

Пятница 11-го Января 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ Царь Колокольчикъ коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ Мансъ-Морицъ барабанъ 50 коп.
ШОКОЛАДЪ Некторъ . . . плитка 20 коп.

Въ новомъ театрѣ Народнаго Дома Императора Николая II-го.
съ 22-го января гастроли знаменитаго баритона

Маттіа БАТТИСТИНИ

Разовые билеты продаются въ Центр. Театральн. кассъ Невскій, 23. и въ главн. кассъ Народнаго Дома.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец. пер. д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.
Подъ фирм. „Н. ЛАДЛЕРЪ“

Контора и редакція

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 1965.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ
ПАТЕФОНЪ



★
играетъ
безъ иголокъ

—
ЛЪГОТНАЯ РАЗСРОЧКА

Акц. О-во Бр. П А Т Е, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этажъ).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Пятницу 11-го Января ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:
СЧАСТЛИВЫЙ КОРОЛЬ

Легенда-феерія въ 5-ти д. и 10 карт., соч. В. А. Мазуркевича
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., музыка П. И. Чайковского.
Начало въ 8 час. вечера.

Вилеты просятъ: 1) въ центральной каскѣ, Невскій, 23 тел. 80-08, 80-40 и 34-44; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣзовыхъ Невскій, 56 и въ каскѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-художественнаго Общества).

Фонзиска 65.

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Пятницу 11-го Января. Въ 5-й разъ, новая пьеса
ВЕСЕЛАЯ ИСТОРИЯ Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Ф. Н.

Фальковскаго. Постановка Н. Н. Арбатова.

Завтра въ Субботу, 12-го Января въ 1-й разъ по возобновленіи: **Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Косенія**. Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 8 картинъ А. С. Суворина. Постановка Г. В. Гловацкаго.
Начало въ 8 час. вечера.

Во Вторникъ 22-го Января **ВЕНЕФИСЪ И. Л. РОШКОВСКОЙ**.
Вилеты продаются.

Вилеты можно получ.: 1) въ каскѣ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда нѣтъ спект., съ 10 ч. у. до 8 ч. в. въ Центр. каскѣ Невскій 23



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СВѢ. у лѣтн угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛИАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любима публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

Гостинница „АСТОРИЯ“

И



RESTAURANT FRANÇAIS



ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos-Miska.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ

Сегодня новые дебюты.

Завтра въ субботу 1-й дебютъ GANNE D'ARGENT Etoile de Paris La Bella NILOLADONI. Мелла де Бете. Л. Я. МИРОВА. Сонъ-Пьеро. Solea et Partner и мн. др.

Оркестръ Геннеберъ.

Завтра Цыганскій концертъ А. МАССАЛЬСКАГО.

Подробности въ афишахъ.

„LUNA“

Невскій 73.

Телефонъ 184-04.

1) Загробная тайка

Драма въ 2-хъ частяхъ

2) ВОДОПАДЪ ДЕЛИНО ВИДОВАЯ.

3) КОНТРАСТЫ СХОДЯТСЯ КОМНЧ.

4) РОБОСТЬ ВЛЮБЛЕННЫХЪ МАССА ХОХОТА

5) Маневры французской эскадры

ИЗЪ ВОЕННАГО БЫТА.

Сеансы еже-

дневно: въ

будни съ 8 ч.

въ праздн. съ

1 часу дня до

11 1/2 час. веч.

ГАСТРОЛИ

ВИКИ УДЕЛОВАГО

вирт.-солисть на балайкѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4 1/2 до 6 1/2 час.

Rendez-Vous du monde élégant.

Ледяной катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій, 10.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО для катанья на конькахъ

Телеф. 151-18, 156-78

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 ч. — 50к. Вечер. отъ 9-1 ч. — 1р. Струнный и духовой оркестръ СПБ. пом. команды.

Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.
(Бывшій «Кавино»).

Крюковъ кан., 12, у Маринноваго театра.

Касса откр. съ 1 до 4 ч. д. и отъ 6 ч. в. до окон. спектак.

повчало въ 8 1/2 ч. веч. Сегодня и ежедневно

Н дъ главн. режис. С. А. ПАЛЬМА:

Сегодня, 11 января, съ уч. всей

труппы знаменитая оперетта

10 невьсть и ни

одного жениха

Большой дивертисм. весел. фарсъ

Брачная ночь аптекаря

Пикантный **ЧАРЫ ЛЮБВИ**

фарсъ-кэтчъ

Им. гром. успѣхъ **ОБОЗРѢНІЕ**

НАЛЪВО И НАПРАВО!

Нач. 8 1/2 ч. веч. Касса съ 1 до 4 ч.

дня и отъ 6 ч. веч. до ок. спектак.

Главн. Рер. С. А. Нальвъ.

Завтра въ субботу **Богиня Лакшми**

12-го, въ 1-й разъ.

въ 1-й разъ, оп-перета шаржъ

1-й выхоль изв. **Аисодоры ДУШКАИЪ**

имитат.

Н. Ф. ИКАРЪ.

съ 11 1/2 ч. в. **ТАБАРЭНЪ** Дирекція

до 4 ч. ночи **ТАБАРЭНЪ** А. Бузье.

(Palais de danse) сам. веселый и уютн. уг. въ Спб.

Вхоль въ „Табарэнъ“—2 р. Лица, нѣмающе

билеты въ театръ отъ 2 руб. и дорожн. въ

вхоль въ „Табарэнъ“ не платитъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ Пятницу, 11-го Января Большое представленіе Въ 48-й разъ:

РОЛИНКОРЪ

Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ. Постан. Г. Директор. Сципione Г. Чинизелли.
Электрическіе свѣтовые эффекты (свыше 8000 лампъ) и пр. и пр.

Огненный фонтанъ. ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ГОРЯЩАЯ ВОДА И ДРУГІЕ НОМЕРА ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЫ.

Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

Сегодня 11-го Января 2-й день Всемирнаго чемпионата

ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

На званіе чемпиона міра 1913 г. ↔ Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дяди Ваня). ↔ Сегодня борются:
ИВАНЪ ЗАЙКИНЪ (ч.м. Россія) — **СМИТЪ ОСТЕРГАРТЪ** (Гамб.)
КОШЮТЬ (Венгрія) — **РОЛАНДЪ** (ч. Швейцаріи)
КАРА ЮСУФЪ (Турція) — **ВОЛГИНЪ**
МОРИСЪ ДЕРІАЦЪ (ч.м. Парижъ) — **КОРВИНЪ** (Галиція)
БРЕДИХИНЪ (Казань) — **АЛЬБАНИ** (Вѣна)

Кромѣ того, блестящая цирковая программа.
Билеты продаются въ кассѣ Цирка.
Начало предст. въ 8 1/2 ч. в.
Начало борьбы въ 10 ч. в.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефоны: Кассы—584-88, Конторы—548-52

Въ Пятницу, 11-го января.

ВНѢ АБОНЕМЕНТА въ 15-й разъ:

ЕВГЕНІИ ОНЪГИНЪ

П. Чайковскаго.

Начало ровно въ 8 час. веч.

Въ Субботу 11-го Января въ 11-й разъ (внѣ абонемента)

Нюрнбергскіе мастера пѣнія.

Р. Вагнера.

Нач. ровно въ 7 ч. веч.

Билеты взяты на «Гензель и Грета» дѣйств. на «Нюрнбергскіе мастера пѣнія».
Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. в Центральной Театральной Кассѣ (Новскій, 23).
Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.



Вновь открытый концертный залъ.

Единственный Центральный уютный уголокъ Петербурга.

ЭЛЬДОРАДО

ПОЛНАЯ

Линія 42 рядовъ отъ Никол. вокзал.

Телефонъ 191-64.

Директоръ Яковлевъ Якубовичъ.

Перемѣна Программы

ДУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

доски, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и друг., и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, Банковская линія № 21 и 22 Тел. 499-12

ОТДѢЛЕНІЕ. Пет. ст. Большой пр. д. 64, тел. 156-70.

Внимание! Булленныя и мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій кан. 90. телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ».)

Сегодня въ пятницу 11-го Января:

РЕВИЗОРЪ

режиссерская буффонада въ 5-ти построенияхъ Н. Евреинова. **БЫЛЫЙ ЧАЙ**, Духа Банко. **СЧАСТЬЕ ЛУЛУ** Р. Унгерна и проч.

Въ Понедѣльникъ 14-го Января. Спектакль по случаю 50-лѣтія кончины **КОЗЬМЫ ПРУТКОВА**.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Билеты прод. въ кассѣ театра л 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 28) Режиссеръ Н. Н. Варениковъ. Уполномоченный дир. Н. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время осѣдовъ и ужинахъ играть большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на **АМАТИ**.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАННОНИ и Неаполитанская группа подъ управл. Г-на Карбона съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-на **ТРОЙЗИ**, Рояль фабрики Бр. Дадрекхъ.

МѢСЯЦЪ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербакоча.

ЗАВТРА въ Субботу 12-го Января Василія Михайловича **ВРОЦКАГО** Вся программа новая!

Сегодня два спектакля по разнообразной программѣ. Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, **О. М. АНТОНОВОЙ**, г-н. **ВРОЦКАГО**, **К. А. ГАРИНА**, **Ф. Н. КУРИХИНА** и друг.

1-й спектакль (Начало въ 8¹/₄ ч. веч.) I.—Кинематографъ, II.—**Танцевальный гость** (монолог-диал. Арк. Аверченко). III.—**Если женщины измѣняютъ** (мин. И. Гуревича). IV.—**Женская доля** (сц. А. Аверченко).

2-й спектакль (Начало въ 10 ч. веч.) I.—**Уронъ** (пьеса, перев. Н. А. З.). II.—**ЦАРИЦА ТАИРЪ** (пьеса ассирийская Н. А. Тэффи). III.—**Конецъ любви** (пьеса Арк. Аверченко). IV.—**Гувернантка** (карт. М. Ш.). V.—Кинематографъ. Главный режис. М. М. Цорватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИВЪ

Бывшій «Новскій Фарсъ».
Чевожій пр. 56, д. Виногра
Телеф. № 518—27

Сегодня при уч. всей труппы. Только для взрослыхъ сенсацион. фарсъ:
Пошелъ въ гору (LA PRESIDENTE)
Геннекена и Вебера

Пошелъ въ гору—самый веселый фарсъ. Пошелъ въ гору—изобилуетъ массою комическихъ положеній. Пошелъ въ гору—идеть съ колоссальн. небывалымъ успѣхомъ. Пошелъ въ гору—признавъ СПБ. прессой лучш. за послѣдніе 6 лѣтъ фарсомъ. Пошелъ въ гору—вызываетъ несмолкаем. смѣхъ всей публики. Пошелъ въ гору—знаменитъ по колич. трюковъ. Вал. Ливъ. исполн. **Кого взять** Реж. В. И. Разсудовъ-Кулябко. роль Гоббеты. 2) Начало въ 8¹/₂ час. вечера. Администр. И. И. Жларскій

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны: Конторы 587-38; для публики въ фойѣ 155-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к. вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи 1 р. 10 к.

ДВА оркестра ДВА Л. Гв. Измайловскаго и Л. Гв. воиннаго полковъ.



ТРОИЦКІИ

театръ Миниатюръ

Троицкая 18. Тел. 174-29

Дирекція А. В. Фокина.

Завтра новая программа.

СЕГОДНЯ три серіи въ 7¹/₄, 8¹/₄ и 10¹/₄ час.

1) Левушкинъ театръ, 2) Золотые сны, 3) Безъ ключа, 4) Адвокаты. КИНЕМАТОГРАФЪ.

Билеты для учащихся по 50 к. Въ воскресенье 18-го дневной спектакль. Подробности завтра. Касса съ 11 час. утра. Гл. реж. В. С. Невосидъ

(РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 14-е Января).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 января.	Вторникъ. 8 января.	Среда., 9 января.	Четвергъ. 10 января.	Пятница. 11 января.	Суббота. 12 января.	Воскресенье 13 января.
Маринскій.	Золото Рейна. 1-ое представл. 1-го абонемент. „Кольцо Нибелунга“.	Съ уч. г-жи Кузнецовой М-мъ Веттерфляй (Чю-Чю-Савъ). 6-ое предст. 6-го абонем.	Палита, бал. 5-е пред. 2-го аб.	Князь Игорь. 8-е пред. 2-го аб.	Съ участіемъ г. Собинова. Лозангринъ. Не въ сч. абон.		Утро Дубровский 9 пред. 1-го воскресен. утр. аб. Вечер. Коня къ Горбуно. нн-тъ. въ счѣтѣ абон
Александровскій.	„Ассамблея“.	Заложникъ жизни.	Профессоръ Сторицынъ	Ассамблея.	Свѣтитъ да не грѣтъ.	Заложникъ жизни.	Утро Въ чужомъ пиру похмѣлье - Веч. Профессоръ Сторицынъ.
Михайловскій театръ.		Съ уч. Роджерсъ: La vierge folle. Spect. № 16.	Ричардъ Ш. Не въ сч. абон.	Съ уч. г-жи Роджерсъ La vierge folle Abon. susp.	Крещенскій вечеръ. Не въ сч. абон.	Съ уч. г-жи Роджерсъ La flambee Abon. susp.	Съ уч. г-жъ Роджерсъ La flambee
Народн. Домъ Большой залъ.	С Ч А С Т Л И В Ы Й К О Р О Л Ь.						Утро въ 1 ч. дня и въ 8 ч. Счастливый король.
Народн. Домъ Малый залъ.	Таугейзеръ.	Сказки Гофмана	Съ участ. Н. Н. Фигиера Ромео и Джульетта.	Пиковая дама.	Евгеній Онегинъ	Фаустъ съ Валпургіе-вой ночью.	Въ 12 ^{1/2} час. Аскольдова могила. въ 8 ч. Валь-маскарадъ
Малый.	Благотворит. спектакль Татьяна Рѣпина	Гастроль Абедора Дунканъ.	Веселая исторія.	Царь Федоръ Иоановичъ	Веселая исторія.	Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксения	Утро Отреченіе Веч. Боевые товарищи.
Имась-Театръ.	Золотая безпечность.	Бенефисъ В. М. Шуваловой.	Золотая безпечность.		Разведенная жена 2. Новая оп.	Золотая безпечность.	
Музык. драмы (консерваторія).	Евгеній Онегинъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Евгеній Онегинъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Евгеній Онегинъ	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Утромъ: Гензель и Грета. Веч. Нюрнбергскіе мастера пѣнія
Русск. драмат. театръ.	Зимка.	Наслѣдіе родовое.	Иванка жизнь.	Только сильныя	Зимка.	Наслѣдіе Родовое.	Утр. Не въ свои саиды. Веч. Только сильныя.
Драмат. театръ Незлюбина.	ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА.						
Имп. В. Длѣ.	СМ. ПРОГРАММУ						
Народн. Домъ С. В. Чапелъ							„Двѣнадцатая ночь“.
Литейный т.	Ежедневно 2 спект. по разнообразн. программѣ.						
Кривоо-зркалио.	Ревизоръ. Бѣлый чай. Счастье Дулу. Разочарованный лѣсъ						
Троицкій Театръ.	СМ. ПРОГРАММУ.						
Засилоостровскій	Золотая Ева.		На жизненномъ пиру.		Блуждающіе огни.		
Веселый театръ.	Ежедневно ОБЗРѢНІЕ и ОПЕРЕТТА						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ понедѣльникъ, 21 го января 1913 года

Единственный Концертъ

примадонны Императорской Московской оперы, заслужен. арт. Императ. театровъ

А. В. НЕЖДАНОВОЙ,

при участіи извѣстныхъ артистовъ.

Подробности своевременно

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ Г. Ф. Эйлеръ Невскій пр., 30).

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Сегодня, единственный концертъ

Марія Николаевна КУЗНЕЦОВОЙ

при участіи большого гельсингфорскаго симфонич. оркестра подъ управл. извѣстнаго капельм. Мюнхенскаго Тонкюнстлеръ оркестра **ЖОЗЕ ЛАССАЛЬ**

М. Н. Кузнецова исполнитъ въ первый разъ «СМЕРТЬ ИЗОЛЬДЫ» изъ оперы «Тристанъ и Изольда» Вагнера (подъ оркестръ). Симфоническій оркестръ подъ управл. Ж. Лассаль исполнитъ симфонію Малера № 4 (Партію соло исполн. **М. Н. Кузнецова**). Прелюдію изъ оп. «Лознгринъ», увертюру изъ оп. «Тангейзеръ». Въ 1-й разъ **М. Н. Кузнецова** исполнитъ народныя испанскія пѣсни. Начало въ 8½ час реч. Акомпан. М. Т. Дуловъ. Рояль—К. Шредеръ.

Билеты продаются въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 28, телефонъ 80-08 и 80-40).

Билеты взятые на 29-ое Декабря также дѣйствительны на 11-ое Января с. г.

МѢХОВОИ МАГАЗИНЪ.

ТОРГОВАГО ДОМА.

Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71/16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культуръ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., похалгры, склероза, преждевремен. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гниенія. Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебн. тягучая—25 коп. При абонементѣ доставка на довѣ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за годъ—7 руб., за полгода—4 руб., за 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ пре-
дѣлахъ: за 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Всякая переписка адресъ петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перепискѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. помп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещерякова (К-о, Морская, 11), Н. Маврозова (Невскій, 22), Вруно Валентинова (Екатерининскій кан., 18), Н. Чаппа (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Нова (Невскій, 13)

БРАТЯ ЛЕЙФЕРТЬ

- 1) Караванная, 18, подъездъ съ Итальянской ул.
- 2) П. Ст. Ораниенбаумская, 21.

ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ И СПЕКТАКЛЕЙ
КОСТЮМЫ дамскіе, мужскіе и дѣтскіе. — Совершенно безопасно — **ДЕЗИНФЕКЦІЯ** послѣ каждого проката.

Декорации и подмостки
ДЛЯ ДОМАШНИХЪ И ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ
КОСТЮМЫ—Телеф. 105-19. ДЕКОРАЦИИ—Телеф. 413-99
Заказы по рисункамъ художниковъ фирмы.

Театръ

„ПАССАЖЪ“

Невскій 48. Итальянская 19.
Телефонъ 452-76).

Петерб. оперетт. **Е. ПОТОПЧИНОЙ** подъ гл. реж. **К. ГРЕКОВА**
Начало въ 8 1/2 ч. Касса открыта весь день и веч. Гл. дир. Т. И. Зельцеръ.

Въ Воскресенье, 13 января, днемъ по уменьш. цѣнамъ съ уч. З. Ф. Бауеръ. „Веселая вдова“.

