

Вторникъ 8-го Января 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: **ВИСКВИТЬ** Царь Коловощъ король 60 коп. **КАРАМВЛЬ** Манъ-Морицъ барабанъ 50 коп.
ШОКОЛАДЪ Некторъ . . . плитка 20 коп.

Сегодня въ Паласъ-Театрѣ

БЕНЕФИСЪ

В. М. ШУВАЛОВОЙ.

БИЛЕТЫ ВЪ КАССѢ ТЕАТРА.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Въ пятницу, 11-го Января, единственный концертъ

Маріи Николаевны КУЗНЕЦОВОЙ

при участіи большого гельсингфорскаго симфонич. оркестра подъ **ЖОЗЕ ЛАССАЛЬ** управл. извѣстнаго капелъм. Мюнхенскаго Тонкюнстлеръ оркестра **М. Н. Кузнецова** исполнить въ первый разъ «СМЕРТЬ ИЗОЛЪДЫ» изъ оперы «Тристанъ и Изольда» Вагнера (подъ оркестръ). Симфоническій оркестръ подъ управл. Ж. Лассаль исполнить симфонію Малера № 4 (Партію соло исполн. **М. Н. Кузнецова**). Прелюдію изъ оп. «Лоэнгринъ», увертюру изъ оп. «Тангейзеръ». Въ 1-й разъ **М. Н. Кузнецова** исполнить народныя испанскія вѣщи. Начало въ 8^{1/2} час. веч. Акомпан. М. Т. Дуловъ. Рояль—К. Шредеръ.

Билеты продаются въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 28, телефонъ 80-08 и 80-40). Билеты взяты на 29-ое Декабря также дѣйствительны на 11-ое Января с. г.

Контора и редакция **ОВОЗРѢВІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. — Восьмой годъ изданія — № 1962. Телефоны: 69-17 и 48-31.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



★
играетъ
безъ иголокъ

Льготная разсрочка

Акц. О-во Бр. ПАТ Е, С-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этажъ).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское. 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Сегодня во Вторникъ 8-го Января ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:
СЧАСТЛИВЫЙ КОРОЛЬ

Легенда-феерія въ 5-ти д. и 10 карт., соч. В. А. Мазуркевича
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

СКАЗКИ ГОФМАНА

Фантастическ. опера въ 3-хъ дѣйств. съ прол. муз. Оффенбаха.
Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23 тел. 80-03, 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елфевыхъ Невскій, 66 и въ кассѣ театра

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

№ 66

Телеф. № 461-06

Сегодня во Вторникъ 8-го Января. 1-й СПЕКТАКЛЬ

ДУНКАНЪ

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ среду 9 Января. Въ 5 разъ, новая пьеса: ВЕСЕЛАЯ
ИСТОРИЯ. Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Ф. Н. Фальковского,
постановка Н. Н. Арбатова.

Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нетъ
спект., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. въ Центр. кассѣ Невскій 23



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ
СПБ. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти
блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛИАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій ор-
кестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантова, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

РУССКІЙ

Драматическій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕНЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ
Адмиралтвская наб. 4

Тел. ф. 9-58

Сегодня во Вторникъ 8-го Января

Наслѣдье родовое

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Н. Холодова.

Завтра въ Среду 9-го Января

ИЗНАНКА ЖИЗНИ

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бенавенте, переводъ Евг. Адамова.

Начало спектаклей ровно въ 8^{1/2} часовъ вечера.

Гл. реж. Евг. Карповъ

Админ. А. А. Крапченко.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77 34 и 136-60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Ролд

Сегодня и ежедневно

Большой дивертиссементъ изъ иностранныхъ артистовъ и этуалей

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

По субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО.

Подробности въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

Заповноостровскій просп., д. 10

Телефонъ 408-94

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4^{1/2} до 6^{1/2} час. **Rendez-Vous du monde élégant.**

Ледяной катокъ (Ice Palace)

Баленноостровскій, 10.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Телеф. 151-13, 156-78

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Дневъ отъ 1-7 ч. — 50к. Вечер. отъ 9-1 ч. — 1 р. Струнный и духовой оркестръ СПБ. пом. команд.

Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «Каллио»).

Крюковъ кан., 12, у Маринского театра

Всѣмъ отъ 1 до 4 ч. д. и отъ 6 ч. в. до окон. спектак.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч. Сегодня и ежедневно

подъ главн. режис. С. А. ПАВЪМА:

Злободневная оперетта:

10 невестъ и ни одного жениха

паржъ ЧАРЫ ЛЮБВИ

фарсъ Брачная ночь аптекаря

Сенсац. злобод. **ОБОЗРѢНІЕ**

НАЛѢВО и НАПРАВО!

Готовится **Богиня Лакшми**

къ пост. Фант. пьеса Арабельской, 2) Весел.

в. Важен-Генеральная репетиція

отъ 11^{1/2} ч. в. до 4 ч. н.

ТАБАРАНЪ

(Palais de danse)

Дирекція А. Бувье.

Новые дебюты!

Входъ въ „Табаранъ“ — 3 р. Лица, имѣющіе билеты въ театръ отъ 3 руб. и дороже, за входъ въ „Табаранъ“ не платятъ

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

Сегодня во Вторникъ, 8-го Января Большое эстренное представление Въ 45-й разъ:

РОЛИНКОРЪ

Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ. Постан. Г. Директор. Сципione Г. Чинизелли.
Электрическіе свѣтовые эффекты (свыше 3000 лампъ) и пр. и пр.

Огненный фонтанъ. ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ГОРЯЩАЯ ВОДА и ДРУГІЕ НОМЕРА ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЫ.

Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронверговаго Телеф. 109-99.

Сегодня 8-го января **БЕНЕФИСЪ** и предпоследняя гастроль знаменитаго шута-сатирикона

ВЛАДИМИРА ДУРОВА

Сегодня бенефициантъ выступаетъ въ двухъ **Масса новостей** 1-й разъ!! **Нападеніе на почтовый отдѣленіяхъ** специально для бенефиса пять приготовлено **поѣзды!!!** 1-й разъ **Театръ Варьете**, сцена которую исп. Хищники и Грызуны. 1-й разъ!!! **Французская борьба** Ваньки Встаньки. Новое аллегорическ. шествіе и мн. др.
Нач. въ 8 ч. веч. билеты прод. въ кассѣ цирка **На дняхъ открытіе чемпионата французской борьбы.**
Цѣны мѣстаобыкновенныя.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефоны: Кассы—584-88, Конторы—546-52

Во Вторникъ, 8-го января.

ВНѢ АБОНЕМЕНТА въ 9-й разъ:

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Р. Вагнера, Начало ровно въ 7 час. веч.

Въ Среду 9-го января, въ 14-й разъ внѣ абонемента,

Евгеній Онѣгинъ

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. в Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23).
Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 18

Телефонъ № 85-99.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня **Бенефисъ** любимицы публики **В. М. Шуваловой**

1) «Дочь улицы» оперетта въ 3 д. Русск. текстъ И Г. Ярона. Муз. Летари.

2) «ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА» (Дань будетъ II-й актъ).

Уч. г-жъ Варламова, Збр.-Пашковская, Шувалова; г.г. Антоновъ, Брагинъ, Вадимевъ, Коржевскій, Ростовцевъ, Рошинъ и проч. Гл. реж. В. М. Пивоваровъ. Гл. кап. А. А. Тонни,
Начало въ 8 1/2 час. веч.

Первоклассный **Концертъ-барьете** до 4 час. утра.

На дняхъ гастроль известнаго счетчика АРРАГО.

Вновь открытый концертный залъ.

ЭЛЬДОРАДО

Неголка 42 рядомъ съ Никол. вокзал.

Телефонъ 191-64.

Единственный Центральный уютный уголокъ Петербурга

Дир. М. Х. ЛЮБОВЪ-ЯКУБОВИЧЪ.

Грандіозная программа!

? Гастроли М-г CASSO ?

Электрическая загадка XX вѣка.

Среди 20-ти новыхъ дебютовъ изв. ориг. Жанрист. г. КАГАНЪ

1-й разъ въ Петербургѣ неподражаемой **ЖУРАВСКОЙ** и мн. др.

Съ 8 ч. веч. непрерывныя увеселенія.

Послѣ театра ужины à la carte «Эльдорадо». **ВЕНГЕРСКІЙ ОРКЕСТРЪ** Г. ПЭРИШ

ТЕАТРЪ „КРИВОЕЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской.
ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ
(Екатерининскій каз. 90. телеф. 457—82).

Сегодня во Вторникъ 8-го Января:
РЕВИЗОРЪ режиссерская буффонада въ 5-ти построенияхъ Н. Евреинова. **РАЗОЧРОВАННЫЙ ЛЪСЪ** (балетъ). **БѢЛЫЙ ЧАЙ**, Д. Банко. **СЧАСТЬЕ ЛУЛУ** Р. Унгерна

Ввиду сложности спектакля, начало въ 8 ч 15 м вечера. Билеты прод. въ кассѣ театра с 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 28) Режиссеръ Н. П. Виреиновъ. Уполномоченный дир. В. А. Марковъ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»)

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подь управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЪ

подь управленіемъ профессора **АРМАНДО ЦАННОНИ** и Неаполитанская группа подь управл. Г-на Карбонн съ участіемъ известнаго тенора любимца публики г-на ТРОИЗИ, Рояль фабрики Бр. Дидреихсъ.

Ежедневный ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.
Дирекція Д. Л. Щорбанова.

БЕНЕФИСЪ **ВРОЦКАГО**

Сегодня два спектакля по разнообразной программѣ. Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСЮКОВОЙ**, **О. М. АНГОЦОВОЙ**, гг. бас. **ВРОЦКАГО**, **К. А. ГАРИНА**, **Ф. Н. КУРИКИНА** и друг.
1-й спектакль (Начало въ 8 1/4 ч. веч.) I.—Кинематографъ, II.—Танцевальный гость (монол.-диал. Арк. Аверченко). III.—Если женщины измѣняютъ (миниатюра И. Гуревича). IV.—Женская доля (сценка Арк. Аверченко).
2-й спектакль (Начало въ 10 ч. веч.) I.—Уронъ (пьеса, перев. Н. А. З.). II.—ЦАРИЦА ТАИРЪ (пьеса ассирійская Н. А. Тэффи). III.—Конецъ любви (пьеса Арк. Аверченко). IV.—Гувернантка (карт. М. Ш.). V.—Кинематографъ. Главный режис. М. М. Цорватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИИЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ»
Невскій пр. 56, а. Влосѣва
Телеф. № 518—27.

Сегодня при уч. всей труппы. Только для взрослыхъ сенсацион. фарсъ: **Пошелъ въ гору (LA PRESIDENTE)**

Геннекена и Вебера
Пошелъ въ гору—самый веселый фарсъ. Пошелъ въ гору—изобилуетъ массою комическихъ положеній. Пошелъ въ гору—идеть съ колоссальн. небывалымъ успѣхомъ. Пошелъ въ гору—признавъ СИБ. прессой лучшимъ за послѣдніе 6 лѣтъ фарсомъ. Пошелъ въ гору—вызываетъ несмолкаем. смѣхъ всей публики. Пошелъ въ гору—знаменитъ по колич. трюковъ. Вал. Лиинъ, исп. Гоб- **Кого взять** Реж В. И Разсудовъ-Кулябко. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Администр. И. И. Ждарскій.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле
Телефоны: Кассы 587 88; для публики въ фойе 100-21, 50-49.
Музыка оть 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и оть 9 часовъ до 1 часу ночи.
сегодня и ежедневно
ВХОДНАЯ ПЛАТА:
Утромъ оть 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 в. вечеромъ оть 9 ч. веч. до 1 ч. ночи 1 р. 10 в.
ДВА оркестра ДВА Л Рн Изычательского и 1 Гв коньяго полковъ.



ТРОИЦКІИ

театръ Миниатюръ
Троицкая 18. Тел. 174-29
Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ три серіи въ 7 1/4; 8 3/4 и 10 1/4 час
1) Левушкинъ театръ, 2) Золотые сны, 3) Безъ ключа, 4) Адвокаты.
КИНЕМАТОГР ФЪ.
Билеты для учащихся на 1-ю серію по 50 коп.
Касса съ 11 час. утра. Гл. реж. В. С. Васильевъ.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 14-е Января).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 января.	Вторникъ. 8 января.	Среда. 9 января.	Четвергъ 10 января.	Пятница. 11 января.	Суббота. 12 января.	Воскресенье 13 января.
Маринскій.	Золото Рейна. 1-ое представл. 1-го абонемент. „Кольцо Нибелунга“.	Съ уч. г-жи Кузнецовой М-мъ Беттерфляй (Чио-Чио-Санъ). 6-ое предст. 6-го абонемент.	Пахита, бал. 6-е пред. 2-го аб.	Князь Игорь. 8-е пред. 2-го аб.	Съ участіемъ г. Собинова. Донигринъ. Не въ сч. абон.		Утро Дубровскій 8 пред. 1-го воскресен. утр. аб. Вечер. Консертъ Горбуно. и Н-ъ. и въ счѣтъ абон.
Александринскій.	„Ассамблея“.	Заложникъ жизни.	Профессоръ Сторицынъ	Ассамблея.	Свѣтать да не грѣть.	Заложникъ жизни.	Утро Въ чуждѣмъ пиру похмѣлье - Веч. Профессоръ Сторицынъ.
В. Ивановскій театр.		Съ уч. Роджерсъ: La vierge folle. Spect. № 16.	Ричардъ Ш. Не въ сч. абон.	Съ уч. г-жи Роджерсъ La vierge Abon. susp.	Крещеновикъ вечеръ. Не въ сч. абон.	Съ уч. г-жи Роджерсъ La flambée Abon. susp	Съ уч. г-жи Роджерсъ La flambse
Народн. Домъ Большой залъ.	С Ч А С Т Л И В Ы Й К О Р О Л Ь.						Утро въ 1 я. дня и въ 8 ч. Счастливый король.
Народн. Домъ Малый залъ.	Тангейзеръ.	Сказки Гофмана	Съ участ. Н. Н. Фиггера Ромео и Джульетта.	Пиковая дама.	Евгеній Онегинъ	Фаустъ съ Валпургіевой ночью.	Въ 12½ час. Ассольдова могила, въ 8 ч. Балъ-маскарадъ
В. Г. Г. Г.	Благотворит. спектакль Татьяна Рѣпина	Гастроль Айседора Дуняной	Веселая история.	Сафо.	Веселая История.	Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія	Утро Отреченіе Веч. Боевые товарищи.
Питомъ-Театръ	Золотая безпечность.	Бенефисъ в. М. Шуваловой.	Золотая безпечность.		Разведенная жена 2. Новая оп.	Золотая безпечность.	
ТЕАТРЪ УЗКЪ ДРОМЪ (и оперъ театръ)	Евгеній Онегинъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣли.	Евгеній Онегинъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣли.	Евгеній Онегинъ	Гензель и Грета.	Нюрнбергскіе мастера пѣли.
Уск. Драмат. театр.	Змѣйка.	Наслѣдіе родовое.	Изнанка жизни.	Только сильныя	Змѣйка.	Наслѣдіе Родовое.	Утр. Не въ свои сани не садись. Веч. Только сильныя.
Драмат. театръ Позлюбина.	ДАМА ВЪ ТОРЖКА.						
Театръ В. Анкъ.	СМ. ПРОГРАММУ						
Народн. Домъ п. С. В. Савиной.							„Двѣнадцатая ночь“.
Литейный т	Ежедневно 2 спектак. по разнообраз. программѣ.						
Кривое зеркало.	Резаворъ, Бѣлый чай, Счастье Лулу. Разочарованный дѣло						
Творскій Театръ.	СМ. ПРОГРАММУ.						
Засидеостровскій	Золотая Ева.		На жизненномъ пиру.			Блуждающіе огни.	
Всероссійскій театр.	Ежедневно ОБОЗРѢНІЕ и ОПЕРЕТТА						

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г. Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37

Торговый Домъ ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи, серебряныя и бронзовыя издѣлія, предметы для электрическаго освѣщенія.

МЪХОВОИ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА.

Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83

МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ**Бывш. В. Ф.
Комисарженской.

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 8-го Января въ 22-й разъ

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4-хъ д. Юрія Бѣльева. Пост. К. Н. Незлобина Декор. худ. Н. В. Игнатьева.

Нач. ровно въ 8¹/₂ ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ (Невск. 23). Тел. 80-08.

АНОНСЪ: до 15-го ежедневно: «Дама изъ Торжка» Юрія Бѣльева. 14 го Января въ послѣдній разъ

«Дама изъ Торжка» Управляющій П. ТУНКОВЪ. Администраторъ Л. Людошировъ.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ**С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ**

Инженерная 2, противъ Михайл. театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч.,

Входъ 50 коп., учащ. 25 коп., телеф. 148-82:

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ****ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ****РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.**

Дмитровскій, 5. телеф. 421-42.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишеч. гниенія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебн. А тягучей—25 коп. При абонементахъ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Дочъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

11 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ пр...
цѣн: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб. на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Материал пережива адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—43 коп.
(можно почтов. марками). При переживѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи ва-три-
ниду доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонемнтн. объявл. — по соглаш. змѣ.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ контора: П.
Мочаль и К-о, Морская, 11), Н. Мавлсева (Невскій, 22), Бруно Валеванич (Екатерининскій кар., 11
И. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13)

БРАТЯ ЛЕЙФЕРТЬ

- 1) Маранная, 18, подъездъ с. Итальянской ул.
- 2) Н. Ст. Ораніенбаумская, 21.

ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ И СПЕКТАКЛЕЙ

КОСТЮМЫ дамскіе, мужскіе и дѣтскіе. — Совершенно безо-
пасно — ДЕЗИНФЕКЦІЯ послѣ каждаго проката.

Декорации и подмостки

ДЛЯ ДОМАШНИХЪ И ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ
КОСТЮМЫ — Телеф. 105-19. ДЕКОРАЦИИ — Телеф. 413-99

Заказы по рисункамъ художниковъ фирмы.

Театръ

„ПАССАЖЪ“

Невскій 48. Итальянская 19

Телефонъ 452-76.

Петерб. **Е. ПОТОПЧИНОЙ** подъгл. реж. К. ГРЕКОВА
оперетта **БОРИНСКАЯ**
Начало въ 8¹/₂ час. Касса съ 11 час.
утра открыта цѣлый день.

Въ Четвергъ 10-го
Января БЕНЕФИСЪ

Е. ПОТОПЧИНОЙ

«DER KLEINE KONIG» — «МАТЕО».

Сегодня во Втор **Е. ПОТОПЧИНОЙ** идущ. съ гро-
нливъ 8-го съ уч **Е. ПОТОПЧИНОЙ** маднымъ успѣ
хомъ при немолкаем. хохотѣ. Гвоздь Берлинскаго Talia театра

Моторъ любви

Ту-етепь! «Эти дѣвушки все обожаютъ!»
Поетъ весь театръ.

Чардашъ — **Е. ПОТОПЧИНОЙ**. романсъ **БОРИНСКАЯ**

Въ Четвергъ 10-го и въ Пятницу 11-го Января — ПРЕМЬЕРА!!! Выд.
нов. перев. съ нѣм. оп. Кальмана «DER KLEINE KONIG — МАТЕО»
Сенсац. сюжетъ! Прекр. музыка! Блест. постановка! Новыя декораци.

