

Пятница, 25-го Января 1913 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: ВИСКВИТЬ. Царь колоколь коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ. Максъ-Морицъ
ШОКОЛАДЪ. Некторъ . . . плитка 20 коп. барабанъ 50 коп.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА. МОХОВАЯ, 33.
М. В. Головинскій прочтетъ 5 публичныхъ лекцій.

29 января—„Орфей и Айседора Духкахъ“. „Ахтичхый театръ Айседоры Духкахъ“. „Ритмъ и эстетика“. 1, 5, 8 и 12 февраля—„Ритмъ по методъ Далькрозъ, Дунканъ и Кальмейеръ“. „Художественное самоопредѣленіе по методъ Рутцъ“.
Начало лекцій въ 4 ч. дня. Плата 2 р. за лекцію и 9 р. за всѣ: для учащ.—половина; для уч. „Курсовъ ритмич. гимнастики“ 50 к. за лекцію и 2 р. за всѣ. (Билеты продаются при входѣ и на „Курсахъ Поллакъ“, Невскій пр. 46).

Театръ Литературно-Художеств. Общества (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)
Фонтанка, 65.

Въ Четвергъ, 31-го Января 1913 года

Бехефисъ ^{Жадежды} ^{Николаевхы} **Музиль-Бороздиной**

Въ 1-й разъ ○○○○○○ ПРЕДСТАВЛЕНА БУДЕТЬ НОВАЯ ПЬЕСА ○○○○○○ Въ 1-й разъ

„Мажцовица“

Четыре картины изъ ея жизни, сочин. А. А. Плещеева,

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра, отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей и
2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Восьмой годъ изданія —

№ 1979

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



★
играетъ
безъ иголокъ

Льготная разсрочка

Акц. 0-во Бр. П А Т Е, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этаж).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Пятницу 25-го Января въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
КАРМЕНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Бизе.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

ДВА ПОДРОСТКА

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, сочиненіе Пьера де-Курсель, перев. съ франц. Корша.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонанка 65.

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Пятницу 25-го Января **ПРОБУДИЛОСЬ**

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. Н. Ю. Жуковской. Пост. Г. В. Гловацкаго.

Завтра въ Субботу 26-го января въ 6-й разъ по возобновленіи

ТАТЬЯНА РѢШИНА

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Суворина Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. веч.

А Н О Н С Ъ. Въ Четвергъ 31-го Января **БЕНЕФИСЪ Н. Н. Музиль-**

Бороздиной. Предст. **Танцовщица** въ 4-хъ карти-

буд. въ 1-й разъ новая пьеса: **нахъ** сочине-

ніе А. А. Плещеева. Пост. Г. В. Гловацкаго.

Билеты взятые на 26-ое Января принимаются въ кассѣ театра

обратно, виду того, что по болѣзни К. М. РОШКОВСКОЙ, пьеса „ДОВ-

РОЕ ИМЯ“ откладывается на неопредѣленное время.

Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спек-

таклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскія 23.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у авто угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти
блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій ор-
кестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

Гостинница „АСТОРИЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Dèjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 3912.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгакова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Алоуфъ Родэ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ
GАННЕ ДАРЖЕНТ. ♦ LORIDONIE. ♦ NICOLA-
DONI. ♦ Мелла де Ботъ. ♦ Л. Я. МИРОВА. ♦ ВА-
РИНА. ♦ Solea et Partner. ♦ Сонъ-Пьеро и мн. др.

Орнестръ Геннеберъ.

Завтра Цыганскій концертъ А. МАССАЛЬСКАГО.

Подробности въ афишахъ.

„LUNA“



Невскій 73.

ТЕЛЕФОНЪ 184-04.

ЕДИНСТВ. ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ НА НЕВСКОМЪ

Ежедневно съ 7 час. до 11½ три серіи

въ каждой серіи: Первое свиданіе (воде-вилъ) Подъ душистой

вѣткой сирени (Коме-дия). Дивертиссементъ Въ антракт. КИНЕМАТ.

Цѣны мѣст. отъ 1 р. 50 к. до 32 к. Учаш. 50 к. Подробности въ прогр.

АКВАРИУМЪ

Нахенноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4½ до 6½ час.

Рendez-Vous du monde élégant. Ледяной катокъ (Ice Palace)

Сегодня и ежедневно большой разнообразный дивертисментъ.

Звѣзда Парижа. Помпошетъ М-лле Жюма Ирена

Вальская Бертьянова Берта Инд. прин-

цесса Уайтъ-Дар.

М-лле Ландра Неволіна Альда Эсмер. М-лле Мезартисъ

М-лле Дореллисъ г-жа Красинская. и много другихъ.

ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

Рendez-Vous du monde élégant.

Ледяной катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій, 10.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

ДЛЯ КАТАНЬЯ НА КОНЬКАХЪ

Телеф. 151-13, 156-78

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ Днемъ отъ 1-7 ч. — 50 к. Вечер. отъ 9-1 ч. — 1 р. Струнный и духовой оркестръ СПБ. пом. команд. м.

Завтра 26-го Января состоится устраиваемый Обществомъ „Дѣтскій Маскъ“ для дѣтей

съ 6—9 час. веч. плата 1 руб. и отъ 11 до 3-хъ час. ночи для взрослыхъ — плата 2 рубля.

Въ день карнавала—3 рубля. Почетные и абонементные билеты не действительны.

КАРНАВАЛЪ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласенный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дингровскій, 5, телеф. 421—42.

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

Сегодня въ Пятницу 25-го января БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ М-ръ **ВАЛЛЪ**
Оригинальн. пловецъ-водолазъ: управленія въ стеклянномъ бассейнѣ среди группы **Крокодиловъ** Особеннаго вним.
Борьба подъ водою съ громаднымъ **Крокодиломъ**. заслуживаетъ
Въ 62-й разъ—**РОЛИНКОРЪ**

Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ. Постан. Г. Директор. Сциплоне Г. Чинизелли.
Электрическіе свѣтовые эффекты (свыше 3000 лампъ). **Огненный фонтанъ. Дѣйствительно горящая вода.** ДРУГІЕ НОМЕРА БОЛЬШОЙ ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЫ.
Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Вронверговаго Телеф. 109-89.

Сегодня 25-го Января 16-й день Всемирнаго чемпионата

ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

На званіе чемпиона міра 1918 г. ++ Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дядя Ваня).

Сегодня борются: **Николай Вахтуровъ—Ферри** (ч. Европы).

Иванъ Зайкинъ (ч. м. Россія)
Мориосъ Деріацъ (ч. м.)
Чая Яносъ (ч. м.)
Корвинъ
Робертъ
Янъ Яго

— **Кошютъ**
— **Цаба Леммъ** (ч. Европы)
— **Пиннардъ** (ч. Европы)
— **Зигфридъ**
— **Мацохъ**
— **Кара Юсуфъ** (Албанія).

Кромѣ того большая блестящая программа.
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.
Билеты продаются въ кассѣ Цирка.
Начало представленія въ 8 час. веч.
Начало борьбы въ 10 час. вечера.

СЕГОДНЯ выйдетъ и раздается бесплатно въ циркѣ МОДЕРНЪ № 4 журналъ „ГЕРКУЛЕСЪ“.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефоны: Кассы—584-88, Конторы—546-52

Сегодня въ Пятницу 25-го января

ВНѢ АБОНЕМЕНТА (въ 21-й разъ)

ЕВГЕНІИ ОНЪГИНЪ

П. Чайковского.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Завтра въ Субботу 26-го января въ 17-й разъ (внѣ абонемента)

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Р. ВАГНЕРА.

Начало ровно въ 7³/₄ час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. и Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23)
Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.



Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.

Бывшій «Казино».

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театра.
Касса откр. съ 1 до 4 ч. д. и отъ 6 ч. в. до окон. спектак.
Начало въ 8¹/₂ час. веч. Сегодня и ежедн.
подъ главнымъ режис. **С. А. ПАЛЬМА**

Интересный и веселый спектакль.
„Гвоздь“ сезона, самая весел. пьеса
сезона ориг. оп.-шаржъ Валентинова

Генеральная репетиція
безпрерывный смѣхъ!
Колоссальный успѣхъ! Лучшие куп-
леты и сцена **ЛОВЯ МОМЕНТЪ**
изъ обзорнаго

Надѣво и наизуво + Наши
звѣри и птицы Куплеты. Танцы.
Пародія. Имитац.
Пикавти. **Чары любви** На-двухъ
фарсъ дебютъ
извѣстной артистки **А. ВАЦКОЙ.**

Съ 11¹/₂ ч. веч. до 4 ч. утра

ТАБАРАЭНЪ

(Palais de danse).

Дирекція А. Бувье.

Безпрерывные танцы. Блестящій дивертис-
сементъ. ЗАВТРА—гранд. костюм. балъ
АДЪ ВЪ ТАБАРАЭНЪ Подробности
въ афишахъ.
Входъ 2 р. съ персоны. Лица имѣющіе биле-
ты въ „Веселый театръ“ отъ 2 р. в дорож-
ку за входъ „Табарэнъ“ не платятъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ КРИВОЕЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский кан. 90. телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Академический театръ

Литейный пр. 31,

Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербанова

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

Сегодня въ Пятницу, 25-го Января. по случаю 50-лѣтія со дня кончины **Кузьмы Пруткина** пред. буд. **Опрометчивый Турка** соч. К. Пруткина. Торжественное публичное засѣданіе памяти К. Пруткина. Пародія Смирнова и Щербанова

РЕВИЗОРЪ

режиссерская буффонада въ 5-ти построеніяхъ Н. Евреина. **Счастье Лулу.** Начало въ 8 час. 15 мин. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 23). Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Уполномоченный дир. П. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на **АМАТИ.**

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ЦАНИБОНИ** и Неаполитанская труппа подъ управл. Г-на Карбони съ участіемъ извѣстнаго тенора любима публики г-нъ **ТРОЙЗИ,** Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

ЗАВТРА въ Суб- **бенефисъ** Федора **КУРИХИНА**
боту 26-го января Николаевича
Вся программа новая! Билеты продаются.

Сегодня два спектакля по обновленной программѣ съ участ. г-жъ **Е. А. МОСоловой; О. М. Антоновой,** гг. Вас. **ВРОНСКАГО, Ф. Н. КУРИХИНА** и др.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.). I.—Кинематографъ II.—ОНА ГОЛОДНА (комедія А. Б. Бобрищева-Пушкина). III.— **Душа общества** (шутка А. Аверченко). IV.—У ДИРЕКТОРА ТЕАТРА (шутка А. Нейгардта).

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—ОНА ЕГО ЖДЕТЪ (шутка пер. В. И. Р.). II.—НОЧНАЯ ИДИЛЛІЯ (пѣса З. Львовскаго). III.—ПРІЯТНОЕ СЪ ПОЛЕЗНЫМЪ (шутка Морэ), IV.— **Родственная кровь** (А. Аверченко). V.—КИНЕМАТОГР. Главный режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Сегодня ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ

знаменитый фарсъ. Гвоздь сезона

„ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“.

Натурщицу исполн. Вал. ЛИНЪ, во 2-мъ актѣ **БЕЗЪ ЛИСТКА.** Участвуетъ вся труппа. 2) съ 8¼ час. вечера **ИЗЪ-ЗА ПЕРЧАТКИ.** 3) въ заключеніе **Хочу ребенка.** Режис В. И. Разсудовъ-Кулябко

Завтра и въ Воскресеніе—ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ.

Администр. И. И. Ждарский.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны Конторы: 537-38; для публики въ фойѣ 155-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к., вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи—1 р. 10 к.

ДВА оркестра ДВА Л-гв. Измайловскаго и Л-гв. Коннаго полковъ.



ТРОИЦКИЙ театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція А. И. Фокина.

Сегодня **Вдова Крюкъ** 2) изъ китай- **Завѣса**
1) опер. **счастья, Сь корнемъ, Левушкинъ**
театръ КИНЕМАТОГРАФЪ. 1 сер. въ 7¼; 2-я—
въ 8¼ и 3-я—въ 10¼ ч. Билеты для учащ.

