

Вторникъ 15-го Января 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИЖЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ Парь Колоколъ корсбка 60 коп. КАРАМЕЛЛЪ Макъ-Моридъ
ШОКОЛАДЪ Некторъ . . . плитка 20 коп. барабанъ 50 коп.

Малый Заль Консерваторіи. Въ среду, 23-го января 1913 г.

KLAVIERABEND РОМАНОВСКАГО.

Начало въ 8 1/2 час. вечера. Рояль К. Ренишъ (изъ депо К. И. Бернгардъ).
Билеты отъ 55-к. до 5 р. 10 к. въ Россійскомъ Музыкальномъ Издательствѣ (Морская, 11) и въ
депо роялей К. И. Бернгардъ (Невскій, 72).

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ ПІАНИНО



ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец. пер. д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.
ПОДЪ ФИРМ. П. ЛАДЛЕРЪ

К-тора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ, Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 1969.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



играетъ
безъ иголокъ

Льготная разсрочка

Акц. О-во Бр. П А Т Е, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этаж),
Шляссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня во Вторникъ 15-го Января въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
съ участіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера:
КАРМЕНЬ Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ
музыка Бизе.
Начало въ 8 ч. веч.

въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.
КАПИТАПСКАЯ ДОЧКА Драмат. сцены изъ
пов. А. С. Пушкина, въ 5-ти дѣйствіяхъ и 10 картинахъ Дм. Лобанова.
Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной касовъ, Невскій, 23 1 классъ 03, 20-40 и 24-45; 2) въ магазинъ Бр. Елизавычъ Невскій, 56 и въ тел. 80-театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Завтракъ 65

Телеф. № 461-06.

Сегодня во Вторникъ, 15-го Января **Царь Дмитрій Самозванецъ**
во 2-й разъ по возобновленіи:
и Царевна Ксенія Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 8 картинахъ А. С. Суворина. Постановка Г. В. Гловацкаго.

Завтра въ Среду, 16-го Января. Въ 14-й разъ **Сафо** Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Додэ
переводъ Ю. Загуляевой. Постановка Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 час. вечера.

АНОВСЬ: Во Вторникъ 22-го Января БЕНЕФИСЪ И. Л. Рошкова
с к о й. Въ 1-й разъ новая пьеса Г. Зудермана. **Доброе имя** въ 4-хъ дѣйствіяхъ
Билеты продаются.

Билеты можно получить: 1) въ касовъ театра, съ 10 ч. у.; въ дни, когда идетъ
спект., отъ 10 ч. у. до 8 ч. в. въ Центр. касовъ Невскій 23



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ
СПб. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти
блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій ор-
кестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирокій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Гостинница „АСТОРИЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Dèjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

Сегодня и ежедневно

GANNE D'ARGENT Etoile de Paris La Bella NILO LADONI. Мелла де Боте. Л. Я. МИРОВА. Сонъ-Пьеро. Solea et Partner и мн. др.

Оркестръ Геннеберъ.

По субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО.

Подробности въ афишахъ.

„LUNA“

Невскій 73.

Телефонъ 184-04.

Сегодня полная перемена программы.
Валетъ трэфъ Сильная драма въ 4-хъ частяхъ изъ жизни цирковыхъ артистовъ.

Максъ на свиданіи

Комическая, масса хохота.

Эклеръ-журналъ

Последнія новости сезона.

Сеансы ежедневно: въ будни съ 8 ч. въ праздн. съ 1 часу дня до 11 1/2 час. въ ч.

ГАСТРОЛИ
НИКИ УСПЕНСКАГО
ВИРТУОЗЪ-СОЛІСТЪ НА БАЛАЛАЙКѢ
и известнаго опернаго пѣвца-баритона * * *

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4 1/2 до 6 1/2 час.

Рendez-Vous du monde élégant. Ледяной катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій, 10.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО
для катанья на конькахъ

Телеф. 151-18, 156-78

ЦѢНА ЗА ВХДЪ Дневъ отъ 1-7 ч. — 50 к. вѣч. р. отъ 9-1 ч. — 1 р. Струнный и духовой оркестръ СПБ. ком. пом. ан * *

ЗАВТРА НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Сегодня большой, разнообразный дивертиссементъ.

Знаменитая крас. вице-испанка **ГУЭРЕРО**. Звѣзда Парижа **ПОМПОНЕТЪ**. Ирена **ВАЛЬСКАЯ**. Знаменитые акробаты **ВОЕРНЪ**. 4 Александрось. Г-жа Красинская. Принцесса Уайтъ-Деръ. М-ле Ландра. М-ле Эсмеръ. Любим. публ. **ГИТА**. Розъ. Дарвиль. Старъ. Римонъ и Парисъ и мн. др.

ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня во Вторникъ 15-го января БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. М-ръ В А Л Л Ъ
Оригинальн. пловецъ-водолазъ: упраж- группы **Крокодиловъ** Особеннаго вним.
женія въ стеклянномъ бассейнѣ среди заслуживаетъ
Борьба подъ водою съ громаднымъ Крокодиломъ.
Въ 52-й разъ—**РОЛИНКОРЪ**
Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ. Постановка Г. Директоръ Сципио Г. Чинизелли.
Электрическіе свѣтовые эффекты (свыше 8000 лампъ). **Огненный фонтанъ. Дѣйствительно**
горящая вода. ДРУГІЕ НОМЕРА БОЛЬШОЙ ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЫ.
Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронверговскаго Телеф. 109-99.

Сегодня 15-го Января 6-й день Всемирнаго чемпионата

ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

На званіе чемпиопа міра 1913 г. ↔ Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дяди Внук).
2-й выходъ Волскаго геркулеса богатыря **ИВАНА ЗАЙКИНА** сгибанію на плечахъ 120 луд. рельсы. Подниманіе
вагонныхъ осей. Поездъ **Самоона**, чудовищныя слоюзныя упражненія. ♦♦♦ **Сегодня борются:**
Морисъ Деріацъ (ч. м. Парижъ) — **Линнардъ** (Австрія) ♦♦♦ Кромѣ того блестящая
Чая Яносъ (ч. м. Венгрія) — **Нара Юсуфъ** (Албанія) ♦♦♦ цирковая программа.
Кошютъ (Венгрія) — **Зигфридъ**
Баннатъ — **Корвинъ**
Неизвѣстный — **Смитъ Остергартъ**
Ферри (ч. Австрія) — **Бернарди** (Варшава)
Иванъ Зайкинъ (ч. м. Россія) — **Робертъ** (ч. Саксонія) ♦♦♦
Билеты прод. въ кассѣ Цирка
Начало предст. въ 8 1/2 ч. в.
Начало борьбы въ 10 ч. в.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефоны: Кассы—584-88, Конторы—546-52

Во Вторникъ, 15-го января.

ВНѢ АБОНЕМЕНТА въ 12-й разъ:



Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Р Вагнера. Начало въ 7 час. вечера Въ Среду 16-го января спектакля пѣтъ
(Симф. концертъ Импер. Русе. Музык. О-ва). Въ Четвергъ 17-й января, въ 13 разъ
Р. Вагнера.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія.

Нач. ровно въ 7 ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. в Центральной Театральной Кассѣ (Новспіи, 23)
Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.

Вновь открытый кон-
цертный залъ.

ЭЛЬДОРАДО

Лиговка 42 рядомъ съ Никол. вокзал.
Телефонъ 191-64.
Единственный Центральный
уютный уголокъ Петербурга.
Дир. М. А. Шкобелевъ-Шкобелевичъ

№40 Сегодня вечеръ боевыхъ новинокъ 40 №
Последній гастроль Электр.
загадки

? М-р CASSO ?

Гладиаторовъ
ЛЕАНСЪ
Новые дебюты.
НЕПОДРАЖАЕМАЯ

ЖУРАВСКАЯ

Юмористъ-авторъ
ГЕОРГИИ РАЗДОЛЬСКИИ
Известные жанристы
ЖУКОВЪ-ОРЛОВЪ.
СМОХОТВОРЫ

гг. КОГОНЪ

Плеяда этюдовъ

Съ 8 час. вечера
Безпрерывный увесел.
Торговля до 3 ч. ночи.
Орк. Венгеръ Г. ПЕППИ

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ. РЕЙТУЗЫ,

поски, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и друг., и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линия
№ 21 и 22 Тел. 499-12

ОТДѢЛЕНІЕ. Пет. ст. Большой пр. д. 64, тел. 156-70.

Внимание! Купленные и мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛЖСКОЙ.

КАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Катеринскій кан. 90 телеф. 457-82)

Сегодня во вторн. 15 Янв. по случаю 50-лѣтняго дня рождения Козьмы Пруткова пред. бул. Опрометчивый Турна соч. К. Пруткова. Торжественное публичное застѣваніе им. К. Пруткова. П. родія Сминова и Щербакова

РЕВИЗОРЪ

режиссерск. фонана - 3-т пост. снятыхъ Н Евреннова СЧАСТЬЕ ЛУЛЪ Начало въ 8 ч 15 м вечер
Билеты проз. въ касетъ теат. 12 час дня и въ Центральн. (Невскій 28) Редисет Н Н Виринковъ Упол. с.оченный в. к. Р. Милковъ

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»)

во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ЦАНИБОНИ** в Неваполитанская трупа подъ управл. Г-на Каролюсъ участіемъ извѣстнаго тенора любима публики г-на ТРОИКИ Рояль фабрики Бр. Дитерихъ

Литейный театръ

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербакова.

Въ субботу бенъ фи въ Ольги Ми Антоновой вся программа новая

Сегодня два спектакля с. ... А МОСО. ... АНТОНОВОЙ, ГРИБОВОЙ СУДЕБНИИ И; г-н Вас. ВР. ИСКАГО, К А ГА ГИВА, Ф. Н КУРИХИНА и друг

1-й спектакль (Начало въ 8 1/4 ч. веч.) I — Киноматографъ. II — Красивая женщина (оп. А. Аверченко). III — Я хочу ... (шутка Лухмановой). IV — Желанный и нежданный (комедія В. Гышкова). 2-ой спектакль (нач. въ 10 ч. веч.). I — Король возовъ (песа въ 1 д., переводъ Н. А. З.). II — Душа общества (песа Арк Аверченко). III — ЦАРИЦА ТАИРЪ (песа Ассоциация Н А Тэффи). VI — Красивые банты (песа переводъ Н. А. З.).

Главный режис. М. М. Перятинъ Билеты въ касетъ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

бывшій «Невскій Фарсъ»

Сегодня при уч. всей труппы **Сенсаціонный фарсъ** ИДУШІЯ съ необыч. устѣхомъ. Только для взрослыхъ

Пошелъ въ гору (LA PRESIDENTE)

Весь Петербургъ смотритъ фарсъ «ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ».

Самымъ забавнымъ и смѣхотворнымъ фарсомъ признанъ знамен «ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ» изобил. массою трюковъ.

2) Кого взять ... Б И Разудовъ К. лябо. Начало въ 8 1/2 ч. в. Архивистъ Н Н Желобковъ

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны ... 587 34 для публики въ ф. ... 1, 50-49

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 ча у ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА:

Утромъ отъ 11 ч утра до 7 ч веч 55 а вечеромъ отъ 9 ч веч до 1 ч ночи 1 р 10 к
Д В А оркестра Д В А Т Г Л И ...



ТРОИЦКІИ театръ Миниатюръ

Троицкая 18. Тел. 174-29
Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ Новая программа.
Три сер. 1-я сер въ 7 1/4; 2-я--въ 8 1/4 и 3-я въ 10 1/4 ч.
1) Ком ч. оп. въ **Вдова крюкъ** 2) изъ китайской жизни
Завѣса счастья Жоржа Клемансо. 3) **Съ корнемъ** (По разск. Тома Опискина). 4) Въ виду успѣха **Левушинъ театр** Киноматографъ.
Билеты для учащихся на 1-ю серію по 50 коп.
Касса отъ 11 час. утра. Гл. реж. В. С. Новозитъ

(РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е Января).

Е А Т Р Ы.	Понѣдельник. 14 января.	Вторникъ 15 января.	Среда. 16 января.	Четвергъ 17 января.	Пятница. 18 января.	Суббота 19 января.	Воскресенье 20 января.
Варшавскій.	Съ участіемъ г. Собинова. "Искатели жемчуга". 8-ое предст. 4-го абонем.	Съ уч. г-жи Кузнецовой "М-мъ Беттерфляй" (Чю-Чю-Санъ). Не въ оч. абон.	"Валкирія" 8-ое предст. 1-го абонем. "Кольцо Нибелунга".	Съ участіемъ г-жи Кузнецовой "М-мъ Беттерфляй" (Чю-Чю-Санъ), 9-ое пред. 6-го аб.	Съ участ. г. Собинова. "Фра Дяволо"		Утро Съ участ. г-жи Кузнецовой "М-мъ Беттерфляй" (Чю-Чю-Санъ). 9-ое пред. утр. 6-го воч. Вечер. "Дня Кидотъ". 16-ое пред. 1-го аб.
Александринскій	"Ассамблея".	Профессоръ Сторицынъ	Тяжелые дни. Завтракъ у предводителя.	Ассамблея.	Свѣтитъ да не грѣетъ.	"Профессоръ Сторицынъ"	Утро Въ чужемъ приу похмѣлье Веч.
Мавловскій театръ.	"Le coeur dispose". Abonnement sus endu.	La flambée Abonnement spect № 17.	Спект. для уч. молодежи. 4-ое предст. 1-го абонем. Эрнани	La flambée Abon. susp.	Спект. для уч. молодежи. 4-ое пред. 2-го абон. Эрнани.	Tais-toi, mon coeur At on. sus; endu	Tais-toi, mon coeur, Abon. suspendu
Народн. Домъ Большой залъ.	Трагедія.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Каменъ.	Жизнь за Царя.	Пиконая дама	казки Готманъ	Съ уч. пемъ Н. Н. Фигнера (Ангелъ абонем)	Съ уч. пемъ Н. Н. Фигнера (Ангелъ абонем)
Народн. Домъ Малый залъ.	въ 1 разъ Преступленіе и наказаніе.	1) Капитанская дочка 2) Концертное отдѣленіе.	Анна Каренина	Преступленіе и наказаніе.	Синяя птаца.	Синяя птица.	въ 12-мъ Синяя птица 4-е ч. Не бойтесь мѣтеть въ 8 ч. Синяя птица.
Залъ.	Гастроль Айседоры Дунканъ.	Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія	Сафо.	Веселая исторія.	Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія	Сафо.	Утро: Марія Стюартъ Веч. Ц. Дм. Самозванецъ и Ц. Ксенія
Паркъ-Театръ	Разведенная жена.	Премьера Юный Князь.	Ю Н Ы Й К Н Я З Ь.				
Музык. драмы (консерваторія).	Евгенія Оягиль. мастеръ пѣнія	Нюрнбергскіе мастера пѣнія	Спектакля нѣтъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Евгенія Оягиль.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Утро: Гензель и Грета. Веч. Евгеній Оягиль.
Русск. драмат. театръ	Зыбка.	Изнайка жизни.	Зыбка.	Наслѣдіе родовое.	Наслѣдіе Родовое.	Только сильные	Утр: Снѣгурочка Вечеръ: Зыбка.
Драмат. Театръ Невлюбiana.	ДАМА изъ ТОРЖКА.			О Р Л Е Н О К Ъ			
Театръ В. Динъ	С М П Р О Г Р А М М У						
Народн. Домъ в Чилинов							На днѣ.
Ночный театръ	Ежедневно 2 спектакля по разн. жанр. и програм.						
Бривое варкано.	Резизоръ. участіе Лулу. Опрометчивый турка.						
Смичкинъ Театръ	С М П Р О Г Р А М М У						
Смичкинъ Театръ						Не въ свои сани не садись.	Въ неравной борьбѣ.
Варшавскій театръ.	Ежедневно ОБОЗРѢНІЕ и ОПЕРЕТТА						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

ювелирныя и золотыя вещи, серебряныя и бронзовыя издѣлія, предметы для электрическаго освѣщенія.

РУССКІИ
Драматическій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕИНЕНЕ

Ближняя ПАНОВАСКИА гора

Адресъ: Панаовска № 4

Тел. 103-66

Сегодня во Вторникъ, 15-го Января

ИЗНАНКА ЖИЗНИ

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бенавенте, переводъ Евг. Адамов.

Завтра въ Среду 16-го Января

З М Ъ Й К А

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Гл. реж. Евт. Купчикъ

Админ. А. А. Кравченко.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ



РИВЬЕРА



Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская 16, Телеф 103—66.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ.

ВЕЛИЧАЙШИИ ФРАНЦУЗСКІИ ТОРГОВЫИ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORY FRERES

Невскій пр., 54.

Телеф. 454-65.

предлагаетъ по новѣйшимъ ПARIЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ

МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, ВЕЩИ МЪХОМЪ ВВЕРХЪ ПАЛАТНИЦЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и муфты

Принимается ПЕРЕБОРКА (съ добавкой) МЪХОВЪ.

54. Невскій пр., 54.

XXI

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ!

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ

Инженерная 2, противъ Михайл. театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч.,

Входъ 50 коп., учащ. 25 коп., телеф. 148-82:

Болгарская простокваша

...терилъ молока на чистыхъ культу. по спос проф Мечникова. Помогаетъ отъ желва киш...
...абон. поагры склероза, праживрен старости, нерви р. востр. на почвъ кишеч. гниенія. Вачк
...востр. и прост. кишаш.—20 коп печенк в бутылк — 25 коп При обнчавеніи воставка на 20
...вдѣльчв закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88 тел. 469-44

ЕДИНСТВЕННАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

3 месяца — 7 руб. на полгода — 4 руб. на 3 месяца — 2 руб. 75 коп. за 1 месяц — 75 коп.

4 месяца — 9 руб. на полгода — 5 руб. на 3 месяца — 2 руб. 75 коп. за 1 месяц — 75 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 40-2.

Каждая переписка адреса петербургскаго на петербургскія 10 и въ ст. ленинскія (лучше — в контору почтовых марок) При пересылке адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Ревеля въ Москву оплачивается еще разнища между подписной цѣной

Объявленія по 30 к. за 10 стр. На обл. 60 и посл. текст 10 к. абонемент объявл. по договоренности

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи Невскій, 54 тел. 69 17 и 40 2 контора И. Матвеевъ и К-о, Морская, 11) И. Матвеевъ (Невскій, 22) Ирина Валентиновна (Екатерининскій пер. И. Чарды (Е. Коношенная 13), Ф. И. Ковч (Невскій, 13)

БРАТЯ ЛЕЙФЕРТЪ

- 1) Криванная, 1, подъездъ съ Итальянской ул.
- 2) И. Ст. Оряненбургская, 21

ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ И СПЕКТАКЛЕЙ

КОСТЮМЫ дамскіе, мужскіе и дѣтскіе. — Совершенно безопасно — **ДЕЗИНФЕКЦІЯ** послѣ каждаго проката

Декорации и подмостки

ДЛЯ ДОМАШНИХЪ И ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. КОСТЮМЫ Телеф. 105-19. **ДЕКОРАЦИИ** — Телеф. 413-93.