СКЕТИНГЪ - РИНКЪ

НЕВСКІЙ, 100.

Борьба

Сегодня 8-го Января

Матчъ 2 хъ чемпионовъ міра

Морисъ Деріацъ (Парижъ)

Иванъ Шемякинъ (Петербургъ)

Борьба рѣшительная.

Пауза черезъ 30 минутъ.

Начало КИНЕМАТОГРАФА въ 8 часовъ вечера. Борьбы въ 9¹/₂ часовъ вечера.

Катанье на роликахъ по окончаніи борьбы
до 1 часу ночи.

JARDIN

D-NIVER

Фонтанна 18. Телеф. 19—66

р. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фильмо

Съ 12 до 4-хъ ч.
утра

съ 9¹/₂ часовъ вечера ВЪ ТЕАТРЪ съ 9¹/₂ часовъ вечера.

Нѣсколько гастролей гениальнаго артиста изъ кинематографич-
ескихъ театровъ ПАТІЕ въ Парижѣ

ЖОРЖЪ ВОВЪ

Одноногий прыгунъ **ЛАССЭ**. Знаменитый **Терассохъ**
и эквилибръ скульпторъ

и вся новая выдающаяся программа.

Sabaret

ШТЕЙДЛЬ-ДУО
и новые дебюты.

Въ Маломъ залѣ Консерваторіи

Въ Четвергъ 17-го Января 1913 г. ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ

ИЗВѢСТНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ ЛИРИЧЕСКОЙ ЦЫГАНСКОЙ ПѢСНИ, АРТИСТКИ

Маріи Александровны

ЭМСКОЙ

при участіи извѣстнаго баса
ГРИГОРІЯ ПЕТРОВИЧА

Макарова

Вокальнаго кварт. Алексѣевскій, Ленскій, Михайловъ, Константиновъ и др. изв. арт.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются съ 8-го Января исключительно въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23), отъ 10 до 5 час. принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40 съ доставкою билетовъ на домъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ Сегодня первый вечеръ Въ Понедѣльникъ,

Фонтанка 65.

ПРОГРАММА;

8-го января—Глюкк: «Орфей». Вальсы—Брамса и Шуберта.

14-го января—Вагнеръ; „Вакханалія“ изъ „Тангейзера“ и отрывки изъ „Парсифала“ и Тристана“.

**АЙСЕДОРЫ
ДУЖКАНЪ**

14-го Января
ВТОРОЙ ВЕЧЕРЬ.

Оставшіеся билеты въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредеръ Невскій, 52. и при входѣ въ театръ.

Симфоническій оркестръ изъ 60 чел. подъ управленіемъ г. Владимірова. Дирекція В. Д. Рѣзникова.

ЗАВТРА СОСТОИТСЯ ОТКРЫТІЕ ПЕРВОКЛАССНАГО ОТЕЛЯ и РЕСТОРАНА

РИВЬЕРА

Итальянская улица домъ № 15. Телеф. 103-66.

Роскошныя комнаты съ послѣдними усовершенствованіями отъ 3-хъ до 15 руб. въ сутки.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ. РЕЙТУЗЫ,

оски, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и друг. и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, Банковская линия, № 21а22. Тел. 499-19

ОТДѢЛЕНІЕ. Пет. ст. Большой пр. д. 54. тел. 168-70.

Вниманіе! Купленные и мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА **Н. ШЕБУЕВА.**

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАНЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп. ШУТЬ. 32 рассказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп.

Складъ изданія: Магазинъ «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» Сиб., Троицкая 15/17. Телеф. 119-49.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховоя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылаются бесплатно.

Въ Парижѣ.

Среди интересныхъ драматическихъ пьесъ Парижа обращаетъ на себя вполне заслуженное вниманіе пьеса «Les flambeaux», но о ней столько писали въ русскихъ газетахъ, что я не буду о ней говорить. Недѣлю назадъ въ театрѣ «Jimmase» поставили новую пьесу М. Бриё «La femme seule». Бриё (авторъ известной «Красной тоги», обошедшей почти весь русскій сцену), всегда, во всѣхъ своихъ пьесахъ, проводитъ какую-нибудь основную мысль, или задѣваетъ интересный житейскій вопросъ. «Одинокая женщина» — это драма дѣвушки, случайно выбитой изъ колеи свѣтской жизни и пожелавшей зарабатывать себѣ жизнь своимъ трудомъ.

Героиня пьесы — Тереза, сирота, оставшаяся нищей вслѣдствіе растраты ея состоянія нотариусомъ, которому это состояніе было поручено.

Дѣвушка съ большимъ характеромъ, не желая быть въ тягость своимъ опекунамъ, уходитъ жить одна, поступивъ въ редакцію журнала «Свободной женщины», издательница котораго еще раньше шутя помѣщала ея статьи. Но съ первыхъ же шаговъ, дѣвушка встрѣчаетъ рядъ препятствій. Непривычный трудъ, лишенія и первая встрѣча съ «человѣкомъ», съ «мужиной», отказывающемся видѣть въ ней только сотрудницу, товарища по дѣлу, видящаго въ ней женщину — желанную любовницу. Тереза протестуетъ — и этотъ «мужчина» — редакторъ журнала, отказывается ей въ сотрудничествѣ, отнимая у нея послѣдній заработокъ.

Въ третьемъ актѣ Тереза нашла мѣсто директрисы переплетнаго заведенія принадлежащему ей бывшаго жениха Рене, отъ котораго, въ

силу обстоятельствъ, она отказалась, узнавъ о своемъ разореніи. Но и здѣсь бѣдной дѣвушкѣ приходится плохо. Мужчины рабочіе, недовольные образованіемъ синдиката женщинъ рабочихъ, основаннымъ Терезой, требуютъ ея удаленія, прозя въ противномъ случаѣ разгромить мастерскую. И вотъ она опять беззащитна. Рене предлагаетъ ей выйти за него замужъ, но Тереза, зная, что родные Рене противъ этого, рѣшается отдать ему свою свободную любовь — она дѣлается любовницей Рене.

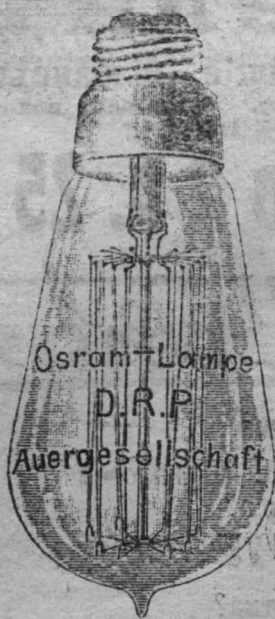
Изъ другихъ интересныхъ пьесъ драматическаго репертуара, назову имѣющую шумный успѣхъ Пале-Рояль «La présidente» это полу-фарсъ полу-сатира очень веселая. Затѣмъ «Le diable ermite» въ «Atenée» и «La part du feu» въ «Bouffes Parisiennes». Последняя пьеса, превосходно разыгранная Арлетой Доржеръ, Марселемъ Пренсъ и др. была бы очень интересна даже въ переводѣ, на нашей русской сценѣ. Это красивая, забавная, очень легкая комедія.

Въ «Одеонѣ» поставили «Фауста» въ переводѣ Эмиля Вебеля, съ музыкой Флорела Смита.

Признаться, эта постановка меня заинтересовала. Я помню «Фауста» въ Александринскомъ театрѣ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, только что осенью видѣлъ блестящую постановку той же пьесы у Незлобина въ Москвѣ и поэтому увидѣть «Фауста» у французовъ, для меня было особенно интересно. «Одеонъ» такой серьезный театръ, такъ вдумчивы всегда его постановки, что навѣрно онъ дастъ что-нибудь новое въ «Фаустѣ».

Съ такимъ чувствомъ я вѣхалъ въ театръ, но тамъ меня ждало большое разочарованіе.

Въ постановкѣ «Фауста» (отличной положимъ въ смыслѣ исполненія, т. к. въ «Одеонѣ» симфоническій оркестръ подъ управленіемъ Колонна), но все таки мнѣ, пришедшему послу-



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА съ тянутой проволоочной нитью ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи ==
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158 22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольт НОВОСТЬ!

шать не опернаго, а драматическаго «Фауста», хорою хотѣлось сказать: «Пощадите, господа, дайте хоть немного артистамъ поговорить на сценѣ!» И чего чего тутъ не было: и Листъ, и Берлиозъ, и Смитъ, и Шуманъ, и Глюкъ — всего около 20 номеровъ и все цѣликомъ; да еще нѣсколько разъ Колоннъ повторялъ на бисъ отдельные №№.

При такомъ распределеніи, конечно, на сценѣ была не музыка къ «Фаусту», а «Фаустъ» къ музыкѣ. Результаты получились плачевные. Ни настроенія, ни постановки. Умный и интересный актеръ Жубе (Фаустъ), тщетно съ г-жею Метиверъ (Маргарита), спасали и отстаивали отдѣльныя сцены великаго произведенія Гете.

Мефистофель г-нъ Дефантель. Боже мой! Это былъ Фигаро, шаяцъ, арлекинъ, мелкій бѣсъ, но не Мефистофель. Что-то безконечно комичное и совершенно неподходящее къ великому произведенію было во всей фигурѣ этого мелкаго бѣсенка. А постановка! Довольно сказать, что картины: улица, комната Маргариты, садъ Марты, около источника, церковь, площадь — все это происходитъ въ одной декорациі!

Словомъ, ушелъ я съ «Фауста» огорченный и возмущенный. Невольно вспомнилась мнѣ постановка «Фауста» у Незлобина, которую я видѣлъ осенью. Величественный прологъ, оригинальный кабинетъ Фауста, сцена заклинавша въѣдьмой волшебнаго питья (въ которой такой незабываемый образъ даетъ, въ крошечной роли въѣдьмы, г-жа Кошиссаржевская), вся глубоко вдумчивая и продуманная постановка и игра артистовъ театра Незлобина, помню оставила меня въ полномъ восхищеніи отъ «Фауста» въ Москвѣ. Да многое здѣсь красиво и хорошо, а все таки вдумчивыя нѣсны мы, русскіе, чувствуемъ лучше, и болѣе подходимъ къ нимъ.

Князь Федоръ Косаткинъ-Ростовскій.

ПЕЧАТЬ

Космосъ и косметика.

До сихъ поръ балеринамъ приходилось жить дѣло только съ косметикой.

А. Л. Вольнскій связываетъ ихъ еще и съ космосомъ:

Среди хаоса мелькающихъ деталей космосъ остается неизмѣннымъ, какъ величина, которая все объемлетъ, зиждетъ и сохраняетъ. Но планеты бѣгутъ и сходятся между собою узорами, твоя личныя свои легенды среди волшебства неподвижныхъ правдъ. И для Лукіана не было сомнѣнія, что земная хореографія явилась только отраженіемъ картины звѣзднаго неба, въ его струяхъ и сверканіяхъ, тонущихъ въ пространствахъ магическаго круга, хотя онъ и писалъ свою статью о танцахъ, когда ихъ классическія схемы уже почти разлагались.

Тогда, какъ и теперь, ихъ разрушалъ напоръ варварской пантомимы, служившей одинаково и императорамъ, и улицѣ, размѣнявшей обряды сценической литургіи на реализмъ будничныхъ темъ, доступныхъ плебейскому вкусу. Но тонкій талантъ и одухотворенная натура, Лукіанъ еще чувствовалъ источникъ пластическихъ идей. Ныкъ танцевальныхъ фигуръ говорилъ не только къ его воображенію, но и къ уму его. Казалось, онъ еще слышалъ религиозный напѣвъ души въ стилѣ сложныхъ движеній, утасавшихъ на сценахъ того времени.

Бѣдныя балерины — слуги косметики...

И все за одѣвъ деньги.

Мальчики кровавые...

«Театръ и Искусство» получило письмо, въ которомъ звучитъ горькая правда:

«Въ Маломъ театрѣ въ первый день Нового года утромъ былъ бенефисъ вторыхъ актеровъ.

Вторые актеры въ Маломъ театрѣ — бѣдные люди, и дирекція, желая ихъ утѣшить, поставила для нихъ «Бѣдность во торѣ».

А чтобы еще основательнѣе подтвердить эту утѣтельную истину, она устроила этотъ бенефисъ утромъ, на Новый годъ, когда все петербургцы, послѣ встрѣчи новаго года, спать и чтобы такимъ образомъ вторые актеры и послѣ бенефиса могли остаться бѣдными, а съодолительно и неморочными.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Жохчаевъ и К^о

Гостинный Дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

Модный шелкъ.

НОВЫЯ ТКАНИ, НОВЫЯ ЦВѢТА, ТОНЧАЙШІЕ НЬЮАНСЫ.

Кружева пантильи, воланы, прошивки, сѣтка, газъ затканый золотомъ серебромъ и бархатомъ. ПАРИЖСКІЕ ЦВѢТЫ

Шелковое сукно по 2 р. 25 к.

Модные цвѣта отоющіе 3 р. 60 к.

Благая эта цѣль была достигнута съ блескомъ, свойственнымъ одному только Малому театру: вторые актеры получили по семи рублей, съ дробью—каждый, сумма, никакимъ образомъ ни могущая воспрепятствовать непопулярности.

Но какъ же это могло случиться съ богатой и тароватой дирекціей Малаго театра?

Для отвѣта на этотъ вопросъ надо обратиться къ исторіи, только не древней, а самоновѣйшей: дѣло въ томъ, что вторымъ актерамъ дирекція обѣщала дать маскарадъ 4-го января, а вторые актеры радовались. Маскарадъ, это ужъ кой-что, съ маскарада можно заработать и на квартиру и на отощеніе.

Но гг. режиссеры маскарадъ «отбили» себѣ. Они, конечно, будутъ опровергать: они не отбивали, а это такъ само собою вышло. Но пусть такъ. А вышло очень скверно.

Режиссеры Малаго театра, конечно, за непорочностью не гонятся и никто ихъ въ этомъ упрекнуть не можетъ. И пусть они положатъ въ свои карманы съ маскарада хоть по сто тысячъ,—дай имъ Богъ здоровья. Но, если они хотятъ, чтобы вторые актеры имъ не мерещились въ видѣ «смальчиковъ кровавыхъ въ глазахъ»,—они обязаны похлопотать для вторыхъ актеровъ о настоящемъ бенефисѣ вмѣсто смѣхотворнаго утренника въ день Нового года.

Се Левъ, а не Іоакимъ!..

Въ «Одесскихъ Новостяхъ» читаемъ:

Въ залѣ музыкальныхъ курсовъ артистовъ Императорскихъ театровъ А. А. Грецаго и С. А. Грецкой сегодня состоится концертъ Льва Тартакова (лирическаго баритона), при участіи артиста Императорскихъ театровъ А. А. Грецаго (виолонч.) и артистки итальянской оперы В. Д. Апостола и г-жи Леоновой.

Еще разъ надо поднять вопросъ о псевдонимѣхъ.

Люди жизнь проводятъ для того, чтобы себѣ славу отнять.

А является невѣдомый выскочка, беретъ готовую художественную цѣнность и присваиваетъ ее въ качествѣ псевдонима.

Пріятно ли І. В. Тартакову, что его театральное имя прославляетъ никому неизвѣстный лирическій баритокъ!

Не лирично это!

Процентная норма.

Въ «Историческомъ Вѣстникѣ» К. И. Ванченко считаетъ интересныя воспоминанія о помпадурѣ Зеленомъ:

Принесли какъ-то для подписки афишу. «Честный Нахманъ»,—пьесу изъ еврейской жизни.

Зеленой читаетъ.

— «Честный Нахманъ»?.. Честныхъ жидовъ не бываетъ!..—рѣзко замѣчаетъ онъ.

Читаетъ дальше имена дѣйствующихъ лицъ.

— Нахманъ, Зейликъ, Янкель... разъ, два, три... все жидовъ... Не разрѣшаю!

Такъ и не разрѣшилъ.

Процентная норма въ пьесахъ нужна.

Впечатлѣнія

Шувалова

Сегодня—бенефисъ В. М. Шуваловой.

Въ чемъ выстужаетъ она?

Ахъ, да не все ли равно въ чемъ.

Въ—«Шуваловой».

Развѣ есть такая оперетка?

Кто написалъ для нея либретто?

Кто музыку?

Какое ея содержаніе?

Содержаніе—нѣсколько мило прошитыхъ сѣнокъ.

Нѣсколько очаровательно протанцованныхъ номеровъ.

Нѣсколько прелестныхъ улыбочекъ...

Вотъ и все содержаніе.

Немногого въ многомъ.

Или, вѣрнѣе, многое въ немногомъ.

Идите, бѣгите, огляните на бенефисъ В. М. Шуваловой и не забудьте захватить побольше цвѣтотъ.

Н. Шебусть.

Хроника

— Сегодня въ Маломъ театрѣ состоится первая гастроль босоножки Айседоры Дунканъ.

— Сегодня въ театрѣ «Паласъ» состоится бенефисъ примадонны В. М. Шуваловой.

— Сегодня въ циркѣ «Модернъ» состоится бенефисъ любимца публики г. Дурова.

— Находящійся сейчасъ въ Петербургѣ академикъ К. А. Корвинъ заболѣлъ. Врачами ему предписано въ теченіе нѣсколькихъ дней остаться дома.

— Дирекціей придворнаго оркестра вчера получено извѣщеніе отъ Рихарда Штраусса, что онъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ 1-го февраля н. с.

— Дирекція Императорскихъ театровъ окончательно рѣшила поставить въ будущемъ сезонѣ оперу Сьрова «Рогнеда». Партію странника будетъ пѣть Ф. И. Шаляпинъ.

— Вопросъ о возобновленіи въ текущемъ сезонѣ оперы «Садко» въ Мариинскомъ театрѣ пока еще не рѣшенъ. Дѣло въ томъ, что сейчасъ на очереди постановки «Электры» и «Чѣдо розъ» Шенка, а исполнить возможно, что «Садко» будетъ отложено на будущій сезонъ.

— Намъ сообщаютъ, что дебютъ дирижера



Вѣра Михайловна Шувалова.

Сегодня въ «Палась-Театръ» бенефисъ этой неизмѣнной любимицы петербургской и московской публики.

г. Асланова въ Мариинскомъ театрѣ отложитъ на Великій постъ.

— Вчера въ консерваторіи начались вступительныя экзамены для новопоступающихъ, которые будутъ продолжаться четыре дня. Сегодня начинаются учебныя занятія.

— Сегодня въ Петербургъ пріѣзжаетъ дирижеръ г. Менгельбергъ, который приглашенъ дирижировать двумя симфоническими концертами Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

— Вчера пріѣхали изъ Москвы Л. В. Собиновъ и управляющій московской конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ.

— Третьяго дня состоялось засѣданіе юбилейнаго комитета по организаціи чествованія памяти В. В. Самойлова. Комитетомъ выработана слѣдующая программа торжественнаго засѣданія, назначеннаго въ Маломъ залѣ консерваторіи на 13-ое января. Засѣданіе начнется вступительнымъ словомъ А. К. Глазунова. Послѣ этого будетъ исполненъ квартетъ Чайковскаго, а затѣмъ прочитана рѣчь историка Долгова. Въ программу засѣданія включены декламации М. А. Ведринской и В. Н. Давыдова, которые прочтутъ стихотворенія, посвященныя памяти В. В. Самойлова. На засѣданіи выступить съ воспоминаніями объ актерѣ профессоръ П. О. Морозовъ. Въ заключеніе программы будетъ исполнено соло на органѣ, послѣ котораго начнется пріемъ депутацій.

