

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ВНИЖЕНДЪ РОЗНИСОНЪ

Новости: **ВИСКВИТЬ.** Царь волокодъ коробка 60 коп. **КАРАМЕЛЬ.** Максъ-Морицъ барабанъ 50 коп.
ШОКОЛАДЪ. Невторъ 2. плитка 20 коп.

Концерты А. Зилоти.
Залъ Дворянскаго Собранія. Сегодня 19-го Января въ 8¹/₂ час. веч.
4-й концертъ ВНѢ АБОНЕМЕНТА подь управл. **Э. ШУХА.**
ПРОГРАММА: симфоніи Бетховена (№ 25) и Гайдна (№ 13), концертъ Генделя, уверт, Оберонъ-Вебера, Оставш. билеты у Юргенсона, Морская, 9. и при входѣ въ залъ.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПИАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнецъ-пер. д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.
Подь фирм. д-ръ ЛАДЛЕРЪ

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 1973

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



играетъ
безъ иголокъ

Льготная разсрочка

Анц. О-во Бр. П А Т Е, С-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этажъ).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

ЦАРСКИЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Субботу 19-го Января въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ :
Съ участіемъ Солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА
Цыганскій баронъ Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз.
Штрауса и М. Г. Ярона.
Начало въ 8 ч. веч.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка, въ 5-ти дѣйств. и 8-ми карт. Переводъ Леонида Аннибала, музыка Ильи Саца. Начало въ 8 час. вечера.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-03, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисевиныхъ, Невскій, 66 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Смольная 65

Тел. № 461-06

Сегодня, по болѣзни В. А. Мироновой, вмѣсто „САФО“ представл. будетъ **ОТРЕЧЕНІЕ** Билеты взяты на „САФО“ действительны на „ОТРЕЧЕНІЕ“. Начало въ 8 час. вечера.
Завтра въ Воскресенье 20 Января **УТРО** Въ 4 разъ по возобновленію Трагедія въ 5-ти дѣйств., соч. С. Шиллера пер. А. Шишкова. Нач. въ 12 1/2 ч. д.
В Е Ч Е Р Ъ:
въ 4-й разъ по возобновленію: **Царь Дмитрій Самозванецъ** Драма въ 6-ти дѣйствіяхъ и 6 картинъ А. С. Суворина. Постановка Г. В. Гловацкаго.
ЛЮДСЬ: Во Вторникъ 22-го Января **БЕНЕФИСЪ И. М. РОШКОВСКОЙ**. Въ 1-й разъ новая пьеса Г. Зудермана. **Доброе имя** въ 4-хъ дѣйствіяхъ Начало въ 8 ч. веч.
Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спектаклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскія 23.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

• ————— Верхнія мужскія и дамскія вещи. —————

Гостинница „АСТОРИЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39/12.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

Сегодня цыганскій концертъ
А. НАССАЛЬСКАГО.

GANNE D'ARGENT Etoile de Paris La Bella NIOLA-
DONI. Мелла де Боте. Л. Я. МИРОВА. Сонъ-Пьеро.
Solea et Partner и ии. др.

Оркестръ Геннеберъ.

Подробности въ афишахъ.

„LUNA“

Невскій 73.

Телефонъ 184-04.

ЕДИНСТВ. ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ НА НЕВСКОМЪ

Сегодня Открытіе спектаклей миниатюръ

Ежедневно три серіи—въ 7 ч., 8½ и 10 ч. Исполн. будетъ
въ каждой серіи: **Слѣпой драма. Дядя Беккеръ пошутилъ**
и избранныя картины кинематографа. Цѣны мѣст. отъ 1 р. 50 к.
до 32 коп. Учащ. 50 к. Подробности въ программахъ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., л. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4½ до 6½ час.

Рendez-Vous du monde élégant.

Ледяной катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій, 10.

== ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО ==

Телеф. 151-13; 156-78

для катанья на конькахъ

ЦѢНА ЗА ВХДЪ Днёмъ отъ 1-7 ч.—50 к. Вечер. отъ 9-1 ч.—1 р. Струнный и духовой оркестръ СПБ. пом. команды.

Въ субботу 26-го Января состоится устранимый Обществомъ „Датскій Мазъ“ для дѣтей

отъ 6—9 час. веч. плата 1 руб. и отъ 11 до 2-хъ час. ночи для взрослыхъ — плата 2 рубля.

Въ день карнавала—3 рубля. Почетамъ и абонементамъ билеты не дѣлятся.

КАРНАВАЛЬ

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

Сегодня въ Субботу 19-го января GRANDE SOIREE DE GALA М-ръ В А Л Л Ъ
Оригинальн. пловець-водолазь: упраж- группы **Крокодиловъ** Особеннаго вним.
женія въ стеклянномъ бассейнѣ среди **Крокодиломъ** заслуживаетъ
Борьба подъ водою съ громаднымъ **Крокодиломъ**.
Въ 56-й разъ—**РОЛИНКОРЪ**
Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ. Постан. Г. Директор. Сципione P. Чиннизелли.
Электрическіе свѣтовые эффекты (свыше 8000 лампъ). **Огненный фонтанъ. Дѣйствительно!**
горящая вода. ДРУГІЕ НОМЕРА БОЛЬШОЙ ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЫ.
Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ цирка Сц. Г. Чиннизелли.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Кашенвоостр., уг. Кронвергскаго Телеф. 109-99.

Сегодня 19-го Января 10-й день Всемирнаго чемпионата

ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

На званіе чемпиона міра 1913 г. ↔ Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дядя Валя). СЕГОДНЯ БОРЮТСЯ:
ИВАНЪ ЗАЙКИНЪ (ч. м.)—**МОРИСЪ ДЕРІАЦЪ** (ч. м.)

Неизвѣстный
Чая Яносъ (ч. м.)
Ликкардъ (ч. Германія)
Цаба Леммъ
Ферри (г. Австрія)
Смитъ Остергартъ

— Робертъ (ч. Саксонія)
— Волгинъ
— Зигфридъ
— Анатэма (Астрахань)
— Баннатъ
— Бредихинъ

◆ Кромѣ того большое ГАЛА-представленіе.
◆ Билеты прод. въ кассѣ Цирка
◆ Начало предст. въ 8 ч. веч.
◆ Начало борьбы въ 10 ч. в.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефоны: Кассы—584-88, Конторы—546-52

Въ Субботу 19-го января;

ВНѢ АБОНЕМЕНТА въ 14-й разъ:

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Р. Вагнера. Начало въ 7 час. вечера. Въ Воскресенье 20-го января. Утромъ, въ 3-й
разъ (внѣ абонементъ) Гензель и Грета Э. Гумпердинка Нач. ровно въ 12ч.д.
Вечеромъ въ 19 разъ (внѣ абонементъ)

Евгеній Онѣгинъ П. Чайковскаго.
Начало ровно въ 8 час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. и Центральной Театральной Кассѣ (Новскій, 23)
Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.



Веселый театр

Л. Л. Пальмекаго.

Бывшій «Казино».

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театра.
Касса откр. съ 1 до 4 ч. д. и отъ 8 ч. в. до окон. спектак.
Начало въ 8 1/2 ч. в. Сегодня и ежедневно
подъ главн. режис. С. А. ПАЛЬМА.

Фантаст. пьеса-сказка Арабелльской

БОГИНЯ ЛАКШМИ

Постановка Н. Ф. Ульяха:

Идущая при безпрерывн. хохота
оперетта **В. П. Валентинова**

Генеральная репетиція

Весел. и пикант- **ЧАРЫ ЛЮБВИ**
ный фарсъ

Оперетта **Сюрпризъ**
фарсъ

21-го Января **С. А. Пальма**
БЕНЕФИСЪ

Въ 1-й разъ зоо-логическое обозрѣніе
Наши звѣри и птицы. Билеты прод.
Съ 11 1/2 ч. веч. до 4 ч. ночи

ТАВАРЭНЪ

Дирекція А. Буве.

(Palais de danse).

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Входъ въ «Та-
барэнъ» 2 р. съ персоны. Лица имѣющіе би-
леты въ «Веселый театръ» отъ 2 р. в дорожъ
за входъ «Таварэнъ» не платятъ

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой с ш. уахп инд-ра Егера и друг., и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, Банковская линія № 21и22Тел. 499-12.

ОТДѢЛЕНІЕ. Нег. ст. Большой пр. д. 64, тел. 156-70.

Вниманіе! Вуплонныя и мѣтлы во всякое время и по желанію возвращаю деьги обратно

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМЕРОЙ.

КАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій кан. 90. телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Сегодня въ Субботу 19-го Января, по случаю 50-лѣтія со дня кончины Кузьмы Пруткова пред. буд. **Опрометчивый Турка** соч. К. Пруткова. Торжественное публичное засѣданіе памяти К. Пруткова. Пародія Смирнова и Щербакова

РЕВИЗОРЪ

режиссерская буффонада въ 5-ти построеніяхъ Н. Евренова. **Бѣлый чай.** Начало въ 8 час. 15 мин. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 23). Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Уполномоченный дир. П. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ЦАНЬОНИ** и Неаполитанская труппа подъ управл. Г-на Карбони съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-на **ТРОЙЗИ**, Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

КАТЕДИНЪ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербакова.

Сегодня въ Субботу 19-го Января **БЕНЕФИСЪ** Ольги Михайловны **АНТОНОВОЙ** Съ участіемъ г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ; гг. ДЫМОВА, Вас. ВРОНСКАГО, Ф. Н. КУРИХИНА и др. Два спектакля по новой программѣ.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.). I.—РОКОВОЙ ДЕБЮТЬ (шутка П. Д. Л.). II.—ОНА ЕГО ЖПЕТЬ (миниатюра С. Р.). III.—ВЪ ЖЕНСКОМЪ СЕРДЦѢ (картинка Е. Сно). IV.—ОНА ГОЛОДНА (комедія А. Б. Бобрищева-Пушкина). V.—Кинематографъ

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—НОЧНАЯ ИДИЛЛІЯ (пьеса З. Львов-скаго). II.—Родствешная кровь (шутка А. Аверченко). III.—ПРИЯТНОЕ СЪ ПОЛЕЗНЫМЪ (шутка Морэ), IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ. Главн. режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».
Невскій пр. 56, д. Влакоѣва.
Телеф. № 518—27.

Сегодня и ежедневно знаменитый фарсъ Только для взрослых

Пошелъ въ гору (LA PRESIDENTE)

Геннекена и Вебера

въ 3-хъ дѣйств. Гобетту исп. В. Линъ. Участв. вся труппа. Милліонъ трюковъ!!! Сплошной здоровый смѣхъ!!! Полный ансамбль! Последняя

Парижская пикантная повия 2) **Кого взять** Реж. В. И Разсудовъ-Кулябо. Начало въ 8¼ час. вечера.

Во Вторникъ 22-го бенефисъ—Х-лѣтній юбилей П. И. Сквозникова. Блестящій спектакль. Цѣны обыкн. Администр. И. И. Ждарскій.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны Конторы: 537-38; для публики въ фойѣ 155-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

ка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к., вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи—1 р. 10 к.

ДВА оркестра ДВА Л-тв. Измайловскаго и Л-тв. Чкалова полковъ.



ТРОИЦКІЙ театръ Миниатюръ

Троицкая 18. Тел. 174-29.

Дирекція А. И. Фокина;

Сегодня **Вдова-крюкъ** изъ китайской жизни **Запѣва**. 1) Ком. опер. **Счастье** 3) **Съ корнемъ** (По разск. Фомы Опи скина). 4) Въ виду успѣха **Левушкинъ театръ**. 1-я сер. въ 7¼; 2-я—въ 8¼ и 3-я—въ 10¼ ч. Билеты для учащихъ на 1-ю серію по 50 коп. Въ воскр. 20 янв. дневн. спектак. 1) въ 1 разъ Темная личность 2) Нарциссъ и Эхо. 3) Нов. бал. «Чардашъ». 4) Король, дѣма, вѣлетъ. 5) Мечты. 6) Дивертиссементъ. Касса съ 11 час. утра. Главн. режис. В. С. Неволинъ

(РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е Января).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 января.	Вторникъ, 15 января.	Среда, 16 января.	Четвергъ, 17 января.	Пятница, 18 января.	Суббота, 19 января.	Воскресенье 20 января.
Каринскій.	Съ участіемъ г. Собянова. „Искатели жемчуга“. 8-ое предст. 4-го абонем.	Съ уч. г-жи Кузнецовой „М-мъ Беттерфляй“ (Чю-Чю-Санъ). Не въ от. абон.	„Валкирія“ 9-ое представл. 1-го абонем. „Кольцо Нибелунга“.	Съ участіемъ г-жи Кузнецовой „М-мъ Беттерфляй“ (Чю Чю Санъ), 9-е пред. 5-го аб.	Съ участ. г. Собянова. „Фра Дявола“		Утро Съ участ-г-жи Кузнецовой „М-мъ Беттерфляй“ Чю Чю-Санъ). 9-ое пред. 2-го воскресн. утр. аб. Вечер. „Донъ Кихотъ“. 15-ое пред. 1-го аб.
Александринскій.	„Ассамблея“.	Профессоръ Сторичинъ	Тяжелые дни. Завтракъ у предводителя.	Ассамблея.	Свѣтитъ да не грѣзетъ.	„Профессоръ Сторичинъ“	Утро Въ чужомъ пиру похмѣлье Веч. заложникъ жизни.
Ишайловскій театръ.	«Le coeur dispose». Abonnement suspendu.	La flambee Abonnement spect № 17.	Спект. для уч. мол. дежн. 4-е предст. 1-го абонем. Эриани	La flambee Abon. susp.	Спект. для уч. молодежи, 4-е пред. 2-го абон. Эриани.	Tais-toi, mon coeur. Abon. suspendu.	Tais-toi, mon coeur, Abon. suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.	Травиата.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Карменъ.	Жизнь за Царя.	Пивовая дама.	Сказки Гофмана	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Цыганск. баронъ	12 ч. Русалка 8 ч. Евгений Онегинъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	въ 1 разъ Преступленіе и наказаніе.	1) Капитанъ дочка 2) 1-ое отдѣлен	Анна Каренина	Преступленіе и наказаніе.	Связь птаца.	Синяя птица.	Въ 12 1/2 ч. Синяя птица 4 1/2 ч. На бойкомъ мѣста въ 8 ч. Синяя птица.
Малый.	Гастроль Айседоры Дунканъ.	Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія	Сафо.	Веселая исторія.	Царь митрій Самозванецъ и Царевна Ксенія	Сафо.	Утро: Марія Стюартъ Веч. Ц. Дм. Самозванецъ и П. Ксенія
Ильинъ-Театръ.	Разведенная жена.	Премьера Юный Князь.	Ю Н Ы Й К Н Я З Ь.				
Музык. драмы (консерваторія).	Евгеній Онегинъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Спектакля нѣтъ	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Евгеній Онегинъ	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Утромъ: Гензель и Грета Веч. Евгений Онегинъ.
Русск. драмат. театръ.	Змѣйка.	Изнанка жизни.	Змѣйка.	Наслѣдіе родовое.	Змѣйка.	Только сельные	Утро: Свѣгурочка Вечеръ: Змѣйка.
Драмат. театръ Незлюбина.	ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА.			О Р Е Н О К Ь			
Театръ В. Липъ.	СМ. ПРОГРАММУ						
Народн. Домъ г. С. В. Банной							На двѣ.
Липинскій Т	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Кривоое зеркало.	Р Е В Ю З О Р Ь и др.						
Толпкинъ Театръ	СМ. ПРОГРАММУ.						
Василевскій						Не въ свои сани не садись.	Въ неравно 60 рѣ бѣ.
Веселый театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Императорское Русское  Музыкальное Общество.
 Малый Залъ Консерваторіи. Въ Пятницу 25 января 1913 года.

