

Четвергъ, 24-го Января 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ. Царь колоколь коробка 60 коп.
ШОКОЛАДЪ. Некторъ . . . плитка 20 коп.

КАРАМЕЛЬ. Маеъ-Морицъ
барабанъ 50 коп.

Филармоническое Общество въ С.-Петербургѣ
ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Въ субботу
26 января 1913 г.

К о н ц е р т ъ

въ пользу вдовъ и
сиротъ общества

Подъ управленіемъ Э. Шуха.

Программа въ афишахъ. Бил. отъ 1 р. до 6 р. у Юргенсона Морская, 9, отъ 10 до 5 ч.

Большой залъ и народная аудиторія имени ЕГО ВЪСОЧЕСТВА Принца Александра Петровича
ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при Народномъ домѣ ИМП. НИКОЛАЯ II Сегодня 24 янв. 1 абон. 1 спект.

Гастроль
знаменитаго
баритона

Маттіа Баттистини

при участіи извѣстнаго
тенора **ИГНАЦІО**

ДЫГАСЪ, МАРИН КАВАЛЪЕРИ и полного состава опер. труппы Народн. Дома
Представлено будетъ:

Опера Т О С К А. Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты всѣ проданы. 26-го БАЛЪ-МАСКАРАДЪ, 29 РИГОЛЕТТО, 31-го ДЕМОНЫ,
7-го Февраля въ послѣдній разъ ТОСКА. Билеты на всѣ спектакли продаются въ
Центр. Театр. Кассѣ Невскій, 23 и въ главн. кассѣ Народнаго Дома.

Контора и редакция

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Восьмой годъ изданія —

№ 1978

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



играетъ
безъ иголокъ

Льготная разсрочка

Акц. О-во Бр. ПАТЕ, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этажъ).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Четвергъ 24-го Января въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
Гастроль Маттіа Баттистини. При уч. Маріа Кавальери и
И. Дыгасъ. Въ 1-й разъ

ТОСКА

Опера въ 3-хъ дѣйств., музыка Пуччини, перев. Купріанова.
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

ПРЕСТУПНИЦА

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Г. Вильде.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и
34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 58 нѣ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Ссылка 65.

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Четвергъ 24-го Января. Въ 17-й разъ новая пьеса

ЗОЛОТАЯ СВОБОДА

Комедія въ 3-хъ
актахъ, сочине-

ніе Ленокса, переводъ Ю. Громаковской. Постановка Н. Н. Арбатова.

Завтра въ Пятницу, 25-го Января.

Въ 17-й разъ новая пьеса

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. Н. Ю. Жуковской. Пост. Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. веч.

А Н О Н С Ъ. Въ Четвергъ 31-го Января БЕНЕФИСЪ Н. Н. Музиль-

Бородинной. Предста Танцовщица

всленно будетъ новая пьеса: въ 4-хъ карти-

нахъ сочине-

ніе А. А. Плещеева. Пост. Г. В. Гловацкаго.

Билеты взяты на сегодня 24-е и 26-е Января привим. въ кассѣ театра

обратно, виду того, что по болѣзни К. М. РОШКОВСКОЙ, пьеса „ДОВ-

РОЕ ИМЯ“ откладывается на неопредѣленное время.

Билеты можно получ.; 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія

такелей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти
блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій ор-

кестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

Театръ Литературно-Художеств. Общества (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)

Фонтанка, 65.

Въ Четвергъ, 31-го Января 1913 года

Бенефисъ Надежды Жиколаевны Музиль-Бороздиной

Въ 1-й разъ ○○○○○○ ПРЕДСТАВЛЕНА БУДЕТЬ НОВАЯ ПЬЕСА ○○○○○○ Въ 1-й разъ

„Пажцовица“

Четыре картины изъ ея жизни, сочин. А. А. Плещеева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра, отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Гостинница „АСТОРІЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Dèjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39/12.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ
 GANNE D'ARGENT. ♦ LORIDONIE. ♦ NICOLA-
 DONI. ♦ Мелла де Ботъ. ♦ Л. Я. МИРОВА. ♦ ВА-
 РИНА. ♦ Solea et Partner. ♦ Сонъ-Пьеро и мн. др.

Орнестръ Геннеберъ.

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО.
 Подробности въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4½ до 6½ час.

Ледяной катокъ (Ice Palace)

Каменноостровский, 10.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

для катанья на конькахъ

Телеф. 151-13, 156-78

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ. Дни отъ 1-7 ч. 50 к. Вечер. отъ 9-1 ч. — 1 р. Струнный и духовой оркестръ СПБ. пом. команды.
 Въ Субботу 26-го Января состоится устраиваемый Обществомъ „Детскій Маякъ“ для дѣтей
 съ 6—9 час. веч. плата 1 руб. и отъ 11 до 3-хъ час. ночи для взрослыхъ — плата 2 рубля.
 Въ день карнавала—3 рубля. Почетные и абонементные билеты не действительны.

КАРНАВАЛЬ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

Сегодня въ Четвергъ 24-го января БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ М-ръ **ВАЛЛЬ** Оригинальн. пловецъ-водолазъ: упражненія въ стеклянномъ бассейнѣ среди группы **Крокодиловъ** Особеннаго вним. заслуживаетъ

Борьба подъ водою съ громаднымъ Крокодиломъ.

Въ 61-й разъ—**РОЛИНКОРЪ**

Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ. Постан. Г. Директор. Спичione Г. Чинизелли. Электрическіе свѣтовые эффекты (свыше 8000 лампъ). **Огненный фонтанъ. Дѣйствительно горящая вода.** ДРУГІЕ НОМЕРА БОЛЬШОЙ ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЫ.

Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ цирка Сд. Г. Чинизелли.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронверговаго Телеф. 109-99

Сегодня 24-го Января 15-й день Всемирнаго чемпионата

ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

На званіе чемпиона міра 1918 г. ↔ Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Диди Вия).

Сегодня борются: **Николай Вахтуровъ—Цаба Леммъ** (ч. Европы).

Морисъ Деріацъ
Иванъ Заикинъ (ч. м.)

Сонуръ
Неизвѣстный
Ферри (г. Австріи)

— **Крааль**
— **Зигфридъ** (ч. Европы)
— **Чая Яносъ** (ч. м.)
— **Янъ Яго**
— **Пиннардъ** (ч. Германіи)

◆ Кромѣ того лучшая Цирковая программа.
◆ **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**
◆ Билеты продаются въ кассѣ Цирка.
◆ Начало представленія въ 8 час. веч.
◆ Начало борьбы въ 10 час. вечера.

АНОНСЪ: 25-го Января выйдетъ № 4 журналъ „ГЕРКУЛЕСЪ“.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефоны: Кассы—584-88, Конторы—546-52

Сегодня въ Четвергъ 24-го января

ВНѢ АБОНЕМЕНТА (въ 16-й разъ)

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Р. ВАГНЕРА.

Начало ровно въ 7³/₄ час. вечера.

Въ Пятницу 25-го января въ 21-й разъ (внѣ абонемента)

ЕВГЕНІИ ОНЪГИНЪ

П. Чайковского.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. и Центральной Театральной Кассѣ (Новскій, 23)
Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.



Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.

Бывшій «Казино».

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театра.
Касса отер. съ 1 до 4 ч. д. и отъ 6 ч. в. до окон. спектак.
Начало въ 8¹/₂ час. веч. Сегодня и ежедн.
подъ главнымъ режис. **С. А. ПАЛЬМА**

Новое Зоологическое
обозрѣніе

Наши звѣри и птицы.

Всѣ знаменитости.
„Гвоздь“ сезона, веселая оперетта
шаржъ В. П. Валентинова

Генеральная репетиція
безпрерывный смѣхъ.
Шаржъ Баранцевича

Въ минуту откровенности.

Съ 11¹/₂ ч. веч. до 4 ч. ночи

ТАБАРАНЪ

(Palais de danse).

Дирекція А. Бувье.

Самый веселый и уютный уголокъ
въ СПбургѣ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Входъ 2 р. съ персоны. Лица имѣющіе биле-
ты въ „Веселый театръ“ отъ 2 р. и дорож-
ко за входъ „Табаранъ“ не платятъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский кан. 90. телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

МѢСЯЧНЫЙ
ТЕАТРЪ

Литейный пр. 31,

Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербакова

ТЕАТРЪ
В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

Сегодня въ Четвергъ, 24-го Января. по случаю 60-лѣтія со дня кончины Кузьмы Прутковъ пред. буд. **Опротечивый Турна** соч. К. Прутова. Торжественное публичное засѣданіе памяти К. Прутова. Пародія Смирнова и Щербакова

РЕВИЗОРЪ

режиссерская буффонада въ 5-ти построеніяхъ Н. Евремова. **Бѣлый чай**. Начало въ 8 час. 15 мин. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 23). Режиссеръ Н. Н. Евремовъ. Уполномоченный дир. П. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ДАНИБОНИ и Неаполитанская группа подъ управл. Г-на Карбони съ участіемъ извѣстнаго тенора любимица публики г-нъ ТРОИЗИ, Рояль фабрики Вр. Дидерихсъ.

Въ субботу, 26-го января **бенефисъ** Федора Николаевича
Вся программа новая!

КУРИХИНА

Билеты продаются.

Сегодня два спектакля по обновленной программѣ съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ; О. М. АНТОНОВОЙ, гг. Вас. ВРОНСКАГО, Ф. Н. КУРИХИНА и др.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.). I.—Кинематографъ II.—ОНА ГОЛОДНА (комедія А. Б. Бобрищева-Пушкина). III.—**Душа общества** (шутка А. Аверченко). IV.—У ДИРЕКТОРА ТЕАТРА (шутка А. Нейдгардта).

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—ОНА ЕГО ЖДЕТЪ (шутка пер. В. И. Р.). II.—НОЧНАЯ ИДИЛЛІЯ (пьеса З. Львовскаго). III.—ПРІЯТНОЕ СЪ ПОЛЕЗНЫМЪ (шутка Морэ), IV.—**Родственная кровь** (А. Аверченко). V.—КИНЕМАТОГР. Главн. режис. М. М. Цорватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ЗАВТРА—ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ.—Сегодня знаменитый, самый умо- рительный фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ

ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ (La presidente).
Сатира на современные администра- тивные нравы.

Гоббету исп. Вал. ЛИНЪ. Милліонъ трюковъ. 2) съ 8¼ час. вечера **Кого взять**. Участв. вся труппа. Режис В. И. Разсудовъ-Кулябко. Администр. И. И. Ждарский.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны Конторы: 537-38; для публики въ фойѣ 155-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к., вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи—1 р. 10 к.
ДВА оркестра ДВА Л-гв. Исамайловскаго и Л-гв. Копнаго полковъ.



ТРОИЦКІИ

театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29

Дирекція А. И. Фокина.

Вечеромъ три сер. въ 7¼; 8¼ и 10¼ ч. 1) Ком. опер.

Вдова Крюкъ 2) изъ китайской жизни: Завѣса

счастья, 3) Съ корнемъ (по разсказу Фомы Опискина), 4) Левушкинъ театръ. КИНЕМАТОГРАФЪ

Билеты для учащихся на 1-ю серію по 50 коп.

Касса съ 11 ч. утра. Главн. режис. Б. С. Невольинъ

(РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 28-е Января)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 января.	Вторникъ. 22 января.	Среда., 23 января.	Четвергъ. 24 января.	Пятниця. 25 января.	Суббота. 26 января.	Воскресенье 27 января.
Маринскіі.	Князь Игорьъ. 9-е пред. 1-го аб.	Съ участіемъ Л. В. Собянова. Евгеній Оне- гинъ. Не сч. аб. цны мѣстамъ возвышены.	Съ уч. Павловой Донъ Кихотъ 9-е предст. 3 аб.	Съ участіемъ г-жи Кузнецовой „М-мъ Беттерф- ляй“ (Чіо Чіо Санъ), Не въ счетъ аб.	Съ участ. г. Собянова Орфей и Эвридика. Не въ сч. абон.		Ут. Сказаніе о невидимомъ гра- дѣ Китежѣ и дѣ- въ Февроніи. 10 пред. 1-го воскр- ут. абон. Веч. Донъ-Кихотъ-е предст. 2-го аб.
Александринскіі	Т. Желые дни. За трактъ у продовителя.	Профессоръ Сторицынъ	Въ 1-й разъ Кулисы	Ассамблея.	Кулисы.	Заложники жизни	Утро Въ чужомъ пирѣ похмѣлье Веч. Донъ- Жуанъ.
Михайловскіі театръ.	Эрнани. 4-е пр. 3-го абон.	Tais-toi, mon coeur, Abon. spect. № 18.	Крещенскіі ве- черъ. не въ сч. абонемента.	Tais-toi, mon coeur. Abon. suspendu.	Эрнани. не въ счетъ абонем.	Le rabouille- use, Abonem suspendu.	La rabouille- use, abonem, suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.	Тангейзеръ.	Гастроль М. Бат- тистини Балъ Маскарадъ.	Пиковая дама.	Гастроль М. Бат- тистини 1 спет. 1 абон. Тоска.	Кармень.	Гастр. М. Батти- стини 1 сп. 2 аб Балъ-Маскарадъ	1 ч. д. Травіата. 8 ч. съ уч. Н. Фиг- ера Опричникъ
Народн. Домъ Малый залъ.	Цыганка Заніа.	Материнская любовь.	Два сиротки.	Преступница.	Два подростка.	Испанскіі дво- рянинъ.	Въ 12 ^{1/2} ч. Синяя птица 4 ^{1/2} ч. Си- доркино дѣло. 8 ч. Капитан- ская дочка.
Малый	Сафо.	Отреченіе.	Сафо.	Золотая свобода	Пробудилось.	Татьяна Рѣпина	Утро Веселая исторія Веч. Ц. Дм. Самоза- вѣць и Ц. Ксені
Плассъ-Театръ. ТЕАТРЪ Музык. драмы (консерваторія).	Ю Н Ы Й К Н Я З Ь.						
Русск. драмат. театръ.	Нюрнбергскіе мастеръ пѣвца.	Спектакля нѣтъ Веч.: А. Дунканъ	Евгеній Онѣгинъ. мастера пѣвца.	Нюрнбергскіе Онѣгинъ. мастера пѣвца.	Евгеній Онѣгинъ	Нюрнбергскіе мастера пѣвца.	Евгеній Онѣгинъ.
Драмат. театръ Новгородина.	Змѣйка.	Только сильныя	Змѣйка.	Змѣйка.	Только сильныя	Змѣйка.	Утро: Изнанка жизни. Вечеръ: Змѣйка.
Театръ В. Липъ.	Д А М А изъ Т О Р Ж К А.						
Народн. Домъ С. В. Барикадъ	О Р Л Е Ъ О К Ъ						
Итѣйскіі	С М. ПРОГРАММУ						
Бривое варкало.	Ежедневно спект. по разнообразн. программъ.						
Тюникіі Театръ	Р Е Р И З О Р Ъ и др.						
Василеостровскіі	С М. ПРОГРАММУ.						
Веселый театръ.	Зимній сонъ.		Послѣдняя воля				Вторая модель

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

СЕГОДНЯ, 24-го и ЗАВТРА, 25-го января 1913 г. ДВА СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТА ПРИДВОРНАГО ОРКЕСТРА подъ управленіемъ

РИХАРДА ШТРАУСА,

съ программю изъ его произведеній. Начало концертовъ въ 8½ час. вечера.
Билеты исключительно въ Центральной театральной кассѣ (Невскій 23). Телефоны №№ 80—08, 80—40.
Принимаются заказы на телефону съ доставкой билетовъ на домъ.

Императорское Русское  Музыкальное Общество.
Театръ С.П.Б. Консерваторіи. Въ Среда 30 января 1913 года.

6-ой Симфоническій концертъ

подъ управлен. **В. Мехгельберга** и при участіи **И. Эбеля** (фортепиано).

ПРОГРАММА: 1) Шубертъ—Неоконченная симфонія h-moll, 2) Рахманиновъ—Концертъ для ф.-п. съ оркестромъ № 3 и 3) Глазуновъ—Симфонія № 4 Es-dur. Рояль К. Шредера Начало въ 8½ ч. вечера. Билеты у Юргенсона (Морская, 9). Завтра, 25 января, въ Маломъ Залѣ Консерваторіи. 4-ый камерный вечеръ изъ произведеній Аренскаго. Участвуютъ Е. И Збруева (пѣніе), г. Эбель (ф.-п.) и квартетъ Мекленбургъ-Стрелицкаго.