— Какъ мы слышали, въ «Луна-Паркъ» на будущій гдѣтній сезонъ предполагается устройство художественной оперетты. Руководителемъ будетъ

приглашенъ режиссеръ Мариинскаго театра П. М. Мельниковъ.

— Въ театрѣ Музыкальной Драмы, въ послѣднихъ числахъ января состоится первое представленіе оперы Римскаго-Корсакова «Садко» безъ всякихъ купюръ, принятыхъ обычно на всѣхъ сценахъ.

Декорации для оперы написаны художникомъ Денисовымъ.

Режиссируетъ оперу Б. С. Неволлинъ.

— Второй оперный спектакль въ театрѣ Путиловскаго завода «Пиковая дама» прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Изъ исполнителей выдѣлились г-жи Василенко-Пестова, выказавшая симпатичный голосъ въ партіяхъ Полины и пастушка. Интересная, вдумчивая Лиза — г-жа Евдокимова. Опытный Германъ — г. Васильевъ. Хорошо дирижировалъ г. Осланъ.

— Декретомъ римской консисторіи, съ одобренія папы, воспрещено употребленіе въ церквахъ синаматографа во всѣхъ видахъ, хотя бы и съ релігиозными цѣлями. Это распоряженіе имѣетъ большое значеніе для тѣхъ странъ, гдѣ вошло въ обычай пользоваться синаматографомъ въ примѣненіи къ обученію катехизису.

— А. А. Тонни, глав. капел. «Театра Палась», 11-го января празднуетъ свой бенефисъ. Поставлена будетъ въ первый разъ его пьеса «Ночь на Монмартрѣ» — музыкальная драма въ 1-мъ дѣйствіи изъ жизни парижскихъ апашей.

Либретто написано В. Н. Опочининымъ.

Главные дѣйствующіе лица Колетта исп.

RESTAURANT CONTANT

МОСКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUFERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste Taliani
et du Tenor Antonio Walisi.

(г-жа Зброжекъ-Пашковская) и Гаспаръ (г. Кор-
тесий).

Композиторская дѣятельность г-на Тонни уже
известна по его комической оперѣ «Клеопатра»,
которая въ 1905 г. была съ успѣхомъ поставлена
въ «Литнемъ Буффѣ» и затѣмъ прошла во всѣхъ
провинціальныхъ опереточныхъ труппахъ.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увесе-
лительныхъ мѣстахъ за 3 января: Маринскій—
1750; Александринскій—1460; Михайловскій—
950; Литературно - Художественнаго Общества
день—1100; вечеромъ—950; Литейный—497;
Драматическій—787; Паласъ—650; Пассаажъ—
450; паркъ Чинизелли—1983; циркъ Модернъ
день 1123; вечеромъ 1870; въ Народномъ
домѣ—5675; въ залѣ Дворянскаго собранія—1580;
въ Большомъ залѣ консерваторіи—1270; въ
Маломъ залѣ консерваторіи—480; Jardin d'Niver
—112; въ залѣ Елисеѣва — 275; въ скэ-
тингъ-рингъ на Марсовомъ полѣ—684; Табаранъ—
200; Рейнокъ—385.

Будетъ ли въ Великомъ посту съѣздъ сцениче-
скихъ дѣятелей?

По свѣдѣніямъ театральнаго бюро, организа-
ція отдѣловъ театральнаго общества въ провинціи
идетъ болѣе успѣшно, чѣмъ ожидалось.

По новому уставу для съѣзда делегатовъ до-
статочно было имѣть представителей 20-ти отдѣ-
ловъ общества.

Между тѣмъ, уже въ настоящее время въ
провинціи организовалось 70 отдѣловъ.

Такимъ образомъ, вопросъ о созывѣ съѣзда въ
предстоящемъ Великомъ посту разрѣшается въ
положительномъ смыслѣ.

По свѣдѣніямъ, полученнымъ въ театральномъ
обществѣ о ходѣ театральныхъ предпріятій, въ
провинціи сезонъ проходитъ въ общемъ благопо-
лучно.

Изъ числа крупныхъ барыней, но зато нѣтъ
и краховъ въ крупныхъ городахъ.

Крахи въ маленькихъ городахъ, дѣлю обычное,
и въ этомъ сезонѣ такихъ краховъ меньше.

Залъ благороднаго собранія.

Грандіозный спектакль-концертъ устроило
6-го января Благотворительное о-во Владимирцевъ
въ СПБ., по случаю X-лѣтія существованія.

На сценѣ дружно была разыграна одна изъ
лучшихъ комедій, недавно скончавшагося писа-
теля И. Щеглова «Дачный мужъ». Изъ состава
труппы выдѣлились: Г. В. Дарова (Катерина),
давшая и по примму, и по исполненію живой
образъ. Очень хороши А. И. Лариновъ (Григорій),
безъ всякой утрировки, въ столь трудной роли,
вызвавший бурю восторговъ. Ансамбль очень
удачно поддерживали Г. Некрасова, Г. Соколовъ и
др. Хороши декорации, въ особенности, 3-й актъ
(вокзалъ ж. д.). Въ концертѣ безъ конца биссиро-
вали молодой имитаторъ Валентиновъ и очень
мило танцевала г-жа Чекетти («Пробужденіе
нимфы»). Жаль, что г. Апостольскій, читавшій, и
очень слабо, нѣсколько испортилъ прекрасное
впечатленіе отъ спектакля.

I. Геръ.

МОСКВА

Юбилей В. С. Алексѣева-Месхіева.

Наша колонія грузинъ получила приглашеніе
принять участіе въ устраиваемомъ въ Тифлисѣ
въ февралѣ 30-лѣтнемъ юбилей артистической
дѣятельности популярнаго грузинскаго артиста и
режиссера Вл. С. Алексѣева-Месхіева, который
по справедливости считается однимъ изъ созда-
телей молодого грузинскаго театра.

Юбилею принадлежитъ честь утвержденія на
родной сценѣ классическаго репертуара.

Гамлетъ, Карлъ Мооръ, Уриель Акоста и др.
до сихъ поръ являются его коронными ролями.

Вл. С. Алексѣева-Месхіева знаетъ и театраль-
ная Москва.

Въ одно время онъ игралъ въ Художествен-
номъ театрѣ, игралъ у Корша и содержалъ самъ
труппу въ «Аквариумѣ».

Кромѣ Москвы онъ съ успѣхомъ игралъ въ
Архангельскѣ, въ Одессѣ и въ другихъ городахъ
Россіи.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскія пр., № 54, противъ, Публичной библіотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.



Сверчки еще существуютъ.

По словамъ «Голоса Москвы», въ Художественномъ театрѣ сверчки еще не вывелись.

Напротивъ, въ «Трехъ сестрахъ» Чехова на стѣнѣ виситъ портретъ матери и отца Прозоровыхъ. Для того, чтобы выдержать семейное сходство, для этого портрета одѣлись въ соответствующіе костюмы и загримировались покойная Савицкая и Лужскій, которые играли старшую сестру и Андрея Прозоровыхъ.

Съ такимъ образомъ одѣтыхъ и загримированныхъ артистовъ была снята фотографія, увеличена и повѣшена на стѣнѣ комнаты Прозоровыхъ.

Такимъ образомъ, на фотографіи удалось достигнуть семейнаго сходства...

Мы знаемъ фактъ еще болѣе поразительный, остритъ газета.

Актера, играющаго въ «Трехъ сестрахъ» полковника Вершинина, рѣшено отдать въ юнкерское училище и выпустить на сцену не раньше, чѣмъ онъ получитъ батарею.

У Корша.

— Въ будущемъ сезонѣ у Корша будутъ два режиссера—г. Зиновьевъ и вновь приглашенный г. Ростовцевъ.

Въ концѣ января пойдетъ переводная комедія «Счастье втроемъ». (Эта же пьеса подъ названіемъ «Блаженство втроемъ» пойдетъ и у Сабурова для бенефиса г-жи Бураковской).

Художественная оперетта.

Солидная, неспѣшная, но и не печатающія непроверенныхъ слуховъ «Русскія Вѣдомости» дѣлаютъ сегодня сводку достоверныхъ свѣдѣній «Художественной опереттѣ»:

Предпріятіе это, во главѣ котораго становится режиссеръ Художественнаго театра К. А. Марджановъ, ставитъ себѣ задачей поднять опустившуюся теперь оперетку и придать ей художественный интересъ. Нашелся меценатъ, который ассигновалъ на это начинаніе очень крупный капиталъ, въ ½ милліона руб. Планы у организаторовъ дѣла—очень широкіе. Къ режиссурѣ будутъ привлечены нѣсколько выдающихся западно-европейскихъ режиссеровъ-новаторовъ. Такъ, одна оперетта, а именно «Прекрасная Елена», будетъ поставлена по планамъ и рисункамъ Рейнтарта, причѣмъ онъ придетъ въ Москву къ послѣднимъ репетиціямъ, чтобы лично ими руководить. Другую оперетку поставитъ Гордонъ Крэгъ. Кромѣ «Елены Прекрасной» пьесы рѣшены художественныя реставраціи

«Птичекъ пѣвчихъ» и «Синей Бороды». Изъ русскихъ режиссеровъ, кромѣ К. А. Марджанова, рѣшено привлечь А. А. Савица, въ послѣдніе сезоны постановками. Главными силами женской труппы ны особенно выдвинувшася парижскимъ побудутъ г-жи Кузнецова, Липковская и польская артистка г-жа Мессаль, съ которой теперь заканчиваются переговоры. Главная сила мужской труппы—варшавскій теноръ Дыгасъ, отлично владѣющій и русской рѣчью. Изъ русскихъ опереточныхъ артистовъ пока приглашенъ комикъ г. Монаховъ. Вошли въ труппу нѣсколько молодыхъ артистовъ Художественнаго театра. Играть «художественная оперетка» будетъ первый сезонъ въ театрѣ «Эрмитажъ», а къ слѣдующему сезону перейдетъ въ новый театръ г. Щуккина, который съ осени 1914 г. долженъ быть имъ окончательно отстроены. Этотъ театръ снятъ новымъ предпріятіемъ на три года.



— Въ Берлинскомъ Königgrätzerstrasse-Theater готовится къ постановкѣ «Брандъ» Ибсена.

— Извѣстный римскій ученый Вентури отыскалъ въ рукописи извѣстной ораторіи «Della morte», исчезнувшую въ 1550 году знаменитую картину шрафаэлиты Джентиле ди Фабріано «Мадонна съ младенцемъ Іисусомъ». Большинство произведеній Фабріано (род. въ 1427 г.) находятся во Флоренціи. Одна изъ его фресокъ украшаетъ соборъ въ Орвіето.

Четырнадцатый.

Въ вышедшемъ недавно въ Парижѣ девятомъ томѣ своихъ воспоминаній Эмиль Бержера приводитъ курьезный эпизодъ, разыгравшійся послѣ похоронъ Флобера.

Близкіе друзья и почитатели писателя рѣшили послѣ похоронъ устроить поминки, и автору воспоминаній были поручены соответствующія приготовленія...

Въ послѣдній моментъ выяснилось, однако, что участниковъ печальнаго банкета было тринадцать.

Актеры и писатели, какъ извѣстно, народъ суевѣрный, тринадцать за столомъ, да еще на поминкахъ,—какъ тутъ быть?



**МІРЪ
ИСКУССТВА**

Выставка картинъ **Открыта**

съ 10—5 ч. дня.

М. Конюшенная, 3.

За входъ 1 руб., учащіяся 50 коп.

Бержера схватилъ перваго встрѣчнаго солдата, и вѣкому незнакомый «Prou-Prou», какъ ихъ называютъ въ Парижѣ, долженъ былъ стать четырнадцатымъ.

Но предварительно Бержера хотѣлъ хоть немного познакомиться съ нимъ.

Оказалось, что солдатъ не имѣетъ ни малѣйшаго представленія о существованіи Флобера.

Только имя Франсуа Коппэ немного примирило его съ присутствовавшими, и, очень скоро, благодаря этому четырнадцатому участнику трапезы, печальные поминки превратились въ веселый пиръ.

Угощая солдатика, всѣ наугощались такъ изрядно, что забыли о смерти друга, и героемъ пира оказался не Флоберъ, а анонимный «Пью-Пью».

Неизданныя письма Баха.

Въ городкѣ Зангергаузенъ найдены въ городской библиотекѣ четыре неизданныхъ письма Юганна Себастьяна Баха. Президентъ муниципалитета испрѣтительно продать эти письма въ музеи другихъ городовъ, которые предлагали за нихъ очень крупную сумму. Письма эти въ ближайшемъ времени будутъ изданы муниципалитетомъ Зангергаузена.

Новая редація «Оберона» Вебера.

Феликсъ Вейнгартнеръ занятъ въ настоящее время обработкой музыки «Оберона» Вебера. Вейнгартнеръ намѣренъ совершенно переработать оперу, придать ей подлинный характеръ сказки. Опера пойдетъ подъ управленіемъ Вейнгартнера въ Гамбургѣ.

«Парсифаль» въ Монте-Карло.

Несмотря на прелятствія и возраженія наследниковъ Вагнера, его «Парсифаль» пойдетъ въ нынѣшнемъ году въ Монте-Карло. Принцъ Монакскій согласился взять первые три спектакля оперы подъ свое покровительство, подъ условіемъ, чтобы чистый доходъ отъ спектаклей былъ пожертвованъ въ пользу семействъ раненыхъ и убитыхъ воиновъ воюющихъ балканскихъ государствъ.

Новая пьеса Гауптмана.

Гергардтъ Гауптманъ, какъ сообщаютъ изъ Портофино, гдѣ отдыхаетъ сейчасъ писатель, пишетъ новую пьесу изъ эпохи освободительной войны. Пьеса эта заказана Гауптману муниципалитетомъ г. Бреславля, гдѣ будетъ праздноваться столѣтній юбилей освободительной войны. Пьеса пойдетъ также въ Берлинѣ, гдѣ она будетъ инсценирована Максомъ Рейнгардтомъ.

Новая опера Пуччини.

Пуччини заканчиваетъ новую оперу «Genio allegro». На этотъ разъ итальянскій маэстро задумалъ музыкальную комедію въ трехъ актахъ, для которой либретто передѣлано изъ одноименной итальянской комедіи.

Новая опера Вольфа-Феррари.

Авторъ оперы «Ожерелье Мадонны» Вальеръ-Феррари заканчиваетъ новую комическую оперу подъ названіемъ «L'amore medico» на текстъ комедіи Мольера «L'amour medecin».

Опера Эдуарда Кюннеке «Coerass» пойдетъ въ скоромъ времени въ Дрезднѣ.

Бесѣда съ Дягилевымъ.

Съ Дягилевымъ на-дняхъ бесѣдовали сотрудникъ «Neue Freie Presse».

— Въ Парижѣ у насъ было не мало восторженныхъ поклонниковъ,—сказалъ Дягилевъ:—но было и не мало строжайшихъ критиковъ, ополчившихся на Нижинскаго. Газеты подняли шумъ изъ-за «L'après-midi d'un Faune». Въ страстномъ спорѣ принялъ участіе и Родэнъ.

Въ Берлинѣ мы встрѣтили ласковый, сердечный пріемъ. Тамъ были извѣстны мельчайшія детали парижской «affaire scandaleuse». Гуго фонъ-Гофмансталь написалъ пламенную статью, посвященную нашимъ исканіямъ въ области балета. Въ Королевскомъ оперномъ театрѣ собрался цвѣтъ литературнаго и театральнаго міра—Гауптманъ, Гофмансталь, Рихардъ Штраусъ, Никишъ, Мавъ Рейнгардтъ. Нашъ балетъ имѣлъ совершенно исключительный успѣхъ. Послѣ третьяго-же представленія Гофмансталь, на котораго танцы Нижинскаго произвели глубокое впечатлѣніе, объявилъ, что онъ готовъ сочинить для Нижинскаго небольшую вещьцу, музыку къ которой напишетъ Рих. Штраусъ.

Я былъ принятъ Императоромъ. Онъ обратился ко мнѣ со слѣдующими милостивыми словами: «Моя дочь сказала мнѣ, что вашъ балетъ—самое красивое зрѣлище, видѣнное ею въ жизни. Я присоединяюсь къ мнѣнію моей дочери. Вашъ балетъ, дѣйствительно, заслуживаетъ самаго восторженнаго отзыва. Нижинскій—феноменъ. Я никогда не могъ себя представить танецъ сильфидъ. Теперь я знаю, какъ должны танцевать сильфиды». Особенно понравилась императору «Клеопатра».

Передъ моими глазами оживали древніе вѣка. Вотъ, къ вамъ бы слѣдовало направить всѣхъ нашихъ археологовъ. Пусть вдыхаютъ воздухъ древ-

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫИ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34. Английскій наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.
локально-инструментальные концерты,
 а отъ 3 до 4 часовъ ночи играющъ
Итальянскій оркестръ
виртуоза ДОННИИ
 Первоклассная кухня. Особенно обставленные кабинеты.
Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.
 Bataille de fleurs, confetti et serpentins.

няго Египта, пусть передъ ихъ глазами оживаютъ напирусы».

— Балетъ вашъ напомнилъ мнѣ время своего пышнаго расцвѣта, время Тальони и Фанни Эльтеръ, но съ той только разницею, что вашъ балетъ принялъ болѣе благородныя формы.

Императоръ Вильгельмъ выразилъ свое сожалѣніе по поводу того, что ему не пришлось видѣть исполненія «фавна», о которомъ Императору много говорилъ директоръ археологическаго музея. Этотъ ученый не пропускалъ ни одного спектакля нашего балета и пригласилъ Нижинскаго къ себѣ въ музей. После подробнаго осмотра музея профессоръ досталъ куклу, нѣсколько кусочковъ сукна, булавки и продемонстрировалъ передъ Нижинскимъ, какъ одѣвались древніе греки, какъ они держались, показывали классическія складки одѣяній, вдохновляющихъ скульпторовъ.

Нижинскимъ сочинена новая изящная вещьца «Les jeux» (игры), къ которой музыку пишетъ французскій композиторъ Дебюсси. Первое представленіе этого балета-миниматуры состоится въ Парижѣ. Къ веснѣ Нижинскій готовитъ иллюстрированное изданіе своихъ балетныхъ сочиненій, для которыхъ выдающийся лондонскій фотографъ-любитель баронъ де-Майеръ сдѣлалъ 40 фотографическихъ снимковъ. Текстъ составленъ изъ статей Родэна, д'Альнуанціо, Гофмансталя и друг.



Программа бѣговъ на 8 января.

Начало въ 12 час. дня.

Разыгрываются слѣдующіе призы:

Спец. 1,500 руб. 3-лѣт. Тальони, Трубачъ и Плутъ-О.

Спец. V гр. 778 руб. 3-лѣт. Анталъ, Иронія, Панна, Межа, Ерусаланъ, Усердная-М., Тансъ и Воструха.

