель».

И въ театральномъ залѣ на дневномъ спектаклѣ появились сотни милыхъ, радостныхъ дѣтскихъ головокъ, съ захватывающимъ волненіемъ ждавшихъ поднятія занавѣса передъ каждымъ актомъ. Ихъ глазенки сверкали радостью, а когда что-нибудь

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ, Публичной бібліотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ. ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.



ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Въ четвергъ, 10 января 1913 г. состоится КОНЦЕРТЪ

Состоящ. подъ Высочайшимъ Его Императорск. Величества Гоеударя Императора покровительств.

Великорусскаго оркестра

В. В. АНДРЕЕВА

при благосклонномъ участіи: артистки Императорской Русской оперы Е. А. Бронской, заслуженнаго артиста І. В. Тартакова и малолѣтняго виртуоза Ниви Осинава. Оркестръ исполнить въ 1-ый разъ: «Сяду я на лавочку», нар. пѣсня Р. Коркина, «Подъ ябланыкой» (solo—гусли звончатыя) В. В. Андреева, «Звѣзда вечерняя» изъ оп. «Тангейзеръ», «Грезы Шумана», «Менуэть» Падеревскаго и др.

Рояль фабр. Я. Беккеръ. Аккомп. З. Е. Синева.

Билеты отъ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. прод. въ муз. маг. Т-ва А. Югансонъ—Невскій 60, тел. 427-25.

на сценѣ имъ особенно нравилось, они экспансивно и прямо выражали свой восторгъ.

Въ антрактахъ она бѣгали смотреть въ оркестръ и весело кубаремъ слетали по покатуному полу театральнаго зала.

Чувствовалось, что она счастлива уже только оттого, что сидятъ въ театрѣ, въ этой загадочной, таинственной для нихъ обстановкѣ, гдѣ на сценѣ показываютъ дѣсь, и «пряничный домикъ», гдѣ проказать и поютъ тоже «дѣти». И становилось весело и радостно, что дѣтямъ, наконецъ, тоже доставили то удовольствіе, которое взрослые получаютъ, когда имъ вѣдуается.

«Гензель и Гретель» уже неоднократно ставили на русской сценѣ. Оперу эту знаютъ въ русскомъ переводѣ больше подъ названіемъ «Ваня и Маша»—названіемъ не совсемъ точнымъ.

Музыка ея написана однимъ изъ наиболее значительныхъ современныхъ нѣмецкихъ композиторовъ, Гумпердинкомъ, который въ Германіи даже до нѣкоторой степени считается специалистомъ въ области дѣтской музыки. Для насъ, однако, требовательныхъ и капризныхъ,—впрочемъ, требовательныхъ не безъ основаній, ибо у насъ есть великолѣпная дѣтская музыка своихъ родныхъ композиторовъ,—музыка Гумпердинка кажется нѣсколько тяжелой и, во всякомъ случаѣ,—не дѣтской. Къ числу ея несомнѣнныхъ достоинствъ слѣдуетъ отнести то, что въ ней нѣтъ лишней эффектности, банальности и безвкусицы. Опера очень хороша—для дѣтской оперы даже

слишкомъ густо инструментована, и поэтому производитъ слишкомъ тяжелое, грустное впечатлѣніе. Нѣтъ соответствія между вокальными партіями оперы и оркестромъ: во-первыхъ, есть еще стремленіе дать дѣтскую, легкую музыку, оркестръ же дѣлаетъ эту музыку тяжелой, лишаетъ прозрачности и ясности. Поэтому такіе моменты, какъ «пряничный вальсъ», пѣсенки Гензель и Гретель, пѣсня Петера и т. п.,—врядъ ли доступны дѣйствительному пониманію дѣтей.

Дѣти съ большимъ вниманіемъ слѣдили за ходомъ дѣйствія въ оперѣ, чѣмъ за музыкой—и это очень досадно. До нѣкоторой степени можно было бы помочь горю, если бы сбавить звучность оркестра: слишкомъ ужъ старался дирижеръ и порою совершенно заглушалъ пѣвцовъ.

Еще важнѣе обратить вниманіе на то, чтобы исполнители болѣе отчетливо передавали текстъ оперы: необходимо, чтобы маленькіе зрители ясно понимали каждое слово. Это, къ сожалѣнію достигнуто не было. И дѣтямъ оставалось только одно зрѣлище—инсценированная сказка, вѣроятно, знакомая многимъ изъ нихъ.

Это было сдѣлано очень мило и старательно. Новыл, чистенькія, специально написанныя декорации, хорошіе костюмы—словомъ, въ постановкѣ не было той небрежности, невниманія, съ которыми принято относиться къ утреннимъ дѣтскимъ спектаклямъ.

Постановка и занимательна, и довольно жива. Дѣтвора съ любопытствомъ разспрашивала о

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. М О Р И

MORY FRERES

Невскій пр., 54.

Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 час.



МОЛОДОСТЬ

даетъ нѣжное, чистоелицо, цвѣтушій, свѣжій, молодой видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица. Все это достигается отъ употребленія

Мыла „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко., Радебейль - Дрезденъ

Требуйте только красную упаковку.

За Кусокъ 50 Коп. въ продажѣ вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ,
Малая Конюшенная № 10.

с.м. 12.

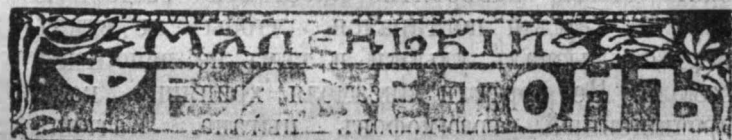
каждомъ предметѣ на сценѣ и отъ всего приходила въ восторгъ.

Исполняли оперу г-жи Вишневецкая, Давыдова, Вилина, Августиповичъ, Розова и г. Иванцовъ, у котораго единственная мужская роль. (Петръ).

Въ сценическомъ отношеніи всѣ партіи оперы переданы довольно живо и весело.

Передъ спектаклемъ состоялся маленькій дивертисментъ, въ которомъ г-жи Брианъ, Мамзина; гг. Левитанъ и Рождественскій исполнили рядъ дѣтскихъ пѣсень русскихъ композиторовъ.

В. Ц.



№ 2.

КЛАКЕРЪ

№ 2.

Газета пріятная во всѣхъ отношеніяхъ.

Выходитъ по праздникамъ.

Пожеланія на Новый годъ.

(Анкета).

Катюша Сорокина.

Пусть и въ новомъ году я буду пользоваться такимъ же бышненнымъ успѣхомъ, какъ въ прошломъ. Пусть я буду по-прежнему занимать

первое мѣсто въ ряду русскихъ пѣвицъ моего жанра. Пусть импресарио мой Семеновъ въ новомъ году купитъ новый домъ. И пусть мой народъ благоденствуетъ въ новомъ году.

Аркадій Буховъ.

Желаю въ новомъ году совсѣмъ добить другаго Аркадія.

Извѣстный бась Макаровъ.

Желаю, чтобы титулъ Блестательной Порты послѣ паденія Адрианополя перешелъ ко мнѣ, то-есть, чтобы я звался не:

— Извѣстный бась Макаровъ,

— А—Блестательный бась Макаровъ.

Исай Дворищинъ.

Желаю, чтобы въ новомъ году открылся кузей имени Шалыгина и чтобы одно изъ видныхъ его отдѣленій называлось Дворищинскій залъ.

Курихинъ.

Никакихъ мягкихъ!

Марія Кузнецова.

Одно изъ двухъ: или опустить себя до оперетки, или поднять оперетку до себя.

Иванъ Яронъ.

Такого же счастья, какъ и въ прошломъ году.

Бухгалтеръ Смирновъ.

Здоровья Николаю Ивановичу Фалѣеву.

Русская Энциклопедія

20 томъ въ полукож. переплетѣ 5 р. 100.000 стр. на 9.500 стр., 6 000 иллюстр. на 800 цвѣтн. и черн. таблицъ, 100 картъ и плановъ, 200 прилож.

Сводъ законовъ Росс. Имп.

5 томъ въ полукож. перепл. по 6 р 50 к. Впервые все дѣйствующее право сгруппировано въ одно цѣлое.

К.р.маа. Юридическ. Библі т.

7 томъ въ коленкор. перепл. 6 р. 75 к. Сводъ уст. о службѣ гражд. 1.25. Уставъ тамож 1.25, св. уст. горн. 75 к., Уст. лѣсной 65 к., св. зак. о состоян. 75 к. Полож. о сельск. вост. 1.3., Сводъ законовъ гражданскіхъ 75 коп.

Новости 1912-3

Русск. Книжн. Т-ва «ДѢЯТЕЛЬ», С.-Петербургъ, Троицкая, 26.

Продажа вездѣ и съ

разсрочкою платежа

у нашего представителя

Невскій, 28 и 3-я Рождеств. д. 26.

Общедоступная Библиотека

Каждый № въ обложкѣ стл 10 к.

Отдѣлы русск. и иностр. писателей, критика, педагогика, дѣтскія книги, остроуміе, спортъ, сельское хозяйство, Свѣдѣ законовъ и пр.

Бремъ, Жизнь Животныхъ 13 томъ въ полукож. перепл. по 6 р. 8.500 стр. текста съ 2.000 рисунк. 500 цвѣтн. и черн. табл., 13 карт. Такого роскошнаго Бремъ еще не было на книжномъ рынкѣ.

Кн. Уруевъ, Книга о лошади. 2 тома въ полукож. перепл. по 8 р. 1.400 стр. текста съ 1.030 рисунк. 1 цвѣтная и 16 черн. таблицъ. 3-е исправл. и дополн. изданіе.

Бесплатно

требуйте подробный иллюстрированный каталогъ и списки новыхъ №№ Общедоступной Библиотеки.



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

(основано 1860 года).

Гигіена лица и ухода
за его красотой „МАСКОРРИДЬ“ (жидкій авто-
массажъ).

Маскорридь сглаживает морщины, трещины, укрѣпляет ткани, воспа-
навливаетъ формы, подымаетъ и одерживаетъ ослабшіе мускулы, подтягиваетъ
кожу подбородка, шеи и затылка. Словомъ, придаетъ изящество, крѣ-
пость и округленность контурамъ сохраняя упругость и мягкость кожи и дѣлая ее
нѣжной, бѣлой, матовой, бархатистой и гладкой.

Маскорридь также несравненное средство для ухода за красотой тѣла и груди.
Имѣются выдающіеся аттестаты отъ многочисленной и аlegant-
ной клиентуры!

Цѣны флакона „МАСКОРРИДЬ“ Руб. 3.—, съ пересылкой Руб. 3.50.

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ О-ва въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- | | |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1. Невскій проспектъ, домъ 32, Католической церкви. | □ 4. Петербургская сторона, Большой проспектъ, № 32. |
| 2. Невскій проспектъ, домъ 66, у Анничкина моста. | □ 5. Суворовскій проспектъ, № 27. |
| 3. Вознесенскій проспектъ, уголъ Казанской улицы, № 24—52. | □ 6. Гостиный дворъ, Зеркальн. лин., № 39, подъ фирм. „И. САВЛУКОВЪ“. |
- Въ МОСКВѢ, Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

Н. И. Фальцевъ.

Душевнаго спокойствія несчастному страдалъ-
цу бухгалтеру Смирнову.

Фокинъ.

Побольше репетицій.

Щербаковъ.

Поменьше репетицій.

Гельцеръ.

Чтобы я и никто крогь меня.

Варламовъ.

Всого и всѣмъ.

Ф. О. Преображенская.

«Я счастлива и довольна всѣмъ,—ничего не
жду и ничего не желаю».

И. В. Лебедевъ.

«Для себя лично желаю перестать кричать:
«parade, allez!» и... перейти изъ фарса въ
трагедію».

МОСКВА.

(По телефону).

— **А. И. Южинъ** (кн. Сумбатовъ) получилъ
отъ режиссера Марджанова приглашеніе въ Ху-
довественную оперетку. По слухамъ, ему пред-
качивается видная роль въ «Моторъ любви».

— На конкурсъ одноактныхъ пьесъ жанра
«Театръ Ужасовъ» въ театръ Арцыбашева пер-
вый призь присужденъ за пьесу «Лена Захаров-
на» З. П. Жданову.

Телеграммы.

(Отъ общественныхъ корреспондентовъ).

Уфа, 5—XII. Слухъ о приглашеніи въ уфим-
скій театръ на слѣдующій годъ Собинова не под-
тверждается.

Бутерфлей, 5—XII. Съ обычнымъ успѣхомъ
прошелъ здѣсь концертъ Смирнова.

Чикаго, 5—XII. Здѣсь проездомъ гастролли-
руютъ Ивановъ, Степановъ и Пузанчиковъ.

Чухлома, 5—XII. Бенефисъ артиста Примоч-
кина перенесенъ на 11-ое января.

— **А. Л. Вольнскій** производится по балету
въ чинъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника.

— **Л. В. Собиновъ** прїѣзжаетъ въ Петербургъ
изъ Москвы по Николаевской желѣзной дорогѣ.

ХРОНИКА.

— Въ Маломъ театрѣ состоялся маскарадъ
«Ночной смотръ всему Петербургу» и «Баль зеле-
ной скуки». То и другое удалось на славу.
Съѣхался, дѣйствительно, весь Петербургъ, чтобы
увидать самую дѣвственно жестокою бездарною
скуку. Г. Тарскій постарался, чтобы не одинъ
номеръ не вызвалъ улыбки и тѣмъ не испортилъ
ансамбля. Не портили ансамбля хрипящіе, какъ
непрочищенный граммофонъ цыгане, Катюша
Сорокина, хорошо сшитый лапсердакъ и т. д.
Даже брошенный въ публику мячъ не выдержалъ
и лопнулъ со скуки. Публика открыто возмуща-
лась устроителями вечера скуки, что и требова-
лось доказать.

— **Теноръ Д. А. Смирновъ** переноситъ дѣло
свое съ «Огонькомъ» въ сенатъ. Въ виду того,
что лѣтомъ онъ гастроллетъ въ Римъ дѣло пе-
реносится въ римскій сенатъ.

— **Юбилейный комитетъ** по устройству че-
ствованія десятилѣтія служенія театру Вронскаго
состоитъ изъ слѣдующихъ лицъ: К. С. Станислав-
скій, А. Р. Кутель, А. Н. Кремлевъ, Н. Н. Арба-
товъ, Катюша Сорокина, А. К. Глазуновъ и Д. Л.
Щербаковъ.

— За послѣднее время въ Петербургѣ замѣ-
чается ростъ поэзіи. Такъ поэтъ Агнивцевъ за
вчерашній день выросъ еще на полтора вершка.



МІРЬ
ИСКУССТВА

Выставка картинъ сегодня открыта
съ 10—5 ч. дня.

М. Конюшенная, 3.

За входъ 1 руб., учащіеся 50 коп.

RESTAURANT CONTANT

МОИКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUPERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste Taliani
et du Tenor Antonio Walisi,

ПО ТЕАТРАМЪ.

Малый театр.

Въ виду колоссальнаго успѣха сегодня и ежедневно идетъ «Хорошо спитый лансердакъ».

Палась-Театръ.

Послѣзавтра — бенефисъ талантливой премьерши, любимицы публики, Вѣры Михайловны Шуваловой. Къ бенефису г. Яронъ съѣздно заканчиваетъ новую оперетку. Заглавіе и языкъ оперетки пока держится въ строгомъ секретѣ.

Пассажъ.

Потопчица, Потопчиной, Потопчинъ, Потопчину, Потопчиной, о Потопчинѣ. Словомъ, потопчисементъ.

Циркъ Чинизелли.

Пользуется небывалымъ успѣхомъ пантомима «Коленикоръ».