Заказы по рисункамъ художниковъ фирмы

Театръ

„ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефонъ 452-76.

Петерб. оперетт. **Е. ПОТОПЧИНОЙ** одъгл. реж. оперетт. **К. ГРЕКОВА**
Начало въ 8 1/2 ч. Касса открыта весь день и веч. Гл. дир. Т. И. Зельнеръ.

В четвергъ 17-го Января: В пифей. Э. П. БАРВИНСКОИ Матео

Сегодня въ Вторникъ 15-го Января въ 8 1/2 час. ВЕЧЕРА вдушая съ громадой успехомъ самая веселая и смѣшная оперетта.

Моторъ любви

Ту-степп! «Что девушки всѣ обожаютъ» въ и п. З. Ф. Байеръ и К. Д. Грекова — Поетъ весь театр! Пѣсенки В. Сабинина омансъ О. Барв некая съ уч. Е. Потопчиной.

Завтра въ среду 16-го Января 1-й выходъ бывш. артиста Императорской оперы **Н. Ф. Лежень: Матео (Der Kleine König)**
Въ воскресенье 20-го Января дѣлѣтъ по уменьшеннымъ цѣнамъ съ участіемъ **З. Ф. Байеръ: Разведенная жена.**

Выходъ И. И. Тамара.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85 90

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Сегодня 15-го Января **Бехефисъ** дирекціи **ПРЕМЬЕРА** въ 1-й разъ!

„ЮНЫЙ КНЯЗЬ“

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ягона, музыка Э. К. льмана. Уч. г-жи Качецкая, Шувалова Гг. Брагинъ, Вадимсъвъ, Воронинъ, Жарковскій, Коржевскій и др.

Гл. реж. В. М. Пиваваровъ. Гл. капельм. А. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Первоклассный Концертъ-барьетъ до 4 час. утра.

1-я послѣ болѣзни гастроль извѣстнаго счетчика АРРАГО.

JARDIN

D-NIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

9 1/2 ч. ов. вечер **ВЪ ТЕАТРЪ** с 9 1/2 ч. сов. е рна.

Поразительный скульпторъ-менталистъ ТЕРАСОНЪ

Кели и Ревесъ. Лео Флорансъ

Сатагда Крессенъ Товардъ и Мира

и много другихъ интересныхъ и смѣшныхъ.

до 4-хъ ч. утра

Sabaret

ШТЕЙДЛЬ-ДУО

и 20 новинокъ

Тел. 19-5 касса и 578-82
Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф.
Комиссаржевской.

0 офицерская, 89

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. ВЕЗЛОВИНА.

Сегодня 15-го Января въ 29-й разъ

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Юрія Бѣльева.

Нач. ровно въ 8 1/2 ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и в. Центр. кассѣ (Невск. 23) Тел. 80-00.
А Н О Н С Ъ: З А В Т Р А «Дама изъ Торжка» Юрія Бѣльева 17-го, 18-го, 19-го и 20-го. **Орленокъ** Драма въ 6 акт. Э. Ростана. Шепкиной-Куперникъ
Управляющій П. ТУНКОВЪ. А администраторъ Л. Людомировъ.

Веселый театр

Л. Л. Пальмекаго.
Бывшій «Казино».

Крюковъ кан. 12, у Маринского театра.
Касса откр. съ 1 до 4 ч. д. и отъ 8 ч. в. до окон. спектак.
Начало въ 8 1/2 ч. в. Сегодня и ежедневн.
подъ главн. режис. С. А. ПАЛЬМА.

Фантасст. пьеса-сказка Араб. льской

БОГИНЯ ЛАКШМИ

постановка Н. Ф. Улиха:

Идутая при безпрерывн. хохот
оперетта В. П. Валентинова

Генеральная ренетция

Весел. и вивант-нй фарсъ

Оперетта фарсъ

ЦАРЬ ЛЮБВИ

Сюрпризъ

21-го Января **С. А. Пальма**
БЕНЕФИСЪ

Въ 1-й разъ эволюгическое обозрѣнне
Наши звѣри и птицы. Билеты прох
Съ 11 1/2 ч. вѣч. до 4 ч. ночи

ТАБАРАНЪ

Дирекція А. Бунь

(Palais de danse).

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Входъ въ «Та-
баранъ» 2 р. съ персоны. Лица имѣющіе бѣ-
леты въ «Веселый театръ» отъ 2 р. и дороже
за входъ «Табаранъ» не платятъ.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)

КОЕИЛЕТ

НЪЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

ТВА **Р. КЕЛЕРЪ И К^о**

ВЪ МОСКВѢ

ВНУКЪ ОТКРЫТЪ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

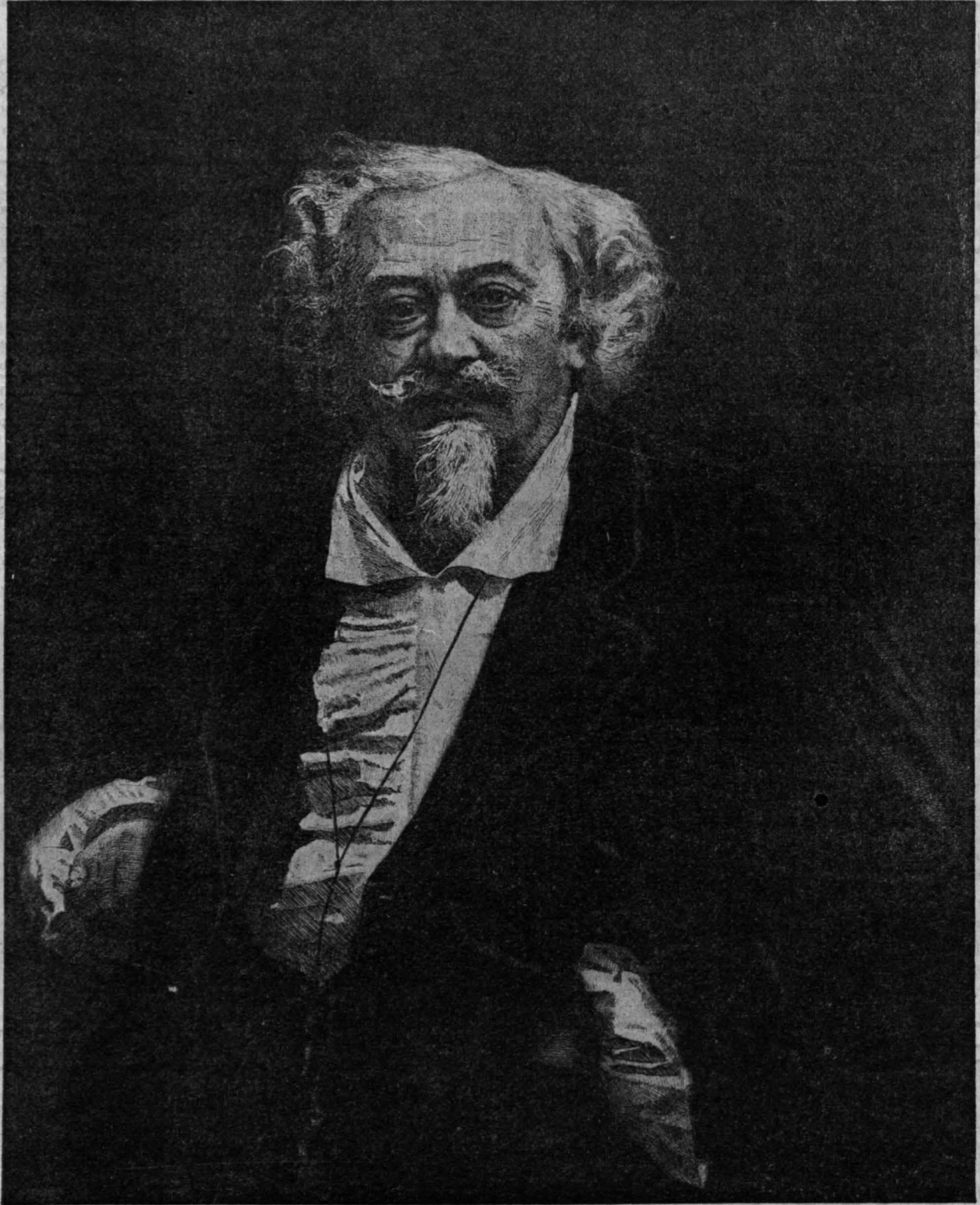
РУССКІЯ ШИНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

См. в. 1969 г. № 1969

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Портретъ В. В. Самойлова.

Изъ центрального музея В. В. ПРОТЪПОНОВА.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Чествованіе памяти В. В. Самойлова.

Это было пышное, торжественное, пожалуй, первое за весь періодъ существованія русскаго театра, чествованіе актера, послѣ смерти котораго минуло уже четверть вѣка.

Такой памяти еще не достаивался ни одинъ русскій актеръ.

Правда, также торжественно чествовали столѣтіе со дня рожденія П. С. Мочалова, но надо сказать, что значительную роль здѣсь сыграли тѣ литературные комментаріи Бѣлинскаго о Мочаловѣ, которые сдѣлали имя Мочалова популярнымъ въ исторіи литературы и для потомства... Не будь критики Бѣлинскаго, еще большой вопросъ, вспомнили-ли бы и Мочаловъ?

При жизни такъ или иначе, чествуютъ и геніальнаго актера, озарявшаго современниковъ откровеніями и ординарнаго, трудолюбиваго актера, — за выслугу лѣтъ...

Но черезъ 25 лѣтъ, послѣ того, какъ актеръ покинулъ и театральную сцену и сцену жизни — чествуютъ только очень немногихъ исключительныхъ по своему значенію артистовъ...

Самойловская фамилія на русской сценѣ уже сто десять лѣтъ. Сто десять лѣтъ она украшаетъ русскій театръ талантами.

Поэтому торжественное засѣданіе въ консерваторіи было не только чествованіемъ В. В. Самойлова, но и всей Самойловской династіи.

Это былъ не только Самойловскій праздникъ, но праздникъ русскаго актера, русскаго культурнаго актера.

И до Самойлова были образованные актеры, получившіе систематическое образованіе, окончившіе даже университеты. Но дѣло не въ этомъ.

Самойловъ былъ, дѣйствительно, культурный актеръ, стоящій на уровнѣ европейской цивилизаціи, актеръ европейскій, понимавшій задачи и значеніе театра и актера въ жизни общества и въ частности, въ исторіи русскаго общественнаго развитія.

Онъ первый изъ актеровъ не только сознавалъ всю высоту своего призванія, но и на дѣлѣ всегда доказывалъ это сознаніе.

Такъ часто говорятъ и о Щепкинѣ. Но историческая правда требуетъ сказать, что Щепкинъ, какъ человекъ, былъ чрезвычайно двойственный. Въ немъ, какъ это ни странно, дружно уживались и либерализмъ передовыхъ людей николаевской эпохи и уваженіе «сильныхъ» міра сего. Въ немъ еще была крѣпка крѣпостническая закваска. Онъ еще не прочь былъ согнуться въ перегибъ, несмотря на свои годы и заслуги.

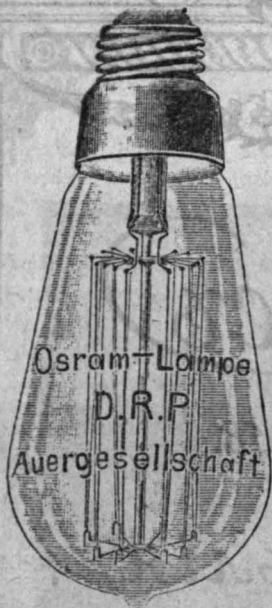
Самойловъ былъ, дѣйствительно, независимый артистъ и человекъ, снискавшій глубокое уваженіе всей просвѣщенной и культурной Россіи.

И въ анекдотахъ о его высокоуміи, я вижу не высокоуміе, а то сознаніе величія своего назначенія, важности своего дѣла, ту красивую гордость, съ которой онъ несъ званіе актера...

Вотъ почему интеллигентное общество явилось чествовать память Самойлова; кто не приехалъ, прислали свои привѣтствія, телеграммы... Была депутація отъ всевозможныхъ общественныхъ учрежденій...

Будутъ учреждены стипендіи имени Самойлова въ школахъ, на драматическихъ курсахъ, въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ, будетъ прибита доска къ дому, гдѣ жилъ В. В. Самойловъ — память артиста будетъ увѣковѣчена.

На такомъ актерѣ мы можемъ гордиться...



ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ и стигаетъ десятковъ ми ліоновъ въ годъ?
Лампы „ОСРАМЪ“ въ всякой конкуренціи?

Потому что только

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны въ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиновъ.

генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А И ФИНГЕРТЪ и К^о.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107 06; 57-23; 158 22.

не только передъ собою, предъ своими, но, какъ говорится въ стихотвореніи Евгенія Геслингъ, которое на собраніи прочла талантливая М. А. Ведринская:

Предъ цѣлымъ Западомъ и просвѣщеннымъ міромъ

Гордиться можемъ и должны тобой,

Какъ идеаломъ, гениемъ, кумиромъ...

Вѣдь ты весь пашь, ты русскій, ты родной!...

А. М. Брянскій.

Торжественное засѣданіе памяти В. В. Самойлова.

13-го января въ Маломъ залѣ консерваторіи, состоялось торжественное чествованіе великаго русскаго актера В. В. Самойлова по случаю исполнявшагося въ этомъ году столѣтія со дня его рожденія.

На эстрадѣ, за двумя столами размѣстился комитетъ въ лицѣ: М. Г. Савиной, В. Н. Давыдова, В. А. Мичуриной, засл. профессора С. И. Габеля, Ю. М. Юрьева, Д. Х. Пашковскаго и Ф. Д. Батюшкова.

Посреди эстрады красовался бюстъ В. В. Самойлова, окруженный миртами и лаврами.

Засѣданіе открылось подъ предѣдательствомъ заслуженной артистки М. Г. Савиной.

Ученики квартетнаго класса проф. Л. С. Аауэра прекрасно исполнили *andante funèbre* квартета Чайковскаго (*Es-moll*), артистъ Александринскаго театра г. Пашковскій, прочелъ характеристику знаменитаго артиста, сочиненія Н. Н. Долгова.

Г. Всеволодской прочелъ воспоминанія о Самойловѣ П. О. Моржова.

Весь залъ задрожалъ отъ аплодисментовъ, когда на кафедрѣ появился маститый В. Н. Давыдовъ, прочитавшій стихотвореніе «Къ сорока-

Ведринская прочтала стихотвореніе, посвященное памяти Самойлова.

Исполненіемъ на органѣ фуги Баха г. Гандшенинымъ было закончено первое отдѣленіе.

Дальше состоялся пріемъ депутацій и чтеніе адресовъ.

Представителемъ Императорскихъ театровъ явился директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

Каждая изъ депутацій, по прочтеніи адреса, возлагала къ подножію бюста лавровые вѣнки.

Первый вѣнокъ возложенъ былъ отъ дирекціи Императорскихъ театровъ (графъ Менгденъ и Н. М. Шишковъ).

Изъ многочисленныхъ депутацій отмѣтимъ отъ труппы Александринскаго театра (В. Н. Давыдовъ); оперной труппы Мариинскаго театра (г. Ершовъ); труппы Михайловскаго театра (Робертъ); Императорской с.-петербургской консерваторіи (проф. Сакетти); горнаго С.-Петербурга (г. Демкинъ); горнаго института Императрицы Екатерины II, гдѣ учился Самойловъ; Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества; Театрально-Литературнаго комитета при Императорскихъ театрахъ (Ф. Д. Батюшковъ); Народнаго дома имени Императора Николая II (г. Розенъ-Салинъ и г-жа Райдина); московскаго общества имени А. Н. Островскаго (В. А. Рышковъ); труппы Малаго театра (г. Гловацкій); труппы театра «Музыкальная Драма»; труппы театра Незлобна (г. Лихачевъ); труппы Русскаго Драматическаго театра; литературнаго фонда (В. Д. Набоковъ); Всероссійскаго литературнаго общества (г. Хирьяковъ); Театрально-музыкальныхъ курсовъ; Литературно-художественнаго Общества (В. В. Протопоповъ); Общества ревнителей исторіи; были оглашены привѣтствія Императорской академіи художествъ, Императорскаго Малаго театра въ Москвѣ и др.

Громъ аплодисментовъ вызвало заявленіе

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Жохчаевъ и Ж

Гостинный Дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.

Модный шелкъ.

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы.

Круж. ва шантальи, воланы, прошивки, сѣтка, газъ затканый золотомъ и серебромъ и бархатомъ. ПАРИЖС. ІЕ ЦВѢТЪ

Шелковое сукно по 2 р. 25 к.
Модные цвѣта стоящіе 3 р. 60 к.

прибить мраморную доску къ дому, гдѣ жилъ В. В. Самойловъ, и о порученіи городской управы представить докладъ объ образованіи стипендіи его имени.

Въ заключеніе засѣданія Д. Х. Пашковскимъ прочитаны были привѣтствія отъ знаменитой русской пѣвицы Е. Лавровской, Императорской академіи художествъ, Императорскаго Малаго театра въ Москвѣ, хора и оркестра Императорской оперы, артистовъ Императорскаго московскаго балета, лѣснаго института, рижскаго, харьковскаго и ростовскаго отдѣленія Императорскаго музыкальнаго общества, кружка имени Бѣлинскаго, общества имени Островскаго, московскаго филармоническаго общества, М. Н. Ермоловой, московскаго художественнаго театра, музыкально-историческаго общества имени графа А. Д. Шереметева, харьковской труппы театра Сипельникова, общества любителей россійской словесности и мн. др.

Малый залъ консерваторіи, во время торжественнаго засѣданія, былъ полонъ выдающимися людьми литературы и искусства.

Концертъ Я. Зилоти.

Однимъ изъ наиболѣе интересныхъ музыкальных сеансовъ текущаго сезона оказался, безспорно, седьмой абонементный концертъ А. Зилоти (12 января). Все первое отдѣленіе программы было отдано титану-Баху, специальная пропаганда котораго составляетъ вообще большую заслугу даннаго учрежденія; съ нимъ конкурируютъ, какъ извѣстно, на этомъ музыкально-просвѣтительномъ пути, также современные пианисты, съ самимъ А. Зилоти—виртуозомъ включительно. Различныя органныя, фортепианныя и проч. пьесы великаго Юанна-Себастьяна не сходятъ съ репертуара концертирующихъ пианистовъ. При столь значительномъ спросѣ на музыку Баха, считавшуюся не такъ давно лишь педагогическимъ матеріаломъ для упражненій въ полифоническомъ стилѣ, огромная руда баховскаго творчества представляется почти неисчерпаемымъ источникомъ: такъ, напримѣръ, всѣ три произведенія исполнялись на отчетномъ концертѣ въ первый разъ, а сколько имъ подобныхъ еще пятдѣ не успѣли сдѣлаться достояніемъ концертной эстрады! Сколько неизвѣданныхъ тайнъ хранится еще на днѣ того «ручья» (Bach), котораго Бетховенъ предлагалъ переименовать въ «Океанъ». «Es ist kein Bach», — говорилъ авторъ 9-й симфоніи, — «es ist ein Ocean!»

