

Понедѣльникъ, 21-го Января 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЬ и РОВИНСОНЪ

Новости: ВИСКИТЬ, Царь колдоловъ коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ, Маша-Морозъ
ШОКОЛАДЪ, Невторъ . . . плитка 20 коп. Барабанъ 50 коп.

Бригитинный залъ и народная аудиторія имени ЕГО ВЫСОЧЕСТВА Принца Александра Петровича
ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при Народномъ домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II, во вторникъ 22 января

Гастроли
знаменитаго
баритона

Маттіа Баттистини

при участіи извѣстнаго
тенора ИГНАЦЮ.

ДЫГАСЪ, АННЫ де РЕВЕРСЪ и полн. сост. оп. труппы Народн. Дома.
Представлено будетъ:

Балъ-Маскарадъ

Опера
ВЕРДИ.

Цѣны мѣстамъ отъ 60 коп. до 7 руб. коп. Билеты продаются въ Главной кассѣ Народнаго Дома
и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій 23. Телефонъ 80—08 и 80—40).

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Во вторникъ, 22 января 1913 г.

Состоится **КОНЦЕРТЪ** Великорусскаго оркестра

Бенефисъ В. В. АНДРЕЕВА

при благосклон. участіи: артист. Императорской русской оп. Е. Н. Нико-
лаевой, Д. Ф. Захаровой, заслуженнаго артиста Г. В. Тарта-
кова и извѣстн. вирт. А. Д. Доброхотова (Solo балал.).

Состояшаго подъ Высочайшимъ Его
Императорскаго Величества Государя
Императора покровительствомъ.

Ролью фавр. Я. Беккеръ. Начало ровно въ 8 1/2 ч. веч. Аккомп. Ф. В.
Леженъ. Билеты отъ 1 руб. 10 коп. до 10 руб. 10 коп. продаются
въ музыкальномъ магазинѣ Тва А. Югансенъ, Невскій, 60 (отъ 10 ча-
совъ утра до 6 час. дня), Телефонъ 427—25.

Клиторя и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Восьмой годъ изданія —

№ 1975

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ
ПАТЕФОНЪ



играетъ
безъ иголокъ

ЛЪГОТНАЯ РАЗБРОЧКА

Анц. О-во Бр. П А Т Е, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этаж).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Понедѣльникъ 21 Января ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйств., слова и музыка Р. Вагнера.
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

Цыганка Занда

Драма въ 4-хъ дѣйств., Гангофера, перев. съ нѣм. М. Вастонъ.
Начало въ 3 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества)

Сенатка 65.

Телеф. № 461-06

Сегодня въ Полд. 21-го Января. Въ 15-й разъ **Сафо** Пьеса въ 6-ти дѣйств., соч. А. Дюма переводъ Ю. Загуляевой. Постановка Г. В. Главанскаго

Завтра во Вторникъ 22-го Января **БЕНЕФИСЪ Н. Ш. РОШКОМ-СЖОИ**. Представлено будетъ 1-й разъ въ Россіи новая пьеса Г. Зудермана, переводъ **Доброе имя** въ 4хъ дѣйствіяхъ Постановка съ рукописи Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 ч. веч.

Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончания спектаклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ.
СПБ. у кавъ угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 10.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня въ конкурренци.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

Гостинница „АСТОРІЯ“

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39/12.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ
GANNE D'ARGENT. ♦ LORIDONIE. ♦ NICOLA-
DONI. ♦ Мелла de Ботъ. ♦ Л. Я. МИРОВА. ♦ ВА-
РИНА. ♦ Solea et Partner. ♦ Сонъ-Пьеро и мн. др.

Оркестръ Геннеберъ.

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО.
Подробности въ афишахъ.

„LUNA“

Невскій 73.

ТЕЛЕФОНЪ 184-04.



ЕДИНСТВ. ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ НА НЕВСКОМЪ
Ежедневно три серіи

въ 7 час., 8½ и 10 час. Исполнено будетъ
въ каждой серіи! **Слѣпой драма. Дядя Беккеръ** пошутить
и избранныя картины кинематографа. Цѣны мѣст. отъ 1 р. 50 к.
до 32 коп. Учащ. 50 к. Подробности въ программахъ.

АКВАРИУМЪ

Важениноостровскій просп., 1. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4½ до 6½ час.

Ледяной катокъ (Ice Palace)

Важениноостровскій, 10.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО
для катанья на конькахъ

Телеф. 151-13, 156-78

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днень отъ 1-7 ч. — 50 к. Вечер. отъ 9-1 ч. — 1 р. Струнный и духовой оркестръ СПБ. пом. команды.
Въ Субботу 26-го Января состоится утраиваемый Обществомъ „Детскій Манкъ“ для дѣтей
отъ 6-9 час. вѣч. плата 1 руб. и отъ 11 до 3-хъ час. ночи для взрослыхъ — плата 2 рубля.
Въ день карнавала — 3 рубля. Почетные и абонементные билеты не действительны.

КАРНАВАЛЬ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—42.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ Понедѣльникъ 21-го января БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ М-ръ ВАЛЛЪ
Оригинальн. пловець-володавь: управленія въ стеклянномъ бассейнѣ среди группы **Крокодиловъ** Особеннаго вним. заслуживаетъ

Борьба подъ водою съ громаднымъ **Крокодиломъ**.
Въ 58-й разъ—**РОЛИНКОРЪ**

Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ. Постан. Г. Директор. Сцѣны Ф. Чисовалъ.
Электрическіе свѣтовые эффекты (свыше 3000 лампъ). **Огненный фонтанъ. Дѣйствительно горящая вода.** ДРУГІЕ НОМЕРА БОЛЬШОЙ ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЫ.
Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ цирка Сл. Г. Чисовалъ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Иронвергенскаго Телеф. 109-99.

Сегодня 21-го Января 12-й день Всемирнаго чемпионата

ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

На званіе чемпиона міра 1918 г. ↔ Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дядя Ваня).

Первый выходъ чемпионы міра **НИКОЛАЯ ВАХТУРОВА**. Сегодня борятся:

НИКОЛАЙ ВАХТУРОВЪ (ч. м.)	— КАРА ЮСУФЪ	◆	Кромѣ того большое блестящее представленіе.
Чая Яновъ (ч. м.)	— Ферри (г. Австрія)	◆	
Наба Лемитъ	— Робертъ (ч. Саксонія)	◆	◆ Билеты прод. въ кассѣ Цирка
Смитъ Остергартъ	— Винниардъ (ч. Германія)	◆	◆ Начало предст. въ 8 ч. веч.
Монзвѣтский	— Анатоль (Астрахань)	◆	◆ Начало борьбы въ 10 ч. в.
Домбровский	— Зигфридъ		
Бернарди	— Мориозъ Дериацъ		

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефоны: Кассы—584-88, Конторы—546-52

Въ Понедѣльникъ 21-го января

ВНѢ АБОНЕМЕНТА (въ 15-й разъ)

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Р. Вагнера. Начало въ 7 час. вечера. Во Вторникъ 22-го января оперетакля итъ (Вечеръ А. ДУНКАНЪ). Въ Среду 23-го Января въ 20 разъ (внѢ абонементѣ)

Евгеній Онѣгинъ П. Чайковскаго. Начало ровно въ 8 час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. и Центральной Театральной Кассѣ (Новскій, 23) Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.



Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.

Бывшій «Казино».

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театра. Касса отпр. съ 1 до 4 ч. д. и отъ 6 ч. в. до окон. спектак.

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Сегодня въ Понед. 21 Января **БЕНЕФИСЪ С. А. ПАЛЬМА**

Въ 1-й разъ **НОВИНКА!** Зоологическое обозрѣніе въ 2 дѣйств. и 3 карт. муз. Оффенбаха, Леккока, Штрауса Эрве Руппе и м. др.

Наши звѣри и птицы.

ЖИВЫЯ КАРТИНЫ Мессалина въ набачиѣ у гладиаторовъ и **Флиртъ** съ уч. г-жи Беновской и бирцовъ, атлетовъ. Постановка изв. художника ** Теноръ-композиторъ **ЯНОША-ЯЖЕМБСКІЙ** (Genre Mayol).

„Гвоздь“ сезона, оригинальная оперетта-шаржъ **Генеральная ренетидія** А. П. В. Безпрерывный смѣхъ. Заам. опер. Зупко. **10 пьесъ и ни одного жевача** Съ 11 1/2 ч. веч. до 4 ч. ночи

ТАБАРАНЪ

Дирекція А. Бузьо.

Людѣ любяще билеты въ „Веселый театръ“ отъ 2 р. в дорож. за входъ „Табаранъ“ во платитъ

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерстн и пуха д-ра Егера и друг., и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА

Банковская линія № 21 и 22 Тел. 499-12.

ОТДѢЛЕНІЕ. Пет. ст. Большой пр. д. 64, тел. 156-70.

Вниманіе! Бушленныя и мѣляю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

ТЕАТРЪ
„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“
З. В. ХОЛМСКОЙ.
КАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ
 (Екатери́нинский кан. 90. телеф. 457—82).

Сегодня въ Понеде́ль-
 никъ 21-го Января **Спектакль - балъ**
 въ пользу О-ва поощренія Высшихъ знаній. Предст. будетъ
Бѣлый чай Д. Банко. **Дивертис-**
сементъ По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до
 3-хъ час. ночи. Нач. сегодня въ 8 ч. в.
 Завтра во Вторникъ 22-го Января
РЕВИЗОРЪ
 Н. Евреинова и прочее.

РЕСТОРАНЪ
Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
 (бывшій «К. П. Палкинъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣ-
 довъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подь управле-
 ніемъ капельмейстера г-на **АМАТИ.**
ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ
 подь управленіемъ профессора
АРМАНДО ЦАНЬОНИ и Неаполитанская группа
 подь управл. Г-на Карбони
 съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-нъ
ТРОЙЗИ, Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

КАТЕДРА
ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51,
 Телеф. 112-75.
 Дирекція Д. Л. Щорбакова.

Сегодня 2 спектакля по новой програм.

съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ;** **О. М. АНТОНОВОЙ,** гг. **Вас. ВРОН-**
СКАГО, Ф. Н. КУРИХИНА, И. А. СЛОБОДСКАГО и др.
 1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.) I.—**РОКОВОЙ ДЕБЮТЪ** (шутка
 П. Д. Л.). II.—**ОНА ЕГО ЖДЕТЬ** (шутка пер. В. И. Р.). III.—**ВЪ ЖЕН-**
СКОМЪ СЕРДЦѢ (картинка Е. Сно); IV.—**ОНА ГОЛОДНА** (комедія
 А. Б. Бобріщѣва-Пушкина). V.—**Кинематографъ**
 2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.) I.—**НОЧНАЯ ИДИЛЛІЯ** (пьеса
 Э. Львов-Искандера). II.—**Родствѣнная кровь** (шутка А. Аверченко). III.—
У ДИРЕКТОРА ТЕАТРА (шутка А. Нейдгардта). IV.—**ПРІЯТНОЕ СЪ ПОЛЕЗНЫМЪ** (шутка Морэ),
 V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ.** Главный режис. **М. М. Цорватовъ.** Билеты въ
 кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ
В. ЛИНЪ

бывшій «Новскій Фарсъ»
 Новожиловскій пр. 56, д. Елюковска.
 Телеф. № 518—27.

ЗАВТРА БЕНЕФИСЪ — Х-лѣтній юбилей суфлера П. А. СКВОЗНИ-
 КОВА—1) **Пошелъ въ гору.** 2) **Фиговый листокъ.** Цѣны обыкн.
 СЕГОДНЯ 21-го, БОЕ-
 ВОЙ СПЕКТАКЛЬ **Только для взрослыхъ**

„ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“.

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Натурщицу исп. Вал. ЛИНЪ, во 2-мъ актѣ
БЕЗЪ ЛИСТКА. 2) съ 8¼ час. веч. **Кого взять.** 3) въ заключ.
Хочу ребенка. Реж. В. И. Разсудовъ-Кулябко. Касса съ 11 ч. утра.
 Студенты въ формѣ 1 р. 10 к.
 Администр. **И. И. Ждарскій.**

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны Конторы: 537-33; для публики въ фойѣ 155-21, 50 49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к., вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи—1 р. 10 к.

ДВА ОНУСТРА ДВА Л-гв. Исамайловскаго и Л-гв. Конаго полковъ.



ТРОИЦКІИ
театръ Миниатюръ
 Троицкая 18. Тел. 174-29
 Дирекція **А. М. Фокина.**

Вечеромъ три сер. въ 7¼; 8¼ и 10¼ ч. 1) Ком. опер.
Вдова Крюкъ 2) изъ китай **Завѣса**
 ской жизни: **счастья,** 3) **Съ корнемъ** (по разсказу
 Фомы Опис-
 кина), 4) **Левушкинъ театръ.** КИНЕМА-
 ТОГРАФЪ
 Билеты для учащихъ на 1-ю серію по 50 коп.
 Касса съ 11 ч. утра. Главн. режис. **Б. С. Неволинъ.**

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 января.	Вторникъ. 22 января.	Среда. 23 января.	Четвергъ. 24 января.	Пятниц. 25 января.	Суббота. 26 января.	Воскресенье 27 января.
Маринскій.	Князь Игорьъ. 9-е пред. 1-го аб.	Съ участіемъ Л. В. Собинава. Евгений Овгинъ. Не отъ аб. цѣны мѣстамъ возвышенны.	Уч. Павловой Донъ Кихотъ 9-е предст. 3 аб.	Съ участіемъ г-жи Кузнецовой М-мъ Веттерфляй (Чю Чю Свят). Не въ отчетъ аб.	Съ участ. г. Собинава Орфей и Эвридика. Не въ сч. абон.		Ут. Сказаніе о невидимомъ градѣ Китѣжѣ и др. въ Фев. оині. 10 ред. 1-го воскрес. ут. абон. Веч. Донъ-Кихотъ 6-е предст. 2-го аб.
Александринскій.	Тяжелые дни. Завтракъ у предвѣдителя.	Профессоръ Сторицынъ.	т. 1-й разъ Кулисы	Ассамблея.	Кулпсы.	Заложники жизни.	Утро Въ чужомъ пиру похмелье Веч. Донъ-Китъ.
Михайловскій театръ.	Эрнани. 4-е пр. 3-го абон.	Tais-toi, mon coeur, Abon. spect. № 18.	К. денскій вѣтъ не въ оч. элемента.	Tais-toi, mon coeur. Absuspen . . .	не въ отчетъ абонем.	Le rabouilleuse, Abonem suspendu,	La rabouilleuse, abonem, suspendu,
Народн. Домъ Большой залъ.	Тангейзеръ.	Гастроль М. Баттистини Баль Маскарадъ.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Пиковая дама.	Гастроль М. Баттистини 1 спектак. 1 абон. Тоска	Карменъ.	Гастр. М. Баттистини 1 сп. 2 аб Баль Маскарадъ	12 ч. Евг. Овгинъ 4 ч. отъ уч. Н. Фигнера Опричникъ
Народн. Домъ (Малый залъ).	Цыганка Занда.	Материнская любовь.	Двѣ сиротки.	Преступница.	Два подростка.	Испанскій дворянинъ.	въ 12 ч. Синяя птица 4 ч. Сидоркино дѣло. 8 ч. Капитанская дочка.
Малый.	Сафо.	Бенефисъ К. М. Рощковской. Въ 1-й разъ Доброе имя.	Сафо.	Доброе имя.	Пробудилось.	Доброе имя	Утро Веселая исторія Веч. Ц. Дм. Самозванецъ и Ц. Кошкинъ
Паласъ-Театръ.	Ю Н Ы Й К Н Я З Ь.						
Музык. драмы (консерваторія).	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Спектакля нѣтъ Веч.: А. Дункайнъ	Евгеній Овгинъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Евгеній Овгинъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Евгеній Овгинъ.
Русск. драмат. театръ.	Змѣйка.	Только сильныя	Змѣйка.	Только сильныя	Змѣйка.	Змѣйка.	Утро: Изнанка жизни. Вечеръ: Змѣйка.
Драмат. театръ Незлобина.	Д А М А изъ Т О Р Ж К А .						
Театръ В. Линъ.	С М . П Р О Г Р А М М У						
Народн. Домъ (С. В. Палиной)	Надъ пучиной.						
Литературный театръ	Ежедневно спект. по разнообразн. программъ.						
Кривое зеркало.	Р Е Ж И З О Р Ь и др.						
Тюлькинъ Театръ	С М . П Р О Г Р А М М У.						
Восточный театръ	Зимній сонъ.		Последняя воля			Вторая молодость.	
Веселый театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская 16, Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. Мо наховъ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

— Телефонъ 134-71. —

Начало сеанса въ будни съ 5 час. дня, въ праздники съ 2 ч. дня.