на 1-ю серію по 50 коп. Въ Воскрес. 27 Января въ 1-й **а съ ДНЕМЪ—ЛЕВУШКИНЪ ТЕАТРЪ** и друг
Въ Понедѣльн. 28-го Января **Новая программа**
Касса съ 11 ч. утра. Главн. режис. Б. С. Неволин

(РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 28-е Января).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 января.	Вторникъ, 22 января.	Среда., 23 января.	Четвергъ. 24 января.	Пятница. 25 января.	Суббота. 26 января.	Воскресенье 27 января.
Маринскій.	Князь Игорьъ. 8-е пред. 1-го аб.	Съ участіемъ Л. В. Собинова. Евгеній Оне- ганъ. Не сч. аб. цѣны мѣстамъ возвышены.	Съ уч. Павловой Донъ Кихотъ 9-е предст. 3 аб.	Съ участіемъ г-жи Кузнецовой М-мъ Беттерф- ляй* (Чю Чю Санъ), Не въ счетъ аб.	Съ участ. г. Собинова Орфей и Эвридика. Не въ сч. абон.		Ут. Сказаніе о невидимомъ гра- дѣ Китежѣ и дѣ- вѣ Февроніи. 10 пред. 1-го воскр- ут. абон. Веч. Донъ-Кихотъ-е предст. 2-го аб.
Александринскій.	Т. тяжелые дни. Затракъ у предводителя.	Профессоръ Сторичный	Въ 1-й разъ Кулисы	Ассамблея	Кулисы.	Заложники жизни.	Утро Въ чужомъ пирѣ похмѣлье Веч. Донъ- Жуанъ.
Михайловскій театръ.	Эрнани. 4-е пр. 3-го абон.	Tais-toi, mon coeur, Abon. spect. № 18.	Крещенскій ве- черъ не въ сч. абонементъ.	Tais-toi, mon coeur. Abon. suspendu.	Эрнани. не въ счетъ абонем.	Le rabouille- use, Abonem suspendu,	La rabouille- use, abonem, suspendu,
Народн. Домъ Большой залъ.	Тангейзеръ.	Гастроль М. Бат- тистини Балъ Маскарадъ.	Пиковая дама.	Гастроль М. Бат- тистини 1 спект. 1 абон. Тоска.	Карменъ.	Гастр. М. Батти- стини 1 сп. 2 аб Балъ Маскарадъ	1 ч. д. Травіата. 8 ч. съ уч. Н. Фиг- нера Опричннѣ
Народн. Домъ Малый залъ.	Цыганка Занъ.	Материнская любовь.	Двѣ сиротки.	Преступница.	Два подростка.	Испанскій дво- рянинъ.	Въ 12 1/2 ч. Синяя птица 11 1/2 ч. Си- доркино дѣло. 8 ч. Капитанъ- ская дочка.
Малый.	Сафо.	Отреченіе.	Сафо.	Золотая свобода	Пробудилось.	Татьяна Рѣпина	Утро Веселая исторія Веч. Ц. Дм. Самозва- нецъ и Ц. Коенія
Пшасъ-Театръ. ТЕАТРЪ Музык. драмы (консерваторія).	Ю Н Ы Й К Н Я З Ь.						
Русск. Драмат. театръ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Спектакля нѣтъ Веч.: А. Дукавъ	Евгеній Онеганъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Евгеній Онеганъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Евгеній Онеганъ.
Драмат. театръ Незлобина.	Змѣйка.	Только сильныя	Змѣйка.	Змѣйка.	Только сильныя	Змѣйка.	Утро: Изнанка жизни. Вечеръ: Змѣйка.
Театръ В. Линъ.	Д А М А изъ Т О Р Ж К А.						
Народн. Домъ г. С. В. Паваной.	О Р Л Е Н О К Ь						
Литейный т	С М. П Р О Г Р А М М У						
Кривое зеркало.	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Транскій Театръ.	Р Е Г И З О Р Ь и др.						
Василеостровскій Веселый театръ.	С М. П Р О Г Р А М М У.						
		Зимній сонъ.		Послѣдняя воля			Вторая моллодо стъ

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-87

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕИНЕНЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ
Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Пятницу 25-го Января

ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко

Завтра въ Субботу 27-го Января.

З М Ъ Й Ж А

Комедія въ 4 д. В. Рышкова.

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.Готовится **Вешнія воды**. И. С. Тургенева. Инсценир. Н. Крашенинникова.
Гл. реж. Евт. Карповъ. Админ. А. А. Кравченко.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

= Телефонъ 134-71. =

Начало сеанса въ будни съ 5 час. дня, въ
праздники съ 2 ч. дня.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Электро-театръ «Гигантъ».

Только въ театрѣ «ГИГАНТЪ» около 1000 мѣстъ.

ОБШИРНАЯ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ ПРОГРАММА.

Подъ маской дипломатіи

захватывающая драма въ 3-хъ частяхъ.

Морозъ по кожѣ ДРАМА
и другіе.

= Симфоническій оркестръ. =

Гастроли извѣстнаго баритона, любимца Петерб. публики
баяна ЮРІЯ МОРФЕССИ и пѣвицы ЛАВРОВОЙ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская 16, Телеф 103—66.

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Михіатюръ

НИАГАРА

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 160-97.

Дирекція А. У. ШУРЫГИНА.

Ежедневно спектакли михіатюръ и хобѣй-
шія куклы-картинки.

Каждый Понедѣльникъ и Пятница

НОВАЯ ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ И КАРТИНЪ.

Въ Понедѣльникъ 28-го Января 1913 года БЕНЕ-
ФИСЪ Капельмейстера Л. Л. ЛЕОНИДОВА.

Режиссеръ Г. Г. Енелевъ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка
болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ
выдѣлыв. закваски. Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за годъ — 7 руб., на полгода — 4 руб., на 3 мѣсяца — 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. — 1 руб. Въ проза-
изд.: на 1 годъ — 9 руб., на полгода — 5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс. — 1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переписка адреса петербургскаго на петербургскій — 10 к., въ остальныхъ случаяхъ — 45 коп.
(можно почтов. марками). При перепискѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл. — по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещерякова (К-о, Морская, 11), Н. Магисова (Невскій, 22), Бруно Вавенина (Екатерининскій мостъ), И. Шарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Нова (Невскій, 13)

Театръ „ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-76).

Цесерб. оперетта **Е. ПОТОПЧИНОЙ** подъ гл. реж. **К. ГРЕКОВА**
Начало въ 8 1/2 ч. Касса открыта весь день и веч. Гл. дир. **Т. И. Зельцеръ**.

Во Вторникъ 29-го Января **БЕНЕ-ФИСЪ** главн. директора

М. И. Зельцера

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 8

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 25-го января **декефисъ** уполномоченнаго **И. Т. Яроха**

1) „ЮНЫИ КНЯЗЬ“

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальмана. Уч. г-жи Кавецкая, Шувалова; Гг. Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др. 2) **Трандиозкый дивертиссемектъ**

съ уч. В. В. Кавецкой, Р. М. Раисовой, А. М. Брагина, Н. М. Тихомирова. Гл. Режиссеръ Ю. Вадимовъ. Гл. капельм. А. А. Тонни.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера. **Первоклассный Концертъ-барьетъ** до 4 час. утра

Гастроль всемірнаго генія калькуляцій **АРРА ГО**.
Говорящій котъ, чревоушателя **ЛЕО**.

JARDIN D'HIVER

Фонтарка, 18. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

9 1/4 ч с. вел. **ЯНВАРСКІЯ АТТРАКЦІИ.**

10 1/2 ч. Проѣздомъ въ Парижъ **НѢСКОЛЬКО ГАСТРОЛЕЙ**

Японскаго миниатюръ-иллюзіоннаго **Аксабля**

(30 персонъ).

Национальная музыка и обстановка.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. утра **25 ЗАГРЯНИЧНЫХЪ НОВИНОКЪ**

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА **Н. ШЕБУЕВА**

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАНЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается натоженнымъ платежомъ за 1 р. 60 коп.

ШУТЪ. 32 рассказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается натоженнымъ платежомъ за 43 коп.

Складъ изданія: Магазинъ «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 119-49.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Муха и Муховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Около Вяльцевой.

Много трогательныхъ и любопытныхъ легендъ вѣтаетъ вокругъ нашей тяжело больной.

Къ стонамъ ея прислушивается вся Россія.

Популярность ея въ нѣсколько разъ больше, чѣмъ мы могли предположить.

Всѣ газеты безъ различія направленій помѣщаютъ бюллетени о ея здоровіи.

Словно о высокопоставленномъ лицѣ!

Вотъ какъ высоко сумѣла и успѣла поставить себя эта пѣвица.

Много легендъ вокругъ.

Но дѣйствительность превосходитъ всякія легенды.

Развѣ не трогателенъ и не мужествененъ подвигъ ея мужа.

Онъ въ буквальномъ смыслѣ исполнилъ то, о чемъ поется въ самыхъ жгучихъ, неправдоподобно пылкихъ, преувеличенно страстныхъ, аффекированныхъ цыганскихъ романсахъ:

«Жизнь и кровь свою отдамъ»...

Онъ отдалъ кровь.

А рисковалъ отдать и жизнь.

Потому что — нечего глаза закрывать на дѣйствительность — во время операціи опасность зараженія крови была чрезвычайно велика.

Операція прошла благополучно.

Но крови — двухъ литровъ крови — не хватило.

Придется сдѣлать вторую операцію.

Новое переливаніе крови.

И едва эта возможность повторенія операціи выяснилась, какъ мужъ Вяльцевой получилъ извѣщеніе.

Офицеръ одного изъ гвардейскихъ полковъ К-съ сообщилъ, что готовъ предоставить себя въ распоряженіе врачей для этой цѣли.

Какой красивый жестъ!

Сколько благородства и мужества!

Поклонникъ хочетъ кровью оплатить дивныя пѣсни пѣвицы.

Такъ поступилъ бы рыцарь.

Неужели, рыцари до сихъ поръ существуютъ!

Неужели, цыганскія пѣсни — эти легенды въ звукахъ — могутъ ожить, воплотиться, осуществиться!..

Трагедія съ флейтой.

Флейтистъ Музыкальной Драмы Бродскій пережилъ трагедію.

У него утратили флейту.

Все его достояніе.

Но дѣло не въ цѣнѣ флейты, а въ томъ, что флейтистъ долженъ ее «высвистать», отъ высвистыванія флейта вырастаетъ въ цѣнѣ, какъ янтарный мундштукъ отъ «обкуриванія».

Даже больше.

Обкуренный мундштукъ одинаково пригоденъ для любого курильщика, для любыхъ губъ.

А «обсвистанная» флейта хороша и незамѣнима только для даннаго лица, для данныхъ губъ.

Флейтистъ Бродскій изо дня въ день въ тотъ же десятокъ лѣтъ «высвистывалъ» свою флейту.

Плачетъ горючими слезами:

— Больше ужъ я не флейтистъ. Для того, чтобы играть на другой флейтѣ, нужны новыя губы!

Господинъ воръ, свѣдѣйтесь надъ несчастнымъ. Вамъ за чужую флейту не дадутъ ничего.



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА съ тянutoй проволоочной нитью ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всёобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К.°

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольтъ НОВОСТЬ!

А для флейтиста флейта—часть и лучшая
часть его существа.

Н. Шебуевъ.

Седьмой концертъ С. Кусевицкаго.

Скрипачъ Крейслеръ сталъ ежегоднымъ украшеніемъ концертовъ г. Кусевицкаго и его пріѣзда ждутъ всегда съ особеннымъ нетерпѣніемъ, какъ большого художественнаго праздника.

Уже третій сезонъ знаютъ его въ Петербургѣ и первое очарованіе не только не померкло, первые восторги не только не остыли, но, наоборотъ, съ каждымъ новымъ пріѣздомъ артиста, съ каждымъ новымъ выступленіемъ его, публика точно чувствуетъ, что прежняя оцѣнка была все еще недостаточной, что такую игру, такое громадное художественное наслажденіе трудно оцѣнить.

На этотъ разъ гениальный скрипачъ исполняетъ въ первый разъ, посвященный ему, скрипичный концертъ моднаго англійскаго композитора Элгара. Само по себѣ это произведеніе не лишено благородства и внѣшней благообразности, хотя и не отличается большой оригинальностью. Не безъ искренности, хотя и не безъ вліяній написана вторая часть концерта. Главнымъ недостаткомъ его, является нѣкоторое однообразіе, монотонность и растянутасть всѣхъ трехъ частей его.

Но какія чудеса въ немъ создаетъ Крейслеръ. Эта тягучая музыка точно оживаетъ подъ его смычкомъ, инструментъ поетъ ее—и поетъ такъ, что само произведеніе кажется лучше, прекраснѣе, чѣмъ оно есть на самомъ дѣлѣ. Какая-то магическая сила приковываетъ вниманіе, волнуетъ, заставляетъ забыть обо всемъ и трогаетъ до глубины души.

Публика въ восхищеніи безъ конца вызываетъ музыканта и неумолимо требовала повтореній. И г. Крейслеръ снова сыгралъ нѣсколько

знакомыхъ уже старинныхъ пьесъ въ собственной редакціи—нѣсколько шедевровъ его художественнаго и артистическаго творчества. Среди исполненныхъ пьесъ было и собственное сочиненіе—очаровательный, изящный «Caprice viennois»...

Послѣ нѣкотораго перерыва и гастрольныхъ дирижеровъ, въ этомъ концертѣ снова дирижировалъ самъ г. Кусевицкій, съ которымъ такъ прекрасно свылся оркестръ.

Вмѣсто обычной симфоніи въ программѣ былъ рядъ небольшихъ но чрезвычайно интересныхъ сочиненій. Открывала ее увертюра къ комической оперѣ Сметаны «Проданная невѣста»—пьеса написана съ замѣчательной живостью и юморомъ. Съ удивительной легкостью и изяществомъ сыграла была эта вещь, въ которой особенно тонко и граціозно игралъ струнный квартетъ.

Поэтично и благородно исполнено вступленіе къ «Хованщинѣ» Мусоргскаго, которое г. Кусевицкій исполняетъ въ нѣсколько болѣе замедленномъ темпѣ, чѣмъ оно исполняется въ Мариинскомъ театрѣ.

Очаровательная сказка-шутка А. К. Лядова «Баба-яга» до того понравилась публикѣ, что г. Кусевицкому пришлось уступить и биссировать ее.

«Гвоздь» оркестровой программы былъ въ концѣ ея: это исполнявшіеся въ первый разъ три отрывка изъ балета талантливѣйшаго молодого русскаго композитора Игоря Стравинскаго «Петрушка».

