

Суббота, 26-го Января 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ. Царь колоколь коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ. Максъ-Морицъ барабанъ 50 коп.
ШОКОЛАДЪ. Некторъ плитка 20 коп.

СЕГОДНЯ 26-го января 1 спект. и абон.

Гастроль знаменитаго баритона **МАТТИА БАТТИСТИНИ** При участіи въ послѣдній разъ

тенора **Игжаціо Дыгасъ** предст. **БАЛЬ МАСКАРАДЪ** оп. Верди и. въ 8 ч. веч.

29-го РИГОЛЕТТО, 31-го ДЕМОНЪ, 7-го февраля, въ послѣдн. разъ ТОСКА, Цѣны отъ 60 к. до 7 р. 50 к. Бил. на всѣ спект. продаются въ Центр. Театр. кассѣ Невскій 23, тел. 80-08 и 80-40, и въ главной кассѣ Народнаго Дома.

Театръ Литературно-Художеств. Общества (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)
Фонтанка, 65.

Въ Четвергъ, 31-го Января 1913 года

Бехефисъ Жажды Музиль-Бороздикой
Жиколаевкы

Въ 1-й разъ ○○○○○ ПРЕДСТАВЛЕНА БУДЕТЬ НОВАЯ ПЬЕСА ○○○○○ Въ 1-й разъ

„Лажцовщина“

Четыре картины изъ ея жизни, сочин. А. А. Плещеева,

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра, отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей и
2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. — **Восьмой годъ изданія** — № 1980
Телефоны: 69-17 и 48-31.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



играетъ
безъ иголокъ

Льготная разсрочка

Анц. О-во Бр. ПАТЕ, С-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этажъ).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Субботу 26-го Января ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
Гастроль Маттїо Баттистини, съ участ. Игнаціо Дыгасъ.
Анни де Реверсъ.

Балъ-Маскарадъ

Оп. въ 5-ти дѣйст. муз. Верди. 1-ое пр. 2-го аб, Нач. въ 8 ч. л.
ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

Испанскій дворянинъ

Комедія въ 5 д., пер. съ франц. К. А. Гарновскаго и М. Лонги нова
Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40 и
34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Дѣте ратро-Художественнаго Общества).

Фабриканка 65.

Телеф. № 461-06.

Сегодня въ Субботу 26-го января въ 6-й разъ по возобновленіи
ТАТЬЯНА РѢПИНА

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Суворина Постановка Г. В. Гловацкаго.
Завтра въ Воскр. 27 Января. УТРО: въ 8-й разъ, новая пьеса:

ВЕСЕЛАЯ ИСТОРИЯ Комедія въ 4-хъ
дѣйствіяхъ Ф. Н.

Фальковскаго. Постановка Н. Арбатова. Нач. въ 12^{1/2} ч. д.
В Е Ч Е Р Ъ:

въ 5-й разъ по возобновленіи: **Царь Дмитрій Самозванецъ**
и **Царевна Ксенія** Драма въ 6-ти дѣйствіяхъ и 6 картинъ А. С.
Суворина. Постановка Г. В. Гловацкаго.

А Н О Н С Ъ. Въ Четвергъ 31-го Января **БЕНЕФИСЪ Н. Н. Музиль-**
Бороздиной. Предст. **Танцовщица** въ 4-хъ карти-

буд. въ 1 разъ новая пьеса: **Танцовщица** нахъ сочине-
ніе А. А. Плещеева. Пост. Г. В. Гловацкаго.

Билеты, взятые на сегодня 26-ое Января принимаются въ кассѣ театра
обратно, виду того, что по болѣзни К. М. РОШКОВСКОЙ, пьеса „ДОБ-

РОЕ ИМЯ“ откладывается на неопредѣленное время.
Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спек-
таклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскія 23.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

в автраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти
блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛИАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій ор-
кестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантова, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Гостинница „АСТОРИЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Dèjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39/12.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Алоуфъ Родэ.

СЕГОДНЯ Цыганскій концертъ А. МАССАЛЬСКАГО.

И БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

GANNE D'ARGENT. ♦ LORIDONIE. ♦ NICOLA-
DONI. ♦ Мелла de Богъ. ♦ Л. Я. МИРОВА. ♦ ВА-
РИНА. ♦ Solea et Partner. ♦ Сонъ-Пьеро и мн. др.

Оркестръ Геннеберъ.

Подробности въ афишахъ.

„LUNA“

Невскій 73.

ТЕЛЕФОНЪ 184-04.



ЕДИНСТВ. ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ НА НЕВСКОМЪ

Ежедневно съ 7 час. (до 11½) три серіи

въ каждой серіи: Первое свиданіе (воде- виль) Подъ душистой

вѣткой сирени (Коме- дия). Дивертиссементъ Въ антракт. КИНЕМАТ.

Цѣны мѣст. отъ 1 р. 50 к. до 32 к. Учаш. 50 к. Подробности въ прогр.

АКВАРИУМЪ

Баленноостровскій просп., у. 10

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4½ до 6½ час.

Рendez-Vous du monde élégant.
Ледяной катокъ (Ice Palace)

Баленноостровскій, 10.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

для катанья на конькахъ

Телеф. 151-13, 156-78

Сегодня 26-го Января состоится устраиваемый Обществомъ „Датскій Маякъ“ для дѣтей съ 6—9 час. веч. плата 1 руб. и отъ 11 до 3-хъ час. ночи для взрослыхъ — плата 3 рубля. Почетные и абонементные билеты не действительны.

КАРНАВАЛЬ

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ Субботу 26-го января GRANDE SOIREE. М-ръ **ВАЛЛЪ**
 Оригинальн. пловецъ-водолазъ: упражненія въ стеклянномъ бассейнѣ среди группы **Крокодиловъ** Особеннаго вним. заслуживаетъ
Борьба подь водою съ громаднымъ Крокодиломъ.
 Въ 63-й разъ—**РОЛИНБОРЪ**

Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ. Постан. Г. Директор. Сценографъ Г. Чинизелли.
 Электрическіе свѣтовые эффекты (свыше 8000 лампъ). **Огненный фонтанъ. Дѣйствительно горящая вода.** ДРУГІЕ НОМЕРА БОЛЬШОЙ ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЫ.
 Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронвергенскаго Телеф. 109-99.
 Сегодня 26-го Января 17-й день Всемирнаго чемпионата

ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

На званіе чемпиона міра 1913 г. ↔ Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дядя Валя).

Сегодня борются: **Николай Вахтуровъ—Морисъ Деріацъ** (ч. м.).

Иванъ Зайкинъ (ч. м. Россія)

Чай Яношъ (ч. м.)

Корвинъ

Зигфридъ

Робертъ

Роландъ

— **Бернарди**

— **Смитъ Остергартъ**

— **Неизвѣстный**

— **Ферри** (г. Австрія)

— **Домбровский**

— **Цаба Лемтъ** (ч. Европы)

◆ Кромѣ того большое ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ изъ лучшихъ номеровъ.

◆ Билеты продаются въ кассѣ Цирка.

◆ Начало представленія въ 8 час. веч.

◆ Начало борьбы въ 10 час. вечера.

Вышелъ и раздается бесплатно въ циркѣ МОДЕРНЪ № 4 журналъ „ГЕРКУЛЕСЪ“.
 АНОНСЪ. Въ Понедѣльникъ 28-го Января БЕНЕФИСЪ любимца публики **Мориса Деріаца.**

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефоны: Кассы—584-88, Конторы—546-52

Сегодня въ Субботу 26-го января

ВНѢ АБОНЕМЕНТА (въ 17-й разъ)

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Р. ВАГНЕРА.

Завтра въ Воскресеніе 27-го января въ 22-й разъ (внѢ абонемена)

Начало ровно въ 7³/₄ час. вечера.

ЕВГЕНИИ ОНЪГИНЪ

П. Чайковскаго.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. и Центральной Театральной Кассѣ (Новскій, 23)

Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.



ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

◆ РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

◆ ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

◆ РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Димитровскій, 5, телеф. 427—41

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ
„КРИВОЕЗЕРКАЛО“
З. В. ХОЛМСКОЙ.
ВНАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ
 (Екатерининскій кан. 90. телеф. 457—82).

Сегодня въ Субботу, 26-го Января. по случаю 50-лѣтія со дня кончины **Кузьмы Прутковъ** пред. буд. **Опроектированный Турка** соч. К. Пруткова. Торжественное публичное засѣданіе памяти К. Пруткова. Пародія Смирнова и Щербакова

РЕВИЗОРЪ

режиссерская буффонада въ 5-ти построенияхъ Н. Евреинова. **Бѣлый чай.** Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.
 Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 23). Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Уполномоченный дир. П. А. Марковъ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
 (бывшій «К. П. Палкинъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на **АМАТИ.**

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ
 подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ДАНИБОНИ** и Неаполитанская труппа подъ управл. Г-на Карбони съ участіемъ известнаго тенора любимица публики г-нъ **ТРОЙЗИ,** Рояль фабрики **Вр. Дидерихсъ.**

ЖИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 31,
 Телеф. 112-75
 Дирекція Д. Л. Щербакова

Сегодня въ Субботу 26-го января **бенефисъ** Федора Николаевича **КУРИХИНА** съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ;** **О. М. АНТОНОВОЙ,** гг. **Вас. ВРОНСКАГО,** **К. А. ГАРИНА,** и **А. СЛОБОДСКАГО.**

Два спектакля по новой блестящей программѣ и **«Кабарэ»** подъ назв. **ВЕДЕВИЛЬ НЕ ВЕДЕВИЛЬ,** А ДЛЯ **РАЗЪѢЗДА—КАРЕТА.**

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. веч.). I.—Кинематографъ. II.—**ТОВАРИЩЪ** (сценка А. Гуревича). III.—**ЧАШКА ЧАЮ** (водевиль). IV.—**„Кабарэ“.**

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—**БЕРРИАНСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ** (комедія), II.—**ЧЕЛОВѢКЪ ЗА ШИРМОЙ** (пьеса А. Аверченко). III.—**СТАРИКИ.** (сценка А. Аверченко). IV.—**ЛИДІЯ** и **ЛЕОНТИНА** (комедія). V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ.**

Главный режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра

ТЕАТРЪ
В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ»,
 Невскій пр. 56, д. Елисева.
 Телеф. № 518—27.

СЕГОДНЯ и ЗАВТРА—при участіи всей труппы—1) **ИЗЪ-ЗА ПЕРЧАТКИ,** комедія въ 1-мъ д. В. Линъ. 2) **Лучшій фарсъ** въ 30-й разъ

ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ (La presidente).
 въ 3-хъ актахъ Геннекена и Вебера. Безпрерывный смѣхъ.

Сатира на современные административные нравы.

Исключительное право постановки принадл. театру В. Линъ.
 Начало въ 8¼ час. вечера. Режис. И. В. Разсудовъ-Кулябко
 Администр. И. И. Ждарскій.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле
 Телефоны Конторы: 587-88; для публики въ фойѣ 155-21, 50-49.

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

Входная плата:

Утро отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к., вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи—1 р. 10 к.
ДВА оркестра ДВА Л-гв. Измайловскаго и Л-гв. Коннаго полковъ.



ТРОИЦКІЙ
 театр Миниатюръ

Троицкая 18. Тел. 174-29.
 Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня **Вдова Крюкъ** 2) изъ китая-**Завѣса**
 1) опер. **счастья,** 3) **Съ корнемъ,** 4) **Левушкинъ**
театръ КИНЕМАТОГРАФЪ. 1 сер. въ 7¼; 2-я--
 въ 8¼ и 3-я—въ 10¼ ч. Билеты для учас.
 на 1-ю серію по 50 коп. ЗАВТРА 27 Января въ 1-й
 разъ **ДНЕМЪ—ЛЕВУШКИНЪ ТЕАТРЪ** и дру.
 Въ Понедѣльн. 28-го Января **Новая программа**
 Касса съ 11 ч. утра. Главн. режис. Б. С. Неволитъ.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 28-е Января).

ТЕАТРЫ.	Понѣдѣльн. 21 января.	Вторникъ. 22 января.	Среда. 23 января.	Четвергъ. 24 января.	Пятница. 25 января.	Суббота. 26 января.	Воскресенье 27 января.
Александрскій.	Князь Игорь. 9-е пред. 1-го аб.	Съ участіемъ Л. В. Собинава. Евгеній Овѣ- гинъ. Не съ аб. цѣны мѣстамъ возвышены.	Съ уч. Павловой Донъ Кихоть 9-е предт. 3 аб.	Съ участіемъ г-жи Кузнецовой "М-мъ Веттерф- ляй" ("Чю Чю Сая"), Не въ счетъ аб.	Съ участ. г. Собинава Орфей и Эвридика. Не въ сч. абон.		Ут. Сказаніе о невидимомъ гра- дѣ Китежѣ и дѣ въ Февроніи. 10 пред. 1-го воскр- ут. бон. Веч. Донъ-Кихоть 8-е предт. 2-го аб.
Александрскій	Г желые дни. За тракт у пр. дводителя.	Профессоръ Сторицынъ	Въ 1-й разъ Кулисы	Ассамблея.	Кулисы.	Заложники жизни.	Утро Въ чужомъ паву похмѣлье Веч. Донъ- Жуанъ.
Михайловскій театръ.	Эрнани. 4-е пр. 3-го абон.	Tais-toi, mon coeur, Abon. spect. № 18	Крещенскій ве- черъ не въ сч. абовемента.	Tais-toi, mon coeur. Abon. suspendu.	Эрнани. не въ счетъ абонем.	Le rabouille- use, Abonem suspendu,	La rabouille- use, abonem, suspendu,
Народн. Домъ Вол.кой залъ.	Тангейзеръ.	Гастроль М. Бат- тастичи Балъ Маскарадъ.	Пиковая дама.	Гастроль М. Бат- тастичи 1 спект. 1 абон. Тоска.	Кармень.	Гастр. М. Батти- стни 1 оп. 2 аб. Балъ-Маскарадъ	сч. д. Травата. 3ч. съ уч. Н. Фиг- лера Олричявъ
Народн. Домъ Малый залъ.	Цыганка Зан да.	Материнская любовь.	Двѣ сиротки.	Преступница.	Два подростка.	Испанскій дво- рянинъ.	Въ 12 ¹ / ₂ ч. Синяя птица 4 ¹ / ₂ ч. Си- доркино дѣто. 6 ч. Капитан- ская дочка.
Малый.	Сафо.	Отреченіе.	Сафо.	Золотая свобода	Пробудилось.	Татьяна Рѣпина	Утро Веселая исторія Веч. Ц. Дм. Самозва- нецъ и Ц. Ковніа
Масъ-Театръ ТЕАТРЪ Музык. драмы (консерваторія).	Ю Н Ы Й К Н Я З Ъ .						
Русск. драмат. театръ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Спектакля пѣтъ Веч.: А. Дунгамъ	Евгеній Овѣгинъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Евгеній Овѣгинъ.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Евгеній Овѣгинъ.
Драмат. театръ Новлобина.	Змѣйка.	Только сильныя	Змѣйка.	Змѣйка.	Только сильныя	Змѣйка.	Утро: Иванка жизни. Вечеръ: Змѣйка:
Театръ В. Давъ.	Д А М А изъ Т О Р Ж К А .						
Народн. Домъ С. В. Савиной	О Р Л Е Н О К Ъ						
Летний т	С М . П Р О Г Р А М М У						
Кривое зеркало.	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Тюндкій Театръ	Р Е В И З О Р Ъ и др.						
Веселый театръ.	С М . П Р О Г Р А М М У .						
		Зимній сонъ.		Послѣдняя воля			Вторая молодость

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

ТЕЛЕФОНЪ
13-87

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи
серебряныя и бронзсвыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ 13

Телефонъ № 85-99,

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 26-го января. Въ 12-й разъ

„ЮНЫЙ КНЯЗЬ“

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальмана. Уч. г-жи Кавецкая, Шувалова; Гг. Антоновъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др. Гл. Режиссеръ В. Ю. Вадимовъ. Гл. капельм. А. А. Тонни. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Завтра дежесифъ Ж. М. Ахтокова «ЮНЫЙ КНЯЗЬ»
Первоклассный **Концертъ-барьетъ** до 4 час. утра.

Гастроли выдающ. №№ всемірнаго генія калькуляцій г. АРРАГО.

«Говорящій котъ», чревовѣщателя ЛЕО и мн. др.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

== Телефонъ 134-71. ==

Начало сеанса въ будни съ 5 час. дня, въ праздники съ 2 ч. дня.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Электро-театръ «Гигантъ».