Больша пш въ Россіи и единственный въ Петербургѣ

Электро-театръ „Гигантъ“.

Масса воздуха и свѣта!

Комфортабельное фойе!

21, 22, 23 и 24 января, единственная обширная программа въ С.-Петербургѣ. Шедевр кинематографіи!!!

МАДАМ БЕТЕРФЛЕЙ

(Мимоза Савь).

др. въ 4 част. изъ Японск. жизни, въ исп. танцовш. Сахареть.

„Красный смѣхъ“.

Захватывающая драма въ 3-хъ част.

между прочимъ «Законъ невезенія» и мног. другія.

Демонстрація картинъ подъ усилен. Симфонич. оркестръ.
Видовыя картины сопровождаются кѣніемъ изв. баритона
любимца петерб. публику М** и пѣвицы **

XXI

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ

Инженерная 2, противъ Михайл. театра.

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10—5 ч.,

Входъ 50 коп., учащ. 25 коп., телеф. 148-82:

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORY FRERES

Невскій пр., 54.

Телеф. 451-65.

Самое элегантное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 час.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болгарск. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ
Выдѣльв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

в годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. В провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣздная адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При переѣзднѣ адреса изъ Петербурга въ провинціи и изъ Россіи за-ура-
лици доплачиваетъ еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. помп. На 1 стр. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л.
Мещеряковъ и К-о, Морская, 11), Н. Магисова (Невскій, 22), Бруно Валентиновича (Викторининскій кан., 1)
И. Чарды (Б Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)

БРАТЯ ЛЕЙФЕРТЪ

- 1) Караванная, 18, подъѣздъ
отъ Итальянской ул.
- 2) П. Ст. Оляянбаумская, 21.

ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ и СПЕКТАКЛЕЙ

КОСТЮМЫ дамскіе, мужскіе и дѣтскіе.—Совершенно безо-
пасно—ДЕЗИНФЕКЦІЯ послѣ каждого проката.

Декорации и подмостки

ДЛЯ ДОМАШНИХЪ и ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

КОСТЮМЫ—Телеф. 105-19. ДЕКОРАЦИИ—Телеф. 413-99.

Заказы по рисункамъ художниковъ фирмы.

Театръ

„ПАССЛЖЪ“

Телефонъ 452-76).

Новорб. оперетта **Е. ПОТОПЧИНОЙ** подъ гл. реж.
К. ГРЕКОВА
Начало въ 8^{1/2} ч. Касса открыта весь
день и веч. Гл. дир. **Т. И. Зельцеръ.**

Въ среду 23-го
БЕНЕФИСЪ **О. Д. АВГУСТОВА**

Сегодня въ Понедѣльникъ 21-го января.
съ участіемъ **Е. Потопчиной** и **Н. Леженъ** сенсационная новинка
изъ жизни иностран. двора. Прелестн. музыка! Интересн. сюжеты!

„Der kleine könig“—МАТЕО

постановка **К. Д. Грекова.**

«Тапго» нов. танецъ и «Лиличка» пѣсенку—**Е. Потопчина.** Матео
—**В. Сабининъ.** «Ахъ какъ мнѣ хочется замужъ»—**Е. Потопчина**
и **К. Грековъ.**

завтра гастроль Н. И. Тамара Светлана.- галла
1 „МОТОРЪ ЛЮБВИ“ (полн 2) „Цыганскіе романсы“—концертъ
Н. И. ТАМАРА. (Билеты прод.)

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: **И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ** и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 21-го января новинка, имѣющая колос. успѣхъ

„ЮНЫИ КНЯЗЬ“

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русской текстъ **И. Г. Ярона,** музыка
Э. Кальмана. Уч. г-жи **Кавецкая, Шувалова Гг. Брагинъ,**
Вадимовъ, Коржевскій и др. Режиссеръ **В. Ю. Вадимовъ.**
Гл. капельм. **А. А. Тонни.** Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.

Первоклассный **Концертъ-барьете** до 4 час.
утра.

Гастроль всемірнаго генія калькуляцій **АРРАГО.**

23-го Января первый выходъ сенсац. небывалаго номера
«Говорящій котъ».

JARDIN

D'IVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68

Дир. **А. А. Аверьяновъ** и **М. Я. Фились.**

съ 9^{1/2} ч. совъ ве ера ВЪ ТЕАТРЪ съ 9^{1/2} часовъ ве ера

Всемирно знаменитая **Mlle Pia Корочи** виртуозка
на арфѣ.

Тріо Оглось. 2 Альберс. Mlle Moser.

24 Января Гастроли японскаго ансамбля 25 человекъ.

Миніатюры ■■■ Иллюзіонъ.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. 20 ЗАГРАНИЧНЫХЪ
утра ПИЯНТИ. НОВИНОКЪ

**РУССКІЙ
Драматическій**

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕИНЕНЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театрЪ

Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня 21-го Января

З М Ъ Й К А

Комедія въ 4 д. В. Рышкова.

Завтра во Вторникъ 22-го Января.

ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.

Готовится **Вешнія воды**. И. С. Тургенева. Инсценир. Н. Крашенинникова.
Гл реж В. Карповъ. Аллин. А. А. Кравченко.

Тел. 19-5с касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф.
Комисаржевской.

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 21-го Января въ 31-й разъ

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Юрія Бѣляева.

Нач. ровно въ 8^{1/2} ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ (Невск. 23). Тел. 80-08.
АНОНСЪ: 22-го, Дама изъ «Торжка». 23-го, 24-го, 25-го, 26-го и 27-го Января
Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Орленокъ

Драма въ 6 акт. Э. Ростана.
пер. Щепкиной-Куперникъ
Администраторъ Л. Людомировъ.

VIII-й годъ изданія.

VIII-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 54. Телефоны; 69—17 и 48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Продолжается подписка на 1913 г. 8-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральную и художественной жизни Петербурга, Москвы провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и пр., театральныи фельетонъ, юмористку, спортъ. и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ, и скачекъ и ежедневный отдѣлъ

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ: на 1 годъ 7 руб., на 1/2 г. 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к. 1 м. 1 р. Въ провинцію съ пересылкою: на 1 годъ 8 р., на 1/2 г. 5 руб. на 3 мѣсяца 3 руб. на 1 мѣс. 1 р. 20 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка; при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ **„Обозрѣніе театровъ“** доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ **„Обозрѣнія театровъ“** (Невскій, 54), въ Центральной театальной кассѣ (Невскій, 23) и книжныи магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и друг. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мъха и Мъховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Давайте посмѣемся!

Давайте посмѣемся.

Вѣдь, сегодня праздникъ.

Изъ Ставрополя пришла программа даннато тамъ на-дняхъ «спектакля-галя».

На программѣ было примѣчаніе:

«Проеять не смѣшивать съ шоколадомъ Гала-Петерь».

— Ха-ха-ха!

Вотъ смѣшно! Вотъ уморительно!

Программа обѣщала много заманчивыхъ номеровъ.

Напримѣръ:

«Проездомъ черезъ Ставрополь Воскресенскій съ товарищемъ съестъ мѣрку сырой картофели».

— Ха-ха-ха!..

— Держите! Держите меня! Иначе я допущу отъ хохота!

Другой номеръ еще занятивѣе:

«Артистъ Долининъ съестъ живого человѣка».

— Вотъ шутники!

— Вотъ забавники!

Вѣроятно, это клоуны изъ цирка!

Ничуть не бывало! На программѣ значится:

«Товарищество драматическихъ артистовъ».

Публика вазомъ валить.

— Подумайте, какіе аттракціоны!

И вотъ спектакль состоялся.

Товарищъ товарищества драматическихъ артистовъ Воскресенскій выпшелъ на сцену.

Вынесли мѣрку сырого картофеля.

Публика съ замираніемъ сердца ждетъ, когда онъ начнетъ ѣсть.

Съ такимъ же замираніемъ сердца она ждала, когда человѣкъ-аквариумъ, Макъ Нортонъ, начнетъ глотать живыхъ рыбокъ и лягушекъ.

Воскресенскій поманилъ пальцемъ.

Изъ-за кулисъ къ нему вывели... свинью.

Позвольте вамъ представить моего товарища. Онъ за меня съестъ мѣрку сырой картофели...

Свинья ѣла.

Публика гомогала.

Выходитъ третій товарищъ товарищества драматическихъ артистовъ Долининъ.

Публика насторожилась.

— Неужели, и этотъ позоветъ на помощь товарища-свинью?

Нѣтъ. Онъ обращается къ публикѣ:

— Господа! Я согласенъ начать ѣсть живого человѣка. Пусть кто-нибудь изъ публики выйдетъ. И его съестъ.

Нашелся охотникъ. Вышелъ.

— Раздѣвайтесь! Я не привыкъ ѣсть одѣтыхъ.

Охотникъ оказался неохотникомъ раздѣваться.

Номеръ не состоялся, но публика денегъ пасть не потребовала.

Смѣйтесь, господа! Какіе остроумцы эти Воскресенскій и Долининъ!

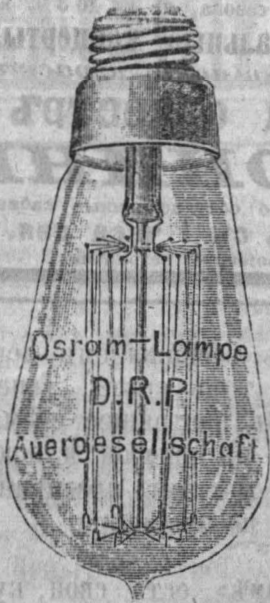
— Смѣйтесь...

А мнѣ хочется плакать.

За этой глухой буффонадой мнѣ чудятся слезы.

До какой степени нужды и неуваженія къ себѣ нужно дойти, чтобы додуматься до приглашенія въ товарищи свиньи...

Дѣйствительно, драматическое товарищество. Самое драматическое товарищество.



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи ==
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К.°

С. Петербургъ, Невскій, 91. Телеф. 107-061 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольтъ НОВОСТЬ!

Трагическое товарищество посетило Ставрополь.

Хотите еще посмѣяться?

Ну слушайте.

На дняхъ мы съ знакомымъ журналистомъ были въ одномъ веселомъ театрѣ.

Товарищъ нагнулелъ и подиалъ оригинальную замятку:

«Штрафуются за неявку на дежурство:

Софи Крошштадская 75 к.

Лили Поди-сюда 50 к.

Надька Кэвокъ 50 к.

Анжель Цвѣточница 50 к.

Липа Мокрель за неповиновеніе помощнику метродотеля, чѣмъ требовала генералу фрухты, — запрещена посѣщать кабинеты въ компаніи ниже трехъ персонъ до особаго распоряженія Филимона Савича»...

Не правда ли смѣшно!..

Штрафуются за неповиновеніе помощнику метродотеля!

Смѣйтесь! Веселитесь! Танцуйте вальсъ съ Софи, Лили, Надькой или Анжелой.

Не забудьте спросить мѣрку сырого картофеля... виновать, я хотѣлъ сказать фруктовъ...

Иначе дежурныя Софи, Лили, Надька или Анжела будутъ оштрафованы.

Развѣ не та же нужда, развѣ не тотъ же голубъ чудится и здѣсь, какъ и тамъ въ Ставрополь.

Н. Шебуевъ.

Лондонскія письма

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Давно уже англійскіе театралы не смѣялись въ театрѣ такъ весело и непринужденно, какъ

они смѣются теперь, ежевечерно въ театрѣ «Аполло».

Здѣсь идетъ любопытная пьеса подъ тяжело-въспнымъ названіемъ «Генераль Джонъ Реганъ».

Но подъ этимъ тяжело-въспнымъ названіемъ скрыта легчайшая, тончайшая и остроумнѣйшая комедія, какую можно представить себѣ не только на англійскомъ, но и на французскомъ языкѣ.

Въ сущности это даже не пьеса, не комедія, а просто веселый анекдотъ въ лицахъ и трехъ актахъ. Но эти три акта кажутся тремя минутами.

2.

Это анекдотъ о томъ, какъ въ ирландскій медвѣжій уголокъ Баллимои попалъ американскій туристъ Горацій Биллингъ.

Онъ, якобы, пріѣхалъ на родину генерала Джона Регана, чтобы собрать дополнителныя свѣдѣнія о его раннемъ дѣтствѣ для біографіи, которую онъ пишетъ:

Конечно, всѣмъ хорошо извѣстна жизнь генерала Регана, уроженца Баллимои, эмигрировавшаго юношей въ Южную Америку и ставшаго потомъ освободителемъ и президентомъ республики Боливіи!..