Спец. VI гр. 684 руб. орловск. 3-лѣт. Зарница, Паночка, Красавица, Зеленко, Любой, Няфуса и Война.

Спец. IV гр. 747 руб. 4-лѣт. Краше-Вейхъ, Ханжа, Бѣдовый-Милый, Корсаръ, Ласточка, Ундина, Черноморецъ, Гильза, Щедрый, Терекъ и Ужинъ.

Спец. VI гр. 579 руб. 4-лѣт. Када, Оптимистъ, Эрика, Купидонъ, Отважная, Визиръ, Вулканъ и Святень.

5-й гр. 998 руб. орловск. 1½ вер. Молодикъ, Помпалуръ-Губернскій, Завѣтный, Зимакъ и Пропускъ.

7-й гр. 830 руб. 3 вер. Наивный-Лаврикъ, Мамонтъ, Муравей, Фавиъ, Варна, Магъ, Рутина, Экспедиторъ и Стрѣлокъ.

8-й гр. 747 руб. орловск. 1½ вер. Перепугъ, Стрепетъ, Ласка, Бѣдовый-Милый, Сорванецъ, Айранъ, Сосна, Кремьень, Жемчужная, Нажива, Веревоочка, Вражда, и Леденецъ 2-й.

Член. 9-й гр. 737 руб. 1½ вер. Баянъ, Гранятка, Вьюга, Партизанъ и Тучка.

10-й гр. 579 руб. орловск. 1½ вер. Восторгъ, Вѣтренный, Полотерь, Скромный, Задорный, Ласточка, Правда, Буржуа, Смута, Брець, Ода, Шипучая и Законная.

11-й гр. 494 руб. 3 вер. Копчикъ, Потопъ, Клоунъ, Забавный, Портсмуть, Жемчугъ, Лебеденокъ, Грозная Туча и Бурь.

Город. одинъ. всѣхъ группъ 353 руб. эк. гор. Страхъ, Краповый, Варваръ, Чудакъ, Муравей, Беркутъ, Путный, Кугуль, Вилькъ и Веселанъ.

Город. одинъ. 353 руб. 3 кат. Экспрессъ, Аара, Алтай, Держи, Дымъ, Денекъ, Патронъ, Пастушка, Карменъ, Гроза, Искра, Начеть, Касатка, Ларочка и Задумчивая.

Результатъ бѣговъ 5 января.

Морозъ 8 град. Дорожка твердая. Публики много. Бѣгъ «Крѣпыша» на побитіе 4-хъ-верстнаго рекорда (6 м. 11,7 с.) не состоялся. Начали съ I гр. для 4-хъ-лѣт. 1 Лилія 2.24,2 2 Жучій 2.28,2 и 3 сзади Караулъ. Гит. 3 гр. 1 Боръ 2.20,5 2 Утопистъ 2.21, и сзади Вѣтрогонъ. Трехв. 6 гр. 1 Чудило 5.2,3, 2 Нарцисъ 5,3,2 и 3 Варна 5,4,3. Гит. 9 гр. 1 Гильза 2.31,6 2 Ханжа 2.32,4 и 3 Бахвалъ 2.32,5. Спец. II гр. для 3-лѣт. 1 Буревѣстникъ 1.38,3, 2 сзади. Не-уходи и 3 Равнодушный 1.39,7. Трехв. 2 гр. 1 Изгой 4.55,5 2 Алдаръ 4,55,6 и 3 Скворецъ 5.02,1. Спец. I гр. для 3-лѣт. 1 Иронія 2.37,2 2 Тамара 2.41,1 и Спец. VI гр. для 3-лѣт. 1 Иронія 2.37,2 2 Тамара 2.41,1 и 3 Зимній 2.41,2. Спец. гр. для 4-лѣт. 1 Нейфа 2.36,7, 2 Боецъ 2.37 и 3 Художница 2.38,7. Спец. IV гр. для 3-лѣт. 1 Струна 2.42, 2 Клубника 2.42,3 и 3 Полево-Макъ 2.42,4. Спец. III гр. для 4-лѣт. 1 Алмазъ 2.29,1, 2 сзади Краковьякъ и 3 Туя 2.29,6. Пар. спец. VI гр. для 3-лѣт. 1 Анджезени 2.38,2, 2 Вилькъ-Вундеръ 2.39 и 3 сзади Война. Гит. 5 гр. 1 Эоль 2.24,3 2 Трезвъ 2.24,6 и 3 Ланкери 2.24,7. Гит. 7 гр. 1 легко Искра 2.29, 2 Мексика 2.30,3 и 3 Труна 2.30,0. Трехверстн. 10 гр. 1 Шумъ 5.26,4 2 Ода сзади и 3 Варягъ 5.27,5. Гит. 11 гр. 1 Восторгъ 2.43, 2 Насмѣшникъ 2.43,6 и 3 Лыстецъ 2.45,1. Доб. спец. V гр. для 3-лѣт. 1 Пава 2.384, 2 Мета 2.40,2 и 3 Анталъ 2.43,3.

Этотъ даровой рецентъ замѣчательнъ.
Я окончательно избавился отъ своихъ страданій.

Я долженъ напечатать для пользы другихъ юбъ этомъ даровомъ рецентѣ, который излѣчилъ меня отъ страданій. Мои страданія были ужасны, что я недѣлями не спалъ и въ первый разъ когда я принялъ это средство, я проспалъ 8 часовъ подрядъ. Теперь я избавился отъ своего испаса и болѣе въ пояснитѣ, а моя жена избавилась отъ своихъ ужасныхъ головныхъ болей. Это прямо замѣчательно. Вотъ рецентъ въ точности, какъ я вырѣзалъ его изъ газеты. Спросите у вашего ближайшаго аптекаря 60 гранъ Кефалдола—Сторъ въ таблеткахъ. Двѣ таблетки сразу облегчаютъ страданія, будь онъ простуднаго или ревматическаго характера.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ.

РУССКАГО ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАГО БАНКА

Къ 1-му декабря 1912 года.

А К Т И В Ъ.	С.-Петербургъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Отдѣленія за границей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и въ Банкахъ	2.676.554	11	5.548.554	24	676.776	89	8.901.885	24
Учетъ векселей, торговыхъ обязательствъ и кугоновъ	20.825.260	94	82.005.819	14	12.710.472	05	115.541.552	13
Суды подъ обезпеченіе:								
а) Цѣнн. бумагъ, торг. обяз. и вексел.	38.801	457 09	40.706.343	78	7.440	981 34	86.948.782	21
б) Товаровъ и торговыхъ документовъ	5.810	056 29	26.151.842	41	259	422 29	32.231.320	99
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	27.415.612	51*)	1.455.377	59	960.511	49	29.831.501	59
Золото и серебро, векселя и тратты	6.616.473	78	482.633	78	1.970.456	85	9.069.564	41
Корреспонденты Банка:								
1. По ихъ счетамъ (Loro)								
а) обезпеч. бумагами, торгов. обязат. и векселями и бланковые кредиты	30.597.557	58	5.703.232	55	15.895.409	90	52.196.200	03
б) товарами	146.558	91	1.284	176 65	694.470	19	2.125.205	75
2. По счетамъ Банка (Nostro)	30.057	245 36	490.437	56	592.759	33	31.140.442	25
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ и Отдѣл.	23.772.501	32	1.422.860	58	10.170.605	06	35.365.966	96
Текушіе расходы 1912 г.	1.096	315 87	1.923.237	21	287.783	09	3.312.336	17
„ „ 1913 г.	4	951 23	53.110	50	982	80	59.044	53
Недвижимость въ Правл. и въ Отдѣленіяхъ	2.519	442 67	—	—	—	—	2.519.442	67
Переходящія суммы	2.113	682 48	3.038.901	75	1.199.137	85	6.401.722	08
Протестованныя векселя	50.346		650	201 29	—	—	700	547 97
Балансъ Рубл.	192	554.016 82	170.921.729	03	52.869.769	13	416.345.514	98
П А С С И В Ъ.								
Складочный капиталъ	35.000.000	—	—	—	—	—	35.000.000	—
Запасный капиталъ	9.067.228	52	—	—	—	—	9.067.228	52
Капиталъ погашенія недвижимости	130	565 68	—	—	—	—	130.565	68
Текушіе счета и вклады	43.315.550	12	112.926.390	10	16.468.096	29	172.710.036	51
Переучетъ и спеціальные текушіе счета	22.788	718 67	10.120.912	81	2.646.000	—	35.555.631	48
Корреспонденты Банка:								
а) По ихъ счетамъ (Loro)	23.143.349	81	3.193.772	43	1.537.728	55	27.874.850	79
б) По счетамъ Банка (Nostro)	48.049.110	81	3.476.020	13	21.449.385	09	72.974.516	03
Счетъ Правленія и Отдѣленій съ Отдѣленіями и Агентами	7.438.520	67	29.869.667	35	—	—	37.308.188	02
Акцептованныя тратты и переводы, выдан. на Банкъ	265.556	50	674.879	20	9.597.067	83	10.537.503	53
Проценты, отчислен. по текущ. счетамъ и вкладамъ	969	992.57	3.705.873	86	223.004	01	4.898.870	44
Полученные проценты и комисс. 1912 г.	885.404	95	3.921.113	69	358.519	83	5.165.038	47
„ „ „ „ 1913 г.	286.860	73	1.043.460	32	17.135	63	1.347.456	68
Переходящія суммы	1.207.687	68	1.876.952	87	572.891	90	3.657.472	45
Возвратъ списанныхъ потерь	5.470	11	112.686	27	—	—	118.156	38
Балансъ Рубл.	192	554.016 82	170.921.729	03	52.869.769	13	416.345.514	98
Цѣнности на храненіи	Р.	845.919 50	3.463.935 48		7.896.236 87		12.206.091 85	
Векселя и дубл. ж. д. накл. на комиссіи „ „		7.330.012 83	79.058.808 84		10.413.815 23		96.802.636 90	

2) Мѣстонахожденіе Правленія въ С.-Петербургѣ, Большая Конюшенная, 27

1) Отдѣленія въ Россіи:

въ С.-Петербургѣ: по Каменноостровскому пр., 32, на Петербургской сторонѣ, по Большому пр., № 44, по Садовой ул., № 57/42, на Васил. Остр., 6-я лин., № 28/29, Литейный пр., 32, Обводный кан., 142/16, на Выборгской сторонѣ, Б. Сампсоньевскій пр., № 16. Армавирѣ, Астрахани, Аткарскѣ, Саратовск. губ., Баку, Балаковѣ, Балашовѣ, Бендерахъ, Бердичевѣ, м. Бершадѣ, Подольской губ., Богородскомѣ, Болградѣ, Бугульмѣ, Бугурусланѣ, Бузулукѣ, Вѣльцахъ, Вѣлой Церкви, Виндавѣ, Винницѣ, Вольскѣ, Георгіевскѣ, Голтѣ, Дубно, пос. Дубовкѣ, Саратов. губ., Егорьевскѣ, селѣ Екатериненштадтѣ, Самарской губ., Екатеринодарѣ, Елабугѣ, Жмеринкѣ, Подол. губ., Каменецъ-Подольскѣ, Камышинѣ, Касимовѣ, Кирсановѣ, Ковелѣ, Волынск. губ., Козловѣ, Кустанаѣ, Тургайской обл., Майкопѣ, Кубанск. обл. Мелекесѣ, Миассѣ, Михайловѣ, Моршанскѣ, Москвѣ, Муромѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, сл. Николаевской, Астрахан. губ., Николаевскѣ, Самар. губ., Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Оренбургской губ., селѣ Павловѣ, Нижегородской обл., Пензѣ, Петровскѣ, Саратовской губ., Петропавловскѣ, въ Покровской Слободѣ, Самарской губ., Разсказовѣ, Рязскѣ, Рязани, Самарѣ, Саратовѣ, Сердобскѣ, Симбирскѣ, Скопинѣ, Рязан. губ., м. Смѣлѣ, Киевск. губ., Ставрополѣ (Кавказ.), Тамбовѣ, Тирасполѣ, Троицкѣ, Оренбургской губ., Тульчинѣ, Подол. губ., Умани, Уральскѣ, Хвалынскѣ, Саратовск. губ., Царицынѣ, Царскомѣ-Селѣ, Черкассахъ, Киевской, губ., и Челябинскѣ. Контора при Калашниковской хлѣбной биржѣ въ С.-Петербургѣ. Кооперативнаго и Агентства: въ с. Алексѣевкѣ, Самар. губ., с. Базарномѣ-Карабулакѣ, Саратовск. губ., сл. Кинель-Черкасской, Самарск. губ., Св. Крестѣ, Ставропольской губ., Сквирѣ, Киевской губ., с. Сорочинскомѣ, Самарской губ.

3) Отдѣленія за границей: въ Лондонѣ и Парижѣ.

4) Уплата дивиденда по акціямъ Банка производится въ Правленіи Банка и въ его Отдѣленіяхъ.

*) Въ томъ числѣ 0/00 бумагъ запаснаго капитала Руб. 9.067.228 52.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 7-го Января.

На биржѣ.

Настроение сегодняшней биржи слѣдуетъ приписать полному отсутствію какихъ-либо свѣдѣній, выясняющихъ общее политическое положеніе. Въ области внѣшней политики — неопредѣленность, при наличности которой спекуляція не склонна проявить активности, касается ли она покупокъ или продажъ. Вся работа сегодняшней биржи исчерпывалась единичными, небольшими сдѣлками по цѣнамъ, близкимъ къ субботнимъ; дѣятельный интересъ къ какимъ-либо бумагамъ, который хотя бы на моментъ захватить вниманіе биржи, отсутствовалъ. Не было, впрочемъ, и большого предложенія, которое свидѣтельствовало бы о перемѣнѣ общей тенденціи, въ основѣ устойчивой и удовлетворительной. Если для большинства бумагъ отмѣтилось пониженіе расцѣнокъ, то это, главнымъ образомъ, слѣдуетъ приписать общему малодѣятельному, неоживленному настроенію.

Съ цѣлымъ рядомъ цѣнностей совсѣмъ не огласилось сдѣлокъ и цѣны, отмѣченные въ котировкѣ слѣдуетъ признать номинальными, насколько не опредѣляющими, были ли по нимъ покупатели или продавцы, и по какой цѣнѣ въ дѣйствительности могла бы быть совершена сдѣлка.

Съ банковыми акціями безъ движенія, но вполне устойчиво. Небольшія сдѣлки съ Международными 516 (+2), Азовско-Донскими 592 (+1), Русскими 392 (+2) и Частными 276.

Изъ желѣзнодорожныхъ съ большинствомъ безъ измѣненія, болѣе вяло съ Московско-Казанскими и Кіево-Воронежскими, но и ихъ расцѣнки почти не измѣнились.

Устойчиво съ нефтяными, но и онѣ во власти общаго малодѣятельнаго настроенія. Обнаружился было нѣкоторый интересъ къ Липозовскимъ, сдѣланнымъ до 292, но къ концу эта цѣна не удержалась и онѣ заключаются по 290. Слабѣе съ Бакинскими—665.

Среди металлургическихъ сравнительно оживленно съ Мальцевскими и Молотомъ, не авансированными, однако, въ цѣнѣ. Съ остальными бездѣятельно, при мало измѣнявшихся расцѣнкахъ, но при нѣсколько ослабѣвшей тенденціи.

Съ цементными, золотопромышленными и страховыми безъ дѣла. Изъ пароходныхъ въ дальнѣйшемъ, довольно чувствительномъ пониженіи Черноморскія 675 (—30). Продолжаютъ циркулировать слухи о нежелательности крупныхъ потерь

для общества, въ связи съ обнаруживающимся пропажей большого сахарнаго груза.

Устойчивы Къштымерія 28½, Судостроительныя 106½ и Павдинскія 113½, съ послѣдними временами довольно оживленные бороты. Интересовались Каучукомъ—сдѣланы до 113 и Проводникомъ, повышевыми до 204 (+3), въ связи съ прекращеніемъ забастовки на заводѣ общества.

На капиталномъ рынкѣ безъ перемѣнъ, тихо. Настроеніе биржи до конца оставалось малодѣятельнымъ и вялымъ. Послѣ звонка биржевыхъ сдѣлокъ не было. Кулпоса удалывалась одновременно съ банками.

ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНІЕ.

Вечеромъ настроеніе въ улучшеніи, подъ вліяніемъ Берлина, гдѣ биржа прошла въ твердомъ настроеніи. Интересовались акціями Нобеля 861, Мальцевскими 443—2 и Липозовскими 292.

Въ биржевыхъ кулуарахъ

Піанола-журналистъ.

Спасибо г. Манусу.

Въ эти бездѣятельные, сѣрые биржевые дни—онѣ одинъ отъ времени до времени, даетъ толку для биржевыхъ разговоровъ.

То устроить скандалъ какому-нибудь банку, то сыграть роль Хлестакова въ Берлинѣ, то объявить себя.. литераторомъ-экономистомъ.

Сегодня на биржѣ пробавлялись рецидивомъ г. Мануса въ области журналистики.

«Биржевыя Извѣстія» объявили, что дадутъ «рядъ бесѣдъ» г. Мануса на биржевыя темы и одну изъ этихъ бесѣдъ напечатали въ субботу.

«Биржевымъ Извѣстіямъ», конечно, повезло! Газета получаетъ не только даровой, но и сенсационный матеріалъ.

Вѣдь, самый фактъ, что «Манусъ пишетъ»—есть уже сенсация.

Послѣ каждаго печатнаго выступленія г. Мануса на биржѣ, гдѣ хорошо знаютъ степень громкости этого биржевика, другъ-друга спрашиваютъ:

— Не знаете ли вы, кто за него пишетъ?

— Въ самомъ дѣлѣ, скажите,—кто за него пишетъ?

Недоумѣвалъ прежде и я.

Но съ тѣхъ поръ, какъ познакомился въ магазинѣ Циммермана съ піаною—недоумѣвать не осталось.

Вы знаете, конечно, что такое пианола?

Когда въ квартирѣ имѣется рояль, а изъ домашнихъ итратъ на немъ никто не умѣетъ, то приставляютъ къ роялю пианола, которая играетъ не только за домашнихъ, но и за всѣхъ музыкальныхъ знаменитостей.

Надо полагать, что къ письменному столу г. Мануса приставлено нѣчто вроде пианола, которая за него пишетъ.

Пишущая пианола г. Мануса, далеко не вполне усовершенствована: она пишетъ только за своего хозяина.

Репертуаръ весьма ограниченный.

О чемъ же, однако пишетъ пианола г. Мануса?

Г. Манусъ жалуется на скарденность г. Нобеля по части дивиденда.

Надо полагать, что г. Манусъ уже знаетъ настроеніе г. Нобеля на счетъ махинацій съ его акціями на биржѣ.

Что самъ Нобель не можетъ сочувствовать биржевой эквилибристикѣ гг. Манусовъ — это вполне понятно.

Манусъ — не банкъ.

Банкъ, въ качествѣ акціонера, Нобелю приятенъ.

Банкъ платитъ по вкладамъ 3% и помещаетъ деньги въ Нобелевскія акціи съ обезпеченнымъ дивидендомъ въ 6—7%.

Банку нѣтъ расчета ни взвинчивать цѣну акцій, ни дискредитировать ихъ искусственными пониженіями.

