

Четверть 31-го Января 1913 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ. Царь колоколь коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ. Максъ-Морицъ
ШОКОЛАДЪ. Некторъ . . . плитка 20 коп. барабанъ 50 коп.

Концерты А. ЗИЛОТИ.

Залъ Дворянскаго Собранія. Въ субб., 2-го февр. 1913 г. въ 8¹/₂ ч. в.

3-Й (последній) Общеизвестный концертъ

съ участ. г-жи И. С. Михельсонъ-Миклашевской.

Программа въ афишахъ. Рояль Бр. Дидерихсъ.

Оставшіеся билеты отъ 2 р. 10 к. до 3 р. 10 к. (отъ 50 к. до 1 р. 60 к. проданы) у І. Юргенсона, Морская 9, отъ 10—5 час. дня. Билеты, помѣченные «9-го февраля»—дѣйствительны.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Воскресенье, 10-го февраля, КОНЦЕРТЪ

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ,

при участ. извѣстн. артист. балета * * *, * * *.

Аккомпанируютъ: М. Т. Дуловъ и А. И. Барскій. Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Билеты въ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій, 52).

Дирекція В. Д. Рѣзницова.

Клитор и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Восьмой годъ изданія —

№ 1985

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ



ПАТЕФОНЪ

★
играетъ
безъ иголокъ

ЛЪГОТНАЯ РАЗСРОЧКА

Анц. О-во Бр. ПАТЕ, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этаж).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Четвергъ 31-го Января ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ;
Гастроль **Маттѳо Баттистини**. 2-й спект. 2-го абонементна
Демокъ Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ,
музыка А. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Вечеръ **М. Ѳ. ДО-Идиотъ** Драма въ 5-ти дѣйств. по
СТОЕВСКАГО роману М. Ѳ. Достоевскаго
пер. Крылова и Сутугина. Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и
34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 ивъ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Спектакль 65

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Четвергъ 31-го Января **ВЕНЕФИСТЪ Н. Н. Музиль-Бороздиной**. Предст. **Танцовщица** въ 4-хъ картинъ
буд. въ 1 разъ новая пьеса: **нахъ сочиненіе А. А. Плещеева. Пост. Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 час. вечера.**
Завтра въ Пятницу 1-го Февраля **СПЕКТАКЛИ НѢТЬ**.
Въ Субботу 2-го Февраля. УТРО: въ 10 разъ, новая пьеса:
изъ современной русской помѣщичьей **Права любви.**
и крестьянской жизни: **Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочин. гр. Л. Л. Толстого.**
Постановка **Н. Н. Арбатова.**
ВЕЧЕРЪ: Въ 9-й **Веселая исторія** Комедія въ 4 д.
разъ, новая пьеса **соч. Ф. Н. Фальковскаго. Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 час. вечера.**
Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спектаклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

РЕСТОРАНЪ
СЛОНЫСПБ. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЫ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти
блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Гостинница „АСТОРІЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39/12.

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

Бывш. В. Ф.
Комиссаржевской.

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. ВЕЗЛОВИНА.

Сегодня 31-го Января, въ 138-й разъ

ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Пост. К. Н. НЕЗЛОБИНА. Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Телеф. № 80-08.

Анонсъ: 2-го, 3-го, 5-го, 6-го и 7-го Февраля, «ОРЛЕНОКЪ», 4-го: «ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА», 8-го, 9-го, 10-го и 11-го Февраля «ДИТЯ ЛЮБВИ», Анри Батайль.

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРСКОЕ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

ДИРЕКЦІЯ Адольфъ Ротъ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

GANNE D'ARGENT. ♦ LORIDONIE. ♦ Л. Я. МИРОВА. ♦ ВАРУНА. ♦ Solea et Partner. ♦ Совъ

Пьеро и ин. др.

Оркестръ Геннеберъ.

Завтра ресторанъ открытъ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406 94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Съ 4½ до 6½ час.

Ледяной катокъ (Ice Palace)

Каменноостровскій, 10.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Телеф. 151-13, 156-79

для катанья на конькахъ

Цѣна за входъ. Днемъ отъ 1-7 ч.—50 к. Вечер. отъ 9-1—р. Струнный и духовой оркестръ С. П. Б. поз. команды.

Сегодня и ежедневно большой разнообразный дивертисментъ.

Звѣзда Парижа. **Ломпохетъ** М-ше **Лита** Ирела

ЗЕМЕЛЬ. ♦ БЕРТА. ♦ Инд. принцесса УАЙТЪ-ДАРЪ. ВАЛЬСКАЯ

М-ше Ландра Неволіна Альда Эсмер. М-ше Мезартисъ

М-ше Дореллисъ г-жа Красинская. и много другихъ.

ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

Rendez-Vous du monde élégant.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны Конторы: 537-38; для публики въ фойе 155-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к., вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи—1 р. 10 к.

ДВА оркестра ДВА

Л.-гв. Измайловскаго и Л.-гв. Коннаго полковъ.

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

Сегодня въ Четвергъ 31-го января БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. М-ръ **ВАЛЛЪ**
 Оригинальн. пловецъ-водолазъ: упражненія въ стеклянномъ бассейнѣ среди группы **Крокодиловъ** Особеннаго вним.
БОРЬБА ПОДЪ ВОДОЮ СЪ ГРОМАДНЫМЪ КРОКОДИЛОМЪ. заслуживае етъ
 Въ 68-й разъ—**РОЛИНЪ ОРЪ**

и Большая обстановочная пантомима въ 4-хъ картинахъ Постан. Г. Директор. Сципио Г. Чинизелли.
 Электрическіе свѣтовые эффекты (свыше 3000 лампъ). **Огненный фонтанъ. Дѣйствительно горящая вода.** ДРУГІЕ НОМЕРА БОЛЬШОЙ ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЫ.
 Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Кашениноостр., уг Кронверговскаго Телеф. 109-99.
 Сегодня 31-го Января 22-й **БОРЬБЫ** Арбитръ **И. В. ЛЕБЕ-**
 день Всемирнаго чемпионата **ДЕВЪ** (Дядя Ваня).

Морисъ Деріацъ (ч. м.) — **Неизвѣстный**

Иванъ Заикинъ (ч. м.) (Ре-
 ваяшъ). — **Зигфридъ** (ч. Европы)
Петро Маріо — **Пиннардъ** (ч. Европы)
Уаба Леммъ (ч. Европы) — **Янъ Яго**
Феликсъ Святогоръ — **Кошутъ**
Вобертъ — **Бернарди**
Тромзоръ — **Смитъ Остергартъ**
НИКОЛАЙ ВАХУРОВЪ (ч. м.) — **Баннатъ**

◆ Кромъ того большое блестящее предста-
 вленіе.
 ◆ Билеты продаются въ кассѣ Цирка.
 ◆ Начало представленія въ 8 час. веч.
 ◆ Начало борьбы въ 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Тел.: Кассы—584-88, Конторы—546-52. Сегодня въ Четвергъ 31 Января въ 24 разъ (внѣ абонементъ)



ЕВГЕНІИ ОНЪГИНЪ

П. Чайковскаго. Начало ровно въ 8 час. вечера.
 Въ Пятницу 1-го Февраля спектакля нѣтъ. Въ Субботу 2-го Февраля
 внѣ абонементъ:

Евгеній Онъгинъ П. ЧАЙКОВСКАГО.
 Начало въ 8 час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. в Центральной Театральной Кассѣ (Новскій, 23)
 Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.

Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.
 (Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театра.
 Касса откр. съ 1 до 4 д. ч. и отъ 6 ч. веч. до окон. спектак.
 Начало въ 8 1/2 час. веч. Сегодня и ежедн.
 подъ главнымъ режис. **С. А. ПАЛЬМА**
ЗАВТРА СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ.

Ввиду гром. усп. „Гвоздь“ сезона, оперетта Валентинова

Генеральная репетиція
Безпрерывный смѣхъ!
 Колоссальный успѣхъ! Лучшіе спел-
 ны изъ обо- **ЛОВИ МОМЕНТЪ**
 артвн:

✦ Палъво и направо ✦
 ✦ Наши звѣри и птицы ✦
 ✦ Пикант. Чары любви ✦
 фарс

Съ 11 1/2 ч. веч. до 4 ч. утра

ТАБАРЭНЪ

(Palais de danse).
 Дирекція А. Бувье.

Сегодня и
 ежедневно «Адъ въ Табарэнъ».
 Страствованіе Данте по аду **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**
 Входъ 2 р. съ персони. Лица възрѣше бле-
 ты въ „Веселый театръ“ отъ 2 р. в доро-
 за входъ „Табарэнъ“ не платятъ

„LUNA“

Невскій 73.

ТЕЛЕФОНЪ 184-84.

ЕДИНСТВ. ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ НА НЕВСКОМЪ

Ежедневно съ 7 час. до 11 1/2 **три серіи**

въ каждой **Первое свиданіе** (воде- **Подъ душистой**
 серіи: **Вѣткой сиреки** (Коме- виль) **Дивертиссемектъ** Въ антракт.
 Кинемат.
 Цѣны мѣст. отъ 1 р. 50 к. до 32 к. Учаш. 50 к. Подробности въ прогр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ
(Екатерининскій кан. 90. телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(символъ «К. П. Палкинъ»).

Сегодня въ Четвергъ, 31-го Января. по случаю 50-лѣтія со дня кончины **Кузьмы Пруткава** пред. буд. **Опрометчивый Турна** соч. К. Пруткава. Торжественное публичное засѣданіе памяти К. Пруткава. Пародія Смирнова и Щербакова

РЕВИЗОРЪ

режиссерская буффонада въ 5-ти построеніяхъ Н. Евреинова. **Бѣлый чай.** Начало въ 8 час. 15 мин. вечера. Билеты прод. въ кассъ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 23). Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Уполномоч. дир. П. А. Марковъ. Завтра спектакля **НѢТЬ.**

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подь управленіемъ капельмейстера г-на **АМАТИ.**

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подь управленіемъ профессора **АРМАНДО ДАНИСОНИ** и Неаполитанская труппа подь управл. Г-ва Карбона съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-на **ТРОЙЗИ,** Рояль фабрики Вр. Дидерихсъ.

Академическій ТЕАТРЪ

Литейный пр. 31,
Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербакова

Сегодня 2 спект. по разнообразн. прогр.

Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ;** **О. М. АНТОНОВОЙ,** гг. **Вас. ВРОДСКАГО,** **К. А. ГАРИНА,** **Ф. Н. КУРИХИНА,** **И. А. СЛОБОДСКАГО,** **Н. В. МАРГАРИТОВА** и др. 1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. веч.).

I.—Кинематографъ. II.—**ТОВАРИЩЪ** (сценка А. Гуревича). III.—**СЛОЖНАЯ НАТУРА** (Н. А. З.). IV.—**ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ** (пьеса Арк. Аверченко).

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—**КРАСНЫЕ БАНТЫ** (пьеса, пер. Н. А. З.). II.—**ЧЕЛОВѢКЪ ЗА ШИРМОЙ** (пьеса А. Аверченко). III.—

СТАРИКИ (сценка Арк. Аверченко). IV.—**ПРІЯТНОЕ СЪ ПОЛЕЗНЫМЪ** (шутка Море).

V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ.** Слѣдующій спектакль въ Субботу 2-го февраля. Главный режис. **М. М. Порватовъ.** Билеты въ кассъ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».
Невскій пр. 56, д. Елисеѣва.
Телеф. № 518—27.

Завтра 1-го Февраля **СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.**

Сегодня 31-го Января **ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ**

ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ (La presidente).

3-хъ дѣйствіяхъ. Гоббету исп. В. Линъ. Участвуетъ вся труппа. Милліонъ трюковъ!!! **СПЛОШНОЙ ЗДОРОВЫЙ СМѢХЪ!!!** Полн. ансамбль. Посл. Парижская пикантная новинка. Реж. И. В. Разсудовъ-Кулябко. 2) съ 8¼ час. вечера **ИЗЪ ЗА-ПЕРЧАТКИ.** Студ. въ формѣ своб. мѣста 1 руб. 10 коп. 2-го февраля—**ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ.** 3-го февраля—**ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ.**

Администр. **И. И. Ждарскій.**



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18. Тел. 174-29

Дирекція **А. М. Фокина.**

СЕГОДНЯ: 1) Древній сказъ **Чужъ Чуженина,** опера **М. П. Рѣзкунова ВЪ ДЪЛМА СЪ ЛЫСОЙ ГОРЫ.** 2) Опера-буффъ, **КАВАЛЕРЫ.** 3) Ком. Хмѣльницкаго **Воздушные замки.** 4) Балетъ «**І Е Б Е Д Ъ**» Кинематографъ.

1-я сер. въ 7¼; 2-я въ 8¼ и 3-я въ 10¼ ч. веч. Завтра спектакля **нѣтъ.** **ДВѢВНЫЕ СПЕКТАКЛИ:** Одна большая серія. Нач. въ 2 ч. д. Цѣны уменьш. отъ 30 к. Для учас. по 50 к. **СУББОТА** 2 февраля 1) **Левушкинъ театръ.** 2) „Зависа счастья“. 3) „Вдова крокъ“. 4) „Сказка объ Ахромѣѣ“. 5) „Безъ ключа“. 6) Балетъ „Чарлашъ“. Кинематог. **ВОСКРЕСЕНІЕ** 3-го февраля: 1) **Левушкинъ театръ.** 2) въ 1-й разъ „Красный пѣтухъ“. 2) „Золотые сны“. 4) „Клякша Азьяковна“. 5) „Злоумышленники“. 6) Бал. „Матроски“. Кинем. Касса съ 10 ч. у. Гл. реж. **Б. С. Неволинъ.**

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Димитровскій, 5, телеф. 421—41.

(РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го Янв. по 4-е Февр.)

ТЕАТРЫ.	Понѣдѣльн. 28 января.	Вторникъ. 29 января.	Среда. 30 января.	Четвергъ 31 января.	Пятница. 1 февраля.	Суббота 2 февраля.	Воскресенье 3 февраля.
Маринскій.	Аяда, 9-е пред. 4-го абон.	Съ уч. засл. ар. Импер. театр. г. Собнинова. "Фео- Даводо" Не въ сч. абон.	Сказаніе о невидимомъ гра- дѣ Китежѣ и дѣ- вѣ Февроніи. 9 пред. 3-го абон.	Съ участ. засл. арт. Импер. т. Собнинова Орфей и Эвридика. Не въ сч. абон.			Утро: Съ участіемъ Л. В. Собнинова. Искатели жем- чуга. Не въ сч. аб. Вечер. Дочь Фаралла 10-0. пред. 3-го абон.
Александринскій.	Профессоръ Сторидыгъ	Заложники жизни.	Кулисы	Ассамблея.		Утро; Эрнани Вечеръ: Кулисы	Сп. по ум. п. Утро: Ревизоръ не въ сч. аб. Веч. рокожіе.
Шляховскій театръ.	Ричардъ III, не въ сч. абон.	La rabouille- use. Abon. spect. № 19	Сп. по ум. цѣн. Эрнани. не въ сч. абонем.	La rabouill- euse, Abon. suspendu.		Messieurs les Ronds-de-Cu- ir. Abonem suspendu.	Mesieur les Ronds-de-Cu- ir. abonem suspendu.
Народн. Домъ Волшпой залъ.	Таягейзеръ.	Г-нъ тр. М. Бат- стия 2 сп. 1 аб. Риголетто.	Жизнь за Царя.	Г-нъ тр. М. Бат- стия 2 сп. т. 2 аб. Д-монъ.		2 1/2 ч. Красное Солнышко. 3 ч. Русалка.	2 1/2 ч. Карменъ. и ч. Цыганскій баронъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Капитанская дочка.	Синяя птица.	Родина.	Идиотъ.		въ 12 1/2 ч. Синяя птица. 4 1/2 ч. д. Поздняя либо въ 8 ч. в. Власть тѣмъ.	12 1/2 ч. Дети Ка- питана Гранта. 4 1/2 ч. д. Ванька Ключикъ и ч. Гарась Бульба
Малый.	Спектакль М. А. Ведринской.	Сафо.	Ц. Дм. Самозва- нецъ и Ц. Ксеяія	Белеф. Н. Н. Му- зильБороздиной Танцовщица.		Утро: Права любви Веч. Ве- селая исторія.	Утро: Марія Стюартъ. Веч. Сафо.
Паласъ-Театръ.	Ю Н Ы Й К Н Я З Ъ .						
ТЕАТРЪ Музык. драмы (консерваторія).	Нюрнбергскіе мастера пѣвца.	Евгенія Онгинъ.	Спектакля нѣтъ	Евгенія Онгинъ.		Евгенія Онгинъ	Нюрнбергскіе мастера пѣвца.
Русск. драмат. театръ.	Змѣйка.	Змѣйка.	Змѣйка.	Только сильныя		Змѣйка.	Только сильныя
драмат. театръ Незлобинна.	Дама изъ Торжка.	Орленокъ.	Дама изъ Торжка.	Орленокъ.		О Р Л Е Н О К Ъ .	
Театръ В. Лавъ	С М . П Р О Г Р А М М У						
Народн. Домъ С В. Баллонъ						Гамлетъ.	
Литейный т	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Кривое зеркало.	Р Е М И З А Р Ъ в д р .						
Тюницкій Театръ	С М . П Р О Г Р А М М У						
Вислестровскій Веселый театръ.		Коварство и любовь.		Петербургскіе когти.		Цѣна жизни.	Слабые и силь- ныя.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи
серебьяныя и бронзсыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Императорское Русское  Музыкальное Общество.
Театръ Спб. Консерваторіи

Въ Среду 6-го Февраля 1918 года.