Первымъ номеромъ шла сжатая по формѣ, но полная истиннаго величія прелюдия-хораль изъ кантаты № 140 съ участіемъ хора теноровъ. Затѣмъ слѣдовалъ единственный чисто инструментальный номеръ вечера—«бранденбургскій» концертъ № 6 для двухъ альтовъ (съ оркестромъ смычковыхъ инструментовъ) въ трехъ частяхъ, исполненный гг. Казадзюсъ и Аверино (эпизодическое соло на віолончели исполнилъ г. С. Вольфъ-Израэль). Адажіо даннаго произведенія переходитъ безъ перерыва въ бойкое финальное аллегро, художественно контрастирующее съ предыдущимъ лирическимъ отрывкомъ. Описываемый отдѣлъ программы завершился величественнымъ «Magnificat» для солу, хора и оркестра. Въ обиходѣ католической церкви этотъ гимнъ въ честь Дѣвы Маріи исполняется на вечернѣ. Въ литературѣ духовной музыки западнаго христіанства онъ играетъ выдающуюся роль. Бахъ сдѣлалъ изъ него цѣлую ораторію разработанную съ исключительною для того времени щедростью инструментальныхъ средствъ и съ такимъ же обиліемъ творческаго таланта. Церковный гимнъ разбитъ композиторомъ на отдѣльные, сообщающіеся между собой, музыкальные номера соответственно количеству стиховъ текста: аріи, дуэты, терцетъ—чередуются съ грандіозными хорами, причемъ возникаютъ, любуясь, поразительные эффекты, какъ, напримѣръ, въ томъ мѣстѣ, гдѣ хоръ такъ внезапно и величественно доканчиваетъ мысль, изложенную въ предшествующей превосходной аріи сопрано съ характеромъ набожнаго смиренія (№3-й). Бахъ иллюстрируетъ настроеніе каждой изъ составныхъ частей гимна специальнымъ, часто причудливымъ подборомъ инструментальныхъ средствъ. Эти оригинальныя, на нашъ современный вкусъ, комбинаціи придаютъ партитурѣ своеобразную занимательность и свѣжесть. Басовая аріа (г. Бессе) сопровождается, напр., смычковыми представителями нижнихъ регистровъ оркестра въ связи съ верхнимъ ихъ дополненіемъ въ партіи клавесина! Солирующіе деревянные инструменты (гобой, флейта) украшаютъ отдѣльные вокальные номера: тѣмъ не менѣе, центр тяжести дивной партитурѣ лежитъ въ капитальныхъ хорахъ, изъ которыхъ состоитъ почти половина произведенія. Предполагаемая Бахомъ вокальная задача технически крайне ответственна: тогда еще процвѣтала, проявляющаяся даже у Бетховена склонность къ смѣшенію вокальнаго письма съ инструментальнымъ и требованія по части гибкости, подвижности и выдержки были почти одни и тѣ же, независимо отъ того, къ ко-

RESTAURANT CONTANT

МОИКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUPERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste Taliani
et du Tenor Antonio Walisi.

му члѣмъ опредѣлялись композиторомъ: къ солисту на фаготъ или гобой, или къ исполнителю какой-либо вокальной партіи даже въ хоровомъ ансамблѣ. Успѣшное рѣшеніе подобныхъ задачъ слѣдуетъ поэтому имѣнить въ двойную заслугу членамъ хора и отдѣльнымъ солистамъ отчетнаго вечера: въ исполненіи баховскаго «Magnificat» принимали участіе г-жи Попова (сопрано), Марковичъ (меццо-сопрано), Збруева (альт), и г. Александровичъ (теноръ) и Боссэ (басъ).

Въ слѣдующемъ отдѣленіи концерта аудитория отутилась in medias res текущей современности. Какъ бы специально съ цѣлью доставить масштабъ для измѣренія пути, пройденнаго церковной западной музыкой со времени Баха въ программу были включены три «мотета» (духовныя пѣснопѣнія сравнительно небольшихъ размѣровъ) для солу (г-жа Попова), хора, и органа (г. Гандишичъ) Роже-Дюкаса. Преобладающей оттѣпокъ этихъ произведеній—мягкій и даже сладостный лиризмъ нѣсколько въ духѣ того религиознаго настроенія, который былъ извѣстенъ пѣкогда подъ именемъ «пѣтизма».

Съ хоромъ была также исполнена извѣстная «Сарабанда» того же автора.

Въ заключеніе г. Зилоти, продирижироваль животноисную «кантату» Рахманинова на текстъ Некрасова «Весна», для солу (г. Андреевъ), хора и оркестра.

В. Чечотъ.

Михайловскій театръ.

«La Flambee» Анри Кистемеккера. Гастроль Генриетты Роджерсъ.

Вторая гастроль г-жи Роджерсъ вышла много удачнѣе и интереснѣе первой. Роль Моника Фельтъ въ театральнй пьесѣ Кистемеккера, несомнѣнно, одна изъ ея лучшихъ, если не самая лучшая роль. Несмотря на то, что «La Flambee» ставилась уже два раза въ гастрольномъ репертуарѣ артистки, ея первое представленіе въ Михайловскомъ театрѣ собрало полный залъ исключительно блестящей публики.

Пьеса эта, дѣйствительно, заслуживаетъ вниманія. Она пронизана пламенемъ желваго, искренняго патріотизма и, несмотря на необыкновенную

тему, все характеры и положенія ея, дышатъ правдой и простотой. Съ технической стороны она сдѣлана рукой мастера.

Роль Моника продумана г-жею Роджерсъ до мельчайшихъ деталей. Наростаніе трагизма не рѣжетъ, какъ въ предыдущемъ спектаклѣ, острой угловатостью. Второй, кульминаціонный, актъ пьесы, она ведетъ съ захватывающимъ подъемомъ, съ громадной силой. Не скоро забудется ея тонко и прекрасно одухотворенное самозабвеннымъ страданіемъ лицо въ третьемъ дѣйствіи. Артистка имѣла серьезный успѣхъ. Ансамбль сказался вполне достойнымъ талантливой гостью. Правда, г. Камилль Беръ могъ бы придать побольше оттѣпковъ яркому, выпуклому образу полковника Фельта, больше вылить ужасъ мучительныхъ переживаній этого честнаго убійцы. Но рядомъ съ трагизмомъ г-жи Роджерсъ—всякій трагизмъ покажется тусклымъ. Съ внѣшней же стороны, г. Беръ далъ красивую, мощную фигуру.

Очень картинненъ и убѣдительно г. Мори (кардиналь). Г. Жоржъ Колонъ (депутатъ Бокуръ), игралъ искренно и горяче, но темпераментъ его опытъ, какъ и въ первыхъ выступленіяхъ, страдалъ однотонностью, одногранностью. Опредѣленные роли jeunes premier'овъ удаются ему менѣе, чѣмъ характеры юношей, только начинающихъ входить въ жизнь. Превосходенъ г. Казаписъ (шпіонъ Глого). Появляется онъ всего лишь въ одномъ дѣйствіи, но съ минуты выхода уже чувствуешь въ каждомъ движеніи и взглядѣ этого корректнаго, умнаго человѣка—гнусную тайну. Ни одного невѣрнаго штриха—все гармонично, все правдиво. Съ обычной элегантной выдержкой провелъ г. Маріе де-Лиль небольшую роль барона и превесело олицетворили пикантную вдовушку и ея легкомысленнаго поклонника г-жа Бетти Досмонъ и Шарль Лорреанъ. Постановка отличалась на этотъ разъ большой тщательностью. Тутъ и музыка и лунный свѣтъ и неожиданно гаснущее электричество и неизбежные въ каждой пьесѣ свистки мотора—все въ нужный моментъ, все кстати...

Г. Г.



МІРЬ
ИСКУССТВА

Выставка картинъ Открыта ежедневно съ 10—5 ч. дня.

М. Конюшенная, 3.

За входъ 50 коп., учащіеся 25 коп.

Малый театръ.

«Царь Дмитрій Самозванецъ и царица Ксенія».

Въ Маломъ театрѣ состоялся первый выхъдъ А. А. Сувориной, въ пьесѣ ея отца покойнаго А. С. Суворина.

Говорить о достоинствахъ пьесы лишнее, ее Петербургъ знаетъ очень хорошо.

Яркія красочныя сцены, смотрятся съ большимъ интересомъ и не замѣчаютъ усталости, хотя ихъ цѣлыхъ 7, и спектакль кончается около часу ночи. Умѣло и эффектно авторъ показываетъ торжество силы воли и вмѣстѣ съ самозванцемъ начинаешь вѣрить, что, дѣйствительно, передъ нами какъ-будто сынъ Грознаго, царевичъ Дмитрій а не монахъ Гришка Отрепьевъ.

Очень трогательна и трагична роль царицы Ксеніи. И очень трудна. Она даетъ очень много для артистки, но и много требуетъ. Г-жа Суворина добрыми удачно справилась съ нею, но была шероховата. Первые два акта была даже хороша. Затѣмъ нѣсколько слабѣе, а въ предпоследней сценѣ, гдѣ требуются сильныя переживанія безъ словъ, была совсѣмъ безцвѣтна. Все-же впечатлѣніе осталось такое, что у г-жи Суворинской есть искренность, трогательная простота и интересная вышность. Кроме того чувствуется благородство школы и напрасно, какъ говорятъ, Гловацкій «переучивалъ» г-жу Суворину—какъ разъ въ этой пьесѣ, особенности французской школы были бы умѣстны. Пьеса написана въ романтическомъ стилѣ. Въ такомъ стилѣ и вель свою роль г. Нерадовскій и былъ бы очень недурень, если бы былъ моложе.

Мѣшало ему также нѣкоторое однообразіе дѣйствій. Въ общемъ—интересный спектакль.

Л. Ш.

Троицкій театръ „Миніатюръ“.

Завѣса счастья.

Счастье—въ невѣдѣніи.

Горо зрячимъ.

Слѣпой мандаринъ Чапгъ-И, увѣренъ, что у него вѣрная жена, почтительный сынъ, преданный другъ, благодѣтель богдыханъ, благодѣтельница народъ.

Кашли какого-то мага заставили его на нѣсколько минутъ прозрѣть.

И за эти нѣсколько минутъ прозрѣнія. онъ увидѣлъ истину—и проклялъ прозрѣніе.

И самовольно ослѣпилъ себя.

И внушилъ себѣ, что то, что онъ видѣлъ, онъ видѣлъ во снѣ.

Что дѣйствительность по-прежнему прекрасна.

И снова сталъ счастливымъ мандариномъ Чапгъ-И, увѣренный, что у него вѣрная жена, почтительный сынъ, преданный другъ, счастливый народъ...

Пріятно во всѣхъ отношеніяхъ поставленъ этотъ китайскій пустячокъ.

Г-ну Неволину удалось съ помощью двухъ паръ ширмъ достигнуть иллюзіи «чайнаго домика».

Въ новой программѣ оставленъ пользующійся неизмѣннымъ успѣхомъ «Левушкинъ театръ».

Разсказъ Фомы Опискина «Съ корнемъ» хорошо принятъ публикой.

Опереточка «Вдова-Крюкъ» Флотова длиновата.

Въ общемъ, программа смотрится легко.

Въ постановкѣ видна любовь къ дѣлу, работа и выдумка.

Жаль только, что такіе талантливые члены труппы, какъ Гибишманъ, недостаточно эксплуатируются.

Н. Шебуевъ.

Литейный театръ.

Юбилейный бенефисъ В. М. Вронскаго.

В. М. Вронскій десять лѣтъ на сценѣ.

— Да будетъ ему триумфъ!

Поклонники сложились и преподнесли ему презентъ, на которомъ выгравировано:

«Преспокойно восхитительному В. М. Вронскому отъ преспокойно восхищенныхъ поклонниковъ».

Въ этомъ сезонѣ въ пьесѣ Тэффи «Тонкая психологія» такъ удачно произноситъ Вронскій это «преспокойно была костью отъ ветчины», или «преспокойно влюбленъ».

Этотъ польскій акцентъ, это притоптываніе ногой—у него самое яркое во всемъ сезонѣ.

На бенефисѣ онъ преспокойно участвовалъ сразу въ пяти пьесахъ.

Въ дружной шуткѣ Н. А. Лухмановой «Я хочу знать», гдѣ замаскированная жена (г-жа Стосина) испытываетъ вѣрность мужа.

Мужъ (г. Вронскій), догадавшись въ чемъ дѣло разштрываетъ передъ г-жей Театровой комедію.

Въ длинной шуткѣ В. Рышкова «Желанный и нежданый» онъ опять въ роли мужа, но уже ожидающаго наследника.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Bénédictine toujours glacée. Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

Вмѣсто одного наследника онъ получаетъ сразу двойную, что по мнѣнію его тещи-графини (г-жа Изюмова) моветонство.

Въ неудачной пьескѣ Н. А. Тэффи «Контора Заренко» Вронскій дѣлаетъ предложеніе «управляющихъ» г-жѣ Мосоловой.

Въ этой пьесѣ неподобна роль г. Курихина.

Въ «Душѣ общества», смѣшной шуткѣ Арк. Аверченко тотъ же Вронскій «шутитъ» надъ окружающими свои «передоновскія шутки».

Въ «Красныхъ баптахъ», переведенныхъ съ нѣмецкаго, Вронскій вспоминаетъ, что онъ подписалъ контрактъ къ Сабурову въ фарсъ и фарситъ такъ, что за нимъ и Чинарову не угнаться.

Въ общемъ, Вронскій показалъ себя во всю ширь своего веселаго дарованія.

Особойной глубины у него никогда нѣтъ. Но у него безусловный талантъ вести оживленный діалогъ и смѣшнить эксцентрическими черточками.

Онъ подвиженъ, молодъ, заразительно смѣется, неистощимъ на трюки,—лучшаго Чинарова Сабурову не найти.

Н. Г.

Веселый театр.

Успѣхъ! Большой, шумный и вполнѣ заслуженный успѣхъ!

Нельзя не порадоваться за молодой театр, долго grimасничавшій въ поискахъ улыбки, и, наконецъ,—улыбнувшійся—бодро, весело, заразительно.

Выступленіе «Кривозеркальнаго» Икара (въ танцахъ котораго все-же больше озорства, чѣмъ имитациі) было первой искоркой, такъ сказать,—визитной карточкой еще не вопедшаго, но уже явившагося смѣха.

Слѣдующая повинка «Богиня Лакшми»—одноактный калейдоскопъ: фантастическихъ танцевъ, остроумныхъ діалоговъ, баядерокъ, браминовъ и туристовъ-англичанъ.

Эффектна г-жа Арабельская, находчива—г-жа Легать, забавенъ г-нъ Улихъ.

Но подлиннымъ героемъ вечера оказался шаржъ В. Валентинова «Генеральная репетиція».

Правда, въ этомъ «шаржѣ» слишкомъ много шаржа. Чувствуется извѣстный пересоль. (Напримѣръ: замѣна на генеральной репетиціи комической старухи—уборщицей Акулиной).

Правда, нѣкоторые трюки пахнутъ циркомъ.

(Стаканъ чая, опрокинутый прямо въ лицо г. Майскому).

Правда, это—не «Вампука», это только ея «удешевленное изданіе».

Но правда такъ-же и—мѣткость злободневныхъ куплетовъ, и настоящій юморъ репликъ и дѣйствія и непрерывный хохотъ зрительнаго зала.

Вотъ гдѣ развернулась во всю соскучившаяся труппа!

Буквально неподражаетъ былъ г. Майскій въ роли помощника режиссера. Хороши, какъ всегда, Легать и Пальмъ. Типичны—Улихъ и Кубанскій.

И особенно типиченъ maestro Вейсъ, игравшій... самого себя!..

Въ общемъ, «Генеральная репетиція» имѣетъ яено выраженную форму—гвоздя... сезона.

Аgm.

Къ воспрещенію „Садко“.

Хотя вопросъ о запрещеніи постановки оперы «Садко» улаженъ—запрещеніе снито, мы продолжаемъ считать этотъ вопросъ принципиальнымъ и приводимъ мнѣнія еще нѣсколькихъ авторитетныхъ лицъ по поводу возникшаго конфликта.

Евт. П. Карповъ.

— Я полагаю, что переговоры Союза съ представителями Музыкальной Драмы о постановкѣ «Садко», велись не въ подлежащей формѣ. Я уже три года состою петербургскимъ представителемъ Общества драматическихъ писателей, и за все время мнѣ ни разу не приходилось связываться въ дѣла театра полицію. Если у меня бывають какія-либо недоразумѣнія, то я раньше всего, въ такихъ случаяхъ обращаюсь къ своему юрисконсульту. Я думаю, что при настоящемъ положеніи вещей вопросъ о бесплатныхъ постоянныхъ мѣстахъ будетъ обостряться, въ виду возможности увеличенія такихъ обществъ. Самымъ лучшимъ выходомъ изъ такого положенія было бы сляніе московскаго общества съ Союзомъ.

Для контроля мѣсто агенту необходимо, особенно, въ маленькихъ театрахъ, гдѣ бывають злоупотребленія, но на какихъ основаніяхъ и должно ли изъ-за этого вопроса воспрещать постановки и возникать сложные конфликты съ солидными театрами—вопросъ другой. Въ концѣ концовъ вопросъ о мѣстѣ, при добрыхъ предупредительныхъ отношеніяхъ съ театрами—пустой вопросъ. Театры не всегда вѣдь полны,

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-14.

Английская ул., №.

Внедворно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

Вокально-инструментальные концерты, с 8 до 4 часовъ ночи играешь

Итальянскій оркестръ
виртуоза **ДОНИНИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bouffe de fleurs, seafood et argentine.

свободное мѣсто всегда найдется. Все дѣло въ взаимоотношеніяхъ...

Драматургъ Ф. Н. Фальковскій.

— Если Союзъ желаетъ имѣть въ театрѣ постоянное мѣсто, пусть платитъ за него деньги. Для того, что бы контролировать спектакль, агентамъ совершенно не нужны постоянныя мѣста. Представьте себѣ положеніе провинціального антрепренера, который едва сводитъ концы съ концами и вдругъ ему нужно ежедневно отдавать въ распоряженіе Союза и Общества два постоянныхъ да еще лучшихъ мѣста. А если, напротивъ, завтра откроется третье общество? То извольте третье мѣсто подавать и такъ далѣе. Это поистинѣ несправедливо.

Агентъ Союза всегда имѣетъ возможность являться на сцену, читать афишу и проверять у суфлеровъ рукописи пьесъ и переводовъ.