Сегодня въ Пятницу 11-го января **бенефисъ Е. В. Потопчиной** полнею повтореніе прошедш. съ **ПРЕМЬЕРЫ!** изъ жизни иностраннаго государства

„DER KLEINE KÖNIG“ — МАТЕО

Постановка **К. Д. ГРЕКОВА!** прекрасная музыка сенсационный сюжетъ **ТАНГО! ТАНГО! Новый танецъ** исполнитъ **Е. ПОТОПЧИНА** Лиличка пѣсенки, которую поетъ вся Вѣна **Е. Потопчиха**, будетъ пѣть весь Питеръ „Ахъ какъ хочется замужъ“ — Е. Потопчиха и К. Грековъ. Пѣсня „Коры“ — **БАРВИНСКАЯ Матео—В. Сабиянинъ.**

Завтра въ субботу **Е. В. Потопчиной: МОТОРЪ ЛЮБВИ.** 12-го января, съ участ. Въ воскрес. 13-го вечер. новинка, идущая съ колос. усп. „Der Kleine König“ — „Матео“ съ уч. Е. Потопчиной. Въ понед. 14-го съ уч. Е. Потопчиной „Матео“ Во вторн. 15-го Января. „Моторъ любви“.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13
Телефонъ № 85-99.
ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня 11-го января **БЕНЕФИСЪ** гл. капельмейстера **А. А. Тонни.**

1) премьера **«НОЧЬ на МОНМАРТРЪ»** муз. драма въ 1 д. муз. А. А. Тонни

2) „Разведенная жена“

Оперетта въ 3 д. рус. текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского. муз. Леофалля. Уч. г-жа Жр. Палковская, Кавецкая, Шувалова, гг. Антоновъ, Вадимовъ, Коржавскій, Ростовцевъ Рощинъ и др. Гл. реж. В. Пивоваровъ, Гл. кап. А. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Первоклассный **Концертъ-барьетъ** до 4 час. утра.

На дняхъ гастроль извѣстнаго счетчика **АРРАГО.**

JARDIN

D'NIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

съ 9 1/2 часовъ вечера **ВЪ ТЕАТРЪ** съ 9 1/2 часовъ вечера.

Поразительный скульпторъ-монументалистъ **ТЕРАСОНЪ**

КЕЛИ и РЕВЕСЬ. — ЛЕО ФЛОРАНСЪ.
Сатагда. — Крессенъ. — Говардъ и Мира.
и много другихъ интересныхъ новинокъ.

Завтра 12-го Января **Маскарадъ.**

до 4-хъ ч. утра **Sabaret** Штейдль-дуо и 20 новинокъ

РУССКІЙ Драматическій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театр.

Адмиралтейская наб. 4

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Пятницу 11-го Января

З М Ъ Й К А

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова

Въ Субботу 12-го Января

Наслѣдье родовое

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Н. Ходотова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Гл. реж. Евт. Каутовъ.

Админ. А. А. Кравченко.

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф.

Комисаржевской.

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 11-го Января въ 25-й разъ

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4-хъ д. Юрія Бѣльева. Пост. К. Н. Незлобина Декор. худ. Н. В. Игнатъева.
Нач. ровно въ 8½ ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ (Невск. 23). Тел. 80-08.

АНОНСЪ: 11-го, 12-го, 13-го и 14-го Января «Дама изъ Торжка» Юрія Бѣльева.

Готовятся къ постановкѣ «ОРЛЕНОКЪ». драма въ 5 актахъ Э. Ростана, переводъ Т. Л. Щепиной-Муверинъ.

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

XXI

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ!

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ

Инженерная 2, противъ Михайл. театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч.,

Входъ 50 коп., учащ. 25 коп., телеф. 148-82:

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Итальянская улица домъ № 15. Телеф. 103-66.

Роскошныя комнаты съ послѣдними усовершенствованіями отъ 3-хъ до 15 руб. въ сутки.

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Английская наб. 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играете

Итальянскій оркестръ

виртуоза ДОННИ

Первоклассная кухня. Роскошно обставленная залочка.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Battaille de fleurs, confetti et serpentins.

Въ Маломъ залѣ Консерваторіи

Въ Четвертъ 17-го Января 1913 г. ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ

ИЗВѢСТНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ ЛИРИЧЕСКОЙ ЦЫГАНСКОЙ ПѢСНИ, АРТИСТИКИ

Маріи Александровны

ЭМСКОЙ

при участіи извѣстнаго баса
ГРИГОРИ ПЕТРОВИЧА

Макарова

Вокальнаго кварт. Алевѣевскій, Генскій,
Михайловъ, Константиновъ и др. явз. арт.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются исключительно въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23).

отъ 10 до 5 час. принимаются заказы по телефону 20-08 и 20-40 съ доставкою билетовъ на домъ.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА Н. ШЕБУЕВА.

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп. ШУТЬ. 32 рассказа съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп.

Складъ изданія: Магазины «КНИЖНИЙ ПОСТАВЩИКЪ» Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 119-49.



7^е годъ изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 г.

на ежемѣсячный журналъ модъ, литературы и жизни женщины въ домашнемъ кругу и обществѣ

„ДАМСКІЙ МІРЪ“

ПЕРВОЕ ИЗЯЩНОЕ МАДАМЕ ВЪ ЭТОМЪ РОДѢ ВЪ РОССІИ

Подъ редакціей графини А. З. Мухомовой

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

Последнія моды. Театръ и музыка. Свѣтская хроника. Современ. жизнь. Выдающіяся женщины и артистки (съ портр.). Письма о воспитаніи. Дамскій и дѣтскій спортъ. Беллетристика. Пoesія. Библиографія. Убранство квартиръ. Музыкальн. пьесы. Устройствъ зван. обѣд. застр. вечеровъ и пианик. Дѣтскіе вечера. Вегетаріанск. столъ. Закуски. Сервировка стола. Гарнировск. блюда (съ рис.). Столъ для прислуги. Веденіе хозяйства. книга. Испода обѣд. остатк. и отброс. Систем. курсъ обуч. руководѣліямъ (съ рис. процесса раб.). Шейте сами. Полез. совѣты. Ожкулт. ящ. Почт. ящ. Юридическ. совѣты. Смѣсь. Афоризмы. Анекдоты. Карикатуры. Объявленія.

Женщина-врачъ и д-ръ мод. Париж. ул. М. К. ПОХИТОНОВА мод. отд. по Гигіенѣ кожи и причесокъ, массажу, гимнастикѣ и т. п.

ПРОДОЛЖ. ОТДѢЛЫ: 1) Системат. курсъ выдѣл. искусств. шитья. в зеленн. 2) Умѣнье одѣваться. 3) Умѣнье ѣсть. Кулинарн. отдѣл.—содѣл. авт. кн. «Интеллигентная повариха».

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

1) Календарь „ДАМСКІЙ МІРЪ“ на 1913 г.—Настольная книга для женщ. съ совершенно новымъ содержаніемъ, разсыл. при подпискѣ съ января годов. в полугод. подписк. съ янв. ном. 2) Альбомъ блузъ и шубъ. 3) 24 акварельныхъ листа. 4) 12 листовъ съ узорами моды. руководѣлія, въ натур. велич. 5) 3 альбома дѣтск. моды. 6) Раскрашенныя граверны.

Подписчики могутъ получ. выкройки по своей мѣрѣ по умѣр. габитъ „ДАМСКІЙ МІРЪ“ есть лучший ПОДАРОКЪ къ празднику.

Подписка приним. въ Конт. ред. Спб., Невскій, 68. Тел. 128-74. въ кн. маг. «Новаго Времени», Вольфа; въ Гв. Эк. Общ. Въ Москвѣ въ кн. скл. «Ступени Знанія» Мясницкая, 5. флиг. 6 и въ конт. Печковской, Петровскій лин., 11.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА. для ивогородн. на годъ—6 р., ½ года—3 р. 25 к. 3 м.—1 р. 75 к.; для город. на годъ—5 р. 50 к., ½ г.—3 р., 3 м.—1 р. 65 к.; безъ доставки годъ—5 р., ½ г.—2 р. 75 к., 3 м.—1 р. 50 к.

Отдѣлы. № 60 к.—Календарь «Д. М.» на 1913 г. въ отдѣль. прод. 1 р.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій б., телеф. 421—42.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Союзъ или союзничество?

Разговаривая съ директоромъ-администраторомъ Музыкальной Драмы В. С. Севастьяновымъ.

— Ну, какъ ващъ «Садко»?

— «Садко» — не нашъ...

— Когда онъ пойдетъ?

— Еще неизвѣстно... Намъ «Садко» запретили...

— Кто запретилъ? Вы шутите...

— Вотъ, читайте бумага изъ Союза Драматическихкихъ и Музыкальныхъ писателей.

СОЮЗЪ

драматическихкихъ и
музыкальныхъ
писателей.

Въ дирекцію Театрально-Музыкальной Драмы.

Петербургскій агентъ
6 января 1914 г.

На основаніи постановленія правленія союза отъ 3-го января, сего года въ виду отказа Дирекціи Музыкальной Драмы дать постоянное мѣсто агенту союза на всѣ спектакли, даваемые въ консерваторіи, имѣю честь сообщить, что публичное исполненіе, гдѣ бы то ни было въ Россіи произведеній членовъ союза съ сего 6-го января сего года для дирекціи Музыкальной Драмы воспрещено съ послѣдствіями въ случаѣ нарушенія этого воспрещенія по ст. 620 закона объ авторскомъ правѣ.

Петербургскій агентъ драматическихкихъ и музыкальныхъ писателей.

— Одновременно съ полученіемъ этой бумаги намъ дано знать и черезъ полицію, что на насъ наложенъ запретъ.

— Смотрю и глазамъ не вѣрю! Какое тяжкое преступленіе должны были вы совершить, чтобы васъ, оперный театр, могли отлучить отъ Римскаго-Корсакова!...

— Наше преступленіе таково. 8-го декабря приходилъ въ контору къ намъ, г. Ромашковъ — агентъ союза, и въ повышенномъ тонѣ требуетъ мѣста въ партерѣ. Я заявилъ ему, что такъ какъ сегодня идетъ «Евгеній Онегинъ», и эта опера принадлежитъ не Союзу, а Обществу Драматическихкихъ писателей, то въ театръ дано кресло агенту Общества. Когда пойдетъ «Садко», принадлежащій Союзу, это кресло будетъ отдано агенту Союза... Г. Ромашковъ въ страшно повышенномъ тонѣ заявилъ, что онъ никогда ни за что не сядетъ на кресло, на которомъ сидѣлъ агентъ Общества и заявилъ, что если особое мѣсто на всѣ спектакли сезона не будетъ ему отведено, тогда онъ запретитъ и «Садко» и вообще всѣ оперы Римскаго-Корсакова... И вотъ...

— Позвольте... Это какая-то невыбрытая шутка!.. Кромѣ вдовы Римскаго-Корсакова никто не имѣетъ права запрещать вамъ это! Какое право имѣетъ Союзъ бить ее по карману!..

— Мы и не думаемъ испугаться... Мы не оставимъ, конечно, этого дѣла такъ... Изъ этого маленькаго дѣла можетъ вырасти большое...

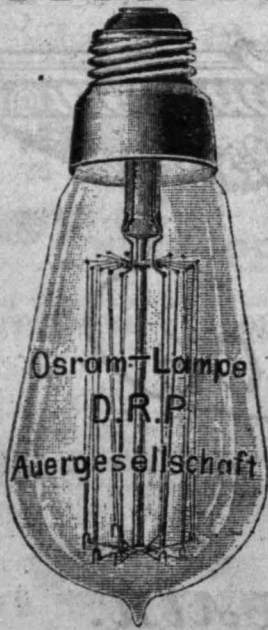
И мнѣ такъ кажется.

Подобные этому инциденты не говорятъ ли о желательности возможности и необходимости сліянія Союза и Общества!..

Я указваю неутомимую, буйную, фанатическую и плодотворную дѣятельность В. А. Ромашкова.

Но его бумага — сплошной курьезъ и нелепая глупость.

Обидно, что она прикрывается именемъ Союза. Союзъ долженъ уважать себя и не допускать себя до полицейскихихъ и смѣхотворныхъ актовъ.



ПОЧЕМУ

Сбытъ лампъ „ОСРАМЪ“ достигаетъ десятковъ миллионновъ въ годъ?
Лампа „ОСРАМЪ“ внѣ всякой конкуренціи?

Потому что только Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны въ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиновъ.

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЬ и К^о.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

Дирекціи Музыкальной Драмы совѣтую бумагу г. Ромашкова отослать въ Бахрушинскій театральнй музей для назначенія потомства.

Н. Шебуевъ.

Шестой концертъ С. Кусевицкаго.

Скованнѣйшій около года тому назадъ Густавъ Малеръ почти неизвѣстенъ ширшей публикѣ какъ композиторъ и, — значительный фактъ, — знакомство съ его произведеніями пока далеко не служитъ къ возвышенію его имени среди тѣхъ, кто преклоняется передъ нимъ, какъ гениальнымъ дирижеромъ.

Въ Германіи, наоборотъ, имя Малера и ранѣе, и теперь стоятъ въ ряду наиболѣе выдающихся именъ національныхъ композиторовъ; къ нему относятся съ какою-то особымъ уваженіемъ, въ немъ видятъ большую мощь и силу національнаго таланта.

Объясняется это, вѣроятно, больше пьезантностью и благородствомъ тѣхъ идей, которыя мечталъ Малеръ положить въ основу своихъ твореній, чѣмъ силой и мощью его музыкальнаго таланта.

Сотечественникамъ, повидимому, очень импонируетъ та идея гражданственности, демократичности, которую хотѣлъ Малеръ провести въ области музыки. И отбросить идеологию Малера, какъ музыканта отъ продуктовъ его музыкальнаго творчества они не могутъ. Каковъ бы ни былъ талантъ, — представление о немъ всегда невольно сливается съ представленіемъ о личности...

Для насъ — творчество Малера — есть художественный объектъ, къ которому мы, по обыкновенію, подходимъ съ обыкновенной художественной мѣркой, безъ всякихъ предвзятыхъ идей гражданской поправки. И впечатлѣніе получается иное.

Для насъ выдыхается весь ароматъ, который чувствуютъ въ немъ соотечественники композитора; остается одна оболочка, сдѣланная опытной, умѣлой рукой, остается нѣчто расплывчатое, длинное, въ которомъ нѣтъ-нѣтъ да мелькнетъ яркая мысль, чтобы сейчасъ же померкнуть, потускнѣть...

Нельзя сказать, чтобы Малеръ былъ композиторомъ безъ дарованія. Судя по тому, что пришло слышать изъ его твореній, неудачность его произведеній, повидимому, въ значительной мѣрѣ зависитъ отъ того, что онъ шелъ по ложному пути.

Музыка, какъ и всякое искусство, — въ своей своей далеко не «демократично» и «сдѣлать» его демократичнымъ такъ, какъ этого желалъ Малеръ — невозможно. Сдѣлать искусственно симфонию сразу, однимъ взмахомъ, доступной массѣ, уличной толпѣ — значитъ либо профанровать, либо вульгаризировать ее. Задача состоитъ не въ томъ, чтобы низвести симфонию до степени пониманія толпы, а въ томъ, чтобы возвысить толпу до степени пониманія симфоніи.

Малеръ хотѣлъ сдѣлать обратное и прибѣгалъ къ очень рискованнымъ приемамъ. Онъ совершенно неразборчивно пользовался тематическимъ материаломъ для своихъ произведеній и темы его симфоній часто носятъ крайне вульгарный характеръ: здѣсь испорченные городомъ обрывки народныхъ пѣсенъ, и обрывки городскихъ уличныхъ пафъвовъ, и вульгаризированный Вагнеръ — все, что угодно. Получается впечатлѣніе какой-то сумасбродной, порою, очень грубой смѣси, въ которой трудно разыскать крупинцы затерявшейся музыкальной мысли. Много кажется совершенно ненужнымъ, напроможденнымъ, нарочито-растянутымъ и скучнымъ. Въ седьмой симфоніи Густава Малера, вслѣдствіе своей въ концертъ — имѣется пять длинныхъ частей, все онъ сдѣланы съ большимъ вышнимъ мастерствомъ, всадъ чувствуется боль-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Хохчаевъ и Ко
Гостинный Дворъ
129.
НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.

Модный шелкъ.

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы.
Кружъ на шапильи, воланы, прошивки, сѣтка, газъ затканый золотомъ,
серебромъ и бархатомъ. ПАРИЖСІЕ ЦВѢТА

Шелковое сукно по 2 р. 25 к.
Модные цвѣта стояще 3 р. 60 к.

шой знатокъ оркестра—и всё онѣ скучны и длинны. Даже нѣкоторые приемы инструментовки кажутся грубыми, несмотря на изобрѣтательность—ибо онѣ не въ мѣсту.

-Средняя часть симфоніи «Schattenhaft» наиболее оригинальная и интересная по виѣшнему колориту, но и она черезчуръ длинна и скучна. Особенностью четвертой части «Nachtstück» является введеніе въ оркестръ мандолины и гитары—довольно интересный по колориту и совершенно новый оркестровый эффектъ (мандолина не применялась въ оркестръ уже очень давно).

Симфонія была очень тонко передана прекраснымъ дирижеромъ г. Боданскимъ и все-таки успѣха не имѣла. Аплодировали дирижеру, который положилъ такъ много старанія и положеніе котораго было въ этомъ концертѣ не совсѣмъ изъ приятныхъ.

Во второмъ отдѣленіи концерта выступилъ извѣстный французскій скрипачъ Анри Марто, исполнившій вѣчно-прекрасный скрипичный концертъ Бетховена. Въ исполненіи г. Марто много того обаянія, той благородной изысканной красоты, которая свойственна лишь избраннымъ артистамъ. Это—одухотворенный, благороднѣйшій художникъ, обладающій изящнымъ, утонченнымъ вкусомъ, великолѣпной техникой и красивымъ, мягкимъ, нѣжнымъ тономъ. Его передача бетховенскаго концерта отличалась замѣчательной стилистичностью, для которой благородный артистъ жертвовалъ возможностью больше выдѣлить себя, какъ солиста. Успѣхъ его былъ большой и настоящій художественный успѣхъ, достойный большого артиста. Прекрасно сыгралъ г. Марто и извѣстныя гавоты Баха, который въ нѣсколько ной редакціи дополняетъ гг. Крейсера и Бурместера.

В. Ц.

Музыкальное-историческое общество имени гр. А. Д. Шереметева.

(Лекція).

