

Понедѣльникъ, 28-го Января 1913 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЬ. Царь колоколь коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ. Макъ-Морицъ барабанъ 50 коп.
ШОКОЛАДЪ. Некторъ . . . плитка 20 коп.

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (Малый театр, Фонтанка, 65).
СЕГОДНЯ устраивается съ благотворит. цѣлью. (часть сбора поступить на
оборудованіе Санаторіи для туберкулезныхъ Общества помощи обра-
зованнымъ женщинамъ).

ЕЖЕГОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ Артистки ИМП. театровъ

М. А. ВЕДРИНСКОЙ 1-й Исполнены будутъ сцены изъ пьесы
Э. Я. Стомаръ.

СИБИЛЛА ВЭНЪ посвящ. М. А. Ведринской Роль **М. А. Ведринская.**
«СИБИЛЛЫ ВЭНЪ» исполнить

Ансамбль театра Литературно-Художественнаго Общества П. **Дивертисментъ** При участіи артистки Императорскихъ театровъ

М. Я. Ведрикской и другихъ извѣстныхъ артистовъ драмы оперы
и балета * * * * *

Продажу программъ и цвѣтовъ на вечеръ любезно согласились принять на себя артистки Императорскихъ театровъ. Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра и до 10 час. вечера ежедневно.

Начало спектакля ровно въ 8 часовъ вечера.

Театръ Литературно-Художеств. Общества (МАЛОЙ ТЕАТРЪ)
Фонтанка, 65.

Въ Четвергъ, 31-го Января 1913 года

Бехефисъ Жажды **Музиль-Бороздиной**
Жиколаевны

Въ 1-й разъ ○○○○○ ПРЕДСТАВЛЕНА БУДЕТЬ НОВАЯ ПЬЕСА ○○○○○ Въ 1-й разъ

„Лакцовщица“

Четыре картины изъ ея жизни, сочин. А. А. Плещеева,

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра, отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей и
2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Контра и редакция

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

— Восьмой годъ изданія —

№ 1982

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



✱
играетъ
безъ иголокъ

Льготная разсрочка

Анц. О-во Бр. П А Т Е, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этаж).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Понедѣльникъ 28 Января ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ;

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3-хъ д. слова и музыка Р. Вагнера.
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

АННА КАРЕНИНА Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и
6-ти картинахъ, перед. по ро-
ману гр. Л. Н. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и
34—46; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Обстановка 65.

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Понедѣль-
никъ, 28-го Января: спектакль М. А. ВЕДРИНСКОЙ.

Завтра во Вторникъ 29-го Января. Въ 17-й разъ:
САФО Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочиненіе Альфон-
са Додэ, переводъ Ю. Загуляевой. Постанов-
ка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

А Н О Н СЪ. Въ Четвергъ 31-го Января **БЕНЕФИСЪ Н. Н. Музиль-
Бородинной**. Предст. **Танцовщица** въ 4-хъ карти-
буд. въ 1 разъ новая пьеса: нахъ сочине-
ніе А. А. Плещеева. Пост. Г. В. Гловацкаго.

Билеты можно получ.; 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спек-
таклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскія 23.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти
блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛИАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій ор-
кестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

Гостинница „АСТОРИЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Dèjeuners, Diners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39/12.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Родэ.

СЕГОДНЯ БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

GANNE D'ARGENT. ♦ LORIDONIE. ♦ NICOLA-
DONI. ♦ Мелла de Ботъ. ♦ Л. Я. МИРОВА. ♦ ВА-
РИНА. ♦ Solea et Partner. ♦ Сонъ-Пьеро и мн. др.

Оркестръ Геннеберъ.

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО.
Подробности въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

Наменноостровскій просп., д. 10

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4 $\frac{1}{2}$ до 6 $\frac{1}{2}$ час. *Rendez-Vous du monde élégant.*

Ледяной катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій, 10.

== ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО ==
для катанья на конькахъ

Телеф. 151-18, 156-78

Цѣна за входъ. Днемъ отъ 1-7 ч.—50 к. Вечер. отъ 9-1—р. Струнный и духовой оркестръ СПБ. пож. команды.

„AMERICAN ROLLER RINK“

== Марсово поле ==
Телефоны Конторы: 537-88; для публики въ фойе 155-21, 50-49.

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к., вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи—1 р. 10 к.

ДВА оркестра ДВА Л.-гв. Измайловскаго и Л.-гв. Коннаго полковъ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

Сегодня въ Понедѣльникъ 28-го января БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. М-ръ ВАЛЛЪ
Оригинальн. пловецъ-водолавецъ: упраж- группы Крокодиловъ Особеннаго вним.
женія въ стеклянномъ бассейнѣ среди заслуживаетъ
Борьба подъ водою съ громаднымъ Крокодиломъ.
Въ 65-й разъ—**РОЛИНКОРЪ**

Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ Постан. Г. Директор. Сцѣноне Г. Чиннзелли.
Электрическіе свѣтовые эффекты (свыше 8000 лампъ). **Огненный фонтанъ. Дѣйствительно
горящая вода.** ДРУГІЕ НОМЕРА БОЛЬШОЙ ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЫ.
Начало въ 8 час. веч Касса открыта съ 10 час. утра Директоръ цирка Сп. Г. Чиннзелли.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронверговаго Телеф. 109-99.

Сегодня 28-го Января 19-й день Всемирнаго чемпионата

ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

На званіе чемпиона міра 1918 г. ↔ Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дядя Вннъ).

Бенефисъ любимца публики **Мориса Деріаца** Выходъ геркулеса **МОРИСА ДЕРІАЦА**. Чувствительныя упражненія съ
ЧЕМПИОНА МІРА также тѣми Деріацъ будетъ побивать мировой рекордъ 7 п. 20 ф.
Цѣны мѣстамъ возвышенныя. толканіе одной рукой. Цѣны мѣстамъ возвышенныя.
Кромѣ того большое ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Морисъ Деріацъ (ч. м.) — **Зигфридъ**
Великанъ Святогоръ — **Пиккардъ** (ч. Европы)
НИКОЛАЙ ВАХТУРОВЪ (ч. м.) — **Роландъ**
Уба Леммъ (ч. Европы) — **Ферри** (г. Австріи)
Янъ Яго — **Корвинъ**
Лванъ Занкинъ (ч. м. Россія) — **Мацохъ**

◆ Билеты продаются въ кассѣ Цирка.
◆ Начало представленія въ 8 час. веч.
◆ Начало борьбы въ 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефоны: Кассы—584-88, Конторы—546-52

Сегодня въ Понедѣльникъ 28-го января

ВНѢ АБОНЕМЕНТА (въ 18-й разъ)

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Р. ВАГНЕРА.

Начало ровно въ 7³/₄ час.. вечера.

Завтра во Вторникъ 29-го января въ 23-й разъ (внѣ абонемента)

ЕВГЕНІИ ОНЪГИНЪ

П. Чайковскаго

Начало ровно въ 8 час вечера

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. и Центральной Театральной Кассѣ (Новскій, 23)
Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.

Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театра.

Касса отпр. съ 1 до 4 д. ч. и отъ 6 ч. веч. до окон. спектак.

Начало въ 8¹/₂ час. веч. Сегодня и ежедн.

подъ главнымъ режис. **С. А. ПАЛЬМА**

Ввиду гром. усп. „Гвоздь“ сезона, оперетта Валентинова

Генеральная репетиція
безпрерывный смѣхъ:
Колоссальный успѣхъ! Лучшіе сцен-
ны изъ обо- **ЛОВИ МОМЕНТЪ**
зрѣній:

◆ Налѣво и направо ◆

◆ Наши звѣри и птицы ◆

◆ Пикавтъ. Чары любви ◆

◆ фарсъ

Съ 11¹/₂ ч. веч. до 4 ч. утра

ТАБАРАЗНЪ

(Palais de danse).

Дирекція А Бувье

Сегодня и ежедневно «Адъ въ Табарзнѣ».

Странствованіе Данте по аду **НОВЫЕ**
ДЕБЮТЫ

Входъ в. р. съ пероной. Лица имѣющіе биле-
ты въ „Веселый театръ“ отъ 2 р. и дороже

за ходъ „Табарзнѣ“ не платятъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

КАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский кан. 90. телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

КАТЕДРА ТЕАТРА

Литейный пр. 31,
Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербанова

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.



ТРОИЦКІИ театръ Миниатюръ

Троицкая 18

Тел. 174-29

Дирекція А. И. Фокина

Сегодня въ Понедѣльн. 28-го Января. по случаю 50-лѣтія со дня кончины **Кузьмы Прутковъ** пред. буд. **Опрометчивый Турка** соч. К. Пруткова. Торжественное публичное засѣданіе памяти К. Пруткова. Пародія Смирнова и Щербакова

РЕВИЗОРЪ

режиссерская буффонада въ 5-ти построеніяхъ Н. Евреинова. **Счастье Лулу.** Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральн. (Невскій, 23). Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Уполномоченный дир. П. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подь управленіемъ капельмейстера г-на **АМАТИ**.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЪ

подь управленіемъ профессора **АРМАНДО ДАНИБОНИ** и Неаполитанская труппа подь управл. Г-на **Карбони** съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-нъ **ТРОЙЗИ**. Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Сегодня 2 спектакля по обновл. прогр.

Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**; **О. М. АНТОНОВОЙ**, гг. **Вас. ВРОНСКАГО**, **К. А. ГАРИНА**, и **А. СЛОБОДСКАГО**.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. веч.).

I.—Кинематографъ. II.—**ТОВАРИЩЪ** (сценка А. Гуревича).

III.—**Лидія и Леонтина** (комедія). IV.—**ЧАШКА ЧАЮ** (водев.).

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—**БЕРРИАНСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ** (комедія), II.—**ЧЕЛОВѢКЪ ЗА ШИРМОЙ** (пьеса А. Аверченко).

III.—**СТАРИКИ**. (сценка А. Аверченко). IV.—**ПРЯТНОЕ СЪ ПОЛЕЗНЫМЪ** (шутка). V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**.

Главный режис. **М. М. Порватовъ**. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра

Сегодня, 28-го января 1) **ИЗЪ-ЗА ПЕРЧАТКИ**,

2) **Гвоздь сезона**

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ

„ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ

Натурщицу исполн. Вал. **ЛИНЪ**, во 2-мъ актѣ **БЕЗЪ ЛИСТКА**

Начало 8½ час. вечера.

Режис. **И. В. Разсудовъ-Кулябко**

Администр. **И. И. Ждарскій**

Сегодня **ПРЕМЬЕРА!** **НОВАЯ ПРОГРАММА.** Древн. сказъ **Чужъ Чуженина**, опера **М. П. Рѣкунова** Декорація и костюмы **А. К. Вещилова** и **И. И. Мацкевича**.

Вѣдьма съ лысой горы.

2) Опера-буффъ, **М. Долинова КАВАЛЕРЫ.**

3) Ком. Хмѣльницкаго **Воздушные закли.**

4) Балетъ **«ЛЕБЕДЬ»**

Бил. для уч. по 50 к. на 1-ю сер.

Касса съ 10 ч. у. Гл. реж. **Б. С. Неволинъ.**

1-я сер. въ 7¼; 2-я въ 8¼ и 3-я въ 10¼ ч. веч.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Тверской 5, телеф. 621—41

(РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го Янв. по 4-е Февр.).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 января.	Вторникъ. 29 января.	Среда. 30 января	Четвергъ. 31 января.	Пятница. 1 февраля.	Суббота. 2 февраля.	Воскресенье 3 февраля.
Маринскій.	Аида, 9-е пред. 4-го абон.	Съ уч. засл. ар. Импер. театр. г. Собинова. „Фео- Даволо“ Не въ сч. абон.	Сказаніе о невидимомъ гра- дѣ Китежѣ и дѣ- вѣ Февроніи. 9 пред. 3-го абон.	Съ участ. засл. арт. Импер. т. Собинова Орфей и Эвридика. Не въ сч. абон.			Утро: Съ участіемъ Л. В. Собинова. Искатели жем- чуга. Не въ сч. аб. Вечер. Дочь Фараона 10-ое пред. 3-го абон.
Александринскій.	Профессоръ Сторадынь	Заложники жизни.	Кулисы	Ассамблея.		Утро; Эрнани Вечеръ: Кулисы	Сп. по умен. ц. Утро: Ревизоръ не въ счетъ аб. Веч. Прохожіе.
Михайловскій театръ.	Ричардъ III, не въ счетъ абон.	La rabouille- use, Abon. spect. № 19.	Сп. по ум. цѣн. Эрнани. не въ счетъ абонем.	La rabouill- euse, Abon suspendu.		Messieurs les Ronds-de. Cu- ir. Abonem. suspendu,	Messieur les Ronds-de- Cu- ir. abonem, suspendu,
Народн. Домъ Большой залъ.	Тангейзеръ.	Гастр. М. Батти- стия 2 сп. 1 аб. Риголетто.	Жизнь за Царя.	Гастроль М. Бат- тистини 2 оперт. 2 аб. Демонъ.		12 1/2 ч. Красное Солнышко. 8 ч. Русалка.	12 1/2 ч. Карменъ. 8 ч. съ уч. Н. Фиг- лера Опричникъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Капитанская дочка.	Синяя птица.	Родина.	Идіотъ.		Въ 12 1/2 ч. Синяя птица. 4 1/2 ч. д. Поздняя любовь 8 ч. в. Власть тѣмь.	12 1/2 ч. Дѣти Ка- питана Гранта. 4 1/2 ч. д. Ванька Ключникъ 8 ч. Тарасъ Бульба
Малыя.	Спектакль М. А. Ведринской.	Сафо.	Ц. Дм. Самозва- нецъ и Ц. Ксеиія	Бенеф. Н. Н. Му- зиль-Бороздяной Танцовщица.		Утро: Права любви Веч. Ве- селая исторія.	Утро: Марія Стюартъ. Веч. Сафо.
Имась-Театръ.	Ю Н Ы Й К Н Я З Ъ.						
ТЕАТРЪ Музык. драмы (консерваторія).	Нюрнбергскіе мастеръ пѣнія.	Евгеній Онѣгинъ.	Спектакля нѣтъ	Евгеній Онѣгинъ.		Евгеній Онѣгинъ	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.
Русск. Драмат. театръ.	Змѣйка.	Змѣйка.	Змѣйка.	Только сильные		Змѣйка.	Только сильные
Драмат. театръ Невлюбінна.	Дама изъ Торжка.	Орленокъ.	Дама изъ Торжка.	Орленокъ.		О Р Л Е Н О К Ъ.	
Театръ В. Липъ.	С М . П Р О Г Р А М М У						
Народн. Домъ с. с. в. Виллод.						Гамлетъ.	
Литературн. т	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Бривое зрѣкало.	Р Е В И З О Р Ъ и др.						
Троицкій Театръ	С М . П Р О Г Р А М М У.						
Висля островскій Веселый театръ.				Петербургскіе когти.		Цѣна жизни.	Слабые и силь- ные.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.



Поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).


ювелирныя и золотыя вещи

серебьяныя и бронзсвыя издѣлія,
предметы для элекрическаго освѣщенія.

РУССКІЙ
Драматическій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театрЪ
Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Понедѣльникъ 28-го Января.

З М Ъ Й К А

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Завтра во Вторникъ 29-го Января

З М Ъ Й К А

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.

Готовится **Вешнія воды**. И. С. Тургенева. Инсценир. Н. Крашенинникова.
Гл. реж. Евт. Карповъ. Админ. А. А. Кравченко.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

Телефонъ 134-71.

Начало сеанса въ будни съ 5 час. дня, въ праздники съ 2 ч. дня. Оконч. не позже 11^{1/2} ч. в.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ

Электро-театръ «Гигантъ». (около 1000 мѣст).
Только въ театрѣ «ГИГАНТЪ» САМАЯ ОБШИРНАЯ ВЪ
СПбурѣ ПРОГРАММА. Сегодня идетъ монополия. картина:
Королева Елисавета или несчастная любовь графа Эссекса.

драма въ 4-хъ частяхъ изъ жизни Англійскихъ царедворцевъ въ 1300 метровъ, съ уч. въ заглавной роли всемірно-извѣ-
стной **Сарры Берхаръ** принадл. театру «Гигантъ». «Въ угоду женщинъ», ком. гл. роль **Максъ Линдеръ**. «Первый промахъ Рудольфи» и другія картины.
Симфоническій оркестръ подъ упр. **Г. А. Стоярова**
Гастроли люб. публики **ЮРІЯ МОРФЕССИ** Цѣны мѣст. возв

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская 16, Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ



НИАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Миниатюръ

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 180-97.

Дирекція **А. У. ШУРЫГИНА**.

Ежедневно спектакли миниатюръ и новѣйшія кинемо-картины.

Каждый Понедѣлк. и Пятк. новая прогр. спектакля и картинъ

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ Ка-

пельмейстера

Л. Л. ЛЕОНИДОВА.

Реж. **Г. Г. Енеделъ**

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болгарск. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ **Выдѣлы. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“** Невскій, 88, тел. 469-44.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за годъ—7 руб., за полгода—4 руб., за 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ про-
вінціяхъ: за 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 74 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Ваша переписка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перепискѣ адреса изъ Петербурга въ провинціи и изъ Родины за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нолп. На обл. 60 к. пер. текот. 40 к. Абонемнтн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещалъ и Н-о, Морская, 11), Н. Малюкова (Невскій, 22), Вруно Валентины (Екатерининскій кан., 13) Н. Шарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ное (Невскій, 13)

Театръ

„ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-76.

Оперетта **Е. ПОТОПЧИНОЙ** подъ гл. реж. **К. ГРЕКОВА**
Начало въ 8^{1/2} ч. Касса открыта весь день и веч Гл. дир. Т. И. Вельперъ.

Готвъ. сенсац. **НОВИНКА** соч.
Ланнера—**УЛИЧНАЯ ГРАФИНЯ**
текстъ Кадельбурга.

Сегодня въ Понедѣльникъ, 28-го янв.
совмѣстная гастроль

Н. И. Тамара и Е. В. Потопчиной.

1) **КРАСНОЕ СОЛНЫШКО**
(Маскотта). Беттина—Н. Тамара.

2) **Театральныя сирены**

Гвоздичкина и попури изъ танцевъ—
Е. Потопчина.

Завтра во Вторникъ 29-го Января **М. И. Зельцера**
БЕНЕФИСЪ главн. директора

Сегодня, 28-го января

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

[Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

„ЮНЫИ КНЯЗЬ“

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальмана. Уч. г-жи Кавецкая, Шувалова; Гг. Антоновъ, Вадимовъ, Коржевскій и др. Гл. Режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.
Гл. капельм. А. А. Тонни. Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.

Первоклассный **Концертъ-барьетъ** до 4 час утра.

Гастроли выдающ. №№ всемирнаго генія калькуляцій г. **АРРАГО**.

«Говорящій котъ», чревоушчателъ ЛЕО и мн. др.

JARDIN

D'NIVER

Фонтарка, 18. Телсф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Въ театрѣ 9^{1/4} ч. веч. Гастроли единствен. знаменитаго

Япохскаго иллю- **Ахсамбля** 30
зіоннаго чел.

затмеваетъ все до сихъ поръ видѣнное.

3-го Февраля гастроли **С. Ф. САРМАТОВА**

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. утра **20 ЗАГРАННИЧНЫХЪ НОВИНОКЪ.**

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА **Н. ШЕБУЕВА**

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАНЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп. ШУТЬ. 32 рассказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп.

Складъ изданія: Магазины «КНИЖНИЙ ПОСРЕДНИКЪ» Счб., Троицкая 15/17. Телеф. 119-12.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Вѣнскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Вѣна торжественно отпраздновала 50-лѣтній юбилей Цирена и большой Музикферейнсъ залъ, гдѣ происходило торжество собралъ почти всю музыкальную и литературную Вѣну.

Программа была составлена исключительно изъ произведеній знаменитаго маэстро, при чемъ отдѣльными оркестровыми вещами дирижировали Легарь, Эйслеръ, Киркль, Недбалъ, Гумеръ и самъ юбиляръ. Помимо того въ юбилейъ приняли участіе почти всѣ артисты и артистки вѣнскихъ опереточныхъ театровъ, которые исполнили маленькое обозрѣніе, составленное изъ произведеній Цирера. Громадный успѣхъ имѣлъ также знаменитый хоръ Шубертъ Бундъ, художественно исполнившій знаменитый вальсъ Цирера «Вѣнскія дѣвченки». Престарѣлый юбиляръ получилъ массу вѣнковъ, среди которыхъ особенно выдѣлялся громадный, роскошный, лавровый вѣнокъ отъ союза драматическихъ и музыкальных писателей въ С.-Петербургѣ. Изъ телеграммъ изъ Россіи отмѣчу телеграмму дирекціи «Пассажа», за подписью г-жи Евелиновой, г-жи Потопчиной, Грекова. Отъ имени «Обозрѣнія Театровъ» мною была послана теплая телеграмма.

Циреръ уполномочилъ меня, высказать всѣмъ лицамъ изъ Россіи, удостоившимъ его телеграммами свою глубокую благодарность за оказанное вниманіе. Правленію Союза знаменитый композиторъ послалъ слѣдующее письмо: «Вашъ уважаемый союзъ, членомъ коего я имѣю честь быть, имѣлъ рѣдкую любезность по случаю моего юбилея, который праздновался 12 января, передать мнѣ роскошный лавровый вѣнокъ. Эта особая честь моей личности меня глубоко тронула и я не могу не высказать за этотъ пріятный сюрпризъ глубокоуважаемому правленію мою искреннюю благодарность».

Въ ноябрѣ, текущаго года въ Раймундъ театрѣ будетъ еще отпразднованъ 70-лѣтній день рожденія Цирера, причемъ будетъ поставлена послѣдняя, еще, нигдѣ не шедшая оперетка знаменитаго композитора.

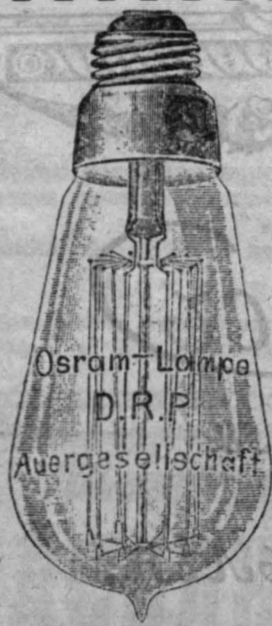
Въ театрѣ анъ-деръ-Винъ на-дняхъ идетъ премьера «Принцесса Гретль», оперетта Рейнгардга. Сюжетъ новинки очень веселый и изображаетъ студенческую жизнь въ малой нѣмецкой резиденціи и изобилуетъ массой комическихъ кви-про-кво. Музыка Рейнгардта чрезвычайно мелодична и общается стать вскорѣ популярной. Сегодня состоялась генеральная репетиція, на которой была приглашена вся пресса и съ удовольствіемъ констатируютъ, что «Принцесса Гретль» имѣла заслуженный громадный успѣхъ.

Въ Раймундъ-театрѣ на этой недѣлѣ тоже шла новинка «Моя дѣвченка» съ музыкой Берени и имѣла хорошей успѣхъ, а нѣкоторыя пѣсенки были даже повторены по 5 разъ.

Сюжетъ довольно интересный и заинтересовываетъ; это безусловно хорошая оперетка, которая будетъ всюду имѣть успѣхъ. Очень хорошъ извѣстный артистъ Главачъ въ роли стараго тапера и Бети Фишеръ въ роли Бесси. Новинка по всей вѣроятности пойдетъ въ Раймундъ-театрѣ до конца сезона.

Въ Нейе-Винеръ-Винъ начались гастроли знаменитой Эйзольдъ. Знаменитая артистка выступила въ роляхъ Лулу (Ведекиндъ), Нью (Дымова) и имѣла сильный почти невиданный въ Вѣнѣ успѣхъ. Особенно понравилась она въ Нью. Впрочемъ пьеса Дымова шла въ 1 разъ въ Вѣнѣ и имѣла крупный успѣхъ.

М. Мавровъ.



ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ достигаетъ десятковъ милліоновъ въ годъ? Лампа „ОСРАМЪ“ въ всякой конкуренціи?

Потому что только

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны къ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія

Освѣщайте лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосинов.

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора **А. И. ФИНГЕРТЪ и К.°**

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

Объ А. С. Даргомыжскомъ.

М. И. Глинка былъ большимъ привѣзцемъ Даргомыжскаго. Знакомство ихъ произошло зимою 1834 года. Кошневъ, другъ Глинки, привелъ къ композитору маленькаго челоѣка въ голубомъ сюртукѣ и красномъ жилетѣ и говорящаго неслыханнымъ сопрано. Когда онъ сѣлъ за фортепiano, то оказалось, что этотъ маленькій челоѣкъ былъ очень бойкій фортепianистъ, вполнѣтвѣтн талантливыи композиторъ Александръ Сергѣевичъ Даргомыжскій.

Даргомыжскій бывалъ у Глинки очень часто, и всегда Глинка бывалъ ему очень радъ, но не обходилось дѣло безъ разныхъ выходокъ со стороны Глинки. Когда Даргомыжскій писалъ «Русалку», онъ частенько приносилъ Глинкѣ прослушать написанное. Глинка восхищался многими мѣстами, но когда Даргомыжскій пропѣлъ ему арію княгини «Дней минувшихъ наслажденія», Глинка сказалъ: «Это, братъ, что-то очень смахиваетъ на арію Гориславы изъ «Руслана» въ 3 актѣ». Даргомыжскій не захотѣлъ спорить и отступился очень мило: «Э, братъ, — сказалъ онъ, — тебя все чужіе обкрадываютъ, отчего же своему не пощипать немножко».