4-й Камерный вечеръ

при участіи квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго,
 заслуженной артистки Императ. театровъ Е. И. ЗБРУЕВОЙ (пѣніе) и г. ЭБЕЛЯ (фортеп.).

Программа изъ произведеній **Фрехскаго.**

Начало въ 8½ час. вечера. Билеты у Юргенсона (Морская, 9).

 **6-й симфоническій концертъ** состоится въ театрѣ Спб. Консерваторіи 30-го января подъ упр. В. МЕНГЕЛЬБЕРГА. 

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
 ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская 16, Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ.

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

— Телефонъ 134-71. —



Электро-театръ открытъ

Масса воздуха. 3.000 электрическихъ лампочекъ.

Большое комфортабельное фойе.

Играетъ Симфоническій оркестръ.

Ежедневно въ 8½ и въ 10 ч. в. подъ
 карт. поетъ басъ ЮРІЙ МОРФЕССИ

Интересныя, монополярныя картины:

Заблужденія любви (драма) и мног. друг. Программа
 свыше 2000 метровъ. Сеансы ежедневно съ 5 ч. дня,
 въ праздники съ 2 ч. дня, окончаніе 11½ ч. вечера

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ

Инженерная 2, противъ Михайл. театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч.,

Входъ 50 коп., учащ. 25 коп., телеф. 148-82:

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
 забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка
 болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ
 Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за годъ—7 руб., за полгода—4 руб., за 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ проза-
 цѣ: за 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Всякая переписка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
 (можно почтов. марками). При перепискѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-границу доплачиваетъ еще разницу между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. конп. На пер. текст. 40 к. Абонементи. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ П. Мещера и К-о, Морская, 11), Н. Максена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18) Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ноз (Невскій, 13)

БРАТЯ ЛЕЙФЕРТЪ

- 1) Караванная, 18, подъездъ съ Итальянской ул.
- 2) П. Ст. Ораніенбаумская. 21.

ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ и СПЕКТАКЛЕЙ

КОСТЮМЫ дамскіе, мужскіе и дѣтскіе. — Совершенно безопасно—ДЕЗИНФЕКЦІЯ послѣ каждого проката.

Декорации и подмостки

ДЛЯ ДОМАШНИХЪ и ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.
 КОСТЮМЫ—Телеф. 105-19. ДЕКОРАЦИИ—Телеф. 413-99.

Заказы по рисункамъ художниковъ фирмы.

Театръ

„ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-76).

Петерб. оперетта **Е. ПОТОПЧИНОЙ** подъ гл. реж. **К. ГРЕКОВА**
 Начало въ 8½ ч. Касса открыта весь день и веч Гл. дир. Т. Н. Зельцеръ.

Въ среду 23-го **БЕНЕФИСЪ** **Ф. Д. АВГУСТОВА**

Сегодня въ суб. 19-го Январ. самая смѣшная и веселая оп. идущая при непрерывномъ смѣхѣ въ исключит. ансамблѣ

„МОТОРЪ ЛЮБВИ“

Ту-степъ! «Это дѣвушки всѣ обожаютъ» въ исп. З. Ф. Бауеръ и К. Д. Грекова—Поетъ весь театръ! Пѣсенки В. Сабинина
 Купл. «ПОЛИЦІЯ»—К. Грековъ, I. Любовъ, С. Пискаревъ.

Завтра въ воскресенье 20-го Января днемъ съ участіемъ З. Ф. Бауеръ по уменьшеннымъ цѣнамъ **„Разведенная жена“**. Вечеромъ—съ участіемъ Е. Потопчиной, Н. Леженъ, Ф. Барвинской (въ очередь)—**„МАТЕО“** („Der Kleine König“), Танго! новый танецъ и „Лиличка“ пѣс. исп. Е. Потопчина, „Ахъ какъ хочется замужъ“—Е. Потопчина и К. Грековъ.

Въ понедѣльникъ 21 января съ участ. Е. Потопчиной **„МАТЕО“**.

Во вторникъ 22-го Января **гастроль Н. И. Тамара** **„МОТОРЪ ЛЮБВИ“**
 (полн.) 2) „Цыг. романсы“—концертъ **Н. И. ТАМАРА**. (Билеты прод.).

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 21)

Сегодня, 19-го и ежедневно новинка, имѣющая колос. успѣхъ

„ЮНЫЙ КНЯЗЬ“

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальмана. Уч. г-жи Кавецкая, Шувалова Гг. Брагинъ, Вадимовъ, Коржевскій и др. Режиссеръ В. Ю. Вадимовъ. Гл. капельм. А. А. Тонни. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Завтра бенефисъ режиссера **А. Н. Папова**.

Первоклассный Концертъ-барьете до 4 час. утра.

Гастроль всемірнаго генія калькуляцій **АРРАГО**.

23-го Января первый выходъ сепсад. небывалаго номера **«Говорящій котъ»**.

Сегодня въ Субботу 19-го Января.

JARDIN

D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Rendez-Vous intimes
Soupers amusants

Грандіозный МАСКАРАДЪ и Cabaret-artistique

Входъ: дамы 1 р. 10 к. кавалеры 2 р. 10 к.

Безпрерывное увеселеніе до 4 час. ночи

**РУССКІЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ
Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Субботу, 19-го Января

ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Н. Потапенко.

Въ воскресенье 20-го
Января **УТРОМЪ:**

СНѢГУРОЧКА

Весенняя сказка въ 4-хъ д. съ прологомъ А. Островскаго. **ВЕЧЕРОМЪ:**

З М Ъ Й Ж А

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.

Готовится **Вешняя воды**. И. С. Тургенева. Инсценир. Н. Крашенинникова.
Гл. реж. Евг. Карповъ. Админ. А. А. Кравченко

Тел. 19-56 касса и 578-82
Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф.
Комисаржевской.

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 19-го Января, въ 130-й разъ

ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Пост. К. Н. Незлобина.
Дек. худ. Н. В. Игнатъева. Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ
11 час. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Телеф. № 80-08.

Анонсъ: 20-го, 23-го, 24-го, 25-го, 26-го и 27-го Января **ОРЛЕНОКЪ**. 21-го и 22-го Января
«Дама изъ Торжка».

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

**ГИГИЕНИЧЕСКАЯ
ЗУБНАЯ ПАСТА**



**ФАБРИКИ
ТОВАРИЩЕСТВА
"Р. КЕЛЕРЪ И КО"
ВЪ МОСКВѢ.**

Швейныя машины „ПФАФФЪ“



Всемирная извѣстность, которую пользуютя швейныя машины фабрики
„П Ф А Ф Ф Ъ“ является единственно слѣдствіемъ серьезнаго и неу-
станнаго стремленія фабрики предложить

Только наилучшее!!

Этому принципу фабрика обязана не только своимъ рѣстомъ, но и тѣмъ,
что машины „ПФАФФЪ“ въ настоящее время пользуютя наибольшимъ
спросомъ и наилучшей славой. Жителямъ Петербурга допускается рассроч-
ка платежа по 5 руб., при наличныхъ расчетъ скидка 10%.

Складъ у представителя **Э. Хинкманъ и Ко.** С.П.Б. Гороховая, 17,
(у Краснаго моста).

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховья издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

„Лабиринтъ“.

«Открытки изъ Москвы».

Хорошій, свѣтлый спектакль-премьера преми-
роваемой пьесы «Лабиринтъ» у Незлобина! Мы
такъ отвыкли отъ хорошихъ настоящихъ пьесъ
на театальной сценѣ! Наши рецензиі все чаще
и чаще звучали, какъ некрологи, иногда почет-
ные, иногда просто тоскливые, мы старались и
погуслихъ превращать въ успѣхъ, ибо хотѣлось
за что-нибудь уцѣпиться, хотѣлось какого-нибудь
просвѣта въ печальныхъ «Сумеркахъ божковъ»...

И вотъ теперь въ театръ пришелъ человекъ
и принесъ настоящую, большую пьесу, отмѣчен-
ную подлиннымъ дарованіемъ, человекъ, про кото-
раго можно сказать, что онъ не только званый,
но и избранный за волшебными огнями лампы!

Я понимаю, почему «Лабиринтъ» единогласно
примирированъ судьями конкурса Островскаго — людь-
ми разныхъ театральныхъ вѣдо.

Въ этой пьесѣ необыкновенно цѣломудренной
первой сверкающей чистотой, необыкновенно изящ-
ной и сдѣланной съ большимъ вкусомъ — есть мно-
го правей и каждая грань имѣетъ свое обаяніе...

«Лабиринтъ» — пьеса простая и глубокая... Она
ставитъ огромные вопросы, въ ея скелетъ психо-
логическое построение, необыкновенное интересное
и отмѣчающееся жгучей остротой. При этомъ онъ
вовсе не пьеса а à these ея — тѣза вытека-
етъ изъ положеній, весьма жизненныхъ и не да-
вить все собой. Въ пьесѣ искусный психологиче-
скій рисунокъ, полный несказанностей, причудли-
вый и волнующій... Въ пьесѣ есть бессознатель-
ная, не нарочитая сцепичность, она очень ком-
пактна и смѣла.

Въ ней самые больные вопросы современно-
сти — вопросъ о лжи въ бракѣ, о великой лжи, ко-
торую ожидаетъ великая любовь, о борьбѣ лжи и
правды, о любви и измѣнѣ, о правѣ на смерть. Въ
противоположности Андрееву, авторъ «Лабиринта»
рыцарь женщины... Онъ поднялъ перчатку, бро-
шенную женщиной, повязалъ на руку бѣлый шарфъ
и «всѣхъ зоветъ на смертный бой».

Въ центрѣ его пьесы стоитъ чудная, чистая,
вся свѣтящаяся внутреннимъ свѣтомъ женщина...
Эта женщина оскорблена въ своемъ великомъ чув-
ствѣ любви... Ея мужъ, который по своему лю-
билъ ее умеръ въ объятіяхъ другой...

Около вдовы идетъ борьба лжи и правды... Что
тутъ нужнѣе — великая ложь, или суровая правда...
Любящій человекъ съ жестокостью, свойственной
любви, открываетъ героинѣ пьесы глаза на же-
стокую правду... И эта правда ее убиваетъ.

Ей печѣмъ больше жить, когда поругана ея
любовь... Но и ложь не спасла бы ее? Авторъ
не указываетъ выхода изъ страшнаго лабиринта
современной жизни. Выходъ — въ торжествѣ мо-
гучей любви... И поэтому страшный конецъ пьесы
не пугаетъ... Хотя героиня пьесы уходитъ изъ жизни
подъ «бѣлымъ вѣнецъ смерти», но смерть ея ве-
личава и прекрасна... Она наполняетъ душу свѣт-
лой тоской, озаренной грустью... Авторъ не дѣ-
лаетъ выводовъ. Онъ предоставляетъ ихъ зри-
телю...

Надо отдать долгъ автору — къ своимъ мучи-
тельнымъ, кошмарнымъ вопросамъ — онъ подо-
шелъ удивительно благородно и нѣжно. По ласко-
вой, задумчивой грусти, по тихому, лиризму
и глубокой простотѣ, я могу сравнить его пьесу
только съ некоторыми новеллами Шнитцлера.

* * *



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА „ОСРАМЪ“ съ тянутой проволоочной нитью ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЬ и Н.°

С. Петербургъ, Невскій, 84 Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольтъ НОВОСТЬ!

Шесть много помогло исполненіе г-жей Юр-
еневой, заглавной роли. Я никакъ не ожидалъ,
что эта артистка можетъ дать такую глубину,
такую точность рисунка, такое четкое благород-
ство. Несколько рѣзко подошла къ роли г-жа
Юрениова... Вся она была такая трепетная, та-
кая осіянная свѣтомъ бѣлымъ, бѣлымъ выномъ
смерти... Вся роль прозвучала какъ жизнь, стра-
данія... Отдѣльные моменты увлекали своей кра-
сотой и значительностью... Было такъ жалъ эту
маленькую свѣтлую женщину, хотѣлось отъ пей
плакать и страдать... Величавая смерть пережана
артисткой удивительно тонко...

Г-жа Юрениова имѣла прекраснаго партнера въ
г. Рудницкомъ. Онъ нашелъ прекрасный трекет-
ный тонъ для своего героя... Онъ красиво гово-
рилъ красивыя слова и весь былъ обвѣянъ ка-
кой-то загадочной, таинственной дымкой. За то
г. Шахаловъ сыгралъ Сергѣя рѣзко и фальшиво
и рѣзалъ тонъ г-жи Юрениовой. Большое чутье
показалъ въ постановкѣ этой пьесы К. Н. Незло-
бинъ—онъ нашелъ для нея тона свѣтлыя, mise
en scene—простыя и глубокожизненныя.

* * *

Пьеса имѣла опредѣленный успѣхъ... Автора
шумно вызывали... Въ антрактахъ слышались
страстные споры о пьесѣ... Было радостно и
свѣтло... Дарованіе Полизова въ будущемъ су-
литъ много хорошихъ минутъ. Онъ недавно за-
ключилъ свою новую пьесу, которая называется
«Огненное кольцо» и, вѣроятно, пойдетъ въ бу-
дущемъ сезонѣ на Маломъ театрѣ. Недавно онъ
читалъ свою любопытную пьесу—«Милегельда

дочь короля», въ которой выведенъ еврей-
скій Мессія — Аббатай-цеви... Пьеса красочна
и интересна...

Любопытно отмѣтить, что «Лабиринтъ» не
былъ пропущенъ московскимъ театральнымъ ко-
митетомъ при Маломъ театрѣ, такъ какъ одинъ
изъ членовъ комитета нашелъ, что пьеса без-
правильна... Странное учрежденіе—этотъ коми-
тетъ.

Як. Львовъ.

ВИСЧАТЕЛЬНИА

Онъ вернулся!

Львомъ вернуть «Пенатовъ» витали идеи
кубизма, сюрредазма и футуризма.

По дачнымъ заборахъ были расклеены кри-
ливыя афиши «О чудесномъ сундукѣ» и о чуде-
сныхъ постановкахъ въ театрѣ «Прометей».

Было больно, грустно видѣть, какъ, сидя у
себя въ ложѣ маститый художникъ рукоплещалъ
какимъ-то футуристическимъ и кубическимъ
благоглупостямъ, которыми шеголяли режиссеры,
декораторы и актеры.

Казалось:

— Неужели, И. Е. поддастся крикливымъ ре-
бачествамъ этихъ сундукистовъ! Въдь, не можетъ
же этого быть! Въдь подлѣ него все тотъ же трез-
вый, ясный и прекрасный ученикъ его Бродскій.

Въдь, собственныя работы Рѣпина еще не
пуждаются въ призваніи ихъ кубо-футу-сунду-
чистами! Въдь, Рѣпинъ принадлежитъ намъ, а не

„ЭЛЕОПАТЪ“

ПРОВИЗОРА

КИНУЧЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1904

== ТРЕБОВАТЬ ВЪСЯКИМЪ МѢСЯЦѢ ==

ВЕЛИЧАЙШИИ ФРАНЦУЗСКІИ ТОРГОВЫИ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORY FRERES
 Невскій пр., 54.

Телеф. 454-65.

 предлагаетъ по новѣйшимъ
ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ
МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, ВЕЩИ МЪХОМЪ ВВЕРХУ, ПАЛАНТИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и муфты

Принимается ПЕРЕБОРКА (съ добавкой) МЪХОВЪ.

54. Невскій пр., 54.

имъ. Не этимъ самымъ кривлякамъ, тонющимъ за рекламой и готовымъ ради своей рекламы, выставить въ смѣнномъ видѣ даже, быть можетъ, величайшаго художника!