Мистеръ Биллингъ полагаетъ, что, конечно, всѣмъ извѣстна исторія славнаго баллимоица.

Оказывается, что ни докторъ О'Гради, предводитель мѣстнаго общества, ни трактирщикъ Дойль, ни редакторъ мѣстной газетки ничего никуда не слыхали о славномъ Реганѣ.

Но не сознаваться же имъ въ своемъ невѣжествѣ передъ заѣзжимъ иностранцемъ. Что по-думаетъ онъ о Баллимоѣ и его обществѣ!..

И по совѣту доктора, они притворяются; буди хорошо знаютъ про юнаго эмигранта Регана.

Они находятъ подходящую избушку для «дома, гдѣ родился герой».

Они находятъ ему «единственнаго потомка», въ видѣ трактирной служанки.

РЕСТОРАНЪ „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъ

**Итальянскій оркестръ
виртуоза ДОННИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

Они собираютъ фондъ для сооруженія ему памятника. Распространяются самые невѣроятные слухи о сооруженіи Боливійскимъ правительствомъ новой пристани въ память «освободителя Боливѣда» на торжество открытія памятника.

Словомъ, глухой ирландскій городокъ оживаетъ, расцвѣтаетъ.

И вдругъ знатный американецъ, пишущій біографію героя-баллимоца, исчезаетъ, а по его исчезновенію обнаруживается, что вся рассказанная имъ исторія просто праздная шутка скучавшаго туриста, пожелавшаго расшевелить глухое болото.

3.

И вся-то эта пьеса невинная, но остроумная, занимательная шутка.

Если не ошибаюсь, авторъ «Генерала Джона Регана» — англійскій собратъ вашего г. Юрія Бѣляева, остроумнаго рассказчика сценаристическxъ анекдотовъ.

Но между ними любовитная разница.

Г. Бѣляевъ опытный театральнй критикъ, хорошо знающій сцену.

Отецъ Джемсъ Хопней (Hopney) скромный англиканскій священникъ глухого ирландскаго сельскаго прихода и бываетъ въ театрѣ лишь разъ—два раза въ году, по его собственному заявленію.

Кажется, передъ нами драматическій феноментъ. Лондонъ.

3. Привѣ.

Встрѣчи и рѣчи.

Въ консерваторіи въ настоящее время много говорятъ по поводу отмены выдачи медалей оканчивающимъ курсъ консерваторіи съ отличіемъ.

Всѣ единогласно привѣтствуютъ это нововведеніе.

Выдача медалей ежегодно служила причиной раздора и интригъ между профессорами.

На выпускныхъ экзаменахъ всегда создавалась острая атмосфера: слезы, истерики, обмороки разочаровавшихся лауреатовъ и лауреатокъ, были обычной картиной и производили тягостное впечатлѣніе.

Теперь медали отменены и всѣ вздохнули свободно.

Встрѣтилъ артиста Музыкальной Драммы г. Исаченко.

— Только что оправился отъ тяжелой болѣз-

ни. И болѣлъ крутознымъ воспаленіемъ легкихъ и чуть не отправился на тотъ свѣтъ. Теперь и опять пою и счастливъ. Въ настоящее время репетируемъ оперу «Садко», въ которой я пою злѣдѣйскаго гостя. Великимъ постомъ предпринимаю большое концертное турнѣ по провинціи.

Въ «Музыкальной Драмѣ» есть свой кумиръ и общій любимецъ.

Это — молодой, талантливый піанистъ и дирижеръ г. Бихтеръ.

Его, буквально, обожаетъ вся труппа.

Г. Бихтеръ не только прекрасный музыкантъ, но и чудный человекъ, своимъ отношеніемъ ко всѣмъ списавшій себя всеобщую любовь.

Это обожаніе доходитъ до того, что члены оркестра, во время репетицій, часто цѣлуютъ полу сюртука г. Бихтера.

И тѣ дирижеры, которые изволяютъ себя некорректное отношеніе по отношенію къ оркестрамъ и хору, могли бы у г. Бихтера чему-нибудь научиться.

Divina.

ПЕЧАТЬ

Минимумъ.

Одинъ изъ самыхъ авторитетнѣйшихъ музыкальныхъ критиковъ—критикъ «Русскихъ Вѣдомостей» г. Ю. Э. рассказываетъ, что ему за его многолѣтнюю практику впервые пришлось пережить такой максимумъ разочарованія, какъ на концертѣ Яна Кубелика:

Янъ Кубеликъ въ своемъ первомъ концертѣ игралъ настолько плохо, что больно было за артиста, глазамъ не вѣрилось, и хотѣлось приписать все неизвѣстному исключительному случаю. Повидимому, тутъ дѣйствительно сыгралъ роль какой-то роковой случай, въ чемъ могъ убѣдить второй концертъ Кубелика. Къ сожалѣнію, изъ-за „Орфея“ тѣ постановкѣ „Дома ищуща“, я могъ присутствовать только на части концерта, да и начался онъ въ 9 часовъ вмѣсто объявленнаго восьми съ половиной. Но мнѣ удалось все-таки послушать концертъ Дворжяка. И надо сказать, что это было исполненіе совсѣмъ иного типа, чѣмъ въ тотъ злополучный вечеръ. Можно и его находить не первоклассно совершеннымъ, но все-же это была игра настоящая, артистическая, а не полуученическая; смычокъ вѣлъ и жилъ, а не скучно излагалъ то, что должно было бы жить. Можно только порадоваться за Кубелика, но многое здѣсь все-таки странно. Кто не знаетъ, что артесть—дѣтя настроенія, что вдохновенія за волосы не притянешь! Но все-таки у каждаго настоящаго артиста есть минимумъ капитальныхъ досто-

„ЭЛЕОПАТЬ“ **ПРОВИЗОРА** **КИНУНЕНА.** **Гранд Prix—Paris 1905 г.**
≡ ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДЬ ≡

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
 Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

индѣль, также котораго онъ не спустится, несмотря ни на какія переменчивыя колебанія минуты. Кубешевъ, очевидно, и далѣе наиболѣе яркій примеръ слыгѣшаго, небывалаго паденія этого максимума (по сравнению, конечно, съ его же завѣдомымъ максимумомъ). Милѣ, по крайней мѣрѣ, не приходилось въ жизни видѣть ничего подобнаго!

Покупая билетъ на концертъ, публика можетъ ждать, что артистъ будетъ не въ духѣ, не въ голосѣ, не въ настроеніи.

Но послѣ такого минимума, который далъ Кубешевъ, публика вправѣ требовать:

— Деньги обратно!

Плачешь, а платишь.

Сейчасъ полоса всякихъ бенефисовъ.

Поэтому очень кстати пришла статья «Театра и Искусства» о вычетахъ изъ жалованья на бенефисные подарки.

Этотъ вопросъ нами поднимался неоднократно. покойный П. В. Тумановъ категорически запретилъ подписки на бенефисный ему подарокъ, и наоборотъ, означивалъ свой бенефисъ крупнымъ пожертвованіемъ на дѣла благотворенія. Это дѣло, конечно, личнаго усмотрѣнія и вкуса. Но, несомнѣнно, что въ виду пѣкострой степени вынужденнаго характера подписокъ режиссерамъ, антрепренерамъ и т. п., подписчики эти принимаются актерскимъ міромъ снаружи съ любезной улыбкой, а внутри—съ проклятіемъ. Мы думаемъ, что уважающія себя дирекція должны запретить подписанія въ бенефисные дни, особенно режиссерамъ, что пѣрѣдко имѣетъ опредѣленный характеръ, такъ называемой, „благодарности“.

Журналъ предлагаетъ даже ввести въ нормальный контрактъ такіе пункты:

1) Всякаго рода подписки на бенефисные подарки допускаются только съ письменнаго разрѣшенія дирекціи; 2) Я, нижеподписавшійся, антрепренеръ таковой-то, отказываюсь отъ бенефисныхъ подарковъ.

Всобщѣ пора упразднить бенефисы.

Кто не знаетъ, что въ большинствѣ случаевъ это дутый предпріятіи: деньги идутъ «по особому соглашенію» въ карманъ антрепренера, а слава... въ карманъ бенефицианта.

Бенефисы это:

Архангелскій пережитокъ, не только не способствующій ушѣху дѣла, но наоборотъ, губительно на немъ отражающійся, такъ какъ шерѣдко весь сезонъ, въ смыслѣ кассы, строится изъ расчетовъ на праздники и на бенефисы, т. е., на экстраординарные спектакли, обычные же спектакли это, что называется, «какъ Богъ дастъ». Такое «построеніе» сезона, разумѣется, дѣлаетъ все предпріятіе гнилымъ и случайнымъ. Известная часть театровъ отказалась отъ бенефисовъ, и какъ видно, никакъ-то отъ этого не страдаетъ,—паоборотъ, именно безбенефисные театры дѣлаютъ наилучшія дѣла. Не доказательство ли это, что пора „перемѣнить фасадъ“ и прочимъ театрамъ?

Что касается бенефисныхъ чествованій, то они обычно напыщены и неискренни. „Oui trompe-t-on jéi?“, какъ говорится во французской комедіи...

Налогъ на музыку.

Первое общество русскихъ композиторовъ, какъ известно, подняло вопросъ объ установленіи платы въ пользу композиторовъ за исполненіе ихъ музыкальныхъ произведеній.

Членамъ этого общества въ свое время было предложено принять участіе въ выработкѣ проекта соответствующаго закона.

Теперь обществомъ собраны всѣ замѣчанія членовъ и составленъ проектъ такого закона.

По закону 1911 г. объ авторскомъ правѣ, авторы имѣютъ право требовать вознагражденія за концертное исполненіе только въ томъ случаѣ, если на каждомъ печатномъ экземплярѣ ихъ сочиненія имѣется надпись, свидѣтельствующая о томъ, что авторъ желаетъ сохранить за собой право на публичное исполненіе.

Этотъ законъ совершенно не обезпечиваетъ русскихъ композиторовъ, такъ какъ музыкальныхъ сочиненій съ такими пометками до настоящаго времени почти не было, ибо объ авторскомъ правѣ до сихъ поръ композиторы не заботились.

Какъ же оградить интересы композиторовъ относительно сочиненій, изданныхъ до сего времени?

По проекту композиторовъ, для упрощенія взиманія авторскаго гонорара, взамѣнъ вознагражденія каждаго отдѣльнаго композитора, долженъ быть организованъ сборъ со всѣхъ концертовъ.

Желаніе композиторовъ сводится къ тому, чтобы въ столицахъ, ихъ пригородахъ, окрестностяхъ и университетскихъ городахъ каждый концертъ былъ обложенъ сборомъ въ пользу общества композиторовъ въ размѣрѣ десяти рублей, въ губернскихъ городахъ и курортахъ—5-ю рублями, а во всѣхъ остальныхъ поселеніяхъ—3-мя рублями.

Этотъ сборъ долженъ, по мысли составителей проекта, поступать въ тѣ правительственныя учрежденія, на обязанности которыхъ лежитъ надзоръ за разнаго рода увеселеніями.

Уплачиваемый сборъ устроители концертныхъ исполненій должны представить въ эти учрежденія также и 10 программъ, устраиваемаго ими концерта.

Далѣе эти правительственныя учрежденія направляютъ суммы сбора вмѣстѣ съ программами въ общество русскихъ композиторовъ.

Оно и будетъ вѣдать распредѣленіемъ собранныхъ суммъ между композиторами пропорціонально количеству исполненныхъ ихъ сочиненій.

Для упрощенія сбора, общество композиторовъ проектируетъ учрежденіе особыаго марокъ, которыми и будетъ оплачиваться этотъ сборъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Хончаевъ и Ко

Гостинный Дворъ

129.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

Модный шелкъ.

Новыя ткани, новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы.

Круж. ва. паштильн. воланы, прошивк., сѣтка, газъ зятканый золотомъ серебромъ и бархатомъ. ПАРИЖСКІЕ ЦВѢ. 51

Шелковое сукно по 2 р. 25 к.

Модные цвѣта стоящіе 3 р. 60 к.

ВЫСТАВКИ

Старый домикъ.

20-го января открылся для публики (пока только на нѣсколько дней) интересный музей артиста Императорскихъ театровъ Ю. Э. Озаровскаго, состоящій изъ предметовъ петровской, елизаветинской, екатерининской и александровской старины.

Музей Ю. Э. Озаровскаго—«Старый домикъ» помѣстился въ Солянномъ пер., въ одноэтажномъ деревянномъ домикѣ, построенномъ въ 1779 г. и принадлежащемъ церкви св. Пантелеймона. Архитектура «Старого домика», построеннаго въ предѣлахъ бывшей Петровской гребной верфи, носитъ несомнѣнныя черты петровскаго типа построекъ для особъ «средняго званія».

Въ составъ коллекцій Ю. Э. Озаровскаго, кромѣ предметовъ, названныхъ выше эпохъ, входятъ также предметы русской церковной археологій и народнаго искусства, но группа этихъ предметовъ, вслѣдствіе небольшихъ размѣровъ «Старого домика», не имѣетъ пока отдѣльнаго помѣщенія въ Музеѣ и не показывается публикѣ. Всего въ музеѣ около 600 предметовъ, изъ которыхъ выставлено пока свыше 400.

Музей Ю. Э. Озаровскаго занимаетъ 3 комнаты. Въ первой комнатѣ, покрытой зелеными обоями, выставлены предметы, относящіеся къ петровской эпохѣ. Здѣсь находятся: портреты, гравюры, люстры, подсвѣчники, кресла, стулья, столы, часы, книги и т. д. Очень красиво устроена елизаветинская комната. Здѣсь также разставлены столы, стулья, шкафы, кресла и т. д., характеризующія данную эпоху. Коллекціи разставлены такъ, что комната эта, какъ и другія комнаты, имѣетъ видъ жилого помѣщенія. Сразу можно получить представление, какъ жили въ ту эпоху. Последняя комната раздѣлена на двѣ части: въ передней части комнаты, оклеенной обоями съ бѣлыми и желтыми полосками, выставлены предметы Екатерининской эпохи, а въ задней части комнаты, покрытой синими обоями,—предметы Александринской эпохи.

Въ «Старомъ домикѣ» Ю. Э. Озаровскаго много интереснаго и цѣннаго. Въ елизаветинской комнатѣ временно висятъ 4 рядкія англійскія миниатюры 1759 г. (виды храма Минервы близъ Рима и замковъ Пемброкъ, Cliefden и Echer). Въ александровской комнатѣ обращаетъ на себя вниманіе литографія, на которой изображенъ «Константинъ I, Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій».