Не думаю, чтобы занимающій «постоянное кресло» въ театрѣ, агентъ, былъ въ состояніи отличить переводъ Оморова, отъ перевода Иванова.

Режиссеръ берлинскаго Королевскаго театра г. Краузе.

Вопросъ о предоставленіи постоянныхъ мѣстъ въ театрахъ для агентовъ, литературныхъ обществъ у насъ невыносимъ. Въ Германіи функционируетъ около двадцати литературныхъ обществъ, охраняющихъ права драматурговъ и композиторовъ. Такимъ образомъ, пришлось бы ежедневно отдавать цѣлые ряды креселъ только агентамъ. Я полагаю, что такія культурныя учрежденія, какъ театры, должны быть выше всякихъ подозрѣній, чтобы надо было сомнѣваться въ ихъ элементарности, добросовѣстности и порядочности.

Режиссеръ мюнхенскаго опернаго театра г. Вейсъ.

Я удивляюсь, какъ можно было запретить къ постановкѣ такую чудную оперу, какъ «Садко». Я вѣдь специально пріѣхалъ, чтобы ознакомиться съ *couleur-local* этой постановки и вдругъ я узнаю, что ее запретилъ какой-то агентъ. Вообще, противникъ всякой монополіи я очень радъ, что въ этомъ году опера Вагнера «Парсифаль» будетъ, наконецъ, раскрышочена и она, наконецъ, сдѣлается достояніемъ всѣхъ, между тѣмъ, какъ до сихъ поръ она принадлежала только наследникамъ Вагнера.

М. Двинскій.

Докладъ о техникумъ піанизма.

12-го января въ помѣщеніи Общества Инжен.-Технологовъ состоялось сообщеніе инжен. Н. Н. Черкасъ на тему «Опытъ изслѣдованія дѣйствія внутрен. силъ на рычажномъ механизмѣ руки піаниста».

Техническіе вопросы устройства различныхъ музыкальных инструментовъ ждутъ еще своихъ изслѣдованій. Рояль, ставшій въ наше время самымъ популярнымъ инструментомъ семьи, совершенно правильно, какъ отмѣчаетъ и докладчикъ, не имѣетъ еще почти научнаго обоснованія. Работа мышцъ руки піаниста, скрипача и т. д. технически также не изслѣдована. Но вѣдь многое можно было бы сдѣлать въ этой области, исправить много ошибокъ въ преподаваніи музыки, если бы эта область была научно разработана.

Сообщивъ предварительно краткія свѣдѣнія объ устройствѣ фортепіано и анатомическомъ строеніи руки, докладчикъ сдѣлалъ очеркъ новыхъ работъ въ области изученія дѣйствія мышцъ при правильной игрѣ на фортепіано. Пользуясь положеніями механики, онъ составилъ схемы только необходимыхъ мышечныхъ напряженій, соответствующихъ піанистическимъ движеніямъ. Кроме того, по его словамъ, имъ найдены способы заставить мышцы руки каждаго человека воспроизводить намѣченныя такимъ образомъ схемы и, слѣдовательно, производить только нужную, т. е. полезную работу. Таковую работу руки мы встрѣчаемъ только у лучшихъ піанистовъ нашего времени. Получающіеся практическіе результаты блестяще оправдываютъ правильность теоретическихъ построеній.

Докладъ заслушанъ былъ съ большимъ интересомъ и окончился оживленными и долгими преніями, въ которыхъ принимали участіе многіе педагоги, профессора консерваторіи и инженеры. При этомъ, нѣкоторые изъ профессоровъ консерваторіи возражали противъ положеній докладчика.

На докладъ было много публики. Докладъ будетъ повторенъ въ скоромъ времени въ залѣ Тенишевскаго училища.

Никъ.

ЭЛЕОПАТЬ " **ПРОВИЗОРА** **НЕЗАМѢННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.**
КИНУНЕНА. **Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.**
Grand Prix—Paris 1905 г.
ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Хроника

— Сегодня въ залъ **Дворянскаго собранія** въ пользу недостаточныхъ студентовъ-грузинъ петербургскаго университета состоится традиционный **грузинскій вечеръ** съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ **Л. В. Собинова** и др. известныхъ артистовъ. Участіе многихъ выдающихся силъ русскаго артистическаго міра говоритъ о большой содержательности вечера, Кюски, танцы, картина изъ оперы «Тамара» придадутъ вечеру национальный художественный колоритъ и оригинальность.

— Сегодня въ Паласъ Театръ справляетъ свой бенефисъ дирекція. Поставлена будетъ въ первый разъ оперетта «Юный князь», муз. Э. Кальмана.

— Художникъ-академикъ **Н. А. Коровинъ** приступилъ къ работѣ декорации оперы «Сказка о царѣ Салтанѣ». Опера пойдетъ въ концѣ этого сезона.

— Въ Мариинскомъ театрѣ прошла въ сотый разъ опера «Дубровский» Э. Ф. Направника.

— Вступительные экзамены въ консерваторіи закончились. Экзаменовалось около 200 человекъ. Состоялось уже зачисленіе 100—120 учениковъ и ученицъ. Всего въ настоящее время въ консерваторіи числятся немногимъ менѣе 2200 учащихся.

— 26-го января въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ молодого скрипача, ученика проф. Крюгера, **Михаила Городинскаго**, съ участіемъ профессора Консерваторіи **Л. Николаева** (рояль). Въ программу войдутъ произведенія Николаева, Брамса, Ауэра, Глазунова, Веявскаго, Кюи и др.

— Правленіе Музыкально - Художественнаго Общества имени **М. И. Глинки** въ среду 16-го января с. г. въ 8½ час. вечера въ помѣщеніи Императорскаго О-ва Архит. (Мойка, 83) устраиваетъ 11-ое очередное музыкальное собраніе. Входъ въ собраніе для гг. гостей по рекомендаціи, членовъ съ платою по 50 коп. Въ программѣ собранія примутъ участіе **А. А. Гюббенетъ**, **К. С. Θεодоско-Гловецкая**, **П. М. Сассъ-Тисовская**, **М. А. Волковъ**, **Н. И. и В. Е. Образцовы**, **С. В. Григорьева**, **С. І. Елизъевъ**, **И. П. Росовъ**, **П. Н. и А. Н. Шаховскіе**, **О. В. Полумордвинова**, **П. Г. Васильевъ**, **А. В. Абутовъ** и **Н. А. Сассъ-Тисовскій**.

— Въ театрѣ Рейнеке усиленно репетируется инсценированная **Н. А. Крашенинниковымъ** повѣсть Тургенева «Вещія воды». Ставить пьесу Евт. Карповъ. На репетиціи присутствуетъ авторъ инсценировки.

— **С. П. Дягилеву** въ петербургской Публичной Библиотекѣ среди рукописей Мусоргскаго удалось

найти несколько интересныхъ народныхъ сценъ изъ «Хованщины», почему-то опущенныхъ. При постановкѣ «Хованщины» для гастролей русской оперы, **С. П. Дягилевъ** рѣшилъ оставить найденныя имъ въ рукописяхъ мѣста. Оркестровку ихъ онъ поручилъ композитору Стравинскому.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

— **Германъ Ловицкій** (авторъ недавно поставленной въ Кіевѣ оперы «Лукреція»), сочинилъ балетъ «Игра въ красочки» на сюжетъ изъ Ремизовской «Посололи».

— **В. С. Акименко** закончилъ одноактный (въ четырехъ картинахъ) балетъ на либретто **М. Д. Calvocoressi**, сюжетъ для котораго заимствованъ изъ французской народной сказки.

— **Вл. И. Ребиновъ**, проживающій сейчасъ въ Ялтѣ, работаетъ надъ инструментовкой двухъ своихъ новыхъ оперъ—«Нимфы и Нарцисъ» (метаморфозы Овидія) и «Трильби».

— Въ Полтавѣ скончался старый журналистъ **Аксель Карловичъ Гермониусъ**, работавшій въ свое время въ столичной и провинціальной печати.

Въ послѣднее время покойный нуждался и жилъ на средства Литературнаго фонда.

МОСКВА

— Директоръ Императорскихъ театровъ **А. А. Теляковскій** призналъ возможнымъ при московской конторѣ образовать на одинъ годъ хозяйственный комитетъ для выработки условій по выполненію всякаго рода хозяйственныхъ заготовокъ и заключенія подрядовъ. Предсѣдателемъ комитета назначенъ чиновникъ особыхъ порученій графъ Ростопчинъ.

— Дирекція Большаго театра ведетъ переговоры съ теноромъ г. **Алчевскимъ** о приглашеніи его на будущій сезонъ.

— Начались совѣщанія репертуарной комиссіи Большаго театра. На будущій сезонъ совѣщаніе рѣшило одной изъ первыхъ новыхъ постановокъ дать въ абонементъ «Электру» Рихарда Штрауса и возобновить съ г. Собиновымъ «Богему», которая пойдетъ въ абонементъ.

Бруно Вальтеръ.

С. И. Зимина посѣтилъ главный капельмейстеръ мюнхенской придворной оперы **Бруно Вальтеръ** и знакомился съ постановкой у **С. И. Зими-**

Первый русскій журнал для ораторов, юристов, лекторов, проповѣдн., пѣвцов, педагогов

ГОЛОСЪ И РѢЧЬ.

Прогр.: Дикція, техника рѣчи, оратор. иск. юридич. духовн. парламен. краснорѣч. пѣніе, ритм., гигиен. гол. псих. патол. рѣчь, хроника.

Въ жур. учас. гг. проф. Варнеке, Гиѣдич, чл. Г. Д. Маклаков, проф. Сошки, д-ра Трошин, Эрбштейн. пр.-доц. Тимофеев, пр. ф. Зѣлинскій, Сладковѣдцев, протоіер. М. Лисовян, К. Н. Арабажин и др.

Годовая плата—2 р. 50 к. Разсрочка: 1 р. 50 к. при подпис. и к 1-му апр. 1 р. Выход. с янв. ежемѣсячно. Подписки принима. въ книжныхъ магаз. и редакціи С.-Петербур., Чернышева площ. 6. Телеф. 500-85. Внесш. годов. плату получ. пробный номер. **Безплатно.** Отдѣльн. номера по 25 к.

на «Пикової дамы», которую рѣшено включить въ репертуаръ мюнхенской оперы. Вальтеру чрезвычайно понравились декорации и костюмы Федоровскаго, и онъ вступилъ въ переговоры съ художникомъ и С. И. Зиминьимъ о снятіи копій съ нихъ для мюнхенскаго театра.

Гастроль М. Г. Савиной въ Москвѣ. Теперь.

Теперь определенно установлена программа грандіознаго вечера, устраиваемаго 20-го января обществомъ имени А. П. Островскаго, съ цѣлью пополненія фонда на сооруженіе въ Москвѣ театра имени русскаго драматурга.

Въ этомъ вечерѣ выступитъ М. Г. Савина, которая вмѣстѣ съ артистами Малаго театра исполнитъ сцену 4-го акта комедіи Островскаго «Послѣдняя жертва» и отрывокъ изъ комедіи-шутки «Дамская болтовня».

Въ послѣдней пьескѣ вмѣстѣ съ г-жей Савиной выступитъ артистка театра Корша В. С. Теплыхъ, а въ первой—В. Н. Рыжкова и Н. К. Яковлеви.

Сэръ Три.

Въ Москву пріѣхалъ знаменитый англійскій артистъ сэръ Бирбоми Три. Сэръ Три имѣетъ въ настоящее время лучшей въ Лондонѣ драматическій театр. Въ Москву сэръ Бирбоми Три пріѣзжаетъ спеціально для знакомства съ постановками Художественнаго театра.

Сестра Станиславскаго.

Въ составъ труппы Художественнаго театра вступила г-жа Миртова, сестра К. С. Станиславскаго. Въ свое время она выступала въ спектакляхъ общества искусства и литературы. Она замѣнитъ заболѣвшую О. Л. Книшнеръ въ «Гдѣ тонко, тамъ и рвется» и въ «Гамлетѣ».

Юбилей В. Н. Петровой-Званцевой.

— 28-го января въ театрѣ Зимина состоится юбилейный бенефисъ В. Н. Петровой-Званцевой, празднующей пятнадцатилѣтіе своей артистической дѣятельности. Для бенефиса пойдетъ въ первый разъ по возобновленіи «Хованщина» Мусоргскаго, причѣмъ спектакль этотъ явится дирижерскимъ дебютомъ для композитора М. М. Багриновскаго.



— Кинематографическая фирма «Унионъ», вошла въ соглашеніе съ Максомъ Рейнгардтомъ о постановкѣ для кинематографа мистери «Венеціанская ночь». Въ постановкѣ пьесы принимаютъ участіе многіе извѣстные артисты берлинскихъ драматическихъ театровъ.

— Пѣвица Наталія Акцери даетъ 9-го февраля и. ст. русскій концертъ въ Выпѣ подъ названіемъ «исторія русской пѣсни». Въ программѣ входятъ произведенія Вилларскаго, Глилки, Даргомыжскаго, Мусоргскаго, Бородина, Чайковскаго, Рим.-Корсакова, Аренскаго, Балакирева, Глазунова, Ляпунова, Кюи, Черепнина, Гліера, Гибсіана, Стравинскаго и др.

— Газетъ «Comœdia» пишутъ изъ Ліона о начавшихся тамъ подготовительныхъ работахъ къ постановкѣ «Бориса Годунова» Мусоргскаго. Постановкой руководитъ А. А. Саягинъ, котораго эсплансивные французскіе интервьюэры произвели въ «главные режиссеры» петербургскихъ и московскихъ Императорскихъ театровъ. Дирижировать будетъ Ридеръ.

— Германъ Зудерманъ пишетъ въ настоящее время новую пьесу, которая будетъ называться «Послѣдній поэтъ».

Дѣйствіе пьесы происходитъ въ 4-мъ вѣкѣ послѣ Р. Х.

Лондонскій вандалъ.

На-дняхъ въ лондонскую національную галерею явился какой-то субъектъ, который изрѣзалъ ножомъ четыре цѣнныхъ картины. Хулиганъ оказался молодымъ художникомъ Эристомъ Кельхъ. Хотя онъ производитъ впечатлѣніе не совсемъ нормальнаго человѣка, существуетъ подозрѣніе, что преступникъ былъ лишь орудіемъ суффражистокъ.

Завоеваніе Россіи!

Завоеватель Европы, С. П. Дятлеви рѣшилъ завоевать и Россію.

Въ будущемъ сезонѣ импрессарио г. Дятлеви,

намеренъ устроить турне со своей балетной группой по русскимъ городамъ. Репертуаръ балетовъ будетъ новый. Въ него войдутъ балеты: «Свищенская весна», «Красная маска» и «Саломея». Онъ намеренъ посетить города: Петербургъ, Москву, Кіевъ, Харьковъ, Одессу и др. Въ настоящее время онъ ведетъ переговоры о снятіи театра въ Москвѣ у Зимина.

Моцартовскіе и Вагнеровскіе «Festspiele» въ Мюнхенѣ.

Традиціонныя моцартовскіе и вагнеровскіе «Festspiele» въ Мюнхенѣ начнутся въ пышнѣйшемъ году нѣсколько раньше обыкновеннаго. Моцартовскіе спектакли начнутся 30-го іюля н. ст.; всего ихъ будетъ шесть. Вагнеровскихъ спектаклей состоится двадцать. Начнутся они 9-го августа. Кроме того, состоятся четыре представленія «Ариадны на Наксосѣ» Рих. Штраусса—8 и 20 авг., 1-го и 13-го сентября.



Программа бѣговъ на 15 января.

Начало въ 12 час. дня.

Разыгрываются слѣдующіе призы:

Сп. III гр. 967 руб. 3-лѣт. Адженотрада, Форрестьера, Король, Кресль, Драконъ и Враль.

Сп. VI гр. 684 руб. 3-лѣт. Гитана, Тамара, Няфуса, Найбъ, Юнь, Зарница и Аракъ.

Сп. 1500 руб. 4-лѣт. 1½ вер. Наслѣдница, Аманать и Воръ.

Сп. V гр. 662 руб. орл. 4-лѣт. Боець, Бриллиантъ, Крецеть, Взаиръ, Ракета, Нарядница и Бій.

Сп. VI гр. 579 руб. 4-лѣт. Ларочка, Велизарій, Загадка, Збойный, Фіалка, Бахваль, Дымъ, Пастушка, Маскотка и Отважвал.

На призъ 2-й гр. 1251 руб. орл. 1½ вер. Залеть, Пальмира, Орель, Снарядъ и Полянский.

ВПЕРВЫЕ ЗА 10 ЛѢТЪ

Я избавился отъ страданій.

Замѣчательный даровой совѣтъ.

Письмо петербуржца. Когда я освободился отъ своихъ страданій, я сказалъ своей женѣ, что напишу въ газетахъ, чтобы всѣ знали объ этомъ чудесномъ совѣтѣ. Я выждалъ мѣсяць и теперь не сомнѣваюсь, что я излеченъ. Излеченъ послѣ того, какъ ужасно страдалъ 10 лѣтъ и не имѣлъ покою ни днемъ, ни ночью. Какое счастье было бы, если бы я зналъ объ этомъ раньше! Я увѣренъ, что это средство излечить каждый случай ревматизма, невралгія, поясничныхъ, болей, неврита и т. д. Не можетъ быть случая, который былъ бы хуже моего. Мои головныя боли сводили меня съ ума и прошли послѣ первыхъ пріемовъ.

Совѣтъ таковъ. «Пойдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ». 2 таблетки, принятыхъ сразу, дадутъ немедленное облегченіе. Препаратъ абсолютно безвреденъ, а облегченіе получается очень быстро. К. В.

На призъ 4-й гр. 1083 руб. 1½ вер. Заносчивый, Индусъ, Гарпагонъ, Эоль, Лианкеръ и Шюнтковская.

На призъ 6-й гр. 915 руб. 3 вер. Безмолвный, Нарцисъ, Вильгельмъ-Эгбертъ, Парадоксъ, Прена, Гнѣвъ, Урсъ, Отвалъ, Спбарить, Мамонтъ, Мизгирь. Пригожій и Варна.

На призъ 7-й гр. 830 руб. 1½ вер. Раши, Содомъ, Тюлень, Лиманъ и Шимоза.

Член. 8-й гр. 822 руб. 1½ вер. Ласка, Краковьякъ, Слухъ, Шкода и Японецъ-К.

На призъ 9-й гр. 662 руб. 3 вер. Барскль, Вѣтерокъ, Чужанка, Зорька, Гранадка, Кроликъ, Вертопрахъ, Забулдыга, Дукачь, Обманъ и Звѣздочка.

На призъ 10-й гр. 579 руб. 1½ вер. Хвоя, Художница, Тамада, Крамольникъ, Смута, Гарленокъ, Тинутая и Полотерь.