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

= Телефонъ 134-71. =

Начало сеанса въ будни съ 5 час. дня, въ праздники съ 2 ч. дня.

Беличайшій въ Россіи и единственный въ Петербургѣ
Электро-театръ «Гигантъ».

Масса воздуха и свѣта! Комфортабельное фойе!
СЕГОДНЯ, единственная обширная программа
въ С.-Петербургѣ. Шедевръ кинематографіи!!!

МАДАМ БЕТЕРФЛЕИ (Мимоза Санъ).

др. въ 4 част. изъ Японск. жизни, въ исп. танцовш. Сахаретъ.

„Красный смѣхъ“.

Захватывающая драма въ 3-хъ част.
между прочимъ «Законъ невезенія» и мног. другія.
Демонстрація картинъ подъ усилен. Симфонич. оркестръ.
Видовыя картины сопровождаютъ пѣніемъ изв. баритона
любимца петерб. публики М* * и пѣвицы * *

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская 16, Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерен. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за годъ—7 руб., за полгода—4 руб., за 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ пров. -
 цѣ: за 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Вампиріа переѣзда адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При переѣздѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу оплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. помп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементы объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещерякова (К-о, Морская, 11), Н. Малисова (Невскій, 22), Ерумо Васильева (Екатерининскій кан., 10), Н. Шарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Вое (Невскій, 13)

Театръ

„ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-76).

Петерб. оперетта **Е. ПОТОПЧИНОЙ** подъ гл. реж. **К. ГРЕКОВА**
 Начало въ 8½ ч. Касса открыта весь день и веч. Гл. дир. Т. И. Вельцеръ.

Въ Субботу 2 февраля въ 1 ч. по
 уменьш. цѣнамъ въ вихрѣ
 вальса, съ участ. З. Ф. Бауеръ
 и О. Августова.

СЕГОДНЯ въ Четвергъ 24-го Января гастроль Н. И. ТАМАРА.
 большой двойной спектакль-gala

1) Прекрасная Елена

Елена—Н. И. ТАМАРА. Парисъ—В. САБИНИНЪ. Менелай—ФОКИНЪ.

Цыганскіе романсы—концертъ Н. И. ТАМАРА

Рядъ новыхъ романсовъ исполнитъ Н. И. ТАМАРА.
 ЗАВТРА въ Пятницу 25-го Января, «Матео»—«Der kleine König».

Въ Субботу 26-го Января гастроль Н. И. ТАМАРА. Самая веселая и пикантная оперетта «ДОБРОДѢТЕЛЬНАЯ ГРѢШНИЦА» (D Keusche Suzanne). Роль Сюзанны—Н. И. Тамара.

Въ воскресенье 27-го, вечеромъ съ уч. Е. ПОТОПЧИНОЙ, Лежень Барвинской «Матео». Днемъ въ 1 ч. Въ волнахъ страстей

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,
 ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 24-го января новинка, имѣющая колос. успѣхъ

„ЮНЫИ КНЯЗЬ“

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальмана. Уч. г-жи Кавецкая, Шувалова Гг. Брагинъ, Вадимовъ, Коржевскій и др. Режиссеръ В. Ю. Вадимовъ. Гл. капельм. А. А. Тонни. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Завтра бенефисъ уполном. дирекціи **И. Г. ЯРОНА**
 Первоклас- Концертъ-барьетъ до 4 час. утра.

Гастроль всемірнаго генія калькуляцій **АРРАГО**.
 «Говорящій котъ», тревожащателя ЛЕО.

JARDIN

D-NIVER

Фонтанъ, 18. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аворьяновъ и М. Я. Филисъ.

9½ ч. веч. **ЯНВАРСКІЕ АТТРАКЦИИ.**

10½ ч. въ Прѣздомъ въ Парижъ нѣсколько гастролей

Япокскаго миниатюръ- иллюзіоннаго **Аксамбля**

(30 персонъ).

Национальная музыка и обстановка.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. 25 ЗАГРЯНИЧНЫХЪ
 утр. НОВИНОКЪ

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА Н. ШЕБУЕВА

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп. ШУТЬ. 32 разсказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп.

Складъ изданія: Магазины «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 119-49.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕИНЕНЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ

Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Четвергъ 24-го Января.

З М Ъ Й К А

Комедія въ 4 д. В. Рышкова.

Завтра въ Пятницу 25-го Января

ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Готовится **Вешнія воды**. И. С. Тургенева. Инсценир. Н. Крашенинникова.
Гл. реж. Евт. Карповъ. Админ. А. А. Кравченко.

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф.
Комисаржевской.

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 24-го Января, въ 133-й разъ

О Р Л Е Н О К Ъ

Драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Пост. К. Н. Незлобина.
Дек. худ. Н. В. Игнатьева. Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ
11 час. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Телеф. № 80-08.Анонсъ: 25-го, 26-го и 27-го Января **О Р Л Е Н О К Ъ**.

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

„LUNA“



Невскій 73.

ТЕЛЕФОНЪ 184-04.

ЕДИНСТВ. ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ НА НЕВСКОМЪ

Ежедневно три серіи

въ 7 час., 8½ и 10 час. Исполнено будетъ
въ каждой серіи: **Слѣпой** драма. Дядя Беккеръ пошутитъ
и избранныя картины кинематографа. Цѣны мѣст. отъ 1 р. 50 к.
до 32 коп. Учащ. 50 к. Подробности въ программахъ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ
10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласенный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровский, 5, телеф. 421—42.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собствен. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Рихардъ Штраусъ.

Сегодня впервые выступаетъ передъ петербургскою публикой въ качествѣ дирижера собственныхъ произведеній хорошо извѣстный ей какъ композиторъ, самый выдающійся изъ современныхъ музыкантовъ Германіи Рихардъ Штраусъ, именемъ котораго, несомнѣнно, будетъ отмѣчена цѣлая музыкальная эпоха, какъ въ свое время громадный періодъ музыкальной жизни Германіи отмѣченъ былъ именемъ Вагнера. Рихардъ Штраусъ родился въ Мюнхенѣ въ 1864 году. Отецъ его, Францъ Штраусъ, былъ валторнистомъ мюнхенскаго придворнаго оркестра и написалъ много произведеній для своего инструмента. Мать его получила довольно хорошее музыкальное образованіе и руководила первоначальными музыкальными занятіями будущаго композитора. Музыкальный талантъ Штраусса развивался въ особенно счастливыхъ условіяхъ. У него была полная возможность заниматься любимымъ искусствомъ. У него всегда были умные, интеллигентные руководители, которые всегда старались расширить его музыкальный кругозоръ и дать ему широкое общее образованіе. Большой литературный вкусъ и знаніе литературы, пріобрѣтенное имъ въ университетѣ, несомнѣнно, во многихъ отношеніяхъ имѣло большое вліяніе и на направленіе музыкальнаго творчества Штраусса.

Въ его занятіяхъ музыкой наблюдается замѣчательная планомѣрность и послѣдовательность, благодаря которой музыкальныя познанія его пріобрѣли особенную глубину и цѣльность. Въ его творествѣ всегда чувствуется прочный музыкальный фундаментъ, на которомъ воздвигнуто зданіе его такъ своеобразнаго творчества.



Рихардъ Штраусъ.

Къ сегодняшнему концерту въ залѣ Дворянскаго собранія.

Какъ это всегда бываетъ, Рихардъ Штраусъ послѣдовательно прошелъ черезъ рядъ непосредственныхъ и косвенныхъ вліяній, отъ которыхъ онъ постепенно освобождался, неудержимо стремясь впередъ и обгоняя своихъ бывшихъ учителей. Онъ прошелъ черезъ вліяніе Бетховена, Гумпера, Берліоза, Вагнера, и Листа.



ПОЧЕМУ

Сбытъ лампъ „ОСРАМЪ“ достигаетъ десятковъ милліоновъ въ годъ?

Лампа „ОСРАМЪ“ въ всякой конкуренціи?

Потому что только

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны къ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія.

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиновъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Н.°

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

Постепенно освобождаясь отъ вліянія Рихардъ Штраусъ выросъ въ колоссальную самостоятельную величину, въ огромный музыкальный талантъ, предъ которымъ преклоняются даже противники. Въ Россіи, къ сожалѣнію, не знакомы съ опернымъ творчествомъ Штраусса, которое представляетъ совершенно исключительный интересъ. Имъ написаны послѣдовательно оперы «Гунтрамъ», «Feuersnot», «Саломея», «Электра», «Кавалеръ розы» и «Ариадна на Наксосъ». Въ этихъ произведеніяхъ особенно ярко отразилась эволюція музыкальнаго творчества Штраусса. Мировую извѣстность создали Штрауссу его великолѣпныя симфоническія поэмы, хорошо извѣстныя и нашей публикѣ. Особенно популярны его поэмы «Смерть и Просвѣтленіе», «Жизнь героя», «Тиль Эйленшпицель», «Такъ говорилъ Заратустра» и «Донъ-Кихотъ».

Пріѣздъ Штраусса въ Россію, несомнѣнно, является большимъ торжествомъ, на которое должны реагировать не только музыканты, но и вся наша музыкальная публика, восторженно рукоплещущая его произведеніямъ.

В. Ц.

Третій камерный концертъ А. Зилоти.

Послѣдній (3-й) камерный концертъ А. Зилоти доставилъ петербургской публикѣ случай познакомиться съ творческимъ и виртуознымъ талантомъ пианиста-композитора Н. Метнера. До сихъ поръ его произведенія появлялись у насъ на концертныхъ эстрадахъ лишь эпизодически и въ незначительномъ количествѣ. Зато отчетный сеансъ въ Маломъ залѣ Консерваторіи былъ всецѣло посвященъ г. Метнеру, какъ исполнителю обширной программы, составленной исключительно изъ его фортепьянныхъ сочиненій и романсовъ. Въ репродукціи послѣднихъ участвовала г-жа Янъ-Рубанъ.

Насколько можно судить о метнеровскихъ произведеніяхъ по первому впечатлѣнію — слѣдовало бы высказаться о нихъ прежде всего въ слѣдующей парадоксальной формѣ: они принадлежатъ, повидимому, къ разряду экспериментовъ надъ звуковымъ матеріаломъ по части интереснѣйшей игры въ калейдоскопическія сочетанія гармоній и ритмовъ, при совершенномъ почти отсутствіи элемента, оказывающаго на слушателя то психическое воздѣйствіе, которое мы называемъ «впечатлѣніемъ» въ обширномъ смыслѣ. «Впечатлѣніе» въ данномъ случаѣ сводится къ гартмановскому «Nallpunkt der Empfindung». Представьте себѣ Шумана, осложнившего сообразно новѣйшимъ успѣхамъ свою композиторскую технику, но утратившаго въ той же мѣрѣ прежнюю власть надъ сердцемъ слушателей. Приблизительно такого рода «шуманизмъ» является удѣломъ г. Метнера. Его сонаты и романсы сплошь интересны и возбуждаютъ удивленіе передъ богатствомъ гармонически-затѣйливыхъ комбинацій, находчивости, изобрѣтательности и проч. Но всего этого бываетъ подчасъ слишкомъ много у г. Метнера: такъ напр., его соната оп. 25 тянется безъ перерыва цѣлыхъ полчаса, и оставляетъ такое впечатлѣніе, какъ будто авторъ оборвалъ ее по произволу на этомъ мѣстѣ, но могъ бы «импровизировать» въ томъ же стилѣ «ad infinitum». Изобрѣтательности по части севенцій съ сипкопами изъ нотъ и т. п. хватило бы на многія дальнѣйшія аналогическія страницы. Соната оп. 22, сыгранная композиторомъ въ началѣ сеанса, уступаетъ выше-названной какъ по размѣрамъ, она короче почти вдвое, такъ и по сложности письма... въ результатѣ получается обратное пропорціональное плюсъ художественнаго эффекта. Сравнительно простыми оказываются болѣе мелкія сочиненія, озаглавленные авторомъ «сказками», хотя юморъ, въ нихъ заключающійся, носитъ скорѣе буржуазно-суетливый, по отношенію не «сказочный»

О-во „ДѢТСКІЙ МАЯКЪ“, ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА „МОДНЫИ МІРЪ“.

Открытие 2-го февраля. Коммисариатъ переведенъ въ зданіе Выставки
«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42. Телеф.: 125-28, 137-94, 118-92.

ли фантастическій характеръ. Середину между
обими категоріями перечисленныхъ сочиненій
занимаютъ романы: въ сильно преобладающемъ
въ нихъ лирическомъ элементъ меньше от-
влеченности, по сравнению съ сонатами, и больше
образительной картинности, нежели въ сказ-
кахъ. Это въ сущности маленькіе фортепьянные
концерты безъ оркестра, но съ аккомпанимен-
томъ вокальной партіи. Декламация явилась глав-
нымъ приемомъ исполненія г-жи Янъ-Рубенъ, по-
скольку, скупо одаренный голосовыми средствами.
Вато г. Метнеръ выказалъ превосходныя виртуоз-
ныя достоинства при исполненіи своихъ, въ об-
щемъ, весьма трудныхъ, произведеній. Аудитория
принимала компертанта много радужно и сочув-
ственно.

В. Чечотъ.

Итальянская опера.

Многіе изъ старыхъ завсегдатаевъ итальянской
оперы и присяжныхъ поклонниковъ Баттистини
смотрятъ, несомнѣнно, нѣкоторыя нарушенія
традицій въ той обстановкѣ, въ которой проходятъ
теперь спектакли итальянской оперы. Нѣтъ «ге-
нерала отъ Вампуки» г. Думы, на сценѣ не такъ
трясно, какъ бывало обыкновенно и вмѣсто де-
вятка безголовыхъ хористовъ, поетъ довольно при-
личный хоръ оперы Народнаго Дома.

Впрочемъ, и безъ этого остается довольно Вам-
пуки, которая невольно заставляетъ задуматься
надъ вопросомъ: неужели все это еще существуетъ
гдѣ-нибудь, неужели съ этимъ мирятся?

Но въ итальянскую оперу вѣдь ходятъ слушать
не музыку, не оперу, а пѣвцовъ. Поэтому не бу-
демъ говорить о забавной оперѣ «Баль-маскарадъ»
и о прочемъ, а перейдемъ прямо къ исполнителямъ.

Конечно, на первомъ планѣ остается самъ г.
Баттистини, до сихъ поръ все тотъ-же выдающій-
ся мастеръ благороднаго баль-канто.

Какъ жаль, какъ обидно, что петербургскіе ан-
трепренеры въ своемъ поведеніи не могутъ исполь-
зовать надлежащимъ образомъ этого замѣчательна-
го пѣвца. Вѣдь ему только одному и дано воскре-
снуть интереснѣйшую старинную итальянскую му-
зыку. Что бы поставить съ его участіемъ какую-ни-
будь вещь, ну хотя бы Монтеверди, или—ужъ
если это такъ трудно—Беллини или Домицетти!
Вѣдь пѣтъ же онъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ

«Дома Паскуале»—и какой былъ большой успѣхъ!
По крайней мѣрѣ, это представило бы и художест-
венный интересъ.

Въ партіи Ренато г. Баттистини по-прежнему
производитъ большое впечатлѣніе красотой своего
глубокаго бархатнаго голоса и обычная картина во-
сторженныхъ овацій была на лицо и на сей разъ.

Впервые выступающій въ Петербургѣ теноръ
Игнаціо Дыгасъ обладаетъ красивымъ по тембру
и сильнымъ голосомъ, но въ музыкальномъ отно-
шеніи его пѣніе не стоитъ на большой художе-
ственной высотѣ. Слушать его пріятно лишь
«гастрономамъ» звука, какъ такового, которые,
впрочемъ и составляютъ главный контингентъ
посѣтителей итальянской оперы.