Театръ Незлобина.

Для поддержанія интереса къ «Дамъ изъ Торжка» приглашена труппа лилипутовъ.

Театръ Валентины Линь.

Завтра бенефисъ А. А. Кошевскаго артиста только для взрослыхъ. Ставится пьеса «Для некурашихъ».

Троицкій театр.

Въ виду успѣха «Левушкина театра» и другая пьеска Гебена «Нюночка ложится спать» будетъ идти здѣсь ежесдневно.

Художественная опера.

Названіе оперы Вагнера «Норенбургскію мастера пѣлія», звучащее такъ же тяжело, какъ «Петербургскія Губернскія Вѣдомости», будетъ замѣнено однимъ словомъ «Мейстерзингеры». Билеты, взятые на «Норенбургскихъ мастеровъ пѣлія» действительны и для «Мейстерзингеровъ».

Маринскій театр.

Въ виду изумительнаго исполненія г-жей Кузнецовой оперы «Буттерфлей», бойкотирующіе ее рецензенты постановили снять съ нея бойкотъ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Изюмъ.

(Миниатюра).

Дѣйствующія лица:

Палась и Пассажъ.

Палась (хвастливо):

Шуваловой, Кавецкой гласъ
Не фужать изюма!

Пассажъ (перебиваетъ):

И все же весь Палась
Глядитъ угрюмо...

Палась (хвастливо):

У насъ изюма цѣлый лудъ,—
А будетъ—десять...

Пассажъ (зло):

А все же вамъ придется капуть,—
Извольте завѣсиль...

Парижъ 1900 Вѣна 1902 Лондонъ 1902



INSTITUT de BEAUTÉ
PARIS - 26, pl. Vendôme **MERLE** 26, pl. Vendôme - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА
Единственная фирма въ мірѣ

Гигиеническій и вѣрный способъ для поддержанія чистоты и красоты — Специальные аппараты для предупрежденія и уничтоженія морщинъ. — Все издѣлія чисто растительныя, абсолютно безвредныя, и все одобрены городской лабораторіей Парижа.

Не имѣетъ никакихъ Отдѣленій въ Россіи.
Во избѣжаніе поддѣлокъ необходимо требовать на каждомъ издѣліи охранительное клеймо. — Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

С.-Петербургъ 1903

Единственный представитель для всей Россіи: **В. С. ВЕЙНШТЕЙНЪ,**
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. км. Гаврилова, кв. 14

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА КИНУНЕНА. Незамѣнимое средство для волосъ. Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ. Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Нужна изюминка одна,
Не пудъ изюма...

Изюминка—Потогчина...

Палась:

Рекламы шума

Она дитя отъ головы

До самыхъ щежекъ...

А такъ ей далеко—увы—

До напей Зброжекъ!

У насъ Яронъ и антуражъ,

А что увасъ тамъ?..

Чѣмъ публику приводить въ ражъ...

Пассажъ (язвительно):

Съ тобой контрастомъ...

Глупышкинъ.

Редакторъ—Издатель

Графъ Н. Бенгальскій.

ВЪ СОЮЗЪ ДРАМАТУРГОВЪ.

Въ Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей произошло крайне прискорбное событіе въ связи съ «инцидентомъ Фалѣева». Дѣлопроизводитель правленія союза А. А. Антоновъ, котораго Б. И. Бенгальскій лишь на послѣднемъ общемъ собраніи, въ прошлое воскресенье, аттестовалъ, какъ человѣка «весьма полезнаго» и «глубокоуважаемаго», вчера внезапно уволенъ со службы. Мотивъ—необходимость якобы совмѣстить должности будущаго бухгалтера и дѣлопроизводителя въ одномъ лицѣ, а г. Антоновъ—не бухгалтеръ. Это—формальный мотивъ. Фактический же мотивъ—совершенно другой: близкія, пріятельскія отношенія г. Антонова съ г. Фалѣевымъ, съ которымъ правленіе союза, какъ известно, въ конфликтѣ. Такая «метительная» дѣятельность правленія

союза къ лицамъ оппозиціи врядъ ли можетъ быть одобрена. Уволенный г. Антоновъ ни въ чемъ предвзвѣдительно замѣченъ не былъ, работалъ въ Союзѣ добросовѣстно, не зная ни отпусковъ, ни праздниковъ. Человѣкъ отъ семейный. Кромѣ того, г. Антоновъ—журналистъ и отчасти драматургъ. Задуманное совмѣстительство бухгалтера и дѣлопроизводителя въ одномъ лицѣ врядъ ли разумно. Не будетъ въ Союзѣ ни бухгалтеріи, ни дѣлопроизводства.

Вечеръ дорогой екуки.

На рѣдкость неудачно была составлена программа вчерашняго маскарада въ Маломъ театрѣ. «Обозрѣніе» г-на Тарскаго проваливалось померъ за номеромъ.

Ни одинъ номеръ не поправился публикѣ.

Да и нравиться нечему.

Нужно только удивляться долготерпѣнію публики.

За свои деньги, за большія деньги (особенно тѣмъ, кто взялъ ложу), пришлось видѣть только старье и дешевыя потуги на злободневное остроуміе.

Единственный смѣшной номеръ это настоящій А. И. Гучковъ бывшій въ залѣ.

Его принимали за тримированнаго и остряли въ лицо.

Быль и печальный номеръ: брошеннымъ со спецы мячемъ попало въ глазъ художнику Врублевскому.

Пришлось обратиться къ врачу.

Публики было невѣроятно много.

Устроители заработали.

И. К.

Денегъ не надо!

при покупкѣ **Электрическихъ:** люстръ, плафоновъ, бракетъ, наст. лампъ, фонарей, фигуръ, тюльпановъ, абажуровъ, ламп. накалив., вентиляторовъ, электр. свѣчей, подвѣсовъ, шнуровъ, проводниковъ, электрич. печей, плитъ, чайниковъ, самоваровъ и проч., такъ какъ нами отпускается товаръ немедленно, но платежи могутъ быть произведены въ теченіе года ежемѣсячными небольшими взносами.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о

Спб. Гороховая, 17 (у Красн. моста).



Хроника

— Вернулся из Финляндии инспектор консерватории **С. И. Габель**.

— В Мариинском театре сейчас идут усиленные работы по окончанию постановки «**Электры**» **Штраусса**. Какъ намъ сообщаютъ, прибывающій въ Петербургъ **Рихардъ Штрауссъ** будетъ присутствовать на одной изъ генеральныхъ репетицій своей оперы въ Мариинскомъ театре.

— Слѣдующая гастроль **Л. Собинова** въ Мариинскомъ театре состоится 11-го января въ оперѣ «**Лознгринъ**».

— Выяснилась, наконецъ, программа концертовъ **Рихарда Штрауса**. Онъ придетъ во второй половинѣ января для дирижирования двумя концертами придворнаго оркестра, 24-го и 25-го января, въ залъ Дворянскаго собрания.

Программа — исключительно изъ его собственныхъ произведеній: симфонич. поэмы «**Донъ Жуанъ**», «**Жизнь героя**», «**Смерть и просвѣтленіе**», любовная сцена изъ оперы «**Недостатокъ огня**», «**Тиль Эйленшпигель**», вступленіе къ 1-му акту оперы «**Гунтрамъ**», танецъ Саломеи изъ музыкальной драмы «**Саломея**» и «**Symphonia Domestica**».

— Балерина **А. П. Павлова** прибываетъ въ Петербургъ 14-го января и будетъ выступать въ Мариинскомъ театре. Балерина пробудетъ въ Петербургѣ два мѣсяца.

— Завтра въ Петербургъ прибываетъ композиторъ **Гумпердинкъ**, авторъ оперъ «**Гензель и Гретель**», «**Чудо**» и «**Дѣти короля**».

— Оперой «**Борисъ Годуновъ**», идущей для очередной постановки въ театре **Музыкальной драмы**, будетъ дирижировать г. **Бихтеръ**, вполнѣ оправившійся отъ болѣзни. Онъ же послѣ отъѣзда г. **Шнейфогта** будетъ также дирижировать «**Мейстерзингерами**» **Вагнера**.

— Намъ сообщаютъ, что дирекція **Музыкальной драмы** намѣтила къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ слѣдующія оперы: «**Пиковая дама**», «**Кармень**», «**Сказаніе о градѣ Китежѣ**» и «**Парсифаль**».

— Въмѣсто ежегоднаго вечера мелодекламации, **М. А. Ведринская** устраиваетъ 28 января въ Маломъ театре интересный спектакль — пойдетъ пьеса **Стомара** «**Сяблмла Вальъ**», написанная авторомъ специально для г-жи **Ведринской**. Кромѣ пьесы въ программу включены дивертисменты, въ которыхъ примутъ участіе артисты оперы, драмы и балета.

— Программа очереднаго 3-го камернаго вечера Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества (11 января въ Маломъ залѣ консерваторіи) посвящена будетъ произведеніямъ **Шумана**. Въ нее водутъ: 1. Trio F-dur № 1 для ф.-п., скрипки и виолончели, 2). Spanisches Liederspiel и 3). Квартетъ F-dur № 2. Солистомъ выступитъ пианистъ **Н. А. Орловъ**.

— Новый законъ объ авторскомъ правѣ 20

марта 1911 г., конвенція съ Франціей, вступившая въ силу съ 30 октября 1912 г. и предстоящая конвенція съ Германіей — вызвали къ жизни въ средѣ драматурговъ много вопросовъ и недоуменій, для разрѣшенія которыхъ возникло предположеніе о созывѣ Второго Всероссийскаго съезда драматическихъ писателей. Первый съездъ драматурговъ состоялся въ памятный 1905 году.

— Артистка Императорской оперы **А. А. Гвоздецкая** приглашена въ труппу **Дягилева** изъ предстоящій русской сезоны въ Лондонѣ. Артистка выступитъ въ «**Хованщинѣ**» и «**Борисѣ Годуновѣ**».

— На будущій сезонъ антрепренеръ г. **Сабуровъ** рѣшилъ имѣть два дѣла: одно въ Петербургѣ, гдѣ будутъ идти исключительно комедіи съ г-жей **Грановскою** во главѣ, другое — въ Москвѣ, гдѣ будутъ даваться исключительно фарсы и обзоры. Въ Петербургѣ уже имъ снятъ театръ въ **Пассажѣ**.

— Антрепренеръ **А. И. Кручининъ** везетъ «**Екатерину Ивановну**» съ г-жей **Юреновой** и платитъ послѣдней за поѣздку въ 22 города 8 тысячъ рублей, т. е. по 400 рублей за выходъ...

— Оперная швейца г-жа **Лежень** вступила въ составъ опереточной труппы г-жи **Потопчиной**. На-дняхъ состоится ея первый дебютъ въ театре «**Пассажѣ**».

— Сегодня въ театре **В. Линь** состоится бенефисъ **А. Д. Кошевскаго**. Пойдутъ новинки: «**Почти съ натуры**», «**Пошелъ въ гору**» и «**Юбилей**».

— Сегодня, въ 3 ч. дня, въ помѣщеніи Правленія Солоза (Николаевская, д. 20, кв. 22) назначено продолженіе Годового Общаго собранія Союза драматическихъ и музыкальных писателей.

— Драматической цензурой не разрѣшена къ постановкѣ 3-актная пьеса **Алексѣя Мюшьяна** изъ быта ссыльныхъ и рабочихъ на заводахъ въ Сибиріи: «**Прошкина карьера**».

— Сегодня въ помѣщеніи концертнаго зала при шведской церкви св. Екатерины (Мал. Конюшенная, 3), верниссажъ выставки «**Миръ Искусства**».

Я освободился отъ страданій впервые за 10 лѣтъ

Когда мнѣ стало немного легче, я сказалъ своей женѣ, что, если къ концу недѣли мои боли не повторятся, я напишу въ газеты для того, чтобы всѣ знали объ этомъ даровомъ рецептѣ. Теперь у меня нѣтъ сомнѣній, что я излеченъ. Излеченъ послѣ того, какъ въ теченіе 10 лѣтъ ни ночью, ни днемъ не имѣлъ покоя отъ своихъ ужасныхъ страданій. Я увѣренъ, что этотъ рецептъ излечитъ всякія боли, будь то невралгія, ишіасъ, боль поясницы, головныя боли и т. д. Не можетъ быть случая хуже моего. Рецептъ таковъ: Войдите въ ближайшую аптеку или складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ. Двѣ таблетки, принятыя сразу, даютъ немедленное облегченіе. Средство это совершенно безвредно, хотя дѣйствуетъ моментально.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 5-го Января

На биржѣ.

«Устойчивое и спокойное» настроеніе биржи въ эти дни, когда международныя отношенія такъ осложнились, что никому неизвѣстно «кто съ кѣмъ» и «кто за кого» — лучший показатель, что на самой биржѣ все обстоитъ благополучно. Нѣтъ сомнѣнія, что дивиденднымъ рынкомъ руководятъ теперь, такъ называемыя, крѣпкія руки, которыя спокойно и увѣренно выжидаютъ выясненія политической конъюнктуры.

Сегодняшняя биржа также прошла спокойно и устойчиво, т. е. выжидательно. По существующимъ цѣнамъ банки и крѣпкія руки не реализуютъ. Но въ новыя дѣла по причинѣ крайней неопредѣленности положенія — не входятъ. Обороты дня вращаются вокругъ и около тѣхъ немногочисленныхъ и незначительныхъ приказовъ, которыя ежедневно поступаютъ отъ клиентовъ банковъ и банширскихъ конторъ. Самыя незначительныя покупки и продажи вліяютъ на курсъ и нынѣшнія повышенія, какъ и пониженія ничего общаго не имѣютъ ни съ конъюнктурой отдѣльныхъ бумагъ, ни съ общей тенденціей. Все колеблетъ между цѣнами «покупка» и «продажа» и разлнца находится въ зависимости отъ положенія бумаги на рынкѣ. На одну бумагу «ставятъ разницю» въ 50 коп., а на другую — 5 руб.

Малодѣятельность, сѣрость сегодняшней биржи нѣсколько скрашивалась движеніемъ съ Ланозовскими акціями, скупавшимися въ большомъ количествѣ за счетъ Парижа. Послѣ 284 были сдѣлки до 293. Деньги — 291. Остальныя бумаги нефтяной группы — безъ измѣненія.

Среди пароходныхъ поднята расцѣвка Кавказа и Меркурія до 305 (+15).

Железнодорожныя акціи въ тихомъ спросѣ, безъ демонстративныхъ покупокъ, но всякое предложеніе немедленно находитъ соответствующій спросъ. Покупаютъ наиболѣе солидныя биржевики. Особенный интересъ чувствуется къ Юго-Восточнымъ, Казанскимъ, Рыбинскимъ и К.-Воронежскимъ. Цѣны остались вчерашнія.

Безъ дѣла съ банковыми.

Устойчиво, но малодѣятельно съ металлургіей. Въ котировкѣ замѣтны незначительныя измѣненія — въ 1—2 руб. выше или ниже. Чувствительно ниже только Парвайнентъ — 248 (—12) на реализацію, очевидно, болѣе или менѣе, крупной партіи, между тѣмъ, именно «Парвайнентъ» называютъ «первымъ фаворитомъ» послѣ того, когда «все успокоится».

Чувствовался спросъ и довольно солидный акцій «Молотъ». Были сдѣлки до 354. Дивидендъ опредѣляютъ около 30 руб. Новый выпускъ предполагается по 140 руб. по расчету одну новую на двѣ старыхъ.

