

Суббота 2-го Февраля 1913 г.

ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕЮ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ. Царь колоколь коробка 60 коп. **КАРАМЕЛЬ.** Макс-Морицъ
ШОКОЛАДЪ. Некторъ . . . плитка 20 коп. барабанъ 50 коп.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ 4 февраля въ пользу Общества «Дѣтскій Маякъ»
СОСТОИТСЯ устр. гр. О. Соллогубъ.

Экстраординарный спектакль-концертъ

при участ.: Маріи Кавальери. **, Рене-Фигнеръ, Н. И. Тамара, В. В. Кавецкой, **, О. Н. Миткевичъ, Е. В. Потопчиной, Н. С. Мандражи, Н. К. Дмитріевой, Е. А. Мосоловой, З. Ф. Бауэръ, Л. Г. Ветлужской, О. Г. Гуриэлли, гг. **, М. С. Дальскаго, А. М. Брагина, А. Е. Догонадзе, **, Г. П. Макарова, **, Н. Г. Сѣверскаго, г. Августова, К. А. Гарина, В. Вронскаго, проф. Амичи и друг.

Представлено будетъ 1) Сценка «Ей стыдно». 2) Второй актъ оп. «Ева, фабричная работница». 3) Скэчъ— «Вечеръ настроенія». 4) Опер. «Парижскія гризетки». 5) Комед. «Грозовая туча». 6) Концертное отдѣленіе. Оркестръ подъ управленіемъ г. Владимірова, режиссеръ М. С. Дальскій и Л. Ставскій.

Аккомпанир. М. Т. Дуловъ. Рояль фабрики Шредеръ.

Продажу шампанск., цвѣтовъ и программъ любезно прин. на себя артист. Имп. бал. труппы и частн. театр. Отв. распор. С. И. Роговъ. Продажа билет. въ Центральн. кассѣ (Невскій, 23. тел. 80-08 и 80-40) въ кассѣ Малаго театра и музык. магаз. Шредера (Невскій, 52).

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Воскресенье, 10-го февраля, КОНЦЕРТЪ

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ,

при участ. извѣстн. артист. балета **, **.

Аккомпанируютъ: М. Т. Дуловъ и А. И. Барскій. Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Билеты въ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій, 52).

Дирекція В. Д. Рѣзаникова

Клитор и редакція

ОБЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Восьмой годъ изданія —

№ 1986

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



★
играетъ
безъ иголокъ

Льготная разсрочка

Анц. О-во Бр. П А Т Е, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этаж).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Субботу 2-го Февраля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:
УТРОМЪ въ 12 1/2 час. дня **Красное солнышко** (МАСКОТТА). Комич. ствлѣхъ, муз. Э. Одрана. Опера въ 3-хъ дѣйств. и 5-ти карт.
Вечеромъ въ 8 часовъ: **Русалка** тинахъ музыка Даргомыжскаго.
ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Утромъ въ 12 1/2 час. дня.

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка, въ 5-ти дѣйств. и 8-ми карт. Переводъ Леониды Аннибала, музыка Ильи Саца. Днемъ въ 4 1/2 час.

Поздняя любовь Сценъ изъ жизни захох. въ 4 д. соч. А. Н. Островскаго. Вечеромъ въ 8 ч. **Власть тьмы** Драма въ 5-ти дѣйствѣхъ, соч. гр. Л. Н. Толстого.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Оформл. 65.

Тел. № 461-06.

Сегодня въ Субботу, 2 Февраля. УТРО: Въ 10 разъ нов. пьеса изъ совр. русской помѣщичьей и крестьянской жизни: **Правда любви**. Комедія въ 4-хъ д. сочинен. гр. Л. Л. Толстого. Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 12 1/2 час. дня.
ВЕЧЕРЪ: Въ 9-й разъ, новая пьеса **Веселая исторія** Комедія въ 4 д., соч. Ф. Н. Фальковского. Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 час. вечера.
Завтра въ Воскресенье 3-го Февраля УТРО: Въ 6-й разъ по возобновлен. **Марія Стюартъ** Трагедія въ 5 д., соч. С. Шиллера. пер. А. А. Шишкова. ВЕЧЕРЪ: Въ 18 разъ: **Сафо**. Пьеса въ 3 д., соч. А. Додэ. Пер. Ю. Загуляева. Пост. Г. В. Гловацкаго.
Во Вторникъ 12-го Февраля Бенефисъ В. А. МИРО **Мокша Ванка** НОВОЙ, предст. будетъ въ 1-й разъ новая пьеса. Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спектаклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ

Торговля до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллианты, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

• ————— Верхнія мужскія и дамскія вещи. ————— •

Гостинница „АСТОРІЯ“

И



RESTAURANT FRANÇAIS



ouverts.

Dèjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39|12.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

Сегодня полная перемѣна программы
Сегодня большой дивертиссементъ изъ иностранныхъ аттракціоновъ и эгуалей.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО.
Подробности въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ въ Субботу 2-го Февраля

Новая программа.

Дебюты новыхъ артистовъ.

Большой цыганскій концертъ А. ШИШКИНА
ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны Конторы: 537-88; для публики въ фойе 155-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к., вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи—1 р. 10 к.

Д В А оркестре Д В А

Л.-гв. Измайловскаго и Л.-гв. Коннаго полковъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ Драматическій

7 ЛАІРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕНЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ
Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Субботу 2-го Февраля

Э М Ъ Й К А

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Завтра въ Воскресеніе 3-го Февраля

ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Гл. реж. Евт. Карповъ.

Админ. А. А. Кравченко.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр. ул. Кронвергская. Телеф. 109-99

Сегодня 2-го Февраля 23-й день Всемирнаго чемпионата

Николай Вахтуровъ (ч. м.) — **Зигфридъ** (ч. Европы)

Великанъ Святогоръ

Лундзи

Уба Ломмъ (ч. Европы)

Пиккардъ (ч. Европы)

Неизвѣстный

Иванъ Заикинъ (ч. м.) (Результатъ)

— Ферри (г. Австрія)

— Крэмзель

— Домбровский

— Корвинъ

— Мацохъ

— Морисъ Деріацъ (ч. м.)

Кромѣ того большое праздничное представление. Новые дебюты.

Билеты продаются въ кассѣ Цирка.

Начало представлення въ 8 час. веч.

Начало борьбы въ 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефонъ. Кассы—584-88, Конторы—546-52.

Сегодня въ Субботу 2-го Февраля, въ 25-й разъ (ВНѢ АБОНЕМЕНТА):

ЕВГЕНІИ ОНѢГИНЪ

П. Чайковского

Начало ровно въ 8 час. вечера

Завтра въ Воскресеніе 3-го Февраля, въ 19-й разъ (ВНѢ АБОНЕМЕНТА):

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Р. ВАГНЕРА.

Начало ровно въ 7¼ час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. и Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23) Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.



Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театра.

Касса откр. съ 1 до 4 д. ч. и отъ 6 ч. веч. до окон. спектак.

Цѣны отъ 50 коп. Начало въ 8½ час. веч.

Главн. режис. С. А. ПАЛЬМЪ.

СЕГОДНЯ и ежедневно ГАСТРОЛИ

Японскихъ чародѣевъ Тэнъ-Иччи

Величайшая сенсация XX-го вѣка.

Труппой „Веселаго театра“, исполн.

буд. весел. фарсъ

у ветеринара

и „Гвоздь“ сезона, оперетта В. А.

Валентинова

Генеральная репетиція

идущая при непрерывн. хохотѣ.

Съ 11½ ч. веч. до 4 ч. утра

ТАБАРЭНЪ

(Palais de danse).

Дирекція А. Бунье.

Въ виду громаднаго успѣха—ежедневно

«Адъ въ Табарэнъ»

Входъ 4 р. съ персоны. Лица имѣющіе биле-

ты въ „Веселый театръ“ отъ 3 р. и дѣлже

за входъ „Табарэнъ“ не платятъ

Главн. реж. А. С. Невскій

„LUNA“

Невскій 73.

ТЕЛЕФОНЪ 184-04.



ЕДИНСТВ. ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ НА НЕВСКОМЪ

Ежедневно съ 7 час. до 11½ три серіи

Сегодня днемъ съ 2 ч. до 7 ч. спец. прогр. Голодный Донъ-Жуанъ и Кинома-

для дѣтей и учащ. по уменьш. цѣнамъ Пощадиелей же судятъ въ 1 д. Слабая струна

водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ. Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Послѣ каждой серіи исполнить романсы изъ вѣстн. артистка г-жа **

Программа мѣняется разъ въ недѣлю Касса открыта съ 11 ч. утра.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.
КАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ
(Екатерининскій кан. 90. телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

1-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(сменяетъ «К. П. Палкинъ»).