Даже безъ декораций, безъ сценическаго исполненія эти три отрывка производятъ громадное впечатлѣніе. Стравинскій достигаетъ въ нихъ такой изумительной яркости колорита, такой ослѣпительной мощи и живости красокъ, какая возможна только въ живописи.

Въ партитуру «Петрушки» много совершенно новыхъ, замѣчательныхъ по красотѣ и смѣлости оркестровыхъ приемовъ. Между прочимъ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ ея использованъ рояль въ ка-

Тел. 19-56 касса и 578-82
Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф.
Комиссаржевской.

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня 25-го Января, въ 134-й разъ

О Р Л Е Н О К Ъ

Драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Пост. К. Н. Незлобина.
Дек. худ. Н. В. Игнатьева. Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Телеф. № 80-08.

Анонсъ: 26-го, 27-го, 29-го и 31-го Января **О Р Л Е Н О К Ъ**.
28-го и 30-го Января, 2-го и 3-го Февраля—**ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА.**

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

чествъ оркестрового инструмента, при помощи котораго талантливѣйшій композиторъ достигаетъ поразительныхъ эффектовъ. Въ послѣднемъ отрывкѣ («Народное гулянье на масляной»), композиторъ пользуется темами такихъ пѣсень, какъ «Ахъ вы, сѣни, мои сѣни», «Вдоль по Питерской»... и т. п.—и даже изъ такого неблагодарнаго въ художественномъ отношеніи матеріала творить настоящія чудеса.

Отрывки изъ произведенія И. Стравинскаго прекрасно переданные г. Кусевицкимъ, имѣли громадный успѣхъ.

По окончаніи концерта—обычные вызовы талантливаго дирижера.

В. Ц.

„Clavierabend“ г. Романовскаго.

«Clavierabend» талантливаго пианиста г. Романовскаго привлекъ 23 января многочисленную аудиторию, которая подчеркивала дружными аплодисментами рѣшительно каждую пьесу, не исключая и миниатюры Скрябина, появившихъ въ значительномъ количествѣ во второе отдѣленіе интересной программы. Обладая огромной техникой, выступавшей преимущественно въ обихъ «прелюдяхъ и фугахъ» Баха и въ «Заблачномъ шествіи Валларій» Валтера—Таузица, г. Романовскій владѣетъ и еще болѣе цѣннымъ даромъ проливновенной и одухотворенной вдумчивости. Такія внутреннія качества исполненія выступили особенно рельефно въ баховской «сицилианѣ» съ ея нѣжно-пѣвучей кантиленой, въ первой изъ «органно-хоральныхъ прелюдій» Баха (въ редакціи Бузони) и въ изящнѣйшихъ страничкахъ Скрябина («Мазурка», «Этюдъ», 5 прелюдій изъ оп. 11, «Nuances» и «Прелюдъ» изъ оп. 56). Всѣ онѣ, за исключеніемъ одного прелюда изъ оп. 11, мо-

гутъ быть причислены къ группѣ пьесъ съ преобладающимъ отбѣтсомъ специфически-скрябинской эфирности, уносящей слушателя въ область идеальныхъ поэтическихъ грезъ. Г. Романовскій далъ намъ почти автоматическое воплощеніе такого стиля: подобная, какъ бы призрачная воздушность волшебныхъ видѣній достигаетъ еще большей утонченности, является еще болѣе загадочно-скользящей лишь подъ пальцами самого автора.

Остается отмѣтить еще двѣ интересныя «импровизаціи» Макса Регера («Humoresko» и «Этюдъ») эффектное «Haidebild» Рихарда Штраусса и листовскую транскрипцію «Шествія къ замку Св. Граля» изъ «Парсифаля». Концертантъ получилъ много цѣточныхъ корзинокъ, вѣнковъ съ надписями на лентахъ и проч.

В. Чечотъ.

Александринс театръ.

Третьяго дня состоялось первое представленіе новой пьесы «Кулисы» Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Достоинства пьесы неизмѣримо ниже таланта автора. Истрепанная тема, трафаретные «типы» и «балагурный» текстъ. Талантливой поэтессы въ пьесѣ не узнать. Все это, однако, не мѣшало публикѣ перваго представленія проявить къ автору подлинное расположеніе. Г-жу Щепкину-Куперникъ стали вызывать съ 2-го акта, а послѣ 3-го ей устроили настоящую овацію. Главныя роли играли г-жа Мичурина и Ведринская, гг. Давыдовъ, Ходотовъ, и Юрьевъ. Всѣ играли безукоризненно хорошо и было бы чему усердно аплодировать, если бы задача исполнителей была сложнее. Въ данномъ случаѣ прекраснымъ артистамъ достаточно было только «играться», чтобы произвести впечатлѣніе. И всѣ имѣли шумный успѣхъ, особенно г-жи Мичурина, Ведринская и В. Н. Давыдовъ. Первые и

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ

РЕСТОРАНЪ „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи
вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъ
Итальянскій оркестръ
виртуоза ДОННИ
Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.
Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.
Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

авторъ получили массу цвѣтовъ, а г-жа Ведрин-
ская—0, шокингъ!—даже ящикъ столоваго серебра.
Подробнѣе завтра.

И. О.

Болѣзнь А. Д. Вальцевой.

Въ состояніи здоровья А. Д. Вальцевой со вче-
рашняго дня наступило значительное улучшеніе;
у больной даже появился аппетитъ, что врачи
считаютъ довольно положительнымъ симптомомъ;
однако, больной кромѣ молока не даютъ ничего.
Вчера вечеромъ вновь состоялся консилиумъ вра-
чей, который рѣшилъ сдѣлать вторичную опера-
цію переливанія крови. Операция назначена на
завтра.

Подвергнуть себя этой операциі согласился
офицеръ К-съ.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

Съ 28-го января по 4-е февраля.

Маріинскій театръ.

Понедѣльникъ, 28 января. «Аида», оп. Д. Вер-
ди. (Г-жи Валицкая, Иванова, Марковичъ, гг. Мат-
вѣевъ, Денисовъ, Тартаковъ, Сибиряковъ, Прео-
браженскій). 9-е предст. 4-го абон.

Вторникъ, 29 января. Съ участіемъ заслу-
женнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Со-
бинова «Фра-Діаволо», оп. Обера. (Г-жи Брон-
ская, Носилова; гг. Собиновъ, Александровичъ,
Угриновичъ, Денисовъ, Боссэ, Бѣлянинъ, Григо-
ровичъ). 7-е предст. 6-го абонем. Билеты на
мѣста, не назначенныя въ абонементную прода-
жу, можно получать въ кассѣ Маріинскаго театра
на общихъ основаніяхъ по возвышен. цѣнамъ.

Среда, 30 января. «Сказаніе о невидимомъ
градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи», оп. Н. А. Рим-
скаго-Корсакова. (Г-жи Черкасская, Коваленко;
Марковичъ, Захарова; гг. Ершовъ, Виттингъ,
Балининъ, Угриновичъ, Андреевъ I, Лосевъ,
Серебряковъ, Филипповъ, Бѣлянинъ, Преображен-
скій и Пустовойтъ). 9-е прст. 3-го абон.

Четвергъ, 31 января. Съ участіемъ заслу-
женнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Со-
бинова «Орфей и Эвридика», оп. Глюка. (Г-жи Боль-
ска, Катувльская, Владимирова и г. Собиновъ).
Цѣны мѣстамъ возвыш. Начало въ 8½ час.

Воскресенье 3 февраля. Утро. Съ участіемъ
заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ
г. Собинова. «Искатели жемчуга», оп. Ж. Бизэ.

(Г-жа Бронская; гг. Собиновъ, Смирновъ и Бѣ-
лянинъ). Не въ счетъ абонем. Обыкновенныя
цѣны вечернихъ оперныхъ спектаклей. Вечеръ:
«Дочь Фараона», бал. (г-жа Павлова). 10-е предст.
3-го абон.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 28 января. Въ 13-й разъ:
«Профессоръ Сторицынъ», др. Л. Андреева.

Вторникъ, 29 января. Въ 19-й разъ: «За-
ложники жизни», др. О. Сологуба.

Среда, 30 января. Въ 3-й разъ: «Кулисы»,
пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Четвергъ, 31 января. Въ 16-й разъ: «Ас-
самблея», ком. П. П. Гнѣдича.

Суббота, 2 февраля. Утро: Спектакль въ
пользу недостаточн. слушателей и слушатель-
ницъ драматическихъ курсовъ при Император-
скомъ спб. Театральномъ училищѣ. «Эрнани»,
драма В. Гюго. Вечеръ: Въ 4-й разъ: «Кулисы»,
пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Воскресенье, 3 февраля. Утро: Спектакль по
уменьшеннымъ цѣнамъ: Въ 482-й разъ: «Ревизоръ»,
ком. Н. В. Гоголя. Не въ счетъ абонем. Вечеръ:
Въ 39-й разъ: «Прохожіе», ком. В. А. Рышкова.

Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ, 28 января. Спектакль по умень-
шеннымъ цѣнамъ. Въ 6-й разъ: «Ричардъ III»,
драматическая хроника В. Шекспира. Не въ
счетъ абонем.

Вторникъ, 29 января. «La rabouilleuse», piece
de M-r Emile Fabre (d'après Balzac). Abonnement
spect. № 19.

Среда, 30 января. Спектакль по уменьшен-
нымъ цѣнамъ. Въ 5-й разъ «Эрнани» драма
В. Гюго. Не въ счетъ абонем.

Четвергъ, 31 января. «La rabouilleuse, piece de
M-rs Emile Fabre (d'après Balzac). Abonnement
suspendu.

Суббота, 2 февраля. «Messieurs les Ronds-de-
Cuir. piece de MM Robert Dieudonne et Rioul
Audry d'après le roman de M. Georges Courteline
Abonnement suspendu.

Воскресенье 3 февраля. «Messieurs les Ronds-de-
Cuir» piece de MM Robert Dieudonné et Rioul
Audry d'après le roman de M. Georges Courteline.
Abonnement suspendu.

О-во „ДѢТСКІЙ МАЯКЪ“, ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА „МОДНЫИ МІРЪ“.

Открытие 2-го февраля. Коммисаріатъ переведенъ въ здание Выставки «СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42. Телеф.: 125-28, 137-94, 118-92.

Хроника

— Сегодня въ **Маріинскомъ театръ** идетъ въ первый разъ въ этомъ сезонѣ опера Глинки «**Орфей**». Въ заглавной партіи выступитъ **Л. Собиновъ**.

— Вчера въ **Александринскомъ театръ** начались репетиціи пьесы «**Сказаніе въ лицахъ**» Чаева (1613 г.); въ этой пьесѣ занята вся труппа, причемъ даже незначительныя роли играютъ первые персонажи труппы. **В. В. Стрѣльская** играетъ роль, состоящую всего изъ двухъ словъ, а гг. **Ходотовъ** и **Озаровскій** играютъ выходныя роли.

— 27-го января въ залѣ **Двор. собр.** состоится очередная симфоническій концертъ **Муз.-Ист. о-ва** имени гр. **А. Д. Шереметева**, посвящ. Вагнеру. Идетъ 1-е д. изъ драмы-мистеріи «**Парсифаль**». Участвуютъ г-жи: **А. С. Гремца**, **Э. Н. Доннеръ**, **А. Т. Заварина**, **Е. Я. Милина** и гг. **І. А. Бобровицъ**, **А. П. Булавиновъ**, **А. Г. Григоровъ**, **С. И. Ильинъ**, **Н. Н. Ку克林ъ**, **И. Д. Мясниковъ**, **П. Ф. Селивановъ**, **Н. В. Троицкій** и усиленные оркестръ и хоръ о-ва. Дирижируетъ гр. **А. Д. Шереметевъ**.

— 27 января въ **М. з. консерваторіи** состоится обычная лекція по ист. музыки, устраиваемая **М. И. о-вомъ** имени гр. **А. Д. Шереметева**. Лекторъ—**М. М. Ивановъ**. Предметъ лекціи—**Глинка** и его предшественники.

— **Рихардъ Штраусъ** вчера получилъ предложеніе изъ **Москвы** продирижировать однимъ симфоническимъ оркестромъ **московскаго филармоническаго общества**.

— Дирекція **Народнаго дома** возобновила на будущій сезонъ контракты съ г-жами **Окуновой**, **Феррари**, **Шихункой**, **Глѣбовой**, **Талиной**. Поговариваютъ о возвращеніи на постъ капельмейстера г. **Павловска-Арбенниа**, вѣсто подписавшаго въ **Одессѣ** г. **Голинкина**.

— 2-го февраля въ **Маломъ залѣ Консерваторіи** состоится концертъ, ежегодно устраиваемый изъ произведеній усопшихъ русскихъ композиторовъ. Въ концертъ примутъ участіе учащіеся высшихъ курсовъ **Консерваторіи**.

— 4 февраля въ **з. Двор. собр.** состоится грандіозный концертъ, устр. студентами **Психоневрологическаго института**. Въ концертъ примутъ участіе извѣстные артисты, гр. **А. Д. Шере-**

метевъ, **М. П. Тобукъ-Черкасскъ**, **усил. оркестръ** и хоръ **Музык.-Ист. о-ва** и др.