Манусъ же — спекулянтъ.

Сегодня, онъ «акціонеръ», — завтра «въ бланкѣ».

Сегодня, имѣя акціи «на повышение» онъ будетъ трубить на всѣхъ перекресткахъ, что Нобель зарабатываетъ миллионъ рублей въ минуту.

Завтра, очутившись «въ бланкѣ», тотъ же Манусъ будетъ трубить во всю «объ убыткахъ», о томъ, что Нобель теряетъ миллионъ рублей, и уже не въ минуту, а каждую секунду.

Съ такими «акціонерами», конечно, считается не приходится въ такомъ предпріятіи, какъ Нобель.

Когда нефть продавалась по 15 коп. или 20 коп. — Нобель выдавалъ неизменно 30 рублей на акцію дивиденда, т. е. 12% на номиналь или 6—7% на биржевую цѣну.

Въ прошломъ году, въ виду большого излишка прибыли дивидендъ выданъ былъ 14%.

Въ этомъ году, надо полагать, будетъ еще больше, но во всякомъ случаѣ не столько, сколько будетъ угодно гг. Манусамъ, а сколько желаютъ настоящіе акціонеры съ гг. Нобель въ главѣ.

Нужды нѣтъ, что Нобель, быть можетъ, въ состояніи выдать дивидендъ за истекшій годъ даже 100 руб. на акцію, а выдастъ всего 40—45 руб.

А Международнѣй, Азовскѣй, Спѣтскѣй банки не могутъ развѣ выдать по 50 руб. на акцію?

Могутъ, но не сдѣлаютъ этого.

На-дняхъ только, на мой вопросъ о дивидендѣ за истекшій годъ г. Заруба, директоръ Международнаго банка, мнѣ сказалъ:

— Дадимъ ли мы больше дивиденда на 2—3 руб. — это, вѣдь не важно. Важно, что меньше не дадимъ, и не только за послѣдній годъ, но и еще за 10 лѣтъ будущихъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что подъ этими словами подпишется и г. Нобель.

Для держателя акцій Нобеля, именно держателя, а не спекулянта, важно сознание, что чтобы ни случилось черезъ годъ, черезъ два, какъ бы ни перевернулась «конъюнктура» — онъ все же получитъ не меньшій дивидендъ, чѣмъ въ прошлые годы.

Но гг. Манусы меньше всего заботятся о будущемъ предпріятія.

Имъ нуженъ «хорошій дивидендъ», чтобы еще до выдачи его распродать свои акціи по взвинченной цѣнѣ.

Съ Нобелемъ, конечно, такіе «номера» не пройдутъ.

И г. Манусъ, очевидно, уже это чувствуетъ, пикантный пасквильчикъ противъ гг. «Нобель и его приверженцамъ».

Онь, Манусъ, изволите ли видѣть, не допустить въ этомъ году «фантазировать» на счетъ «скрытія» дивиденда отъ него, Мануса.

Какъ недопустить — секретъ г. Мануса.

Того гляди, на биржѣ загуляетъ по рукамъ пикантный пасквильчикъ противъ гг. «Нобель и его приверженцевъ».

Пасквиль — это обычный ультиматумъ г. Мануса.

Своего рода «иду на вы».

Опытные биржевые стратеги утверждаютъ, что г. Манусъ хочетъ «самому Нобелю» продать свои акціи:

— Подъ угрозою скандала.

И этотъ номеръ врядъ-ли пройдетъ.

Маленькій Экономистъ.

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ!!!

в провинціи и столицъ особенно внимательно и исправно исполняютъ

ВЪ БАНКИРСК. ДОМѢ

А. П. КРОПОВЪ И Ко.

Кашеиноостровскій пр., д. 38—96.

Телефоны 193—42 и 193—43.

Условія высылаются по запросамъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

• НОВОСТИ СЕЗОНА •

Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРА“.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, но выжидательное, съ русскими банковыми акціями твердо.

	Б/Л	7/1	Разница
Рента.	—	92.50	—
Учетно-Ссудный	—	199	—
Международный	207	208.25	+ 1.25
Русскій	157.75	158.—	+ 0.25
Азовско-Донской	—	—	—
Акціи Нобель	344	346 ^{1/2}	+ 2 ^{1/2}

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое; съ русскими цѣнностями вяло.

	Б/Л	7/1	Разница
Азіатскій	760	756	— 4
Частный	733	730	— 3
Соединенный	762	765	+ 3
Бакинскія	1805	1775	— 30
Проведникъ.	544	540	— 4
Врянскія	476	471	— 5
Гартманъ	694	692	— 2
Азовскій	1588	1580	— 8
Мальцевскія	—	1173	—
Таганрогскія	756	747	— 9
Тульскія-Мѣднопрокатныя	999	987	— 12
Ленскіе шэры	78	76	— 2
Ліанозовскія	779	771	— 8
Сѣб. вагоност.	351	349	— 2
Русская нефть	684	678	— 6

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое.

(По телеграфнымъ свѣдѣніямъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка).

	Ф. ст.	Б/Л	7/1
Кыштымъ	Ф. ст.	3.12	3.09
Таналикъ	»	2.75	2.75
Атбазарь	»	1.81	1.75
Спасскія	»	4.12	4.06
Лона Гольдфильдсъ	»	3.12	3.12
Ойль	»	1.81	1.75
Эмба	»	0.90	0.87
Урало-Касп.	»	2.96	2.93
Пионеръ	»	—	—
Сысертскія	»	1.31	1.31
Шибавъ	»	—	—

къ вопросу о выкупѣ Московско-Казанской ж. д.

Согласно разъясненію «Освѣдительнаго бюро», правленіе Московско-Казанской ж. д. не возбуждало въ Министерствѣ Финансовъ ходатайства о возобновленіи концессіи на прежнихъ условіяхъ: Министерство же Финансовъ, находя цѣлесообразнымъ отсрочить выкупъ предпріятія общества, считаетъ, однако, непрѣмьнымъ условіемъ для такой отсрочки какъ сооруженіе обществомъ сѣти новыхъ желѣзныхъ дорогъ, протяженіемъ около 1.800 вер., такъ и измѣненіе условій распределенія чистой прибыли отъ сѣти эксплуати-

руемыхъ обществомъ дорогъ въ смыслѣ увеличенія доли казны въ этой прибыли, а также измѣненіе и нѣкоторыхъ другихъ постановленій устава общества.

МОСК. КІЕВО-ВОРОНЕЖСКАЯ Ж. Д.

По необревизованнымъ даннымъ, валовая выручка об-ва Мос. Кіево-Ворон. ж. д. въ ноябрѣ 1912 г. составила 4.015,918 руб., на 37,011 руб. болѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяць 1911 г. Съ 1 января по 1 декабря 1912 г. всего выручено 39,491,456 руб., противъ 36.02 4,764 р.—увеличеніе на 3.466,691 руб.

ПРОЕКТЪ РЕОРГАНИЗАЦИИ ИНСТИТУТА БИРЖЕВЫХЪ МАКЛЕРОВЪ.

Министерствомъ финансовъ приступлено къ выработкѣ проекта реорганизации института биржевыхъ маклеровъ. Количество биржевыхъ маклеровъ будетъ устанавливаться каждымъ биржевымъ комитетомъ на опредѣленный срокъ, а не пожизненно, какъ это до сихъ поръ практиковалось. Срокъ опредѣляется 5-лѣтній. Куртажъ маклеровъ не долженъ превышать полпроцента съ обѣихъ сторонъ. Покупка за свой счетъ маклерамъ запрещается. Биржевой комитетъ можетъ въ любое время проверять маклерскія книги и подвергать маклеровъ дисциплинарному взысканію.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Движеніе денежныхъ вкладовъ въ Государственныхъ сберегательныхъ кассахъ за минувшій декабрь мѣсяць выразилось, по предварительнымъ телеграфнымъ сообщеніямъ, приростомъ вкладовъ въ суммѣ 2,6 милл. руб.

— Китайскій заемъ шесторнаго консорціума распределенъ между участниками въ слѣдующихъ суммахъ: Америка и компанія Криспа—по пяти милліоновъ фунтовъ, Англія и Германія—по четыре, Франція—три, Россія и Японія—по два.

— Междувѣдомственное совѣщаніе разработало въ окончательной редакціи проектъ нормальнаго договора на постройку и эксплуатацію подъѣзныхъ путей частнаго пользованія.

— Въ засѣданіи комитета россійской экспортной палаты были произведены выборы представителей отъ экспортной палаты на предстоящій въ Петербургѣ VII всероссійскій съѣздъ представителей биржевой торговли и сельскаго хозяйства. Избранными оказались: членъ Гос. Совѣта В. И. Денисовъ, Н. С. Цвылевъ, А. А. Любичевъ, П. Н. Исаковъ, Э. К. Высоковичъ и Н. И. Былинкинъ.

— На состоявшемся наканунѣ засѣданіи членовъ экспортной палаты постановлено озаботиться, чтобы на предстоящей въ Кіевѣ всероссійской выставкѣ экспортный отдѣлъ былъ представленъ съ надлежащей полнотой и давалъ исчерпывающую картину современнаго состоянія Экспортнаго дѣла въ Россіи.

— За недѣлю съ 27 декабря по 4 января на



Сущест. съ 1820 г.

ТОВАРИЩЕСТВО ВИНоторговли

К. Ф. ДЕПРЕ

ВЪ МОСКВѢ

ОБРАЩАЕТЪ ВНИМАНИЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ НА СВОИ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ,
ДОЛГО ВЫДЕРЖАННЫЯ**ИНОСТРАННЫЯ И РУССКІЯ ВИНА**

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОГЛАВЛЕНІЕ

МОЙКА, 59, УГОЛЬ НЕВСКАГО ПРОСПЕКТА. ТЕЛЕФОНЪ 5-48.

личность Германскаго имперскаго банка возросла съ 1.081.711 тыс. мар. до 1.158.395 тыс. марокъ.

— 17-го января, въ слѣб. окружномъ судѣ будетъ слушаться дѣло по обвиненію инженера **К. М. Коровко** и его жены, организовавшихъ «Брянцевско-Преображенское соляное т-во», въ мошенничествѣ.

— На 28 января назначенъ 2-ой съездъ кубанскихъ нефтепромышленниковъ.

— По опредѣленію Тульскаго окружнаго суда признано и объявлено несостоятельнымъ должникомъ бывшее въ администраціи акціонерное общество Тульскихъ доменныхъ печей.

— Во второй половинѣ марта въ Москвѣ состоится второй всероссійскій съездъ представителей льняного дѣла.

— Добыча на приискахъ о-ва «Монголоръ» все больше падаетъ по сравненію съ добычей за 1911 г. Съ 1 января по 10 декабря 1912 г. добыто 87 п. 24 ф. 28 з. золота, противъ 118 п. 37 ф. 26 з. за то же время въ 1911 году.

— На заводѣ т-ва «Проводникъ» прекратилась забастовка рабочихъ. 9.000 бастовавшихъ рабочихъ возобновили работу на прежнихъ условіяхъ.

— Т-во Московскаго сахара-рафинаднаго завода заключило 1911—12 опер. годъ съ прибылью въ 358.059 руб. Дивидендъ за этотъ годъ опредѣленъ въ 12% на основной капиталъ.

— Т-во Прохоровской Трехгорной м-ры за 1911—12 опер. годъ получило чистой прибыли 914.979 р. Согласно постановленію общаго собранія пайщиковъ, дивидендъ опредѣленъ въ 360 рублей на пай.

— Выдача дивиденда за 1911—12 оп. г. по акціямъ Оренбургскаго лѣсного промышленнаго и торговаго общества будетъ производиться съ 10 января с. г. Размѣръ дивиденда—12 рублей на добы-

тую акцію въ 100 руб. (30 руб. на пренія).

— На состоявшемся недавно общемъ собраніи акціонеровъ общества «Русскій Провидансъ» постановлено выдать дивидендъ за 1911—12 опер. годъ въ размѣрѣ 43,85 франка на акцію.

— Дивидендъ по акціямъ Варшавскаго страхового общества за 1911—12 опер. годъ составляетъ 12 р. 50 к. на акцію.

КОТИРОВКА.

5/1 6/1

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выитр. заемъ	469	469
II > > >	366	366
III Дворянскій	318	318

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	282	282
Азовско-Донскаго	591	592
Волжско-Камскаго	950	950
Русскаго для внѣшн. торг.	390	392
Русск. Торг.-Промышл.	348	348
Сибирскаго	585	583
Международнаго	514	516
Учетнаго и ссуднаго	493	493
Частнаго	276	276
Соединеннаго	285	285
Рижскій Коммерческій	259	260

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Баканскія	675	665
Каспійскія	2260	2260
Манташевскія	552	555
Нобель (пай)	15850	15875
и (акціи)	857	859
Ліанозова (акціи)	289	290
«Нефть» русск. тов-во	254	254
Теръ-Акопова	235	230
Балаханскія (адм.)	105	105
Нефтян. Кавказъ	205	203
Ойль	35 1/2	35
Эмба	20	18

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	498	435
Кіево-Воронежскія	852	850
Рыбинскія	240 ^{1/2}	240
Подъѣзныя (I общ.)	124	124
Юго-Восточныя	248	247
Владикавказскія	2435	2435
Съверо-Донецкія	285	282
Волго-Бугульминская	92	91
Акции металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	177 ^{1/2}	177
Гартманъ	257	256
Донецко-Юрьевскія	291	291
Коломенскія	182 ^{1/2}	180
Лесснеръ	319	317
Мальцевскія	443	442
Спб. Металлич.	322	318
Никополь-Маріуп.	258	256
Путиловскія	158	157
Буэ	209	208
Сормово	130	128
Таганрогскія	278	280
Тульскія Мѣднопрок.	372	372
Фениксъ	120	120
Судинскія	190	188
Спб. Вагоностр. зав.	131	131
Судостроительныя	107	106 ^{1/2}
Кыштымскія	28 ^{1/2}	28 ^{1/2}
Беккеръ	138	139
Двигатель (адмн.)	102	102
Молотъ	354	358

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	610	670
Росс. золотопр.	15 ^{1/2}	150
Ленскіе шары	78	77
Монголеры	71	70

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	410	410
Глухоозерскія	305	302
Цѣпъ	—	515
Черноморскія	610	615
Московско-цементныя	245	245
Желѣзо-цементъ	130	135

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	305	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	705	675
Волга, торг.-пр. общ.	120	110

Акции страховыхъ обществъ.

Россия	615	615
Саламандра	479	490
С.-Петербургское	—	—
Якорь	279	279
Россійское первое	1535	1536
» транспортн.	114	114
Вост. о-во тавар. скл.	153	152
Петерб.	154	148

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	201	204
Лапшинъ	140	140
Богдановъ	150	130
Асмоловъ	—	—
Сѣв. стекольн.	167	168
Ливентофскія	166	152
Волжск. маслоб. о-ва	164	162
Каучукъ	110	112
Столичныи ломбардъ	244	244
Частныи	236	236
Калашниковскія	35	31
Грушевскій антрацитъ	109	108
Барановскія	220	220

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.

папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Банкирскай Домъ „А. И. Зейдманъ и К.“

(Основ. 29-го Октября 1910 г.)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 21.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ—БИРЖБАНКЪ

Телефоны: 50—63, 128—98, 189—20, 597—90, 190—31.

ПРИНИМАЕТЪ ВКЛАДЫ на срокъ и до востребованія.
ОТКРЫВАЕТЪ простой текущій счетъ съ любой суммой.
ВЫКУПАЕТЪ 1/2-ныя и дивид. бумаги низъ кредит. учржд. съ выдачей депозитной ссуды.
ВЫДАЕТЪ ССУДЫ подъ всея котирующіяся на биржахъ дѣяности въ наибольшей размѣръ.
ИСПОЛНЯЕТЪ ПОРУЧЕНІЯ по покупкѣ и продажѣ на всѣхъ биржахъ 1/2-ныхъ и дивиденд. бумагъ. На Парижской и Лондонской биржахъ собственныя корреспонденты.

ОТКРЫВАЕТЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ ТЕКУЩІЙ СЧЕТЪ ОНКОЛЬ (ON CALL).

(Операция провинціальныхъ клиентовъ исполняются по ихъ порученіямъ почтой или телеграфомъ).
ПРОДАЕТЪ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ всѣхъ трехъ займовъ на особо льготныя условія.
СТРАХУЕТЪ отъ тиражей погашенія выигрышные билеты всѣхъ займовъ и тиражныхъ анцид.
ОБМѢНИВАЕТЪ БЕЗПЛАТНО дѣяныя бумаги, вышедшія въ тиражъ, оплачиваетъ купоны.
ПРИНИМАЕТЪ НА ХРАНЕНІЕ И УПРАВЛЕНІЕ дѣяныя бумаги, вѣдая минимальную комиссію, а для своихъ членовъ бесплатно.

УЧИТЫВАЕТЪ векселя.
ВЗИМАЕТЪ: За ссуды—7%, за учетъ векселей—9% годовыхъ.
ПЛАТИТЬ: По простымъ текущимъ счетамъ и вкладамъ на срокъ не менѣе годъ—5%, на годъ и болѣе—6%.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ПУБЛИКУЕТЪ свои отчеты ежемѣсячно въ журналѣ „БИРЖА“.
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ СООБЩАЕТЪ по телеграфу всѣхъ заинтересованнымъ лицамъ и учрежденіямъ ежедневное биржевое настроеніе и цѣны наиболее ходовыхъ бумагъ.
 Подробныя условія по первому требованію бесплатно. ♦ Обширный провинціальный отдѣлъ.
 Клиенты Банкирскаго Дома имѣютъ право получать со всякаго угла бесплатныя разсказы и справки изъ Редакціи спеціального финансово-биржевого журнала „БИРЖА“ (изд. съ С.П.В. уже 4-й годъ) по всякимъ финансовымъ и биржевымъ вопросамъ, с полнотой блнхъ предпріятій, а съ особенностію, что выгодно въ данный моментъ купить, продать или продать.

Корреспонденція на рускомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ.

ПРИМѢЧ.: Банкирскай Домъ, являясь единоличнымъ предпріятіемъ, только по своей инициативѣ и чисто формальнымъ причинамъ, представляетъ собою по существу и характеру дѣятельности коллегіальное учрежденіе—въ формѣ Товарищества, и лица, интересующіяся организаціей предпріятія, могутъ получить условія о вступленіи еще въ число пайщиковъ Товарищества.



ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ;

„Софи“ кор. 65 к.

„Бутерфлей“ кор. 75 к.



Часы высшей точности фабрики хронометровъ УЛИССЪ НАРДЕНЪ.

Складъ: часовой магазинъ **А. БРУДЕРЕРЪ**

С.-Петербургъ, Пассаждь, 24-26.

Описание и прейсъ-курантъ № 1—с. бесплатно.
Телефонъ 143—88.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Малаго театровъ.

Два оркестра музыки единственная первоклассная русская кухня

подъ наблюдениемъ известнаго Московскаго повара Н. А. Грошнина ужины изъ 2-хъ бл. и кофе 75 к. Рестор. открытъ до 3 ч. н.

Имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.



СЕГОДНЯ

6-е представление 6-го абонементна.

Съ участіемъ М. Н. Кузнецовой.