На призъ 11-й гр. 494 руб. 3 вер. Баламутъ, Клоунъ, Забавный, Кречеть, Ляля, Ораторъ, Богачъ, Кабардинка, Насмѣшникъ и Кобчикъ 3.

На призъ город. один. 353 руб. эк. гор. Серьезная, Сакмара, Ворожея, Богатырь, Мирта, Часовая, Касатка, Малинушка и Буранъ.

На призъ город. один. 353 руб. 3 кат. Алтай, Надѣль, Кармень, Задумчивая, Задорный, Будясть, Тамарка, Денекъ, Добродѣйка, Патронъ, Держи, Чумакъ, Копмаръ, Мечъ, Волога-Святославскій и Гроза.

Доб. Сп. IV гр. 873 руб. 3-лѣт. Иронія, Дездемона, Ерусланъ, Воструха, Самсонъ, Панна и Иберись.

Вотманъ

нить
тянутая
проблоска

даетъ
75% экономіи

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИММЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(Зав. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ.САДОВАЯ УЛ.Д.№42

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. для пллюста изданій
ТЕЛЕФ. 446-57 464-96
на ЦИНИКЪ, ДЕРЕВЪЮ И МЪДИ. С

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 14-го Января На биржѣ.

Официальное опроверженіе слуховъ о выступленіи Черноморской эскадры къ Босфору внесло успокоеніе, и вчерашнее тревожное настроеніе, овладѣвшее нѣкоторой частью профессиональной спекуляціи улеглось. Сегодняшняя биржа открылась въ спокойномъ настроеніи и, учитывая улучшение настроенія на заграничныхъ биржахъ въ субботу, обнаружила склонность къ повышенію.

Однако, общее политическое положеніе продолжаетъ оставаться неопредѣленнымъ, и это обстоятельство сокращаетъ количество оборотовъ и вмѣстѣ съ тѣмъ давитъ на настроеніе, тѣмъ болѣе, что понижатели пользуются этой неопредѣленностью для угнетенія рынка. Вслѣдствіе всего этого, къ концу биржи отмѣтился поворотъ къ худшему, оживленіе смѣнилось бездѣятельностью, настроеніе стало падать и расцѣнки большинства бумагъ не удержались на уровнѣ сегодняшнихъ первоначальныхъ цѣнъ.

На капитальномъ рынкѣ держалось болѣе увѣренное настроеніе, хотя и сегодня обороты не приняли большихъ размѣровъ. Съ Рентой немного тверже, лучше съ Частными ипотечными цѣнностями.

Интересъ къ акціямъ коммерческихъ банковъ былъ незначительный и почти по всей линіи сдѣлки совершились по цѣнамъ субботней биржи. То же наблюдалось съ акціями земельныхъ банковъ.

Съ желѣзнодорожными устойчиво. Съ Юго-Восточными крѣпко. Движеніе съ Юго-Восточными было значительнымъ, и цѣна ихъ достигла 256. Сферы, прекрасно освѣдомленныя въ дѣлахъ Общества Юго-Восточныхъ дорогъ, передаютъ все болѣе благоприятныя свѣдѣнія о результатахъ истекшаго операціоннаго года. Особеннаго вниманія заслуживаетъ положеніе эксплуатаціоннаго коэффиціента, не только компенсирующее небольшую недовыручку, но образовавшее нѣкоторый излишекъ. Вышеупомянутая цѣна до конца биржи не удержалась; подъ вліяніемъ ослабѣвшаго къ концу биржи общаго настроенія, стало спокойнѣе и съ Юго-Восточными. Къ звонку оставались покупатели по 253 (+1½).

Лучше съ Подъѣздными 125 (+2), Рыбинскія по-прежнему пользуются вниманіемъ спекуляціи, но цѣна ихъ безъ измѣненія. Безъ перемѣны съ остальными этой группы, за исключеніемъ Северо-Донецкихъ, отданныхъ по 283 (—3).

На рынкѣ нефтяныхъ настроеніе неровное, вре-

менами—склонное къ реализаціямъ. Цѣны предшествующей биржи сохранили Ланозовскія и Русская Нефть; съ остальными типе: Бакицкія 666 (—2), акціи Побель 850 (—5), Манташевскія 562 (—3), Каспійскія 2275 (—15). Съ шарами Ойлъ немного тверже—послѣ 35½ сдѣланы до 36.

Для бумагъ металлургической группы держалось устойчивое настроеніе, и нѣкоторыя изъ нихъ заключаются по немного повышеннымъ цѣнамъ, сравнительно съ субботними. Въ теченіе первой половины биржи весьма оживленно съ акціями Беккеръ на свѣдѣнія, что соглашеніе съ французской группой, направленной къ расширенію предпріятія о-ва Беккеръ, окончательно оформлено. Сдѣланы до 146, по къ концу съ ними типе—140 (+4). Тверже съ Нарвѣйденъ 245 (+3), Гартманомъ—255 (+3), Леснеръ 321 (+2), Спб. Металлически 321 (+2), Фениксомъ 122 (+2) и Сулинскими 191 (+1). Довольно оживленно съ Мальцевскими, доходившими до 445, деньги 441. Съ большинствомъ остальныхъ безъ существенныхъ перемѣнъ.

Изъ цементныхъ въ улучшеніи Глухоозерскія, сдѣланныя до 312. Къ концу отмѣтились реализаціи, и расцѣнки упали до 306 (+3).

Съ золотопромышленными малодѣятельно, но устойчиво. Движеніе съ Ленскими шарами, обращавшимися послѣ 75 по 77. Мало дѣла съ пароходными и страховыми.

Снова наблюдается усиленіе интереса къ Судостроительнымъ: послѣ сдѣлокъ по 105 ихъ искали по 109; къ звонку деньги 107. Павдинскія къ концу сдѣланы 113½, Кузнецкія 65, Молотъ 363. Устойчиво съ Кыштымскими 28½, Проводникомъ—201.

Послѣ звонка настроеніе спокойное, цѣны безъ перемѣнъ.

Наши бесѣды.

Является ли настоящій политическій моментъ опаснымъ для европейскаго мира? Основательны ли сенсаціи и слухи заграничпой, въ особенности, вѣнской прессы, на которыя реагируютъ биржевыя сферы пониженіемъ цѣнностей?

На эти вопросы далъ намъ отвѣтъ одинъ изъ официальныхъ нашихъ дипломатовъ.

— Нельзя сказать, что событія въ Константинополѣ явились для насъ неожиданными. Наше министерство получало предварительныя донесенія о готовящихся выступленияхъ младотурецкихъ главарей. Трудно было, конечно, пред-



надѣтъ въ какія формы вышлются эти выступленія, да, впрочемъ, сейчасъ не объ этомъ рѣчь. Что ждетъ Европу и въ частности Турцію? Младотурки сейчасъ настроены воинственно; они играютъ на патриотизмъ массъ, на ихъ въковой неприязни къ христіанамъ. Но и этотъ воинственный пылъ, вѣроятно, останется только пыломъ. Положеніе турецкихъ финансовъ—безутышное. Послѣдніе деньги были выданы на содержаніе арміи при Чаталджѣ. Жалованье чиновникамъ не уплачено, какъ неуплочены и долги частнымъ лицамъ. Мыслимо ли при такихъ условіяхъ продолжать войну. Надежды на займы въ Берлигѣ или Вѣгѣ едва ли основательны. Биржа это понимаетъ—лучше другихъ. Думается, что, когда пройдетъ первый пылъ младотурецкихъ министровъ, они volens-nolens должны будутъ послѣдовать политикѣ Кіамилъ-паши. Весьма возможно, что великія державы выступятъ съ новой новой въ Константинополь. Что касается Россіи, то смѣю думать, что правительство наше не забудетъ ни на минуту свои интересы на Ближнемъ Востокѣ и съумѣетъ въ должной степени сохранить свой престижъ. Тѣмъ не менѣе, мы увѣрены, что миру въ Европѣ не грозитъ опасность и ближайшее заявленіе предсѣдателя совѣта министровъ В. Н. Кокорцова въ этомъ смыслѣ (напечатанное въ нашей газетѣ) въ полнѣйшей степени соответствуетъ положенію момента.

Таковъ взглядъ официалнаго дипломата.

З. Т.

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТРАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгунъ на мѣстѣ установленъ, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціонерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое; съ русскими цѣнностями тихо, къ концу лучше.

	12/1	14/1	Разница
Рента	—	92.75	—
Учетно-Ссудный	198.50	199	+ 0.50
Международный	205.50	205.90	+ 0.40
Русскій	156.75	157	+ 0.25
Азовско-Донской	—	235	—
Акція Нобель	341.75	341.75	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное; съ русскими фондами вяло, съ промышленными цѣнностями неровно.

	12/1	14/1	Разница
Азіатскій	760	—	—
Частный	735	732	— 3
Соединенный	765	760	— 5
Бакинскія	1785	1780	— 5
Провлянскія	545	544	— 1
Брянскія	469	469	—
Гарманъ	686	681	— 5
Азовскій	1560	1569	+ 9
Мальцевскія	1175	1170	— 5
Тагаирогскія	755	747	— 8
Тулскія-Мѣднопрокатныя	983	977	— 6
Ленскіе шэры	76	75	— 1
Ліанозовскія	775	767	— 8
Слб. вагоност.	347	344	— 3
Русская нефть	688	685	— 3

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шэры 3, Кыштымскія 3^{1/32}, Oil 1^{29/32}.

ВЛАДИКАВКАЗСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

Согласно опубликованнымъ даннымъ, сборъ по линіямъ Общества Владикавказской желѣзной дороги за октябрь 1912 г. составилъ 5.943.538 р. 32 к., противъ 5.118.849 р. 75 к. за тотъ же мѣсяць прошлаго года. Такимъ образомъ, перевыручка за отчетный мѣсяць составила 824.688 р. 57 к. За десять мѣсяцевъ 1912 года сборъ на 328.820 р. 55 к. меньше, чѣмъ за тотъ же періодъ времени 1911 года.

Банковая и Торговая Газета

Открыта подписка на 1913 годъ

◆◆◆ (ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ). ◆◆◆

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой 4 руб. за годъ, 2 руб. за полгода.

Главная контора и редакция: С.-Петербургъ. Загородный пр., № 2.

Редакторъ-издатель Г. С. ГАБРИЛОВИЧЪ.

ОБЪ ИНОСТРАННЫХЪ БАНКАХЪ ВЪ РОССІИ.

Въ м-во финансовъ поступилъ рядъ ходатайствъ со стороны иностранныхъ банковъ объ открытіи филиальныхъ отдѣленій въ Россіи. М-во финансовъ не нашло возможнымъ удовлетворить это ходатайство, указавъ, что отнынѣ дѣятельность иностранныхъ кредитныхъ учреждений въ Россіи будетъ допускаться не иначе, какъ по организациіи ими отдѣльныхъ акціонерныхъ о-въ на основаніи русскихъ законовъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ очередномъ засѣданіи междувѣдомственного совѣщанія по продовольственному дѣлу постановлено: не ожидая окончанія дѣла въ правительствующемъ сенатѣ, **взыскать немедленно деньги, въ суммѣ свыше 209.000 руб.**, прирешенныя рѣшеніемъ окружнаго суда въ пользу продовольственной части съ Русско-Азіатскаго банка.

— На сегодня назначено вторичное общее собраніе пайщиковъ товарищества механическихъ и чугуно-литейныхъ заводовъ «Молоть» для разсмотрѣнія возбужденныхъ группою пайщиковъ вопросовъ о расширеніи дѣятельности товарищества, увеличеніи его основного капитала на суммѣ до 500.000 руб., увеличеніи числа членовъ правленія и приглашеніи спеціальнаго директора-распорядителя.

— Изъ Брюсселя сообщаютъ о созданіи новаго бельгійскаго анонимнаго общества Брянскихъ заводовъ. Цѣль общества — завѣдываніе уставнымъ большинствомъ акцій Брянскаго завода, сосредоточенныхъ въ рукахъ нѣсколькихъ десятковъ французскихъ и бельгійскихъ банковъ и отдѣльныхъ капиталистовъ. Всѣ эти держатели Брянскихъ акцій войдутъ въ новое общество въ качествѣ акціонеровъ. На такихъ же основаніяхъ будутъ приглашены и нѣсколько крупныхъ русскихъ акціонеровъ.

Ближайшія общія собранія.

15-го. „Молоть“ о-во механ. и чугуно-литейн. зав. Спб. Ул. Гоголя, № 14. Вторичное, въ 3½ ч. дня. О расшир. дѣятельности товарищества. Объ увеличеніи числа членовъ правленія. Объ увеличеніи основного капитала.

17-го. Общество столичнаго освѣщенія, ликвидационная комиссія. Спб. Екатерининскіи кан., 17. Общее, въ 2 ч. дня. О положеніи ликвидациіи дѣлъ общества. Разсм. и утвержд. отчета о-ва за время съ 10 окт. 1911 г. по 10 окт. 1912 г. г.я смѣты о-ва на періодъ съ 10 окт. 1912 г. по 10 окт. 1913 г.

„Волго-Бугульминской ж. д. Спб. Почтамтская ул., д. 12—6. Вторичное, въ 3 ч. дня. Смѣта. Разрѣш. заключ. въ 1913 г. миролюбив. сдѣлки по претензіямъ къ о-ву. Продажи съ торговъ негоднаго имущества. Выборы.

19-го. „Грушевскій Антрацитъ“, Спб., В. Кошюшеная ул., д. 29, кв. 7. Вторичное, въ 2 ч. дня. Объ измѣненіи парагр. 1, 26, 27, 31, 49 и 56 устава о-ва. О расширеніи предпріятія о-ва.

„Шихово“ нефтепром. об-во. Спб., Захарьевская ул., д. 10. Чрезвычайное, въ 3½ ч. дня. О дополн. и измѣн. нѣкот. парагр. устава о-ва. Выборы.

КОТИРОВКА.

12 | 14 |

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выгр. заемъ	470	469
II > >	370	371
III Дворянскій	320	321

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	281	281
Азовско-Донского	587	587
Волжско-Камскаго	955	957
Русскаго для внѣшн. торг.	390	390
Русск. Торг.-Промышл.	352	352
Сибирскаго	585	589
Международнаго	513	512
Учетнаго и ссуднаго	494	493
Частнаго	275	274
Соединеннаго	285	285
Рижскій Коммерческій	260	260

Акціи нефтяныхъ предпріятія.

Бакинскія	668	666
Каспійскія	2290	2275
Манташевскія	565	563
Нобель (пан)	15°50	15950
и (акціи)	855	850
Ліанозова (акціи)	290	290
«Нефть» русск. тов-во	251	254
Теръ-Акопова	237	237
Балаханскія (адм.)	110	110
Нефтян. Кавказъ	205	206
Ойль	35	35 1/2
Эмба	20	19

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	490	490
Кіево-Воронежскія	853	843
Рыбинскія	242	241
Подъѣзныя (I общ.)	123	125
Юго-Восточныя	251	253
Владикавказскія	2455	2450
Сѣверо-Донецкія	286	283
Волго-Бутульминская	96	96

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	177 ^{1/2}	175 ^{1/2}
Гартманъ	253	255
Донецко-Юрьевскія	294	292
Коломенскія	185	182
Лессеръ	319	321
Мальцевскія	441	441
Слб. Металлич.	319	321
Никополь-Маріуп.	267	266
Путиловскія	155 ^{1/2}	157
Буз	212	212
Сормово	129	128
Таганрогскія	280	277
Тульскія Мѣдноруд.	368	368
Фениксъ	120	123
Сулинскія	190	191
Слб. Вагоностр. зг.	129	130
Судостроительныя	109	107
Кыштымскія	283 ^{1/4}	281 ^{1/2}
Беккеръ	136	139
Двигатель (админ.)	102	102
Молотъ	362	363

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	685	685
Росс. золотопр.	150 ^{1/2}	150
Пенскіе шхры	75	77
Монголеры	71	70

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	410	—
Глухоозерскія	303	306
Цѣль	525	525
Черноморскія	617	617
Московско-цементныя	250	250
Желѣзо-цементъ	130	134

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	300	300
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	655	655
Волга, торг.-пр. общ.	120	120

Акции страховыхъ обществъ.

Россия	630	630
Саламандра	485	485
С.-Петербургское	—	—
Якорь	290	290
Россійское первое	1500	1500
» транспортн.	115	112
Вост. о-во тавар. скл.	153	150
Петерб.	153	148

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	200	201
Лапшинъ	140	142
Богдановъ	135	135
Асмоловъ	113	113
Сѣв. стекольн.	170	171
Ливенгофскія	156	154
Волжск. маслоб. о-ва	—	162
Каучукъ	118	117
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Калашниковскія	—	34
Грушевскій антрацитъ	107	109
Барановскія	232	234

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость! кюрасо „WERA“



Сущест. съ 1820 г.

ТОВАРИЩЕСТВО ВИНоторговли

К. Ф. ДЕПРЕ

въ Москвѣ

ОБРАЩАЕТЪ ВНИМАНИЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ НА СВОИ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ,
ДОЛГО ВЫДЕРЖАННЫЯ**ИНОСТРАННЫЯ И РУССКІЯ ВИНА**

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОУПРАВЛЕНІЕ

МОЙКА, 59, УГОЛЬ НЕВСКАГО ПРОСПЕКТА. ТЕЛЕФОНЪ 5-48.



Сегодня

52-ой Грузинскій вечеръ

съ участіемъ

Л. В. СОБИНОВА

ПРОГРАММА:

1-ое отдѣленіе.

1. Восточный танецъ — муз. Рахманинова.
Исп. **Абашидзе** (віолончель).
2. Романсы **Чайковскаго**.
Исп. **А. Л. Олсуфьева**.
3. «Правда хороша, а счастье лучше» — муз. **С. Островскаго**.
Исп. **.
4. Solo, на арфѣ.
Исп. **.
5. Воззвание изъ оп. «Робертъ-Дьяволъ» — муз. **М. Мейербера**.
Исп. **Макаровъ**.
6. Дуэтъ изъ оп. «Виздзорекія кумушки» — **Николай**.
Исп. ** и **.
- 7) а) *Havoniase* — муз. *Saint*.
б) *Oriente* — муз. *Caisar Cui*.
Исп. **.

Отдѣленіе 2-ое.

8. Грузинская пѣсня — муз. **Балакиреза**.
Исп. **Л. В. Собиновъ**.
9. Solo, на балалайкѣ.
Исп. **Ника Осипавъ**.
10. Solo, на рояли.
Исп. **Эмма Штембергъ**.
11. Прологъ изъ оп. «Паяцы» — муз. **Леон-ковалло**.
Исп. **Догонадзе**.
12. Изъ оп. «Тамара» — муз. **Баланчивадзе**, ан-трактъ ко 2-му дѣйствию арія «Мцыри».
Исп. ** съ хоромъ и оркестромъ.
13. «Лезгинка» — **Баланчивадзе**.
Исп. оркестръ.
14. Узундара и національные танцы.
Исп. **баронесса фонъ-Клейсть**.