Сегодня въ Субботу, 2-го Февраля, по случаю 50-лѣтія со дня кончины **Кузьмы Прутковъ** пред. буд. **Опрямительный Турка** соч. К. Пруткова. Торжественное публичное засѣданіе памяти К. Пруткова. Пародія Смирнова и Щербакова

РЕВИЗОРЪ

режиссерская буффонада въ 5-ти построеніяхъ Н. Евреина. **Бѣлый чай.** Начало въ 8 час. 15 мин. вѣчере. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 23). Режиссеръ Н. Н. Евреинъ. Уполномоч. дир. П. А. Марковъ. **Завтра спектакля нѣтъ**

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на **АМАТИ**.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ЦАНИБОНИ** и Неаполитанская группа подъ управл. Г-на **Карбони** съ участіемъ извѣстнаго тенора любимаго публики г-на **ТРОЙЗИ**, Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

КАТЕДРА ТЕАТРА

Литейный пр. 31,
Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербанова

Сегодня 2 спект. по разнообразн. прогр.

Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**; **О. М. АНТОНОВОЙ**, гг. **Вас. ВРАНСКАГО**, **К. А. ГАРИНА**, **Ф. Н. КУРИХИНА**, **И. А. СЛОБОДСКАГО**, **Н. В. МАРГАРИТОВА** и др. 1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. вѣч.).

I.—Кинематографъ. II.—**ТОВАРИЩЪ** (сценка А. Гуревича). III.—**СЛОЖНАЯ НАТУРА** (Н. А. З.). IV.—**ЧАШКА ЧАЮ** (комедія).

2-ой спектакль (начало въ 10 час. вечера). I.—**ПРІЯТНОЕ СЪ ПОЛЕЗНЫМЪ** (шутка Море) II.—**ЧЕЛОВѢКЪ ЗА ШИРМОЙ** (пьеса Арк. Аверченко). III.—**СТАРИКИ** (сценка Арк. Аверченко). IV.—**КРАСНЫЕ БАНТЫ** (пьеса, пер. Н. А. З.). V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**.

Главный режис. **М. М. Порватовъ**. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра

ЗАВТРА 3-го февраля—**ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ.**

Сегодня ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ

Гвоздь сезона, въ 138-й разъ знаменитый фарсъ.

„ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“

Натурщицу исполн. Вал. **ЛИНЪ**, во 2-мъ актѣ **БЕЗЪ ЛИСТКА**.

2) съ 8¼ ч. вѣч. **ИЗЪ-ЗА ПЕРЧАТКИ**. Реж. **И. В. Разсудовъ-Кулябко**.

3) въ заключеніе **НОВѢЙШІЙ ТРЮКЪ**. Касса съ 11 час. утра.

Администр. **И. И. Ждарскій**.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».
Невскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18. Тел 174-29
Дирекція **А. М. Фокина**.



СЕГОДНЯ ДВЕМЪ одна большая серія. Нач. въ 2 ч. д. Цѣна уменьш. отъ 30 к. для учащ. по 50 к.—1) „**Левушкинъ театръ**“ 2) „Вдова крикъ“ 3) „Завѣса очарованія“ 4) „Фарфоровые куранты“ 5) „Безъ ключа“ 6) Балетъ „**Чарлашъ**“. Кинематографъ. ЗАВТРА ДНЕМЪ—1) „**Левушкинъ театръ**“ 2) въ 1-й разъ „Красный пѣтухъ“ 3) „Золотые осы“ 4) „Рыцарь безъ страха и упрека“ 5) „Злоумышленникъ“ 6) В л. „**Матроски**“. Кинематографъ.

Вѣчеромъ три серіи въ 7¼; 8¼ и 10¼ час. вѣч.

1) Древній сѣвъ **Чужъ Чуженина**, опера **М. П. Рѣзкунова** **ВѢДЬМА СЪ ЛЫСЫХЪ ГОРЪ**.

2) Опера-буффъ, **КАВАЛЕРЫ**. 3) Ком. Хильническаго **Воздушные замки**. 4) Балетъ „**ПЕБЕДЪ**“ Кинемат. Бил. для учащ. на 1-ю сер. по 50к.