Много слабѣе другихъ гастролеровъ пѣвца
Анна Де-Ревьеръ. Въ ея пѣніи, не смотря на
наличность голосовыхъ средствъ есть нѣчто со-
вѣтъ антихудожественное и непріятное, а ея
нелѣпая манера держать себя на сценѣ порою
прямо таки раздражаетъ. Буквально никому про-
хода нѣтъ на сценѣ отъ ея вѣчно безмысленно
разставленныхъ рукъ.

Очень пріятное, во всѣхъ отношеніяхъ милое
впечатлѣніе оставила въ партіи Оскара г-жа Ферра-
ри, хоть съ итальянской фамиліей—но русская пѣ-
вица. У нея чрезвычайно пріятный, звучный, кра-
сивый и глубокий голосъ, много простоты и изя-
щества въ исполненіи. Помнится, что эта пѣвица,
произвела пріятное впечатлѣніе еще на одномъ
изъ своихъ дебютныхъ спектаклей—и тѣмъ прі-
ятнѣе теперь констатировать сдѣланные ею боль-
шіе успѣхи.

Менѣе интересна г-жа Шихуцкая въ партіи
колдуньи.

Первый спектакль итальянской оперы при-
влекъ буквально полный залъ новаго театра На-
роднаго Дома. Если принять во вниманіе колос-
сальные размѣры этого театра, приходится при-
знать, что въ Петербургѣ есть еще не мало
поклонниковъ итальянскихъ пѣвцовъ.

В. Ц.

У Маріи Кавальери.

— «Любовь къ искусству начала проявляться
у меня очень рано,—отвѣтила симпатичная га-
стролерша на нашу просьбу сообщить нѣкоторыя
данныя изъ своей жизни.

«Съ семи лѣтъ я ужъ мечтала сдѣлаться ар-

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ, Публичной бібліотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.



тисткой. Странно, что изъ шести сестеръ, я одна чувствовала склонность къ театру. Въ Петербургъ я буду пѣть не впервые. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ я дебютировала здѣсь въ «Карменъ» съ Фитнеромъ — Хозе. Затѣмъ выступала въ «Травиату». Изъ Петербурга поѣхала въ Италію, гдѣ предполагала начать выступленія съ той же



Марія Кавальери.

(Изъ ея гастролей въ Итальянской оперѣ Народнаго дома).

«Карменъ» въ Флорентинскомъ театрѣ «La Pergola», въ которомъ дебютировала и моя однофамилица Лина Кавальери. Но увы! Предположенію моему не суждено было осуществиться. Но роковому совпаденію судьба бѣдной «Травиаты» отражалась на моей собственной судьбѣ... Я заболѣла туберкулезомъ. Мнѣ пришлось на время отказаться отъ обожасмой сцены. Медицинскія свѣтила Італіи — профессора Мурто и Муриліано отправили меня въ Ментону, гдѣ я пролежала цѣлыхъ три томительныхъ, бездѣятельныхъ зимы. Начавъ же поправляться, я переехала въ благодатный Сень-Морицъ; этотъ очаровательный уголокъ — настоящий рай для легочныхъ больныхъ. Постепенно здоровье мое стало возстановливаться и, наконецъ, явилась возможность снова служить любимому искусству.

— Гдѣ началась ваша артистическая карьера?

— Первый разъ я выступила въ Неапольскомъ театрѣ «Сень-Карло» въ роли Карменъ. Оттуда я переехала въ Римъ, гдѣ въ театрѣ «Констанци» пѣла Федору, Тоску и Cavalleria Rusticana. Въ Генуѣ въ театрѣ «Filice» выступала въ «Отелло» и «Аидѣ» и здѣсь получила ангажементъ въ Россію.

Какия партіи намѣчены вами для Петербурга?

— Я намѣревался выступить въ «Таисъ», но запрещеніе, наложенное на эту интересную оперу для театра Народнаго дома, разбило мои планы... Вообще, по отношенію къ искусству многого въ Россіи удивляетъ меня. У насъ въ Італіи оперу прежде всего цѣнятъ со стороны чисто вокальной, со стороны bel canto; постановочные, балетные и прочіе эффекты вродѣ притянутыхъ эффектовъ пластики, обнаженія и т. п. — считаются второстепенными, а часто, какъ, напр., въ послѣднемъ случаѣ — и нежелательными аксессуарами. У васъ, въ Петербургѣ, я вижу совсѣмъ другое...

Перенесенная болѣзнь не оставила ни малѣйшихъ слѣдовъ на согрѣтой тепло-золотыми, южными тонами цвѣтущей внѣшности артистки.

И. Г.

Концертъ В. В. Андреева.

Состоявшійся 22-го января въ залѣ Дворянскаго собранія благотворительный концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева прошелъ съ грандіознымъ успѣхомъ.

Въ программу концерта вошли такіе небалетные номера, какъ «Danse macabre» Сень-Санса, «Album-Blatt» Грига и «Въ церкви» Чайковского и др.

Разумѣется, что вся обширная программа была исполнена съ присущимъ этому оркестру вкусомъ, интересными нюансами и художественной отдѣлкой.

Многочисленная публика шумно аплодировала бенефициантамъ.

Талантливый шефъ оркестра В. В. Андреевъ получилъ много цвѣтовъ и въ теченіе всего вечера былъ предметомъ шумныхъ овацій.

Большой успѣхъ выпалъ на долю солиста оркестра г. Доброхотова, игравшаго съ большимъ вкусомъ.

ВАЖНО ДЛЯ АРТИСТОВЪ!

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

„С.-Петербургской Химической Лабораторіи“

поступили въ продажу совершенно безвредные новые матовые карандаши и мастикообразныя матовыя краски (въ тюбикахъ) для грима, не придающія лицу никакого блеска, не тающія на немъ подъ вліяніемъ высокой температуры тѣла и не поддающіяся воздѣйствію пота и воды.

Цѣна: короб. съ 12 каранда. 1 р. 25 к. и съ 15 каранда. 1 р. 50 к., отдѣльные карандаши по 10 и 15 к. штука. Мастикообразная краска по 15 и 25 тюбикъ.



1. Невскій пр., д. № 32, Католической церкви.

2. Невскій пр., д. № 66, у Анничкина дома.

3. Вознесенскій пр., уг. Казанской ул., д. № 24-25.

4. Петербургская сторона, Большой пр., № 32.

5. Суворовскій пр., № 27.

6. Гост. дв. „Зеркалья“, д. № 39. Подъ фирм. „И. Саблуковъ“.

Въ МОСКВѢ: Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

Въ этомъ же концертѣ съ обычнымъ успѣхомъ выступили артисты Императорской оперы г-жа Николаева и І. В. Тартаковъ.

До.

Къ болѣзни А. Д. Вьяльцевой,

Вчера въ 6 часовъ вечера у постели больной состоялся консилиумъ, съ участіемъ професс. Сиротинина, Чигаева, Грекова и др. Они нашли въ здоровьѣ больной значительное улучшеніе, хотя у нея замѣчалось усиленное сердцебіеніе.

Тѣмъ не менѣе сама больная, чувствуетъ себя очень слабо.

Полковникъ Бискупскій настолько оправился, что уже самостоятельно ходитъ по комнатѣ.

Встрѣчи и рѣчи.

О пребывающемъ сейчасъ въ Петербургѣ Рихардѣ Штрауссѣ рассказываютъ массу характерныхъ эпизодовъ.

Знаменитый композиторъ и дирижеръ питаетъ слабость къ... кинематографу.

Въ свободные вечера онъ любитъ посѣщать электрическіе театры, гдѣ съ большимъ наслажденіемъ слѣдитъ за «потрясающими» драмами.

Въ театрѣ Музыкальной Драмы усиленно готовятъ «Садко».

Дирижирующей этой оперой г. Маргулянтъ общилъ мнѣ слѣдующее:

— «Садко» — мой первый дебютъ, а потому естественно, что я очень волнуясь. Почти на всѣхъ репетиціяхъ присутствуетъ Н. Н. Римская-Корсакова, которая намъ даетъ цѣльныя указанія. Въ партитурѣ «Садко» много неясныхъ мѣстъ и корректурныхъ ошибокъ, а потому указанія родны композитора для насъ болѣе, чѣмъ цѣльны.

Третью дня на открытіи итальянской оперы въ Народномъ домѣ всеобщее вниманіе обращала на себя Марія Кавальери, занимавшая одну изъ должъ.

Во время антрактовъ на нее болышинство публики направляло бинокли и лорнеты. Многіе непосвященные принимали ее за ее однофамилицу Лину и говорили:

— Какъ она пополнила.

Но тѣ, которые знаютъ Марію говорили:

— Какъ она похудѣла!

Итальянская опера въ Народномъ домѣ безъ сомнѣнія породитъ новую категорію итальянomanовъ.

— Итальянomanы Петербургской стороны.

Поклонники Баттистини — въ косовороткахъ и картузахъ.

— Скоро можно будетъ услышать такого рода діалогъ:

— Валя, пойдемъ на Баттистини!

— Нѣтъ, Митюха, ужъ лучше на Кавальери...
Divinia.

Хроника

— Въ субботу, 2-го февраля въ Маріинскомъ театрѣ состоится спектакль съ благотворительной цѣлью. Пойдетъ опера Пуччини «Мадамъ Бетерфляй», причемъ заглавную партію будетъ пѣть въ первый разъ г-жа Гвоздецкая.

— Въ Маріинскомъ театрѣ возобновляется опера Мейербергера «Гугеноты». Партію Валентины будетъ пѣть г-жа Ермоленко-Южина.

— 26-го января въ Маріинскомъ театрѣ состоится репетиція оперы «Электра» подъ личнымъ управленіемъ Рихарда Штраусса.

— А. И. Купринъ заболѣлъ и никуда изъ своего гатчинскаго дома не выѣзжаетъ. Врачъ, пользующій писателя, нашелъ болѣзнь печени.

— Съ сегодняшняго дня въ Александринскомъ театрѣ начинаются полныя репетиціи юбилейныхъ спектаклей по случаю 300-лѣтія Царствованія Дома Романовыхъ.

— Въ предстоящихъ Великомъ постѣ, въ Михайловскомъ театрѣ спектакляхъ нѣмецкой труппы Филиппа Бока будетъ участвовать знаменитый нѣмецкій артистъ Эрнестъ фонъ-Поссартъ. Онъ выступитъ въ главныхъ роляхъ своего репертуара: «Наташъ Мудрый», «Лесбията», «Банкротство», «Бьернсона», «Шейлокъ» и «Менфистофель».

— Послѣ московскихъ концертовъ только одинъ концертъ дастъ въ Петербургѣ дочь предѣ-

РЕСТОРАНЪ „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

Вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъИтальянскій оркестръ
виртуоза **ДОНИНИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

дателя 1-ой Госуд. Думы С. А. Муромцева М. С.
Венявская-Муромцева.

— Дирекція Народнаго дома возобновила контрактъ съ теноромъ г. Залипскимъ еще на годъ съ окладомъ въ 3600 руб.

— Артистъ Народнаго дома г. Курзнеръ получилъ предложеніе отъ антрепренера г. Богрова вступить на будущій годъ въ оперную труппу одесскаго городского театра.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

«Душенька».

«Летучая мышь» поставила въ инсценировкѣ Е. А. Маршевой «Душеньку» Ботдановича. Въ пьесѣ пять картинъ: 1) осра Венеры съ Душенькой, 2) жалоба Венеры Амуру, 3) встрѣча Амура съ Душенькой, 4) Душенька открываетъ Амура и 5) торжество любви.

Инсценировка даетъ какъ бы спектакль на крылостной сценѣ, съ участіемъ крылостныхъ дѣвушекъ. Декорации и костюмы—въ стилѣ «ампиръ».

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Новая картина Боттичелли.

Недавно въ Лондонъ была привезена известная донимѣ картина Боттичелли, хранившаяся въ частномъ музеѣ сэра Вильяма Абей. Картину немедленно купилъ нью-йоркскій Metropolitan-Museum. Новая картина Боттичелли является дополненіемъ къ четыремъ большимъ полотнамъ, которыя первоначально, быть можетъ, служили украшеніемъ церковной стѣны; изъ нихъ одно находится теперь въ дрезденской галлерей. Картина изображаетъ чудеса святого Зиновія, исцѣляющаго и воскрешающаго мертвыхъ. Святой творитъ чудеса среди шумной улицы, причемъ различныя сцены въ духѣ старинной живописи помѣшены рядомъ. Позади, между двумя дворцами въ стилѣ ренессанса открывается видъ на холмистую мѣстность, покрытую кипарисами.

МОСКВА.

Зиминъ экономничаетъ.

У Зимина въ оперѣ не возобновлены контракты съ дирижеромъ И. О. Палицынымъ и концертмейстеромъ М. Куперомъ.

Нарушенъ уже заключенный контрактъ съ Зиновьевымъ, не возобновлены контракты еще съ десятью второстепенными артистами. Вероятнѣйшимъ замѣстителемъ Палицына называютъ г. Багриновскаго.

Слухи объ уходѣ П. С. Оленина и переходѣ его въ Петербургъ неосновательны; контрактъ съ П. С. уже подписанъ, но его административныя функціи сильно сужены. Всѣ эти перемены вытекаютъ изъ общей реорганизации дѣла, предпринятой С. И. Зиминнымъ, въ виду того, что текущій сезонъ далъ чрезвычайно печальныя результаты.

Художественная оперетта.

Популярный артистъ г. Вѣжовъ подписалъ контрактъ въ качествѣ второго режиссера.

Народный театръ.

Секція содѣйствія народному театру при М. О. Н. У. закончила свою организаціонную работу. Последняя комиссія — репертуарная — произвела выборы. Избранными оказались: председателемъ—

Глаголину не повезло.

Артисты г-жа Будкевичъ и г. Глаголинъ, подписавшіе, какъ извѣстно, къ г. Собольщикову-Самарину въ Москву, очутились въ не совсѣмъ пріятномъ положеніи. Театръ, который г. Собольщиковъ-Самаринъ предполагалъ снять, оказался сданнымъ подъ «Художественную» оперетту, и г. Собольщиковъ-Самаринъ оказался безъ театра, вслѣдствіе чего лишенъ возможности держать антрепризу въ будущемъ зимнемъ сезонѣ. Г. Собольщиковъ-Самаринъ, въ виду этого, предлагаетъ артистамъ, съ которыми онъ псконтилъ, нулевую, но не въ размѣрѣ 2-хъ мѣсячнаго жалованья, какъ обусловлено договоромъ, а значителѣе менѣе. Артистамъ волей-неволей приходится согласиться на это, такъ какъ г. Собольщиковъ-Самаринъ указываетъ, что, въ случаѣ несогласія, онъ вынужденъ будетъ снять театръ въ какомъ-либо незначительномъ городкѣ и для многихъ артистовъ, съ ихъ точки зрѣнія, сезонъ будетъ «потерянъ».

Первый русскій журнал для ораторов, юристов, лекторов, проповѣдн., пѣвцовъ, педагогов.

ГОЛОСЪ и РѢЧЬ

Програм. Дикція, техника рѣчи, оратор. иск. юридич., духовн. парламен. краснорѣч., пѣніе, ритм., гигиен. гол. псих. патол. рѣчь, хроника.

Въ журн. участ. гг. проф. Варнеке, Гнѣдич. чл. Г. Д. Маклаковъ, проф. Сонки, д-ра Трошин. Эрбштейн. пр.-доц. Тимофеев. проф. Зѣлинскій, Сладкопѣвц, протоіер. М. Лисицын. К. И. Арабажин. и др.

Годов. пл.—2 р. 50 к. Разср. 1 р. 50 к. при подпис. и 1-му апр. 1 р.. Выход. с янв. ежемѣс.. Подпис. прин. въ книжн. магаз. и редакціи С.-Петербур., Черныш. площ. 6. Телеф. 500-85, Внесш. годов. плату пол. пробный номеръ бесплатно Отдѣльн. номера по 25 коп.

А. К. Клепиковъ, его товарищемъ—В. В. Тихоновичъ и секретаремъ—Ж. В. Зубова.

Въ числѣ очередныхъ задачъ поставлена выработка нормальнаго репертуара народнаго театра—деревенскаго, фабричнаго и городского.

Театръ «Водевиль».

Театръ обновилъ свою программу и нужно отдать справедливость, что сдѣлать онъ это очень удачно. Большой успѣхъ имѣетъ водевиль Кони «Всякій чортъ—Иванъ Ивановичъ», инсценировка «Разсвѣта» Чайковского «Русская пляска».