Только въ театрѣ «ГИГАНТЪ» около 1000 мѣст.
ОБШИРНАЯ ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ ПРОГРАММА.

Подъ маской дипломатіи

захватывающая драма въ 3-хъ частяхъ.

Морозъ по кожѣ ДРАМА и другіе.

== Симфоническій оркестръ. ==

Гастроли извѣстнаго баритона, любимца Петерб. публики баяна ЮРІЯ МОРФЕССИ и пѣвицы ЛАВРОВОЙ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская 16, Телеф 103—66.

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ.



НИАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Миниатюръ

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 180-97.

Дирекція А. У. ШУРЫГИНА.

Ежедневно спектакли миниатюръ и новѣйшія кинемо-картины.

Каждый Понедѣльн.

и Пятн. ковая прогр.

спектакля и картинъ

Въ Понедѣльн. 28-го Январ.

1913 г. БЕНЕФИСЪ Ка-

пельмейстера

л. л. ЛЕОНИДОВА.
Реж. Г. Г. Енелевъ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гниенія Банка болгарск. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ

Видѣлые. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 83, тел. 469-44

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за годъ—7 руб., за полгода—4 руб., за 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ проза-
цѣ: за 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Вамъ переѣхавъ адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При переѣзѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шонпругающаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещерякова и К-о, Морская, 11), Н. Максименко (Невскій, 22), Бруно Валентинова (Екатерининскій кан., 18), И. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13)

Театръ

„ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-76).

Перво оперетта **Е. ПОТОПЧИНОЙ** подъ гл. реж. **К. ГРЕКОВА**
Начало въ 8 1/2 ч. Касса открыта весь день и веч Гл. дир. **Т. И. Зельцеръ.**

Во Вторникъ 29-го Января **БЕНЕ-ФИСЪ** главн. директора

Ж. И. Зельцера

СЕГОДНЯ въ субботу 26-го Января,

гастроль **Н. И. Тамара**

самая веселая, пикантная
давно нешедшая

Добродѣтельная грѣшница

(Der Keusche Suzanne). Сюзана **Н. И. ТАМАРА** Рене—**АВГУСТОВЪ**
Гастонъ—**К. ГРЕКОВЪ.**

Завтра воскр. 27-го, днемъ въ 1 ч. съ участ. г-жи **БЪЛЬСКОЙ**,
Россиной и гг. **Азрова**, **Пискарева**, **Россова**, **Фокина** и др. **Въ**
волнахъ страстей. вечеромъ съ уч. **Е. ПОТОПЧИНОЙ**, **Э.**
Барвинской, **Н. Лежень «Матео».**

Въ Понедѣльникъ, 28-го Января Совмѣстная гастроль **Н. И. ТА-**
МАРА и **Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.** 1) (Маскотта). **Красное сол-**
нышно Бетинна—**Н. Тамара**, 2) **Театральныя сирены** Роль
Гвоздичкиной **Е. ПОТОПЧИНА.** Въ непродолжительн. времени
ПРЕМЬЕРА—НОВИНКА „УЛИЧНАЯ ГРАФИНЯ муз. **Ланнера**
соч. **Кадельберга.**

Веселый театрЪ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

Сегодня съ участіемъ всей труппы
подъ главн. режис. **С. А. Пальма.**

◆ «Гвоздь» сезона, самая веселая пьеса текущаго репертуара
оригинальная оперетта-шаржъ **В. П. ВАЛЕНТИНОВА**

Генеральная репетиція

◆ Безпрерывный смѣхъ? Колоссальный успѣхъ!

◆ ЛУЧШІЯ СЦЕНЫ ИЗЪ ЗЛОБОДНЕВНЫХЪ ОБОЗРѢНІЙ

◆ «ЛОВИ МОМЕНТЪ!» ○○○○○○ «НАЛѢВО И НАПРАВО!»

◆ „Наши звѣри и птицы“.

◆ КУПЛЕТЫ. ○ ТАНЦЫ. ○ ПАРОДИИ. ○ ИМИТАЦИИ. ○ ШАРЖИ.

◆ Пикантный фарсъ **Чары любви** Начало въ 8 1/2 ч. веч. Касса открь. съ
1 до 4 д. ч. и отъ 6 ч. в. до окон. оперт

Табарэжъ

(PALAIS DE DANSE).

Дирекція **А. Бувье.**

Крюковъ каналъ 12, у Маринск. театра.

САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ и УЮТНЫЙ
УГОЛОКЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

„Адъ въ Табарэжъ“

Сегодня 26-го января, съ 11 1/2 ч. веч. въ „Табарэжъ“ (дирекція **А. БУВЬЕ**).

Трагидіозный костюмированый балъ-маскарадъ.

Весь „Табарэжъ“ превращенъ въ преисподнюю: сатана, дьяволы, дьяволята и др.

Страствованіе Данте по аду

Аллегорическое шествіе. Фант. балетъ

и апофеозъ. Знаменит. „Purpchen“,

съ популярн. призывомъ, котор. поетъ

вся публика. Танецъ индюшки, танецъ

медвѣдей, Танго и мн. др. Гл. режис.

А. А. Невскій.

Въ 3 часа ночи—веселая сенсация

□□**Котильонъ-монстръ**□□□

□ съ раздачей призовъ. Безпл. подарки.

□ дамамъ. Феерич. освѣщеніе зала. За-

□ псы на столы, ложи и кабинеты по

□ телефону 549-87 и 548-36. Подробности

□ въ афишахъ.

□ Входъ 5 р. Дамы при кавалерахъ без-

□ платно. Дамскіе билеты 3 руб. Лица

□ имѣющіе билеты въ „Веселый театръ“

□ отъ 2 р. и дорожъ за входъ „Табарэжъ“ не платятъ

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА **Н. ШЕБУЕВА**

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается паложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп.

ШУТЬ. 32 рассказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп.

Складъ изданія: Магазины «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 119-49.

**РУССКІЙ
Драматическій**

ТЕАТРЪ.

Дирекція А. РЕИНЕНЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ
Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Субботу 26-го Января.

З М Ъ Й Ж А

Комедія въ 4 д. В. Рышкова.

Завтра въ Воскресеніе 27-го Января УТРОМЪ Въ 12^{1/2} час. дня.

Изнайка жизни. Вече- **Змѣйка.**
ромъ

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.

Готовится **Вешнія воды.** И. С. Тургенева. Инсценир. Н. Крашенинникова.
Гл. реж. Еит. Карповъ Админ. А. А. Кравченко.

Тел. 19-5с касса и 578-82
Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф.
Комисаржевской.

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 26-го Января, въ 135-й разъ

О Р Л Е Н О К Ъ

Драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Пост. К. Н. Незлобина.
Дек. худ. Н. В. Игнатъева. Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ
11 час. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Телеф. № 80-08.

Анонсъ: 27-го, 29-го 31-го Января, 2-го и 3-го Февраля. **О Р Л Е Н О К Ъ.**
28-го и 30-го Января, — **ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА.**

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

JARDIN

D'NIVER

Фонтанка, 18. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

9^{1/2} час. вел. **ЯНВАРСКІЯ АТТРАКЦІИ.**

10^{1/2} ч. Проѣздомъ въ Парижъ **НѢСКОЛЬКО ГАСТРОЛЕЙ**

Японскаго миниатюръ- **Аксабля**
иллюзионнаго

(30 персонъ).

Национальная музыка и обстановка.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. **25 ЗАГРАНИЧНЫХЪ**
утра **НОВИНОКЪ.**

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫИ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъ

Итальянскій оркестръ
виртуоза ДОНИНИ

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.



Прочность, изящность и безшумность хода
Вотъ качества, кот. отличаются швейн. машины.

„Л ф а ф ф ъ“

Ручная отъ 45 руб., ножныя отъ 65 руб., прочихъ фабрикъ отъ 20 руб.
Жителямъ СПБ. допуск. разр. плат. по 5 руб. въ мѣс.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. Кинкманъ и Ко., СПБ., Гороховая 17
(у Краснаго моста)

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылаются бесплатно.

Первый концертъ Рих. Штраусса.

Рихардъ Штрауссъ такъ популяренъ въ Петербургѣ, какъ композиторъ, что вполне понятенъ громадный интересъ, проявленный къ нему, какъ дирижеру собственныхъ произведеній.

Не говоря уже о томъ, что онъ является однимъ изъ лучшихъ дирижеровъ Германіи — психологически понятенъ непосредственный интересъ къ нему лично, какъ творцу выдающихся музыкальныхъ сочиненій признанныхъ и любимыхъ русской публикой.

Въ первомъ концертѣ исполнены были три симфоническихъ поэмы композитора, и отрывокъ изъ его оперы «Feuersnot» написанной около 14 лѣтъ тому назадъ. Если сравнить это произведеніе съ послѣдними оперными сочиненіями Р. Штраусса, то можно констатировать, что даже за этотъ промежутокъ времени характеръ его творчества значительно измѣнился. Эта опера была написана почти всецѣло подъ влияніемъ Вагнера и въ техническомъ отношеніи въ ней Штрауссъ еще не проявляетъ той смѣлости, съ какою созданы партитуры «Саломеи» и «Электры».

До нѣкоторой степени эволюцію въ творествѣ Рих. Штраусса за десятилѣтній періодъ (1889—1900) можно было прослѣдить на всей программѣ концерта, въ которой произведенія были расположены почти въ хронологическомъ порядкѣ.

Начиналась программа, сравнительно рѣдко исполняемой у насъ симфонической поэмой «Донъ-Жуанъ». Любопытно отмѣтить, что начиная съ этой поэмы, — всѣ послѣдующія симфоническія произведенія Штраусса — т. е. его симфоническія поэмы, являются какъ бы музыкальнымъ развитіемъ одной философской идеи, заключающей въ себѣ

лишь различное освѣщеніе. Ихъ герой — всегда человѣкъ, какъ нѣчто собирательное, въ томъ или иномъ отношеніи «свинтъ-эссенція человѣка», Пользуясь въ качествѣ программы литературными типами, Рих. Штрауссъ тѣмъ не менѣе остается совершенно самостоятельнымъ въ музыкальномъ развитіи философскій мысли. Мысль эта у него всегда получаетъ вполне ясное, законченное и определенное выраженіе.

Характерна для Штраусса и его способность мыслить образами. Въ сущности, вѣдь, въ основѣ каждой изъ поэмъ его лежитъ отвлеченная философская идея, но Штрауссъ напредѣнно облачаетъ ее образами, даетъ ей въ музыкѣ либо одну общую, либо рядъ послѣдовательныхъ иллюстрацій. Такъ въ «Донъ-Жуанъ» герой идетъ черезъ наслажденія къ гибели, и эта мысль иллюстрируется рядомъ конкретныхъ, яркихъ эпизодовъ. Въ «Тиллѣ Эйленшпигелѣ», — этомъ замѣчательномъ музыкальномъ апофеозѣ вѣчно-живого и вездѣсущаго юмора, сатиры, ѣдкой насмѣшки надъ людскою пошлостью, онъ беретъ олицетвореніе насмѣшки въ лицѣ народнаго шута-проказника Тилля Эйленшпигеля, этой своеобразной смѣси Мефистофеля съ русскимъ Ивагушкой, и даетъ рядъ яркихъ эпизодовъ, рисующихъ Тилля въ различныхъ жизненныхъ условіяхъ. Народный юморъ видитъ пошлость и смѣльное вездѣ и во всемъ, подъ какую бы одежду ихъ не прятали.

«Тилль Эйленшпигель», впрочемъ, и въ музыкальномъ отношеніи — настоящій шедевр остроумія и сатиры.

Въ «Жизни героя» композиторъ серьезно подходитъ къ основной идеѣ и беретъ ее шире, но здѣсь въ его представленіи истиннаго человѣческаго мужества (слово «герой» здѣсь такъ и нуж-



ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ достигаетъ десятковъ миллионовъ въ годъ? Лампа „ОСРАМЪ“ внѣ всякой конкуренціи?

Потому что только

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны къ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія.

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиновъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЬ и К.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 138-11.

но понимать: «мужественный человекъ» стоящій надъ, толпой, но отнюдь не «сверхъ-человекъ») — не мало типичной буржуазной морали.

Нужно ли говорить о томъ, что самъ композиторъ даетъ замѣчательно яркое и рельефное толкованіе своимъ произведеніямъ. Это понятно само собою, тѣмъ болѣе, что, какъ я уже выше сказалъ, Р. Штрауссъ—отличный дирижеръ, прекрасно владѣющій техникой этого искусства и обладающій большимъ темпераментомъ. Если не всегда ему удавалось осуществить свои намѣренія (особенно въ «Тилль Эйленшпителъ» и въ другихъ пьесахъ первой половины программы)—то не онъ въ этомъ виновенъ. Дополненный чужими музыкантами придворный оркестръ не представлялъ той единой массы, съ которой можно было сдѣлать больше за такой промежутокъ времени. Гораздо ярче и интереснѣе было исполненіе «Жизни героя», гдѣ слѣдуетъ отмѣтить превосходную игру скрипача-солиста, чрезвычайно тонко и съ большимъ пониманіемъ передававшего свою трудную и весьма отвѣтственную партію (кажется, это былъ г. Завѣтновскій?).

Почтеннаго гостя долго вызывали по окончаніи концерта и весь залъ, переполненный публикой единодушно чествовалъ его дружными рукоплесканіями, какъ бы выражая ему тѣмъ самымъ свои симпатіи, какъ величайшему изъ современныхъ композиторовъ Германіи.

В. Ц.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Генеральный концертъ.

Какъ бывають генеральныя репетиціи.

Такъ вчера былъ генеральный концертъ.

Вѣрнѣе, генеральскій.

За пультомъ:

— Генералиссимусъ всенѣмецкой музыки, самъ Рихардъ Штрауссъ.

— Generalmusik director!

Въ публикѣ цѣлый рядъ генераловъ.

— Дирижеръ Э. фонъ-Шухъ.

— Дирижеръ В. Мангельбергъ!

— Дирижеръ С. Кусевицкій.

— Дирижеръ Коутсъ!

— Дирижеръ А. Б. Хессинъ!

— Дирижеръ Аслановъ, Моргулянъ, Ауэръ, баронъ Штакельбергъ, Гуго Варлихъ, Белингъ...

И еще, и еще, и еще...

Сборъ всѣхъ частей!

Смотръ всѣмъ частямъ!

Публика держится, какъ на трудномъ экзаменѣ.

Боишься провалиться.

И—аплодируетъ безъ конца.

Если бы въ университетѣ на экзаменахъ позволено было послѣ отвѣта экзаменующагося аплодировать, вѣроятно, аудиторія все время дрожала бы отъ рукоплесканій.

И первымъ началъ бы аплодировать самъ экзаменующійся.

Такъ было и вчера.

Первымъ началъ аплодировать экзаменующійся.

Впрочемъ, нѣтъ.

Въ концертѣ присутствовала вся музыкальная знать.

Она въ самомъ дѣлѣ выдержала экзаменъ блестяще.

Она успѣла подготовиться «изъ Штраусса».

Потому что училась по лекціямъ... Скрябина.

Присутствующимъ были розданы «шпаргалки».

Въ нихъ говорилось:

Штрауссъ рисуетъ, въ разсматриваемой повѣсти, не современный или историческій типъ, а идеальнаго героя, олицетворяющаго героизмъ силы и героизмъ воображенія или идеала, т. е. тотъ, который «путемъ борьбы, горькаго самоотреченія стремится къ нравственному совершенствованію».

Или:



КЛЕПЗ
ПАПИРОСЫ по образцу
ТУРЕЦКОЙ МОНОПОЛИИ

ТВА
АН ШАПОШНИКОВЪ
и К^о въ Спб.

10 шт. 6 н.
25 шт. 15к.

Внѣ сравненія

„ОСМАНЪ“

ПАПИРОСЫ

10 шт. 10 коп.

Дважды предлагаетъ герой своимъ современникамъ вопросъ, можетъ-ли онъ найти у нихъ дѣятельное сочувствіе въ своей идеальной культурной работѣ. Пауза всего оркестра краснорѣчиво говоритъ, что: нѣтъ. Герой даетъ волю своему негодованію, но ненадолго: измѣненный, въ примирительно-идиллическомъ духѣ, его главный мотивъ, порученный англійскому рожку, переводитъ въ шестую часть поэмы.

Экзаменующіеся почти не заглядывали въ шаргалки.

Обходились безъ нихъ.