Касса съ 10 ч. у. Гл. реж. **Б. С. Неволинъ**.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровский, 5, телеф. 423—41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го Янв. по 4-е Февр.).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 января.	Вторникъ. 29 января.	Среда. 30 января	Четвергъ. 31 января.	Пятница. 1 февраля.	Суббота. 2 февраля.	Воскресенье 3 фе-рала
Маринскій.	Аида, 9-е пред. 4-го абон.	Съ уч. засл.ар. Импер. театр.г. Собинова, „Фра Даволо“ Не въ сч. абон.	Сказаніе о невидимомъ гра дѣ Китежѣ и др. въ Февроніи. 9 пред. 3-го абон.	Съ участ. засл. арт. Импер. т. Собинова Орфей и Эвридика. Не въ сч. абон.			Утро: Съ участіемъ Л. В. Собинова. Искатели жем- чуга. Не въ сч аб. Вечер. Дочь Фараона 10-ое пред. 3-го абон.
Александринскій.	Профессоръ Сторицынъ	Заложники жизни.	Кулисы	Ассамблея.		Утро; Эриани Вечеръ: Кулисы	Сл. по умек. ц. Утро: Ревизоръ не въ счѣтъ аб. Веч. „прохожіе.
Михайловскій театръ.	Ричардъ Ш, не въ счѣтъ абон.	La rabouille- use, Abon. spect. № 19	Сп. по ум. цѣн. Эриани. не въ счѣтъ абонем.	La rabouill- euse, Abon. suspendu.		Messieurs les Ronds-de. Cu ir. Abonem. suspendu,	Messieur les Ronds-de- Cu ir. abonem. suspendu,
Народн. Домъ Большой залъ.	Тангейзеръ.	Гастр. М.Батта- стича 2 сп. 1яб. Риголетто.	Жизнь за Царя.	Гастроль М.Бат- тустича 2 спет. 2 аб. Демонъ.		12 1/2 ч. Красное Солнышко. 8 ч. Русалка.	12 1/2 ч. Карменъ. 8 ч. Цыганскій баронъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Капитанская дочка.	Синяя птица.	Родина.	Идиотъ.		Въ 12 1/2 ч. Синяя птица. 4 1/2 ч. д. Поздняя любовь 8 ч. в. Власть тымы.	12 1/2 ч. Дети Ка- питана Гранта. 4 1/2 ч. д. Ванька Ключникъ 8 ч. Тарасъ Бульба.
Малыя.	Спектакль М. А. Ведринской.	Сафо.	Ц. Дм. Самозва- нецъ и Ц. Ксенія	Бенеф. Н. Н. Му- зиль-Бороздиной Танцовщица.		Утро: Права любви Веч. Ве- сельная исторія.	Утро: Марія Стюартъ. Веч. Сафо.
Паласть-Театръ. ТЕАТРЪ Музык. драмы (консерваторія).	Ю Н Ы Й К Н Я З Ъ.						
Русск. Драмат. театръ.	Нюрбергскіе мастеръ пѣнія.	Евгеній Онѣгинъ.	Спектакля нѣтъ	Евгеній Онѣгинъ.		Евгеній Онѣгинъ	Нюрбергскіе мастера пѣнія.
Драмат.театръ Незлобина.	Змѣйка.	Змѣйка.	Змѣйка.	Только сильныя		Змѣйка.	Только сильныя
Театръ В. Линъ. Народн. Домъ гр. С. В. Маниной	Дама изъ Торжка.	Орленокъ.	Дама изъ Торжка.	Орленокъ.		О Р Л Е Н О К Ъ.	
Литейный т	С М . П Р О Г Р А М М У						
Кривое зеркало.						§ Гамлетъ.	
Троицкій Театръ	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Вислюстровскій	Р Е В И З О Р Ъ и др.						
Веселый театръ.	С М . П Р О Г Р А М М У.						
	Коварство и любовь.		Петербургскіе когти.		Цѣна жизни.		Слабыя и силь- ныя.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для элекрическаго освѣщенія.

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ**МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.**

Сегодня 2-го Февраля, въ 139-й разъ

ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Пост. К. Н. НЕЗЛОВИНА. Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Телеф. № 80-08.

Анонсъ: 3-го, 5-го, 6-го и 7-го Февраля, «ОРЛЕНОКЪ», 4-го: «ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА», 8-го, 9-го, 10-го и 11-го Февраля «ДИТЯ ЛЮБВИ», Анри Батайлъ.

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ**„ГИГАНТЪ“**

Невскій пр., 100.

= Телефонъ 134-71. =

Начало сеансовъ въ 2 ч. дня. Оконч. не позже 11 1/2 час. веч. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Электро-театръ «Гигантъ». (около 1000 мѣстъ).

Въ виду громаднаго успѣха монопольной картины

Королева Елисавета или несчастная любовь графа Эссексъ.