Въ концѣ биржи появился интересъ къ Судостроительнымъ — 107. Были сдѣлки еще съ Росс. Золотопром. до 151, Павдинскими до 114.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	4/1	5/1	Разница
Рента.	—	—	—
Учетно-Ссудный	199	199	—
Международный	207 50	207 —	— 0.50
Русскій	157.50	157.75	+ 0.25
Азовско-Донской	—	—	—
Акціи Нобель	340	344	+ 4

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость! Кюрасо „WERA“

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ

ВЪ ОБЛАСТИ ТУАЛЕТНОЙ КОСМЕТИКИ
ИЗОБРЕТЕННОЕ ТОВАРИШЕСТВОМЪ

БРОКАРЪ и Ко.

„НЕО“

(ЖИДКАЯ ПУДРА).

«НЕО» — это волшебное, на первый взгляд необъяснимое явление, имѣющее однако, въ основѣ своей цѣлый рядъ научно-доказанныхъ данныхъ, проверенныхъ рядомъ опытовъ. Кожа, увлажненная этой прозрачно-чистою жидкостью, мгновенно приобретаетъ богатую природную бѣлизну. Препарат «НЕО» производитъ полный переворотъ въ косметикѣ и въ повседневномъ туалетѣ женщины. Способъ употребленія при флаконѣ

Флаконъ 1 р. 2 р.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное; съ русскими фондами спокойно, съ ~~предпочтениемъ~~ цѣнностями твердо.

	4/1	5/1	Разница
Азіатскій	360	760	—
Частный	738	733	— 5
Соединенный	765	762	— 3
Бакинскія	1810	1805	— 5
Проводникъ	511	544	+ 3
Брянскія	470	476	+ 5
Гарманъ	690	694	+ 4
Азовскія	1577	1588	+ 11
Мальцевскія	1190	—	—
Таганрогскія	752	756	+ 4
Тульскія-Мѣдноурскія	997	999	+ 2
Ленскіе шэры	76	78	+ 2
Ліанозовскія	—	777	—
Спб. вагопост.	—	385	—
Русская нефть	683	684	+ 1

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное. (По телеграфнымъ свѣдѣніямъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка).

	4/1	5/1
Кыштымъ Ф. ст.	3.11	3.12
Таваликъ »	2.75	2.75
Атбазарь »	1.81	1.81
Спасскія »	4.12	4.12
Лена Гольдфильдс »	3.12	3.12
Ойл »	1.78	1.81
Эмба »	0.90	0.90
Урадо-Касп »	2.93	2.96
Пионеръ »	—	—
Сысертскія »	1.31	1.31
Шябаевъ »	—	—

КЪ ПОВЫШЕНІЮ «МОСКОВСКО-КАЗАНСКИХЪ».

Отмѣтившееся за послѣднее время усиліе интереса къ акціямъ о-ва Московско-Казанской жел. дороги находится въ связи съ вполне благоприятнымъ направлениемъ, какое принялъ вопросъ о выкупѣ казкой названной дороги. Изъ хорошихъ осведомленныхъ источниковъ сообщаютъ, что министерство финансовъ предполагаетъ поддержать ходатайство правленія о-ва Московско-Казанской дороги о возобновленіи концессіи на прежнихъ

условіяхъ, отказавшись отъ первоначальнаго намеренія настаивать на выкупѣ или на прилатѣ дорогой казны около 600 тысячъ рублей ежегодно, сравнительно съ прежними условіями концессіи.

НОВЫЙ ЭЛЕВАТОРЪ СПБ. ОБЩЕСТВА ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ.

Въ непродолжительномъ времени состоится торжественное открытіе грандіознаго элеватора Спб. общества товарныхъ складовъ. На открытіи ожидается присутствіе высшихъ чиновъ министерства торговли и промышленности.

«РАБОТНИКЪ»

Русское Сельско-хозяйственное Товарищество «Работникъ» приобретаетъ Александровскіе металлургическіе заводы, для каковой цѣли увеличиваетъ свой основной капиталъ на 2.400.000 руб. Вновь выпускаемыя акціи поступятъ въ биржевой оборотъ черезъ Спб. Международн. банкъ.

СЛІЯНІЕ ТАБАЧНЫХЪ ФАБРИКЪ «ЛАФЕРМЪ» И «БОГДАНОВА».

Состоялось окончательное сліяніе табачныхъ фабрикъ А. Н. Богданова и Лафермъ. Акціи «Богдановскія» обмѣниваются на акціи «Лафермъ», причѣмъ держатели акцій Богданова получаютъ за каждую акцію безъ купона за 1912 одну акцію Лафермъ и 3 рубля наличными деньгами. За Время свидѣтельства (послѣдній выпускъ) Богданова — доплата 4 р. 50 коп. Обмѣнъ акцій производится въ Русско-Азіатскомъ банкѣ.

ДОБЫЧА НЕФТИ ЗА ДЕКАБРЬ.

Общая добыча нефти за декабрь выразилась въ 42.197.000 п., въ томъ числѣ фонтанной 7.881.000 п., т-во бр. Нобель 5.800.000 п., Зубаловъ 5.600.000 п., каспійск., черноморск. общ. 2.100.000 п., русское на Биби-Эйбатъ н. и т. о-во 2.100.000 п., Маяташевъ и Ком. 2.100.000 п., Бакинское нефт. о-во 1.500.000 п., каспійское т-во 1.200.000 п., русское нефтспр. о-во 1.000.000 п., русское т-во «Нефть» 900.000 п., Биби-Эйбатск. о-во 600.000 п., нафтазанское нефтспр. т-во 500.000 п., нефтян. и торг. о-во

Теръ-Акоповъ И. Н. 400.000 п., Шибаевъ и Ком. 300.000 п., московско-волжское нефтопр. о-во Бяби-Эйбати 300.000 п., о-во Шихово 200.000 п. Въ Сураханахъ добыто 2.100.000 п.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Обсужденіе въ совѣтѣ министровъ вопроса о правѣ желѣзныхъ дорогъ заниматься промышленной дѣятельностью отложено на неопредѣленное время.

— Въ министерство торговли и промышленности поступилъ рядъ ходатайствъ изъ различныхъ мѣстностей Царства Польскаго объ утверженіи уставовъ новыхъ мѣстныхъ обществъ взаимнаго кредита, что, очевидно, находится въ связи съ переживаемымъ Царствомъ Польскимъ тяжелымъ экономическимъ кризисомъ. Отношеніе министерства къ этимъ ходатайствамъ отрицательное.

— Министерство путей сообщенія закупило въ New-Castle крупную партію каменнаго угля со 21½ коп. за пудъ франко-портъ.

— Правила о регистраціонныхъ книжкахъ для евреевъ-куцовъ и ихъ доверенныхъ, выходящихъ по коммерческимъ дѣламъ за черту еврейской осѣдности, вошли въ силу съ 1-го января, но уже успѣли сказаться неудобства ихъ, вслѣдствіе чего въ организацію объединенной промышленности начали поступать ходатайства изъ раз-

личныхъ пунктовъ черты, объ отмѣнѣ этихъ правилъ.

— Иркутскій биржевой комитетъ обратился къ московскому биржевому комитету съ просьбой оказать содѣйствіе въ осуществленіи его ходатайства объ учрежденіи московскаго банка.

— Сегодня въ засѣданіи Россійской экспортной палаты будутъ произведены выборы представителей на 7-ой всероссійскій съѣздъ представителей биржевой торговли и сельскаго хозяйства.

— Въ воскресенье 20 января состоится открытіе 7-го всероссійскаго съѣзда представителей биржевой торговли и сельскаго хозяйства.

— За недѣлю съ 23 декабря по 1 января наличность кассы Государственнаго Банка возросла на 65.026 тыс. рублей.

— По послѣднему недѣльному балансу Англійскаго банка резервъ его увеличился съ 23.231 тыс. фунт. до 25.645 тыс. фунт.; наличность французскаго банка немного сократилась: съ 3.188,464 тыс. фр. она упала до 3.181,000 тыс. фр.

— Въ теченіе 1912 года вновь допущены были къ котировкѣ на спб. фондовой биржѣ паи и акціи 33 промышленныхъ предпріятій, основныя капиталы которыхъ составляютъ 139,3 милл. рублей.

— При русско-англійской торговой палатѣ учрежденъ специальный текстильный отдѣлъ.

— Въ Романахъ т-ва Бр. Нобель забилъ фонтанъ, выбрасывающій 100.000 пудовъ въ сутки.

— По послѣднимъ свѣдѣніямъ, спб. вагоностроительное общество на текущій годъ получило

Русское общество для изготовленія снарядовъ

Выборгская набережная, № 15.

Выпускъ 50,000 акцій общества по 100 рублей нарицательныхъ каждая на 5.000,000 рублей нарицательныхъ.

На основаніи постановленія Чрезвычайнаго Общаго Собранія гг. акціонеровъ отъ 6-го октября 1912 года, и съ разрѣшенія г. Министра Торговли и Промышленности, Русское Общество для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ производитъ выпускъ новыхъ акцій Общества въ количествѣ 50,000 штукъ, по 100 руб. нарицательныхъ каждая, на сумму пять милліоновъ рублей нарицательныхъ на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Изъ означеннаго количества 50,000 акцій, — 5,000 акцій на общую сумму 500,000 рублей уплачиваются за передаваемые Обществу, согласно договору, техническіе матеріалы и работы; остальные же 45,000 акцій поступаютъ въ выпускъ.

2) Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ 158 рублей за каждую акцію, съ прибавленіемъ 2 рублей на каждую акцію на оплату гербозачета сбора и расходовъ по изготовленію новыхъ акцій.

3) Вновь выпускаемая 50,000 акцій участвуютъ въ дивидендѣ, начиная съ 1912 года.

4) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на получение новыхъ акцій въ количествѣ девяти акцій новаго выпуска на каждыя десять акцій прежнихъ выпусковъ.

Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрѣсти новыя акціи, должны не позже 15 января 1913 года подать соотвѣтственныя заявленія. При заявленіи должны быть представлены полный взносъ въ 158 рублей на каждую взявшуюся къ подпискѣ новую акцію, а равно и 2 руб. на каждую акцію за оплату гербозачета сбора и расходовъ на изготовленіе акцій. На представляемыхъ акціяхъ прежнихъ выпусковъ будутъ дѣлаться соотвѣтственныя отмѣтки и по уплатѣ указаннаго выше, полного взноса владѣльцамъ акцій будутъ выданы временныя свидѣтельства на акціи новаго выпуска.

5) Акціонеры, не заявившіе до 15 января 1913 г., о своемъ желаніи приобрѣсти новыя акціи указаннымъ выше порядкомъ, или не внесшіе къ этому сроку полного взноса, считаются отказавшимися отъ участія въ новомъ выпускѣ.

6) Заявленія о подпискѣ на акціи принимаются въ Правленіи Общества въ С.-Петербургѣ. Выборгская набережная, № 15, и въ С.-Петербургскомъ Частномъ Коммерческомъ Банкѣ (Невскій пр., д. № 1).



Существовать с 1820 г.

ТОВАРИЩЕСТВО ВИНоторговли

К. Ф. ДЕПРЕ

ВЪ МОСКВѢ

ОБРАЩАЕТЪ ВНИМАНИЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ НА СВОИ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ,
ДОЛГО ВЫДЕРЖАННЫЯ

ИНОСТРАННЫЯ И РУССКІЯ ВИНА



С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ

МОЙКА, 59, УГОЛЬ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА. ТЕЛЕФОНЪ 5-48.

казенныхъ заказовъ на подвижной составъ на 39½ миллионъ, противъ 18½ милл. р. въ 1912 году.

— Мировое производство мѣди въ 1912 г. въ сравненіи съ 1911 г. показываетъ увеличеніе на 3,2%.

— По свидѣніямъ парижскихъ финансовыхъ газетъ, нефтяная компанія «Шелль» вступаетъ въ близкія дѣловыя сношенія съ русскими нефтепромышленными предприятиями, причастными къ Генеральной Нефтяной Корпорации.

— Выработка желѣза въ Царствѣ Польскомъ въ 1912 году достигла около 80 милл. пудовъ и дастъ увеличеніе противъ 1911 года на 2 милл. пудовъ.

— Вслѣдствіе усиленнаго производства мѣди въ Америкѣ, на мировомъ мѣдномъ рынкѣ отмѣчается увеличеніе запасовъ, вслѣдствіе чего цѣна мѣди на западныхъ рынкахъ испытала дальнѣйшее пониженіе.

— Вторичное чрезвычайное собраніе акціонеровъ общества «Жельзо-Цементъ», для рѣшенія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала о-ва, назначено на 22 января.

— Учреждается золотопромышленное общество «Сентажъ» для эксплуатаціи золотыхъ рудниковъ въ Усть-Камскомъ уѣздѣ, съ основнымъ капиталомъ въ 1.800,000 рублей.

КОТИРОВКА

Государственные займы

4 % рента	937/8	937/4
Г. в. съ выкуп. заемъ	169	169
И > > >	366	366
Ш Дворянскій	316	318

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	280	262
Азовско-Донского	591	592
Волжско-Камскаго	950	950
Русскаго для внѣшн. торг.	391	391
Русск. Торг.-Промышл.	348	349
Сибирскаго	585	585 1/2
Международнаго	517	515 1/2
Учетнаго и ссуднаго	495	494
Частнаго	276	271 1/2
Соединеннаго	285	285
Рижскій Коммерческій	259	260

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	675	678
Каспійскія	2250	2250
Манташевскія	559	552
Нобель (паи)	15900	15875
и (акціи)	857	856
Ліанозова (акціи)	283	291
«Нефть» русск. тов-во	254	254 1/2
Теръ-Акопова	236	235
Балаханскія (адм.)	107	105
Нефтян. Кавказъ	105	107
Ойль	35 1/2	35 1/2
Эмба	18	19

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

въ провинціи и столицахъ особенно внимательно и исправно исполняетъ

ВЪ БАНКІРСК. ДОМѢ

А. П. КРОПОТОВЪ и Ко.

Каменноостровскій пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.



Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	499	438
Кіево-Воронежскія	855	856
Рыбинскія	240 ^{1/2}	241
Подъѣзныя (I общ.)	123	124
Юго-Восточныя	247 ^{1/2}	248
Владавказскія	2435	2435
Сѣверо-Донецкія	285	285
Волго-Бугульминская	93	92

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	176	177
Гартманъ	258	257
Донецко-Юрьевскія	291	291
Коломенскія	181	184
Леснеръ	320	319
Мальцевскія	446	443
Спб. Металлич.	320	322
Никополь-Маріуп.	260	259 ^{1/2}
Путиловскія	158 ^{1/2}	158
Буэ	—	209
Сормово	130	—
Таганрогскія	280	278
Тульскія Мѣднопрок.	370	372
Фениксъ	120	120
Судинскія	191	190
Спб. Вагоностр. зав.	131 ^{1/2}	131
Судостроительныя	108	107
Кыштымскія	29	28 ^{1/2}
Беккеръ	139	138
Двигатель (админ.)	113	102
Молотъ	352	354

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	675	670
Росс. золотопр.	151 ^{1/2}	150 ^{1/2}
Ленскіе шэры	77	78
Монголеры	70	71

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	413	410
Глухоозерскія	307	305
Цѣпъ	—	515
Черноморскія	615	610
Московско-цементныя	252	245
Желѣзо-цементъ	132	130

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	290	305
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	705	705
Волга, торг.-пр. общ.	120	120

Акціи страховыхъ обществъ.

Россия	615	615
Саламандра	490	479
С.-Петербургское	—	—
Якорь	279	279
Россійское первое	1535	1535
» транспортн.	115	114
Вост. о-во тавар. скл.	155	153
Петерб.	154	154

Акціи разныхъ предприятий.