— Завтра въ **Петербургъ** пріѣзжаетъ антрепренеръ г. **Собольщиковъ-Самаринъ**. Онъ намѣревается снятъ одинъ изъ петербургскихъ театровъ на будущій сезонъ. Какъ намъ сообщаютъ, г. **Собольщиковъ-Самаринъ** имѣетъ также въ виду вступить въ компанію съ **Рейнеке** въ томъ случаѣ, если послѣдній не соединится съ театромъ г. **Незлобина**.

— Намъ передаютъ, что въ **Народномъ домѣ** рѣшенъ цѣлый рядъ опереточныхъ постановокъ. Между прочимъ, намѣчена «**Префасная Елена**», которую предполагается поставить въ духѣ **Рейнгардта**. Во время своего послѣдняго пребыванія заграничѣй Н. Н. **Фитцверъ** знакомился съ постановкой этой оперетты **Рейнгардтомъ** и рѣшилъ ее включить въ репертуаръ **Народнаго дома**. Окончательно вопросъ о постановкѣ «**Префасной Елены**», будетъ зависеть отъ суммы, которая будетъ ассигнована для нея **Получительствомъ**.

— 8-го февраля въ театръ «**Пальма**» состоится драматическій спектакль. Поставлена будетъ новая пьеса г-жи **Одиной** «**Романъ въ три акта**».

— **Интересная программа** готовится въ **Троицкомъ театръ**. Изъ музыкальныхъ пьесъ идетъ новая опера **М. П. Рѣзкунова** «**Вѣдьма съ Лысой горы**» съ декораціями художника **К. А. Вещилова**, на которую возлагаются большія надежды. Изъ драматическихъ «**Гибель Эшеровъ**», «**Эдгара По**» и «**Воздушные замки**» **Хмѣльницкаго** и новый балетный номеръ. Премьера въ **понедѣльникъ 28-го января**.

— Въ **Воскресенье**, въ 2 часа дня, назначено **экстренное общее собраніе** дѣйствительныхъ членовъ «**Вокальнаго общества**». Въ собраніи этомъ, кромѣ избранія двухъ почетныхъ членовъ, утвержденія 27 вновь записавшихся дѣйствительныхъ членовъ, избраніе одного члена президіума и одного кандидата долженъ быть рассмотрѣнъ и утвержденъ, одобренный президіумомъ уставъ **кассы взаимопомощи при Вокальномъ обществѣ**.

— Художникъ **Богословскій**, которому **Третьяковской галлереей** поручено исправить поврежденія картины **Рѣпина**, сообщаетъ, что его мастерскую въ **Петербургѣ** посѣтилъ **И. Е. Рѣпинъ** и бесѣда шла исключительно о способахъ реставраціи картины. Затѣмъ **Рѣпинъ** выѣхалъ съ **Богословскимъ** посѣтить реставраціонную мастерскую при **музее имени Императора Александра**

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. М О Р И**MORY FRERES****Невскій пр., 54.**

Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.**Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 час.**

III, пѣтъ знакомился съ работами Богословскаго. Въ заключеніе Рѣшилъ сказать:

— Я теперь совершенно спокоенъ и вѣрю въ полнѣйшее исправленіе картины.

Вчера Богословскій уѣхалъ въ Москву вмѣстѣ съ помощникомъ и тотчасъ по пріѣздѣ примется за возстановленіе холста изуродованной картины.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 22 января: Александринскій—1450; Михайловскій—950; Литературно-Художественнаго Общества—950; Драматическій—600; Рейнеке—485; Литейный—504; Паласа—800; Пассаажъ—410; циркъ Чинизелли—1075; циркъ Модернъ—2000; въ Народномъ домѣ—5058; въ залѣ Дворянскаго собранія—1720; Большой Охтенскій—417; въ Большомъ залѣ консерваторіи—765; Jardin d'Hiver—105; въ залѣ Елисеѣва—420.

ВЪ ПРОВІНЦІИ

М. Н. Кузнецова въ Гельсингфорсѣ.

(Отъ нашего корреспондента).

Третьяго дня въ финскомъ національномъ театрѣ состоялся оперный спектакль **М. Н. Кузнецовой**. Здѣшняя музыкальная публика давно съ нетерпѣніемъ ждала этого вечера, и всѣ билеты

еще задолго до спектакля были распроданы. Самый большой здѣшній театр далеко не могъ вмѣстить всѣхъ желающихъ попасть на этотъ спектакль.

Г-жа Кузнецова—хорошо известна въ Гельсингфорсѣ по ея прежнимъ гастролямъ. Здѣшняя публика давно оцѣнила знаменитую русскую пѣвицу. Пресса находитъ ее «выше всякой критики». Она выступила во II-й и послѣдней сценѣхъ изъ «Евгенія Онѣгина» и во II-мъ актѣ «Таисъ». Конечно—горячіе аплодисменты, безконечныя вызовы и цвѣты.

Партію няни въ сценѣ письма Татьяны, какъ въ вокальномъ, такъ и въ сценическомъ отношеніи превосходно исполнила **О. П. Мельгунова**. Эта талантливая артистка, отличающаяся сильнымъ и пріятнымъ голосомъ, нѣсколько времени тому назадъ выступала съ успѣхомъ въ Парижѣ въ операхъ Вагнера. Въ ближайшемъ будущемъ г-жа Мельгунова будетъ пѣть въ Музыкальной Драмѣ въ оперѣ «Садко».

Г-нъ **С. Левиць** удачно исполнилъ партію Онѣгина и Аѳанасія. Особенно эффектно онъ спѣлъ по итальянски прологъ изъ оперы «Паяцы», вызвавшій шумные аплодисменты. Спектакль остается надолго въ памяти гельсингфорской публики.

В. С.

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціонерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.

САНАТОРІЯ

„Рауха“

Финляндія, станція Иматра

(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 24-го Января На биржѣ.

Господствовавшая на нашей биржѣ твердая тенденція, признаки которой мы отмѣчали изо дня въ день, даже въ дни слабаго настроенія, сегодня съ большою силою проявилась на всемъ фондовомъ рынкѣ. Биржевые круги могутъ лишній разъ убѣдиться, что сама война менѣе страшна, чѣмъ ожиданіе войны. Съ возобновленіемъ военныхъ дѣйствій по всему фронту, биржа позабыла о недавнихъ тревогахъ и сочла моментъ болѣе определеннымъ и ближайшее будущее болѣе яснымъ.

Спросъ по всей линіи принялъ внушительные размѣры и сегодняшняя биржа прошла въ очень оживленномъ и твердомъ настроеніи, при непрерывномъ до самаго звонка нарастаніи его. Повышеніе коснулось почти всѣхъ цѣнностей дивиденднаго рынка и въ дальнѣйшемъ захватило даже мертвый рынокъ капиталныхъ цѣнностей.

Почти всѣ группы дивидендныхъ бумагъ выдвинули своихъ фаворитовъ, обороты съ которыми были особенно оживленные и повышеніе которыхъ—особенно значительно.

Среди акцій коммерческихъ банковъ преимущественнымъ вниманіемъ спекуляціи пользовались Частныя, повышенныя до 284, деньги 283 (+5½). Приближается срокъ для использования права на новый выпускъ—единственный очередной выпускъ среди группы банковыхъ акцій. Большое оживленіе съ Азовско-Донскими 603 (+6), Международными 520 (+5½) и Русско-Азиатскими 289 (+5). Лучше съ Волжско-Камскими, Соединенными и Торгово-Промышленными. Съ остальными безъ перемѣнъ.

Изъ желѣзнодорожныхъ впереди спроса оказались Владикавказскія, которыми интересовались весьма солидныя сферы. Предстоитъ въ скоромъ времени дробленіе акцій на 100-рублевые купюры. Цѣны быстро и рѣзко авансировали до 2.565 (+75). За ними слѣдуютъ Московско-Казанскія 502 (+7), Рыбинскія 245 (+2), Юго-Восточныя 255 (+1), Подъѣздыя 126½ (+2½) и Сѣверо-Донецкія 282 (+2). Съ Кіево-Воронежскими спокойно.

Съ нефтяными крайне крѣпко и оживленно, моментами рѣзко повышательно. Чувствуется недостатокъ товара, крупными партіями ушедшаго въ Парижъ. Кулисса, очевидно въ бланкѣ на нефтяныя акціи.

Первое мѣсто принадлежитъ Манташевскимъ, оставляющимъ покупателей по 602 (+25). Игра идетъ на новый выпускъ и дробленіе. Большіе обороты съ Русскою Нефтью—до 275, Ланозовскими—297. Въ повышеніи Каспійскія 2285 (+20). Къ концу отмѣтилось серьезное движеніе съ акціями Нобель 860 (+8) и Бакинскими 675 (+7).

Очень твердо съ металлургическими, среди которыхъ выдвинулись Тульскія-мѣднопрокатныя 387 (+6), Таганрогскія 290 (+4), Никополь-Маріупольскія 279½ (+4½), Донецко-Юрьевскія 300 (+5½), Мальцевскія 455 (+4). Большое оживленіе съ Путиловскими—160 (+2½). Интересъ къ Гартманъ—262. Последовательный спросъ на Судостроительныя повысилъ ихъ расцѣнку до 117. Къ концу собранія много дѣла съ Беккеръ—143.

Тверже съ золотопромышленными: Ленскія 700 (+15), Росс. Золотопр. 153 (+1½), съ Ленскими шѣрами и Монголерами устойчиво. Съ цементными безъ существенныхъ перемѣнъ, тоже съ пароходными и страховыми.

Ноблесснеръ, послѣ нѣкоторыхъ колебаній, окрыли до 217; тверже съ Кузнецкими 65. Искани Богатырь—сдѣланы до 109.

Въ текущемъ году предпріятіе работаетъ весьма успѣшно, скидается дивидендъ около 11 рублей.

На капиталномъ рынкѣ въ хорошемъ спросѣ частныя ипотечныя цѣнности, курсы которыхъ на кругъ повысились на ¼%. Съ выигрышными займами устойчиво.

Послѣ звонка и на перронѣ очень крѣпко. Въ спросѣ Бакинскія 676—7, Международныя 520, Владикавказскія 2565, Русская Нефть 275.

ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНИЕ.

Вечеромъ крѣпко по всей линіи. Настойчивые поиски товара. Главнымъ образомъ интересуются металлургическими: Тульскія-мѣднопрокатныя 393, Донецко-Юрьевскія 303, Мальцевскія 457, Таганрогскія 292½, Судостроительныя 117. За Бакинскія платили до 678, акціи Нобеля 862—3, Нефть 274½, Ланозовскія 299. Въ дальнѣйшемъ повышеніи Частныя 288—7. За Ленскія заплатили бы 710. Въ биржевыхъ кругахъ преобладаетъ увѣренность, что настроеніе продолжится долго, понижатели торопятся покрыть бланкъ, тѣмъ болѣе, что требованіе сдать запродаанный товаръ становятся все настойчивѣе.

Банковая и Торговая Газета

Открыта подписка на 1913 годъ

◆◆◆ (ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ) ◆◆◆

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой 4 руб. за годъ, 2 руб. за полгода.

Главная контора и редакция: С.-Петербургъ, Загородный пр., № 2.

Редакторъ-издатель **И. С. Габриловичъ.**

Изъ нашихъ бесѣдъ.

Наши дипломаты находятъ, что ихъ оптимистическій взглядъ на событія, имѣлъ должное обоснованіе. и вполне оправдался. Лицо, близко стоящее къ нашему министерству иностранныхъ дѣлъ, заявило намъ вчера въ бесѣдѣ, что пріѣздъ принца Гогенлоэ имѣетъ весьма важное значеніе для спокойствія Европы и напряженное состояніе, въ которомъ находилась Европа, и въ частности Россія и Австрія, должно исчезнуть.

Изъ бесѣды принца Гогенлоэ съ нѣкоторыми представителями высшихъ сферъ выясняется, что въ ближайшемъ будущемъ можно ожидать полной демобилизаціи въ Австро-Венгріи.

Ожидается возможность соглашенія между Австріей и Сербіей.

Последнія победы союзныхъ государствъ и несомненное паденіе Адрианополя, — ускорить выясненіе взаимоотношеній между Австріей и Сербіей.

Военная партія въ Австріи, утратила за послѣдніе дни свое значеніе и воинственное бряцаніе оружіемъ, — не находитъ себѣ отклика ни въ сферахъ, ни въ населеніи.

Изъ вполне достовернаго источника сообщаютъ, что австро-венгерскому послу въ Константинополѣ даны инструкціи преподать оттоманскому правительству совѣтъ скорѣйшаго смирненія.

Вънскіе финансовыя круги, учитывая создавшееся сейчасъ положеніе, рѣшили воздержаться отъ всякихъ финансовыхъ операцій съ Турціей.

Увѣряютъ, что заемъ не пройдетъ.

«Надлежитъ признать, — сказали намъ нашъ собесѣдникъ, — что биржа вполне правильно отълила моментъ и оживленіе послѣднихъ дней и у насъ, и за границей, какъ нельзя лучше свидѣтельствуетъ, что миръ въ Европѣ обезпеченъ».

З. Т.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, но выжидательное; въ дальнѣйшемъ отнѣтилось улучшеніе въ настроеніи на благоприятное впечатлѣніе, произведенное сообщеніемъ о побѣдахъ болгаръ подъ Галиполіемъ; съ русскими фондами твердо, съ банковыми крѣпче.

