

Вторникъ, 29-го Января 1913 г.

ОБЗОРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ. Царь колоколь коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ. Максъ-Морицъ
ШОКОЛАДЪ. Некторъ . . плитка 20 коп. барабанъ 50 коп.

Зрительный залъ и Народная аудиторія имени ЕГО ВЪСОЧЕСТВА Принца Александра Петровича
ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при Народномъ домѣ ИМП. НИКОЛАЯ II Сегодня 29 янв. 2 спект. 1 абон.
Гастроли знаменитаго баритона МАТТИАБАТТИСТИ- **„Риголетто“**
НИ Сегодня 29-го января 2 спект. 1-го абонем. **„Риголетто“**
31-го января 2 спект. II абонем. **„ДЕМОНЪ“**. 5-го февраля 1) **„ТРАВИАТА“** Жермонъ
Баттистини, Альфредъ-Дибернардо. 2) **„ДАНТЕ и ЕГО МУЗА“**. Данте-Баттистини. 6-го
февраля **„ПАЯЦЫ“** прол. и Сильвіо-Баттистини Каніо-Дибернардо, 2) **„ЭРНАНИ“** (39)
Данъ-Карлосъ-Баттистини Эрнани-Дибернардо. 8-го февраля **„ТОСКА“** Тоска М. Каваль-
ери Каварадосси-Дибернардо. Бил. взят. на 7 февр. со штемп. **„Тоска“** дѣйств. на 8 февраля.
Билеты на всѣ спектакли продаются въ Центральн. кассѣ Невскій 23, тел. 80-08 и 80-40 и въ главной
кассѣ Народнаго дома. Бил. на 4 и 6-е февраля будутъ прод. въ кассахъ со среды 30-го января.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА. МОХОВАЯ, 33.

М. В. Головинскій прочтетъ 5 публичныхъ лекцій.

СЕГОДНЯ Орфей и Айседора Дунканъ 5 февраля—Ритмъ и эстетика
1 февраля—Античный театръ Дунканъ 8 февр.—Ритмъ по мет. Далькрозъ и Дунканъ
12 февраля—Художественное самоопредѣленіе по методу Рутца.
Начало лекцій въ 4 ч. дня. Билеты на „Курсахъ Полпакъ“, Невскій, 46, и при входѣ.

Залъ Петровскаго Коммерческаго Училища. Во вторникъ 5-го февраля,
LIEDERABEND

Маріи РАПГОФЪ.

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Аккомп. Е. П. РАПГОФЪ. Рояль Я. БЕККЕРЪ Билеты у Я. БЕК-
КЕРЪ (Морская, 35) и въ Канцеляріи курсовъ Рапгофъ (ул. Гоголя, 7).

Контора и редація

ОБЗОРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

— Восьмой годъ изданія —

№ 1983

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ



ПАТЕФОНЪ

играетъ
безъ иголокъ

ЛЪГОТНАЯ РАЗСРОЧКА

Анц. О-во Бр. ПАТЕ, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этажъ).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24-5НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ДИРЕКТОРА НИКОЛАЯ П.Сегодня во Вторникъ 29 Января ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ;
Гастроль **Маттѳо Баттистини**. 2-й спект. 1-го абонементъ**Риголетто**

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. музыка Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка, въ 5-ти дѣйств. и 8-ми карт. Переводъ Леонида Аннибала, музыка Ильи Саца. Начало въ 8 час. веч.

Вилеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65

Телеф. № 461—06.

Сегодня во Вторникъ 29-го Января. Въ 17-й разъ:

САФО

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочиненіе Альфонса Додэ, переводъ Ю. Загуляевой. Постановка Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ Среду 30-го Января

въ 6-й разъ по возобновленіи:

и Царевна Ксенія

Драма въ 6-ти дѣйствіяхъ и 6 картинъ А. С. Суворина. Постановка Г. В. Гловацкаго.

А Н О Н С. В. Въ Четвергъ 31-го Января

Бороздиной. Предст.

БЕНЕФИСЪ Н. Н. Музиль-

буд. въ 1 разъ новая пьеса:

Танцовщица нахъ сочине-

ніе А. А. Плещеева. Пост. Г. В. Гловацкаго.

Вилеты можно получ.; 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спектаклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪСПБ. у лѣтн угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛИАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціонъ отъ значительномъ снѣдкомъ. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Гостинница „АСТОРИЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39|12.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ВЕРВЕНШІЯ АХОУНЪ РОДЭ

СЕГОДНЯ БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

GANNE D'ARGENT. ♦ LORIDONIE. ♦ NICOLA DONI. ♦ Мелла de Ботъ. ♦ Л. Я. МИРОВА. ♦ ВАРИНА. ♦ Solea et Partner. ♦ Сонъ-Пьеро и ин. др.

Оркестръ Геннеберъ.

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО.

Подробности въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

Беземноостровскій просп. д. 10

Телефонъ 406-84.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4½ до 6½ час.

Rendez-Vous du monde élégant.
Ледяной катокъ (Ice Palace)

Беземноостровскій, 10.

== ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО ==

для катанья на конькахъ

Телеф. 151-13, 156-78

Цѣна за входъ. Днемъ отъ 1-7 ч.—50 к. Вечер. отъ 9-1—р. Струнный и духовой оркестръ СПб. пож. команды.

„AMERICAN ROLLER RINK“

== Марсово поле ==

Телефоны Конторы: 587-38; для публики въ фойе 155-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к., вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи—1 р. 10 к.

ДВА ористос ДВА Л-гв. Иамайловскаго и Л-гв. Коннаго полковъ.

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

Сегодня во Вторникъ 29-го января БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. М-ръ **ВАЛЛЪ** Оригинальн. пловецъ-водолавецъ: упражненія въ стеклянномъ бассейнѣ среди группы **Крокодиловъ** Особеннаго вним. заслуживаетъ **Борьба** подъ водою съ громаднымъ **Крокодиломъ**.
 Въ 66-й разъ—**РОЛИНКОРЪ**
 Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ. Постанов. Г. Директор. Сцѣны Г. Чиннизелли. Электрические свѣтовые эффекты (свыше 8000 ламп). **Огненный фонтанъ. Дѣйствительно горящая вода.** ДРУГІЕ НОМЕРА БОЛЬШОЙ ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЫ.
 Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ цирка Сц. Г. Чиннизелли.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Нронвергскаго Телеф. 109-99.

Сегодня 29-го Января 20-й день Всемирнаго чемпионата

ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

На званіе чемпионы міра 1918 г. ++ Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дядя Ваня).

Сегодня борются **Иванъ Заикинъ** (ч. м.)—**Зигфридъ** (ч. Европы)

НИКОЛАЙ ВАХТУРОВЪ (ч. м.)
Великанъ Святогоръ
Норвинъ
Янъ Яго
Щакохъ
Кара Юсуфъ (Албанія).
Морисъ Доріацъ (ч. м.)

— **Линдонъ**
 — **Домбровский**
 — **Чая Яношъ** (ч. м.)
 — **Кошутъ**
 — **Цаба Леммъ** (ч. Европы)
 — **Пиккардъ** (ч. Европы)
 — **Роландъ**

Кромѣ того большое ВЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Билеты продаются въ кассѣ Цирка.
 Начало представленія въ 8 час. веч.
 Начало борьбы въ 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефоны: Кассы—584-88, Конторы—546-52

Сегодня во Вторникъ 29-го января

ВНѢ АБОНЕМЕНТА (въ 23-й разъ)

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ

П. Чайковского.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Въ Среду 30-го Января спектакля НѢТЪ (Симф. Концертъ Импер. Русск.

Музык. О-ва). Въ Четвергъ 31-го Января въ 24-й разъ (внѣ абонементовъ)

Евгеній Онѣгинъ П. ЧАЙКОВСКАГО.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. и Центральной Театральной Кассѣ (Новосіи, 23)
 Принимаются заказы по телефону 80-08 и 60-40.



Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театра.

Касса откр. съ 1 до 4 д. ч. и отъ 6 ч. веч. до окон. спектак.

Начало въ 8 1/2 час. веч. Сегодня и ежедн.

подъ главнымъ режис. **С. А. ПАЛЬМА**

Ввиду гром. усп. „Гвоздь“ сезона, оперетта Валентина

Генеральная репетиція

Безпрерывный смѣхъ!

Колоссальныя успѣхи! Лучшіе сценаріи! **ЛОВИ МОМЕНТЪ**

артист. **ЛОВИ МОМЕНТЪ**

✦ **Палъво и направо** ✦

✦ **Наша звѣри и птицы** ✦

✦ **Пикант. Чары любви** ✦

✦ **Фарсъ** ✦

Съ 11 1/2 ч. веч. до 4 ч. утра

ТАБАРЭНЪ

(Palais de danse).

Дирекція **А. Бувье.**

Сегодня и ежедневно **«Адъ въ Табарэнъ».**

Странствованіе Данте по аду НОВЫЕ ДЕВУШКИ

Входъ 2 р. съ персоны. Лица имѣющіе билеты въ „Веселый театръ“ отъ 2 р. и дорожѣ за входъ „Табарэнъ“ не платятъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „КРИВОЕЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИННИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский кан. 90. телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

АКТЕДНВЪ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 31,

Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербанова

Сегодня 2 спектакля по обновл. прогр.

Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ; О. М. АНТОНОВОЙ, гг. Вас. ВРОНСКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА, И. А. СЛОБОДСКАГО, Н. В. МАРГАРИТОВА и др. 1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. веч.).

I.—Кинематографъ. II.—ТОВАРИЩЪ (сценка А. Гуревича). III.—ЛИДИЯ и ЛЕОНТИНА (комедія). IV.—ЧАШКА ЧАЮ (комедія).

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—БЕРРИКНСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ (комедія). II.—ЧЕЛОВѢКЪ ЗА ШИРМОЙ (пьеса А. Аверченко). III.—СТАРИКИ (сценка Арк. Аверченко). IV.—ПРІЯТНОЕ СЪ ПОЛЕЗНЫМЪ (шутка Море). V.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главный режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

ЗАВТРА — ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ.

СЕГОДНЯ 27-го января при участіи всей труппы 1) ИЗЪ-ЗА-ПЕРЧАТКИ, комедія въ 1-мъ д. В. Линъ. 2) Лучшій фарсъ въ 33-й разъ

ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ (La presidente).

въ 3-хъ актахъ Геннекеняни Вебера. Безирерывный смѣхъ.

Сатира на современные административные нравы.

Исключительное право постановки принадл. театру В. Линъ.

Нач. 8½ ч. в. Реж. И. В. Разсудовъ-Кулябко. Акт. И. И. Ждарскій



ТРОИЦКІИ

театръ Миниатюръ

Троицкая 18.

Тел. 174-29

Дирекція А. М. Фокина

Сегодня во 2-й разъ НОВАЯ ПРОГРАММА.

1) Древній сказъ Чужъ Чуженниа, опера М. П. Рѣзкунова.

Вѣдьма съ лысой горы.

2) Опера-буффъ, М. Долинова КАВАЛЕРЫ.

3) Ком. Хмѣльницкаго Воздушные замки.

4) Балетъ «ІЕБЕДЬ» Кинематографъ.

1-я сер. въ 7¼; 2-я въ 8¾ и 3-я въ 10¼ ч. веч.

Въ суб. 2-го и въ воскр. 3-го февр. дней. спект

Касса съ 10 ч. у. Гл. реж. Б. С. Неволинъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дирекція И. Б. телеф. 421-41

(РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го Янв. по 4-е Февр).

ТЕАТРЫ.	Понѣдѣльн. 28 января.	Вторникъ. 29 января.	Среда. 30 января.	Четвергъ 31 января.	Пятница. 1 февраля.	Суббота 2 февраля.	Воскресенье 3 февраля
Маринскій.	Аида, 9-е пред. 4-го абон.	Съ уч. засл.ар. Импер. театр.г. Собинова. „Фиа Даволо“ Не въ сч. абон.	Сказаніе о невидимомъ гра дѣ Китежидѣ въ Февроніи. 9 пред. 3-го абон.	Съ участ. заед. арт. Импер. т. Собинова Орфей и Эвридика. Не въ сч. абон.			Утро: Съ участіемъ Л. В. Собинова. Искатели жем- чуга. Не въ сч аб. Вечер. Дочь Фараона 10-ое пред. 3-го абон
Императорскій.	Профессоръ Сторичный	Заложники жизни.	Кулисы	Ассамблея.		Утро; Эрнани Вечеръ: Кулины	Сп. по умѣн. ц. Утро: Ревизоръ не въ счѣтъ аб. Веч. рокожіе.
Ихариловскій театръ.	Ричардъ III, не въ счѣтъ абон.	La rabouille- use, Abon. spect. № 19	Сп. по ум. цѣн. Эрнани. не въ счѣтъ абонем.	La rabouill- euse, Abon. suspendu.		Messieurs les Ronds-de-Cu ir. Abonem. suspendu.	Messieur les Ronds-de-Cu ir. abonem suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.	Тангейзеръ.	Гастр. М.Батти- стини 2 сп. 1аб. Риголетто.	Жизнь за Царя.	Гастроль М.Ват- тистини 2 спелт. 2 аб. Димонъ.		12 1/2 ч. Красное Солнышко. 8 ч. Русалка.	12 1/2 ч. Карменъ. 8 ч. Цыганскій барокъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Капитанская дочка.	Синяя птица.	Родина.	Идиотъ.		Въ 12 1/2 ч. Синяя птица. 4 1/2 ч. д. Поздняя любовь 8 ч. в. Власть тыны.	12 1/2 ч. Дѣти Ка- питана Гранта. 4 1/2 ч. д. Васька Ключникъ 8 ч. Тарасъ Бульба.
Малый.	Спектакль М. А. Ведринской.	Сафо.	Ц. Дм. Самозва- нецъ и Ц. Ксепія	Бенеф. Н. Н. Му- зильБорозданой Танцовщица.		Утро: Права любви Веч. Ве- сельная исторія.	Утро: Марія Ствартъ. Веч. Сафо.
Ихари-Театръ ТЕАТРЪ Музык. драмы (консерваторія).	Ю Н Ы Й К Н Я З Ь.						
Русск. Драмат. театръ.	Норрибергскіе мастеръ пѣнія.	Евгеній Онгинъ.	Спектакля нѣтъ	Евгеній Онгинъ.		Евгенія Онгинъ	Норрибергскіе мастера пѣнія.
Драмат.театръ Мозлобина.	Змѣйка.	Змѣйка.	Змѣйка.	Только сильныя		Змѣйка.	Только сильныя
Театръ В. Липъ.	Дама изъ Торжка.	Орленокъ.	Дама изъ Торжка.	Орленокъ.		О Р Л Е Н О К Ъ.	
Народн. Домъ С. в. Валиной	С М. ПРОГРАММУ						
Дѣтскій т	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Кривое зеркало.	Р Е В И З О Р Ъ и др.						
Юнкскій Театръ	С М. ПРОГРАММУ.						
Вислюковскій	Коварство и любовь.		Петербургскіе когти.		Цѣна жизни.		Слабые и силь- ные.
Васильскій театръ.							

существуетъ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ. Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

РУССКІЙ Драматическій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ

[Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня во Вторникъ 29-го Января.

З М Ъ Й К А

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Завтра въ Среда 30-го Января

З М Ъ Й К А

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.Готовится **Вешнія воды**. И. С. Тургенева. Инсценир. Н. Крашенинникова.

Гл. реж. Евт. Карповъ.