«Рабенечки».

Э. И. Рабенекъ-Книпперъ со своей труппой въ концѣ февраля уѣзжаетъ въ гастрольную поѣздку въ Вѣну и Парижъ. Въ Парижѣ Э. И. будетъ выступать совместно съ о-вомъ старинныхъ инструментовъ.

Гастроли Ганаю.

Въ театрѣ Арцыбушевой съ возрастающимъ успѣхомъ выступаетъ маленькая Ганаю. Въ новой роли, играя «Прислугу Отако» въ пьесѣ того же названія. Она была особенно трогательна. Большая часть ея великолѣпныхъ жестовъ, чудесной мимики и удивительнаго, жизнерадостнаго веселья, озаряющаго зрительный залъ словно яркимъ лучемъ теплаго японскаго солнца, была удѣлена главной части пьесы, юморъ которой построенъ на курьезныхъ положеніяхъ, въ какія попадаетъ прислуга, нарядившаяся во время отсутствія хозяйки въ ея платье, при встрѣчахъ съ поклонникомъ своей барыни—самураемъ и слугою—своимъ собственнымъ поклонникомъ.

Скрябинъ и Дунканъ.

— На вечеръ, устроенномъ К. С. Станиславскимъ въ честь сэра Бирбома Три и Айседоры Дунканъ, присутствовалъ также композиторъ А. Н. Скрябинъ. А. Дунканъ оказалась большой поклонницей нашего композитора и сообщила ему о своемъ желаніи танцевать «Прометея». Какъ мы слышали, Скрябина заинтересовала эта мысль и онъ вообще обѣщалъ написать что-нибудь для Дунканъ. Тутъ же на вечерѣ Дунканъ импровизировала рядъ танцевъ подъ фортепианное сопровожденіе самого Скрябина.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Бойкотъ «Лабиринту» и «Екатеринѣ Ивановнѣ».

Авторы пьесъ «Лабиринтъ» и «Екатерина Ивановна» гг. Поляковъ и Л. Андреевъ заключили договоръ съ кievскимъ антрепренеромъ А. Кручининымъ, предоставивъ ему исключительное право постановки въ провинціи ихъ пьесъ.

Великимъ постомъ г. Кручининъ устраиваетъ поѣздку по провинціи со своей труппой для постановки этихъ пьесъ.

Провинціальныя антрепренеры владѣльцы театровъ обидѣлись на передачу авторами своихъ пьесъ въ исключительное право кievскаго антрепренера, и многіе рѣшили не сдавать своихъ театровъ подъ гастрольные спектакли г. Кручинина. Такія заявленія объ отказѣ въ сдачѣ театровъ, присланы изъ Ростова-на-Дону, Новочеркасска, Таганрога, Владикавказа, Екатеринодара, Баку и Воронежа.

Оперная поѣздка.

Съ 23 апрѣля организуется поѣздка по Волгѣ оперной труппы съ В. Н. Петровой-Званцевой во главѣ. Первые спектакли состоятся въ Ярославлѣ. Поѣздка продолжится цѣлый мѣсяцъ и захватитъ всѣ волжскіе города вплоть до Царицына.



— Первое представленіе «Живого трупа» у Макса Рейнгарда перенесено на 7-е февраля (24 января), н. ст. Общими репетиціями руководить самъ Максъ Рейнгардтъ.

— Въ скоромъ времени на нѣмецкомъ языкѣ выходитъ новое произведеніе Максима Горькаго—романъ «Сынъ Монахини», романъ «Хозяинъ», который законченъ Горькимъ въ концѣ минувшаго года и «Мемуары странника»—автобіографическое произведеніе писателя.

Памятникъ Ганслику.

Въ Вѣнѣ сооружается памятникъ знаменитому въ свое время музыкальному критику Эдуарду Ганслику, состоящему профессоромъ эстетики и исторіи музыки въ вѣнскомъ университетѣ.

Концертъ въ Сахарѣ.

Совершенно исключительное по оригинальности предпріятіе затѣялъ итальянскій музыкантъ Кантолиаидо въ Африкѣ. Онъ устроилъ симфоническій оркестръ въ средней Африкѣ, причемъ всѣ пьесы исполнялись на туземныхъ инструментахъ.

По возвращеніи изъ Африки Кантолиаидо описалъ этотъ концертъ въ журналѣ «Orfeo».

Концертъ происходилъ въ одномъ изъ оазисовъ пустыни Сахары. Оркестръ составленъ былъ изъ негровъ, которыхъ итальянскій музыкантъ называетъ просто «дикарями», не указывая названія ихъ племени. Оркестръ состоялъ изъ деревянныхъ флейтъ, гобоевъ и барабановъ. Инструменты, на которыхъ играютъ негры носятъ названіе «гасба», «ритта» и «дебука». Въ первомъ ряду музыкантовъ находились также три пѣвца-солиста, во второмъ ряду находились исполнители на ударныхъ инструментахъ («табала» и «юмбра») и на своеобразныхъ струнныхъ инструментахъ, напоминающихъ гитару. Концертъ состоялъ, конечно, изъ «произведеній» туземной музыки.



Всемирный чемпионатъ французской борьбы въ циркѣ „Модерн“.

Для второго выхода нижегородскаго богатыря Николая Вахтурова ему въ противники дали сильнаго вѣнца Пикарда. Видимо хотѣли испытать силу его. Точно предугадывать намѣреніе дирекціи „пошутать“ Вахтуровъ провелъ сразу же отчаянную силовую атаку, затрепалъ рывками Пикарда и ровно въ полторы минуты бросилъ вѣнца великодушнымъ по силѣ и стремительности туръ-де-бра въ стойкѣ.

Видя такую быструю побѣду Вахтурова и завидуя шумнымъ рукоплесканіямъ всего цирка, разыгралось ревнивое сердце и другого русскаго богатыря полканина Заикина, згребъ онъ своего противника Домбровскаго на задній поясъ и плотно припечаталъ къ коврику всего лишь въ 27 сек.

Нашла коса на камень, — эта русская пословица вполнѣ была применима къ чемпиону драки Пабѣ Леммъ. Грозный „Неизвѣстный“ на каждый ударъ Лемма отвѣчалъ еще болѣе увѣсистой „макароной“, а за нею слѣдовалъ приемъ за приемомъ и драчунъ леталъ по всей аренѣ къ великому удовольствію всего цирка. Прошли 10 мин., прошла минута перерыва, снова борцы сошлись, и Леммъ уже съ большею почтительностью относился къ противнику, онъ на сторожѣ. Но „загадка“ чемпионата „Неизвѣстный“ — эта новая маска безъ маски — не скупится на приемы и на двадцатой минутѣ, опешоливъ Лемма буквально градомъ приемовъ, онъ бросилъ швейцарца своимъ излюбленнымъ сулессомъ.

Морисъ Деріацъ одержалъ на 16 мин. красивую побѣду надъ чемпиономъ Европы Ферри — онъ бросилъ его градомъ обратнаго пояса въ стойкѣ.

Чемпионъ Европы Зигфридъ бросилъ Анатэму въ 3 м. 15 с. переднимъ поясомъ.

Смилъ Остергардъ на 14 минутъ былъ погосенъ Бредикинимъ.

Чая Яносъ переднимъ поясомъ бросилъ Волгана въ 42 сек.

С. А. М.—ъ.

Программа бѣговъ 24-го января.

Начало въ 12 час. дня.

Спец. I гр. 1,891 г. 3-лѣт., 1 вер. Джовина, Равнодушный, Чайка и Шайка.

Спец. III гр. 1,418 руб. 3-лѣт., 1 вер. Мимоза, Струна, Петунья, Лучше-Нѣтъ, Креоль, Миссъ-Майкель, Драконъ, Гетманъ, Король, Полевой-Макъ и Бѣгучій.

Спец. V гр. 1,071 руб. орловск., 3-лѣт., 1 вер. Эфратъ, Кубокъ, Кречетъ, Коса, Зарница, Война, Межа, Загребай, и Хорошій.

Спец. II гр. 1,292 руб. орловск. 4-лѣт. Чародѣйка, Леденецъ, Барандай, Кратковременный, Аздія, Тюлень, Веревоочка, и Долларъ.

Спец. V гр. 945 руб. 4-лѣт. Ефрейторъ, Немвродъ, Елецъ, Касатикъ, Лудожница, Ракета, Арлекинъ, Смѣлая, Эсъ-аръ и Када.

1-й гр. 1,860 руб., 3 вер. Аздаръ, Милордъ, и Громобой.

2-й гр. 1,702 руб., полторы вер. Боръ, Утопистъ, Вѣтрогонъ и Чуръ.

4-й гр. 1,418 руб. полторы вер. Либераль, Гарпагонъ, Молодикъ, Ланкери, Заносчивый и Искра.

5-й гр. 1,292 руб., 3 вер. Быстрина, Мизгиръ, Чудило, Пожаръ, Ирисъ-2, Орь, Магъ и Умникъ.

6-й гр. 1,176 руб. полторы вер. Соя, Вильксъ-Эгбертъ, Разлука, Прозоръ, Гиней и Звѣздочка.

8-й гр. 978 руб., орловск. полторы вер. (съ 2 парал.) Ужикъ, Вражда, Бабушка, Ваниль, Вѣдовый-Милый, Шумъ, Жемчужня, Бабушка, Ваниль, Вѣдовый-Милый, Пекаръ, Нажива, Фигурная, Веревоочка, Неприступный, Звѣрь, Ласка, Либераль, Колхида, Кремень и Айранъ.

10-й гр. 820 руб., 3 вер. Баламутъ, Ливія, Ода, Шумъ, Чародѣй, Разлучникъ, Тянутая, Жандра, Антей, Варягъ, Менторъ и Дымъ.

11-й гр. 757 руб., полторы вер. Погромъ, Чернобровая, Гордый, Свистень, Авось, Зозуля, Пурга, Разсвѣтъ, Искра и Пасмѣшникъ.

Доб. поощр. 9-й гр. 662 руб., полторы вер. Трубадуръ, Левада, Искусственная, Гренада, Скромный, Такстъ, Обрада, Голубчикъ, Шальной, Усанчоу, Волна и Гремь-Громъ.

ВПЕРВЫЕ ЗА 10 ЛѢТЪ

Я избавился отъ страданій.

Замѣчательный даровой совѣтъ.

Письмо петербуржца. Когда я освободился отъ своихъ страданій, я сказалъ своей женѣ, что напишу въ газетахъ, чтобы всѣ знали объ этомъ чудесномъ совѣтѣ. Я выждалъ мѣсяцъ и теперь не сомнѣваюсь, что я излеченъ. Излеченъ послѣ того, какъ ужасно страдалъ 10 лѣтъ и не имѣлъ покою ни днемъ, ни ночью. Какое счастье было бы, если бы я зналъ объ этомъ раньше! Я увѣренъ, что это средство излечить каждый случай ревматизма, невралгій, поясничныхъ болей, неврита и т. д. Не можетъ быть случая, который былъ бы хуже моего. Мои головныя боли сводили меня съ ума и прошли послѣ первыхъ приемовъ.

Совѣтъ таковъ. «Пойдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ». 2 таблетки, принятыхъ сразу, дадутъ немедленное облегченіе. Препаратъ абсолютно безвреденъ, а облегченіе наступаетъ очень быстрое. К. В.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 23-го Января На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ устойчивомъ, спокойномъ настроеніи. Попытка нѣкоторой части кулисы до биржи сыграть на возобновленіи военныхъ дѣйствій на пониженіе успѣха не имѣла. Биржа не признала пониженныхъ цѣнъ, которыя называли до биржи, и по которымъ демонстративно совершены были небольшія сдѣлки.

Большого оживленія сегодня, однако, не наблюдалось, если не считать отдѣльныхъ бумагъ, обороты съ которыми довольно значительны. Расцѣнки большинства бумагъ, сравнительно съ вчерашними, мало измѣнились.

Съ банковыми малодѣятельно, но устойчиво. Существенныхъ измѣненій въ цѣнахъ не отмѣтилось, больше другихъ интересовались Частными, Международными и Сибирскими.

Среди желѣзнодорожныхъ интересъ къ Московско-Казанскимъ, заключающимся по 495 (+3). Крѣпко съ Юго-Восточными, покупатели по 254 и съ Владикавказскими, сдѣланными до 2500 (+40). Съ остальными устойчиво, за исключеніемъ Кіево-Воронежскихъ, съ которыми немного тише.

Довольно оживленно съ нефтяными, но цѣны частью совпадаютъ съ вчерашними, частью немного тише. Устойчиво съ акціями и паями Нобеля, съ Русской Нефтью и Манташевскими. Тише съ Ланозовскими 294½ (—2) и Бакинскими—670 Въ предложеніи Теръ-Акоповскія—237 (—8). Устойчивы шары Ойлъ и Эмба.

Среди металлургическихъ по количеству оборотовъ выделялись Ноблесснеръ, но съ ними было крайне неровно: высшая цѣна для 225, пущенная, къ концу денги 215. Стойки Донецко-Юрьевскія, Тульскія-мѣднопрокатныя, Таганрогскія, Путиловскія, Фениксъ, Слб. Металлическія и Лесснеръ. Мальцевскія не удержались на вчерашнемъ уровнѣ, но въ общемъ съ ними устойчиво; въ такомъ же положеніи Никополь-Маріупольскія—биржу онѣ заключаютъ по высшей цѣнѣ сегодняшняго собранія. Мало дѣла, но устойчиво съ всеми остальными бумагами этой группы. Судостроительными, временно пониженныя до 107, вернулись къ вчерашней цѣнѣ 110.

Съ пароходными и страховыми слабѣе съ Ленинградской линіи, цѣны безъ измѣненія.

Изъ золотопромышленныхъ слабѣе съ Ленскими—685 (—15). Росс. золотопр. и Ленскіе нѣры устойчивы. Съ цементными безъ дѣла.

Устойчивы. Кыштымскія 28¾, Молотъ 363, Павдинскія 115, Кузнецкія 64, Проводникъ 202, Каучукъ 118. Слабѣе съ Грушевскими, понизившимися до 104.

Послѣ звонка настроеніе оставалось устойчивымъ, но малодѣятельнымъ. Въ цѣнахъ никакихъ измѣненій не отмѣтилось.

ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНІЕ.

Послѣ биржи настроеніе значительно окрѣпло, подѣ влияніемъ берлинской биржи, на которой было твердо, въ связи съ надеждою на скорое заключеніе мира. Сразу цѣны окрѣпли. Такъ продолжалось до «первыхъ парижскихъ курсовъ», когда отмѣтилась реализація, длившаяся, впрочемъ, недолго. Къ самому концу снова крѣпко. Колебанія въ цѣнахъ слѣдующія: Мальцевскія 454½—0—1½; Никополь-Маріупольскія 277¼—5½—6; Нефть 273—69—71; Ланозовскія 295—3—3½. За Бакинскія платили 670, акціи Нобель 853, Рыбинскія 243½. Въ крѣпкомъ спросѣ Частный банкъ 280.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами спокойно, съ банковыми въ связи съ надеждой на скорое заключеніе мира; твердо.

	22/1	23/1	Разница
Рента.	—	—	—
Учетно-Ссудный	200.50	199.25	— 1.25
Международный	207.40	208.—	+0.60
Русскій	158.375	158.50	+0.125
Азовско-Донской	—	—	—
Акціи Нобель	342.50	343.25	+0.75

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціонерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.

CHAMPAGNE

Doyen & Co

REIMS.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами оживленно, съ промышленными цѣнностями твердо.

	22/1	23/1	Разница.
Азіатскій	767	770	+ 3
Частный	743	740	— 3
Соединенный	778	778	—
Вакинскія	1785	1800	+15
Проволникъ	547	544	— 3
Брянскія	477	475	— 2
Гартманъ	698	698	—
Азовскій	1596	1600	+ 4
Мальцевскія	1213	1212	— 1
Таганрогскія	773	769	— 4
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1030	1040	+10
Ленскіе шеры	76,75	76,25	— 0,50
Ліанозовскія	797	795	— 2
Спб. вагоност.	368	363	— 5
Русская нефть	724	733	+ 9

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное.