7-ой Симфоническій концертъ

подъ упр. **Э. Млынарскаго** и при уч. **П. Коханскаго** (скрипка)

ПРОГРАММА: 1) Млынарскій—Симфонія F-dur op. 14 (въ 1-й разъ). 2) Г. Брамсъ—Концертъ D-dur для скрипки съ оркестромъ. 3) Листъ—«Les préludes», симфоническая поэма. 4) Сенъ-Сансъ—«Rondo capriccioso» для скрипки съ оркестромъ. 5) Георгъ Шуманъ—Увертюра «Lebensfreude» op. 54 (въ 1-й разъ). Начало въ 8½ час, вечера. Рояль К. Шредера. Аккомпан. М. Дуловъ.

Билеты у Юргенсона (Морская, 9).

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская 16, Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. Моныховъ.



НИАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Михіатюръ

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 160-97.

Дирекція А. У. ШУРЫГИНА.

СЕГОДНЯ ПОСТѢДНЯЯ
ГАСТРОЛЬ

ЛИЛИПУТОВЪ

въ составѣ 20-ти человекъ.

Въ Воскресеніе 3-го Февраля
Гейша

Ежедневно спектакли, дивертиссементъ и кивем-картины

Реж. Г. Г. Енелевъ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болгарск. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ
Выдѣльн. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

КОНЬЯКЪ  ШУСТОВА

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за годъ—7 руб., за полгода—4 руб., за 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ про-
цѣ: за 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Ваша переписка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При переѣздѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу оплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. помп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонемента. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещеряковъ и К-о. Морская, 11), Н. Маврица (Невскій, 22), Вруно Валентиновича (Викторининскій кан., 18), И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ноз (Невскій, 13)

Театръ

„ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-76).

Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ.

Труппа остается еще на **КОРОТКОЕ ВРЕМЯ** лишь до Великаго поста.

Во вторникъ, 5-го февраля
ГАСТРОЛЬ Н. И. ТАМАРА.
„Продавецъ птицъ“

Сегодня въ четв. 31-го янв. съ уч. Е. Потопчиной сам. весел. и пик. опер. прошедш. **Добродѣтельная грѣшница** Сюзанна—Е. съ гром. успѣх. Потопчина.

Гастонъ—К. Грековъ. Рене—Ф. Августовъ. Помарель—В. Фокинъ. Тріо, «СЮЗАННА-АХЪ»!!—Е. Потопчина, К. Грековъ и Г. Любовь.

Завтра, 1-го февраля спектакля нѣтъ.

Въ субботу, 2-го февраля днемъ въ 1 ч. съ участ. З. Ф. Бауэръ и Ф. Августова **„Въ вихрѣ вальса“**. Вечеромъ въ 8½ ч. в. съ участ. Е. Потопчиной **„Моторъ любви“**. Ту-степъ. **„Это дѣвушки всѣ обожаютъ“**. 2) **Дивертисментъ**. **Чардашъ**—Е. Потопчиной. Пѣсенки В. Сабининъ.

Въ воскресенье 3-го февраля днемъ въ 1 ч. съ участіемъ Ф. Барвинской и Сабинина **„Прекрасная Елена“**.

Въ понед. 4-го февр. спектакль-galla и **бенефисъ** премьера-тенора любимица публики **В. А. Сабинина**

1) **„Матео“** король—В. Сабининъ. 2) **„Моторъ любви“** (2-й актъ). 3) **Дивертиссементъ** пѣсенки впервые для бенефиса **В. Сабининъ**. Цѣны обычныхъ.

Со среды 6-го февраля извѣстнаго композитора Ланнера, текстъ Надельбурга (авт. комедія **„Столичный воздухъ“**)

„УЛИЧНАЯ ГРАФИНЯ“.

Сегодня, 31-го января, въ 15-й разъ

„ЮНЫИ КНЯЗЬ“

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальмана. Уч. г-жи Збр.-Пашковская, Кавецкая; Гг. Брагинъ, Вадимовъ, Коржевскій и др. Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Гл. капельм. А. А. Тонни. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ субботу 2-го Февр. бенефисъ гл. реж. В. Ю. Вадимова.

Первоклассный **Концертъ-барьетъ** до 4 ч. утра

Гастр. выдающ. №№ всемирн. генія калькуляц. г. АРРАГО. **Говорящій котъ**». чревоушителя ЛЕО.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 18

Телефонъ № 85-99.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалякинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

JARDIN

D-NIVER

Фонтанка, 18. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филісь.

Сегодня прощальная гастроль

Въ субботу 2-го февр.

3-го Февраля гастроль С. Ф. САРМАТОВА

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. утра Штейдль-Дуо. Пикантная программа

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА Н. ШЕБУЕВА

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп. ШУТЬ. 32 разсказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп.

Складъ изданія: Магазины «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 119-49.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ
Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Четвергъ 31-го Января.

ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко.

Завтра 1-го Февраля — СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ.

Въ Субботу 2-го Февраля

Э М Ъ Й К А

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.

Гл. реж. Евт. Карповъ.

Админ. А. А. Кравченко.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

= Телефонъ 134-71. =

Начало сеанса въ будни съ 5 час. дня, въ
праздники съ 2 ч. дня. Оконч. не позже 11^{1/2} ч.в.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Электро-театръ «Гигантъ». (около 1000 мѣствъ)
Только въ театрѣ «ГИГАНТЪ» САМАЯ ОБШИРНАЯ ВЪ
СПбурѣ ПРОГРАММА. Сегодня идетъ монооперы. картина:
Королева Елисавета или несчаст-
ная любовь графа Эссексъ.

драма въ 4-хъ частяхъ изъ жизни Англійскихъ царедвор-
цевъ въ 1300 метровъ, съ уч. въ заглавной роли всемірно-
извѣ- **Сарры Берхаръ** исключит. право для демонстр.
стной **Сарры Берхаръ** принадл. театру «Гигантъ».
«Въ угоду женщинъ», ком. гл. роль **Макетъ Линдеръ.**
«Первый промахъ Рудольфи» и другія картины.
Симфоническій оркестръ подл. упр. Г. А. Стоярова.
Гастроли люб. публики **ЮРІЯ МОРФЕССИ.**

VIII-й годъ изданія.

VIII-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 54. Телефоны; 69—17 и 48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и
либретто Петербургскихъ театровъ.

Продолжается подписка на 1913 г. 8-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ
изданій въ формѣ брошюры, содержащей: ста-
тъи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спор-
тивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы
провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей,
иллюстраціи спеническихъ постановокъ, шаржи и пр., театральныи фельетонъ, юмористку, спортъ.
и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ, и скачекъ и ежедневный отдѣлъ

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ: на 1 годъ 7 руб., на 1/2 г. 4 р.,
на 3 мѣс. 2 р. 50 к. 1 м. 1 р. Въ провинцію съ пересылкою: на 1 годъ 8 р., на 1/2 г. 5 руб.
на 3 мѣсяца 3 руб. на 1 мѣс. 1 р. 20 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка; при подпискѣ 4 руб. и 1-го
апрѣля 3 руб.Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ, первой почтой,
одновременно со всѣми утренними газетами.Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія театровъ» (Невскій, 54), въ Центральной
театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжныи магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и друг.
и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. дамъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Трѣйсъ-Курантъ высылается бесплатно.

За честь актрисы.

Въ «Кривомъ Зеркаль» инсценировали пре-
слонутый доклад Гидови о театральнѣй прости-
туции.

Не нарочно инсценировали.

А самъ онъ какъ-то инсценировался.

Вышло все слишкомъ просто.

По окончаніи «Ревизора» во время антракта
артистка Хованской, игравшей роль Смѣха, по-
дали записку:

«Сидящіе въ литерной ложѣ А просятъ се-
годня на ужинъ м-ль Смѣхъ въ «Вилла Родэ». От-
вѣтъ буду ждать съ посланнымъ. Съ совершеннымъ
почтеніемъ Л. Е. М. и Ком.»

Отвѣтъ пришелъ къ почтенной компаніи не
съ посланнымъ, а съ мужемъ г-жи Хованской,
известнымъ поэтомъ П. П. Потемкинымъ.

Г-жа Хованская, конечно, передала записку
хулигановъ ему, а онъ немедленно пошелъ объ-
ясняться.

Объясненіе кончилось тѣмъ, что поэтъ вы-
звалъ хулигана на дуэль.

Дуэль эта представляетъ изъ себя крупное
общественное явленіе.

Въ лицѣ г-жи Хованской оскорблена не г-жа
Хованская, — ея лично «господа изъ литерной
ложки А» не знаютъ.

Оскорблена актриса вообще.

Оскорблена тѣмъ, что «господа изъ ложки»
званія актрисы и проститутки отождествляютъ.

И г. Потемкинъ будетъ драться на дуэли не
за честь жены, — къ г-жѣ Хованской это
оскорбленіе не пристало и не пристанетъ.

А за честь актрисы вообще.

Онъ покажетъ и докажетъ этимъ «господамъ
изъ литерной ложки», что ихъ хулиганскій взглядъ
на русскую жирицу сцены пошлъ и гнусенъ, и
не вѣреть.

«Господинъ изъ ложки» Л. Е. М. — не одинъ.

Его мнѣнія объ актрисѣ раздѣляютъ и его
достойные товарищи, которые подписались
«и Ком.»

Къ этой компаніи могли бы присоединиться
и еще десятка два хулигановъ изъ ложъ и пар-
тера.

Но все-таки уже то обстоятельство, что фак-
ты подобные вышеизложенному крайне рѣдки, то
обстоятельство, что вся интеллигенція, какъ
одинъ человекъ, выказала свое негодованіе и
презрѣніе «господамъ изъ ложки литера А», — уже
эти два обстоятельства являются возраженіемъ
на самыя убійственныя мѣста доклада Гидови.

Закушленная атмосфера нѣкоторыхъ малень-
кихъ театровъ, конечно, не заслуживаетъ
похвалы.

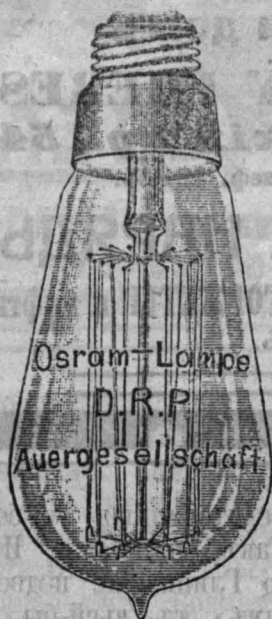
Актеры и актрисы между собой на «ты»,
позволяютъ грубыя и глупыя шутки, въ пылу
борьбы за существованіе распространяють кле-
вету и доносъ.

Все есть.

Но подъ этого нѣтъ!

Но... въ любомъ театрѣ въ любой моментъ
продажныхъ женщинъ въ нѣсколько разъ больше
въ партерѣ, чѣмъ на сценѣ.

Н. Шебуевъ.



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА „ОСРАМЪ“ съ тянутой проволоочной нитью ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==

GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИЕГЕРТЬ и К.°

С. Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольтъ НОВОСТЬ!

Концертъ Ф. Крейслеръ.

Крейслеръ—это самая прекрасная, самая большая художественная загадка, которую мы познали за послѣдніе годы. Мы живемъ въ такое время, когда техника скрипичной игры достигла необычайнаго блеска и расцвѣта, когда чуть ли не каждый день намъ показываютъ вновь народившагося прекраснаго скрипача. Каждый день мы восторгаемся проницательностью, музыкальнымъ пониманіемъ, красотой тона, совершенствомъ техники, благородствомъ интерпретации того или иного артиста.

Предъ Крейслеромъ умолкаютъ восторженные возгласы, блѣднѣетъ всякая похвала. Нѣтъ такихъ слезъ, такихъ восторговъ, въ которыхъ можно было бы хоть приблизительно выразить тѣ переживанія, которыми испытываетъ слушатель, когда на эстрадѣ творитъ этотъ гениальный артистъ-художникъ.

Игра Крейслера—это безъ преувеличенія, можетъ быть, самое большое, самое прекрасное откровеніе, которое дало намъ искусство за послѣдніе годы. Слушая его, кажется, что раньше, до него, люди даже не могли себѣ представить, что на скрипкѣ можно такъ играть, какъ играетъ Крейслеръ.

Играть... подходящее ли это слово въ данномъ случаѣ? Въ понятіи игра есть представленіе о чемъ-то механическомъ. Оно совершенно не применимо къ данному случаю.

Вѣдь то, чѣмъ очаровываетъ и возмущаетъ Крейслеръ это — благороднѣйшее, гениальное творчество отъ первой до послѣдней ноты, это ве-

личайшій даръ проникаться духомъ творчества тѣхъ мастеровъ, которыхъ онъ воскрешаетъ на своемъ инструментѣ.

Когда начинаешь восхищаться достоинствами его исполненія, стараешься расчленивъ ихъ, оцѣнить ихъ въ отдѣльности,—начинаешь чувствовать, что самое главное, самое прекрасное остается загадочнымъ и неуловимымъ, не поддающимся оцѣнкѣ, ибо оно выше ея.

Это—то, предъ чѣмъ можно только останавливаться въ вѣдомомъ восхищеніи.

Но что же это гипнозъ или очарованіе?

Мы знаемъ, какъ быстро меркнутъ въ нашихъ глазахъ образы ярко расписанные рекламой. Первое впечатлѣніе—грандиозно, но постепенно оно начинаетъ меркнуть.

Но Крейслеръ пришелъ къ намъ никому неизвѣстный и съ каждымъ годомъ онъ становится прекраснѣе, съ каждымъ годомъ восхищеніе имъ растетъ.

Потому что онъ—истинный гений.

Что сказать о программѣ, исполненной артистомъ?

Даже общезвѣстный концертъ Вьстана (№ 2 fis-moll) казался чѣмъ-то новымъ и безконечно прекраснымъ. Исполненіе Крейслера настолько прекрасно, что утрачиваемъ истинное представленіе о цѣнности музыки и исполняемой произведеніе кажется прекраснѣе и лучше, чѣмъ оно есть на самомъ дѣлѣ.

Но въ программѣ—тоже цѣлый рядъ музыкальныхъ откровеній, которыя воскресилъ къ жизни великій артистъ. Здѣсь прекрасный концертъ (e-dur) Антоніо Вивальди, пьесы Шумана,

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

КИНУЧЕНА.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ

ВЕЛИЧАЙШИИ ФРАНЦУЗСКІИ ТОРГОВЫИ ДОМЪ

Бр. МОРИ **MORY FRERES**
Невскій пр., 54.
Телеф. 454-66.предлагаютъ по новѣйшимъ
ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ **Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ**
МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, ВЕЩИ МЪХОМЪ ВВЕРХЪ ПАЛАТИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и муфты
Принимается ПЕРЕБОРКА (съ добавкой) МЪХОВЪ.**54. Невскій пр., 54.**

Леклера, Тартини, Вебера, Моцарта и др.—и много въ собственной—тоже прекрасной редакціи артиста.

Но хотѣлось уходить послѣ концерта и когда г. Крейслеръ, уступая просьбамъ восторженной публики, столпившейся у эстрады, сыгралъ еще свой прелестный «Caprice Viennois», «La chasse» Картье, «Liebesleid» (изъ Alt-Wiener-Tanzweisen) и «Колыбельную»—хотѣлось слушать его еще и еще безъ конца. Минуты такихъ полныхъ и прекрасныхъ художественныхъ наслажденій слишкомъ рѣдки, чтобы уставшій отъ повседневности человекъ не цѣплялся за нихъ изъ всѣхъ своихъ силъ.

В. Ц.

Музыкально-Историческое Общество имени гр. А. Д. Шереметева.

(Лекція).