	23/1	24/1	Разница
Рента.	—	—	—
Учетно-Ссудный	199.25	—	—
Международный	208.—	208.70	+0.70
Русскій	158.50	159.125	+0.625
Азовско-Донской	—	242	—
Акція Нобель	343.25	343	—0.25

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое; съ русскими фондами спокойно, съ преобладающими цѣнностями весьма твердо.

	23/1	24/1	Разница.
Азіатскій	770	770	—
Частный	740	752	+12
Соединенный	778	780	+2
Вакинскія	1800	—	—
Проводникъ	544	552	+8
Брянскія	475	482	+7
Гартманъ	698	705	+7
Азовскій	1600	1611	+11
Мальцевскія	1212	1226	+14
Таганрогскія	7675	776	+7
Гульскія-Мѣднопрокатныя	769	1057	+17
Ленскіе шары	76.25	76.50	+0.25
Ліанозовскія	795	796	+1
Спб. вагоност.	363	364	+1
Русская нефть.	733	728	—5

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное и устойчивое.

(По телеграфнымъ свѣдѣніямъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка).

	23/1	24/1
Кыштымъ Ф. ст.	3.06	3.06
Ганаликъ	2.50	2.50
Атбазаръ	1.75	1.75
Спасскія	4.06	4.06
Лена Гольфилдсъ	3.	3.
Ойль	1.75	1.75
Эмба	1.03	1.03
Урало-Касп.	—	—
Пионеръ	2.87	2.87
Сысертскія	1.25	1.25
Шибаетъ	4 ш. 9 п.	4 ш. 9 п.
Вибъ-Эйбатъ	2 ш.	2 ш.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Назначенное на 29-е января чрезвычайное общее собрание акционеров «Агентства Мальцевских заводов», за непредставлением требуемого количества акций, переносится на 15 февраля для разъяснения вопроса о дальнейшем выпуске акций.

— Въ состоявшемся на днях первом общем собрании учредителей нового спб. акционерного общества для внешней торговли избраны: въ члены правления П. А. Голубинъ, А. Г. Соколовъ и П. В. Богдановъ. Директором-распорядителем общества избранъ Е. В. Богдановъ.

— Предварительныя свѣдѣнія о результатахъ деятельности страховых обществъ по страхованию отъ огня въ 1912 году свидѣтельствуютъ, что этотъ годъ оказался неблагоприятнымъ для обществъ.

— Новый выпускъ акций Александровскаго товарищества сахарныхъ заводовъ на 5 миллионъ предполагено выпустить по 250 рублей номинальных. Прежнія акции 5000-рублевого номинала будутъ также раздроблены на 250-руб. достоинства.

Почтовый ящикъ,

Двинскъ К. Если общее политическое положеніе прояснится, можно съ увѣренностью сказать, что и акціямъ Путиловскаго завода предстоить повышение. Отмѣчаемый Вами фактъ—отсутствіе большихъ колебаній въ расцѣнкахъ Путиловскихъ при общихъ вспышкахъ послѣдняго времени—слѣдуетъ приписать тому, что при нынѣшней, еще не установившейся тенденціи наша биржа въ первую очередь реагируетъ на происходящее на заграничныхъ биржахъ. Вспышки, какъ и пониженія, приходятся, поэтому, преимущественно на долю бумагъ, котирующихся за-границей. Наступитъ успокоеніе, наша биржа вернетъ себѣ свою самостоятельность, и тогда обнаружится интересъ къ «роднымъ» бумагамъ и въ числѣ ихъ — къ Путиловскимъ.

КОТИРОВКА.

23/1 24/1

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8
I в. съ выстр. заемъ	464	464
II » » »	374	374
III Дворянскій	324	324

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	284	288
Азовско-Донского	597	603
Волжско-Камскаго	970	975
Русскаго для внѣшн. торг.	392	392
Русск. Торг.-Промышл.	351	352
Сибирскаго	390	390
Международнаго	514	519
Учетнаго и ссуднаго	492	492
Частнаго	277 1/2	283
Соединеннаго	289	291
Рижскій Коммерческій	28	258

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	668	675
Каспійскія	2285	2285
Маяташевскія	577	603
Нобель (тян)	15900	15925
и (акціи)	852	859
Ліанозова (акція)	294 1/2	297
«Нефть» русск. тов-во	267 1/2	272
Теръ-Авотова	237	240
Балаханскія (адм.)	100	—
Нефтян. Кавказъ	198	200
Омль	34 1/2	—
Эмба	19 1/2	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	495	502 1/2
Кіево-Воронежскія	839	840
Рыбинскія	243	245
Подъѣздныя (I общ.)	124	126 1/2
Юго-Восточныя	254	255
Владикавказскія	2490	2565
Сѣверо-Донецкія	289	282
Волго-Бутульинскія	95	95

Акціи металлургич. промышленности и металл. произв.

Брянскія	177	177
Гартманъ	200	262
Донецко-Юрьевскія	294 1/2	300
Козомовскія	182	183
Донецкія	326	328
Мальцевскія	451	455 1/2
Спб. Металлич.	325	326
Някополь-Маріуп.	275	279 1/2
Путиловскія	157 1/2	160
Бузъ	218	—
Сормово	127	129
Таганрогскія	286	290
Тульскія Мѣднопрок.	381	387
Финскія	123	125
Сулинскія	191	193
Спб. Вагоностр. з-дъ	136	136
Судостроительныя	110	117
Кыштымскія	28	28
Белкеры	141	143
Двигатель (адм.)	115	105
Молотъ	363	363

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	635	700
Росс. золотопр.	151 1/2	153
Ленскіе шеры	76 1/2	76 1/2
Монголеры	69	70

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	410	—
Глухоозерскія	307	308
Пѣль	510	—
Черноморскія	610	—
Московско-цементныя	253	258
Желѣзо-цементъ	136	—





Концерты придворнаго оркестра

Сегодня

Второй концертъ

подъ управленіемъ

РИХАРДА ШТРАУССА



ПРОГРАММА:

Изъ произведеній Рихарда Штраусса.

1. Вступленіе къ 1-му акту «Гунтрамъ», соч. 25.
2. Танецъ Соломеи изъ муз. драмы «Соломея».
3. Симфоническая поэма «Смерть и просвѣтленіе», соч. 24.
4. «Symphonia Domestica», соч. 53.

Начало въ 8½ час. вечера.

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols'

**Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.**

Рекомендуется

Новость! кюрасо „WERA“

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парижа.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ВЪ НАШЕ ВРЕМЯ

всѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево приобрести граммофонъ по исключит. цѣнѣ, можно въ конторѣ журнала „Граммофонный міръ“ (Мѣщанская. 25, уг. Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные аппараты американ. и швейц. присланные фабриками, какъ образцы. Товаръ первоклас. цѣны фабричны, безъ скидки и торга отъ 10 уг. до 10 в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

не въ счетъ абонементъ.

Съ участіемъ Солистки Его Величества г-жи Большой и
г. Собинова.

Представлено будетъ:

Орфей и Эвридика

Опера-трагедія въ 3-хъ актахъ и 5-ти картинахъ, муз.
Х. Глюка, перев. Виктора Колоніицева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Орфей Собиновъ.
Эвридика г-жа Большая.
Эросъ г-жа Катильская.
Блаженная тѣнь г-жа Владимірова.
Хоры пастуховъ и пастушекъ, демоновъ и фурій, бла-
женныхъ тѣней.

Танцовать будутъ:

во 2-мъ дѣйствіи, 1-й картинѣ.

Фуріи—Г-жи Фокина 2, Леонова, Яковлева, Власова,
Барановичъ 1, Сазонова, Спрышинская, Макарова, Би-
беръ, Неслуховская, Карлова, Кандина, Панчина, Спѣсви-
чева, Мадкевичъ, Ширяева, Карсонъ, Георгіевская 1,
Чернытина и Чернецкая.

Духи—Г-г. Литавкинъ, Богдановъ, Федоровъ, Шереръ,
Гончаровъ 1, Иосафовъ, Алексѣевъ 2, Петровъ 2, Хри-
стапсонъ, Гончаровъ 2, Розай, Романовъ, Ивановъ 3, Ма-
словъ, Дмитріевъ, Улановъ 1, Бочаровъ 2, Воронцовъ,
Прохоровъ, Спесивцевъ, Сергѣевъ 2, Улановъ 2.

Во 2-й картинѣ.

Блаженные тѣни.—Г-жи Люкомъ, Лукашевичъ, Ши-
манская, Кирхгеймъ, Добролюбова, Эльпе, Большакова 1,
Леонтьева 1, Соболева, Георгіевская 2, Стремлянова 1,
Снѣткова и восп-цы Императорскаго театральнаго учи-
лища.

Въ 3-мъ дѣйствіи, 2-й картинѣ.

Пастухи и пастушки.—Г-жи Люкомъ, Кирхгеймъ,
Большакова 1, Добролюбова, Лукашевичъ, Шиманская,
Леонтьева 1, Стремлянова; Г-г. Матитинъ, Орловъ, Ворон-
цовъ, Улановъ 2, Бочаровъ 1, Бочаровъ 2, Ивановъ 3,
Сергѣевъ 2.

Капельмейстеръ 3. Ф. Направникъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Орфей. Орфей потерялъ цѣлую любовь свою Эври-
дику. Тронутый горемъ Орфея Амуръ является къ пѣв-
цу и заявляетъ ему, что боги возвратятъ ему Эвриди-
ку, если онъ своимъ пѣніемъ смягчитъ сердца адскихъ
чудищъ. Орфей отправляется въ царство Аида. Ад-
скія чудища преграждаютъ ему путь, но пѣніе Орфея
побѣждаетъ ихъ и они расступаются предъ дѣвцомъ.
Въ Элизіумѣ, гдѣ пребываютъ блаженные души Орфей
находитъ свою Эвридику. Пѣвецъ уводитъ съ собой Эв-
ридику. Последняя удивлена, почему Орфей ведетъ ее,
ставаясь на ослѣпленность. Но ослѣпленность пѣвца, обо-
таетъ привазами Орфею Амуръ. Эвридика устала. Она



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С-Петербургъ Невскій 66. Телеф. 83-90.

Моск. Музическій мостъ д. бр. Дамгаровыхъ. Телеф. 55-36.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ не лично выбранныхъ.

парижск., моделями.

чулки и носки

шелковые, фильдексовые.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплые фетров. галоши.

Франц сумочки и ридикюлы послѣдн. модн. фасоновъ.

Науглу Невскаго и Знам., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 8-47
въ знаніи художества. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать поѣста-
телю свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ. Мелодичную музыку
простою свѣжую, недорогую кухню—нашъ девизъ—чисто, просто,
недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркест.
подъ управленіемъ знаменитаго скрипача, свободнаго художника

Стефана Маллеско.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи

ШЕХА И ШЕХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-73.

ПАЛАТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО



ВЫШИВКИ
ПЛИССЕ ВСѢ
НОВОСТИ
ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

10 ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ-ль СПБ
сущ. СМ-РАТНЕРЪ съ 1884 г.

60 НЕВСКІЙ 60

почти умираетъ, но Орфей торопится ее. Нужно поско-
рѣе выбраться изъ священнаго лѣса. Эвридика не мо-
жетъ дальше идти. Она отстала. Орфей не выдержалъ,
оглянувшись, и въ этотъ мигъ Эвридика вторично умерла.
Орфей хочетъ заколоться, но появляется Амуръ и сно-
ва оживляетъ Эвридику. Предъ своимъ храмомъ богъ
любви соединяетъ Орфея и Эвридику.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсковская, актриса г-жа Мичуринна.
 Нелли Павловна Чемезова, молодая дѣвушка г-жа Ведринская.
 Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ г. Горинъ-Горяиновъ.
 Левъ Михайловичъ Велинскій, актеръ первый любовникъ г. Ходотовъ.
 Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова г. Новинскій.
 Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова г. Берляндъ.
 Наталья Ивановна, переписчица у Нерадова, молодая барышня съ баянкомъ, въ модной прическѣ г-жа Рачковская.
 Софья Петровна, кузина Лѣсковской г-жа Руничъ-Давыдова.
 Иванъ Саввичъ Пороховниковъ, антрепренеръ г. Давыдовъ.
 Настя, камеристка Лѣсковской г-жа Есиповичъ.
 Помощникъ режиссера г. Ник. Яковлевъ.
 Служитель въ театрѣ г. Щепкинъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсковской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсковской.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсковская, любить блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается иной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсковская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фialки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея заветная мечта, а Лѣсковская—обожаемый кумиръ... Неудержимый доверчивый порывъ «дѣвушки съ фialками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсковскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердитъ ей, что путь искусства—путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ труппѣ; она уѣзжаетъ въ побѣдку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моли прощенія. Но Марина видитъ, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному, эгоистическому счастью... Выборъ Марины сдѣланъ. Сбѣжавъ въ театръ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сделаться красивой и

надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту, молодитъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.



Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магазинахъ. При покупкѣ обращ. вниманіе на этикетку (см. рисун.) марку краснаго цвѣта за № 6312



За свои высшія качества удосто. высш. наградъ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ.

Главная контора: СПБ., Невскій пр., 116. Т-во РЕНЕССАНСЪ, Тел. 35—95. Салонъ для продажи открытъ отъ 10 до 7 час. вечера.

ГОСТИНИЦА

МОСКВА

Невскій уг.