Большинство предметовъ «Старого домика» собрано въ Петербургѣ и его окрестностяхъ. Остальная часть коллекцій приобрѣтена Ю. Э. Озаровскимъ во время его многократныхъ путешествій по Россіи. Нѣкоторые предметы привезены изъ-за границы.

Музей будетъ открытъ пока всего 4 дня: съ 20-го по 23-е января. Коллекція елизаветинской старины Ю. Э. Озаровскимъ была выставлена въ 1911 г. въ павильонѣ Эрмитажа на Царскосельской юбилейной выставкѣ. Коллекція эта была удостоена большой золотой медали.

МОСКВА

Въ Москвѣ на выставкѣ «Современная живопись», около 11 час. утра, неизвѣстнымъ лицомъ была украдена присланная изъ Франціи худож. выпіежка рабсты г-жи Викъ. Размѣръ вещи больше аршина, и она представляла «Nature morte» цвѣты, листья и ягоды на бѣлому фонѣ.

Всекокетка Россійская.

Какъ ни отказывалась Е. К. Лешковская отъ 25-лѣтняго юбилея, третьяго дня въ московскомъ Маломъ театрѣ ее помпезно отчествовали.

Первое же появленіе ея на сценѣ въ первомъ актѣ «Ассамблеи» вызвало въ зрительномъ залѣ бурно овацій.

Артисткѣ долго не давали начать. Аплодировали весь залъ. Въ этотъ день оиъ былъ переполненъ.

Въ первомъ антрактѣ Е. К. Лешковской были поданы самыя почетныя подношенія — корзина цвѣтовъ и большой золотой вѣнокъ отъ старѣйшей артистки Малаго театра Г. Н. Федотовой.

Первое привѣтствіе отъ имени товарищей по сценѣ произнесъ кн. А. И. Сумбатовъ-Южнѣй.

Оиъ принесъ искреннее поздравленіе отъ имени труппы.

М. Н. Ермолова и А. Яблочкина передали при этомъ Е. К. Лешковской традиціонный золотой жетонъ съ брилліантовой датой.

О. А. Иравдинъ, бывшій учителемъ Е. К. Лешковской въ то время, когда она была ученицей драматической школы Филармоническаго училища, въ небольшой рѣчи характеризовалъ юбиляршу, какъ добраго товарища по сценѣ и отмѣтилъ отличительныя черты ея дарованія.

Дальше послѣдовали иждоженія.

Отъ Художественнаго театра юбиляршѣ былъ переданъ роскошный букетъ цвѣтовъ; такой же букетъ былъ переданъ ей рабочими Малой сцены;

RESTAURANT CONTANT

МОСКА, 58.

PENDANT LES DINERS ET LES SOUPERS

ORCHESTRE COLOMBO

avec le concours du celebre violoncelliste Taliani
et du Tenor Antonio Walisi.

отъ Литературно-художественнаго кружка быть поднесены роскошный фарфоровый столикъ.

Отъ депутации Филармоническаго общества было заявлено, что въ драматическомъ отдѣленіи Филармоническаго училища въ честь юбилея учреждается стипендія ея имени.

Шумъ анимементовъ на сценѣ перекинулся въ зрительный залъ и заразилъ публику.

Чествовали при опущенномъ занавѣсѣ, но продолжительными овациями со стороны публики заставляли поднять занавѣсѣ.

Въ чествованіи артисты, такимъ образомъ, соединились дѣятель сцены и публика.

Овация приняла грандіозные размѣры.

Все по прежнему.

«Новости сезона» даютъ отвѣды московскимъ репертуарамъ разжаловавшимъ С. Т. Обухова.

Газетные репортеры, не скупящіеся на выдумки относительно Императорскихъ театровъ, въ послѣдніе дни отрѣшили С. Т. Обухова отъ всѣхъ его обязанностей по конторѣ для того, будто бы чтобы онъ занимался оперой, а все конторское дѣло возложили на хозяйственный комитетъ подъ предѣлительствомъ новаго помощника управляющаго.

Все это вздоръ, насколько это касается С. Т. Обухова. Хозяйственный комитетъ существуетъ и такое учрежденіе надо привѣтствовать, такъ какъ коллеги всегда лучше и желательнѣе единоличнаго управленія именно въ вопросахъ хозяйственныхъ. Но рѣшенія этой коллегіи, въ концѣ концовъ, все-таки будутъ проходить черезъ управляющаго конторой. Говорить, значить, о томъ, что съ него сняты всѣ хозяйственныя обязанности для того, чтобы онъ всецѣло могъ отдаться оперѣ, врядъ ли основательно. И развѣ въ нашей оперѣ такъ ужъ все плохо, что надо утѣубить вниманіе къ ней?

С. Т. Обуховъ въ послѣднее время взялъ въ свои руки и бразды правленія балетомъ. Ясно, что опера его не переобременяла и, естественно, не было надобности освободить его отъ управленія конторой.

Да и физически не выдерживаетъ никакой критикѣ освобожденіе управляющаго конторой отъ управленія ею.

Такой вздоръ могъ возникнуть только въ головахъ репортеровъ, высасывающихъ замѣски изъ пальцевъ въ перчатки за пяточками.



Изъ театральнаго прошлаго.

Въ Англии, очевидно, вошло теперь въ моду писать воспоминанія.

Недавно въ одномъ изъ англійскихъ издѣлывающихъ панечатаны воспоминанія жены бывшаго посланника при берлинскомъ дворѣ, г-жи Анны Хегерманъ-Линденкронъ, подъ названіемъ «In the courts of memory».

Г-жа Линденкронъ не лишена литературнаго таланта и наблюдательности, и ея очерки читаются съ живымъ интересомъ. Г-жа Линденкронъ—англичанка по происхожденію. Съ дѣтства она воспитывалась въ Парижѣ и брала уроки пѣнія у Гарсія. Въ первый разъ вышла замужъ въ Парижѣ за американскаго банкира Муальтона.

У Гарсія она встрѣчала многихъ артистовъ и музыкантовъ, жившихъ въ Парижѣ въ періодъ между 1858 и 1875 годами.

Любопытенъ отзывъ г-жи Линденкронъ о Вагнерѣ, которую она встрѣчала въ Парижѣ въ 1864 году. Въ первый разъ она встрѣтилась съ Вагнеромъ у графини Метернихъ-Завдоръ.

— «Я очень интересовалась Вагнеромъ—говорить авторъ воспоминаній,—во первое впечатлѣніе, которое произвелъ на меня Вагнеръ, было крайне непріятное.

Онъ ко всему относился иронически, все ему не нравилось, во всемъ онъ находилъ недостатки, пронизировалъ и какъ-то непріятно смѣялся.

Парижскіе театры онъ находилъ грязными, запущенными, говорилъ, что въ нихъ господствуетъ дурной вкусъ, артистовъ называлъ безталантными, оркестръ, по его мнѣнію, былъ втораго сорта. Смѣялся онъ всегда съ какимъ-то непріятнымъ сознаніемъ собственнаго превосходства.

Его лицо точно говорило при этомъ: «Смѣялся не кто-нибудь, а я, Рихардъ Вагнеръ!»

Однажды графиня Метернихъ пригласила чету Маультона и Вагнера въ оперу. Давали «Фауста». Г-жа Маультонъ-Линденкронъ была въ восторгѣ отъ спектакля, но Вагнеръ все время брѣзжалъ.

— «Ужасно! Безобразно!», то и дѣло повторялъ онъ съ брезгливой миной.

Во время балета въ нѣтомъ актѣ, Вагнеръ громко сказалъ:

— Зачѣмъ Гуно ввелъ здѣсь этотъ идиотскій балетъ? Это такъ пошло и банально!

— За это вы должны бранить Гете!—возразила ему графиня Метернихъ.—«Зачѣмъ ему понадобилось таскать Фауста по Елисейскимъ полямъ, если онъ не желалъ, чтобы Фаустъ видѣлъ танцы».

— «Гете предпочелъ бы видѣть свою Маргариту умирающей на соломѣ, чѣмъ возносящейся къ небу въ лучахъ славы, да еще подъ балетную музыку» снова замѣтилъ Вагнеръ.

Графиня Метернихъ съ улыбкой отвѣтила:

— Я не нахожу разницы между балетомъ на небѣ и балетомъ въ «Венериномъ гротѣ».

Что отвѣтилъ Вагнеръ на это замѣчаніе, г-жа Линденкронъ не сообщаетъ.

Любопытно мнѣніе Россини о Вагнерѣ, которую приводитъ г-жа Линденкронъ.

Однѣй спросилъ однажды Россини, какъ понравилось ему представленіе «Тангейзера».

Россини отвѣтилъ съ сатирической улыбкой: «Это музыка, которую нужно прослушать нѣсколько разъ. Я поэтому больше не пойду ее слушать».

О самомъ Россини г-жа Линденкронъ рассказываетъ много курьезнаго. Его письменный столъ представлялъ совершенно необычайную картину. На немъ лежали гребни, зубочистки, щетки для волосъ, для зубовъ и для платья, кухонныя принадлежности и т. п. Россини никогда не ухаживалъ за своими волосами и носилъ парики, которыхъ у него бывало всегда нѣсколько.

Случай съ дрессированными львами.

Читатели, вѣроятно, помнятъ замѣчательнаго укротителя львовъ, Маркса, выступавшаго минувшимъ лѣтомъ въ «Акваріумѣ». Укротитель разыгрывалъ цѣлую пантомиму со львами. Пантомима эта производила громадное впечатлѣніе на публику.

На-дняхъ съ этимъ укротителемъ Марксомъ произошла слѣдующая исторія въ одномъ театрѣ въ Бельвилѣ, въ предмѣстьѣ Парижа.

Марксъ выступалъ въ народномъ театрѣ, посѣщаемомъ почти исключительно рабочими.

На-дняхъ, когда представленіе близилось къ концу и львы должны были броситься вслѣдъ за укротителемъ за кулисы, внезапно одна изъ львицъ остановилась у рампы и уставилась на контрабасиста въ оркестрѣ, намѣреваясь перепрыгнуть черезъ рѣшетку. Музыкантъ закрылся контрабасомъ, а львица сдѣлала прыжокъ и очутилась въ боковой ложѣ театра, гдѣ сидѣлъ одинъ изъ артистовъ, только что закончившій свой номеръ, акробатъ Вильсонъ. Послѣдній мгновенно выскочилъ изъ ложи и захлопнулъ за собой дверь.

Публика охвачена была паникой и бросилась къ

выходамъ. Произошла обычная давка. Многие былишиблены съ ногъ и получили тяжелыя увѣчья. Женщины кричали и падали безъ сознанія; мужчины прыгали съ громадной высоты и спускались изъ ложъ по колошнамъ.

Въ это мгновеніе появился укротитель Марксъ, который съ револьверомъ въ рукахъ остановился противъ ложи, гдѣ находилась львица, чтобы воспрепятствовать ей прыгнуть въ партеръ.

Хладнокровіе директора театра положило конецъ этой катастрофѣ. Онъ открылъ дверь своего кабинета, который находится противъ боковой ложи, гдѣ находилась львица.

Львица выскочила изъ ложи въ кабинетъ и директоръ захлопнулъ за нею дверь.

Когда публика разошлась изъ театра, укротитель съ помощниками водворилъ звѣря въ клѣтку.

Вандалы.

(Французскій писатель Шарль Мора Вотье, въ своей книгѣ La Peinture приводитъ много случаевъ гибели картинъ отъ небрежности, каприза или злой воли человека).

I.

Леонардо да-Винчи оставилъ послѣ себя лишь двѣнадцать картинъ. Между тѣмъ, послѣ Рубенса осталось двѣ тысячи картинъ, послѣ Рембрандта около шестисотъ, и двѣсти послѣ Тиціана. И вотъ, однако, несмотря на рѣдкость картинъ Леонардо да-Винчи въ царствованіе Людовика XIII нашелся человекъ, который вырвалъ отъ Людовика разрѣшеніе уничтожить картину Леонардо да-Винчи **Леда**, такъ какъ она оскорбляла чувство приличія. Картина была изрѣзана на куски и выброшена.

II.

Другой картинѣ Леонардо да-Винчи знаменитой **Тайной Вечери**, находящейся въ монастырѣ Санта, Марія делла-Граціе въ Миланѣ, также не очень посчастливилось. Картина была нарисована на стѣнѣ трапезной монастыря. Уже въ XVII вѣкѣ она претерпѣла отъ варварства монаховъ. Они задумали продѣлать дверь на томъ мѣстѣ, гдѣ были фрески и спокойно отрѣзали у Христа и его соудей по столу ноги. Затѣмъ она пострадала отъ французской солдатчины, когда въ 1796 г. французы ворвались въ Миланъ. Наполеонъ, какъ бы предчувствуя ея участь, пожелалъ увидѣть знаменитую картину и отдалъ строгое приказаніе не пушать въ трапезную солдатъ. Но какъ часто случается, въ особенности въ военное время, приказаніе его было позабыто, и трапезная была обращена въ интендантскій складъ и кошионню, а драгуны, въ ней помѣщенные, не нашли ничего лучшаго, какъ избрать знаменитую картину мишенью для невнимой забавы: метанія въ нее камнями. Отъ ихъ ударовъ были поцарапаны лица апостоловъ и Христа. Въ дѣлѣ разрушенія этой картины къ злой волѣ человека векоръ прибавилась стихійная порча, благодаря сырости стѣнъ въ обители. Замазка стала отваливаться кусками, увлекая за собою живопись, такъ что въ настоящее время на стѣнѣ едва видны неясныя парящія силуэты, прикрытыя дымкой тумана и кажушіяся призраками.

III.

Въ наши дни исчезла третья картина Леонарда да-Винчи, знаменитая **Джіоконда**, похищенная изъ Луврскаго музея и до сихъ поръ не разысканная.

IV.

Въ 1542 году **Тиціанъ** нарисовалъ **портретъ молодого Фарнезз**, сына герцога Пармскаго. Ребенокъ, въ возрастъ одиннадцати лѣтъ, былъ представленъ вмѣстѣ со своимъ учителемъ. Въ одинъ непрекрасный день картина исчезла. Ее считали погибшею. Но въ XIX столѣтіи обнаружилось, что ученикъ былъ просто-на-просто развѣдывающій со своимъ наставникомъ. Эту штуку продѣлалъ изобрѣтательный коммерсантъ, желавшій получить изъ одного шедевра—два.

V.