Музыкальными юбилеями особенно богатъ наступающій годъ. Двумя послѣдними цифрами этого года отмѣчены достопамятныя историческія даты. Ровно 100 лѣтъ пройдетъ въ текущемъ году съ тѣхъ поръ, какъ появились на свѣтъ крупныя свѣтила музыкальнаго горизонта: Вагнеръ, Верди и Даргомыжскій. Въ глубинѣ болѣе отдаленныхъ

музыкальныхъ созвѣздіяхъ таятся имена двухсотлѣтняго юбиляра—отца художественной скрипичной игры Аранджело Корелли и трехсотлѣтняго—Джюванни Габріэля. Оба послѣдніе юбилея считаются, впрочемъ, въ отличіе отъ трехъ остальныхъ, съ момента смерти, а не рожденія упомянутыхъ итальянскихъ художниковъ, которымъ по этому случаю лекторъ музыкально-историческаго общества г. Кулябко-Корецкій посвятитъ на текущей недѣлѣ двѣ экстренныя лекціи.

Столѣтіе, лежащее между эпохами этихъ двухъ дѣятелей, отразилось на ихъ дальнѣйшее судьбѣ въ томъ смыслѣ, что первый изъ нихъ оказывается нынѣ уже величійной исполнѣ «исторической», извѣстной лишь по спеціальнымъ учебникамъ, въ то время, какъ второй—Корелли—является еще живою творческою личностью, съ которой насъ знакомятъ порою, путемъ исполненія его музыки на концертной эстрадѣ, между прочимъ, на примѣръ, въ «концертахъ А. Зилоти». Другой, нѣсколько позднѣйшій соотечественникъ патріарха итальянскихъ скрипачей—выдающійся виолончелистъ и композиторъ Антонио Вивальди (ум. 1743 г.) начинаетъ ствоявать себя тоже соответствующее мѣсто на концертной эстрадѣ учреждений, не чуждыхъ культа старинной музыки. Выдающаяся 200-лѣтіемъ со дня смерти Корелли лекція естественно осложнилась изложеніемъ не только послѣдующаго развитія итальянской скрипичной школы, но и обстоятельнымъ конспектомъ исторіи самой скрипки. Аудитория прослушала съ интересомъ нѣкоторыя подробности изъ жизни и дѣятельности знаменитѣйшихъ скрипичныхъ мастеровъ. Исторія, къ сожалѣнію, располагаетъ лишь скудными свидѣніями о такихъ деталяхъ въ области производства скрипокъ, имена которыхъ будутъ популярны въ мѣрѣ любителей и специалистовъ игры на скрипкѣ, пока она сохранитъ за собою выдающееся положеніе въ музыкальной жизни культурныхъ странъ. Кому, въ самомъ дѣлѣ, не извѣстны, хотя бы по наслышкѣ имена Мадьяни, Амати, Страдивариуса или Гварнери. Эти талантливые скрипичные мастера появлялись цѣлыми группами или семействами, какъ отецъ и сынъ Амати въ Кремонѣ или семейство Гварнери. Школа скрипачей виртуозовъ и композиторовъ въ Италіи продолжалась послѣ Корелли и отчасти подъ непосредственнымъ его вліяніемъ въ числѣ крупнѣйшихъ представителей этого теченія слѣдуетъ назвать Локоталли, Верачини, знаменитаго Гартини, вышеупомянутаго Вивальди и выдающаго орк-

RESTAURANT CONTANT

МОСКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUPERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste Taliani
et du Tenor Antonio Walisi.

домъ сверхъестественной мировой славы Никколо Паганини. Обаянію исключительной виртуозности послѣдняго подвѣялись, между прочимъ, и выдающиеся дѣятели въ области художественнаго творчества минувшаго столѣтія—Листъ и Шуманъ, испытавшие въ свое время вліянія итальянскаго чародѣя скрипичной игры. Паганиниевская техника въ примѣненіи къ фортепіано, сдѣлалась въ рукахъ Листа исходной точкой «трансцендентальной» піанистической виртуозности величайшаго піаниста XIX вѣка. Она же способствовала выработкѣ того «оркестрального» характера, какимъ отличается фортепіанное письмо Шумана.

В. Чечотъ.

Самойловъ въ женскихъ роляхъ.

Можетъ ли драматическій актеръ художественно выполнить женскую роль, и, если можетъ, по есть ли это наивысшая степень перевоплощенія—самаго драгоцѣннаго и характернаго качества истиннаго сценическаго артиста?

Мнѣ думается, что если актеру удастся хотя прилично передать женскую роль, ввести публику въ заблужденіе, я не говорю уже объ очарованіи публики, что случается рѣдко, такого актера можно назвать истиннымъ артистомъ.

Къ сожалѣнію, нашей публикѣ рѣдко приходится бывать свидѣтельницей такихъ перевоплощеній. Если же и случается видѣть на сценѣ актеровъ въ женскихъ роляхъ, то большею частью въ водевиляхъ, съ расчетомъ на карриатуру.

Въ положительномъ и серьезномъ смыслѣ этотъ вопросъ совсѣмъ еще недавно, на нашихъ глазахъ, разрѣшилъ Б. С. Глаголинъ, выступивъ въ роли Жанны Д'Аркъ.

Нѣкоторыя сцены были положительно прекрасны!

Въ настоящую минуту г. Икаръ въ «Кривомъ Зеркалѣ», танцуя въ женскихъ нарядахъ, приводитъ въ восторгъ театръ весьма удачнымъ перевоплощеніемъ. Я увѣраю, что прпшедшій въ театръ, не вѣдая ни о комъ и ни о чемъ, скажетъ, что это г-жа Икаръ.

Наконецъ, въ провинціи актеръ Пузынскій, недавно еще управлявшій 40-лѣтній юбилей своей дѣятельности и никогда не сыгравшій ни одной

мужской роли!.. Всегда въ женскомъ платьѣ, съ женскими манерами... Въ исторіи театра можно указать еще больше примѣровъ, однако, не буду забираться очень далеко, скажу лишь, что до появленія женщины на сценѣ, женоподобные юнцы въ женскихъ роляхъ приводили въ восторгъ средневѣковые театры... Въ русскомъ театрѣ съ особеннымъ успѣхомъ въ свое время выступали въ женскихъ роляхъ великіе А. Е. Мартыновъ и В. В. Самойловъ, торжественное чтеніе памяти котораго состоится на-дняхъ.

Талантъ Самойлова въ женскихъ роляхъ и въ роляхъ, по ходу пьесы требующихъ переодѣванія въ женское платье, и со стороны живописной, и со стороны перевоплощенія достигалъ своего апогея.

Въ женскихъ роляхъ Самойловъ рупительно забывалъ тѣ преграды и предѣлы, которые ставились ему извнѣ.

Самойлову вообще удавались роли съ переодѣваніемъ. Часто въ одной пьесѣ, даже въ одномъ актѣ, онъ давалъ нѣсколько совершенно различныхъ типовъ и всегда очаровывалъ публику изображеніемъ типовъ различныхъ національностей: евѣнца, англичанина, еврея, татарина, финна и другихъ. Была пьеса, специально написанная для артиста, подъ названіемъ «Графъ Говорилкинъ», въ которой Самойловъ показывалъ публикѣ чудеса прима и перевоплощенія. Подъ вліяніемъ болѣзни Самойловъ изъ красавца, полнаго силъ мужчины постепенно, въ теченіе пяти актовъ, превращался въ дряхлое, жалкое, полусумасшедшее существо. Постепенные переходы, говорятъ, были изумительны.

Являясь же въ женскихъ роляхъ, Самойловъ производилъ прямо-таки фуроръ. Критика всегда дружно отмѣчала необыкновенный художественный успѣхъ подобныхъ его выступленій.

Женскія роли Самойловъ игралъ, напримѣръ, въ пьесахъ «Ночной колокольчикъ», «Матушка-привратница», въ водевилѣ Некрасова «Актеръ», въ комедіи «Нашествіе иноплемennыхъ», въ комедіи Авсржіева «Фроль Скобѣевъ», въ которой сцены переодѣванія игралъ очень тонко, и во многихъ другихъ.

Ө. А. Коки, разбирая артистовъ въ комедіи «Нашествіе иноплемennыхъ» писалъ: «Самойловъ,

ВЕЛИЧАЙШИИ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫИ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORY FRERES

Невскій пр., 54.
Телеф. 454-65.

предлагаетъ по новѣйшимъ **Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ**
ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ

МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, ВЕЩИ МЪХОМЪ ВВЕРХЪ ПАЛАТИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и муфты

Принимается ПЕРЕБОРКА (съ добавкой) МЪХОВЪ.

54. Невскій пр., 54.

въ первой половинѣ роли Любскаго, т. е. подъ видомъ княгини Корельской, шепочаемо хорошъ. Трудно повѣрить, чтобы это была не женщина и притомъ не дама хорошаго круга» (репорт. и Пангеонъ 1847 г.)...

Но сила Самойловскаго перевоплощенія, творческая сила сочувствія шла дальше комедіи и удачнаго копированія женскихъ манеръ и голоса.

О. Н. Устряловъ въ запискахъ о сценѣ 60-хъ годовъ вспоминаетъ, какъ Самойловъ у себя въ кабинетъ, безъ костюма прочелъ и проигралъ роль Офеліи.

«Никогда не могъ я представить себѣ, чтобы артистъ былъ способенъ до такой степени преобразиться, до такой степени воплотить въ себѣ совершенно неподходящую къ его средствамъ личность и заставить позабыть, что предъ вашими глазами находится мужчина, который, помощью своего громаднаго таланта, играя трагическую роль женщины, заставляетъ не смѣяться, а плакать»...

Даже не особенно любившій Самойлова Аполлонъ Григорьевъ въ «Реперт. и Пантеонѣ» 1846 г. воскликнулъ: «Никогда въ жизни, если бы не былъ тогда въ театрѣ, я не повѣрилъ, что мужчина можетъ такъ идеально исполнить женскую роль. Это вершины актерскаго искусства! Самойловъ превосходитъ! Онъ ставитъ себѣ труднѣйшія задачи, а разрѣшаетъ ихъ такъ легко и свободно!..»

А. М. Брянскій.

ПЕЧАТЬ

Безъ запросу.

«Петербургская Газета» отмѣчаетъ, дѣйствительно, интересный фактъ.

Среди затхлаго болота акварелизма появился «новаторъ».

Этотъ новаторъ... г. Соломко.

Дѣло въ томъ, что относительно оцѣнки картинъ не существуетъ никакихъ правилъ, никакихъ традицій, никакой логики.

Каждый оцѣниваетъ, какъ ему вздумается. Существуетъ одна традиція: назначаетъ круглыя цифры.

100, 200, 400, 700, 1,000, 1,500 рублей...

Но и въ этомъ отношеніи появились, съ позволенія сказать, «новаторы», вроде небезызвѣстнаго С. С. Соломко...

Присланныя имъ на акварельную выставку картины оцѣнены очень точно.

Одна вещь стоитъ 415 р., другая—565 р., третья—465 р. и т. д.

Словомъ, «прифигьсь».

Безъ запросу.

Г. Соломко хочетъ показать, что онъ точно въѣсилъ сколько ему самому обошлись краски, холстъ, рабочіе часы...

— 465 р.—ни плю, ни моэнь!

На мѣсто «художника безъ запросовъ»—за-кимъ издавна сталъ акварелистъ, пришелъ:

— Художникъ безъ запросу!

Пожалуйте,—у насъ покупали.

Путеводитель по Плевницкой.

По словамъ московскихъ газетъ:

Г-жа Плевницкая готовится ѣхать въ Лондонъ, Парижъ и Берлинъ.

Чтобы мѣстная публика имѣла возможность понять ея пѣсни, онѣ переводятся на иностранные языки в будущемъ изданы съ иллюстраціями, поясняющими смыслъ пѣсенъ.

Вооруженный такой книгой англичанинъ, французъ или нѣмецъ долженъ будетъ понять духъ русской пѣсни и проникнуться имъ.

Интересно, однако, взглянуть, какъ будутъ переведены такія слова, какъ «ухарь», «удалой-молодецъ», «Митюха», «зазнобушка», «мы-ста» и т. д.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 14-го по 21-ое января).

Маріинскій театръ.

Понедѣльникъ, 14 января. Съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ г. Собинова. «Искатели жемчуга», оп. Ж. Бизэ. (Г-жа Бронская; гг. Собининъ, Смирновъ и Бѣлянинъ). 8-е предст. 4-го абонема.

Вторникъ, 15 января. Съ участ. г-жи Кузнецовой. «М-мъ Беттерфляй» (Чю-Чю-Санъ), оп. Д. Пуччини. (Г-жи Кузнецова, Иванова, Степанова, Папина, Дювернуа; гг. Виттингъ, Калининъ, Ивановъ, Дежневъ, Каракашъ, Лосевъ, Павловъ и Пушловъ). Не въ счетъ абонема.

Среда, 16 января. «Валкирія», оп. Р. Вагнера.

ЭЛЕОПАТЬ**РОВИЗОРА
КИНУНЕНА.**НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.**Grand Prix—Paris 1905 г.****ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ**

(Г-жа Большая, Черкасская, Будкевичъ, Николаева, Иванова, Слатина, Марковичъ, Збруева, Петренко, Дювернуа, Захарова; гг. Ершовъ, Касторскій и Филипповъ). 2-е предст. 1-го абон. «Кольцо Нибелунга».

Четвергъ, 17 января. Съ участіемъ г-жи Кузнецовой. «М-мъ Беттерфляй» (Чю-Чю-Санъ), оп. Д. Пуччини. (Г-жи Кузнецова, Иванова, Степанова, Панила, Дювернуа; гг. Пютровскій, Калининъ, Ивановъ, Денисовъ, Смирновъ, Лосевъ, Павловъ, Пустовойтъ). 9-е предст. 5-го абон.

Пятница, 18 января. Бенефисъ оркестра Императорской оперы. Съ участ. заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Собинова. «Фра-Дьяволо», оп. Обера. (Г-жи Бронская, Носилова; гг. Собиновъ, Александровичъ, Угриновичъ, Денисовъ, Босса, Бѣлянинъ, Григоровичъ). Балетный дивертиссементъ, съ уч. бал. г-жи А. П. Павловой.

Воскресенье, 20 января. Утро: Съ участіемъ г-жи Кузнецовой. «М-мъ Беттерфляй» (Чю-Чю-Санъ), оп. Д. Пуччини. (Г-жи Кузнецова, Иванова, Степанова, Панила, Дювернуа; гг. Виттинъ, Калининъ, Ивановъ, Денисовъ, Каракашъ, Лосевъ, Павловъ и Пустовойтъ). 9-е представленіе 2-го воскреснаго утрен. абонементъ. Вечеръ: «Донъ-Кихоть» бал. (Г-жа Павлова). 15-е предст. 1-го абонем.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 14 января. Въ 13-й разъ: «Ассамблея», ком. П. П. Глѣдича.

Вторникъ, 15 января. Въ 10-й разъ: «Профессоръ Сторицынъ», др. Л. Андреева.

Среда, 16 января. Въ 14-й разъ по возобновленію: «Тяжелые дни», ком. А. Н. Островскаго. Въ 24-й разъ по возобновленію: «Завтракъ у предводителя», ком. И. С. Тургенева.

Четвергъ, 17 января. Въ 14-й разъ: «Ассамблея», ком. П. П. Глѣдича.

Пятница, 18 января. Въ 16-й разъ по возобновленію: «Свѣтитъ, да не грѣетъ», драма А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

Суббота, 19 января. Въ 11-й разъ: «Профессоръ Сторицынъ», др. Л. Андреева.

Воскресенье, 20 января. Утро: Спектакль для учащейся молодежи. 3-е предст. 2-го абон. Въ 3-й разъ по возобновленію: «Въ чужомъ плеру юхмѣлье», ком. А. Н. Островскаго. Въ 11-й разъ по возобновленію: «Не такъ живи, какъ хочется», ком. А. Н. Островскаго. Вечеръ: Въ 18-й разъ: «Заложники жизни», др. Ф. Сологуба.

Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ, 14 января. «Le coeur dispose», рѣerie M-r Francis de Croisset. Abonnement suspendu.

Вторникъ, 15 января. Avec le concours de M-me Henriette Roggers. «La flambée», pièce de M-r Henry Kistemaeckers. Abonnement. spect. № 17.

Среда, 16 января. Спектакль для учащейся молодежи. 4-е предст. 1-го абон. Въ 1-й разъ: «Эриани», драма В. Гюго.

Четвергъ, 17 января. Avec le concours de M-me Henriette Roggers. «La flamée», pièce de M-r Henry Kistemaeckers. Abonnement suspendu.

Пятница, 18 января. Спектакль для учащейся молодежи. 4-е пред. 2-го абон. Во 2-й разъ: «Эриани», драма В. Гюго.

Суббота, 19 января. «Tais-toi, mon coeur» pièce de M-rs Maurice Hennequin et Pierre Véber. Abonnement suspendu.

Воскресенье, 20 января. «Tais-toi, mon coeur», pièce de M-rs Maurice Hennequin et Pierre Véber. Abonnement suspendu.

Хроника

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ идетъ «Лангринъ» съ участіемъ солистки Его Величества г-жа Большая и Л. В. Собинова.

— Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія состоится единственный концертъ М. Н. Кузнецовой, съ участіемъ капельмейстера мюнхенскаго Тонкюстлеръ театра Ж. Лассаля.

— Сегодня въ театрѣ «Пассажъ» бенефисъ Е. В. Потопчиной. Идетъ новая оперетта «Матео».

— Сегодня въ Паласѣ театрѣ бенефисъ гл. капельмейстера г. Тонни. Поставлены будутъ двѣ оперетты «Ночь на Мономартрѣ» и «Разведенная жена».

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится третій камерный вечеръ Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества. Программа вечера посвящена произведеніямъ Шумана.

— Сегодня очередное собраніе Литературно-Художественнаго кружка имени Я. П. Полонскаго, въ помѣщеніи Петровскаго училища (Фонтанка, 62).

— Сегодня въ залѣ Реформатскаго училища (Мойка, 38), въ 8½ ч. в. 9-ое (5-ое въ сез.) музыкальное собраніе общества вокальной музыки. Программа—музыкальная выставка (вечеръ вокальныхъ новостей); соло, дуэты, квартеты: Асафьева, Айсборга, С. Блюмонфельда, Василенко, Вейсбергъ, Гліара, Гнѣссина, Золотарева, Ишполитова-Иванова, Бюя, Ляпунова, Малишевскаго, А. Михайлова, Мусоргскаго, Остроглазова, Прохорова, Рачинскаго, Рыбакова, Сампскаго, Сахповскаго, Сенилова, В. Сокальскаго, Спендіарова, С. Тамбьева, Халатова, Черевнина, Эголя.

— Въ репертуаръ оперныхъ упражненій учащихся консерваторіи включена опера «**Фаустъ**».

— Въ юбилейный день царствованія Дома Романовыхъ, во всѣхъ казенныхъ театрахъ Петербурга и Москвы даны будутъ бесплатные спектакли для учащихся.