(По телеграфнымъ свѣдѣніямъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка).

	22/1	23/1
Кыштымъ Ф. ст.	3.06	3.06
Таналикъ »	2.50	2.50
Атбазаръ »	1.75	1.75
Спасскія »	4.06	4.06
Лена Гольдфильдсъ »	3.	3.
Ойль »	1.81	1.75
Эмба »	1.03	1.03
Урало-Касп. »	—	—
Пионеръ »	2.87	2.87
Сысертскія »	1.25	1.25
Шибавъ »	4 ш. 9 п.	4 ш. 9 п.
Виби-Эйбатъ »	2 ш.	2 ш.

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АКЦИОНЕРОВЪ ОБЩЕСТВА «ЖЕЛѢЗО-ЦЕМЕНТЪ».

Въ состоявшемся 22-го января чрезвычайно общему собранію акціонеровъ акціонернаго общества «Желѣзо-Цементъ» наибольшее количество акцій представили спб. частный коммерскій банкъ (1.500 акц.), І. Г. Кольсторигъ (550 акц.), М. С. Пакшверъ (500 акц.), Н. А. Смирновъ (400 акц.), спб. международный коммерскій банкъ (350 акц.) и азовско-коммерческій банкъ (300 акц.).

Собрание, большинствомъ 208 голосовъ про-

тивъ 40, постановило признать желательнымъ и выгоднымъ для общества пріобрѣтеніе вольскаго поргландъ-цементнаго завода Д. Б. Зейферта со всѣмъ активомъ и пассивомъ на 1-е сентябля 1912 г., и большинствомъ 219 голосовъ противъ 22, уполномочило правленіе выдать Д. Б. Зейферту за пріобрѣтеніе отъ него имущество 4 милл. руб. временными свидѣтельствами на новыя акціи общества.

Основной капиталъ общества постановлено увеличить до 7 милл. руб., путемъ выпуска новыхъ акцій на 5½ милл. р. нарицательныхъ, но такъ какъ 4 милл. руб. нарицательныхъ имѣютъ быть переданы Д. Б. Зейферту за пріобрѣтаемое отъ него имущество, то изъ всей суммы выпуска реализація будутъ подлежать лишь 1½ милл. р. нарицательныхъ.

По словамъ правленія, коммиссія по гарантіи будетъ уплачена банку въ размѣрѣ 10 проц., что составитъ 150,000 р., а выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлится приблизительно въ 125 р. за акцію.

КУЗНЕЦКІЯ.

Общество Кузнецкихъ каменноугольныхъ копей имѣетъ, какъ мы уже сообщали, основной капиталъ въ 6 милл. руб., раздѣленныхъ на 60 тыс. акцій 100 рублеваго номинала. Пока по этимъ акціямъ слѣланъ первый взносъ въ размѣрѣ 40 руб.; дальнѣйшая ихъ оплата распределена на два срока, — первый не позже 1 марта, со взносомъ въ 30 руб. и послѣдній, въ такомъ же размѣрѣ, не позже 1-го декабря. Предпріятіе обеспечено сбытомъ своего угля, для Алтайской дороги. Въ виду высокой угольной конъюнктуры и малато количества обращающихся у насъ на рынокъ угольныхъ акцій, «Кузнецкія» имѣютъ всѣ шансы сдѣлаться «фаворитомъ» биржи. Добавимъ еще, что «Кузнецкое О-во» финансировано синдикатомъ банковъ во главѣ съ СИБ. Международнымъ банкомъ.

ГЕЛЬСИНГФОРСКАЯ БИРЖА.

Гельсингфорская биржа учреждена только въ прошломъ году и собирается съ 7 октября 1912 года. Уставъ биржи составленъ по образцу устава стокгольмской биржи.

Главныя условія и особенности гельсингфорской биржи, какъ сообщаетъ «Торг. Пром. Газ.», заключается въ слѣдующемъ. Собраніе начинается ежедневно, за исключеніемъ праздниковъ, въ 11 ч. 50 м. дня и продолжается

Банкирскій Домъ Г. Л ѣ с и н ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской

Исполняетъ всѣ Банковыя операціи.

въ великолѣпномъ зданіи на Фабіановской улицѣ, въ двухъ свѣтломъ залѣ. Въ залѣ, во второмъ этажѣ, имѣются свѣтлые балконы для публики. Члены биржевого собранія сидятъ за удобными двухмѣстными партами, лицомъ къ нимъ сидятъ члены управленія биржи, директоръ частн. банка и члены магистрата. Собраніе открывается перечисленіемъ котирующихся на биржѣ цѣнныхъ бумагъ. Предсѣдатель биржевого комитета провозглашаетъ наименование какой-нибудь по порядку до тѣхъ поръ, пока одинъ изъ членовъ собранія не заявитъ какую-либо цѣну въ качествѣ покупателя или продавца. Тогда начинается аукціонъ на ту бумагу, на которую кѣмъ-либо объявляется спросъ или предложеніе до высшей предложенной цѣны. Два ассистента записываютъ надбавки, а кромѣ того, передъ каждымъ членомъ биржи лежитъ на партѣ такой же разграфленный котируемый листъ, какъ и у членовъ биржевого комитета.

Такимъ образомъ, всякій уноситъ изъ собранія уже готовую, имъ самимъ составленную котировку. Всѣ сдѣлки заключаются гласно, на виду у всѣхъ сочленовъ и даже у публики.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Для усиленія своего подвижного состава Русскимъ обществомъ пароходства и торговли сооружается шесть новыхъ большихъ пароходовъ, которые будутъ закончены постройкой въ текущемъ году. Четыре парохода будутъ имѣть по 4050 тоннъ грузоподъемности, а два — по 3100 тоннъ. Суда строятся за-границей.

— Торги въ Москвѣ на поставку 1.100.000 пудовъ каменного угля и антрацита для московскихъ военныхъ складовъ, назначены на 4 февраля.

— Вопросъ о продажѣ петербургской Приморскій Сестрорѣцкой желѣзной дороги рѣшено передать на усмотрѣніе законодательныхъ учрежденій.

Ближайшія общія собранія.

26-го. Калашниковскаго пиво-и-медовар. зав. о-во. СПБ., Калашниковская набережн., 44. Чрезвычайное, въ 4 ч. дня. Докладъ правленія объ измѣн. баланса о-ва, въ связи съ уменьшеніемъ и увеличеніемъ его основного капитала. Выборы. Текущія дѣла.

КОТИРОВКА.

23/1 23/1

Государственные займы.

4 % рента	93 ¹ / ₂	93 ¹ / ₂
1 вн. съ вытрг. заемъ	466	464
II > > >	376	374
Ш Дворянскій	324	324

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	283 ¹ / ₂	284
Азовско-Донского	600	597
Волжско-Камскаго	970	970
Русскаго для внѣшн. торг.	392	392
Русск. Торг.-Промышл.	351	351
Сибирскаго	585	590
Международнаго	515	514 ¹ / ₂
Учетнаго и ссуднаго	492	492
Частнаго	279	277 ¹ / ₂
Соединеннаго	290	289
Рижскій Коммерческій	258	258

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	675	668
Каспійскія	2260	2265
Маяташевскія	580	577
Нобель (пан)	15900	15900
и (акціи)	852	852
Ланозова (акціи)	296 ¹ / ₂	294 ¹ / ₂
«Нефть» русск. тов-во	268	267
Теръ-Акопова	245	237
Балаханскія (адм.)	100	100
Нефтян. Кавказъ	202	198
Ойль	35	34 ¹ / ₂
Эмба	19	19 ¹ / ₂

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 25 шт.
10 к. 25 к. ЯКА

10 шт. 25 шт.
6 к. 15 к. АДА

Т-во А.Н. БОГДАНОВЪ и К°

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	492	495
Киево-Воронежскія	843	839
Рыбинскія	243	243
Подъѣзныя (I общ.)	125 ^{1/2}	124
Юго-Восточныя	263 ^{1/2}	254
Владикавказскія	2460	2490
Сѣверо-Донецкія	280	280
Волго-Бугульминская	95	95
Акции металлургич. промьш. и механич. промьш.		
Брянскія	178	177
Германъ	260	—
Донецко-Юрьевскія	294 ^{1/2}	294 ^{1/2}
Ковоменскія	183	182
Лесскеръ	327	326
Мальцевскія	455	451
Спб. Металлич.	322	325
Никополь-Маріуп.	277	275
Путиловскія	158 ^{1/2}	157 ^{1/2}
Бузъ	212	218
Сормово	128	127
Таганрогскія	287	286
Тульскія Мѣднопрок.	381	381
Феликсъ	123	123
Сулинскія	191 ^{1/2}	191
Спб. Вагоностр. зг.	137	136
Судостроительныя	110 ^{1/2}	110
Кыштымскія	29	28
Беккеръ	141	141
Двигатель (адмюн.)	15	105
Молотъ	363	363

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Левскія	700	685
Росс. золотопр.	152 ^{1/2}	151 ^{1/2}
Левскіе шеры	77	76 ^{1/2}
Монтилеры	69	69

Акции предм. цементн. промьш.

Ассериянъ	410	410
Глухоозерскія	309	307
Цѣль	515	510
Черноморскія	610	610
Московско-цементныя	253	253
Желѣзо-цементъ	139	126

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Мераурий	295	295
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	680	680
Волга, торг.-пр. общ.	116	116

Акции страховыхъ обществъ.

Россия	630	630
Саламандра	486	485
С.-Петербургское	—	—
Якорь	320	390
Россійское первое	1510	1510
» транспортн.	116	116
Вост. о-во тавар. снл.	150	149
Петерб.	148	148

Акции разныхъ предприятий.

Проводяицъ	202	202 ^{1/2}
Лашингъ	140	140
Богдановъ	130	130
Асмоловъ	113	113
Сѣв. стекольн.	170	169
Ливентофскія	152	152
Волжск. масл. о-ва	162	162
Каучукъ	117	116 ^{3/4}
Столичный ломбардъ	250	250
Частный	—	240
Калашниковскія	—	—
Грушевскій антрацитъ	108	104
Барановскія	235	229

САНАТОРІА „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра (открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Банкирскій Домъ „А. Н. Зейдманъ и К.“

(Основ. 20-го Октября 1910 г.)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 21.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ-БИРЖЕВАНЪ.

Телефоны: 50—63, 123—98, 189—20, 597—90, 190—31.

ПРИНИМАЕТЪ ВКЛАДЫ на срокъ и до востребованія.

ОТКРЫВАЕТЪ простой текущій счетъ въ любой суммѣ.

ВЫКУПАЕТЪ 7/8-ные и дивид. бумаги на кредитъ, утѣх. съ выдѣломъ добавочной суммы.

ВЫДАЕТЪ ССУДЫ подлѣ всѣхъ котировокъ на биржѣ, въ зависимости отъ ликвидности рѣшѣн.

ИСПОЛНЯЕТЪ ПОРУЧЕНІЯ по куплѣ и продажѣ на всѣхъ биржахъ 7/8-ныхъ и дивидендовъ.

бумагъ. На Парижской и Лондонской биржахъ собственныя корреспонденты.

ОТКРЫВАЕТЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ ТЕКУЩІЙ СЧЕТЪ ОНКОЛЬ (ON CALL).

Операции провинціальныхъ клиентовъ выполняются по ихъ порученіямъ почтой или телеграфомъ.

ПРОДАЕТЪ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ всѣхъ трехъ займовъ на особо льготныя условія.

СТРАХУЕТЪ отъ тиражей погашенія выигрышные билеты всѣхъ займовъ и тиражныхъ лотерей.

ОБМѢНИВАЕТЪ БЕЗПЛАТНО бѣжныя бумаги, вышедшія въ тиражъ, ошачивая купоны.

ПРИНИМАЕТЪ НА ХРАНЕНІЕ и УПРАВЛЕНІЕ бѣжныя бумаги, всякая минимальная сумма.

снм, а для своихъ членовъ бесплатно.

ИМПЛІКАЕТЪ 7/8-ные.

ВЗИМАЕТЪ: За ссуды — 7/8, за учетъ векселей — 9/8 годовыхъ.

ПЛАТИТЬ: По простымъ текущимъ счетамъ и вкладамъ на срокъ меньше года — 5/8, на годъ и болѣе — 6/8.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ПУБЛИКУЕТЪ свои отчеты ежеквартально въ журналѣ „БИРЖА“.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ СООБЩАЕТЪ по телеграфу всѣмъ заинтересованнымъ лицамъ и учрежденіямъ ежедневное биржевое настроеніе и цѣны наиболее ходовыхъ бумагъ.

Подробныя условія по первому требованію сообщаются бесплатно. Ф. Обширный провинціальный филиалъ.

Клиенты Банкирскаго Дома получаютъ право пользоваться со всеми правами безплатными услугами.

Справки изъ Редакціи спеціального финансово-биржевого журнала „БИРЖА“ (выд. со С.П.Б. уже 4-й года) по всѣмъ финансовымъ и биржевымъ вопросамъ, о состояніи и развитіи предприятий, а въ особенности, что касается изъ данныхъ лотерей, тиражей и лотерей.

Корреспонденція на русскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ.

ПРИМѢЧ.: Банкирскій Домъ, являясь единственнымъ предприятиемъ, также по своей инициативѣ и членомъ

формальныхъ причинъ, представляетъ собой по существу и характеру дѣятельности

коллективное учрежденіе — въ фирмѣ Товарищества, а лица, интересующіяся организационными

предприятиями, могутъ получить условія о вступленіи еще въ число пайщиковъ Товарищества.

МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

(Внѣ абонементѣ).

Съ участіемъ М. Н. Кузнецовой

Представлено будетъ:

М-мъ Беттерфляй

(ЧЮ-ЧЮ-САНЪ).

Опера (японская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ, Л. Иллина и Д. Амланеза), музыка Амланезо Пуччини, переводъ В. С. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чю-Чю-Санъ (м-мъ Беттерфляй) .. г-жа Кузнецова.
 Сузуки, служанка Чю-Чю-Санъ .. г-жа Панина.
 Кэцъ Пинкертонъ г-жа Степанова.
 В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота
 Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ г. Піотровскій.
 Шарплесъ, консулъ Сѣв.-Амер. Соед.
 Штатовъ въ Нагасаки г. Каранашъ.
 Горо, накодѣ (маклеръ-свѣтъ) г. Калининъ.
 Принцъ Ямадори г. Денисовъ.
 Дядя Бонза г. Лосевъ.
 Мать Чю-Чю-Санъ г-жа Дювернуа.
 Кузана г-жа Иванова.
 Якусиде г. Пустовойтъ.
 Императорскій комиссаръ г. Павловъ.
 Чиновникъ регистратуры г. Ивановъ.