Въ 1878 году исчезла картина **Бенсборо**—«Герцогиня **Девонширская**». Картина продавалась за 300.000 франковъ, въ Лондонѣ, и вдругъ она пропала. Ее похитилъ нѣкій **Адамъ Уортсомъ**, который отрѣзалъ холстъ отъ рамы и увезъ его въ Америку. Найти ее удалось лишь въ 1900 году знаменитому сыщику **Пинкертону** у одного изъ американскихъ коллекціонеровъ.

VI.

Часто произведенія искусства погибаютъ также и отъ небрежности. Такова исторія съ картиной **Рафаэля**.

Корабль, везшій эту картину, потерпѣлъ крушеніе. Но ящикъ, заключавшій произведеніе Рафаэля, былъ подхваченъ волнами и выброшенъ на берегъ Италии. Теперь эта картина находится въ **мадридскомъ музѣ**.

VII.

Иногда гибель картины происходитъ отъ невѣжества лицъ, которымъ она поручена. Такъ было съ одной изъ картинъ **Джона Біернса**. Фотографу было поручено воспроизвести картину, нарисованную клевою краскою. Фотографъ, полагая, что передъ нимъ картина, написанная масляными красками, принялся ее мыть водою съ мыломъ. Разумѣется, мыломъ краски были уничтожены, и несчастному пришлось заплатитъ порядочную сумму за уничтоженную имъ картину.

VIII.

Наконецъ, въ арміи истребителей произведеній искусства по небрежности, корыстолюбію и глупости присоединяется въ наши дни армія людей неуравновѣшенныхъ и незадачливыхъ своего рода маленькихъ Геротратовъ, одержимыхъ стремленіемъ къ дешевой рекламѣ и практикующихъ спеціальнаго рода вандализмъ; разрушеніе картины радл самого процесса разрушенія и желанія обратить на себя вниманіе.

Таковы случаи съ картинами «**Потопъ**» Пуссена и «**Сикстинская часовня**» Энгра, въ Луврѣ, и съ картиною «**Ночной обходъ**», въ Амстердамѣ.

Участі Лувра и Амстердамскаго музея не была теперь и Третьяковская галерея въ Москвѣ.

Артисты и артистки прошлаго.

(Изъ рассказовъ М. Шевырева въ «Историческомъ Вѣстникѣ»).

Одинъ изъ нихъ, миллионеръ **Лихачевъ**, влюбился, однажды, въ актрису **Ч—скую**. Послѣ того, какъ мужъ ее оттолкнулъ Лихачева отъ знакомства, чудакъ миллионеръ заказалъ извозчикій армякъ, нанялъ по дешню отъ извозопромышленника пролетку съ номеромъ, и угнѣстившись на возлы, отправился въ первую роту Измайловскаго полка, гдѣ проживали супруги **Ч—скіе**.

Когда однажды **Ч—ская** вышла изъ подъезда и подозвала извозчика. Яковъ **Ивановичъ** лихо подкатилъ и безъ торгу усадилъ давно ожидаемаго сѣдока.

По дорогѣ онъ завелъ разговоръ:

— Барыня милая, знаете ли вы о существованіи Якова Ивановича Лихачева?

— Да... слышала...

— Эхъ, кабы вы чувствовали, какъ онъ васъ любитъ.

— А ты почему знаешь?

— Да какъ же мнѣ не знать, если этотъ самый Лихачевъ—я и есть!

Ч—ская отъ испуга чуть не выпрыгнула съ дрожекъ.

— Оказывается, что вы, дѣйствительно, какъ говорилъ про васъ мужъ, пахаль!

— Брагитесь... по безумно влюбленнымъ прощается многое...

Знакомство завязалось. Массивный извозчикъ еще нѣсколько дней дежурилъ на Первой ротѣ и **Ч—ская** чаще обыкновеннаго стала выѣзжать изъ дому...

Черезъ недѣлю супруги **Ч—скіе**, послѣ весьма обстоятельнаго объясненія, разошлись и... какъ показало время,—навсегда.

Лихачевъ очень внимательно ухаживалъ за нею въ теченіе двухъ лѣтъ, обнаружалъ ее неслыханною роскошью и разстался съ нею въ одинъ моментъ, когда она, капризная, бросила въ горѣвшій каминъ солидную пачку денегъ. Сидя противъ нея у кампа, Яковъ **Ивановичъ**, ни слова не говоря, подпился съ мѣста и ушелъ. И артистка больше уже никогда его не видала.

Однажды малорусская труппа пріѣхала Зеленому для подпяси афишу: «**Честный Нахманъ**»,—пьеса изъ еврейской жизни.

Зеленый читаетъ.

— «**Честный Нахманъ**?.. Честныхъ жидовъ не бываетъ!...—рѣзко замѣчаетъ опъ...

Читаетъ дальше имена дѣйствующихъ лицъ.

— **Нахманъ**, **Зейлижъ**, **Янкель**... разъ, два, три.. восемь жидовъ.. Не разрѣшаю!

— Ваше превосходительство, пьеса безусловно доволена главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати, вотъ подлинный цензурованный экземпляръ...

— Все равно, не разрѣшаю!..

Разрѣшенія такъ и не последовало!..



СЕГОДНЯ

ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ

Примадонны Императорской Московской оперы,

А. В. Неждановойпри уч. московской пѣвицы **Н. А. Обуховой** (меццо-сопрано), юной скрипачки **Цецилии Ганзень** и изв. пианиста **Н. А. Орлова**.**ПРОГРАММА:****Отдѣленіе I.**

1. а) Sic il me V ch Au-г.
- б) Præludium et II gro-Pugn ni Kr isl r.
Исп. **Цецилия Ганзень**.
2. а) «Armarilli»—Каччини (1546—1614 г.).
- б) «Pârilion»—Кампра (1660—1744 г.).
- в) Menuet français—(XVIII вѣка).
- д) Арію изъ музыкальной драмы «Фебусъ и Папъ»—С. Бахъ (1685—1750).
Исп. **А. В. Нежданова**.
3. Арію изъ оп. «Сидъ»—Массенэ.
Исп. **Н. А. Обухова**.
4. Арію изъ оп. «Пуритане»—Беллини.
Исп. **А. В. Нежданова**.
5. Дуэты: а) «Лотосъ»—Рубинштейнъ.
б) «Минуты счастья»—Аренскаго.
Исп. **А. В. Нежданова и Н. А. Обухова**.

Антрактъ.**Отдѣленіе II.**

6. а) Прелюдія—Рахманинова.
- б) Этюдъ—Скрябинъ.
- в) Вальсъ—Шопена.
Исп. **Н. А. Орловъ**.
7. а) «Въ молчаньи ночи тайной»—Рахманинова.
- б) Арію изъ оп. «Золотой пѣтушокъ»—Римскаго-Корсакова.
Исп. **А. В. Нежданова**.
8. а) Rom pz: Au г.
- б) Ungarisch r Tanz № 1. g moll—Brahms.
Исп. **Цецилия Ганзень**.
9. а) «Сумерки»—Рих. Штраусъ.
- б) «Весеннія воды»—Рахманинова.
Исп. **Н. А. Обухова**.
10. а) Арію изъ оп. «Ночь передъ Рождествомъ»—Римскаго-Корсакова.
- б) Романсы.
Исп. **А. В. Нежданова**.

Акомпанируетъ **М. Т. Дуловъ**.Рояль **К. М. Шредеръ**.

Начало въ 8½ час. веч.

**СЕГОДНЯ**

и ежедневно граммофонъ «Амуръ» даетъ Вамъ возможность слушать у себя дома артистку Император. Театр. А. В. Нежданову, которая заключила контрактъ съ Обществомъ Граммофонъ съ огр. отв. на исполненіе своего репертуара только для пластинокъ «Пишущій Амуръ».

Программа концерта**А. В. Неждановой**

I.

(Пластины Гигантъ по 4 р. 75 к.).

Шведская пѣсня—Грига.
На бой быковъ, пѣсенка—Деляба.
Пуритане—«Здѣсь его прекрасный голосъ».
Арія Антонида изъ оп. «Жизнь за Царя».
Сонъ Эльзы, изъ оп. «Лоэнгринъ».
Забыть такъ скоро, романсъ—Чайковского.
О, вѣтеръ легкокрылый, изъ оп. «Лоэнгринъ».
Каватина Церлины изъ оп. «Фра-Диаволо».
Ночь тепла, почъ тѣха, пзъ оп. «Демонъ».

II.

Пластины Грандъ по 3 р. 25 к.).

Арія Виолетты, пзъ 1 д. оп. «Травиата».
Колыбельная пѣсня—Гречанинова.
Арія Лейлы, пзъ оп. «Искатели жемчуга».
Арія Джильды, изъ II акта оп. «Риголетто».
Легенда (съ колокольчиками), изъ оп. «Лакмэ».
Вальсъ изъ оп. «Ромео и Джульетта».
Арія съ жемчужомъ изъ оп. «Фаустъ».
Золотой, малорос. пѣсня—Заремба.
Матушка, голубушка, пѣсня.
Желаніе дѣвушки, Шопена.
Куплеты Милоли изъ оп. «Бразильская жемчужина».
Колыбельная пѣсь, пзъ оп. «Гарольдъ».
Арія Людмилы изъ оп. «Русланъ и Людмила».
Серенада—Гуно. Со скрипк.
Арія Снѣгурочки изъ пролога оп. «Снѣгурочка».
Арія королевы, изъ оп. «Гугеноты».
Пѣсня рыбки изъ поэмы «Мыри».
Дѣва Марія—Гуно-Баха. Со скрипк.
Колыбельная пѣсня изъ оп. «Надъ и Дамаянти».
Сололей—Алябьева.
Вальсъ изъ оп. «Мпрейль»—Гуно.
Пѣсня Шемаханской царицы изъ оп. «Золотой пѣтушокъ».

Эти пластинки продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ магазинахъ.

СПБургъ, Невскій пр, 45.**ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.****ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



СЕГОДНЯ.

9-ое представление 1-го абонемена.

Представлено будетъ:

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Текстъ и музыка
А. П. Бородина.

(Содержаніе заимствов. изъ „Слово о полку Игоревѣ“).
Опера закончена по смерти автора П. А. Римскимъ
Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣ-
верскій г. Андреевъ I.
Ярославна, его жена во второмъ
бракъ г-жа Валицкая.
Няня Ярославны г-жа Иванова.
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его
отъ перваго брака г. Александровъ.
Владимиръ Ярославовичъ, братъ
княгини Ярославны г. Шароновъ.
Кончакъ г. Филипповъ.
Кончаковна, дочь хана Кончака .. г-жа Збруева.
Половецкая дѣвушка г-жа Носилова.
Овлуръ, крещеный половчанинъ .. г. Денисовъ.
Скула) гудоч. (г. Пазловъ.
Фрошка) ника. (г. Чупрыниковъ.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, рус-
скіе ратники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подружки Кончаковны, невольницы (чаги)
хана Кончака, русскіе полоняники, половецкіе стороже-
вые и войско.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Пляска половецкихъ дѣвушекъ,

Половецкая пляска съ хоромъ.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ въ 1-мъ и въ 3-мъ
дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2-мъ дѣйствіи— въ
половецкомъ станѣ, въ 1185 году.

Капельмейстеръ Г. Малько.

Начало въ 8 час. веч.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣ-
стѣ съ сыномъ Владиміромъ производятъ послѣ напут-
ственнаго молебна смотрѣ дружину, которую онъ по-
ведетъ на половець. Происходитъ затменіе солнца.
Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но
Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явле-
ніе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ
Владиміру Галицкому. Владимиръ, въ отсутствіе Игоря,
начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на
свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ.
Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и
не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ време-
немъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ
половцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго,
такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, помогаетъ
князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь мо-
лодой Владимиръ, который влюбляется въ дочь хана-
побѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь
же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣча-
ютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ гром-
кими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появ-
ляется Игорь и жена его Ярославна.



КОНЦЕРТЫ

А. ЗИЛОТИ.

СЕГОДНЯ

3-й (последній)

КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТЬ.

Съ участіемъ А. М. Янь-Рубанъ и Н. К.
Метнеръ.

ПРОГРАММА:

Сочиненія Н. Метнера.

Отдѣленіе I.

1. Соната для ф.-п. соч. 22, g-moll
2. Романсы: Alt Mutterlein Die Srod, —
Die Bekehrte — Mignon — Einsmkeit — Elfen-
liedchen. — M rest He — Gluckliche Fahrt.
3. Двѣ сказки для ф.-п. соч. 4.

Отдѣленіе II.

4. Соната для ф.-п. соч. 25, e-moll.
5. Романсы: «День и ночь» — «Сумерка». —
«Дума за думой». — «Только встрѣчу улыбку твою».
— «Шопотъ, робкое дыханіе».
6. Двѣ сказки. соч. 20.

Начало въ 8½ час. веч.

РЕСТОРАНЪ

Маринская гостиница

Чернышевъ пер д. № 3 тел. 520-73
въ районѣ Александринскаго и Ма-
лаго театровъ.

Два оркестра музыки единствен-
ная первоклассная русская кухня

подъ наблюденіемъ извѣстнаго Московскаго повара.
Н. А. Грошнина ужины изъ 2-хъ бл. и
нофе 75 и. Рестор. отирытъ до 3 ч. и
имѣются кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тяжелые дни

Сцены изъ московской жизни въ 3 д., А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тить Титычъ Брусковъ г. Варламовъ.
Настасья Панкратьевна, его жена . г-жа Стрѣльская.
Андрей Титычъ, ихъ сынъ г. Кіенскій.
Круглова, кучиха г-жа Шаровѣва.
Александра Петровна, ея дочь г-жа Есиповичъ.
Мудровъ, страпчій г. Ураловъ.
Досужевъ, чиновникъ г. Горинь.
Горяиновъ.
Василискъ Перцовъ г. Лерскій.
Молодой человекъ г. Смоличъ.
Луша, прислуга Брускова г-жа Кострова.
Неизвестный г. Осокинъ.
Дѣвушка г-жа Васильева 2.
Разныя проходящія лица.

П.

Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1 д., И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Базагаалаевъ, предводитель г. Горинь-Горяиновъ.
Петеревъ, бывшій предводитель .. г. Никольскій.
Фусловъ, судья г. Петровскій.
Алупкинъ, сосѣдь-помѣщикъ г. Ураловъ.
Мирволинъ, бѣдный сосѣдь г. Усачевъ.
Везандианъ, помѣщикъ г. Лерскій.
Каурова, сестра его, вдова г-жа Стрѣльская.
Наглановичъ, ставовой г. Новинскій.
Вельвиздѣй, писмоводитель г. Всеволодскій.
Герасимъ, камердинеръ г. Щепкинъ.
Катя, пучеръ г. Смоличъ.
Дѣйствіе—въ имѣніи Базагаалаева.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. веч.