При всемъ относительномъ обиліи печатныхъ страницъ, посвященныхъ нашимъ музыкальными литераторами основателю русской серьезной музыки, еще доньякъ мы не имѣемъ полной и обстоятельной біографіи Глинки: отсутствуютъ даже тѣ матеріалы, которые были бы необходимы для выясненія вопросовъ, касающихся исторіи развитія исключительнаго гения творца «Руслана». Много надеждъ возлагалось въ свое время на автобіографическія записки самого Глинки: но—увы, что касается этого наиболее важнаго для насъ пункта, записки, надъ которыми авторъ трудился довольно прилежно, оказались почти совершенно безсодержательными. О музыкѣ говорится въ нихъ вообще мало, о собственной музыкѣ—и того меньше. Такой пробѣлъ могъ бы, повидимому, оказаться пополненнымъ на основаніи тщательнаго изученія другихъ источниковъ, но взамѣлъ подобнаго изслѣдованія, къ которому приступила бы при аналогичныхъ условіяхъ западные ученые, наши музыкальные писатели ограничивались «пересказомъ» тѣхъ же записокъ «на разные лады». Этими замѣчаніемъ открылъ М. М. Ивановъ свою продолжительную бесѣду о Глинкѣ 27 января. Съ особеннымъ удареніемъ подчеркивалъ онъ въ дальнѣйшемъ изло-

женіи нѣкоторыя аккредитованныя у большой публики заблужденія. Такъ, напр., г. Ивановъ настаивалъ на томъ, что Глинка не подвергался никакимъ «преслѣдованіямъ» съ чьей-бы то ни было стороны при постановкѣ своихъ оперъ, которыя встрѣчали, наоборотъ, дружелюбное и даже сплошь восторженное сочувствіе при ихъ появленіи. Не согласенъ г. Ивановъ, между прочимъ, и съ выводами Лароша относительно призмѣненія Глинкой древнихъ ладовъ, объясняющихъ свойственный его музыкѣ духъ народности. Глинка отнюдь не думалъ о средневѣковыхъ гаммахъ, когда создавалъ свои мелодіи, проникнутыя инстинктивно сознаною народностью—да едва ли въ то время онъ былъ знакомъ съ теоретической системой древнихъ ладовъ. Отсутствие всякой «преднамеренности» отличаетъ творчество Глинки также и въ отношеніи того соответствія, которое, несомнѣнно существуетъ между характеромъ даннаго драматическаго момента и настроеніемъ, выражаемымъ въ его музыкальной иллюстраціи. Глинка представляетъ полнѣйшую противоположность Вагнера во всемъ, что касается выполненія драматической концепціи своихъ сценическихъ произведеній: планы его обихъ оперъ вырабатывались на основаніи «коллекціального» начала: въ частности въ сценаріи «Жизнь за Царя» участвовало не менѣе трехъ лицъ (Жуковский, Кукольникъ и баронъ Розенъ), не считая иногда весьма цѣнныхъ указаній, полученныхъ композиторомъ со стороны—напр., отъ князя Одоевскаго. Но наиболее удивительнымъ съ точки зрѣнія «единства замысла и музыкальнаго выполненія» оказывается тотъ фактъ, что барону Розену приходилось прилаживать стихи къ музыкѣ, уже заранѣе составленной композиторомъ! Въ періодъ сочиненія своей первой оперы Глинка былъ поклонникомъ инструментальной музыки: ею онъ преимущественно интересовался и собирался обработать предложенный Жуковскимъ сюжетъ «Ивана Сусанина» въ формѣ кантаты, даже безъ хоровъ, которые казались ему подозрительными аксессуарами итальянской оперной рутинѣ. Князю Одоевскому удалось, къ счастью, разубѣдить Глинку въ этомъ тенденціозномъ отрицаніи хорового элемента, въ которомъ творцу «Жизни за Царя»



КЛЭРЪ
ПАПИРОСЫ по образцу
ТУРЕЦКОЙ МОНОПОЛІИ

ТВА
АН ШАПОШНИКОВЪ
и К^о въ С-ПБ.

10 шт. 6 к.
25 шт. 15 к.

Видъ сравненія

„ОСМАНЪ“

ПАПИРОСЫ

10 шт. 10 коп.

суддено было проявить выдающуюся гениальность. Принципиально протестовавший против италианизмовъ, Глинка платилъ, тѣмъ не менѣе, и свою дань всесильному вліянію bel canto: самъ онъ наивно рассказываетъ, какъ подѣйствовала на него въ Отецествѣ классическаго пѣнія впервые слышанная имъ «Соннамбула». «Мы въ ложѣ,—говоритъ онъ,—обнявшись со Штеричемъ, проливали обильный токъ слезъ умиленія и восторга». Но подобныя впечатлѣнія не мѣшали внутреннему перерожденію Глинки, какъ музыканта: онъ вернулся изъ перваго заграничнаго путешествія съ свѣжими творческими силами и съ сорѣвшимся сознаніемъ того, что онъ не будетъ простымъ последователемъ того или другаго западнаго теченія, а попытается претворить ихъ въ самостоятельный народный стиль русской музыки.

В. Чечотъ.

ПЕЧАТЬ

Вѣнокъ поэту.

Красоты и величаваго, вельможнаго снужоу-ствія полна смерть поэта графа А. А. Голенищева-Кутузова.

Онъ словно себя на гробъ написалъ:

„Научился читать и понимать великую книгу природы для согласованія своей воли съ волей строителя всецеленной—высшая и благородѣйшая цѣль человека. Если бы люди умѣли жить въ неразрывномъ духовномъ и тѣлесномъ единеніи съ природой, всѣ ихъ возрасты и даже самая смерть были бы запечатлѣны обаяніемъ красоты, какъ весна, лѣто, осень и зима“.

Обаяніемъ красоты наполнена жизнь этого влюбленнаго въ искусство вельможи.

Чуть ли не за минуту до смерти, онъ восхищался одной изъ безчисленныхъ картинъ, которыми увѣшалъ и оставилъ поэтъ свою квартиру.

Онъ жилъ среди красоты и красотой.

И сегодня всѣ газеты, безъ различія направленій, оплакиваютъ его.

«Русское Слово» пишетъ:

Поэта—вельможи не стало. Съ нимъ умеръ живой представитель вольможнаго величаваго стиля, который навѣки ушелъ въ исторію, уступивъ мѣсто молодой Россіи.

Кутузовъ уступилъ это мѣсто безъ всякой злобы, отчаянія и ненависти, хотя, конечно, грядущій вѣкъ новый протеворѣчалъ всѣмъ его укоренившимся привычкамъ и традиціямъ.

Онъ былъ слишкомъ вельможенъ и слишкомъ мудръ, чтобы опускаться до уровня современныхъ традицианствовъ, хвалагощахся жадными руками за утлый чепецъ лѣтъ „всконнаго“ благополучія.

«Русская Молва»:

Отъ первой строчки до послѣдней онъ вѣренъ завѣтамъ своихъ учителей: Майкова, Фета и другихъ корифеевъ серебрянаго вѣка русской лирики. Тѣ же образы, та же гармонія между жизнью природы и внутреннимъ настроеніемъ, тотъ же легкій музыкальный стихъ, быть можетъ, немного болѣе одвообразный въ ритмическомъ отношеніи лишь свѣтлый пантеонамъ предшественниковъ окутанъ у Голенищева-Кутузова прозрачной, но никогда не исчезающей дымкой элегической грусти.

«Новое Время» называетъ его «послѣднимъ настоящимъ поэтомъ классической школы».

Когда вышелъ его сборникъ,

Казалось, что исчезъ какой-то дурной сонъ и вновь готово народиться что-то великое и красивое,—красивыя мысли, выраженные красивыми словами. Поэтъ, настоящій поэтъ оказался тѣмъ гигантомъ, который могъ бы свернуть растущую въ то время демократическую, свободную отъ заботъ о красотѣ и мѣртѣ литературу въ русло подлинной красоты. Онъ пропѣлъ лебединую пѣсню для набранныхъ, и за это набранные (можетъ быть отжившіе?) его любилъ еще сильнѣе, еще трогательнѣе.

«Новое Время» восхваляетъ его консерватизмъ.

А «День» напоминаетъ:

И подъ старость, года за два до смерти, когда ему было предложено стать цензоромъ посмертныхъ произведеній Л. Н. Толстого, эта цензура оказалась тѣмъ же характеромъ, что покойный П. А. Столыпинъ употребилъ все свое вліяніе, чтобы вырвать эти сочиненія изъ непокорныхъ рукъ поэта и отдать ихъ во власть послушному чиновнику Такъ оно и случилось. Цензураніе посмертныхъ сочиненій Л. Н. Толстого было передано другому лицу, и не вина Голенищева-Кутузова, что они появились въ искаженномъ вожжицами видѣ.

Въ поэзіи онъ не былъ ни правымъ, ни лѣвымъ, ни эллиномъ, ни іудеемъ,—онъ только былъ стражемъ у костра красоты.

Не о себѣ ли онъ сложилъ свои стихи:

Костеръ.

Сумракъ, походъ, снѣгъ глубокий,
Пустырей вѣмьхъ просторъ:
Гдѣ-то въ полѣ одышкѣй
Пламенѣншій костеръ.
Чьи-то тѣни, чьи-то лица,
Озаренныя огнемъ,
И, какъ черная теньца,
Ночь бездомная кругомъ.
Въ мракѣ лучъ тепла и свѣта,
Средь пустыни стражъ ночной—
Ты не образъ ли поэта
Въ безпросвѣтной тьмѣ ночной.

Да, онъ былъ среди пустыни стражъ ночной озаренный вдохновеніемъ и искрами костра красоты.

Онъ умеръ.

РЕСТОРАНЪ „СТАРЫИ ДОНОНЪ“

Телефонъ № 3-34.

Англійская наб., 36.

Ежедневно, въ теченіе зимняго сезона съ 7 до 11 часовъ
вокально-инструментальные концерты,
а отъ 3 до 4 часовъ ночи играетъ
Итальянскій оркестръ
виртуоза **ДОНИНИ**
Первоклассная кухня. Роскошно обставленные кабинеты.
Ресторанъ открытъ съ 1 часа дня.
Battelle de jours, confort et s'oppre ne.

Миръ праху поэтъ.

Тотъ самый миръ, который была пропитана, напоена, одухотворена вся величавая жизнь этого кельможи.

Этого боярина не только по рожденію, но и по духу.

Н. Г.

Встрѣчи и рѣчи.

Въ Народномъ домѣ сейчасъ поетъ Баттистини. По этому случаю, по особому распоряженію дирекціи въ зрительный залъ не пускаютъ «своихъ» артистовъ, мотивируя это тѣмъ, что всѣ мѣста заняты.

Надняхъ, въ одномъ изъ спектаклей нѣсколько артистовъ, примостившихся около стѣны, чтобы послушать «короля баритоновъ», попросили «честью» изъ зрительнаго зала.

Гнать своихъ артистовъ изъ своего же театра вообще вещь неслыханная.

Дирекція Народнаго дома слѣдовало бы помнить, что слушаніе Баттистини можетъ служить самой лучшей школой для ея пѣвцовъ и поэтому даже слѣдовало бы принудительными мѣрами заставить слушать знаменитаго пѣвца, приговаривая:

Идите и увидите, какъ поютъ въ 60 лѣтъ!

Картина съ натуры.

Въ театрѣ консерватори идетъ генеральная репетиція шестого симфоническаго оркестра музыкальнаго общества.

Въ одномъ изъ перерывовъ дирижеръ г. Менгельбергъ обращается къ оркестру:

— Подоба! Если хорошо будете играть, я вамъ всѣмъ подарю свою фотографическую карточку.

— А если мы будемъ плохо играть—отвѣтилъ ему одинъ изъ скрипачей,—то мы вамъ подаримъ наги карточки!

Divinia.

Хроника

— Завтра, 1-го февраля, по случаю кануна праздника СРѢТЕНІЯ ГОСПОДНЯ спектаклей въ театрахъ не будетъ. Слѣдующій очередной № газеты «Обозрѣнія Театровъ» выйдетъ въ субботу, 2-го февраля.

— Изъ Берлина телеграфируютъ: Въ новой шарлоттенбургской оперѣ «Deutscher Opernhaus» сегодня выступила извѣстная русская пѣвица г-жа Дорлякъ, въ роли Татьяны, въ оперѣ «Евгеній Онѣгинъ». Г-жа Дорлякъ пѣла по-русски. Театръ былъ переполненъ. Пѣвицу много разъ вызывали, особенно послѣ сцены съ письмомъ. «Евгеній Онѣгинъ» дается въ этомъ театрѣ съ прошлой недѣли съ особымъ успѣхомъ. Печать высказываетъ пожеланіе о постановкѣ какой-либо новѣйшей русской оперы, на примѣръ, какой-либо оперы Мусоргскаго.

— Изъ Лондона телеграфируютъ: На спектакль въ Ковенгарденскомъ театрѣ съ участіемъ дягилевской труппы русскаго балета присутствовали высочайшія особы. Балетъ имѣлъ огромный успѣхъ. Особенно понравился публикѣ балетъ Стравинскаго «Петрушка». Безконечные аплодисменты и вызовы, особенно г-жи Карсавиной и г. Нижинскаго.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ состоится бенефисъ г-жи Музиль-Бороздиной. Талантливая артистка выступитъ въ новой пьесѣ А. А. Плещеева «Танцовщица».

— Вчера, въ помѣщеніи театральной школы имени А. С. Суворина, состоялось первое общее собраніе членовъ Театральнаго Художественнаго Общества имени В. П. Далматова. Въ началѣ собранія почтена была память В. П. Затѣмъ произведены были выборы дирекціи. Абсолютнымъ большинствомъ голосовъ оназались избранными: председательницей—М. Г. Савина, товарищемъ, председателя—П. П. Гнѣдичъ, директорами—А. А. Плещеевъ и В. В. Игнатовъ, кандидатами къ нимъ—Г. В. Гловацкій, П. П. Немурдовъ и К. Е. Горбачевъ. Въ почетные члены Об-ва единогласно избраны: сынъ Далматова К. В. Лучичъ, А. Е. Молчановъ, К. А. Варламовъ, В. Н. Давыдовъ, А. И. Южинъ и М. А. Суворинъ.

— Роль царя Михаила Феодоровича въ хроникѣ Чаева «1913 годъ», идущей 21-го февраля въ Александринскомъ театрѣ въ юбилейномъ спектаклѣ поручена г. Лешкову. Какъ у насъ уже сообщалось, роль эта безъ словъ. Царь Михаилъ Феодоровичъ появляется въ шествіи послѣдняго акта.

— Окончательно выяснилось, что опера Шенка «Чудо розъ» пойдетъ въ Мариинскомъ театрѣ только на Пасхальной недѣлѣ.

— Первое представленіе оперы «Садко» назначенное въ театрѣ Музыкальной Драмы на 5-ое февраля для 3-го спектакля 2-го абонементна, переносится на 7-ое февраля въ виду того, что оркестръ занятъ сейчасъ репетиціями очереднаго

ВАЖНО ДЛЯ АРТИСТОВЪ!

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

„С.-Петербургской Химической Лабораторіи“

поступили въ продажу совершенно безвредныя новыя матовыя карандаши и мастикообразныя матовыя краски (въ тюбикахъ) для грима, не придающія лицу никакого блеска, не тающія на немъ подъ вліяніемъ высокой температуры тѣла и не поддающіяся воздѣйствію пота и воды.

Цѣна: короб. съ 12 каранд. 1 р. 25 к. и съ 15 каранд. 1 р. 50 к., отдѣльные карандаши по 10 и 15 к. штука. Мастикообразная краска по 15 и 25 тюбикъ.



1. Невскій пр., д. № 32, Католической церкви.

2. Невскій пр., д. № 66, у Аничкина моста.

3. Вознесенскій пр., уг. Казанской ул., д. № 24-25.

4. Петербургская сторона, Большой пр., № 32.

5. Суворовскій пр., № 27.

6. Гост. дв., Зеркальн. л., № 39. Подъ фирм. „И. Саблуковъ“.

Въ МОСКВѢ: Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковскихъ.

симфоническаго концерта Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества.

— Дирекція театра Рейнке получила отъ книгоиздателя К. И. Глазунова официальное извѣщеніе, что на основаніи закона 20 марта 1911 г. объ авторскомъ правѣ, онъ запрещаетъ ставить пьесу Тургенева — «Вешнія воды» въ инсценировкѣ г. Крашенинникова. Сочиненія Тургенева, какъ извѣстно, составляютъ собственность г. Глазунова. Переговоры о постановкѣ «Вешнихъ водъ» пока не привели ни къ чему. Репетиціи инсценировки г. Крашенинникова начались уже давно. Написаны даже декорации. Всѣ хлопоты объ отмысѣ запрещенія до сихъ поръ успѣхомъ не увѣнчались.

— Въ театрѣ Незлобина начались репетиціи пьесы Анри Батайля «Дитя любви», первое представленіе которой назначено на 8-ое февраля. Для исполненія заглавной роли будетъ командирована изъ Москвы г-жа Жихарева.

— Завтра возвращается изъ-заграницы заслуженная артистка М. Ф. Кшесинская.

— Композиторъ А. К. Глазунсъ въ настоящее время работаетъ надъ фортепьяннымъ концертомъ. Свое новое произведеніе композиторъ посвящаетъ Иосифу Гюфману.

— Артистъ Императорской оперы г. Сибиряковъ приглашенъ на лѣтній сезонъ на гастроль въ Кисловодскъ въ оперу Валентинова.

— Ко дню столѣтія со дня рожденія А. С. Даргомыжскаго издательство М. В. Аверьянова выпускаетъ біографическій очеркъ композитора, составленный С. Б. Фридь, съ предисловіемъ Цезаря Кюи.

— Дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ включить на будущій сезонъ въ репертуаръ московскаго Большаго театра оперу Глюка «Орфей».

— Спектакль изъ одноактныхъ пьесъ И. Гриневской, который состоится въ февралѣ, въ театральномъ залѣ школы имени А. С. Суворина, будетъ поставленъ подъ режиссерствомъ автора.

Въ программу вошли: «Трудовой день» комедія, съ неизмѣннымъ успѣхомъ шедшая и въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества и на Императорской сценѣ; «Письмо изъ деревни» — сценка въ бабской кухнѣ между судомойшой и конюхою; «Прошеніе» — картинка сороковыхъ годовъ и «Менуать» — балъ фарфоровыхъ куколъ.

Въ антрактахъ будутъ исполнены монологи: «Огородница» и «Александръ» и два вокальныхъ номера на слова И. Гриневской.