Они, эти кубифуту-сунду-рекламисты кричали:

— Въ чорту Рафаэля, Микель-Анджело, Леонардо-да-Винчи...

И Рѣпинъ, сидя въ своей лужѣ, аплодировалъ имъ...

Теперь—не то.

Грянулъ громъ!

И трезвые рѣчи радостно слышать отъ И. Е. Рѣпина:

— Но что меня такъ сильно волнуетъ въ этой катастрофѣ, такъ это идейная сторона преступленія. Въ ней много нехорошато. Послушайте, что теперь поютъ декаденты, разные футуристы, кубисты и пр., какую они ведутъ агитацію противъ стараго искусства. «Въ чорту Рафаэля, Анджели. Въ чорту всѣхъ, на кого мы молвмся, пердъ кѣмъ мы преклоняемся!» Вы знаете, Щедрина говорить: «теперь идетъ Чумазый». Искусство не можетъ быть общимъ достояніемъ. Оно принадлежитъ избраннымъ гениямъ. Большинство современныхъ художниковъ посредственность. Такимъ принадлежитъ въ искусствѣ служебная роль, а они лѣзутъ въ паны. Современные художники думаютъ, взяли кисти, начали рисовать и тѣмъ уже приобщились къ подлинному искусству и стали истиннымъ художникомъ. Вотъ гдѣ гибель искусства!

Какъ радостно слышать эти рѣчи!

Рѣпинъ отрекается отъ чудачествъ Прометеевцевъ, которымъ такъ аплодировалъ лѣтомъ.

Онь снова нашъ!

Онь снова Рѣпинъ.

Прежній Рѣпинъ.

Рѣпинъ времени «Юанна Грознаго».

Словомъ, Рѣпинъ, которому не опасно доверити, всероссійское дѣло реставраціи убитой картины!

И не стыдно...

Сколько лѣтъ существуетъ въ Петербургѣ литературный театръ «Кривое Зеркало».

Сколько лѣтъ существуетъ въ Петербургѣ литературный журналъ Д. Философовъ.

И что же, сегодня въ «Рѣчи» нахожу призваніе послѣдняго:

«Существуетъ онъ довольно давно, но, грѣшнымъ дѣломъ, я попалъ туда вчера въ первый разъ. Было какое-то чувство предубѣжденія. Не върилось въ русское остроуміе».

Какъ стыдно читать эти строки!

Можетъ ли существовать въ Россіи прекрасный, чуткій, четкій, литературный, тонкій, красивый театръ, если даже лица, претендующія на званіе «солъ земли», могутъ тогдами въ него не заглядывать!

И даже не стыдиться сознаться въ этомъ!

Человѣкъ не выдалъ «Вампукя» и считаетъ себя театральнымъ человѣкомъ!

И смѣетъ писать критику!

И смѣетъ предсказывать:

«Но вчерашній спектакль показали, что у театра есть несомнѣнное будущее, что онъ правильно повялъ свою задачу. Если его поддержитъ публика, а допотопная театральная цензура хоть нѣсколько расширитъ область, достигаемую для театральнаго юмора. «Кривое Зеркало» разовьется

РЕСТОРАНЪ
„СТАРЫИ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Английская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

 вокально-инструментальные концерты,
 а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъ

Итальянскій оркестръ
виртуоза ДОННИ

Первокласная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Въ четвергъ, 24-го и въ пятницу, 26-го января 1913 г. ДВА СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТА ПРИДВОРНАГО ОРКЕСТРА подъ управленіемъ

РИХАРДА ШТРАУСА,

съ программю изъ его произведеній. Начало концертовъ въ 8½ час. вечера.

Билеты съ 3-го января исключительно въ Центральной театральной касѣ (Невскій 23). Телефоны М.М. 80—08, 80—40.

Принимаются заказы на телефону съ доставкой билетовъ на домъ.

и станетъ однимъ изъ очень пріятныхъ театровъ».

Благосклонно предсказываетъ будущее!

Какъ будто у «Кривого Зеркала» нѣтъ проплага.

И нѣтъ настоящаго!

И не ясно это будущее, какъ на ладони!

... «Станетъ однимъ изъ очель пріятныхъ театровъ, который сказать не можно всегда безъ скуки слушать можно»...

Н. Шебуевъ.

Тяжело-больная.

Русское общество съ болезненнымъ вниманіемъ прислушивается къ вѣстямъ идущимъ изъ Москвы, гдѣ теперь лежитъ тяжело-больная картина.

Три московскія газеты спрашиваютъ сегодня компетентнѣйшихъ лицъ:

— Возможно ли излеченіе?

Дѣлаемъ сводку ихъ отвѣтовъ, радуясь, что они утѣшительны.

И. С. Остроуховъ

(директоръ Третьяковской галереи).

— Возможно ли исправить картину? Да, возможно. Рѣшину послана телеграмма съ извѣщеніемъ о случившемся. Вызванъ нами телеграммой изъ Петербурга также реставраторъ Соколовскій. Картину надо будетъ перенести на другое подотно. Послѣ этого Рѣшину предложено будетъ докончить исправленіе своей кистью.

Г. М. Хрусловъ

(смотритель Третьяковской галереи).

— Картина разрѣзана, надорвана, но исправить ее возможно.

Случай порчи картинъ бывали въ Россіи въ Кіевѣ, въ Петербургѣ. Ихъ рѣзали, ихъ исчерчивали карандашомъ. Въ Третьяковской галереѣ происшедшій случай порчи картины является первымъ.

Н. И. Романовъ

(хранитель картинной галереи Румянцевскаго музея).

— Трудно исправленіе, если картина прорвана въ трехъ мѣстахъ. Возможно, что ослабла ткань.

В. И. Суриковъ.

(Извѣстный художникъ, авторъ висѣщей въ Третьяковской галереѣ, почти рядомъ съ изуро-

ванной рѣшиной картиной, знаменитой картины «Боярыня Морозова», передъ которой долго стоялъ Балахонъ).

— Извѣстіе о происшествіи въ галереѣ произвело на меня крайне тягостное впечатлѣніе.

К. В. Юмъ.

— Нужно бороться съ темнотою народа, съ невѣжествомъ народа и его болѣзнями. И только тогда гениальныя произведенія искусства будутъ въ цѣлости.

С. Д. Меркуловъ.

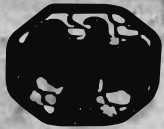
— Событіе въ Третьяковской галереѣ — безусловно изъ ряда вонъ выходящее, но такія исторіи въ западной Европѣ случаются сплошь и рядомъ. У всѣхъ въ памяти изрѣзанная въ клочки картина Клода Лорена и Буфена въ Парижскомъ Луврѣ. Я помню, какъ разъ во время моего пребыванія въ Парижѣ, какая-то ненормальная дѣвица въ томъ же Луврѣ изрѣзала ножницами рядъ картинъ. Надпись подобный же случай произошелъ въ англійской сокровищницѣ художественныхъ произведеній — въ Британскомъ музеѣ.

Э. Я. Шанксъ.

— Какъ мнѣ передавали, къ счастью, остались непопереченными тѣ мѣста, которыя нельзя было бы поправить. Если разрѣзъ, сдѣланный ножомъ, прямой, то исправленіе не представитъ трудностей. Но ножъ, какъ говорятъ, былъ новый, очень острый, и картина въ нѣкоторыхъ мѣстахъ поцарапана. Исправленіе въ такихъ случаяхъ всегда труднѣе. Самое главное, однако, — живъ художникъ, написавшій картину. У него, вѣроятно, сохранились подготовительныя этюды. Это значительно облегчитъ реставрацію.

И. Е. Рѣпинъ.

— Картину безусловно можно исправить. Всю дорогу я старался думать, что съ картиной произошло самое худшее, но все же я долженъ откровенно сознаться, что порѣзы не настолько серьезны. Со стороны администраціи галереи я встрѣтилъ самое теплое вниманіе и я вѣрю, что при ихъ помощи мнѣ удастся картину реставрировать, хотя врядъ ли удастся сохранить на мѣстахъ поврежденной тотъ тонъ, который былъ раньше. Весьма важно, что остались нетронутыми глаза и Иоанна Грознаго, и его сына.



МІРЬ
ИСКУССТВА

Выставка картинъ

Открыта ежедневно

съ 10—5 ч. дня.

М. Конюшенная, 3.

За входъ 50 коп., учащіеся 25 коп.

Наши бесѣды.

У Рихарда Штраусса.

Въ нашемъ музыкальномъ мірѣ—большой праздникъ. Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ Рихардъ Штраусъ.

Въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ знаменитый композиторъ сообщилъ слѣдующее:

— Въ Россіи мнѣ приходится быть уже не впервые, хотя это было уже давно, когда я пріѣхалъ въ Москву для дирижированія однимъ симфоническимъ концертомъ филармоническаго общества.

Между тѣмъ, мнѣ уже давно хотѣлось понасть въ Петербургъ, о которомъ мнѣ говорили столько хорошаго. Но отсутствіе времени не давало мнѣ возможности выполнить желаніе. Вы себѣ представить не можете, какъ я огорченъ, что мнѣ не придется быть на первомъ представленіи своей оперы «Электра» въ Мариинскомъ театрѣ.

Здѣсь я пробуду десять дней, послѣ чего уѣзжаю въ Штутгартъ. Тамъ недавно шла моя новая опера «Ариадна на Наксосѣ». Постановкой и исполнителями я остался вполне доволенъ.

Въ настоящее время я заканчиваю новый балетъ, который я специально пишу для Нижинскаго на текстъ Гуго-фонъ-Гофмансталя.

Ваше мнѣніе о русской музыкѣ?

Я отлично знакомъ съ вашей музыкой, но больше всѣхъ я люблю... Чайковского. И это, несмотря на то, что и крайній модернизмъ.

Divinia.

Письмо въ редакцію.

Гдѣ же архивъ бывшаго союза писателей?

Къ моему крайнему огорченію, въ фонскіе архивы бывшаго союза писателей до сихъ поръ оказались безуспѣшными: лица, къ которымъ я обращался, или отвѣчали замятениемъ за давностью времени, или просто незнаніемъ. Между тѣмъ, въ составъ этого архива должны были войти дѣла суда чести (помнится, свыше 30 дѣлъ), причѣмъ многія изъ нихъ большой цѣнности, по рѣшенію некоторыхъ принципиальныхъ вопросовъ. Теперь я обращаюсь съ гласнымъ прізываніемъ къ вамъ, къ такъ или иначе можетъ сказать мнѣ,

содѣйствіе въ поискахъ архива. Дѣло идетъ о сохраненіи матеріаловъ, если и не первостепенной важности, все же имѣющихъ интересъ для исторіи нашей литературы и общественности.

Мой адресъ: Бассейная, 42.

Л. Патаманъ

Р. S. Прошу газеты не отказать въ сочувственной перепечаткѣ настоящаго заявленія.

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія гг. абонентовъ Мариинскаго театра, что представленія 2-го, 3-го и 4-го цикла состоятся въ теченіе Великаго поста 1913 г., и билеты будутъ выдаваться съ 12 ч. до 3 ч. дня, въ кассахъ предварительной продажн билетовъ: 21-го и 22-го января на 2-й абон., 23-го и 24-го января на 3-й абон., 25-го и 26-го января на 4-й абон. Гг. прошлогодніе абоненты, желающіе удержать за собою мѣста, благоволятъ предъявить свои абонементные билеты въ кассы Мариинскаго театра въ вышеуказанный срокъ, чтобы получить, по мѣрѣ возможности, новые на этотъ годъ. Лица, не взявшія билетовъ въ указанный срокъ, теряютъ на нихъ право, и оставшіеся абонементы поступятъ въ продажу 28-го января на 2-й абон., 29-го января на 3-й, 30-го января на 4-й. Оставшіеся свободными отъ абонементна билеты можно получать на каждый спектакль отдѣльно въ кассахъ Мариинскаго театра на общемъ основаніи.

— Директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ утверждена программа торжественныхъ спектаклей въ Императорскихъ петербургскихъ и московскихъ театрахъ 21-го февраля по поводу 300-лѣтія Царствованія Дома Романовыхъ. Въ Мариинскомъ и московскомъ Большомъ театрахъ, пойдетъ опера «Жизнь за Царя». Въ Александринскомъ театрѣ—сказаніе въ лицахъ Чаева «1613 годъ» («Избраніе на царствѣ Михаила Фёдоровича») и два акта изъ пьесы Островскаго «Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ». Въ московскомъ Маломъ театрѣ—1) «Борисъ Годуновъ» Пушкина (сцена въ Чудовомъ монастырѣ); 2) «Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій»

Островскаго (Судь надъ Шуйскимъ и Убийство Самозванца); 3) Козьма Захарычъ Мининъ-Сухо-рукъ» Островскаго (Монологъ Минина); 4) «Сказаніе» (21-е февраля 1613 г. Избраніе на царство Михаила Федоровича) въ трехъ дѣйств. Н. А. Чаева.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ, по болѣзни **В. А. Мироновой**, вмѣсто назначенной по репертуару пьесы «Сафо» поставлена будетъ новая пьеса **К. Острожскаго «Отреченіе»**. Билеты, взятые на «Сафо» действительны и на «Отреченіе».

— Вчера утромъ пріѣхалъ въ Петербургъ **Рихардъ Штраусъ**, приглашенный дирижировать двумя симфоническими концертами Придворнаго оркестра. Сегодня подъ его управленіемъ состоится первая репетиція. Завтра знаменитый композиторъ предполагаетъ посѣтить балетный спектакль въ Маринскомъ театрѣ. Въ Петербургъ Рихардъ Штраусъ пробудетъ 10 дней.

— Какъ намъ сообщаютъ, первое представленіе «**Электры**» въ Маринскомъ театрѣ снова отложено на 10-ое февраля.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ управляющій московской конторой Императорскихъ театровъ г. **Обуховъ**.

— **М. А. Потоцкая**, у которой развилося сильное малокровіе, взяла отпускъ и передала роли г-жѣ Панчивой (въ «Ассамблеѣ» и въ «Свѣтлы», да не грѣтъ»).

— Дирекція оперы **Народнаго дома** уже пригласила въ составъ труппы на будущій лѣтній сезонъ г-жу Евгеньеву (меццо-сопрано) и г. Энгель-Крона (басъ). Возобновленъ контрактъ еще на два года съ режиссеромъ г. Гецевичемъ, съ прибавкой оклада содержания.

— Съ разрѣшенія дирекціи Императорскихъ театровъ **С. Дягилевымъ** вчера подписанъ контрактъ съ хоромъ Императорской оперы на побѣдку на май и июнь въ Лондонъ и Парижъ, для участія въ гастрольяхъ русской оперы.

— Въ воскресенье, 20 января, въ театрѣ **Музыкальной драмы** идетъ въ 3-й разъ утренній спектакль «**Гензель и Грета**», драматическая сказка для дѣтей.

— Завтра, 20-го января, въ театрѣ «**Комедія и драма**» состоится еврейскій спектакль. Идетъ пьеса Рихтера «Герцелъ Меюхель».

— Волнующее всѣхъ дѣло о звѣрскомъ **убийствѣ Марин Тиме**, имѣетъ отдаленное прикосновеніе и къ театру. Убитая служила некогда дѣть тому назадъ въ труппѣ княгини А. Б. Барятинской (по сценѣ Яворской). Сценическая фами-



О. М. АНТОНОВА.

(Къ ея сегодняшнему бенефиу въ Литейномъ театрѣ).

лія убитой Громова. Это была хорошенькая, стройная блондинка, жизнерадостная... Она всегда была красиво одѣта. Роль въ «Новомъ театрѣ» она исполняла самая значительная, служила, сезона два-три.