Админ. А. А. Кравченко.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

= Телефонъ 134-71. =

Начало сеанса въ будни съ 5 час. дня, въ праздники съ 2 ч. дня. Оконч. не позже 11^{1/2} ч. в.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ

Электрo-театръ «Гигантъ». (около 1000 мѣстъ)

Только въ театрѣ «ГИГАНТЪ» САМАЯ ОБШИРНАЯ ВЪ СПбурѣ ПРОГРАММА. Сегодня идетъ монополян. картина:

Королева Елисавета или несчастная любовь графа Эссексъ.драма въ 4-хъ частяхъ изъ жизни Англійскихъ царедворцевъ въ 1300 метровъ, съ уч. въ заглавной роли всемірно-извѣ- **Сарры Берхаръ** исключит. право для демонстр. стной **Сарры Берхаръ** принадл. театру «Гигантъ».«Въ угоду женщинъ», ком. гл. роль **Максъ Линдеръ**. «Первый промахъ Рудольфи» и другія картины. **Симфоническій оркестръ** подъ упр. **Г. А. Стоярова**. Гастролы люб. публики **ЮРІЯ МОРФЕССИ** Цѣны мѣст. возв.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ



РИВЬЕРА



Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская 16, Телеф. 103—66.

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ



НИАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Михіатюръ

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 180-97.

Дирекція **А. У. ШУРЫГИНА**.**ГАСТРОЛИ
ТРУППЫ****лилипуповъ**

въ составѣ 20-ти человекъ.

Только до 1 февраля

Ежедневно спектакли, оперы.

тиссементъ и кинем-картины

Реж. **Г. Г. Енелевъ**.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ **ВЫДѢЛЫЕ. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“** Невскій, 88, тел. 469-44.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ про-
дажѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 26 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Платная перенѣла адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—48 коп.
(можно почтов. марками). При перенѣлѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонд. На обл. 60 к. пер. текот. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещеряковъ К-о, Морская, 11), Н. Магилонъ (Невскій, 22), Вруно Валентиновичъ (Екатерининскій кан., 13) Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Носъ (Невскій, 13)

Театръ

„ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-78).

Петерб. оперетта **Е. ПОТОПЧИНОЙ** подъ гл. реж. **К. ГРЕКОВА**
Начало въ 8 1/2 ч. Касса открыта весь день и веч. Гл. дир. Г. И. Зельцеръ.

ДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ
Въ Субботу 2-го Февраля, съ участіемъ
З. Ф. ВАУЕРЪ и Ф. АВГУСТОВА:
Въ вихрѣ вальса. Въ Воскресеніе
3-го Февраля Прекрасная Елена

Сегодня во Вторникъ 29-го Января

Т. И. Зельцера

бехефисъ гл. дирижера

Съ участіемъ **Е. Потопчиной**

газодъ сезона, идущая при битковыхъ сборахъ—мелодичн. сенсационн. оперетта изъ жизни иностраннаго двора

„МАТЕО“—„DER KLEINE KONIG“

«Ахъ! какъ хочется замужъ!»—Е. Потопчина и К. Грековъ. Постановка К. Грекова. Матео—В. Сабининъ. Кора—Ф. Барвинская. Танго и Личка—Е. ПОТОПЧИНА.

Завтра въ Среду, 30-го Января Совмѣстная гастроль Н. И. ТАМАРА и Е. В. ПОТОПЧИНОЙ, идущая въ настоящ. ансамблѣ концертно Лео Фалля—Принцесса долларовъ Алиса—Н. Тамара. Деви—Е. Потопчина, Фрези—Ф. Августовъ. Гансъ—К. Грековъ. Кудеръ—В. Фокинъ. Знам. дуэтъ «бай-бай» Е. Потопчина и К. Грековъ. Въ Четвертъ 31-го января, съ уч. Е. Потопчиной—веселая, пикантная оп. Жильбера Добродѣтельная грѣшница изв. композ. ЛАННЕРА (о Ланнеровскихъ вальсахъ упоминается у Тургенева), текстъ Кадельбурга (яв. комедіи «Столичный воздухъ»). Вскорѣ ПРЕМЬЕРА: Уличная графиня.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 29-го января, въ 15-й разъ

„ЮНЫИ КНЯЗЬ“

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона. музыка Э. Кальмана. Уч. г-жи Кавецкая, Збр.-Пашковская; Гг. Антоновъ, Вадимовъ, Коржевскій и др. Гл. Реж. В. Ю. Вадимовъ. Гл. капельм. А. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Первоклассный **Концертъ-барьетъ** до 4 часовъ утра.

Гастроли выдающ. №№ всемірнаго генія калькуляцій г. АРРАГО.

«Говорящій котъ», чревоушнателя ЛЕО и мн. др.

JARDIN

D'NIVER

Фонтарка, 18. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Въ театрѣ 9 1/4 ч. веч. Гастроли единствен. знаменитаго Японскаго иллюзионнаго **Аксамбля** 30 чел. затмеваетъ все до сихъ поръ видѣнное.

3-го Февраля гастроли **С. Ф. САРМАТОВА** Cabaret-artistique до 4-хъ ч. утра 20 ЗАГРЯНИЧНЫХЪ НОВИНОКЪ.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА Н. ШЕБУЕВА

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп.

ШУТЪ. 32 рассказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп.

Складъ изданія: Магазины «КНИЖКА» и «ПОСЛАНИЕ» Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 119-49.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Лондонскія письма

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Вчера состоялось открытіе третьяго сезона русскаго балета въ оперномъ театръ Covent-Garden.

Это была не просто помпезная премьера, а настоящая восторженная демонстрація въ честь русскаго искусства.

Такія оваціи, такіе вызовы, такіе восторги рѣдко приходится наблюдать въ англійскомъ театръ.

Вся программа, — «Тамара» Черепнина, «Петрушка» Стравинскаго и фоксинская попеніада подъ названіемъ «Les Sylphides», прошла подъ аккомпаниментъ дружныхъ овацій, столь рѣдкихъ на премьерахъ въ фешенебельномъ Ковентъ-Гарденѣ.

2.

Первая и послѣдняя вещи хорошо знакомы лондонцамъ по прошлымъ сезонамъ.

«Петрушка» — новинка, живая, яркая новинка, полная жизнерадостныхъ красокъ и веселаго юмора. Лондонцамъ она, повидимому, понравилась безмѣрно.

Композитора Стравинскаго наградили шумнымы вызовами. Сразу оцѣнили и наградили оваціей новаго знакома г. Кочетовскаго, игравшаго арана.

Это великолѣпный мимъ и, повидимому, тонкій юмористъ.

3.

Слава, Лондонъ встрѣтилъ русскій балетъ восторженно.

Теперь уже можно съ положительностью ска-

зать, что русскіе артисты привили Англій новое искусство.

Первый сезонъ русскаго балета вызвалъ здѣсь, главнымъ образомъ, изумленіе. Русскій балетъ былъ для лондонцевъ неожиданнымъ открытіемъ.

Во второй сезонъ изумленіе смѣнилось восхищеніемъ, безудержнымъ восторгомъ.

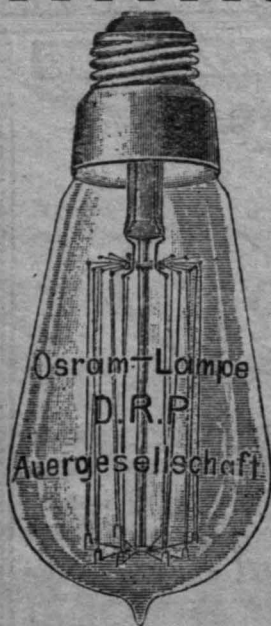
Такая восторженная встрѣча, какъ вчерашняя, свидѣтельствуетъ, что популярность русскаго балета въ Англій уже не преходящая мода, а прочно установившійся культъ.

Да и вся англійская пресса единогласно признаетъ, что русскіе привили Англій совершенно новый — несмотря на то, что здѣсь десятилѣтіями подвизались цѣлые поколѣнія балеринъ въ коротенькихъ юбочкахъ, — видъ искусства.

3. Приемъ.

Концертъ филармоническаго Общества.

Ре-минорная симфонія Шумана, исполненная подъ управленіемъ г. Шуха въ концертъ филармоническаго Общества (26-го января) считается, какъ извѣстно, четвертой, т. е. послѣдней въ ряду шумановскихъ симфоній и отмѣчена высокимъ номеромъ опуса — 120-мъ. По времени своего появленія, по крайней мѣрѣ, въ первоначальной редакціи, она, оказывается, однако, второй по порядку: она пролежала цѣлое десятилѣтіе въ портфель композитора, и была окончательно отдѣлана лишь въ 1851 г. и заняла поэтому четвертое мѣсто вслѣдъ за симфоніями №№ 2-й и 3-й. Несмотря на принадлежность къ болѣе раннему періоду, ре-минорная симфонія представляетъ собою преимущество надъ младшимъ



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ ЛАМПА „ОСРАМЪ“ съ тянутой проволоочной нитью ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всѣобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К.°

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольтъ НОВОСТЬ!

своими сестрами въ извѣстномъ отношеніи. Дѣло, конечно, не въ томъ, что всѣ ея части переходятъ безъ остановки одна въ другую, по аналогіи съ бетховенской «пасторальной симфоніей» съ ея тремя непрерывно слѣдующими послѣдними частями. Шуманъ пошелъ дальше: онъ сдѣлалъ первый шагъ къ так. назыв. «монотематизму» симфоническаго построения, имѣвшему въ послѣдствіи своихъ представителей (Ц. Франкъ). У Шумана въ разсматриваемомъ произведеніи, правда, не одна только главная тема: ихъ нѣсколько, но онѣ повторяются въ различныхъ частяхъ симфоніи, связывая ихъ не только формально, но и по внутреннему содержанію въ одно цѣлое. Такъ, напр., тягучая фраза вступленія появляется затѣмъ во второй части («романсъ»), въ качествѣ среднего періода ея перваго колѣна. Изящный скрипичный узоръ тріолями послѣдующаго мажора входитъ затѣмъ въ 3-ю часть симфоніи («скерцо»), въ качествѣ существеннаго элемента ея тріо. Интродукція къ финалу составлена изъ начальной фразы перваго аллегро. Финаль основанъ въ свою очередь на мощной фразѣ, появившейся впервые въ томъ же аллегро.

Вторымъ капитальнымъ номеромъ отчетнаго концерта была увертюра «Леопора» № 3-й Бетховена. Мимоходомъ отмѣтимъ хроматическую прогрессию изъ синкопированныхъ актовъ на гамъ которая дають диссопирующий эффектъ, пожалуй, болѣе рѣзкій, нежели всѣ самыя сильные комбинаціи современныхъ модернистовъ съ гг. Шенбергомъ и Скрябинымъ во главѣ. Слова подтверждается извѣстный тезисъ о томъ, что бетховен-

ское творчество подобно той почвѣ, въ которую заложены сѣмена всѣхъ послѣдующихъ музыкальных достижений.

Второе отдѣленіе программы открылось увертюрой къ «Оберону». Это былъ, очевидно, тотъ «бисъ» популярной веберовской увертюры, котораго тщетно добивалась аудиторія предшествовавшаго концерта, подъ управленіемъ гастролера-капельмейстера.

Увлечательный темпераментъ г. Шуха получилъ благодарный объектъ для своего примѣненія въ увертюрѣ къ «Вильгельму Теллю» Россини съ кипучимъ энлигомомъ. Имя композитора, бывшаго «властителемъ думъ» цѣлаго поколѣнія, исчезло лишь совершенно съ арены музыкальной дѣятельности, если не считать удѣльней какимъ-то чудомъ партитуры «безсмертнаго» Цирюльнижа. Пессимистическое пророчество самого Россини сбылось даже сверхъ того, что предсказывалъ маэстро: Лета не пощадила первыхъ двухъ дѣйствій «Вильгельма Телля» вмѣстѣ съ «Севильскимъ Цирюльникомъ», какъ онъ надѣялся.

Серенада для струнныхъ Чайковскаго несравненно моложе россияновской увертюры, но кажется, какъ бы болѣе обветшалой и неинтересной. Особенно странное впечатлѣніе производитъ рѣзкое сопоставленіе русскаго мотива вродѣ Камаринской съ европейски-элегантской мелодіей собственнаго изобрѣтенія въ финалѣ серенады.

В. Чечотъ.

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix — Paris 1905 г.

== ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ ==

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ**Бывш. В. Ф.
Комиссаржевской.

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 29-го Января, въ 137-й разъ

О Р Л Е Н О К Ъ

Драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Телеф. № 80-08.

Анонсъ: 30-го

Января —

Дама изъ Торжка

31-го Января, 2-го

и 3-го Февраля,

Орлеокъ

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

Михайловскій театръ.

«La Rabouilleuse», пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ Фабра по Бальзаку.

Пьеса эта шла на нашей Михайловской сценѣ лѣтъдесять тому назадъ. Несмотря на участіе въ главныхъ роляхъ извѣстной Андре Мегаръ и г. Жеміе, у насъ о ней мало говорили. Но вчера она очень понравилась, понравилась главнымъ образомъ благодаря исполнителямъ, такъ какъ зрѣвшая субботная публика не имѣетъ привычки проникать въ сущность самого произведенія. Между тѣмъ пьеса Фабра очень интересна. Прежде всего Бальзакомъ удачно выбранъ историческій моментъ,—моментъ паденія Наполеона и торжество Бурбоповъ. Затѣмъ превосходна, разумѣется, жизненная и умная, несмотря на мелодраматическую обостренность, психологія почти всѣхъ дѣйствующихъ лицъ. Въ инсценировкѣ г. Фабра чувствуется уваженіе и любовь къ избранному, великому со-автору. Фактъ — достойный подражанія и поощренія. Вообще, пріятный, овѣжій, стильный спектакль. Большинство исполнителей—красиво посятъ костюмъ двадцатыхъ годовъ, схвативъ духъ родной имъ эпохи. Госпожа Сюзанна Ментъ и господа Камилль Беръ и Жоржъ Коленъ—будто сошли съ какой-нибудь старинной гравюры. Г-жа Ментъ ярко и правдиво передала замыселъ Бальзака. Ея Флора вся отравлена мѣзмами «дна», съ котораго поднялъ ее случай. Она чувствительна, вульгарна, алчна,—и труслива. Красове, хищное животное. Все это было выражено умѣренно, обдуманно, безъ подчеркнутой экзальтаціи, которой перѣдко грѣшитъ артистка. Также хорошъ и г. Беръ-Филиппъ Бридо. Въ каждомъ движеніи, въ каждомъ словѣ его дышетъ титаническая сила, горитъ неутомимая жажда жизни. Образъ—чуть-ли не стихійный, возможный лишь въ атмосферѣ героическихъ періодовъ исторіи. И какъ подкупающе простъ г. Беръ отъ начала до конца! Сколько чуткихъ черточекъ и интонацій! Его амплуа—песомѣнно характерныя, а не салонно-резонерскія роли. Г. Бруэттъ, пабоброць, не на мѣстѣ въ драмѣ. Онъ тщательно отнесся къ своей задачѣ, но въ его интерпретаціи жалкаго влюбленнаго старика сквозилъ больше фарсовый комизмъ, чѣмъ жизненный ужасъ и это разбивало общую стройность впечатлѣнія. Г. Коленъ,—вышше весьма изящный и стильный Максъ Жиле,

не совсѣмъ вѣрно истолковалъ этотъ сложный характеръ. Жиле — натура почти столѣже твердая, какъ Бридо. Только онъ идетъ къ цѣли иными, окольными путями, Борьба ихъ — поединокъ двухъ наполеоновскихъ львовъ, а не схватка сильнаго и слабого. Г. Коленъ слишкомъ смягчилъ и обезличилъ Макса. По обыкновенію типиченъ г. Казалисъ — старый крестьянинъ. Г. Маріе де Лиль, впервые игравшій характерную роль стараго солдата, корсиканца Орсанто, показалъ себя и тутъ серьезнымъ, опытнымъ актеромъ. Въ гнѣвѣ и жаждѣ мести его за смерть возлюбленнаго господина—дышалъ настоящий, итальянскій темпераментъ. Остальные исполнители небольшихъ, эпизодическихъ ролей добросовѣстно способствовали гармоніи ансамбля. Постановка интересна со стороны костюмовъ. Декорація и бутафорія могли бы быть тщательнѣе и любовнѣе пригнаны къ эпохѣ—отъ чего бы много выиграло настроеніе.