— Малый театръ готовится къ празднованію 300-лѣтняго юбилея Дома Романовыхъ. Пойдетъ новая пьеса Е. Безлятова «Свѣте тихій», допущенная на сцену съ Высочайшаго разрѣшенія.

— Последнія свѣдѣнія, полученные нами вчера вечеромъ о состояніи здоровья А. Д. Вальцевой имѣли тревожный характеръ.

— Въ залѣ Благороднаго собранія въ исполненіи труппы Народнаго дома шла опера Монюшко «Галька».

Во время сцены послѣдняго акта, когда несчастная Галька, терзаемая муками ревности, намѣревается поджечь костелъ, въ которомъ происходитъ вѣчаніе ея возлюбленнаго Ягуша, въ зрительномъ залѣ вдругъ раздался душу раздирающій женскій крикъ.

Исполнительница партіи Гальки отъ неожиданности растерялась и перестала пѣть. Остановились также и дирижеръ, хоръ и оркестръ. Оказалось, что на одну молодую даму такъ повліяла участь Гальки, что съ ней сдѣлалась истерика, смѣнявшаяся затѣмъ глубокимъ обморокомъ.

— 3 февраля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ юной пианистки Ирины Эмери. программа: Händel, Rameau-Gadovsky Scarlatti, Haydn, Хвощинскій, Шуманъ, Шопенъ, начало 2½ ч. дня.

— Въ Народномъ домѣ съ высоты 4-хъ сажней упалъ гимнастъ Вильямъ, работавшій на трапеціи. При паденіи Вильямъ сильно разбился. Его отправили въ больницу.

— Въ февралѣ прїѣзжаетъ украинская труппа Саксаганскаго; въ составъ труппы входитъ Марія Зальковецкая.

Спектакли съ 11 по 24 февраля въ театральномъ залѣ на Галерной.

О-во „ДѢТСКІЙ МАЯКЪ“, ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА

„МОДНЫИ МІРЪ“.

Открытие 2-го февраля. Комисариатъ переведенъ въ здание Выставки
«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42. Телеф. 125-28, 137-94, 118-9



Всемирный чемпионатъ французской борьбы въ циркѣ „Модернъ“.

Чемпионъ міра Зайкинъ въ мрачномъ германцѣ Ерикѣ Зигфридѣ встрѣтилъ опаснаго противника. Начали осторожно, нащупывая слабыя стороны другъ друга, но волжская удаля не дала себя долго сдерживать и прорвалась наружу, Зайкинъ повелъ первымъ энергичную атаку и ибмець въ партерѣ. Спокойный Зигфридъ внимательно слѣдилъ за всѣми намѣреніями борца-авиатора и отражалъ всѣ его атаки, а порою, при удачѣ, и самъ переходилъ въ нападеніе, ставя Зайкина въ рискованныя положенія. Борьба затягивалась, прошло полчаса. Вдругъ Зигфридъ быстро переходитъ въ атаку, а Зайкинъ отвѣчаетъ контръ-атаками, вотъ схватились по-русски. Ну, гдѣ же нѣмцу было одобровать въ мягкой душѣ Зайкина русской хваткѣ, оторвавъ его отъ ковра волжанинъ, высоко подынялъ и... Зигфридъ на лопаткахъ. Время 32 мин. 15 сек.

Вслѣдъ за Зигфридомъ потерпѣлъ поражение и Кремзеръ. Могучій Вахтуровъ бросилъ его въ 1 мин. 48 сек. приемомъ бра-руде въ стойкѣ.

Святогодъ сокрушилъ Домбровскаго въ 29 сек.

Чая Яношъ варшавянина Корвина побѣдилъ заднимъ поясомъ съ полунельсовымъ въ 2 мин. 12 сек.

Чемпионъ Россіи, очень хорошій ловкій борецъ Иванъ Яго завоевываетъ съ каждымъ днемъ все большія и большія сукшати. Какъ изъ рога изобилія сыпались на бѣднаго Кошюта приемы за приемомъ, не давалъ ему Яго ни отдыха, ни срока и, по обыкновению, замотавъ, бросилъ венгра туръ-де-тетомъ съ разбѣга въ 5 мин. 29 сек.

Схватка Мацоха съ Цабою Леммъ прошла подъ смѣхъ всего гирка. Подожилъ сильный Леммъ въ 7 мин. 23 сек. переднимъ поясомъ.

Албавецъ Кара-Юсуфъ бросилъ Пшкарда боковымъ поясомъ въ 13 мин. 40 сек.

Деріаль—Роландъ. Ковечво, побѣдилъ Деріаль въ 2 мин. 18 сек. приемомъ труъ-де-бра.

С. А. М—ъ.

Программа бѣговъ на 31 января.

Начало въ 12 час. дня.

Разыгрываются слѣдующіе призы:

Сп. I гр. 1891 руб. 3-лѣт. Джовина, Шайка и Равнодушный.

Сп. III гр. 1418 руб. орл. 3-лѣт. Гетманъ, Зефиръ, Король, Петунія, Бѣгучій, Лучше-Нѣтъ, Анталъ, Дуанъ, Сайгакъ и Драконъ.

Сп. V гр. 1071 руб. 3-лѣт. Пиратъ, Зарница, Тамара, Дафна, Няфуса, Кречеть, Таборъ и Ашъ-Вра.

Сп. III гр. 1156 руб. 4-лѣт. Мексика, Устой, Гильза, Рахиль, Краковьякъ, Газета и Лебеда.

Сп. VI гр. 872 руб. орл. 4-лѣт. Погромъ, Оптимистъ, Бахваль, Купидонъ, Дымъ, и Свѣтлая Комета.

На призъ 1-й гр. 1860 руб. орл. полторы вер. Полянскій, Лилія, Азартъ, Громобой и Шпонька.

На призъ 2-й гр. 1702 руб. полторы вер. Утопистъ, Вѣтрогонъ, Олимпіецъ и Гвоздь.

На призъ 3-й гр. 1555 руб. 3 вер. Косарь, Удаляя, Буна-Доринца, Попытка, Скворецъ и Чудило.

На призъ 4-й гр. 1418 руб. коб. полторы вер. Печаль Гондола-О., Пѣночка, Искра, Крылышка и Жарь-Птица.

На призъ 6-й гр. 1176 руб. орл. полторы вер. Барандай, Летунъ, Тюлень, Леденецъ 2-й, Долларъ, Пропускъ и Лиманъ.

На призъ 8-й гр. 978 руб. 3 вер. Греза, Капризный, Русланъ, Бровадо, Куница, Лихачъ, Клязьма, Гранатка, Арма, Эдипъ, Японецъ-К., Куроки, Находка и Орфей.

На призъ 9-й гр. 894 руб. полторы вер. Нейфа, Горлинка, Бахваль, Лопатка, Зычный, Ханжа, Авось, Ласточка, Ундина, Вѣточка, Гарленокъ, Левада, Криминалистъ, Тучка и Пріятель.

На призъ 10-й гр. 820 руб. орл. полторы вер. Волшебникъ, Щеголь, Прибой, Приходъ, Шипучая, Смута, Громобой, Тьма, Скромный, Разлучникъ, Полотерь, Кобчикъ 3, Касатикъ и Восторгъ.

На призъ 11-й гр. 757 руб. 3 вер. Бусуекъ, Кабардинка, Кречеть, Насмѣшникъ и Намѣстникъ.

Доб. Поощр. 7-й гр. 830 руб. полторы вер. Приемъ, Кратковременный, Камелия, Жгучая, Магъ, Вѣтрогонка, Глина, Муравей, Либурия-Д., Чародѣйка и Рутина.

Моя мать была ужасной страдальцей.

Этотъ даровой рецептъ излѣчилъ ее.

Моя мать просила меня довести до всеобщаго свѣдѣнія о томъ блестящемъ излѣченіи, которое она получила, благодаря даровому рецепту, вырѣзанному изъ газетъ. Она была ужасной страдальцей очень долгое время. Доктора находили у нея невралгіи, нефритъ и цѣлый рядъ болѣзней. Она не могла переносить своихъ головныхъ болей, а всѣ лекарства скверно отзывались на ея сердцѣ. Облегченіе же она почувствовала, какъ только стала принимать это средство. Рецептъ слѣдующій: Зайдите въ ближайшую аптеку или складъ и попросите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ 12 таблеткахъ. Двѣ таблетки даютъ немедленное облегченіе, а затѣмъ нужно принимать по одной таблеткѣ каждый часъ до полного излѣченія. Я сама страдала инфлюэнцей, принимала на ночь Кефалдолъ и утромъ встала совершенно здоровой.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по эскизамъ художниковъ Ансфельда, Б. Н. Банета, Л. С. Бабая, Н. Я. Боня, Александра И. Добушинскаго, М. В. Кошарова, Н. И. Савурова, Н. И. Судейкина С. Ю. можно подуч. у

В. В. Вогобьева, художественное производство исторической одежды.

Офисная, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ въ вечерякъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 30-го Января На биржѣ.

Последнія биржевыя собранія проходятъ въ томительно-скучномъ настроеніи, при сдержанности въ оборотахъ и отсутствіи дѣятельнаго спроса. Вялое настроеніе вчерашнихъ заграничныхъ биржъ, основанное на неподтвердившихся слухахъ о турецкихъ побѣдахъ, оказываетъ свое вліяніе на нашу биржу, но, главнымъ образомъ, въ отношеніи цѣнностей, обращающихся на заграничныхъ биржахъ. Вообще же наша биржа, сегодня, повидимому, не раздѣляетъ опасеній, нервирующихъ заграничныя биржи, такъ какъ, несмотря на общее настроеніе, проявляетъ интересъ къ цѣностямъ, свободнымъ отъ заграничныхъ вліяній. Выдѣляются въ этомъ отношеніи бумаги желѣзнодорожной группы.

Среди послѣднихъ сегодня въ сравнительно хорошемъ обращеніи Рыбинскія, сдѣланныя до 249, Юго-Восточныя—до 262 и Владикавказскія, обращающіяся по 2620 и заключающіяся по 2,610. Оправданы Кіево-Воронежскія—до 810 (+8). Остальныя въ интереса, но и съ ними устойчиво.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ движенія въ ту или другую сторону. Сдѣлокъ очень мало, цѣны удерживаются на вчерашнемъ уровнѣ.

Сегодняшнія заключительныя цѣны нефтяныхъ бумагъ тождественны со вчерашними. Обороты сдержанные и небольшіе.

Вполнѣ устойчиво съ металлургическими: по всей линіи цѣны удержались на вчерашнемъ уровнѣ. Къ самому концу биржи съ ними стало болѣе оживленно, потвились покупатели. Заинтересовались Никополь-Маріупольскими, Путиловскими, Гартманъ и Таганрогскими.

Съ Золотопрмышленными спокойно, немного окрѣпли Лепскія, съ остальными безъ измѣненія.

Изъ цементныхъ—оживленіе съ Ассериномъ, вяло и слабѣе съ Глухоозерскими.

Съ пароходными и страховыми тверже. Среди первыхъ лучше, съ Черноморскими—665 (+5), небольшія сдѣлки съ Кавказъ и Меркурій по 295, съ Волгой до 120. Изъ страховыхъ немного лучше съ Восточными и Петербургскими складами.

Устойчиво съ Кыштымскими, Барановскими, Наездническими и Кузнецкими. Тихе съ Неблесперъ—207—8. Небольшія сдѣлки съ акціями Столичнаго Ломбарда по 255, Богатыремъ 115.

Послѣ зеванка настроеніе улучшилось, но оживленія не наблюдалось.

Вечеромъ настроеніе болѣе твердое, при спросѣ, направленномъ исключительно на желѣзнодорожныя цѣнности. Юго-Восточныя 261½, Рыбинскія 249, Кіево-Воронежскія 812, Московско-Казанскія 502.

УТВЕРЖДЕНІЕ ВЫБОРОВЪ ЧЛЕНОВЪ СОВѢТА ФОНДОВОЙ БИРЖИ.

Въ декабрѣ мѣсяцѣ состоялись выборы 6 членовъ Совѣта фондовой биржи. Избраны были: А. И. Путиловъ, Я. И. Утинъ, Арт. Ф. Рафаловичъ, Д. Г. Новоселовъ, В. З. Фридляндскій и Л. Л. Габриловичъ. Выборы эти подлежали утвержденію министра финансовъ. На дняхъ Л. Л. Габриловичъ подалъ заявленіе объ отказѣ, такимъ образомъ, утвержденію подлежали 5 избранныхъ членовъ.

Вчера послѣдовало утвержденіе, причемъ утверждены членами Совѣта фондовой биржи на предстоящее трехлѣтіе 1913—1915 гг.: А. И. Путиловъ, Я. И. Утинъ, Арт. Ф. Рафаловичъ и В. З. Фридляндскій.

Такимъ образомъ предстоятъ новые выборы еще двухъ членовъ Совѣта фондовой биржи.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабѣе, съ русскими цѣнностями тихо.

	29 I	30 I	Разница
Рента.	—	—	—
Учетно-Ссудный . . .	193	198	—
Международный . . .	207	201.50	—2.50
Русскій . . .	157.50	156.125	—1.375
Азовско-Донской . . .	—	—	—
Акція Н. бель . . .	339.50	338.50	— 1

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папирсы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

„GARDE MEUBLE“

Литейный пр. 53.

Тел. 166-89.

*Большой выборъ мебели для всѣхъ
комнатъ въ разныхъ стиляхъ.*

Постоянная выставка образцовыхъ комнатъ.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое и бездѣятельное; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями, послѣ болѣе слабого начала, въ связи съ ликвидаціями на медю, въ дальнѣйшемъ отмѣтилось улучшеніе, къ концу устойчиво.

	29/1	30/1	Размѣна.
Азіатскій	772	771	— 1
Частный	762	763	+ 1
Соединенный	792	780	— 2
Ваквицкія	1715	1785	— 10
Проводникъ	548	548	—
Врянскія	478	475	— 3
Гартманъ	708	702	— 6
Азовскій	1614	1607	— 7
Мальцевскія	1 09	1204	— 5
Таганрогскія	776	767	— 9
Тулскія-Мѣднопрокатныя	1064	1033	— 1
Ленскіе шэры	76	73	— 3
Ліанозовскія	791	789	— 2
Сиб. ваговыя	362	356	— 6
Русская нефть	720	713	— 7

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое. Ленскіе шэры 2²⁸/₃₂; Кыштымскія 3, Oil 1³⁰/₃₂.

РУССКІЯ ПАПИРОСЫ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Агентъ министерства торговли и промышленности въ Роттердамѣ сообщаетъ своему министерству любопытныя данныя относительно ввоза русскихъ папиросъ въ Голландію. Всего ввезено папиросъ въ 1912 году 192,796 кил., въ томъ числѣ русскихъ папиросъ—около 50,000 килгр.

Наибольшимъ спросомъ въ Голландіи изъ русскихъ папиросъ пользуются папиросы фабрики Бр. Шапшаль, въ особой упаковкѣ съ надписями на голландскомъ или французскомъ языкѣ. Названная фирма имѣетъ въ гор. Дельфтѣ своего уполномоченнаго. Крімъ фирмы Шапшаль попадаются также папиросы фирмы Лафермъ и нѣкоторыхъ мелкихъ крушечныхъ московскихъ и рижскихъ фабрикъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Завтра по случаю кануна большого праздника наша газета не выйдетъ.

— Слѣдующій очередной № «Обозрѣнія Театровъ» съ биржевымъ отдѣломъ выйдетъ въ субботу 2-го февраля.

— Въ министерство торговли и промышленности поступило ходатайство инженера Баранова о предоставленіи ему концессіи на устройство въ Монголіи телеграфной и телефонной сѣти. Съ этой цѣлью предполагается организовать акціонерное общество, причемъ имѣется въ виду привлечь какъ иностранныя, такъ и монгольскія капиталы. Барановъ ведетъ также переговоры съ однимъ изъ петербургскихъ банковъ объ участіи послѣдняго въ созданіи предприятия.

— Министерствомъ финансовъ признано возможнымъ разрѣшить увеличеніе предѣльной суммы пріема вкладныхъ билетовъ Русскаго Торгово-Промышленнаго банка въ залоги по разрѣчиваемому акцизу до 2.200,000 руб., и Московскаго Купеческаго банка до 1.400,000 руб.

— Фракція октябристовъ вноситъ въ Госуд. Думу законопроектъ о реорганизаціи крестьянскаго банка въ Государственный земельный банкъ, съ предоставленіемъ послѣднему права выдавать не только ссуды подъ землю, но и меліоративныя ссуды.

— Открылся съѣздъ представителей городскихъ кредитныхъ обществъ.

— Министръ торговли С. И. Тимашевъ призналъ въ принципѣ возможнымъ удовлетворить ходатайство группы московскихъ промышленно-торговыхъ дѣятелей о разрѣшеніи имѣть учр. дить въ Москвѣ общество для изысканія мѣръ противъ торговыхъ неплатежей.

Наши отвѣты.