— Первое представленіе «**Орфея**» въ Мариинскомъ театрѣ состоится 22-го января.

— Первое представленіе «**Эрнани**» въ Михайловскомъ театрѣ назначено на 16-ое января.

— Постановка оперы Вагнера «**Мейстерзингеръ**», включенной въ репертуаръ Мариинскаго театра на будущій сезонъ, поручена г. **Боголюбову**.

— Намъ сообщаютъ, что дирижеръ Мариинскаго театра г. **Похитоновъ**, переводится на постоянную службу въ московскій Большой театр.

— Дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ постановить въ будущемъ сезонѣ въ Мариинскомъ театрѣ оперу Корещенко «**Ледяной домъ**». Сторонникомъ этой постановки является **Ф. И. Шаляпинъ**, который будетъ исполнить въ ней партію Бирона.

— Вчера пріѣхала въ Петербургъ балерина **А. П. Павлова**.

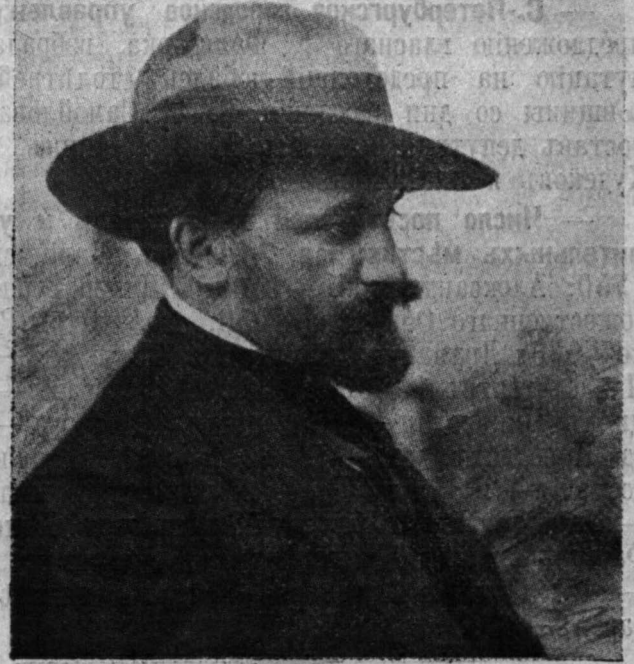
— **Т. Пл. Карсавина** въ воскресенье въ послѣдній разъ выступаетъ въ бал. «**Конекъ-Горбунъ**» и въ концѣ будущей недѣли уѣзжаетъ въ Лондонъ, гдѣ она до 23-го февраля русск. ст. выступаетъ во главѣ Дягилевской труппы въ королевскомъ театрѣ «**Covent-Garden**». Въ Лондонѣ Тамара Пл. танцуетъ балеты: «**Жарь Птица**», «**Нарцисъ и Эхо**», «**Сильфиды**», «**Карнаваль**», «**Тамара**», «**Петрушка** и «**Видніе розы**».

— Пребывающій сейчасъ въ Петербургъ режиссеръ Берлинскаго Королевскаго театра г. **Краузе** сегодня уѣзжаетъ въ Москву.

— На дняхъ на драматическихъ курсахъ арт. Импер. театр. **Н. Н. Ходотова** и **Н. М. Казарина** была устроена нѣсколько запоздавшая елка. На праздникъ были приглашены только близкіе сценическому искусству люди—артисты Александринскаго театра. Для увеселенія гостей учениками курсовъ была представлена пародія «**Заложники жизни**», написанная одной изъ ученицъ III-го курса и разработанная общими силами. Эта пародія на пьесы и постановки этого стиля имѣли большой успѣхъ у собравшихся артистовъ. Повсюду слышались одобренія, непрерывный смѣхъ и много аплодисментовъ. Вызывали автора—ученицу **З. Г. Никоша**. Въ своемъ исполненіи ученики до нѣкоторой степени копировали занятыхъ въ этой пьесѣ артистовъ Александринскаго театра, что еще болѣе подчеркивало условность пьесы **Ф. Сологуба** и постановки **Мейерхольда**.

Затѣмъ была изображена «**Недѣля на курсахъ** **Н. Н. Ходотова** и **Н. М. Казарина**», въ которой ученики довольно удачно пародировали преподавателей.

Веселье втянулось почти до утра. Лишь съ первыми проблесками дневного свѣта, ученики съ грустью разстались со своими любимыми директорами и педагогами.



Капельмейстеръ Мюнхенскаго Тонкюстлеръ оркестра **Ж. Лассаль**, къ сегодняшнему концерту **М. Н. Кузнецовой**.

— Намъ передаютъ, что босоножка **Айседора Дунканъ** рѣшила основать въ Петербургѣ школу античныхъ танцевъ. Съ этой цѣлью г-жа Дунканъ въ настоящее время ведетъ переговоры съ докторомъ **В. В. Головинскимъ**, которому будетъ поручено общее заведываніе этой школой. Г-жа Дунканъ будетъ пріѣзжать ежегодно на два мѣсяца въ Петербургъ, чтобы лично руководить общими ходомъ преподаванія античныхъ танцевъ.

— Уѣхалъ въ Москву управляющій канцеляріей Императорскаго русскаго театральнаго общества г. **Витарскій**. Отъездъ его связанъ съ подготовленіемъ къ первому делегатскому собранію, назначенному въ Москвѣ на третью недѣлю поста. До сего времени въ провинціи ссорганизовалось уже до 70 отдѣловъ.

— Въ драматическомъ театрѣ **Рейнеке** сейчасъ усиленно репетируютъ новую пьесу г. **Тардова** «**Домъ**». Репетиціи происходятъ подъ личнымъ наблюденіемъ автора.

— По поводу возбужденнаго въ свое время вопроса объ устраненіи взиманія залоговъ съ антрепренеровъ, обеспечивающихъ ихъ платежеспособность, въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ имѣется цѣлый рядъ любопытныхъ отзывовъ мѣстныхъ полицейскихъ властей, отстаивающихъ точку зрѣнія полицейской опеки надъ обывателемъ. Хотя расчеты антрепренеровъ съ артистами составляютъ область гражданскую, тѣмъ не менѣе органы полиціи признаютъ, что крахи труппъ драматическихъ и оперныхъ артистовъ «наполняютъ городъ жалобами, слезами, сътованіями», а потому побуждаютъ бдительную власть быть осмотрительной въ своихъ распоряженіяхъ на открытіе сѣтъ

таклей. Последнимъ же аргументомъ — ultima ratio полицейской точки зрѣнія является утверждение, что крахи антрепренеровъ «грозятъ даже нарушеніемъ тишины и порядка».

— **С.-Петербургское городское управленіе** по предложенію гласнаго г. Фальборка, избрала депутацію на предстоящій юбилей столѣтней годовщины со дня рожденія В. В. Самойлова. Въ составъ депутаціи избраны: Д. И. Демкинъ, С. Н. Худековъ и В. С. Кривенко.

— **Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 7 января.** Мариинскій—1750; Александринскій—1400; Литературно-Художественнаго Общества—950; въ театрѣ Рейнке—536; Драматическій театръ Незлобина—500; Паласъ-театр—450; въ театрѣ Пассажа—420; циркъ Чинизелли—640; циркъ Модернъ—866; въ Народномъ домѣ—3821; въ залѣ Дворянскаго собранія—2031; въ Большомъ залѣ консерваторіи—630; Jardin d'Niver—87; въ залѣ Елисеѣва Фарсъ—318; скэтингъ-рингъ на Марсовомъ полѣ—415; Литейный театр—271; въ театрѣ Табарнъ—240.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Мишень.

Въ этомъ году вмѣсто выставки «Ослиный Хвостъ» будетъ выставка подъ названіемъ «Мишень».

Сами устроители такъ отзываются о трехъ самобытныхъ китахъ, на которыхъ будетъ стоять эта выставка:

«Такихъ самобытныхъ живописца на выставкѣ будетъ три:

1) **Грузинъ** Перменошвили. Онъ уроженецъ Тифлиса. Очень популяренъ среди туземцевъ, какъ искусникъ въ стѣнной живописи, которою онъ украшаетъ, плавнымъ образомъ, духаны.

Его своеобразная манера, его восточные мотивы, тѣ немногочисленные средства, съ которыми у Перменошвили достигается такъ много, — великолѣпны.

2) Другой самородокъ — **фельдфебель** одного изъ полковъ московскаго гарнизона.

Участіе его на выставкѣ, впрочемъ, — вопросъ не совсѣмъ рѣшенный. Нѣтъ еще необходимаго разрѣшенія начальства этого художника.

Въ работахъ фельдфебеля-живописца достигнуто поразительное сходство. Въ нихъ — удивительная сила выраженія.

Съ известной точки зрѣнія, живопись фельдфебеля именно та, какою вообще должна быть живопись.

Она понятна каждому. Нѣтъ ни одной черты, надъ которой приходилось бы задумываться.

И солдатъ, и цѣнитель искусства одинаково прядутъ отъ нея въ восхищеніе.

Картины фельдфебеля не явятся загадкой и для дамы изъ высшаго общества.

Правда, эта дама не повѣситъ такой картины въ своей гостиной...

3) **Третій примитивистъ** — бывший рудокопъ, теперь приказчикъ въ одной изъ колоніальныхъ лавокъ въ Москвѣ — Павличенко.

Въ его картинахъ — русская жизнь, русская деревня.

Будутъ выставлены картины Павличенки за ранній періодъ его творчества, — пока онъ былъ рудокопомъ.

Сейчасъ, въ Москвѣ онъ уже началъ брать уроки живописи, и это, конечно, его испортитъ».

Восточный человекъ...

Фельдфебель...

Приказчикъ...

Мишенники вы этакіе!..

МОСКВА

Послѣ болѣзни.

Сегодня въ «Дамѣ изъ Торжка» выступить въ первый разъ послѣ болѣзни **Е. Н. Рощина-Инсарова**.

Первое выступленіе также оправившейся послѣ болѣзни **О. О. Садовскій**, состоится въ воскресенье въ «Талантахъ и поклонникахъ».

Вскорѣ начнетъ принимать участіе въ репетиціяхъ **Е. К. Лешковская**. Появленіе артистки на репетиціяхъ ожидается во второй половинѣ января, и къ этому времени труппа приурочиваетъ поднесеніе товарищескаго жетона по поводу истекшаго двадцатипятилѣтія.

Еще студія.

Съ 13-го января въ Москвѣ открывается новое театральное предпріятіе. Группа молодыхъ артистовъ, первыхъ двухъ выпускновъ школы С. В. Халютинной, большею частью уже бывшая въ театрахъ провинціи и Петербурга, основываетъ собственное дѣло. На афишѣ дѣло носитъ названіе: «Группа молодыхъ артистовъ. Студія при курсахъ драмы С. В. Халютинной». Ближайшія постановки: «Слѣво о полку Игоревѣ», «Чайка», «Илліада», «Одиссея», «Трагедія любви», «Незнакомка». Спектакли пойдутъ на сценѣ Литературно-художественнаго кружка.

Занавѣсь Врубеля.

Найдѣнный въ сараяхъ, при театрѣ Солсдовникова занавѣсь кисти Врубеля, будетъ повѣшенъ только съ начала будущаго сезона. Его, какъ известно, предполагалось повѣсить тогчасъ послѣ Рождества, но комиссія, собранная для выясненія передѣлокъ драпировокъ, окружающихъ занавѣсь, нашла, что потребуется слишкомъ сложная работа, которую невозможно выполнить во время спектаклей.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Южинцы.

Гостившая въ Харьковѣ опера артиста Д. Южина внезапно прекратила свои спектакли, потерявъ крахъ.

Труппа не съ чѣмъ выѣхать. Многіе артисты очутились въ безвыходномъ положеніи.

Труппа рѣшила устроить два спектакля, чтобы такимъ образомъ собрать хоть что-нибудь на выѣздъ.

Кіевъ.

Г. Соболяшниковъ-Самаринъ снялъ на будущій сезонъ театръ «Бергонье» въ Кіевѣ, несмотря на то, что тамъ будетъ въ театрѣ «Соловцовой» другая драма—г. Стенельникова.

Такимъ образомъ приглашенные г. Соболяшниковымъ-Самаринымъ въ Москву артисты г-жи Будкевичъ, Голубева, Астрова, Валерская, г. Глаголинъ будутъ подвизаться въ Кіевѣ.

По полученнымъ свидѣніямъ, въ компанію къ Самарину вошелъ г. Багровъ, не желающій разстаться съ драматической антрепризой.

Называютъ еще третьяго компаніона театральнаго администратора г. Полонскаго (мужа кievской артистки г-жи Астровой).



Кто былъ Шекспиръ?

Одинъ веселый англичанинъ, у котораго, по видимому, есть большой избытокъ свободнаго времени, чрезвычайно оригинальнымъ способомъ рѣшаетъ проблему, кто былъ Шекспиръ. Онъ расположилъ названіе 11 пьесъ Шекспира въ слѣдующемъ порядкѣ.

MaKBeth.

In lius CaEsar.

Comedy of ErRors.

Merchant of VeNice.

Antony and CleopAtra.

Two Gentlemen of V. Rona.

Merry Wives of WinDsor.

Troilus and ChesSida.

Timon of AtHens.

Antony and CleopAtra.

All's Well that ends Well.

При чтеніи подчеркнутыхъ буквъ сверху внизъ получается фамилія... Бернарда Шоу.

При другой комбинаціи названій, у автора этого «исслѣдованія» получаютъ фамиліи Бэкона, Гете, Марка Твэна, и даже... Ведекнда.

Вотъ и угадайте послѣ этого, кто такой былъ Шекспиръ?

Русская музыка въ Вѣнѣ.

— Въ Вѣнѣ покончилъ самоубійствомъ писат. Гансъ Эббель, въ программахъ котораго почетное мѣсто занимаетъ русская музыка. Въ послѣднемъ концертѣ пианистъ исполнилъ сонату Глазунова В-нон, прелюдіи Рахманинова и пьесы московскаго композитора Николая Метнера.

Процессъ изъ-за «Парсифала».

Наслѣдники Вагнера черезъ адвоката Мюскета предъявили искъ къ дирекціи театра въ Монте-Карло, о запрещеніи предетоящей здѣсь на-дняхъ постановки «Парсифала». Судъ отказалъ наслѣдникамъ въ искѣ, считая ихъ требованіе незаконнымъ и, чтобы помирить стороны, возложилъ судебныя издержки на истца и на отвѣтника.

Въ противовѣсъ этому извѣстію газета «Figaro» сообщаетъ, что принцъ Монакскій, послѣ переговоровъ съ президентомъ французскаго союза писателей, запретилъ постановку «Парсифала», выступивъ на защиту «авторскихъ правъ» наслѣдниковъ Вагнера. Въ виду того, что въ февралѣ срокъ монополіи Байрейта кончается, возможно, что дирекція предъявитъ искъ объ убыткахъ къ монакскому принцу.

Берта Зуттнеръ въ Вѣнѣ.

На-дняхъ возвратилась въ Вѣну баронесса Берта Зуттнеръ, пробывшая долгое время въ Америкѣ. Берта Зуттнеръ прочитала лекцію о своихъ американскихъ впечатлѣніяхъ. Въ своей лекціи она даетъ чрезвычайно любопытную характеристику американскихъ миллионеровъ, съ которыми ей особенно часто приходилось встрѣчаться во время посѣщенія города Чикаго.

Петиція объ отмѣнѣ цензуры.

Въ германскій рейхстагъ подана объединенными гетевскими союзами петиція объ отмѣнѣ цензуры. Петиція эта, по порученію союза, составлена извѣстнымъ криминалистомъ, профессоромъ Листомъ, одно имя котораго уже гарантируетъ внушительность ея доводовъ. Наиболее несправедливымъ профессоръ Листъ считаетъ разнообразіе цензурныхъ требованій въ отдѣльныхъ союзныхъ государствахъ. Въ то время,—говоритъ онъ,—какъ существуютъ единая нѣмецкая литература и единый нѣмецкій театръ, имѣются цензурныя учрежденія всевозможныхъ видовъ, дѣйствующія притомъ на основаніи устарѣлаго права.

Вечера тирольской пѣсни.

Особое вниманіе привлекаютъ въ Вѣнѣ интересные вечера тирольской пѣсни, устраиваемые пѣвцомъ Францомъ Молленъ. Пѣсни записаны самимъ исполнителемъ съ голоса и исполняются имъ подъ аккомпаниментъ лютни.

Въ Вѣнѣ покончилъ самоубійствомъ писатель историкъ Вильгельмъ Альтеръ. Покойный оставилъ послѣ себя дневникъ, который будетъ изданъ.

Азовско-Донской Коммерческой Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ С.-Петербургѣ при Калашниковской Биржѣ, въ Александровскѣ (Екатерин. г.) Армавирѣ Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геническѣ, Георгіевскѣ (Терской обл.) Грозномѣ, Джульфѣ (Эрив. губ.), Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ, Елизаветполѣ, Житомирѣ, Кавани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кяслодовскѣ, Кривомъ-Рогѣ (Херс. г.) Кутаисѣ, Либавѣ, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ. (Куб. обл.) Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минск. губ., Могилевѣ. Губ., Москвѣ, Никополѣ (Екатеринославской губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поти, Пятигорскѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д, Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ, (Харьковской, губ.) Ставрополѣ, (Кавказскомѣ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ.), Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ и Θεодосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Декабря 1912 г.