Въ другой же разъ, когда Даргомыжскій былъ не въ духѣ, то на замѣчаніе Глинки, что одинъ изъ мотивовъ «Русалки» отзывается другимъ сочинителемъ, Даргомыжскій съ сердцемъ отвѣтилъ: «Это ты воображаешь или просто выдумываешь».

Въ 1859 году опера «Русалка» чуть было не погибла безвозвратно.

Въ этомъ году въ Петербургѣ сгорѣлъ театральный циркъ. Въ огнѣ погибли декорации, костюмы, а главное, партитуры и партіи 17 русскихъ оперъ. Фельетонисты и музыкальные рецензенты трубили о знаменательномъ для Россіи несчастіи, о томъ,

что сгорѣли оперы Глинки «Русланъ» и «Жизнь за царя».

— «Такъ какъ я умѣю угодить (и то не всегда) только такимъ спусходительнымъ людямъ, какъ вы и вамъ подобнымъ, а не занесеннымъ знатокамъ и фельетонистамъ, — писалъ Даргомыжскій своей ученицѣ Л. И. Кармалиной, — то вы и не могли ницѣ прочесть, что въ числѣ этихъ 17 оперъ сгорѣла и моя скромная «Русалка», разица только въ томъ, что партитуры Глинки находятся въ Петербургѣ, Москвѣ и за границей въ числѣ пяти или шести копій, а «Русалка», если бы московская наша пѣвица Семенова не похлопотала списать ее для своего бенефиса, ровно за двѣ педѣли до пожара — погибла бы безвозвратно!»

Вотъ отъ какихъ еще случайностей на русской сценѣ, въ былые годы, зависѣла судьба художественныхъ произведеній!

Интересно отмѣтить, что первыя представленія «Русалки» и «Каменнаго гостя» прошли безъ успѣха. Исключеніе составляетъ опера Даргомыжскаго «Эмеральда», представленная 29 ноября 1851 года въ бенефисѣ Петрова. Первое представленіе этой оперы было принято публикой сочувственно, какъ произведеніе талантливаго актера многихъ прекрасныхъ романсовъ. Даргомыжскій даже былъ 2 раза вызванъ на сцену всѣмъ театромъ.

Но chef d'oeuvre Даргомыжскаго «Русалка» данная въ 1856 году, несмотря на прекрасную игру и вокальное исполненіе Леоновой (княгиня), и Петрова (мельникъ) — не произвела большого впечатлѣнія на публику и лишь только весьма немногіе оценили ее по достоинству. Вполнѣтвѣтн публика поняла «Русалку» и въ теченіе 25 лѣтъ, съ 1856 по 1881 годъ «Русалка» была дана 160 разъ...

Тотъ же успѣхъ постигъ и посмертное



М. А. Ведринская.

(Къ сегодняшнему ея спектаклю въ Маломъ театрѣ).

произведение композитора «Каменный гость», до-
конченное Римскимъ-Корсаковымъ и Кюи.

Поставленъ «Каменный гость» на сценѣ былъ
уже послѣ смерти Даргомыжскаго († 1869 г.),
въ 1872 году. И несмотря на то, что пропѣты и
сыграны роли были идеально, несмотря на то,
что въ главныхъ роляхъ выступили такіе ху-
дожники, какъ Комиссаржевскій (Донъ Жуанъ),
Мельниковъ (Донъ-Карлосъ) и Петровъ (Леопол-
релло), характеръ и достоинства оперы публики
не поняла.

О «Каменномъ гостѣ» въ свое время было
много толковъ и споровъ. Какъ извѣстно, въ ней
нѣтъ арій, никакихъ ансамблей и никакихъ хо-
ровъ. Она вся состоитъ изъ речитативовъ и декла-
маціи, положенной на музыку. Несмотря, однако,
на все крайности, опера эта была почти едино-
душно признана произведеніемъ даровитымъ,
остроумнымъ, вдохновеннымъ, но не для публики.
Это предчувствовалъ и самъ Даргомыжскій.

лебединую пѣсню. Пишу «Каменнаго гостя»!
Страшное дѣло. Нервическое настроеніе мое вызы-
ваетъ мысли одну за другой. Усилия почти нѣтъ.
Я въ два мѣсяца написалъ столько, на сколько
въ прежнія времена потребовалось бы мнѣ цѣ-
лый годъ... Пишу не я, а какая-то сила, для
меня невѣдомая... больной, въ теченіе 2½ мѣ-
сяцевъ я написалъ почти ¾ оперы. Вы поймете,
что это за трудъ, когда узнаете, что я пишу
музыку на текстъ Пушкина, не измѣняя и не
прибавляя ни одного слова. Конечно, это произ-
веденіе будетъ не для многихъ».

Б.

Изъ нашихъ бесѣдъ.

П. А. Крашенинниковъ о инсценировкѣ «Вешнихъ
водъ» Тургенева.

Много большихъ писателей знаетъ исторія
русской литературы, и ихъ можно, какъ гово-
рятъ читатели, «любить» или «не любить», — но

Тел. 19-5ѣ касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ**Бывш. В. Ф.
Комисаржевской.

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 28-го Января въ 33-й разъ

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4-хъ дѣйств. **Юрія Бѣллева.** Постановка К. Н. НЕЗЛОВИНА.Нач. ровно въ 8^{1/2} ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ Невск. 21 Тел. 80-03.Анонсъ: 29-го и 31-го Января, 2-го и 3-го Февраля, **ОРЛЕНОКЪ.**30-го Января, — **ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА.**управляющій **П. ТУНКОВЪ.**Администраторъ **Л. Людомировъ.**

ютъ насъ въ юности и, можетъ быть, ведутъ по жизни, свѣтя своимъ кроткимъ и проникновеннымъ озареніемъ. Но и среди незабываемыхъ вещей этого необычайнаго таланта есть такія, которыя представляютъ изъ себя какъ бы вышшую сумму красоты Тургеневской души. Таковы прежде всего «Вешнія воды».

Я потому инсценировалъ эту повѣсть, что она укладывается весьма последовательно и ярко въ драму. Въ ней масса дѣйствія, движенія и яркихъ діалоговъ. Припомните, напримеръ, сцену ссоры Санина съ нѣмецкими офицерами, оскорбившими честь Джеммы, чрезвычайно ярко и выпукло написанную фигуру обольстительницы—красавицы Полозовой, полную сценическаго движенія фигуру «отставнаго» пѣвца Понталеона, нѣкогда пѣвшаго въ оперѣ «Отелло» и теперь занимающагося въ домѣ Джеммы кулинарнымъ искусствомъ... Только что познакомившійся и уже очарованный Джеммой Санинъ ѣдетъ вмѣстѣ съ нею и ея женихомъ на пикникъ, гдѣ у него происходитъ столкновение съ офицеромъ, оскорбившимъ Джемму; а тамъ и дуэль, и отказъ недостойному жениху, и любовь, и обрученіе этимъ графатовымъ крестикомъ... а тамъ встрѣча съ обольстительницей Полозовой,—и забыта вешняя исторія любви. Въ эпилогъ онъ сидитъ снова передъ погасающими углями камина и передъ нимъ проходятъ унижительныя сцены его жизни, послѣ измѣны Джеммы... Но все озарено кроткой улыбкой Тургенева: отъ Джеммы приходитъ изъ Америки прощающее письмо, и Санинъ читаетъ его, въ трогательномъ изумленіи передъ величіемъ сердца женщины.

Десять картинъ, не считая пролога и эпилога, пришлось мнѣ инсценировать, чтобы представить всю повѣсть. Но въ Тургеневѣ мало передать его діалоги: надо по возможности выбрать все, что скрыто въ его прелестныхъ описаніяхъ персонажей, надо было переносить въ инсценировку все, что такъ или иначе дополняло характеристику того или иного дѣйствующаго лица. У васъ уже сообщалось, что ставящій пьесу Е. П. Карповъ картины пролога и эпилога помещаетъ на просценіумъ; остальные же десять картинъ пройдутъ передъ зрителемъ въ общей рамѣ, уменьшающей сцену театра, чтобы придать картинамъ характеръ интимности.

— Пьеса готовится въ театрѣ Рейнеке очень

энергично, и въ ближайшіе дни инсценировка будетъ представлена. Цѣлью моей работы надъ нею было стремленіе показать въ сценическомъ воплощеніи свѣтлую въ горѣ и даже радостную красоту незабвенной повѣсти. У кого въ жизни не бывало въ той или иной степени «Вешнихъ водъ»,—лю только у Тургенева онѣ «промчались» такъ лучезарно—красиво.

Де-ский.

ПЕЧАТЬ

Воинствующая шансонетка.

Въ Парижѣ, по словамъ «Рѣчи», возродился шансонетный патриотизмъ.

Его насаждаютъ... шансонетки.

Возрожденіе кафешантаннаго патриотизма—дѣло властей, оказывается вѣдь сомнѣній.

Правительство догадалось, что шансонетка—сила не меньшая, чѣмъ умѣло инспирированная пресса и, во всякомъ случаѣ, болѣе значительная, чѣмъ театръ и даже кинематографъ.

И вслѣдствіе такой догадливости префектъ полиціи не замедилъ убѣдить содержателей литературныхъ кабачковъ и музыкъ-холлей принять участіе въ «національномъ подъемѣ».

Одни названія новѣйшихъ шансонетокъ показываютъ, въ какомъ направленіи упражняются теперь специалисты этого рода искусства. Одна называется: «Pour le drapeau (за знамя)». Другая: «A nous la gloire (за нами слава)». Третья: «En avant, les gars (впередъ, ребята!)». Потомъ идутъ заголовки: «Новобранцы», «Французскія птицы (аэропланы)», «Что такое Франція», «Трехцвѣтный флагъ», «Письмо къ Вильгельму II», «Патриоты-министры», «Перейдемъ черезъ Рейнъ», «Предупрежденіе нѣмцамъ», «Горе измѣнникамъ», «Президентъ-военачальникъ» и десятки другихъ произведеній съ такими же названіями.

Монмартрская муза въ роли Жанны Д'Аркъ!

Табло!..

Гегелевы идеи.

Бездну эрудиціи проявляетъ въ своихъ рецензіяхъ музыкальный критикъ «Рѣчи».

И языкъ у него самый изломанно-научный, Вотъ, напримеръ, начало его рецензіи о послѣднемъ концертѣ Кусевицкаго:

«Если факты противорѣчатъ моей теоріи,—тѣмъ хуже для фактовъ», и—добавимъ отъ себя—еще хуже для людей, высказывающихъ подобныя мысли. Вѣдь вотъ даже въ наукѣ, гдѣ всяческія теоріи обладаютъ сравнительной устойчивостью, Гегелева идея о верховенствѣ надъ



КЛЭРЪ
ПАПИРОСЫ по образцу
ТУРЕЦКОЙ МОНОПОЛИИ

ТВА
АН ШАПОШНИКОВЪ
и К^о въ Спб.

10 шт. 6 к.
25 шт. 15 к.

Видъ сравненія
„ОСМАНЪ“
ПАПИРОСЫ
10 шт. 10 коп.

фактами недопустима къ примѣненію. Чѣмъ удивительнѣе, что та же идея не только допускается, но и признается часто руководящей при оцѣнкѣ произведеній искусства, теоретическія основы котораго представляются всегда наиболѣе шаткими, наиболѣе требующими для себя постоянной поддержки со стороны живой практики художественной жизни. Что такое теорія (въ широкомъ смыслѣ) музыки, какъ не сводка эмпирическихъ правилъ, извлеченныхъ изъ изученія лучшихъ образцовъ музыкальной литературы? Но литература растетъ. Звукосозерпаніе развивается. Такъ почему же, если появляется композиторъ, употребляющій параллельныя секунды, септумы и квинты, дающій одновременное совѣщаніе нѣсколькихъ тональностей, и т. д., и т. д., и т. д.

Прекрасная, приятная во всѣхъ отношеніяхъ критика.

Прочитаешь, — словно экзаменъ по философіи сдалъ.

Умудрить же Госиздъ.

Цѣна IX-ой симфоніи.

Въ Британскомъ музеѣ хранится подписанная Бетховеномъ расписка въ полученіи 50 фунт. ст. за симфонію, заказанную у него лондонскимъ музыкальнымъ обществомъ. Историкъ музыки Кребилъ, знающій о существованіи этой расписки и имѣющій въ своемъ распоряженіи цѣныя матеріалы, собранныя биографомъ Бетховена Тайеромъ, старается на столбцахъ «New-Yorker Tribune» установить, за какую изъ своихъ симфоній знаменитый композиторъ получили эти 50 фунтовъ.