Спектакль имѣлъ большой успѣхъ.

И. Г.

Литейный театръ.**Бенефисъ Курихина.**

Курихинъ одинъ изъ трехъ китовъ (о китахъ говорить не будемъ), на которыхъ стоитъ Литейный театръ.

Этотъ веселый жизнерадостный артистъ большой мастеръ на маленькіе пустячки, но подчасъ онъ поднимается почти до драматическихъ высотъ.

На своемъ бенефисѣ ему пришлось выступать въ прекрасной комедійной роли въ «Старикахъ» Аверченко.

Это чрезвычайно удачная вещь, написанная въ чеховскихъ тонахъ.

Сюжетъ чисто комическій, но въ разработкѣ много грусти и душевной теплоты.

Старикъ-слуга (г. Курихинъ) ждетъ своего барина изъ клуба или изъ ресторана.

Восьмой часъ утра.

Изъ старческаго добродушнаго брюзжанія слуги выясняется характеръ барина.

Слуга влюбленъ въ барина.

По его словамъ, онъ и безконечно добръ, и ла-

РЕСТОРАНЪ „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона, съ 12 до 3 ч. ночи.

Вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъИтальянскій оркестръ
виртуоза **ДОНИНИ**

Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.

Ресторанъ отирыть съ 1 часа дня.

Battaille de fleurs, confetti et serpentins.

сковъ, и мучи по обидѣ, словомъ, собраніе всѣхъ задушевныхъ достоинствъ.

Одинъ только у него недостатокъ: цѣлыя ночи проводить онъ въ ресторанахъ и возвращается на разсвѣтъ сильно ослабѣвшимъ.

Да и что, впрочемъ, дѣлать ему дома, человѣкъ онъ молодой, холостой, хотѣлъ было жениться, да еще рано.

Появился баринъ (г. Гаринъ)—такой же старый старикашъ, какъ и слуга.

Съ первыхъ же пьяныхъ словъ баринъ обрушивается на своего слугу потокомъ брани.

Ругаетъ, глумится надъ нимъ, буянитъ.

Слуга терпѣливо выслушиваетъ все, какъ любящая мать ухаживаетъ за ребенкомъ-бариномъ и укладываетъ его спать.

Часовъ въ восемь вечера баринъ просыпается.

Ему ужъ опытъ пора въ клубъ.

Зволитъ слугу.

Слуга входитъ пьяный-распьяный и начинаетъ куражиться надъ бариномъ совсѣмъ такъ, какъ вчера баринъ куражился надъ нимъ.

Баринъ терпѣливо выслушиваетъ все, какъ любящая мать ухаживаетъ за ребенкомъ-слугою.

Укладываетъ его спать на ту же кушетку, гдѣ спалъ самъ.

Самъ уходитъ въ клубъ.

Вернется пьянымъ въ восемь.

Его встрѣтитъ выпавшійся слуга. Будетъ за нимъ ухаживать...

Тротательное perpetuum mobile разыграно въ мягкихъ, теплыхъ, тротательныхъ топахъ.

Въ кабаре г. Курихинъ исполнилъ два пустячка.

Во-первыхъ, пѣлъ на разные мотивы слова «Юлій Генрихъ Циммерманъ», а во-вторыхъ, декламировалъ:

Постригуня прыжка
Лѣто красное все пѣла,
Оспѣваться не оспѣла,
Какъ зиза катитъ въ глаза.

Оба пустяка держали залъ въ напряженно-смѣшливомъ настроеніи.

Всѣ говорятъ: «какая глупость!» и безудержно смѣются.

Въ «Человѣкъ за пирмой» у Курихина были славныя нотки. Но въ общемъ онъ старъ для роли 8-лѣтняго мальчугана.

«Бернаскій инсургентъ» Макса Мелля недурная мелодрамка для театра ужасовъ.

Тріо Мосолова, Гаринъ, Вроискій—концертно звучитъ.

Переводная «Чашка чаю» весела и весело разыграна.

«Товарищъ» Исидора Гуревича прошелъ безъ хлопотъ.

Въ общемъ, веселый бенефисъ съ массой подношеній и всяческихъ иныхъ выраженій признательности публики.

Н. Г.

Къ юбилею А. С. Даргомыжскаго.

2 февраля на могилѣ А. С. Даргомыжскаго въ Александро-Невской Лаврѣ будетъ отслужена соборная панихида. Служить будетъ епископъ гдовскій Веніаминъ при полномъ митрополичьемъ хорѣ (200 человѣкъ), подъ управленіемъ извѣстнаго Тернова.

На панихидѣ будутъ присутствовать многочисленные представители музыкальнаго міра и общества: совѣтъ консерваторіи въ полномъ составѣ, дирекція Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества, депутаціи—отъ придворнаго оркестра во главѣ съ барономъ Штапельбергомъ, отъ придворной пѣвческой капеллы, отъ артистовъ Маріинскаго театра, отъ правленій Союза и Общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ и почти всѣхъ петербургскихъ и большей части провинціальныхъ музыкальных обществъ. Предполагается также особая депутація отъ городской думы. Изъ композиторовъ, желающихъ почтить память великаго творца «Русалки», будутъ на панихидѣ: Ц. Кюи, Глазуновъ, Сярябинъ, Рахманиновъ, М. Ивановъ, Н. Соловьевъ и мн. др. Изъ актеровъ Императорскихъ театровъ явятся: Собиновъ, Тартаковъ, Филлеръ и др. Комитетъ получилъ извѣщенія отъ многихъ членовъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы безъ различія партій съ выраженіемъ преклоненія передъ самообытнымъ и яркимъ талантомъ Даргомыжскаго и объ ихъ намѣреніи присутствовать на панихидѣ 2-го февраля. Между прочимъ будутъ въ Александро-Невской Лаврѣ и Чхеидзе и Пуришкевичъ.

Послѣ панихиды предполагается возложеніе вѣнковъ на могилу композитора, а затѣмъ рѣчи на могилѣ, въ которыхъ будетъ освѣщена творческая дѣятельность Даргомыжскаго, его личность и его значеніе, какъ основателя русской драматической музыки.

Вѣнки будутъ отъ консерваторіи, отъ Союза и Общества драматурговъ, отъ музыкальных обществъ и отъ пѣвческихъ высокопоставленныхъ лицъ.



КЛЭРЪ
ПАПИРОСЫ по образцу
ТУРЕЦКОЙ МОНОПОЛИИ

ТВА
А.Н. Шапошниковъ
и Ко въ С.Пб.

10 шт. 6 к.
25 шт. 15 к.

Видъ сравненія

„ОСМАНЪ“

ПАПИРОСЫ

☉ 10 шт. 10 коп. ☉

Лисьмо въ редакцію.

М. г. г. Редакторъ!

Позвольте черезъ посредство Вашей уважаемой газеты опровергнуть странный, ни на чемъ не основанный выпадъ «Петербургскаго Листка», помѣстившаго безъ довѣрки, анонимную телеграмму изъ Кіева слѣдующаго содержанія:

«Сегодня А. С. Полонскаго постигла та-же участь, что и въ «Паласъ-театрѣ», въ Петербургѣ. Весь сезонъ онъ мучилъ дѣло. Терпѣніе опер. антрепренера Ливскаго дошло до конца, и сегодня онъ отказалъ А. С. Полонскому и г. Рахмановой. «Торжествующая труппа».

По этому поводу стѣблю для себя необходимымъ опубликовать полученное мною письмо отъ «недоумѣвающей труппы» г. Ливскаго слѣдующаго содержанія:

«М. г. Александръ Семеновичъ! Въ газетѣ «Петербургскій Листокъ» за № 18, помѣщена была телеграмма изъ г. Кіева, сообщающая объ уходѣ васъ и г-жи Рахмановой изъ труппы М. П. Ливскаго, за подписью «Торжествующая труппа». Мы, нижеподписавшіеся члены труппы, настоящимъ письмомъ свидѣтельствуемъ, что никакого участія въ составленіи и отправкѣ вышеозначенной телеграммы не принимали и не имѣемъ ни малѣйшаго понятія о томъ, кѣмъ она была послана. Слѣдуютъ подписи: Сара-Липъ, С. Эспэ, Вороновъ, В. Ив. Васильевъ, Пекаръ, С. Заславская, Ю. Вановскій, И. Звягинцевъ, А. С. Аренская, Д. Разказова, Л. Мазальскій, Лаврыненко, Б. Фарберъ, Феона, Утина, Александръ Лебедевъ, А. Вивьенъ».

Перечисленные подписи свидѣствуютъ, что письмо подписано всей труппой г. Ливскаго за исключеніемъ лишь артистки г-жи Орель и режиссера г. Кригеля. Кто осмѣлился присвоить

себѣ наименованіе «Торжествующая труппа» и сообщать лживыя свѣдѣнія о причинахъ моего и г-жи Рахмановой — ухода изъ дѣла Ливскаго, я пока не знаю. Со своей стороны не нахожу нужнымъ до нѣкотораго времени оглашать въ печати дѣйствительныя причины, побудившія меня и г-жу Рахманову прекратить службу въ антрепризѣ г. Ливскаго.

Прошу принять увѣреніе въ совершенномъ почтеніи.

А. Полонскій.

Кіевъ, 24 января.

✠ Р. В. Кюндингеръ.

Скончался извѣстный профессоръ музыки Рудольфъ Васильевичъ Кюндингеръ.

Поконный родился въ 1833 году въ Нюрнбергѣ, гдѣ подъ наблюденіемъ отца, также извѣстнаго музыканта, получилъ первоначальное образованіе. Съ 12 лѣтъ онъ уже давалъ самостоятельныя концерты и былъ извѣстенъ въ Германіи, какъ одинъ изъ молодыхъ, подающихъ большія надежды, «вундеркиндовъ».

Въ 1852 году онъ пріѣзжаетъ въ Россію вмѣстѣ съ семействомъ барона Фитингофа, въ качествѣ учителя музыки. Здѣсь онъ обращаетъ на себя вниманіе, какъ талантливый преподаватель и выдающійся музыкантъ. Вскорѣ его приглашаютъ преподавателемъ въ Нюлаевскій сиротскій институтъ, а затѣмъ онъ получаетъ приглашенію въ петербургскую консерваторію въ качествѣ профессора музыки.

Однако, въ петербургской консерваторіи Р. В. Кюндингеръ пробылъ недолго, такъ какъ у него отнимали много времени занятія при Высочайшемъ Дворѣ.



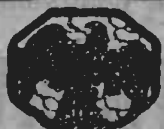
ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ освѣщеніи нотъ, піанино и рояля, картинъ и проч.

Большой выборъ специальныхъ лампъ, рефлекторовъ и абажуровъ, защищающихъ глаза отъ яркаго свѣта.

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



МІРЪ
ИСКУССТВА

Выставка картинъ

Открыта ежедневно

съ 10—5 ч. дня.

М. Конюшенная, 3.

За входъ 50 коп., учащіеся 25 коп.

Покойный занимался музыкой съ двумя Императорами — Александромъ II и Александромъ III. Онъ былъ преподавателемъ музыки всѣхъ великихъ князей и нынѣ Царствующаго Государя Императора.

Кюндингеръ совершилъ большую поѣздку за границу, гдѣ онъ выступалъ не только въ качествѣ концертанта, но и сопровождалъ великую княгиню Александру Юсифовну въ теченіе трехъ лѣтъ.

Р. В. Кюндингеръ часто выступалъ на вечерахъ у великаго князя Константина Николаевича. Въ Петербургѣ покойный хорошо извѣстенъ по выступленіямъ въ Императорскомъ русскомъ музыкальномъ обществѣ и въ концертныхъ собраніяхъ, а также въ концертахъ подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна.

Популярность профессору Кюндингеру создали выступленія въ университетскихъ концертахъ, въ которыхъ онъ участвовалъ всегда безвозмездно.

Встрѣчи и рѣчи.

Попалъ на концертъ молодого скрипача Горюдинскаго.

У насъ такъ много хорошихъ скрипачей, что выдѣлится довольно трудно.

Тѣмъ не менѣе, г. Горюдинскій произвелъ хорошее впечатлѣніе и въ исполненной программѣ обнаружилъ технику, сочный тонъ и темпера-

Скомкалъ Брамса, но зато удался Венявскій. Кюя, Ауэръ, и Паганини.

На концертѣ присутствовалъ проф. Крюгеръ, который очень много апплодировалъ своему ученику.

Хорошо играть среди «своихъ»!

* * *

Сезонъ въ Александринскомъ театрѣ можно уже считать оконченнымъ: повинокъ больше не будетъ.

Пьеса г-жи Щепкиной-Куперникъ «Кулисы», явилась послѣдней новинкой въ текущемъ сезонѣ.

Правда, еще пойдетъ хроника Чаева «Сказаніе въ лицахъ», но это уже относится къ юбилейнымъ спектаклямъ.

Въобщемъ, весь памятный репертуаръ почти выполненъ за исключеніемъ «Маскарада», который отложенъ на будущій сезонъ...

Этимъ очень доволенъ А. К. Глазуновъ.

— Мнѣ везетъ — сказалъ намъ композиторъ —

вѣдь я еще не успѣлъ закончить музыку къ «Маскараду». Я очень радъ былъ, когда еще въ декабрѣ услышалъ, что «Маскарадъ» въ этомъ сезонѣ не пойдетъ.

Divinia.

Хроника

— Намъ сообщаютъ изъ Берлина, что Максъ Рейнгадтъ предпринимаетъ весною поѣздку по Россіи съ тремя поставленными имъ опереттами — «Прекрасной Еленой», «Орфеемъ въ Аду» и новой опереттой «Рода-Рода». Партію Елены въ «Пр. Еленѣ», и главную партію въ опереттѣ «Рода-Рода» будетъ исполнять на пѣмецкомъ языкѣ петербургская пѣвица Е. Ю. Ратмирова, принимавшая участіе въ берлинской постановкѣ «Живого трупа» у Рейнгадта.

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что продажа билетовъ на французскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ до 2-го февраля будетъ производится въ кассѣ предварительной продажи съ 10 час. утра до 1 часа дня.

— Окончательно выяснилось, что въ первомъ представленіи «Электры» заглавную партію будетъ пѣть г-жа Ермоленко-Южина. Въ слѣдующихъ представленіяхъ «Электры» будетъ пѣть г-жа Валицкая.

— Въ Мариинскомъ театрѣ вчера начались репетиціи оперы «Зигфридъ».

— Сегодня въ Народномъ домѣ состоится гастроль Маттіа Баттистини, который выступитъ въ заглавной партіи въ оперѣ «Риголетто».

— На оперу «Демонъ», идущую въ Новомъ театрѣ Народнаго дома 31-го января съ участіемъ Баттистини, всѣ билеты проданы.

— Дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ поставить въ будущемъ сезонѣ оперу Штраусса «Кавалеръ розъ».

— Сегодня въ Маломъ театрѣ состоится генеральная репетиція новой пьесы А. А. Плещеева «Танцовщица».

— Заболѣлъ артистъ Александринскаго театра К. А. Варламовъ; въ спектаклѣ 27 января въ пьесѣ «Донъ Жуанъ» его замѣнилъ г. Ураловъ.

— Здоровье артистки А. Д. Вальцевой пѣсколько улучшилось. Улучшеніе, по мнѣнію врачей является результатомъ операціи переливанія крови.