Владимирскаго

РЕСТОРАНЪ

Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БѢЛЫЯ

Н. К. КОЛОСОВА

БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА

Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“

Новости сезона

С.-Петербургъ, Морская II

Скид. отъ 10% до 25%



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БѢЛЪ-ЭТАЖЬ тел. 192-73

Екатерин. кан. 47у Нам. мост. тел. 501-73

Изящн. Француз. вязан. корсеты

Больш. выборъ Русск. и Загран. коро

матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА

и ВѢНЬ. скоро акур. исполн. заказ



Швейцарской вязки РУЧНАЯ РАБОТА

ЖАКЕТЫ и САКИ различной длины, практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые, и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. Готлибъ.

Владимирскій пр., 2,
уголъ Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.
(Внѣ абонементѣ).

Представлено будетъ:

ЭРНАНИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ (въ стихахъ), Виктора Гюго.
Переводъ С. С. Татищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнани	г. Лешковъ.
Донъ-Карлосъ	г. Юрьевъ.
Донъ Рюи Гомецъ де-Сильва	г. Корвинъ-Кру-
	ковский
Донья Соль	г-жа Тхоржевская.
Король Богемскій, курфюрстъ Свя-	
щенной Римской имперіи	г. Борисовъ.
Герцогъ Баварскій, тоже	г. Берляндтъ.
Герцогъ Готскій	г. Казаринъ.
Баронъ фонъ-Гогенбургъ	г. Сухаревъ.
Маркграфъ фонъ-Лютель-бургъ	г. Надеждинъ.
Донъ Санхедъ	г. Смоличъ.
Донъ Матіасъ	г. Вертышевъ.
Донъ Рикардо	г. Ник. Яковлевъ.
Донъ Гарсія Суарель	г. Локтевъ.
Донъ Франциско	г. Локтевъ.
Донъ Хуанъ де-Гаро	г. Локтевъ.
Донъ Гусманъ де-Лара	г. Локтевъ.
Донъ Жиль Теледъ Гиронъ	г. Локтевъ.
Хакецъ, пажъ	г. Локтевъ.
Горецъ	г. Локтевъ.
Донья Хоафа Дуарте	г-жа Ростова.
Вельможи испанскіе, нѣмецкіе, кардиналы, горцы, воины, пажи, слуги, народъ, солдаты: Г-жи Алиа, Васильева 2-я, Стуколкина, Субботина, Сѣраковская, Чарина, сотрудницы и сотрудницы русской драматической труппы.	

Дѣйствіе происходитъ въ 1519 г. Первый, второй и пятый акты—въ Сарагоссѣ, третій—въ замкѣ Сильва, въ Арагонскихъ горахъ, четвертый—въ Ахенѣ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывшій когда-то герцогомъ Аррагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу стараго графа де Сильвы, Донью Соль. Последняя также его любитъ и отвѣчаетъ взаимностью. Кромѣ Эрнани, въ Донью Соль влюбленъ ея дядя, Сильва и Богемскій король, курфюрстъ Священной Римской имперіи. Сильва объясняетъ племянницу своей невестой, противъ ея воли. Король нѣкогда проникаетъ въ замокъ къ Доньѣ Соль, объясняется ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ силѣ. На клинъ является Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведеніемъ короля, пытается поднять бунтъ, но неудачно: вся его банда разбита, поймана, перебитана. Самъ Эрнани скрывается отъ преслѣдованій королевской стражи въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ отдаться въ руки правосудія. Въ это время въ замкѣ собрались отпраздновать свадьбу Сильвы съ Донью Соль. Она рѣшилась на это, такъ какъ ей сказали, что Эрнани убитъ. Королю было донесено, что его врагъ, Эрнани,

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждѣ, маг. № 52.
Изъ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн. полес., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

скрывается въ замкѣ Сильвы, куда онъ прибѣгаетъ съ требованіемъ выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани. Сильва прячетъ бандита. Обыски не привели ни къ чему и разсерженный король, въ видѣ по-
руки, беретъ съ собою Донью Соль до тѣхъ поръ, пока онъ не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отом-
стить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ, что если Сильва захочетъ погубить его, то, по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ нему; чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашаетъ императоромъ священной римской имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики, съ цѣлью привести въ исполненіе свои замыслы, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Доньи Соль король прощаетъ всѣхъ заговорщи-
ковъ и благословляетъ Донью Соль съ Эрнани на счастливый бракъ. Всѣ радуются съ новобрачными за исключе-
ніемъ Сильвы, который явившись въ маскѣ въ замокъ Эрнани, трубить въ рожокъ, требуя обѣщаннаго само-
убійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умоляетъ отказаться, но тщетно: Сильва неумолимъ. «Довольно! Пусть судьба моя свершится!», восклицаетъ Эрнани и закалывается. Донья Соль падаетъ безъ чувствъ.... Жо-
стокій Сильва взорадствуется.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Сперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ Составителя Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Стефановичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Талина.
Мерседесъ) Цыган-	г-жа Харитонова.
Фраскита) ки	г-жа Андреева.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Мосинъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Лукинъ.
Пунига, лейтенантъ	г. Стравинскій.
Моралесъ, бригадиръ	г. Шишкинъ.
Иль-Ромендадо) контра-	г. Генаховъ.
Иль-Данкайро) бандисты	г. Барышевъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
(Быв. С. Финкельштейна)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій изданій
КЛИШЕ
из ЦИНКИ, ДЕРЕВЯ и ПЛЮМБ.
и по утвержденнымъ цѣнамъ

НОВО! НОВО! НОВО!



ПИС. маш. „ЭРИКА“

новѣйшее соврем. изобрѣтеніе «ЭРИКА» им. видимый шрифтъ стальн. буквы двухцвѣт. ленту и стоитъ всего на всего 140 рублей

ЭРИКА занимаетъ самыя дорогія пишущ. маш., но значит. удобнѣе ихъ вслѣдствіе своего небольш. вѣса.

Складъ у представителя.

Э. КИНКМАНЪ И К^о.

СПБ., Гороховая 17, у Красн. моста.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирутка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зоры. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и застѣнкой, также ухаживающей за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Барменъ, побившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за кѣшку. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣла подростка

Пьеса въ 5 д., 7 картинахъ, соч. Пьера де-Курсель, пер. съ французскаго Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Жоржъ де-Керлоръ	г. Бурьяновъ.
Эленъ, его жена	г-жа Райдина.
Сентъ-Ирье	г. Красовскій.
Карменъ, его жена, сестра де-Керлора	г-жа Чарская.
Робертъ д'Альбоазъ, капитанъ	г. Рязанцевъ.
Лимасъ	г. Шабельскій.
Зефирина	г-жа Прокофьева.
Мюло	г. Ромашковъ.
Клодине } подростки.	г-жа Мерцъ.
Фанфанъ }	г-жа Роменская.
Бриске, девицка д'Альбоаза	г. Бойковъ.
Фадаръ	г. Липатьевъ.
Докторъ Вернье	г. Ефремовъ.
Смотритель больницы	г. Барловъ.
Цуадрю	г. Богдановъ.
Симплиция, сестра милосердія	г-жа Мироничъ.
Мальчикъ при больницѣ	д-ца Андреева.
Церковный сторожъ	г. Хохловъ.
Жандармъ	г. Ефремовъ.
Полицейскій	г. Степановъ.
Слуга	г. Барласъ.

Носильщики, фельдшера, полицейскіе.

Между вторымъ и третьимъ дѣйствіями проходить около 8 лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ морскаго корпуса подъ управл. А. П. Леонова.

Начало въ 8 ч. веч.

Невскій проспектъ 15.

И. И. Прейсфрейндъ



1 „НОВОСТЬ“! деревянные сани

для сибирскихъ горъ отъ 8 р. 50 к. — 10 руб.

Тоже американскія съ рулемъ отъ 10—20 р.

Телефонъ 88-66.

К. Леопасъ



Новосіи, 80 съз. Литейн. 2-й этажъ.

Прекать и продажа ролей и пѣсенокъ дешево.

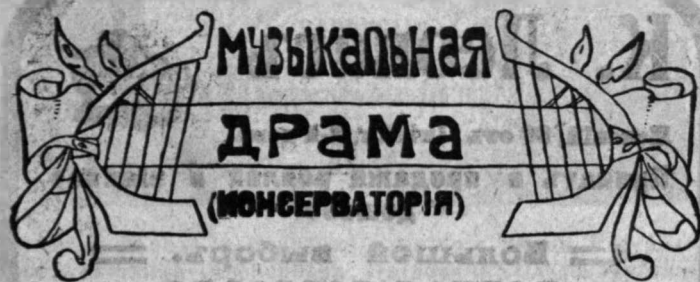
== Большой выборъ. ==
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.



Два подростка. Богатый славный графъ Жоржъ де-Керлоръ подозрѣваетъ свою прелестную жену Эленъ въ измѣнѣ. У графской четы единственный шестилѣтній ребенокъ Фанфанъ, любимецъ матери. Графъ Жоржъ не долюбиваетъ Фанфана, не питаетъ къ нему отцовскаго чувства. У супруговъ вѣчные раздоры, сцены ревности, слезы, семейный адъ. Наблюденіе за ребенкомъ ослабло, онъ брошенъ на попеченіе нянекъ, гувернантокъ, боннъ. Въ одинъ прекрасный день Фанфана не стало; его украли бродячіе музыканты. Тѣмъ временемъ графъ убѣдился, что его подозрѣнія относительно жены лишены основанія. Теперь только графъ понялъ, какъ онъ любилъ бы своего сына. Графъ рѣшилъ во что бы то ни стало разыскать сына. Для этого пришлось опуститься на дно Парижа, всюду разыскивая Фанфана, нѣрѣдко даже рискуя жизнью. Во время одной изъ опасныхъ экскурсій графъ попалъ въ руки бандитовъ, которые его ограбили. Графу удалось бѣжать при содѣйствіи одного мальчика, который помогъ ему выбраться изъ вертепа. Всѣ поиски сына оказались тщетными; графъ потерялъ всякую надежду и приютилъ маленькаго больнаго, бѣднаго мальчика по имени Клодине, усыновилъ его и воспитывалъ, какъ своего сына. Прошло нѣсколько лѣтъ. Однажды Клодине увидѣлъ уличныхъ пѣвцовъ и среди нихъ симпатичнаго подростка. Этотъ послѣдній до того ему понравился, что онъ пригласилъ его къ себѣ въ домъ. Подростокъ-пѣвецъ на разспросы графа разсказалъ, что онъ родился въ богатой семьѣ, былъ счастливъ, но злые люди похитили его. Въ концѣ разсказа графъ призналъ въ немъ пропавшаго сына Фанфана. Оба подростка, Фанфанъ и Клодине, счастливо зажили у графа. Однако, больнаго, хрупкаго Клодине вскорѣ заболѣлъ и умеръ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

Видъ абонемента.

Представлено будетъ:

Евгений Онегинъ

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ЛѢВСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ларина, помѣщица	г-жа Дуброва.
Татьяна) Ея	г-жа Бріанъ.
Ольга) дочери	г-жа Давыдова.
Ленскій	г. Розингъ.
Евгений Онегинъ	г. Леонидовъ.
Грике, французъ	г. Рождественскій.
Филипповна, няня	г-жа Козмовская.
Князь Герминъ	г. Журавленко.
Зарѣцкій	г. Иринарховъ.
Тилье, камердинеръ	г. Рудинъ.
Ротный	г. Омороченко.

Крестыане, крестыанки и гости.

Капельмейстеръ М. А. Бихтеръ.

Начало ровно въ 8 час. веч.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Евгений Онегинъ. Крестыане поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знаетъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Персадъ—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна любима. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онегинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣе! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онегинъ. Онъ смущается, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отиженіе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ высылаетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, зная со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являться на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ отрубаетъ горло и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ смущается, тѣнитесь живымъ. Появляется блестящій старій генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрять не хотѣлъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Вспышка, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Оне-



Императорское Русское Музыкальное Общество.

Сегодня

Четвертый камерный вечеръ

посвященный произведеніямъ

АРЕНСКАГО

при участіи

Г-ЖИ **Е. И. Збруевой**

(пѣніе),

Г. И. И. Эбеля

(фортепиано) и

Квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (ит. К. К. Григоровичъ—1-ая скрипка, Н. И. Кранцъ—2-я скрипка, В. Р. Бакалейниковъ—альт, С. З. Буткевичъ—виолончель).

ПРОГРАММА:

1. Квартетъ № 2, a-moll.
2. Романсы.

Исп. заслужен. арт. Имп. театр. **Е. И. Збруева**.