Изъ протоколовъ лондонскаго музыкальнаго общества извѣстно, что рѣшеніе предложить 50 ф. за симфонію было принято въ засѣданіи отъ 10 ноября 1822 года. Съ другой стороны, въ тетрадяхъ, въ которыхъ окружающіе Бетховена записывали то, что хотѣли сообщить композитору (Бетховень, какъ извѣстно, былъ совершенно глухъ), мы подъ датой 26 или 27 апрѣля 1824 года находимъ отмѣтку о томъ, что именно такая сумма была озвучена Бетховену. Братъ композитора Юганъ, сдѣлавъ подъ этой датой слѣдующую запись: онъ (комиссіонеръ, которому было поручено уплатить деньги за симфонію) проситъ ему доставить оба документа и симфонію, и тогда онъ немедленно уплатитъ деньги. Я прошу тебя поэтому подписать документа, чтобы я въ десять часовъ могъ у него быть. Деньги я сейчасъ же принесу. Дѣвушка можетъ понести за мною симфонію». Расписка Бетховена, хранящаяся въ Британ-

скомъ музеѣ, была, слѣдовательно, подписана въ апрѣль 1824 года. А въ это именно время Бетховень кончилъ писать свою знаменитую «девятую» симфонію. Гонораръ за нее составлялъ такимъ образомъ нѣсколько меньше 500 руб.

Въ старые годы.

У бизманиста Л. Ф. Меллина г. Л. Ив. кашель интересный документъ: списокъ артистовъ московскихъ казенныхъ театровъ, съ указаніемъ ихъ амшлуа и окладовъ, датированный 1832 год.

Тогда еще существовали амшлуа, которыя на одномъ изъ недалекихъ сѣздоловъ сценическихъ дѣятелей, въ Москвѣ, были отмѣнены.

Вотъ названіе амшлуа.

Невинность (топерещияя ingenue), большое приличіе (grande-dame), молодой вѣтреникъ (фатъ), карриатура (комикъ), сильный характеръ (герой), гримъ (характерныя роли), большая ливрея (слуга), и проч.

Какъ же оплачивался трудъ артистовъ?

М. С. Щепкинъ получалъ 7,000 руб., Львова-Синицкая—5,426 р. 40., Д. Т. Ленскій, извѣстный водевилистъ, пьесы котораго и до сихъ поръ не сходятъ съ репертуара, актеръ и въ то же время режиссеръ—3,000 р., Рыкалова—1,139 р. 20 коп.

Самъ директоръ театровъ, М. Н. Загоскинъ, авторъ «Юрія Милославскаго», получалъ всего 7,800 р., а начальникъ репертуарной части, А. Н. Верстовскій, авторъ «Аскольдовой могилы», только 3,000 р.

При закрытыхъ дверяхъ.

Совѣтъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества постановилъ: впредь допускать въ помѣщеніе Бюро только членовъ Общества (дѣйствительныхъ кандидатовъ, соревнователей) и кліентовъ Бюро, всѣмъ же остальнымъ входъ въ Бюро долженъ быть закрытъ. Равно не разрѣшается посѣщеніе Бюро за разовую плату 10 к., какъ это практиковалось до сихъ поръ. Началомъ для точнаго примѣненія настоящаго постановленія Совѣта установленъ срокъ 1 февраля сего 1913 г. Выдача справокъ лицамъ, не имѣющимъ билетовъ, будетъ производиться у входа въ помѣщеніе Бюро.

СВОЯТ СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ, Публичной библиотекы.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ,
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ
изъ хрустала, фарфора и онака
ХРУСТАЛЬНЫЕ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія

Бюро, несомненно, опустеетъ, потому что изъ пяти тысячъ членовъ Императорскаго Русскаго театральнаго общества сохранили права членовъ по новымъ правиламъ только 1300 человекъ, все остальные, чтобы остаться членами, должны подвергнуться баллотировкѣ, такъ какъ они не вписали, какъ требуется новыми правилами, членскаго взноса за послѣдніе три года.

Среди драматурговъ.

«Розалинда» Барри.

Театрально-литературный комитетъ въ послѣднемъ своемъ засѣданіи разсмотрѣлъ и одобрилъ къ постановкѣ на сценахъ Императорскихъ театровъ одноактную пьесу современнаго англійскаго драматурга С. М. Барри—«Розалинда». На русскій языкъ пьеса переведена съ рукописи З. А. Венгеровой. Пьеса основана на превращеніяхъ: молодая актриса изображаетъ на сценѣ свою мать.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Азіатскій элементъ въ русскомъ искусствѣ.

Одинъ изъ послѣднихъ номеровъ итальянскаго «Emporium» начинается обширной статьей В. Риттера, посвященной русскому художнику-декоратору Л. Бакста, составившему себѣ извѣстность въ Европѣ своими эскизами костюмовъ и декорацій для «Св. Себастьяна» Габріэля д'Ануиціо.

Подвергая тщательному анализу произведенія русскаго художника, авторъ статьи указываетъ на «азиатскій» элементъ въ его творчествѣ. По мнѣнію автора, эта новая струя въ искусствѣ, ярко окрашенная восточной чувствительностью, несовмѣстима съ христіанскими тенденціями. Помимо произведеній Бакста, авторъ обращаетъ вниманіе на общее увлеченіе «азиатскимъ элементомъ» въ искусствѣ и, какъ на яркій примѣръ этого увеличенія, ссылается на тотъ успѣхъ, которымъ пользовался въ Европѣ русскій балетъ.

Художники въ своихъ духовныхъ завѣщаніяхъ.

По случаю смерти художника-баталиста Эдуарда Детайля, завѣщавшаго значительную сумму на основаніе музея своего имени, французскій жур-

наль «Gil Blas» вспоминаетъ духовныя завѣщанія другихъ художниковъ, свидѣтельствующихъ объ ихъ великой скромности и самоуниженіи.

Леонардо-да-Винчи оставилъ потомству слѣдующія слова: «На склопѣ своей жизни я, признательный ученикъ старыхъ мастеровъ, чувствую, что въ одномъ весьма существенномъ пунктѣ—въ искусствѣ соразмѣрности, я съ ними не сравнялся. Я сдѣлалъ то, что могъ и даже больше того, что могъ сдѣлать. Да простятъ мнѣ послѣдующія поколѣнія!»

Извѣстный французскій импрессионистъ Сезаннъ говоритъ въ своемъ завѣщаніи: «я слишкомъ старъ, я уже на краю гроба, и меня удручаетъ сознаніе, что я слишкомъ мало сдѣлалъ въ жизни».

Завѣщаніе другихъ французскихъ художниковъ, напримѣръ: Коро, Дамье и Делакроа тоже проникнуто меланхолическимъ настроеніемъ и благородной скромностью. Даже знаменитый Джіованни-да-Фиезола говорилъ передъ смертію своимъ ученикамъ, знавшимъ скромность великаго мастера и его душевную простоту: «Кто слѣдуетъ вѣрными своей совѣсти и посвящаетъ себя живописи, тому нуженъ покой, нужна жизнь безъ страстей, безъ гордости. Кто изображаетъ въ своихъ картинахъ событія изъ жизни Христа, тотъ долженъ быть послушенъ завѣтамъ Христовымъ».

Въ заключеніе «Gil Blas» приводитъ слова Спинозы о человѣческой гордости. «Гордецъ безъ мѣры себя восхваляетъ, онъ желаетъ, чтобы все передъ нимъ преклонялось. Но потомство—мудрый разрушитель кумировъ—забываетъ о гордѣцахъ и разбиваетъ ихъ памятники».

МОСКВА.

Афиши.

Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила выпустить для торжественныхъ спектаклей 21-го февраля въ память трехсотлѣтія царствованія Дома Романовыхъ художественныя программы спектаклей и раздасть ихъ публикѣ бесплатно.

Романовская выставка.

Подъ предѣлательствомъ епископа Анастасія, состоялось засѣданіе церковно-юбилейной комиссіи. Комиссія постановила ускорить устройство выставки съ тѣмъ, чтобы она была открыта 21 февраля.

РЕСТОРАНЪ „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Английская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи

вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъ

**Итальянскій оркестръ
виртуоза ДОНИНИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты

Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.

Bataille de fleurs, confetti et serpentine.

Судъ надъ «Екатериной Ивановной».

Въ Москвѣ, въ помещеніи студии Ф. Ф. Комиссаржевскаго, по инициативѣ театральнаго журнала «Маски», былъ устроенъ судъ надъ героиней пьесы Леонида Андреева «Екатерина Ивановна».

Разбирательство дѣла производилось съ точнымъ соблюденіемъ декорума судебного процесса.

Предсѣдателемъ суда былъ С. А. Соколовъ (Бречетовъ), роли судей исполняли артисты Малаго театра В. Ф. Лебедевъ и Е. О. Гунсть. Обвиненіе противъ Екатерины Ивановны поддерживалъ прис. пов. А. Н. Вознесенскій. Защищала Екатерину Ивановну журналистка С. В. Яблоновскій.

Свидѣтелями были писатель В. В. Вересаевъ (Смидовичъ) и журналистка А. А. Койранскій.

Эксперты—Влад. И. Немировичъ-Данченко и докторъ С. С. Голоушевъ (Сергій Глаголь).

Присяжные засѣдатели: артистки Малаго театра Е. Н. Рощина-Исарова, Н. А. Смирнова, В. А. Шухмина, артистка театра Незлобина Ю. В. Васильева, переводчица В. О. Шмидтъ и Н. А. Адашева, артисты Художественнаго театра А. И. Адашевъ, писатель графъ А. Н. Толстой, журналисты Н. Е. Эфросъ, Н. В. Ермиловъ, В. Е. Ермиловъ и М. М. Бончъ-Томашевскій.

Обвинительный актъ выдвигаетъ противъ жены члена Государственной Думы Екатерины Ивановны цѣлый рядъ проступковъ противъ общественной нравственности, выразившихся въ измѣнахъ мужу, лишенныхъ красоты и не имѣющихъ никакого нравственнаго оправданія.

Свидѣтель В. В. Вересаевъ, какъ врачъ, коснулся области жешкой патологии.

Влад. И. Немировичъ-Данченко далъ очень цѣпныя объясненія о тѣхъ соображеніяхъ, которыми руководился Художественный театръ при постановкѣ «Екатерины Ивановны».

Послѣ допроса свидѣтелей и показанія экспертовъ выступилъ «прокуроръ» прис. пов. А. Н. Вознесенскій, указавшій въ своей обвинительной рѣчи, что Екатерина Ивановна жешница истеричная, лживая, разсчитывающая вызвать сожалѣніе у общества. Она плохая мать, жена п любовница. Екатерина Ивановна недостойна состраданія, и обвинитель просилъ отнестись къ ней со всей строгостью закона.

Защитникъ С. В. Яблоновскій объяснилъ поступки обвиняемой вліяніемъ дурной среды. Кроме того, мужъ относился къ Екатерине Ивановне недостаточно предупредительно и тѣмъ самымъ вы-

зывать отрицательные поступки съ ея стороны.

Послѣ резюме предсѣдателя на разсмотрѣніе присяжныхъ засѣдателей были поставлены два вопроса.

На 1-й вопросъ—совершила ли «Екатерина Ивановна» дѣйствительно приписываемое ей обвинительнымъ актомъ преступленіе—да, совершила.

На 2-й вопросъ—если совершила, то является ли это нарушеніемъ общественной нравственности—да, является; и на вопросъ о виновности—нѣтъ, не виновна.

Любопытно, что по вынесеніи приговора присяжные засѣдатели обратились къ суду съ заявленіемъ, въ которомъ обращаютъ вниманіе на крайнюю неполноту предварительнаго слѣдствія, произведеннаго слѣдователемъ Леопидомъ Андреевымъ, что очень мѣшало разобратъ въ сути дѣла.

Совѣщаніе присяжныхъ засѣдателей продолжалось около часа и въ 5 часовъ утра старшина присяжныхъ Н. Е. Эфросъ сообщилъ вердиктъ: признать Екатерину Ивановну виновной.

Соскопятильннй юбилей.

Московскія газеты вспомнили, что на-дняхъ исполняется 45 лѣтъ артистической дѣятельности А. И. Барцалла.

Много лѣтъ въ качествѣ пѣвца, а затѣмъ и въ качествѣ главнаго режиссера А. И. Барцалла склонялъ вѣсы русскаго опернаго театра въ ту сторону, въ какую хотѣлъ.

При этомъ онъ умѣлъ сочетать столь противоположныя качества, какъ дружба съ начальствомъ и добрыя отношенія къ артистамъ, умѣлъ со всѣми ладить, умѣлъ мирить.

Послѣдніе годы онъ скромно профессорствуетъ въ московской консерваторіи.

Онъ такъ много работалъ для театра, для музыки, что нельзя не помянуть его добрымъ словомъ къ 45-лѣтію его музыкально-педагогической дѣятельности, которое будетъ праздноваться 3 февраля, въ Большомъ залѣ Консерваторіи.

Правда, Барцалла и за 45 лѣтъ замѣчаютъ «Новости Сезона», не научился какъ слѣдуетъ говорить по-русски, но онъ искренно любитъ Россію, русскіхъ и находитъ, что хорошо можно жить только въ Россіи и Москвѣ.

Безграничное добродушіе Барцалла, его мягкость создали ему массу друзей во всѣхъ слояхъ общества, и представители его безспорно заявятъ

О-во „ДѢТСКІЙ МАЯКЪ“, ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА „МОДНЫИ МІРЪ“.