Родиме, друзья и подруги Чю-Чю-Санъ, слуги.
 Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки, въ наше время.
 Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіемъ—антракта нѣтъ.
 Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чю-Санъ, прозванная иностранцами М-me Butterfly (госпожа Бабочка)—пѣвица американскаго лейтенанта Пинкертонѣ. Дѣтски доверчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертону. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чю-Санъ. Онъ проклинаетъ Чю-Санъ за нѣмѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ «иностранцемъ». Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертонѣ. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чю-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черныя дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертонѣ, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрить въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ и Горо, маклеръ, свѣтающій Чю-Санъ уже новаго мужа—стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чю-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служатъ Пинкертонъ! Чю-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки у двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходятъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой, Это—Кэцъ, жена Пинкертонѣ, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ ввать его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чю-Санъ только теперь поняла, что бракъ, кото-

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг.
 РЕСТОРАНЪ Владимірскаго
 Тел. 10—95

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Комфортабельные кабинеты

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



Корсеты М-me ПЕРЕ

Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЬ тел. 192-73
 Екатерин. кан. 47у Нам.мост. тел. 501-73

Изящн. Француз. вязан. корсеты
 Вольш. выборъ Русск. и Загран. корс.
 матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
 и ВѢНЫ. скоро аккур. исполн. заказ



Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols' Мята
 Кюрасо,
 Шери-
 Бренди.
 Рекомендуются
 Новость! кюрасо „WERA“

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
 ... ИММЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
 (Быв. СФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
 С ПЬ.САДОВАЯ УЛ. №42
 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗМ.
 ДЛЯ ПЛЮСТРАЦИЙ **КЛИШЕ**
 ПЛ. ЦИНКЪ, ДЕРЕВО И МЯДЪ.
 ТЕЛЕФ. 446-57
 464-94

рый она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфляй одна... Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «пустъ умереть тотъ, кто честно не можетъ жить». Этому завѣту когда то послѣдовалъ отецъ Чю-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медлить нельзя. Чю-Санъ уходитъ за ширму. Слышно паденіе ножа, и нѣз-за ширмы съ перерѣваннымъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чю-Санъ. Силы измѣняютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертонѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ассамблея

Комедія въ 5 д., П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Государь Петръ Алексѣевичъ	 г. Ураловъ.
Наталя Борисовна Пектерева, вдова	г-жа Савина.
Петръ Андреевичъ, сынъ ея	 г. Ходотовъ.
Алфей-Арефьевъ, москвичъ	 г. Петровский.
Матвей Сидоровъ, сынъ его	 г. Кондр. Яковлевъ.
Зинонъ Терентьевна, жена Матвея	г-жа Шаровьева.
Фрося) Изъ	г-жа Панчина.
Митенька) дѣти	г. Смоличъ.
Меньшиковъ, генералъ-фельдмаршалъ	г. Вертышевъ.
Деліеръ, генералъ-полковникъ	г. Берляндъ.
Челпановъ) Заслуженные старцы	г. Осокинъ.
Калупановъ)	г. Борисовъ.
Марциановъ)	г. Ник. Яковлевъ.
Нартевъ, девицка Петра	 г. Сухаревъ.
Тарасова	 г-жа Рачковская.
Кащенко, учитель Митеньки	 г. Гарлинъ.
Нелъ Матъ, бабушка-голландка	 г-жа Ростова.
Германъ Халсъ) Голланд-	г. Локтевъ.
Янъ Клейсъ) скіе го-	г. Брагинъ.
Фридрихъ Каувангоофе) сти	г. Пашковский.
Марта Каувангоофе, жена Фридриха	г-жа Воротынцева
Кулса, молодой человекъ	 г. Надеждинъ.
Фейферъ, портниха	 г-жа Прохорова.
Подтата) Писцы изъ	г. Усачевъ.
Отурецъ) севаста	г. Шаловаленко.
Евкарій)	г. Пантелеевъ.
Яшва) Дворовые	г. Лешковъ.
Мариша) Арефьевыхъ	г-жа Субботина.
Ариша)	г-жа Васильева 2-я.
Василиса)	г-жа Чижевская.
Христиана)	г-жа Страновская.
Мареутка) Дворовые	г-жа Кострова.
Лашутка) Пектеревыхъ	г-жа Алина.
Чуговецъ	 г. Казаринъ.
Плотниковъ	 г. Щепкинъ.

Гости ассамблеи: Г-жа Алина, Васильева 2-я, Кострова, Мансветова, Славина, Стуколкина, Субботина, Страновская, Чарина,

Сотрудники и сотрудницы, русской драматической труппы. Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Санктпетербургѣ, въ двадцатыхъ годахъ XVIII вѣка. Первый актъ—въ домѣ Арефьевыхъ. Второй—въ домѣ Пектеревыхъ. Третій—въ токарной Государя. Четвертый—во дворѣ Арефьевыхъ. Пятый—на ассамблеи, въ частномъ домѣ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ассамблея. Выбѣтъ съ Петромъ въ сѣверную столицу прѣхало нѣсколько боярскихъ семей и въ числѣ ихъ Пектеревы и Алфей-Арефьевъ. Бояринъ Алфей-Арефьевъ назначается Петромъ въ приемную по поставкѣ провіанта комиссію и здѣсь его заѣдаетъ среда. Честный по натурѣ онъ становится взяточникомъ. Петръ назначаетъ ревнаго, во главѣ которой ставитъ Петра Пектерева, молодого человека, получившаго образованіе за границей. Пектеревъ любитъ Фросю Арефьеву и потому положеніе его, когда, благодаря ревизіи, пе-



высшая награда
1896
ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ приужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 83-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Дамшгаровыхъ. Телеф. 55-35.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбранн.

парижск., моделииъ.

чулки и носки

шелковые, фильдекосовъ.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплые фетров. галоши.

Франц сумочки и ридикюли послѣди. модн. фасоновъ.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажи, маг. № 52.

Изъ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:бинокли театральн. поля, лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а такжепорнеты золот., серебр., накладного волоса
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

— Цѣны дешевыя. —

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЪ БАНКО

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
АЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА

ПТЕН

ВѢСЬМА ПОПУЛЯРНО

ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ
ВЪ МАГАЗИНѢ № 52

редъ нимъ открылась вся дѣятельность отца Фросы, становится крайне тяжелымъ. Однако, долгъ беретъ верхъ надъ чувствомъ и Арефьевъ идетъ подъ судъ, вмѣстѣ съ знаменитымъ временщикомъ Меньшиковымъ. Старого Арефьева спасаетъ мать Пектерева Наталья Борисовна, вносящая за него растроченную сумму. На ассамблеи Петръ благословляетъ Петра Пектерева и Фросю на бракъ.

КОМБІЯКЪ

ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

TAIS-TOI, MON CŒUR!

pièce en trois actes de M-rs MAURICE HENNEQUIN et PIERRE VEBER, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 6 Avril 1910.

Personnages:

Savinien	M-r Raoul Terrier.
Pinoche	« Brouette.
Amedée	« Charles Lorrain
Pature	« Lucien Cazalis.
Barruche	« Saint Bonnet.
Fortune	« Eugène Ferny
Banler	« Laforest.
Le commissaire, secrétaire Ge- deon	« Paul Robert.
1-e agent	« Ferval.
2-ème agent	« Léon.
3-ème agent	« Bruno.
4-ème agent	« Perret.
Mirette	M-e Betty Dausmond
Prudence	« Germaine Ety.
Isabelle	« Suzanne Demay.
Balbine	« Marguerite Parville
Louison	« Francine Rosay.
Rose	« M Destrelle.
Margot	« Paulette Lorsy.
Euphemie	« Durocher.

On commencera à 8 heures 1/2.

Сердце, молчи!. Виконт Савиньен де-ла-Ромбьер считает своей миссией «поднимать» падших женщин. На этой почве онъ встрѣчается съ бывшей акробаткой и сильной гипнотизершей Миреттой, предоставляя ей роскошную обстановку, но относится къ ней, какъ къ сестрѣ, заставляя молчать свое сердце. Миреттѣ не по вкусу платоническая любовь и она тайкомъ вознаграждаетъ себя нѣжностью нѣкоего Дюпона, по прозвищу Полишинель, выдающего себя за комиссiонера по винной торговлѣ. Подъ этимъ именемъ, ради веселаго времяпровожденiя, скрывается профессоръ и членъ академiи—Пиношъ. Жена его, Изабелла, приди на сеансъ къ ясновидящей Придансъ, матери Миретты, узнаетъ о нѣвѣрности мужа и, не подозревая кто ея соперница, горитъ желанiемъ мести. Между тѣмъ, дядя Савиньена, Амедей, которому филантропическія затѣи племянника обходятся слишкомъ дорого, собирается женить его на богатой племянницѣ Пиношей, Бальбинѣ. Но Савиньенъ превращаетъ невинныхъ дѣвушекъ; онъ желаетъ только спасти погибшихъ. Бальбина, влюбляется въ секретаря своего дяди, Фортюне, отпугиваетъ всѣхъ назойливыхъ жениховъ, объявляя имъ, что у нея есть ребенокъ. Именно это сообщенiе привлекаетъ къ ней Савиньена. Въ то же время Миретта, убѣжавъ изъ «семейнаго пансіона», куда, подъ видомъ се-

Мауглу Невскаго и Знаи., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 26-73 и 8-47
въ заповѣ художества. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегатность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю озытый успокаивающій нервъ уютъ. Мелодичную музыку простую, сѣзжую, недорогую звуку—нашъ девизъ чистоты, простоты, недорогого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ, подъ управленіемъ извѣстнаго скрипача, свободолюбиваго художника **Стефана Иллеско.**

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.




ВѢЧНАЯ КРАСОТА и МОЛОДОСТЬ

НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
УПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫХЪ
ПРОДУКТОВЪ
**ACADÉMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTÉ**

(ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КУЛЬТУРЫ КРАСОТЫ).
376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ,
аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Представитель для Россiи: В. В. Ивановскій, Москва,
Цвѣтной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

стры, помѣстивъ ея молодой филантропъ, является въ домъ Пиноша, чтобы выслѣдить бросившаго ее Дюпона, — узнаетъ о ихъ тождествѣ и, силой гипноза, заставляетъ Пиноша проходить рядъ компрометирующихъ его глупостей. Изабелла принимаетъ Миретту за ожидаемую Пиношемъ «лауреатку добродѣтели» и приглашаетъ ее компаньонкой къ непокорной Бальбинѣ. Миретта помогаетъ влюбленнымъ скрыться въ тотъ же пансіонъ, содержимый бывшимъ дрессировщикомъ блохъ—предполагаемымъ отцомъ ей. Но Фортюне, повѣривъ выдумкѣ Бальбины о ребенкѣ, отказывается отъ нея и она переноситъ свое чувство на великодушнаго Савиньена. Амедей и нѣкій жуиръ Баррюкъ узнаютъ въ Пиношѣ соблазнителя своихъ любовницъ Полишинеля и расплачиваются съ нимъ пощечинами. Изабелла тщетно пытается измѣнить мужу съ Фортюне. Все, однако, заканчивается благополучно: Савиньенъ женится на Бальбинѣ, супруги Пиношъ примиряются, а Миретту, любительницу старичковъ, беретъ подъ свое покровительство богатый Амедей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ кассы 584-88—квитки 546-52.

Сегодня представлено будетъ:
Внѣ абонементна.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Иванцовъ.
Фейтъ Потверъ, ювелиръ	г. Левитанъ.
Куницъ Фогельгангъ	г. Артамоновъ.
Конрадъ Нахтигаль	г. Шумовъ.
Бекмессеръ, писецъ	г. Левикъ.
Фрицъ Котнеръ	г. Денертъ.
Валтасаръ Цорнъ	г. Аносовъ.
Фрицъ Эдлингеръ	г. Шерстюгъ.
Августинъ Мозеръ	г. Толмачевскій.
Германъ Ортель	г. Терновскій.
Гансъ Шварцъ	г. Жуковъ.
Гансъ Фольцъ	г. Иринарховъ.
Вальтеръ фонъ Штольцинъ	г. Левицкій.
Давидъ	г. Исаченко.
Ева	г-жа Ломановская.
Магдалена	г-жа Покровская.
Ночной сторожъ	г. Селяхъ.

Капельмейстеръ г. Бихтеръ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингеры». У ювелира Потвера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцинъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдастъ руку дочери побѣдителю предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Писецъ Бекмессеръ, вранье заручившись расположеніемъ шефера и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію и его вдохновенныя импровизаціи вызываютъ восторгъ пѣвцовъ-мастеровъ.

Поэтъ сапожникъ, Гансъ, отуманенъ пѣніемъ Вальтера, но передразниваетъ Еву и говоритъ ей, что Вальтеръ въ состязаніи провалился. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и рѣшивъ помешать свадьбу, вытаскиваетъ на улицу свой столбъ, преграждая путь Евѣ, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалены. Заксъ шепчетъ пѣсню съ личными намеками по адресу Евы. Является Бекмессеръ и начинаетъ пѣть пѣсенку своей будущей супругѣ Евѣ. Онъ ходитъ въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученникъ Давидъ, влюбленный въ Магдалену, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву, думаетъ, что это его возлюбленная. Начинается драка, во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтера тащитъ въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе цеховъ. Тогда привѣтствуютъ пѣвцовъ-мастеровъ, въ особенности Ганса Закса. Бекмессеръ начинаетъ пѣть пѣсенку, сочиненную по его мнѣнію Заксъ. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Пѣснь Вальтера имѣетъ большой успѣхъ. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ руку Евы.



Концерты придворнаго оркестра

Сегодня

Первый концертъ

подъ управленіемъ

РИХАРДА ШТРАУССА



ПРОГРАММА:

изъ произведеній Рихарда Штраусса:

Отдѣленіе 1-ое.

1. Симфоническая поэма «Донъ-Жуанъ».
2. Любовныя сцены изъ оперы «Недостатокъ огня».
3. Симфоническое Rondo, «Веселье проказы Тили Эйленшпигеля».

Отдѣленіе 2-ое.

1. Домашняя симфонія.

Начало въ 8¼ час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною группою Попечительства, подъ управленіемъ Соплиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль 1-го абонемена.

Гастроль МАТТИА БАТТИСТИНИ.

съ участіемъ Маріи Кавальери и И. Дыгасъ.

Представлено будетъ въ 1-й разъ

при полной новой обстановкѣ.

ТОСКА

Опера въ 3 д., муз. Пуччини, пер. Чупріанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорія Тоска, знамен. пѣвица г-жа Марія Кавальери.

Маріо Каварадосси, художникъ ... г. Дыгасъ.

Севаро Анжелотти, его другъ г. Ксавицкій.

Баронъ Скарпіо, инквизиторъ г. Баттистини.

Ризинчій г. Лутчевъ.

Сполетта, агентъ полиціи г. Барышевъ.

Шароли, начальникъ сборовъ г. Ксавицкій.

Тюрмщикъ г. Чвановъ.

Настухъ г-жа Левитская.

Кардиналь, епископы, монахи, судья—Роберти, офицеръ, сержанты, солдаты, сбiry, дамы, дворяне, горожане, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ въ 1800 году.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тоска. Мастерская художника Маріо Каварадосси. Во время его работы надъ картиной къ нему врывается Севаро Анжелотти и проситъ скрыть его. Онъ сошелся однажды съ женой великобританскаго посла, выдавшей себя за веселую женщину. Анжелотти, разоблачивъ никогниго предмета своего увлеченія, неосторожно разболталъ истину: молва разнесла это приключеніе среди высшего свѣта, и теперь жена посла мститъ Анжелотти. Онъ былъ замѣченъ на балу у герцогини, которая дала приказаніе начальнику тайной полиціи барону Скарпіо схватить Анжелотти, но онъ успѣлъ скрыться и просить помощи у Маріо. Маріо въ связи съ знаменитой пѣвицей Флоріей Тоска. Понески Скарпіо увѣнчиваются успѣхомъ—онъ узнаетъ, что Анжелотти скрывается у Маріо. Приглашенный Маріо и Тоску къ себѣ на ужинъ, Скарпіо приказываетъ схватить Маріо и пытать его, пока онъ не признается, гдѣ Анжелотти. Никакія мученія не въ состояніи вырвать у Маріо признанія. Тогда хитрый Скарпіо приводитъ Тоску и, сдѣлавъ ее свидѣтельницей пытокъ Маріо, вызываетъ у нея тайну. Маріо отводятъ въ тюрьму для разстрѣла за сообщничество, но Скарпіо обѣщаетъ Тоскѣ, что онъ отдастъ приказъ стрѣлять мимо. Скарпіо пишетъ пропускъ, тогда Тоска рѣшается заколотъ Скарпіо. Пропускъ въ ея рукахъ, Тоска пробрается къ Маріо въ тюрьму и ждетъ, но совершится ложный разстрѣлъ. Раздаются выстрѣлы, Маріо падаетъ. Послѣ ухода солдатъ Тоска бросается къ Маріо, чтобы обжаты вмѣстѣ съ нимъ, но оказывается, что Скарпіо обманулъ—Маріо, дѣйствительно, убитъ. Тоска въ отчаяніи бросается внизъ съ тюремной стѣны и убивается.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ **Скрипка-фопола**

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.



ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, Г. АНАТЫ

АКЦИОНЕРНОЕ

ОБЩЕСТВО

Морблехъ, бр. Бухъ и М. Веркеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

КРАСИВЫЕ КАПОРА

Для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВЫЕ ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Ю. Готлибъ

СПБ. Владимірскаго пр. 2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49-36

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Преступница

Драма въ 5 дѣйств., Г. Вильде.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларіонъ Павловичъ Чехмаревъ г. Угрюмовъ.
 Надежда Николаевна, его жена ... г-жа Райдина.
 Лизанька, ихъ дочь г-жа Жукова.
 Андрей Францовичъ фонъ-Шлихтъ,
 адвокат г. Морвиль.
 Сергѣй Михайловичъ Вережинъ г. Бурьяновъ.
 Анна Дмитриевна Торкунова г-жа Чарская.
 Глафира Матвѣевна Каплюгина,
 бывш. чиновника г-жа Прескофьева.
 Иванъ Семеновичъ Мигатовъ, докт. г. Шабельскій.
 Авдотья Никитична, няня въ домѣ
 Чехмаревыхъ г-жа Гусева.
 Слуга Чехмарева г. Макаровъ.
 Иванъ, слуга фонъ-Шлихта г. Никитинъ.
 Первые 4 дѣйствія происходятъ въ большомъ губерн-
 скомъ городѣ; 5-ое—въ деревнѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.
 Телеф. 463—73.

**ПАЛАНТИВЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ И МАНТО**

Живущимъ
въ С.-Петербур.
лицамъ пред-
лагаетъ



безъ за-
датка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

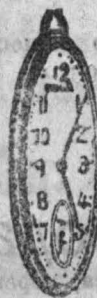
Придворн. фортепиа. фабрики.

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3,
Невскаго, телефоны 35—50.

М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ
цѣнамъ след. его сор-
тасовъ: лично имъ точн-
проверенные съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ.



Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 23 р.
Ст. дам. "	3.— " 35 "
Сер. муж. "	7.50 " 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 19 р.
Зол. муж. "	32.— " 350 "
Зол. дам. "	18.— " 225 "

**МАГАЗИНЫ МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ,**

Невскій 71, уг. Никол.

Телеф. 55—89.

Невскій 59, прот. Надежд.

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée.
 Verlangt Bénédictine stets gekühlt.



ВЫШИВКИ
ПЛИССЕ ВСѢ
НОВОСТИ
ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

1^{ое} ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ. въ СПБ
суш. **СМ. РАТНЕРЪ** съ 1884 г.

60 НЕВСКІЙ 60

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАИ. ВЕЩЕЙ ЗАГРОДИМЪ. 3, БЛ. 3 УГЛ.
Тел. 96—36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74—12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Золотая свобода

Комедія въ 3-хъ актахъ, соч. Ленокса, переводъ
Ю. Громоковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Медъ Шарлотта Треворъ..... г-жа Свободина-Барышева.
Чарльзъ Треворъ..... г. Шмитгофъ.
Сусанна Треворъ..... г-жа Музиль-Бороздина.
Финрой Гардингъ, ея дядя..... г. Тарскій.
Миссъ Фанни Митчинсъ..... г-жа Баранцевичъ.
Сэръ Горасъ Гаттонъ..... г. Шумскій.
Леди Изабелла Вюри..... г-жа Сорокина.
Лордъ Датчетъ..... г. Зубовъ.
Капитанъ Гарри Сесиль,..... г. Боронихинъ.
Томми Кестонъ..... г. Бертельсъ.
Мистриссъ Нелли Тусталь..... г-жа Анчарова.
Месонъ, камердинеръ ея мужа..... г. Орловъ Ив.
Мистриссъ Петнамъ, служанка.... г-жа Самойловичъ.
Мистеръ Будъ..... г. Софроновъ.
Портъ..... г. Стравовскій.
Кальверъ..... г. Верхорубовъ.
Первый и третій актъ происходятъ въ Лондонѣ, второй актъ въ морскомъ курортѣ Маверлей.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

II.

Пербый кліентъ

Комедія въ 1 д., соч. Кистэмэкеръ, перев. С. Рениной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шарлотта, женщина адвокатъ..... г-жа Миропольская.
Биссень, адвокатъ..... г. Стронскій.
Мари, горничная..... г-жа Воробьева.
Паллиаръ..... г. Лось.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотая свобода. Скужающая въ семейной обстановкѣ комедия леди Сусанна Треворъ мечтаетъ о „золотой свободѣ“ и, подъ влияніемъ ревности страстно любящаго ее мужа, постоянно требуетъ развода. Бравурный процессъ началъ и Сусанна, чувствуя себя уже въ правѣ не считаться съ требованіями и мнѣніями мужа, какъ капризное дитя, безъ всякаго знанія жизни, встрѣчаетъ на своемъ пути много людей, преслѣдующихъ ее своими, часто оскорбительными ухаживаніями. Не желая развода Чарльзъ Треворъ, на одномъ изъ курортовъ начинаетъ ухаживать за мистриссъ Нелли Тусталь, съ цѣлью возбудить ревность Сусанны. Ему это удается. Сусанна, на автомобиле одного изъ своихъ ухаживателей, лорда Датчета, внезапно убиваетъ въ Лондонѣ вѣздъ за рулемъ, убивающихъ туда съ миссисъ Нелли. Чарльзъ Треворъ, чтобы удержать жену навсегда прибѣгаетъ къ хитрости. Прокурора суда уведомляетъ о времени предстоящаго свиданія его съ одной дамой у него на квартирѣ. Агенты судеб-



ТАБАКИ:

«ПИОНЕРЪ» 1. 84. 2. 64. 3. 40. 4 р. за 1 фун.
«ОЛИМПЪ» 3. 20. 4. 5 р. и 6. 80 за 1 фун.
«ГРИФОНЪ» 1. 84. 2. 64. (по 1/4 ф.) за 1 фун.
Лучшія исключенія изъ массы идутъ и за границу

нашъ телеф. 32-06.

Товарищество

Ресторанъ

„МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14.
уг. Невскаго.
Тел. 15-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.



Хотите купить

очки, пексэ и лоркеты

по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору

со скидкой 20%

идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ
стеколъ.

БИНОКЛИ отъ 3 р. 50 к.

сой власти готовы проблечить Чарльза въ его супружеской невірности. Сусанна же, гадаясь на разстройствѣ tête-a-tête мужа съ Нелли, является къ нему на квартиру. Здѣсь между супругами происходитъ объясненіе, Сусанна узнаетъ, что поездка Чарльза съ Нелли — интрижка. Она протестуетъ, но появленіе на улицѣ комиссара, слѣдующаго за ними, окончательно рѣшаетъ ея судьбу, т. е. по англійскимъ законамъ, если во время бракоразводнаго процесса супруги будутъ застигнуты вмѣстѣ, то они навсегда теряютъ право на разводъ. Сусанна мирится съ этимъ положеніемъ, т. е. она любитъ только своего Чарльза.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Финансовая, 69.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6 карт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной.
Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадскій	г. Лихачевъ.
Серафимъ Фламбо	г. Диомидовскій.
Князь Меттернихъ	г. Чаргонинъ.
Императоръ Францъ	г. Тунковъ.
Маршалъ Мармонъ	г. Наровскій.
Секретарь франц. посольства	г. Бонне.
Портной	г. Салларевъ.
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Сергѣевъ.
Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъ	г. Стаерогинъ.
Тибурцій де-Лорже	г. Миртовъ.
Графъ Дидрихштейнъ	г. Турцевичъ.
Баронъ фонъ-Обенаусъ	г. Ефимовъ.
Графъ де-Вомбель	г. Федотовъ.
Генераль полка герцога Рейхштад.	г. Паневъ.
Скарампи	г. Буховецкій.
Докторъ	г. Ефимовъ.
Графъ Седлинскій, шефъ полиціи	г. Скуратовъ.
Гвардеецъ	г. Заблоцкій.
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ	г. Малявинъ.
Капитанъ Форести	г. Крутовскій.
Старый крестьянинъ	г. Глушковъ.
Виконтъ Отрантскій	г. Крутовскій.
Камердинеръ герцога	г. Мальскій.
Тирольцъ	г. Малявинъ.
Фермеръ	г. Буховецкій.
Прелатъ	г. Петровъ.
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Моншейнъ.
Графиня Камерата	г-жа Мравина.
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція	г-жа Герева.
Эрцгерцогиня	г-жа Галина.
Гофмейстерина	г-жа Вельтъе.
Фанни Эльслеръ	г-жа Рындина.
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Русьева.
Лилковыя домино: г-жи Стрѣлова, Читорина, Бѣлгородская, Телферъ, Перовская, Волгина.	

Крестьянка г-жа Бартенева. || Старая крестьянка | г-жа Сперанская. |
| Женищина | г-жа Биллеръ. |
| Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщики. Лакен. | |

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

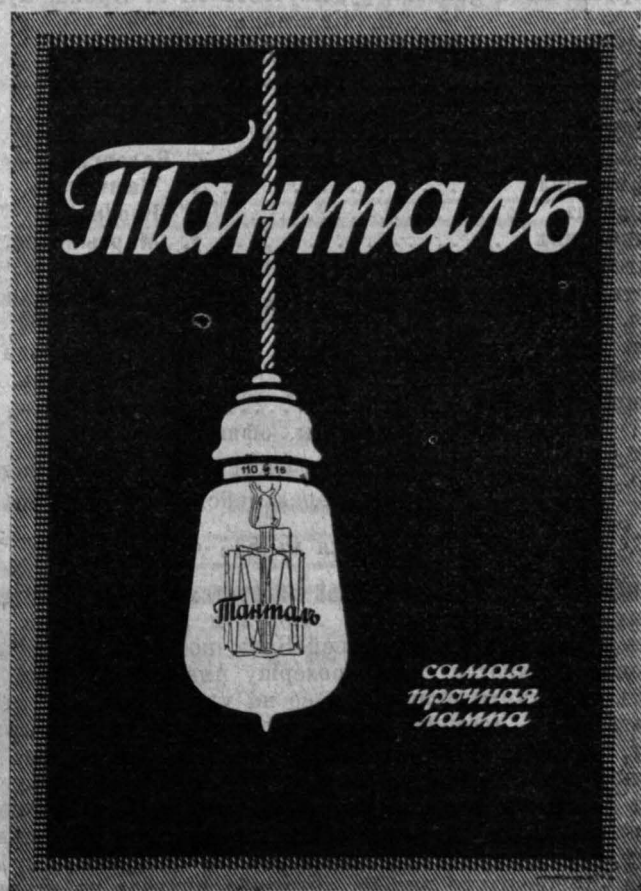
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ въ Австрію въѣсть съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его,

ЛУЧШАЯ НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К°
въ С.-Петербургѣ.



принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога-«Орленка» бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. императоръ входитъ, Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какимъ образомъ организовать похищеніе «Орленка». Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшись плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь «Орленокъ» окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція. Герцога-«Орленка» арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. П. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

ЮНЫЙ КНЯЗЬ

Оперетта въ 3 дѣйств., русск. текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь	г. Брагинъ.
Маршалъ	г. Вадимовъ.
Монбризонъ	г. Воронинъ.
Начальникъ полиціи	г. Валерскій.
Гофмаршалъ	г. Камчатовъ.
Капитанъ	г. Клодницкій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Лейтенантъ Лансло	г. Жарковскій.
Анета Монторини	г-жа Кавецкая.
Гукъ	г. Коржевскій.
Заза	г-жа Шувалова.
Лавей	г. Тугариновъ.
Унтеръ-офицеръ	г. Кутузовъ.

Придворные, гвардейцы, офицеры, депутаты.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Юный князь. Юный князь тяготеетъ государственными дѣлами; онъ хочетъ жить, любить и веселиться. У него былъ романъ съ танцовщицей Заза, но побывавъ въ оперѣ онъ влюбляется въ гастролершу Анету Монторини. Пославъ адъютанта пригласить ее на ужинъ, онъ хочетъ отдѣлаться отъ танцовщицы и поручаетъ это авантюристу Гуку, котораго встрѣтилъ на улицѣ и, не имѣя возможности помочь деньгами, отдалъ ему орденъ Патруда. Гукъ удачно справился съ своей задачей и становится женихомъ Заза. Является Анета; известная пѣвица раздѣляетъ убѣжденія социалистовъ и требуетъ свободы труда. Добровольно она не пожелала явиться въ дворецъ; ее арестовали и привезли къ князю. Явилась она съ очень враждебными намѣреніями, но увидавъ юнаго, милаго, симпатичнаго князя, тоже влюбляется въ него. Князь весь отдался этой любви и не видитъ надвигающейся на него грозы; легкомысліе князя вызываетъ постановленіе палаты о регентствѣ на три года, въ которые князь будетъ путешествовать. Рѣшеніе это сообщается князю во время придворнаго бала, но раньше еще, Анета, зная о грозящей ему опасности убѣждаетъ его уѣхать съ ней на нѣкоторое время. Узнавъ, почему пѣвица хотѣла его увести, князь разрываетъ съ ней всякія сношенія, но послѣ долгой борьбы уступаетъ все-таки требованіямъ парламента и подписываетъ согласіе на назначеніе регентства и удаленіе изъ страны на три года. Во временномъ изгнаніи онъ страшно скучаетъ по роднѣ, какъ ни стараются развлекать его Гукъ и Заза. Въ день рожденія князя къ нему является депутація любимаго его полка; князь въ восторгѣ. Приѣзжаетъ и Анета. Послѣ холоднаго пріема и краткаго объясненія любящіе другъ друга князь и пѣвица сливаются въ долгую поцѣлуи и она помогаетъ ему легче переносить три года изгнанія. Гукъ и Заза обвиняются.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН.
БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

НОВАЯ
ВСЕМІРНАЯ
ИЛЛЮСТРАЦІЯ
1912

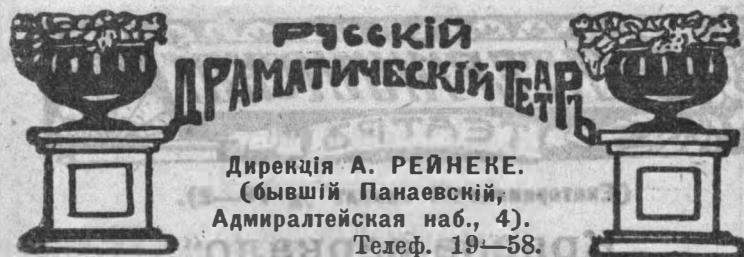
СЕГОДНЯ
ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ №
ЦѢНА 5 К.

ПИАНИНО
RÖNISCH

• цѣна фабрики отъ 860 р.
Аппаратъ, состоящій изъ 8-ми, допускается
разсрочка
• БЕЗЪ задатка.

Дого роялей Н. И.
БЕРЕГАРДЪ
Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Кудрявцева.
Кира Александровна, сестра дочь г-жа Янушева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ .. г. Сухановъ.
Лутугина, Евгенія Даниловна г-жа Русецкая.
Даня, ихъ сынъ г. Таирскій.
Воортышинъ, Данилъ Яковлевичъ, г. Александровскій.
отецъ Лутугиной
Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Мурскій.
Катя, горничная Лутугиныхъ г-жа Савичъ.
Феня, горничная Шатохиныхъ г-жа Возломцева.
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е — въ квартирѣ Лутуги-
ныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ на дачѣ въ Финляндіи.
Постановка гл. режисс. Евтихія Карлова.

Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У четы Лутугиныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» пріѣзжаютъ къ Лутугинымъ и нанимаютъ дачу.

У Лутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считают Кирю дѣвушкой легкомысленной, взыбаломной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.

Новыя
МОДЕЛИ:

ТРИКО—ПЛАСТИКЪ
ТРИКО—БАНДАЖЪ
ТРИКО—ГРЕКЪ
ТРИКО—НАБРЮШНИКЪ.

м-мъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



Золотая
медаль

Золотая
медаль

ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЫ

М-ме Александрина
Загородный 40.

Телеф. 518-88.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

и громадный выборъ новостей
трико, вязанные и проч.

Высылаю каталогъ



Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ
М-ме JOSEPHINE.

имѣетъ послѣднія новосты

ПАРИЖА

Караванная, 2.