Тяжелые дни. Темное царство. На сценѣ выведены нравы „одного очень дикаго племени“—сирѣчь московскаго кувечества половины прошлаго столѣтія. Тить Титычъ Брусковъ не знаетъ предѣла своему самодурству. Дебоши устраиваетъ и дома, и на людяхъ. Дома, конечно, безнаказанно, ну, а на сторонѣ—не всегда: порой приходится расшачиваться. У Тить Титыча—сынъ Андрей Титычъ. Любитъ купеческую дочь Сашеньку Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Препградой взаимному счастью стовитъ самодурство Катя Китыча, желающаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Однажды, въ „тяжелый день“—поведѣльничъ, съ Катей Китычемъ отрясаясь обѣда: гдѣ-то, въ какомъ-то златчюмъ мѣстѣ, съѣлъ прѣбиль нѣкоего „барина“, умышленно подвергнувшись подъ шпаную руку самодура, чтобы сорвать съ него „за бѣзчестье“. Баринъ страшаетъ судомъ и требуетъ 300 тыс. руб.; доморощенный адвокатъ просить 5 тыс. за хлопоты. Самодуръ окончателно притяблиетъ. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча чиновникъ Досужевъ, ставляющій барина смириться и взять за мировую 100 рублей, а Катя Китыча—согласиться на бракъ сына съ Кругловой.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой, ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІИ УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская 21, во дворѣ. Тел. 89-74.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлаться
красивой и

надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддер-
живааетъ и возвращаетъ красоту,
молодитъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ
угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиныя лапки, вообще
очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и
красивой.

Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз.
При покупкѣ обращ. вниманіе на этикетку
(см. рисун.) марку краснаго цвѣта за
№ 9312



За свои высшія качества удост.
высш. наградъ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

Главная контора: СИБ., Невскій пр., 116.
"1-во РЕНЕССАНСЪ", Тел. 35-95. Салонъ
для продажи открытъ отъ 10 до 7 час.
вечера.

Товарищество

Ресторанъ

„МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14.
уг. Невскаго.
Тел. 15-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій
салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ
солиста виолончелиста

— **М. С. ПОПОВА.** —

УЖИЦЫ отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.).

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ М/ГА ИИЪ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 483 73

ПАЛАТИНЫ, ПЛОТИ ИЛИ ВОД МУФТЫ, ШАПКИ
ЖАКЕТЫ и ПАНТО



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЪ тел. 192-73
Екатерин. кан. 47у Кан. м-ста. тел. 501-73

Изящн. Француз. Вязан. корсеты
Больш. выборъ Русск. и Загран. коро-
матов. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
и ВЪНН. скоро аккур. исполн. заказ



КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

4-е представление 3-го абонементна.

Представлено будетъ:

ЭРНАНИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ (въ стихахъ), Виктора Гюго. Переводъ С. С. Татищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|-------------------------|
| Эрнани | г. Лешковъ. |
| Донъ-Карлосъ | г. Юрьевъ. |
| Донъ Рюи Гомецъ де-Сильва | г. Корвинъ-Круковскій |
| Донья Соль | г-жа Тхоржевская. |
| Король Богемскій, курфюрстъ Священной Римской имперіи | г. Борисовъ. |
| Герцогъ Баварскій, тоже | **. |
| Герцогъ Готскій | нѣмецъ г. Казаринъ. |
| Баронъ фонъ-Гогенбургъ | кіе **. |
| Маркграфъ фонъ-Лютцельбургъ | вельможи жи **. |
| Донъ Санхецъ | г. Гарлинъ. |
| Донъ Матіасъ | г. Берляндтъ. |
| Донъ Рикардо | г. Сухаревъ. |
| Донъ Гарсія Суарецъ | испанскіе г. Надеждинъ. |
| Донъ Франциско | вельможи г. Казаринъ. |
| Донъ Хуаль де-Гаро | г. Вертылеръ. |
| Донъ Гусманъ де-Лара | г. Ник. Яковлевъ. |
| Донъ Жиль Телецъ Ги-рошъ | г. Доктевъ. |
| Хакецъ, пажъ | **. |
| Горецъ | г. Локтевъ. |
| Донья Хозефа Дуарте | г-жа Ростова. |
- Вельможи испанскіе, нѣмецкіе, кардиналы, горцы, войны, пажи, слуга, народъ, солдаты: Г-жи Алина, Васильева 2-я, Стуколкина, Субботина, Сѣраковская, Чарина, сотрудницы и сотрудники русской драматической труппы.
- Дѣйствіе происходитъ въ 1519 г. Первый, второй и пятый акты—въ Сарагоссѣ, третій—въ замкѣ Сильва, въ Арагонскихъ горахъ, четвертый—въ Ахенѣ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывшій когда-то герцогомъ Арагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу стараго гранда ди Сильвы, Донью Соль. Послѣдняя также его любитъ и отвѣчаетъ взаимностью. Кромѣ Эрнани, въ Донью Соль влюбленъ ея дядя, Сильва и Богемскій король, курфюрстъ Священной Римской имперіи. Сильва объясняетъ племянницу своей невѣстой, противъ ея воли. Король пикогнито проникаетъ въ замокъ къ Доньѣ Соль, объясняется ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ силѣ. На клики является Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведеніемъ короля, пытается поднять бунтъ, но неудачно: вся его банда разбита, поймана, перевѣшана. Самъ Эрнани скрываясь отъ преслѣдованій королевской стражи явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ отдаться въ руки правосудія. Въ это время въ замкѣ собрались отпраздновать свадьбу Сильвы съ Донью Соль. Она рѣшилась на это, такъ какъ ей сказали, что Эрнани



высшая награда
1896
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденна

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.
Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Дамшгаровыхъ. Телеф. 55-36.

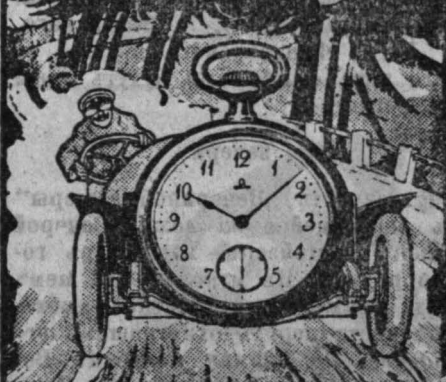
Огромный выборъ готовой МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по личн. выбору.

парижск. моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильдекосовъ
всѣхъ цвѣт. и номеровъ.
Теплыя фетров. галоши.
Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



ОМЕГА



СКЛАДЪ
Пассажъ 24-26.
ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ
А. Брудереръ,
С.-Петербургъ, тел. 143-88.
Прейс-курантъ безплатно.

убить. Королю было донесено, что его врагъ, Эрнани, скрывается въ замкѣ Сильвы, куда онъ прибѣгаетъ съ требованіемъ выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани. Сильва прячетъ бандита. Обыски не привели ни къ чему и разсерженный король, въ видѣ пороки, беретъ съ собою Донью Соль до тѣхъ поръ, пока онъ не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ, что если Сильва захочетъ погубить его, то, по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ нему; чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашенъ императоромъ священной римской имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики, съ дѣлю привести въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Донья Соль король прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благословляетъ Донью Соль съ Эрнани на счастливый бракъ. Всѣ радуются съ новобрачными за исключеніемъ Сильвы, который явившись въ маскѣ въ замокъ Эрнани, трубить въ рожокъ, требуя обѣданнаго самоубійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умоляетъ отказаться, но тщетно: Сильва неумолимъ. «Довольно! Пусть судьба моя свершится!», восклицаетъ Эрнани и закалывается. Донья Соль падаетъ безъ чувствъ... Жестокій Сильва злорадствуетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Исполн. группой Попечительства, подъ управлениемъ Солдата Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Курзнеръ.
 Елизавета, племян. ландграфа . . . г-жа Окунева.
 Тангейзеръ г. Мосинъ.
 Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Карташевъ.
 Вальтеръ фонъ-дербъ-Фогельвейдъ . . . г. Залипскій.
 Баттерольфъ г. Семеновъ.
 Генрихъ деръ-Шрейберъ г. Владиміровъ.
 Реймаръ фонъ-Цветеръ г. Лутчевъ.
 Венера г-жа Марнова.
 Молодой пастухъ г-жа Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Оценоческая постановка гл. режиссера С. Ф. Гецевича. Въ 1-мъ актѣ вагивалія, постановка К. Л. Заловскаго. Военный оркестръ Л.-Гв. Финляндскаго полка. Передъ началомъ каждаго акта фавфарами будутъ даны 3 сигнала.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Дізенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колыняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родицѣ. На мгновеніе въ немъ слова всплываетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ онъ вновь просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ составовъ въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсень любовь. Всѣ рыцари восхваляютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкія стихи вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры пойти и завѣдать восхваляемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ огшатываются отъ него. говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долгая передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ вызываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему признаніемъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачашшую въ объятіяхъ любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ группѣ съ мольбой: „О помолись, святая, за меня“ и слышитъ мергвнй, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

ОГНЕВАЯ СУШИЛА
ПЛОД. и ОВОЩЕН

ПАВЕЛЬ ПРОХОРОВЪ

въ Вѣлель

1) Казанская, 2.

2) Пет. стор. Бол. пр.

3) Катерин. ман.

Телеф. 190-92



ДЛЯ ПРИДАНАГО!
 ОБСТАНОВКА КУХНИ
 и разные предметы
 ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
 въ бѣльшомъ выборѣ
Д. Цвернеръ,
 Малый пр. 48. (Здание Гасежа)

Швейцарской вязки РУЧНАЯ РАБОТА

КАКЕТЫ и САКИ различной дл. ны, практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ раамѣры, бѣлые, и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. Готлибъ.

Владимірскай пр., 2,
 уголъ Невскаго.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра (открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигиено-діететическай режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
 За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
 ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 29-64 и 182-82, Торг. до 8-го ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Цыганка Занда.

Драма въ 4 д., соч. Гангофера, пер. съ нѣм. М. Вастонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Деметръ Fortunatъ	г. Церинъ.
Ионель	г. Морвиль.
Аристидъ Нотара	г. Шабельскій.
Михай Богданъ	г. Красовскій.
Олеску	г. Розень-Санинъ.
Василій Гарове	г. Кочуговъ.
Ромусъ Альденау	г. Ячменниковъ.
Ризетти	г. Пахомовъ.
Пантаза Чуку	г. Гл. Котельниковъ.
Морицъ Грюншпехтъ	г. Липатьевъ.
Барбу	г. Малыгинъ.
Великъ	г. Славскій.
Константинъ	г. Хохловъ.
Драгошъ	г. Богдановъ.
Алексъ	г. Макаровъ.
Юанпъ	г. Алексѣевъ.
Янку	г. Савельевъ.
Маруци	г. Степановъ.
Адель	г-жа Казбичъ.
Пиа	г-жа Муратова.
Лидія	г-жа Алейникова.
Занда	г-жа Истомина.
Параскипа	г-жа Мировичъ.

Публика, народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. веч.

Цыганка Занда. Дѣйствіе происходитъ въ Румыніи. Помѣщикъ Fortunatъ разоренъ. Онъ находится въ рукахъ пауковъ-ростовщиковъ. Изъ заграницы къ помѣщику возвращается его сынъ, окончившій тамъ юридическое образованіе. Молодой Fortunatъ—идеалистъ чистой воды. Онъ мечтаетъ объ улучшеніи положенія крестьянъ. Въ домѣ своего отца онъ встрѣчаетъ красавицу-цыганку Занду, которую онъ знаетъ еще въ дѣтствѣ, знаетъ дѣвочкой въ лохмотьяхъ. Теперь она красива. Она наъ расчета выходитъ замужъ за старика Нотара. Занда объясняется въ любви Ионелю. Но онъ отвергаетъ эту любовь и говоритъ о Пиа, дочери помѣщика Богдана, которую онъ успѣлъ полюбить.

Отъ красавицы Занды безъ ума прокуроръ-горбунъ Олеску. На свадебномъ пиру въ домѣ Нотара онъ передаетъ только что обвинчанной Зандѣ ядъ. Этимъ ядомъ Занда, узнавшая въ день свадьбы, что старикъ Нотара послужилъ причиною смерти ея матери, отравляетъ мужа. У покойнаго Нотара была тяжба съ крестьянами. Ионель становится повѣреннымъ Занды. При судѣ.

Наука, Невскаго и Знамя, ул. въ д. № 116-2. Тел. № № 28-73 и 6-47
въ заочное художеств. отдѣленіи РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Тѣплота и воздухъ!!! Это вы найдете въ обширныхъ залахъ ЭРМИТАЖА. Въ послѣднее время публикѣ при выборѣ ресторана и, естественно, ему весьма сложныя требованія. Пища должна быть вкусной, здоровой дешевой, помѣщеніе просторнымъ и гигиеническимъ, обшій тонъ изящественнымъ и бодрящимъ—вотъ эти требованія въ полнѣйшій степени удовлетворяетъ ресторанъ ЭРМИТАЖЪ. Нашъ девизъ:—Престо чисто и недорого. Съ четырехъ часовъ дня и въ жилищномъ всегда играетъ художественный оркестръ Стефана Иллионео.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3 хъ часовъ ночи

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папирсы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ВОДЫ
Т-ВА **Н.П.**
ЛАНИНЪ
МОСКВА

ствіи горячаго желаніемъ мести Олеску, обнаруживается, что Занда-убійца. Ее судятъ. На судѣ Олеску громитъ преступнику. Защитникомъ выступаетъ Юанпъ. Обезумѣвшій отъ з.обы Олеску оскорбляетъ на судѣ Юанпю, котораго онъ считаетъ своимъ счастливымъ соперникомъ,—оскорбляетъ его, намекая на близость къ Зандѣ, на сообщничество. Занда открываетъ суду истину и заявляетъ, что дѣль далъ ей Олеску. Присутствующій на судѣ вольный однодворецъ Драгошъ считаетъ Занду виновницей затянутаго и мельной тяжбы, начатой еще при покойномъ Нотаре и стрѣляетъ въ нее. Занда умираетъ, благославляя Юанпю и Пиа.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

(Видъ абонемента).

Нюрнбергскіе мастера пѣнія.