Проводникъ	202	201
Лапшинъ	143	140
Богдановъ	142	150
Асмоловъ	112	113
Сѣв. стекольн.	169	167
Ливенгофскія	153	156
Волжск. маслоб. о-ва	164	164
Каучукъ	106	110
Столичный ломбардъ	244	244
Частный	236	236
»	—	—
Калашниковскія	35	35
Грушевскій антрацитъ	—	105
Барановскія	—	—

Ближайшія общія собранія.

7. Богословское горнозаводское о-во СПБ., Невскій пр., 12, въ 2 ч. дня.

8. Т-во мануфактуръ Н. Н. Ковшина въ Серпуховѣ, Москва, Варварская пл., „Дѣловой дворъ“, въ 4 ч. дня.

9. Вадьяевское торгово-промышленное т-во на паяхъ, Москва, Ильинка д. Серпуховскаго о-ва, въ 5 ч. дня.

10. Камчатское торгово-промышленное о-во, СПБ., Галерная улица, 49, въ 8 ч. веч.

» Фабрично-торговое т-во „Николай Третьяковъ и К““, Москва, Ильинка д. Троицкаго подворья, въ 4 ч.

» Торгово-промышленное т-во К. Н. Поповъ и Комп. въ Алатырѣ, Алатырь, помѣщ. правл., въ домѣ Погосовыхъ, въ 11 ч. утра.

12. Т-во ржевско-павловскаго свекло-сахарнаго завода, Харьковъ, Плетневскій пер., 3, въ 12 ч. дня.

» Т-во волжской мануфактуры бумажныхъ в льяныхъ издѣлій П. Мильдовскаго и И. Бакакина, Москва, Ильинка д. купеческаго о-ва, Шуйское подворье, №№ 14—17, въ 2 ч. дня.

Банкирскій Домъ

Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской

Исполняетъ все Банковыя операціи.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

8-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонемента.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Альмавива г. Піотровскій.
- Бартоло, докторъ г. Киселевъ.
- Розина, воспитанница Бартоло г-жа Бронская.
- Фигаро, цирюльникъ г. Каракашъ.
- Базиліо, учитель музыки г. Боссэ.
- Берта, старая ключница г.жа Ланская.
- Амброзіо, слуга г. **.
- Фиорелло, слуга графа Альмавива . г. Грохольскій.
- Офшеръ г. Калининъ.
- Нотариусъ г. **.

Музыканты и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Севильѣ.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 1 часъ дня.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и встречается съ цирюльникомъ Фигаро, какъ полагаетъ въ докъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ покровника завлечь ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло Розина читаетъ письмо Альмавива, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа, тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отвѣчена адѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой офицерскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, являясь подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, выставляя неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулитъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.



ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ:

„Софи“ кор. 65 к.

„Бутерфлей“ . кор. 75 к.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ВЪ ПРОТ. БАСЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

(Внѣ абонементѣ).

Представлено будетъ:

КОНЕКЪ-ГОРБУНОКЪ

Балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12-ти картинахъ.

Сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова „Конекъ-Горбунокъ“. Музыка Ц. Пуни.

Востановка балетмейстера Императорскихъ Московскихъ театровъ А. Горскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь, крестьянинъ	г. Огневъ.
Данило)	(г. Кусовъ.
Гавриго)	его сыновья (г. Медалинскій.
Иванъ, дурачекъ)	(г. Стуколкинъ.
Царь-Дѣвица	г-жа Карсавина.
Ханъ	г. Гердтъ.
Конекъ-Горбунокъ	г. Пономаревъ 1.
Приближенный хана	г. Андриановъ.
Любимая жена хана	г-жа Федорова 3.
Повелительница народа	г-жа Ваганова.
Вояринъ	г. Юсафовъ.
Купчиха	г-жа Бурмистрова.
Старуха	г-жа Тимирева.
Малочной торговецъ	г. Ивановъ 3.

1-е дѣйствіе. Градъ-Столица.

Русская пляска.

Славянскій танецъ (Муз. Дворжака)—Г-жа Эдуардова и г. Романовъ.

Русская (постановка К. Куличевской)—Г-жа Лопухова и г. Орловъ.

Общая пляска—всѣ участвующіе.

Сцена въ полѣ—Гг. Огневъ, Стуколкинъ, Медалинскій и Кусовъ.

2-е ДѢЙСТВІЕ,

Восточный танецъ (муз. А. Глазунова)—Г-жа Федорова 3 и восп-цы.

Танецъ съ бандурой—Г-жа Федорова 3.

Оживленные красавицы—Г-жи Виль, Гердтъ, Поляковъ, Гордова.

Появленіе Царь-Дѣвицы—г-жа Карсавина и восп-цы.

Нериды—Г-жи Карсавина, Ваганова и др.

3-е дѣйствіе.

Разнохарактерные танцы—Г-жа Карсавина, г. Андриановъ

4-е дѣйствіе. Берегъ моря-океана.

Гг. Стуколкинъ и Пономаревъ 1.

Дно моря-океана.

Царица водъ г-жа Ваганова.

Жемчужина г-жа Виль.

Морскія (г-жа Гердтъ.

автады (г-жа Полякова.

Иванушка-дурачекъ г. Стуколкинъ.

Конекъ-горбунокъ г. Пономаревъ 1.

Решій водъ г. Владиміровъ.

Ершь Восп-къ.

Медузы, кораллы, водоросли, рыбы и раки, дельфины, тритоны, золотыя и серебряныя рыбы, морскіе коньки.

Оживленіе жемчужины (муз. Б. Асафьева)—г-жи Виль, Ваганова; Гг. Владиміровъ, Стуколкинъ и проч.

5-е дѣйствіе. Торжественный маршъ и свадьба Ивана-Царевича съ Царь-Дѣвицей.

1) Русская (муз. А. Симона)—восп-цы и восп-ки.

2) Латышскій танецъ—Г-жа Шолларъ и г. Леонтьевъ.

3) Уральскій Танецъ—г-жа Егорова и г. Андриановъ и друг.

4) Малороссійскій танецъ—Г-жа Карпова и г. Орловъ.

5) Мазурка.

6) Чардашъ (рапсодія Ляста), г-жа Федорова 3 и Эдуардова, гг. Моныховъ и Бочаровъ и др.

7) Русская—г-жа Карсавина.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.



Основ. 1840 г. Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

БРИЛІАНТЫ. АКВАМАРИНЫ. ГРАНАТЫ.

Конекъ Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то за ночь вытаптываетъ пшеничное поле. Грозной ночью его поочередно стерегутъ ишеницы. Младшему, Иванушкѣ, удается поймать кобылицу вытаптывающую застоянное. Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунокъ и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но по чью братья врадуютъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Ваганова отираются за ними въ погоню и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходятъ судиться иль-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцевать оживленные картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Луны, матери Царь-Дѣвицы, похищаютъ послѣднюю и везутъ къ хану. Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Ершь вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицы. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодеетъ, но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипятокъ, а затѣмъ въ холодной водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдній послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящую котель и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ

Женитьба Бѣлугина

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго и Н. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Гаврила Пантелѣевичъ Бѣлугинъ,
- Богатый купецъ, фабрикантъ . . . г. К. Яковлевъ.
- Настасья Петровна, жена его . . . г-жа Шаровьева.
- Андрей Гаврилычъ, ихъ сынъ . . . г. Судьбининъ.
- Василій Сыромятовъ, пріятель Андрея. Казаринъ.
- Таня, сестра Сыромятова г-жа Домашева.
- Николай Егоровичъ Агшинъ г. Новинскій.
- Нина Александровна Кармица г-жа Немирова-Ральфъ.
- Елева Васильевна, ея дочь г-жа Шувалова.
- Человѣкъ Карминыхъ г. Локтевъ.
- Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина . . . г. Вертышевъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой куличикъ изъ образованныхъ занимающей дѣламъ тца и пмьюшій свои обороты, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—сестра Гаврилы Пантелеевича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но она разлюбитъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, пзбалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Она объявляетъ объ этомъ другу своему, Василю Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та проситъ его. Когда она объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агшинна, человека довольно безнравственнаго, свѣтшаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ чевѣсть богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агшинымъ планы, какъ проводить мужа, и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинкахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агшинымъ за границу, дѣлаетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ низости Агшина, заскакивается и мирится съ мужемъ, оцѣнивъ его благородство.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДЪ.



ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ;

„Софи“ кор. 65 к.

„Бутерфлей“ кор. 75 к.

№ 31

Гостин-Дворъ по Садовой линіи.



Телеф. 35-16.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

Парижа и Вѣны.

Платья □ □ □ □

Юбки верхн. и нижн.

○ ○ Блузы □ □ □ □

Капоты и Матинэ.

○ ○ Бѣлье и Чулки.

Невскій проспектъ 5.

И. И. Прейсфрейхдъ



! „НОВОСТЬ“! **деревянные сани**

для свѣсныхъ горъ отъ 8 р. 50 к.—10 руб.

Тоже американскія съ рудемъ отъ 10—20 р

Телефонъ 88-66.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

Avec le concours

de Madame

HENRIETTE ROGGERS,

La Vierge Folle

Pièce en 4 actes, de HENRY BATAILLE.

Marcel Armaury	M-r Marlé de L. Isle.
Duc de Charance.	» Maury.
Abbe Roux	» Camille Bert.
Gaston de Charance	» Georges Lacroix.
Secrétaire d Armaury.	» Raoul Terrier.
Secrétaire de Charance	» Saint-Bonnet.
Un portier	» Ferval.
Fabien.	» Paul Robert.
1 er garçon	» Laforest.
2-ème garçon	» Eugène Ferny.
Un valet	» Perret.
Fanny Armaury	M-me Henriette Roggers.
Diane de Charance	» Betty Dausmond.
Duchesse de Charance	» Hélène S heler.
Lucy	» Adrienne Girardin.
Ketty	» Francine Rosay.

On commencera à 8 heures 1/4.

Господа де-Шарансъ узнають, что дочь ихъ Діана находится въ интимной связи съ адвокатомъ Марселемъ Арморъ. По свѣту аббата Ру, они рѣшаютъ отпавить свою дочь въ монастырь до совершеннолѣтія и извѣстятъ Фанни Арморъ о поведеніи ея мужа. Влюбленные рѣшаютъ бѣжать и обстоятельства складываются такъ, что Фанни безсознательно помогаетъ ихъ бѣгству.

Бѣглецы прѣзжаютъ въ Лондонъ и здѣсь ихъ настаиваютъ Фанни, аббатъ, герцогъ Дешарансъ и сынъ его Гастонъ, который хочетъ отомстить Арморъ за поворъ семьи. Діана узнаетъ съ одной стороны объ опасности, угрожающей Арморъ, съ другой о самопожертвованіи по отношенію къ нему Фанни. Изъ объясненія съ Арморъ Діана убѣждается въ томъ, что она ее любитъ больше, чѣмъ Фанни, но рѣшаетъ принести себя въ жертву и убиваетъ себя.

ВЫШИВКИ и ПЛИССЕ
ВСѢ НОВОСТИ

ПЕРВОЕ ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ-
ВЪ СПБ.
СМРАТНЕРЪ
Сущ. съ 1884г. Тел. №27898
...Цѣны не дорогія!!!

60 НЕВСКІЙ пр. 60



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единственн за общ. русскаго производ присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Дамгаровыхъ. Телеф. 56-36

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн.

парижск. моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковыя, фильденосовыя

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Теплая фетров. галоши

Франц сумочки и ридикюли послѣди модн. фасоненъ



Хотите купить

очки, пенсэ и лорнетты

по рецептамъ Гг. врачей и по личному выбору

со скидкой 20%

идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ стеколъ.

БИНОКЛИ отъ 3 р. 50 к.

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3. тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Малаго театровъ.

Два оркестра музыки единственная первоклассная русская кухня

подъ наблюдениемъ извѣстнаго Московскаго повара Н. А. Грошнина ужины изъ 2-хъ бл. и кофе 75 к. Рестор. отирыть до 3 ч. н.

Имяются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

Сегодня представлено будетъ:

I.

ЧАРЫ ЛЮБВИ

Маршъ въ 1-мъ дѣйствіи, Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Александровичъ Жуковскій, докторъ медицины г. Майскій.
 Вѣра Ивановна, его жена г-жа Сперанская.
 Князь Зурабъ Ростановичъ Сурамидзе, Агулянский.
 Матильда Феликсовна, его жена .. г-жа Рощина-Бенуа.
 Василий, лакей) у Жуков- г. Дмитриевъ.
 Степанида, кухарка) скихъ г-жа Игнатьева.
 Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ, въ наши дни.

II.

Брачная ночь Аптекаря

Фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи. Передѣлка С. А. Пальма.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мосе Кошонъ г. Дмитриевъ.
 Мадамъ Кошонъ, его жена г-жа Викторова.
 Эрнестина, дочь ихъ г-жа Муромская.
 Мисель, племянникъ мадамъ Кошонъ г. Сассъ-Тиссовскій.
 Каскаринь, аптекарь, женихъ Эрнестины г. Пальмъ.
 Пюрже, его ученикъ г. Дагмаровъ.

Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ провинціальномъ городкѣ, близъ Парижа.

III.

Десять Невѣстъ и ни одного жениха

Комическая оперетта въ 1-мъ дѣйствіи, переведенная съ нѣмецкаго Г. К. К. Х., музыка Зуппе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г. Шенганъ, помѣщикъ г. Пальмъ.
 Данубія г-жа Бѣльская.
 Гидадьга г-жа Левицкая.
 Лимонія г-жа Сперанская.
 Альпинія г-жа Куровская.
 Преугоза г-жа Муромская.
 Гилетта г-жа Бѣлла.
 Бритта г-жа Игнатьева.
 Помарія г-жа Ананьева.
 Маменька г-жа Иванова.
 Маріанка г-жа Легать.
 Сидонія, служанка г-жа Рощина-Бенуа.
 Агамемнонь Парисъ, ветеринаръ .. г. Улихъ.

Служанки.

Дѣйствіе происходитъ въ помѣстьи Шенгана, близъ большого города.

IV.

Налѣво и направо

Злободневное обозрѣніе въ 1 д., Литль Анатоля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ станціи г. Пальмъ.
 Телеграфистка г-жа Куровская.
 Дружкій депутатъ г. Сассъ-Тиссовскій.
 Грознецовъ г. Кубанскій.
 Клубный арапъ г. Струйскій.
 Спортсменка г-жа Левицкая.
 Эксъ г. Улихъ.
 Базерина г-жа Арабельская.
 Обновленецъ г. Агулянский.
 Стародумецъ г. Дмитриевъ.
 Мясникъ г. Майскій.
 Саша Тучковъ г. Сассъ-Тиссовскій.
 Ученица школы Далькова г-жа Бѣльская.
 Агарковъ-Валій г. Кубанскій.
 Веселый Володя г. Улихъ.
 Фрей г. Степановъ.
 Моторъ г-жа Бѣлла.
 Трамвай г. Танскій.
 Копка г-жа Викторова.
 Извозчикъ г. Дмитриевъ.
 Прошвицкая г-жа Легать.
 Песня г-жа Сперанская.
 Директоръ театровъ г. Сассъ-Тиссовскій.
 Управляющій г. Агулянский.
 Юный директоръ г-жа Муромская.
 Режиссеръ г. Майскій.
 Кабуровъ г. Дмитриевъ.
 Равовская г-жа Сперанская.
 Бабешка г-жа Бѣльская.
 Крагий г. Кубанскій.
 Директриса фарса г-жа Рощина-Бенуа.
 Режиссеръ фарса г. Дагмаровъ.
 Троицкій театръ г-жа Ананьева.
 Дѣтскій театръ г-жа Игнатьева.
 7-й кафе-шантанъ г-жа Левицкая.
 9-й кафе-шантанъ г-жа Куровская.