— Сегодня въ Литейномъ театрѣ бенефисъ **О. М. Антоновой**. Для своихъ артистическихъ явленій бенефициантка составила крайне интересную программу, въ которую вошли слѣдующія пьесы: «Рсковой дѣвѣтъ» старинный водевиль П. Д. Ленскаго, «Въ женскомъ сердцѣ» — картинка Е. Сно, «Она голодна» — комедія Бобрищева-Пушьяна, «Ночная идиллія» — З. Львовскаго «Родственна

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій б. шоссе. 421—42.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Хончаевъ и К^о

Гостинный Дворъ

129.

НОВОСТИ

ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.

Модный шелкъ.

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы.

Кружева шантильи, воланы, прошивки, сѣтка, газъ затканый золотомъ и серебромъ и бархатомъ. ПАРИЖСІЕ ЦВѢТЫ

Шелковое сукно по 2 р. 25 к.

Модные цвѣта стоящіе 3 р. 60 к.

кровь» — Арк. Аверченко, «Пріятели съ полезнымъ» — пьеса П. Морэ и, наконецъ, шутка А. Нейгардта «У директора театра»; въ послѣдней пьесѣ бенефициантка исполнитъ два танца: «Чардашъ» и «Испанскій». Въ этомъ спектаклѣ примутъ участіе кромѣ бенефициантки еще Е. А. Мосолова, Р. Д. Стрель, Л. М. Мартынова, М. С. Стосица, Вас. Вронскій, Ф. Н. Куряхинъ, И. С. Слободской и др.

Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 14 января. Мариинскій — 1750; Александринскій — 1460; Михайловскій — 450; Литературно-Художественнаго Общества — 1400; Паласъ-театръ — 555; въ театрѣ Массажа — 503; въ театрѣ Рейнке — 380; циркъ Чиливелли — 543; циркъ Модерн — 1180; въ залѣ Дворянскаго собранія — 1650; въ театрѣ Табаранъ — 282; Драматическій театрѣ Незлюбима — 638; въ Большомъ залѣ консерваторіи — 600, въ Маломъ залѣ консерваторіи — 160, Jardin d'Hyver — 96; въ залѣ Елисеяса фарсъ — 315; скатингъ-рингъ на Марсовомъ полѣ — 475; Литейный театрѣ — 341.

Фабрика туалей.

Г-жа Е. Г. Гарфельдъ членъ общества защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія и общества защиты женщинъ отъ вовлеченія въ развратъ, обратила вниманіе на публикаціи въ газетахъ:

«Требуются дѣвочки для обученія шитью».

Навела справки и оказалось, что не въ шитьѣ тутъ сѣла.

Она натолкнулась на школу дѣтей-этуалей.

Кромѣ того, она получила анонимное письмо съ адресомъ притона.

Она пошла туда и въгъ ей впечатлѣнія разсказавшаго сотруднику «Бир. Вѣд.»:

По порученію общества я отправилась въ этотъ притонъ, существующій безъ всякаго разрѣшенія на видномъ мѣстѣ на Каменноостровскомъ проспектѣ, въ большомъ домѣ, съ красивымъ подъездомъ. У входа я замѣтила вывѣску: «Международное бюро объёма». Мнѣ указали, что въ двухъ этажахъ помѣщаются курсы драматическіе, опорные и базетные.

Поднявшись въ помѣщеніе курсовъ, я вызвала директора. Ко мнѣ вышелъ господинъ, по виду не внушающій никакого довѣрія, я объяснилъ мнѣ, что дома открыто у нихъ только отдѣленіе для обученія танцамъ и шансонеткамъ. Сейчасъ строится сцена, и когда она будетъ го-

това, школа будетъ расширена.

По обстановкѣ я сразу увидѣла, ни объ оперѣ, ни о драмѣ разговаривать не приходится. Въ одной комнатѣ за большимъ столомъ 8 дѣвочекъ были костюмы для туалей. Въ другой — учитель, весьма дурного тона, обучалъ дѣвочку шансонеткѣ. Слова и позы, которымъ «профессоръ» обучалъ дѣвочку, глубоко меня возмутили.

На столахъ лежали альбомы съ карточками малолѣтнихъ въ неприличныхъ позахъ и откровенныхъ костюмахъ.

Изъ разспросовъ мнѣ удалось узнать, что подготовленныхъ дѣвочекъ директоръ школы отправляетъ въ провинцію. Онъ принимаетъ женщину, передаетъ ей опекунство надъ дѣвочками и та возитъ дѣвочекъ по городамъ въ качествѣ подставной матери, пользуясь надъ дѣтьми всеми правами, вѣроятно, вплоть до торговли ими.

Какъ же набираются туда дѣти? Директоръ школы публикуетъ въ газетахъ, что принимаются дѣвочки для обученія шитью. Но такъ какъ не въ шитьѣ тамъ дѣло, то черезъ двѣ недѣли дѣвочки начинаютъ учить искусству туалей. Дѣвочки набираются отъ родителей неграмотныхъ и сѣрыхъ, чтобы поменьше встрѣтить возраженій. Матерей уговариваютъ, въ случаѣ протеста, не спорить, сообразная выгодами кафешантанной профессіи.

Я видѣла въ школѣ дѣвочку 13-ти лѣтъ. Директоръ похвастался, что бываютъ и моложе. Самыхъ малолѣтнихъ превращаютъ въ «сестеръ» для дуэтовъ и ансамблей.

Какова обстановка школы, вы можете представить себѣ изъ того, что тамъ была обнаружена порнографическая литература и неприличные открытки. Преподавательскій же персоналъ состоитъ изъ весьма подозрительныхъ типовъ, хорошо знакомыхъ съ постановкой дѣла въ кафешантанахъ.

Я вызвала къ себѣ мать 13-лѣтней дѣвочки и велѣла ей взять дочь изъ этого притона и отдать къ намъ въ пріютъ. Мать благодарила меня, но пока дочери не привела.

Надъ болѣе старшими общество защиты дѣтей власти не имѣетъ, и я рѣшила обратиться въ общество защиты женщинъ отъ вовлеченія въ развратъ для того, чтобы спасти подростковъ — есть ожидающихъ ихъ ужасовъ.

Какъ мнѣ сообщили, спб. градоначальникъ, осведомившись о существованіи этого притона разврата, распорядился о его немедленномъ закрытіи.

RESTAURANT CONTANT

МОСКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUFERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste Taliani
et du Tenor Antonio Walisi.

МОСКВА

— Директоромъ Императорскихъ театровъ, по свидѣніямъ «Русскаго Слова», отдано распоряженіе о передачѣ г. Сукомъ дирижированія оперой «Хованщина» г. Куперу.

Последнему предписывается разучить оперу въ возможно короткій срокъ.

Театръ Потопчиной.

Никитскій театръ, въ которомъ въ настоящее время подвигается сабуровскій фарсъ, съ будущаго сезона, вѣроятно, сдѣлается приютомъ новаго опереточнаго предпріятія.

Ободренные успѣхомъ своихъ опереточныхъ гастрольныхъ спектаклей г-жа Потопчина и г. Эвелиновъ сняли Никитскій театръ у г. Незлобина на 5 лѣтъ.

Театръ сдашь, какъ говорятъ, за сумму 35.000 руб. арендной платы въ сезонъ, на 5.000 руб. дороже того, сколько платитъ самъ г. Незлобинъ.

Контрактъ, однако, имѣетъ существенную оговорку: онъ вступитъ въ силу для обѣихъ сторонъ только послѣ того, когда лично для г. Незлобина выяснится вопросъ о возможности его драматическому предпріятію оставаться въ Новомъ театръ, купленномъ казною.

«Максимъ».

Успѣхъ «Максима» въ Москвѣ такъ головокружителенъ и симптоматиченъ, что даже серьезная пресса удѣляетъ ему вниманіе.

Директоръ «Максима» странно обижается, когда его «разоблачаютъ» въ газетахъ:

— Вотъ, меня одинъ репортеръ Бровкинъ обидѣлъ,—разсказываетъ онъ своимъ близкимъ.

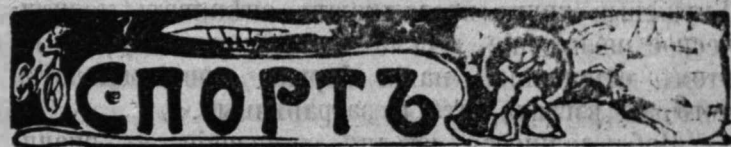
Томасъ плохо владѣетъ русскимъ языкомъ и долго не могли разобрать, на что онъ сѣтуетъ.

Оказалось, Томасъ называетъ «репортеромъ» самого маститаго П. Д. Боборыкина.

Маститый писатель написалъ очень интересный фельетонъ, въ которомъ коснулся «Максима», какъ нарицательнаго понятія, какъ капища, въ которомъ прожигаютъ деньги.

А Томасъ принялъ на счетъ своего «Максима»

и старѣйшаго почтеннѣйшаго изъ современныхъ писателей перебрести въ «репортера Бровкина».



Всемирный чемпионатъ борьбы въ циркѣ «Модернъ».

Варшавянинъ Корвинъ палъ подъ сильнымъ натискомъ чемпиона міра Запкина въ 5 мин. 10 сек. Поймалъ его могучій волжанинъ на обратный поясъ, поднялъ на плечо, закрутилъ мельницей и бережно опустилъ.

Грозный Незвѣстный боролся съ туркомъ Кара-Юсуфомъ. Пошвырявъ по всей аренѣ албанца Незвѣстный на 12 мин. припечаталъ его захватомъ плеча.

Пиккардъ положилъ Кремзера въ 12 м. 30 сек. при-
емомъ бра-руле.

Варшавянинъ Домбровскій, какъ ни старался, ничего не могъ поддѣлать съ швейцарцемъ Цабю Леммъ и перешелъ исключительно къ защитѣ, что и дало ему возможность продержаться 13 мин. 47 сек., когда Леммъ легко сломалъ построенный Домбровскимъ мостъ.

Чая Яносъ въ 7 мин. справился съ Линденомъ, положивъ его гитцель-грифомъ въ стойкѣ.

Макохъ былъ побѣжденъ Бернарди парадомъ противъ туръ-де-тет'а въ 10 мин. 40 сек.

Чемпионъ Европы Зигфридъ боролся съ чемпиономъ міра Морисомъ Деріацомъ. Старался французъ во все, на какія только уловки онъ ни пускался, но ничего сдѣлать не могъ. спленъ и опытенъ Зигфридъ и французу пришлось удовлетвориться ничьей по наступленіи полнейшаго часа.

С. А. М.—ъ.

Я очень благодаренъ за даровой рецептъ нѣтъ ничего равнаго этому противъ болей.

Это былъ счастливый день для меня, когда я прочелъ въ газетѣ даровой рецептъ, излѣчившій г-на Лебедева. Въ это время я лежалъ въ постели въ сильнѣйшей инфлюэнцѣ. У меня болѣлъ каждый нервъ, каждая косточка. Я послѣдовалъ этому рецепту въ ту же ночь и на утро я всталъ съ постели. Моя простуда прошла, сердце работало нормально и съ тѣхъ поръ я больше не страдалъ. Рецептъ слѣдующій: Зайдите въ ближайшую аптеку или складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдоль-Сторъ въ таблеткахъ. примите сразу 2 таблетки и затѣмъ по одной таблеткѣ каждый часъ, пока боли не утихнутъ. Я далъ этотъ рецептъ также моему брату, страдавшему ревматизмомъ и болѣю въ постель, онъ вылѣчился совершенно.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 18-го Января На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ существенно улучшенномъ, очень оживленномъ и твердомъ настроеніи. Въ общей политической конъюнктурѣ уже чувствуется нѣкоторое проясненіе положенія. Биржевые круги продолжаютъ оптимистически, и въ этомъ отношеніи наша биржа придерживается того же взгляда, что и заграничныя.

Наблюдавшееся сегодня оживленіе, въ значительной мѣрѣ, слѣдуетъ приписать бодрому и дѣятельному настроенію, которымъ отличаются въ теченіе послѣднихъ двухъ дней биржевыя собранія заграничей. Это находитъ свое выраженіе въ распределеніи интереса къ отдельнымъ цѣнностямъ различныхъ группъ бумагъ дивиденднаго рынка. Въ то время, какъ интересъ къ бумагамъ, обращающимся на заграничныхъ биржахъ, дѣятельный и внушительный, съ остальными болѣе спокойно, хотя и вполне устойчиво.

Вслѣдствіе незначительности частичныхъ приказовъ на покупку, конецъ сегодняшней биржи прошелъ въ болѣе сдержанномъ настроеніи, мало отразившемся, впрочемъ, на расцѣнкахъ бумагъ, и по всей линіи сегодняшнія заключительныя цѣны выше вчерашнихъ.

Интересъ къ акціямъ коммерческихъ банковъ сформировался еще вчера вечеромъ, наблюдался онъ и сегодня и привелъ къ повышенію расцѣнокъ этихъ бумагъ по всей линіи. Наибольшимъ вниманіемъ пользовались Азовско-Донскія 594 (+7), Международныя 515 (+6), Частныя 276 (+1) и Русскія 392 (+2) — съ ними происходили весьма оживленные обороты. Изъ остальныхъ въ повышенія, Волжско-Казскія 965 (+5), Русско-Азіатскія 284 (+1), Учетныя 492 (+3) и Соединенныя 289 (+1). Съ акціями земельныхъ банковъ также твердое.

Большое оживленіе царяло на рынкѣ нефтяныхъ бумагъ. Въ давномъ случаѣ, помимо общаго прилива, сказалось влияніе интереса, проявляемаго къ нашимъ нефтянымъ цѣностямъ заграничными биржами. Акціи Нобель повышены до 860, даже выше и заключаются по 857 (+9). Въ спросѣ Русск. Нефть 265 (+5), Ланозовскія 296 (+3), Бакискія 672 (+5), Майташевскія 562 (+2). За пап. Нобель платили до 16.000 (до 100). Со вчерашняго дня замѣтно увеличались обороты съ играми Ойла и Эмба: первые декады по 36½, Эмба по 21.

Съ желѣзнодорожными твердо, цѣны окрѣпли по всей линіи: Московско-Казанскія 493 (+3), Кіево-Воронежскія 851 (+6), Юго-Восточныя 255 (+1), Северо-Донецкія 281½ (+2½), Рыбинскія 243½ (+½), Подъѣзныя 125½ (+1½). За Владикавказскія платили до 2445 (+10).

Для акцій металлургической группы держалось весьма твердое настроеніе, при преимущественномъ интересѣ къ Малышевскимъ 454 (+9), Гартманъ 261 (+6). Тульскимъ мѣднопрокатнымъ 378 (+5), Таганрогскимъ 285 (+3) и Брянскимъ 178 (+3) — къ бумагамъ Парижской группы. На протяженіи собранія расцѣпки ихъ были нѣсколько выше, къ концу немного сдали, под влияніемъ установившагося болѣе спокойнаго настроенія. Въ спросѣ были Парвіайненъ 214 (+4), Пугилловскія 159 (+1½), Нпконоль-Маріупольскія 268½ (+1½). Очень оживленно было съ Беккеръ, за которыя платили до 143: къ концу съ ними тише — деньги 141 (+2).

Изъ цементныхъ обращались Глухоозерскія по 310 (+3), Ассеринъ — 408 (+2), изъ пароходныхъ — Черноморскія 670 (+20): среди страховыхъ СПб тов. клады 150 (+5), Восточныя склады, Транспортныя и Волга, сохранившія вчерашнія цѣны.

Изъ золотопромышленныхъ въ улучшеніи Ленскія 695 (+20): съ остальными устойчиво.

Окрѣпли Кыштымскія 28¾, Судостроительныя 109½, Павловскія 116. Успокаивается интересъ къ Кузнецкимъ, за которыя послѣ 65 платили до 67. Лучше съ Проводникомъ — 205 и Стеколыемъ — 170.