— С. В. Рахманиновъ совершенно оправился отъ продолжительной болѣзни. Знаменитый композиторъ сейчасъ отдыхаетъ въ Аржъ, въ Швейцаріи.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Бр. М О Р И MORY FRERES
 Невскій пр., 54.
 Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. —
 Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.
 Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 час.

— Съ 11 по 24 февраля въ театральномъ залѣ на Галерной, состоится спектакли **украинской труппы** подъ режиссерствомъ извѣстнаго артиста **А. К. Саксаганскаго** съ участіемъ **М. К. Заньковецкой**. Для открытія спектаклей поставлены будутъ оперетта «Наталка Полтавка» и ком. «Якъ ковбаса та чарка, то мынется й сварка» съ г. Саксаганскимъ въ роляхъ «Выборнаго» и «Шюньки». На спектакли съ участіемъ **М. К. Заньковецкой** объявлены 2 абонемена. Талантливая артистка выступитъ въ пьесахъ: «**Лымеривна**», «**Наймычка**», «**Безталанна**», «**Доки голнце зойде, роса очи выистъ**», «**Черноморцы**» и «**Зимовый вечір**».

— Импрессарио г. Резниковъ въ скоромъ времени устраиваетъ въ Москвѣ балетный вечеръ, въ которомъ въ послѣдній разъ выступитъ въ Москвѣ заслуженная балерина **М. Ф. Кшесинская**, покидающая сцену. Вмѣстѣ съ ней выступятъ петербургскіе балетные артисты: гг. Кшесинскій, Андреевъ и Орловъ.

Въ этомъ же вечерѣ выступитъ талантливая балерина Большаго театра **Е. В. Гельперъ** и танцоръ **Жуковъ**.

— Вопросъ объ открытіи **четвертой консерваторіи въ Россіи** какъ намъ передаютъ изъ достовѣр. источника, рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Четвертая консерваторія будетъ открыта будущей осенью въ Кіевѣ. Директоромъ будетъ назначенъ представитель кіевскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества г. **Пухальскій**.

— Импрессарио Аксаришъ, въ виду громаднаго успѣха въ этомъ году гастролей Баттистини, пригласилъ его и на будущій годъ на 10 спектаклей.

— Труппа «**Кривого Зеркала**» получила приглашеніе дать одняъ спектакль въ **Царскосельскомъ театрѣ**.

— Композиторъ **Н. Н. Черепнинъ** написалъ новые эскизы для фортепіано «Сказки о рыбахъ и рыбкѣ» и закончилъ переработку своего балета «**Нарциссъ**» для симфоническаго оркестра съ хоромъ.

— Надняхъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ антрепренеръ одесскаго городского театра **М. Ф. Багровъ**.

Цѣль его пріѣзда—пригласить пѣльцовъ и пѣльницъ для пополненія своей оперной труппы.

— Сегодня въ театрѣ «**Пассажъ**» состоится бенефисъ капельмейстера **Т. И. Зельцера**. Пойдетъ оперетта «**Матео**».

— Правленіе Музыкально - Художественнаго Общества имени **М. И. Глинки** въ среду, 30 января с. г. въ 8½ час. вечера, въ помѣщеніи Императорскаго 0-ва архитекторовъ (Мойка 83), устраиваетъ 12-ое очередное музыкальное собраніе. Входъ въ собраніе для гг. гостей по рекомендаціи гг. членовъ съ платою 50 коп. (для учащихся 30 коп.). Въ программѣ собранія примутъ участіе: **А. А. Кармина**, **А. А. Ляпишева**, **А. А. Арпольдъ**, **А. К. Радомская**, **Е. А. Митронова**, **А. А. Гюббенетъ**, **О. В. Полумордвинова**, **С. В. Григорьева**, **Е. А. и В. Н. Гезехусъ**, **С. С. Корженевская**, **К. С. Тео-доско-Гловещкая**, **И. П. Росовъ**, **М. А. Волковъ**, **П. Г. Васильевъ**, **А. В. Абутковъ**, **Н. А. Сассъ-Тисовскій**.

— Артистка **М. А. Эмская**, концертировавшая недавно съ большимъ успѣхомъ въ С.-Петербургѣ, заключила контрактъ на три года съ Первымъ Русскимъ концертнымъ бюро (при Центральной кассѣ), которое является отнынѣ импрессарио артистки. Въ данное время г-жа Эмская концертируетъ въ Западномъ крайѣ.

— Артистъ и режиссеръ театра **Музыкальной Драмы В. А. Андэга**, приглашенъ Великимъ постомъ въ концертное турнѣ по Россіи съ извѣстной скрипачкой **Цециліей Ганзенъ**.

— 6-го февр. 1913 г. въ Мал. залѣ консерв. состоится концертъ оперной артистки **Н. М. Калининой** съ участіемъ **Ады Мартель**, **К. Я. Майковой** и **Н. Н. Кукулина** (пѣніе). I отд. будетъ посвященъ произведеніямъ **Ц. А. Кюи**, II отд.—произв. **Глазунова**, **Аренскаго**, **М. Иванова** и **Коптяева**.

— Экспоненты первой международной художественной промышленной выставки «**Модный міръ**» приступили 24-го, сего января къ устройству своихъ витринъ въ помѣщеніи выставки, открывающейся 2 февраля въ «**Спортиинъ-Паласъ**», на Каменноостровскомъ проспектѣ. Сооружается также грандіозная діорама, которая явится гвоздемъ выставки. Въ особомъ театральномъ залѣ организуется цѣлый рядъ концертовъ съ участіемъ лучшихъ артистовъ.

О-во „ДѢТСКІЙ МАЯКЪ“, ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА „МОДНЫИ МІРЪ“.

Открытие 2-го февраля. Коммисариатъ переведенъ въ здание Выставки
«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42. Телеф.: 125-28, 137-94, 118-9

— Гастроли Н. Тамара и Е. Потопчиной продолжаютъ давать полные сборы. Особенно публику привлекаютъ спектакли съ участіемъ обѣихъ гастролершъ, т. е. и Потопчиной и Тамары. Въ настоящее время усиленно готовятъ новинку «Уличная графиня», музыка Ланнера. Текстъ написанъ къ Ланнеровской музыкѣ столь искуснымъ мастеромъ своего дѣла, какъ извѣстный драматургъ Кадельбургъ.

Въ Вѣнѣ эта оперетта шла непрерывно 2 года въ Karl teatr'ѣ. Въ пей очень много дѣйствующихъ лицъ и занята вся труппа.

Заканчивается сезонъ оперетты Потопчиной 24-го февраля и на цѣлый годъ покидаетъ Петербургъ, такъ какъ съ будущаго года переноситъ свою дѣятельность въ Москву, гдѣ г-жей Потопчиной заарендованъ на 5 лѣтъ Никитскій театръ.

Jardin d'Hiver.

Здѣсь подвизается японская труппа подъ управленіемъ профессора метафизики и магии Тендичи. Репертуаръ труппы почти исключительно фокусы—но какіе фокусы... Вполнѣ правильно замѣтилъ одинъ изъ присутствовавшихъ въ залѣ, что если хоть десятую часть ихъ японцы показали бы на войнѣ, имъ была бы обезпечена побѣда надъ какою угодно державой. Фокусы съ завязанными руками положительно не поддаются ни какому объясненію, но менѣе интересны фокусы съ внезапнымъ исчезновеніемъ самого фокусника,

Столичная жизнь.

Въ воскресенье состоялся у предсѣдателя правленія Вѣлостокскаго коммерческаго банка Д. Л. Рубинштейна и его супруги Стеллы Генриховны въ ихъ особнякѣ большой обѣдъ на 170 человѣкъ, послѣ котораго состоялось концертъ, въ коемъ выступили артисты Императорскаго балета, Михайловскаго и Александринскаго театровъ, а также премьеры оперетки. Концертъ начался симфоніей орк. З. Кюга, блестяще сыгранной популярной теперь скрипачкой Цециліей Ганзенъ. Затѣмъ артистка Михайловскаго театра Сюзанна Ментъ и г. Лафоре прекрасно исполнили сцену третьяго акта «Dames aux Camélias». Сѣдившій ихъ В. Н. Давыдовъ произвелъ фуроръ своимъ неподражаемымъ мастерскимъ чтеніемъ. Гг. Сабининъ, Морфеси и Брюгъ-пѣснями своего специального репертуара вызвали несмолкаемые аплодисменты

и требованія повторенія. Необычайный успѣхъ выпалъ на долю пѣвца парижской «Grand Opera» г. Кубицкаго. Молодой пѣвецъ спѣлъ нѣсколько неизданныхъ вещей Гречанинова и Чайковского, а затѣмъ до десяти романсовъ композиторовъ всѣхъ, кажется, странъ. Балетные номера гг. Вель, Арабельской, Улиха и Карпной—удачно разнообразили программу. Во время обѣда и въ антрактахъ игралъ оркестръ подъ упр. Леонарди.

Среди присутствующихъ представители финансоваго, административнаго и дипломатическаго міра, директора петербургскихъ банковъ: А. Рафаловичъ, В. В. Андреевъ, М. А. Соловейчикъ, П. Ф. Лажье, М. В. Паузеръ, А. А. Вертъ, Ф. Д. Шведовъ и Л. И. Бродскій изъ Кіева и много атташе Французскаго, Англійскаго и Голландскаго посольствъ. Отмѣтимъ среди гостей: Помощн. петерб. градоначальн. В. О. Вендорфъ съ супругой, Иркутскій губернаторъ Ф. А. Бантышъ, Выборгскій—Фалеръ, Орловскій—Березинъ. Управляющ. С.-Петербургск. акцизн. сборами Н. М. Витторфъ съ супругой. Адмиралы: Н. П. Скрыдловъ и Веселаго съ супругами. Генералы: Никольскій, Эфировъ, Фонъ-Эсмапъ-де-Грей, Графъ и Графиня де-Гернъ, докторъ Г. Володскій съ супругой, лѣкарств. Борзинскій, графъ и графиня Ланскіе, Князь и Княгиня Вяземскіе и Волконскіе, Курило-Самеитовская, г. Пфафизъ съ супругой, урож. Горемыкиной. Гг. Динны Кальмейеры. Французскіе банкирскіе дѣятели: Дю-Колombe, Гишаръ, Воне, Делуа, Вандерофштадтъ и мн. друг. Разъѣздъ около 4 часовъ утра.

Я очень благодаренъ за даровой рецептъ нѣтъ ничего равнаго этому противъ болей.

Это былъ счастливый день для меня, когда я прочелъ въ газетѣ даровой рецептъ, излѣчившій г-на Лебедева. Въ это время я лежалъ въ постели въ сильнѣйшей инфлюэнцѣ. У меня болѣлъ каждый нервъ, каждая косточка. Я послѣдовалъ этому рецепту въ ту же ночь и на утро я всталъ съ постели. Моя простуда прошла, сердце работало нормально и съ тѣхъ поръ я больше не страдалъ. Рецептъ слѣдующій: Зайдите въ ближайшую аптеку или складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдолъ-Сторъ въ таблеткахъ, примите сразу 2 таблетки и затѣмъ по одной таблеткѣ каждый часъ, пока боли не утихнутъ. Я далъ этотъ рецептъ также моему брату, страдавшему ревматизмомъ и болью въ поясницѣ, онъ вылѣчился совершенно.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продолженіе въ Концертъ „ОБЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 28-го Января На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ довольно оживленномъ настроеніи, при преобладаніи спроса, направленного, главнымъ образомъ, на отдѣльныя бумаги изъ желѣзнодорожной и металлургической группъ. Къ самому концу биржи, очевидно, въ связи съ отсутствіемъ опредѣленныхъ сообщеній съ театра военныхъ дѣйствій, настроеніе сдѣлалось менѣе устойчивымъ. Биржа томительно ждетъ рѣшительныхъ свѣдѣній—затяжной характеръ возобновившихся военныхъ операцій вліяетъ сдерживающимъ образомъ на биржевые обороты.

Сегодня продолжали усиленно интересоваться Юго-Восточными, сдѣланными до 261, деньги 260 (+3). Этой бумагой все болѣе заинтересовываются солидныя сферы. Дивидендъ, какъ намъ сообщаютъ, предполагено выдать въ размѣръ 17 р. 75 к. Крѣпко съ Владикавказскими 2605 (+20). Упорно держатся слухи о предстоящемъ дробленіи акцій, хотя до сихъ поръ опредѣленныхъ свѣдѣній относительно срока дробленія и размѣра купюра нѣтъ. Оживленно съ Рыбинскими, оставляющими покупателей по 246 (+1). Устойчиво съ Московско-Казанскими, съ остальными типе: Кіево-Воронежскія 818 (—6), Сѣверо-Донецкія 283½ (—1½) и Подтѣздныя 124 (—2). Возобновился интересъ къ Армавирь-Туапсинскимъ, сдѣланнымъ по 165—170.

Съ акціями коммерческихъ банковъ твердо. Крупные обороты съ Частными, и Соединенными. Расцѣнка Частныхъ доходила до 292, къ концу съ ними спокойнѣе—290—1. Въ чувствительномъ улучшеніи расцѣнка Волжско-Камскихъ, авансированныхъ до 995 (+20). Съ остальными безъ существенныхъ перемѣтъ, но вполнѣ устойчиво. Съ акціями земельныхъ банковъ по обыкновенію мало дѣятельно.

Среди нефтяныхъ въ спросъ нѣры Генеральной, нефтяной корпораціи—Ойлъ. Интересъ къ нимъ значительно растетъ, между прочимъ, въ связи съ предстоящимъ введеніемъ ихъ въ обращеніе на Парижской биржѣ, о чемъ въ настоящее время ведутся дѣятельные переговоры. Сдѣланы до 39½, приблизительно такъ къ концу деньги. Шэры Эмба оставались въ сторонѣ отъ этого движенія, но и съ ними вполнѣ устойчиво—20. На предстоящій новый выпускъ въ спросъ Ліанозовскія 298 (+1½). Для Манташевскихъ отмѣтились реализаціи. Послѣ 627 Манташевскія понижены до 610, по затѣмъ оправились до 616 (—7). Расцѣнки остальныхъ

бумагъ этой группы мало измѣнились, тенденція для нихъ вполнѣ устойчивая.

Изъ металлургическихъ въ повышеніи Спб. Металлическія—335 (+6) на слухи о предстоящемъ выпускѣ новыхъ акцій. Въ спросъ и повышеніи Гартманъ 264 (+4) и Таганрогскія 292 (+3). Довольно оживленно съ Мальцевскими, цѣна которыхъ, однако, мало измѣнилась. Движеніе съ Буэ, сдѣланными до 225—223. Съ остальными металлургическими устойчиво, безъ существенныхъ измѣненій.

Съ цементными устойчиво. Глухоозерскія обрабатывались по цѣнѣ предшествующей биржи, Ассерипъ въ повышеніи до 419 (+8).

Изъ пароходныхъ слабѣе съ Черноморскими, отданными по 660, на сообщеніе о пожарѣ въ Ростовскихъ складахъ. Изъ страховыхъ сдѣланы Петербургскія склады по 154, Восточные—150 (—2), Транспортныя безъ измѣненія 116.

Кыштымскія обращались по 29, Павдинскія 115½. За Кузнецкія платили до 64. Оживленно съ Ноблесснеръ, окрѣпшими, послѣ 207, до 211. Устойчиво съ Проводникомъ—207. Сдѣлки съ Богатыремъ по 114.

На капиталномъ рынкѣ настроеніе тихое.

Послѣ звонка настроеніе колеблющееся, для отдѣльныхъ бумагъ болѣе твердое. За Владикавказскія платили 2610, Кіево-Воронежскія отдавали по 818 на слухи о выкупѣ дороги казной; по нашимъ свѣдѣніямъ, эти слухи лишены всякаго основанія. Въ Гос. Думѣ, возможно, вопросъ этотъ будетъ поднятъ, но правительство не склонно теперь выкупать желѣзныя дороги.