Лучше я выдержалъ экзаменъ не совсѣмъ удовлетворительно.

Сегодня иду на переэкзаменовку.

Боюсь страшно!

Найду ли я «сочувствіе въ своей идеальной культурной работѣ».

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Трынь-брынъ.

В. В. Розановъ побывалъ впервые на концертѣ В. В. Андреева и умилился.

Совсѣмъ какъ Философовъ послѣ «Кривого Зеркала».

Но такъ какъ строй мыслей В. В. Розанова всегда направленъ оригинально, къ оригинальному выводу онъ пришелъ и на этотъ разъ.

До сихъ поръ балалайка считалась чуть ли не символомъ націонализма.

Наши славянофилы готовы были распинаться за ея самобытность, самоварность, квасопатріотство и прочія истинно-русскія качества.

Символомъ нація, считалъ ее и Щедринъ.

— Ва-la-lai-ka!..

— Samowar.

— Nagaika!..

А Розановъ прослушалъ Великорусскій оркестръ Андреева и нашелъ, что это:

«Очень большая «nota bene» нашимъ славянофиламъ».

Оказывается все дѣло, весь успѣхъ дѣла во... фракъ.

Обыкновенно дѣло въ шляпѣ, а тутъ... дѣло въ... фракъ.

Все дѣло—во фракъ. Дѣло въ томъ, чтобы не спать, думать, заботиться, на стулѣ сидѣть прямо, а не разваливаться, чтобы вынести на чердакъ изъ жилыхъ комнатъ

всякіе этакіе «диванчики-раздегачики», этакіе «наши халатчики», сладенькіе пуховички, и проч., и проч., и проч. Не туфли, а опара: нога такъ и таетъ. Андреевъ сказалъ: «во-о-нъ!!!». «Это—не туфли, а самъ сатана, прикинувшійся туфлей, и соблазнившій челоуѣка ко сну, гдѣки и ничего не-дѣланью, за которыми онъ погибнетъ гораздо вѣрнѣе, чѣмъ со всякими Мессалиями, за которыми все-таки надо еще поухаживать, т.-е. потрудиться». «Въ туфлѣ—всѣ семь смертныхъ грѣховъ».

Да,—

«Люблю тебя, Петра творенье»...

Дѣло въ томъ, что Андреевъ одѣлъ балалайку во фракъ,—да весь оркестръ его въ черныхъ фракахъ и бѣлыхъ галстухахъ.

И этимъ самымъ Андреевъ далъ «иллюстрацію къ петербургскому періоду русской исторіи».

Если бы балалайка была въ халатѣ, въ національномъ костюмѣ, она не достигла бы такой поразительной техники такого единодушнаго международнаго признанія.

Фракъ приобщилъ балалайку къ культурѣ.

И Европа насъ, фрачниковъ, выслушала.

Оттуда выводъ—не будьте націоналистами по платю.

Носите фракъ!

Этому учить... балалайка.

Раскрылъ глаза: передъ замершимъ въ благоговѣніи заломъ сидитъ челоуѣкъ 70 людей въ черныхъ фракахъ и бѣлыхъ галстухахъ съ сосредоточенностью монаховъ. И эти «монахи» Андреева, все съ англійскими проборами по срединѣ головы, элегантные, молодые, энергичные, сидятъ надъ трехъ-струнными балалайками и каждый въ отдельности и каждую минуту издаетъ «тринь-брынъ».

«Трынь-брынъ»... «Трынь-брынъ»... «Трынь-брынъ»...

Такъ написанъ весь фельетонъ Розанова.

Не особенно убѣдительно.

Но все-таки очень оригинально.

На одну и ту же балалайку (ужь, кажется, примитивъ!)—смотрятъ два челоуѣка.

Одинъ говоритъ:

— Это квинтѣссенція націонализма.

Другой:

— Это верхъ европеизма!

Словомъ:

— Мы партійны. Музыка—безпартійна!

Итальянская опера въ Народномъ Домѣ.

«Тоска».

«Тоску» долгое время не разрешали ставить въ Народномъ домѣ безъ купюръ. Но теперь, въ виду «аристократизаціи» оперныхъ спектаклей,

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ, Публичной библиотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СГОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ,
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія



на фонѣ которыхъ появились итальянскіе гастро-леры, прежній захреть снять и тѣ лавры, о которыхъ уже давно думалъ г. Фигнеръ, минули его и достались итальянскому Каварадосси г. Дыгасу.

Театръ снова переполненъ. Конечно, главный интересъ сосредоточенъ на г. Баттистини.

Въ партіи Скарпіо онъ можетъ быть недостаточно демониченъ и обнаруживаетъ подь маской злодѣя слишкомъ много природнаго благородства и рыцарства, но роль сдѣлана у него достаточно пластично и голосъ красиво звучитъ, какъ въ ансамблѣ перваго акта, такъ и въ трудной сценѣ съ Тоской во второмъ актѣ.

Съ любопытствомъ отнеслась публика къ выступленію въ партіи Тоски г-жи Кавальери. Однако, послѣдняя оказалась еще менѣе интересной какъ въ вокальномъ, такъ и въ сценическомъ отношеніяхъ, чѣмъ ея одиоименная предшественница Лина Кавальери.

Голосъ артистки не отличается ни красотой тембра, ни достаточной звучностью, а пѣніе лишено экспрессіи и художественной красоты.

Интереснѣе всѣхъ въ партіи Каварадосси г. Дыгасъ. Гастролеръ вполне подходит по вокальнымъ даннымъ къ этой партіи, поетъ съ подъемомъ и увлеченіемъ, хотя не вполне удовлетворяетъ серьезнымъ требованіямъ въ художественномъ отношеніи. У публики онъ имѣлъ успѣхъ.

Внешне опера поставлена довольно прилично, но шаблонно.

Не внесъ большого оживленія дирижировавшій оперой г. Бердяевъ.

П.

Встрѣчи и рѣчи.

Преподаватель спб. консерваторіи, молодой композиторъ г. Орловъ, повидимому, пошелъ въ ходъ.

На послѣднемъ конкурсѣ, по случаю юбилея консерваторіи г. Орловъ вышелъ побѣдителемъ и получилъ премію за сочиненный имъ марш-кантату.

Теперь дирекція женскаго патріотическаго института, по случаю предстоящаго 100-лѣтняго юбилея института заказала г. Орлову юбилейную кантату.

Сейчасъ г. Орловъ заканчиваетъ инструментовку своей оперы «Хлада», написанной имъ на сюжетъ Буранина.

Вчера мнѣ удалось слышать нѣкоторые отрывки этой оперы, оказавшіеся очень интересными, какъ въ смыслѣ мелодій, такъ и ихъ оригинальной колоритной гармонизаціи.

* * *

Русское искусство продолжаетъ свое побѣдоносное шествіе за границей, вызывая восхищеніе нашихъ Западныхъ сосѣдей.

Этого однако нельзя сказать о русскихъ горенѣвцахъ, выступающихъ въ нѣкоторыхъ провинціальныхъ театрикахъ Италіи.

Въ Италіи сейчасъ находится много русскихъ пѣвцовъ, пріѣхавшихъ туда «совершенствоваться» и безвозмездно поющихъ для «прогулки».

Съ однимъ изъ такихъ пѣвцовъ на-дняхъ произошелъ въ итальянскомъ городкѣ слѣдующій эпизодъ.

Шла опера «Риголетто». Пѣвецъ, выступавшій въ партіи герцога, во время исполненія имъ дуэта съ Джильдой забылъ итальянскія слова. Въмѣсто словъ

— «Addio! Addio!

Sylencia anima!»

Онъ запѣлъ:

— «Хвати ее,хвати ее,

Марья Ивановна!»

Горенѣвецъ, былъ освистанъ и, по «итальянскому обычаю», былъ заброшенъ гнилыми апельсинами.

* * *

Въ «Паласѣ» объявился говорящій Котъ — Петеръ—Алупка.

Вообще за послѣднее время пошла мода на говорящихъ и поющихъ четвероногихъ.

Въ Москвѣ какой то профессоръ ухитрился выучить свою лошадь разбираться въ алгебраическихъ формулахъ.

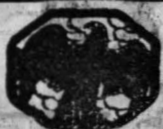
Въ прошломъ году, у Чинизелли гастролировала говорящая собака «Донъ».

Дуровъ недавно у насъ демонстрировалъ поющаго теленка и вальсирующаго пеликана.

Такимъ образомъ можно надѣяться, что въ скоромъ времени появятся музицирующія свиньи, канканирующія козы, мелодекламирующіе ослы, дунканирующіе павлины, пѣтухи—куплетисты и, наконецъ, бегемоты—далькрозисты.

Словомъ, нашимъ лицедѣямъ грозитъ со стороны четвероногихъ «конкуренція».

Divinia.



МІРЪ
ИСКУССТВА

Выставка картинъ

Открыта ежедневно
съ 10—5 ч. дня.

М. Конюшенная, 3.

За входъ 50 коп., учащіеся 25 коп.

Симпатичный концертъ.

Вчера въ залѣ театральнѣ школы имени А. С. Суворина состоялся концертъ-балъ въ пользу «Общества помощи работой бѣднымъ матерямъ съ дѣтьми и подростками». (Какихъ только обществъ нѣтъ въ Петербургѣ!).

Изъ исполнителей концертной программы обращала на себя вниманіе С. И. Крыжановская, извѣстная по своимъ концертамъ въ дворянскомъ собраніи, артистъ А. А. Онѣгинъ и В. В. Сладкопѣвцевъ. Первая, — обладательница сильнаго драматическаго сопрано, исполнила съ большимъ вкусомъ и умѣньемъ рядъ романсовъ.

Пѣвецъ А. А. Онѣгинъ, значившійся почему-то въ программѣ артистомъ русской оперы, на самомъ дѣлѣ, не въ какой оперѣ не пѣлъ, хотя по своимъ голосовымъ средствамъ могъ-бы служить украшеніемъ любой сцены; его обширный баритонъ красиваго тембра хорошо поставленъ (г. Онѣгинъ состоитъ однимъ изъ любимѣйшихъ учениковъ Тартакова) и по своему діапазону даетъ возможность пѣвцу легко продолжать труднѣйшія баритонныя партіи. Артистъ имѣлъ большой и вполне заслуженный успѣхъ. Аккомпанировала талантливо, какъ всегда, А. В. Таскинъ. После концерта состоялись оживленные танцы. Было весело, хотя публики было немного.

на и ея роли могутъ исполнять и другія молодыя артистки.

— Гастроли знаменитаго баритона **Маттіа Баттистини** въ новомъ театрѣ Народнаго дома настолько заинтересовали публику, что дирекція рѣшила дать еще два спектакля сверхъ объявленныхъ. 5-го февраля идетъ съ участіемъ г. Баттистини 1) *Травиата* и въ 1-й разъ г. Баттистини исполнить одноактную оперу «Данте и его музы» и 9-го послѣдняя гастроль 1) «Паяцы» и «Эрнани» (3 д.). За первыя три гастроли Баттистини, дирекція взяла валового сбора 21,560 рублей.

— Директоръ Консерваторіи **А. К. Глазуновъ** окончательно оправился отъ болѣзни и даже вступилъ въ исполненіе своихъ обязанностей.

— Вчерашній день **А. Д. Вяльцева** чувствовала себя удовлетворительно; она даже пробовала говорить и интересовалась здоровьемъ своего супруга.

Полковникъ Бискупскій совершенно оправился и надѣется, что ему завтра уже будетъ разрѣшено выходить изъ дома.

— 8-го февраля въ петербургской судебной палатѣ будетъ разбираться дѣло по иску Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей къ артисту Народнаго дома г. **Барышеву** за нарушеніе авторскаго права. Дѣло это было уже заслушано въ петербургскомъ окружномъ судѣ, причемъ г. Барышевъ былъ присужденъ къ уплатѣ штрафа въ 25 руб. По апелляціонной жалобѣ г. Барышева дѣло перешло въ палату.

— Дирекція **Музыкальной драмы** включила въ репертуаръ будущаго сезона оперу Чайковскаго «Мазепа».

— Выступающій въ настоящее время въ театрѣ Народнаго дома теноръ г. **Дыгасъ** приглашенъ на нѣсколько гастролей въ московскій театръ Зимина.

— Въ Консерваторіи сейчасъ репетируютъ отрывки изъ оперъ «Пиковая дама», «Фаустъ», «Риголетто» и «Травиата», которые будутъ поставлены для ученическихъ оперныхъ упражненій. Въ виду малаго количества времени для репетицій эти отрывки пойдутъ подъ фортепіанный аккомпаниментъ.

— Въ составѣ труппы Малаго театра къ будущему сезону предстоитъ большія перемены. Изъ 47 артистовъ будутъ уволены 22, изъ 45 артистовъ—13. Между прочимъ, изъ состава артистовъ выбываютъ г-жи **Мандражи, Гринева, Любарская, Бередникова, Баранцевичъ** и др.

Изъ числа артистовъ выбываютъ г-г. **Шмидгофъ, Топорковъ, Сладкопѣвцевъ, Дауговетъ** и др. Въ составѣ труппы вновь принята **А. А. Су-**

Хроника

— Въ Императорскихъ театрахъ сейчасъ идутъ усиленные подготовленія къ предстоящимъ юбилейнымъ спектаклямъ по случаю 300-лѣтія Царствованія Дома Романовыхъ. Вчера специальная комиссія, въ которую вошли директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій**, управляющій кторой г. **Крупенскій**, его помощникъ г. **Менцнеръ** и члены дирекціи осматривала зрительный залъ Маріинскаго театра. Детально были осмотрѣны какъ всѣ мѣста партера и ложъ, такъ и фойѣ. Въ дни юбилейныхъ спектаклей зрительный залъ и фойѣ будутъ декорированы.

— Сегодня въ **Маріинскомъ театрѣ** состоится первая генеральная репетиція «Электры». На репетиціи будетъ присутствовать **Рихардъ Штраусъ**.

— Режиссерское управленіе Маріинскаго театра проситъ насъ заявить, что представленіе «**Фра-Диаволо**», съ уч. **Л. В. Собнинова**, назначенное на вторникъ 29-го января пойдетъ внѣ абонемента, а не для 7-го представленія 6-го абонемента, какъ это ошибочно указано по репертуару.

— Вчера въ **Александринскомъ театрѣ** по причинѣ внезапной болѣзни **М. А. Ведринской** взаменъ назначенной по репертуару пьесы «Кулисы» были поставлены «**Огни Ивановой ночи**». Эта перемена спектакля является довольно странной. Странно, что режиссеръ, ставившій пьесу те подготовилъ дублеровъ. Ведринская, вѣдь, не Сави-

О-во „ДѢТСКІЙ МАЯКЪ“, ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„МОДНЫИ МІРЪ“.

Открытие 2-го февраля. Коммисариатъ переведенъ въ здание Выставки
«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42. Телеф.; 125-28, 137-94, 118-92.

водина и ведутся переговоры съ г.г. Баратовымъ и Тинскимъ.

— Теноръ Ансельми ангажированный дирекціей Итальянской оперы на Великій постъ въ настоящее время находится въ Мадридѣ, гдѣ по словамъ мѣстной прессы, пользуется громаднымъ успѣхомъ. Итальянскія газеты находятъ, что голосъ его не уступаетъ по красотѣ и мощности голосу другой знаменитости—Карузо.

— **Бенефисъ Н. Н. Музиль-Бороздиной** въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества состоится въ четвергъ 31-го января. Идетъ въ 1-й разъ новая пьеса А. А. Плещеева «Ганцовица» — четыре картины изъ ея жизни. Постановка пьесы Г. В. Гловацкаго. Танецъ для г-жи Музиль-Бороздиной поставленъ Ев. П. Соколовой.

— Предварительная запись на абонементъ Итальянской оперы гдѣ дирекціей В. Д. Рѣзникова дала уже на третій день по открытіи записи около сорока тысячъ рублей.

— **Скончался артистъ театра Литературно-Художественнаго общества, Андрей Васильевичъ Александровъ**, прослужившій въ труппѣ много лѣтъ. Онъ пользовался симпатіями не только товарищей по сценѣ, но и всѣхъ знавшихъ его. До поступленія на сцену А. В. Александровъ участвовалъ въ ахаль-текинскій экспедиціи и получилъ знакъ отличія.