Послѣ звонка настроеніе болѣе спокойное, но твердое. Сдѣлки совершались по заключительнымъ цѣнамъ биржи безъ существенныхъ измѣненій въ ту или другую сторону.

ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНІЕ.

Вечеромъ настроеніе твердое, но малодѣятельное. Интересовались преимущественно Малышевскими 456, и Ланозовскими 297.

Въ биржевыхъ кулуарахъ

Нѣтъ лучшаго средства умѣрить оппозиціонный пылъ, какъ врученіе власти самимъ оппозиціонерамъ.

Послѣ министра-соціалиста Мильерана лишнее подтвержденіе этой правды даютъ младотурки.

Очутившись у власти, младотурки затворяли изыкомъ ихъ предшественниковъ.

CHAMPAGNE

Doyen & Co

REIMS.

Ить уже вчерашней воинственности.
Трудно даже определить, кем именно составлена турецкая ответная нота великим державам: Киамиль-пашей или Эиверь-беем.

Можно предположить, что, разогнав прежний совет министров во время обсуждения этой самой ноты, Эиверь-бей тогда же похитил черновик ответа Киамиль-паша.

До того ответ младотурок напоминает, по тону и содержанию стиль «старотурок».

Младотурки, конечно, чтобы «показать экономю», согласны отдать только половину Адрианополя.

Раньше младотурки кричали:
— Адрианополь или смерть!

Теперь они просто торгуются.
— Возьмите половину.

Торгуются, значит сойдутся.
Ныкнй опытный обыватель говорил:

Безнадежно, когда женщина, отвергая твои ухаживания, выражается: «ни за что!». Но я уверен в успехе, когда она говорит: «ни за миллион!». По крайней мере, есть цифра, от которой можно начать торговаться. Может быть, уступить, может быть, придется прибавить, но соглашение возможно.

Младотурки не ответили:
— Ни за что!

Они сказали:
— Ни за миллион!

— Сойдутся!

В виду согласия турок на уступку половины Адрианополя биржа сегодня была на половине крышка.

Адрианополь теперь на бирже самый популярный город.

Только и слышишь:
— Как вы думаете, подблять Адрианополь?

Что слышно про Адрианополь?

Можно подумать, что все фабрики и заводы, эций которых котировались на бирже, находятся в Адрианополе.

И если возобновится бомбардировка Адрианополя, то разрушатся все заводы и фабрики.

Безнадежно европейской войны в последние дни улеглась совершенно.

В европейскую войну даже закоренные бланкисты «не верят».

Очевидно биржа стала понимать, что 300-летний юбилей дома Романовых не может быть омрачен таким бедствием, как война.

— Что и император Вильгельм, готовящийся отпраздновать 25-летие своего мирного царствования не пожелает вырвать из своего юбилейного вьика ветки мира.

Возможна ли европейская война вопреки желанию таких держав, как Россия и Германия?

* * *

Снова возник биржевой «жигейский» вопрос. Вопрос о возобновлении вечерних биржевых собраний.

Все жалуются на большие неудобства.
И банки, и кулисса, и маклера.

От того, что прекратились вечерние собрания, биржевики, конечно, не перестали заниматься своими делами в наиболее удобное время.

Парфразируя известную поговорку, можно сказать:

— Гони биржевика из Сибирского банка, — он пойдет в Частный банк; гони из Частного — он пойдет в Азиатский.

Удлинение утренних биржевых собраний на 1/2 часа не замѣнило потребности в вечерних собраниях.

Заграничные курсы на утреннюю биржу все равно не посещают.

И вот, начиная с 4-х часов дня, когда получают «первый Берлин» и «первый Париж» — начинается всеобщая бѣготня из банка в банк.

В банках — не протолкнуться.
В банках жалуются:

— Мышають работать!
Биржевики жалуются:

— Когда надо кого-нибудь видеть приходится оббгать все банки.

Полного отсутствия места для вечерних встреч, действительно никогда не было.

С тех пор, как существует официальная биржа, функционировали и «маленькая биржа».

Собирались в определенной кофее, в определенной банкирской конторе, в определенное время.

И только после наиболее удобного помещения в дом Сибирского банка настало наиболее неудобное положение — полная бездомность.

Кулисса, как я слышал, теперь хлопотет

Банковая и Торговая Газета

Открыта подписка на 1913 годъ
 ◆◆◆ (ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ). ◆◆◆

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой 4 руб. за годъ, 2 руб. за полгода.

Главная контора и редакция: С.-Петербургъ. Загородный пр., № 2.

Редакторъ-издатель **И. С. ІАБРИЛОВИЧЪ.**

о возобновленіи вечернихъ собраній въ Сибирскомъ банкѣ.

И для того, чтобы не повторялись прежнія нареканія вырабатываетъ новыя правила посѣщенія этихъ собраній.

Кругъ лицъ, которому будетъ предоставлено право посѣщать вечернія собранія значительно суженъ даже противъ круга лицъ посѣщающихъ официальную биржу.

Допущены будутъ только дѣйствительные члены фондовой биржи и ихъ довѣренныя. Даже «подручные» исключены. Допущеніе посторонней публики абсолютно запрещается.

На такихъ условіяхъ, пожалуй, вечернія собранія, ничего, кромѣ удобства для биржевыхъ сферъ, не приписутъ.

Маленькій Экономистъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи сдержанное, съ русскими цѣнностями твердо.

	17/1	18/1	Разница
Рента	93.50	92.75	-0.75
Учетно-Судный	199.25	199.25	—
Международный	206.25	208 —	+1.75
Русскій	158.125	158.50	+0.375
Азовско-Донской	—	—	—
Акции	344	345.50	+0.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, въ виду болѣе спокойной оцѣнки отвѣта Порты; съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями твердо, въ спросѣ Ліанозовскія и Мальцевскія.

	17/1	18/1	Разница.
Авиатскій	758	760	+ 2
Частный	734	743	+ 9
Соединенный	768	779	+ 11
Вакинскія	1787	1780	- 7
Проводникъ	542	546	+ 4
Брянскія	479	479	—
Гартманъ	693	697	+ 4
Азовскій	1584	1590	+ 6
Мальцевскія	1184	1217	+33
Таганрогскія	767	767	—
Тулскія-Ильдопркатныя	1000	1006	+ 6
Девскіе шери	76	77	+ 1
Ліанозовскія	779	797	+18
Сиб. ваговостъ	348	352	+ 4
Рубль неф	704	721	+17

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное и устойчивое.

(По телеграфнымъ свѣдѣніямъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка).

	17/1	18/1
Кыштымъ	3.06	3.06
Ган ликъ	2.50	2.50
Атбазрь	1.78	1.78
Спасскія	4.06	4.12
Лева Гольфильдсъ	3.	3.
Ойлъ	1.81	1.87
Эмбл	1.	1.06
Урало-Касп	—	—
Пюнрь	2.87	2.90
Сысертскія	1.31	1.25
Шибартъ	5 ш.	4 ш. 6 п.
Биби-Эйбатъ	2 ш. 3 п.	2 ш. 3 п.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Вчера возобновились работы на Путиловскомъ заводѣ, и забастовка, такимъ образомъ ликвидирована.

— Директоръ с.-петербургскаго отдѣленія Соединеннаго банка **Л. І. Заржицкій** приглашенъ Русско-Французскимъ банкомъ для завѣдыванія биржевымъ отдѣломъ, который предполагено расширить.

— Общее собраніе акціонеровъ общества **С.-Петербургскій столичный ломбардъ** для разсмотрѣнія отчета за 1912 годъ, для утвержденія сметы расходовъ на 1913 годъ и др. созывается на 17 февраля с. г.

— Германское министерство иностранныхъ дѣлъ опровергло слобженіе, будто «Deutsche Bank» выдалъ турецкому правительству ссуду въ 50 милл.

— За истекшую недѣлю съ 8 по 16 января наличность кассъ Государственнаго банка возросла на 9.287 т. р.

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols' Мята
 Кюрасо,
 Шери-
 Бренди.
 Рекомендуется
 Новость! кюрасо „WERA“

КОТИРОВКА.

17 | 18 |

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выитр. заемъ	468	468
II » »	376	378
III Дворянскій	319	320

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	283	284
Азовско-Донскогo	587	594
Волжско-Камскаго	960	965
Русскаго для вытн. торг.	390	393
Русск. Торг.-Промышл.	353	352
Сибирскаго	547	540
Международнаго	509	515
Учетнаго и ссуднаго	499	492
Частнаго	375	376
Соединеннаго	285	289
Рижскій Коммерческій	255	258

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	667	670
Каспійскія	2260	2225
Манташевскія	560	563
Нобель (пай)	15900	16000
и (акціи)	848	857
Ліанозова (акціи)	293	296
«Нефть» русск. тов-во	260	265
Теръ-Акопова	239	239
Балаханскія (адм.)	102	93
Нефтян. Кавказъ	200	202
Ойлъ	35	36 1/2
Эмба	20	21

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	490	493
Кіево-Воронежскія	845	851
Рыбинскія	243	243 1/2
Подъѣздныя (I общ.)	124	125 1/2
Юго-Восточныя	254	255
Владикавказскія	2435	2445
Сѣверо-Донецкія	279	281 1/2
Волго-Бугульминская	96	96

Акции металлургич., промышл. и механич. промъ.

Брянскія	175 1/2	178
Гартманъ	255	261
Донецко-Юрьевскія	294	293 1/2
Коломенскія	182	183
Леснеръ	327	328
Мальцевскія	445	453
Спб. Металлич.	321	322
Никополь-Маріуп.	267	266 1/2
Путиловскія	157 1/2	159
Суровъ	210	218
Сормово	129	129
Таганрогскія	282	285
Тульскія Мѣдно-желез.	373	378
Фениксъ	121	121
Суляцкія	190	191
Спб. Вагоностр. з.	128	130
Судостроительныя	108	109 1/2
Кыштымскія	28	28 3/4
Беккеръ	141	142
Двигатель (адм.)	12	102
Молотъ	365	365

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Левскія	675	693
Росс. золотопр.	151	150 1/2
Левскіе шары	76	77
Монголеры	69	69

Акции предм. цементн. промъ.

Ассеринъ	406	408
Глухоозерскія	307	310
Цѣпь	520	520
Черноморскія	612	612
Московско-Цемента	247	248
Жельзо-цементъ	135	136

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	310	295
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	650	670
Волга, торг.-пр. общ.	116	116

Акции страховыхъ обществъ.

Россия	310	330
Саламандра	48	485
С.-Петербургское	—	—
Якорь	230	290
Россійское первое	1500	1500
» транспортн.	115	115
Вост. о-во тавар. скл.	150	150
Петерб.	145	150

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛТАУ“

по добычѣ руднаго золота Спб. Вознесенскій, 18 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть павъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціонерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.



ПАПИРОСЫ

10 шт. **АДА** 25 шт.
6к. 15к.

Т-во А.Н. БОГДАНОВЪ „К“

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Профессоръ Сторицынъ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Леонида Андреева.
Новая декорация художника князя А. К. Шервашидзе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|---------------------|
| Сторицынъ, Валентинъ Николаевичъ, профессоръ | г. Аполлонскій. |
| Елена Петровна, его жена | г-жа Тираспольская. |
| Васюха) д-р | г. Лешковъ. |
| Сергій) тн | г. Вертышевъ. |
| Петровичъ Петровичъ, братъ Елены Петровны | г. Усачевъ. |
| Телемаховъ, Прокопій Евсеевичъ, профессоръ | г. Кондр. Яковлевъ. |
| Савицкая, Гавриила Гавриловна | г. Ураловъ. |
| Виконка Людмила Павловна | г-жа Коваленская. |
| Маша | г. Судьбининъ. |
| Курочка, горничная Сторицыныхъ | г-жа Субботина. |
| Федя, кутерка Модеста Петровича | г-жа Васильева 2-я. |
| Поповъ, девицка | г. Сухаревъ. |

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 час. вечера.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ ослѣпнуть красной и надолго сохранить свою красоту.

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту, молодитъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гнойныя данки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красной.



Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магазинахъ. При покупке обращ. вниманіе на этикетку (см. рисун.) марку красного цвѣта за № 9312



За свою высочайшую ценность удостоена высшей награды **ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ**.

Главная контора: Спб., Невскій пр., 116. "Т-во РЕНЕССАНСЪ", Тел. 35-95. Салонъ для продажи открытъ отъ 10 до 7 час. вечера.

Профессоръ Сторицынъ Сторицынъ, вслѣдствіи профессора, имя котораго очень популярно среди молодежи. Всю свою жизнь онъ посвящаетъ культурѣ, исканію красоты, рекламируетъ "догматическую". Къ сорока пяти годамъ его сердце устало, работаетъ мало. Его другъ, профессоръ Телемаховъ, врачъ по специальности, выслушиваетъ его и предостерегаетъ себя. Жена Сторицына—Елена Петровна, молодая пустая женщина съ тревогой выслушиваетъ дѣловую Телемахова. Но у нея свои заботы: ей любовникъ Савицка, грубый, наглый и болливый человекъ, возмечетъ ее въ какія-то тонкія доверженныя эфирныя, а теперь ей предстоитъ большія неприятности.

Сторицынъ не нашелъ дома той красоты и чистоты,



высшая награда
1896
ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго произв. признанная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 83-90.

Москов. Кузнецкій мостъ д. бр. Дамгаровыхъ: Телеф. 65-36.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн. парижск., модолимп. чулки и носки шелковые, фильдекосов. всѣхъ цвѣт. и номеровъ. Толстые фетров. галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. моды. фасоновъ.



ИМѢЕТСЯ ВЪСЬДѢ.

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

БРИЛІАНТЫ. АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Новскій пр. въ Пассажи, маг. № 52.
Въ настоящее время получены въ громадномъ изборѣ:

БИНОКЛИ австралий. полет., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также **ЛОРИЕТЫ** совет., совет., выходящаго сезона перья утокъ, черепаховыя, имитационныя и др.

Цѣны дешевыя.

ДЛЯ ПРИДАНОГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ изборѣ

Д. Швернеръ,
Новскій пр. 48. (Здание Пассажа)



которую всѣ ждали такъ страстно иждѣ. Саввичъ, добродѣтельный Елены Петровны, распорядился въ домѣ профессора, какъ у себя. Всѣ знаютъ о поворотной связи, даже дѣти, но самъ профессоръ ничего не замѣчаетъ, замѣтивъ ошибки.

Профессоръ въ своей комнатѣ думаетъ: „Я точно въ арабской пустыни съ горечью говорю о ней... Только одинъ мягкосердечный и божанный Модестъ Петровичъ, братъ его жены, архитекторъ любитъ и цѣнитъ Старицына.

Ученица профессора, княжна Людмила Павловна, гордо и независимое сердце, идеалью влюблена въ своего учителя.

Елена Павловна, занимающаяся отъ скуки благотворительностью, растратила волжотскія деньги. Предстоитъ скандалъ. Профессоръ Телемаховъ сообщаетъ объ этомъ Старицыну. У него открываются глаза. Онъ теперь только понялъ, что означаетъ постоянное присутствіе тама-Саввича. Происходитъ разрывъ связи между женой и женой.

Происходитъ также объясненіе съ сыномъ. Оказывается, что Сережа воруетъ книги изъ библиотекъ отца и продаетъ ихъ.

Ужась, близкій къ отчаянію, охватываетъ профессора. Въ бурную осеннюю ночь онъ уходитъ изъ дому, уходитъ, чтобы больше никогда не возвращаться.

Озвѣдшій, несчастный, разбитый онъ приходитъ къ своему другу профессору Телемахову.

Сюда же является и княжна. Вместе съ профессоромъ она готова начать новую жизнь.