О. К. На вопросъ, поставленный въ той формѣ, которую Вы избрали—можно ли ждать повышенія

такой-то бумаги» — въ настоящее время крайне затруднительно отвѣтить. Первое мѣсто среди биржевыхъ вопросовъ дня приходится отвести внѣшнему политическому положенію. Оно обнимаетъ и покрываетъ всѣ прочіе вопросы, въ томъ числѣ — вопросъ о конъюнктурахъ отдѣльныхъ бумагъ или цѣлыхъ группъ. Пусть для данной категоріи цѣнностей конъюнктура складывается блестящимъ образомъ, но пока политическій горизонтъ не прояснится, нельзя быть увѣреннымъ въ завтрашнемъ днѣ. — Результаты анализа Кузнецкаго угля чрезвычайно важны и теперь еще трудно, хотя бы приблизительно, оцѣнить значеніе ихъ для предпріятія, пока на биржѣ «сдержанно и малодѣятельно», будетъ «сдержанно и малодѣятельно» и съ Кузнецкими.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	29/1.	30/1.
4 % рента	937 ³ / ₈	937 ³ / ₈
I вн. съ выигр. заемъ	462	461
II > >	373	373
III Дворянскій	324	324

САНАТОРІЯ

„Рауха“

Финляндія, станція Иматра
(открыта круглый годь).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, первыхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететической режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.



Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	89	289
Азовско-Донского	606	605
Волжско-Камскаго	990	985
Русскаго для внѣшн. торг.	392	391
Русск. Торг.-Промышл.	353	354
Сибирскаго	—	590
Международнаго	514 ¹ / ₂	512
Учетнаго и Ссуднаго	493	493
Частнаго	288	288
Соединеннаго	294	292
Рижскій Коммерческій	260	258

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	670	670
Каспійскія	2310	2300
Манташевскія	610	610
Нобель (пай)	16000	16000
и (акціи)	853	851
Ланозова (акціи)	295	295 ¹ / ₂
«Нефть» русск. тов-во	272	272
Терь-Акопова	242	239
Балаханскія (адм.)	98	—
Нефтян. Кавказъ	205	206
Ойль	38 ¹ / ₂	38
Эмба	19 ¹ / ₂	19

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols'

Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость! кюрасо „WEBA“

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18
поводить до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣс ѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціонерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ амѣнъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	500	501
Кіево-Воронежскія	802	810
Рыбинскія	246	248 ^{1/2}
Подъѣздная (I общ.)	123	123 ^{1/2}
Юго-Восточная	260	261 ^{1/2}
Владикавказскія	2605	2610
Сѣверо-Донецкія	283 ^{1/2}	281
Волго-Бутульминская	94 ^{1/2}	93 ^{1/2}
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	179	178
Гартманъ	262	263
Донецко-Юрьевскія	300	298 ^{1/2}
Коломенскія	181 ^{1/2}	181 ^{1/2}
Лесноръ	326	325
Мальцевскія	453	452 ^{1/2}
Спб. Металлич.	334	333
Никополь-Маріуп.	278 ^{1/2}	277 ^{1/2}
Путиловскія	158 ^{1/2}	158
Буэ	223	220
Сормово	128	127 ^{1/2}
Таганрогскія	287	288
Тульскія Мѣднопрок.	395	395
Фениксъ	124	122 ^{1/2}
Сулинскія	190	189 ^{1/2}
Спб. Вагоностр. зав.	135	134
Судостроительныя	113	113
Кыштымскія	281 ^{1/2}	281 ²
Беккеръ	141	142
Двигатель (админ.)	102	101
Молотъ	363	362

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.		
Ленскія	680	685
Росс. золотопр.	150	150
Ленскіе шэры	76	76
Монголеры	70	70

Акціи предм. цементн. произв.		
Ассеринъ	425	424
Глухоозерскія	306	304
Цѣпъ	522	520
Черноморскія	615	612
Московско-цементныя	254	257
Желѣзо-цементъ	140	140

Акціи пароходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурій	295	295
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	660	665
Волга, торг.-пр. общ.	114	117

Акціи страховыхъ обществъ.		
Россия	650	650
Саламандра	490	490
С.-Петербургское	—	—
Якорь	290	290
Россійское первое	1500	1510
» транспортн.	116	112
Вост. о-во товар. скл.	150	151
Петерб.	150	150 ^{1/2}

Акціи разныхъ предприятий.		
Проводникъ	206	205
Лапшинъ	138	138
Богдановъ	130	130
Асмоловъ	113	—
Сѣв. стекольн.	174	175
Ливенгофскія	151	152
Волжск. маслоб. о-ва	150	—
Каучукъ	115	115
Столичный ломбардъ	253	256
Частный	240	—
Калашниковскія	34	—
Грушевскія антрацитъ	106	—
Барановскія	233	230

Банкирскій Домъ „А. И. Зейдманъ и К^о“

(Основ. 29-го Октября 1910 г.)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ, 21.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ-БИРЖБАНКЪ.

Телефоны: 50—63, 123—93, 189—20, 597—90, 190—81.

ПРИНИМАЕТЪ ВКЛАДЫ на срокъ и до потребованія.
ОТКРЫВАЕТЪ простой текущій счетъ съ любой суммой.
ВЫКУПАЕТЪ %/о-ныя и дивид. бумаги изъ кредит. учреж. съ выдачей добавочной сумм.
ВЫДАЕТЪ ССУДЫ подъ все котирующіяся на биржахъ цѣнности въ высшемъ размѣрѣ.
ИСПОЛНЯЕТЪ ПОРУЧЕНІЯ по покупкѣ и продажѣ на всѣхъ биржахъ %/о-ныхъ и дивидендн. бумагъ. На Парижской и Лондонской биржахъ собственные корреспонденты.

ОТКРЫВАЕТЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ ТЕКУЩІЙ СЧЕТЪ ОВКОЛЬ (ON CALL).

(Операции провинціальныхъ кліентовъ исполняются по ихъ порученіямъ почтой или телеграфомъ).
ПРОДАЕТЪ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ всѣхъ трехъ займовъ на особо льготныхъ условіяхъ.
СТРАХУЕТЪ отъ тиражей погашенія выигрышные билеты всѣхъ займовъ и тиражныя акціи.
ОБМѢНИВАЕТЪ БЕЗПЛАТНО цѣнныя бумаги, вышедшія въ тиражъ, оплачивая купоны.
ПРИНИМАЕТЪ НА ХРАНЕНІЕ и УПРАВЛЕНІЕ цѣнныя бумаги, взная минимальную комиссію, а для своихъ членовъ безплатно.
УЧИТЫВАЕТЪ векселя.

ВЗИМАЕТЪ: За ссуды — 7%о, за учетъ векселей — 9%о годовыхъ.

ПЛАТИТЪ: По простымъ текущимъ счетамъ и вкладамъ на срокъ менѣе годъ — 5%о, на годъ и болѣе — 6%о.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ПУБЛИКУЕТЪ свои отчеты ежемѣсячно въ журналъ „БИРЖА“.
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ СООБЩАЕТЪ по телеграфу всѣмъ заинтересованнымъ лицамъ и учрежденіямъ ежедневное биржевое настроеніе и цѣны вышележе годовыхъ бумагъ.
 Подробныя условія по первому требованію безплатно. ♦ Обширный провинціальный отдѣлъ.
 Клиенты Банкирскаго Дома имѣютъ право получать во всякое время безплатныя указанія и справки изъ Редакціи спеціальной финансово-биржевого журнала „БИРЖА“, (изд. въ С.П.Б. уже 4-й годъ) по всякимъ финансовымъ и биржевымъ вопросамъ, о положеніи дела предприятий, а въ особенности, что выгодно въ данный моментъ купить, держать или продать.

Корреспонденція на русскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ.

ПРИМѢЧ. Банкирскій Домъ, являясь единоличнымъ предприятиемъ, только по своей вѣдмости и чисто формальной причинѣ, представляетъ собою по существу и характеру дѣятельности выделенное учрежденіе въ фирмѣ Товарищества, а лица, интересующіяся организаціей предприятия, могутъ получать условія о вступленіи еще въ число пайщиковъ Товарищества.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ.

Съ участіемъ Солистки Его Величества г-жи Большой и г. Собинова.

Представлено будетъ:

Орфей и Эвридика

Опера-трагедія въ 3-хъ актахъ и 5-ти картинахъ, муз. Х. Глюка, перев. Виктора Коломійцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Орфей г. Собиновъ.
 Эвридика г-жа Большая.
 Эросъ г-жа Катильская.
 Блаженная тѣнь г-жа Владимірова.
 Хоры пастуховъ и пастушекъ, демоновъ и фурій, блаженныхъ тѣней.

Танцовать будутъ:
 во 2-мъ дѣйствіи, 1-й картинѣ.

Фуріи—Г-жи Фокина 2, Леонова, Яковлева, Власова, Барановичъ 1, Сазонова; Спрышинская, Макарова, Виберъ, Неслуховская, Карлова, Кандина, Панчина, Спѣсивцева, Мацкевичъ, Ширяева, Карсонъ, Георгіевская 1, Черныгина и Чернецкая.

Духи—Гг. Литавкинъ, Богдановъ, Федоровъ, Шереръ, Гончаровъ 1, Алексѣевъ 2, Петровъ 2, Христансонъ, Гончаровъ 2, Розай, Романовъ, Ивановъ 3, Масловъ, Дмитриевъ, Улановъ 1, Бочаровъ 2, Воронцовъ, Прохоровъ, Спесивьевъ, Сергѣевъ 2, Улановъ 2 и восп-ки Императорскаго Театральнаго Училища.

Во 2-й картинѣ.

Блаженные тѣни.—Г-жи Люкомъ, Лукашевичъ, Шиманская, Декомбъ, Добролюбова, Эльпе, Большакова 1, Леонтьева 1, Соболева, Георгіевская 2, Стремлянова 1, Снѣткова и восп-цы Императорскаго Театральнаго Училища.

Въ 3-мъ дѣйствіи, 2-й картинѣ.

Пастухи и пастушки.—Г-жи Люкомъ, Декомбъ, Большакова 1, Добролюбова, Лукашевичъ, Шиманская, Леонтьева 1, Стремлянова; Гг. Матяшинъ, Орловъ, Воронцовъ, Улановъ 2, Бочаровъ 1, Бочаровъ 2, Ивановъ 3, Сергѣевъ 2.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Орфей. Орфей потерялъ нѣжно любимую имъ Эвридику. Тронутый горемъ Орфей Амуръ явлется къ пѣвцу и заявляетъ ему, что боги возвратятъ ему Эвридику, если онъ своимъ пѣніемъ смягчитъ сердца адаскихъ чудовищъ. Орфей отправляется въ царство Аида. Адаскія чудовища преграждаютъ ему путь, но пѣніе Орфея побѣждаетъ ихъ и они разступаются предъ пѣвцомъ. Въ Элизіумѣ, гдѣ пребываютъ блаженные души Орфей находитъ свою Эвридику. Пѣвецъ уводитъ съ собой Эвридику. Последняя удивлена, почему Орфей ведетъ ее, стараясь не оглядываться. Но оглядываться нельзя, ибо такъ приказалъ Орфею Амуръ. Эвридика устала. Она



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.) единств. за обувь русскаго производ присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Дзашгаровыхъ. Телеф. 65-36.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
 ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн.

парижск., моделиръ.

ЧУЛКИ И НОСКИ

шелковые, фильдекозов.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Тонны фетровъ галоши.

Франц сумочки и ридикюли послѣди. модн. фасоновъ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ Скрипка-фопола

Кухня подъ наблюдениемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой,

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-но получаютъ курьерскими поѣздами.

В Морская 21, во дворѣ. Телеф 89-76.

почти умираетъ, но Орфей торопитъ ее. Нужно поторѣ вырваться изъ священнаго лѣса. Эвридика не можетъ дальше идти. Она отстала. Орфей не выдержалъ, оглянулся, и въ этотъ мигъ Эвридика вторично умерла. Орфей хочетъ заколоться, но появляется Амуръ и снова оживляетъ Эвридику. Предъ своимъ храмомъ богъ любви сводитъ Орфея и Эвридику.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ассамблея

Комедія въ 5 д., П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Государь Петръ Алексѣевичъ г. Ураловъ.
Наталья Борисовна Пелтерова, вдова	г-жа Савина.
Петръ Андреевичъ, сынъ ея г. Ходотовъ.
Алфей-Арефьевъ, москвичъ г. Петровский.
Матвѣй Садоричъ, сынъ его г. Кондр. Яковлевъ.
Знавоія Терентьевна, жена Матвѣя	г-жа Шаровьева.
Фроста) Игъ	г-жа Панчина.
Матвѣйка) дѣти	г. Смоличъ.
Машаковъ, генералъ-фельдмаршалъ	г. Вертышевъ.
Доніаръ, генералъ-полковникъ-исторъ	г. Берляндъ.
Челлаповъ)	г. Осокинъ.
Калупановъ) Заслуженные старцы	г. Борисовъ.
Маршпановъ)	г. Ник. Яковлевъ.
Нартевъ, девицкъ Петра г. Сухаревъ.
Тарасова г-жа Рачковская.
Кашенко, учитель Митеньки г. Гарлинъ.
Ноль Матье, бабка-голландка г-жа Ростова.
Германъ Хальсъ) Голланд-	г. Локтевъ.
Явъ Клейсъ) скіе го-	г. Брагинъ.
Фридрихъ Каувергоофе) сти	г. Пашковскій.
Марта Каувергоофе, жена Фридриха	г-жа Воротынцова
Вукса, молодой человекъ г. Надеждинъ.
Фейферъ, портниха г-жа Прохорова.
Подтяга) Пясы изъ	г. Усачевъ.
Отурецъ) севата	г. Шаловаленко.
Езкарій)	г. Пантелѣевъ.
Яшка) Дворские	г. Лешковъ.
Марша) Арефьевыхъ	г-жа Субботина.
Арша)	г-жа Васильева 2-я.
Васильца)	г-жа Чижевская.
Храсть)	г-жа Страрковская.
Мареутки) Дворовые	г-жа Кострова.
Дашутка) Пелтеревыхъ	г-жа Алина.
Чуховель г. Казаринъ.
Плотникъ г. Щепкинъ.

Гости ассамблеи: Г-жа Алина, Васильева 2-я, Кострова, Мансветова, Славина, Стуклкина, Субботина, Страновская, Чарина,

Сотрудники и сотрудницы, русской драматической труппы. Дѣйствіе происходитъ въ городкѣ Санктинтербургѣ, въ двадцатилѣтій годовщину XVIII вѣка. Первый актъ—въ домѣ Арефьевыхъ. Второй—въ домѣ Пелтеревыхъ. Третій—въ токарной Государя. Четвертый—во дворѣ Арефьевыхъ. Пятый—на ассамблеи, въ частномъ домѣ.

Постановка, режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ассамблея. Въѣстъ съ Петромъ въ сѣверную столицу пріѣхало нѣсколько боярскихъ семей и въ числѣ ихъ Пелтеревы и Алфей-Арефьевъ. Бояринъ Алфей-Арефьевъ назначается Петромъ въ приемную по поставкѣ провіанта комиссію и здѣсь его заѣдаетъ среда. Честный по натурѣ онъ становится святочникомъ. Петръ назначаетъ ревизію, во главѣ которой ставитъ Петра Пелтерева, молодого человека, получившаго образованіе за границей. Пелтеревъ любитъ Фросю Арефьеву

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажд. маг. № 52.
Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНOKЛИ театральн. полв., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также

ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны дешевыя.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ остаться
красивою и

надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддер-
живаетъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ
чирокъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ
угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще
очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и
красивою.

Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз.
При покупкѣ обращайте вниманіе на этикетку
(см. рисун.) марку краснаго цвѣта за
№ 9312



За свои высочайшаго качества удосто-
ены высш. награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

Главная контора: СІБ., Невскій пр., 116.
Т-во РЕНЕССАНСЪ, Тел. 35-95. Салонъ
для продажи открытъ отъ 10 до 7 час.
вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ БѢЛЫЯ

Н. К. КОЛОСОВА

БЫВШАГО ЗАКРОИЩИКА

Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“

Новости сезона

С. Петербургъ, Морская 11.

Снид. 10% до 25%

и потому положеніе его, когда, благодаря ревизіи, пере-
дъ нимъ открылась вся дѣятельность отца Фросы,
становится крайне тяжелымъ. Однако, долгъ беретъ
взрѣчь надъ чувствомъ и Арефьевъ идетъ подъ судъ,
въѣстъ съ знаменитымъ времяшникомъ Меньшиковымъ.
Старого Арефьева спасаетъ мать Пелтерева Наталья
Борисовна, вносящая за него растроченную сумму. На
ассамблеи Петръ благословляетъ Петра Пелтерева и
Фросю на бракъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

La RABOUILLEUSE

pièce en quatre actes de M-r Emile Fabre (d'après Balsac).

Personnages:

Colonel Philippe Bridau	M-r Camille Bert.
Jean Jacques Rouget	• Brouette.
Commandant Max Gilet	• Georges Colin.
Capitaine Renard	• Charles Lorrain.
Joseph Bridau	• Raoul Terrier.
Borniche	• Lucien Cazalis.
Général Carpentier	• Maury.
Orsanto	• Marié de L'Isle.
Capitaine Potel	• Georges Lacroix.
Commandant Mignonet	• Saint Bonnet.
Kouski	• Paul Robert.
Le boulanger	• Perret.
Flore Brazier	Me Suzanne Munte.
Madame Bridau	• Hélène Schéler.
La Védie	• Germaine Ety.
La laitière	• Devnax.

On commencera à 8 heures 1/2.