— Въ четвергъ въ Троицкомъ театрѣ миниатюра во второй серіи состоялось чествованіе автора «Левушкинаго театра» — Л. И. Гебена, по случаю сегого представленія его пьесы. Авторъ получилъ вѣнокъ, исполнительницы ролей маріонетокъ, подарки отъ дирекціи. Въ публикѣ было много артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ, среди которыхъ—извѣстный балетмейстеръ М. М. Фокинъ, восхищавшійся очень оригинальной музыкой «Левушкинаго театра»

— Сегодня, 26-го января, въ **Литейномъ театрѣ** состоится бенефисъ талантливаго комика **Ф. Н. Курихина**. Разнообразно и интересно составленная программа, гарантируетъ успѣхъ этому вечеру. Бенефициантъ выступитъ въ трехъ пьесахъ: «Чашка чаю»—старинный водевиль, «Челвѣкъ за ширмой» и «Старики»—обѣ пьесы Арк. Аверченко. Кроме вышеназванныхъ пьесъ намѣчены: «Берріакскій цирюльничъ» комедія съ захватывающимъ сюжетомъ, «Товарищъ» сценка Исид. Туревича и, наконецъ, изящная комедія—«Лидія и Леоптина». Въ заключеніе будетъ устро-

но «кабарэ» подъ названіемъ: «Водевиль не водевиль», а для развѣзда—карета». Въ касетѣ «conferencie» выступитъ артистъ Вас. Вронскій. Въ этомъ спектаклѣ, кроме бенефицианта примутъ участіе: Е. А. Мосолова, О. М. Антонова, М. С. Стосина, Вас. Вронскій, К. А. Гаринъ, И. А. Слободской и др.

— Вчера въ театрѣ миниатюръ «**Ниагара**» (Дирекція А. І. Шурьшина), состоялся бенефисъ артиста и режиссера Г. Г. Енелева. Съ большимъ и дружнымъ успѣхомъ прошли веселыя миниатюры «Мужъ по ошибкѣ» Златокудрова, «И ночь... и луна... и любовь...» Грессера и пр. Бенефицианту были преподнесены отъ труппы, дирекціи и публики подарки и цвѣты. Залъ былъ переполненъ. Изъ исполнителей нужно выдѣлить г-жъ Нѣмчакъ, и Александрову и г. Ешелева.

28 января состоится бенефисъ капельмейстера «**Ниагары**» г. Леонидова.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

† Е. Ф. Юнге.

20 января, на 70-мъ году жизни, скончалась художница Екатерина Федоровна Юнге (урожденная графиня Толстая), дочь бывшаго вице-президента академіи художествъ Ф. П. Толстого.

Покойная по своему широкому кругозору, образованію и недюжинному художественному таланту по праву можетъ считаться одною изъ выдающихся русскихъ женщинъ. Домъ ея родителей—художника, профессора скульптуры и медальернаго искусства гр. Ф. П. Толстого и его супруги графини Анастасіи Ивановны былъ одинъ изъ извѣстѣйшихъ въ Петербургѣ, гдѣ въ первой половинѣ XIX столѣтія собиралось все интеллигентнѣйшее общество столицы.

МОСКВА.

Къ 300-лѣтію.

Въ настоящее время заканчивается съемка юбилейной картины «300-лѣтія Дома Романовыхъ». Въ Сергіевскомъ посадѣ во время производства съемокъ осады Лавры не обошлось безъ ушибовъ и пораненій дѣйствующихъ лицъ. Вы-

стрѣломъ изъ бутафорской пушки былъ «опаленъ» режиссеръ А. Н. Уральскій и ударомъ сѣкиры отрубленъ носъ одному изъ статистовъ. Авторомъ сценарія Евгеніемъ Ивановымъ въ пьесѣ былъ исполненъ рядъ ролей, какъ-то Авраамія Палицына, графа Орлова, боярина Морозова, Шувалова и др. Артистъ Оне исполнялъ роль юродиваго Митеньки при 15-град. морозѣ, полугобожоннымъ и босымъ. Художникъ Е. Ф. Бауэръ много работалъ надъ сценаріемъ.



«Евгеній Онегинъ въ Берлинѣ».

Въ новомъ оперномъ театрѣ въ Шарлоттенбургѣ поставленъ на-дняхъ въ первый разъ «Евгеній Онегинъ» Чайковскаго.

По этому поводу газета «Berliner Tageblatt» говоритъ, что въ Германіи была одно время въ модѣ русская концертная музыка, но увлеченія русской оперой никогда не было. Газета объясняетъ это тѣмъ, что русская опера еще очень молода и «находится подъ чужимъ влияніемъ».

Авторъ рецензіи о первой постановкѣ «Онегина», вѣроятно, имѣетъ весьма туманное представленіе о русской оперѣ, такъ какъ утверждаетъ, что русскіе оперные композиторы находятся до сихъ поръ, подъ влияніемъ итальянцевъ. Признавая высокія художественныя достоинства русской драмы, онъ не видитъ ихъ въ оперѣ и цаходитъ тщетными попытками заинтересовать русской оперой Западную Европу.

Впрочемъ, авторъ спѣшитъ сдѣлать оговорку. Какъ же, въ такомъ случаѣ, объяснить успѣхъ оперы Мусоргскаго. Авторъ выходитъ изъ своего недоумѣнія предположеніемъ, что гастролы русской оперы въ Берлинѣ два года тому назадъ въ театрѣ Кролля отбили всякій вкусъ, интересъ и довѣріе къ русской оперѣ.

Берлинскій рецензентъ не далекъ отъ истины. Къ сожалѣнію, дѣйствительно, гастролы такихъ оперныхъ «дѣятелей», какъ гг. Дума и Церетелли способны только дискредитировать русское искусство. А это именно они были руководителями провалившихся спектаклей русской оперы въ Берлинѣ.

Вотъ теперь мы и пожинаемъ плоды того, что посѣяли тамъ «отцы Вампуки».

— «Если, дѣйствительно, провалъ русской оперы объясняется негодными средствами, которыми ее хотѣли пропагандировать, — говоритъ авторъ, — приходится только пожалѣть объ этомъ»...

Теперь въ Шарлоттенбургѣ сдѣлали попытку въ первый разъ поставить «Евгенія Онегина».

Опера произвела очень большое впечатлѣніе, несмотря на то, что она по существу не соответствуетъ вкусу европейской публики. Авторъ

находить въ этой оперѣ влияние французской музыки.

Главную роль Татьяны исполняла Герта Штольценбергъ, которая, по мнѣнію рецензента, не нашла ни соответствующаго тона, ни настроенія для этой партіи. Лучше всѣхъ былъ въ роли Ленскаго Александръ Кирхнеръ. Партію Онегина пѣлъ Эдуардъ Шюллеръ, Ольга—Лиза Метцгеръ. Диржировалъ оперой Игнацъ Ватхальтеръ; декорации написаны Густавомъ Бундвервальдомъ.



Всемирный чемпионатъ французской борьбы въ циркѣ «Модернъ».

Вторая встрѣча чемпионовъ міра Мориса Деріаца и Ивана Зайкина собрала полный циркъ.

Началъ борьбу осторожно. Захваты рукъ, массажъ шей.

Но горячая кровь француза не могла долго вынести такой выжидательной тактики и онъ началъ наступать на своего противника. Проходитъ часъ. Борцы замѣтно утомились, и не будь Деріацъ такъ страстенъ въ своемъ нападеніи, вѣроятно борьба окончилась бы ничьей. Увлекся французъ, бросился онъ снова въ атаку на Зайкина и погубъ. Вся публика приветствовала побѣдителя.

Рветъ и мечетъ Деріацъ, доказываетъ случайность побѣды и настаиваетъ на реваншѣ. Онъ говоритъ, что положилъ себя самъ.

И другой нашъ русскій богатырь—Вахтуровъ борвалъ шумнымъ рукопашемъ, положивъ финна Линдена въ 25 сек. своимъ короннымъ приемомъ—верхнимъ обратнымъ поясомъ съ мельницей.

Чая Яносъ, какъ хотѣлъ, бросилъ Бернарди въ 1 м. 30 с. верхнимъ переднимъ поясомъ съ мельницей.

Цаба Леммъ и Роландъ—5 минутъ ничья.

Всемирный чемпионатъ французской борьбы въ циркѣ «Модернъ».

Борьба Цабы Леммъ съ Вахтуровымъ. Вышелъ на арену драчунъ швейцарецъ съ грознымъ видомъ и съ сжатými кулаками, видимо онъ намѣревался дать Вахтурову... генеральную драку. И дѣйствительно, досталось Вахтурову изрядно. Драчунъ не только макаронами награждалъ его, но ударялъ и кулаками. А когда Вахтуровъ дожималъ Лемма, то тотъ прямо-таки билъ по лицу, зажималъ носъ, ротъ. Нѣсколько разъ Вахтуровъ тушировалъ Лемма, но тотъ, благодаря своей большой силѣ, спасался отъ поражений. На 22 минутъ Леммъ былъ положенъ, попявшись на передній поясъ.

Морисъ Деріацъ игралъ съ Кралемъ, продемонстрировавъ цѣлую серію приемовъ. Положенъ былъ Краль черезъ 8 мин. 30 сек. туръ-де-тетомъ, исполненнымъ одной рукой.

Очень интересною была борьба чемпиона міра Зайкина съ чемпиономъ Европы Зигфридомъ. Зигфридъ оказался лучшимъ изъ всѣхъ немцевъ чемпионата и не только не уступалъ ни въ силѣ, ни въ ловкости Зайкину, но много разъ самъ ставилъ Зайкина въ опасныя положенія. Казалось, что вотъ-вотъ доплатки прославленнаго борца-авиатора будутъ прижаты къ ковру, но сила Зайкина выручала его и онъ спасался. Съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдила публика за этою борьбою; то того, то другого награждала она дружными аплодисментами. Черезъ 43 м. подлещейскай часъ прервалъ схватку двухъ силачей. Облегченно вздохнулъ Зайкинъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Хлестаковщина.

«Иванъ Александровичъ Манусъ, послѣ Берлина *) поѣхалъ на гастроли въ Парижъ.

Мнѣ пишутъ изъ Парижа уморительныя вещи о тамошнихъ выступленіяхъ нашего биржевого Хлестакова.

Но позвольте маленькую присказку.

Какъ известно, Манусъ ведетъ атаку на нынѣшнее правленіе Сибирскаго банка.

Будь у него достаточное количество акцій, само собою разумѣется, никакой атаки не потребовалось бы.

«Большинство» — вотъ самое надежное оружіе для взятія акціонерныхъ крѣпостей.

Но у Мануса этого оружія нѣтъ.

Онъ атакуетъ акціонерныя предпріятія скандаломъ, доносами и всякой хлестаковщиной.

Въ столичномъ Мануса съ правленіемъ Сибирскаго банка — юса нашла на камень.

М. А. Соловейчикъ, предсѣдатель правленія Сибирскаго банка, окажется человѣкомъ не изъ робкаго десятка и мѣтко отражаетъ атаки закоренѣлаго скандалиста.

И не идетъ ни на какіе компромиссы.

Манусъ заручился было голосами французской группы акціонеровъ, но когда послѣдніе узнали истинное отношеніе нашего министерства финансовъ къ «скандалистикѣ» Мануса — благоразумно ретировались.

Тогда Манусъ началъ бомбардировать письмами министра финансовъ В. Н. Коковцова съ просьбой объ «аудиенціи».

Нѣсколько писемъ оставлены были совершенно безъ отвѣта, но на одно изъ нихъ данъ былъ отвѣтъ въ такомъ духѣ, что министръ финансовъ въ пріемные дни и часы принимаетъ «всѣхъ».

Манусъ пріѣхалъ на «общій пріемъ» и былъ принятъ В. Н. Коковцовымъ.

Разговоръ, по моимъ свѣдѣніямъ, былъ кратокъ и формаленъ.

На словесныя жалобы на неправильныя, якобы, дѣйствія правленія Сибирскаго банка по отношенію къ группѣ акціонеровъ, представляемыхъ Манусомъ, — послѣднему было предложено «подать письменную жалобу».

На вопросъ Мануса почему его не утвердили членомъ совѣта фондовой биржи — никакого от-

вѣта не послѣдовало, если не считать отвѣтомъ слова:

— Это наше дискреціонное право.

На письменную свою жалобу Манусъ получилъ отвѣтъ, что Сибирскому банку предписано дѣйствовать «на точномъ основаніи устава и закона».

Надо при этомъ объяснить, что Сибирскій банкъ только тѣмъ и изводитъ Мануса, что всѣ его атаки отражаетъ «на точномъ основаніи устава».

Одинъ изъ представителей Сибирскаго банка на мой вопросъ о результатахъ домогательствъ Мануса, — мнѣ лукаво отвѣтилъ:

— Намъ предписано и впредь поступать такъ, какъ мы до сихъ поръ поступали: дѣйствовать согласно уставу и по буквѣ существующихъ законовъ. Именно это — противъ домогательствъ Мануса.

Можно ли было думать, что такая «аудиенція» у В. Н. Коковцова и такой письменный отвѣтъ на жалобу возбуждаютъ въ нашемъ неунывающимъ Хлестаковѣ кипучую энергію.

Онъ поѣхалъ въ Парижъ, пришелъ на биржу и съ хлестаковской развязностью, заявилъ:

— Коковцовъ — нашъ!

Конечно, тѣмъ французскимъ банкамъ отъ имени которыхъ пріѣзжали въ Петербургъ, къ В. Н. Коковцову, гг. Гомбергъ и Жанъ Гинцбургъ — этимъ банкамъ Манусъ не можетъ сказать, что В. Н. Коковцовъ — «его».

Но возможно, что онъ даже и имъ тамъ «втираетъ очки».

Отъ Мануса все можетъ статься.

Мнѣ пишутъ изъ Парижа прямо уморительныя вещи про Мануса.

Жаль, что умеръ Гоголь!..

Вотъ тема для комедіи!

Манусъ въ Парижѣ рассказываетъ всѣмъ такія небывлицы, что можно подумать, что въ его лицѣ Россія обрѣла своего Ротшильда

Коковцовъ — его.

Главный акціонеръ всѣхъ русскихъ банковъ — онъ.

Биржевую погоду — дѣлаетъ онъ.

Чуть ли не европейскій миръ въ его рукахъ.

**

Я бы не обратилъ вниманія на парижскіе анекдоты о Манусѣ.

Мало ли какіе анекдоты можно рассказать про этого господина?

Но вчера мнѣ къ-то присланъ номеръ рус-

*) См. «Обозр. Театровъ» № 1910 отъ 14 ноября пр. г.

скаго журнала «Дымъ отечества» со статьей о г. Манусѣ.

Изъ этой статьи я усматриваю, что хлестаковщина Мануса мистифицируетъ очень многихъ.

Авторъ статьи, — кто бы могъ подумать! — укоряетъ нашихъ премьеровъ, бывшего покойнаго П. А. Столыпина и нынѣшняго В. Н. Коковцова, да кредитную канцелярію въ лицѣ Л. Ф. Давыдова за то, что она яко-бы явшается съ Манусомъ.

Что Манусъ «выросъ» будто благодаря тому, что ему покровительствовали «власти».

Нѣтъ сомнѣнія, что авторъ статьи «не знаетъ предмета».

Или наивно принялъ на вѣру бахвальства самого Мануса.

Въ статьѣ той, напримѣръ, рассказывается, какъ «несомнѣнный фактъ», что покойный премьеръ П. А. Столыпинъ «тайно совѣщался» съ Манусомъ по вопросу о націонализациі кредита.

Пари держу, что П. А. Столыпинъ и въ глаза никогда не видалъ пресловутаго Мануса!

«Несомнѣнно» въ этомъ только то, что въ свое время Манусъ, по рецепту Хлестакова, хвасталъ своей близостью къ Столыпину, какъ нынче морочить тѣмъ, что Коковцовъ — «нашъ», что кредитная канцелярія чуть ли не его канцелярія и тому подобными глупостями.

У человѣка ярко выраженная манія величія, такъ нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, придавать значеніе тому, что онъ болтаетъ.

Есть анекдотъ, какъ нѣкій мальчикъ прибѣжалъ радостный къ своей мамашѣ:

— Мама, я сейчасъ говорилъ съ архіереемъ!

— О чемъ ты, сыночекъ, говорилъ съ нимъ?

— Я побѣжалъ ему на встрѣчу и сказалъ: «Здравствуйте ваше преосвященство!», а онъ мнѣ ласково отвѣтилъ: «Проходи, проходи, ша-лунъ».