Старая жизнь еще цѣпляется за него; является Саввичъ, но его не выпускаютъ.

Измученный всѣми неожиданными переживаниями, разбитый въ своихъ многолѣтнихъ вѣрованіяхъ, Старицынъ видитъ новое будущее и новое существованіе. Но усталое и надтреснутое сердце не выдерживаетъ: онъ умираетъ тутъ же на порогѣ. Вѣтеръ—извѣстный вѣтеръ изгнанниковъ—влетѣть надъ его гробомъ.



Концерты Я. Зиломи.

Сегодня
4-й концертъ.

въ абонемента

подъ управленіемъ

Э. ШУХА

ПРОГРАММА:

1. Концертъ (d-moll)—Гайднъ.
2. Симфонія № 12, B-dur—Гайднъ.
3. Увертюра «Оберонъ»—Вебера.
4. Симфонія № 5—Бетховена.

Начало въ 8½ часовъ вечера.



ОМЕГА

СКЛАДЪ
Пассажи 24-26.
ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ
А. Брудеръ,
С.-Петербургъ, тел. 143-88.
Прейс-крантъ, безплатно.

ВЪ
НАШЕ ВРЕМЯ

всѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево приобрести граммофонъ по исключѣт. цѣнѣ, можно въ конторѣ журнала „Граммофонный миръ“ (Мѣщанская, 28, ул. Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные аппараты американ. и шведск. присланные фабриками, какъ образцы. Товаръ первоклас. цѣны фабричны, безъ скидки и торга отъ 10 ут. до 10 в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

la 1-ère représentation de

TAIS-TOI, MON CŒUR!

pièce en trois actes de M-rs MAURICE HENNEQUIN et PIERRE VÉBER, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 6 Avril 1910.

Personnages:

Savinien	M-r Raoul Terrier.
Pinoche	Brouette.
Amedée	• Charles Lorrain
P ture	• Lucien Cazalis.
Barruche	• Saint Bonnet.
Fortune	• Eugène Ferny
Banler	• Laforest.
Le commissaire, secretaire Ge-	
deon	• Paul Robert.
1-е agent	• Ferval.
2-ème agent	• Léon.
3-ème agent	• Bruno
4-ème agent	• Perret.
Mirette	M-me Betty Dausmond
Prudence	• Germaine Ety.
Isabelle	• Suzanne Demay.
Balbine	• Marguerite Parville
Louison	• Francine Rosay.
Rose	• M Destrelle.
Margot	• Paulette Lorsy.
Euphemie	• Durocher.

On commencera à 8 heures 1/2.

Сердце, молчи!. Виконтъ Савиньенъ де-ла-Ромбьеръ считаетъ своей миссией «поднимать» надшихъ женщинъ. На этой почвѣ онъ встрѣчается съ бывшей акробаткой и сильной гипнотизершей Миреттой, предоставляет ей роскошную обстановку, но относится къ ней, какъ къ сестрѣ, заставляя молчать свое сердце. Миреттѣ не по вкусу платоническая любовь и она тайкомъ вознаграждаетъ себя нѣжностью пѣкаго Дюпона, по прозванію Полишинель, выдающего себя за комиссіонера по винной торговлѣ. Подъ этимъ именемъ, ради веселаго времяпровожденія, скрывается профессоръ и членъ академіи—Пиношъ. Жена его, Изабелла, придя на сеансъ къ ясновидящей Придансъ, матери Миретты, узнаетъ о невѣрности мужа и, не подозревая кто ея соперница, горитъ желаніемъ мести. Между тѣмъ, дядя Савиньена, Амедей, которому филантропическія затѣи племянника обходятся слишкомъ дорого, собирается женить его на богатой племянницѣ Пиношей, Бальбинѣ. Но Савиньенъ презираетъ невинныхъ дѣвушекъ; онъ желаетъ только спасать погбшихъ. Бальбина, влюбляется въ секретаря своего дди, Фортюне, отпугиваетъ всѣхъ назойливыхъ жениховъ, объявляя пмъ, что у нея есть ребенокъ. Именно это сообщеніе привлекаетъ къ ней Савиньена. Въ то же время Миретта, убѣ-

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер. д. № 3, тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Ма-
лаго театровъ.

Два оркестра музыки единствен-
ная первоклассная русская кухня

подъ наблюдениемъ известнаго Московскаго повара.

Н. А. Грошкина ужины изъ 2-хъ бл. и
кофе 75 к. Рестор. открытъ до 3 ч. и

Имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

НАБРУШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

жавъ изъ «семейнаго пансіона», куда, подъ видомъ сестры, помѣстилъ ея молодой филантропъ, является въ домъ Пиноша, чтобы выслѣдить бросившаго ее Дюпона, — узнать о ихъ тождествѣ и, силой гипноза, заставляя Пиноша продавать рядъ компрометирующихъ его глупостей. Изабелла принимаетъ Миретту за ожидаемую Пиношемъ «лауреаку добродѣтели» и приглашаетъ ее компаньской къ непокорной Бальбинѣ. Миретта помогаетъ влюбленнымъ скрыться въ тотъ-же пансіонъ, содержимый бывшимъ дрессировщикомъ блохъ—предполагаемымъ отцомъ ея. Но Фортюне, повѣривъ выдумкѣ Бальбины о ребенкѣ, отказывается отъ нея и она переноситъ свое чувство на великодушнаго Савиньена. Амедей и нѣкій жуиръ Баррюкъ узнаютъ въ Пиношѣ соблазнителя своихъ любовницъ Полишинеля и раслачиваются съ нимъ пощечинами. Изабелла тщетно пытается намятъ мужу съ Фортюне. Все, однако, заканчивается благополучно: Савиньенъ женится на Бальбинѣ, супруги Пиношъ примиряются, а Миретту, любительницу старичковъ, беретъ подъ свое покровительство богатый Амедей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**МУЗЫКАЛЬНАЯ
ДРАМА**

(КОНСЕРВАТОРІЯ)

Телефонъ кассы 584-88 — конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

(Видъ абонементъ).

Представлено будетъ:

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Иванцовъ.
Фейтъ Погнеръ, ювелиръ	г. Журавленко.
Куицъ Фогельгезангъ	г. Артамоновъ.
Конрадъ Нахтигаль	г. Шумовъ.
Бекмессеръ, писецъ	г. Левинъ.
Фрицъ Котнеръ	г. Денертъ.
Валтасаръ Цорнъ	г. Аносовъ.
Эльрихъ Этлингеръ	г. Шерстюгъ.
Августинъ Мозеръ	г. Толмачевскій.
Германъ Ортель	г. Терновскій.
Гансъ Шварцъ	г. Жуковъ.
Гансъ Фольцъ	г. Иринарховъ.
Вальтеръ фонъ Штольцингъ	г. Левицкій.
Давидъ	г. Рождественскій.
Ева	г-жа Ломановская.
Магдалена	г-жа Вишневецкая.
Ночной сторожъ	г. Елагинъ.

Капельмейстеръ г. Бихтеръ.

Начало въ 7 час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингеры». У ювелира Погнера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцингъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдаетъ руку дочери побѣдителя предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Пѣвецъ Бекмессеръ, заранѣе заручившись расположеніемъ ювелира и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію и его вдохновенныя импровизаціи вызываютъ восторгъ пѣвцовъ-мастеровыхъ.

Поэтъ сапожникъ, Гансъ, отуманенъ пѣніемъ Вальтера, но передразниваетъ Еву и говоритъ ей, что Вальтеръ на состязаніи провалился. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и рѣшивъ помѣшать скандалу, вытаскиваетъ на улицу свой столбъ, преграждая путь Евѣ, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалены. Заксъ поетъ пѣсню съ личными намеками по адресу Евы. Является Бекмессеръ и начинаетъ пѣть пѣсенку своей будущей супругѣ Евѣ. Она входитъ въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалену, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву, думаетъ, что это его возлюбленная. Начинается драка, во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтера тащитъ въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе цеховъ.

Швейцарскій шоколадъ

ROD. LINDT FILS

Линдтъ-ся

МАРQUE DÉPOSÉE
ROD. LINDT, FILS
MAISON FONDÉE EN 1879
Фабричная марка.

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ фруктовыхъ.

1) Каналъ, 2.
2) Рег. стр. Ваг. фр.
3) Вагтерн. ваг.

Павелъ Прохоровъ
въ Вагтеръ.

Телеф. 180-92

Науглу Нововаго и Знам.. ул. съ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 6-47 въ завѣдѣніи художества, отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтъ и воздухъ!!! Это вы найдете въ обширныхъ залахъ ЭРМИТАЖА. Въ последнее время публика при выборѣ ресторана и, едучи, предъявляетъ ему весьма сложныя требованія. Пища должна быть вкусною, здоровой, дешевой, помещеніе просторнымъ и гнѣбнымъ, общій тонъ жизнерадостнымъ и бодрящимъ—всѣмъ этимъ требованіямъ вполне удовлетворяетъ ресторанъ ЭРМИТАЖЪ. Нашъ девизъ:—Просто, чисто и недорого. Съ четырехъ часовъ дня и вуживкомъ всегда играетъ художественный оркестръ Стефана Ипплеско.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ

данскихъ шляцъ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯЦЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парижа

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Голпа привѣтствуетъ пѣвцовъ-мастеровыхъ, въ особенности Ганса Закса. Бекмессеръ начинаетъ пѣть пѣсенку, сочиненную по его мнѣнію Закса. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Пѣснь Вальтера събѣгаетъ большой успѣхъ. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ руку Евы.

КОНЯКЪ ШУСТОВА



БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.
РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 д. мѣт. Штрауса. И. Г. Ярома.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- | | |
|---|------------------|
| Графъ, Петръ Омонай | г. Карташевъ. |
| Карнеро, королевскій комисаръ | г. Курзнеръ. |
| Сандоръ Баринкай | г. Фигнеръ. |
| Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями | г. Барышевъ. |
| Арсена, его дочь | г-жа Феррари. |
| Мирабелла, ея воспитанница | г-жа Тихомирова. |
| Саффи, молодая цыганка | г-жа Онуева. |
| Оттокарь, сынъ Мирабеллы | г. Рихтеръ. |
| Ципра, старая цыганка | г-жа Шихуцкая. |
| Валъ) | г. Генаховъ. |
| Левъ) | г. Дворищинъ. |
| Ферко) цыгане | г. Карагодъ. |
| Михалъ) | г. Николаевъ. |
| Якобъ) | г. Рябухинъ. |
| Геральдъ | г. Агафоновъ. |
| Слуга | г. Агафоновъ. |

Цыганка, цыганка, слуги, служанки, гусары, маркизъ, вербовщикъ, горожане и горожанки.

Во 2-мъ дѣйствіи базетъ исп. чардашъ г-жа и г. Зальскіе. Первые и 2 дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во владѣніяхъ Сандора Баринкай. 3-е въ Вѣнѣ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

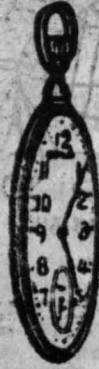
Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Цыганскій баронъ Д. I. Цыганка Ципра предсказываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный наследникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось быть изгнанникомъ; но теперь онъ помилованъ королемъ. Карнеро, королевскій комиссаръ, вводитъ его во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана; Арсена же любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкаю только тогда, когда онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отказываетъ этому «цыганскому барону». Д. II. Развалины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто клада, который тотъ и находитъ. Цыгане обкрадываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Баринкай отдаетъ клалъ Омонаю въ пользу отечества. Саффи оказывается дочерью Паши. Баринкай отправляется на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвращаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный цыганскимъ батальономъ. Баринкай Баринкай за храбрость награждается найденными имъ сокровищами и звѣнсьемъ барона.

М. СОВОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричному цѣнамъ слѣд. его сорта часосвъ. лично имъ точно проверенные съ рутателъствою на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 23 р.
Ст. дам. 3.— . 35 .
Сер. муж. 7.50 . 45 .
Сер. дам. час. отъ 5.75 до 10 р.
Зол. муж. 32.— . 250 .
Зол. дам. 18.— . 225 .

МАГАЗИНЫ: МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРЮЛІАНТЫ.

Неросіа 71, уг. Савое.

Телеф. 55-59.

Неросіа 69, прот. Подольска.



ВЫШИВКИ И ПЛИССЕ

ВСѢ НОВОСТИ ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

1^е ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ-во СПБ СУЩ. СМ-РАТНЕРЪ СЪ 1881г.

Тел. 7898

60 НЕВСКІЙ 60

ВЕРБЛЮЖЬЕГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЕЕ

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнни и нагрудники и пр.

Ю. Готлибъ СПБ., Владимірскій, 2, уг. Невск Телефонъ. 49—36



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЪ тел. 192-73
Екатерин. кан. 47у Кам.мост. тел. 501-73
Изящн. Француз. вязан. корсеты
Вольш. выборъ Русск. и Загран. корс матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА и ВѢНЫ. скоро аккур. исполн. заказ



ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ А. Л. КИЖАЛОВОЙ, ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



НАРОДНЫЙ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Синяя птица

Въ 5 д. и 8 карт. Мориса Метерлинка.
Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тильтъль	г-жа	Александрова.
Милль	Ивъ тр. Чистякова.	г-жа	Маня Николаева.
Свѣтъ	г-жа	Лосева.
Фея Берлинго	г-жа	Гусева или Селиверстова.
Отець Тиль	г.	Красовскій.
Мать Тиль	г-жа	Лебедева.
Дѣвушка Тиль)	г.	Ромашковъ.
Бабушка Тиль) Умер-	г-жа	Сахарова.
Братья Тильтия) шіе		Дѣти.
Сестры Тильтия)		
Сосѣдка Берлинго	г-жа	Гусева.
Внучка сосѣдки Берлинго	г-жа	Андреева.
Время	г.	Угрюмовъ.
Ночь	г-жа	Стрѣшнева.
Песъ	г.	Богдановъ.
Котъ	г.	Василевъ.
Хлѣбъ	г.	Соколовъ.
Сахаръ	г.	Ленскій.
Огонь	г.	Липатьевъ.
Молоко	г-жа	Агренева.
Вода	г-жа	Тургенева.
Волкъ	г.	Гавриловъ.
Боровъ	г.	Макаровъ.
Быкъ	г.	Ячменниковъ.
Баранъ	г-жа	Левикова.
Кроликъ	г-жа	Нѣмчинова.
Лошадь	г.	Алексѣевъ.
Кова	г-жа	Андреева.
Медвѣдь	г.	Томашевъ.
Осель	г.	Барловъ.
Пѣтухъ	г.	Муравскій.
Дубъ	г.	Малыгинъ.
Липа	г-жа	Агренева.
Сосна	г-жа	Струйская.
Кипарисъ	г.	Славскій.
Плющъ	г.	Григорьевъ.
Тополь	г.	Ефремовъ.
Ива	г-жа	Тимофѣева.
Береза	г-жа	***.
Насморкъ	г-жа	Вѣра Нѣмчинова.

Лавурныя дѣти)
Часы)

Дѣти.

Оркестръ подъ упр. г. Леонова.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтъль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда Мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтия есть птица, но она не годится старухѣ, — у которой внучка больна странной болѣзью — жадой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стить только повернуть, чтобы можно было увидеть души предметов — Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтъль вымываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которая вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладевъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству — Человѣку, разбиваетъ нитриги Кота, и дѣти отправляются въ „страну воспоминаній“. Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та загугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтия бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ, — птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. VI. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковые деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, властвующій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущего. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Врема нагружаетъ галерею дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Урошель, годичный срокъ страствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ поспитъ. Тильтъль даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. „Если вы найдете ее, — обращается Тильтъль къ зрителямъ, — верните ее намъ; она намъ очень нужна“.