За Глухоозерскія заплатили 307, Мальцевскія 456½.

Вечеромъ совершенно бездѣятельно.

КУЗНЕЦКІЙ УГОЛЬ.

— На дняхъ въ лабораторіи министерства путей сообщенія произведенъ анализъ образцовъ угля Кузнецкихъ каменноугольныхъ копей. Анализъ былъ сдѣланъ по инициативѣ совѣта съѣздовъ объединенной промышленности. Анализъ показалъ, что по производительности и проценту плавленія кузнецкій уголь выше всѣхъ русскихъ углей.

Банкирскій Домъ Г. Л ѣ с и н ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской

Исполняетъ все Банковыя операціи.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими фондами спокойно, съ банковыми тише.

	26/1	28/1	Разница
Рента.	92.80	—	—
Учетно-Ссудный . . .	193	198.25	+0.25
Международный . . .	208.25	207.50	—0.75
Русскій	158.625	158.25	—0.4
Азовско-Донской . . .	242.75	—	—
Акции Н. бель . . .	344.75	341.25	—3.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи сдержанное, но твердое, въ виду болѣе благопріятной оцѣнки политическаго положенія; биржа закончилась въ устойчивомъ по всей линіи настроеніи; съ русскими цѣнностями склонно къ улучшенію.

	26/1	28/1	Разница.
Азіатскій	774	775	+ 1
Частный	768	768	—
Соединенный	785	790	+ 5
Вакивскія	1790	1810	+20
Проводникъ	554	552	— 2
Брянскія	483	—	—
Гартманъ	703	708	+ 5
Азовскій	1622	1618	— 4
Мальцевскія	1 20	1218	— 2
Таганрогскія	775	—	—
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1063	1069	+ 6
Левскіе шеры	76.50	—	—
Ліанозовскія	796	794	— 2
Спб. вагоновъ	362	363	+ 1
Русская нефть	732	726	— 6

Въ Лондонѣ настроеніе биржи устойчивое.

(По телеграфнымъ свѣдѣніямъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка).

	26/1	28/1
Кыштымъ Ф. ст.	3.12	3.09
Тан-ликъ	2.50	2.50
Атбазръ	1.75	1.81
Спасскія	4.06	4.06
Лена Гольдфильдсъ . . .	3.06	3.06
Ойль	1.84	2.03
Эмба	1.03	1.03
Урало-Касп.	—	—
Пионеръ	2.87	2.87
Сысертскія	1.25	1.25
Шибавъ	5 ш. 5 ш.	1 1/2 п.
Виби-Эйбатъ	2 ш.	2 ш.

СОБРАНИЕ АКЦІОНЕРОВЪ-ВА «А. И. МАНТАШЕВЪ и КОМП.»

Подъ предѣтельствомъ Н. Б. Глязберга состоялось вчера вторичное чрезвычайное собраніе акціонеровъ нефтепромышленнаго и торговаго общества «А. И. Манташевъ и Комп.», взаимнъ несостоявшегося въ декабрѣ н. г. собранія. Представлено было въ собраніе 24.932 акціи, дающія право на 1.240 голосовъ, т. е. болѣе половины основнаго капитала. Наибольшее количество акцій представили: послѣдники А. И. Манташева (8000 акцій), А. И. Путиловъ (5.100), А. И. Вышнеградскій (4.500), гг. Ліанозовъ, Давыдовъ, Конъ и др. Единогласно были приняты предложенія правленія—объ увеличеніи числа директоровъ съ пяти до шести и объ измѣненіи нѣкоторыхъ параграфовъ устава общества въ смыслѣ расширенія дѣятельности общества путемъ участія его въ однородныхъ предпріятіяхъ. Въ кандидаты къ членамъ правленія избранъ былъ Н. Б. Глязбергъ; выборы другихъ двухъ кандидатовъ отложены до общаго собранія.

Вслѣдъ за этимъ собраніемъ состоялось новое чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ, созванное для обсужденія вопросовъ: объ увеличеніи основнаго капитала, объ уменьшеніи купюръ акцій и о введеніи акцій въ обращеніе на заграничныхъ биржахъ. Предложенія эти были приняты собраніемъ. Основной капиталъ рѣшено увеличить съ 11 милліоновъ, до 20 милліоновъ путемъ выпуска соотвѣствующаго количества акцій сторублеваго номинала.

З. Т.

КОНЪЮНКТУРА ДЛЯ АКЦІЙ МОСК.-ВИНДАВО-РЫБИНСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Выясняется, что въ истекшемъ году общество Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дороги погасило свой долгъ казны въ суммѣ 2.400.000 рублей и вступило въ 1913 годъ безъ долга. Вслѣдствіе этого, изъ выручки за текущій годъ этой расходной статьи не предвидится, и чистый доходъ общества естественно будетъ на такую крупную сумму выше прошлогодняго. Если въ 1913 г. дорога будетъ работать не хуже, чѣмъ въ 1912 году, увеличеніе чистаго дохода составитъ 2.400.000 рублей. Эта сумма, по отчисленіи двухъ третей ея въ доходъ казны, должна дать увеличеніе дивиденда на 6 рублей на акцію. Такъ какъ, по нашимъ свѣдѣніямъ, дивидендъ за 1912 годъ, въ виду прекрасныхъ результатовъ работы дороги за послѣдніе два мѣсяца истекшаго года, опредѣляютъ въ 15 рублей, дивидендъ за текущій годъ опредѣляютъ, какъ минимумъ въ 21 руб.

МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ „GARDEMEUBLE“

Литейный пр. 53.

Тел. 166-89.

*Большой выборъ мебели для всѣхъ
комнатъ въ разныхъ стиляхъ.*

Постоянная выставка образцовыхъ комнатъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Извѣстное мануфактурное предпріятіе торговаго дома «Бр. Рябушинскіе, Третьяковы и Комп.» преобразовало въ «Русское льнопромышленное акціонерное общество», съ основнымъ капиталомъ въ 1.000.000 рублей. Въ состоявшемся на-дняхъ собраніи акціонеровъ избраны—въ совѣтъ: М. Рябушинскій, П. Рябушинскій, Коноваловъ, Дерюжинскій, Карповъ, Носовъ, Кисляковъ, Алафузовъ, Прентъ, Смедковъ, Кузьминъ и Новожиловъ, директорами—Третьяковъ, Казанскій, Немиловъ, Крашенниниковъ и Сладковъ.

— Акціонерное общество «Русское мукомольное товарищество», финансируемое русско-азиатскимъ банкомъ, закончило второй операціонный годъ съ прибылью въ 664,787 руб. 06 к. Въ дивидендъ акціонерамъ рѣшено выдать въ размѣръ 20% основного капитала 400.000 руб.—т. е. по 100 р. на акцію. Русско-Азиатскому банку уплочено обусловленные договоромъ 12% прибыли—79.774 р. 46 коп.

— Основной капиталъ Русско-Англійскаго банка увеличивается до десяти милліоновъ рублей. Правленіемъ банка проектируется открытіе ряда отдѣленій въ крупныхъ городахъ Россіи. Намѣчены—Москва, Одесса, Харьковъ и др.

— Министерство торговли и промышленности удовлетворило ходатайство нефтепромышленнаго и торговаго общества «И. И. Теръ-Акоповъ» о переводѣ правленія изъ Москвы въ Петербургъ.

Наши отвѣты.

Зсаулу Уш. По новымъ акціямъ Глухоозерскаго товарищества, дѣйствительно, взять запасной дивидендъ въ 25 рублей на акцію. Это, одна-

ко, насколько не гарантируетъ, что ближайшій дивидендъ за ними будетъ выданъ въ не меньшемъ размѣрѣ. Обусловлено только, что дивидендъ по новымъ акціямъ будетъ такой же, какъ по старымъ, и вслѣдствіе этого разницы между новыми и старыми акціями не существуетъ. Относительно вѣроятнаго дивиденда за истекшій годъ можемъ сообщить, что онъ врядъ ли будетъ выше 20 рублей. Предпріятіе Глухоозерскаго завода весьма солидное, и если исходить изъ того, что биржевая жизнь войдетъ, наконецъ, въ нормальную колею, Глухоозерскія акціи имѣютъ шансы на повышение.

Ближайшія общія собранія.

29-го. Харьковское сахаро-рафинадное т-во. Харьков. Вторичное, въ 3 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Разрѣш. правл. кредитов. Выборы. Текущія дѣла.

». Мальцевскихъ зав. акц. о-во. СПб., Невскій, 7. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня. Обсужденіе докл. правл. о допознит. выпускѣ акцій въ связи съ измѣненіемъ постановленія общ. собр. акціонеровъ отъ 4 октября м. г.

31-го. «Тиволи», пиво-медоварен. и водочн. зав. СПб., Конногвардейск. бульв., д. 17. Обыкновенное, въ 2 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Выборы. Реализація новаго выпуска акцій. Текущія дѣла.

КОТИРОВКА.

26.1 28.1

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8
1 вл. съ выитр. заемъ	461	463
II » »	377	374
III Дворянскій	374	374

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	290	292
Азовско-Донского	605	606
Волжско-Камскаго	975	995
Русскаго для выѣзн. торг.	391	391
Русск. Торг.-Промышл.	353	354
Сибирскаго	594	594
Международнаго	516 ^{1/2}	515
Учетнаго и ссуднаго	493	493
Частнаго	290	290
Соединеннаго	293 ^{1/2}	294
Рижскій Коммерческій	260	258

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	676	675
Каспійскія	—	2325
Маяташевскія	623	618
Нобель (пай)	16000	16005
и (акціи)	857	855
Ліанозова (акціи)	296 ^{1/2}	298
«Нефть» русск. тов-во	275 ^{1/2}	273 ^{1/2}
Теръ-Акопова	239	242
Балаханскія (адм.)	100	103
Нефтян. Кавказъ	204	207
Ойль	37 ^{1/2}	38 ^{1/2}
Эмба	20	20

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	502	502
Кіево-Воронежскія	826	818
Рыбинскія	245	246
Подъѣзныя (I общ.)	126	124
Юго-Восточныя	257	260
Владикавказскія	2585	2615
Сѣверо-Донецкія	283	283 ^{1/2}
Волго-Бугульминская	94	95

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	178 ^{1/2}	179 ^{1/2}
Гартманъ	260	264
Донецко-Юрьевскія	302	302
Коломенскія	183	182
Лесснеръ	329	327
Мальцевскія	456	455 ^{1/2}
Спб. Металлич.	329	335
Никополь-Маріуп.	280	279
Путиловскія	159	158 ^{1/2}
Бузъ	216	221
Сормово	129	128
Таганрогскія	289	292
Тульскія Мѣднопрок.	392	393
Фениксъ	125	124
Сулинскія	194	192 ^{1/2}
Спб. Вагоностр. за.	136	135
Судостроительныя	114	114
Кыштымскія	29 ^{1/4}	29
Беккеръ	143	142
Двигатель (админ.)	114	103
Молотъ	365	363

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	690	690
Росс. золотопр.	152	151
Ленскіе шэры	76 ^{3/4}	76 ^{1/2}
Монголеры	70 ^{1/2}	70

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	411	419
Глухоозерскія	306	306
Цѣль	515	520
Черноморскія	610	615
Московско-цементныя	255	256
Желѣзо-цементъ	138	140

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	295	295
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	670	660
Волга, торг.-пр. общ.	116	116

Акціи страховыхъ обществъ.

Россія	650	650
Саламандра	490	490
С.-Петербургское	—	—
Якорь	230	230
Россійское первое	1510	1510
» транспортн.	116	116
Вост. о-во тавар. скл.	152	150
Петерб. »	153	153

Акціи разныхъ предпріятій.

Проводникъ	206 ^{1/2}	207
Лапшинъ	139	138
Богдановъ	130	—
Асмоловъ	113	113
Сѣв. стекольн.	174	175
Ливенгофскія	150	150
Волжск. маслоб. о-ва	—	—
Каучукъ	116	116
Столичный ломбардъ	250	250
Частный »	240	240
Калашниковскія	34	34
Грушевскій антрацитъ	108	106
Барановскія	235	235

САНАТОРІЯ

„Рауха“

Финляндія, станція Иматра

(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Въ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота Спб. Вознесенскій, 18 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціонерное О-во и по успѣшному ходу работъ напется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт. папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.



Сегодня

Концертъ**КРЕЙСЛЕРА****ПРОГРАММА:**

1. Вивальди.—Концертъ для скрипки C-dur.
2. Вьетанъ.—2-й концертъ для скрипки.
3. а) Шуманъ.—Romanze A-dur.
б) Леклеръ.—Tamburin C-dur.
в) Тартини.—Fuge A-dur.
3. г) Веберъ.—Larghetto B-dur.
- д) Моцартъ.—Rondo G-dur.
4. а) Дворжанъ.—Zwei slavische Tänze.
б) Венявскій.—Caprice a-moll.
в) Паганини.—24-ième caprice.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

У рояля Р. Мервольфъ.

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихса.

Для ухода за больными
перевязокъ, массажа, дезинфекции, оппориванія, дежурствъ и проч. напостоянн. и временн. мѣста рекомендуетъ опыт. фельдшеровъ, фельдшерицъ и акушерокъ Петерб. обд. пом. врачей Забалканскій пр. д. 31|2, кв. 9 Тел. 541—07.

**ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА**

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
540—82.

сильныхъ пугей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, т. в. хитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (осушенн. и разряженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д. с

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. Л.Б. Рубинштейнъ.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ВИТАЛИТОРИУМЪ**

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія больныхъ носа, горла и дыха-

СТИЛЬНЫЯ

**МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ
СКЛАДЪ****КОВРОВЪ, ПОРТЬЕРЪ
Ш. М. Ермана Н-ки.**

Маринскій рынокъ (Чернышевъ п.),
Суконная линія №№ 16 и 17.

(Между Фонтанкой и Садовой ул.)

Телефонъ № 454—35.



Живущихъ
въ С.-Петербурѣ
ищущихъ пред-
лагаемъ

безъ за-
датка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придворн. фортепиа. фабрика.

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3,
Невскаго, телефонъ 36—50.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ТАНЦЕВЪ**

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легатъ,
Н. А. Марженкаго и Н. С. Новикова.
Коломенская ул., д. 38, (уг. Развѣзжей),
Телефонъ 80—78.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ
ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ****„Femina“.**

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ШЛЯПЪ.**

Получены послѣднія модели изъ Парижа.
Цѣны умѣренные.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

(Внѣ абонемента).

Съ участіемъ Л. В. Собинова.

Представлено будетъ:

ФРА-ДІАВОЛО

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Обера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фра-Діаволо, атаманъ разбойниковъ,
 подъ именемъ маркиза Санъ-Марко г. Собиновъ.
 Лордъ Рокбургъ, путешественникъ г. Боссъ.
 Памелла, жена его г-жа Носилова.
 Лоренцо, бригадиръ г. Александровичъ.
 Матео, трактирщикъ г. Григоровичъ.
 Церлина, дочь его г-жа Бронская.
 Джіакомо) разбойни- г. Бѣлянинъ.
 Бешпо) ки г. Угриновичъ.
 Крестьянинъ г. Денисовъ.
 Франченко, женихъ Церлины г. *.*.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легать.
 Артистами балетной труппы исполнева будетъ въ
 3-мъ дѣйствіи.

Тарантелла—Г-жа Биберъ, Власова, Кандина, Кирхгеймъ,
 Панчина, Клементская, Леонтьева 2, Спѣсивцева, Соболева;
 Г. Лопуховъ, Ивановъ 3, Матягинъ, Бочаровъ 2, Улановъ 1,
 Улановъ 2, Гольде, Литавкинъ, Исаевъ.