Открытие 2-го февраля. Комиссариатъ переведенъ въ здание Выставки
«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42. Телеф.; 125-28, 137-94, 118-9

ему своя симпатія въ день 45-лѣтняго юбилея, рѣдкаго вообще.

Въ Петербургѣ у него тоже не мало друзей.

Первый купецъ въ Англійскомъ клубѣ.

Въ Англійскомъ клубѣ еще очнь прочна консервативная затваска стараго дворянства, кичапагося своими сословными предразсудками, и вопросъ объ избраніи Собиннова, по словамъ «Нов. Сез.», вызывалъ среди непримиримыхъ протестующіе голоса...

Когда этимъ непримиримымъ указывали, что въ составѣ членовъ Англійскаго клуба находился покойный М. П. Садовскій и находится сейчасъ А. И. Южинъ, они на это возражали, что Садовскій—членъ старой дворянской семьи, а Южинъ избранъ въ Англійскій клубъ, не какъ актеръ Южинъ, а какъ князь Сумбатовъ, такъ какъ въ Англійскомъ клубѣ родовое происхождение является главнымъ факторомъ.

Но предразсудкамъ по отношенію къ Собиннову, который происходитъ изъ небогатой провинціальной купеческой семьи, не пришлось взять верхъ, главнымъ образомъ, благодаря старѣйшему и одному изъ самыхъ уважаемыхъ старшинъ купеческаго клуба генералу отъ кавалеріи М. П. Степанову, выставившему кандидатуру Собиннова: Самая рекомендація М. П. Степанова уже обезпечивала избраніе...

И самъ Собинновъ постѣшиль осуществить свои права члена Англійскаго клуба, такъ какъ на другой день послѣ избранія въ качествѣ члена Англійскаго клуба привѣтствовалъ телеграммой В. Ф. Джунковского, по случаю обѣда въ честь В. Ф., на который Собинновъ не могъ прибыть изъ Петербурга.

Можно, конечно, интересоваться другой стороной вопроса; зачѣмъ собственно Собиннову нужно быть членомъ Англійскаго клуба? Какой ореолъ прибавить это къ славіи Собиннова, какъ артиста и пѣвца? Казалось бы, эта слава должна быть выше всѣхъ земныхъ отличій.

Неужели быть членомъ этого старѣющаго и отживающаго свой вѣкъ учрежденія, пропитаннаго сословными предразсудками, можетъ щекотать тщеславіе Собиннова?

Впрочемъ, Собинновъ—только человекъ, и всѣ человѣческія слабости ему не чужды.



Теноръ Министръ.

Объ извѣстномъ тенорѣ Фаринелли, впоследствии, благодаря своему замѣчательному искусству, получившемъ министерскій портфель въ Португаліи, рассказываютъ въ журналѣ «Maschera» слѣдующій курьезный анекдотъ.

Фаринелли, настоящая фамилія котораго была Броски, былъ особенно извѣстенъ своимъ необычайнымъ умѣніемъ выдерживать одну ноту не мѣняя дыханія въ теченіе очень большого промежутка времени.

Въ 1772 году онъ пріѣхалъ въ Римъ и узналъ, что въ оперномъ оркестрѣ у него есть серьезный конкурентъ—одинъ трубачъ, который отличался такимъ же талантомъ, т. е. умѣлъ безконечно долго тянуть одну ноту. У трубача возникла мысль вызвать Фаринелли на поединокъ.

Фаринелли принялъ вызовъ, и по взаимному соглашенію, былъ выбранъ вечеръ для состязанія.

Народу на этотъ оригинальный поединокъ собралось нѣсколько тысячъ человекъ.

Образовались двѣ партіи, изъ которыхъ одна была на сторонѣ Фаринелли, другая на сторонѣ трубача.

Началось состязаніе. Теноръ пѣлъ, трубачъ трубилъ, публика напряженно слѣдила за состязаніемъ. Но ни одинъ изъ конкурентовъ не уступалъ.

Каждый изъ нихъ хотѣлъ спасти свою честь.

Жюри готово было признать обоихъ побѣдителями. Но внезапно Фаринелли началъ пѣть съ какою-то удвоенной энергіей и силой.

Трубачъ не отставалъ.

Съ надутыми щеками и палившимися кровью глазами, онъ трубилъ, что есть мочи, и отъ поры до времени, гордымъ взглядомъ окидывалъ съ ногъ до головы своего противника.

Тогда теноръ раскрывалъ ротъ сильнѣе и сильнѣе, красивые, безконечно-долгіе звуки, снова неслись въ пространство.

Вдругъ трубачъ замѣтилъ, что теноръ какъ-будто начинаетъ уставать. Все меньше и меньше раскрываетъ онъ ротъ, все слабѣе и слабѣе становится звукъ. Въ душѣ его зашевелилась радостная надежда, онъ пачекалъ чувтвевать себя не-

Банкирскій Домъ

Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской

Исполняетъ все Банковыя операціи.

бдителямъ. Онъ съ новой энергіей трубить въ залъ и звукъ его трубы становится побѣдоноснымъ, сильнымъ. Онъ настояшкю увѣренъ въ своей побѣдѣ, что вынимаетъ мундштукъ трубы изъ рта не глядя на Фаринелли и ждетъ рукоплесканій. Но вся публика все свое вниманіе перенесла на Фаринелли. Трубочъ взглянулъ въ его сторону и къ ужасу своему увидѣлъ, что ротъ тенора раскрылся все шире и шире и звукъ его снова крѣпчалъ.

Теперь уже Фаринелли побѣдоносно оглядывалъ толпу и ему уже несли вѣнокъ изъ ложи судей.

Посрамленный трубачъ съ сконфуженной мишой сошелъ съ эстрады, сопровождаемый хохотомъ публики...

Актеръ-академикъ.

Деканъ театра «Comedie-Française», это «Царь Эдипъ» и «Гамлетъ», Муннэ-Сюлли выставляетъ въ седьмой разъ свою кандидатуру въ академики. Онъ хочетъ быть академикомъ, носить зеленый фракъ и быть первымъ актеромъ нашего времени, который, оставаясь на сценѣ, въ то же время будетъ состоятъ членомъ ученой корпораціи.

Если Муннэ-Сюлли не придется еще въ восьмой и девятый разъ выставлять свою кандидатуру и, наконецъ, его завѣтная мечта о зеленомъ фракѣ осуществится, то онъ будетъ все-таки не первымъ уже членомъ французской академіи изъ актеровъ. До него этой чести удостоились уже четыре французскихъ актера «Theatre-Français», но это было очень давно. Въ 1795 году предполагалось въ академіи создать отдѣлъ музыки и декламатіи, но проектъ этотъ встрѣтилъ враждебное отношеніе. Въ особенности недружелюбно отнеслись къ проекту нѣкоторые академики-аристократы.

Первымъ академикомъ изъ актеровъ былъ Молé. Первый композиторъ, получившій званіе академика былъ Фердинандъ Мегюль, авторъ ораторіи «Юсифъ въ Египтѣ».

Кандидатура Муннэ-Сюлли до сихъ поръ не встрѣчала сочувствія по инымъ причинамъ, чѣмъ раньше. У него было много конкурентовъ и на предыдущихъ выборахъ конкурентомъ его былъ извѣстный коллекціонеръ Ротшильдъ.

Арханджело Корелли.

(1713—1913).

«Раннее Утро» вспомнило, что прошло двѣсти лѣтъ со дня смерти Арханджело Корелли—величайшаго скрипача и композитора своего времени, оставившаго столь видный слѣдъ въ исторіи этого инструмента и его литературы, что уже возможно говорить о безсмертіи—по крайней мѣрѣ, его имени, хотя его произведенія и до нынѣ не вышли изъ репертуара скрипачей всего міра.

Съ именемъ Корелли ассоціируется представленіе о первыхъ вспышкахъ утра на зарѣ новой исторіи инструментальной музыки.

Корелли — завершитель и мастеръ въ ряду длинной цѣпи итальянскихъ композиторовъ семнадцатаго вѣка, культивировавшихъ камерную инструментальную музыку (соната—соло и тріо для струнныхъ инструментовъ). Уже за Корелли идетъ Гендель, давшій высшее выраженіе типу Concerto grosso, а первымъ классикомъ въ этомъ типѣ былъ именно Арханджело Корелли.

Для современниковъ Корелли былъ и гениальнымъ художникомъ-исполнителемъ, вернувшимъ скрипкѣ,—это было въ эпоху увлеченія эквилибристическими фокусами въ нѣмецкой школѣ виртуозовъ,—ея истинный ликъ и, какъ никто, познавшимъ истинную душу «царицы инструментовъ». Признавъ мелодію сконцентрированной сущностью музыки, Корелли въ основу своего исполненія ставилъ наиболѣе яркое и рельефное выявленіе поющей мелодіи, заботливо охраняя ее отъ засоренія купестшюками эквилибристики. Его игра отличалась необыкновеннымъ простотой, выразительностью и благородствомъ.

Какъ великій крупный артистъ, Корелли при жизни въ равной мѣрѣ испыталъ и поклоненіе и триумфы многочисленныхъ почитателей (и музыкантовъ, и дилетантовъ)—последнихъ очаровывала простота и яркость его исполненія, а также злокозненные интриги и преслѣдованія,—конечно, со стороны сотоварищей-музыкантовъ. И всемогущій Люлли, и великій Гендель почтили его завистью, интригами и гоненіями. А между тѣмъ мощная пѣвучесть и величавая строгость тона Корелли дѣлали его идеальнымъ исполнителемъ именно Генделевыхъ произведеній.

Въ своемъ искусствѣ интерпретаціи Корелли былъ типичнымъ самородкомъ, обаяннымъ только своей прирожденной гениальности и колоссальному артистическому труду. Его гарвый учитель Вас-

сани былъ даже моложе его годами, да и учене продолжалось слишкомъ недолго.

Во вторую половину своей жизни Корелли нашелъ себѣ компанята и друга въ лицѣ кардинала Оттобони, во дворцѣ котораго онъ и прожилъ до самой смерти.

Сърова о Съровыхъ.

Въ «Русской Мысли», начиная съ январской книжки, печатаются воспоминанія Валентины Семеновны Съровой, вдовы композитора А. Н. Сърова и матери художника В. А. Сърова. Первая часть воспоминаній этихъ называется: «Праздники и будни нашей совместной жизни», здѣсь описаніе встрѣчи В. С. Бергманъ съ А. Н. въ 1863 году и изображеніе А. Н. въ роли музыкальнаго педагога еще совѣтъ юной тогда В. С.

Отношенія между учителемъ и ученицей, — говорятъ г. Р-й-К-овъ, которому по отгискамъ корректурнымъ посчастливилось прочесть эти мемуары, — несмотря на огромную разницу лѣтъ, скоро превратились въ глубокую привязанность. Съ захватывающимъ интересомъ читаются страницы, посвященныя этому роману, и въ особенности «достопамятному вечеру», на которомъ А. Н. раскрылъ свою душу передъ В. С. Бергманъ и просилъ ее стать его женой. Съ большимъ мастерствомъ, яркими и сочными мазками здѣсь набрасывается портретъ А. Н. Сърова.

Вообще, судя по началу, воспоминанія В. С. Съровой обѣщаютъ быть настоящимъ вкладомъ въ мемуарную литературу. Это не мертвыя полустлѣвшія страницы прошлаго, а живыя и яркія картины эпохи, подказанныя изображеніемъ и памятью, согрѣтыя душевнымъ жаромъ.

По этой первой пробѣ можно надѣяться въ дальнѣйшихъ листахъ найти цѣнныя указанія по части психологіи творчества такой крупной личности, какъ А. Н. Съровъ, и такого удивительнаго художника, какъ В. А. Съровъ.

Эти воспоминанія интересны не только потому, что говорятъ о Съровыхъ, но и потому что написаны интереснѣйшимъ, музыкальнѣйшимъ лицомъ.

Валентина Семеновна родилась въ Москвѣ въ 1846 году. Рано обнаруживъ музыкальную одаренность, В. С. поступила стипендіаткой въ сиб. консерваторію къ А. Г. Рубинштейну.

Въ 1864 г. В. С. сознательно покинула консерваторію и дальнѣйшее свое образованіе получила подъ руководствомъ А. Н. Сърова, за котораго вышла вскорѣ замужъ.

В. С. принадлежитъ заслуга окончанія оперы «Вражья Сила» А. Сърова.

Изъ самостоятельныхъ и болѣе крупныхъ композицій В. С. извѣстны, шедшая въ 1885 году въ московскомъ Большомъ театрѣ опера «Уриэль Акоста» и поставленная въ 1899 г. на частной сценѣ въ Москвѣ опера «Илья Муромецъ».

Въ качествѣ музыкальной писательницы В. С. выступала во многихъ журналахъ, начиная еще съ 60-хъ годовъ.

Она сотрудничала въ «Артистѣ», «Сѣверномъ Вѣстникѣ» и др. періодическихъ изданіяхъ. Въ послѣдніе годы В. С. отдаетъ все свои силы на распространеніе музыкальнаго образованія въ народѣ.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость! Кюрасо „WERA“

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ, Вознесенскій, 18 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціонное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

• НОВОСТИ СЕЗОНА •

Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.