«La Rabouilleuse»: Богатый холостякъ Руже, когда-то пріятель малятку-книшечку Флору. Она превратилась въ красавицу, сошлась со своимъ покровителемъ и живетъ въ его домѣ полноправной хозяйкой, ревниво оберегая его состояніе, надѣясь стать по смерти старика его единственной наследницей. Руже безумно влюбленъ въ красивую книшечку, но она любитъ Макса Жиле, который, въ числѣ другихъ бывшихъ офицеровъ распавшейся великой арміи (дѣло происходить въ 1824 году) проживаетъ въ ихъ маленькомъ городкѣ. Жиле рассчитываетъ, посредствомъ своей любовницы Флоры, воспользоваться состояніемъ Руже. Неожиданно къ старику пріѣзжаетъ его сестра г-жа Брідо съ сыномъ, художникомъ и умоляетъ его выкупить изъ тюрьмы ея старшаго сына, бывшего ординарца Наполеона—кутилу и мота—Филиппа. Руже, подъ вліяніемъ Флоры, отказывается и выпроваживаетъ сестру и племянника изъ своего дома, гдѣ подъ разными предлогами водворяется Максъ. Однако, Филиппу, заключенному въ тюрьму за конспирацію противъ Бурбоновъ, удастся освободиться и онъ внезапно является къ богатому дядѣ съ твердымъ намѣреніемъ овладѣть наследствомъ. Максъ и Флора, между тѣмъ, задумали цѣлый планъ, чтобы заманить Руже въ сосѣдній городъ къ нотариусу и тамъ, подъ угрозой разрыва, заставить влюбленного старика подписать Флорѣ дарственную. Филиппъ разрушаетъ этотъ планъ и, желая избавиться отъ Макса, пользуется офицерской пирушкой въ память дня коронаванія Наполеона, чтобы оскорбить его и вызвать на дуэль. Ради спасенія любовника, Флора пробуетъ соблазнить ненавистнаго ей Филиппа. Онъ поддается ея чарамъ, но онъ согласенъ уклониться отъ дуэли только съ тѣмъ условіемъ, чтобы Флора и Максъ съ небольшою частью денегъ Руже навсегда уѣхали къ Америкѣ. Флора, дрожащая за наследство, отказывается. Тогда

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



Exiger la Bénédicte toujours glacée.
Verlangt Bénédicte stets gekühlt.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 23840.
ЛИТЕННЫЙ 45^я ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНІЯ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Швейцарской вязки РУЧНАЯ РАБОТА

ЖАКЕТЫ и САКИ различной длины, практичны, легки и изящно сидятъ, на все размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. Готлибъ. Владимірскій пр., 2,
уголъ Невскаго.

да Филиппъ убиваетъ на дуэли Макса и предлагаетъ Флорѣ выйти замужъ за Руже, а по его смерти, стать его, Филиппа, женой. Но Флора горитъ жаждой мести за гибель возлюбленного. Мстителемъ является бывший подчиненный Макса, солдатъ-корсикалецъ Орсаито, которому Жиле спасъ жизнь во время похода въ Россію и который беззастѣно преданъ своему начальнику. Флора даетъ ему денегъ для бѣгства на родину. Онъ подстерегаетъ убійцу своего обожаемаго господина и смертельно его ранитъ.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною группою Попечительства, подъ управленіемъ Солдата Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль Маттіа Баттистини.

2-ой спектакль 2-го абонементу.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Семеновъ.
Тамара, его дочь г-жа Окунева.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары .. г. Залипскій.
Старый слуга князя Синодала г. Кустовъ.
Няня Тамары г-жа Тихомирова.
Добрый гонимъ (анголъ) г-жа Андреева-Дель-
масть.

Демонъ г. Баттистини.
Сопецъ князя г. Владиміровъ.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ,
отшельницъ, слугъ и проч.
Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.



Хотите купить

очки, пексэ и лоркеты
по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
со скидкой 20%
идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ
стекелъ.

БИНОКЛИ отъ 8 р. 50 ш.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.



ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

Сегодня вечеръ М. Ѳ. Достоевскаго.

Представлено будетъ:

Идиотъ

Драма въ 5-ти дѣйств. по ром. М. Ѳ. Достоевскаго, перекр. Крылова и Сутугина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ	г. Морвиль.
Настасья Филипповна Барашкова	г-жа Истомина.
Иванъ Осдоровичъ Епанчинъ	г. Церинъ.
Елизавета Прокофьевна, его жена	г-жа Сахарова.
Аглая, ихъ дочь	г-жа Байкова.
Ардальонъ Александровичъ Иволгинъ	г. Розень-Санинъ.
Варвара)	(г-жа Роменская.
Коля) его дѣти	(г-жа Андрѣева.
Гаврило (Ганя))	(г. Чарскій.
Парфенъ Рогожинъ, богатый купеческій сынокъ	г. Скарятинъ.
Тоцкій	г. Красовскій.
Фердыщенко	г. Малыгинъ.
Птицынъ, дисконтеръ	г. Липатьевъ.
Лебедевъ	г. Ячменниковъ.
Дарья Алексѣевна, актриса	г-жа Струйская.
Катя, горничная	г-жа Агренева.
Камердинеръ у Епанчина	г. Манаровъ.
Старикъ, нѣмецъ, музыкантъ	г. Хохловъ.
Закей Настасья Филипповна	г. Шабельской 2.
Пафнутьевна, кухарка Рогожина	г-жа Багрянова.
Дворникъ Рогожина	г. Гавриловъ.

Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ Павловскѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского Корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Идиотъ. Въ поѣздѣ встрѣчаются: князь Мышкинъ, ѣдущій изъ Швейцаріи, и получившій огромное наследство купецъ Рогожинъ. Въ Петербургѣ у князя только одна очень дальняя родственница, генеральша Епанчина. Довольно сурово принимаетъ князя ее мужъ, но князю удается смягчить его, и онъ ему оказываетъ помощь и знакомитъ со своей семьей. На своей новой квартирѣ у Иволгиныхъ князь встрѣчаетъ Настасью Филипповну. Туда же врывается и Рогожинъ. Къ вечеру онъ обѣщаетъ доставить сто тысячъ, чтобы купить Настасью Филипповну. Вечеръ у Настасьи Филипповны. Всѣ ждутъ ее отвѣта на предложеніе Иволгина. По совѣту князя она ему отказывается. Является Рогожинъ и Настасья Филипповна ѣдетъ съ нимъ. Дочь генерала Епанчина, Аглая, полюбила князя и борется изъ-за него съ Настасьей Филипповной, но побѣждаетъ послѣдняя. Настасья Филипповна уходитъ къ Рогожину, который въ припадкѣ ревности убиваетъ ее и хранитъ ее тѣло въ своемъ кабинетѣ, Рогожинъ освѣтъ князя, чтобы рассказать ему о своемъ преступленіи. Тяжелая обстановка такъ сильно дѣйствуетъ на обоихъ, что оба сходятъ съ ума.



Освѣжающая и укрѣпляющая мускулы Молочная Туалетная Пудра ИМЕНІЯ № 2.

Académie Scientifique de Beauté

(Научной Академіи Красоты) 376, Rue Saint-Honore, a Paris.

Употребляемая вмѣстѣ съ кремомъ Новелія № 1 и кремомъ противъ морщинъ Именія № 3 при массажѣ лица.

Рекомендуется для обмыванія груди и шеи, для ваннъ и интимнаго туалета.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и аптекарскихъ магазинахъ. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. ИВАНОВСКІЙ.

Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Норблихъ, бр. Бухъ и М. Веркеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЬ тел. 192-73
Ематерин. кан. 47у Кам.мост. тел. 501-73

Изящн. Француз. вязан. корсеты
Больш. выборъ Русск. и Загран. корс матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА и ВѢНЫ. скоро аккур. исполн. заказ



СТИЛЬНЫЯ

МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ

СКЛАДЪ

КОВРОВЪ, ПОРТЬЕРЪ

Ш. М. Ермака Ж-ки.

Маринскій рынокъ (Чернышевъ п.),
Суконная линія №№ 16 и 17.

(Между Фонтанкой и Садовой ул.)

Телефонъ № 454—35.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ кассы 584-88—квитеры 546-52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемена.

Представлено будетъ:

Евгехій Охъгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| Ларина, помѣщица | г-жа Августиновичъ. |
| Татьяна) Ея | г-жа Бріанъ. |
| Ольга) дочери | г-жа Давыдова. |
| Левскій | г. Исаченко. |
| Евгеній Охъгинъ | г. Книжниковъ. |
| Грике, французъ | г. Войтенко. |
| Филипповна, няня | г-жа Козмовская. |
| Князь Гренинъ | г. Мозжухинъ. |
| Зарицкій | г. Иррихановъ. |
| Тилье, камерднеръ | г. Рудинъ. |
| Ротный | г. Окороченко. |

Крестыяно, крестыяно в гостя.

Капельмейстеръ М. А. Бихтеръ.

Начало ровно въ 8 час. веч.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное зале не входить.

Евгеній Охъгинъ. Крестыяно поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Левскій и представляетъ пріятеля своего Охъгина, котораго знаетъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—вѣдѣста Левскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна одиома. Но уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Охъгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Охъгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны: „Я прочелъ душъ доврѣтливой правды, — говоритъ онъ ей. — Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣе. Учтитесь замѣтывать собой; во всякій вѣкъ, какъ я, побѣдитъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Ларины Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ черлѣ гостей—Охъгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Левскаго, который уговорилъ его ѣздить на балъ и, въ отишевіе ему, вачекаетъ ухаживать за Ольгой. Левскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ проведенной ссоры между ними, онъ вышываетъ Охъгина на дуэль. Мѣстности на берегу рѣки, у мѣлиныи. Раннее утро. Левскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарицкимъ, перенимаютъ ладитъ на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Охъгинъ. Охъгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Левскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Охъгинъ. Онъ скучаетъ, готовится къ жизни. Появляется блестящій старый генералъ Фрошвъ подъ руку съ Татьяной. Охъгинъ вѣрять не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Охъгина. Онъ сидитъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ

ЛУЧШАЯ
Пѣжипская рябипа
Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

М. СОВОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдъ его сорта часовъ, лично имѣя точныя провѣренныя съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам.	" " 3. — " 25 "
Сер. муж.	" " 7.50 " 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 18 р.
Зол. муж.	" " 32.— " 350 "
Зол. дам.	" " 18.— " 225 "

МАГАЗИНЫ МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ,
Новосібі 71; уг. Иппол.
Новосібі 59, прот. Надежд.

телеф. 55-89.

Науга, невскаго в Знам., уг. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 в 8-17.
въ залово художесто. отдѣлан **РЕСТОРАНЪ**

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегатность—это мягкія полутона. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій первый уголъ. М-льничную музыку притѣ свѣжую, мелодичную кухню—нашъ деликатъ шаете, престо, недорого, но время обѣдочъ и ужиновъ играть струнный оркестръ подъ управленіемъ известнаго скрипача, свободнаго художника **Стефанъ Иппіоско.**
Ресторанъ и кабинеты открыты до 3 хъ часовъ ночи.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ КЪ БЕРИХИМСОНА
(5618 С.ФИННЕНШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.
в. по умѣренныи цѣнамъ

любилъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то намътавленіа. Въ гостиной Татьяны. Охъгинъ на колѣнѣхъ передъ Татьяной и со всѣми пыломъ, внезапно вскинувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“, — говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрвая долгу, проситъ Охъгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ

Надежды Николаевны МУЗИЛЬ-БОРОЗДИНОЙ.

Представлено будетъ въ 1-й разъ новая пьеса

Танцовщица

Четыре картины изъ ея жизни. соч. А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Семеновна Далидина, тан- цовщица-балерина	Музиль-Бороздина.
Праскудія Антиповна, ея мать	г-жа Свободина-Барышева.
Голубкова, балерина	г-жа Троянова.
Василенкова)	(г-жа Русланова.
Есипова) Кордебалетныя	(г-жа Мандражи.
Кузь)	(г-жа Полянова.
Рѣчькина) танцовщицы	(г-жа Чудовская.
Бѣгунова)	(г-жа Славковичъ.
Софья Францевна, аккомпаніаторша	г-жа Горцева.
Рябинина	г-жа Анчарова.
Монпансье, преподавательница фр. языка	г-жа Красвская.
Горничная Далидиной	г-жа Николаева.
Горничная Василенковой	г-жа Ленциеръ.
Щеголевъ, танцовщикъ	г. Болонинъ.
Александръ Сергѣевичъ Малаховъ .	г. Шмитгофъ.
Василій Васильевичъ Эрастовъ	г. Свѣтловъ.
Павелъ Петровичъ Беркутовъ, офиц.	г. Бертельсъ.
Князинъ (котораго называютъ «кня-земь»)	г. В. Карповъ.
Ершовъ	г. Топурковъ.
Раскатовъ	г. Мячинъ.
Потугинъ	г. Бастуновъ.
Вярюшинъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Алѣевъ	г. Григорьевъ.
Старый татаринъ) Прислуга въ	(г. Мицневичъ.
Молодой татаринъ) ресторанѣ.	(г. Яронъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Танецъ поставленъ балериной Спб. Императ. Театра Е. П. Соколовой.

Дѣйствіе проеходитъ въ Петербургѣ. 1-ое дѣйств. у Василенковой, 2-ое и 3-е дѣйств. у Далидиной, 4-ое—въ ресторанѣ.

Декорация художника Н. А. Максимова.

Начало въ 8 час. вечера.

Танцовщица. На квартирѣ кордебалетной танцовщицы Василенковой происходитъ продажа билетовъ на бенефисъ кордебалета. Около Василенковой дежурятъ два юныхъ секретаря—балетоманы Князинъ и Ершовъ, первые слетники въ балетномъ муравейникѣ. Являются лица изъ публики въ билетами, а затѣмъ приѣзжаетъ Далидина, одна изъ самыхъ талантливыхъ солистокъ, назначившая здѣсь свиданіе богатому провинціалу Малахову, который постоянно посѣщаетъ балетъ. Между Далидиной и Малаховымъ завязался романъ. Во второмъ дѣйствіи Далидина у себя занимается танцами. Малаховъ увлекшіійся Далидиной, какъ женщиной и не интересовавшійся ея искусствомъ, перестаетъ ей нравиться. Вся жизнь

Товарищество
Исполн. „МЕТРОПОЛЬ“ Садская 14.
уг. Новосаго.
Тел. 15-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста
— М. С. ПОПОВА. —

УЖИЦЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).



ТАБАКИ:

«ПОНЕРЪ» 1.84.2.64.3.40.4 р. за 1 фун.
«ОЛИМПЪ» 3.20.4.5 р. и 6.80 за 1 фун.
«ГРИФОНЪ» 1.84.2.64. (по 1/4 ф.) за 1 фун.
Лучшія исключенія изъ массы идутъ и за границу

нашъ телеф. 32-06.

ПИАНИНО

Царскоселскій Фабр.

RÖNISCH

• первая фабрика отъ 860 р

• безъ садетна.

Дого роней Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Далидиной была сложной оргіей, разбивавшей ея силъ и уничтожавшей ее, какъ танцовщицу. Далидина искренно и сильно увлекается танцовщикомъ Щеголевымъ, заставляющимъ ее работать надъ собой и не зарываться въ землю таланта. Онъ собирается на ней жениться, но Далидина получаетъ ангажементъ за-границу и они расстаются. Далидина сначала передисывалась съ нимъ, но потомъ замолчала и черезъ три года возвратилась съ громкой славой. Она всюду за-границей имѣла огромный успѣхъ. Малаховъ снова появляется около нея, чувствуетъ ее въ кругу любителей балета. Въ немъ пробуждается къ ней прежнее чувство, болѣе сильное, глубокое. Онъ навязываетъ ей это чувство, Далидина отталкиваетъ его. Она ждетъ Щеголева, но узнаетъ, что онъ женится. Далидина огорчена и отдается своему искусству, которое теперь для нея дороже всего на свѣтѣ. На аренѣ космологической драмы танцовщицы предъ зрителемъ развертываются ея перекладыванія.

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Волынецкая, 29.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6 карт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной.
Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадскій г. Лихачевъ.
Серафимъ Фламбо г. Диомидовскій.
Князь Меттернихъ г. Чаргонинъ.
Императоръ Францъ г. Туниковъ.
Маршалъ Мармонъ г. Наровскій.
Секретарь франц. посольства г. Бонне.
Портной г. Салларовъ.
Фридрихъ фонъ-Гентцъ г. Сергѣевъ.
Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъ ... г. Ставрогинъ.
Тибурцій де-Лорже г. Миртовъ.
Графъ Дидрихштейнъ г. Турцевичъ.
Баронъ фонъ-Обенаусъ г. Скуратовъ.
Графъ де-Бомбель г. Федотовъ.
Генералъ нежна герцога Рейхштад. г. Паневъ.
Скарампи г. Лелюковъ.
Докторъ г. Станиславскій.
Графъ Седлинскій, шефъ полиціи .. г. Скуратовъ.
Гвардеецъ г. Крутовскій.
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ .. г. Малявинъ.
Капитанъ Форестъ г. Маевскій.
Старый крестьянинъ г. Глушковъ.
Виконтъ Отрантскій г. Крутовскій.
Камердинеръ герцога г. Мальскій.
Тирольецъ г. Малявинъ.
Фермеръ г. Маевскій.
Презлатъ г. Петровъ.
Марія Луиза, герцогиня Пармская . г-жа Монтшейнъ.
Графиня Камерата г-жа Мравина.
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція г-жа Горева.
Эрцгерцогиня г-жа Галина.
Гомейстерина г-жа Вельте.
Фанни Эльслеръ г-жа Рындина.
Бянгиня Гравальковичъ г-жа Русьева.
Илювыя домино: г-жи Стрѣлова, Читорина, Бѣлгородская,
Тепферъ, Перовская, Волгина.