Вотъ такъ и Манусъ:

Если ему министръ говорить: «Проходи, проходи» — онъ гордо поднимаетъ голову и всѣмъ рассказываетъ:

— Вчера весь день со мной совѣщался его высокопревосходительство.

По моему это даже не манія величія, а злостная хлестаковщина, своего рода торговля мнимыми «связями».

Положительно смѣшно читать серьезныя lamentаціи автора статьи въ «Дымѣ Отечества» о томъ, что съ Манусомъ «считаются» и В. Н. Коковцовъ и Л. Ф. Давыдовъ и всѣ власти и мущіе.

Мы же всѣ знаемъ, что министерство не утвердило даже его избраніе биржевой кулиссой въ члены совѣта фондовой биржи.

Знаемъ и многое другое про дѣйствительное отношеніе министерскихъ сферъ къ биржевому Хлестакову.

Въ оцѣнкѣ самой личности Мануса нельзя не согласиться со статьѣй «Дыма отечества», по факты въ ней приведенные свидѣлствуютъ о большой наивности ея автора.

Манусъ, повидимому, богатъ, возможно — мил-

лионеръ, но никакихъ «12 милліоновъ» у него нѣтъ.

Бахвалясь связями, Манусъ, конечно, «дѣлаетъ видъ», что онъ купается въ милліонахъ и по призыву опереточнаго героя въ «Принцессѣ долларовъ» расплачиваясь съ шофферомъ будетъ требовать «сдачи съ одного милліарда».

— Пожалуйста, размѣняйте мнѣ одинъ милліаръ.

Далѣе, Манусъ — не «издатель газеты».

Возможно, что Манусъ, гдѣ-нибудь, когда-нибудь и бухнулъ въ пылу хлестаковскаго экстаза, что ему принадлежитъ «Новое Время», «Рѣчь» или издательство «Копѣйка», а то всѣ изданія вмѣстѣ, но кто же не знаетъ, что у Мануса пока еще газеты нѣтъ, а когда его пишущая шанола напишетъ за него статью, то печатается она то въ «Пет. Листкѣ», то въ «Бирж. Изв.».

Таковы и всѣ остальные «факты» въ цитируемой статьѣ, приведенные для того, чтобы показать отрицательную, но все же «силу» Мануса, а въ сущности, говорящіе о томъ, что нѣтъ предѣла бахвальствамъ самого Мануса.

Мануса создало не министерство финансовъ, которое его не знаетъ и знать не хочетъ, а тѣ самые директора банковъ, которыхъ онъ теперь терроризируетъ своей наглостью и хлестаковщиной.

Автору статьи «Дыма Отечества» въ заключеніе скажу:

— Манусъ — не дымъ отечества, а дымъ банковыхъ правлений.

И будутъ банки задыхаться въ этомъ дыму до тѣхъ поръ, пока не раскроютъ окна и не вывѣтрятъ «манусовскій духъ».

Маленькій Экономистъ.

Биржевой день 25-го Января

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась въ твердомъ настроеніи, обороты носили весьма оживленный характеръ, и цѣлый рядъ бумагъ испыталъ дальнѣйшее повышеніе.

Начиная со второй половины биржи, въ виду слуховъ объ «успѣхѣ» турокъ и въ связи съ существеннымъ за послѣдніе дни улучшеніемъ расцѣнокъ большинства бумагъ, кулисса, нахватывая много бумагъ вчера и третьяго дня приступила къ реализаціямъ. Спросъ сократился, предложеніе росло, настроеніе стало ослабѣвать. Закончилась биржа въ реализаціонномъ настроеніи, но при вполнѣ удовлетворительной тенденціи.

Высшія цѣны дня не удержались, но сравнительно съ вчерашними онѣ мало измѣнились.

Съ акціями коммерческихъ банковъ въ общемъ тихо, но вполнѣ устойчиво. По немного повышеннымъ цѣнамъ заключаются Частныя, Соединенныя и Сибирскія, съ которыми было болѣе оживленно, особенно съ Частными, цѣна которыхъ доходила до 286. Съ акціями земельныхъ банковъ болѣе твердо.

Съ желѣзнодорожными нервно. Очень крѣпко было съ Юго-Восточными, сдѣланными до 259 и заключающимися выше вчерашняго—257 (+3). Лучше также съ Сѣверо-Донецкими 285 (+3) и Владикавказскими—2575 (+10). Съ остальными слабѣе, причеъ болѣе другихъ пострадали Киево-Воронежскія—827 (—13).

Среди нефтяныхъ большимъ вниманіемъ пользовались Манташевскія, но съ ними къ концу тише, хотя заключаютъ значительно выше вчерашней заключительной цѣны 618 (+16). Очень твердо съ шѣрами Ойль—37 и Эмба 20½. Лучше съ Каспійскими 2300 (+15). Съ прочими на реализаціи слабѣе. Ланозовскія 295 (—2), Нефть — 270 (—3), Бакинскія 670 (—5), акція Нобель 854 (—5).

Съ металлургическими устойчиво. Въ цѣнахъ измѣненій почти не отмѣтилось. Къ концу биржи обороты съ ними сократились, Въ началѣ было очень оживленно съ Тульскими, Таганрогскими, Беккеръ, Путиловскими и Донецко-Юрьевскими.

Съ золотопромышленными тише. Ленскія 690 (—10), Росс. золотопр. 150½ (—2½). Съ цементными мало дѣятельно.

Изъ страховыхъ крѣпче съ Восточными складами—152 (+3), съ Петерб. складами 152 (+4).

Устойчиво съ Кыштымскими 28¾, Павдинскими 117—6, Кузнецкими 64½. Съ Ноблесснеръ тише—212. Проводникъ окрѣпли до 206, къ концу деньги 204.

На канитальномъ рынкѣ тихо, но устойчиво и безъ перемѣнъ.

Послѣ звонка продолжалось реализаціонное дастроеніе, но дальнѣйшаго ослабленія цѣнъ не отмѣтилось. Обороты незначительные.

ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНІЕ.

Не смотря на твердое настроеніе на Парижской биржѣ (первый Парижъ) вечеромъ было крайне мало дѣятельно. Были покупатели по существенно низкимъ цѣнамъ, продавцы по высокимъ, но огласились единичныя сдѣлки. Акціи Нобель сдѣлаы до 857, Мальцевскія 454, Частныя 285, Судостроительныя 115½.

Вчера за границей.

— Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями также устойчиво.

	24/1	25/1	Разница
Рента	—	92.0	—
Учетно-Судный	—	198	—
Международный	203.70	203.60	—0.10
Русскій	159.125	159.125	—
Азовско-Донской	242	—	—
Акція Нобель	313.—	314	+1

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями устойчиво.

	24/1	25/1	Разница
Азіатскія	770	776	+6
Частный	752	752	—
Соединенный	780	781	+ 1
Ваклинскія	—	1795	—
Проводникъ	552	552	—
Брянскія	482	480	— 2
Гартманъ	705	703	— 2
Азовскій	1611	1620	+ 9
Мальцевскія	126	12 0	—16
Таганрогскія	776	770	— 6
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1057	1040	—17
Ленскіе шѣры	76,50	76,50	—
Ланозовскія	796	793	— 3
Слб. вагоност.	364	364	—
Русская нефть	728	725	— 3

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но вялое.

(По телеграфнымъ свѣдѣніямъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка).

	24/1	25/1
Кыштымъ Ф. ст.	3.06	3.06
Ганаликъ ,	2.50	2.50
Атбазиръ ,	1.75	1.75
Спаскія ,	4.06	4.06
Лена Гольдфильдсъ	3.	3.
Ойль ,	1.75	1.78
Эмба ,	1.03	1.03
Урало-Касп. ,	—	—
Пионеръ ,	2.87	2.87
Сысертскія ,	1.25	1.25
Шибаетъ ,	4 ш. 9 п.	4 ш. 9 п.
Биби-Эйбатъ ,	2 ш.	2 ш.

МОСКОВСКО-ВИНДАВО-РЫБИНСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

По предварительнымъ даннымъ, перебыручка общества Моск.-Виндаво-Рыбинской ж. д. въ ноябрь и декабрь 1912 г. составляетъ въ сравненіи съ тѣми же мѣсяцами 1911 г. приблизительно 300 т. р. за каждый мѣсяць. Въ общей сложности ожидается, что валовая выручка за 1912 г. превзойдетъ выручку 1911 года на сумму около 2 милл. рублей.

МОСКОВСКО-КАЗАНСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

По предварительнымъ свѣдѣніямъ валовая выручка Общества Московско-Казанской желѣзной дороги за ноябрь 1912 года составила 2.907.551 р.—болѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяць 1911 года на 946.333 руб. Перебыручка за последние 3 мѣсяца была настолько значительна, что она почти компенсировала всю сумму недоуручки, которая благодаря неурожаю 1911 г. образовалась за первые 8 мѣс. 1912 г. въ сравненіи съ тѣмъ же періодомъ 1911 г.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ Русско-Азіатскаго Банка

С.-Петербургъ, Жевскій 62.

На 1-е Декабря 1912 г.

АКТИВЪ.

Касса и текущіе счета	Руб.	25.572.995	25
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей.	»	144.499.564	54
Ссуды { до востребованія	»	187.129.397	98
срочныя	«	9.901.898	42
Принадлежащіе Банку иностранныя деньги и там. купоны	»	1.058.007	99
Цѣнныя бумаги принадлеж. Банку *):			
1) Правительств. гарантированныя	»	28.797.589	49
2) Правительств. негарантированныя	»	11.143.553	41
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	»	10.799.269	92
Принадлежащіе банку тратты и векселя на заграничныя мѣста	»	1.781.104	29
Товары принадлежащіе Банку.	»	146.945	47
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»	»	178.041.352	96
2) по счетамъ Банка «Nostro»			
свободныя суммы въ распоряженіи Банка.	»	16.503.423	12
Счетъ Отдѣленій	»	44.694.739	99
Протестованныя векселя	»	1.712.591	19
Текущіе расходы	»	7.001.854	05
Процентный сборъ съ прибыли и налогъ съ капитала	»	195.529	30
Расходы, подлежащіе возврату	»	115.053	22
Недвижимое имущество	»	9.693.606	84
Обавѣденіе и устройство	»	439.357	96
Переходящія суммы	»	5.340.885	75
	Руб.	684.568.720	24

ПАССИВЪ.

Складочный капиталъ 239.999 акцій	Р. 45.000.000,—	Руб.	
Команд. вкл. Императ Кит. Прав. К. Т. 3.500.000	Р. 4.545.660,—	»	
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 15.172.501,24	»	
Зап. кап. прин. Имп. Кит. Пр. К. Т. 1.221.446,24	Р. 1.586.365,52	»	76
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 5.901.020,37	»	
Особый запасный капиталъ принадлежащій Императорск. Кит. Правит. К. Т. 503.333,33	Р. 653.709,20	»	
Остатокъ прибыли 1911 г.	»	702.630	12
Особый фондъ страхованія	»	602.129	63
Капиталь пораш. недвижим. имущ.	»	1.020.151	36
Выпущенныя въ обращеніе банкноты	»	2.876.657	21
Вклады и текущіе счета	»	329.476.817	02
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ	»	70.505.680	52
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
суммы остающіяся за Банкомъ	»	100.762.352	46
Перечетъ въ Госуд. Б-къ	»	8.173.146	09
Счетъ Правленія	»	49.255.810	41
Неоплаченные переводы и анкетт. тратты	»	21.767.609	62
Полученныя проценты, комиссія и проч.	Р. 14.732.805,08	»	
Проценты, подлежа. уплатѣ по тек. счет. и вкл.	Р. 5.962.705,86	»	64
Проценты, переходящіе на 1913 годъ	»	1.200.635	53
Невыплаченный дивидендъ	»	1.432.023	22
Переходящія суммы	»	2.484.292	34
Сберегательная касса служащихъ Банка	»	753.987	74
	Руб.	684.568.720	24

Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссіи	Руб.	50.036.984	89
Складочный капиталъ: 239.999 акцій по Руб. 187,50	»	44.999.812	50
взносъ учредителей на пополненіе	»	187	50
	Рублей	45.000.000	—

*) Въ томъ числѣ процентныя бумаги запа снаго капитала.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІЙ ТОРГ.-ПРОМ. О-ВА «ВОЛГА».

Торгово-промышленное и пароходное о-во «Волга» увеличивает свой основной капиталъ съ 8 милл. до 10 милл. путемъ выпуска на 2 милл. рублей 20,000 новыхъ акцій сторублеваго номинала. Выпускная цѣна опредѣлена въ 121 рубль. Первый взносъ въ 41 рубль долженъ быть сдѣланъ не позже 10-го февраля. Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ за текущій 1913 годъ въ размѣрѣ $\frac{3}{4}$ его. Владѣльцы нынѣшнихъ акцій имѣютъ преимущественное право подписки на новыя акціи изъ расчета одной новой на четыре нынѣшнія.

О-ВО КОЛЬЧУГИНСКОЙ Ж. Д.

Въ Петербургѣ учреждается новое акціонерное общество Кольчугинской ж. д. По этому поводу нынѣ состоялось первое учредительное собраніе акціонеровъ, на которомъ выбранъ составъ правленія. Предсѣдателемъ правленія избранъ В. Ф. Треповъ, а членами: В. К. Тимирязевъ, С. И. Троцкий-Сенютовичъ, А. І. Трескинскій. Протяженіе Кольчугинской дороги—187 верстъ; предполагается, что она пройдетъ отъ развѣзда Юрга или отъ какого-либо другого пункта Сибирской ж. д. до Кольчугинскихъ каменноугольныхъ копей, расположенныхъ въ Кузнецкомъ уѣздѣ Томской губерніи.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Предсѣдатель правленія Частнаго коммерческаго банка **А. А. Давыдовъ** и членъ правленія того-же банка **М. Ф. Акшеверъ** уѣзжаютъ сегодня въ Парижъ по эмиссионнымъ дѣламъ банка.

— Выѣхалъ за-границу на 6 недѣль **Г. М. Гандельманъ**.

— Возвращаются изъ-за границы предсѣдатель правленія Русско-Азіатскаго банка **А. И. Путиловъ**, директоръ Торгово-Промышленнаго банка **И. М. Конъ** и банкиръ **Г. Д. Лѣсинъ**.

— За недѣлю съ 16 по 23 января наличность кассы Государственнаго Банка сократилась на 24.186 тыс. рублей.

— Съ 17 по 24 января въ положеніи Англійскаго и Французскаго банковъ не произошло существенныхъ измѣненій.

— На промыслахъ Ахвердсва въ Грозномъ третьи сутки бьетъ фонтанъ, дающій свыше 50.000 пуд. нефти въ сутки.

— Закончился съездъ представителей биржевой торговли.

Наши отвѣты.

Давыд К. Отвѣчаетъ на остальные ваши вопросы. Ничего опредѣленнаго относительно размѣра дивиденда по акціямъ Россійскаго золотопромышленнаго общества въ настоящее время сказать нельзя. Можно только считать установленнымъ, что онъ будетъ не ниже 7½ руб. Дожиданіе съ выимъ ожидается, но при теперешнихъ условіяхъ трудно опредѣлить, хотя бы приблизительно, когда это случится. Во всякомъ слу-

чаѣ, нынѣшняя расцѣнка ихъ, въ виду результатовъ работы о-ва за прошлый годъ и благопріятныхъ свѣдѣній о работѣ общества Мариинскихъ приисковъ, должна быть признана умѣренной.

Въ ближайшемъ будущемъ, какъ мы слышали, общество Сулинскихъ заводовъ не предполагаетъ приступить къ реализаціи разрышеннаго ему выпуска новыхъ акцій. Да и время теперь не подходящее для такихъ финансовыхъ операцій.

Ближайшія общія собранія.

26-го. Калашниковскаго пиво-и-медовар. зав. о-во. СПб., Калашниковская набережн., 44. Чрезвычайное, въ 4 ч. дня. Докладъ правленія объ намѣн. баланса о-ва, въ связи съ уменьшеніемъ и увеличеніемъ его основного капитала. Выборы. Текущія дѣла.

27-го. Бессарабско Таврическій земельн. банкъ. Одесса. Обыкновенное, въ 10 ч. утра. Отчетъ. Докладъ ревизіонной комиссіи. Смѣта. Докладъ правленія. Объ увеличеніи состава правленія. Выборы.

«Котласъ-Арханг.-Мурм.» пароходство. Архангельскъ. Обыкновенное, въ 3 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Выборы.