Зубной врачъ **Е. Л. МОРОЧНИКЪ**
принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно
Искусственные зубы
Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫЦА ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Отреченіе

Комедія въ 4 д., соч. К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|------------------|
| Марія Николаевна Полонная, ар-
шотка | г.жа Тропинова. |
| Елена Михайловна (Леля), ея дочь | г.жа Мирова. |
| Николай Сергѣевичъ Базаринъ,
управл. отдѣльнымъ учрежденіемъ | г. Нерадовскій. |
| Ворисъ Петровичъ Малытовъ | г. Боронихинъ. |
| Андрей Андреевичъ Воротановъ, ге-
нералъ | г. Невѣровъ. |
| Федоръ Егоровичъ Медвѣдскій, вид-
ный сановникъ | г. Свѣтловъ. |
| Князь Ахтомскій, корнетъ | г. Бертельсъ. |
| Варонъ фонъ-Ротенъ) Чинovníкъ уч-
фальшенгъ)режден. управл. | г. Лось. |
| Андреевъ) Базаринымъ | г. Киевскій. |
| Директоръ театра | г. Чубинскій. |
| Главный) | г. Дауровъ. |
| Старый) | г. Орловъ, Ив. |
| Первый) Актеры | г. Тригоринъ. |
| Второй) | г. Яронъ. |
| Третій) | г. Медвѣдевъ. |
| Молоденькая актриса | г.жа Масальская. |
| Помощникъ режиссера | г. Топорковъ. |
| Репортеръ крупной газеты | г. Софроновъ. |
| 1-я) | г.жа Ленснеръ. |
| 2-я) Ученицы драматич. школы .. | г.жа Чудовская. |
| 3-я) | г.жа Философова. |
| Essayeuse изъ модной мастерской
m-me Almed | г.жа Федорова. |
| 1-й) Курье- | г. Орловъ Ив. |
| 2-й) ры | г. Верхорубовъ. |
| Жакъ Полонной | г. Сѣраковскій. |
- Актеры, актрисы, всегдашняя кулеза, плотники, буфа-
форы, музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наши дни.

II

Первый клиентъ

Ком. въ 1 д., Кистэмэръ, перев. С. Рениной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| Шарлотта, женщина адвокатъ | г.жа Миропольская. |
| Люсьенъ, адвокатъ | г. Стронскій. |
| Мари, горничная | г.жа Воробьева. |
| Палларъ | г. Лось. |

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

„Отреченіе“. Артистка Полонная разошлась съ му-
жикомъ, который забралъ малолѣтнюю дочь Лелю, уѣхалъ
въ деревню. Полонная выдвинулась въ столицѣ, какъ
архивная исполнительница. Почетъ, слава и рой поклонни-
ковъ, среди которыхъ первое мѣсто занимаетъ санов-



НОВОСТЬ

мундштуки д-ра Parant'a.

Полная гигиена при куреніи.
Табакъ обезврежесъ.

Той-же системы имѣются и трубки
только у

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ Литейный пр. 21.

Товарищество

Ресторанъ

„МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14.
уг. Невскаго.
Тел. 15-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій
салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ
солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.).

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée.
Yerlangt Bénédictine stets gekühlt.

нѣтъ Базаринъ. Въ теченіе 15-ти лѣтъ онъ сторожилъ
любимую женщину, исполняя всѣ ея прихоти, капризы,
создалъ ей успѣхъ. Умираетъ мужъ Полонной. Къ ма-
тери прѣвѣщаетъ 17-лѣтняя Леля, которая возмущена
обстановкой, окружающей мать. Леля разочарована. Въ
мысляхъ она боготворила мать, но теперь ей кажется,
что мать окружаетъ развратъ. Полонная чувствуетъ,
что въ лицѣ дочери въ ея домъ явился врагъ. Она
ищетъ выхода, личнаго счастья, вѣрится въ любовь мо-
лодого человѣка Малытова. Путаетъ одиночество и хо-
чется испытать, хотя бы на закатѣ своихъ дней—на-
стоящую любовь. Но на дорогу становится Базаринъ.
Онъ грозитъ. Онъ убѣждаетъ любимую женщину не вѣ-
рять въ любовь мальчугана. Это—самообманъ. Онъ мо-
литъ о награду. Но непоколебима вѣра Полонной въ
яркое, солнечное счастье, которое можетъ вознаградитъ
за длинныя годы тоски и отчаянія...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Эфиопская, 69.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6 карт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной.
Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадскій	г. Лихачевъ.
Серафимъ Фламбо	г. Діомидовскій.
Князь Меттернихъ	г. Чаргонийъ.
Императоръ Францъ	г. Тунковъ.
Маршалъ Мармонъ	г. Наровскій.
Секретарь франц. посольства	г. Блине.
Портной	г. Саларевъ.
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Сергѣевъ.
Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остепъ	г. Ставрогинъ.
Тибурцій де-Лорже	г. Миртовъ.
Графъ Андрихштейнъ	г. Турцевичъ.
Баронъ фонъ-Обенаусъ	г. Ефимовъ.
Графъ де-Вомбель	г. Федотовъ.
Генераль полка герцога Рейхштад.	г. Паневъ.
Скарampi	г. Буховецкій.
Докторъ	г. Ефимовъ.
Графъ Седлинскій, шефъ полиціи	г. Скуратовъ.
Гвардеецъ	г. Заблочкинъ.
Лордъ Ковлей, англійскій посоль	г. Малявинъ.
Капитанъ Форести	г. Крутовскій.
Старый крестьянинъ	г. Глушковъ.
Виконтъ Огрантскій	г. Крутовскій.
Камердинеръ герцога	г. Мальскій.
Тирольецъ	г. Малявинъ.
Фермеръ	г. Буховецкій.
Прелать	г. Петровъ.
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Моншейнъ.
Графиня Камерата	г-жа Мравина.
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція	г-жа Герева.
Эрцгерцогиня	г-жа Галчна.
Гофмейстерина	г-жа Вельтъе.
Фанни Эльслеръ	г-жа Рындина.
Цягиня Гразальковичъ	г-жа Русева.
Лиловыя домино: г-жи Стрѣлова, Читорина, Бѣлгородская, Тепферъ, Перовская, Волгина.	

Крестьянка

Старая крестьянка

Женщина

Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщикл. Лакеи.

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Орленокъ (L'aigien). Послѣ наделія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрризиъ—выписала изъ Парижа модистку п портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его,

Живущимъ
въ С.-Петербур.
иногда пред-
лагаемъбезъ за-
датка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придворн. фортепиа. фабрики.

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3,
Невскаго, телефонъ 85—50.

Хотите купить

очки, пенсэ и лоркеты
по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
со скидкою 20%
идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ
стекель.

ВИНОКЛИ отъ 3 р. 50 к.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ КЪ ЕРИХИМСОНА
(ВЪВЪ С-ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42

ТЕЛЕФ. 446 57
464 94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ АЛЮМИНІЯ И ДРУГИХЪ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДИ.
Е ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога-«Орленка» бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ входитъ, Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какимъ образомъ организовать похищеніе «Орленка». Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшисъ плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь «Орленокъ» окруженъ партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція. Герцога-«Орленка» арестуютъ и отправляютъ обратно въ замкъ Шенбруннъ, гдѣ опъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Д-р Н. Могачъ, В. А. Кожкинъ, В. Н. Пугачкинъ, М. С. Кашинъ, Н. Н. Волгаревъ и Кошк.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЮНЫЙ КНЯЗЬ

Оперетта въ 3 дѣйств., русск. текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь	г. Брагинъ.
Маршалъ	г. Вадимовъ.
Монбризонъ	г. Воронинъ.
Начальникъ полиціи	г. Валерскій.
Гофмаршалъ	г. Камчатовъ.
Каштанъ	г. Клодницкій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Лейтенантъ Лансло	г. Жарковскій.
Анета Монторини	г-жа Кавецкая.
Гукъ	г. Коржевскій.
Заза	г-жа Шувалова.
Лакей	г. Тугариновъ.
Унтеръ-офицеръ	г. Кутузовъ.

Придворные, гвардейцы, офицеры, депутаты.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

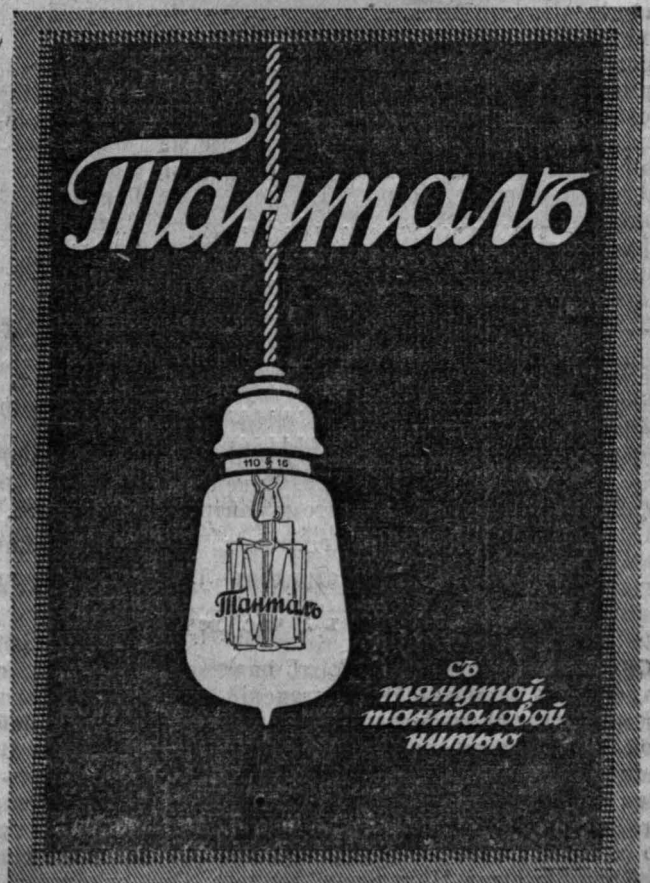
Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Юный князь. Юный князь тяготеетъ государственными дѣлами; онъ хочетъ жить, любить и веселиться. У него былъ романъ съ танцовщицей Заза, но побывавъ въ оперѣ онъ влюбляется въ гастролирующую Анету Монторини. По слову адъютанта пригласить ее на ужинъ, онъ хочетъ отдѣлаться отъ танцовщицы и поручаетъ это авантюристу Гуку, котораго встрѣтилъ на улицѣ и, не имѣя возможности помочь деньгами, отдалъ ему орденъ Патруда. Гукъ удачно справился съ своей задачей и становится женихомъ Заза. Является Анета; пѣвственная пѣвица раздѣляетъ убѣжденія социалистовъ и требуетъ свободы труда. Добровольно она не пожелала явиться въ дворецъ; ее арестовали и привезли къ князю. Явилась она съ очень враждебными намѣреніями, но увидавъ юного, милого, симпатичнаго князя, тоже влюбляется въ него. Князь весь отдался этой любви и не видитъ надвигающейся на него грозы; легкомысліе князя вызываетъ постановленіе палаты о регентствѣ на три года, въ которые князь будетъ путешествовать. Рѣшеніе это сообщается князю во время придворнаго бала, но раньше еще, Анета, зная о грозящей ему опасности убѣждаетъ его уѣхать съ ней на нѣкоторое время. Узнавъ, почему пѣвица хотѣла его увести, князь разрываетъ съ ней всякія сношенія, но послѣ долгой борьбы уступаетъ все-таки требованіямъ парламента и подписываетъ согласіе на назначеніе регентства и удаленіе изъ страны на три года. Во временномъ изгнаніи онъ страшно скучаетъ по родинѣ, какъ ни стараются развлекать его Гукъ и Заза. Въ день рожденія князя къ нему является депутація любимаго его полка; князь въ восторгѣ. Пріѣзжаетъ и Анета. Послѣ холоднаго приѣма и краткаго объясненія любящіе другъ друга князь и пѣвица сливаются въ долгомъ поцѣлуѣ и она помогаетъ ему легче переносить три года изгнанія. Гукъ и Заза обвѣдываются.

ЛУЧШАЯ
ВѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Русскій
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(Бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ:

Только сильные

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Потапенко.
Постановка Евтихія Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| Христофоръ Ивановичъ Силковъ .. | г. Вербинъ. |
| Иванъ Силковъ | г. Сухановъ. |
| Марья Павловна, его жена | г-жа Саладина. |
| Гриша | г. Кузнецовъ. |
| Лиза | г-жа Морская. |
| Степанъ Ивановичъ Мазаевъ | г. Шатиловъ. |
| Вѣра Николаевна | г-жа Чарусская. |
| Шбанскій | г. Гребенщиковъ. |
| Кудрявцевъ | г. Новакъ. |
| Черпулеско | г. Шигоринъ. |
| Бородухинъ, врачъ | г. Донецъ. |
| Востоковъ, педагогъ | г. Валерьяновъ. |
| Олимпиада Петровна, его жена ... | г-жа Вронская. |
| Бездорожный | г. Джури. |
| Дарья Степановна, его мать | г-жа Ростовцева. |
| Ткачъ, Порфирій Федотовичъ | г. Александровскій. |
| Эдельвейсъ, Валерій Антоновичъ .. | г. Гриневъ. |
| Миртовъ, Владиміръ Сергѣевичъ .. | г. Борисоглѣбскій. |
| Аргунинъ | г. Рейнеке. |
| Варя, горничная | г-жа Владино. |
| Лакей въ Кафе-Шантажѣ | г. Ратмановъ. |

Генералъ режиссеръ Евт. Карневъ.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Только сильные. Маленькій сонный городокъ. Люди живутъ какъ въ склепѣ. Но, вотъ, въ эту сонную атмосферу врывается свѣжая струя. Появились „сильные“ люди—инженеры, строящіе дорогу.

Въ красавца-инженера Миртова влюбляется мѣстная львица Вѣра Николаевна, мужъ которой скучный чиновникъ, влюбляется въ Миртова и чистая Лиза, дочь мѣстаго купца. Приѣзжіи сердцеѣды любятъ и ту и дру-гую и измѣняютъ имъ обѣимъ изъ-за кафешантанной ливиды. Стрѣляется женихъ Лизы, идеалистъ Аргунинъ. Миртова это не смущаетъ—словно съ гуся вода...

Купецъ Силковъ, вмѣстѣ съ сыномъ Иваномъ велико-губныя дѣла обдѣлываютъ, ихъ компаніоналъ состоитъ Черпулеско, директоръ мѣстнаго цирка. „Предпріятіа“ Силковъ—отца и сына—гостиница и кафешантанъ—лѣтятъ большую прибыль. Но повезло только „му-рышекъ людямъ“. Этими неудачникамъ: мѣстному учите-лю, врачу и друг. Мазаевъ разошелся съ женой, кото-рую послѣ неудачнаго увлеченія Миртовымъ, хочетъ „прибрать къ своимъ рукамъ“—„милліонщикъ“ Силковъ. Вѣра Николаевна предпочитаетъ слѣдовать за честнымъ, прямолинейнымъ Ткачемъ, который давно любитъ ее. Она будетъ женой этого добродушнаго и чистаго тол-стяка. Въ Москву ѣдетъ и Лиза и Аргунинъ. Всѣ они мечтаютъ достигнуть настоящую жизнь. Вырвавшись изъ шодъ давящаго колеса жизни—они стали сильными.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЯ, 3, вл. 3 угл.
Тел. 26-26, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.
Телеф. 463—73.

**САЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО**

Гдѣ бывають артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ;

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 477-85 29-66 и 182-22, Торг. до 8-хъ ч. ночи

PIANINO
Музыкальный магазинъ
RONISCH
с прочими фабриками отъ 800 р.
Музыкальные инструменты, инструменты
разсрочкою
с **БЕЗЪ** задатка.
Дано роллей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Новосіба, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ

Моторъ любви.