дирекція театра «Гигантъ» нашла возможнымъ продолжить эту карт. еще на 2 дня. «ПОЗОЛОЧЕННЫЙ ПОЗОРЪ» большая драма. «РОДИНКА», комическ. и друг. картины.

Симфоническій оркестръ подъ упр. Г. А. Стоярова.

Лирическая пѣвица СОБИНИНА. Ежедневно въ антракт. при полномъ освѣщеніи концерты любимца публики

баяна Юрія Морфесси.**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ****ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ****РИВЬЕРА**

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская 16, Телеф. 103—66.

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ.

НИАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Миніатюръ

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 180-97.

Дирекція А. У. ШУРЫГИНА.

СЕГОДНЯ ЗАВТРА
МИНИАТЮРА**Гейша** (опера)

Новая кинемо-картина.

Въ Понедѣльникъ 4-го

Февраля бенефисъ

В. П. ПАВЛОВСКАГО.

Реж. Г. Г. Енелевъ.

**Болгарская простокваша**изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банки болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ **Выдѣльв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“** Невскій, 88, тел. 469-44.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за годъ—7 руб., за полгода—4 руб., за 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ про-
дажѣ за 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Всѣмъ переѣзжающимъ адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—46 коп.
(можно почтов. марками). При переѣздѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Ржева въ Петербургъ
лицу оплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. комм. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абоненты. объявл.—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л.
Невскій и К-о, Морская, 11), Н. Матвѣева (Невскій, 22), Бруно Ваншенкина (Викторининскій кан-
Н. Шарда (В Конюшенная, 13), Ф. Ф. Нов (Невскій, 13)

Театръ

„ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-76).

Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ.

Группа остается еще на **КОРОТ-
КОЕ ВРЕМЯ** лишь до Великаго
поста.

Во вторникъ, 5-го февраля
ГАСТРОЛЬ Н. И. ТАМАРА.
„Продавецъ птицъ“

Сегодня въ субботу 2-го февраля **ДНЕМЪ** въ 1 ч. дн. по уменьш.
цѣнамъ съ уч. З. Ф. Бауэръ и Ф. Августова

Въ вихрѣ вальса.

Вечеромъ въ 8 1/2 ч. в. съ участ. Е. Потопчиной, 1) идущая при
безпрерывномъ смѣхѣ

Моторъ любви.

Ту-степ! Это дѣвушки всѣ обожаютъ! 2) **ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.**
Чардашъ—Е. Потопчина. Пѣсенки—В. Собиинъ.

Въ воскресенье 3-го февраля днемъ въ 1 ч. съ участіемъ Ф. Баранской и Сабина
„Прекрасная Елена“. Вечер. въ 8 1/2 ч. комедійная гастроль Н. И. Тамара
и Е. Потопчиной въ послѣдній разъ **„Принцесса до аларовъ“**

Въ понед. 4-го февр. премьера-тенора любима публики **В. А. Сабина**
спектакль-gala и **бенефисъ**

1) **„Матео“** король—В. Сабининъ. 2) **„Моторъ любви“** (2-й актъ). 3) **Дивер-
тиссементъ** Новая пѣсенка впервые для бенеф. В. Сабинина. Цѣны обычн.
Со среды 6-го февраля ежедневно выдающ. новинка Ланнера, текстъ Кадельбурга

„УЛИЧНАЯ ГРАФИНЯ“.

(О Ланнеровскихъ вальсахъ упоминается въ сочиненіяхъ Тургенева).

Сегодня, 2-го Февр. бенефисъ гл. реж. В. Ю. Вадимова.

„ЮНЫИ КНЯЗЬ“

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка
Э. Кальмана. 2) **ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.** Уч. въ спектак. г-жи
Кавецкая, Збр Пашкозская; Гг. Брагинъ, Вадимовъ, Ростов-
цевъ, Дольскій, Камчатовъ и др. Гл. Реж. В. Ю. Вадимовъ.
Гл. капельм. А. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Первокласс- **Концертъ-барьетъ** до 4 час
ный утра.

Гастр. выдающ. №№ всемирн. генія калькуляц. г. АРАГО.
„Говорящій котъ“. чтецовъ-читателя ЛЕО.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А.
Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Ха-
ртоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
и въ 1-й парадной издѣ (Невскій 22)

JARDIN D'IVER

Фонгачка, 13. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Легкій флиртъ.
Soupers amusants.

Завтра, 3-го февраля, **С. Ф. САРМАТОВЪ.**

Экстраординарный маскарадъ Cabaret-artistique

ЭТУАЛИ.
ТАНЦЫ.