28-го «А. И. Манташевъ и Комп.», нефтепром. о-во. СПб., Захарьевская, 10. Вторичное, чрезвычайное, въ 3 ч. дня. Объ увеличеніи числа директоровъ. О дополненіи и намѣн. устава о-ва. Выборы.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8
I вѣ. съ выигр. заемъ	461	461
II > >	374	374
III Дворянскій	324	324



Акции коммерческих банков.

Русско-Азиатскіе	388	386
Азовско-Донского	603	602
Волжско-Каспійскаго	975	975
Русскаго для выѣзж. торг.	392	391
Русск. Торг. Промышл.	352	351
Сибирскаго	590	594
Международнаго	519	515
Учетнаго и ссуднаго	492	493
Частнаго	283	284
Соединеннаго	291	292 ^{1/2}
Россійскій Коммерческіе	248	258

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	675	675
Каспійскія	2285	2300
Мавташерскія	602	618
Нобель (пай)	159 ^{1/2}	1600
и (акція)	85 ^{1/2}	86 ^{1/2}
Ливозова (акція)	297	295
«Нефть» русск. тов-во	273	270
Теръ-Акопова	240	238
Балаханскія (адм.)	100	100
Нефтян. Кавказъ	200	198
Омь	3 ^{1/2}	3 ^{1/2}
Эмба	20	20

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	£02	458
Кіево-Воронежскія	840	827
Рыбинскія	245	244
Подъѣзныя (I общ.)	126 ^{1/2}	125
Юго-Восточныя	255	257
Владикавказскія	2585	2575
Сѣверо-Донецкія	282	285
Волго-Бугульминская	95	93

Акции металлургич., промышл. и механич. прозв.

Брянскія	177	179
Гартманъ	262	261
Донецко-Юрьевскія	300	300
Коломенскія	183	180
Лессеръ	328	327
Мальцевскія	455	453 ^{1/2}
Спб. Металлич.	328	326
Никополь-Маріуп.	279 ^{1/2}	278
Путіловскія	160	159
Буз	218	319
Сормово	129	129
Таганрогскія	290	289
Тульскія Мѣднопрок.	387	390
Фениксъ	125	122
Сулинскія	193	192
Спб. Вагоностр. зг	136	135 ^{1/2}
Судостроительныя	117	116
Кыштымскія	28 ^{3/4}	29
Беккеръ	141	144
Двигатель (админ)	115	105
Молотъ	363	363

САНАТОРІЯ

„Рауха“

Финляндія, станція Иматра

(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Акции золоторожденныхъ предприятий.

Левскія	700	690
Росс. золотор.	153	150 ^{1/2}
Левскіе шэры	76	77
Монголеры	70	70

Акции предм. цементн. прозв.

Ассеринъ	410	410
Глухоозерскія	308	307
Цѣль	510	—
Черноморскія	610	—
Московско-цементныя	253	258
Желѣзо-цементъ	—	—

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	295	295
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	680	675
Волга, торг.-пр. общ.	116	116

Акции страховыхъ обществъ.

Россия	£30	—
Саламандра	485	—
С.-Петербургское	—	—
Якорь	230	—
Россійское первое	1510	—
» транспортн.	116	—
Вост. о-во тавар. сѣл.	149	15
Петербур.	148	150

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	204	204 ^{1/2}
Лапшинъ	140	—
Богдановъ	130	—
Асмоловъ	113	—
Сѣв. стекольн.	173	173
Ливентофскія	—	—
Волжск. масл. о-ва	167	—
Каучукъ	118 ^{3/4}	—
Столинскій ломбардъ	250	250
Частный	240	240
Калашниковскія	34	34
Грушевскій антрацитъ	102	104
Барановскія	230	232

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетъ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціонерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Приглашаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.



Сегодня представлено будетъ:

Заложники жизни

Драма въ 5 дѣйств., Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|----------------------------------|----------------------|
| Михаилъ | г. Лешковъ. |
| Катя | г-жа Тиме. |
| Лилитъ (Елена Лунагорская) | г-жа Тхержевская. |
| Алексѣй Ивановичъ) | Родители |
| Чернецовъ) | г. Усачевъ. |
| Марія Петровна) | Михаила |
| Чернецова) | г-жа Чарская. |
| Константинъ Федоровъ) | г. Лерскій. |
| внукъ Рогачевъ) | Катюшу |
| Клавдія Григорьевна) | родители |
| Рогачева) | г-жа Н. Васильева. |
| Владимиръ Павловичъ Суховъ | г. Горинъ-Горайновъ. |

- | | |
|--------------|-------------------|
| Музыкъ | г. Осокинъ. |
| Няня | г-жа Славина. |
| Бонна | г-жа Воротынцева. |
| Дѣти | ♀ ♀ |

Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ четыре съ половиною года; между вторымъ и третьимъ — восемь лѣтъ.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

„Заложники жизни“. На фонѣ поэтической усадьбы жизни завязывается драматическій романъ шестнадцатилѣтней Катю, дочери разорившагося помѣщика Рогачева, съ юнымъ Михаиломъ Чернецовымъ, сыномъ сосѣдняго земскаго врача. Михаилъ мечтаетъ о своемъ будущемъ, свободномъ и радостномъ „судьбинствѣ“, Катя — о бракѣ съ любимымъ, прекраснымъ и честнымъ юношей. Но родители Катю разорены и жаждутъ бракомъ дочери поправить ампутированный долгъ. Они всячески стараются обратить вниманіе Катю на ухаживающаго за ней молодого карьериста Сухова. Онь упорно ухаживаетъ за Катей, штурмуя ея „дѣтскій“ романъ. Въ свою очередь, Михаилъ любитъ дочь сосѣдей, художника и мечтателя — Лилитъ Лунагорскую (Лилитъ). Любовь ея идеальная, безъ всякихъ земныхъ притязаній. Катя, получившая жалобы родителей и не желая стать помѣхой Михаилу въ его творческіе достиженія, рѣшается, наконецъ, выйти за Сухова. Она не обманывала его относительно своихъ чувствъ и говоритъ, что все еще любитъ Михаила. Суховъ надѣется, что трезвая дѣйствительность побѣдитъ наивныя мечты. Катя и Михаилъ расстаются, рѣшивъ отдать себя жизни въ „заложники“. Для нихъ наступаютъ тяжелые годы плѣна. Восемь лѣтъ проходитъ. Катя живетъ съ Суховымъ подъ маскою покорной жены и матери. Михаилъ забываетъ жизнь творческимъ трудомъ; тихая, свѣтлая мечта Лилитъ вдохновила его въ его одинокой борьбѣ. Михаилъ вновь встрѣтился съ Катей, вновь вспыхнула въ нихъ любовь и онъ требуетъ отъ нея разрыва съ Суховымъ. Лилитъ, свершивъ свой подвигъ вдохновенія, прощается съ Михаиломъ. Катя приходитъ, объясняется съ Лилитъ и говоритъ о подвигѣ любви. Въ четвертомъ актѣ самоувѣренный Суховъ узнаетъ о рѣшеніи Катю уйти къ Михаилу, съ соперничествомъ котораго онъ уже давно пересталъ считать. Финалъ — Катя и Михаилъ, наконецъ, вмѣстѣ; свѣтлая мечта Лилитъ оставляетъ ихъ; законченъ ея подвигъ вдохновенія. Суховъ хочетъ стрѣлять въ Михаила, но не рѣшается, ошеломлен-

Залъ Дворянскаго Собранія

Сегодня КОНЦЕРТЪ

Въ пользу вдовъ и сиротъ Филармоническаго О-ва съ участ. оркестра Императ. Р. оперы.

Подъ управленіемъ

Э. ШУХА

ПРОГРАММА:

1. Симфонія № 4, d-moll — Шуха.
2. Увертюра «Леопора» № 3 — Бетховена.
3. Серенада для струн. орк. — Чайковскаго.
4. Увертюра къ оп. «Вильгельмъ Телль» — Россини.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52
Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн. полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также:

ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационныя и др.

— Цѣны дешевыя. —



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЪ тел. 192-73
Екатерин. нап. 47у Кам.мост. тел. 501-73

Изящн. Француз. вязан. корсеты
Больш. выборъ Русск. и Загран. корс.
матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
и ВЪНЪ. скоро аккур. исполн. заказ



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,
Невскій пр. 48. (Здание Пассажа)

ный всеи этими неожиданными событіями. Катя и Ми-
хаилъ счастливы, но годы „заложничества“ оставили на
нихъ свою тѣнь утомленія и печали. Лилитъ уходитъ
снова звать людей къ „новымъ подвигамъ“, къ „новымъ
достиженіямъ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

la 1-ère représentation (reprise) de

La RABOUILLEUSE

pièce en quatre actes de M-r Emile Fabre (d'après Balsac).

Personnages:

Colonel Philippe Bridau	M-r Camille Bert.
Jean Jacques Rouget	« Brouette.
Commandant Max Gilet	« Georges Colin.
Capitaine Renard	« Charles Lorrain.
Joseph Bridau	« Raoul Terrier.
Borniche	« Lucien Cazalis.
Général Carpentier	« Maury.
Orsanto	« Marié de L'Isle.
Capitaine Potel	« Georges Lacroix.
Commandant Mignonet	« Saint Bonnet.
Kouski	« Paul Robert.
Le boulanger	« Perret.
Flore Brazier	M-e Suzanne Munte.
Madame Bridau	« Hélène Schéler.
La Védie	« Germaine Ety.
La laitière	« Devaux.

On commencera à 8 heures 1/2.

«La Rabouilleuse». Богатый холостякъ Руже, когда-то пріютилъ малютку-нищенку Флору. Она превратилась въ красавицу, согласъ со своимъ покровителемъ и живетъ въ его домѣ полноправной хозяйкой, ревниво оберегая его состояніе, надѣясь стать по смерти старика его единственной наследницей. Руже безумно влюбленъ въ красивую женщину, но она любитъ Макса Жиле, который, въ числѣ другихъ бывшихъ офицеровъ распавшейся великой арміи (дѣло происходитъ въ 1824 году) проживаетъ въ ихъ маленькомъ городкѣ. Жиле рассчитываетъ, посредствомъ своей любовницы Флоры, воспользоваться состояніемъ Руже. Неожиданно къ старика пріѣзжаетъ его сестра г-жа Бриво съ сыномъ, художникомъ и умоляетъ его выкупить изъ тюрьмы ея старшаго сына, бывшего ординарца Наполеона—кутилу и мота — Филиппа. Руже, подъ влияніемъ Флоры, отказывается и выпроваживаетъ сестру и племянника изъ своего дома, гдѣ подъ разными предлогами доверяется Максъ. Однако, Филиппу, заключенному въ тюрьму за конспирацію противъ Бурбоновъ, удается освободиться и онъ внезапно является къ богатому дядѣ съ твердымъ намѣреніемъ овладѣть наследствомъ. Максъ и Флора, между тѣмъ, задумали цѣлый планъ, чтобъ заманить Руже въ сосѣдній городъ къ нотариусу и тамъ, подъ угрозой разрыва, заставить влюбленнаго старика подписать Флорѣ дарственную. Филиппъ разрушаетъ этотъ планъ и, желая избавиться отъ Макса, пользуется офицерской пирушкой въ память дня коронаванія Наполеона, чтобы оскорбить его и вызвать на дуэль. Ради спасенія любовника, Флора пробуетъ соблазнить ненавистнаго ей Филиппа. Онъ поддается ея чарамъ, но онъ согласенъ уклониться отъ дуэли только съ тѣмъ условіемъ, чтобы Флора и Максъ съ небольшою частью денегъ Руже навсегда уѣхали въ Америку. Флора, дрожащая за наследство, отказывается. Тогда



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 33-90.

Моск. Кузнецкій мостъ д. бр. Дамгаровыхъ. Телеф. 65-36.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбранн.

парижск., модельямъ.

чулки и носки

шелковые, фильдекосов.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплыя фетров. галоши.

Франц сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



**ВЫШИВКИ
ПЛИССЕ** всѣ
новости
ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

1^е ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ-во СПБ
СУЩ. СМ-РАТНЕРЪ СЫ 1887г.

Тел. 73-98 **60 НЕВСКІЙ 60**

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

ПАРИЖА и ЛОНДОНА!

Вновь получены ГАЛСТУХИ,

ШАРФЪ-НАШНЭ и ПЕРЧАТКИ.

Ю. ГОТЛИБЪ, Спб. Владимір-

ский пр. домъ 2,

ул. Невскаго. Тел. 49-36.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Медаль. Выставка въ Парижѣ 1889

ABRICOTINE

АБРИКОТИНЪ
БЕЗУДОННЫЙ ЛИКЕРЪ

Требуется подпись
Charmier

— ЛОНДОНЪ БАНКЪ ПАРИЖА. English city Paris.

ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

да Филиппъ убиваетъ на дуэли Макса и предлагаетъ Флорѣ выйти замужъ за Руже, а по его смерти, стать его, Филиппа, женой. Но Флора горитъ жаждой мести за гибель возлюбленнаго. Мстителемъ является бывший подчиненный Макса, солдатъ-корсиканецъ Орсанта, которому Жиле спасъ жизнь во время похода въ Россію и который беззаветно преданъ своему начальнику. Флора даетъ ему денегъ для бѣгства на родину. Онъ подстерегаетъ убійцу своего обожаемаго господина и смертельно его ранитъ.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

Сегодня представлено будетъ:

Внѣ абонементна.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Мозжухинъ.
Фейтъ Потверъ, вельдь	г. Левитанъ.
Купецъ Фогельманъ	г. Артамоновъ.
Конрадъ Нактигаль	г. Шумовъ.
Бекмессеръ, швецъ	г. Левинъ.
Фрицъ Котверъ	г. Демертъ.
Вальсаръ Цорнъ	г. Аносовъ.
Эдрикъ Эттингеръ	г. Шерстюгъ.
Августинъ Мозеръ	г. Толмачевскій.
Германъ Ортель	г. Терновскій.
Гансъ Шварцъ	г. Жуковъ.
Гансъ Фольцъ	г. Иринарховъ.
Вальтеръ фонъ Штольцингъ	г. Кулагинъ.
Давидъ	г. Исаченко.
Ева	г-жа Ломановская.
Магдалена	г-жа Вишневецкая.
Ночной сторожъ	г. Елагинъ.

Капельмейстеръ г. Бихтеръ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залѣ не входить.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингеры». У вельдъ Потвера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцингъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдастъ руку дочери побѣдителю предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Пѣвецъ Бекмессеръ, заранее заручившись расположеніемъ сватра и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію и его вдохновенныя импровизаціи вызываютъ восторгъ пѣвцовъ-мастеровъ.

Поэтъ сапожникъ, Гансъ, отуманенъ пѣніемъ Вальтера, но передразниваетъ Еву и говоритъ ей, что Вальтеръ изъ состязанія проигралъ. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и рѣшивъ помѣшать свадьбу, выскрипалъ на улицу свой столикъ, сребраданъ пугъ Евѣ, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалены. Заксъ воетъ пѣсню съ личными намеками по адресу Евы. Является Бекмессеръ и начинаетъ пѣть пѣсенку своей будущей супругѣ Евѣ. Онъ входитъ въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалену, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву, думаетъ, что это его возлюбленная. Начинается драма, во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтера тащить въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе цеховъ. Тогда привѣтствуютъ пѣвцовъ-мастеровъ, въ особенности Ганса Закса. Бекмессеръ начинаетъ пѣть пѣсенку, сочиненную по его мнѣнію Заксъ. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Пѣснь Вальтера имѣетъ большой успѣхъ. Онъ побѣдителъ. Онъ получаетъ руку Евы.



СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

СКРИПАЧА.



М. Городинскаго

При участіи

Л. Николаева

(рояль).

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Л. Николаевъ. Соната g-moll op. 11.
I Allegro.
II. Andante con moto.
III. Vivace.
Исп. Авторъ и Михаилъ Городинскій.

2. Brams Концертъ для скрипки, op. 77 (D-dur)
I Allegro non troppo (каденція Ауэра).
II Adagio.
III Allego giocoso, ma non troppo vivace.
Исп. Михаилъ Городинскій.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

3. Auer Romance.
4. С. В. Заремба . . . «Intermezzo» (рукоп. въ 1 разъ):
5. Glasounov Méditation, op. 32.
6. Pugnani-Kreisler . . . Praeludium und Allegro.
7. Zésar-Cui Orientale.
8. Vieniavski Scherzo-Marentelle, op. 16.

Исп. Михаилъ Городинскій.

Акомпанируетъ С. В. Заремба.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Солдста Его Величества Н. Н. Фигляра.