СЕГОДНЯ

9-е представлѣніе 4-го абонементѣ.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7-ми карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Царь Египетскій г. Преображенскій.
- Аида, эѳіопская невольница г-жа Валицкая.
- Амнерисъ, дочь царя г-жа Марновичъ.
- Амонасро г. Тартаковъ.
- Радамесъ г. Матвѣевъ.
- Раифисъ, жрецъ г. Сибиряковъ.
- Гепецъ г. Денисовъ.
- Жрица г-жа Иванова.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петица.

Артистками балетной группы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи—танцы жрицы.

Во 2-мъ дѣйствіи—танцы альменей.

Танецъ негровъ исп. воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные эѳіопы и египетскій народъ.
Хоръ музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы известіемъ о приближеніи эѳіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Раифисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и эя невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эѳіопскихъ войскъ. Аидъ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ.

А. А. Архангельскаго

По случаю XXX-лѣтія существованія его хора.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

(Посвященное произведеніямъ нѣмецкихъ и итальянскихъ композиторовъ XV, XVI, XVII и XVIII вв.).

1. Sempre mi ridesta (Слѣясь, глядитъ она на меня) . Adrian Willaert (1465—1562). Адрианъ Виллаертъ.
2. Canzone Napolitana (Доброе утро) Antonio Scandelli (1517—1580). Антонио Скаделли.
3. Matona mia cara (Моя дорогая) Orlando Lasso (1532—1594). Орландо Лассо.
4. Ecco (Эхо; на 2 хора) Orlando Lasso.
5. Ты одна моя радость Heinrich Isaak (1450—1517). Генрихъ Исаакъ.
6. Der Kuckuck (Кукушка; на 6 голосовъ) . Laurentius Lemlin (XVI в.) Лемлинъ.
7. Das Geläut zu Speyer (колокольный звонъ) . . Ludwig Senfl (1492—1555). Людвигъ Зенфль.
8. Tik, tak, tok (комическій мадригалъ изъ «Алфимарнаса») . Horatio Vecchi (1551—1604). Орацио Векки.
9. Мадригалъ: «Dissi a Ramata mia lucide stella» (Слѣтитъ моя звѣздочка ярко) Лука Мареннио (1550—1599).
10. Мадригалъ: «Spirto di Dio» (Духъ всемогущій) . Antonio Lotti (1670—1740). Антонио Лотти.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Что такъ печаленъ Сербскій народъ — Сербская народная пѣсня.
2. Въ темномъ адѣ—Кенеманъ.
3. Не шумъ шумитъ—Римскаго-Корсанова.
4. Сватъ и женихъ—Направника.
5. Легенда—Чайковскаго.
6. Надъ неприступной крутизой—Гречанинова.
7. Ноктюрнъ—Шенна.
8. «Ходятъ въ небѣ звѣзды», ноктюрнъ — Анатолій Архангельскаго.
9. Въ дни юности рѣзвой—Лисовскаго.
10. а) Воды)
б) Ризой блѣдной-голубою) Кюи.
в) Зой (Эхо))
11. Морская пѣна (посвящ. хору Архангельскаго, слова Жуковскаго), муз.—А. С. Танѣва.
12. Воля (слова Ю. Лермонтова), муз. Тарутина.

Начало въ 8¼ ч. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Профессоръ Сторицынъ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сторицынъ, Валентинъ Николаевичъ,
профессоръ г. Аполенскій.
Елена Петровна, его жена г-жа Тираспельская.
Волода) дѣ- г. Лешковъ.
Сергій) тн г. Вертышевъ.
Модестъ Петровичъ, братъ Елены
Петровны г. Усачевъ.
Телемаховъ, Прокопій Евсеевичъ,
профессоръ г. Кондр. Яковлевъ.
Саввичъ, Гавріилъ Гавріиловичъ .. г. Ураловъ.
Княжна Людмила Павловна г-жа Коваленская.
Мамыкинъ г. Судьбининъ.
Дуляша, горничная Сторицыныхъ .. г-жа Субботина.
Феода, кухарка Модеста Петровича г-жа Васильева 2-я.
Гонадій, денщикъ г. Сухаревъ.

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Профессоръ Сторицынъ. Сторицынъ, навѣстный профессоръ, имя котораго очень популярно среди молодежи. Всю свою жизнь онъ посвятилъ культурѣ, исканію красоты, исканію „вѣглінаго“. Къ сорока пяти годамъ его сердце устало, работаетъ вяло. Его другъ, профессоръ Телемаховъ, врачъ по специальности, выслушиваетъ его и предостерегаетъ семью. Жена Сторицына—Елена Петровна, молодая пустая женщина съ тревогой выслушиваетъ діагнозъ Телемахова. Но у нея свои заботы: ее любовникъ Саввичъ, грубый, наглый и пошлый чело-вѣкъ, вовлечъ ее въ какія-то темныя денежные аферы, и теперь ей предстоитъ большія неприятности.

Сторицынъ не нашелъ дома той красоты и правды, которую всю жизнь такъ страстно ищетъ. Саввичъ, любовникъ Елены Петровны, расположился въ домѣ профессора, какъ у себя. Всѣ знаютъ о позорной связи, даже дѣти, но самъ профессоръ ничего не замѣчаетъ, занятый книгами.

Профессоръ въ своей семьѣ одинокъ: „Я точно въ арабійской пустынѣ съ горечью говоритъ онъ... Только одинъ мягкосердечный и безвольный Модестъ Петровичъ, братъ его жены, архитекторъ любитъ и цѣнитъ Сторицына.

Ученица профессора, княжна Людмила Павловна, гордое и независимое сердце, идеалью влюблена въ своего учителя.

Елена Павловна, занимающаяся отъ скуки благотворительностью, растратила комитетскія деньги. Предстоитъ скандалъ. Профессоръ Телемаховъ сообщаетъ объ этомъ Сторицыну. У него открываются глаза. Онъ теперь только понялъ, что означаетъ постоянное присутствіе хама-Саввича. Происходитъ рѣзкая сцена между нимъ и женой.

Прокладитъ также объясненію съ сыномъ. Оказывается, что Сережа воруетъ книги изъ бібліотеки отца и продаетъ ихъ.

Ужасъ, близкій къ отчаянію, охватываетъ профессора. Въ бурную осеннюю ночь онъ уходитъ изъ дому, уходитъ, чтобы больше никогда не возвращаться.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Новскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52
Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн. полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны дешевыя.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Зубной врачъ **Е. Л. МОРОЧНИКЪ**

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно

Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

Оаябшій, несчастный, разбитый онъ приходитъ къ своему другу профессору Телемахову.

Сюда же является и княжна. Вмѣстѣ съ профессоромъ она готова начать новую жизнь.

Старая жизнь еще цѣпляется за него; является Саввичъ, но его не впускаютъ.

Измученный всѣми неожиданными переживаниями, разбитый въ своихъ многолѣтнихъ вѣрованіяхъ, Сторицынъ видитъ новое будущее и новое существованіе. Но усталое и надтреснутое сердце не выдерживаетъ: онъ умираетъ тутъ же на порогѣ. Вѣтеръ—вѣчный вѣтеръ изгнанниковъ—воетъ надъ его трупомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною группою Попечительства, подъ управленіемъ Солста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . г. Курзнеръ.
 Елизавета, племян. ландграфа г-жа Окунева.
 Тангейзеръ г. Мосинъ.
 Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Карташевъ.
 Вальтеръ фонъ-дербъ-Фогельвейдъ .. г. Залипскій.
 Виттерольфъ г. Семеновъ.
 Генрихъ деръ-Шрейберъ г. Владиміровъ.
 Реймаръ фонъ-Дветеръ г. Лутчевъ.
 Венера г-жа Ивони.
 Молодой пастухъ г-жа Андреева.
 Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Капельмейстеръ М. М. Голиннинъ.

Сценическая постановка гл. режиссера С. Ф. Гецевича.
 Въ 1-мъ актѣ вакханалія, постановка К. Л. Залевского.
 Военный оркестръ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
 Передъ началомъ каждого акта фанфарами будутъ даны 3 сигнала.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родицѣ. На мгновеніе въ немъ слова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, улетѣть Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсней любовь. Всѣ рыцари воспеваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры поять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поютъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него. говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощенье за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долна передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенья, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ встываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачашую въ объятіяхъ любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ труппѣ съ мольбой: „О помолитесь, святая, за меня“ и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

ПАПИРОСЫ

10 шт. ЯКА 25 шт.
10 к., ЯКА 25 к.

Т-во А.Н. БОГДАНОВЪ и К^о

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ

ДАНСКИХЪ ШЛЯПЪ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парижа.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Champagne
 DE SAINT-MARCEAUX
 Reims

ВЪ

НАШЕ ВРЕМЯ

все ищутъ экономію. Выгодно и дешево приобрести граммофонъ по включит, цѣнѣ, можно въ конторѣ журнала „Грамммофонный миръ“ (Мѣшанская. 25, уг. Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные аппараты американ. и швейц. присланные фабриками, какъ образцы. Товаръ первоклас. цѣны фабричны, безъ скидки и торга отъ 10 ут. до 10 в.

НОНЬЯКЪ ШТУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подь управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и Э. фонъ-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розень-Санинъ.
Анна Андрѣевна Каренина	г-жа Пшесецкая.
Сережа Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Бурьяновъ.
Княгиня Мягкая	г-жа Прокофьева.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ	г. Церинъ.
Князь Щербацкій	г. Кочуговъ.
Компанетти	г. Крассовскій.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ	г-жа Класовская.
Роленищевъ	г. Липатьевъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тургенева.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофьева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генералъ	г. Ячменниковъ.
Анюта	г-жа Агренева.
Владиміръ	г. Славскій.
Балитовичъ	г. Хохловъ.
Яшвинъ	г. Липатьевъ.
Мэлъбй	г. Макаровъ.
Гриша)	Мардеръ.
Таня) Дѣти	✱
Вася)	г. Гумфрисъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Андреева.

Публика на скачкахъ: г-жи Черелова, Голландъ. Гг. Ленскій, Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ, Григорьевъ и др.

На роляхъ играетъ г-жа Краевская-Натышева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина. — Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ



ЛУЧШАЯ

Пѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербурѣ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій проесп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ
открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ **Скрипка-фонола**
ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ

Кухня подь наблюдениемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.



Окраска волосъ

во все цвѣта, ВПОЛНѢ БЕЗ-ВРЕДНЫМИ, укрѣпляющимъ волоса продуктами. и

М-те ЖЕГА
(дипл. Парижской академіи)

Итальянская 15, кв. 10, тел. 499-04. отъ 9 до 5 ч

Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положениемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положение незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подь поѣздъ.



Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Мозжухинъ.
Фейтъ Погнеръ, ювелиръ	г. Левитанъ.
Кунцъ Фогельговангъ	г. Артамоновъ.
Бопрадъ Налтигаль	г. Шумовъ.
Беккессеръ, писецъ	г. Сумцовъ.
Фрицъ Котнеръ	г. Демертъ.
Валтасаръ Цорнъ	г. Аносовъ.
Вольрихъ Этингеръ	г. Шерстюкъ.
Августинъ Мозеръ	г. Толмачевскій.
Германъ Ортель	г. Терновскій.
Гансъ Шварцъ	г. Жуновъ.
Гансъ Фольцъ	г. Иринарховъ.
Вальтеръ фонъ Штольдингъ	г. Кулагинъ.
Давидъ	г. Рождественскій.
Ева	г-жа Ломановская.
Магдалина	г-жа Вишневецкая.
Ночной сторожъ	г. Елагинъ.

Капельмейстеръ г. Бихтеръ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингеры». У ювелира Погнера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюблен молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольдингъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдастъ руку дочери побѣдителю предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Пѣвецъ Беккессеръ, заранее заручившись расположеніемъ ювелира и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію и его вдохновенныя импровизаціи вызываютъ восторгъ пѣвцовъ-мастеровъ.