М-мъ Беттерфляй

(ЧЮ-ЧЮ-САНЪ).

Опера (японская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ, Л. Иллика и Д. Джіаноза), музыка Джіаномо Пуччини, переводъ В. С. Алексѣева.

Новыя декорациі по эскизамъ академика К. А. Коровина, работы художника Г. Голова.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чю-Чю-Санъ (м-мъ Беттерфляй) .. г-жа Кузнецова.

Сузуки, служанка Чю-Чю-Санъ .. г-жа Панина.

Кать Пинкертонь .. г-жа Степанова.

В. Ф. Пинкертонь, лейтенантъ флота

Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ .. г. Піотровскій.

Шарльезъ, консулъ Сѣв.-Амер. Соед.

Штатовъ въ Нагасаки .. г. Каранашъ.

Горо, наकोдо (маклеръ-сватъ) .. г. Калининъ.

Принцъ Ямадоръ .. г. Денисовъ.

Дядя Бонза .. г. Лосевъ.

Мать Чю-Чю-Санъ .. г-жа Довернуа.

Кухиня .. г-жа Иванова.

Якусида .. г. Пустовойтъ.

Императорскій комиссаръ .. г. Павловъ.

Чиновникъ регистратуры .. г. Ивановъ.

Родные, друзья и подружки Чю-Чю-Санъ, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки, въ наше время.

Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіемъ—антракта нѣтъ.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ПИАНИНО

Примерной фабр.

RONISCH

и другая фабрика отъ 860 р.

разсрочна

и БЕЗЪ задатка.

Дано роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Новосіа, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**НОВЫЯ
МОДЕЛИ:**

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
ТРИКО-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ГРЕКЪ
ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.



М-мъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЦВѢТОВЪ И РАСТЕНІЙ
ВЪ МАГАЗИНАХЪ**

Ste „Sadovnik“

1) Сергиевская 19, уг. Литейн.
2) Пет. ст., Большой пр., 28.
Ежедневно съ 10 до 12 ч. и съ 4 до 6 ч.

ТЕЛЕФ. 135-83

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чю-Санъ, прозванная иностранцами M-me Butterfly (госпожа Бабочка) — плѣнила американскаго лейтенанта Пинкертона. Дѣтски довѣрчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертому. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго боназы, дяди Чю-Санъ. Онъ проклинаетъ Чю-Санъ за измѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертона. Тихо въ маленькомъ домикѣ — это все, что осталось у Чю-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черныя дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертона, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрять въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ и Горо, маклеръ, сватающій Чю-Санъ уже новаго мужа — стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертому. Страшная правда наводитъ Чю-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служить Пинкертона! Чю-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки у двери и ждет, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертона. Приходятъ: консулъ и Пинкертона съ дамой. Это — Катъ, жена Пинкертона, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чю-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ уши, Беттерфляй одна... Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «пусть умретъ тотъ, кто честно не можетъ жить». Этому завѣту когда то послѣдовала отецъ Чю-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медлить нельзя. Чю-Санъ уходитъ за ширму. Слышно паденіе ножа, и изъ-за ширмы съ перерѣзаннымъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ, — выходитъ Чю-Санъ. Силы истощаются ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертона.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

**Жорбликъ, бр. Бухъ и
М. Вернеръ**

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХИОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

Алексѣй Ив. КЕРИНЪ

СПВ. Внутри Маринскаго рынка, у часовъ
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

Яблоки для елви.

Миндальные орѣхи, французскіе.

Синій изюмъ на вѣткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастила.

Финики алжирскіе. Пряники мятные и другіе.

Свѣчи елочныя.

Гг. покупателей заказы просить дѣлать заблаг.

Телефонъ № 4-20.

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. шум. час.	отъ 2.50	до 20 р.
Ст. дам. "	" 3.—	" 35 "
Сер. шум. "	" 7.50	" 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75	до 18 р.
Зол. шум. "	" 32.—	" 350 "
Зол. дам. "	" 18.—	" 225 "

**МАГАЗИНЫ МАСТЕРСКИХЪ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛІАНТЫ,**

Невскій 71, уг. Никола.

Телеф. 55-89.

Невскій 59, прот. Надежд.

ЛУЧШАЯ

Вѣжишская рябина

Общ. Бекманъ и К°
въ С.-Петербургѣ.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СВѢДѢНІЯ

Представлено будетъ:

Заложники жизни

Драма въ 5 дѣйств., Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|----------------------|
| Михаилъ | г. Лешковъ. |
| Ката | г-жа Тиме. |
| Лидья (Елена Лунагорская) | г-жа Тхоржевская. |
| Алексій Ивановичъ)
Чернецовъ) Родители | г. Усачевъ. |
| Марія Петровна)
Чернецова) | г-жа Чарская. |
| Константинъ Федоровичъ Рогачевъ)
Катинъ) | г. Лерскій. |
| Клавдія Григорьевна) Родители
Рогачева) | г-жа Н. Васильева. |
| Владимиръ Павловичъ Суховъ | г. Горинъ-Горайновъ. |
| Мужикъ | г. Осокинъ. |
| Нилъ | г-жа Славина. |
| Вонна | г-жа Воротынцова. |
| Дѣти | ♣ ♣ |

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ четыре съ половиною года; между вторымъ и третьимъ — восемь лѣтъ.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

„Заложники жизни“. На фонѣ поэтической усадебной жизни развязывается романистическій романъ шестнадцатилѣтней Кати, дочери разорившагося помѣщика Рогачева, съ своимъ Михаиломъ Чернецовымъ, сыномъ сосѣдняго земскаго врача. Михаилъ мечтаетъ о своемъ будущемъ, свободномъ и радостномъ „строительствѣ“, Катя — о бракѣ съ любимымъ, прекраснымъ и чистымъ племемъ. Но родители Кати разорены и желаютъ брака дочери поправить запутанныя дѣла. Они всячески стараются обратить вниманіе Кати на ухаживающаго за ней молодого карьериста Сухова. Онъ упорно ухаживаетъ за Катей, игнорируя ея „дѣтскій“ романъ. Въ свою очередь, Михаилъ любитъ дочь сосѣдей, художника и мечтателя — Лидья Лунагорская (Лидья). Любовь ея идеальная, безъ всякихъ земныхъ притязаній. Катя, изкушенная жалобами родителей и не желая стать помехой Михаилу въ его творческіе достижения, рѣшается, наконецъ, выйти за Сухова. Она не обманываетъ его относительно своихъ чувствъ и говоритъ, что все еще любитъ Михаила. Суховъ надѣется, что трезвая действительность побѣдитъ наивныя мечты. Катя и Михаилъ разстанутся, рѣшивъ отдать себя жизни въ „заложники“. Для нихъ наступаютъ тяжелые годы гнѣна. Восемь лѣтъ проходятъ. Катя живетъ съ Суховымъ подъ наскокомъ скорной жены и матеря. Михаилъ завоевалъ жизнь творческимъ трудомъ; тихая, свѣтлая Мечта Лидья вдохновляла его въ его одинокой борьбѣ. Михаилъ вновь встрѣтился съ Катей, вновь вспыхнула въ нихъ любовь и онъ требуетъ отъ нея разрыва съ Суховымъ. Лидья, свершивъ свой подвигъ вдохновенія, прощается съ Михаиломъ. Катя приходитъ, объясняется съ Лидьей и говоритъ о подвигѣ любви. Въ четвертомъ актѣ — трагическій Суховъ узнаетъ о рѣшеніи Кати

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ:

„Софи“ кор. 65 к.

„Бутерфлей“ . кор. 75 к.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр. въ Пассаждѣ, маг. № 52.
къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн. полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ПОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

ОДЕКОЛОНЪ двойной
ОДЕКОЛОНЪ тройной
ОДЕКОЛОНЪ прѣкрасный

СПЕТЕЛЬБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

ПРИЗНАНЪ ЛУЧШИМЪ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ.

ОТЛИЧАЕТСЯ ЧУДНЫМЪ
ТИХОМЪ АРОМАТОМЪ
• ПРИДАЕТЪ КОЖѢ
МЯГКОСТЬ И НЕЖИТЕСКОЮ
СВѢЖЕСТЬ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ
и ГРЕШИТЕ на КЛИМОНЪ
ФАКОНЪ НАШУ
ФАБРИЧНУЮ
МАРКУ
на ПРОДАЖИ ВЕЗДЕ.

уйти къ Михаилу, съ соперничествомъ котораго она уже давно перестала считаться. Финалъ — Катя и Михаилъ, наконецъ, вмѣстѣ; свѣтлая Мечта-Лидья оставила ихъ; законченъ ея подвигъ вдохновенія. Суховъ хочетъ страдать въ Михаила, но не рѣшается, ошеломленъ всѣмъ этимъ неожиданнымъ событіемъ. Катя и Михаилъ счастливы, но годы „заложничества“ оставили на нихъ свою тѣнь угнетенія и печали. Лидья уходитъ снова звать людей къ „новымъ подвигамъ“, къ „новымъ достижениямъ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Abonnement spectacle № 16

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

Avec le concours de Madame

HENRIETTE ROGOERS,

La Vierge Folle

Pièce en 4 actes, de HENRY BATAILLE.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| Marcel Armaury | M-r Marlé de Lisle. |
| Duc de Charance. | » Maury. |
| Abbe Roux | » Camille Bert. |
| Gaston de Charance | » Georges Lacroix. |
| Secrétaire d Armaury. | » Raoul Terrier. |
| Secrétaire de Charance | » Saint-Bonnet. |
| Un portier | » Ferval. |
| Fabien. | » Paul Robert. |
| 1-er garçon | » Laforest. |
| 2-ème garçon | » Eugène Ferny. |
| Un valet | » Perret. |
| Fanny Armaury | M-me Henriette Roggers. |
| Diane de Charance | » Betty Dausmond. |
| Duchesse de Charange. | » Hélène S heler. |
| Lucy | » Adrienne G rardin. |
| Ketty | » Francine Rosay. |

On commencera à 8 heures 1/4.

ВЫШИВКИ и ПЛИССЕ
ВСЕ НОВОСТИ
 ПЕРВЫЕ ОБРАЗЦОВЫЕ ПРОИЗВ-
 вь СПБ
СМАТТЕРЪ
 Сущ. съ 1884г. Тел. № 7898
 ...ЦѢНЫ НЕ ДРОГОЯ!!!
60 НЕВСКИЙ пр. 60

Господа де-Шарансъ узнають, что дочь ихъ Диана входить въ интимной связи съ адвокатомъ Марселомъ Арморъ. По свѣту аббата Ру, они рѣшаютъ отправить свою дочь въ монастырь до совершеннолѣтня и извѣстить Фанни Арморъ о поведеніи ея мужа. Влюбленные рѣшаютъ бѣжать и обстоятельства складываются такъ, что Фанни безсознательно помогаетъ ихъ бѣгству.

Бѣглоцы прѣбываютъ въ Лондонъ и адѣсь ихъ настаивать Фанни, аббата, герцога Дешарансъ и сынъ его Гастонъ, который хочетъ отомстить Арморъ за позоръ семьи. Диана узнаеть съ одной стороны объ опасности, угрожающей Арморъ, съ другой о самопожертвованіи по отношеніи къ нему Фанни. Изъ объясненія съ Арморъ Диана убѣждается въ томъ, что она ее любитъ больше, чѣмъ Фанни, но рѣшаетъ принаести себя въ жертву и убиваетъ себя.



GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)

одиночные за отъ въ русскаго производ присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Димитровыхъ. Телеф. 66-36.

Огромный выборъ

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбору.

парижск., модельери.

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильденосов.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Теплыя фетров. галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



Окраска болосъ

во всѣхъ цвѣта, ВПОЛНѢ БЕЗ-ВРЕДНЫМИ, укрѣпляющими волоса продуктами.

М-м? ЖЕГА
 (д.пл. Парижской академіи)

Итальянская 15, кв. 10, тел. 499-04, отъ 9 до 5 ч

КОРСЕТЫ

с.п.б. Тел. № 238-40.
 ЛИТЕНЬИИ 45 прот. Бассейнон

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНЯЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНИЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Спектакль драматической группы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Счастливыи Король

Легенда-феерія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 10 картинахъ, соч. В. А. Мазуревича. Свѣжетъ заимствованъ изъ сказки О. Уайльда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Статуя Счастливаго короля ...	г. Угрюмовъ
1-я ласточка	г-жа Жукова.
2-я ласточка	г-жа Андреева.
Геній	Соня Бѣляева.
Банкиръ	г. Богдановъ.
Дочь банкира	г-жа Роменская.
Женихъ	г. Муравскій.
Валетмейстеръ	г. Вѣнецкій.
Издатель	г. Ячменниковъ.
Жена издателя	г-жа Казбичъ.
Дочь издателя	г-жа Черепова.
Поэтъ	г. Морвиль и г. Чарскій.
Его прислуга	г-жа Лосева или Глинская.
Пріятель поэта	г. Степановъ.
Горяччая	г-жа Струйская.
Бѣдная швея	г-жа Лосева.
Ея больная дочь	Д-ца Бѣляева 1.
Городской мэръ	г. Шабельскій.
Профессоръ	г. Бойновъ.
Валетъ	г. Рязанцовъ.
Мастеръ	г. Славскій.
1-й)	г. Славскій.
2-й) рабочіе	г. Ячменниковъ.
3-й)	г. Хохловъ.
Дана съ ребенкомъ	г-жа Голландъ.
Одинъ изъ горожанъ	г. Григорьевъ.
Городской совѣтникъ	г. Красовскій.
1-й) спутники городского	г. Липатьевъ.
2-й) совѣтника	г. Тимофѣевъ.
Молодая дѣвица	г-жа Грабовская.
Фронтъ	г. Вѣнецкій.
Секретарь	г. Липатьевъ.
1-й) привратникъ	г. Богдановъ.
2-й)	г. Макаровъ.
Жена перваго привратника	г-жа Мировичъ.
1-й) ночные	г. Дилинъ.
2-й) сторожа	г. Гадаловъ.
Фонарщикъ	г. Хохловъ.
Иностранецъ	г. Ефремовъ.
Проводникъ	г. Макаровъ.
Сержантъ Карабишевъ	г. Красовскій.
Дана	г-жа Эрманъ.
Полицейскій	г. Барловъ.
1-й) темныя лич-	г. Барловъ.
2-й) ности	г. Ефремовъ.
Старикъ	г. Савельевъ.
Старуха	г-жа Гусова.
1-й) бѣдня-	г. Макаровъ.
2-й)	г. Муравскій.
Катіка	г. Хохловъ.

Женщина	г-жа Тимофѣева.
Молодой рабочей	г. Ефремовъ.
Мальчикъ бѣднякъ	г-жа Бѣляева 2-я.
1-я) молодыя	г-жа Голландъ.
2-я) дѣвушки	г-жа Андреева.
Нящі	г. Гавриловъ.
1-й)	г. Барловъ.
2-й) изъ толпы бѣдняковъ	г. Гавриловъ.
3-й)	г-жа Тимофѣева.
Мать съ малюткой	г-жа Эрманъ.
1-й) рабо-	г. Алексѣевъ.
2-й) чіе	г. Савельевъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского Корпуса подъ упр. А. Леонова

Начало въ 8 час. вечера.

Счастливыи король. Жилъ былъ въ нѣкоторомъ царствѣ король, котораго прозвали Счастливымъ. Заслужилъ онъ это прозвище тѣмъ, что въ его правленіи не было ни войны, ни народныхъ бѣдствій, ни голода, ни несчастій. По крайней мѣрѣ, въ этомъ увѣрилъ король его придворные и король скончался въ полномъ убѣжденіи, что при немъ народъ благоденствовалъ. Пьеса начинается торжествомъ открытія памятника, который воздвигается на городской площади, Счастливому королю. Целена спускаетъ и передъ глазами восхищенной толпы появляется гигантская статуя Счастливаго короля. Статуя вся покрыта пластинками чистаго золота. вмѣсто глазъ у нея вставлены драгоценныя сапфиры. И вотъ съ высоты своего пьедестала статуя видитъ всю открывшуюся передъ нею даль. Душа короля, переселившаяся въ статую, убѣждается, что народъ вовсе не такъ счастливъ, какъ онъ думалъ. Онъ видитъ, какъ на чердакѣ страдаетъ бѣдная швея, какъ она плачетъ надъ бѣднымъ ребенкомъ, которому не въ силахъ помочь за немнѣишемъ денегъ. Онъ видитъ талантливаго поэта которому стужа и бѣдность мешаетъ создать бессмертное произведеніе. И изъ сапфировыхъ глазъ короля полились горячія слезы. Одна изъ нихъ капнула на ласточку, отставшую отъ своей стаи и пріютившуюся у ногъ статуи. Король просилъ ее оказать помощь своимъ братьямъ: выклевать его сапфировые глаза и отнести ихъ нуждающимся швей и поэту. послѣ котораго колебанія ласточка исполняетъ просьбу короля. Въ то время, какъ въ нижнихъ этажахъ громаднаго дома у богатыхъ жильцовъ происходятъ балы и концерты, бѣдняки въ мансардахъ получаютъ неожиданную помощь отъ Счастливаго короля. Ласточка возвращается къ Счастливому королю и отдаетъ отчетъ въ исполненномъ порученіи. Но она не хочетъ продолжать свой путь: она рѣшила остаться съ королемъ. Въ яркихъ краскахъ описываетъ она тѣ страны, по которымъ совершаютъ свой путь на югъ ея подруги. Передъ глазами короля проходятъ картины Франціи (сборъ винограда), Италіи (Венеціанскій карнавалъ) и, наконецъ, Египетъ (привалъ каравана). Король умиленъ самопожертвованіемъ ласточки. Онъ прозрѣлъ душою и хочетъ облагодѣтельствовать всѣхъ несчастныхъ. На его громкій зовъ со всѣхъ сторонъ собираются бѣдняки. Король отдаетъ имъ все золото, покрывающее статую. Толпа голодныхъ бѣдняковъ бросается на статую, срываетъ съ нея золотныя пластины и удаляется, благословляя короля. Начало зимы. Обнаженная статуя Счастливаго короля уже не можетъ противиться порывамъ вѣтра. Налетаетъ снѣжная буря и опрокидываетъ статую. Вѣрная подруга короля — ласточка застрѣваетъ на его груди. Души Счастливаго короля и ласточки возносятся къ небу, гдѣ многое имъ простится, потому что они много любили.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА,
 НОВОСТИ СЕЗОНА
 Продается въ Конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



НАРОДНЫЙ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Совета Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Сказочная опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ съ прологомъ, муз. Оффенбаха, пер. Спасскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| Гофманъ | Залипскій. |
| Никлаусъ, другъ Гофмана | г-жа Андреева-Дельмасъ. |
| Нафанашъ) студентъ | г. Рихтеръ. |
| Германъ) ты | г. Ксавицкій. |
| Литеръ, хозяинъ таверны | г. Кустовъ. |
| Андреа Грумъ | г. Дворищинъ. |
| Спаланцани, физикъ | г. Барышевъ. |
| Олимпія, кукла | г-жа Обаневичъ. |
| Кошениль, лакей Спаланцани | г. Дворищинъ. |
| Джудетта, куртизанка | г-жа Талина. |
| Креспель, профессоръ музыки | г. Стравинскій. |
| Антонія, дочь Креспеля | г-жа Талина. |
| Привракъ | г-жа Левитская. |
| Францъ, слуга Креспеля | г. Барышевъ. |
| Линдорфъ |) |
| Кошеліусъ |) г. Модестовъ. |
| Далергутто |) |
| Миракъ |) |
| Шлемиль | г. Шишкинъ. |
| Патрикенаціо | г. Барышевъ. |

Душ вина, душ пива, гномы, Бахусъ, вакханки, студенты, слуга таверны, гости Спаланцани, гости Джудетты, лакей, музыканты.
Однотомная постановка главы режиссера С. Ф. Гецевича.
Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Муза признается въ любви поэту Гофману. Богачъ Линдорфъ влюбленъ въ пѣвицу Стеллу и хочетъ отбить ее у поэта. Гофманъ, душа студенческаго общества, издѣвается надъ Линдорфомъ. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джудетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вѣстѣ съ оптикомъ Кошеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки. Тотъ автоматъ Спаланцани назвалъ Олимпіей и въ честь ея устраивалъ балъ. Кошеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани отступаетъ отъ Кошеліуса челою обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея взаимности. Кошеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его любовь оказалась куклой. Д. II. Гофману представляется Джудетта, которая загрызаетъ съ нимъ. Она

Телеф. 35-16.