Солдаты, крестьяне, крестьянки и слуги.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фра-Діаволо. Д. I. Офицеръ Лоренцо любитъ дочь трактирщика Церлину, отецъ которой хочетъ ее выдать за богатаго крестьянина. Являются пожилой лордъ Рокбургъ съ молодой супругой Памеллой; ограбленные разбойниками. Драгуны кидаются на поиски. Атаманъ разбойниковъ, Фра-Діаволо, подъ именемъ Санъ-Марко нахваляетъ серенады хорошенькой леди, однако домогается не ея любви, а банковыхъ билетовъ. Къ его отчаянію, драгуны возвращаются, побѣдивъ его шайку и отнявъ похищенные драгоценности. Д. II. Спальня Церлины, изъ которой съ одной стороны входить въ комнату англичанъ съ др. въ темный чуланъ. Черезъ окно влѣзаетъ маркизъ, даетъ знакъ бандитамъ Джіакомо и Бешпо, и всѣ трое, слышавъ шаги Церлины прячутся въ чуланъ. Разбойники собрались было забраться къ англичанамъ въ комнату, но неожиданный стукъ въ двери принуждаетъ ихъ снова спрятаться. Стучалъ Лоренцо: онъ получилъ извѣстіе, что Фра-Діаволо находится въ Террачинѣ. Въ чуланѣ что-то падаетъ: Лоренцо подходит и натыкается въ дверяхъ на вышедшаго ему навстрѣчу маркиза. Зачѣмъ тотъ здѣсь? Конечно, онъ явился на любовное свиданіе съ Церлиной. Д. III.—Фра-Діаволо оставляетъ въ душлѣ записку бандитамъ: когда вся деревня отправится въ капеллу, англичане будутъ похищены шайкой Фра-Діаволо. Драгуны и крестьяне являются на молитву. Бешпо и Джіакомо читаютъ записку своего атамана. Лоренцо отказался отъ руки Церлины, и она выходитъ за богатаго мужа, ко-



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго производ присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 33-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Дамшгаровыхъ. Телеф. 55-36.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбранн.

парижск., моделямъ.

чулки и носки

шелковые, фильдекосов.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплыя фетров. галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн фасоновъ.





ЛУЧШАЯ

ПѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К^о

въ С.-Петербургѣ.

торый и угощаетъ всю компанію. По доносу Церлины, Лоренцо арестуетъ бандитовъ, читаетъ записку и устраиваетъ ловушку для Фра-Діаволо: Бешпо подъ направленіемъ на него дулами ружей, объявляетъ атаману, что все благополучно. Попытка Фра-Діаволо бѣжать не удастся и драгуны застрѣливаютъ его.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Заложники жизни

Драма въ 5 дѣйств., Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ	г. Лешковъ.
Катя	г-жа Тиме.
Ляля (Елена Лунагорская)	г-жа Тхоржевская.
Алексѣй Ивановичъ) Чернеповъ)	Родители
Марія Петровна) Чернепова)	Михаила
Константинъ Федоро- вичъ Рогачевъ)	г. Усачевъ.
Клавдія Григорьевна) Рогачева)	г-жа Чарская.
Владимиръ Павловичъ Суховъ	г. Лерскій.
	г-жа Н. Васильева.
	г. Горинъ- Горайновъ.
Мужикъ	г. Осокинъ.
Няня	г-жа Славина.
Боня	г-жа Ростова.
Дѣти	??

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ че-
тыре съ половиною года; между вторымъ и третьимъ—
восемь лѣтъ.

Постановка режиссера Вс. З. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

„Заложники жизни“. На фонѣ поэтической загадоч-
ной жизни завязывается идиллическій романъ шестнад-
цатилѣтней Кати, дочери разорившагося помѣщика Ро-
гачева, съ юнымъ Михаиломъ Чернеповымъ, сыномъ
сосѣдняго земскаго врача. Михаилъ мечтаетъ о своемъ
будущемъ, свободномъ и радостномъ „строительствѣ“.
Катя—о бракѣ съ любимымъ, прекраснымъ и чистымъ
юношей. Но родители Кати разорены и желаютъ бра-
комъ дочери поправить запутанныя дѣла. Они всячески
стараются обратить вниманіе Кати на ухаживающаго за
ней коллолого карьериста Сухова. Она упорно ухажива-
етъ за Катей, створивъ ея „дѣтскій“ романъ. Въ свою
очередь, Михаилъ любитъ дочь сосѣдей, художника и
мечтательница—Ляличка Лунагорская (Ляля). Любовь
ея идеальная, безъ всякихъ земныхъ притязаній. Катя,
вмученная жалобами родителей и не желая стать по-
мѣхой Михаилу въ его творческіе достиженія, рѣ-
шается, наконецъ, выйти за Сухова. Она не обманыва-
етъ его относительно своихъ чувствъ и говоритъ, что
все еще любитъ Михаила. Суховъ надеется, что грезав-
шая реальность побѣдитъ наивныя мечты. Катя и Ми-
хаилъ расстаются, рѣшивъ отдать себя жизни въ „за-
ложники“. Для нихъ наступаютъ тяжелыя годы шіена.
Восемь лѣтъ проходятъ. Катя живетъ съ Суховымъ подъ
наскомъ покровной жены и матери. Михаилъ завоевалъ
жизнь творческимъ трудомъ; тихая, свѣтлая Мечта
Ляля вдохновляла его въ его одинокой борьбѣ. Миха-
илъ вновь встрѣтился съ Катей, вновь вспыхнула въ
нихъ любовь и онъ требуетъ отъ нея разрыва съ Сухо-
вымъ. Ляля, свершивъ свой подвигъ вдохновенія,

Хмѣются всюду голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость! кюрасо „WEB A“

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ озлѣтаться

надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддер-
живаетъ и возвращаетъ красоту.
охлаждаетъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ
угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще
очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и
красивой.



Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз.
При покупкѣ обращ. вниманіе на этикетку
(см. рисунокъ) марку краснаго цвѣта за
№ 9312



За свои высшія качества удосто-
ены наградъ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ.

Главная контора: СІБ., Невскій пр., 116.
„1-во РЕНЕССАНСЪ“. Тел. 35—95. Салонъ
для продажи открытъ отъ 10 до 7 час.
вечера.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой,

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.

В Морская 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

прошается съ Михаиломъ. Катя приходитъ, объясняется
съ Лялей и говоритъ о подвигѣ любви. Въ четвертомъ
дѣйствіи самоувѣренный Суховъ узнаетъ о рѣшеніи Кати
уйти къ Михаилу, съ соперничествомъ котораго онъ
уже давно пересталъ считаться. Финалъ—Катя и Ми-
хаилъ, наконецъ, вѣдѣтъ; свѣтлая Мечта-Ляля оста-
етъ ихъ; законченъ ея подвигъ вдохновенія. Суховъ хо-
четъ стрѣлять въ Михаила, но не рѣшается, ошеломен-
ный всѣми этими неожиданными событіями. Катя и Ми-
хаилъ счастливы, но годы „заложничества“ оставили на
нихъ свою тѣнь утомленія и печали. Ляля уходитъ
снова звать людей къ „новымъ подвигамъ“, къ „новымъ
достиженіямъ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 19

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

La RABOUILLEUSE

pièce en quatre actes de M-r Emile Fabre (d'après Balsac).

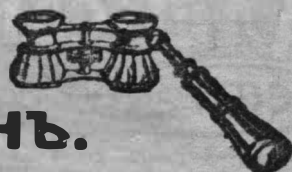
Personnages:

Colonel Philippe Bridau.	M-r Camille Bert.
Jean Jacques Rouget	« Brouette.
Commandant Max Gilet.	« Georges Colin.
Capitaine Renard	« Charles Lorrain.
Joseph Bridau	« Raoul Terrier.
Borniche	« Lucien Cazalis.
Général Carpentier	« Maury.
Ors'anto	« Marié de L'Isle.
Capitaine Potel.	« Georges Lacroix.
Commandant Mignonet	« Saint Bonnet.
Kouski.	« Paul Robert.
Le boulanger	« Perret.
Flore Brazier	M-me Suzanne Munte.
Madame Bridau	« Hélène Schéler.
La Védie.	« Germaine Ety.
La laitière	« Devaux.

On commencera à 8 heures 1/2.

«La Rabouilleuse». Богатый холостякъ Руже, когда-то пріютивъ малютку-нищенку Флору. Она превратилась въ красавицу, сошлась со своимъ покровителемъ и живетъ въ его домѣ полноправной хозяйкой, ревниво оберегая его состояніе, надѣясь стать по смерти старика его единственной наслѣдницей. Руже безумно влюбленъ въ красивую хищницу, но она любитъ Макса Жиле, который, въ числѣ другихъ бывшихъ офицеровъ распавшейся великой арміи (дѣло происходитъ въ 1824 году) проживаетъ въ ихъ маленькомъ городкѣ. Жиле рассчитываетъ, посредствомъ своей любовницы Флоры, воспользоваться состояніемъ Руже. Неожиданно къ старику пріѣзжаетъ его сестра г-жа Бриво съ сыномъ, художникомъ и умоляетъ его выкупить изъ тюрьмы ея старшаго сына, бывшаго ординарца Наполеона—кутилу и мота — Филиппа. Руже, подъ влияніемъ Флоры, отказывается и выпроваживаетъ сестру и племянника изъ своего дома, гдѣ подъ разными предлогами водворяется Максъ. Однако, Филиппу, заключенному въ тюрьму за конспирацію противъ Бурбоновъ, удается освободиться и онъ внезапно является къ богатому дядѣ съ твердымъ намѣреніемъ овладѣть наслѣдствомъ. Максъ и Флора, между тѣмъ, задумали цѣлый планъ, чтобы заманить Руже въ сосѣдній городъ къ нотаріусу и тамъ, подъ угрозой разрыва, заставить влюбленнаго старика подписать Флорѣ дарственную. Филиппъ разрушаетъ этотъ планъ и, желая избавиться отъ Макса, пользуется офицерской пирушкой въ память дня коронаванія Наполеона, чтобы оскорбить его и вызвать на дуэль. Ради спасенія любовника, Флора пробуетъ соблазнить ненавистнаго ей Филиппа. Онъ поддается ея чарамъ, но онъ согласенъ уклониться отъ дуэли только съ тѣмъ условіемъ, чтобы Флора и Максъ съ небольшой частью денегъ Руже навсегда уѣхали въ Америку. Флора, дрожащая за наслѣдство, отказывается. Тогда Филиппъ убиваетъ на дуэли Макса и предлагаетъ Флорѣ выйти замужъ за Руже, а по его смерти, стать его, Филиппа, женой. Но Флора горитъ жаждой мести за гибель возлюбленнаго. Мстителямъ является бывший подчиненный Макса, солдатъ-корсиканецъ Орсанто, которому Жиле спасъ жизнь во время похода въ Россію и который беззавѣтно преданъ своему начальнику. Флора даетъ ему денегъ для бѣгства на родину. Онъ подстерегаетъ убійцу своего обожаемаго господина и смертельно его ранитъ.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.
Къ настоящему сезону получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн. полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитаций и др.

Цѣны дешевыя.

Науглу Невскаго и Знамен., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 8-47.
въ заново художеств. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегатность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ. Мелодичную музыку прост. и сѣзжую, недорогую кухню—нашъ девизъ чисто, просто, недорого. Во время обѣдовъ и ужановъ играетъ струнный оркестръ. подъ управленіемъ извѣстнаго скрипача, свободнаго художника
Стефана Иллеско.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45-й ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

да Филиппъ убиваетъ на дуэли Макса и предлагаетъ Флорѣ выйти замужъ за Руже, а по его смерти, стать его, Филиппа, женой. Но Флора горитъ жаждой мести за гибель возлюбленнаго. Мстителямъ является бывший подчиненный Макса, солдатъ-корсиканецъ Орсанто, которому Жиле спасъ жизнь во время похода въ Россію и который беззавѣтно преданъ своему начальнику. Флора даетъ ему денегъ для бѣгства на родину. Онъ подстерегаетъ убійцу своего обожаемаго господина и смертельно его ранитъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ:

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3 д. 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ларина, помѣщица	г-жа Рѣшимова.
Татьяна) Ея	г-жа Бріанъ.
Ольга) дочери	г-жа Давыдова.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онегинъ	г. Книжниковъ.
Грике, французъ	г. Войтенко.
Филипповна, няня	г-жа Козмовская.
Князь Герминъ	г. Мозжухинъ.
Зарѣцкій	г. Терновскій.
Тилье, камердинеръ	г. Рудинъ.
Ротный	г. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Капельмейстеръ М. А. Бихтеръ.

Начало ровно въ 8 час. веч.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залѣ не входить.

Евгеній Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знаетъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онегинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отищеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Влепеченная, очаровательная Татьяна совершенно спокойно

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА ВАРВАРИНСКАЯ

Волнесенскій проесп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ **Скрипка-фонола**

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

Будьте здоровы!!
Боро-Мехтолъ
ОТЪ
НАСМОРКА
ХИМИКО-ФАРМАЦЕВТИЧЕСК. ФАБРИКИ Т-ВА
„Р. Келеръ и К.“
въ Москвѣ.
УНИЧТОЖАЕТЪ въ нѣсколько часовъ ПРОСТУДУ. НАСМОРКЪ.
Продажа всюду.

Корсеты М-ме ПЕРЕ
Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЬ тел. 192-73
Екатерин. кан. 47у Нам.мост. тел. 501-73
Изятн. Француз. вязан. корсеты
Больш. выборъ Русск. и Загран. коро
матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
и ВѢНЫ. скоро аккур. исполн. заказ

встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиную Татьяны. Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онегина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ Соплиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

ГАСТРОЛЬ МАТТИА БАТТИСТИНИ.

2-й спект. 1-го абонементу.

Представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Залипскій.
Риголетто, придворный шутъ	г. Баттистини.
Джильда, его дочь	г-жа Глѣбова.
Спарафучилло, бандитъ	г. Семеновъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Стефановичъ.
Джованна	г-жа Андреева.
Графъ Монтероне	г. Ксавицкій.
Борса) При-	г. Владиміровъ.
Мрулло) дворные	г. Генаховъ.
Графъ Чепрано	г. Чвановъ.
Графиня Чепрано	г-жа Харитоновна.
Пажъ герцогини	г-жа Андреева.
Придворный	г. Чвановъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельмжи ухаживаетъ за графиней Чепрано въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ ней, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне продвигаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные выдвигаютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продвигаютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные выдвигаются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ



Основ. 1-40г Основ. 18-0г

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриліанты

БРИЛІАНТЫ, АЛМАЗИНЫ, ГРАНАТЫ

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ БѢЛЫЯ
Н. К. КОЛОСОВА
 БЫВШАГО ЗАКРОЙШИКА
 Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“
Новости сезона
 С. Петербургъ, Морская 11.