Поэтъ сапожникъ, Гансъ, отуманенъ пѣніемъ Вальтера, но передразниваетъ Еву и говоритъ ей, что Вальтеръ на состязаніи провалился. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и рѣшивъ помѣшать свадьбу, вытаскиваетъ на ушко свой столикъ, преграждая путь Евы, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалины. Заксъ воетъ пѣсню съ личными намеками по адресу Евы. Является Беккессеръ и начинаетъ пѣть пѣсенку своей будущей супругѣ Евы. Онъ входитъ въ азартъ и начинаеть кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалину, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву думаетъ, что это его возлюбленная. Начинается драма, во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтера тащитъ въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе цеховъ. Тогда присутствуетъ пѣвцовъ-мастеровъ, въ особенно-

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг.
Владимирскаго
Ресторанъ Тел. 10—85
Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА
Комфортабельныя кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ.
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ **Б. МАРКОВЪ.**
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ. 3, вл. 5 угл.
ТЕЛ. 26-28. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

Корсеты М-ме ПЕРЕ
Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЪ тел. 192-73
Екатерин. кан. 47у Кам.мост. тел. 501-73
Издѣл. Француз. вязан. корсеты
Вольш. выборъ Русск. и Загран. корс.
матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
и ВѢНЫ. скоро аккур. исполн. заказ

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. ПОПОВА.
Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.
Телеф. 463—73.
ТАЛАНТИВЫ, ЭТОЛИ, ВОА, МУФТЫ, ШАПКИ
ЖАКЕТЫ И МАНТО

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРЪ-ТЕХНОЛОГЪ
КЛИШЕ КЪЕРИХИМСОНА
ВЪ Б. ФИНКЕЛЬШТЕЙНЪ
СП. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ПОДГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ПЛЮСТА ИЗДАНІЙ
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДЪ.
ВЪ ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

сти Ганса Закса. Беккессеръ начинаетъ пѣть пѣсенку, сочиненную по его мнѣнію Заксъ. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Пѣснь Вальтера пѣеть большой успѣхъ. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ руку Евы.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Ежегодный вечеръ М. А. ВЕДРИНСКОЙ.

Представлено будетъ:

I.

Сибилла Вень

Сцены изъ пьесы Э. А. Стомаръ, того же названія.

- Сибилла Вень г-жа Ведринская.
 Иястрисъ Вень г-жа Морчагина-Александровская.
 Джимъ г. Карповъ.
 Доріанъ г. Боронихинъ.
 Исаакъ г. Чубинскій.
 Джильбертъ Уоллесъ г. Шмитгофъ.
 Горасъ Хоуръ г. Николаевъ.
 Актеръ, играющій Меркуціо г. Лось.
 Помощникъ режиссера (Томми) ... г. Топорковъ.
 Джонсонъ, театральная портниха .. г-жа Кондратьева.
 Пьеса поставлена М. А. Ведринской.
 Музыка, танцы и декламация (Шекспиръ) 2-й картины—
 Мендельсона—исп. В. А. Шписъ-Эшенбругъ.

II.

Концертное отдѣленіе

- I. Романсъ—Чайковскаго, исп. А. П. Догонадзе.
 II. а) Романсъ—Штейнберга.
 б) Вальсъ изъ оп. «Ромео и Джульета»—Гуно
 Исп. арт. Музыкальн. Драмы К. О. Вилина.
 III. Танцы, исп. г-жа ** и г.**.
 Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ.
 IV. Методекламация:
 а) Е. В. Вильшбевича, исп. М. А. Ведринская и Авторъ.
 б) Ю. Р. Кельбергъ, исп. М. А. Ведринская и Авторъ.
 в) М. Тоймонъ, исп. М. А. Ведринская и Авторъ.

Рояль фабрики Бехштейнъ и Шредеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Норблихъ, Бр. Бухъ и М. Вернеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХИОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Невскій пр. № 26, противъ Казацкаго собора.

Товарищество

Ресторанъ

„МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14.
Уг. Невскаго.
Тел. 15-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).



ТАБАКИ:

«ЛЮНЕРЪ» 1.84.2.64.3.40.4 р. за 1 фун.
 «ОЛИМПЪ» 3.20.4.5 р. и 6.80 за 1 фун.
 «ГРИФОНЪ» 1.84.2.64. (по 1/4 ф.) за 1 фун.
 Лучшія исключенія изъ массы идутъ и за границу

нашъ телеф. 32-06.



ИМѢТСЯ ВЕЗДѢ.

М. СОВОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта час. в., лично имъ точнo проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам.	3.— " 35 "
Сер. муж. "	7.50 " 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 19 р.
Зол. муж. "	32.— " 350 "
Зол. дам. "	18.— " 225 "

МАГАЗИНЫ МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ,

Невскій 71, уг. Никол.

Невскій 59, прот. Надежд.

т. 100. 55-89.



ВЫШИВКИ ПЛИССЕ ВСѢ НОВОСТИ
ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

1^{ое} ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ. въ СПБ
сущ. СМРАТНЕРЪ с/б 1881 г.

Тел.

1898

60 НЕВСКІЙ 60

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Эфигерная, 89.

Телефонъ 19—54.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д., Юрія Бялева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ирина Павловна Симбирцева, молодая
вдова, богатая помѣщица г. Миткевичъ.
Конкордія Лещъ (Коко), старая дѣ-
ва, компаньонка Симбирцевой ... г-жа Орлицкая.
Автономъ Петровичъ Чмоковъ, забу-
венный помѣщикъ «старого добра-
го времени» человекъ на возрастѣ
Андрей Андреевичъ Полвановъ, г. Діомидовскій.
ротм. блестящаго полка, Петер-
бургскій левъ, мѣстный помѣщикъ г. Саларовъ.
Угорьловъ, майоръ) ремонте- г. Наровскій.
Шварцъ, поручикъ) ры г. Лихачевъ.
Мальвинскій, прилебатель Чмокова г. Ставрогинъ.
Станціонный смотритель г. Скурятковъ.
Его жена г-жа Сперанская.
Ташка, фрейторъ Симбирцевой ... г. Тунковъ.
Гришка, казачекъ Чмокова г. Миртовъ.
Цыганъ г. Кремотатъ.
Козуля, денщикъ Угорьлова г. Крутовскій.
Слуга Симбирцевой г. Пановъ.
Дѣвочка при станціи г-жа Читорина.
Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го сто-
лѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой
станціи, гѣтомъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Дама изъ Торжка». Мѣсто дѣйствія — помѣщичій домъ близъ Торжка, на перепутьѣ проѣздныхъ дорогъ, не-
подалеку отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры,
разъѣзжающіе для покупки лошадей, останавливаются у
помѣщика и кутятъ вмѣстѣ съ нимъ уже нѣсколько
дней. «Дама изъ Торжка» — мѣстная львица, жившая въ
столицахъ и за границей, производитъ на всѣхъ торж-
ковскихъ и окрестныхъ обывателей необыкновенное впе-
чатлѣніе. Она пріѣхала въ гости къ помѣщику въ соб-
ственной каретѣ и попала въ веселую кутящую компа-
нію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную кра-
савицу и дѣлаютъ декорачію своихъ чувствъ. Дама оста-
ется ночевать у помѣщика, причемъ располагается на
печлѣ не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ
полѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вынуждены сторожить карету
и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они цѣлый
день усердно поклонялись Бахусу, то часовой назъ нихъ
— плохіе. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно
ночью сюда въ карету пробирается пріѣхавшій изъ бли-
жайшаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-по-
мѣщикъ, которому она здѣсь назначила свиданіе. Подъ
громкій хрипъ спящихъ «часовыхъ» влюбленные бесѣ-
дуютъ довольно долго, а подъ утро «Ромео» исчезаетъ,
а дама погружается въ объятія Морфея. На утро про-
снувшіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ до-
му помѣщика подъѣзжаетъ возлюбленный «Дама изъ
Торжка», о существованіи котораго они догадывались
и отъ котораго... сторожилъ даму.

Основ. 1840 г.  Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

УМБРЕННЫЦЫНЪ | ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

БРИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

Новыя
МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
ТРИКО-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ГРЕКЪ
ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.



мъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

ПРОДАЖА МИЛЛИОНОВЪ БАЙКЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Патентъ



Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел: 477-85 и 29-65 и 182-22, Торг. до 8 хъ ч. ноч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. М. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЮНЫЙ КНЯЗЬ

Оперетта въ 3 дѣйств., русск. текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь г. Антоновъ.
- Маршалъ г. Вадимовъ.
- Монбризонъ г. Воронинъ.
- Начальникъ полиціи Валерскій.
- Гофмаршалъ г. Камчатовъ.
- Капитанъ г. Клодницінъ.
- Полковникъ г. Мартыненко.
- Лейтенантъ Лансло г. Жарковскій.
- Анета Монторини г-жа Кавецкая.
- Гукъ г. Ростовцевъ.
- Заза г-жа Шувалова.
- Лалея г. Тугариновъ.
- Унтеръ-офицеръ г. Кутузовъ.

Придворные, гвардейцы, офицеры, депутаты.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Юный князь. Юный князь тяготеетъ государственными дѣлами; онъ хочетъ жить, любить и веселиться. У него былъ романъ съ танцовщицей Заза, но побывавъ въ оперѣ онъ влюбляется въ гастролершу Анету Монторини. Пославъ адъютанта пригласить ее на ужинъ, онъ хочетъ отдѣлаться отъ танцовщицы и поручаетъ это авантюристу Гуку, котораго встрѣтилъ на улицѣ и, не имѣя возможности помочь деньгами, отдалъ ему орденъ Патруда. Гукъ удачно справился съ своей задачей и становится женихомъ Заза. Является Анета; известная пѣвица раздѣляетъ убѣжденія социалистовъ и требуетъ свободы труда. Добровольно она не пожелала явиться въ дворецъ; ее арестовали и привезли къ князю. Явилась она съ очень враждебными намѣреніями, но увидавъ юнаго, милого, симпатичнаго князя, тоже влюбляется въ него. Князь весь отдался этой любви и не видитъ надвигающейся на него грозы; легкомысліе князя вызываетъ постановленіе палаты о регентствѣ на три года, въ которые князь будетъ путешествовать. Рѣшеніе это сообщается князю во время придворнаго бала, но раньше еще, Анета, зная о грозящей ему опасности убѣждаетъ его уѣхать съ ней на некоторое время. Узнавъ, почему пѣвица хотѣла его увести, князь разрываетъ съ ней всякія сношенія, но послѣ долгой борьбы уступаетъ все-таки требованіямъ парламента и подписываетъ согласіе на назначеніе регентства и удаленіе изъ страны на три года. Во временномъ изгнаніи онъ страшно скучаетъ по родинѣ, какъ и стараются развлекать его Гукъ и Заза. Въ день рожденія князя къ нему является депутація лю-

Невскій 31.

(Т-ва А. Н. Шапошниковъ и Н-о.)

Зданье Думы! Магазины! (тел. 141-15.)

Всѣхъ плѣняетъ онъ одинъ!

Поименно, просто кличь,

Федоръ тамъ сидитъ Ильичъ!

Вы здоровы, иль недужны,

Всѣ идите, кому нужны

Папиросы и табакъ,

Не охотникъ я до вракъ!

Здѣсь съумѣютъ угодить,

Вкусы Ваши обслужить!

Папиросамъ „**Фирмовымъ**“

на всѣ цѣны

Охлажденный приданъ дымъ,

Мундштучкомъ особой папки!

Отвлекающей осадки!!

„**Двухъ броженій**“ табаки

Вкусны сладки и крѣпки,—

Нельзя вѣрить-это мифъ,

Такъ хороша табакъ „**Хедивъ**“!

на всѣ цѣны

„**Заказныя**“ жъ папиросы

Разрѣшаютъ всѣ вопросы!!!!

Дядя Михай.

Вновь открытый МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ М-МЕ JOSEPHINE.



Шляпы послѣднія новосты

ПАРИЖА

Караванная, 2.

Хотите купить

очки, пексэ и лоржеты

по рецептамъ Гг. врачей и по личному выбору

со скидкой 20%.

идите къ оптику

А. Бурхардъ.

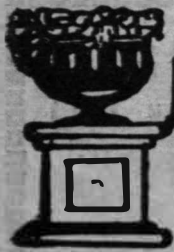
Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ стеколъ.

БИНОКЛИ отъ 3 р. 50 н.



бимаго его полка; князь въ восторгѣ. Пріѣзжаетъ и Анета. Послѣ холоднаго пріема и краткаго объясненія любящіе другъ друга князь и пѣвица сливаются въ долгую ночь и она помогаетъ ему легче переносить три года изгнанія. Гукъ и Заза обвѣнчались.



РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Кудряцева.
Кира Александровна, ся дочь г-жа Янушева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ .. г. Сухановъ.
Лутугина, Евгенія Давидовна г-жа Русецкая.
Даня, ея сынъ г. Таировъ.
Вооружинъ, Данилъ Яковлевичъ, г. Александровскій.
отецъ Лутугиной
Яковъ Давидовичъ, его сынъ г. Мурскій.
Бата, горничная Лутугинныхъ г-жа Савичъ.
Фея, горячая Шатохиныхъ г-жа Возломцева.
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е — въ квартирѣ Лутуги-
ныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ на дачѣ въ Финляндіи.

Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.

Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У четы Лутугинныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницы» прѣезжаютъ къ Лутугиннымъ и нанимаютъ дачу.

У Лутугинныхъ гостятъ—дѣдъ Даня и его сынъ, типичный прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугинныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Киру дѣвушкой легкомысленной, вбалмошной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго человека.



Золотая
медаль



Золотая
медаль



ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ
Загородный 40.

Телеф. 618-88.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижя

приемъ заказовъ
и громадныя выборы новостей
орыва, вышивки и проч.