СЕГОДНЯ

1-е представленіе 2-го абонеента.

Гастроль знаменитаго баритона Маттіа Баттистини, при участ. И. Дыгась и А. де-Реверсь.

Представлено будетъ:

Баль-маскарадъ

Опера въ 5. д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Ричардъ, губернаторъ г. Дыгась.
Ренато, его секретарь г. Баттистини.
Амелія, его жена г-жа де-Реверсь.
Оскаръ, пажъ Ричарда г-жа Феррари.
Ульянка, кодунья-негритянка г-жа Шихуцкая-Минченко.

Самуэль) заговорщи- г. Стравинскій.
Томъ) ки г. Семеновъ.
Судья г. Владиміровъ.
Сильвано, морякъ г. Ксавицкій.
Слуга Амеліи г. Николаевъ.
Заговор- (г. Агафоновъ.
щики (г. Чвановъ.
(г. Горьликовъ.
(г. Мацинь.

Капельмейстеръ М. Ф. Голинкинъ.
Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинь.

Начало въ 8 час. вечера.

Баль-маскарадъ. Графъ Ричардъ, Востонскій губернаторъ, любитъ Амелію, жену своего секретаря Ренато и мечтаетъ о предстоящемъ баль-маскарадѣ, гдѣ увидитъ ее. Ренато предупреждаетъ его о заговорѣ, но Ричардъ не хочетъ даже знать имени заговорщиковъ и отправляется вечеромъ въ костюмѣ матроса къ предказначательницѣ Ульянкѣ. Сюда же приходитъ и Амелія. Она любитъ графа, но шепчетъ такого зелья, чтобы отворожить графа. Но дувья совѣтуетъ ей сорвать цвѣтокъ на мѣстѣ, гдѣ казнятъ преступниковъ. Графу же предсказываютъ, что онъ умретъ отъ руки друга и это будетъ тотъ, кто похметъ ему первый руку. Такими оказываются вошедшіи Ренато. Амелія отправляется за цвѣткомъ въ полночь. Узнавшія объ этомъ Ричардъ, поджидаетъ ее. Сцена объяненія нарушается Ренато, увѣдомляющимъ графа о близости заговорщиковъ. Онъ мѣняется съ графомъ плащами и обязуется проводить даму до городскихъ воротъ. Заговорщики, узнавъ Ренато, требуютъ, чтобы его дама подняла вуаль. Ренато ужасается узнавая свою жену. Въ немъ созрѣваетъ мысль отомстить за позоръ и онъ приглашаетъ вуаль главныхъ заговорщиковъ къ себѣ и выводитъ съ ними рѣшаетъ убить Ричарда. Жребій падаетъ на него. На балу Ренато узнаетъ отъ пажа, въ какомъ костюмѣ Ричардъ — и убиваетъ его. Ричардъ, умирая, заявляетъ, что Амелія не виновна и умоляетъ окружающихъ не показывать преступника.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕНЬИИ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗАННЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ
M-me JOSEPHINE.
въ цветѣ послѣднія новинки
ПАРИЖА
Караванная, 2.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БѢЛЫЯ
— **Н. К. КОЛОСОВА** —
БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА
Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“
— **Новости сезона** —
С.-Петербургъ, Морская 11

Синд. отъ 10% до 25%

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ **Б. МАРКОВЪ.**
МАГАЗИНЪ СЛУЧАИИ. ВЕЩЕЙ ЗАГРѢБНЫИ. 3, ВЛ. 3 УГЛ.
ТЕЛ. 36-38. ЗНАМЕНСКАЯ, № 5, 76А. 74-12.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Испанскій дворянинъ

Местодей въ 5 д., пер. съ франц. К. А. Тарновскаго и М. Н. Лонгинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|--|-------|-------------------|
| Герцога Аркесскій, намѣстникъ испанскаго короля въ Неаполѣ | ... | г. Чарскій. |
| Донъ-Севаръ де-Базанъ | | г. Розень-Санинъ. |
| Донъ-Жуанъ де-Сантареуъ, министр | | г. Пахомовъ. |
| Маркиза де-Монтефиоре | | г. Кочуговъ. |
| Маркиза, его жена | | г-жа Багрянова. |
| Маританка, цыганка | | г-жа Роменская. |
| Эриксоъ, капитанъ гвардіи | | г. Церинъ. |
| Леонардо, подмастерье крѣпостно-го оружейника | | г-жа Мерць. |
| Паша, тюремщикъ | | г. Гавриловъ. |
| Сбиръ | | г. Алексѣевъ. |
| Старикъ | | г. Макаровъ. |
| Будя | | г. Степановъ. |
| 1-й) | | г. Барловъ. |
| 2-й) Придворные | | г. Ефремовъ. |
| 3-й) | | г. Алексѣевъ. |
| Палъ | | г-жа Экманъ. |
| 1-й) Сол- | | г. Макаровъ. |
| 2-й) дати | | г. Ивановъ. |

Будя, пажъ, вельможа, солдаты, слуги, сбиръ, народъ. Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ, въ XVII вѣкѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Просимъ требовать Бенедиктинъ Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée. Yerlangt Bénédictine stets gekühlt.

Основ. 1844г.  Основ. 1840г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриліанты

УМБРЕННЫЯЦѢНЫ | ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

БРИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН. БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣлений не имѣеть.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

М. СОВОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта чассы, лично имъ точн-провъренные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 28 р.
Ст. дам.	" 3.—	" 36 "
Сер. муж. "	" 7.50	" 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75	до 18 р.
Зол. муж. "	" 32.—	" 350 "
Зол. дам. "	" 18.—	" 225 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ.

Невскій 71, уг. Никол.

Невскій 59, прот. Надежд.

телеф. 55-89.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ТАТЬЯНА РЪПИНА

Драма въ 4 д., А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса	г-жа Миронова.
Вѣра Александровна Оленина . . .	г-жа Апполонская.
Анна Львовна Кокошкина . . .	г-жа Свободина-Барышева.
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ, журналистъ	г. Нерадовскій.
Петръ Ивановичъ Сабининъ . . .	г. Рыбниковъ.
Затаръ Ильичъ Матѣевъ, антре- пренеръ	г. Чубинскій.
Давидъ Соломоновичъ Зовенштейнъ, банкиръ	г. Зубовъ.
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ	г. Шмидтгофъ.
Андрей Андреевичъ Кокошкинъ . .	г. Свѣтловъ.
Потрошниковъ, адвокатъ	г. Николаевъ.
Раиса Соломоновна	г-жа Мириманова.
Ариетта	г-жа Самойловичъ.
Маша, актриса	г-жа Кирова.
Режиссеръ	г. Топорковъ.
Докторъ	г. Григорьевъ.
Акторъ	г. Зотовъ.
Федоръ, слуга	г. Орловъ Ив.
Дана, горничная	г-жа Философова.
Пеховъ	г. Глинскій.

Молодые люди, актеры, актрисы, слуги и рабочіе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любитъ запутавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти, изъ желанія поправить свои денежныя дѣла, собираетъся жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна—пылкая, легкомысленная, непонятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безразсудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь, какъ женщина, а не какъ артистка. «Искусство не можетъ ей замѣнить любви»,—высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву. Она ѣдетъ къ своей соперницѣ объясняться, но холодная, свѣтская Оленина ей объявляетъ, что имъ не о чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за ней... Подъ вліяніемъ извѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, измученная душевными страданіями, кутитъ въ саду ресторана: пьетъ шампанское, чтобы утопить свое горе и доходитъ до полнаго опьяненія. Она поднимаетъ бокаль за «женское горе» и въ отвѣтъ на похвалы ея таланту, сожалеетъ, что всѣ любятъ въ ней ея талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ покончить съ собой. Она отравляется

Науглу Невскаго и Знамя., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 8-47
въ заново художеств. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегатность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ. Мелодичную музыку простую свѣжую, недорогую кухню—нашъ девизъ чисто, просто, недорого, Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ. Подъ управленіемъ извѣстнаго скрипача, свободоаго художника

Стефана Иллеско.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.



Хотите купить

очки, пексы и лоркеты

по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
со скидкой 20%
идите къ оптику

Я. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ
стекель.

ВИНОКЛИ отъ 3 р. 50 в.

МЪХА И МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОЦОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО



передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ея производитъ на зрителя потрясающее впечатлѣніе, ее вызываютъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, проситъ у нея прощенія и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Финляндскій, 89.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6 карт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной.
Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадскій г. Лихачевъ.
Серафимъ Фламбо Діомидовскій.
Князь Меттернихъ г. Чаргонинъ.
Императоръ Францъ г. Тунковъ.
Маршалъ Мармонъ г. Наровскій.
Секретарь франц. посольства г. Бонне.
Портной Салларовъ.
Фридрихъ фонъ-Гентцъ г. Сергѣевъ.
Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъ г. Ставрогинъ.
Тибурцій де-Лорже г. Миртовъ.
Графъ Дидрихштейнъ г. Турцевичъ.
Баронъ фонъ-Обенаусъ г. Ефимовъ.
Графъ де-Бомбель г. Федотовъ.
Генералъ полка герцога Рейхштад. г. Пановъ.
Скарампи г. Буховецкій.
Докторъ г. Ефимовъ.
Графъ Седлинскій, шефъ полиціи г. Скуратовъ.
Гвардеецъ г. Заблочкинъ.
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ г. Малявинъ.
Капитанъ Форести г. Крутовскій.
Старый крестьянинъ г. Глушковъ.
Виконтъ Отрантскій г. Крутовскій.
Камердинеръ герцога г. Мальскій.
Тиролецъ г. Малявинъ.
Фермеръ г. Буховецкій.
Презлатъ г. Петровъ.
Марія Луиза, герцогиня Пармская г-жа Моншейнъ.
Графиня Камерата г-жа Мравина.
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція г-жа Горева.
Эрцгерцогиня г-жа Галина.
Готмейстерина г-жа Вельге.
Фанни Эльслеръ г-жа Рындина.
Княгиня Гравальковичъ г-жа Русьева.
Лиловыя домино: г-жи Стрѣлова, Читорина, Бѣлгородская,
Тепферъ, Перовская, Волгина.

Крестьянка г-жа Бартенева.
Старая крестьянка г-жа Сперанская.
Женщина г-жа Биллеръ.
Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщики. Лакен.

Между 2-мъ и 3-мъ актовъ антрактъ 5 минутъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его,

Невскій 31.

(Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К-о.)

Зданье Думы! Магазины (тел. 141-15).

Всѣхъ плѣняетъ онъ одинъ!

Поименно, просто кличъ,

Федоръ тамъ сидитъ Ильичъ!

Вы здоровы, иль недужны,—

Всѣ идите, кому нужны

Папиросы и табакъ.

Не охотникъ я до вракъ!

Здѣсь съумѣютъ угодить,

Вкусы Ваши обслужить!

Папиросамъ „**Фирмовымъ**“

на всѣ цѣны

Охлажденный приданъ дымъ,

Мундштучкомъ особой папки!

Отвлекающей осадки!!

„**Двухъ броженій**“ табаки

Вкусны сладки и крѣпки,—

Нельзя вѣрить-это мифъ,

Такъ хороша табакъ „**Хедивъ**“!

на всѣ цѣны

„**Заказныя**“ жъ папиросы

Разрѣшаютъ всѣ вопросы!!!!

Дядя Мухей.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Норбликъ, Бр. Бухъ и М. Вернеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога-«Орленка» бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ входитъ, Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какимъ образомъ организовать похищеніе «Орленка». Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшисъ плащемъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь «Орленокъ» окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція. Герцога-«Орленка» арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.



(М. П. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЮНЫЙ КНЯЗЬ

Оперетта въ 3 дѣйств., русск. текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь	г. Антоновъ.
Маршалъ	г. Вадимовъ.
Мовбризонъ	г. Воронинъ.
Начальникъ полиціи	г. Валерскій.
Генералъ	г. Камчатовъ.
Капитанъ	г. Клодницкій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Лейтенантъ Ланско	г. Жарновскій.
Анета Монторини	г-жа Кавецкая.
Гукъ	г. Ростовцевъ.
Заза	г-жа Шувалова.
Лавей	г. Тугариновъ.
Унтеръ-офицеръ	г. Кутузовъ.

Придворные, гвардейцы, офицеры, депутаты.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Юный князь. Юный князь тяготеетъ государственными дѣлами; онъ хочетъ жить, любить и веселиться. У него былъ романъ съ танцовщицей Заза, но побывавъ въ оперѣ онъ влюбляется въ гастролершу Анету Монторини. По слѣду адъютанта пригласить ее на ужинъ, онъ хочетъ отделиться отъ танцовщицы и поручаетъ это авантюристу Гукъ, котораго встрѣтилъ на улицѣ и, не имѣя возможности помочь деньгами, отдалъ ему орденъ Патруда. Гукъ удачно справился съ своей задачей и становится женихомъ Заза. Является Анета; извѣстная пѣвица раздѣляетъ убѣжденія социалистовъ и требуетъ свободы труда. Добровольно она не пожелала явиться въ дворецъ; ее арестовали и привезли къ князю. Явилась она съ очень враждебными намѣреніями, но увидавъ юнаго, милого, симпатичнаго князя, тоже влюбляется въ него. Князь весь отдался этой любви и не видитъ надвигающейся на него грозы; легкомысліе князя вызываетъ постановленіе палаты о регентствѣ на три года, въ которые князь будетъ путешествовать. Рѣшеніе это сообщается князю во время придворнаго бала, но раньше еще, Анета, зная о грозящей ему опасности убѣждаетъ его уѣхать съ ней на некоторое время. Узнавъ, почему пѣвица хотѣла его увести, князь разрываетъ съ ней всякія сношенія, но послѣ долгой борьбы уступаетъ всѣмъ требованіямъ парламента и подписываетъ согласіе на назначеніе регентства и удаленіе изъ страны на три года. Во временномъ изгнаніи онъ страшно скучаетъ по родицѣ, какъ ни стараются развлекать его Гукъ и Заза. Въ день рожденія князя къ нему является депутація любимаго его полка; князь въ восторгѣ. Пріѣзжаетъ и Ане-

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость! кюрасо „WERA“

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ Скрипка-фонола
Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.



PIANINO

Дрезденскій фабр.

RÖNISCH

отъ 880 р

разборочно

и безъ садатка.

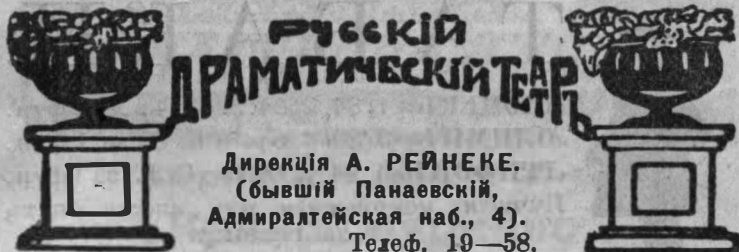
Дно рояля Н. И.

ВЕРГАРДЪ

Иркутскъ, 72

та. Послѣ холоднаго приѣма и краткаго объясненія любящія другъ друга князь и пѣвица сливаются въ долгомъ поцѣлуѣ и она помогаетъ ему легче переносить три года изгнанія. Гукъ и Заза обвѣнчаются.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Кудрявцева.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Янушева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ .. г. Сухановъ.
Лутугина, Евгенія Даниловна г-жа Русецкая.
Даня, ихъ сынъ г. Таирскій.
Воротышиновъ, Даниилъ Яковлевичъ, г. Александровскій.
отецъ Лутугиной
Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Мурскій.
Катя, горничная Лутугиныхъ г-жа Савичъ.
Феня, горничная Шатохиныхъ г-жа Возломцева.
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е — въ квартирѣ Лутугиныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ на дачѣ въ Финляндіи.

Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.

Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У четы Лутугиныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницы» прѣзжаютъ къ Лутугинымъ и занимаютъ дачу.

У Лутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни, живущій на средства отца. Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ побаваться за судьбу сына, ибо считают Киру дѣвушкой легкомысленной, ввбалмошной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго челоука.

Живущихъ въ С.-Петербурѣ явдамъ предлагаемъ

безъ задатка

Усовершенствованное ПИАНИНО

Придворн. фортепиа. фабрика.

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3.
Невскаго, телефонъ 35—50.