Аккомп. **М. Дуловъ**.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояли **Шредера** и **Бенкера**.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. ЛИТЕЙНЫЙ 45-ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОЙ Тел. № 238-40.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Телеф. 35-16. **№ 31**

Гостин-Дворъ
по Садовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!
Парижа и Вѣны.
Платья □ □ □ □
Юбки верхн. и нижн.
□ □ Блузы □ □ □ □
Капоты и Матинэ.
□ □ Бѣлье и Чулки.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

МАРИИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

(Внѣ абонементѣ).

Съ участіемъ М. Н. Кузнецовой.

Представлено будетъ:

М-мъ Беттерфляй (ЧЮ-ЧЮ-САНЪ).

Опера (японская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ, Л. Иллика и Д. Джаноза), музыка Джаноме Пуччини, переводъ В. С. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чю-Чю-Санъ (м-мъ Беттерфляй) .. г-жа Кузнецова.
Сузуки, служанка Чю-Чю-Санъ .. г-жа Панина.
Кэть Пинкертонъ г-жа Степанова.
В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота
Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ г. Виттингъ.
Шарплесъ, консулъ Сѣв.-Амер. Соед.
Штатовъ въ Нагасаки г. Каракашъ.
Горо, накодъ (маклерь-сватъ) г. Калининъ.
Принцъ Ямадори г. Денисовъ.
Дядя Бонза г. Лосевъ.
Мать Чю-Чю-Санъ г-жа Дювернуа.
Кузина г-жа Иванова.
Якусиде г. Пустовойтъ.
Императорскій комиссаръ г. Павловъ.
Чиновникъ регистратуры г. Ивановъ.

Родные, друзья и подруги Чю-Чю-Санъ, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки, въ наше время.

Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіемъ—антракта нѣтъ.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова
Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чю-Санъ, прозванная иностранцами М-me Butterfly (госпожа Бабочка)—пленница американскаго лейтенанта Пинкертонѣ. Дѣтски доверчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертону. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чю-Санъ. Онъ проклинаетъ Чю-Санъ за измѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертонѣ. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чю-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черныя дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертонѣ, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрять въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ и Горо, маклеръ, сватающій Чю-Санъ уже новаго мужа—стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертонѣ. Страшная правда наводитъ Чю-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служить Пинкертонъ! Чю-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки у двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходятъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой. Это—Кэть, жена Пинкертонѣ, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чю-Санъ только теперь поняла, что бракъ, еоторый она считала настоящимъ «американскимъ», былъ



ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ;

„Софи“ кор. 65 к.
„Буттерфлей“ кор. 75 к.



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единствѣ за обувь русскаго производъ присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Джамгаровыхъ. Телеф. 66-38

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш
фасоновъ по лично выбрани.

парижск., моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковыя, фильдекоса

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Теплыя фетров. галоши

Франц сумочки и ридикюли послѣди модн. фасоновъ

Наугля Невскаго и Знамя., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 6-47.
въ заново художеств. отдѣлан. РЕСТОРАНѢ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтъ и воздухъ!!! Это вы найдете въ обширныхъ залахъ ЭРМИ-ТАЖА. Въ послѣднее время публика при выборѣ ресторана и ед-ляется къ нему весьма сложныя требованія. Пища должна быть вкусной, здоровой дешевой, помещеніе просторнымъ и гигиенич-нымъ, общій тонъ жизнерадостнымъ и бодрящимъ—всѣмъ этимъ требованіямъ вполне удовлетворяетъ ресторанъ ЭРМИТАЖЪ. Нашъ девизъ:—Просто чисто и недорого Съ четырехъ часовъ дня и за ужиномъ всегда играетъ художественный оркестръ Стефана Ипплеско.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи

только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфляй одна. Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «пусть умретъ тотъ, кто честно не можетъ жить». Этому завѣту когда то послѣдовалъ отецъ Чю-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Мед-леть нельзя. Чю-Санъ уходитъ за ширму. Слышно паде-ніе пожа, и изъ-за ширмы съ перерѣзаннымъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чю-Санъ. Силы пзмѣняютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пин-кертона.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Профессоръ Сторицынъ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Леонида Андреева. Новая декорация художника князя А. К. Шервашидзе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|---------------------|
| Сторицынъ, Валентинъ Николаевичъ, профессоръ | г. Аполлонскій. |
| Елена Петровна, его жена | г-жа Тираспольская. |
| Володя) дѣ- | г. Лешковъ. |
| Сергій) ти | г. Вертышевъ. |
| Модестъ Петровичъ, братъ Елены Петровны | г. Усачевъ. |
| Телемаховъ, Прокопій Евсеевичъ, профессоръ | г. Кондр. Яковлевъ. |
| Саввичъ, Гавріилъ Гавріиловичъ .. | г. Ураловъ. |
| Княжна Людмила Павловна | г-жа Коваленская. |
| Мамыкинъ | г. Судьбининъ. |
| Дуняша, горничная Сторицыныхъ .. | г-жа Субботина. |
| Фекла, кухарка Модеста Петровича | г-жа Сѣраковская. |
| Геннадій, денщикъ | г. Сухаревъ. |

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Профессоръ Сторицынъ. Сторицынъ, извѣстный профессоръ, имя котораго очень популярно среди молодежи. Всю свою жизнь онъ посвятилъ культурѣ, исканію красоты, исканію „нетлѣннаго“. Къ сорока пяти годамъ его сердце устало, работаетъ вяло. Его другъ, профессоръ Телемаховъ, врачъ по специальности, выслушиваетъ его и предостерегаетъ семью. Жена Сторицына—Елена Петровна, молодая пустая женщина съ тревогой выслушиваетъ діагнозъ Телемахова. Но у нея свои заботы: ея любовникъ Саввичъ, грубый, наглый и пошлый чело-вѣкъ, вовлекъ ее въ какія-то темныя денежные аферы, и теперь ей предстоятъ большія неприятности.

Сторицынъ не нашелъ дома той красоты и правды, которую всю жизнь такъ страстно ищетъ. Саввичъ, любовникъ Елены Петровны, расположился въ домѣ профессора, какъ у себя. Всѣ знаютъ о позорной связи, даже дѣти, но самъ профессоръ ничего не замѣчаетъ, занятый книгами.

Профессоръ въ своей семьѣ одинокъ: „Я точно въ арабійской пустынѣ съ горечью говорить онъ... Только одинъ мягкосердечный и безвольный Модестъ Петровичъ, братъ его жены, архитекторъ любитъ и цѣнитъ Сторицына.

Ученица профессора, княжна Людмила Павловна, гордое и независимое сердце, идеально влюблена въ своего учителя.

Елена Павловна, занимающаяся отъ скуки благотворительностью, растратила комитетскія деньги. Предстоитъ скандалъ. Профессоръ Телемаховъ сообщаетъ объ этомъ Сторицыну. У него открываются глаза. Онъ теперь только понимаетъ, что означаетъ постоянное присутствіе хама-Саввича. Происходитъ физкая сцена между нимъ и женой.

Происходитъ также объясненіе съ сыномъ. Оказывается, что Сережа воруетъ книги изъ бібліотеки отца и продаетъ ихъ.

Ужасъ, близкій къ отчаянію, охватываетъ профессора. Въ бурную осеннюю ночь онъ уходитъ изъ дому, уходитъ, чтобы больше никогда не возвращаться.

Овяшій, несчастный, разбитый онъ приходитъ къ сво-



ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТИ:

„Софи“ кор. 65 к.

„Бутерфлей“ кор. 75 к.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлаться красивой и надолго сохранить свою красоту;

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту, молодитъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красной.



Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметическихъ магазинахъ. При покупкѣ обрат. вниманіе на этикетку (см. рисунокъ) марку краснаго цвѣта за № 9312



За свои высшія качества удост. высш. награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

Главная контора: СІБ., Невскій пр., 116. „Т-во РЕНЕССАНСЪ“, Тел. 35-95. Салонъ для продажи открытъ отъ 10 до 7 час. вечера.



MARQUE DÉPOSÉE
ROD. LINDT, FILS
MAISON FONDÉE EN 1879
Фабричная марка.

Швейцарскій шоколадъ

ROD. LINDT FILS

Линдтъ-с-я

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ фруктовыхъ.

ему другу профессору Телемахову.

Сюда же является и княжна. вмѣстѣ съ профессоромъ она готова начать новую жизнь.

Старая жизнь еще цѣпляется за него; является Саввичъ, но его не впускаютъ.

Измученный всѣми неожиданными переживаниями, разбитый въ своихъ многолѣтнихъ вѣрованіяхъ, Сторицынъ видитъ новое будущее и новое существованіе. Но усталое и надтреснутое сердце не выдерживаетъ: онъ умираетъ тутъ же на порогѣ. Вѣтеръ—извѣчный вѣтеръ изгнанниковъ—воетъ надъ его трупомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 17

Avec le concours

de Madame

HENRIETTE ROGERS,

La Flambee,

pièce en trois actes de M-r Henry Kistemaekers, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 decembre 1911.

Personnages:

- | | |
|--|-----------------------|
| Le Lieutenant-Colonel Felt | M-r Camille Bert. |
| Marcel Beaucourt | » Georges Colin |
| Le Comte Bertrand de Mauret | » Charles Lorrain |
| Monseigneur Jussey | » Maury. |
| Julius Glogau | » Lucien Cazalis. |
| Le Baron Stettin | » Marlé de L,isle. |
| Le Procureur de la République | » Laforest. |
| Le Maire de Mijoux | » Saint-Bonnet. |
| Le Juge d'instruction Justin | » Eugène Ferny. |
| Le Garde-champêtre. Berthot, ordonnance. | » Ferval. |
| Le médecin légiste | » Paul Robert. |
| Le greffier | » Eruno. |
| Monique Felt | » Leon. |
| Yvonne Stettin | » Perret. |
| Thérèse Deniau | M-e Henriette Rogers. |
| Annette, femme de chambre | » Hélène Schèler. |
| | » Betty Dausmond. |
| | » Paulette Lorsy. |

On commencera à 8 heures 1/2.

Погибшая. Моника Фельтъ, жена полковника, намърена, вопреки желаніямъ Кардинала Жюссе, развестись, съ мужемъ и выйти замужъ за бывшаго министра Марселя Бокуръ. Полковникъ Фельтъ весь въ долгу. Его преслѣдуетъ банкиръ Глого; послѣдній только тогда согласится на отсрочку, если полковникъ выдастъ ему планы крѣпости, которая строится подъ его наблюдениемъ. Фельтъ плохой мужъ, но не измѣнникъ. Онъ душитъ презрѣннаго банкира. Моника, въ которой течетъ кровь солдатъ, поражена этимъ страшнымъ и въ то же время мужественнымъ подвигомъ. Она рѣшаетъ во что бы то ни стало спасти своего мужа и прибѣгаетъ для этого къ помощи Бокура, одинаково потеряннаго рѣдкимъ взрывомъ патриотизма.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52. Въ настоящему сезону получены въ громаднѣмъ выборѣ:

БИН ОКЛИ театральн. полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также **ЛО РНЕТЫ** золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитаціонъ и др.

Цѣны дешевыя.

ОДЕ КОЛОНЪ двойной
ОДЕ КОЛОНЪ тройной
ОДЕ КОЛОНЪ №4 (экстрактъ)

СПЕТЕРБУРІСКОИ ХИМИЧЕСКОИ ЛАБОРАТОРИИ

ПРИЗНАНЪ ЛУЧШИМЪ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ.

ОТЛИЧАЕТСЯ ЧУДНЫМЪ ТОНКИМЪ АРОМАТОМЪ «ПРИДАЕТЪ КОЖѢ МЯГКОСТЬ И ПЛОЩЕСКУЮ СВѢЖЕСТЬ»

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ «ПРЕЗЕНТЪ НА КАЖДОМЪ ФАКОНѢ НАШОУ ФАБРИЧНУЮ МАРКУ ВЪ ПРОДАЖѢ ВЪЗДѢ»

ОМЕГА

СКЛАДЪ
Пассаждъ 24-26.
ЧАСОВОИ МАГАЗИНЪ
А. Брудереръ,
С.-Петербургъ, тел. 143-88.
Прейсъ-курантъ безплатно.

ВЫШИВКИ ПЛИССЕ ВСѢ НОВОСТИ
ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІА

1-Е ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ-во СПБ
СУЩ. СМ-РАТНЕРЪ Сб1884г.

Тел. 7898
60 НЕВСКІЙ 60

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАИИ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ, 3, вл. 3 угл.
Тел. 26-26, ЗНАМЕНСКАЯ Я, № 6, тел. 74-12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ кассы 584-88—квиторы 546-52.

СЕГОДНЯ
(Внѣ абонементъ).
Представлено будетъ:

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Мезжухинъ.
Фейтъ Погнеръ, ювелиръ	г. Журавленко.
Кунцъ Фогельгезангъ	г. Артамоновъ.
Конрадъ Наттгаль	г. Шумовъ.
Бекмессеръ, писецъ	г. Сунцовъ.
Фрицъ Котверъ	г. Окороченко.
Валтасаръ Цорнъ	г. Аносовъ.
Фридрихъ Этлингерь	г. Шерстюгъ.
Августинъ Мозеръ	г. Толмачевскій.
Германъ Ортель	г. Терновской.
Гансъ Шварцъ	г. Жуковъ.
Гансъ Фольдъ	г. Иринарховъ.
Вальтеръ фонъ Штольцнагъ	г. Левицкій.
Давидъ	г. Рождественскій.
Ева	г-жа Ломановская.
Магдалена	г-жа Покревская.
Ночной сторожъ	г. Елагинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залo не входить.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингеры». У ювелира Погнера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцнагъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдаетъ руку дочери побѣдителя предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Пѣвецъ Бекмессеръ, заранѣе заручился расположеніемъ ювелира и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію и его вдохновенныя импровизаціи вызываютъ восторгъ пѣвцовъ-мастеровыхъ.

Поэтъ сапожникъ, Гансъ, отуманенъ пѣніемъ Вальтера, но передражниваетъ Еву и говоритъ ей, что Вальтеръ на состязаніи провалился. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и рѣшивъ помѣшать скандалу, вытаскиваетъ на улицу свой столикъ, преграждая путь Евѣ, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалены. Заксъ косясь пѣсью съ личными намеками по адресу Евы. Является Бекмессеръ и начинаетъ пѣть пѣсенку своей будущей супругѣ Евѣ. Онъ входитъ въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалену, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву думаетъ, что это его возлюбленная. Начинается драма, во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтера тащитъ въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе цеховъ. Толпа приветствуетъ пѣвцовъ-мастеровыхъ, въ особенности Ганса Закса. Бекмессеръ начинаетъ пѣть пѣсенку, сочиненную по его мнѣнію Заксомъ. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Пѣснь Вальтера имѣетъ большой успѣхъ. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ руку Евы.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН.
БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫХЪ
Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

РЕСТОРАНЪ МОСКВА Невскіи 11
Владимирская 0

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
время обѣдовъ и ужиновъ концерты струнн.
оркестра подъ управл. А. А. СИМИНА

Комфортабельные кабинеты

Ресторанъ въ 3 час. ночи

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь подѣлокъ.

ЗАВѢСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. Кинжаловой,
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІИ
УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ я курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21 во дворѣ Телеф. 89-76

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Капитанская дочка

Драматич. сцены изъ повѣсти А. С. Пушкина, въ 5-ти д. и 10 карт. Дм. Лобанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Петровичъ Гриневъ, премьеръ майоръ	г. Кочуговъ.
Авдотья Васильевна, его жена	г-жа Багрянова.
Петръ Андреевичъ, ихъ сынъ	г. Морвиль.
Савельичъ, его дядька	г. Дилинь.
Иванъ Ивановичъ Зуринъ, гусарскій ротмистръ	г. Бурьяновъ.
Иванъ Кузьмичъ Мироновъ, комендантъ крѣпости	г. Малыгинъ.
Василиса Егоровна, его жена	г-жа Романовская.
Марья Ивановна, ихъ дочь	г-жа Лосева.
Генералъ	г. Красовскій.
Алексѣй Ивановичъ Швабринъ, офицеръ	г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Иванъ Игнатьевичъ Дымовъ, поручикъ	г. Ячменниковъ.
Палашка	г-жа Тимофѣева.
Максимовъ	г. Славскій.
Половой	г. Барловъ.
Вахмистръ	г. Степановъ.

Солдаты, слуги.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

По окончаніи пьесы, артисты русской оперы исполнятъ музыкальн. произведенія на слова А. С. Пушкина.

- 1) Арія Ленскаго изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ», Чайковского, исполн. г. Рихтеръ.
- 2) Арія Наташи изъ оперы «Русалка» Даргомыжскаго, исполн. г-жа Еремѣва.
- 3) Я здѣсь Енезидія—Даргомыжскаго, исп. г. Садыковъ.

Оркестръ морского корпуса подъ управ. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. веч.

Капитанская дочка. У премьеръ-майора Гринева сынъ Петръ, котораго отецъ отправляетъ на службу въ Бѣлогорскую крѣпость. По дорогѣ къ мѣсту служенія, молодой Гриневъ встрѣчается съ офицеромъ Зуринымъ, которому онъ проигрываетъ деньги, данныя ему отцомъ на дорогу. Въ крѣпости Гриневъ влюбляется въ дочь коменданта—Машу, и встрѣчаетъ взаимность. Послѣ ссоры съ соперникомъ офицеромъ Швабринымъ происходитъ дуэль. Гриневъ раненъ. Получается отвѣтъ на письмо, посланное Гриневымъ отцу, который узналъ о дуэли и отказывается благословить бракъ Петра и Маши. Къ крѣпости подходит полчища бунтовщика Пугачева, къ которому передался Швабринъ. Пугачевцы убиваютъ отца и мать Маши. Появляется Швабринъ, который хочет завладѣть Машей, но онъ падаетъ сраженный пулей Гринева. Пугачевъ отпускаетъ Гринева узнавъ въ немъ офицера, спасшаго его однажды въ степи, когда Емелька, застигнутый мятежью погибалъ. Отпущена и

6

ЛУЧШАЯ
ПѢЖИСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербурѣ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
"ВЪНА"

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-75 29-66 и 182-27. Т. от 10 в. т. ч. и др.


PIANINO
 Дининговъ фабр.
RONISCH
 в цѣнѣхъ фабрики отъ 860 р
 полная гарантия, съл. подержаные
разборочка
 • БЕЗЪ садетна.
 Дининговъ Н. И.
БЕРНГАРДЪ
 Невскій, 72.