3. Квинтетъ D-dur.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГРОДНЫМЪ, 3, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 86-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

гинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что она любима въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиню Татьяны. Онегинъ на вѣщаетъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, вожделѣннейшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая восторженное прошлое и въ то же время, зная, что Онегинъ оставитъ ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРОБУДИЛОСЬ

Пьеса въ 4-хъ д., соч. Н. Ю. Жуновской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Соминъ, Николай Платоновичъ, са- новникъ	г. Нерадовскій.
Марья Владиміровна, его жена	г-жа Любарская.
Платонъ, служить) въ министерствѣ)	г. Рыбниковъ.
Бетси (Елизавета) Ихъ дѣти ...	г-жа Горянина.
Вина)	г-жа Музиль- Бороздина.
Гляна)	г-жа Кирова.
Маринская, Вѣра Андреевна	г-жа Игорева.
Маркъ Павл. Маринскій, секре- тарь Сомина	г. Николаевъ.
Фонъ-Праммеръ, Луиза Карловна..	г-жа Корчагина- Александровская.
Густа (Августа Карловна), ея дочь	г-жа Кондратьева.
Баронъ Отто Крауте, фонъ-дѣръ- Митте	г. Лось.
Трифоновъ, товарищъ по универси- тету Сомина	г. Хворостовъ.
Коля Отрепьевъ, студентъ 1-го кур- са, его племянникъ	г. Тепорковъ.
Курьеръ Семеновъ)	(г. Тригоринъ.
Лакей) прислуга	(г. Каменскій.
Маша, горничная) Соминъ	(г-жа Воробьева.
Алиса, кухарка)	(г-жа Яковлева.
Степа, горничная въ Крымскомъ кавсіонѣ	г-жа Никифорова.
Платонъ, лакей Сомина	г. Денисовъ.

1-ое д. происходитъ въ Петербургѣ въ казенной квар-
тирѣ Сомина; 2-ое — на частной квартирѣ Сомина;
3-ье д. — въ маленькой квартирѣ Сомина и Марья;
4-ое д. — въ Крыму въ аэропланѣ, гдѣ живутъ Соминъ.
Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Пробудилось“. Герой пьесы Соминъ ядннй чинов-
никъ въ юности своей былъ идеальнымъ человѣкомъ и
даже страдалъ за идеи, но страсть къ красивой дѣ-
вушкѣ повела его къ ряду компромиссовъ и создала ему
чуждую душѣ жизнь, среди чуждой обстановки и чуж-
дой ему по духу семьи. Молодая дѣвушка, невѣста,
сынъ, одними своими появленіемъ пробудила въ немъ
прежнее „я“. Онъ оставляетъ чуждое ему дѣло, потому
глядитъ изъ семьи, убѣдившись, что она видитъ въ
немъ лишь батрака. Все это создаетъ драму, которую
каждый изъ его членовъ самымъ переживаетъ по своему.
Герой среди всего этого приходится вывести не мало
выражений; но онъ бодро проводитъ свой путь иску-
сства и эта бодрость пробуждаетъ и ведетъ за нимъ
всѣхъ, въ комъ есть чему пробудиться.

Товарищество

Ресторанъ

„МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14.
уг. Невскаго.
Тел. 15-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русский
салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ
солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.).



ТАБАКИ:

«ШОНЕРЪ» 1.84. 2.64. 3.40. 4р. за 1 фун.

«ОЛИМПЪ» 3.20. 4.5р. и 6.80 за 1 фун.

«ГРИФОНЪ» 1.84. 2.64. (по 1/4 ф.) за 1 фун.

Лучшія исключенія изъ массы идутъ
и за границу

нашъ телеф. 32-06.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

**Норбликъ, Бр. Бухъ и
М. Веркеръ**

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой,

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ

и разныя предметы

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,

Невскій пр. 48. (Здание Пассажа)

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Софическая, 69.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6 карт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной.
Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадскій г. Лихачевъ.
 Серафимъ Фламбо г. Диомидовскій.
 Князь Меттернихъ г. Чаргонинъ.
 Императоръ Францъ г. Тунковъ.
 Маршалъ Мармонъ г. Наровскій.
 Секретарь франц. посольства г. Бонне.
 Портной Салларовъ.
 Фридрихъ фонъ-Гентцъ г. Сергѣевъ.
 Кавалеръ фонъ-Прокъшъ Остенъ ... г. Стаерогинъ.
 Тибурцій де-Лорже г. Миртовъ.
 Графъ Дидрихштейнъ г. Турцевичъ.
 Баронъ фонъ-Обенаусъ г. Ефимовъ.
 Графъ де-Вомбель г. Федотовъ.
 Генералъ полка герцога Рейхштад. г. Пансвъ.
 Скарampi г. Буховецкій.
 Докторъ г. Ефимовъ.
 Графъ Седлинскій, шефъ полиціи .. г. Скуратовъ.
 Гвардеецъ г. Заблоцкій.
 Лордъ Ковлей, англійскій посолъ .. г. Малявинъ.
 Капитанъ Форести г. Крутовскій.
 Старый крестьянинъ г. Глушниковъ.
 Викоитъ Отрантскій г. Крутовскій.
 Камердинеръ герцога г. Мальскій.
 Тиронецъ г. Малявинъ.
 Фермеръ г. Буховецкій.
 Прелатъ г. Петровъ.
 Марія Луиза, герцогиня Пармская .. г-жа Моншейнъ.
 Графиня Камерата г-жа Мравина.
 Тереза де-Лорже, сестра Тибурція г-жа Герева.
 Эрцгерцогиня г-жа Галина.
 Гофмейстерина г-жа Вельтье.
 Фанни Эльслеръ г-жа Рындина.
 Княгиня Гразальковичъ г-жа Русьева.
 Лиховыя домино: г-жи Стрѣлова, Читорина, Бѣлгородская,
 Тепферъ, Перовская, Волгина.

Крестьянка г-жа Бартенева.
 Старая крестьянка г-жа Сперанская.
 Женщина г-жа Биллеръ.
 Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщики. Лакеи.

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннѣ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и явятся съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія

НЕВСКІЙ 52.

Въ магазинѣ у Оксюза (тел. 454-25).

Я Нинету повстрѣчалъ.

«Пери»! «Клеръ»! Гибка, какъ Муза,

10 ш. 10 к. 10 ш. 6 к.

«Евы» профиль—идеаль!!

10 ш. 6 к.

Угощаль ее «Османомъ»,

10 ш. 10 к.

Фунтъ «Албанскаго» взяла.

таб. на всѣ цѣны

Сердце наше, какъ тараномъ,

Раздробила и ушла!!!

«Двухъ броженій» эта Нина,

Какъ «Любительскій» табакъ,

1/4 ф. 46 к. и 1/4 ф. 66 к.

Въ папиросахъ онъ—малина,

Былъ бы «Шапошниковъ» знакъ!!!

Дядя Мухей.

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ
цѣнамъ слѣд. его сортъ
часовъ, лично имъ точи-
проверенные съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. шум. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам.	3.— " 35 "
Сер. шум. "	7.50 " 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 19 р.
Зол. шум. "	32.— " 350 "
Зол. дам. "	18.— " 225 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ.

Невскій 71, уг. Никол.

Телеф. 65-89.

Невскій 69, прот. Надежд.

во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога-«Орленка» бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. императоръ входитъ, Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На базу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какимъ образомъ организовать похищеніе «Орленка». Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшись плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь «Орленокъ» окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція. Герцога-«Орленка» арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннѣ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. П. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ уполн. дирекціи И. Г. Ярона.

Представлено будетъ:

I.

ЮНЫЙ КНЯЗЬ

Оперетта въ 3 дѣйств., русск. текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь	г. Брагинъ.
Маршалъ	г. Вадимовъ.
Монбризонъ	г. Воронинъ.
Начальникъ полиціи	г. Валерскій.
Гофмаршалъ	г. Камчатовъ.
Капитанъ	г. Клодницкій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Лейтенантъ Лансло	г. Жарковскій.
Анета Монторини	г-жа Кавецкая.
Гукъ	г. Коржевскій.
Заза	г-жа Шувалова.
Лакей	г. Тугариновъ.
Унтеръ-офицеръ	г. Кутузовъ.

Придворные, гвардейцы, офицеры, депутаты.

II.

ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

В. В. Ковецкая исп. романсы и „свистъ“.
Р. М. Раисова исп. цыганск. романсы.
А. М. Брагинъ исп. арии и романсы
Н. М. Тихомировъ исп. русск. народн. пѣсни.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Юный князь. Юный князь тяготеетъ государственными дѣлами; онъ хочетъ жить, любить и веселиться. У него былъ романъ съ танцовщицей Заза, но побывавъ въ оперѣ онъ влюбляется въ фастролершу Анету Монторини. Пославъ адъютанта пригласить ее на ужинъ, онъ хочетъ отдѣлаться отъ танцовщицы и поручаетъ это авантюристу Гуку, котораго встрѣтилъ на улицѣ и, не имѣя возможности помочь деньгами, отдалъ ему орденъ Патруда. Гукъ удачно справился съ своей задачей и становится женихомъ Заза. Является Анета; извѣстная пѣвица раздѣляетъ убѣжденія социалистовъ и требуетъ свободы труда. Добровольно она не пожелала явиться въ дворецъ; ее арестовали и привезли къ князю. Явилась она съ очень враждебными намѣреніями, но увидавъ юнаго, милого, симпатичнаго князя, тоже влюбляется въ него. Князь весь отдался этой любви и не видитъ надвигающейся на него грозы; легкомысліе князя вызываетъ постановленіе палаты о регентствѣ на три гда, въ которые князь будетъ путешествовать. Рѣшеніе это сообщается князю во

ЛУЧШАЯ НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургъ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Камен-
ской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ Скрипка-фонола

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

СТИЛЬНЫЯ

МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ СКЛАДЪ

КОВРОВЪ, ПОРТЬЕРЪ Ш. М. Ермака Ж-ки.

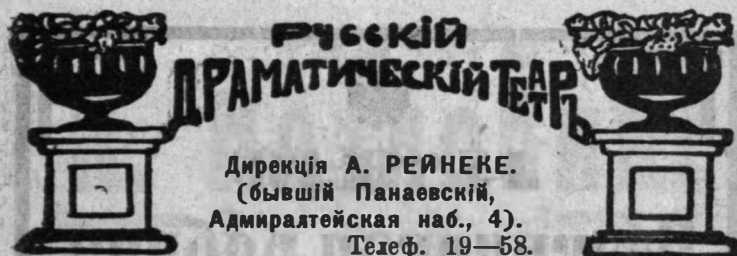
Маринскій рынокъ (Чернышевъ п.),
Суконная линія №№ 16 и 17.

(Между Фонтанкой и Садовой ул.)

Телефонъ № 454—35.

время придворнаго бала, но раньше еще, Анета, зная о грозящей ему опасности убѣждаетъ его уѣхать съ ней на нѣкоторое время. Узнавъ, почему пѣвица хотѣла его увести, князь разрываетъ съ ней всякія сношенія, но послѣ долгой борьбы уступаетъ всѣмъ требованіямъ парламента и подписываетъ согласіе на назначеніе регентства и удаленіе изъ страны на три года. Во временномъ изгнаніи онъ страшно скучаетъ по родицѣ, какъ ни стараются развлекать его Гукъ и Заза. Въ день рожденія князя къ нему является депутація любимаго его полка; князь въ восторгѣ. Пріѣзжаетъ и Анета. Послѣ холоднаго пріема и краткаго объясненія любящіе другъ друга князь и пѣвица сливаются въ долгомъ поцѣлуѣ и она помогаетъ ему легче переносить три года изгнанія. Гукъ и Заза обвѣнчаются.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Только сильные

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Потапенко.
Постановка Евтихія Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Христофоръ Ивановичъ Силковъ ..	г. Вербинъ.
Иванъ Силковъ.	г. Сухановъ.
Марья Павловна, его жена	г-жа Саладина.
Гриша	г. Кузнецовъ.
Лиза	г-жа Морская.
Степанъ Ивановичъ Мазаевъ	г. Шатиловъ.
Вѣра Николаевна	г-жа Чаруская.
Шбавскій	г. Гребенчиковъ.
Кудрявцевъ	г. Новакъ.
Черпулеско	г. Шигоринъ.
Бородухинъ, врачъ	г. Донецъ.
Востокъ, педагогъ	г. Валерьяновъ.
Олимпиада Петровна, его жена ...	г-жа Вронская.
Бездорожный	г. Джури.
Дарья Степановна, его мать	г-жа Ростовцева.
Ткачъ, Порфирій Федотовичъ	г. Александровскій.
Эдельвейсъ, Валерій Антоновичъ ..	г. Гриневъ.
Миртовъ, Владиміръ Сергѣевичъ ..	г. Борисоглѣбскій.
Аргунинъ	г. Рейнеке.
Варя, горничная	г-жа Владино.
Лажей въ Кафе-Шантажъ	г. Ратмановъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Только сильные. Маленькій сонный городокъ. Люди живутъ какъ въ склепѣ. Но, вотъ, въ эту сонную атмосферу врывается свѣжая струя. Появились „сильные“ лица—инженеры, строящіе дорогу.

Въ красавица-инженера Миртова влюбляется мѣстная львица Вѣра Николаевна, мужъ которой скучный чиновникъ, влюбляется въ Миртова и чистая Лиза, дочь мѣстнаго купца. Приѣзжій сердцеѣдъ любить и ту и другую и навѣяетъ имъ обѣимъ назъ-за кафешантанной пѣлицы. Стрѣляется женихъ Лизы, идеалистъ Аргунинъ. Миртова это не смущаетъ—словно съ гуся вода...