АКТИВЪ:	въ С.-Петербургѣ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО	
	Сумма	Кол-во	Сумма	Кол-во	Сумма	Кол-во
Касса и текущіе счета	2.218.662	83	7.761.854	77	9.980.517	60
Учетъ векселей, торг. обяз. и тиражи. бум.	14.375.411	97	93.994.334	—	108.369.745	97
Суды подъ залогъ % бум.	42.820	—	2.023.810	—	2.066.630	—
„ „ товары, ж.-д. дубл. и бонос.	146.137	67	4.457.543	06	4.603.680	73
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	30.077.735	62	1.232.423	93	31.310.159	55
Спеціальн. счета (оп call)	43.014.437	20	94.045.551	94	137.059.989	14
Иностранные векселя и монеты	50.278	81	104.457	75	154.736	56
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	45.153.486	02	18.284.992	80	63.438.478	82
2) По счетамъ Банка (Nostro)	1.910.952	27	304.806	06	2.215.758	33
Коммисіон. векселя	5.323.203	96	40.405.188	17	45.728.392	13
Счетъ съ отдѣленіями	61.553.209	81	—	—	61.553.209	81
Протестованные векселя	50.293	65	1.056.524	83	1.106.818	48
Текущіе расходы	1.149.223	71	2.859.581	93	4.008.805	64
Переходныя суммы	588.209	26	1.923.214	85	2.511.424	11
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	2.095.679	81	5.963.027	35	8.058.707	16
Государственный налогъ (съ прибыли)	423.043	09	—	—	423.043	09
	203.172.785	68	274.417.311	44	482.590.097	12
ПАССИВЪ:						
Складочный капиталъ	40.000.000	—	—	—	40.000.000	—
Запасный капиталъ	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Особый резервный капиталъ	12.250.000	—	—	—	12.250.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имуществовъ	865.942	15	—	—	865.942	15
Вклады и текущіе счета	56.134.328	62	130.215.700	55	186.350.029	17
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	412.055	17	8.977.298	44	9.389.353	61
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	29.893.443	—	9.723.607	14	39.617.050	14
2) По счетамъ Банка (Nostro)	34.607.889	19	1.601.992	55	36.209.881	74
Векселя, принятыя на коммиссію	5.323.203	96	40.405.188	17	45.728.392	13
Счетъ съ отдѣленіями	—	—	67,805.417	37	67.805.417	37
Проценты подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	1.474.497	77	3.940.718	56	5.415.216	33
Проценты, и коммиссія	3.945.335	02	4.965.703	92	8.911.038	94
% перешедшіе на 1913 г.	153.280	15	1.147.691	16	1.300.971	31
Переходныя суммы	2.247.775	38	4.185.529	19	6.433.304	57
Переводы къ оплатѣ	97.901	94	1.448.464	39	1.546.366	33
Невыплаченный дивидендъ	16.060	—	—	—	16.060	—
Остатокъ прибылей прошлыхъ лѣтъ	751.073	33	—	—	751.073	33
	208.172.785	68	274.417.311	44	482.590.097	12
Цѣнностей на храненіи Р. 5.744.664.40						

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 10-го Января

На биржѣ.

Того, что сегодня происходило на биржѣ, давно не бывало—не только за последнее время, но и въ пору самаго пышнаго расцвѣта повышательнаго движенія.

Бывали болѣе рѣзкія повышенія, болѣе настойчивый интересъ къ отдѣльнымъ бумагамъ, но не было той напряженности въ спросѣ, прямо погоня за «товаромъ», которая наблюдалась сегодня. Спекуляція не считалась ни съ чѣмъ рѣшительно—ни съ качествомъ бумаги, ни съ ея конъюнктурой, ни съ особенностями. Хватали все, что предлагалось въ продажу и по цѣнамъ, которыя назывались продавцами, безъ всякаго отношенія къ вчерашней цѣнѣ. Предложеніе же было минимальнымъ.

Восторжествовало настроеніе, соответствующее общей промышленной конъюнктурѣ. Последнія политическія новости разбудили биржу.

Наканунѣ биржа учитывала еще неопредѣленные слухи о готовности Турціи уступить Адрианополь. Оставались невыясненными детали, которыя въ данномъ вопросѣ и при данныхъ условіяхъ имѣютъ существенное значеніе. Сегодня эта готовность подкрѣплена рѣшеніемъ національнаго собранія въ Константинополѣ, исходъ совѣщанія котораго не безъ основанія внушалъ опасенія. Новости сегодняшняго дня восприняты биржей, какъ залогъ близкаго окончанія мирныхъ переговоровъ. Призракъ войны исчезъ, и биржа «напла себя», вернулась къ дѣятельности, направленной къ учету дѣловой конъюнктуры.

Особеннаго напряженія достигла работа на рынкѣ металлургическихъ бумагъ. При крайнемъ напряженномъ спросѣ, цѣны бумагъ стремительно повысились. До конца биржи не чувствовалось утѣмленія или пресыщенія, и движеніе повышательной волны пріостановилъ конецъ биржевого собранія. Грядущее проясненіе политическаго горизонта обезпечиваетъ нашей промышленности, торговлѣ и вообще всей экономической и хозяйственной жизни страны прогрессивный ростъ, и естественно, что при такихъ auspiciisъ взоры спекуляцій должны были въ первую очередь обратиться въ сторону цѣнностей, представляющихъ наше металлургическое и механическое производство.

Первое мѣсто по размѣру повышенія и по количеству оборотовъ занимаютъ Леснеръ—340 (+22), Мальцевскія 467 (+18), Никополь-Маріу-

польскія 280 (+18), Таганрогскія—297 (+14), Тульскія мѣднопрокатныя (+16), Спб. металлургическія (+15) и Донецко-Юрьевскія 303 (+11).

За ними слѣдуютъ Гартманъ—265 (+8), Путиловскія 165 (+6), Фениксъ—127 (+6), Сулинскія 200 (+8), Спб. вагоны 138 (+7), Брянскія 183 (+5), Коломенскія 187 (+6) и—особенно къ концу—Парвизайненъ—254 (+9) безъ продавцовъ.

Молоть дѣлали до 380, Судостроительныя, при громадномъ къ нимъ интересѣ, авансировали до 114. Въ концѣ интересъ къ Беккеръ, сдѣланнымъ до 144.

За металлургическими слѣдуютъ нефтяныя. Даже въ пору затишья спекуляція рвалась къ учету исключительной конъюнктуры, сложившейся для нефтяного рынка и нѣтъ ничего удивительнаго, что при первой возможности оживленіе здѣсь достигло чрезвычайныхъ размѣровъ.

Пай т-ва «Нефть» авансировали до 273 (+19), Ланозовскія 305 (+13), Бакинскія 698 (+12), акціи Нобель 878 (+8), пай—16200 (+200), Мапшавевскія 571 (+13), Каспійскія 2290 (+15), Крѣпко съ Теръ-Аконовскими 245 (+10). Настойчивые поиски шэръ Ойлъ—37½ (+2), сравнительно спокойно съ шэрами Эмба—19.

Крайне твердая тенденція для акціи коммерческихъ банковъ, и если размѣръ неспытаннаго ими повышенія не столь значителенъ, то это слѣдуетъ отнести на счетъ особыхъ условій рынка цѣнностей этой категоріи. Держатели этихъ бумагъ—круги солидные и серьезные, не столь экспансивные, и на рожденіе спроса отличается большой размѣренностью и уравновѣженностью. Совершенно ясно, что повышеніе любой бумаги той или иной группы, большинство которыхъ въ рукахъ банковъ, прежде всего и больше всего обогащаетъ банки. Та или иная конъюнктура, обуславливающая повышательное движеніе съ соответствующими бумагами, не пройдетъ мимо каскъ банковъ, не минетъ ихъ и ожидаемый ростъ спекуляцій.

По повышеннымъ цѣнамъ искали Азовско-Донецкія—602 (+5), Международныя 527 (+4), Сибирскія 595 (+5). Крѣпче и съ остальными. Наибольшее количество сдѣлокъ выпало на долю Частныхъ—285 (+8) и Соединенныхъ 292 (+6). Сл. акціями земельныхъ банковъ безъ дѣла.

Очень крѣпко съ желѣзнодорожными: Московско-Казанскія 502 (+7), Кіево-Воронежскія 860 (+10), Владикавказскія 2465 (+15). Крайне оживленно съ Рыбинскими 248½ (+6½), крѣпко съ Юго-Восточными 254 (+3), Съверо-Донецкими 289 (+6) и Подъездными 128½. За Бугульминскія правл. платили 97 (+3).

Изъ пароходныхъ платили за Волгу—120. Съ Черноморскими послѣ твердаго начала къ концу слабѣе 690 (—12)—единственная бумага, которой не коснулось сегодняшнее настроеніе.

Среди страховыхъ интересъ сосредоточился на Транспортныхъ 116 (+1), Восточныхъ складахъ, 158 (+3), Петерб. складахъ 154 (+2). Петербургскія страховыя 193.

Оживленно и крѣпко съ золотопромышленными: Лепскія въ повышеніи до 715 (+25), Росс. золотопр.—161 (+7), Лепскіе шэры 80 (+3), Монголеры 72 (+1).

Намѣчается очень серьезное движеніе съ Павдинскими, цѣна которыхъ, при весьма оживленныхъ оборотахъ, достигла 120—1. Крѣпко съ Кыштымскими до 30, Сысертскими 13, Каучукомъ, повышенными съ 113 до 122. Лучше съ Лапшинскими 145, Грушевскими 112 и Проводникомъ 207 (+3).

Изъ цементныхъ, съ которыми въ общемъ бездѣла, въ повышеніи Глухоозерскія 320 (+6). Начались сдѣлки съ новыми акціями общества Кузнецкихъ каменноугольныхъ копей, оплаченными по 40 рублей. На биржу выпущены они по 60 руб., но платили за нихъ до 65 рублей.

Послѣ звонка еще болѣе крѣпко и оживленно. Сдѣлки со всеми бумагами, цѣны въ повышеніи. Отмѣтимъ тѣ, съ которыми было больше всего дѣла Бакинскія 700, Нефть 275, Ойль 37½—8, Путиловскія 166, Беккеръ 144, Таганрогскія 298, Ждѣздныя 130, Восточныя 255, Павдинскія 120, Частныя 286.

ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНІЕ.

Вечеромъ настроеніе твердое, болѣе спокойное. Мальцевскія 463, Никополь-Маріупольскія 280, Таганрогскія 297, Беккеръ 145, Павдинскія 119, Судостроительныя 114½, «золото» 162½, Юго-Восточныя 253½, акціи Нобель 880, Бакинскія 697, Нефть 271.

Новое расширеніе заводовъ «Беккеръ».

Недавняя успѣшная реализація новаго выпуска акцій либавскихъ заводовъ «Беккеръ» на сумму 5½ милліоновъ рублей (въ дни угнетенности биржи) и продолжающійся и послѣ выпуска интересъ къ этимъ акціямъ со стороны банковъ,—объясняется цѣлымъ рядомъ комбинацій, осуществленіе которыхъ разрѣшится въ ближайшіе дни и которыя поставятъ о-во Беккеръ въ главѣ судостроительнаго дѣла въ Россіи.

Какъ мы узнали изъ достовѣрныхъ источниковъ, о-во Беккеръ вступило въ соглашеніе съ французскимъ судостроительнымъ обществомъ «Forges et Chantiers de la Mediferranee». Общество это строить броненосцы и крейсера и хорошо зарекомендовано предъ русскимъ правительствомъ. На заводахъ его въ свое время были построены броненосцы «Цесаревичъ», «Адмиралъ Макаровъ», «Баянъ». Это же общество строило цѣлый рядъ броненосцевъ

и крейсеровъ для другихъ государствъ, между прочимъ, имъ построены японскій «Цукушима».

Соглашеніе съ о-вомъ Беккеръ приблизительно сводится къ слѣдующему. О-во Беккеръ въ компаніи съ «Forges et Chantiers de la Mediferranee» выстроить въ Ревелѣ заводы и верфи для постройки крупныхъ военныхъ судовъ,—броненосцевъ и крейсеровъ. Рижскіе заводы Ланге (принадлежащіе о-ву Беккеръ) будутъ строить транспортныя и коммерческія суда, а Либавскіе заводы останутся исключительно металлургическими и механическими и будутъ обслуживать судостроительныя заводы.

Этотъ грандіозный проектъ, повидимому, возникъ на почвѣ увѣренности въ новыхъ заказахъ морского вѣдомства и въ виду вступившаго 1-го января въ силу новаго закона о правительственной преміи для поощренія отечественнаго судостроенія.

Осуществленіе проекта потребуетъ колоссальнаго увеличенія основнаго капитала о-во Беккеръ, но въ реализаціи новыхъ выпусковъ, уже примутъ участіе не только русскіе банки, но и французскіе. Сейчасъ же послѣ подписанія соглашенія съ французскимъ заводомъ, что ожидается еще на этихъ дняхъ, акціи Беккеръ будутъ введены въ котировку парижской биржи.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неровное, съ русскими цѣнностями оживленное.

	9/1	10/1	Разница
Рента	92.60	92.60	—
Учетно-Ссудный	202	202	—
Международный	211	210.75	— 0.25
Русскій	160	159.75	— 0.25
Азовско-Донской	—	141	—
Акціи Нобель	349.50	347.75	— 1.75

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи крѣпкое; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями очень твердо.

	9/1	10/1	Разница
Азиатскій	764	774	+10
Частный	749	754	+ 5
Соединенный	770	790	+20
Бакинскія	1845	1841	— 4
Проводникъ	547	556	+ 9
Брянскія	481	487	+ 6
Гартманъ	704	712	+ 8
Азовскій	1597	1595	+ 2
Мальцевскія	1200	1235	+35
Таганрогскія	753	794	+41
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1010	1034	+24
Ленскіе шэры	79	79	—
Ліанозовскія	789	804	+15
Спб. вагоност.	356	367	+11
Русская нефть	694	730	+36



ТОВАРИЩЕСТВО ВИНоторговли

К. Ф. ДЕПРЕ

въ Москвѣ

ОБРАЩАЕТЪ ВНИМАНИЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ НА СВОИ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ,
ДОЛГО ВЫДЕРЖАННЫЯ

ИНОСТРАННЫЯ И РУССКІЯ ВИНА







С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОБЛАСТЕННАЯ
МОЙКА, 59, УГОЛЬ НЕВСКАГО ПРОСПЕКТА. ТЕЛЕФОНЪ 5-48.

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи очень твердое.

(По телеграфнымъ свѣдѣніямъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка).

	9/1	10/1
Кыштымъ Ф. (т.)	3.12	3.19
Таволикъ »	2.68	2.68
Атбазаръ »	1.75	1.78
Спасскія »	4.03	4.18
Лена Гольдфильдсъ »	3.12	3.12
Ойль »	1.75	1.87
Эмба »	0.93	0.93
Урало-Касп. »	2.96	2.93
Пионеръ »	—	—
Сысертскія »	1.31	1.31
Шибавъ »	5 ш.	5 ш. 6 п.
Вибк-Эйгать »	2 ш.	2 ш. 6 п.

РОССІЙСКОЕ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОЕ ОБ-ВО.

Сообщаемъ свѣдѣнія о добычѣ золота на приискахъ Россійскаго золотопромышленнаго общества за декабрь мѣсяць 1912 года. Наибольшее количество золота добыто на приискахъ Айдырминской группы—5 п. 29 ф. 57 з. 50 д., за ними слѣдуютъ прииски Беригульской группы—3 п. 81 зол., Богомдарованной—39 ф. 63 з. 84 д., Миасской—25 ф. 2 з. 65 д., Саралинской—19 ф. 11 з. 33 д., Кочкарской—18 ф. 5 з. 45 д., Приморской—10 ф. 47 з.; на остальныхъ приискахъ добыто менѣе 10 фунтовъ. Всего добыто въ декабрь 11 пудовъ 39 фун. 26 зол. 11 дол. Съ начала операций получено золота 130 п. 12 ф. 50 з. 43 д.

Кромѣ сего Россійск. золотопр. о-во привлекаетъ участіе въ разныхъ золотопромышленныхъ предприятияхъ, какъ-то: Амгунской и Комп. Приамурскомъ Т-вѣ, въ Ленскомъ золотопр. то-

вариществѣ, въ о-вѣ Лена Гольдфильдсъ, Бельгійскомъ о-вѣ, Кочкарскихъ приисковъ и въ о-вѣ Мариинскихъ приисковъ.

Приморская группа приисковъ, на которыхъ добыто въ декабрь 10 ф. 47 з., перешла къ Росс. золотопр. об-ву, отъ Тумнинскаго золотопр. о-ва, которыми послѣднее владело на правахъ арендатора. Прииски эти возвращены Росс. золот. о-ву, вслѣдствіе невыполненія договора Тумнинскимъ об-вомъ.

КОТИРОВКА.

	9/1	10/1
Государственные займы:		
4 % рента	937/8	937/8
1 вн. съ вынтр. заемъ	469	470
II » » »	367 1/2	373
III Дворянскій	316 1/2	320
Акции коммерческихъ банковъ:		
Русско-Азіатскій	283 1/2	287
Азовско-Донскаго	597	602
Волжско-Камскаго	910	970
Русскаго для вынтр. торг.	389	400
Русск. Торг.-Промышл.	350	353
Сибирскаго	590	595
Международнаго	528	527
Учетнаго и ссуднаго	497	500
Частнаго	277	285
Соединеннаго	286	292
Рижскій Коммерческій	261	—
Акции нефтяныхъ предприятий:		
Бакинскія	686	698
Каспійскія	2275	2290
Мангашевскія	558	571
Нобель (пан)	16000	16000
и (акціи)	870	878
Ліанозова (акціи)	292	305
«Нефть» русск. тов-во	254	273
Теръ-Акопова	285	305
Балаханскія (адм.)	105	105
Нефтян. Кавказъ	200	201
Ойль	35 1/2	37 1/2
Эмба	19	19

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	493	502
Кіево-Воронежскія	550	580
Рыбинскія	242	248 1/2
Подъѣздныя (I сбц.)	125	128 1/2
Юго-Восточныя	251	254
Владикавказскія	2450	2465
Сѣверо-Донецкія	283	283
Волго-Бутульминская	94	97

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	178	183
Гартманъ	257	265
Донецко-Юрьевскія	292	303
Коломенскія	181	187
Лесснеръ	318	340
Мальцевскія	449	467
Спб. Металлич.	318	333
Никополь-Маріуп.	263	260
Путиловскія	159	165
Буз	29	29
Сормово	129	133
Гаганрогскія	283	297
Тудьскія Мѣдно-чок.	374	390
Февякскъ	121	127
Сулдискія	192	200
Спб. Вагоностр. з.	111	138
Спб. Вагоностр. з. (продолженіе)	18	114
Беккеръ	83 1/2	30
Даватель (админ.)	108	144
Молютъ	1 2 1/2	106
	370	380

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	690	715
Росс. золотопр.	154	161
Ленскіе шеры	77	80
Монголеры	71	72

Акціи предм. цементн. произв.

Ассертъ	420	419
Глуховерскія	314	320
Цѣль	515	525
Черноморскія	610	—
Московско-цементныя	249	—
Желѣзо-цементъ	—	—

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	310	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	303	60
Волга, торг.-пр. общ.	116	121

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціонерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт. папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Банкирскій Домъ „А. И. Зейдманъ и К.“

(Открыт. 29-го Октября 1910 г.)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 21.

Адресъ для телеграммы ПЕТЕРБУРГЪ-БИРЖЕАНКЪ.

Телефоны: 50—83, 123—93, 189—20, 597—90, 190—81.