Скид. 10% до 25%

АКЦИОНЕРНОЕ

ОБЩЕСТВО

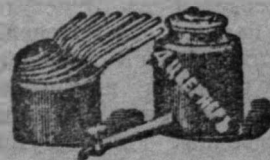


**Норблихъ, Бр. Бухъ и
М. Веркертъ**

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!
 ОБСТАНОВКА КУХНИ
 и разные предметы
 ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
 въ большомъ выборѣ
Д. Швернеръ,
 Невскій пр. 48. (Здание Панаго)

что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Синяя птица

Въ 5 д. и 8 карт. Мориса Метерлинка.
Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тильтиль	г-жа Александрова.
Митиль	Ивъ тр. Чистякова. г-жа Маня Николаева.
Свѣтъ	г-жа Лосева.
Фея Берлинго	г-жа Гусева и Селиверстова.
Отецъ Тиль	г. Красовскій.
Мать Тиль	г-жа Лебедева.
Дѣдушка Тиль	г. Ромашковъ.
Бабушка Тиль	г-жа Сахарова.
Братъ Тильтиля	Дѣти.
Сестры Тильтиля	
Сосѣдка Берлинго	г-жа Гусева.
Внучка сосѣдки Берлинго	г-жа Андреева.
Время	г. Угрюмовъ.
Ночь	г-жа Казбичъ.
Песъ	г. Богдановъ.
Котъ	г. Василевъ.
Хлѣбъ	г. Соколовъ.
Сахаръ	г. Ленскій.
Огонь	г. Липатевъ.
Мохоко	г-жа Агренева.
Вода	г-жа Тургенева.
Вѣкъ	г. Гавриловъ.
Боровъ	г. Макаровъ.
Быкъ	г. Ячменниковъ.
Варанъ	г-жа Левикова.
Кроликъ	г-жа Нѣмчинова.
Лошадь	г. Алексѣевъ.
Коза	г-жа Андреева.
Медвѣдь	г. Томашевъ.
Оселъ	г. Барловъ.
Пѣтухъ	г. Муравскій.
Дубъ	г. Малыгинъ.
Лица	г-жа Агренева.
Сосна	г-жа Струйская.
Кипарисъ	г. Славскій.
Плющъ	г. Григорьевъ.
Тополь	г. Ефремовъ.
Ива	г-жа Тимофѣева.
Вереза	г-жа *.
Насморкъ	г-жа Вѣра Нѣмчинова.
Лазурныя дѣти	Дѣти.
Часъ	

Оркестръ морского корпуса подъ упр. г. Леонова.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Champagne DE SAINT-MARCEAUX Reims

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій вечеръ Тильтиль и Митиль, дѣтя дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда Мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ еловомъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтиля есть птица, но онъ не подается старухѣ, у которой внучка болѣе странной болѣзью — жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную паночку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ — Хлѣба, Воды, Сахара, Огня, и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба. Сахаръ, которая имѣетъ съ дѣтями отправляется искать Синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ считаетъ, что человекъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ въ свой своему божеству — Человѣку, рабаваеъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣстѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та зачаровываетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ, — птицы гибнутъ. Единственную стоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. VI. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковые деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владыка Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущего. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галерею дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Урошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспятся. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ посинѣлъ. Тильтиль даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но къ общему горю, дѣвочка упускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. Если вы найдете ее, — обращается Тильтиль къ зрителямъ, — верните ее намъ; она намъ очень нужна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

„Сафо“

Пьеса въ 5-ти д., соч. Альфонса Додэ и Альфреда Бело,
пер. съ франц. Ю. Загуляевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Жанъ Госсенъ	г. Боронихинъ.
Сезаръ	г. Чубинскій.
Дешлеттъ	г. Шумскій.
Каудаль	г. Хворостовъ.
Де-Петтеръ	г. Лось.
Ла-Бордеръ	г. Зубовъ.
Фанни Лепранъ	г-жа Миронова.
Дивонна	г-жа Любарская.
Ирина Виталисъ	г-жа Масальская.
Г-жа Эттема	г-жа Николаева.
Г-нъ Эттема	г. Свѣтловъ.
Розаріо Санчесъ	г-жа Мириманова.
Алиса Доръ	г-жа Миропольская.
Маленькій Жозефъ	д-ца В. Аленстева.
Франсина	г-жа Соронина.

Посѣтительницы ресторана: г-жи Воробьева, Галицкая,
Ленскеръ, Чудовская.

Посѣтители ресторана: г.г. Александровскій, Каменскій,
Тригоринъ, Мицкевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Сафо. Учащійся въ Парижѣ юноша изъ хорошей про-
изводительной семьи, Госсенъ, встрѣчается на маскарадѣ
съ представительницей полусвѣта Фанни Лепранъ, увле-
кается ею и уводитъ ее къ себѣ. Съ этого начинается
на первый взглядъ обычная, легкая связь, которая, од-
нако, разрастается въ нѣчто болѣе глубокое. Фанни, лю-
бимая уже не одного, принадлежавшая и скульптору
Каудаль, который любилъ съ нею свою знаменитую Сафо,
и поэту Ла-Бордеру, посвятившему ей лучший томъ, и
граверу Фламану, ради нея ставшему фальшивомонетчи-
комъ, и еще многимъ,—теперь со всей силой страсти и
какой то особенной трогательно-нѣжной любовью прива-
зана къ Госсену. Госсенъ не разстается съ нею боль-
ше двухъ лѣтъ, несмотря на минуты яростной ревности
и брезгливости къ окружающей Фанни средѣ. И вотъ ча-
на ссорилась—Фанни взяла къ себѣ дитя фальши-
вомонетчика, сидѣлаго за нее въ тюрьмѣ и даже не
спасла Госсену, кто это дитя. Узнавъ объ этомъ, какъ
и о прошломъ Фанни, отъ тужихъ, Госсенъ покидаетъ
Фанни. Фанни прибѣгаетъ молить его возвратиться къ
ней. Его удерживаетъ зародившееся въ немъ чувство чи-
стой любви къ молодой дѣвушкѣ, живущей въ домѣ его
родныхъ. Но страсть къ Фанни оказывается сильнѣе и
Госсенъ снова у своей возлюбленной. Онъ зоветъ ее
уйти съ нимъ далеко, въ Бразилію, но теперь уже
Фанни сама слишкомъ хорошо сознаетъ, что совместная
жизнь нѣтъ будетъ адомъ, что ничто не заставитъ Гос-
сенъ забыть и простить ей ее прошлое. И она остави-
ла его, чтобы уйти съ Фламаномъ.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГOTOVЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫХЪ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

К. Леопасъ



Невскій пр., 66 отъ Литовъ. 2-й этажъ.

Прокать и продажа роялей и пианино
дешевое.

Большой выборъ.
ПОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

имѣющая всю новую литературу и постоянно
все новости. Потное издательство.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫХЪ, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 96-26. ЗНАМЕНСКАЯ Я, № 6, ТЕЛ. 74-12.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Театральная, 29.

Телефонъ 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6 карт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной.
Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА

Францъ, герцогъ Рейхштадскій	г. Лихачевъ.
Серафимъ Фламбо	Діомидовскій.
Князь Меттернихъ	г. Чаргонинъ.
Императоръ Францъ	г. Тунковъ.
Маршалъ Мармонъ	г. Наровскій.
Секретарь франц. посольства	г. Бонне.
Портной	Салларовъ.
Фридрихъ фонъ-Гейтцъ	Сергѣевъ.
Кавалеръ фонъ-Прокъшъ Остепъ ...	г. Ставругинъ.
Тибурцій де-Лорже	г. Миртовъ.
Графъ Дидрихштейнъ	г. Турцевичъ.
Баронъ фонъ-Обснаусъ	Скуратовъ.
Графъ де-Вомбель	г. Федотовъ.
Генералъ полка герцога Рейхштад. .	г. Пансвъ.
Скармпн	г. Васильевъ.
Докторъ	г. Станиславскій.
Графъ Седлицскій, шефъ полиціи ..	г. Скуратовъ.
Гвардеецъ	г. Заблоцкій.
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ ..	г. Малявинъ.
Капитанъ Форестъ	г. Крутовскій.
Старый крестьянинъ	г. Глушиковъ.
Виконтъ Огрантскій	г. Крутовскій.
Камердинеръ герцога	г. Мальскій.
Гролецъ	г. Малявинъ.
Фермеръ	г. Маевскій.
Прелатъ	Петровъ.
Марія Луиза, герцогиня Пармская .	г-жа Монтшэйнь.
Графиня Камерата	г-жа Мравина.
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція	г-жа Герева.
Эрцгерцогиня	г-жа Галина.
Готмейстерша	г-жа Вельте.
Фанни Эльслеръ	г-жа Рындина.
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Русьева.

Лповыя домно: г-жи Стрѣлова, Читорина, Бѣлгородская,
Тепферъ, Перовская, Волгина.

Крестьянка
 г-жа Бартенева. || Старая крестьянка | г-жа Сперанская. |
| Женщина | г-жа Биллеръ. |

Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщики. Лакеп.

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ аптрактъ 5 минутъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замокъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія

FRANCO-RUSSE.

La vie est brève—
Но „СФИНКСЪ“ продлитъ!

25 шт. 2 руб.

Un peu d'espoir—

„ЯКА“ даритъ!

10 шт. 10 к.

Un peu de rêve—

Дастъ „ЭКСТРА“, „АДА“!

10 ш. 12 к.

10 ш. 6 к.

Et puis bonsoir—

Въ нихъ все что надо!

Cigarettes de luxe C-ie A. N. BOGDANOFF.

МАГАЗИНЫ:

Невскій 42. Москва, Кузнец. мость.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кая. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-73.

ПАЛАТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
(быв. С. ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. Садовая ул. д. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57
446-94

ПОДГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗМ. для иллюстраций
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬЮ И МЯДИ. С
по умѣреннымъ цѣнамъ

во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога-«Орленка» бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. императоръ входитъ, Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руннахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какимъ образомъ организовать похищеніе «Орленка». Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявши плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь «Орленокъ» окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція. Герцога-«Орленка» арестуютъ и отправятъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЮНЫЙ КНЯЗЬ

Оперетта въ 3 дѣйств., русск. текстъ И. Г. Ярена, музыка Э. Кальманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь	г. Антоновъ.
Маршалъ	г. Вадимовъ.
Монбризонъ	г. Воронинъ.
Начальникъ полиціи	г. Валерскій.
Гофмаршалъ	г. Камчатовъ.
Камчатъ	г. Клодницкій.
Посланникъ	г. Мартыненко.
Лейтенантъ Ланслю	г. Жарковский.
Анета Монторини	г-жа Кавецкая.
Гукъ	г. Коржевскій.
Заза	г-жа Шувалова.
Лавей	г. Тугариновъ.
Унтеръ-офицеръ	г. Кутузовъ.

Предворные, гвардейцы, офицеры, депутаты.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Юный князь. Юный князь тяготеетъ государственными дѣлами; онъ хочетъ жить, любить и веселиться. У него былъ романъ съ танцовщицей Заза, но побывавъ въ оперѣ онъ влюбляется въ гастролершу Анету Монторини. Пославъ адъютанта пригласить ее на ужинъ, онъ хочетъ отдѣлаться отъ танцовщицы и поручаетъ это авантюристу Гуку, котораго встрѣтилъ на улицѣ и, не имѣя возможности помочь деньгами, отдалъ ему орденъ Патруда. Гукъ удачно справился съ своей задачей и становится женихомъ Заза. Является Анета; известная пѣвица раздѣляетъ убѣжденія социалистовъ и требуетъ свободы труда. Добровольно она не пожелала явиться въ дворецъ; ее арестовали и привезли къ князю. Явилась она съ очень враждебными намѣреніями, но увидавъ юнаго, милого, симпатичнаго князя, тоже влюбляется въ него. Князь весь отдался этой любви и не видитъ надвигающейся на него грозы; легкомысліе князя вызываетъ постановленіе палаты о регентствѣ на три года, въ которые князь будетъ путешествовать. Рѣшеніе это сообщается князю во время придворнаго бала, но раньше еще, Анета, зная о грозящей ему опасности убѣждаетъ его уѣхать съ ней на нѣкоторое время. Узнавъ, почему пѣвица хотѣла его увести, князь разрываетъ съ ней всякія сношенія, но послѣ долгой борьбы уступаетъ всѣмъ требованіямъ парламента и подписываетъ согласіе на назначеніе регентства и удаленіе изъ страны на три года. Во временномъ изгнаніи онъ страшно скучаетъ по родинѣ, какъ ни стараются развлекать его Гукъ и Заза. Въ день рожденія князя къ нему является депутація лю-



Хотите купить

очки, пенсы и лорнеты
по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
со скидкой 20%

идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ
стеколъ.

БИНОКЛИ отъ 3 р. 50 к.

М. СОВОЛОВЪ.



телеф. 65-89.

предлагаетъ по фабричнымъ
цѣнамъ слѣд. его сорта
часовъ, лично имъ точно
проверенные съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. шум. час.	отъ 2.50	до 25 р.
Ст. дам.	" 3.—	" 35 "
Сер. шум.	" 7.50	" 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75	до 18 р.
Зол. шум.	" 32.—	" 350 "
Зол. дам.	" 18.—	" 225 "

МАГАЗИНЫ ШАСТЕРСКІХЪ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ,

Новскій 71, уг. Никол.

Новскій 69, прот. Надежд.

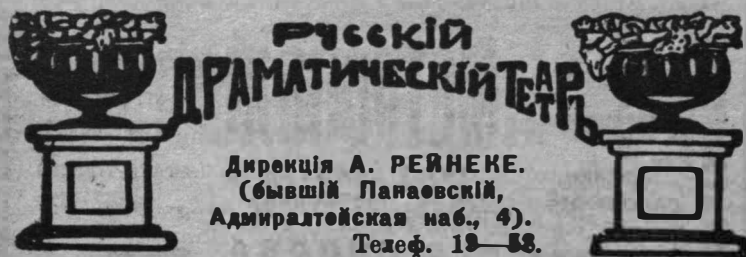
Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée.
Yerlangt Bénédictine stets gekühlt.

бимаго его полка; князь въ восторгѣ. Приѣзжаетъ и Анета. Послѣ холоднаго приѣма и краткаго объясненія любящіе другъ друга князь и пѣвица сливаются въ долгомъ поцѣлуѣ и она помогаетъ ему легче переносить три года изгнанія. Гукъ и Заза обвѣнчаются.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Винтера Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Платонина, Марія Ивановна г-жа Курякова.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Янушова.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ .. г. Сухановъ.
Лутугина, Евгенія Даниловна г-жа Руссоцкая.
Даниа, ея сынъ г. Таиревъ.
Воорышинъ, Даниилъ Яковлевичъ, г. Александровскій.
сестра Лутугиной
Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Мурскій.
Ката, горничная Лутугиныхъ г-жа Савичъ.
Феня, горничная Платониныхъ г-жа Возломцова.
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е — въ квартирѣ Лутуги-
ныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ на дачѣ въ Финляндіи.

Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.

Пом. режиссера Е. А. Востокъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У четы Лутугиныхъ—сынъ студентъ Даниа. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согла-
сія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» прѣзжаютъ къ Лутугинымъ и нанимаютъ дачу.

У Лутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Даниа и его сынъ, ти-
пичный прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Даниа давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины на-
чинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушкой легкомысленной, вбалмошной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе за-
путывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даниа искренно любитъ ее. Все устраивается бла-
гополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого че-
ловѣка.

Невскій проспектъ 5.

И. И. Прейсфрейндъ



! „НОВОСТЬ“! деревянные сани

для снѣжныхъ горъ отъ 3 р. 50 и —10 руб.

Также американскія съ рудемъ отъ 10 20 р.

Телефонъ 88-66.

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.

Владимирскаго
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго
оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

НЕВСКІЙ 52.

Въ магазинѣ у Оксюза (тел. 454-25).

Я Нинету повстрѣчалъ.

«Пери»! «Клеръ»! Гибка, какъ Муза,

10 ш. 10 к. 10 ш. 6 к.

«Евы» профиль—идеаль!!

10 ш. 6 к.

Угощаль ее «Османомъ»,

10 ш. 10 к.

Фунтъ «Албанскаго» взяла.

т. б. на всѣ цѣны

Сердце наше, какъ тараномъ,

Раздробила и ушла!!!

«Двухъ броженій» эта Нина,

Какъ «Любительскій» табакъ,

1¼ ф. 46 к. и 1¼ ф. 66 к.

Въ папиросахъ онъ—малина,

Былъ бы «Шапошниковъ» знакъ!!!

Дядя Михай.



ПИАНИНО

Патентованное фабри.

RÖNISCH

с полнымъ фабрикомъ отъ 860 р

А также инструменты для музыкальных театровъ

разорочна

и безъ садатна.