Купецъ Силковъ, вмѣстѣ съ сыномъ Иваномъ великолѣпныя дѣла обдѣлываютъ, ихъ компаніоналъ состоитъ Черпулеско, директоръ мѣстнаго цирка. „Предпріятія“ Силковыхъ—отца и сына—гостиница и кафешантанъ—даютъ большую прибыль. Не повезло только „хмурымъ людямъ“. Этимъ неудачникамъ: мѣстному учителю, врачу и друг. Мазаевъ разошелся съ женой, которую, послѣ неудачнаго увлеченія Миртовымъ, хочетъ „приобрать къ своимъ рукамъ“—„миллионникъ“ Силковъ. Вѣра Николаевна предпочитаетъ слѣдовать за честнымъ, прямолинейнымъ Ткачемъ, который давно любитъ ее. Она будетъ женой этого добродушнаго и чистаго толстяка. Въ Москву ѣдетъ и Лиза и Аргунинъ. Всѣ они мечтаютъ постигнуть настоящую жизнь. Вырвавшись изъ подъ давящаго колеса жизни—они стали сильными.

Основ. 1804г.

Основ. 1840г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ

БРИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, Г. АНАТЫ

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

Хотите купить

очки, пенсне и лоржеты
по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
со скидкой 20%
идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.
Самый точный подборъ очковыхъ
стеколъ.
БИНОКЛИ отъ 3 р. 50 к.

ПИАНИНО

Английскій фабрикъ

RÖNISCH

а протѣхъ фабрикъ отъ 860 р.
Аппаратъ, состоящій изъ 8-ми, допускаетъ
разборочна

• БЕЗЪ задатка.

Дело роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

Сегодня представляемо будетъ:

Матео

(въ передѣлкѣ der kleine konig)

Оперетта въ 3 д. Муз. Кальмана, пер. Гіоне.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матео г. Сабининъ.
Розарезъ, маршалъ г. Любовь.
Селли, адъютантъ г. Россовъ.
Фликъ г. Грековъ.
Биби, балерина г-жа Потопчина.
Кора де Вилайо, пѣвица г-жа Барвинская.
Полковникъ г. Торскій.
Гофмаршалъ г. Карскій.
Капитанъ г. Соболевъ.
Шефъ полиціи г. Викторовъ.
1-я придворная дама г-жа Найденова.
Унтеръ-офицеръ г. Владиміровъ.
Ген. С. Альбане г. Азровъ.

Офицеры, солдаты, придворные и лакеи.

Выходная арія Его Свѣтлости «Любовь-весна»—В. Сабининъ. Пѣсенки Биби «Парадъ»—Е. ПОТОПЧИНА. Выходная арія Флика «Блестящая карьера» — К. Грековъ. Пѣсня «Лилична», теперь поетъ вся Вѣна, вскорѣ будетъ пѣть весь Питеръ—Е. Потопчина. Дуэтъ «Ахъ какъ хочется замужъ»—Е. Потопчина и К. Грековъ. Пѣсня «Коры—спасите его»—Барвинская. Пѣсня Его свѣтлости «Матео», «Пусть все отымутъ у меня».—В. Сабининъ.

ТАНГО! ТАНГО! ТАНГО!

Новый танецъ Е. ПОТОПЧИНА.

Постановка гл. режиссера К. Д. Грекова.

Гл. дирижеръ г. Зельцеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Матео. Его свѣтлость Матео мало подходитъ къ роли правителя. Мечтательный и легкомысленный онъ всецѣло поглощенъ любовными приключеніями. Но вотъ на сцену мимолетнымъ увлеченіемъ приходитъ настоящая любовь: онъ полюбитъ пѣвицу Кору и ради нея бросаетъ свою прежнюю фаворитку танцовщицу Биби. Между тѣмъ инсургенты одерживаютъ побѣду надъ правительственными войсками и идутъ къ дворцу. Кора убѣждаетъ Матео ухажать съ ней. Онъ соглашается ничего не зная о успѣхахъ инсургентовъ. Въ послѣднюю минуту Матео это узнаетъ и остается возмущенный Корой, за то что она въ такую минуту хотѣла его увести. Инсургенты врываются во дворецъ, караулъ складываетъ оружіе и Матео остается одинъ: подписать отреченіе. Онъ ухаживаетъ взявъ съ собой лишь любимую собаку.

Матео живетъ въ Англіи. Сюда прѣзжаетъ Кора и послѣ объясненія съ Матео который вновь убѣждается въ ея любви—остается у него.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій каналъ № 98—2).

„Кривое зеркало“.

Сегодня представляемо будетъ:

I.

Опрометчивый Турка или пріятное быть внукомъ

Единственно-разговорное представленіе, соч. Космы Прутова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Охотскій; Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Миховидовъ—г. Лукинъ; Князь Батогъ-Ботневъ—г. Антимоновъ; Крутило-Заводайскій — г. Грановскій; Любитель—г. Мальшетъ; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Космы Прутова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель — г. Лебединскій; Никудыкинъ—Поль — г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь — г. Антимоновъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Наумовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Васильева; Марія Антоновна — г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Букинъ; Смѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дейкарханова; Юморъ—г-жа Зиминая.

Счастье Лулу.

(изъ жизни куколъ).

5 карт. прологъ и эпилогъ. Сочинилъ баронъ Р. Унгернъ. Маленькая дѣвочка—г-жа Зиминая; Лулу—г-жа Яроцкая; Олоша—г. Егоровъ; Всадникъ — г. Наумовъ; Пьеро—г-жа Свѣтлова; Арлекинъ—г. Донской; Князь—г. Лебединскій; Коммерсантъ—г. Антимоновъ.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марновъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Выходитъ „Новскій Фарсъ“).
Новскій пр. 56, тел. 518—27.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Изъ за перчатки

Ком. въ 1 д. сюжетъ заимств. В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бужоли г. Трахтенбергъ.
Готансонъ г. Вернеръ.
Бланшъ, жена Бужоли г-жа Березина.
Матильда, ея подруга г-жа Матвѣева.
Катрина, прислуга г-жа Самойлова.

II.

Фигурный листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штебицера Неаля, пер. Сабурова и Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣлецъ манум. маст.—г. Я. Николаевъ; Мария, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа Петровская; Клара, сестра Бергера—г-жа Яковлева; Родо, скучилоръ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, его дядя—г. Полевой; Биглеръ, Мюллеръ, Нейманъ, отцы города—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ; Розенштейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Мопарго—г. Адамовъ; Виолетта, патурщица—г-жа В. Линь; Цента, барышня—г-жа Ерманъ; Беданъ, суд. приставъ—г. Кошевскій; Мянна, служанка—г-жа Матвѣева.

III.

ХОЧУ РЕБЕНКА

Путка въ 1 д., Агюзанъ и Дювернуа, пер. Бинштока и Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Бурашъ г. Добровольскій.
Жозефъ Крюкъ г. Разсудовъ-Кулябко.
Докторъ г. Полевой.
Виолетта Бурашъ г-жа В. Линь.
Луиза Крюкъ г-жа Гренъ.
Адель г-жа Самойлова.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администр. И. И. Ждарскій.



Дирекція Л. Л. Пальмского.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

ЧАРЫ ЛЮБВИ

Шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, Л. Л. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Александровичъ Жуковский, докторъ медицины г. Майскій.
Вѣра Ивановна, его жена г-жа Сперанская.
Князь Зурабъ Ростановичъ Сурамидзе, Агулянский.
Матильда Феликсовна, его жена .. г-жа Рощина-Бенуа.
Василій, лакей) у Жуков- г. Дмитриевъ.
Степанида, кухарка) свихъ г-жа Игнатѣева.
Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ, въ наши дни.

II.

Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова. Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабельская; Стебельковъ, протакъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Опѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина, комическая старуха—г-жа Викторова; Линейникъ, комикъ—г. Дмитриевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатѣева. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинъ, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легать; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

III.

Лучшія сцены изъ обозрѣнія (2 дѣйствія).

„ЛОВИ МОМЕНТЪ“; „НАЛѢВО И НАПРАВО“; „НАШИ ЗВѢРИ И ПТИЦЫ“.

Обыватель г. Пальмъ.
Харонъ г. Майскій.
Секретарь Плутона г. Кубанскій.
Адвокатесса г-жа Рощина-Бенуа.
Оперетта г-жа Арабельская.
Панайенке г. Дагмаровъ.
Директриса фарса г. Дмитриевъ.
Посиша г-жа Сперанская.
Проплевицкая г. Легать.
1-я примадонна г-жа Беніовская.
2-я Примадонна г-жа Левицкая.
Еврей г. Степановъ.
Директоръ театра г. Сассъ-Тиссовскій.
Кознецовъ г. Кубанскій.
Пучковъ г. Сассъ-Тиссовскій.
Мясникъ г. Майскій.
Дама въ шляпѣ г-жа Арабельская.
Федосѣевъ Лунапарскій г. Дмитриевъ.
Натурщица г-жа Беніовская.
Поэтъ декадентъ г. Сассъ-Тиссовскій.
Художникъ кубистъ г. Пальмъ.
Веселый Воюдя г. Улихъ.
Огарковъ Валяй г. Кубанскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Новая декорация художника Бутова.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА танцевъ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легать,
Н. А. Марженицаго и И. С. Новикова.
Коломенская ул., д. 88, (уг. Разъѣзжей),
Телефонъ 80—78.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—20.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Вдова-Крюкъ

Комическая оперетта въ 1-мъ д., муз. Флотова.
Маркизъ де-Бресье—г. Андреевъ; Жоржетта—г-жа Офель-
Бецкая; Викентій, слуга маркиза—г. Луканинъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Завѣса счастья

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Жоржа Клемансо.
Чангъ-И, мандаринъ—г. Рудинъ, Ту-фу, мандаринъ — г.
Гурко; Ли-Кіантъ, мандаринъ—г. Степановъ; Іанъ-Сбеу,
сынъ Чангъ-И.—г-жа Козакова; Чао, осужденный — г.
Крюковъ; Ли-Лао, вѣстникъ богдыхана—г. Гипшманъ; Си-
Чунъ, жена Чангъ-И.—г-жа Тамарина.

Стражники, слуги.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Съ корнемъ

По разсказу Фомы Олсикина. Инсценировка Б. Н.
Айя—г-жа Эліашевичъ; Потылицынъ—г. Мирovichъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Левушкинъ театръ.

Представленіе маріонетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и
музыка Л. И. Гебена.

Папа—г-жа Чинова; Мама—г-жа Кравченко; Ниночка,
Диночка (ихъ дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская 2
Капитанъ, Немо—г-жа Шабельская 1; Воинъ—г-жа Ива-
нова; Левушка—в-ца Катышева.

Гл. режис. Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—
въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. (Начало въ 8¼ час. веч.).

I. Кинематографъ

II. Она голодна

Комедія въ 1 д., А. В. Бобрищева-Пушкина.

Агнія Павловна Лучъ-Звѣздинская, актриса «Фарса»—
г-жа Антонова; Викторъ Павловичъ Колѣнниковъ — г.
Слободскій; Андрей Петровичъ Гродецкій—г. Маргари-
товъ; Нюта, горничная—г-жа Прикотъ.

III. Душа общества

(СМЕРЧЪ).

Шутка въ 1 д., Арк. Аверченко

Кавалыковъ, чиновникъ—г. Вронскій; Терентьевъ—г. Са-
нинъ; Анна Евграфовна, его жена—г-жа Стосина; Кири-
моновъ, акцизный чиновникъ—г. Слободской; Фитилева,
Анна Павловна—г-жа Темирова; Студентъ—г. Ананьевъ;
Барышня—г. Прикотъ; Пелагея—г-жа Лебединская; Гри-
ша, племянникъ Терентьевыхъ—г. Курихинъ.

IV. У директора театра

Шутка въ 1 д., А. Нейгардта, пер. Э. Маттерна.

Директоръ театра—г. Дымовъ; Шпринтеръ, театральнй
агентъ—г. Поповъ; Лючини, актриса—г-жа Антонова;
Капельдинеръ—г. Уваровъ.

Танцы: «Чардашъ» и «Испанскій» исполнить г-жа О. М.
Антонова.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. (Начало въ 10 час. веч.).

I. Она его ждетъ

Водевиль-монологъ.

Участ. г-жи Мосолова, Лебединская; гг. Санинъ и
Ананьевъ.

II. Ночная идиллія

Пьеса, пер. съ нѣмецк. Зинов. Львовскаго.

Она—г-жа Антонова; Ея мужъ—г. Вронскій.

III. Пріятное съ полезнымъ

Шутка въ 1 д., П. Морз, пер. Э. Маттерна.

Жиль Вернъ—г. Слободскій; Полина, его жена—г-жа Мо-
солова; Арманъ—г. Вронскій; Клэръ, горничная—г-жа
Прикотъ.

Мѣсто дѣйствія—Парижъ.

IV. Родственная кровь

Шутка въ 1 д., Аркадія Аверченко.

Дядя—г. Курихинъ; Племянникъ—г. Дымовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-25 29-65 и 182-22, Торг. до 8-хъ ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ С.П.Б. утвѣд. въ 1869 г.).

ОТКРЫЛО

9-е отдѣленіе

Въ собственномъ домѣ № 25 по
8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.)

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. веч. по празд-
никамъ отъ 12 ч. до 3 ч. попол.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

БЕНЕДИКТИНЪ

Exiger la Benedictine toujours glatee. Verlagt Benedictine stets gekühlt

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА)

• ДУХИ •

(ГВОЗДИНА)

КОЕИЛЕТ

НПЪЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

Т. Р. КЕЛЕРЪ и Ко.

ВЪ МОСКВѢ

Издатель Н. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ..

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.