Начало въ 8½ час. веч.

Балетмейстеръ Г. П. Богдановъ.

Гл. капельм. І. А. Вейсъ.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ
ДАМСКИХЪ ПЛЯЦЪ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ПЛЯЦЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парижа.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ТАНЦЕВЪ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легать,
 П. А. Маржецкаго и И. С. Новякова.
 Коломенская ул., д. 88, (уг. Развѣзжей),
 Телефонъ 80—78.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный зал и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского. Спектакль драматической группы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ И ВЕЧЕРОМЪ.

представлено будетъ:

Счастливыи Король

Легенда-феерія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 10 картинахъ, соч. В. А. Мазуревича. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки О. Уайльда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Статуя Счастливаго короля	г. Угрюмовъ и Богдановъ.
1-я ласточка	г-жа Жукова.
2-я ласточка	г-жа Андреева.
Геній	Соня Бѣльева.
Ванкирь	г. Богдановъ.
Дочь банкира	г-жа Роменская.
Женихъ	г. Муравскій.
Валетмейстеръ	г. Вѣнецкій.
Издатель	г. Ячменниковъ.
Жена издателя	г-жа Назбиць.
Дочь издателя	г-жа Черелова.
Поэтъ	г. Морвилъ и г. Чарскій.
Его прислуга	г-жа Лосева или Глинская.
Пріятель поэта	г. Степановъ.
Горничная	г-жа Струйская.
Бѣдная швея	г-жа Любимова.
Ея больная дочь	Д-ца Бѣльева 1.
Городской мэръ	г. Шабельскій.
Профессоръ	г. Бойковъ.
Валетъ	г. Резанцовъ.
Мастеръ	г. Славскій.
1-й)	г. Славскій.
2-й) работѣ	г. Ячменниковъ.
3-й)	г. Хохловъ.
Дамъ съ ребенкомъ	г-жа Голландъ.
Одинъ изъ горожанъ	г. Григорьевъ.
Городской совѣтникъ	г. Красевскій.
1-й) спутники городского	г. Липатьевъ.
2-й) совѣтника	г. Тимофѣевъ.
Молодая дѣвица	г-жа Грабовская.
Франтъ	г. Вѣнецкій.
Служащій	г. Липатьевъ.
1-й) привратни-	г. Богдановъ.
2-й) ка	г. Манаровъ.
Жена перваго привратника	г-жа Миревичъ.
1-й) почтене	г. Дялинъ.
2-й) сторожа	г. Гадаловъ.
Фонарщикъ	г. Хохловъ.
Иностранецъ	г. Ефремовъ.
Проводникъ	г. Манаровъ.
Сержантъ Карабинеръ	г. Красевскій.
Дамъ	г-жа Эманъ.
Полицейскій	г. Барловъ.
1-й) темная лич-	г. Барловъ.
2-й) ность	г. Ефремовъ.
Старикъ	г. Савельевъ.
Старуха	г-жа Гусева.
1-й) бѣды-	г. Манаровъ.
2-й) ва	г. Муравскій.
Кавальеръ	г. Хохловъ.

Женщина	г-жа Тимофѣева
Молодой рабочий	г. Ефремовъ.
Мальчикъ бѣдникъ	г-жа Бѣльева 2-я
1-я) молодня	г-жа Голландъ.
2-я) дѣвушки	г-жа Андреева
Пилци	г. Гавриловъ
1-й)	г. Барловъ.
2-й) изъ толпы бѣдниковъ	г. Гавриловъ.
3-й)	г-жа Тимофѣева
Мать съ малюшкой	г-жа Эманъ.
1-й) рабо-	г. Алексѣевъ.
2-й) чие	г. Савельевъ.

Постановка А. Я. Алексеева.

Оркестръ Морского Корпуса подъ упр. А. Леонова

Начало дневного въ 1 ч., а вечерняго въ 8 час.

Счастливыи король. Жилъ былъ въ нѣкоторомъ царствѣ король, котораго прозвали Счастливымъ. Заслужилъ онъ это прозвище тѣмъ, что въ его правленіи не было ни войнъ, ни народныхъ бѣдствій, ни голода, ни несчастій. По крайней мѣрѣ, въ этомъ увѣрили короля его придворные и король скончался въ полномъ убѣжденіи, что при немъ народъ благоденствовалъ. Пьеса начинается торжествомъ открытія памятника, который воздвигается на городской площади, Счастливому королю. Пелена спадаетъ и передъ глазами восхитенной толпы появляется гигантская статуя Счастливаго короля. Статуя вся покрыта пластинками чистаго золота. Въмѣсто глазъ у нея вставлены драгоценныя сапфиры. И вотъ съ высоты своего пьедестала статуя гадитъ всю открывшуюся передъ нею даль. Душа короля, переселившаяся въ статую, ублажается, что народъ вовсе не такъ счастливъ, какъ онъ думалъ. Онъ видитъ, какъ на чердакѣ страдаетъ бѣдная швея, какъ она плачетъ надъ бѣднымъ ребенкомъ, которому не въ силахъ помочь за неимѣніемъ денегъ. Онъ видитъ талантливаго поэта которому стужа и бѣдность не позволяютъ создать безсмертное произведеніе. И изъ сапфировыхъ глазъ короля подымаются горячія слезы. Одна изъ нихъ капнула на ласточку, отставшую отъ своей стаи и пріятившуюся у ногъ статуи. Король проситъ ее оказать помощь своимъ братьямъ: вылевать его сапфировые глаза и отнести къ нуждающимся швей и поэту. После нѣкотораго колебанія ласточка исполняетъ просьбу короля. Въ то время, какъ въ нижнихъ этажахъ громаднаго дома у богатыхъ жильцовъ происходятъ балы и концерты, бѣдники въ мансардахъ получаютъ неожиданную помощь отъ Счастливаго короля. Ласточка возвращается къ Счастливому королю и отдаетъ отчетъ въ исполненной порученіи. Но она не хочетъ продолжать свой путь: она рѣшила остаться съ королемъ. Въ яркомъ краскахъ описываетъ она тѣ страданія, по которымъ совершаетъ свой путь на югъ ея подруги. Передъ глазами короля проходятъ картины Франціи (сборъ винограда), Италіи (Венеціанскій карнавалъ) и, наконецъ, Вѣнны (привалъ каравана). Король удивленъ самопожертвованіемъ ласточки. Онъ прозрѣлъ душою и хочетъ облагодѣтельствовать всю Европу. На его громкій зовъ со всѣхъ сторонъ собираются бѣдники. Король отдаетъ имъ все золото, покрывавшее статую. Толпа голодныхъ бѣдниковъ бросается на статую, срываетъ съ нея золотые пластины и удивляется благословію короля. Начало зимы. Обнаженная статуя Счастливаго короля уже не можетъ противиться порывамъ вѣтра. Налетаетъ сильная буря и опрокидываетъ статую. Вѣрная подруга короля — ласточка замираетъ на его груди. Душа Счастливаго короля и ласточки возносятся къ небу, гдѣ многое имъ простится, потому что они много любили.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
 НОВОСТИ СЕЗОНА
 Продается въ Контрактъ „ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ“.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперною группой Попечительства, подъ управленіемъ Соста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

Русалка

(Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Мельникъ | г. Стравинскій. |
| Наташа дочь его | г-жа Окунева. |
| Князь | г. Залимскій. |
| Княгиня | г-жа Шихутская-Миниченко. |
| Ольга, ея подруга | г-жа Феррари. |
| Свѣтъ | г. Лутчевъ. |
| Ваньваза | г. Владиміровъ. |
| Русалочка | д-ца Байкова. |
| Дочка | г. Чвановъ. |
| Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балета. | |
| Въ 1-й картинѣ — „Хероводъ“. Во 2-й картинѣ — Славянской танецъ и „динавская пляска“. Въ 5-й картинѣ — „Группы русалокъ“. | |

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенникъ.

Начало въ 1 часъ дня.

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 28 р.
Ст. дам.	" 3.—	" 35 "
Сер. муж. "	" 7.50	" 45 "
Сер. дам. час.	отъ 8.75	до 19 р.
Зол. муж. "	" 32.—	" 350 "
Зол. дам. "	" 18.—	" 225 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ.

Новскій 71, уг. Никол.

Телеф. 55-89.

Новскій 59, прот. Надежд.

Мнѣ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27



Вновь ПОЛУЧЕНЫ

Парижскія модели

Заказы исполняются въ короткій срокъ

ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

РУСАЛКА. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князя не вольны выбирать себѣ женъ“, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь послѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Дѣйствіе III Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя воиномъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетны. Изъ воды выходитъ русалочка—и увлекаетъ князя въ подводное царство.

ПИАНИНО

Приморской Фабр.

RONISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 860 р

разсрочка

БЕЗЪ задатка.

Дело ролей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Новскій, 72.



НАРОДНЫЙ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

(Оперною группой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Аскольдова могила

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Верстовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------------------------------|------------------|
| Неизвѣстный | г. Курзнеръ. |
| Всеславъ, княжескій отрокъ | г. Рихтеръ. |
| Торопка Голованъ, гудошникъ | г. Муравьевъ. |
| Нексий, старый рыбакъ | г. Лутчевъ. |
| Надежда, дочь его | г-жа Феррари. |
| Вышата, княжескій ключникъ | г. Стравинскій. |
| Фредефъ, варяжскій мечникъ | г. Барышовъ. |
| Гемидъ, княжескій стремяной | г. Кустовъ. |
| Буслаевъ, нянюшка | г-жа Тихомирова. |
| Любата, молодая кievлянка | г-жа Андреева. |
| Гасовой | г. Чвановъ. |
| Простѣнь, княжескій градь | г. Агафоновъ. |
| Бенкаль | г. Владиміровъ. |
| Вахрамѣевна, кievская вѣдьма | г-жа Харитонова. |
| Садохъ) служители села Пре-
дслава) днславня | г. Дворищникъ. |
| 1) рыбаки | г. Карнозовъ. |
| 2) | г. Геняховъ. |
| | г. Карагоць. |

Капельмейстеръ М. М. Галинникъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Геневичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЦВѢТОВЪ И РАСТЕНІЙ
ВЪ МАГАЗИНАХЪ
Ste „Sadovnik“
1) Сергіевская 19, уг. Литейн.
2) Пет. ст., Большой пр. 28
Ежедневно свѣжіе цвѣты изъ ИИЦЫ.

КОРСЕТЫ
ММЕ ПЕРЕ
Фирма сущ. 1895 г.
ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. Заса Павлов. тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. НАБ. 47 у КАМЕН. МОСТА. Тел. 501-74.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Жорбликъ, бр. Бухъ и М. Верхеръ

Основано въ 1809 г.!

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Невскій пр. № 28, противъ Казанскаго собора.

Алексѣй Ив. КЕРИНЪ

СПВ. Внутри Маринскаго рынка, у часовни
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

И блоки для елки.

Миндальныя орѣхи, французскіе.

Синій изюмъ на вѣткахъ.

Свѣжіи мармеладъ и пастила.

Финики алжирскіе. Пряники мятные и другіе.

Свѣчи елочныя.

Гг. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаг.

Телефонъ № 4-20.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и считается его невѣстой. Для того чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однако Надежда Всеславу встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну: онъ, Всеславъ — правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наследникомъ Кіевскаго престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему нынѣ Святославу, воцарившись противъ него. Однако Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невѣсту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившійся на христіанскій праздникъ на Подолѣ Надежду по приказанію Вышатаго витязя похитили. Замишная невѣсту, Всеславъ убилъ витязя Простѣна и самъ поспѣшилъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для надзора старуха Буслаевна. Подлинница Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопкою сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатыи обращается къ помощи Кіевской вѣдьмы Вахрамѣевны и проситъ указать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣглецы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпрѣ доказывается Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ печерегамъ, но онъ, предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близка и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Днѣпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь пристылъ ихъ и разрѣшаетъ обвѣнчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молния вдругъ ударяетъ въ челнокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезаетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телѣф. 421—06.

СВІЮДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Марія Стюартъ

Трагедія въ 5-ти д. и 6-ти карт., соч. Ф. Шиллера, пер.
А. Шишнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------|
| Елизавета, королева англичанка .. | г-жа Соренина. |
| Марія Стюартъ, шотландская королева .. | г-жа Гуріали. |
| Робертъ Дудлей, графъ Лейстеръ .. | г. Шумскій. |
| Георгъ Тальботъ, графъ Шржебюри .. | г. Григорьевъ. |
| Вильгельмъ Сесидъ, баронъ Норлейфъ, государств. казначей .. | г. Радълинъ. |
| Графъ Кентъ .. | г. Арскій. |
| Вильямъ Девисовъ, госуд. секретарь .. | г. Медвѣдевъ. |
| Аміанъ Паулетъ, рыцарь, стражъ Маріи .. | г. Дауговетъ. |
| Мортимеръ, его племянникъ .. | г. Стронскій. |
| Дружонъ Дрюри, другой стражъ Маріи .. | г. Зотовъ. |
| Мельвилъ, домоправитель Маріи .. | г. Зубовъ. |
| Анна Воннедд, кормилица Маріи .. | г-жа Краевская. |
| Маргарита Куръ, ее камерфрау .. | г-жа Славновичъ. |
| Шерифъ графства .. | г. Мицковичъ. |
| Гвардейскій офицеръ .. | г. Ганскій. |
| Англійскіе вельможи, слуги и женщины королевы шотландской. | |

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12½ час. дня.

Марія Стюартъ. Уже въсвободно жить Марія Стюартъ подъ кружевомъ надзоромъ рыцаря Полега томится въ замкѣ Фортраней въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Коппоки. Единственное ея желаніе — увидѣть лично королеву Елизавету и объясниться съ нею. Она проситъ Полега передать письмо королеви. Мортимеръ, племянникъ Полега, только что довердившійся изъ Франціи, притворно изъясняетъ вѣстившій изъ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ присланный въ ней отъ престола — послѣдовать ея, замкнувшись освободить ее съ его помощью. Она доверяется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, въ то же время не хочетъ порвать своихъ отношеній съ королевой Елизаветой. Неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, появившееся въ рукахъ ея заклятого врага Бордея, заставляютъ его рѣшиться выдать заговорщиковъ, причемъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, закалывается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ въ доверіе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елизавета, послѣ пѣнотораго колебанія, подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не проставшись съ Елизаветой, покидаетъ Англію и уѣзжаетъ во Францію.

Walk-Over

SHOE STORE

HEAD DEPOT:
34, NEVSKY ST. PETERSBURG.

САМАЯ ЛУЧШАЯ АМЕРИКАНСКАЯ
ОБУВЬ
150 фасоновъ—48 размѣровъ каждаго фасона, въ чемъ просятъ убедитьсяъ **Невскій 34.**

ИЗЯЩНЫЕ
И
ПРАКТИЧНЫЕ
Подарки
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ
Д. Цвернеръ,
Невскій пр., 48.
(Пассажъ).
Магазинъ значительнаго
уловленія

MAISON
M-me JEANNETTE
Robes, chapeaux
принимаетъ заказы на дамскія платья, шляпы по послѣднимъ Парижскимъ моделямъ.
Гидовая ул. 18, кв. 6

Малый театръ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.
СЕГОДНИ ВЕЧЕРОМЪ

Золотая свобода

Комедія въ 3-хъ актахъ, соч. Ленокса, переводъ Ю. Громоковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Леди Шарлотта Треворь..... г-жа Свободина-Барышева.
 Чарльзъ Треворь..... г. Шмитгофъ.
 Сусанна Треворь..... г-жа Музиль-Борздина.
 Фатррой Гардингъ, ее дядя..... г. Лось.
 Миссъ Фанни Минчинъ..... г-жа Баранцевичъ.
 Серъ Горасъ Гаттовъ..... г. Свѣтловъ.
 Леди Изабелла Бюри..... г-жа Миропольская.
 Лордъ Датчетъ..... г. Зубовъ.
 Капитанъ Гарри Сесилъ..... г. Боронихинъ.
 Томми Кестонъ..... г. Бертельсъ.
 Мистрисъ Нелли Густаль..... г-жа Анчарова.
 Мэсонъ, камердинеръ ее мужа..... г. Орловъ Ив.
 Мистрисъ Петнамъ, служанка..... г-жа Самойловичъ.
 Мистеръ Будъ..... г. Софроновъ.
 Портье..... г. Страновскій.
 Кельверъ..... г. Верхорубовъ.
 Первый и третій актъ происходятъ въ Лондонѣ, второй актъ въ морскомъ курортѣ Маверлей.