Крестьянка г-жа Бартенева.
Старая крестьянка г-жа Сперанская.
Женщина г-жа Биллеръ.
Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщики. Лакеи.

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замокъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія

НЕВСКІЙ 52.

Въ магазинѣ у Оксюза (тел. 454-25).

Я Нинету повстрѣчалъ.

«Пери!» «Клеръ!» Гибка, какъ Муза,

10 ш. 10 к. 10 ш. 6 к.

«Евы» профиль—идеаль!!

10 ш. 6 к.

Угощаль ее «Османомъ»,

10 ш. 10 к.

Фунтъ «Албанскаго» взяла.

таб. навсѣ цѣны

Сердце наше, какъ тараномъ,

Раздробила и ушла!!!

«Двухъ броженій» эта Нина,

Какъ «Любительскій» табакъ,

¹/₄ ф. 46 к. и ¹/₄ ф. 66 к.

Въ папиросахъ онъ—малина,

Быль бы «Шапотниковъ» знакъ!!!

Дядя Михей.



во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога «Орленка» бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. императоръ входитъ, Меттернихъ, приводятъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руннахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какимъ образомъ организовать похищеніе «Орленка». Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшись плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь «Орленокъ» окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція. Герцога-«Орленка» арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненнымъ и изнуреннымъ вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. П. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ в Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЮНЫЙ КНЯЗЬ

Оперетта въ 3 дѣйств., русск. текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| Князь | г. Брагинъ. |
| Маршалъ | г. Вадимовъ. |
| Менбразонъ | г. Воронинъ. |
| Начальникъ полиціи | г. Валерсній. |
| Гомаршалъ | г. Камчатовъ. |
| Камитанъ | г. Клодницінъ. |
| Полковникъ | г. Мартыненко. |
| Лейтенантъ Лансло | г. Жарковсній. |
| Анета Монторини | г-жа Кавецкая. |
| Гукъ | г. Коржевскій. |
| Заза | г-жа Збр. Пашков-
ская. |
| Лакей | г. Тугариновъ. |
| Унтеръ-офицеръ | г. Кутузовъ. |
- Придворные, гвардейцы, офицеры, депутаты.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Юный князь. Юный князь тяготеетъ государственными дѣлами; онъ хочетъ жить, любить и веселиться. У него былъ романъ съ танцовщицей Заза, но побывавъ въ оперѣ онъ влюбляется въ гастролирующую Анету Монторини. Пославъ адъютанта пригласить ее на ужинъ, онъ хочетъ отдѣлаться отъ танцовщицы и поручаетъ это авантюристу Гукъ, котораго встрѣтилъ на улицѣ и, не имѣя возможности помочь деньгами, отдалъ ему орденъ Патруда. Гукъ удачно справился съ своей задачей и становится женихомъ Заза. Является Анета; известная пѣвица раздѣляетъ убѣжденія социалистовъ и требуетъ свободы труда. Добровольно она не пожелала явиться въ дворецъ; ее арестовали и привезли къ князю. Явилась она съ очень враждебными намѣреніями, но увидавъ юнаго, много симпатичнаго князя, тоже влюбляется въ него. Князь весь отдался этой любви и не видитъ надвигающейся на него грозы; легкомысліе князя вызываетъ постановленіе палаты о регентствѣ на три года, въ которые князь будетъ путешествовать. Рѣшеніе это сообщается князю во время придворнаго бала, но раньше еще, Анета, зная о грозящей ему опасности убѣждаетъ его ухаживать съ ней на некоторое время. Узнавъ, почему пѣвица хотѣла его увести, князь разрываетъ съ ней всякія сношенія, но послѣ долгой борьбы уступаетъ все-таки требованіямъ парламента и подписываетъ согласіе на назначеніе регентства и удаленіе изъ страны на три года. Во временнои изгнаніи онъ страшно скучаетъ по родинѣ, какъ ни стараются развлекать его Гукъ и Заза. Въ день рожденія князя къ нему является депутація лю-

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
"ВЪНА"

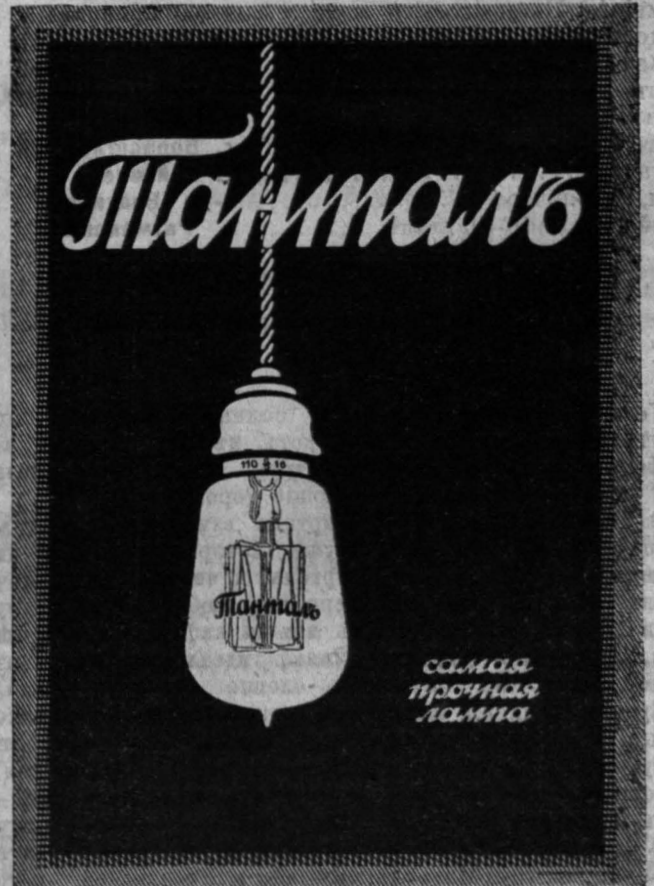
ул. Гоголя, 13
Комфортабельные кабинеты.
Тел: 477-85 и 29-65 и 182-22. Торг. до 3 хъ ч. ноч.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

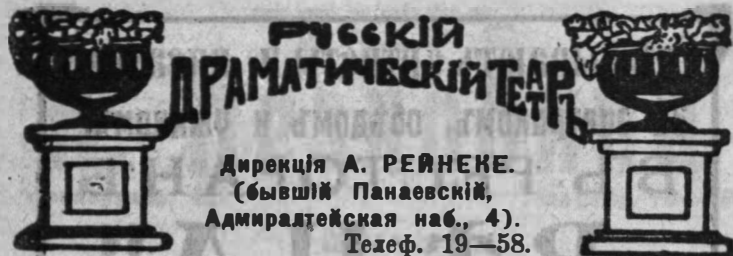
ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
съ большою выборъ

Д. Цвернеръ,
Новскій пр. 48. (Зданіе Пассажа)



бимаго его полка; князь въ восторгѣ. Приѣзжаетъ и Анета. Послѣ холоднаго пріема и краткаго объясненія любящіе другъ друга князь и пѣвица слѣвуются въ долгую поѣздку и она помогаетъ ему легче переносить три года изгнанія. Гукъ и Заза обѣиваются.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Только сильныя

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Потапенко.
Постановка Евтихія Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Крестоворъ Ивановичъ Силковъ ..	г. Вербинъ.
Иванъ Силковъ ..	г. Сухановъ.
Марья Павловна, его жена ..	г-жа Саладина.
Гриша ..	г. Кузнецовъ.
Лиза ..	г-жа Морская.
Олесянъ Ивановичъ Мазаевъ ..	г. Шатиловъ.
Вѣра Николаевна ..	г-жа Чаруская.
Шбавскій ..	г. Гребенчиковъ.
Кудрявцевъ ..	г. Нованъ.
Чернулеско ..	г. Шигоринъ.
Бородулинъ, врачъ ..	г. Донецъ.
Востокъ, педагогъ ..	г. Валерьяновъ.
Олимпиада Петровна, его жена ..	г-жа Вронская.
Бездорожный ..	г. Джури.
Дарья Степановна, его мать ..	г-жа Ростовцова.
Ткачъ, Порфирій Федотовичъ ..	г. Александровскій.
Эдельвейсъ, Валерій Антоновичъ ..	г. Гриневъ.
Миртовъ, Владислѣвъ Сергѣевичъ ..	г. Борисоглѣбскій.
Аргунинъ ..	С. Рейнеке.
Вера, горничная ..	г-жа Владино.
Яковъ въ Кафе-Шантажѣ ..	г. Ратмановъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Только сильныя. Маленькій сонный городокъ. Люди живутъ какъ въ сплѣтѣ. Но, вотъ, въ эту сонную атмосферу врывается свѣжая струя. Появились „сильныя“ люди—инженеры, строящіе дорогу.

Въ красавца-инженера Миртова влюбляется мѣстная львица Вѣра Николаевна, мужъ которой случайный чиновникъ, влюбляется въ Миртова и чистая Лиза, дочь мѣстнаго купца. Пріважій сердцеѣдъ любитъ и ту и другую и измѣняется вмѣ обѣихъ изъ-за кафешантанной пѣницы. Страдаетъ жеякъ Лизы, идеалистъ Аргунинъ. Миртова это не смущаетъ—словно съ гуся вода...

Купецъ Силковъ, вмѣстѣ съ сыномъ Иваномъ великолѣпныя дѣла обдѣлываютъ, итъ компаніональ состоитъ Чернулеско, директоръ мѣстнаго цирка. „Предпріятія“ Силковыхъ—отца и сына—гостиница и кафешантажъ—даютъ большую прибыль. Не повезло только „миллионщикамъ“ людямъ“. Этимъ неудачникамъ: мѣстному учителю, врачу и друг. Мазаевъ разочелся съ женой, которую послѣ неудачнаго увлеченія Миртовымъ, хочетъ „пробрать къ своимъ рукамъ“—„миллионщикъ“ Силковъ. Вѣра Николаевна предпочитаетъ слѣдовать за честнымъ, прямолинейнымъ Ткачемъ, который давно любитъ ее. Она будетъ женой этого добродушнаго и чистаго толстака. Въ Москву ѣдетъ и Лиза и Аргунинъ. Всѣ они мечтаютъ постигнуть настоящую жизнь. Вырвавшись изъ подъ давящаго колеса жизни—они стали сильными.

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг.
Владимирскаго
РЕСТОРАНЪ **МОСКВА** Тел. 10—85

Всѣдневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи

Живущимъ въ С.-Петербурѣ жителямъ предлагаеяъ



безъ зодка ДОТКО

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придворн. фортепиа. фабрик.

Бр. **Оффенбахеръ**

Казанская, № 3.
Невокаго, телефонъ 85—50.

НѢТЬ ЛУЧШЕ ПОРОШКА ДЛЯ БРИТЬЯ,

КАКЪ ПРЕПАРАТЬ
Товарищества
„Р.Келеръ и К“
въ Москвѣ!
ДЕЗИНФЕЦИРУЕТЪ!
ОСВѢЖАЕТЪ!
НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ!
Обильно пѣнитсѣ
ПРОДАВА ВСЮДУ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Телефонъ 452-76.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.
Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Добродѣтельная грѣшница

(Die keuschl Suzanne).

Опера въ 3 д., муз. Жана Жильберта; русскій текстъ Л. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Корнелій Дезобрэ, членъ французской академіи г. Любовь.
Дельфина, его жена г-жа Щетинина.
Жакелина) ихъ дѣ- г-жа Найденова.
Гастонъ) ти г. Греховъ.
Реке-Буазуреттъ, лейтенантъ г. Августовъ.
Помарель, аптекарь г. Фокинъ.
Сюзанна, его жена г-жа Потопчина.
Шарансе, другъ Дезобрэ г. Соболевъ.
Роза, его жена г-жа Шарнелли.
Виварель) гости изъ Муленъ- г. Зайцевъ.
Роде) Ружъ г. Инсаровъ.
Алексисъ, метръ-д'Отель г. Пискаревъ.
Ирма, демимонденка г-жа Мусича.
Просперъ, лакей Дезобрэ г. Балаховъ.
Мариетта, горничная г-жа Анина.

Гости, посѣтители «Moulin-Rouge», академики, студенты и проч.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Постановка гл. режиссера К. Д. Гренова.

Гл. режиссеръ г. Зельцеръ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Добродѣтельная грѣшница. Академикъ баронъ Дезобрэ выдалъ женѣ провинціального аптекаря Помореля, призъ за добродѣтель. Поморель съ женой пріѣзжаютъ благодарить барона, но тутъ Сюзанна случайно встрѣчается съ женихомъ дочери барона, своимъ бывшимъ любовникомъ Рене. Другъ барона, Шарансе, который однажды въ Руайя встрѣтилъ Рене и Сюзанну, принимаетъ ихъ за супруговъ. Рене, чтобы избавиться отъ Сюзанки, назначаетъ ей свиданіе въ Муленъ-Ружъ, но вмѣсто сеоя посылаетъ сына Дезобрэ—Гастона, еще не вкусившаго всѣхъ прелестей любви. Сюзанна беретъ его просвѣтить. Туда же отправляется Рене съ Жакелиной, которой онъ обѣщалъ показать мѣста, гдѣ веселятся бонвиваны. Въ этотъ же ресторанъ является съ женой Шарансе, настоящаго имени которой онъ не знаетъ. Дезобрэ, всюду трагующій о нравственности, на дѣлѣ же страстный кутила. Въ ресторанѣ вся семья встрѣчается, но ихъ пріягное времяпрепровожденіе нарушаютъ супруги г. Поморель и г. Шарансе, которые поймать Дезобрэ и Гастона со своими женами, арестовываютъ ихъ. Жены стараются увѣрить своихъ мужей, что они были въ Муленъ-Ружъ для спасенія погибшихъ созданий, которыхъ желаютъ направить на путь истинный, и все кончается къ общему благополучію.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій каналъ № 90—2).

„Кривое зеркало“.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Бѣлый чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

Павликъ—г. Подгорный; Володя—г. Донской; Грибъ—г. Мальшетъ (студенты); 1-й студентъ—г. Лихомскій; 2-й студентъ—г. Мокинъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Ида—г-жа Наумовская (портяхи); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ. Антрактъ 15 минутъ.

II.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкъ—Пегло—г. Наумовъ; Федоръ Фокячъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Опрометчивый Турка или пріятноли быть внукомъ

Единственно-разговорное представленіе, соч. Косьмы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семеновичъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семечыча—г. Николаевъ;

Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Милонидовъ—г. Лукинъ; Князь Ботого-Ботыевъ—г. Антимоновъ; Крутило-Завалдайскій—г. Грановскій; Либенгаль—г. Мальшетъ; Г-жа Разорвава, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семеновичъ—г. Лебединскій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чинювкъ въ особыхъ порученіяхъ при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинъ—г. Антимоновъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Охотскій; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмска; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свинтуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Букинъ; Сибѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дейкарднова; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ час. веч.

Глава режиссеръ Н. Н. Евреиловъ.

Завѣд. музк. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Маринъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-ый спектакль. (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. Кинематографъ

II. Товарищъ

Сцена Исидора Гуревича.

Лександръ—г. Уваровъ; Широкоульскій—г. Слободской; Вѣра Ивановна—г-жа Лебединская.

III. Сложная натура

Ком. въ 1 д. Н. А. З. (сюжетъ заимствов.).

Ольга—г. Вронскій; **Ова**—г-жа Мосолова; **Мужъ**—г. Гаринъ; **Станционный сторожъ**—г. Поповъ.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Женская доля

Сцена въ 1 д. Арк. Аверченко.

Ниночка—г-жа Антонова; **Мишинъ**, богатый старикъ—г. Димовъ; **Язычниковъ**, адвокат—г. Радошанскій; **Дубовъ**, докторъ—г. Маргаритовъ; **Громовъ**, журналистъ—г. Слободской; **Куницынъ**, студентъ—г. Курихинъ; **Марфуша**, горяччая—г-жа Изюмова.

Дѣйствіе происходитъ въ меблированныхъ комнатахъ. Комната Ниночки.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.).

I. Красные банты

Водевиль въ 1 д., пер. съ нѣмецк. Н. А. З.

Майеръ—г. Гаринъ; **Эльза**, его жена—г-жа Антонова; **Эдвардъ**—г. Брошкевичъ; **Берта**, ихъ тетка—г-жа Изюмова; **Паула**, служанка—г-жа Стафьярова; **Гансъ** Виггеръ, молодой человекъ—г. Вронскій.

II. Человѣкъ за ширмой

Сцена въ 1 д., Аркадія Аверченко.

Миша, мальчикъ—г. Курихинъ; **Его мать**—г-жа Темирова; **Тетя Ася**—г-жа Пелешъ; **Конрадъ Григорьевичъ**—г. Радошанскій.

Антрактъ 10 минутъ.