Высылаю каталогамъ

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѢТН.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

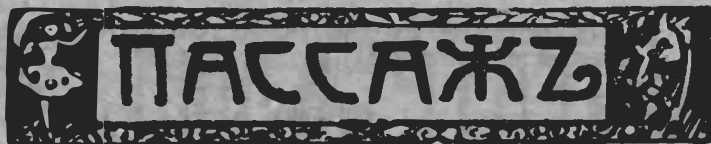
ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,

Невскій пр. 48. (Зданіе Пассажа)

АНГЛІЙСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ
теплые, красивые рисунки, превос-
ходно сидятъ. отъ 4-хъ до 14 рублей.
Ю. ГОТЛИБЪ Спб., Владимірскій
пр. 2, уг. Невскаго

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ

Совмѣстная гастроль Н. И. Тамара и Е. В. Потопчиной.

Представлено будетъ:

Красное солнышко

(Mascotte)

Въ 3-хъ дѣйств., муз. Одрана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Лоранъ XVIII г. Фокинъ.
 Принцесса Фіаметта, его дочь г-жа Любова.
 Фрителлини, ея женихъ г. Пискаревъ.
 Рокко, фельдшеръ г. Любовь.
 Беттина, птичница г-жа Тамара.
 Пиппо, пастухъ г. Августовъ.
 Матео, трактирщикъ г. Соболевъ.
 Сержантъ г. Добродѣевъ.
 1-е дѣйствіе на фермѣ Рокко, 2-ое во дворцѣ Герцога,
 3-е у часовни вблизи лагеря.

II.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 д., соч. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цыгмисъ г-жа Щетинина.
 Гвоздичкина г-жа Потопчина.
 Баронесса г-жа Самохвалова.
 Взорова г-жа Найденова.
 Нина Павловна г-жа *.
 Флейшеръ г. Любовь.
 Баятичкинъ г. Грековъ.
 Петлицынъ, бывш. гусаръ г. Фокинъ.
 Степанъ, сторожъ г. Добродѣевъ.
 Полури изъ танцевъ—Е. ПОТОПЧИНА.

Гл. режиссеръ К. Д. Грековъ.

Гл. режиссеръ г. Зельцеръ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводит фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму приѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтою и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, запрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокой постъ при своемъ дворцѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, влюбивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благоговѣетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта прижигается съ Фрителлини.



(Екатерининскій каналъ № 88—8).

„Кривое зеркало“.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Счастье Лулу.

(изъ жизни куколъ).

5 карт. прологъ и эпизодъ. Сочинилъ баронъ Р. Унгернъ.
 Маленькая дѣвочка—г-жа Зимина; Лулу—г-жа Яроцкая;
 Юноша—г. Егоровъ; Всадникъ—г. Наумовъ; Внукъ—
 г-жа Свѣтлова; Арлекинъ—г. Донской; Клязь—г. Лебединскій;
 Коммерсантъ—г. Антимоновъ.
 Антрактъ 15 минутъ.

II.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

носвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ—Ноль—
 г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ;
 Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный;
 Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Опрометчивый Турка или пріятное быть внукомъ

Единственно-разговорное представленіе, соч. Косьмы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій;
 Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Охотскій;
 Дѣйствующія лица въ пьесѣ:
 Миловидовъ—г. Лукинъ; Князь Батогъ-Ботневъ—г. Антимоновъ;
 Крутило-Заводайскій—г. Грановскій; Либенгаль—г. Мальшегъ;
 Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евремова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинъ—г. Антимоновъ;
 Земляника—г. Грановскій; Гибверъ—г. Наумовъ;
 Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Васильева;
 Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева;
 Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ;
 Смѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дейнарханова;
 Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ час. веч.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евремовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-ый спектакль. (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. Кинематографъ

II. Товарищъ

Сцена Исидора Гуревича.

Джонинъ—г. Уваровъ; Широкопупльскій—г. Слободской;
Вѣра Ивановна—г-жа Лебединская.

III. Лидія и Леонтина

Комедія въ 2-хъ картинахъ.

Графья Лидія—г-жа Мосолова; Графъ, ея мужъ — г.
Вронскій; Леонтина Доре—г-жа Стосина; Баронъ Тирезъ
—г. Маргаритовъ; Сюжетта, горничная — г-жа Прикотъ.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Чашка чаю

Ком. въ 1 д., съ франц. М. Де-Вальденъ, и А. Кейзеръ.
Баронъ Обергеймъ—г. Слободской; Баронесса, его жена
—г-жа Мосолова; Фаддей Никитичъ Стуколкинъ, чиновн.—
г. Курихинъ; Григорій, камердинеръ барона—г. Поповъ;
Лакей—**.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.).

I. Бернакскій цирюльникъ

Комедія въ 1 д., Макса Мелля, пер. А. Элиасберга и Эрге.
Цирюльникъ—г. Гаринъ; Нанетта, его жена—г-жа Мосо-
лова; Графъ де-Лаонъ—г. Вронскій;
Дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Бернакъ, въ Лаон-
скомъ графствѣ, незадолго до Великой Революціи.

II. Человѣкъ за ширмой

Сцена въ 1 д., Аркадія Аверченко.

Маша, мальчикъ—г. Курихинъ; Его мать—г-жа Темиро-
ва; Тетя Ася—г-жа Пелешъ; Конрадъ Григорьевичъ—
г. Радошанскій.

Антрактъ 10 минутъ.

III. СТАРИКИ

Сцена Аркадія Аверченко.

Архитекторъ Макосовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Пере-
пелицынъ—г. Курихинъ.

IV. Пріятное съ полезнымъ

Шутка въ 1 д., П. Морэ, пер. Э. Маттерна.

Жюль Верн—г. Слободскій; Поляна, его жена—г-жа Мо-
солова; Арманъ—г. Вронскій; Клэръ, горничная — г-жа
Прикотъ.

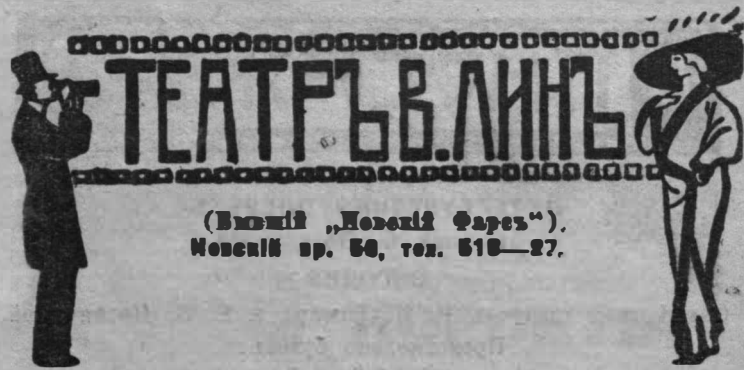
Мѣсто дѣйствія—Парижъ.

Глав. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.



(Възникъ „Новскій Фарсъ“).
Новскій пр. 50, тел. 518—27.

Сегодня представлено будетъ:

Изъ за перчатки

Ком. въ 1 д. сюжетъ заимств. В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бужоли г. Трахтенбергъ.
Готансонъ г. Вернеръ.
Бланшъ, жена Бужоли г-жа Березина.
Матильда, ея подруга г-жа Матвѣва.
Катрина, прислуга г-жа Самойлова.

II.

Фиговый листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штебицера Неаля, пер. Сабурова и
Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣлецъ манум. маст.—г. Я. Николаевъ; Ма-
рія, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа
Петровская; Клара, сестра Бергера — г-жа Яковлева;
Родо, скульпторъ — г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, его
дядя—г. Полевой; Биглеръ, Мюллеръ, Нейманъ, отцы
города—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ; Розен-
штейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Монарго—г. Ада-
мовъ; Виолетта, патурщица—г-жа В. Линь; Цента, бл-
рышня—г-жа Ерманъ; Беданъ, суд. приставъ — г. Ко-
шевскій; Минна, служанка—г-жа Матвѣва.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администр. И. И. Ждарскій.



ПИАНИНО

Примененіе Габла

RÖNISCH

с цѣною фактуръ отъ 860 р

разрочно

с БЕСЪ садатна.

Директоръ Н. И.

ВЕРШГАРДЪ

Кавонія, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театр Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

Сегодня премьера.

Представлено будетъ:

I.

Кавалеры

Опера—буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Офель-Бецкая; Отецъ—г. Софроновъ; Горничная Лиза—г-жа Глаголева; Брюнетъ, Шантретъ, Блондинъ (кавалеры),—г. Анимовъ, г. Гибшманъ, г. Волжанинъ.

Декораціи художника В. И. Быстренина.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

ЛЕБЕДЬ

Балетъ, муз. Сень-Санса, участвуетъ А. А. Александрова.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Воздушные замки

Комедія въ 1-мъ д., Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аглаева, молодая вдова—г-жа Эльяшевичъ; Альнаскарвъ, отставной мичманъ—г. Андреевъ; Викторъ, его слуга—г. Крюковъ; Саша, служанка Аглаевой—г-жа Ясновская; Ипатъ, слуга—г. Волжанинъ.

Декораціи художника В. И. Быстренина.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Вѣдьма съ Лысой горы

Древній сказъ Чужъ Чуженина, опера М. П. Рѣчкунова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василиса—г-жа Матвѣева; Вавила—г. Луканинъ; Сила—г. Заваловъ; Вѣдьмы, черти—Балетъ.

Декораціи художника К. А. Вещилова и И. И. Мацкевича.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Костюмы Бр. Лейфертъ (СПБ., Караванная, 18).

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БѢЛЫЯ

Н. К. КОЛОСОВА

БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА

Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“

Новости сезона

С.-Петербургъ, Морская II

Скид. отъ 10% до 25%



Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

ЧАРЫ ЛЮБВИ

Шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Александровичъ Жуковскій, докторъ медицины г. Майскій.
Вѣра Ивановна, его жена г-жа Сперанская.
Князь Зурабъ Ростановичъ Сурамидзе. Агулянскій.
Матильда Феликсовна, его жена .. г-жа Рощина-Бенуа.
Василій, лакей) у Жуковскіхъ Дмитріевъ.
Степанида, кухарка) скихъ г-жа Игнатъева.
Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ, въ наши дни.

II.

Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова.
Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабельская; Стебельковъ, протакъ—г. Сасъ-Тиссовскій; Мурнина, лирическая пѣвица—г-жа Куревская; Онѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Врзгина, комическая старуха—г-жа Викторова; Линейникъ, комикъ—г. Дмитріевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатъева. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинь, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легать; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

III.

Лучшія сцены изъ обзорѣнія (2 дѣйствія).

«ЛОВИ МОМЕНТЪ»; «НАЛѢВО И НАПРАВО»; «НАШИ ЗВѢРИ И ПТИЦЫ».

Обыватель	г. Пальмъ.
Харонъ	г. Майскій.
Секретарь Шутона	г. Кубанскій.
Адвокатесса	г-жа Рощина-Бенуа.
Оперетта	г-жа Арабельская.
Панайнаке	г. Дагмаровъ.
Директрисса фарса	г. Дмитріевъ.
Пепша	г-жа Сперанская.
Проплевицкая	г. Легать.
1-я примадонна	г-жа Беніовская.
2-я Примадонна	г-жа Левицкая.
Еврей	г. Степановъ.
Директоръ театра	г. Сасъ-Тиссовскій.
Кознеповъ	г. Кубанскій.
Пучковъ	г. Сасъ-Тиссовскій.
Мясникъ	г. Майскій.
Дама въ шляпѣ	г-жа Арабельская.
Федосѣевъ Лунапарскій	г. Дмитріевъ.
Натурщица	г-жа Беніовская.
Поэтъ декадентъ	г. Сасъ-Тиссовскій.
Художникъ кубистъ	г. Пальмъ.
Веселый Володя	г. Улихъ.
Отарковъ Валяй	г. Кубанскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СПБ. учрежд. въ 1869 г.).

➔ ОТКРЫЛО ➔

9-е Отдѣленіе

Въ собственномъ домѣ № 25 по
8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.)

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. веч. по празд-
никамъ отъ 12 ч. до 3 ч. попол.

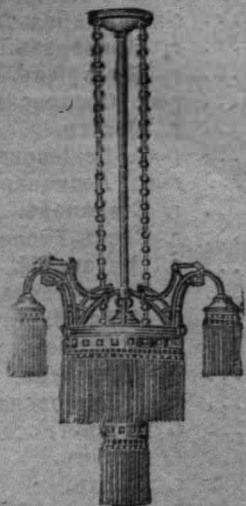
Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Пр охладнымъ



LIQUEUR

БЕНЕДИКТИНЪ

Exiger la Benedictine toujours glacee. Yerlagt Benedictine stets gekühlt



— БЕЗЪ ЗАДАТА — съ разсрочкой платежа —

➔ НА САМЫХЪ ЛЬГОТН, УСЛОВІЯХЪ ➔
продаются нами для ЭЛЕКТРИЧ. освѣщенія
люстры,
плафоны,
бракеты,
настольн. ЛАМПЫ,
фонари,
фигуры,
тюльпаны,
абажуры,
лампочки накал.
и проч. и проч.

ЦѢНЫ
дешевыя!

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о

СПбургъ, Гороховая, 17 (у Краснаго моста).