ПРИНИМАЕТЪ ВЕЛАДЫ на срокъ и до востребованія.
 ОТКРЫВАЕТЪ простой текущій счетъ съ любой суммой.
 ВЫКУПАЕТЪ 1/2-ныя и дивид. бумаги низъ кредит. учрежд. съ выдачей добавочной суммы.
 ВЫДАЕТЪ ОСУДЫ подъ всѣхъ порученій на бирж. дѣятельности въ наибольшій размѣръ.
 ИСПОЛНЯЕТЪ ПОРУЧЕНІЯ по покупкѣ и продажѣ на всѣхъ биржахъ 1/2-ныхъ и дивидендн. бумагъ. На Парижской и Лондонской биржахъ собственные корреспонденты.

ОТКРЫВАЕТЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ ТЕКУЩІЙ СЧЕТЪ ОНКОЛЬ (ON CALL).

Операции провинціальныхъ клиентовъ совершаются по ихъ порученіямъ почтой или телеграфомъ.
 ПРОДАЕТЪ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ всѣхъ гравъ займовъ на особо льготныхъ условіяхъ.
 СТРАХУЕТЪ отъ тиражей погашенія выигрышные билеты всѣхъ займовъ и тиражныхъ акцій.
 ОБМѢНИВАЕТЪ ВЕЗПЛАТНО цѣнныя бумаги, вышедшія въ тиражъ, оплачиваетъ купоны.
 ПРИНИМАЕТЪ НА ХРАНЕНІЕ и УПРАВЛЕНІИ цѣнныя бумаги, выдаетъ минимальную комиссію, а для своихъ членовъ бесплатно.

УЧИТЫВАЕТЪ векселя.
ВЗИМАЕТЪ: За осуды—7%, за учетъ векселей—9% годовыхъ.
ПЛАТИТЬ: По простымъ текущимъ счетамъ и вкладамъ на срокъ менѣе года—5%, на годъ и болѣе—6%.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ПУБЛИКУЕТЪ свои отчеты ежемѣсячно въ журналѣ „БИРЖА“.
 БАНКИРСКІЙ ДОМЪ СООБЩАЕТЪ по телеграфу всѣмъ заинтересованнымъ лицамъ и учрежденіямъ ежедневное биржевое настроеніе и цѣны наиболее ходовыхъ бумагъ.
 Подробныя условія по первому требованію бесплатно. **Ф** Обширный провинціальный отдѣлъ.
 Клиенты Банкирскаго Дома имѣютъ право получать во всякое время безплатныя справки и справки изъ Редакціи спеціализованнаго финансово-биржевого журнала „БИРЖА“ (изд. из С.П.Б. уже 4-й года) по всякимъ финансовымъ и биржевымъ вопросамъ, а также получать предпріятій, а въ особенности, что выгодно въ данный моментъ покупать, продавать или продавать.

Корреспонденція на русскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ.

ПРИМѢЧ.: Банкирскій Домъ, являясь единственно предпріятіемъ, только по своей инициативѣ и чисто формальнымъ причинамъ, представляетъ собою по существу и характеру дѣятельности коллегіальное учрежденіе—въ формѣ Товарищества, и лица, интересующіяся организаціей предпріятія, могутъ получить условія о вступленіи еще въ число участниковъ Товарищества.



СЕГОДНЯ

Концертъ**М. Н. КУЗНЕЦОВОИ**

При участіи гельсенгфорскаго симфон. оркестра подъ упр. Ж. Лассала.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

Симфонія № 4.—Малера.
(Партію соло исп. М. Н. Кузнецова).

(Слова). Мы небесныя радости знаемъ

И земного всего избѣгаемъ.

Въ тебѣ нѣтъ и тѣни

Мірскихъ тревоженій

Всегда тамъ и миръ и покой.

Даны намъ веселье и радость

Веселья и радости много —

Какъ ангелы радость мы знаемъ.

Танцуемъ, поемъ и играемъ

И смотритъ на насъ Петръ святой.

Ягненка Іоаннъ выпускаетъ

Его ужъ мясникъ поджидаетъ.

Послушный, унылый,

Ягнечекъ милый,

Для насъ убивается тутъ.

Не долго Лука размышляетъ

Быка онъ для насъ убиваетъ.

Вино не хранится

Безъ платы даритъ

И ангелы хлѣбъ намъ пекутъ.

Въ небесномъ саду созрѣваетъ

Все то, что намъ въмядь привлекаетъ.

Лишь только сказали

Чего пожелали

И миски для насъ

Готовы сейчасъ.

Мы фрукты ѣдимъ не считая

Садовникъ глядитъ, не мѣшая.

И звѣри все сами

Стоять передъ нами

Жаркое готово для насъ.

Въ постъ Петръ съѣти въ озеро броситъ;

И неводъ намъ полный приносить.

Его рыбки знаютъ

Въ сѣть сами выплываютъ.

Онъ намъ ихъ къ обѣду даритъ

И Марта намъ пищу варитъ.

И музыки мы не слышали

Которую бы съ нашей сравняли!

На пляски дѣвъ рая

Уреула святая

Сама, улыбаясь, глядитъ.

Нѣтъ, музыки мы не узнаемъ

Которую съ нашей сравняемъ.

Св. Цециля играетъ—едва ли

У герцога такъ бы сыгралъ.

Хоръ ангеловъ рая, для насъ распѣвая

Намъ духъ обозряя

О радости намъ говоритъ

Перевелъ Рима Руссетъ.

полн симфонич. оркестръ подъ упр. Жозе Лассала.



М. Н. Кузнецова.

Отдѣленіе II.

1. а) «Восточная пѣсня», муз. Гречанинога.
- в) «О, Боже! Какъ хороша», муз. Аманн
- с) «Подблюдная пѣсенка» (посвященная М. Н. Кузнецовой), муз. Ляпунова.
- д) Испанскія пѣсни, исполн. М. Н. Кузнецова.

Отдѣленіе III.

- I. Вступленіе къ оп. «Лоэнгринъ» — Р. Вагнеръ. Исп. симфон. орк. подъ упр. Ж. Лассала.
- II. Вступленіе и Смерть Изольды, изъ оп. «Тристанъ и Изольда» — Р. Вагнера, исп. М. Н. Кузнецова и орк. подъ упр. Ж. Лассала.
- III. Увертюра къ оп. «Таугейзеръ» — Р. Вагнера, п.п. орк. под. упр. Ж. Лассала.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

А Н Г Л И С К І Е
В Я З А Н Ы Е Ж И Л Е Т Ы
теплые, красивые рисунки, превосходно сидятъ. отъ 4-хъ до 14 рублей.
Ю. ГОТЛИБЪ
СПБ., Владимирскій пр., 2, уг. Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ;

„Софи“ кор. 65 к.

„Бутерфлей“ кор. 75 к.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ - ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.



СЕГОДНЯ

(Внѣ абонементъ).

Съ участіемъ Солнетки Его Величества г-жи Большой и
г. Л. Собинова.

Представлено будетъ:

Лоэнгринъ

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера.
Текстъ переведеть К. Званцовымъ.

Сценическая постановка заслужен. артиста г. Палечка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гейнрихъ Штицеловъ, король германскій	г. Касторскій.
Лоэнгринъ	г. Собиновъ.
Эльза, принцесса фонъ Тельрамундъ,	г-жа Большая	
Фридрихъ фонъ Тельрамундъ, бра- бятскій графъ	г. Таргановъ.
Ортруда, жена его	г-жа Чернасская.
Королевскій глшатай	г. Шароновъ.
Брабантскіе дво- ряне	г. Угриновичъ.
		г. Ивановъ.
		г. Грохольскій.
		г. Пустовойтъ.

Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы . . . г. Восп-къ.
Саксонскіе, тюрингенскіе и брабантскіе графы и дворяне,
князья, княгини, пажи, тѣлохранители, рыцари, женщ-
ины, прислужники, прислужницы, и народъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Антверпенѣ въ первой половинѣ
X столѣтія.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ
ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47

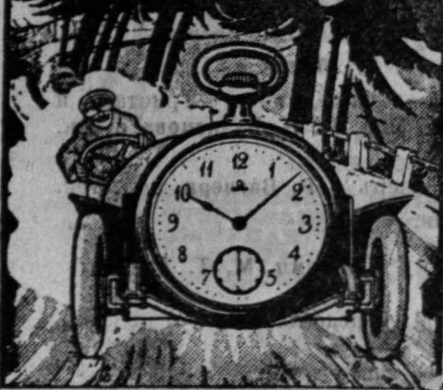
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парижа.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ОМЕГА



СКЛАДЪ

Пассаажъ 24-26.

ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ

А. Брудереръ,

С.-Петербургъ, тел. 143-88.

Прейсъ-курантъ безплатно.

Зубной врачъ

Р. И. ОРШЕРЪ

ЛЕЧ. ПЛОМБ. ИСКУССТВ. ЗУБЫ

Ямская 16, кв. 7.

Телеф. 215-92.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Ма-
лаго театровъ.

Два оркестра музыки единствен-
ная первоклассная русская кухня
подъ наблюдениемъ известнаго Московскаго повара.
Н. А. Грошкина ужины изъ 2-хъ бл. и
кофе 75 н. Рестор. открытъ до 3 ч. и
имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.



Императорское Русское Музыкальное Общество.

СЕГОДНЯ

Третій КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

посвященный произведеніямъ

Шумаха

при участіи

К. Н. Дорліакъ
(гвініе).

Н. А. Орлова
(фортепіано) и

Квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбург-Стре-
лицкаго (гг. К. К. Григоровичъ—1-я скрипка,
Н. И. Кранць—2-я скрипка, В. Р. Бакалейниковъ
—альт, С. Э. Буткевичъ—виолончель).

ПРОГРАММА:

1. Тріо F-dur. № 1, для фортепіано, скрипки
и виолончели.

2. Романсы.

Исп. К. Н. Дорліанъ.

3. Квартетъ F-dur. № 2.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аккомпанируетъ М. И. Якобсонъ.

Роль фабрики К. М. Шредеръ.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ
кородемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубій-
ствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ
Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, принимающій на
челнокъ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тель-
рамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она
никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи.
Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ
слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ
свое имя. Эльза, встретивъ женнаго этими слухами, не
сдерживаетъ обѣщаній и задаетъ Лоэнгрину роковой
вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту
въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заго-
ворщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэн-
гринна, который однако долженъ поинтересоваться и Эльзу,
дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что вынудилъ
отъ него Эльза. Въ далекой странѣ, сообщаетъ
Лоэнгринъ, есть гора Монтсальватъ, на которой высится
храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыца-
рямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе,
вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться
къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и
справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ
только до тѣхъ поръ, пока не узнаны. Снѣ—одинъ изъ
рыцарей Граля, посланный спасать Эльзу; отецъ
его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ
восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что
она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ
то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучезъ
благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринна
съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку
которую лебедь привязанъ къ челноку; лебедь же
превращается въ юношу брата Эльзы, Готфрида, гер-
цога Брабантскаго. Лоэнгринъ уѣзжаетъ, рыцари скло-
няются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза за-
метъ безъ чувствъ на руки брата е

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА танцевъ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легатъ,
П. А. Маржецкаго и И. С. Новикова.
Коломенская ул., д. 38, (уг. Разъѣзжей),
Телефонъ 80—78.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СВѢТТИТЬ ДА НЕ ГРѢТЬ

Драма въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Анна Владиміровна Решева, землевладѣтельница, дѣвица, возрастъ 30 лѣтъ г-жа Мичурина.
- Семеновъ Сем. Загѣшникъ, ея сосѣдъ г. Судьбининъ.
- Авдотья Васильевна, его жена г-жа Шаровьева.
- Домикъ Иванъ. Дерюгинъ, зажиточный крестьянинъ г. Давыдовъ.
- Лана, горничная Решевой г-жа Домашева.
- Ильичъ, старикъ изъ крѣпости. Решевой г. Осонинъ.
- Отопѣшка, его жена г-жа Эльмина.
- Бор. Бор. Рыбачевъ, небогатый землевладѣль., близк. сосѣдъ Решевой г. Аполонскій.
- Оля Василькова, дочь бывш. управлѣннѣица Решевой г-жа Потоцкая.
- Худобаевъ, значительный чинovníкъ въ отставкѣ, 50-ти лѣтъ г. Варламовъ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣттить да не грѣть. Изъ-за границы въ свое родное имѣніе возвращается свѣтская львица, Решева. Она пріѣхала за тѣмъ, чтобы продать имѣніе, но дѣло съ продажей затягивается, она скучаетъ и ищетъ развлеченій въ флиртѣ. Сосѣдъ ея, Рыбачевъ, оказывается очень интереснымъ для нея кавалеромъ, но тотъ уже любитъ въ Ольгу Василькову, на которой собирается жениться. Сначала Рыбачевъ холодеетъ, вполнѣ равнодушенъ къ чарамъ Решевой, но постепенно она его увлекаетъ. Послѣдній окончательно побѣжденъ. Въ порывъ отчаянія Ольга Василькова бросается въ рѣку и погибаетъ. Рыбачевъ удрученъ гибелью возлюбленной и считаетъ виновницею несчастья Решеву. Та объясняетъ ему, что виновата — она, что онъ не любилъ возлюбленную всерьезно, развѣ онъ такъ легко измѣнитъ. Она терпитъ съ отъѣздомъ, продать имѣніе крестьянину Дерюгину за бѣдноту и умираетъ. Разочарованный Рыбачевъ наконецъ понимаетъ, что онъ былъ игрушкой въ рукахъ женщины, любви которой свѣттить, но не грѣть. Чтобы возмездіемъ мстить передъ загубленной женой Ольгой онъ бросается со скалы и разбивается на смерть.

ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ и разные предметы ДЛѢ ХОЗЯЙСТВА въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ, Невскій пр. 49. (Зданіе Пассажа)





ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ:

„Софи“ кор. 65 к.

„Бутерфлей“, кор. 75 к.



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

отмѣна за обувь русскаго производ присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 53-30

бывшае Кузнецкій мостъ д. бр. Дамгаровыхъ. Телеф. 56-20

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ

въ всѣхъ номерахъ новѣйшихъ фасоновъ по лично выбраннѣмъ парижскимъ, модельнымъ чулкамъ и носкамъ шелковымъ, фильдекосо въ всѣхъ цвѣтахъ и номерахъ Теплая фетров. галоши Франц сумочки и ридикюли послѣднѣи модн фасоновъ



Хотите купить

очки, пекснэ и лоркеты по рецептамъ Гг. врачей и по личному выбору ео екидкой 20%

идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ стеколъ.

БИНОКЛИ отъ 3 р. 50 к.



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

„Крещенскій вечеръ“ ИЛИ ВСЕ ЧТО ХОТИТЕ.

Комедія въ 7 карт., В. Шенспира, пер. П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-------------------|
| Орсаво, герцогъ Иллирія | г. Студенцовъ. |
| Себастьяно, братъ Віола | г. Лешковъ. |
| Антоніо, другъ Себастьяно | г. Казаринъ. |
| Марской князьня, другъ Віола .. | г. Гарлинъ. |
| Вальтеръ) Приближенные | г. Берляндтъ. |
| Вуріо) герцога | г. Лонтевъ. |
| Серъ Тоби Вальтъ, дядя Оствіа .. | г. Лерскій. |
| Серъ Эпріо Эчкакъ | г. Усачевъ. |
| Мальволио, упр. домами у Оствіа .. | г. Сухаревъ. |
| Фабіано) Служащіе у | г. Пантелеевъ. |
| Фельд, шутъ) Оствіа | г. Озаровскій. |
| Начальникъ стражи | г. Нин. Яновлевъ. |
| 1-й) Караульные | г. " " " " |
| 2-й) офицеры | г. " " " " |
| Служащіе | г. Вертышевъ. |
| Оствіа | г-жа Коваленская. |
| Віола | г-жа Тхоржевская. |
| Марія, прислужница Оствіа | г-жа Ростова. |
| Привратные Оствіа и Орсаво, моряки, музыканты и другіе служащіе. | |

Сотрудниками и сотрудницами русской драматической труппы.
Дѣйствіе происходитъ на Иллирійскомъ побережьѣ.
Антрактъ только послѣ 2-й, 3-й и 5-й карт.

Режиссеръ Ю. Л. Ракитинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Крещенскій вечеръ. Около береговъ Иллирія, которую Шекспиръ изображаетъ, какъ страну приморскую, бура разбила корабль, на которомъ ѣхали Віола и братъ ея Себастьяно. Оба спаслись, но считаютъ другъ друга погибшими. Герцогъ Иллирія, Орсаво безнадежно влюбленъ въ Оствію, которая, однако, и слышать не хочетъ о любви; она вся погружена въ скорбь объ умершемъ братѣ. Віола, переодѣвшись въ мужское платье, поступаетъ въ слуги къ Герцогу и служитъ его посломъ къ Оствіи, которая въ нее влюбляется; сама же Віола любитъ Герцога. Въ домѣ Оствіи, ея дядя серъ Тоби сватаетъ за нее сера Эпріо Эчкакъ, который изъ ревности вызываетъ на дуэль Віолу, за нее вступается мораль Антоніо другъ Себастьяно, принимая ее за послѣднего. Съ этого момента происходитъ путаница, т. к. и Віола и Себастьяно, будучи близнецами, поразительно похожи другъ на друга. Оствію встрѣчаетъ Себастьяно и принимая его за Віолу, вѣнчается съ нимъ. Лишь когда встрѣтились Віола съ Себастьяно и признали другъ друга, все обнаруживается и герцогъ, тронутый любовью Віолы, женится на ней. Къ этому же времени развѣнчивается и шутка, которая забавляла домашнихъ Оствію надъ ея домоправителемъ Мальволио, который, повѣривъ подброшенному письму, вообразилъ, что Оствію въ него влюблена и сталъ вести себя такъ странно, что его сочли за помѣшавшаго.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ одлѣться красотой и

надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту, молодитъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красной.



Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магазинахъ. При покупкѣ обращайте вниманіе на этикетку (см. рисунокъ) марку краснаго цвѣта за № 9312



За свои высшія качества удостоены высш. наградъ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ.

Главная контора: С.П.Б., Невскій пр., 116. „Т-во РЕНЕССАНСЪ“, Тел. 35-95. Салонъ для продажи открытъ отъ 10 до 7 час. вечера.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52
Къ настоящему сезону получены въ громаднѣмъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн. полез., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, и также

ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитаціонъ и др.