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Мозжухинъ.
Фейтъ Потнеръ, ювелиръ	г. Журавленко.
Кунцъ Фогельгангъ	г. Артамоновъ.
Конрадъ Нахтигаль	г. Шумовъ.
Бекmesserъ, писецъ	г. Сумцовъ.
Фрицъ Котнеръ	г. Денертъ.
Валтасаръ Цорнъ	г. Аносовъ.
Вильрихъ Этлингъ	г. Шерстюгъ.
Августинъ Мозеръ	г. Толмачевскій.
Германъ Ортель	г. Терновскій.
Гансъ Шварцъ	г. Жукъ.
Гаясъ Фольцъ	г. Иринаровъ.
Вальтеръ фонъ Штольцъ	г. Кулагинъ.
Давидъ	г. Рождественскій.
Ева	г-жа Полякова.
Магдалена	г-жа Покровская.
ночной сторожъ	г. Елагинъ.

Канцельмейстеръ г. Бихтеръ.

Начало въ 7 час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингеры». У ювелира Потнера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдаетъ руку дочери побѣдителю предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Пѣвецъ Бекmesserъ, заранее заручившись расположеніемъ оцелера и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію и его вдохновенныя импровизаціи вызываютъ восторгъ пѣвцовъ-мастеровыхъ.

Поэтъ сапожникъ, Гансъ, отуманенъ пѣніемъ Вальтера, но передразниваетъ Еву и говоритъ ей, что Вальтеръ за состязаніемъ провалился. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и рѣшивъ помѣшать скандалу, вытаскиваетъ на улицу свой столикъ, преграждая путь Евѣ, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалены. Заксъ поетъ пѣсню съ личными намеками по адресу Евы. Является Бекmesserъ и начинаетъ пить пѣсенку своей будущей супругѣ Евѣ. Онъ входитъ въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалену, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву, думаетъ, что это его возлюбленная. Начинается драка, во время которой Заксъ выталкиваетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтера тащитъ въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе цеховъ. Толпа привѣтствуетъ пѣвцовъ-мастеровыхъ, въ особенно-

ВЪ НАШЕ ВРЕМЯ

все ищутъ экономію. Выгодно и дешево приобрести граммофонъ по исключит. цѣнѣ, можно въ конторѣ журнала „Грамммофонный миръ“ (Мѣщанская. 25, уг. Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные аппараты американ. и швейц. присланные фабриками, какъ образцы. Товаръ первоклас. цѣны фабричн. безъ скидки и торга отъ 10 уг. до 10 в.

БОНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

„ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхсгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами огушенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. І.В. Рубинштейнъ.

НОВОСТЬ

мундштуки д-ра Parant'a.

Полная гигиена при куреніи.

Табакъ обезвреженъ.

Той-же системы имѣются и трубки только у

КРЫМЪ и КАВКАЗЪ Литейный пр. 21.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

сти Ганса Закса. Бекmesserъ начинаетъ пить пѣсенку, сочиненную по его мнѣнію Заксомъ. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Пѣвецъ Вальтера пѣетъ большой успѣхъ. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ руку Евы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

„Сафо“

Пьеса въ 5-ти д., соч. Альфонса Додэ и Альфреда Бело, пер. съ франц. Ю. Загуляевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- | | |
|------------------------|--------------------|
| Жанъ Госсенъ | г. Боронихинъ. |
| Сезаръ | г. Чубинскій. |
| Донлеттъ | г. Шумскій. |
| Каудаль | г. Хворостовъ. |
| Де-Поттеръ | г. Лось. |
| Ла-Бордеръ | г. Зубовъ. |
| Фанни Логранъ | г-жа Миронова. |
| Дивонна | г-жа Любарская. |
| Ирена Виталисъ | г-жа Масальская. |
| Г-жа Эттема | г-жа Николаева. |
| Г-нъ Эттема | г. Свѣтловъ. |
| Розаріо Санчесъ | г-жа Мирманова. |
| Агнеса Доръ | г-жа Миропольская. |
| Маленькій Жозефъ | д-ца В. Алексѣева. |
| Франсина | г-жа Сорокина. |

Посѣтительницы ресторана: г-жи Воробьева, Галицкая, Ленскеръ, Чудовская

Посѣтители ресторана: г.г. Александровскій, Камевскій, Григоринъ, Мицкевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Сафо. Учащійся въ Паризѣ юноша изъ хорошей просвѣдательной семьи, Госсенъ, встрѣчается на маскарадѣ съ представительницей полусвѣта Фанни Логранъ, увлекается ею и уводитъ ее къ себѣ. Съ этого начинается за первый взглядъ обычная, легкая связь, которая, однако, разрастается въ ничто болѣе глубокое Фанни, любившая уже не одного, принадлежавшая и скульптору Каудаль, который глумилъ съ нея свою знаменитую Сафо, и поэту Ла-Бордеру, посвятившему ей лучший томъ, и гравюру Фламану, ради нея ставшему фальшивомонетчикомъ, и еще многимъ,—теперь со всей силой страсти и какой то особенной трогательной-нижней любовью привалялась къ Госсену. Госсенъ не расстается съ нею больше двухъ лѣтъ, несмотря на минуты яростной ревности и брезгливости къ окружающей Фанни средѣ. И вотъ чаша переполнилась—Фанни взяла къ себѣ дитя фальшивомонетчика, сидящаго за нее въ тюрьмѣ и даже не сказала Госсену, кто это дитя. Узнавъ объ этомъ, какъ и о прошломъ Фанни, отъ чужихъ, Госсенъ покидаетъ Фанни. Фанни призываетъ молитъ его возвратиться къ ней. Его удерживаетъ зародившееся въ немъ чувство чистой любви къ молодой дѣвушкѣ, живущей въ домѣ его родителей. Но страсть къ Фанни оказывается сильнѣе и Госсенъ снова у своей возлюбленной. Онъ зоветъ ее уѣхать съ нимъ далеко, въ Бразилію, но теперь уже Фанни сама слишкомъ хорошо сознаетъ, что совѣстная жизнь къ будетъ адомъ, что ничто не заставитъ Госсена забыть и простить ей ея прошлое. И она оставляетъ его, чтобы уѣхать съ Фламаномъ.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Жорѣликъ, Бр. Бухъ и Ш. Верхеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40
ЛЕНТЕННЫЯ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ, „**ПЛАСТИКЪ**“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота С. П. Б. Вознесенскій, 18 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціонерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Флорская, 88.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д., Юрія Бялева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Павловна Симбирцева, молодая
вдова, богатая помѣщица г. Миткевичъ.
Конкордія Лещъ (Коко), старая дѣ-
ва, компаньонка Симбирцевой ... г-жа Орлицкая.
Автономъ Петровичъ Чмоковъ, забу-
бенный помѣщикъ «старога добра-
го времени» человекъ на возрастѣ г. Незлобинъ
Андрей Андреевичъ Полявановъ, или Діомидовскій.
ротм. блестящаго полка, Петер-
бургскій левъ, мѣстный помѣщикъ г. Саларовъ.
Угоръловъ, майоръ) ремонте- г. Наровскій.
Шварцъ, поручикъ) ры г. Лихачевъ.
Мальвинскій, прихлебатель Чмокова г. Ставрогинъ.
Станціонный смотритель г. Скуратовъ.
Его жена г-жа Сперанская.
Тяшка, фореиторъ Симбирцевой ... г. Тунковъ.
Гришка, казачекъ Чмокова г. Миртовъ.
Цыганъ г. Кремотагъ.
Кооуля, дешикъ Угорълова г. Крутовскій.
Слуга Симбирцевой г. Пановъ.
Дѣвочка при станціи г-жа Читорина.
Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го сто-
лѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой
станціи, лѣтомъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Дама изъ Торжка». Мѣсто дѣйствія — помѣщичій домъ близъ Торжка, на перепутьѣ проѣздныхъ дорогъ, неподалеку отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры, развѣщающіе для покупки лошадей, останавливаются у помѣщика и кутятъ вмѣстѣ съ нимъ уже нѣсколько дней. «Дама изъ Торжка» — мѣстная львица, жившая въ столицахъ и за границей, производитъ на всѣхъ торжковскихъ и окрестныхъ обывателей необыкновенное впечатлѣніе. Она пріѣхала въ гости къ помѣщику въ собственной каретѣ и попала въ веселую кутящую компанію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную красавицу и дѣлаютъ декорачію своихъ чувствъ. Дама остается ночевать у помѣщика, причемъ располагается на почлегъ не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ полѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вынуждены сторожить карету и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они цѣлый день усердно поклонялись Бахусу, то часовые изъ нихъ — плохіе. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно ночью сюда въ карету пробрается пріѣхавшій изъ ближайшаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-помѣщикъ, которому ова здѣсь назначила свиданіе. Подъ громкій храпъ спящихъ «часовыхъ» влюбленные бесѣдуютъ довольно долго, а поды утро «Ромео» исчезаетъ, а дама погружается въ объятія Морфея. На утро проснувшіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ дому помѣщика подъѣзжаетъ возлюбленный «Дамы изъ Торжка», о существованіи котораго они догадывались и отъ котораго... сторожили даму.

Хотите купить

очки, пекенэ и лорнетты
по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
со скидкой 20%
идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ
стеколъ.

БИНОКЛИ отъ 3 р. 50 в.



ВОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.

Владимирскаго
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго
оркестра поды управл. А. А. ЗИМИНА

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



**ВЫШИВКИ
ПЛИССЕ** ВСѢ
НОВОСТИ
ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

1^{ое} ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ. въ СПБ.
СУЩ. СМ.РАТНЕРЪ. СЫ1881г.

ТЕЛ. 1898 **60 НЕВСКІЙ 60**

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée.
Yerlangt Bénédictine stets gekühlt.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. П. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликarpовъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

ЮНЫЙ КНЯЗЬ

Оперетта въ 3 дѣйств., русск. текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь	г. Брагинъ.
Маршалъ	г. Вадимовъ.
Конбризонъ	г. Воронинъ.
Начальникъ полиціи	г. Валерскій.
Гофмаршалъ	г. Камчатовъ.
Капитанъ	г. Клодниціи.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Лейтенантъ Лансло	г. Жарковскій.
Анета Монторини	г-жа Кавецкая.
Гукъ	г. Коржевскій.
Заза	г-жа Шувалова.
Лакей	г. Тугариновъ.
Унтеръ-офицеръ	г. Кутузовъ.

Придворные, гвардейцы, офицеры, депутаты.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Юный князь. Юный князь тяготеетъ государственными дѣлами; онъ хочетъ жить, любить и веселиться. У него былъ романъ съ танцовщицей Заза, но побывавъ въ оперѣ онъ влюбляется въ гастролершу Анету Монторини. Пославъ адъютанта пригласить ее на ужинъ, онъ хочетъ отдѣлаться отъ танцовщицы и поручаетъ это авантюристу Гукъ, котораго встрѣтилъ на улицѣ и, не имѣя возможности помочь деньгами, отдалъ ему орденъ Патруда. Гукъ удачно справился съ своей задачей и становится женихомъ Заза. Является Анета; извѣстная пѣвица раздѣляетъ убѣжденія социалстовъ и требуетъ свободы труда. Добровольно она не пожелала явиться въ дворецъ; ее арестовали и привезли къ князю. Явилась она съ очень враждебными намѣреніями, но увидавъ юнаго, милаго, симпатичнаго князя, тоже влюбляется въ него. Князь весь отдался этой любви и не видитъ надвигающейся на него грозы; легкомысліе князя вызываетъ постановленіе палаты о регентствѣ на три года, въ которые князь будетъ путешествовать. Рѣшеніе это сообщается князю во время придворнаго бала, но раньше еще, Анета, зная о грозящей ему опасности убѣждаетъ его уѣхать съ ней на нѣкоторое время. Узнавъ, почему пѣвица хотѣла его увести, князь разрываетъ съ ней всякія сношенія, но послѣ долгой борьбы уступаетъ всѣмъ требованіямъ парламента и подписываетъ согласіе на назначеніе регентства и удаленіе изъ страны на три года. Во временномъ изгнаніи онъ страшно скучаетъ по родицѣ, какъ ни стараются развлекать его Гукъ и Заза. Въ день рожденія князя къ нему является депутація любимаго его полка; князь въ восторгѣ. Приѣзжаетъ и Анета. Послѣ холоднаго приема и краткаго объясненія любящіе другъ друга князь и пѣвица сливаются въ долгомъ поцѣлугѣ и она помогаетъ ему легче переносить три года изгнанія. Гукъ и Заза обвиняются.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій проесп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ Скрипка-фонола

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѣтн.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

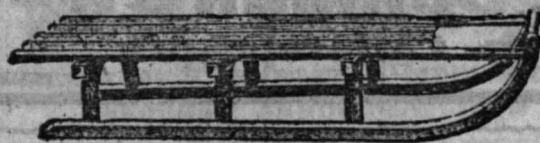
П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

Невскій проспектъ 5.

И. И. Прейсфрейхдъ



! „НОВОСТЬ“! деревянные сани

для сѣжныхъ горъ отъ 8 р. 50 к.—10 руб.

Тоже американскія съ рулемъ отъ 10—20 р.

Телефонъ 88-66.

Зубной врачъ **Е. Л. МОРОЧНИКЪ**

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч, ежедневно

Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Русскій
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохья, Марія Ивановна г-жа Кудрявцева.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Янушева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ .. г. Сухановъ.
Лутугина, Едгенія Даниловна г-жа Русецкая.
Дани, ихъ сынъ г. Таиревъ.
Воротышиный, Давидъ Яковлевичъ, г. Александровскій.
отецъ Лутугинной

Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Мурскій.
Катя, горничная Лутугинныхъ г-жа Савичъ.
Феня, горничная Шатохинныхъ г-жа Возломцева.
Дѣйствіе—въ наше время, 1-е — въ квартирѣ Лутуги-
ныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ на дачѣ въ Финляндіи

Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.

Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЛУЧШАЯ

Пѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербурѣ.

Змѣйка. У четы Лутугинныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» пріѣзжаютъ къ Лутугиннымъ и нанимаютъ дачу.

У Лутугинныхъ гостять—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни, живущій на средства отца. Скоро чета Лутугинныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ побавляться за судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушкой легкомысленной, взломченной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, блюблюютъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого чедовѣка.

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols' **Мята**
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость! Кюрасо „**WEBA**“

М. СОВОЛОВЪ.



предлагаютъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 28 р.
Ст. дам. " "	3.—	35 "
Сер. муж. " "	7.50	45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75	до 19 р.
Зол. муж. " "	22.—	350 "
Зол. дам. " "	18.—	225 "

МАГАЗИНЫ МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ,
Новскій 71, уг. Никол.
Телеф. 55-89. Новскій 59, прот. Надежд.

ПІАНИНО

Протформовъ Фабр.

RÖNISCH

и другія фабрики отъ 860 р.