Директоръ Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОФЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ гл. дирижера Г. И. Зельцера.

Представлено будетъ:

Матео

(въ передѣлкѣ der kleine konig)

Оперетта въ 3 д. Муз. Кальмана, пер. Гіоне.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матео г. Сабининъ.
Реваресъ, маршалъ г. Любовь.
Библ, адъютантъ г. Россовъ.
Финкъ г. Грековъ.
Анби, балерина г-жа Потопчина.
Кора де Вилайо, пѣвица г-жа Барвинская.
Полковникъ г. Торскій.
Гофмаршалъ г. Карскій.
Капитанъ г. Соболевъ.
Шефъ полиціи г. Викторовъ.
1-я придворная дама г-жа Найденова.
Унтеръ-офицеръ г. Владиміровъ.
Ген. С. Альбане г. Азровъ.

Офицеры, солдаты, придворные и лакеи.

Выходная арія Его Свѣтлости «Любовь-весна»—В. Сабининъ. Пѣсенка Биби «Парадъ»—Е. ПОТОПЧИНА. Выходная арія Финка «Блестящая карьера» — К. Грековъ. Пѣсня «Лиличкая», теперь поетъ вся Вѣна, вскорѣ будетъ пѣть вся Питеръ—Е. Потопчина. Дуэтъ «Ахъ какъ хочется замужъ»—Е. Потопчина и К. Грековъ. Пѣсня «Коры—спасите его»—Барвинская. Пѣсня Его свѣтлости «Матео», «Пусть все отымутъ у меня».—В. Сабининъ.

ТАНГО! ТАНГО! ТАНГО!

Новый танецъ Е. ПОТОПЧИНА.

Постановка гл. режиссера К. Д. Грекова.

Гл дирижеръ г. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Матео. Его свѣтлость Матео мало подходитъ къ роли правителя. Мечтательный и легкомысленный онъ всецѣло поглощенъ любовными приключеніями. Но вотъ на смѣну мимолетнымъ увлеченіямъ приходитъ настоящая любовь: онъ полюбилъ пѣвицу Кору и ради нея бросаетъ свою прежнюю фаворитку танцовщицу Биби. Между тѣмъ инсургенты одерживаютъ побѣду надъ правительственными войсками и идутъ къ дворцу. Кора убѣждаетъ Матео ухаживать за ней. Онъ соглашается ничего не зная о успѣхахъ инсургентовъ. Въ послѣднюю минуту Матео это узнаетъ и остается возмущенный Корой, за то что она въ такую минуту хотѣла его увести. Инсургенты врываются во дворецъ, караулъ складываетъ оружіе и Матео остается одинъ: подписать отреченіе. Онъ уѣзжаетъ взявъ съ собой лишь любимую собаку.

Матео живетъ въ Англіи. Сюда прѣзжаетъ Кора и послѣ объясненія съ Матео который вновь убѣждается въ ея любви—остается у него.

Товарищество
Ресторанъ „**МЕТРОПОЛЬ**“ Садовая 14.
уг. Невского.
Тел. 15-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій
салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ
солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.).



ТАБАКИ:

«ПІОНЕРЪ» 1.84.2.64.3.40.4 р. за 1 фун.
«ОЛИМПЪ» 3.20.4.5 р. и 6.80 за 1 фун.
«ГРИФОНЪ» 1.84.2.64. (по 1¼ ф.) за 1 фун.
Лучшія исключенія изъ массы идутъ
и за границу.

нашъ телефонъ 32-06.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Вотманъ

нить
тянутая
проболока

дастъ
15% экономіи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-ый спектакль. (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. Кинематографъ

II. Товарищъ

Сцена Исидора Гуревича.

Лихонинъ—г. Уваровъ; Широкопупльскій—г. Слободской;
Вѣра Ивановна—г-жа Лебединская.

III. Лидія и Леонтина

Комедія въ 2-хъ картинахъ.

Графиня Лидія—г-жа Мосолова; Графъ, ея мужъ—г. Вронскій; Леонтина Доре—г-жа Стосина; Баронъ Тирезъ—г. Маргаритовъ; Сюжетта, горничная—г-жа Прикоть.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Чашка чаю

Ком. въ 1 д., съ франц. М. Де-Вальденъ, и А. Кейзеръ. Баронъ Обергеймъ—г. Слободской; Баронесса, его жена—г-жа Мосолова; Фаддей Никитичъ Стуколкинъ, чиновн.—г. Курихинъ; Григорій, камердинеръ барона—г. Поповъ; Лакей—**.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.).

I. Бернакскій цирюльникъ

Комедія въ 1 д., Макса Мелля, пер. А. Элиасберга и Эрге.

Цирюльникъ—г. Гаринъ; Нанетта, его жена—г-жа Мосолова; Графъ де-Лаонъ—г. Вронскій;

Дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Бернакъ, въ Лаонскомъ графствѣ, незадолго до Великой Революціи.

II. Человѣкъ за ширмой

Сцена въ 1 д., Аркадія Аверченко.

Миша, мальчикъ—г. Курихинъ; Его мать—г-жа Темирова; Тетя Ася—г-жа Пелешъ; Конрадъ Григорьевичъ—г. Радошанскій.

Антрактъ 10 минутъ.

III. СТАРИКИ

Сцена Аркадія Аверченко.

Архитекторъ Макосовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Перепелицынъ—г. Курихинъ.

IV. Пріятное съ полезнымъ

Шутка въ 1 д., П. Морэ, пер. Э. Маттерна.

Жиль Вернэ—г. Слободскій; Полина, его жена—г-жа Мосолова; Арманъ—г. Вронскій; Клэръ, горничная—г-жа Прикоть.

Мѣсто дѣйствія—Парижъ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Василеостровскій театръ

(Большой просп., 73, противъ Косой линіи).

Сегодня представлено будетъ:

Коварство и любовь

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ, Шиллера, перев. Кроненберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Президентъ фонъ-Вальтеръ г. Глѣбовъ-Котельниковъ.

Фердинандъ, его сынъ, майоръ г. Морвиль.

Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ г. Бурьяновъ.

Леди Мильфордъ г-жа Истомина.

Вурмъ, домашній секретарь президента г. Шабельскій.

Миллеръ, музыкантъ г. Розень-Саминъ.

Г-жа Миллеръ, его жена г-жа Миновичъ.

Луиза, ихъ дочь г-жа Роменская.

Софи, камеристка леди г-жа Черепова.

Старый камердинеръ г. Хохловъ.

Камердинеръ президента г. Никитинъ.

Камердинеръ леди г. Шабельскій.

1-й) г. Шабельскій.

2-й) поляпейскіе

3-й) г. Ивановъ.

Слуги президента и леди.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

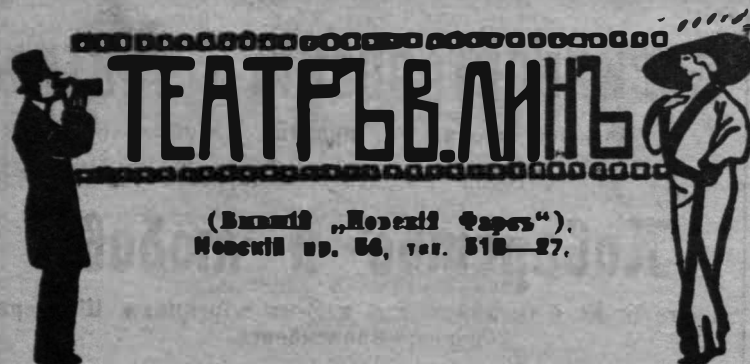
ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники и пр.

Ю. Готлибъ (СНБ., Владимірскій, 2, уг. Невск. Телефонъ. 49—36.)

Коварство и любовь. Сынъ президента молодой (загородный) Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Последняго любитъ и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляеть чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшаетъ ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Видимъ „Новскій Фарсъ“).
Новскій пр. 56, тел. 516—27.

Сегодня представляется будетъ:

I

Изъ за перчатки

Мек. въ 1 д. сюжетъ ваниств. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бужанъ г. Трахтенбергъ.
Ботансонъ г. Вернеръ.
Власть, жена Бужанъ г-жа Борезина.
Матильда, ее подруга г-жа Матвѣева.
Катрина, прислуга г-жа Самойлова.

II

Пошелъ въ гору

Ком.-шутка въ 3 д., М. Геннекера и Вебера.
пер. В. Бинштока и Г. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трашувать, предс. суда въ Грв.... г. П. Николаевъ.
Кирхалъ Годъ, министръ юстиціи... г. Добровольскій.
Мариусъ, главн. курьеръ въ минист. г. Трахтенбергъ.
Оскаръ Розенандъ, секр. министра г. Адамовъ.
Ламуръ, прокуроръ республики... г. Милохинъ.
Пенгъ, членъ Суда..... г. Вернеръ.
Бунъ Доваль, членъ Суда..... г. Морозовъ.
Пенгъ, городской..... г. Разсудовъ-Кулябко.

Бывассязъ, почт. отд..... г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ..... г. Дорфетъ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Мюрать.
Носальникъ г. Волконскій.
Аггъ, жена Трикуанта..... г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа В. Линъ.
Анжелика г-жа Ангарова.
Денна, дочь Трикуанта..... г-жа Грей.
Софа, горничная..... г-жа Сафронеза.
Жюжетта, кассирша..... г-жа Конрадова.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администр. И. И. Ждарскій.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
въ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13

Комфортабельные кабинеты.

Тел: 477-35 и 29-65 и 182-22. Торг. до 8 чъ ч. ноч.



(Екатерининскій театръ № 99—Д).

„Кривое зеркало“.

Сегодня представляется будетъ:

I

Бѣлый чай.

Очеркъ студенческой жизни 80 годовъ въ 1 д., соч.
Духа Банко.

Павликъ—г. Подгорный; Володя—г. Донской; Грибъ —
г. Мальшеть (студенты); 1-й студентъ—г. Лихомскій; 2-й
студентъ—г. Мокинъ; Хористка изъ кафе-шантана —
г-жа Жабо; Лена—г-жа Тумакова-Лукина; Нада — г-жа
Наумовская (портниха); Номерной—г. Соловьевъ.
Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ
ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакоева.

Предсѣдатель — г. Лебединскій; Никудыкинъ — Поже —
г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимо-
новъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный;
Крачковскій, Иванъ Никитовичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Опрометчивый Турка или пріятно ли быть внукомъ

Единственно-разговорное представленье, соч. Косьмы
Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ—г. Ле-
бединскій; Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Николаевъ;

Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Миловидовъ—г. Лукинъ; Князь Ботогъ-Ботьевъ—г. Анти-
моновъ; Крутило-Завалдайскій — г. Грановскій; Либет-
та—г. Мальшеть; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-
Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ од-
ного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое
Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь — г. Антимо-
новъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Охотскій;
Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Холмская;
Марія Антоновна — г-жа Яроцкая; Дѣвка — г-жа
Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бу-
нинъ; Смѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дейнарха-
нова; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ час. веч.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. В. Г. Эренбергъ.

Уложномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальмского.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

I. ЧАРЫ ЛЮБВИ

Шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, Л. Л. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Александровичъ Жуков-
скій, докторъ медицины г. Майскій.
Вѣра Ивановна, его жена г-жа Сперанская.
Князь Зурабъ Ростановичъ Сурамидзе. Агулянскій.
Матильда Феликсовна, его жена .. г-жа Рощина-Бенуа
Василій, лакей) у Жуков- г. Дмитріевъ.
Степанида, кухарка) скихъ г-жа Игнатъева.
Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ, въ наши дни.

II.

II. Техеральная репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова.
Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его по-
мощникъ—г. Майскій; Фалкина, каскадная пѣвица —
г-жа Арабельская; Стебельковъ, протакъ—г. Сассъ-Тис-
совскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская;
Онгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина,
комическая старуха—г-жа Викторова; Линейникъ, ко-
микъ—г. Дмитріевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа
Игнатъева. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинъ,
суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легать;
Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ
при театрѣ—г. Дагмаровъ.

III.

Лучшія сцены изъ обозрѣнія (2 дѣйствія).

«ЛОВИ МОМЕНТЪ»; «НАЛѢВО И НАПРАВО»; «НА-
ШИ ЗВѢРИ И ПТИЦЫ».

Обыватель	г. Пальмъ.
Харонъ	г. Майскій.
Секретарь Плутона	г. Кубанскій.
Адвокатесса	г-жа Рощина-Бенуа.
Оперетта	г-жа Арабельская.
Панайнеке	г. Дагмаровъ.
Директрисса фарса	г. Дмитріевъ.
Пешпа	г-жа Сперанская.
Пропаивающая	г. Легать.
1-я примадонна	г-жа Беніовская.
2-я Примадонна	г-жа Левицкая.
Еврей	г. Степановъ.
Директоръ театра	г. Сассъ-Тиссовскій.
Кознецовъ	г. Кубанскій.
Пучковъ	г. Сассъ-Тиссовскій.
Мясникъ	г. Майскій.
Дама въ шляпѣ	г-жа Арабельская.
Федосѣевъ Лунапарскій	г. Дмитріевъ.
Натурщица	г-жа Беніовская.
Поэтъ декадентъ	г. Сассъ-Тиссовскій.
Художникъ кубистъ	г. Пальмъ.
Веселый Володя	г. Улихъ.
Огарковъ Валяй	г. Кубанскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Троицкій театр
МиниатюръТроицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Кавалеры

Опера—буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Офель-Бецкая; Отецъ—г. Софроновъ; Гор-
ничная Лиза—г-жа Глаголева; Брюнетъ, Шантретъ, Блон-
динъ (кавалеры),—г. Акимовъ, г. Гибшманъ, г. Волжанинъ.
Декорации художника В. И. Быстренина.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

ЛЕБЕДЬ

Балетъ, муз. Сень-Санса, участвуетъ А. А. Александрова.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Воздушные замки

Комедія въ 1-мъ д., Хмельницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аглаева, молодая вдова—г-жа Эльшевичъ; Альнаскаръ,
отставной мичманъ—г. Андреевъ; Викторъ, его слуга—
г. Крюковъ; Саша, служанка Аглаевой—г-жа Ясновская;
Ипать, слуга—г. Волжанинъ.
Декорации художника В. И. Быстренина.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Вѣдьма съ Лысой горы

Древній сказъ Чужъ Чуженина, опера М. П. Рѣкунъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василиса—г-жа Матѣева; Вавила—г. Луканинъ; Сила—
г. Заваловъ; Вѣдьмы, черти—Балетъ.
Декорации художника К. А. Вещилова и И. И. Мацкевича.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—
въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



ВЫШИВКИ
ПЛИССЕ въ
новости
цѣны не дорогія

1-е ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВЪ въ СПБ
сущ. СМ. РАТНЕРЪ 61884г.

Тел.

7898

60 НЕВСКІЙ 60

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СІВ. учред. въ 1869 г.).

О Т К Р Ы Л О

9-е Отдѣленіе

Въ собственномъ домѣ № 25 по
8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.)

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. веч. по празд-
никамъ отъ 12 ч. до 3 ч. попол.

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы пріостановили пока открытіе новыхъ от-
дѣленій въ другихъ городахъ Россіи. вмѣстѣ съ тѣмъ, не желая сокращать производство,
мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по своей цѣнѣ.

«БРЮССЕЛЬСКИЙ МАГАЗИНЪ» извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ
товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можемъ смѣло сказать, что и про-
даемъ дешевле всѣхъ.

Блузы, юбки, капоты, матиэ со скидкой 25%

Дамское бѣлье и приданое » » 25%

Чулки и носовые платки » » 25%

БРЮССЕЛЬСКИЙ МАГАЗИНЪ

№ 5, Казанская ул., № 5.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ..

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Коньякъ», Лиговская 34, Телеф. 117—76.