№31

Гостин-Дворъ по Садовой линіи.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

Парижа и Вѣны.

Платья ◻ ◻ ◻ ◻

Юбки верхн. и нижн.

◻ ◻ Блузы ◻ ◻ ◻ ◻

Капоты и Матинэ.

◻ ◻ Бѣлье и Чулки.

Швейцарской вязки РУЧНАЯ РАБОТА

ЖАКЕТЫ и САКИ различной длины, практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размеры, бѣлые, и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. Готлибъ. Владиміренскій пр., 2. уголь Невскаго.

обнимаетъ ее и поетъ, что любить ее цѣлою жизнью. Джудетта предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она общается завтра явится на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ на квартирѣ Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джудетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно ранены Шлемиль падаетъ. Гофманъ беретъ у Шлемиль ключъ и отправляется къ Джудеттѣ, которая убѣждаетъ въ годолѣ Д. III. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, возмущаетъ ее дочь Миракъ открываетъ отцу, что пѣніе сведетъ Антоню въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить. Миракъ убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она падаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напивая пѣсню, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красотѣ Стеллы онъ нашелъ холодность куклы Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джудетты. Муза общается исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только поэзіи. Гофманъ отвергаетъ Стеллу, которая уходитъ за Линдорфомъ.



Телефонъ номеръ 584-88—кабинеты 546-52.

СЕГОДНЯ

(Видъ абонементъ).

Представлено будетъ:

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Иванцовъ.
Фейтъ Веймеръ, поэтъ	г. Журавленко.
Кунцъ Стилгольдъ	г. Артамоновъ.
Вольфъ Накхтель	г. Шумовъ.
Бекmesserъ, певецъ	г. Левицкй.
Фрицъ Веймеръ	г. Денертъ.
Вальтеръ Цоргъ	г. Ансеевъ.
Вильгельмъ Штайнеръ	г. Вейтенио.
Ангустиа Мосеръ	г. Телмачевскій.
Германъ Бутель	г. Терновскій.
Гансъ Мааръ	г. Мудовъ.
Гансъ Фендъ	г. Едагнъ.
Вальтеръ фонъ Штольцингъ	г. Левицкй.
Ева	г. Рождественскій.
Магдалина	г-жа Ломановская.
Ночной сторожъ	г. Левитанъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Привлечение театра просить послѣ начала музыки въ зрительное залѣ не входить.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингеры». У ювелира Ногнера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцингъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдастъ руку дочери побѣдителю предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Пѣвецъ Бекmesserъ, заранее заручившись расположеніемъ ювелира и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію и его вдохновенныя импровизаціи вызываютъ восторгъ пѣвцовъ-мастеровъ.

Поэтъ сапожникъ, Гансъ, отуманенъ пѣніемъ Вальтера, не переноситъ Еву и говоритъ ей, что Вальтеръ на состязаніи провалился. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ Евой. Заксъ подслушаетъ ихъ разговоръ и рѣшивъ помѣшать скандалу, вытаскиваетъ на улицу свой столикъ, преграждая путь Евѣ, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалины. Заксъ поетъ пѣсню съ личными намеками по адресу Евы. Является Бекmesserъ и начинаетъ пѣть пѣсенку своей будущей супругѣ Евѣ. Онъ входитъ въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалину, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву думаетъ, что это его возлюбленная. Начинается драка, во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтера тащитъ въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе цеховъ. Тогда привѣтствуютъ пѣвцовъ-мастеровъ, въ особенности Ганса Закса. Бекmesserъ начинаетъ пѣть пѣсенку, означенную по его мнѣнію Закомъ. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Пѣсня Вальтера имѣетъ большой успѣхъ. Онъ побѣдителъ. Онъ получаетъ руку Евы.

**ИЗЯЩНЫЕ
И
ПРАКТИЧНЫЕ
Подарки
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА**
въ большомъ выборѣ
Д. Цвернеръ,
Новый пр., 46.
(Пассажъ).
Магазинъ значительно
увеличенъ

ОГНЕВАЯ СУШКА
ПЛОД. и ОВОЩЕЙ
ПАВЕЛЬ ПРОХОРОВЪ
въ Вѣлостѣ
1) Мозаиская, 2.
2) Пет. стер., Бол. пр.
3) Братерн. кан.
Телеф. 130-02



Новѣйшая электрическая
щетка-пылесось
„РИЧМОНДЪ“.
Если Вы хотите избавиться отъ пыли, сохранить Вашу мебель, портіеры и ковры новыми и Ваши легкія здоровыми, советъ: приобрести электрическую щетку-пылесось
„РИЧМОНДЪ“
и Вы будете поражены достигнут. результатами! Расходъ электр. энергій всего 4 коп. въ часъ.
„РИЧМОНДЪ“
весь алюминіевый, вѣситъ только 12 фунт. и настолько простъ, что можетъ быть управленъ ребенкомъ.

Горговыи Домъ
Э. КИНКМАНЪ и К^о.
С. Петерб., Гороховая 17
(у Красн. моста).



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фотанка, 65. Тел. 421—06.

СЕГОДНЯ

ПЕРВЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Айседоры Дунканъ

Отдѣленіе I.

Орфей.

Музыка Хр. Вилл. Глюка (1714—1787).

- 1) Ouverture Orhee (acte 1 er.)
- 2) a) Choeur.
- b) Pantomime
- c) Choeur
- d) Ritournelle
- e) Au d'Or, hee

- 3) a) Introduction Orphè (acte 2)
- b) Choeur des furies
- c) Danse des furies
- d) Choeur
- e) Au d'Or he et Choeur
- f) Choeur
- g) Au d'Or hee
- h) Choeur
- i) Au d'Or hee
- j) Choeur
- k) 2 me danse des furies

Антрактъ 2 минуты.

- a) Scene des Cham s—Elysè s-Or, hee (acte 2)
- b) Au de ballet
- c) Au et Choeur
- d) Au d'Orphèe
- e) Au de ballet

- a) Au de ballet
- b) Final avec choeur

Отдѣленіе II.

Schubert—Suite de Valses

Время въ 8½ час. вечера.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.

Роль К. М. Шредеръ.

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ **МОСКВА** Невскій уг.
Владимирскаго
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 3, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 26-26. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.



ВЪ
НАШЕ ВРЕМЯ

всѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево приобрести граммофонъ не исключит. цѣнъ, можно въ конторѣ журнала „Граммoфонный миръ“ (Мещанская, 25, уг. Вознес.), гдѣ продается всегда чудные аппараты американ. и швейц. присланные фабриками, какъ образцы. Товары первоклас. цѣны фабричн. безъ скидки и торга отъ 10 уг. до 10 в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 39.

Телефонъ 18—56.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д. Юрія Бѣлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- 1. Анна Павловна Сибирцева, молодая вдова, богатая помѣщица ... г. Миткевичъ.
 - 2. Викторія Лодъ (Кюко), старая дѣва, компаньонка Сибирцевой ... г-жа Орилицкая.
 - 3. Александръ Петровичъ Чмоковъ, излюбленный помѣщикъ „старого образца времени“ человекъ на возрастѣ ... г. Незлобинъ
 - 4. Фей Андреевичъ Полквановъ, ротм. блестящаго полка, Петербургскій конь, истинный вѣздникъ г. Сазаревъ.
 - 5. Карлъ (маюръ) ремонтъ ... г. Наровскій.
 - 6. Шварцъ, поручикъ) ры ... г. Турцевичъ.
 - 7. Альвинскій, прилебатель Чмокова г. Ставровинъ.
 - 8. Станционный смотритель ... г. Скуратовъ.
 - 9. Его жена ... г-жа Сперанская.
 - 10. Гинка, фрейторъ Сибирцевой ... г. Тунковъ.
 - 11. Графиня, казачка Чмокова ... г. Миртовъ.
 - 12. Дыганъ ... г. Кремотать.
 - 13. Кавула, денщикъ Угерьлова ... г. Крутовскій.
 - 14. Сурга Сибирцевой ... г. Пановъ.
 - 15. Дѣвочка при станціи ... г-жа Читорина.
- Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го столѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой станціи, дѣтскъ.

Администраторъ Л. Людомирскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Дама изъ Торжка“. Мѣсто дѣйствія — помѣщичій конь близъ Торжка, на перепутьѣ проѣздныхъ дорогъ, недалеко отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры, разглядѣвше для покупки лошадей, останавливаются у помѣщика и кутятъ пивсъ съ нимъ уже нѣсколько дней. „Дама изъ Торжка“ — истинная львица, жившая въ столицѣ и за границей, производитъ на всѣхъ торжественныхъ и омертвѣвшихъ обывателей необыкновенное впечатлѣніе. Она пріѣхала въ гости къ помѣщику въ собственной каретѣ и попала въ заселеную кутящую комнату. Офицеры сразу приблизятся въ обаятельную красоту и дѣлаютъ декорацию своихъ чувствъ. Дама остается ночевать у помѣщика, причемъ располагаетъ на вечеръ не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ конѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вызываются сторожить карету и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они цѣлый день усердно поклонились Вахусу, то часовые изъ нихъ — злое. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно въ ночь сюда въ карету пробирается пріѣхавшій изъ близкаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-помѣщикъ, которому она здѣсь назначила свиданіе. Подъ громкій гвалтъ спящихъ „часовыхъ“ влюбленные бесѣдуютъ довольно долго, а подъ утро „Ромео“ исчезаетъ, а дама погружается въ объятія Морфея. На утро проснувшись офицеры съ удивленіемъ видятъ, что въ конюшнѣ подвѣсается влюбленный „Дамы изъ Торжка“, о существованіи котораго они догадывались и отъ котораго... сторожили даму.



„WALK-OVER“
Невскія 34. Тел. 206-96.

Только одинъ магазинъ настоящей американской дамской и мужской обуви въ г. С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

ЭТОТЪ

магазинъ — фабричный магазинъ известной фирмы

„Walk-Over“ УДОВЛЕТВОРЯТЪ
неисказанныя требованія публики.

ИМѢЮТЪ: 150 различныхъ фасоновъ въ
размѣрѣхъ всякаго фасона.
Въ чемъ просятъ убѣдиться

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Вотманъ



нить
тянутая
проблска

дастъ
75% экономіи



РУССКІЙ
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панавескія
Адмиралтейская наб., 4).
Тел. 19 62.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Наслѣдье родовое

Драма въ 4-хъ д., Н. Н. Ходотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Старикъ Митайловичъ Богатовъ,
помѣщикъ г. Створскій.
Софья Петровна (Сося) его жена,
дочь Капелюшниковыхъ г-жа Чарусская.
Петръ Васильевичъ Капелюшниковъ,
оставшой интенданскій генералъ г. Александровскій.
Риса Оскаровна (Авдотья Трофи-
мовна) его жена г-жа Саладина.
Иванъ Федоровичъ Колесникъ, ста-
роста деревни „Богатовки“ г. Манецинъ.
Федоръ Ивановичъ Бѣгунъ, из-
вѣстный художникъ г. Рейнеке.
Варнава, деревенскій парекъ г. Борисоглебскій.
Феня, горничная г-жа Терзинская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Наслѣдье родовое. Молодой помѣщикъ Богатовъ, идеа-
листъ и мечтатель, хочетъ жить съ крестьянами въ мирѣ.
Онъ добръ и уступчивъ съ крестьянами, которые, въ свою
очередь, стремятся къ тому, чтобы «опутывать» мягкосер-
дечнаго барина.

У Богатова молодая жена—Софья Петровна. Она вы-
шла замужъ за В., совершенно не зная своего будущаго
мужа. Хотѣлось скорѣе оставить родительскій домъ, что-
бы не видѣть распутной матери, бывшей шансонетной
пѣвицы, вышедшей замужъ за интенданта Капелюшнико-
ва. Софья Петровна («Сося») не знаетъ Капелюшникова,
она даже не знаетъ, кто ея отецъ.

Въ имѣніи Богатова гоститъ художникъ. Онъ сынъ
сельскаго старосты Колесника, упрямнаго холма, отказав-
шагося отъ своего сына потому, что тотъ сталъ «паньчъ»,
ушелъ изъ крестьянскій семьи и превратился въ
знаменитаго художника. Федоръ воспытался вмѣстѣ съ
Богатовымъ. Онъ любитъ Софью Петровну и встрѣчаетъ
взаимность. Но онъ умѣетъ побороть свое чувство.

Богатова, собравшагося ѣхать въ городъ, гроза заста-
вляетъ вернуться въ имѣніе и онъ видитъ какъ въ окнѣ
сильной жены исчезаетъ фигура Варнова, второго сына
старосты Колесника. Этотъ красавецъ-крестьянинъ въ де-
ревнѣ считается чудовищемъ. Онъ бродитъ по лѣсамъ.
Однажды онъ спасъ Софью Петровну, которая чуть не
утонула во время купанья. Варнава любитъ Софью Пет-
ровну. Онъ считаетъ ее русалкой и пришелъ ночью къ
Софьѣ Петровнѣ. Зоветъ ее къ рѣкѣ, онъ убѣждалъ, ког-
да явился Богатовъ, бросился въ воду и утонулъ. Богатовъ
оскорбилъ жену. Наступаетъ разрывъ. Богатовъ считаетъ
себя обманутымъ и окруженнымъ врагами. Онъ хочетъ
продать свое имѣніе мѣстному кулаку. Но этому проти-
вятся Софья Петровна, художникъ и его отецъ, старо-
ста Колесникъ. Богатову кажется, что крестьяне хотятъ
его убить. Онъ все приближенъ. Его окружаетъ лаской
Софья Петровна и онъ успокоивается.



MAISON
M-me JEANNETTE
Robes, chapeaux



принимаетъ заказы на дам-
скія платья, шляпы по по-
слѣднимъ Парижскимъ мо-
делямъ.

Садовая ул. 18, кв. 5.

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exiger la Bénédicte toujours glacée.
Verlangt Bénédicte stets gekühlt.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Въ большомъ выборѣ

ДѢТСКІЕ

НАРЯДЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
"М-МЪ ЗИНА"
Николаевск. ул.

ЦѢНЫ
ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ.



Паласа-театръ

Русская оперетта

Д. и. Мосголь, Н. А. Кожанъ, В. Н. Чагалкинъ, М. С. Гартеновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комв.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ В. М. Шуваловой.

Представлено будетъ.

I

Дочь улицы

(Е В А).

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Франца Легара.

(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флюберъ, влад. завода	г. Брагинъ.
Дагоберъ Мильфлеръ	г. Антоновъ.
Пошита Пакреть (Плюк)	г-жа Зброжонъ-Пашковская.
Бернаръ Ларусъ	г. Марковскій.
Ева	г-жа Шувалова.
Буазовъ, старш. бухгалтеръ фабрики	г. Воронинъ.
Второй бухгалтеръ	г. Ростовцевъ.
Анри)	г. Дольскій.
Жоржъ)	г. Камчатовъ.
Густавъ) приятели Октава	г. Клодницкій.
Фредъ)	г. Кутузозъ.
Гастонъ)	г. Мартыненко.
Элли)	г-жа Рейская.
Жанна)	г-жа Самойлова.
Марго)	г-жа Казанцова.
Лоло) молодыя дамы	г-жа Диза.
Нанси)	г-жа Маріанова.
Роза)	г-жа Яницкая.
Антуанотъ)	г-жа Балло.
Слуга Флюбера	г. Тугариновъ.
Лакой	г. Петровъ.
Камористъ	г-жа Михайлова.

Дѣйствіе происходить: 1-е и 2-е на фабрикѣ Флюбера, близъ Брюсселя, 3-е — въ отелѣ, въ Булонскомъ саду (близъ Нарва) „Нави два“.

II

Въ вихрѣ вальса

Муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмского. (Дано будетъ 2-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иоакимъ III, князь	г. Вадимовъ.
Его дочь	г-жа Диза.
Графъ Лотаръ	г. Коржевскій.
Графъ Никки) лейтенантъ	г. Рецнъ.
Графъ Мончи) ты	г. Камчатовъ.
Фредерика, оберкамерфрау	г-жа Казанцова.
Вендолинъ	г. Мартыненко.
Францъ, дирижерна дамск. оркестра	г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей	г. Тугариновъ.
Андр., скрипачка	г. Шредеръ.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Варламова.

Гл. кавальмейстеръ А. А. Тонинъ.
Отв. режиссеръ В. М. Пилосаровъ.
Начало въ 8½ час. веч.

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость! кюрасо „WERA“

КОРСЕТЫ

М-МЕ ПЕРЕ

ФИРМА СУЩ. СЪ 1895 Г.

ТРОИЦКАЯ УЛ. 26 ПР. Д. ЗАРА ПЯВЛОВ. ТЕЛ. 192-73.

ЕКАТЕРИН. НАБ. 47 У КАМЕН. МОСТА. ТЕЛ. 501-74.

ХОТИТЕ КУПИТЬ

очки, пенсне и лорнеты
по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
со скидкой 20%
идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ
стекель.

ВИНОКЛИТОТЬ 3 р. 50 к.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Основ. 1840 г.  Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриліанты

УМЪРЕННЫЦЫНЫ | ИЗВѢСТНАЯ РАБОТА

БРИЛІАНТЫ АКВАМАРИНЫ ГРАНАТЫ

Живущий въ С.-Петербурѣ
лицамъ предлагаеъ



безъ 30-лѣтняго датка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придворная фортепиа. фабрика.

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3,
Невскаго, телефонъ 35—50.

Въ вихрь вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Юанымъ не имѣеть сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везеть ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣеть конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и попросила его графу предписано жениться. Какъ не нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторани. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется въ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за престога лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣють нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала огчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побуждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

ГРАММОФОНЪ

Слушайте у себя дома оперетку.

Граммфонъ «Амуръ» дастъ вамъ возможность исключительно при посредствѣ пластинокъ «Пишущій Амуръ», наслаждаться популярными аріями изъ оперетокъ въ исполненіи любимаго публики.