ОТЪ КАШЛЯ

ПРОТИВЪ БРОНХИТА

Всякому извѣстно благотворное дѣйствіе вдыханій эукалиптоваго масла при кашлѣ, бронхитѣ и вообще страданіяхъ дыхательныхъ путей. Но ввиду того, что этотъ способъ леченія неудобенъ, труденъ, особымъ аппаратомъ. Химико-фармацевтическая фабрика Л-ва

Д. Хелеръ и К^о

выпустила „Эукалиптовый патъ-пэктораль“, лепешки обладающія въ совершенствѣ цѣлбнымъ свойствомъ, пріятнымъ вкусомъ и удобствомъ примѣненія.

Продажа повсемѣстно

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.
Комфортабельные кабинеты.
Тел: 477-35 и 29-65 и 182-22. Торг. до 3 хъ ч. поч.

Танталъ

съ танталовой нитью

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

Гастроль Н. И. ТАМАРА.

Добродѣтельная грѣшница

(Die keuschd Susanne).

Опера въ 3 д., муз. Жана Жильберта; русскій текстъ Л. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Корнелій Дезобрэ, членъ французской академіи г. Любовь.
 Дельфина, его жена г-жа Щетинина.
 Жакелина) ихъ дѣ- г-жа Найденова.
 Гастонъ) ти г. Грековъ.
 Рене-Буалюреттъ, лейтенантъ г. Августовъ.
 Помарель, аптекаръ г. Фокинъ.
 Сюзанна, его жена г-жа Тамара.
 Шарансе, другъ Дезобрэ г. Соболевъ.
 Рова, его жена г-жа Шарнелли.
 Виварель) гости изъ Муленъ- г. Зайцевъ.
 Роде) Ружъ г. Инсаровъ.
 Алексисъ, метръ-д'Отель г. Пискаревъ.
 Ирма, демимонденка г-жа Мусича.
 Просперъ, лакей Дезобрэ г. Балаховъ.
 Мариетта, горничная г-жа Анина.
 Гости, посѣтители «Moulin-Rouge», академики, студенты и проч.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Постановка гл. режиссера Н. Д. Грекова.

Гл. режиссеръ г. Зельцеръ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Добродѣтельная грѣшница. Академикъ баронъ Дезобрэ выдалъ женѣ провинціального аптекаря Помареля, призъ за добродѣтель. Помарель съ женой прїѣзжаютъ благодарить барона, но тутъ Сюзанна случайно встрѣчается съ женихомъ дочери барона, своимъ бывшимъ любовникомъ Рене. Другъ барона, Шарансе, который однажды въ Руайя встрѣтилъ Рене и Сюзанну, принимаетъ ихъ за супруговъ. Рене, чтобы избавиться отъ Сюзанны, назначаетъ ей свиданіе въ Муленъ-Ружъ, но вмѣсто себя посылаетъ сына Дезобрэ—Гастона, еще не вкусившаго всѣхъ прелестей любви. Сюзанна беретъ его просвѣтить. Туда же отправляется Рене съ Жакелиной, которой онъ обѣщаль показать мѣста, гдѣ веселятся бонвиванамъ. Въ этотъ же ресторанъ является съ женой Шарансе, настоящаго имени которой онъ не знаетъ. Дезобрэ, всюду трактующій о нравственности, надѣлѣ же страстный кутила. Въ ресторанѣ вся семья встрѣчается, но ихъ прїятное времяпрепровожденіе нарушаютъ супруги г. Помарель и г. Шарансе, которые коймажъ Дезобрэ и Гастона со своими женами, арестовываютъ ихъ. Жены стараются увѣрить своихъ мужей, что они были въ Муленъ-Ружъ для спасенія погибшихъ созданий, которыхъ желаютъ направить на путь истинный, и все кончается къ общему благополучію.



ТАБАКИ.

«ПОНЕРЪ» 1.84.2.64.3.40.4 р. за 1 фун.
 «ОЛИМПЪ» 3.20.4.5 р. и 6.80 за 1 фун.
 «ГРИФОНЪ» 1.84.2.64. (по ¼ ф.) за 1 фун.
 Лучшія исключенія изъ массы идутъ и за границу

нашъ телеф. 32-06.

Товарищество

Ресторанъ

«МЕТРОПОЛЬ» Садовая 14.
 уг. Невскаго.
 Тел. 15-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИЦЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).



ЛУЧШАЯ

НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К°

въ С.-Петербургѣ.



Золотая медаль



Золотая медаль



ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ

Загородный 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижя

пріемъ заказовъ

и громадный выборъ новостей
 трико, завязанные и проч.

Высылаю изъгороднимъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатери́нинский каналъ № 80—2).

„Кривое зеркало“.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Бѣлый чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

Павликъ—г. Подгорный; Володя—г. Донской; Грибъ—г. Мальшетъ (студенты); 1-й студентъ—г. Лихомскій; 2-й студентъ—г. Мокинъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Наумовская (портниха); Ножерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ. Антрактъ 15 минутъ.

II.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ—Поль—г. Наумовъ; Федоръ Фокничъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Опрометчивый Турка или пріятное быть внукомъ

Единственно-разговорное представленіе, соч. Косьмы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Охотскій; Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Миховидовъ—г. Лукинъ; Князь Ватогъ-Ботневъ—г. Антимоновъ; Крутило-Заводскій—г. Грановскій; Дебенга—г. Мальшетъ; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффанада въ 5-ти построенияхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

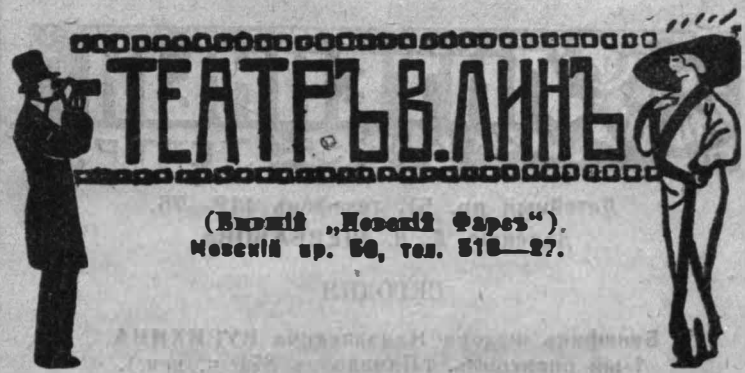
Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Антимоновъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Наумовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Васильева; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Буминъ; Смѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дейнарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ час. веч.

Глави. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марновъ.



(Виднѣй „Новскій Фарез“).
Новскій пр. 50, тел. 518—27.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Изъ за перчатки

Ком. въ 1 д. сюжетъ заимств. В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бужоли г. Трахтенбергъ.
Готансонъ г. Вернеръ.
Бланшъ, жена Бужоли г-жа Березина.
Матильда, ея подруга г-жа Матвѣева.
Катрина, прислуга г-жа Самойлова.

II.

Пошелъ въ гору

Ком.-шутка въ 3 д., М. Геннекера и Вебера.
пер. В. Бинштока и Г. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предс. суда въ Грѣ... г. П. Николаевъ.
Кирилль Годъ, министръ юстиціи... г. Добровольскій.
Маріусъ, главн. курьеръ въ министр. г. Трахтенбергъ.
Октавъ Роаммендъ, сѣкр. министра г. Адамовъ.
Ламуанъ, прокуроръ республики... г. Милохинъ.
Пенгъ, членъ Суда... г. Вернеръ.
Букъ Девифъ, членъ Суда... г. Морозовъ.
Пошъ, гороховой... г. Разсудовъ-Кулябко.

Бьенассиъ, почт. отд... г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ... г. Дорофѣевъ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ... г. Мюратъ.
Носильщикъ г. Волконскій.
Аглая, жена Трикуанта... г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа В. Линь.
Ангелика г-жа Ангарева.
Дениза, дочь Трикуанта... г-жа Грей.
Софи, горничная... г-жа Сафронова.
Жильетта, кассирша... г-жа Конрадова.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администр. И. И. Ждарскій.

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Навскій уг.

Владимирскаго

Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Нонфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Федора Николаевича КУРИХИНА.
1-ый спектакль. (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. Кинематографъ

II. Товарищъ

Сцена Исидора Гуревича.

Исполнители—г. Уваровъ; Широкопузскій—г. Слободской;
Вѣра Ивановна—г-жа Лебединская.

III. Чашка чаю

Ком. въ 1 д., съ франц. М. Де-Вальденъ, и А. Кейзеръ.
Баронъ Обергеймъ—г. Слободской; Баронесса, его жена
—г-жа Мосолова; Фаддей Никитичъ Стуколкинъ, чиновн.—
г. Курихинъ; Григорій, камердинеръ барона—г. Поповъ;
Лакей—**.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. КАБАРЭ

«Водевиль, не водевиль, а для развѣзда—карета».

Участвующие: г-жи Е. А. Мосолова, М. С. Стосина, Н. А. Темирова;
гг. Н. Н. Радошанскій, Ф. Н. Курихинъ, Н. В. Маргаритовъ,
В. О. Вреденъ-Полевой и **.

Conferencier—Вас. Вронскій.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.).

I. Бернакскій цирюльникъ

Комедія въ 1 д., Макса Мелля, пер. А. Элиасберга и Эрге.
Цирюльникъ—г. Гаринъ; Нанетта, его жена—г-жа Мосолова;
Графъ де-Лаонъ—г. Вронскій;

Дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Бернакъ, въ Лаонскомъ графствѣ, незадолго до Великой Революціи.

II. Человѣкъ за ширмой

Сцена въ 1 д., Аркадія Аверченко.

Маша, мальчикъ—г. Курихинъ; Его мать—г-жа Темирова;
Тетя Ася—г-жа Пелешъ; Конрадъ Григорьевичъ—
г. Радошанскій.

Антрактъ 10 минутъ.

III. СТАРИКИ

Сцена Аркадія Аверченко.

Архитекторъ Макосовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Перепелицынъ—г. Курихинъ.

IV. Лидія и Леонтина

Комедія въ 2-хъ картинахъ.

Графиня Лидія—г-жа Мосолова; Графъ, ея мужъ—г. Вронскій;
Леонтина Доре—г-жа Стосина; Баронъ Тирезъ—г. Маргаритовъ;
Сюзетта, горничная—г-жа Прикотъ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герць.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.



Дирекція Л. Л. Пальмсаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

I. ЧАРЫ ЛЮБВИ

Шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, Л. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Александровичъ Жуковскій, докторъ медицины г. Майскій.
Вѣра Ивановна, его жена г-жа Сперанская.
Князь Зурабъ Ростановичъ Сурамидаг. Агулянскій.
Матильда Феликсовна, его жена .. г-жа Рощина-Бенуа.
Василій, лакей) у Жуков- г. Дмитріевъ.
Степанида, кухарка) скихъ г-жа Игнатъева.
Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ, въ наши дни.

II.

II. Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова.
Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабельская; Стебельковъ, простакъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Онѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина, комическая старуха—г-жа Викторова; Линеиникъ, комикъ—г. Дмитріевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатъева. Вранекъ, дрижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинь, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легатъ; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

III.

Лучшія сцены изъ обзорніи (2 дѣйствія).

«ЛОВИ МОМЕНТЪ»; «НАЛѢВО И НАПРАВО»; «НАШИ ЗВѢРИ И ПТИЦЫ».

Обыватель	г. Пальмъ.
Харонъ	г. Майскій.
Секретарь Шутона	г. Кубанскій.
Адресатесса	г-жа Рощина-Бенуа.
Оперетта	г-жа Арабельская.
Панаѣнеке	г. Дагмаровъ.
Директрисса фарса	г. Дмитріевъ.
Пешпа	г-жа Сперанская.
Пропливицкая	г. Легатъ.
1-я примадонна	г-жа Беніовская.
2-я Примадонна	г-жа Левицкая.
Еврей	г. Степановъ.
Директоръ театра	г. Сассъ-Тиссовскій.
Ковнецовъ	г. Кубанскій.
Пучковъ	г. Сассъ-Тиссовскій.
Мясникъ	г. Майскій.
Дама въ шляпѣ	г-жа Арабельская.
Федосѣевъ Лунапарскій	г. Дмитріевъ.
Нагурщица	г-жа Беніовская.
Поэтъ декадентъ	г. Сассъ-Тиссовскій.
Художникъ кубистъ	г. Пальмъ.
Веселый Володя	г. Улихъ.
Огарковъ Валя	г. Кубанскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театральный ЗАЛЪ Г. Я. Заславскаго

Улица Гоголя, № 20.

Четвертая встрѣча друзей театральной среды.

Въ бѣгахъ

Оригинальная комедія-шутка въ 3 дѣйств. С. О. Разсохина и В. Г. Преображенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Ивановичъ Залѣсовъ, степнякъ, помѣщикъ г. Владиміровъ I.
Наташа, его дочь г-жа Тимина.
Константиль Андреевичъ Залѣсовъ, его племянникъ, столичный житель г. Гаревъ.
Василій Николаевичъ Ладневъ, Московскій житель г. Вальдовъ.
Барвара Александровна, его жена .. г-жа Денисова.
Владиміръ Николаевичъ Лучининъ, молодой человекъ, женихъ Наташи г. Владиміровъ II.
Григорій, лакей молодого Залѣсова г. Савельевъ.
Дѣйствіе въ Москвѣ, весной.

Режиссеръ И. И. Иртеневъ.

II.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

- 1) «Сумасшедшій», соч. Апухтина
Исполнить А. В. Васильковъ.
 - 2) «Шалунъ безпечный, зефиръ ночной», муз. Верхульстъ, и «Вдова», комическій квартетъ, музыка Киршмеръ.
Исполнить вокальный мужской квартетъ гг. Н. I. Никитинъ, В. Н. Глушковъ, Л. А. Ивановъ и Н. М. Орлеанскій.
Во время антракта струнный оркестръ А. А. Иванова.
Послѣ спектакля БАЛЪ до 3-хъ час. ночи.
Безпрерывные танцы подь оркестръ и рояль подь управленіемъ гг. С. Т. А., И. И. С. и др.*.
- Отвѣтств. распорядитель В. Е. Александровъ.
- Анонсъ: Въ четвергъ, 21-го февраля, въ пятую встрѣчу друзей театральной среды будетъ поставленъ вокально-музыкальный и балетный дивертиссементъ, съ участіемъ артистокъ и пѣвцовъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Новыя МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
ТРИКО-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ГРЕКЪ
ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.

м-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



Троицкій театръ Миниатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Вдова-Крюкъ

Комическая оперетта въ 1-мъ д., муз. Флотова.
Маркизь де-Бресье—г. Андреевъ; Жоржетта—г-жа Офель-Бедная; Викентій, слуга маркиза—г. Луканинь.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

Завѣса счастья

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Жоржа Клемансо.
Чангъ-И., мандаринъ—г. Рудинъ, Ту-фу, мандаринъ—г. Гурко; Ли-Кіантъ, мандаринъ—г. Степановъ; Іань-Сбеу, сынъ Чангъ-И. г-жа Козанова; Чао, осужденный—г. Крюковъ; Ли-Лао, вѣстникъ богдыхана—г. Гипшманъ; Си-Чунъ, жена Чангъ-И.—г-жа Тамарина.
Стражники, слуги.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Съ корнемъ

По разсказу Фомы Опискуна. Инсценировка Б. Н. Айя—г-жа Эліашевичъ; Постылицынъ—г. Мировичъ.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Левушкинъ театръ

Представленіе маіонетокъ въ 1-мъ дѣйствіи; либретто и музыка Л. И. Гебена.
Папа—г-жа Чижова; Мама—г-жа Кравченко; Нипочка, Диночка (ихъ дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская 2
Капитанъ Немо—г-жа Шабельская I; Воинъ—г-жа Иванова; Левушка—в-ца Катышева.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(Быв. С.ФИНКЕЛЬШТЕННА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ПЛЮСТА ПЕЧАТ. ПР. ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДИ.
ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ Спб. учред. въ 1869 г.).

ОТКРЫЛО

9-е отдѣленіе

Въ собственномъ домѣ № 25 по
8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.)

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. веч. по празд-
никамъ отъ 12 ч. до 3 ч. попол.

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы приостановили пока открытіе новыхъ от-
дѣленій въ другихъ городахъ Россіи. вмѣстѣ съ тѣмъ, не желая сокращать производство,
мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по св ей цѣнѣ.

« БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ » извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ
товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можемъ смѣло сказать, что и про-
даемъ дешевле всѣхъ.

Блузы, юбки, капоты, матиэ со скидкою	25%
Дамское бѣлье и приданое » »	25%
Чулки и носовые платки » »	25%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5, Казанская ул., № 5.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.