Цѣны дешевыя.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛЕНИНСКИИ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВІЯЗАННЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫИ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
Спектакль драматической группы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представляемо будетъ:

Счастливый Король

Легенда-феерія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 10 картинахъ, соч. в. А. Мазуркевича. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки О. Уайльда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Статуя Счастливаго короля	г. Угрюмовъ.
1-я ласточка	г-жа Жукова.
2-я ласточка	г-жа Андреева.
Геній	Соня Бѣльева.
Банкиръ	г. Богдановъ.
Дочь банкира	г-жа Роменская.
Женихъ	г. Муравскій.
Валетмейстеръ	г. Вѣнецкій.
Издатель	г. Ячменниковъ.
Жена издателя	г-жа Казбичъ.
Дочь издателя	г-жа Черепова.
Поэтъ	г. Морвиль или г. Чарскій.
Его прислуга	г-жа Лосева или Глинская.
Дрiатель поэта	г. Степановъ.
Горничная	г-жа Струйская.
Бѣдная швея	г-жа Лосева.
Ея больная дочь	д-ца Бѣльева 1.
Городской мэръ	г. Шабельскій.
Профессоръ	г. Бойковъ.
Ваятель	г. Рязанцевъ.
Мастеръ	г. Славскій.
Рабочіе	гг. Славскій, Ячменниковъ, Хохловъ.
Дама съ ребенкомъ	г-жа Голландъ.
Одинъ изъ горожанъ	г. Григорьевъ.
Городской совѣтникъ	г. Красовскій.
Спутники городск. совѣтника	гг. Липатьевъ, Тимофѣевъ.
Молодая дѣвица	г-жа Грабовская.
Франтъ	г. Вѣнецкій.
Секретарь	г. Липатьевъ.
Привратники	гг. Богдановъ, Макаровъ.
Жена перваго привратника	г-жа Мировичъ.
Ночные сторожа	гг. Дилинъ, Гадаловъ.
Фонарщикъ	г. Хохловъ.
Иностранецъ	г. Ефремовъ.
Проводникъ	г. Макаровъ.
Сержантъ Карабинеръ	г. Красовскій.
Дама	г-жа Эрманъ.
Полицейскій	г. Барловъ.
Темныя личности	гг. Барловъ, Ефремовъ.
Старикъ	г. Савельевъ.
Старуха	г-жа Гусева.
Вѣдяки	гг. Макаровъ, Муравскій.
Калѣва	г. Хохловъ.
Женщина	г-жа Тимофѣева.
Молодой рабочій	г. Ефремовъ.
Мальчикъ бѣднякъ	г-жа Бѣльева 2-я
Молодая дѣвушка	г-жи Голландъ, Андреева
Няшій	г. Гавриловъ.
Вѣдяки	гг. Барловъ, Гавриловъ, Тимофѣева.
Мать съ малоткой	г-жа Эрманъ.
Рабочіе	гг. Алексѣевъ, Савельевъ.

Постановка А. Я. Алексѣева

Оркестръ Морского Корпуса подъ упр. А. Леонова

Начало въ 8 час. вечера.



Основ. 1840 г. Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриліанты

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ

ИЗЪЩАНАЯ РАБОТА

БРИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

Счастливый король. Жилъ былъ въ некоторомъ царствѣ король, котораго презвали Счастливымъ. Заслужилъ онъ это прозвище тѣмъ, что въ его правленіи не было ни войны, ни народныхъ бѣдствій, ни голода, ни несчастій. По крайней мѣрѣ, въ этомъ увѣрили короля его придворные и король скончался въ полномъ убѣжденіи, что при немъ народъ благоденствовалъ. Пѣса начинается торжествомъ открытія памятника, который воздвигается на городской площади, Счастливому королю. Пелена спадаетъ и передъ глазами восхищенной толпы появляется гигантская статуя Счастливаго короля. Статуя вся покрыта пластинками чистаго золота. Въмѣсто глазъ у нея вставлены драгоцѣнные сапфиры. И вотъ съ высоты своего пьедестала статуя ридитъ всю открывшуюся передъ нею даль. Душа короля, переселившаяся въ статую, убѣждается, что народъ вовсе не такъ счастливъ, какъ онъ думалъ. Онъ видитъ, какъ на чердакѣ страдаетъ бѣдная швея, какъ она плачетъ надъ бѣднымъ ребенкомъ, которому не въ силахъ помочь за неимѣніемъ денегъ. Онъ видитъ талантливаго поэта, которому стужа и бѣдность мешаетъ создать безсмертное произведение. И изъ сапфировыхъ глазъ короля полились горячія слезы. Одна изъ нихъ вапнула на ласточку, отставшую отъ своей стаи и пріютившуюся у ногъ статуи. Король проситъ ее оказать помощь бѣднякамъ: выковырять его сапфировые глаза и отнести ихъ нуждающимся швеѣ и поэту. После некотораго колебанія ласточка исполняетъ просьбу короля. Въ то время, какъ въ нижнихъ этажахъ громаднаго дома у богатыхъ жильцовъ происходятъ балы и концерты, бѣдняки въ мансардахъ получаютъ неожиданную помощь отъ Счастливаго короля. Ласточка возвращается къ Счастливому королю и отдаетъ отчетъ въ исполненномъ порученіи. Но она не хочетъ продолжать свой путь: она рѣшила остаться съ королею. Въ яркихъ краскахъ описываетъ она тѣ страны, по которымъ совершаютъ свой путь на югъ ея подруги. Передъ глазами короля проходятъ картины Франціи (сборъ винограда), Италіи (Венеціанскій карнавалъ) и, наконецъ, Египетъ (привалъ каравана). Король умиленъ самопожертвованіемъ ласточки. Онъ прозрѣлъ душою и хочетъ облагодѣтельствовать всѣхъ несчастныхъ. На его громкій зовъ съ всѣхъ сторонъ собираются бѣдяки. Король отдаетъ имъ все золото, покрывающее статую. Толпа голодныхъ бѣдняковъ бросается на статую, срываетъ съ нея золотые пластины и удаляется, благословляя короля. Начало зимы. Обнаженная статуя Счастливаго короля уже не можетъ противиться порывамъ вѣтра. Налетаетъ снѣжная буря и опрокидываетъ статую. Вѣрная подруга короля — ласточка замерзаетъ на его груди. Души Счастливаго короля и ласточки возносятся къ небу, гдѣ многое имъ простится, потому что они много любили.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Со-
листа Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ,
муз. П. Чайковского.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Тихомирова.
Татьяна) Ея	г-жа Окунева.
Ольга) дочери	г-жа Андреева-Дельмасть.
Ленскій	г. Рихтеръ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Никольскій.
Трике, французъ	г. Владимировъ.
Филипповна, няня	г-жа Шихуцкая.
Князь Грешинъ	г. Кустовъ.
Зарѣцкій	г. Лутчевъ.
Тильо, камердинеръ	г. **
Ротный	г. Ксавицій.
Вальвало	г. Николаевъ.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаетъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголь сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ душу довѣрчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не создаю для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который говоритъ его възвѣщать на балъ и, въ отищеніе ему, начинаетъ угаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ.

Науглу Невскаго и Знаи., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 6-47.
въ запово художеств. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтъ и воздухъ!!! Это вы найдете въ обширныхъ залахъ ЭРМИТАЖА. Въ последнее время публика при выборѣ ресторана и, следовательно къ нему весьма сложныя требованія. Пища должна быть вкусной, здоровой дешевой, помѣщеніе просторнымъ и гигиеническимъ, общій тонъ жизнерадостнымъ и бодрящимъ—всѣхъ этихъ требованій въполнѣ удовлетворяетъ ресторанъ ЭРМИТАЖЪ. Нашъ девизъ:—Просто чисто и недорого. Съ четырехъ часовъ дня и въ ужинномъ всегда играетъ художественный оркестръ Стефана Иллеско.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шерри-
Бренди.
Рекомендуется

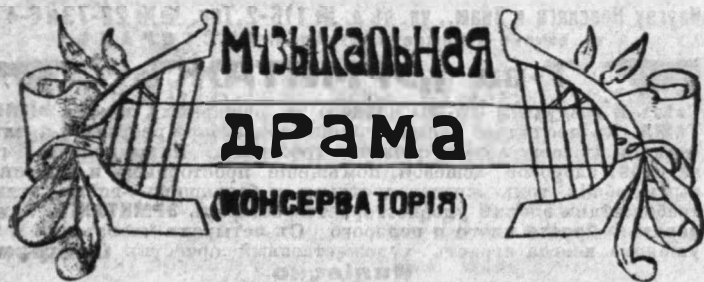
Новость! кюрасо „WERA“

ЗАВОДСКІЯ СКЛАДЪ
А. Л. Кинжаловой.
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ
УСТРИЦЫ
всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
В. Морская 21, во дворѣ. Тел. 89-76.

ВЫШИВКИ и ПЛИССЕ
ВСѢ НОВОСТИ
ПЕРВОЕ ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ-
ВЪ СПБ
СМАТНЕРЪ
Сущ. съ 1884г. Тел. №278-98
...ЦѢНЫ НЕ ДОРОГИ!
60-НЕВСКІЯ пр. 60

Онъ скучаетъ, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старшій генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, гнѣвая долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

(Внѣ абонементъ).

Представлено будетъ:

Евгехій Охъгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Ларина, помещица	г-жа	Августиновичъ.
Татьяна)	Ея	г-жа	Бріанъ.
Ольга)	дочери	г-жа	Давыдова.
Ленскій	г.	Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	г.	Книжниковъ.
Тренъ, французъ	г.	Артамоновъ.
Филипповна, няня	г-жа	Мамзина.
Князь Греминъ	г.	Журавленко.
Барышнѣй	г.	Илинарховъ.
Ушко, камердинеръ	г.	Рудинъ.
Ромаша	г.	Окороченно.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Капельмейстеръ М. А. Бихтеръ.

Начало ровно въ 8 час. веч.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залѣ не входить.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помещицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомятъ и съ дочерьми Мариной, Ольгой и Татьяной. Первая—вѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По угодіи няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой призыванье,—говоритъ онъ ей.—Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учись вѣствовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вѣсть со своимъ секундантомъ Зарѣдкимъ, первыми являющимся на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входятъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, отарователная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣ-

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг.
Ресторанъ **МОСКВА** Шлиссбургскаго
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра подъ управл. А. А. СИНИНА

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ОГНЕВАЯ СТІНА
ПЛАД. - ОЩЕПЕН
ПАВЕЛЬ ПРОХОРОВЪ
и г. Влгенти
1) Казанская, 2.
2) Пет. ст-р., вл. нр.
3) Бирюкова, нп.
Телеф. 180-92

Уроки пѣнія С. Е. Роммъ

Учен. Viardot-Garcia и Du Collet. Итал. школа пост. год. по науч. натур. мет. Du Collet. Исправл. испорчен. гол. Спец. научн. гимнаст. дых. оперн. ансамбли, подгот. къ сценѣ. Николаевская д. 39, Телеф. 86—11. Отъ 12—2 и 6—8.



гинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ; въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то вѣдствленія. Въ гостиной Татьяна. Онѣгинъ на колѣнѣхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно всплывшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ благо“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Веселая исторія

Комедія въ 4-хъ акт., соч. Федора Фальновскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|---------------------------------|
| Борисъ, Иванъ Андреевичъ, управляющій | г. Григорьевъ. |
| Алилуша, его дочь | г-жа Масальская. |
| Замытнинъ, | г. Тарскій. |
| Забьинъ, педагогъ | г. Зубовъ. |
| Замытнина, Анна Федоровна, артистка | г-жа Сорокина. |
| Разумовъ, Левъ Семеновичъ, художникъ | г. Софроновъ. |
| Разумова, Ида Семеновна | г-жа Самойловичъ. |
| Артемьевъ | г. Мячинъ. |
| Семеновъ | г-жа Горцева. |
| Коля, ея сынъ, гимназистъ | г. Яронъ. |
| Надя, ея дочь, гимназистка | г-жа Кирова. |
| Калитанинъ, Забыинъ | г. Топорковъ. |
| Генеральша Хворостова, Людмила Петровна | г-жа Корчагина-Александровская. |
| Нина, ея дочь | г-жа Мандражи. |
| Георгій Петровичъ, ея сынъ | г. Лось. |
| Андроновъ, Александръ Степановичъ | г. Орловъ Ив. |
| Бакулинъ, Андрей Петровичъ, при- сяжный-повѣренный | г. Шумскій. |
| Алексѣй, лакей | г. Рыбниковъ. |
| Семенычъ, лакей | г. Левашевъ. |
| Душка, судомойка | г-жа Никифорова. |
| Авдотья, баба | г-жа Горянина. |

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселая исторія. Крупный помѣщикъ умеръ и не оставилъ послѣ себя наслѣдника. Когда-то у него былъ единственный сынъ любимый и желанный, но сынъ пошелъ „на страданіе“, былъ ослабъ и гдѣ-то погибъ.

На крупное наслѣдство бездѣтнаго, холостого помѣщика, налетѣла семейка изъ пятнадцати человекъ и стала дѣлить пятимилліонное наслѣдство. Отбросы, общества, психопаты, вырожденки, шулера, подозрительныя артистки, декаденты, генеральша „не отъ генеральши“ — таковы члены этой семьи.

Въ неогороемомъ шкафу хранятся сокровища покойника. И этотъ неогороемый шкафъ — золотой тѣлѣцъ этихъ, въ сущности, бездомныхъ бродягъ и этихъ безпринципныхъ карьеристовъ. Всѣ взоры обращены на запечатанный неогороемый шкафъ. Всѣ надежды, всѣ помыслы въ немъ. Жизнь этихъ чуждыхъ другъ другу людей несетъ бѣшеннымъ темпомъ вокругъ этого новаго бога — бронированнаго денежнаго сундука. По дорогѣ, мимоходомъ, они спорятся, влюбляются, обманываютъ, воруютъ. Въ предѣлы рядъ сѣдлыхъ лошадей, которая были бы такъ счастливы, если бы не были такъ грустны. Вуря разражается всеобщаго, когда

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Жорблихъ, бр. Бухъ и Ш. Веркеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ. З. БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 85-26. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

Швейцарскій шоколадъ
ROD. LINDT-FILS
Линдтъ-с-я
MARQUE DÉPOSÉE
ROD. LINDT, FILS
MAISON FONDÉE EN 1879
Фабричная марка.
Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ фруктовыхъ.

КОРСЕТЫ
М-ПЕРЭ
ФИРМА СУЩ. С 1895 г.
ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. зала Павлов. тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста. тел. 501-74.

приходятъ извѣстія о томъ, что настоящій наслѣдникъ живъ.
Все, впрочемъ, кончается благополучно и пятимилліонное наслѣдство мирно располагается по карманамъ счастливыхъ наслѣдниковъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Финишерская, 89.

Телефонъ 19-56.

Сегодня представлено будетъ:

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д., Юрія Бѣляева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нана Павловна Симбирцева, молодая
вдова, богатая помѣщица г. Миткевичъ.
Конкордія Лейбъ (Коко), старая дѣ-
ва, компаньонка Симбирцевой ... г-жа Орлицкая.
Автономъ Петровичъ Чмоковъ, забу-
бенный помѣщикъ «старого добра-
го времени» человѣкъ на возрастѣ г. Дісмидовскій.
Андрей Андреевичъ Поливановъ,
ротм. блестящаго полка, Петер-
бургскій левъ, мѣстный помѣщикъ г. Саларовъ.
Угоръловъ, маіоръ) ремонт- г. Наровскій.
Шварцъ, поручикъ) ры г. Лихачевъ.
Мальвинскій, прихлебатель Чмокова г. Ставрогинъ.
Станціонный смотритель г. Скуратовъ.
Его жена г-жа Сперанская.
Ташка, фореиторъ Симбирцевой ... г. Тунковъ.
Гранива, казачекъ Чмокова г. Миртовъ.
Цыганъ г. Кремотать.
Бозуля, денщикъ Угорълона г. Крутовскій.
Слуга Симбирцевой г. Пановъ.
Дѣвочка при станціи г-жа Читорина.
Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го сто-
лѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой
станціи, лѣтомъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Дама изъ Торжка». Мѣсто дѣйствія — помѣщичій домъ близъ Торжка, на перепутьѣ проѣздныхъ дорогъ, не-
подалеку отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры,
разъѣзжающіе для покупки лошадей, останавливаются у
помѣщика и кутятъ вмѣстѣ съ нимъ уже нѣсколько
дней. «Дама изъ Торжка» — мѣстная львица, жившая въ
станцияхъ и за границей, производитъ на всѣхъ торж-
ковскихъ и окрестныхъ обывателей необыкновенное впе-
чатлѣніе. Она пріѣхала въ гости къ помѣщику въ соб-
ственной каретѣ и пошла въ веселую кутящую компа-
нію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную кра-
савицу и дѣлаютъ декорачію своихъ чувствъ. Дама оста-
ется ночевать у помѣщика, причемъ располагается на
ночлегъ не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ
возѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вынуждены сторожить карету
и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они дѣлны
день усердно поклонялись Бахусу, то часовые изъ нихъ
— плохіе. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно
ночью сюда въ карету пробрается пріѣхавшій изъ бли-
жайшаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-
помѣщикъ, которому она здѣсь назначила свиданіе. Подъ
громкій храпъ спящихъ «часовыхъ» влюбленные бесѣ-
дуютъ довольно долго, а подъ утро «Ромео» исчезаетъ,
а дама погружается въ объятія Морфея. На утро про-
снувшіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ до-
му помѣщика подъѣзжаетъ возлюбленный «Дама изъ
Торжка», о существованіи котораго они догадывались
и отъ котораго... сторожили даму.



„WALK-OVER“

Невскій 34. Тел. 206-96.

Только одинъ
магазинъ настоящей аме-
риканской дамской и муж-
ской обуви въ г. С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

ЭТОТЪ

магазинъ — фабричный складъ известной
мировой фирмы.

„Walk-Over“ удовлетворитъ
изысканныя требованія публики

ИМѢЯ: 150 новѣйшихъ фасоновъ 48
размѣровъ наждаго фасона.

Въ чемъ просить убѣдиться

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ
цѣнамъ слѣд. его сорта
часовъ, лично имъ точно
провѣренныя съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам.	3.— „ 35 „
Сер. муж. „	7.50 „ 45 „
Сер. дам. час.	отъ 8.75 до 19 р.
Зол. муж. „	32.— „ 350 „
Зол. дам. „	18.— „ 225 „

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ.

Невскій 71, уг. Никол.

Телеф. 55-89.

Невскій 69, прот. Надежд.

Невскій проспектъ 5.

И. И. Прейсфрейндъ



! „НОВОСТЬ“! деревянные сани

для снѣжныхъ горъ отъ 3 р. 50 к. — 10 руб.
Тоже американскія съ рулемъ отъ 10—20 р

Телефонъ 88-66.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Паладь-театръ

Русская опера

(М. П. Мещеряков, В. А. Козлов, В. Н. Петровский, М. Ф. Ларионов, Н. Н. Полицаровъ и Коми.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ гл. капельмейстера А. А. Тонни.

Представлено будетъ:

I.