Маша. Они уѣзжаютъ, но по дорогѣ ихъ задерживаютъ гусары, принявшіе бѣглецовъ за пугачевцевъ. Гриневъ запертъ въ общинствѣ съ Пугачевымъ и его аг. стуютъ. Мама ѣдетъ въ парское Село, гдѣ ей удается попасть къ Императрицѣ. Гриневъ помилованъ и освобожденъ милостями Государыни. Маша счастливая невѣста.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною группой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера. Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Стефановичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Талина.
Мерседесъ) Цыган- Фраскита) ки	г-жа Харитонова. г-жа Феррари.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Фигнеръ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Лукинъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Стравинскій.
Моралесъ, бригадиръ	г. Шишкинъ.
Иль-Ромендадо) контра- Иль-Данкайро) бандисты	г. Генаховъ. г. Барышевъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Уроки пѣнія С. Е. Роммъ

Учен. Viardot-Garcia и Du Collet. Итал. школа пост гол. по научн. натур. мет. Du Collet. Исправл. испорчен. гол. Спец. научн. гимнаст. дых. оперн. ансамбли, подгот. къ сценѣ Николаевская д. 39. Телеф. 86—11. Отъ 12—2 и 6—8.

М. С О В О Л О В Ъ .



предлагаетъ во фабричныхъ цѣнахъ слѣдъ его сорте часо в. лично имъ точнъ проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ

Ст. муж.	час.	отъ 2.50	до 28 р
Ст. дам.	"	" 3.	" 35 "
Сер. муж.	"	" 7.50	" 45 "
Сер. дам.	час.	отъ 6.75	до 18 р
Зол. муж.	"	" 32.—	" 350 "
Зол. дам.	"	" 18.—	" 225 "

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛІАНТЫ.

Новосіи 71, уг. Надеж.

Телеф. 55-59.

Новосіи 59, прот. Надеж.

огнева сушка
плед. - ошейн
ПАВЕЛЬ ПРОХОРОВЪ
мр. Вълешъ
1) Казанская, 2.
2) Пет. стор. Бол. пр.
3) Казанск. кан.
Телеф. 130-92

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЦВѢТОВЪ И РАСТЕНІЙ
ВЪ МАГАЗИНАХЪ
Ste „Sadovnik“
1) Сергѣевская 19, уг. Литейн.
2) Пет. ст., Большой пр., 28
Ежедневно садимъ цвѣты въ ииццы.

Карменъ Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Цырутка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его призваніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зорн. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также участвующимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла иробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за вѣщью. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телѣф. 421—06.

Сегодня представлено будетъ:

Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія

Драма въ 5 дѣйств. и 7 картин., соч. А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Дмитрій Ивановичъ Самозванецъ	г. Нерадовскій.
Царевна Ксенія Борисовна	г-жа Суворина.
Царица-Марина Юрьевна	г-жа Христофорова.
Царица-инокиня Марѣа, вдова Ивана Грознаго	г-жа Свободина-Барышева.
Князь Борисъ Алексѣевичъ Рязоловскій	г. Боронихинъ.
Бояринъ Петръ Федоровичъ Басмановъ	г. Стронскій.
Князь Ив. Андреевичъ Хворостининъ	г. Николаевъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Мячинъ.
Князь Василій Михайловичъ Масальскій	г. Медвѣдевъ.
Григорій Ивановичъ Микулинъ, стрѣлецкій голова	г. Тихоміровъ.
Князь Иванъ Семеновичъ Куракинъ	г. Дауговетъ.
Князь Дмитрій Ивановичъ Шуйскій	г. Мещеряковъ.
Князь Федоръ Ивановичъ Мстиславскій	г. Арскій.
Князь Василій Васильевичъ Голицынъ	Александровскій.
Бояринъ Мих. Глѣбовичъ Салтыковъ	г. Тригоринъ.
Дьякъ Осиповъ	г. Хворостовъ.
Оминина, нянька Царевны Ксеніи	г-жа Корчагина-Александровская.
Воронъ) бродя-	г. Чубинскій.
Гапка) ги	г. Яронъ.
Язь Бучинскій, секрет. Самозванца	г. Шумскій.
Александръ Гонѣвскій, посолъ короля польскаго Сигизмунда	г. Бастуновъ.
Капитанъ Маржеретъ, начальникъ стражи Самозванца	г. Свѣтловъ.
Юрій Мнишекъ, Сендомирскій воевода	г. Мицевичъ.
Мартыкъ Стадницкій, воспитатель Марины	г. Зубовъ.
Панъ Лислянский	г. Григорьевъ.
Князь Вишневецкій	г. Каменскій.
Николай Чижовскій) іезу-	г. Невѣровъ.
Андрей Лавицкій) иты	г. Каменскій.
Антоніо Ріати, болонецъ шутъ	г. Лачиновъ.
Осмужскій, пажъ Марины	г-жа Масальская.
Язь Комаровскій, стольникъ	г. Сѣрановскій.
Пани Тарло	г-жа Никифорова.
Дворянинъ	г. Орловъ Ив.
Стрѣлецкій сотникъ	г. Зотовъ.
Странникъ	г. Левашевъ.
Крестьянинъ	г. Александровъ.
Ратникъ	г. Тригоринъ.
Посадскій	г. Сѣрановскій.
Первый горожанинъ	г. Денисовъ.
Второй горожанинъ	г. Глинскій.
Польскія дамы, свиты парицы Марины. Монахиня; два маленькіе стольника; дворяне; купцы посадскіе; крестьяне, поляки; литвины; казаки; слѣпцы; народъ.	

Хоръ И. А. Смолина.

Дѣйствіе въ 1605—1606 г.

Начало въ 8 ч. веч.

Постановка Г. В. Гловацкаго.



Мапалахъ! Въ гаремѣ и забистовка? Чего же онѣ хотятъ? Да нѣтъ какъ одна, **„ЛВАНСКІЙ“** на лѣтъ требуютъ такакъ цѣны Т-ва А Н Шапошниковъ и Ко СДВ!! До чего мы дошли? Дядя Милей у насъ же покупаютъ табаки и мы же отъ него должны ихъ выписывать! Что дѣлать? Надо сдать! Телеграфируйте **„ЛВАНСКАГО“** въ Невскій 31 Зданіе Город Думъ магазинъ Т-ва А Н Шапошниковъ и Ко. мнѣ Фед Ильичъ Зенгинъ отпустить въ кредитъ! Пусть еще прибавитъ шапиромъ **„ОСМАНЪ“** 10 шт. 10 к Да **„ФИРМОВЫХЪ“** на разныхъ цѣны! Дьявольски хороши! Не забудьте Милей поклонъ! Вотъ и забастовка кончилась! Тяжело править нилайзатомъ !!

СТИЛЬНЫЯ

МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ
СКЛАДЪ

КОВРОВЪ, ПОРТЬЕРЪ
Ш. М. Ермаха Ж-ки.

Маринскій рынокъ (Чернышевъ п.),
Суконная линія №№ 16 и 17.

(Между Фонтанкой и Садовой ул.)

Телѣфонъ № 454—35.



Хотите купить

очки, пексэ и лоркеты

по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору

со скидкой 20%

идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10

Самый точный подборъ очковыхъ
стекель.

БИНОКЛИ отъ 3 р. 50 к.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Финансовая, 89.

Телефонъ 19-58

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д., Юрія Бялева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Павловна Симбирцева, молодая
вдова, богатая помѣщица г- Миткевичъ.
Ковкордъ Лещъ (Коко), старая дѣ-
ва, компаньонка Симбирцевой ... г-жа Орлицкая.
Автономъ Петровичъ Чмоковъ, забу-
бенный помѣщикъ «старого добра-
го времени» человекъ на возрастъ г. Діомидовскій.
Андрей Андреевичъ Подвановъ,
ротм. блестящаго полка, Петер-
бургскій левъ, мѣстный помѣщикъ г. Саларовъ.
Угорѣловъ, майоръ) ремонте- г. Наровскій.
Шварцъ, поручикъ) ры г. Лихачевъ.
Мальвинскій, прихлебатель Чмокова г. Ставрогинъ.
Станіонный смотритель г. Скуратовъ.
Его жена г-жа Сперанская.
Тяшка, фрейторъ Симбирцевой ... г. Тунковъ.
Гришка, казачекъ Чмокова г. Миртовъ.
Цыганъ г. Кремотатъ.
Козуля, денщикъ Угорѣлова г. Крутовскій.
Слуга Симбирцевой г. Пановъ.
Дѣвочка при станціи г-жа Читорина.
Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го сто-
лѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой
станціи, лѣтомъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Дама изъ Торжка». Мѣсто дѣйствія — помѣщичій домъ близъ Торжка, на переулкѣ проѣздныхъ дорогъ, неподалеку отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры, развѣщающіе для покупки лошадей, останавливаются у помѣщика и кутятъ вмѣстѣ съ нимъ уже нѣсколько дней. «Дама изъ Торжка» — мѣстная львица, жившая въ столицахъ и за границей, производитъ на всѣхъ торжковскихъ и окрестныхъ обывателей необыкновенное впечатлѣніе. Она пріѣхала въ гости къ помѣщику въ собственной каретѣ и попала въ веселую кутящую компанію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную красавицу и дѣлаютъ декорачію своихъ чувствъ. Дама остается ночевать у помѣщика, причемъ располагается на почлегъ не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ полѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вызываются сторожить карету и располагаются вокругъ нея. Но какъ какъ они цѣлый день усердно поклонялись Бахусу, то часовые назъ нихъ — плохіе. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно ночью сюда въ карету пробирается пріѣхавшій назъ ближайшаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-помѣщикъ, которому она здѣсь назначила свиданіе. Подъ громкій храпъ спящихъ «часовыхъ» влюбленные бесѣдуютъ довольно долго, а подъ утро «Ромео» исчезаетъ, а дама погружается въ объятія Морфея. На утро проснушіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ дому помѣщика подвѣжается возлюбленный «Дамы изъ Торжка», о существованіи котораго они догадывались в отъ котораго... сторожила даму.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Жорблихъ, бр. Бухъ и М. Веркеръ

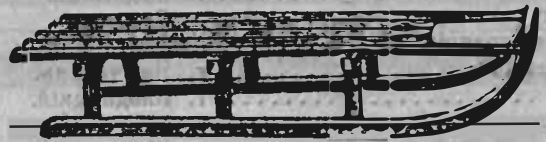
УСН. В. Н. П. 1809

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Новый пр. № 26 противъ Казанскаго собора.

Искіи просе ть 5

И. И. Прейсфрейндъ



! „НОВОСТЬ“! деревянные сани

для снѣжныхъ горъ отъ 8 р. 50 к — 10 руб
Тоже американскія съ рудемъ отъ 10 20 р

Телефонъ 88-66

ШЪХА И ШЪХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кв. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-73.

ТАЛАНТИНЫ, ШОТИ БОА МУРТЫ, ШАПКИ
ЖАКЕТЫ и ПАНТО



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(И. Н. Мосголь, В. А. Кожинъ, В. Н. Пегаловъ, М. С. Картоховъ, Н. Н. Полюкарковъ и Канд.).

СЕГОДНЯ
БЕНЕФИСЬ ДИРЕКЦИИ.

Представлено будетъ:
Въ 1-й разъ.

ЮНЫЙ КНЯЗЬ

Оперетта въ 3 дѣйств., русск. текстъ И. Г. Ярона, музыка
Э. Кальманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь	г. Брагинъ.
Маршалъ	г. Вадимовъ.
Монбризонъ	г. Воронинъ.
Начальникъ полиціи	г. Валерскій.
Гофмаршалъ	г. Камчатовъ.
Капитанъ	г. Клодниціи.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Лейтенантъ Ланси	г. Жарковский.
Агста Монтория	г-жа Кавецкая.
Гукъ	г. Коржевскій.
Заза	г-жа Шувалова.
Лакъ	г. Тугариновъ.
Унтеръ-офицеръ	г. Кутузвъ.

Придворные, гвардейцы, офицеры, депутаты.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Юный князь. Юный князь тяготеетъ государственными дѣлами; онъ хочетъ жить, любить и веселиться. У него былъ романъ съ танцовщицей Заза, но побывавъ въ оперѣ онъ влюбляется въ гастролиершу Анету Монторияны. Послѣ адъютанта пригласить ее на ужинъ, онъ хочетъ отдѣлаться отъ танцовщицы и поручилъ это авантюристу Гуку. Онъ встрѣтилъ послѣдняго на улицѣ и, не имѣя возможности помочь ему деньгами, отдалъ ему орденъ Патруда. Добровольно она не пожелала явиться во дворецъ; Гукъ удачно справился съ своей задачей и становится женихомъ Заза. Является Анета; извѣстная пѣвица эта раздѣляетъ убѣжденія социалистовъ и требуетъ свободы труда. Добровольно она не пожелала явиться въ дворецъ; ее арестовали и привезли къ князю. Явилась она съ очень враждебными намѣреніями, но увидавъ юнаго, милаго, симпатичнаго князя, тоже влюбляется въ него. Князь весь отдался этой любви и не видитъ надвигающейся на него грозы; легкомысліе князя вызываетъ постановленіе палаты о регентствѣ на три года, въ которые князь будетъ путешествовать. Рѣшеніе это сообщается князю во время придворнаго бала, но раньше еще, Анета, зная бурный характеръ князя и грозящую ему опасность, убѣждаетъ его убраться съ ней на нѣкоторое время. Узнавъ, почему пѣвица хотѣла его увести, князь разрываетъ съ ней всякія сношенія, но послѣ долгой борьбы уступаетъ все-таки требованіямъ парламента и подписываетъ согласіе на назначеніе регентства и удаленіе изъ страны на три года. Во временномъ изгнаніи онъ страшно скучаетъ по родинѣ, какъ ни стараются развлекать его Гукъ и Заза.



Исина. 1840 г. Основ. 1840

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

УМЪ ЕННІЯЦЫ

ИЗВѢСТНЪЯ РАБОТА

БРИЛЛІАНТЫ АКВАМАРИНЫ ГР. ИСТОМЪ

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3. тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Малаго театровъ.

Два оркестра музыки единственная первоклассная русская кухня подъ наблюденіемъ извѣстнаго Московскаго повара. И. А. Грошина ужины изъ 2-хъ бл. и кофе 75 н. Рестор. открытъ до 3 ч. и Имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБЪАВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОАІАСТВА
въ болышомъ выборѣ
Д. Швернеръ,
Неревій пр. 48. (Зданіе Пассажа)

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Испыт. Выставка въ Парижѣ 1900

ABRICOTINE

АБРИКОТИНЪ
БЕЗДОУБНЪЯ ЛИКЕРЪ

ТРЕБОВАТЬ ПОДПИСЬ

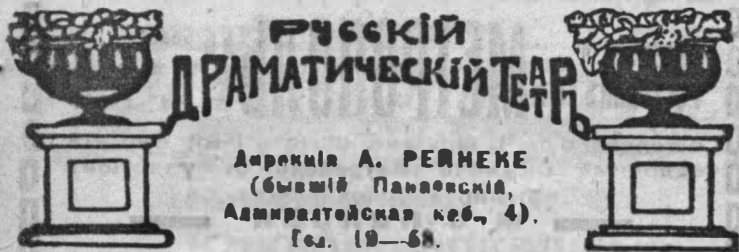


АНГЛІЙСЪ БАНЪ ПАРИЖА. Encl. en près Paris

ИМѢТСЯ ВЕЗДЪ.

Въ день рожденія князя къ нему является депутація любимаго его полка; князь въ восторгѣ. Приѣзжаетъ и Анета. Послѣ холоднаго приѣма и краткаго объясненія любящіе другъ друга князь и пѣвица сливаются въ долгомъ поцѣлуѣ и она помогаетъ ему легче переносить три года изгнанія. Гукъ и Заза обвѣнчались.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ
(бывшій Панноскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Тел. 19—68.

Сегодня представлено будетъ:

Изнанка жизни

Комедія въ 3-хъ актахъ Х. Бенавенте. Авторизованный переводъ съ испанскаго Е. А. Адамова-Френкель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Г-жа Сирена	г-жа Сѣверная.
Сильвія	г-жа Вертеръ.
Г-жа Полишенель	г-жа Русоцкая.
Коломбина	г-жа Косарева.
Лаура	г-жа Збировская.
Рисса	г-жа Потоцкая.
Леандро	г. Борисоглѣбскій.
Криспиль	г. Мурскій.
	или Таировъ
Судья	г. Вербинъ.
Полишенель	г. Александровскій.
Арлекинъ	г. Гребеншиковъ
	или Кузнецовъ.
Капитанъ	г. Сухановъ.
Пантуалонъ	г. Донецъ.
Трактирщикъ	г. Новакъ.
Секретарь	г. Морозовъ.
1) слуга	(г. Робертъ.
2) гл.	(г. Ратмановъ.

Исполнительница „Тарантеллы“—г-жа Валерская.
Дамы, кавалеры, полицейскіе.

Постановка режиссера Александра Таирова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Изнанка жизни. Два бездомника—Криспиль и Леандро, послѣ долгихъ скитаній прибываютъ въ маленький городокъ. У нихъ въ карманѣ—ни гроша. Грошъ голодная смерть. Хитрый Криспиль,—человѣкъ всякіе виды выдавшій. У него уже сообразъ планъ дѣйствій: нужно использовать красоту Леандра, распусть слухъ, что это знатный принцъ, обратиться на него вниманіе легковѣрныхъ провинціаловъ. Криспиль выдастъ себя за слугу Леандра. Онъ рассказываетъ всѣмъ о важномъ происхожденіи своего господина. Для бездомниковъ сразу наступаетъ пріятная полоса жизни. Криспиль съ достоинствомъ прислуживаетъ псевдо-принцу, которымъ заинтересованъ весь городъ. Таинственнымъ незнакомцамъ оказываютъ всюду почетъ. Имъ открытъ широкій кредитъ, которымъ они пользуются для того, чтобы проявить свою щедрость по отношенію къ двумъ другимъ бездомникамъ—повту Арлекину и Капитану. Тѣ, въ свою очередь, всюду кричатъ о добродѣтели принца. При помощи мѣстной прокатательницы жизни, запутавшейся въ долги, Сирены, устраивается знакомство Леандро съ Сильвіей, дочерью мѣстнаго богача съ темнымъ прошлымъ—Полишенеля. Сильвія сразу влюбляется въ Леандро. Хитрый Криспиль „инспирируетъ“ покушеніе на Леандро, организованное якобы Полишенелемъ при помощи наемниковъ. Не дремлетъ и Полишенель. Онъ является въ гостиницу, гдѣ живутъ Леандро съ Криспиномъ и требуетъ ареста аферистовъ. Съ Полишенелемъ при

Walk-Over

SHOE STORE

HEAD DEPOT:
34, NEVSKY ST. PETERSBURG.

САМАЯ ЛУЧШАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ОБУВЬ

150 фасоновъ—48 размѣровъ каждаго фасона, въ чемъ просятъ убѣдиться **Невскій 34.**

MAISON M-me JEANNETTE

Robes, chapeaux

принимаетъ заказы на дамскія платья, шляпы по посыланію Парижскихъ моделямъ.

Садовая ул. 18.

КОРСЕТЫ

М-МЕ ПЕРЕ

ФИРМА СУЩ. С 1895г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. Зала Павлов. тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста. тел. 501-74.