ВѢРЫ МИХАИЛОВНЫ ШУВАЛОВОЙ

которая заключила контрактъ на исполненіе своего репертуара только для пластинокъ «Пишущій Амуръ».

Въ настоящее время имѣется въ продажѣ на исполненіе на пластинкахъ изъ оперетокъ:

- Безсмертный бродяга,
- Веселая вдова,
- Веселое наслѣдство,
- Въ волнахъ страстей,
- Графъ Люксембургъ.
- Гусарская любовь,
- Добродѣтельная грѣшница,
- Иветта,
- Карлсбадская фея,
- Королева бриллиантовъ,
- Крестьяночка,
- Миладша,
- Манна Ванна.
- Ночь любви,
- Принцесса долларовъ и
- Цыганская любовь.

Всѣ лучшіе номера изъ этихъ оперетокъ, въ полномъ исполненіи В. М. Шуваловой, а также дуэты и трю съ Н. Ф. Монаховымъ, М. И. Вавичемъ, П. П. Коржевскимъ и М. А. Ростовцевымъ продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

СПБургъ, Невскій пр., 45.
Варшава, Новый Свѣтъ, 30.
Тифлисъ, Головинскій пр., 9.
Рига, Александровская, 33.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.
Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ

Моторъ любви.

AUTOLIÉVSHEN

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Тана Жильбера, русск. текст. Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Аврелия Вердонштейнъ г-жа Щетинина.
 - Фелия, ея дочь г-жа Найденова.
 - Макс Ресенштернъ, винооторговецъ изъ Грюнберга г. Греновъ.
 - Жоржъ Триблеръ, комивояжеръ г. Сабининъ.
 - Фифи, его жена, дочь г-жи Веркенштейнъ отъ 1-го брака г-жа Барвинская.
 - Маврикій Самойла, винооторговецъ изъ Венгрии г. Любовь.
 - Дочъ его г-жа Потопчина.
 - Макс Ресенштернъ, владѣлецъ бо-тарнаго заведенія г. Пискаревъ.
 - Велика Мальманъ, старая дѣвушка г-жа Любовь.
 - Фонъ Редобекъ, гусарскій поруч. г. Азровъ.
 - Гедда, подруга Релли г-жа Мусина.
 - Жеромъ, метръ д'отель г. Елисаветскій.
 - Кларисса, барышня въ барѣ г-жа Антонова.
 - Эрмина, горничная г-жи Веркенштейнъ г-жа Михайлова.
- Гости на свадьбѣ, маски, публика и т. д.
Дѣйств. 1-е и 3 у Триблера, 2-е въ танцклассѣ «Ту-Стень».
Танецъ Ту-Стень, исп. вся труппа.
- Сюжетъ Постановка К. Д. Гренова.
«Это дѣвушка всѣ обождалъ», исп. г-жа Потопчина, г. Греновъ и весь хоръ.
«Всѣ въ сорѣ мужъ и жена», исп. г-жа Барвинская и г. Сабининъ.
«Любовь въ моторѣ», исп. г-жа Барвинская.
Вулканы «Полиція», исп. гг. Греновъ, Любовь и Пискаревъ Чардашъ—Е. Потопчина.
Во 2-мъ актѣ В. А. Сабининъ исп. пѣсенки! Главный режиссеръ К. Д. Греновъ. Гл. дирижеръ г. Зельцеръ.
Начало въ 8½ час. вечера.

Моторъ любви. Георгъ Триблеръ и Фифи не могли обидѣться, какъ уже готовы расцѣлиться, Фифи не знала что не надо вѣшать изъ деревни на автомобиль и когда Георгъ добился, наконецъ, причины отъ боязни автомобиля, то узнала, что годъ тому назад въ автомобиль Фифи взокрылъ какой то незнакомецъ и она обидѣлась жортой. его страсти. Съ тѣхъ поръ Фифи не могла забыть въ автомобиль. Георгъ этотъ рассказъ приводитъ въ ярость и онъ наказывается брачный ширъ всѣ бывшіе на свадьбѣ находятъ Георга въ кафешав-кавъ и стараются помирить съ Фифи. Изъ распросовъ выясняется, что незнакомецъ, садившій Фифи въ автомобиль, былъ никто иной, какъ сынъ Георга. Меле не мрятся, но тутъ же готова новая ссора. Георгъ узналъ вѣрится на хорошеющей венгерскій Приска, ищетъ, на свадьбу и поспѣвшимъ ватимъ въ кафешавтавъ, узнавъ, что Георгъ женился, отрываятъ его обманъ. Тутъ ужъ Георга кошеть Фифи. Наконецъ, послѣ всякихъ перештѣй Георгу удается получить прощенье Фифи, а Приска выходитъ замужъ за Макс Ресенштерна, который уже давно ее любитъ.

Василеостровскій театръ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
Представлено будетъ:

Золотая Ева

Комедія въ 3-хъ д., Ф. фонъ-Шентанъ и Ф. Коппель-Эльфельдъ, перев. В. Саблина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Ева г-жа Селиверстова
- Барбара, экономка г-жа Лебедева.
- Христофъ, главный мастеръ въ мастерской золотыхъ вещей, принадлежащей Евѣ г. Кочуговъ.
- Летеръ, подмастерье г. Морвиль.
- Фридрихъ, ученикъ г. Мерцъ.
- Рыцарь Гансъ фонъ-Шветцингенъ г. Снарятинъ.
- Графъ Цехъ г. Розень-Санинъ.
- Графиня Аггесса г-жа Чарская.

Дѣйствіе въ Аугсбургѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Жаль, что не каждый знаетъ.

Олучшихъ вылающихся сортахъ табуку.

Турецкій «Олимпъ» мягкій и ароматный,

Крымскій «Грифонъ» 92.

1. 32 коп. за 1/2 фун.

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ Литейный пр. 21.

Товарищество «МЕТРОПОЛЬ» Садовая 14.
Ресторанъ «МЕТРОПОЛЬ» уг. Невскаго. Тел. 15 42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда и выборъ 1 р. 25 к.)



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

(Екатерининский канал № 90—2).

„Кривое зеркало“.

Сегодня представлено будетъ:

I. **Бѣлый чай.**

Отрывъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., съ Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Подгорный; Володя—г. Донской; Грибъ г. Мальшетъ (студенты); 1-й студентъ—г. Лихомский; 2 студентъ—г. Мокинъ; Хористка изъ кафе-шантана г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Наумовская (портниха); Померной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ. Антрактъ 15 минутъ.

II **Счастье Лулу.**

(изъ жизни куколъ).

5 карт. прологъ и эпизодъ. Сочинилъ баронъ Р. Унгеръ

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Маленькая дѣвочка—г-жа Зимина; Лулу—г-жа Яроцкая; Юноша—г. Егоровъ; Всадникъ—г. Наумовъ; Пьеро—г-жа Свѣтлова; Арлекинъ—г. Донской; Князь—г. Лебединский; Коммерсантъ—г. Антимоновъ.

Антрактъ 15 минутъ.

III. **РЕВИЗОРЪ.**

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Еремеева.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиншникъ особыхъ порученій при дирекціи „Кривое Зеркало“—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. Антимоновъ; Земляника—г. Грановский; Губернёръ—г. Наумовъ; Хлопотъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Васильева; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свѣстунъ—г. Крыловъ; Держиморда—Бунинъ; Смѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дейнарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

Антрактъ 15 минутъ.

IV. **Разочарованный лѣсъ**

или счастливое бракосочетаніе, съ удачнымъ апоэозомъ.

Почтн бал. въ 1 д., либрет. и муз. Л. П. Гебена. Постановка и танцы небалетмейст. Б. Рунге.

Персикатонъ, старый рыбакъ—г. Антимоновъ; Алимпоза, его жена—г-жа Соловьева; Флоридана, ихъ дочь—г-жа Хаванская; Фермеръ, принцъ—г. Мальшетъ; Вибабо, злой волшебникъ—г. Грановский; Бланш-де-Нуазетъ, добрая фея—г-жа Туманова-Лукина; Пикетъ, Сативетъ (подруга Флориданы), г-жа Наумовская, г-жа Дейнарханова.

Рыбакъ, рыбачки.

Главн. режиссеръ Н. Н. Еремеевъ.

Завѣд. муз. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.



Антоный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. **Кинематографъ**

II. **ТАИСТВЕННЫЙ ГОСТЬ**

Монологъ-диалогъ Арнадія Аверченко.

Исполнить К. А. Гаринъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. **Если женщины изменяютъ**

Миниатюра въ 1 актѣ Исидора Гуревича.

Сцена Михайловна—г-жа Мосолова; Николай Ивановичъ—г. Маргаритовъ; Маша, горничная—г-жа Лебединская; Агафья, кухарка—г-жа Славина; М-ръ Софьянъ, поргниха—г-жа Стафьярова; Цыганка—г-жа

IV. **Женская доля**

Сцена въ 1 д. Арн. Аверченко.

Няночка—г-жа Антонова; Мишенькинъ, богатый старикъ—г. Дымовъ; Ямичниковъ, адвокатъ—г. Радованский; Губого, докторъ—г. Маргаритовъ; Грозовъ, журналистъ—г. Слободской; Куницынъ, студентъ—г. Курихинъ; Марфуша, горничная—г-жа Изюмова.

Дѣйствіе происходитъ въ меблированныхъ комнатахъ. Комната Няночки.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль (начало въ 10 час. вечера).

I. **Царица Таиръ**

Назиръ-Габалъ Асуръ-Иль-Билъ и проч.—царь Эламскій—г. Гаринъ; Царица Таиръ, его жена—г-жа Глѣбова-Судейкина; Волхвъ-прорицатель—г. Слободской; Гумбабъ, инсецъ—г. Поповъ; Аторага, Упасамра, Дауне (рабыня)—г-жа Стафьярова, г-жа Ангарская, г-жа Перь-Перь; Красивый рабъ—г. Маргаритовъ.

Рабы, рабыни, свита, негрятя и др.

Ганцы и группы поставлены артистомъ Имп. театровъ Б. Г. Романовымъ. Музыка И. И. Чекрыгина.

II. **УРОКЪ**

Ком. въ 1 д., Роветта, пер. Н. А. З.

Маркиза Лючіа ди Толосана—г-жа Мосолова; Гидо ди Роканте—г. Вронскій; Лакей—г. Ананьевъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. **Конецъ любви**

Пьеса въ 1 д., Арнадія Аверченко.

Судья—г. Слободской; Дѣвица Глафира Мучкина—г-жа Стосина; Газетчикъ Прохоръ Безогадовъ—г. Вронскій; Мать дѣвицы Мучкиной—г-жа Изюмова; Сторожъ—г-жа Новгородцевъ.

Публика.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. **Гувернантка**

Картинка въ 1 д., пер. съ нѣм. М. Ш.

Очень старый графъ—г. Курихинъ; просто старый графъ—г. Санинъ; Совсѣмъ молодой графъ—г. Поповъ; Графиня—Пелешъ; Лейтенантъ—г. Вреденъ-Полевой; Гувернантка—г-жа Антонова; Гувернеръ—г. Маргаритовъ.

Постановка Н. А. Дымовъ.

Главн. режиссеръ М. М. Парватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

Сегодня представляемо будетъ:

I.

ЧАРЫ ЛЮБВИ

Фаршъ въ 1-мъ дѣйствіи, Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Александровичъ Жуков-ский, докторъ медицины г. Майскій.
 Вѣра Ивановна, его жена г-жа Сперанская.
 Князь Зурабъ Ростановичъ Сурамидзе, Агулянскій.
 Маша Феликсовна, его жена .. г-жа Рощина-Бенуа.
 Василий, лакей) у Жуков- г. Дмитриевъ.
 Степанъ, кузнецъ) скихъ г-жа Игнатъева.
 Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ, въ наши дни.

II.

Брачная ночь Аптекаря

Фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи. Передѣлка С. А. Пальма.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мосье Кошонъ г. Дмитриевъ.
 Мадамъ Кошонъ, его жена г-жа Викторова.
 Эрестина, дочь нѣхъ г-жа Муромская.
 Мигель, племянникъ мадамъ Кошонъ г. Сассъ-Тиссовскій.
 Касперинъ, аптекарь, женихъ Эрестины г. Пальмъ.
 Пьеръ, его ученикъ г. Дагмаровъ.

Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ провинціальномъ городкѣ, близъ Парижа.

III.

Десять Невѣстъ и нишодного жениха

Комическая оперетта въ 1-мъ дѣйствіи, переведенная съ нѣмецкаго Г. К. К. Х., музыка Зуппе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г. Шенганъ, помѣщикъ г. Пальмъ.
 Делуби г-жа Бѣльская.
 Гидадига г-жа Левицкая.
 Лимоня г-жа Сперанская.
 Альфия г-жа Куровская.
 Прюма г-жа Муромская.
 Гизетта г-жа Бѣлла.
 Бригга г-жа Игнатъева.
 Помаря г-жа Ананьева.
 Мамонья г-жа Иванова.
 Марианна г-жа Легатъ.
 Сидоня, служанка г-жа Рощина-Бенуа.
 Агамонъ Парисъ, ветеринаръ .. г. Улихъ.

Служанки.

Дѣйствіе происходитъ въ помѣстьи Шенгана, близъ большаго города.

IV.

Налѣво и направо

Злободневное обозрѣніе въ 1 д., Ляль Анатола.
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ станціи г. Пальмъ.
 Телеграфистка г-жа Куровская.
 Дружкій депутатъ г. Сассъ-Тиссовскій.
 Грознецовъ г. Кубанскій.
 Клубный арапъ г. Струйскій.
 Спортсменка г-жа Левицкая.
 Эвасъ г. Улихъ.
 Балерина г-жа Арабельская.
 Обновенецъ г. Агулянскій.
 Стародумецъ г. Дмитриевъ.
 Мясникъ г. Майскій.
 Саша Тучковъ г. Сассъ-Тиссовскій.
 Ученица школы Далькрога г-жа Бѣльская.
 Агаркова-Валдъ г. Кубанскій.
 Веселый Володя г. Улихъ.
 Еврей г. Степановъ.
 Моторъ г-жа Бѣлла.
 Трамвай г. Танскій.
 Кошка г-жа Викторова.
 Невощикъ г. Дмитриевъ.
 Провинциалъ г-жа Легатъ.
 Пеша г-жа Сперанская.
 Директоръ театровъ г. Сассъ-Тиссовскій.
 Управляющій г. Агулянскій.
 Юный директоръ г-жа Муромская.
 Режиссеръ г. Майскій.
 Кабуровъ г. Дмитриевъ.
 Рановская г-жа Сперанская.
 Бабошка г-жа Бѣльская.
 Крапиво г. Кубанскій.
 Директрисса фарса г-жа Рощина-Бенуа.
 Режиссеръ фарса г. Дагмаровъ.
 Троицкій театръ г-жа Ананьева.
 Литерный театръ г-жа Игнатъева.
 1-й кафе-шантажъ г-жа Левицкая.
 2-й кафе-шантажъ г-жа Куровская.

Начало въ 8½ час. веч.

Балетмейстеръ Г. П. Богдановъ.

Гл. кассиръ. І. А. Вейсъ.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

КЛИШЕ

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

К.Б.ЕРИХИМСОНА

(БЫВ. СФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ 42
 ТЕЛЕФ. (446-57)
 (464-94)

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗМ. **КЛИШЕ**
 для иллюстрацій изданій
 на **ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬИ МЪДИ.**
 по умѣреннымъ цѣнамъ

Уроки пѣнія

С. Е. Роммъ

Учав. Vardot-Barola и Du Collet. Итал. школа пост. год. по науч. натур. мет. Du Collet. Исправл. испорчен. гол. Спец. науч. гимнаст. дых. опера. ансамбль, подгот. къ сценѣ.
 Невольская д. 20, Телеф. 86-11. Отъ 12-2 и 6-8.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая. 18. Тел. 174—20.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ.

I

Адвокаты.

Музыка Шуберта, перев. Арцыбушевой.

Сидеть, адвокатъ—г. Добринъ; Робинзонъ, его племянникъ—г. Софроновъ; Браунъ, адвокатъ противника—г. Гибшманъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

Девушкинъ театръ.

Представленіе марионетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и музыка Л. И. Гебена.

Цапа—г-жа Чижова; Мама—г-жа Кравченко; Невочка, Дюшечка (мать дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская II; Капитанъ Немо—г-жа Шабельская I; Ноннъ—г-жа Иванова; Девушка—В-ца Катышева.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

Золотые сны.

Картина въ 1-мъ дѣйствіи.

Русскій гонимъ Эпикура и Б. Н. Музыка Лео Фалла. Юлиусъ Ресслеръ, органистъ собора Св. Стефана—г. Засаловъ; Тоннъ, жена его—г-жа Селиванова; Гертруда, окованка—г-жа Глаголова; Юность—г-жа Офеля-Бенная.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Безъ ключа.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, А. Аверченко.

Пьянчужникъ, мужъ—г. Рудинъ; Г-жа Пьянчужникова, его жена—г-жа Ясновская; Пьяный жилецъ—г. Мирвичъ.

Га. режисс. Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Гдѣ бывають артисты и писатель
Здѣ завтракомъ, обѣдомъ и ужинкомъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 29-66 и 182-22, Торг. до 3-хъ ч. вечера



(Вышли „Девскіи Фарес“).
Часкскіи пр. 54, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

КОГО ВЪЗЯТЬ

Ком. въ 1 д., пер. Вал. Линь.

Гризаель г. Трахтенбергъ.
Томери г. Ольшанскій.
Вланшъ г-жа Матвѣева.
Флишоттъ г-жа Конрадова.

II

Пошелъ въ гору

Ком. шутка въ 3 д., М. Геннекена и Вебера, пер. В. Биштенка и Г. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предс. суда въ Грв.... г. П. Николаевъ.
Кирилъ Годэ, министр юстиціи... г. Добровольскій.
Мариусъ, главн. курьеръ въ мнвист. г. Трахтенбергъ.
Октавъ Розимендъ, секр. министра г. Адамовъ.
Ламуэнъ, прокуроръ республики... г. Милехинъ.
Пенгъ, членъ Суда..... г. Вернеръ.
Букъ Деаифъ, членъ Суда..... г. Морозовъ.
Пошъ, городской..... г. Разсудовъ-Кулябно.

Бьенассизъ, почт. отд..... г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ..... г. Дорофьевъ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Мюратъ.
Носальшикъ г. Волконскій.
Аглая, жена Трикуанта..... г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа В. Линь.
Анжелка г-жа Ангарова.
Дениза, дочь Трикуанта..... г-жа Грой.
Софи, горничная..... г-жа Сафронова.
Жильетта, кассирша..... г-жа Конрадова.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. И. Ждарскій.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СПб. учрежд. въ 1869 г.).

ОТКРЫЛО

9-е отдѣленіе

Въ собственномъ домѣ № 25 по
8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.)

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. веч. по празд-
никамъ отъ 12 ч. до 3 ч. попол.



ПРОСИМЪ
ОЗНАКОМИТЬСЯ



СЪ НОВѢЙШЕЙ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННОЙ
ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ XXго вѣка

«66»

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ВО ВСѢХЪ НАШИХЪ МАГАЗИНАХЪ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОМПАНІЯ ЗИНГЕРЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34. Телеф. 117—76.