II.

Первый клиентъ

- Комедія въ 1 д. соч. Кистэмэкеръ, перев. С. Рениной.
 Шарлотта, женщина адвокатъ..... г-жа Миропольская.
 Люсьенъ, адвокатъ..... г. Стронскій.
 Мари, горячая..... г-жа Воробьева.
 Палларъ..... г. Лось.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотая свобода. Скучающая въ семейной обстановкѣ молодая леди Сусанна Треворъ мечтаетъ о „золотой свободѣ“ и, подъ влияніемъ ревности страстно любящаго ее мужа, постоянно требуетъ развода. Бракоразводный процессъ начать и Сусанна, чувствуя себя уже въ правѣ не считаться съ требованиями и мнѣніями мужа, какъ капризное дитя, безъ всякаго знанія жизни встрѣчаетъ на своемъ пути много людей, преслѣдующихъ ее своими, часто оскорбительными ухаживаніями. Не желая развода Чарльзъ Треворъ, на одномъ изъ курортовъ начинаетъ ухаживать за мистрисъ Нелли Густаль, съ цѣлью возбудить ревность Сусанны. Ему это удается. Сусанна, на автомобиль одного изъ своихъ ухаживателей, лорда Датчетъ, внезапно убѣжавъ изъ Лондонъ въгдъ за мужемъ, убѣвшимъ туда съ мистрисъ Нелли. Чарльзъ Треворъ, чтобы удержать жену навсегда прибѣгаетъ къ хитрости. Прокурора суда увѣдомляютъ о времени предстоящаго свиданія его съ одной дамой у него на квартирѣ. Агенты судебной власти готовы изболбить Чарльса въ его супружеской небѣрности. Сусанна же, намѣриваясь разстроитъ tête-a-tête мужа съ Нелли, является къ нему на квартирѣ. Здѣсь между супругами происходитъ объясненіе, Сусанна узнаетъ, что побѣдка Чарльса съ Нелли—интрижка. Она вретестуетъ, но неявленіе на улицѣ комиссара, слѣдившаго за ними, окончательно рѣшаетъ ее судьбу, т. к. по англійскимъ законамъ, если во время бракоразводнаго процесса супруги будутъ достигнуты вѣстѣ, то они навсегда теряютъ право на разводъ. Сусанна мрится съ этимъ положеніемъ, т. к. она любитъ только своего Чарль.



Часы высшей точности фабрики Аг по-метровъ УЛИССЬ НАРДЕНЪ.
 Складъ: часовой магазинъ **А. БРУДЕРЕРЪ**
 С.-Петербургъ, Пассаждъ, 24-26.
 Описаніе и прейсъ-курантъ № 1—с. бесплатно.
 Телефонъ 143—88.

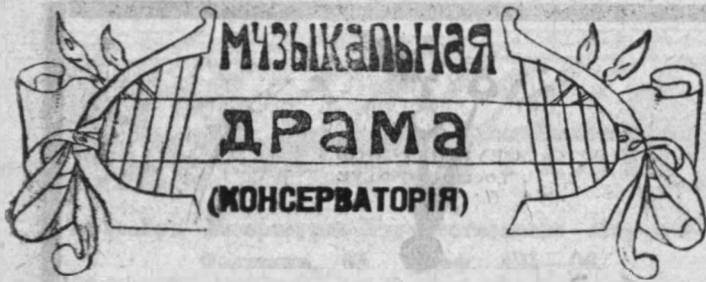


ШВЕДСКОЕ БЪЛЪЕ
 КОМПОЗИЦІЯ
 АЛЬБИНЪ БАДЕ
 ГОРОХОВАЯ № 32

ВКЭ **КАРАВАННАЯ**
ТЕЛЕФОНЪ 2584



**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ УТЮГИ
 РАЗНЫХЪ ВЕЛИЧИНЪ И МОДЕЛЕЙ**



Телефонъ касомъ 584-88—конторы 548-52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

(Видъ абонемента).

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Новоприглашенныя: г-жа Брианъ, Мамзина; гг. Левитанъ, Рождественскій.

Представлено будетъ:

Гензель и Грета

Драматическая сказка въ 3-хъ карт. Музыка Э. Гумпердинка. Русскій текстъ С. И. Мамонтова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, бѣдный крестьянинъ	г. Ивановъ.
Гертруда, его жена	г-жа Вишневецкая.
Гензель) ихъ	г-жа Давыдова.
Грета) дѣти	г-жа Вилина.
Баба-яга	г-жа Августиницъ.
Угомонъ	г-жа Брианъ.
Росовицъ	г-жа Розова.

Свѣтлые духи, дѣти.

Начало въ 12½ час. дня.

Гензель и Грета. Гензель и Грета остались дома и жалуются другъ другу, что мать не оставила имъ ничего поѣсть. Грета находитъ кринку молока, дѣти ее опустошаютъ; въ это время возвращается мать ихъ Гертруда, которая начинаетъ бранить дѣтей за шалости и выгоняетъ ихъ въ лѣсъ собирать ягоды, приказавъ набрать полную корзинку. Изъ города прїѣзжаетъ отецъ семьи Петръ, который высказываетъ опасеніе, чтобы дѣти не попали въ руки «Пряничной вѣдьмы», живущей у Ильзенштейнскаго камня. Оба отправляются разыскивать дѣтей.

Дѣйствіе II. Гензель и Грета собираютъ въ лѣсу ягоды, когда корзина наполнена, дѣти облизываютъ лакомствомъ и съѣдаютъ всѣ ягоды, забывъ о приказаніи матери.

— Начинаетъ смеркаться. Испуганные дѣти бродятъ по лѣсу и не могутъ найти дорогу домой. Въ изнеможеніи они опускаются на траву и засыпаютъ.

Дѣйствіе III. Дѣти проснулись на разсвѣтъ, видятъ передъ собою пряничный домикъ, облитый медомъ. Голодный Гензель отламываетъ кусокъ пряника, но въ это время изъ домика выходитъ вѣдьма, которая заманиваетъ дѣтей къ себѣ. Вѣдьма сажаетъ Гензеля въ клетку и собирается съѣсть Грету, но послѣдняя уловивъ моментъ толкаетъ вѣдьму въ запертую печку и захлопываетъ за ней дверцу, когда вѣдьма стораешь, падаютъ чары и съ дѣтей, превращенныхъ вѣдьмой въ пряники и дѣти радостно спасаютъ Гензеля и Грету, какъ своихъ освободителей.

Родители находятъ заблудившихся дѣтей невредимыми.

Уроки пѣнія С. Е. Роммъ

Учен. Viardot-Garcia и Du Collet. Итал. школа пѣст. гол. по научн. натур. мет. Du Collet. Исправл. испорчен. гол. Спец. научн. гимнаст. днз. оперн. ансамбли, подгот. къ сценич. Николаевская д. 39, Телеф. 86-11. Отъ 12-2 и 6-8.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

(Видъ абонемента).

Представлено будетъ:

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Мезжухинъ.
Фейтъ Пагера, воевода	г. Журавленко.
Кунцъ Фогельгазагъ	г. Артамоновъ.
Конрадъ Нахтигаль	г. Шумовъ.
Бекмессеръ, писецъ	г. Ловицъ.
Фрицъ Котнеръ	г. Донеръ.
Валтасаръ Цорнъ	г. Аносовъ.
Эльрехъ Этлингеръ	г. Войтенко.
Августинъ Мозеръ	г. Толмачевскій.
Германъ Ортель	г. Терновскій.
Гансъ Шварцъ	г. Жуконъ.
Гансъ Фольцъ	г. Елагинъ.
Вальтеръ фонъ Штольцингъ	г. Левицкій.
Давидъ	г. Рождественскій.
Ева	г-жа Ломановская.
Магдалена	г-жа Покровская.
Ночной сторожъ	г. Левитанъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

ВЕРЬ. ПОДЪЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнник и нагрудники и пр.

Ю. Готлибъ (ПБ., Владимірскій, 2, уг. Невск Телефонъ. 49—36)

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингеры». У ювелира Цогнера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцингъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдаетъ руку дочери побѣдителя предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Пѣвецъ Бекмессеръ, заранѣе заручился расположеніемъ ювелира и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію и его вдохновенная импровизація вызываютъ восторгъ пѣвцовъ-мастеровыхъ.

Поэтъ сапожникъ, Гансъ, отуманенъ пѣніемъ Вальтера, но передразниваетъ Еву и говоритъ ей, что Вальтеръ на состязаніи провалился. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и рѣшивъ помѣшать скандалу, вытаскиваетъ на улицу свой столикъ, преграждая путь Евѣ, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалены. Заксъ поетъ пѣсню съ личными намеками по адресу Евы. Является Бекмессеръ и начинаетъ пѣть пѣсенку своей будущей супругѣ Евѣ. Онъ входитъ въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалену, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву думаетъ, что это его возлюбленная. Начинается драка, во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ домъ отпа, а Вальтера таптитъ въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе пѣвцовъ. Голва прїѣзжаетъ пѣвцовъ-мастеровыхъ, въ особенности Ганса Закса. Бекмессеръ начинаетъ пѣть пѣсенку, сочиненную по его мнѣнію Заксомъ. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Пѣснь Вальтера имѣетъ большой успѣхъ. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ руку Евы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д., Юрія Бялова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лена Павловна Сибирцева, молодая вдова, богатая помещица .. г. Митковичъ.
 Бенжордіа Лещъ (Коло), старая дѣва, компаньонка Сибирцевой .. г-жа Орлицкая.
 Антономъ Петровичъ Чмоковъ, забубенный помещикъ „старого доброго времени“ человекъ на возрастѣ г. Незлобинъ.
 Андрей Андреевичъ Поливановъ, ротм. блестящаго полка, Петербургскій конь, мѣстный помещикъ г. Саларевъ.
 „Серѣловъ, майоръ) ремонт- г. Наровскій.
 Шварцъ, поручикъ) ры г. Турцевичъ.
 Камыняскій, прилебатель Чмокова г. Ставровичъ.
 Станционный смотритель г. Смуратовъ.
 Его жена г-жа Сперанская.
 Гапка, фрейторъ Сибирцевой .. г. Тунковъ.
 Грашка, казачекъ Чмокова г. Миртовъ.
 Дыганъ г. Кремотать.
 Ковуля, девицкѣ Угорѣлова г. Крутовскій.
 Слуга Сибирцевой г. Пановъ.
 Дѣвочка при станціи г-жа Читорина.
 Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го столѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой станціи, лѣтомъ.

Администраторъ Я. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Дама изъ Торжка“. Мѣсто дѣйствія — помещичій конь близъ Торжка, на перепутьѣ проѣздныхъ дорогъ, недалеко отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры, развѣжающіе для покупки лошадей, останавливаются у помещицы и кутать вѣдетъ съ ними уже нѣсколько дней. „Дама изъ Торжка“—мѣстная львица, жившая въ столицѣ и за границей, производитъ на всѣхъ торжковскихъ и окрестныхъ обывателей необыкновенное впечатлѣніе. Она пріѣхала въ гости къ помещику въ собственной каретѣ и попала въ веселую кутящую компанію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную красавицу и дѣлаютъ декорачію своихъ чувствъ. Дама остается ночевать у помещика, причемъ располагается на постель не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ конѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вынуждены сторожить карету и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они цѣлый день усердно поклонялись Вагуеу, то часовые изъ нихъ —шлюхи. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно ночью сюда въ карету пробирается пріѣхавшій изъ близлежащаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-помѣщикъ, которому она здѣсь назначала свиданіе. Подъ тронкій хрипъ спящихъ „часовыхъ“ влюбленные бесѣдуютъ довольно долго, а подъ утро „Ромео“ исчезаетъ, а дама погружается въ объятія Морфея. На утро проснувшіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ дому помещика подъѣзжаетъ возлюбленный „Дамы изъ Торжка“, о существованіи котораго они догадывались и отъ котораго... сторожили даму.



КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ
Загородный 40.

Телеф. 518-22.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

и громадный выборъ новосей
трико, вязанные и проч.

Высылаю изгородками.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ.
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 29-64 и 182-22, Торг, до 8-хъ ч. ночи

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Живущихъ
въ С.-Петербур-
гѣцахъ пред-
лагаемъ



безъ за-
датка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придворн. фортепиа. фабрики.

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3,
Нижнег. тѣл. фонъ 85—50.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театральный залъ Фонъ-Дервизъ

В. о. Средній пр. № 48. тел. 405-67.

Состоится спектакль-балъ.

Устраиваемый артистомъ С.-Петербургскихъ театровъ
Федоромъ Федоровичемъ Бахметьевымъ-Дольскимъ.

Драматическ. труппой артистовъ С.-Петербургск. театровъ
Представлено будетъ

ДѢТИ ВАНЮШИНА

Ванюшинъ, Александръ Игоревичъ,
купецъ, членъ городской управы г. Бахметьевъ-
Дольскій.

Арина Ивановна, жена его	г-жа Мирская.
Константинъ)	г. Гетмановъ.
Алексѣй)	г. Мильскій.
Клавдія) ихъ	г-жа Стрѣльская.
Людмила) дѣти	г-жа Ермакова.
Аня)	г-жа Логиневская.
Катя)	г-жа Филяковичъ.
Елена, племянница Ванюшина	г-жа Львова-Бабичъ.
Щеткинъ, Павелъ Сергѣевичъ, мужъ Клавдіи, чиновникъ	г. Пернь.
Красавинъ, Степанъ Федоровичъ, мужъ Людмилы, доверенный бога- той Московской фирмы	г. Николаевъ.
Кукарникова, генеральша, вдова	г-жа Кольская.
Ирина, ея дочь	г-жа Сабурова.
Авдотья, экономка въ домѣ Ванюшина	г-жа Кольская.
Акулина, горничная	г-жа Зайцевская.
Старикъ въ лохмотьяхъ	г. Терскій.

Нѣсколько человекъ съ улицы

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ губерн-
скихъ городовъ.

II.

Я УМЕРЪ!

Мухоловкинъ, Андрей Ивановичъ, чи- новникъ банка	г. Феофановъ.
Ольга Васильевна, его жена	г-жа Сабурова.
Тумановъ, Серг. Петровичъ, домовлад.	г. Гетмановъ.
Приказчикъ изъ похороннаго бюро	г. Дмитріевъ.
Степанъ, лакей Мухоловкина	г. Бахметьевъ- Дольскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ ч. ночи подъ
оркестръ.

Режиссеръ Ф. Ф. Бахметьевъ-Дольскій.
Помощникъ режиссера Л. В. Григорьевъ.



ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг.
Ресторанъ **МОСКВА** Владимірскаго
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго
оркестра подъ управл **А. А. ЗИМИНА**

Комфортабельные кабинеты

Ресторанъ открытъ до 3 часъ ночи



ВѢЧНАЯ КРАСОТА и МОЛОДОСТЬ

НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
УПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫХЪ
ПРОДУКТОВЪ

ACADÉMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTÉ

(ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КВАЛИТАТЫ КРАСОТЫ).

376. Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ,
аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва,
Цвѣтной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160.00

К. Леопасъ



Новосіп, 80 отъ Литейн. 2-й домъ.

Прекать и продажа роялей и піанино
дешево.

— Большой выборъ. —
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно
все новости. Нотное издательство.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ да-
вить и гнететь суровый деспотизмъ отца семьи, старика
Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ
дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезоніжѣ». Ихъ жизнь и
жизнь стариковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно отдѣль-
но другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, посту-
паетъ дурно по отношенію къ рошей его двоюродной се-
стрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за
грубаго пьяницу-самоудра, убѣгаетъ отъ него въ отчий
домъ, гдѣ живеть еще постыжѣ, хуже. Сынъ Алексѣй, еще
мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспита-
ніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно.
Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшен-
ства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой пе-
редъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые
высказываетъ отцу все, что наболѣло и накопило у него
на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» — вырывается у него вопль
отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ:
«откуда же вы такіе». И дѣйствительно, дѣти выросли
безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Су-
ровость отца, по своему можетъ быть, и любившаго ихъ,
высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ
то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ
они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь,
какъ мало дава имъ хорошаго и сколько еще можетъ она
принести имъ дурного. Что же, значитъ, вся жизнь его —
силошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день
за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Але-
ши. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдержи-
ваетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью резуль-
татовъ его деспотической воспитательной системы и кон-
чаетъ съ собой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Моголь, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пегалкинъ, М. С. Каритоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Золотая безпечность

Оверт. въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона, муз. К. Адольфа. Оригинальная постановка г. режис. В. М. Пивоварова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Полковникъ Линкертонъ, начальникъ англійскаго отряда въ Мемфисѣ г. Вадимовъ.
- Біанка, его жена г-жа Кавецкая.
- Дэви, ея сестра г-жа Шувалова.
- Майоръ Глбсонъ г. Камчатовъ.
- Гаральдъ Турноръ, оберлейтенантъ г. Брагинъ.
- Билль Ватсонъ, лейтенантъ г. Клодникій.
- Франкъ Бурдсъ, лейтенантъ г. Жарковский.
- Фредъ Сидней, военноопредѣляющійся г. Антоновъ.
- Браунъ, унтеръ-офицеръ г. Валерскій.
- Мистеръ Дайтонъ г. Ростовцевъ.
- Филдъ, его секретарь г. Дольскій.
- Джекъ, шоферъ г. Воронинъ.
- Фардъ г. Феофиловъ.
- Макдональдъ г. Рудановъ.
- Мистрисъ Мабель Голкинсъ г-жа Циммербергъ.
- Миссъ Ду г-жа Зброжекъ-Пашковская.
- Джекъ, шофферъ г. Кутузовъ.
- Гомасъ, слуга г. Тугариновъ.
- Садювникъ г. Мартыненко.
- Горничная г-жа Рейская.
- Б дѣвъ г-жи Балле, Дэви, Казанцева, Марианова, Рейская.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отъ режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Золотая безпечность. Гарнизономъ Мемфиса (въ Египтѣ) командуетъ старый полковникъ Линкертонъ, у котораго молодая жена Біанка. Она любитъ оберлейтенанта Гаральда и влялась ему въ вѣрности, когда отецъ ея не далъ согласія на ихъ бракъ. По интригѣ отца Біанки Гаральда перевели на службу въ Индію, а въ это время Біанка была насильно выдана за полковника, съ котораго взяла слово не пользоваться своими супружескими правами въ теченіе года. Сестра Біанки Дэви, ввая ея горе, тоже переѣхала съ ней въ Египеть, куда ее ней послѣдовалъ любящій ее Фредъ Сидней, сынъ лондонскаго миллионера, поступившій волонтеромъ на военную службу. Вернувшись изъ Индіи и узнавъ, что Біанка ему невѣрна, Гаральдъ тоже перешелъ на службу въ Мемфисъ, намереваясь отомстить невѣрной. По совѣту Фреда онъ начинаетъ ее преслѣдовать своей любовью, и добивается преступной связи, чтобы потомъ унизить ее передъ мужемъ, и мѣстнымъ обществомъ. Фредъ же видитъ въ этомъ средство поскорѣй получить свою Дэви, которой онъ, впрочемъ тутъ же невѣнчаетъ съ шансонетной пѣвицей Ду. Гаральдъ подслушалъ случайно на балу разго-



Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного серебра издѣлій

ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-Пбурзь Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ изъшъ предметовъ для хозяйства и подарковъ



В. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь починаемы въ моемъ магазинѣ или принимаются въ обмѣнъ обратно за ¼ цѣны, за вычетомъ стали, стекла.

КЕЛЕРСКІЕ усовершенствованные
КОЛЬДЪ-КРЕМЫ,
ГУБНАЯ ПОМАДА и
ГЛИЦЕРИНОВОЕ ЖЕЛЕ
во всѣхъ случаяхъ употребленія проявляютъ
свои превосходныя свойства и
СТОЙКО СОХРАНЯЮТЪ СВОЮ СВѢЖЕСТЬ т. е.
НЕПОДАВЕРЖЕНЫ ПОРЧѢ.

Собственные магазины Т-ва (3 въ Москвѣ, 4 въ Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ, 1 въ Одессѣ) — посылки; но можно и кроиѣ изъ приобрести раздѣль, гдѣ угодно, слѣдуетъ лишь требовать ярлыкѣ и клеймо Т-ва "Р. Шерманъ", дабы за ту-же цѣну не получить КАКОГО-НИБУДЬ издѣлія.

воръ полковника съ женой, узналъ ихъ договоръ и узналъ тоже, что срокъ кончился и полковникъ предъявляетъ ей женѣ свои законныя требованія. За послѣдовавшими послѣ этого между Біанкой и Гаральдомъ объясняются, они рѣшаются бѣжать въ Лондонъ; съ ними ѣдетъ и Дэви. Пускаются въ погоню полковникъ и Фредъ.

Всѣ встрѣчаются въ клубѣ «Золотой безпечности», куда Гаральдъ привезъ своихъ спутницъ; онъ нарочно завлекъ сюда полковника, такъ какъ узналъ, что разведенная жена послѣдняго содержитъ меблированныя комнаты. Все улаживается къ общему благополучію; полковникъ вновь сходится со своей разведенной женой, даетъ разводъ Біанкѣ, которая становится женой Гаральда; Фредъ женится на Дэви.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панасевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Тел. 19—69.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Наслѣдье родовое

Драма въ 4-хъ д., Н. Н. Ходотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старикъ Михайловичъ Богатовъ,
помѣщикъ г. Сѣверскій.
Софья Петровна (Сосо) его жена,
дочь Копелюшниковыхъ г-жа Чарусская.
Петръ Васильевичъ Копелюшниковъ,
оставшей интенданскій генералъ г. Александровскій.
Ранса Оскаровна (Авдотья Трофи-
мовна) его жена г-жа Саладина.
Иванъ Федоровичъ Колесникъ, ста-
роста деревни „Богатовки“ г. Манецкій.
Федоръ Ивановичъ Бѣгунъ, из-
вѣстный художникъ г. Рейнеке.
Варнава, деревенскій парень г. Борисоглѣбскій.
Фаня, горничная г-жа Терзинская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Наслѣдье родовое. Молодой помѣщикъ Богатовъ, идеалъ и мечтатель, хочетъ жить съ крестьянами въ мирѣ. Онъ добръ и уступчивъ съ крестьянами, которые, въ свою очередь стремятся къ тому, чтобы «опутывать» мягкосердечнаго барина.

У Богатова молодая жена—Софья Петровна. Она вышла замужъ за Б., совершенно не зная своего будущаго мужа. Хотѣлось скорѣе оставить родительскій домъ, чтобы не видѣть распутной матери, бывшей шансонетной свѣицы, вышедшей замужъ за интенданта Копелюшниковъ. Софья Петровна («Соса») не дочь Копелюшникова, она даже не знаетъ, кто ея отецъ.

Въ имѣніи Богатова гоститъ художникъ. Онъ сынъ сельскаго старосты Колесника, упрямаго хохла, отказавшагося отъ своего сына потому, что тотъ сталъ «паньчъ», ушелъ изъ крестьянской семьи и превратился въ аманитнаго художника. Федоръ воспитывался вмѣстѣ съ Богатовымъ. Онъ любитъ Софью Петровну и встрѣчаетъ взаимность. Но онъ умѣетъ побороть свое чувство.

Богатова, собравшагося ѣхать въ городъ, гроза застаиваетъ вернуться въ имѣніе и онъ видитъ какъ въ окнѣ свальной жены исчезаетъ фигура Варнова, второго сына старосты Колесника. Этотъ красавецъ-крестьянинъ въ деревнѣ считается юродивымъ. Онъ бродитъ по лѣсамъ. Однажды онъ свазъ Софью Петровну, которая, чуть не утонула во время купанья. Варнава любитъ Софью Петровну. Онъ считаетъ ее русалкой и пришелъ ночью къ Софьѣ Петровнѣ. Зоветь ее къ рѣкѣ, онъ убѣждалъ, когда явился Богатовъ, бросился въ воду и утонулъ. Богатовъ оскорбилъ жену. Наступаетъ разрывъ. Богатовъ считаетъ себя обманутымъ и окруженнымъ врагами. Онъ хочетъ продать свое имѣніе мѣстному кулаку. Но этому противится Софья Петровна, художникъ и его отецъ, староста Колесникъ. Богатову кажется, что крестьяне хотятъ его убить. Онъ весь пришибленъ. Его окружаетъ лаской Софья Петровна и онъ успокаивается.



ЛУЧШАЯ

Пѣжшская рябица

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой.

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.

В. Морская 21, во дворѣ. Телѣф. 89-76.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Цѣна номера 10 коп.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

предлагаетъ всѣмъ,
желающимъ получать каталогъ и
книги „УНИВЕРСАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ“

НА ДОМЪ

заявлять объ этомъ по телефону
(въ С.-Петербургѣ)

№ 51-56.

Просьбы о присылкѣ книгъ и каталоговъ исполняются въ день
заявленія.

Продажа бездѣ.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ПОЛЬЗА“

В. Антикъ и К^о.
Моховая, 28.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Франца Легара, русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо, богатый румынскій вельможа г. Фокинъ.
 Графъ Рене фонъ Люксембургъ ... г. Сабининъ.
 Анжель Дидье примадонна «Большой оперы» въ Парижѣ г-жа Бауеръ.
 Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Пискаревъ.
 Жюльетта Вермонъ натурщица ... г-жа Россина.
 Графиня Анастасія Колочіана г-жа Самохвалова.
 Сергій, Менчано, секретарь князя г. Елисаветскій.
 Павловичъ, совѣтникъ румынскаго посольства г. Соболевъ.
 Пелегрень, помощникъ мэра г. Добродѣевъ.
 Анатолий Саваль, художникъ г. Тугариновъ.
 Любуа, управляющій гостиницы «Грандъ-Отель» въ Парижѣ г. Елисаветскій.
 Джемсъ, грымъ г-жа Антонова III.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. канцелярскій Г. И. Зельцеръ.

Гл. режиссеръ К. Д. Грековъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Графъ Люксембургъ, художникъ Бриссаръ мечталъ о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Жюльетта, доводящая до ума любимую имъ и любящую его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни...» Вѣсть съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дидье, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа изъ лицъ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ прѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя, графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь по волю довольствуется перерѣлой графиней.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Моторъ любви.

AUTOLIEVCHEN

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Тана Жильбера, русск. текст. Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аврелія Веркештейнъ г-жа Щетинина.
 Рели, ея дочь г-жа Найденова.
 Жоржъ Линденшмитъ, виноторговецъ изъ Грюнеберга г. Грековъ.
 Жоржъ Триблеръ, комивояжеръ г. Августовъ.
 Фифи, его жена, дочь г-жи Веркештейнъ отъ 1-го брака г-жа Барвинская.
 Маврикій Самоши, виноторговецъ изъ Венгрии г. Фокинъ.
 Дочь его г-жа Потопчина.
 Максъ Рененштернъ, владѣлецъ бочарнаго заведенія г. Пискаревъ.
 Белида Мальманъ, старая дѣвушка г-жа Любова.
 Фоиъ Редбекъ, гусарскій поруч. ... г. Азровъ.
 Гедди) подруги г-жа Мусина.
 Эдди) Рели г-жа Сѣверская.
 Жеромъ, метръ д отель г. Елисаветскій.
 Кларисса, барышня въ барѣ г-жа Антонова.
 Эрмина, горячая г-жи Веркештейнъ г-жа Михайлова.

Гости на свадьбѣ, маски, публика и т. д.

Дѣйств. 1-е и 3 у Триблера, 2-е въ танцклубѣ «Ту-Степъ».

Танецъ Ту-Степъ, исп. вся труппа.

Постановка К. Д. Грекова.

«Это дѣвушки всѣ обожаютъ», исп. г-жа Потопчина, г. Грековъ и весь хоръ.

«Если въ ссорѣ мужъ и жена», исп. г-жа Барвинская и г. Августовъ.

«Любовь въ моторѣ», исп. г-жа Барвинская.

Куплеты «Полиція», исп. гг. Грековъ, Фокинъ и Пискаревъ.
 Чардашъ—Е. Потопчина.

Во 2-мъ актѣ В. А. Сабининъ исп. пѣсенки.

Главный режиссеръ К. Д. Грековъ.

Гл. дирижеръ г. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Моторъ любви. Георгъ Триблеръ и Фифи не успѣли обѣднаться, какъ уже готовы развестись, Фифи не за что не хотѣла вѣнчаться въ церкви на автоблѣ и когда Георгъ добился, наконецъ, причины ея бѣгства, то узналъ, что годъ тому назадъ въ автомобиль изъ Фифи вскочилъ какой то незнакомецъ и она сдѣлалась жертвой его страсти. Съ тѣхъ поръ Фифи боится вѣнчаться въ автомобиль. Георга этотъ рассказъ приводитъ въ ярость и онъ покидаетъ брачный ширъ. Всѣ бывшіе на свадьбѣ находятъ Георга въ кафешанталѣ и стараются помирить съ Фифи. Изъ распросовъ выясняется, что незнакомецъ, обладавшій Фифи въ автомобиль, былъ никто иной, какъ самъ Георгъ. Молодые мирятся, но тутъ же готова новая ссора. Георгъ «сѣмалъ» жениться на хорошенькой венгеркѣ Приска. Приска, явившаяся на свадьбу и поцѣпавшая затѣмъ въ кафешанталѣ, узнавъ, что Георгъ женился, открываетъ его обманъ. Тутъ ужъ Георга гонитъ Фифи. Наконецъ, послѣ всякихъ переплѣтовъ Георгу удается получить прощенье Фифи, а Приска выходитъ замужъ за Максъ Рененкампа, который уже давно ее любитъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. Кинематографъ

II. ПСЫТАНИЕ ЗОЛОТОМЪ

Драм. этюдъ въ 1 д., Алеко.

Ванкиръ—г. Гаринь; Молодой человекъ—г. Вредень-Полевой; Она—г-жа Антонова; Довѣренный бьякира—г. Санинъ; Виржевой маклеръ—г. Поповъ; Лакей—г. Новгородцевъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Если женщины измѣняютъ

Миниатюра въ 1 актѣ Исидора Гуревича.

Елена Михайловна—г-жа Мосолова; Николай Изановичъ, ея мужъ—г. Маргаритовъ; Маша, горничная—г-жа Лебединская; Агафья, кухарка—г-жа Славина; М-мъ Софи, шортниха—г-жа Стафьярова; Цыганка—**

IV Женская доля

Сцена въ 1 д. Арк. Аверченко.