разсрочка

• БЕЗЪ задатка.

Дело роялей Н. И.

БЕРЕНГАРДЪ

Новскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Матео

(въ передѣлкѣ der kleine konig)

Оперетта въ 3 д. Муз. Кальмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Матео г. Сабининъ.
- Розарезъ, карналь г. Любовъ.
- Селин, адютантъ г. Россовъ.
- Фликъ г. Грековъ.
- Библ, балерина г-жа Потопчина.
- Кора де Вилайо, пѣвица г-жа Барвинская.
- Полковникъ г. Торскій.
- Гофмаршалъ г. Карскій.
- Канталь г. Себелевъ.
- Шефъ полиціи г. Викторевъ.
- 1-я придворная дама г-жа Найденова.
- Унтеръ-офицеръ г. Владиміровъ.
- Ген. С. Альбаке г. Азровъ.

Офицеры, солдаты, придворные и лакеи.

Выходная арія Его Свѣтлости «Любовь-весна»—В. Сабининъ. Пѣсенки Библ «Парадъ»—Е. ПОТОПЧИНА. Выходная арія Флика «Блестящая карьера» — К. Грековъ. Пѣсня «Личика», теперь поетъ вся Вѣна, вконецъ будетъ пѣть весь Питеръ—Е. Потопчина. Дуэтъ «Ахъ какъ хочется закусокъ»—Е. Потопчина и К. Грековъ. Пѣсня «Корн—опасите его»—Барвинская. Пѣсня Его свѣтлости «Матео», «Пусть все отымутъ у меня».—В. Сабининъ.

ТАНГО! ТАНГО! ТАНГО!

Новый танецъ Е. ПОТОПЧИНА.

Постановка гл. режиссера Н. Д. Грекова.

Гл. дирижеръ г. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Матео. Его свѣтлость Матео мало подходитъ къ роли правителя. Мечтательный и легкомысленный онъ всецѣло поглощенъ любовными приключеніями. Но вотъ на сцену мимолетнымъ увлеченіемъ приходитъ настоящая любовь: онъ полюбилъ нѣвицу Корю и ради нея бросаетъ свою прежнюю фаворитку танцовщицу Библ. Между тѣмъ инсургенты одерживаютъ побѣду надъ правительственными войсками и идутъ въ дворецъ. Кора убѣждаетъ Матео уѣхать съ ней. Онъ соглашается ничего не зная о успѣхахъ инсургентовъ. Въ послѣднюю минуту Матео это узнаетъ и остается возмущенный Корой, за то что она въ такую минуту хотѣла его увести. Инсургенты врываются во дворецъ, караулъ складываетъ оружіе и Матео остается одинъ: подписать отреченіе. Онъ уѣзжаетъ взявъ съ собой лишь любимую собаку.

Матео живетъ въ Англій. Сюда пріѣзжаетъ Кора и вслѣдъ объясненія съ Матео который вновь убѣждается въ ея любви—остается у него.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій цесаль М 90—3).

„Кривое зеркало“.

Спектакль балъ.

Въ пользу 0-ва поощренія высшихъ знаній.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Бѣлый чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

Павликъ—г. Подгорный; Володя—г. Демской; Грѣбъ — г. Мальшевъ (студенты; 1-й студентъ—г. Лихомскій; 2-й студентъ—г. Мокинъ; Христка изъ кафе-шантана — г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада — г-жа Наумовская (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ. Актъ 15 минутъ.

II.

Дивертисментъ

Главн. режиссеръ Н. Н. Евровосовъ.

Учленомъ дирекціи Е. А. Марковъ.

Послѣ спектакля.

7 А М Ц Ы до 8-х- ч. ночи.

Начало въ 8 час. вечера.

СТИЛЬНЫЯ
МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ
СКЛАДЪ
КОВРОВЪ, ПОРТЬЕРЪ
Ш. М. Ермака Ж-ки
Маринскій рынокъ (Чернышевъ п.),
Суконная линія №№ 16 и 17.
(Между Фонтанкой и Садовой ул.)
Телефонъ № 454—35.

ПОКУПАЮ ПОВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫМЪ. 3, вл. 5 угл.
Тел. 36-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 5, тел. 74-12.



(Ближній „Новскій Фарсъ“).
Новскій пр. 58, тел. 518—27.

Сегодня представлено будетъ:

I КОГО ВЗЯТЬ

Ком. въ 1 д., пер. Вал. Линь.

Гризель г. Трахтенбергъ.
Бланш г. Ольшанскій.
Томери г-жа Матвѣва.
Финцотъ г-жа Конрадова.

II ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д., Штебницера Неали, пер. Сабурова и Шевлякова.

Бергеръ, владѣлецъ кабул. конск. — г. М. Николаевъ; Марія, его жена — г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь — г-жа Петровская; Клара, сестра Бергера — г-жа Яковлева; Радо, скульпторъ — г. Трахтенбергъ; Штейнбергеръ, его дядя — г. Полевой; Виллеръ, Миллеръ, Нойманъ, отцы города — гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ, Розенштейнъ, редакт. газеты — г. Морозовъ; Монарго — г. Адамовъ; Виолетта, натурщица — г-жа В. Линь; Цента, танцовщица — г-жа Ермакъ; Водакъ, суд. приставъ — г. Александровскій; Милла, служанка — г-жа Матвѣва.

III ХОЧУ РЕБЕНКА

Шутка въ 1 д., Агюзанъ и Довернуа, пер. Бинштона и Чинарова.

Поль Буранъ г. Добровольскій.
Жозефъ Брюкъ г. Разсудовъ-Кулябно.
Докторъ г. Полевой.
Колетта Буранъ г-жа В. Линь.
Луиза Брюкъ г-жа Гренъ.
Адель г-жа Самойлова.

Начала въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администр. М. М. Ждарскій.



Дирекція Л. А. Пальма

СЕГОДНЯ

Бенефисъ С. А. ПАЛЬМА.

Десять невѣстъ и ни одного жениха

(Zehn Mädchen und Kein Mann).

Комическая оперетта въ 1-мъ дѣйствіи, переведенная съ нѣмецкаго Г. К. К. Х., музыка Зуппе.

Г. Шенганъ, помѣщикъ г. Пальмъ.
Данубія г-жа Арабельская.
Гидальга г-жа Левицкая.
Лимонія г-жа Сперанская.
Альпинія г-жа Куровская.
Преугоза г-жа Муромская.
Гилетта -жа Белла.
Бритта -жа Игнатѣва.
Помарія г-жа Ананьева.
Маменька г-жа Иванова.
Маріанка г-жа Рогатъ.
Сидонія, служанка г-жа Роцина-Бенуа.
Агамемнонь Парисъ, ветеринаръ .. г. Улихъ.

Служанки.

Дѣйствіе происходитъ въ помѣстьи Шенгана, близъ большаго города.

II.

Техеральская репетиція

Оперетта — шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова. Разрухинъ, режиссеръ — г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ — г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица — г-жа Арабельская; Стебельковъ, простакъ — г. Сасъ-Тиссовскій; Мурина, лирическая пѣвица — г-жа Куровская; Олгинъ-Иркутскій, баритонъ — г. Кубанскій; Брызгина, комическая старуха — г-жа Винторова; Линейкинъ, комикъ — г. Дмитриевъ; Дудочкина, выходная актриса — г-жа Игнатѣва. Вранекъ, дирижеръ — г. Вейсъ; Липкинъ, суфлеръ — г. Орскій; Агулина, уборщица — г-жа Легатъ; Сысой, дежурный пожарный — г. Улихъ; Сенъка, сторожъ при театрѣ — г. Дагмаровъ.

III.

Наши звѣри и птицы

Зоологическое обозрѣніе въ 2-хъ д. и 3-хъ акт.

Обыватель — г. Пальмъ; Харонъ — г. Майскій; Секретарь Плутона — г. Кубанскій; Аверійскій композиторъ — г. Степановъ; Фавъ, Мгнось, Радамантъ (служащіе въ аду) — г. Орскій, г. Танскій, г. Охотинъ; Адвокатесса — г-жа Роцина-Бенуа; Оперетта — г-жа Арабельская; Панайникъ — г. Дагмаровъ; Музыкальная драма — г-жа Куровская; Запривала оперетки — г. Сасъ-Тиссовскій; Режиссеръ — г. Агуляскій; Директриса — г. Дмитриевъ; Представительницы оперетки — г-жа Бенювская, г-жа Левицкая; Еврей — г. Степановъ; Медвѣдъ — г. Кубанскій; Мошъ — г. Дмитриевъ; Кошечка — г-жа Левицкая; Осель — г. Пальмъ; Козель — г. Сасъ-Тиссовскій; Пѣтухъ — г. Пальмъ; Обезьяна — г. Улихъ; Индюшка — г-жа Куровская; Свиныя — г. Майскій; Лисца — г-жа Бенювская; Волкъ — г. Пальмъ.

Новая декорация Г. А. Бутова.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

Окончаніе не позже 11¼ часовъ вечера.

Въ антрактахъ румынскій оркестръ, подъ упр. г. Миташъ Миханты.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Гл. капельмейстеръ Г. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

К. Леопасъ



Новскій, 58 отвъ Литовск. 2-й этажъ.

Прокать и продажа реалой и пишанно дешево.

== Большой выборъ. ==
НОТНАЯ ТЕРРОВА

ищанная вся нотная литература и постоянно все новости. Нотное издательство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театр Миниатюръ



Троицкая, 18. Телѣф. 174—20.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Вдова-Крюкъ

Компическая оперетта въ 1-мъ д., муз. Флотова.
Маркизъ де-Бресье—г. Андриевъ; Жоржета—г-жа Фоль-
Бецкая; Викентій, слуга маркиза—г. Луканинъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II

Завѣса счастья

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Жюльма Клемансо.
Чангъ-И, мандаринъ—г. Рудинъ, Ту-фу, мандаринъ — г.
Гурно; Ли-Кіантъ, мандаринъ—г. Степановъ; Лань-Сбу,
сынъ Чангъ-И.—г-жа Козакова; Чао, осужденный — г.
Крюковъ; Ли-Лао, вѣстникъ богдыхана—г. Гипшманъ; Си-
Чунъ, жена Чангъ-И.—г-жа Тамарина.

Стражники, слуги.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III

Съ корнемъ

По рассказу Фомы Опискина. Инсценировка Б. Н.
Аля—г-жа Эліашевичъ; Потылицынъ—г. Миревичъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV

Левушкинъ театръ

Представленіе марионетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и
музыка Л. М. Гебона.

Мама—г-жа Чижева; Мама—г-жа Кравченко; Ниночка,
дочка (ихъ дочеря), г-жа Спарская, г-жа Шабельская 2
Капитанъ Немо—г-жа Шабельская 1; Вонкъ—г-жа Мад-
нова; Левушка—г-жа Катяшева.

Гдѣ режис. Б. С. Неволгинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серии въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—
въ 10¼ час. Окончаніе во всежѣ—11½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той-же программѣ.



Литературный пр. 51, телефоны 112—75.
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. (Начало въ 8¼ час. веч.)

I. Роковой дебютъ

Шутка въ 1 д., П. Д. Л.

Федоръ Яковлевичъ Гуляевъ — г. Санинъ; Лидочка, его
дочка — г-жа Мартынова; Всеволодъ Малыжевъ — г.
Дымовъ.

II. Она его ждетъ

Водевиль-монологъ.

Участ. г-жи Мосолова, Лебединская; гг. Санинъ и
Ананьевъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Въ женскомъ сердцѣ

Символически-авантюристическая психологическая картинка
Евгенія Сно.

Купидонъ—г-жа Стрѣкъ; Пѣвель—г. Радошанскій; Муза
—г-жа Изюмба; Пова—г. Маргаритовъ; Нахаль — г.
Вронскій; Горничная—г-жа Лебединская.

IV. Она голодна

Комедія въ 1 д., А. В. Бобринска-Пушкина.

Агния Павловна Лучъ-Звѣдинская, актриса «Фарса»—
г-жа Антонова; Викторъ Павловичъ Колѣбниковъ — г.
Слободскій; Андрей Петровичъ Гродецкій—г. Маргарит-
товъ; Нюта, горничная—г-жа Приютъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. (Начало въ 10 час. веч.)

I. Ночная идиллія

Пьеса, пер. съ немецк. Зинов. Львовскаго.

Она—г-жа Антонова; Ея мужъ—г. Вронскій.

II. Родственная кровь

Шутка въ 1 д., Ариадія Аверченко.

Дядя—г. Курихинъ; Пломбикъ—г. Дымовъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. У директора театра

Шутка въ 1 д., А. Нейгардта, пер. Э. Маттерна.

Директоръ театра—г. Дымовъ; Шпрингеръ, театральнй
агентъ—г. Поповъ; Лючия, актриса—г-жа Антонова;
Капельднеръ—г. Уваровъ.

Танцы: «Чардашъ» в «Испанскій» мелодикъ г-жа О. М.
Антонова.

IV. Пряткое съ полезкомъ

Шутка въ 1 д., В. Мора, пер. Э. Маттерна.

Жюль Верно—г. Слободскій; Полна, его жена—г-жа Мо-
солова; Армакъ—г. Вронскій; Кларъ, горничная—г-жа
Приютъ.

Мѣсто дѣйствія—Парижъ.

Глав. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ =
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
зав. С. ФИНКЕЛЬШТЕННА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
Изготовление всевозможныхъ КЛИШЕ
для иллюстрацій, плакатовъ,
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВО и МЯДЪ.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СНВ. учред. въ 1869 г.).

ОТКРЫЛО

9-е отдѣленіе

Въ собственномъ домѣ № 25 по
8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.)

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. веч. по празд-
никамъ отъ 12 ч. до 3 ч. попол.

НОВЫЕ БОГДАНОВСКІЕ
ВЫСШЕЙ КУЛЬТУРЫ

НОМЕРНЫЕ ТАБАКИ

продѣляются всюду

отъ 48 коп. за 1/4 фун. до 20 руб. за фунтъ

Удовлетворяютъ самымъ строгимъ требованіямъ гг. курящихъ въ отношеніи вкуса и отсутствіи
въ нихъ элементовъ, раздражающихъ горло.

Способъ удаленія вредныхъ элементовъ путемъ особой ферментации составляетъ привилегію фабрики.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и Ко.

ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТ.

рекомендуется пишущая машина

„ИДЕАЛЬ-ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ,
т. е. на ней возможно писать немедленно

НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ

не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта.

Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста).



Издатель П. О. Абельсонъ (Н. Венковъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутъ-въ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лыговская 34, Телеф. 117—76.