III. СТАРИКИ

Сцена Аркадія Аверченко.

Архитекторъ Макосовъ—г. Гаринъ; **Старый слуга** Перепелицынъ—г. Курихинъ.

IV. Тряпкое съ полезлымъ

Шутка въ 1 д., П. Морз, пер. Э. Маттерна.

Жанъ Верпэ—г. Слободскій; **Полина**, его жена—г-жа Мосолова; **Арманъ**—г. Вронскій; **Кларъ**, горяччая—г-жа Прикотъ.

Мѣсто дѣйствія—Парижъ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Театръ „КОМЕДИЯ И ДРАМА“

(Моховая 33, телеф. 433—95).

СЕГОДНЯ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

въ пользу недостаточныхъ учениковъ Коммерческаго училища А. Г. Тимофеева.

Устройство концертной программы любезно принялъ на себя извѣстный басъ Григорій Петровичъ Макаровъ.

Участвуютъ въ трехъ отдѣленіяхъ (по алфавиту):

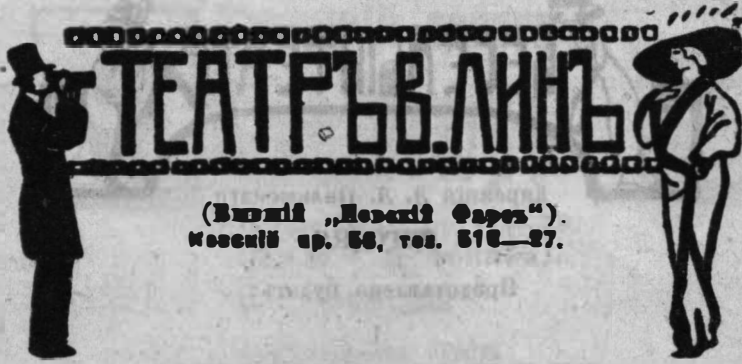
- 1) О. А. Аполлонская—прочт. стихотворенія Мережковского.
- 2) О. Н. Барри—мелодекламация: «Море», муз. Виль-Гушевича.
- 3) Е. А. Боронихинъ—мелодекламация: „Умирающий лебедь“ Бальмонта.
- 4) А. М. Брагинъ—романсы
- 5) Б. А. Валентиновъ—имитация.
- 6) Вѣра Гончарова—цыганскія пѣсни и пляска.
- 7) С. С. Гронскій—прочт. „Сумасшедшій“ Глухихина (въ костюмѣ и примѣ).
8) Е. М. Давыдова—имитация знаменитостей.
- 9) Н. П. Давыдова—романсы
- 10) Д. М. Дальскій—разказы и сценки
- 11) Е. Г. Карина, С. С. Гронскій и А. И. Верховскій—участвуютъ въ мимодрамахъ „Рука“ и „Danse des âpaches“.
- 12) Квартетъ вокальный: гг. Алексѣевскій, Ленскій, Михайлевъ и Константиновъ.
- 13) А. Д. Кошевскій—анекдоты и куплеты собственного сочиненія.
- 14) И. В. Лебедевъ („Дядя Ваня“)—прочт. „Бурлакъ“.
- 15) Г. П. Макаровъ—исп.: 1) „Волки“ муз. Рубинштейна, 2) арія Потемкина изъ оперы М. М. Иваницова „Потемкинскій праздникъ“.
- 16) С. Е. Манетманъ—исп. на скрипкѣ мазурку Венявскаго.
- 17) О. В. Некрасова-Колчинская—мелодекламация.
- 18) Никольскій—пѣніе.
- 19) Оркестръ балаганчиковъ подъ управленіемъ М. Н. Сидоруна.
- 20) М. А. Ростовцевъ—куплеты.
- 21) А. С. Самойловъ—соло на роялѣ.
- 22) Р. Р. Сладкопѣвецъ—соло на виолончели.
- 23) В. Р. Стрѣшнева—мелодекламация, аккомпанируетъ С. П. Голицинскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

По окончаніи ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи подъ оркестръ офицерской кавалерійской школы подъ управленіемъ г. Циммермана.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ, 3, БЛ. 3 УГЛ.
ТЕЛ. 26-26, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Възникъ „Новскій Фортъ“).
Москвскій пр. 56, тел. 518—27.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Изъ за перчатки

Ком. въ 1 д. сюжетъ заимств. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Бужоли г. Трахтенбергъ.
- Гетансонъ г. Вернеръ.
- Бланшъ, жена Бужоли г-жа Березина.
- Матильда, ея подруга г-жа Матвѣева.
- Катрина, прислуга г-жа Самойлова.

II.

Пошелъ въ гору

Ком.-шутка въ 3 д., М. Геннекера и Вебера.
пер. В. Бинштока и Г. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Триуантъ, предс. суда въ Грѣ.... г. П. Николаевъ.
- Корнелъ Годѣ, министръ юстиціи... г. Добровольскій.
- Мариусъ, главн. курьеръ въ минист. г. Трахтенбергъ.
- Октавъ Розмендѣ, секр. министра г. Адамовъ.
- Лакруанъ, прокуроръ республики... г. Милохинъ.
- Пенгва, членъ Суда..... г. Вернеръ.
- Буке Девалфъ, членъ Суда..... г. Морозовъ.
- Пошъ, городской..... г. Разсудовъ-Кулябно.

- Бьенасселъ, почт. отд..... г. Ольшанскій.
- Франсуа, курьеръ..... г. Дорофѣевъ.
- Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Мюратъ.
- Носильщикъ г. Волконскій.
- Аглая, жена Триуанта..... г-жа Яковлева.
- Гобетта г-жа В. Линъ.
- Анжелика г-жа Ангарова.
- Дениза, дочь Триуанта..... г-жа Грей.
- Софи, горничная..... г-жа Сафронова.
- Жюльетта, кассирша..... г-жа Конрадова.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.
Администр. И. И. Ждарскій.

Театральный залъ Г. Я. Заславскаго

Улица Гоголя, № 20.

СВЮДНЯ

Трушюю драматическихъ артистовъ съ участіемъ Векель-Воронова.

Представлено будетъ:

L.

Дорогой поцѣлуй

Шутка въ 1 дѣйствіи, соч. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей михайловичъ Уточкинъ, служить въ частномъ банкѣ—г. Зоринъ; Марія Петровна, его жена—г-жа Арнадева; Иванъ Ивановичъ Бирюлькинъ, управляющій частнымъ банкомъ—г. Вороновъ; Настя, горничная Уточкинъ—г-жа Михайлова.

Режиссеръ Векель-Вороновъ.

II.

ЖЕНХИ ПО ОБЪЯВЛЕНІЮ

Шутка въ 1 д., соч. Адамова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Панкратьевна Кренделькова, перезрѣлая дѣвица—г-жа Мурская; Иванъ Панкратевичъ, ея братъ—г. Уствольскій; Альфонсиковъ, Полпудовъ, Зальцферейнъ, Тесаковъ, Пюгавкинъ, Расшибаевъ, Скандалидзе (женхи) г. Моринъ, г. Ямскій, г. Жуи-Кокъ, г. Нечаевъ, г. Нароковъ, г. Михайловъ, г. Жгунъ-Романовскій.

Режиссеръ А. В. Антиповъ.

III.

Приключеніе новобрачныхъ

Водевиль въ 1 д., соч. Корецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентинъ Николаевичъ—г. Маликовъ; Нина Владиміровна—г-жа Лирова; Голушка, денщикъ—г. Борисовъ; Аграфена, бывшая кормилица и няня Нины Владиміровны—г-жа Дамаева.

IV.

Дивертисементъ

«Элегія» Коленникова (роль), исп. г. Ф. К. Песоцкій;
«Колыбельная пѣсня» Гречанинова, исп. г. П. О. Володько;
«Chanson Triste», Чайковскаго, исп. г. Н. Н. Радолинъ.
(Віолончель).

«Романсы», исп. г. Л. И. Введенскій.
Разнохарактерные танцы, исп. г. А. А. Вороновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ ч. вечера.

По окончаніи спектакля грандіозный БАЛЬ-МОНСТРЪ.

Дирижируетъ танцами А. В. Соколовъ.

За большее количество открытокъ будетъ данъ ПРИЗЪ.
Распорядители: Диментовъ, Красильниковъ, Лапшинъ и Молчадскій.

Отвѣтственная распорядительница Лапшина.

К. Леопасъ

Москвскій, 99 оуль Литейн. 2-й домъ.

Прокать и предама роллей и пѣанние дешево.

== Большой выборъ. ==

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

нишняя всю нотную литературу и неостоянно въ новости. Нотное издательство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ

(Большой просп., 73, против Косой линии).

Сегодня представлено будетъ:

Петербургскіе когти

Картина петерб. жизни въ 4 д., 5-ти карт., соч. С. Х-ова и Г. Ж-ова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Ивановичъ Степняковъ, казанскій помѣщикъ г. Богдановъ.
 Маша, его дочь г-жа Гарина.
 Орестъ Константиновичъ Мѣдяковъ, родственникъ-актеръ, прѣхавшій изъ провинціи г. Бурьяновъ.
 Алексѣй Петровичъ Бобриковъ, молодой человекъ, прѣхавшій изъ Казани г. Рязанцевъ.
 Николай Петровичъ Невскій г. Глѣбовъ.
 Баронъ Шмерль г. Кочуровъ.
 Карпъ Карповичъ Былхаровъ, армянинъ-ростовщикъ г. Ромашковъ.
 Антоша Безноженскій, подъячій ... г. Дилинъ.
 Франциска Карловна, модистка ... г-жа Алейникова.
 Петръ, лаксѣй Бобрикова г. Вѣнецкій.
 Паряга, горничная Степнякова ... г-жа Черепова.
 Корридорный г. Барловъ.
 Смотритель при долговомъ отдѣленіи г. Степановъ.
 Женщина съ узами, гости обоего пола.
 Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Невскій проспектъ 5.

И. И. Прейсфрейхдъ



«Новость»! деревянные сани

для сибирскихъ горъ отъ 3 р. 50 к.—10 руб.

Тоже американскія съ рулемъ отъ 10—20 р.

Телефонъ 88-66.



Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

1. ЧАРЫ ЛЮБВИ

Шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Александровичъ Жуковский, докторъ медицины г. Майскій.
 Вѣра Ивановна, его жена г-жа Сперанская.
 Князь Зурабъ Ростановичъ Сурамидаг. Агуляскій.
 Матильда Феликсовна, его жена .. г-жа Рощина-Бенуа.
 Василій, узкей) у Жуков- . Дмитриевъ.
 Степанида, кухарка) скихъ г-жа Игнатъева.
 Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ, въ наши дни.

II.

II. Текеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова.
 Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабельская; Стебелькова, проракъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Онѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брыгина, комическая старуха—г-жа Викторова; Линейникъ, комикъ—г. Дмитриевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатъева. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпининъ, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легать; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

III.

Лучшія сцены изъ обзорнія (2 дѣйствія).

«ЛОВИ МОМЕНТЪ»; «НАЛѢЗО И НАПРАВО»; «НАШИ ЗВѢРИ И ПТИЦЫ».

Обыватель г. Пальмъ.
 Харонъ г. Майскій.
 Секретарь Плутона г. Кубанскій.
 Адвокатесса г-жа Рощина-Бенуа.
 Оперетта г-жа Арабельская.
 Панайнеке г. Дагмаровъ.
 Директресса фарса г. Дмитриевъ.
 Пеша г-жа Сперанская.
 Прошлевицкая г. Легать.
 1-я примадонна г-жа Бенювская.
 2-я Примадонна г-жа Левицкая.
 Еврей г. Степановъ.
 Директоръ театра г. Сассъ-Тиссовскій.
 Кознеповъ г. Кубанскій.
 Пучковъ г. Сассъ-Тиссовскій.
 Мясникъ г. Майскій.
 Дама въ шляпѣ г-жа Арабельская.
 Федосѣевъ Лунапарскій г. Дмитриевъ.
 Натурщица г-жа Бенювская.
 Повесть декадентъ г. Сассъ-Тиссовскій.
 Художникъ кубовъ г. Пальмъ.
 Веселый Володя г. Улихъ.
 Огарковъ Валдъ г. Кубанскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЫШИВКИ ПЛИССЕ ВСѢ НОВОСТИ
ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

1^е ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ-во СПБ
 СУЩ. СМ-РАТНЕРЪ СБ 1884г.

Тел. 7898 **60 НЕВСКІЙ 60**



Троицкій театр Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Кавалеры

Опера—буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Офель-Бецкая; Отецъ—г. Софроновъ; Горничная Лиза—г-жа Глаголева; Брюнетъ, Шантретъ, Блондинъ (кавалеры),—г. Акимовъ, г. Гибшманъ, г. Волжанинъ.
Декорации художника В. И. Быстренина.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

ЛЕБЕДЬ

Балетъ, муз. Сенъ-Санса, участвуетъ А. А. Александрова.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Воздушные замки

Комедія въ 1-мъ д., Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аглаева, молодая вдова—г-жа Эльяшевичъ; Альнаскарвъ, отставной мичманъ—г. Андреевъ; Викторъ, его слуга—г. Крюковъ; Саша, служанка Аглаевой—г-жа Ясновская; Ипатъ, слуга—г. Волжанинъ.
Декорации художника В. И. Быстренина.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Вѣдьма съ Лысой горы

Древній сказъ Чужъ Чуженина, опера М. П. Рѣчкунова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василиса—г-жа Матвѣева; Вавила—г. Луканинъ; Сила—г. Заваловъ; Вѣдьмы, черти—Балетъ.

Декорации художника К. А. Вещилова и И. И. Мацкевича.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, ВОА, МУФТЫ, ШАЛИИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

БОЛЬШОЙ Охтенскій театръ

Дирекція А. А. Степанова.

Б. Охтенскій пр., 81, тел. 112—61.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ упр.
Н. Н. Менскаго.

Представлено будетъ:

I.

ЧОРТЬ

Пьеса въ 3 д., Мольнара, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ, негоціантъ г. Травскій.
Юланта, его жена г-жа Свѣтлова.
Чортъ г. Роговъ.
Гансъ художникъ г. Балиновъ.
Эльза г-жа Нестерова.
Мицци Зейденъ г-жа Флорова.
Андрей, слуга Ганса г. Егоровъ.
Лакей Альфреда г. Чебаевъ.

II.

СОБАКА НА СѢНѢ

Миніатюрная неприятность въ 1 д., В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ г. Роговъ.
Она г-жа Свѣтлова.
Пріятель г. Балиновъ.
Сосѣдъ г. Егоровъ.
Годось за сѣной **

Постановка А. В. Рогова.

Начало въ 8 час. вечера.

Летучая почта! Конфетти! Серпантинъ! Баталія цвѣтовъ!
Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи, подъ орк.
г. Гаева.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль въ четвергъ, 7-го февраля.

Чортъ. Жена богатаго промышленника Юланта задумала женить своего друга, художника Ганса, на своей подругѣ Эльзѣ и устраиваетъ съ этой цѣлью въ своемъ домѣ балъ. За нѣсколько часовъ до бала супругъ Юланта привозитъ ее къ художнику, чтобы тотъ вынулъ ее изъ комнаты съ открытой шеей и лентой черезъ плечо. Юланта, оставшись наединѣ съ художникомъ, не рѣшается раздѣться, такъ какъ художникъ ей нравится уже много лѣтъ. Оба они чувствуютъ страстное влеченіе другъ къ другу. Наконецъ, она рѣшительно снимаетъ блузу, но въ этотъ моментъ вырастаетъ, точно изъ подъ земли Дьяволъ въ обликѣ интернаціональнаго джентльмена. Своими страстными рѣчами, а также дьявольской хитростью онъ доводитъ обоихъ до того, что Гансъ отказывается отъ женитьбы на Эльзѣ (которая его искренно любитъ) и отдается своей безумной страсти къ Юлантѣ. Последняя падаетъ въ объятія художника въ полномъ сознаніи, что она этимъ не совершить ничего нечистаго. Въ этомъ ее убѣждаетъ своими хитрыми вымышленіями Дьяволъ. Эльзу тотъ же Дьяволъ сводитъ съ натурщицей и любовницей Ганса, Мицци, отъ которой Эльза узнаетъ, что такое самоотреченіе въ пользу любимаго человека, любящаго, увѣ, другую женщину.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПРИЕМЪ ЗАКЛАДОВЪ ОТЪ 10 У. ДО 8 Ч. ВЕЧ. БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СПб. учрежд. въ 1869 г.).

НЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Помѣщающееся уг. Екатерининскаго
канала и Невскаго пр. д. 2718 противъ

Казанскаго собора

Входъ съ Екатерининскаго канала Тел, 17-76

ПРИЕМЪ ЗАКЛАДОВЪ ОТЪ 10 У. ДО 8 Ч. ВЕЧ. БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы приостановили пока открытіе новыхъ отдѣленій въ другихъ городахъ Россіи. вмѣстѣ съ тѣмъ, не желая сокращать производство, мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по свѣей цѣнѣ.

« БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ » извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можемъ смѣло сказать, что и продаемъ дешевле всѣхъ.

Блузы, юбки, капоты, матиэ	со скидкой.	25%
Дамское бѣлье и приданое	» »	25%
Чулки и носовые платки	» »	25%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5, Казанская ул., № 5.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ..

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.