Разведенная жена

(Die geschiedene Frau).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

- Карель ванъ-Лиссевета, придворный секретарь г. Роцинъ.
 - Яна, его жена г-жа Кавецкая.
 - Гонда ванъ-деръ-Лоо г-жа Шувалова.
 - Питеръ де-Бакенскій, директоръ Международнаго О-ва спальныхъ вагоновъ, отецъ Яны г. Вадимовъ.
 - Корнелиусъ Серонъ, кондукторъ спального вагона г. Антоновъ.
 - Лукасъ фонъ-Дестельбонкъ, предсѣдатель суда г. Ростовцевъ.
 - Риттеплатъ) члены г. Валерскій.
 - Дендеръ) суда г. Кутузовъ.
 - Де-Лайзе, адвокатъ г. Мартыненко.
 - Вилломъ Крумблиттъ, рыбакъ г. Клодницкій.
 - Мартье, его жена г-жа Диза.
 - Профессоръ Твонгъ г. Воронинъ.
 - Профессоръ Визумъ г. Дольскій.
 - Аделина ванъ Гольдерогге г-жа Рейская.
 - Публика въ судѣ, гости Карела, посетители ярмарки крестьяне и пр.
- Дѣйствіе въ Ролландіи, въ наши дни.

II.

Ночь на монмартрѣ

Музыкальная драма въ 1 дѣйствіи изъ жизни парижскихъ апащей. Музыка А. А. Тонни-Шильганъ. Либретто В. П. Опочинина.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

- Гаспаръ, апащъ г. Коржевскій.
- Кохеттъ, его подруга г-жа Зброженъ-Пашковская.
- Трактирщикъ г. Валерскій.

Отъ режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ ч. веч.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела ванъ-Лиссевета и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ кушѣ съ нѣкоей ванъ-деръ-Лоо, пропагандисткой «свободной любви» и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился въ одномъ кушѣ съ ванъ-Лоо случайно.

ЛУЧШАЯ
Нѣжинская рябина
Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

„МЕТРОПОЛЬ“

Товарищество
Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“
Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелист.
М. С. ПОПОВА.

УЖИЦЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)



Жаль, что не каждый знаетъ.
О лучшихъ выдающихся сортахъ табаку.
Турецкій „Олимпъ“ мягкій и ароматный
Брымскій „Грифонъ“ 92.
1. 32 коп. за 1/2 фун.
КРЫМЪ и КАВКАЗЪ Литейный пр. 21.

Показаніе подтверждается, но судъ все-таки признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодеяніи. Гонду—въ сообщничествѣ. Все старая Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ «свободной любви». Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подговорить отца ея, Питера, къ несправедливому сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ кушѣ съ нѣкоей Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдастъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккулъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Тел. 19—68.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

УЧАСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Шателена, Марія Павловна г-жа Кудрявцова.
- Вера Александровна, ее дочь г-жа Янушова.
- Лузугинъ, Григорій Михайловичъ ... г. Сухановъ.
- Лузугина, Евгения Давыдовна ... г-жа Русоцкая.
- Дана, дочь сына г. Таировъ.
- Воротышкинъ, Давидъ Яковлевичъ,
отецъ Лузугиной г. Александровскій
- Кана, горничная Лузугиныхъ г-жа Савичъ.
- Алексъ Давыдовичъ, его сынъ г. Мурскій
- Фонд, горничная Шателенныхъ. ... г-жа Возломцова.
- Дѣйствио—въ каное время. 1-о—въ квартирѣ Лузуги-
ныхъ; 2-о, 3-о и 4-о—дѣломъ, на дачѣ въ Финляндіи.

Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.

Начало въ 8¼ ча. вечера.

Змѣйка. У чина Лузугиныхъ—сынъ студентъ Дана съ любовью молодой дѣвушкѣ Кирѣ Александровнѣ. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согла- сія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ „дачницы“ ерѣзываютъ къ Лузугинымъ и выманиваютъ дачу.

У Лузугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дана и его сынъ, ти- сичный прохвратель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лузугиныхъ узнаетъ, что Дана дѣлаетъ знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лузугини на- впадаютъ кобаваться за судьбу сына, ибо считаютъ Кирѣ дѣвушкой легкомысленной, вѣбальной. Кира развириваетъ эксцентричную особу, приближаетъ къ себе и дѣда, и сына его, и самого Лузугина. Положеніе за- кутывается. Тогда ушка Кира однажды устраиваетъ „пештаніе“, во время котораго выясняется, что только одинъ Дана искренно любить ее. Все устраивается бла- гополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго че- ловѣка.

К. Леопасъ



Невскій, 89 отъ Литейн. 2-й этажъ.

Принять и продама роллей и пианино
дешово.

== Большой выборъ. ==
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

выпѣщая всю нотную литературу и постоянно
все новости. Нотное издательство.



MAISON M-me JEANNETTE

Robes, chapeaux

принимаетъ заказы на дам-
скія платья, шляпы по по-
слѣднимъ Парижскимъ мо-
делямъ.

Садовая ул. 18, кв. 6.



ПИАНИНО

Австрийскій фабр.

RONISCH

с цѣною фабрики отъ 860 р

всѣхъ инструментовъ высшаго качества, допускаются
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Доло роллей Н. И.

БЕРТГАРДЪ

Невскій, 72.

ЭЛЕГАНТНЫЯ БЛУЗЫ
ЮБКИ ПЛАТЬЯ

ПОЛУЧЕНЫ КЪ ПРАЗДНИКУ

„CARNIVAL de VENISE“

№ 45 Невскій пр., № 45
уголь троицкой

◆◆◆ ТЕЛЕФОНЪ № 153-72. ◆◆◆

ЦѢНЫ не ДОРОГІЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Е. ПОТОПЧИНОЙ.

Матео

(въ передѣлкѣ der kleine konig)

Оперетта въ 3 д. Муз. Кальмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Матео г. Сабининъ.
- Розарезъ, маршалъ г. Любовь.
- Фликъ г. Грековъ.
- Биби, балерина г-жа ПОТОПЧИНА.
- Кора де Вилайо, пѣвица г-жа Барвинская.
- Полковникъ г. Краевъ.
- Гофмаршалъ г. Пискаревъ.
- Капитанъ г. Соболевъ.
- Шефъ полиціи г. Викторовъ.
- 1-я придворная дама г-жа Найденова.
- Унтеръ-офицеръ г. Костинъ.
- Геп. С. Альбако г. Азровъ.

Офицеры, солдаты, придворные и лакен.

Выходная арія Его Свѣтлости «Любовь-весна»—В. Сабининъ. Пѣсенки Биби «Парадъ»—Е. ПОТОПЧИНА. Выходная арія Флика «Блестящая карьера» — К. Грековъ. Пѣсня «Лиличка», теперь поетъ вся Вѣна, вскорѣ будетъ пѣть весь Питеръ—Е. Потопчина. Дуэтъ «Ахъ какъ хочется замужъ»—Е. Потопчина и К. Грековъ. Пѣсня «Коры—спасите его»—Ж. Барвинская. Пѣсня Его Свѣтлости «Матео», «Пусть все отымутъ у меня».—В. Сабининъ.

ТАНГО! ТАНГО! ТАНГО!

Новый танецъ Е. ПОТОПЧИНА.

Главный режиссеръ Н. Д. Грековъ.

Гл дирижеръ г. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Матео. Его свѣтлость Матео мало подходитъ къ роли правителя. Мечтательный и легкомысленный онъ всецѣло поглощенъ любовными приключеніями. Но вотъ на смѣну мимолетнымъ увлеченіямъ приходитъ настоящая любовь: онъ полюбилъ пѣвицу Кору и ради нея бросаетъ свою прежнюю фаворитку танцовщицу Биби. Между тѣмъ инсургенты одерживаютъ побѣду надъ правительственными войсками и идутъ къ дворцу. Кора убѣждаетъ Матео ухаживать за ней. Онъ соглашается ничего не зная о успѣхахъ инсургентовъ. Въ послѣднюю минуту Матео это узнаетъ и остается возмущенный Корой, за то что она въ такую минуту хотѣла его увести. Инсургенты врываются во дворецъ, караулъ складываетъ оружіе и Матео остается одно: подписать отреченіе. Онъ уѣзжаетъ взявъ съ собой лишь любимую собаку.

Матео живетъ въ Англіи. Сюда прѣзжаетъ Кора и послѣ объясненія съ Матео который вновь убѣждается въ ея любви—остается у него.



(Высшій „Новскій Фарез“).
Новскій пр. 58, тел. 518—27.

Сегодня представлено будетъ:

I КОГО ВЗЯТЬ

Ком. въ 1 д., пер. Вал. Линь.

- Гризель г. Трахтенбергъ.
- Томери г. Ольшанскій.
- Бланшь г-жа Матвѣева.
- Флищоттъ г-жа Конрадова.

II

Пошелъ въ гору

Ком.-шутка въ 3 д., М. Геннекона и Вебера, пер. В. Бинштока и Г. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Трикуантъ, предс. суда въ Грв.... г. П. Николаевъ.
- Кириллъ Годъ, министръ юстиціи... г. Добровольскій.
- Мариусъ, главн. курьеръ въ минист. г. Трахтенбергъ.
- Октавъ Розимендъ, секр. министра г. Адамовъ.
- Ламуанъ, прокуроръ республики... г. Милохинъ.
- Генгль, членъ Суда..... г. Вернеръ.
- Бука Дезифъ, членъ Суда..... г. Морозовъ.
- Помъ, городской..... г. Разсудовъ-Кулябко.

- Еманассязъ, почт. отд..... г. Ольшанскій.
- Франсуа, курьеръ..... г. Дорофѣевъ.
- Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Мюратъ.
- Посильщикъ г. Волконскій.
- Аглая, жена Трикуанта..... г-жа Яковлева.
- Гобетта г-жа В. Линь.
- Анжелика г-жа Ангарова.
- Дениза, дочь Трикуанта..... г-жа Грей.
- Софи, горничная..... г-жа Сафронова.
- Жюльетта, пассажирша..... г-жа Конрадова.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 29-65 и 182-22, Торг. до 3-хъ ч. ночи

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефоны 112—75.
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. Кинематографъ

II. ТАИШТВЕННЫЙ ГОСТЬ

Монологъ-диалогъ Аркадія Аверченко.
Исполнить Н. А. Гаринъ.
КИНЕМАТОГРАФЪ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Если женщины изменяютъ

Миниатюра въ 1 актѣ Исидора Гуревича.
Нина Михайловна—г-жа Мосолова; Николай Ивановичъ,
ея мужъ—г. Маргаритовъ; Маша, горничная—г-жа Лебе-
динская; Агафья, кухарка—г-жа Славина; М-мъ Софи,
портниха—г-жа Стафьярова; Цыганка—**

IV. Женская доля

Сцена въ 1 д. Ари. Аверченко.

Нюночка—г-жа Антонова; Мишенька, богатый старикъ—
г. Дымовъ; Язычковъ, адвокатъ—г. Радошанскій;
Дубого, докторъ—г. Маргаритовъ; Громовъ, журналистъ
—г. Слободской; Куницынъ, студентъ—г. Курихинъ;
Марфуша, горничная—г-жа Изюмова.

Дѣйствіе происходитъ въ меблированныхъ комнатахъ.
Комната Нюночки.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль (начало въ 10 час. вечера).

I. Царица Таиръ

Назиръ-Габаль Асуръ-Иль-Билъ и проч.—даръ Эламскій
—г. Гаринъ; Царица Таиръ, его жена—г-жа Глѣбова-Су-
дейкина; Волхвъ-прорикъ—г. Слободской; Гумбабъ,
писецъ—г. Поповъ; Аторага, Упасамра, Дауне (рабыни)—
г-жа Стафьярова, г-жа Ангарская, г-жа Перь-Перь; Кра-
сивый рабъ—г. Маргаритовъ.

Рабы, рабыни, свита, негрятя и др.

Танцы и группы поставлены артистомъ Имп. театровъ Б. Г.
Романовымъ. Музыка И. И. Чекрыгина.

II. УРОКЪ

Ком. въ 1 д., Роветта, пер. Н. А. З.

Маркиза Лючіа ди Толосана—г-жа Мосолова; Гино ди Ри-
канги—г. Вронскій; Лакей—г. Ананьевъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Конецъ любви

Пьеса въ 1 д., Аркадія Аверченко.

Судья—г. Слободской; Дѣвица Глафира Мучкина—г-жа
Стосина; Газетчикъ Прохоръ Безогадовъ—г. Вронскій;
Мать дѣвицы Мучкиной—г-жа Изюмова; Сторожъ—г-нъ
Новгородцевъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. Гувернантка

Картинка въ 1 д., пер. съ нѣм. М. Ш.

Очень старый графъ—г. Курихинъ; просто старый графъ
—г. Саннинъ; Совсѣмъ молодой графъ—г. Поповъ; Гра-
финя—Пелешъ; Лейтенантъ—г. Вреденъ-Полевой; Гувер-
нантка—г-жа Антонова; Гувернеръ—г. Маргаритовъ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій каналъ № 90—9).

„Кривое зеркало“.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. Бѣлый чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч.
Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ—г. Подгорный; Володя—г. Донской; Грабъ
г. Мальшотъ (студенты); 1-й студентъ—г. Лихомснй; 2
студентъ—г. Мокинъ; Хористка изъ кафе-шантана
г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа
Наумовская (портниха); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II. Счастье Лулу.

(ИЗЪ ЖИЗНИ КУКОЛЬ).

5 карт. прологъ и эпизодъ. Сочинилъ баронъ Р. Унгернъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маленькая дѣвочка—г-жа Зимина; Лулу—г-жа Яроцкая;
Юноша—г. Егоровъ; Всадникъ—г. Наумовъ; Пьеро—
г-жа Свѣтлова; Арлекинъ—г. Донской; Князь—г. Лебо-
динскій; Коммерсантъ—г. Антимоновъ.

Антрактъ 15 минутъ.

III. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ
одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи „Кривое
Зеркало“—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Липкинъ Тяпкинъ—г. Антипа-
новъ; Земляника—г. Грановскій; Губернъ—г. Наумовъ;
Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Василь-
ева; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-м.
Евгеньевъ; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—
Бунинъ; Сибъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дей-
нарханова; Юкеръ—г-жа Зимина.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музич. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЦВѢТОВЪ И РАСТЕНІЙ
ВЪ МАГАЗИНАХЪ
Ste „Sadovnik“
1) Сергіевская 19, уг. Литейн.
2) Пет. ст., Большой пр., 28.
Ежедневно садитъ цвѣты въ ИИЦЦы.

ТЕЛЕФ.
135-83

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкія театр Миніатюръ



Троицкая, 18. Телѣф. 174—29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Адвокаты.

Музыка Шуберта, перев. Арцыбушевой.

Синтъ, адвокат—г. Добринъ; Робинзонъ, его племянникъ—г. Софроновъ; Браунъ, адвокат противника—г. Гибшманъ.

Актъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Левушкинъ театръ.

Представленіе марионетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и музыка Л. И. Гебона.

Папа—г-жа Чижова; Мама—г-жа Кравченко; Нюночка, Дюночка (ихъ дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская II; Каштанъ Нежо—г-жа Шабельская I; Венигъ—г-жа Иванова; Левушка—В-ца Катышева.

Актъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Золотые сны.

Картина въ 1-мъ дѣйствіи.

Русскій текстъ Эликура и Б. Н. Музыка Лео Фалла. Иосифъ Россельеръ, органистъ собора Св. Стефана—г. Заваловъ; Тоня, жена его—г-жа Селиванова; Гертруда, вѣдомка—г-жа Глаголова; Дюэль—г-жа Офель-Бенная.

Актъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Безъ ключа.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, А. Аверченко.

Плюмазовъ, мужъ—г. Рудинъ; Г-жа Плюмазова, его жена—г-жа Ясновская; Пьяный жилецъ—г. Мировичъ.

Гл. режис. Б. С. Неволнинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11¼ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Десять повѣсть и ни одного жениха

Комическая оперетта въ 1-мъ дѣйствіи, переведенная съ нѣмецкаго Г. К. К. Х., музыка Зуппе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г. Шенгаиъ, помѣщикъ г. Пальмъ.
Данубія г-жа Бѣльская.
Гидальга г-жа Левицкая.
Лимонія г-жа Сперанская.
Альпинія г-жа Куровская.
Преугова г-жа Муромская.
Гилетта г-жа Бѣлла.
Бритта г-жа Игнатъева.
Помарія г-жа Ананъева.
Маменька г-жа Иванова.
Маріанка г-жа Легать.
Сидонія, служанка г-жа Рощина-Бенуа.
Атамемнонь Парисъ, ветеринаръ ... г. Улихъ.

Служанки.

Дѣйствіе происходитъ въ помѣстьи Шенгаиа, близъ большаго города.

II.

Брачная ночь Аптекаря

Фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи. Передѣлка С. А. Пальма.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мосъе Кошонъ г. Дмитріевъ.
Мадамъ Кошонъ, его жена г-жа Винторова.
Эрнестина, дочь ихъ г-жа Муромская.
Мишель, племянникъ мадамъ Кошонъ г. Сассъ-Тиссовскій.
Каскаринъ, аптекарь, женихъ Эрнестины г. Пальмъ.
Пюрже, его ученикъ г. Дагмаровъ.

Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ провинціальномъ городкѣ, близъ Парижа.

III.

ЧАРЫ ЛЮБВИ

Шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Александровичъ Жуковскій, докторъ медицины г. Майскій.
Вѣра Ивановна, его жена г-жа Сперанская.
Князь Зурабъ Ростановичъ Сураמידзе. Агулянский.
Матильда Федиксовна, его жена .. г-жа Рощина-Бенуа.
Василій, лакей) у Жуков- г. Дмитріевъ.
Степанида, кухарка) скихъ г-жа Игнатъева.

Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ, въ наши дни.

IV.

Налѣво и направо

Злободневное обозрѣніе въ 1 д. Литль Анатоля.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СПБ. учрежд. въ 1869 г.).



ОТКРЫЛО



9-е отдѣленіе

Въ собственномъ домѣ № 25 по
8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.)

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. веч. по празд-
никамъ отъ 12 ч. до 3 ч. попол.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

БЕНЕДИКТИНЪ

Exiger la *Bénédictine* toujours glacee. Yerlangt *Benedictine* stets gekühlt.

НЕ ПОКУПАЙТЕ

швейн. машинъ, не осматрѣвъ предварительно имѣющихся у насъ на
складѣ швейн. маш. фабр.

«ПФАФФЪ»

которыя отличаются прочностью, улучшен. конструкціей замчат. лег-
кимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой ♦ ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ ♦ Много-
лѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ СПБ. допускается раз-
срочка, плат. по 5 руб. въ мѣсяць.

Торговый
домъ

Э. Кинкманъ и К^о СПБ., Гороховая, 17
(у Краснаго моста).