шли многочисленные кредиторы и судья. У Леандро спрятались Сильвія, ее мать и Сирена. Умный Криспиль начинаетъ убѣждать кредиторовъ, требующихъ ареста Леандро, что не въ ихъ интересахъ погубить Леандро. Разумнѣе женить псевдо-принца на Сильвіи. Къ ней перейдутъ капиталы отца и Леандро честно расплатится съ долгами. Когда Полишенель показываетъ, что около Леандро находятся и Сильвія и мать ея, онъ, боясь общественнаго скандала, соглашается на бракъ Сильвіи съ Леандро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потолчиной.

СЕГОДНЯ

Моторъ любви.

AUTOLIEVCHEN

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Гана Жильбера, русск. текст. Л. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аврелия Веркенштейнъ г-жа Щетинина.
 Фелли, ея дочь г-жа Найденова.
 Жоржъ Линденшмитъ, виноторговецъ изъ Грючеберга г. Грековъ.
 Жоржъ Триблеръ, комивояжеръ г. Сабининъ.
 Фифи, ея жена, дочь г-жи Веркенштейнъ отъ 1-го брака г-жа Барвинская.
 Манрикій Самоши, виноторговецъ изъ Венгрии г. Любовь.
 Дочь его г-жа Бауеръ.
 Максъ Ревенштернъ, владѣлецъ бо- чарнаго заведения г. Пискаревъ.
 Белинда Мальманъ, старая дѣвушка г-жа Любова.
 Фовъ Геддебекъ, гусарскій поруч. ... г. Азровъ
 Жеромъ, метръ д. отель г. Елисаветскій.
 Кларисса, барышня въ барѣ г-жа Антонова.
 Эриина, горяччая г-жи Веркенштейнъ г-жа Михайлова.
 Гости на свадьбѣ, маски, публика и т. д.
 Дѣйствіе 1-е въ 3 у Триблера, 2-е въ танцклассѣ «Ту-Степъ».
 Танецъ Ту-Степъ, исп. вся труппа.
 «Сюта дѣвушки всѣ обожаютъ», исп. г-жа Бауеръ. г. Грековъ и весь хоръ.
 «Если въ ссорѣ мужъ и жена», исп. г-жа Барвинская и г. Сабининъ.
 «Лининка въ моторѣ», исп. г-жа Барвинская.
 Куплеты «Полиція», исп. гг. Грековъ, Любовь и Пискаревъ
 Во 2-мъ актѣ В. А. Сабининъ исп. пѣсенки.
 Главный режиссеръ К. Д. Грековъ.
 Гл. дирижеръ Г. Зельцеръ.
 Начало въ 8½ ч. веч.

Моторъ любви. Георгъ Триблеръ и Фифи не успѣли обвѣнчаться, какъ уже готовы развестись, Фифи же та что не хотѣла вѣдать изъ церкви на автоблудъ и тогда Георгъ добился, наконецъ, причинъ ея боязни автомобиля, то узнавъ, что годъ тому назадъ въ ее автомобиль къ Фифи всколыхнулъ какой то незнакомецъ и она сдѣлалась жертвой его страсти. Съ тѣхъ поръ Фифи боится вѣдать въ автомобиль. Георга этотъ рассказъ приводитъ въ ярость и онъ покидаетъ брачный пиръ. Всѣ бывшіе на свадьбѣ выходятъ Георга въ кафешантанъ и стараются помирить съ Фифи. Изъ распросовъ выясняется, что незнакомецъ, овладевшій Фифи въ автомобиль, былъ никто иной, какъ самъ Георгъ. Молодые мирятся, но тутъ же готова новая ссора. Георгъ отѣмалъ жениться на хорошенькой венгеркѣ Прискѣ Приска, явившаяся на свадьбу и показавшая затѣмъ въ кафешантанъ, узнавъ, что Георгъ женился, открываетъ его обманъ. Тутъ ужъ Георга гонитъ Фифи. Наконецъ послѣ вслѣдствіи перепитій Георгу удается получить прощаніе Фифи, а Приска выходитъ замужъ за Максъ Ревенкина, который уже давно ее любитъ.

Товарищество
Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ Салоны 14
уг. Ночного.
Тел. 16 42

Ежедневно съ 1 часу дня и до 1-й Ручки
залоннаго ансамбля «Метрополь» съ утѣтствомъ
оркестра и солоночелюста

М С ПОПОВА

УЖИНЫ съ 8 час. (два часа
въ выборѣ 1 р 25 к.)



НОВОСТЬ

мундштуки д-ра Parant'a.

Полная гигиена при куреніи.
Табакъ обезвреживается.

Той же системы имѣются и трубки
только у

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ Литейный пр 21.

Живущимъ
въ С-Петербурѣ
ликамъ пред-
лагаемъ



безъ 30
дотко

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придворн. фортепиа фабрика.

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3
Новосадскіе, телефонъ 35—50

Электрич.
закуриватели раз-
ныхъ системъ, а
также и карман.
огниво новѣйш.
к инструкции имѣ-
ются на складѣ въ
Торговомъ Домѣ
Э. КИКИМЪ И К°.
СПб. Гороховая, 17.
(у Красн. моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининскій каналъ № 90—2).

„Кривое зеркало“.

Сегодня представлено будетъ:

I. *Счастье Лулу.*

(изъ жизни куколь).

5 карт. прологъ и эпилогъ. Сочинилъ баронъ Р. Уингеръ. Маленькая дѣвочка—г-жа Зимина; Лулу—г-жа Яроцкая; Юноша—г. Егоровъ; Всадникъ—г. Наумовъ; Пьеро—г-жа Свѣтлова; Арлекинъ—г. Донской; Князь—г. Лебединскій; Коммерсантъ—г. Антимоновъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыя порученія при дирекціи „Кривое Зеркало“—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. Антимоновъ; Земляника—г. Грановскій; Губернёръ—г. Наумовъ; Глоновъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Васильева; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—Бунинъ; Смѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Деймарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

III.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Инквизиторъ—Поль—г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерепиусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Накифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

IV.

Опрометчивый Турка или пріятное быть внукомъ

Единственно-разговорное представленіе, соч. Косьмы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій; Камердиперъ Ивана Семеныча—г. Охотскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПЬЕСѢ:

Милословъ—г. Лукинъ; Князь Батогъ-Ботневъ—г. Антимоновъ; Крутило-Заводяйскій—г. Грановскій; Лябен-тадь—г. Мальшеть; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Завѣд. муз. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Василеостровскій театръ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства

Представлено будетъ:

Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д., (3-е д. въ 2 карт.) по роману И. С. Тургенева, П. И. Вейберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирыя Дмитриевна Калитина г-жа Лебедева.
Лиза г-жа Селиверстова.
Леночка г-жа Андреева.
Марфа Тимофѣевна Петрова г-жа Гусева.
Лаврецкій г. Скарятинъ.
Паншинъ г. Чарскій.
Геденовскій г. Бойновъ.
Леммъ г. Розень-Санинъ.
Барвара Павловна Лаврецкая г-жа Классовская.
Ада д-ца Мардеръ.
Жюстина г-жа Тургенева.
Автовъ г. Хохловъ.
Павель, лакей г. Макаровъ.
Казачекъ г. Григорьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Дворянское гнѣздо. Помѣщикъ Лаврецкій вернулся домой изъ заграницы, гдѣ онъ пережилъ такую семейную драму: ему измѣнила жена. Онъ оставилъ ее въ Парижѣ, гдѣ красавица Варвара Павловна ведетъ роскошную жизнь. Идеалистъ Лаврецкій при первой же встрѣчѣ съ дочерью своей троюродной тетки Лизой влюбляется въ чистую дѣвушку. Полюбилъ и она. За Лизой ухаживаетъ пріѣзжій петербургскій чиновникъ Паншинъ. Онъ добивается ея руки. Мать Лизы принимаетъ всѣ мѣры, чтобы устроить этотъ, удобный ей бракъ. Послѣ знакомства и объясненія съ Лаврецкимъ Лиза отказывается стать женой Паншина. Лаврецкій изъ преславленной газеты узналъ, что его жена умерла въ Парижѣ. Онъ сообщаетъ объ этомъ Лизѣ, и онѣ мечтаютъ о счастьи. Но вдругъ пріѣзжаетъ жена Лаврецкаго съ малолѣтней дочерью Адой, родившейся послѣ ухода Лаврецкаго. Сообщение о смерти Варвары Павловны оказалось ложнымъ. Лиза страстно полюбившая Лаврецкаго рѣшаетъ, что все кончено. Она идетъ въ монастырь. Мать Лизы официально примирила Лаврецкаго съ женой. Но жена Л. разбита.

К. Леопасъ



Косовъ, 60 отъ Лытка. 2-й этажъ.

Пренать и продама роллей и пианино дешево.

Большой выборъ. НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

жившая всю нотную литературу и постоянно все новости. Нотное издательство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Я. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. (Начало въ 8¼ час. веч.).

I. Кинематографъ

II. Красивая женщина

Пьеса въ 1 д., Аркадія Аверченко.

Пломажовъ, чиновникъ—г. Гаринъ; Гимназистъ—г. Курихинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Я хочу знать

Шутка въ 1 д. Н. А. Лухмановой.

Андрей Павловичъ Громовъ, морякъ — г. Вронскій; Анна Феликсовна, его жена—г-жа Стосина; Валентина Николаевна, его кузина — г-жа Темирова; Лакей — г. Новгородцевъ.

IV. Желанный и неожиданный

Комедія въ 1 д., Виктора Рышкова.

Ненароковъ, "Владимиръ Петровичъ, молодой ученый — г. Вронскій; Ольга, его сестра — г-жа Мартынова; Графъ Павловичъ, тестъ Ненарокова—г. Гаринъ; Графиня Павловна, его жена—г-жа Изюмова; Профессоръ—г. Слободскій; Наня—г-жа Славина; Лакей — г. Новгородцевъ.

2-й спектакль (Начало въ 10 час. веч.).

КОРОЛЬ ВОРОВЪ

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Она—г-жа Мосолова; Онъ—г. Маргаритовъ; Господинъ—г. Дымовъ.

II. Душа общества

(СМЕРТЬ).

Шутка въ 1 д., Арк. Аверченко

Кавалитковъ, чиновникъ—г. Вронскій; Терентьевъ—г. Санинъ; Анна Евграфовна, его жена—г-жа Стосина; Киримовъ, акцизный чиновникъ—г. Слободской; Фитилева, Анна Павловна—г-жа Темирова; Студентъ—г. Ананьевъ; Барышня—г. Приютъ; Пелагея—г-жа Лебединская; Гриша, племянникъ Терентьевыхъ—г. Курихинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. ЦАРИЦА ТАИРЪ

Пьеса Ассирійская Н. А. Тэффи.

Назиръ-Габаль Асуръ-Иль-Биль и проч.—царь Эламскій—г. Гаринъ; Царица Таиръ, его жена—г-жа Глѣбова-Судейкина; Волхвъ-прорцатель—г. Слободской; Гумбабъ, швецъ—г. Половъ; Аторага, Упасамра, Дауне (рабыни)—г-жа Стафьярова, г-жа Ангарская, г-жа Перь-Перь; Красивый рабъ—г. Маргаритовъ.

Рабы, рабыни, свита, негрятя и др.

Галцы и группы поставлены артистомъ Имп. театровъ Б. Г. Романовымъ. Музыка И. И. Чекрыгина.

IV. Красные банты

Водевиль въ 1 д., пер. съ нѣмецк. Н. А. З.

Мейеръ—г. Гаринъ; Эльза, его жена — г-жа Антонова; Эберъ—г. Брошкевичъ; Берта, ихъ тетка—г-жа Изюмова; Паула, служанка—г-жа Стафьярова; Гансъ Винеръ, молодой человекъ—г. Вронскій.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герць.

Главные режиссеръ М. М. Порватовъ.

Въ антрактахъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.



(Выпускъ „Новскій Фарсъ“).
Новскій пр. 50, тел. 510—27.

Сегодня представляемо будетъ:

I КОГО ВЗЯТЬ

Ком. въ 1 д., пер. Вал. Линь.

Гризель г. Трахтенбергъ.
Томери г. Ольшанскій.
Блашъ г-жа Матвѣева.
Финпоттъ г-жа Конрадова.

II

Пошелъ въ гору

Ком.-шутка въ 3 д., М. Геннемена и Вебера, пер. В. Биштокъ и Г. Чинарова.

Трикуантъ, предс. суда въ Грѣ.... г. П. Николаевъ.
Кирилъ Годъ, министръ юстиціи... г. Добровольскій.
Мариусъ, главн. курьеръ въ минист. г. Трахтенбергъ.
Октавъ Розимендъ, секр. министра г. Адамовъ.
Ламуанъ, прокуроръ республики... г. Милохинъ.
Пенгль, членъ Суда..... г. Вернеръ.
Букъ Дезифъ, членъ Суда..... г. Морозовъ.
Пошь, городской..... г. Разсудовъ-Кулябко.

Бье насивъ, почт. отд..... г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ..... г. Дорофѣевъ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Мюратъ.
Носильщикъ г. Волконскій.
Аглая, жена Трикуанта..... г-жа Яковлева,
Гобетта г-жа В. Лить.
Анжелика г-жа Ангарова.
Лениза, дочь Трикуанта..... г-жа Грей.
Софи, горничная..... г-жа Сафронова.
Жюльетта, кассирша..... г-жа Конрадова.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

ПАРИЖА и ЛОНДОНА!

Вновь получены ГАЛСТУХИ,

ШАРФЪ-КАШНЭ и ПЕРЧАТКИ.

Ю. ГОТЛИВЪ.

Спб. Владимирскій пр. домъ 2,
уг. Невскаго. Тел. 49—36.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по эскизамъ художниковъ Ансфельда, Б. П. Банста, Л. С. Биллина, М. Я. Бонца, Александра Н. Добушинскаго, Ш. В. Козлова, М. К. Сапунова, Н. Н. Судейкина С. Ю. можно получить у

В. В. Воробьева, художникомъ производствомъ исторической одежды.

Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и эскизовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театр Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

Сегодня представлено будетъ:

I

Завѣса счастья

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Жоржа Клемансо.
Чангъ-И., мандаринъ—г. Рудинъ, Ту-фу, мандаринъ — г. Гурно; Ли-Кіантъ, мандаринъ—г. Степановъ; Тянь-Сбеу, сынъ Чангъ-И.—г-жа Козакова; Чао, осужденный — г. Крюковъ; Ли-Лео, вѣстникъ богдыхана—г. Гипшманъ; Си-Чунъ, жена Чангъ-И.—г-жа Тамарина.

Стражники, слуги.

Актравтъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

Левушкинъ театръ.

Представленіе марионетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и музыка Л. И. Гебена.

Папа—г-жа Чижова; Мама—г-жа Кравченко; Нюночка, Дюночка (ихъ дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская 2 Капитанъ Немо—г-жа Шабельская 1; Войня—г-жа Иванова; Левушка—в-ца Катышева.

Актравтъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

Съ корнемъ

По разсказу Фомы Опискина. Испенировка Б. Н. Айя—г-жа Элѣшевичъ; Потылицынъ—г. Мировичъ.

Актравтъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV

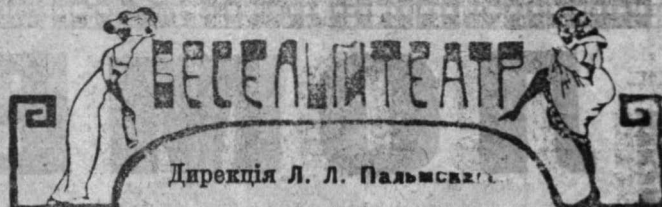
Вдова-Крюкъ

Комическая оперетта въ 1-мъ д., муз. Флотова.
Маркизъ де-Бресье—г. Андреевъ; Жоржетта—г-жа Офель-Беция; Викентій, слуга маркиза—г. Луканинъ.

Гл. режис. Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



Дирекція Л. Л. Пальмскога.

Сегодня представлено будетъ:

I

ЧАРЫ ЛЮБВИ

Шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Александровичъ Жуковскій, докторъ медицины г. Майскій.
Вѣра Ивановна, его жена г-жа Сперанская.
Князь Зурабъ Ростановичъ Сурамидзе. Агулянскій.
Матильда Феликсовна, его жена .. г-жа Рощина-Бонуа
Василій, лакей) у Жуков- г. Дмитриевъ.
Степаннда, кухарка) скихъ г-жа Игнатъева.
Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ, въ наши дни.

II

Сюрпризъ

Оперетта въ 1 д., музыка Немо, русскій текстъ Н. А. З. и М. Г. Я.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Бергеръ г. Агулянскій.
Лотти, его жена г-жа Сперанская.
Сузи, прислуга г-жа Бѣльская.
Штиглицъ, фоготистъ г. Пальмъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни.

III

Богиня Лакшми.

Фантастическая пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, соч. А. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Брайтъ, богатый американиецъ г. Струйеній.
Смитъ, его слуга г. Улихъ.
Пушьялока, браминъ г. Майскій.
Сунавда, бывшая балдерка г-жа Легать.
Лакшми, богиня радости г-жа Арабельская.
Дѣйствіе въ Индіи.

IV

Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ — г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица — г-жа Бѣльская; Стебельковъ, простакъ—г. Сассъ-Тисовскій; Мурипа, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Онъгинъ-Иркутскій, баритонъ — г. Кубанскій; Брыгаца, комическая старуха—г-жа Викторова; Линейкинъ, комикъ—г. Дмитриевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатъева. Вранекъ, дирижеръ — г. Степановъ; Дупкинъ, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица — г-жа Легать; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Севька, бродяжка при театрѣ—г. Дагларевъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера

Окончаніе не позже 11½ часовъ вечера.

ЭЛЕГАНТНЫЯ . . . БЛУЗЫ
ЮБКИ ПЛАТЬЯ

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ

„CARNIVAL
de VENISE“

№ 45 Невскій пр. № 45
уголь троицкой

◆◆◆ ТЕЛЕФОНЪ № 153-72. ◆◆◆

ЦѢНЫ не ДОРОГІЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СПб. учрежд. въ 1869 г.).



О Т К Р Ы Л О



9-е Отдѣленіе

Въ собственномъ домѣ № 25 по
8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.)

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. веч. по празд-
никамъ отъ 12 ч. до 3 ч. попол.

ПО ПРИМѢРУ ПРЕЖНИХЪ ЛѢТЪ НАЗНАЧЕНА БОЛЬШАЯ

ПОСЛѢСЕЗОННАЯ ПРОДАЖА.

Блузы, юбки, капоты, матинэ со скидкой	20%
Дамское бѣлье и приданое » »	15%
Чулки и носовые платки » »	15%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5, Казанская ул., № 5.

Р. С. За прочность бѣлья и приданого принимается полная гарантія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. В. Бахмутовъ.