Няночка—г-жа Антонова; Машкинъ, богатый старикъ—г. Дымовъ; Янччииковъ, адвокатъ—г. Радошанскій; Дубего, докторъ—г. Маргаритовъ; Громовъ, журналистъ—г. Слободской; Куницынъ, студентъ—г. Курихинъ; Марфуша, горячая—г-жа Изюмова.

Дѣйствіе происходитъ въ меблированныхъ комнатахъ. Комната Няночки.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль (начало въ 10 час. вечера).

I. Царица Таиръ

Вазиръ-Габаль Асуръ-Иль-Биль и проч.—царь Эламскій—г. Гаринь; Царица Таиръ, ея жена—г-жа Глѣбова-Судейкина; Волхвъ-прорицатель—г. Слободской; Гумбабъ, писецъ—г. Поповъ; Аторага, Упасамра, Дауне (рабыни)—г-жа Стафьярова, г-жа Ангарская, г-жа Перь-Перь; Красивый рабъ—г. Маргаритовъ.

Рабы, рабыни, свита, негрятя и др.

Танцы и группы поставлены артистомъ Имп. театровъ Б. Г. Романовымъ. Музыка И. И. Чекрыгина.

II. УРОКЪ

Ком. въ 1 д., Роветта, пер. Н. А. З.

Марвиэа Лючіа ди Толосана—г-жа Мосолова; Гино ди Рвканти—г. Вронскій; Лакей—г. Ананьевъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Конецъ любви

Пьеса въ 1 д., Аркадія Аверченко.

Судья—г. Слободской; Дѣвица Глафира Мучкина—г-жа Стосина; Газетчикъ Прохоръ Безоглядовъ—г. Вронскій; Мать дѣвицы Мучкиной—г-жа Изюмова; Сторожъ—г-нъ Новгородцевъ.

Публика.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. Гувернантка

Картинка въ 1 д., пер. съ нѣм. М. Ш.

Очевъ старый графъ—г. Курихинъ; просто старый графъ—г. Санинъ; Совѣтъ молодой графъ—г. Поповъ; Графиня—Пелешъ; Лейтенантъ—г. Вредень-Полевой; Гувернантка—г-жа Антонова; Гувернеръ—г. Маргаритовъ.

Постановка Н. А. Дымова.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герць.

Товарищество
Ресторанъ „**МЕТРОПОЛЬ**“ Садовая 14.
уг. Невскаго.
Тел. 16-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)



Дѣло мастера боится.

Среди табачныхъ фабрикантовъ есть специалисты своего дѣла по приванію и умѣлая ихъ работа всегда отражается въ ихъ выпускахъ табака.

Турецкій „ОЛИМПЪ“, 1.80 к., 2 р. и 2.50 к. за ½ ф.
Крымскій „ГРИФОНЪ“ 92 к. и 1 р. 92 к. за ½ ф.
и „ПЮНЕРЪ“ Ростовскій 92 к., 1.92 к., 1.70 к. за ½ ф.

ЛУЧШИХЪ ИСКАТЬ НЕ НАДО.

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ, Литейный пр. № 21, Спб.

ЭЛЕГАНТНЫЯ БЛУЗЫ
ЮБКИ ПЛАТЬЯ

ПОЛУЧЕНЫ КЪ ПРАЗДНИКУ

„**CARNAVAL**
de VENISE“

№ 45 Невскій пр., № 45
уголъ троицкой
◆◆◆ ТЕЛЕФОНЪ № 153-72. ◆◆◆

Ц Ъ Н Ы не Д О Р О Г І Я.

КЛИШЕ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

К. Б. ЕРИХИМСОНА
(БЛИЗЪ СФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ 42
ТЕЛЕФ. { 446-57
 { 464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. **КЛИШЕ**
для иллюстрацій
на **ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.**
по умѣреннымъ цѣнамъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МАІОРША

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ. соч. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Максимъ Гавриловичъ Териховъ,
маіоръ въ отставкѣ, помѣщикъ .. | г. Малыгинъ. |
| Григорій Петровичъ Волжинъ, его
племянникъ, художникъ | г. Чарскій. |
| Сергій Дмитріевичъ Сладневъ, помѣ-
щикъ, сосѣдъ Терихова | г. Васильевъ. |
| Андрей Филатовичъ Карягинъ, арен-
даторъ мельницы Терихова | г. Ромашковъ. |
| Прасковья Павловна, его жена | г-жа Лосева. |
| Алготья Ивановна, его мать | г-жа Багрянова. |
| Феня (Федосья Игнатьевна) | г-жа Прокофьева. |
| Тихонъ Степановичъ Любавинъ, чи-
новникъ уѣзднаго казначейства .. | г. Ленскій. |
| Анна Захаровна, его мать, мелкопо-
мѣстная дворянка | г-жа Романовская. |
| Архипъ, слуга Терихова | г. Соколевъ. |
| Иванъ Хогуля) работники | г. Прокофьевъ. |
| Провъ Безуглый) Карягина | г. Церинъ. |

Дѣйствіе въ подгородномъ селѣ Удеревѣ, въ усадьбѣ Те-
рихова и на мельницѣ его, тамъ-же.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ Путиловскаго завода

Петергофское шоссе, 67. Входъ съ Шелковаго переулка.

Сегодня представлено будетъ:

Пикобая дама

Опера въ 3 д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| Германъ | г. Васильевъ. |
| Графъ Томскій | г. Демидовъ. |
| Князь Елецкій | г. Муромцевъ. |
| Чекалинскій | г. Бекъ-Назаровъ. |
| Суринъ | г. Взорсвъ. |
| Графиня | г-жа Бычкова. |
| Лиза | г-жа Евдокимова. |
| Полина | г-жа Засиленко-
Нестова. |

- | | |
|----------------------|-----------------|
| Губернантка | г-жа Мелоткова. |
| Нарумовъ | ***. |
| Чалыцкій | ***. |
| Горничная Маша | г-жа Потемкина. |
| Распорядитель | г. Сибгиревъ. |

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи:

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| Приѣзпа | г-жа Потемкина. |
| Миловзоръ | г-жа Василенко-
Пестова. |
| Златогоръ | г. Демидовъ. |

Панельмейстеръ М. О. Осланъ.

Режиссеръ Е. И. Борисовъ.

Завѣдующій театромъ В. В. Дмитріевъ.

Роль братьевъ Дидерихсъ.

Начало въ 7½ ч. вечера.

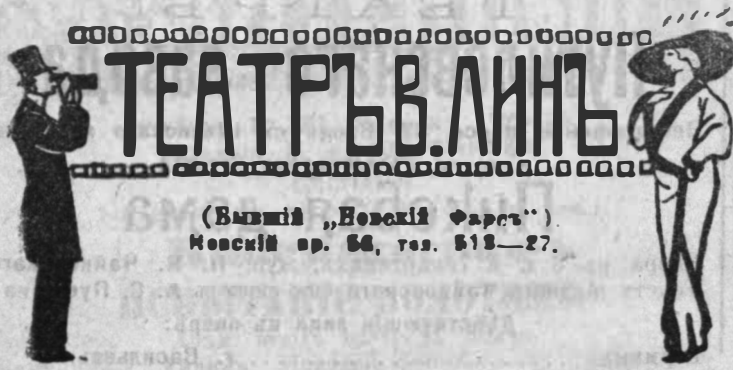
ковая дама. Князь Томскій, встрѣтается съ товари-
щами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ пикъ,
какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе,
помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей
три безпроигрышныя карты. Графиня эту секретъ
открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но
ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту
тайну еще третьему лицу. Разказъ этотъ слышитъ мо-
лодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства.
Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды
вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется
въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и вѣтвямъ Гер-
мана и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню
графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее
комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и,
вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осча-
сливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ
картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣ-
гаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ
испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является
потомъ Герману и пазываетъ ему три безпроигрышныя
карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на
Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является. Изъ
свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дликій хохотъ и не-
защный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Гер-
мана. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приле-
дять въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо:
тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ
на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму.
но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой
разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неож-
иданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ
нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Настрадав-
шійся и разочарованный, Германъ не выдерживаетъ
этого потрясенія и закалывается.

Вотманъ

со
тянутой
свѣтловой
проболочкой

освѣщеніе
дешевле
керосиновой

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТЕАТРЪ ВЪ ЛИНЪ

(Выводъ „Новскій Фарсъ“).
Новскій пр. 66, тел. 519—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Курильщикъ опуіма

Ком. въ 1 д., Ксаурофа, пер. Б. и Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентина Тексье..... г-жа Матвѣева.
Людмила Тексье..... г. Вернеръ.
Поль де-Монтаэль..... г. Трахтенбергъ.
Равелетта..... г-жа Самойлова.

II

Пошелъ въ гору

Ком.-шутка въ 3 д., М. Геннекена и Вебера, пер. В. Бинштока и Г. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предс. суда въ Грѣ.... г. П. Николаевъ.
Кларисъ Годѣ, министръ юстиціи... г. Добровольскій.
Маріусъ, главн. курьеръ въ мѣнств. г. Трахтенбергъ.
Октавъ Розимендъ, секр. министра г. Адамовъ.
Ламуанъ, прокуроръ республики... г. Милохинъ.
Пенгль, членъ Суда..... г. Вернеръ.
Буко Дезифъ, членъ Суда..... г. Морозовъ.
Пошъ, городской..... г. Разсудовъ-Кулябно.

Бьенааснаъ, почт. отд..... г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ..... г. Дорофѣевъ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ.... г. Мюрагъ.
Носильщикъ..... г. Волконскій.
Аглая, жена Трикуанта..... г-жа Яковлева.
Гобетта..... г-жа В. Линъ.
Анжелика..... г-жа Ангарова.
Деннаъ, дочь Трикуанта..... г-жа Грей.
Софя, горничная..... г-жа Сафронова.
Жюльетта, кассирша..... г-жа Конрадова.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Общедоступный театр

(Народный домъ гр. С. В. Паниной. Уголь Тамбовской и Прилуцкой улицъ).

Телефоны: кассы—430-31, сцены—553-67.

С Е З О Н Ъ 7-й.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. ГАЙДЕБУРОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Роза Берндъ

Драма въ 5 д., Г. Гауптмана. Перев. Э. Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Христофоръ Фламмъ, владѣлецъ имѣнія..... П. П. Сазоновъ.
Г-жа Фламмъ, его жена..... М. М. Марусина.
Берндъ, старикъ..... Н. П. Черновъ.
Роза, его старшая дочь..... К. А. Фетисова.
Мартель, его младшая дочь..... Н. К. Толстая.
Августъ Кайль, переплетчикъ, женихъ Розы..... Г. А. Авловъ.
Штрекманъ, машинистъ при паровой молотилкѣ..... К. А. Золотаревъ.
Гейнцель..... П. А. Смирновъ.
Ганъ..... Б. А. Флеровъ.
Клейнертъ..... М. Н. Безсоновъ.
Голлишъ..... Н. А. Леберевъ.
Старуха Голлишъ..... В. И. Валентинова.
Старшая работница..... М. И. Питоева.
Младшая работница..... Е. М. Минкина.
Служанка у Фламмовъ..... Л. И. Лидина.
Жандармъ..... П. А. Смирновъ.

Пьеса поставлена А. П. Зоновымъ.

Декорации П. П. Доронина.

Начало въ 7 час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 13-го января, «Двѣнадцатая ночь», В. Шекспира.

Готовятся къ постановкѣ: «Гроза», А. Н. Островскаго (новая постановка), «На большую дорогу» (новая пьеса) Я. Я. Крюковскаго.

Помощникъ режиссера Н. П. Каринъ.



ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГРОДНЫМЪ. 3. ВЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 26-28. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18. Телѣф. 174—29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ:

I.

Адвокаты.

Музыка Шуберта, перев. Арцыбушевой.

Салтъ, адвокат—г. Добричъ; Робинзонъ, его племянникъ—г. Софроновъ; Браунъ, адвокат протѣвника—г. Гибшманъ.

Актрѣтъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Левушкинъ театръ.

Представленіе маріонетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и музыка Л. И. Гебона.

Папа—г-жа Чижова; Мама—г-жа Крамченко; Ниночка, Дашочка (ихъ дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская; Шаштатъ Немо—г-жа Шабельская I; Волкъ—г-жа Иванова; Левушка—В-ца Катышева.

Актрѣтъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Золотые сны.

Картина въ 1-мъ дѣйствіи.

Русскій текстъ Эликура и Б. Н. Музыка Лео Фалля. Чосафъ Росслеръ, органистъ собора Св. Стефана—г. Засаловъ; Тонни, жена его—г-жа Соливанова; Гертруда, оконница—г-жа Глаголова; Юность—г-жа Офель-Боцкая.

Актрѣтъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Безъ ключа.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, А. Аверченко.

Плюмажовъ, мужъ—г. Рудинъ; Г-жа Плюмажева, его жена—г-жа Ясновская; Пьяный жилецъ—г. Мировичъ.

Гл. режис. Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11¼ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Театральный Залъ Заславскаго

Улица Гоголя, 20. Тел. 475—30.

Состоится 12-й вечеръ «Rendez-vous».

Труппою драматическихъ артистовъ, подъ режиссерствомъ артиста одесскихъ театровъ В. К. Радугина

Представлено будетъ

I.

Въ руки правосудія

Оригинал. ком. въ 3-хъ дѣйств., Холостова (В. Белибинъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савельевъ Петръ Петровичъ, чиновн. г. Милославскій.

Марія Ивановна, его жена г-жа Бѣльсая.

Елизавета Петровна, дочь Савельева

отъ перваго брака г-жа Тамара.

Кукурузовъ Петръ Петровичъ г. Державинъ.

Мышкинъ Яковъ Васильевичъ, пом. управляющаго

присяжн. повѣрен. г. Терскій.

Розова Анна Григорьевна, повивал.

бабка г-жа Яковлева.

Степанида, прислуга Савельевыхъ .. г-жа Александрова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на Гороховой ул.,

въ д. № 200, въ квартирѣ Савельевыхъ, состоящей изъ

5 комнатъ съ ванной, дрова хозяйскіе. Между 1-мъ и 2-мъ

дѣйствіями проходить 7 ч. 13 мин., а между 2-мъ и

3-мъ, 15 часовъ 17 минутъ.

II.

Миніатюра Премьера.

Четверо

Въ 1-мъ дѣйствіи Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Четвероруковъ, чиновникъ г. Бѣльскій.

Симочка, его жена г-жа Константинова.

Сандомирскій, комивояжерь г. Радугинъ.

Незнакомецъ г. Никольскій.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ ч. ночи.

Режиссеръ В. К. Радугинъ.

Пом. реж. В. П. Вольфъ.

Устроитель М. П. Ратнинъ.

Распоряд. А. П. Тюринъ.

Въ большомъ выборѣ
ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
"М-МЪ ЗИНА"
Койна 64.

ЦѢНЫ
ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ.

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ

LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Bénédictine toujours glacée.
Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СІБ. учред. въ 1869 г.).



О Т К Р Ы Л О



9-е отдѣленіе

Въ собственномъ домѣ № 25 по
8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.)

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. веч. по празд-
никамъ отъ 12 ч. до 3 ч. попол.




ПРОСИМЪ
ОЗНАКОМИТЬСЯ

СЪ НОВѢЙШЕЙ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННОЙ
ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ XX ГОВѢКА

«66»

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ВО ВСѢХЪ НАШИХЪ МАГАЗИНАХЪ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОМПАНИА ЗИНГЕРЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дома «Копѣйка», Лыговская 34. Телеф. 117—76.