За своимъ лицомъ

ухаживать (MASSAGE—ACIAL)
должна умѣть и можетъ
научиться великая дама въ
10 урокъ у

М-ме J E G A T

Итальянская 15. кв. 10. тел. 499-04. отъ 9 до 5 ч

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 477-85 29-65 и 182-22. Торг. до 8-го ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.
Дирекція Е. Потемкиной.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта-фарсъ В. Перев. съ франц. Арбеннина,
муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонь, первый изъ царей
Греціи г. Азровъ.
Менелай, царь спартанскій г. Фокинъ.
Елена, его жена г-жа Тамара.
Парисъ, сынъ Пріама г. Сабининъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды г. Россовъ.
Аяксъ I, царь Саламинскій г. Пискаревъ.
Аяксъ II, царь Локрійскій г. Соболевъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Любовь.
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Найденова.
Вакхъ, прислужница Елены г-жа Самохвалова.
1-ая) кур- (г-жа Шарнелли.
2-ая) тизанки (г-жа Мусина.
Филокомъ, помощникъ Калхаса г. Торскій.
Зайчикъ, кунаецъ г. Зайцевъ.
Волпы, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

II.

ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ Н. И. ТАМАРА.

Постановка гл. режиссера Н. Д. Грекова.
Гл. дирижеръ г. Зельцеръ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

Прекрасная Елена. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ единично жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ, подъ видомъ Пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; готъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонь предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Поднимается корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіевару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.



(Екатерининскій театръ № 99—2).

„Кривое зеркало“.

Сегодня представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч.

Духа Банко.

Павликъ—г. Подгорный; Володя—г. Донской; Грибъ—г. Мальшетъ (студенты); 1-й студентъ—г. Лихомскій; 2-й студентъ—г. Мокинъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа Наумовская (портниха); Пожарной—г. Соловьевъ.
Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ—Поль—г. Наумовъ; Федоръ Фовичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерепиусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Опрометчивый Турка или пріятное быть внукомъ

Единственно-разговорное представленіе, соч. Косьмы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Охотскій;

Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Милонидовъ—г. Лукинъ; Князь Батогъ-Ботневъ—г. Антимоновъ; Крутило-Заводайскій—г. Грановскій; Либен-ташъ—г. Мальшетъ; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. Антимоновъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Наумовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Васильева; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Смѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дейнарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровский театр

(Большой просп., 73, против Косой линии).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Послѣдняя воля

Комедія въ 4 д., В. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлія Петровна Вешневодская. вдова
умершаго помѣщика г-жа Пшесецкая.
Леонцій Николаевичъ Вешневодскій г. Красовскій.
Евгеній Михайловичъ Торопецъ, зем-
скій врачъ г. Скарятинъ.
Иванъ Ивановичъ Хлыстиковъ, упра-
вляющій имѣніемъ Бориса Вешне-
водскаго г. Дилинъ.
Ольга Фроловна, его жена г-жа Казбичъ.
Пелагея Афанасьевна Череда (Поля) г-жа Селиверстова.
Лазарь Владимировичъ Тулушевъ .. г. Чарскій.
Няня г-жа Тимофеева.
Герасимъ, лакей г. Потемкинъ.
Дуня, горничная г-жа Агренева.
Кучеръ г. Козловъ.
Кухарка г-жа **.
Сторожъ г. Гавриловъ.
Копчикъ, камердинеръ Леонтія Ни-
колаевича г. Соколовъ.
Нарочный г. Григорьевъ.
Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Бориса Вешневодскаго.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдняя воля. Помѣщикъ Борисъ Вешневодскій умеръ, оставивъ своего друга, земскаго врача Торопеца, своимъ душеприказчикомъ. Передъ смертью Вешневодскій составилъ домашнее завѣщаніе, содержаніе котораго сохранялъ въ тайнѣ. Законная жена Вешневодскаго, Юлія Петровна, 12 лѣтъ тому назадъ бросила мужа и поселилась въ Петербургъ съ нѣкимъ блестящимъ офицеромъ Тулушевымъ; Вешневодскій хотя и любилъ свою жену, но вскорѣ забылъ ее и сошелся съ дочерью своего стараго управляющаго Череды, молодой дѣвушкой, Пошей. Узнавъ о смерти Вешневодскаго, Юлія Петровна, очевидно, считая себя наследницей мужа, пріѣзжаетъ въ имѣніе покойнаго, разыгрывая изъ себя хозяйку. Но Торопецъ, бывший ея поклонникомъ, предупреждаетъ ее, что, согласно „послѣдней волѣ“ покойнаго, имѣніе завѣщено незаконному сыну Поли—Колѣ, а онъ, Торопецъ,—его опекунъ. Пріѣзжаетъ и братъ покойнаго Вешневодскаго—Леонцій. Юлія Петровна, видя, что по завѣщанію ей ничего не достанется, подбиваетъ брата покойнаго затѣять судебный процессъ. Леонцій, однако, категорически отказывается трепать имя покойнаго по судамъ. Тогда Юлія Петровна затѣваетъ новую тонкую игру. Она притворяется, что примиряется съ „послѣдней волей“ покойнаго, со всѣми ласкова, внимательна, не исключая даже управляющаго Хлыстикова и его жены, Ольги Фроловны. Она заигрываетъ, увлекаетъ старика Торопеца съ цѣлью выманить у него завѣщаніе. Однако, это продолжается не долго. Скоро игра ей надоедаетъ и она цинично бросаетъ ему въ лицо, что онъ ей противенъ. Вдругъ неожиданно пріѣзжаетъ въ имѣніе Тулушевъ и предлагаетъ Юліи Петровнѣ руку, она сначала колеблется, но затѣмъ соглашается. Старшій братъ Вешневодскаго—Лазарь усыновляетъ сына Поли, подаривъ ему, такимъ образомъ, фамилію его отца Вешневодскаго.

Театральный залъ Фонъ-Дервизъ

В. О., Средній пр., д. № 48.

Трамвай № 4 и 5.

Въ пользу недостаточныхъ слушательницъ высшихъ женскихъ курсовъ, членовъ Спб.-скаго землячества

СЕГОДНЯ

Драматической труппой артистовъ подъ управленіемъ и при участіи А. В. Тенебрина.

Представлено будетъ:

Кафе Ноблессъ

Пьеса въ 3 д., соч. К. Шюлера, пер. Осоловскаго.
Изъ жизни берлинскихъ аппашей. Въ Спб. только въ 4-ый разъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эмма Цукерманъ, хозяйка кафе ... г-жа Дарсиная.
Эльза) кельнерши (г-жа Примѣрева.
Миша) въ кафе (г-жа Мальмъ.
Францъ Горнъ, бѣглый каторжникъ. г. Тенебринъ.
Калицкій, домовладѣлецъ г. Пилинскій.
Фрицъ Гебгардъ, его племянникъ.. г. Никольскій.
Гепфнеръ, кандидатъ богословія .. г. Мальмъ.
Пельсъ, сыщикъ г. Кавонъ.
Леопольдъ Зекуртъ, таперъ г. Чивоміа.
Ломейеръ, служитель въ кафе. г. Дарскій.
Вахмистръ г. Андреевскій.
Мюллеръ, полицейскій **

Режиссеръ А. В. Тенебринъ.

Помощникъ режиссера Л. П. Никонъ.

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

При участіи артистки болгарской королевской оперы г-жи Николовой и извѣстнаго балетнаго артиста **.

По окончаніи представленія ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи подъ духовный оркестръ военной музыки.

Дирижеръ Г. А. Андреевскій.

Отвѣтств. распорядитель проф. А. Ф. Каль.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Кафе Ноблессъ. Бывшій механикъ Францъ Горнъ за рядъ дерзкихъ кражъ со взломомъ приговоренъ къ 10 годамъ каторги. Онъ любимъ Эльзой, которая служитъ кельнершей въ притонѣ самаго низшаго пошиба, носящемъ громкое названіе «Кафе Ноблессъ». Она принуждена притворяться ежеминутно, любезничать съ гостями и зазывать ихъ въ кафе; между тѣмъ, она копитъ деньги, мучительно ожидая окончанія заключенія Горна. Вдругъ приходитъ извѣстіе, что Горнъ бѣжалъ съ каторги. Эльза въ отчаяніи. Горнъ долженъ придти къ ней, а полиція установила строгій надзоръ за кафе, зная объ отношеніяхъ Горна и Эльзы. Но Горну удается благополучно избѣжать полицейскихъ и пробраться въ кафе. Онъ даже ограбляетъ Калицкаго, домовладѣльца и бывшаго хозяина Кафе, издѣвается надъ нимъ, платя ему за молчаніе его же собственными деньгами, только что у него украденными и уѣзжаетъ навсегда въ Америку съ Эльзой, благодаря случайной ошибкѣ полиціи, принявшей за Горна похожаго на него богослова Гепфнера во время посѣщенія имъ кафе для проповѣди.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальмского.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ минуту откровенности

Миниатюра-фарсъ въ 1 д., К. С. Баранцевича.

Первая дама—г-жа Куровская; Вторая дама—г-жа Игнатъева; Адвокатъ—г. Струйскій; Лакей—г. Орскій.

II.

Наши звѣри и птицы

Зоологическое обозрѣніе въ 2-хъ д. и 3-хъ карт.

Обыватель—г. Пальмъ; Харонъ—г. Майскій; Секретарь Плутона—г. Кубанскій; Эакъ, Миносъ, Радамантъ (служащіе въ аду) г. Орскій, г. Танскій, г. Охотинъ; Адвокатесса—г-жа Рощина-Бенуа; Оперетта—г-жа Арабельская; Папайникъ—г. Дагмаровъ; Музыкальная драма—г-жа Куровская; Директриса—г. Дмитріевъ; Представительницы оперетки—г-жа Беніевская, г-жа Левицкая; еврей—г. Степановъ; Медвѣдъ—г. Пальмъ; Моисей—г. Дмитріевъ; Кошечка—г-жа Левицкая; Оселъ—г. Пальмъ; Ковель—г. Сассъ-Тиссовскій; Пѣтухъ—г. Пальмъ; Обезьяна—г. Улихъ; Свинья—г. Майскій; Лисица—г-жа Беніевская; Волкъ—г. Пальмъ.

III.

Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова. Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабельская; Стебельковъ, простакъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Онѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина, комическая старуха—г-жа Викторова; Линейникъ, комикъ—г. Дмитріевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатъева. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинъ, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легать; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера

Окончаніе не позже 11½ часовъ вечера.

Въ антрактахъ румынскій оркестръ, подъ упр. г. Миташъ Миахити.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Гл. капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБЪЕДИНЕНІЕ КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ

Д. Цкернеръ,
Новосіи пр. 48. (Здание Пассажа)



(Выходъ „Новосіи Фарсъ“).

Новосіи пр. 56, тел. 518—27.

Сегодня представлено будетъ:

КОГО ВЗЯТЬ

Ком. въ 1 д., пер. Вал. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гризель г. Трахтенбергъ.
Вланшъ г. Ольшанскій.
Томери г-жа Матвѣева.
Флиппотъ г-жа Конрадова.

II.

Пошелъ въ гору

Ком. шутка въ 3 д., М. Геннекера и Вебера.
пер. В. Бинштока и Г. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предс. суда въ Грѣ..... г. П. Николаевъ.
Кирилъ Годѣ, министръ юстиціи... г. Добровольскій.
Маріусъ, главн. курьеръ въ минист. г. Трахтенбергъ.
Октавъ Розмандъ, секр. министра г. Адамовъ.
Ламуанъ, прокуроръ республики... г. Милохинъ.
Пентлѣ, членъ Суда..... г. Вернеръ.
Вукъ Девифъ, членъ Суда..... г. Морозовъ.
Пошъ, городской..... г. Разсудовъ-Кулябко.

Бьенассизъ, почт. отд..... г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ..... г. Дорофѣевъ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Мюратъ.
Носильщикъ г. Волконскій.
Аглая, жена Трикуанта..... г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа В. Линь.
Анжелика г-жа Ангарава.
Дениза, дочь Трикуанта..... г-жа Грей.
Софи, горничная..... г-жа Сафронова.
Жюльетта, кассирша..... г-жа Конрадова.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Артист. И. И. Ждарскій.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—78.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. (Начало въ 8¼ час. веч.).

I. Кинематографъ

II. Она голодна

Комедія въ 1 д., А. В. Бобрищева-Пушкина.

Агнія Павловна Лучъ-Звѣдисккая, актриса «Фарса» — г-жа Антонова; Викторъ Павловичъ Колѣтниковъ — г. Слободскій; Андрей Петровичъ Гродецкий — г. Маргаритовъ; Нюта, горничная — г-жа Прикотъ.

III. Душа общества

(СМЕРЧЪ).

Шутка въ 1 д., Арк. Аверченко

Казанлыковъ, чиновникъ — г. Вронскій; Терентьевъ — г. Санинъ; Анна Евграфовна, его жена — г-жа Стосина; Кириковъ, активный чиновникъ — г. Слободской; Фитилева, Анна Павловна — г-жа Темирова; Студентъ — г. Ананьевъ; Варышня — г. Прикотъ; Педагогъ — г-жа Лебединская; Гриша, племянникъ Терентьевыхъ — г. Курихинъ.

IV. У директора театра

Шутка въ 1 д., А. Нейгардта, пер. Э. Маттерна.

Директоръ театра — г. Дымовъ; Шпрингеръ, театальный агентъ — г. Поповъ; Люцина, актриса — г-жа Антонова; Капельдинеръ — г. Уваровъ.

Танцы: «Чардашъ» и «Испанскій» исполнить г-жа О. М. Антонова.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. (Начало въ 10 час. веч.).

I. Она его ждетъ

Водевиль-монологъ.

Участ. г-жи Мосолова, Лебединская; гг. Санинъ и Ананьевъ.

II. Ночная идиллія

Пьеса, пер. съ нѣмецк. Зинов. Львовскаго. Она — г-жа Антонова; Ея мужъ — г. Вронскій.

III. Прятное съ полезнымъ

Шутка въ 1 д., П. Морэ, пер. Э. Маттерна.

Жюль Верн — г. Слободскій; Полина, его жена — г-жа Мосолова; Арманъ — г. Вронскій; Клэръ, горничная — г-жа Прикотъ.

Мѣсто дѣйствія — Парижъ.

IV. Родственная кровь

Шутка въ 1 д., Арнадія Аверченко.

Дядя — г. Курихинъ; Племянникъ — г. Дымовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герць.



Троицкій театръ Миниатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—28.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вдова-Крюкъ

Комическая оперетта въ 1-мъ д., муз. Флотова. Маркизъ де-Бресье — г. Андреевъ; Жоржетта — г-жа Офелія-Бецкая; Викентій, слуга маркиза — г. Луканинъ.

Антрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Завѣса счастья

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Жоржа Клемансо.

Чангъ-И., мѣдарины — г. Рудинъ, Ту-фу, мандаринъ — г. Гурко; Ли-Кіангъ, мандаринъ — г. Степановъ; Танъ-Сюанъ, сынъ Чангъ-И. — г-жа Козацова; Чао, осужденный — г. Крюковъ; Ли-Лао, вѣстникъ богдыхана — г. Гипшманъ; Си-Чунъ, жена Чангъ-И. — г-жа Тамарина.

Страшники, слуги.

Антрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Съ корнемъ

По разсказу Фомы Опскаина. Инсценировка Б. Н. Айя — г-жа Элиашевичъ; Потылицынъ — г. Миревичъ.

Антрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Левушкинъ театръ.

Представленіе маріонетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и музыка Л. И. Гебена.

Папа — г-жа Чимова; Мама — г-жа Кравченко; Нюточка, Дюточка (ихъ дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская 2 Капитанъ Немо — г-жа Шабельская 1; Вонизъ — г-жа Иванова; Левушка — в-ца Катышева.

Гл. режис. Б. С. Неволнинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й — въ 8¾ час. и 3-й — въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ С.П.Б. учрежд. въ 1869 г.).



ОТКРЫЛО



9-е отдѣленіе

Въ собственномъ домѣ № 25 по
8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.)

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. веч. по празд-
никамъ отъ 12 ч. до 3 ч. попол.

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы пріостановили пока открытіе новыхъ отдѣленій въ другихъ городахъ Россіи. вмѣстѣ съ тѣмъ, не желая сокращать производство, мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по св ей цѣнѣ.

«БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ» извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можемъ смѣло сказать, что и продаемъ дешевле всѣхъ.

Блузы, юбки, капоты, матиэ со скидкой	25%
Дамское бѣлье и приданое » »	25%
Чулки и носовые платки » »	25%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5, Казанская ул., № 5.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ..

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Литовская 34, Телеф. 117—76.