AUTOLIEVSHEN

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Тана Жильбера, русск. текст. Л. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аврелія Веркенштейнъ г-жа Щетинина.

Фили, ея дочь г-жа Найденова.

Георгъ Линденшмитъ, виноторговецъ изъ Грюнеберга г. Грековъ.

Георгъ Триблеръ, комивояжеръ г. Сабининъ.

Фифи, ея жена, дочь г-жи Веркенштейнъ отъ 1-го брака г-жа Барвинская.

Маврикій Самоши, виноторговецъ изъ Венгріи г. Любовь.

Дочь его г-жа Бауеръ.

Мансъ Рененштернъ, владѣлецъ бо- чарнаго заведенія г. Пискаревъ.

Беллида Мальманъ, старая дѣвушка г-жа Любова.

Фонъ Редбекъ, гусарскій поруч. ... г. Азровъ.

Жеромъ, метръ д отель г. Елисаветскій.

Кларисса, барышня въ барѣ г-жа Антонова.

Эрмина, горничная г-жи Веркенштейнъ г-жа Михайлова.

Гости на свадьбѣ, маски, публика и т. д.

Дѣйств. 1-е и 3 у Триблера, 2-е въ танцклассѣ «Ту-Степъ».

Танецъ Ту-Степъ, исп. вся труппа.

«Это дѣвушки всѣ обожаютъ», исп. г-жа Бауеръ. г. Грековъ и весь хоръ.

«Если въ сорѣ мужъ и жена», исп. г-жа Барвинская и г. Сабининъ.

«Любовь въ моторѣ», исп. г-жа Барвинская.

Куплеты «Полиція», исп. гг. Грековъ, Любовь и Пискаревъ. Во 2-мъ актѣ В. А. Сабининъ исп. пѣсенки.

Главный режиссеръ К. Д. Грековъ.

Гл. дирижеръ Г. Зельцеръ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Моторъ любви. Георгъ Триблеръ и Фифи не желая обманываться, какъ уже готовы развестись, Фифи не за что не хотѣла ѣхать въ деревню на автомобиль и когда Георгъ добился, наконецъ, притиснуть ее болѣе автомобиля, то узнавъ, что годъ тому назадъ въ автомобиль въ Фифи всколыхнулъ какой то незнакомецъ и она сдѣлалась жертвой его страсти. Съ тѣхъ поръ Фифи боится ѣздить въ автомобиль. Георга этотъ разговоръ приводитъ въ ярость и онъ покидаетъ брачный пиръ. Всѣ бывшіе на свадьбѣ находятъ Георга въ кафе-шанталѣ и стараются помирить съ Фифи. Изъ распросовъ оказывается, что незнакомецъ, омадѣвшій Фифи въ автомобиль, былъ никто иной, какъ самъ Георгъ. Молодые ищутся, но тутъ же готова новая ссора. Георгъ обманывалъ жениться на хорошенькой вентеръ Приска. Приска, узнавъ, на свадьбу и повашшая затѣяла въ кафе-шанталѣ, узнать, что Георгъ женился, открываетъ его обманъ. Тутъ уже Георга гонять Фифи. Наконецъ, послѣ вслѣдствіи пережитій Георгу удается получить прощенье Фифи, а Приска выходитъ замужъ за Манса Рененштерна, который уже давно ее любитъ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА
ВАРВАРИНСКАЯ
Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казап-ской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.
Семейный ресторанъ
открытъ до 3 часовъ ночи
ВЪ ОБЩЕМЪ ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ **Скрипка-фонола**
Кухня подъ наблюдениемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

СТИЛЬНЫЯ
МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ
СКЛАДЪ
КОВРОВЪ, ПОРТЬЕРЪ
Ш. М. Ержака Ж-ки.
Маринскій рынокъ (Чернышевъ п.),
Суконная линія №№ 16 и 17.
(Между Фонтанкой и Садовой ул.)
Телефонъ № 454-35.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЦВѢТОВЪ И РАСТЕНІЙ
ВЪ МАГАЗИНАХЪ
Ste „Sadovnik“
1) Сергіевская 19, уг. Литейн.
2) Пет. ст., Большой пр., 28.
Ежедневно свѣжіе цвѣты изъ НИЦЦЫ.
Телеф. 135-83

Невскій проспектъ 5.
И. И. Прейсфрейхдъ

! „новость“! деревянные сани
для снѣжныхъ горъ отъ 8 р. 50 в.—10 руб.
Тоже американскія съ рулемъ отъ 10—20 р.
Телефонъ 88-66.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатери́нинскій каналъ № 88—2).

„Кривое зеркало“.

Сегодня представлено будетъ:

I. Счастье Лулу.

(изъ жизни куколь).

5 карт. прологъ и эпилогъ. Сочинилъ баронъ Р. Унгернъ. Маленькая дѣвочка—г-жа Зимина; Лулу—г-жа Яроцкая; Юноша—г. Егоровъ; Всадникъ—г. Наумовъ; Пьеро—г-жа Свѣтлова; Арлекинъ—г. Донской; Князь—г. Лебединскій; Коммерсантъ—г. Антимоновъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чайовникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Антимоновъ; Земляника—г. Грановскій; Гиберъ—г. Наумовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Васильева; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунины; Смѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дейкарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

III.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудакдыл—Полю—г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерепіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачвовскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

IV.

Опрометчивый Турка или пріятное быть внукомъ

Единственно-разговорное представленіе, соч. Косьмы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Охотскій;

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПЬЕСѢ:

Миловидовъ—г. Лукинъ; Князь Батогъ-Ботневъ—г. Антимоновъ; Крутило-Заволдайскій—г. Грановскій; Либеиталь—г. Мальшетъ; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг. Владимирскаго
РЕСТОРАНЪ **МОСКВА** Тел. 10—85
Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**
Комфортабельные кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Жорблихъ, Бр. Бухъ и М. Веркеръ
Основано въ 1809 г.
МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

К. Леопасъ 
Косица, 89 съезъ Литейн. 2-й домъ.
Прекатъ и продажа реалей и плании дешево.
= Большой выборъ. =
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ
имѣющая всю нотную литературу и постоянно въ новости. Нотное издательство.

ЭЛЕГАНТНЫЯ . . . БЛУЗЫ
ЮБКИ ПЛАТЬЯ
ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ
„CARNIVAL de VENISE“
№ 45 Невскій пр., № 45
уголъ троїцкой
◆◆◆ ТЕЛЕФОНЪ № 153-72. ◆◆◆
ЦѢНЫ не ДОРОГІЯ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Ольги Михайловны АНТОНОВОЙ.

1-й спектакль. (Начало въ 8¼ час. веч.).

I. Роковой дебютъ

Шутка въ 1 д., П. Д. Л.

Федоръ Яковлевичъ Гуляевъ — г. Санинъ; Лидочка, его дочь — г-жа Мартынова; Всеволодъ Малыжевъ — г. Дымовъ.

II. Она его ждетъ

Водевиль-монологъ.

Участ. г-жи Мосолова, Лебединская; гг. Санинъ и Анацьевъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Въ женскомъ сердцѣ

Символически-анагогически-психологическая картинка
Евгенія Смо.

Вулдопъ — г-жа Стронъ; Пѣвецъ — г. Радошанскій; Муза — г-жа Изюмова; Поэтъ — г. Маргаритовъ; Нахаль — г. Вронскій; Горничная — г-жа Лебединская.

IV. Она голодна

Комедія въ 1 д., А. В. Бобрищева-Пушнина.

Агнія Павловна Лучъ-Звѣдинская, актриса «Фарса» — г-жа Антонова; Викторъ Павловичъ Колѣбниковъ — г. Слободскій; Андрей Петровичъ Гродецкий — г. Маргаритовъ; Нюта, горничная — г-жа Прикотъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. (Начало въ 10 час. веч.).

I. Ночная идиллія

Пьеса, пер. съ нѣмецк. Зинов. Львовскаго.
Она — г-жа Антонова; Ея мужъ — г. Вронскій.

II. Родственная кровь

Шутка въ 1 д., Арнадія Аверченко.

Дядя — г. Курихинъ; Племянникъ — г. Дымовъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. У директора театра

Шутка въ 1 д., А. Нейгардта, пер. Э. Маттерна.

Директоръ театра — г. Дымовъ; Шпрингеръ, театральн. агентъ — г. Половъ; Лючина, актриса — г-жа Антонова; Капельдверъ — г. Уваровъ.

Танцы: «Чардашъ» и «Испанскій» исполнить г-жа О. М. Антонова.

IV. Прятное съ полезнымъ

Шутка въ 1 д., П. Морэ, пер. Э. Маттерна.

Мать Веры — г. Слободскій; Полина, его жена — г-жа Мосолова; Аркашъ — г. Вронскій; Клэръ, горничная — г-жа Прикотъ.

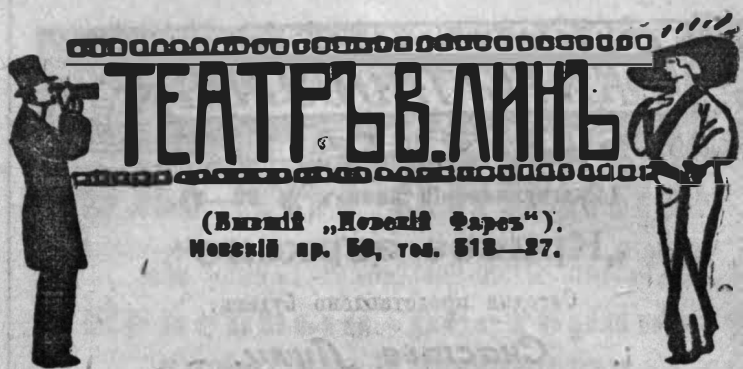
Мѣсто дѣйствія — Парижъ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Горць.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.



(Визитки „Новскій Фарсъ“).
Новскій пр. 50, тел. 518—27.

Сегодня представлено будетъ:

I

КОГО ВЗЯТЬ

Ком. въ 1 д., пер. Вал. Линь.

Гриземъ	г. Трахтенбергъ.
Влашиъ	г. Ольшанскій.
Томоръ	г-жа Матвѣева.
Финкотъ	г-жа Конрадова.

II

Пошелъ въ гору

Ком.-шутка въ 3 д., М. Геннонена и Вебера, пер. В. Биштенка и Г. Чинарова.

Трикуантъ, предс. суда въ Грѣ.....	г. П. Николаевъ.
Кирилъ Годъ, министръ истины..	г. Добровольскій.
Маріусъ, главн. курьеръ въ министр.	г. Трахтенбергъ.
Октавъ Розенбандъ, сѣкр. министра	г. Адамовъ.
Ламуръ, прокуроръ республ.	г. Милохинъ.
Понгъ, членъ Суда.....	г. Вернеръ.
Вуль Дозифъ, членъ Суда.....	г. Морозовъ.
Вомъ, городской.....	г. Разсудовъ-Кулябно.

Вьенасовъ, почт. отд.....	г. Ольшанскій.
Франсуа, буржоръ.....	г. Дорофьевъ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ	г. Мюратъ.
Носильщикъ	г. Волконскій.
Аглая, жена Трикуанта.....	г-жа Яковлева.
Гебетта	г-жа В. Линь.
Анжелка	г-жа Ангарева.
Денгъ, дочь Трикуанта.....	г-жа Грей.
Софи, горничная.....	г-жа Сафронова.
Жильотта, вассирша.....	г-жа Конрадова.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

САНАТОРІЯ

„Рауха“

Финляндія, станція Иматра
(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигиено-дietetическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-ведолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальма.

Сегодня представлено будетъ:

I

ЧАРЫ ЛЮБВИ

Шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, Л. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Александровичъ Жуков-
скій, докторъ медицины г. Майскій.
Вѣра Ивановна, его жена г-жа Сперанская.
Князь Зурабъ Ростановичъ Сурамидзе, Агулянскій.
Матильда Феликсовна, его жена .. г-жа Роцина-Бонуа
Василій, лакей) у Жуков- г. Дмитриевъ.
Степанида, кухарка) скихъ г-жа Игнатова.
Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ, въ наши дни.

II.

Сюрпризъ

Оперетта въ 1 д., музыка Немо, русскій текстъ Н. А. З.
и М. Г. Я.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Бергеръ г. Агулянскій.
Лотти, его жена г-жа Сперанская.
Суви, прислуга г-жа Бѣльская.
Штиглицъ, фатовистъ г. Пальма.
Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни.

III.

Богиня Лакшми.

Фантастическая пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, соч. А. А.
Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Брайтъ, богатый американецъ г. Струйскій.
Смитъ, его слуга г. Улихъ.
Пушьялока, браминъ г. Майскій.
Суванда, бывшая баядерка г-жа Легать.
Лакшми, богиня радости г-жа Арабельская.
Дѣйствіе въ Индіи.

IV.

Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ — г. Пальма; Крайндель, его по-
мощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная дѣвица —
г-жа Бѣльская; Стебельковъ, протасъ—г. Сасъ-Тиссов-
скій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Омъ-
гинъ-Иркутскій, баритонъ — г. Кубанскій; Врэнгина, ко-
мическая старуха—г-жа Викторова; Ливейкинъ, комикъ—
г. Дмитриевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнат-
ова. Вранекъ, дирижеръ — г. Степановъ; Дупкинъ,
суперъ—г. Орскій; Акулина, уборщица — г-жа Ле-
гать; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Савва, сто-
рожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальма.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера

Окончаніе не позже 11½ часовъ вечера.



Троицкій театръ Миниатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня представлено будетъ:

I

Вдова-Крюкъ

Комическая оперетта въ 1-мъ д., муз. Флотова.
Маркиза де-Бресье—г. Андреевъ; Жоржетта—г-жа Офел-
Бецкая; Вивентій, слуга маркиза—г. Луканинъ.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

Завѣса счастья

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Жорма Клемансо.
Чангъ-И., мандаринъ—г. Рудинъ, Ту-фу, мандаринъ — г.
Гурно; Ли-Квантъ, мандаринъ—г. Степановъ; Тянь-Сбоу,
сынъ Чангъ-И.—г-жа Козакова; Чао, осужденный — г.
Крюковъ; Ли-Дао, вѣстникъ богдыхана—г. Гипшманъ; Си-
Чунъ, жена Чангъ-И.—г-жа Тамарина.
Стражники, слуги.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Съ корнемъ

По разсказу Фомы Опискина. Инсценировка Б. Н.
Айя—г-жа Элиашевичъ; Потылицынъ—г. Мироничъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Левушкинъ театръ.

Представленіе марионетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и
музыка Л. И. Гебена.

Папа—г-жа Чижова; Мама—г-жа Кравченко; Нивочка,
Диночка (ихъ дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская 2
Капитанъ Немо—г-жа Шабельская 1; Воинъ—г-жа Ива-
нова; Левушка—в-ца Катышева.

Гл. режис. Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—
въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣлений не имѣетъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СШВ. учрежд. въ 1869 г.).

ОТКРЫЛО

9-е отдѣленіе

Въ собственномъ домѣ № 25 по
8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.)

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. веч. по празд-
никамъ отъ 12 ч. до 3 ч. попол.

ПО ПРИМѢРУ ПРЕЖНИХЪ ЛѢТЪ НАЗНАЧЕНА БОЛЬШАЯ

ПОСЛѢСЕЗОННАЯ ПРОДАЖА.

Блузы, юбки, капоты, матинэ со скидкой	20%
Дамское бѣлье и приданое » »	15%
Чулки и носовые платки » »	15%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5, Казанская ул., № 5.

P. S. За прочность бѣлья и приданого принимается полная гарантія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.