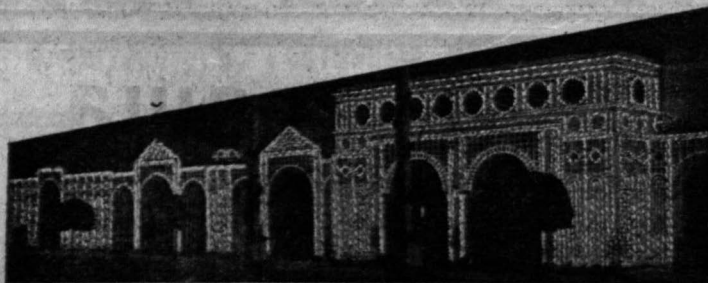
— 40 №№ —

ПѢНІВ.
АТРАКЦІИ.

Concert monstre

Серпантинъ, конфетти.

Нач. въ 10 1/2 ч. в.
Конецъ въ 4 ч. у.



Къ 300-лѣтію ДОМА РОМАНОВЫХЪ
ИЛЮМИНИРУЙТЕ ВАШИ ФАСАДЫ,
ПОДЪѢЗДЫ и ПАНЕЛИ.

РАЗНООБРАЗНОЕ и БЫСТРОЕ
ИСПОЛНЕНІЕ ПРЕДЛАГАЕТЪ

**РУССКОЕ О-во Всеобщ.
Комп. ЭЛЕКТРИЧЕСТВА.**

Караванная 9. тел. 26-00.

100-лѣтіе А. С. Даргомыжскаго.

— Сегодня 2-го февраля исполняется 100 лѣтъ со дня рожденія композитора А. С. Даргомыжскаго.

Въ три часа дня будетъ отслужена панихида по А. С. Даргомыжскому епископомъ гдовскимъ Веніаминомъ въ церкви Св. Духа Александро-Невской Лавры, а послѣ нея краткая литія на могилѣ покойнаго композитора на Тихвинскомъ кладбищѣ.

Панихиду будутъ пѣть артисты и хоръ Императорской оперы, а краткую литію—митрополитъ хоръ подъ управленіемъ И. Я. Тернова.

Послѣ литіи на могилу композитора будутъ возложены вѣнки.

Сегодня исполняется сто лѣтъ со дня рожденія большаго русскаго композитора, котораго, говоря по совѣсти—Россія—современная намъ Россія—почти не знаетъ.

Широкая публика знаетъ, правда, оперу «Русалка», да два романа: «Червякъ» и «Титулярный совѣтникъ», потому что ихъ поетъ, или вѣрнѣе—пѣтъ, Шалыпинъ, но остальное (а его еще такъ много) все предано забвенію, погребено на полкахъ потныхъ складовъ.

Къ сожалѣнію, впрочемъ, даже и то, что знаетъ изъ Даргомыжскаго наша публика его опера «Русалка» въ томъ видѣ, въ какомъ она преподносится публикѣ,—пародія на Даргомыжскаго,—не настоящій Даргомыжскій.

«Русалка»—нужно это констатировать—раньше превратилась у насъ въ какую-то историческую реликвию, чѣмъ это должно было случиться. Несмотря на то, что въ оперномъ творествѣ она является большимъ шагомъ впередъ послѣ Глинки, обѣ оперы послѣдняя, въ сущности, давно пережили «Русалку». И причины этому, лежатъ отчасти въ нѣкоторыхъ особенностяхъ самой оперы. Долгое время ея истинная музыкальная цѣнность была совершенно недоступна пониманію русской публики. Когда же приспѣло время, когда вкусы публики воспитались въ достаточной мѣрѣ,—устарѣла внѣшняя оболочка оперы, поблекли ея краски, ея оркестръ оказался ниже пониманія ниже того, къ чему привыкла теперь та-же публика.

Къ сожалѣнію, Даргомыжскому, изъ русскихъ композиторовъ тораздо менѣе повезло, чѣмъ многимъ другимъ. Тѣмъ, что оставили Глинка, Мусоргскій и Бородинъ—усердно занимались ихъ приѣмники въ лонѣ русскаго музыкальнаго искусства. Единственное, что было для него сдѣлано—это то, что, согласно его желанію, была закончена его замѣтательная опера «Каменный Гость». Но, къ сожалѣнію, послѣдняя ужъ совершенно

незнакомъ публикѣ и до сихъ поръ никакъ не соберутся поставить ее.

Объ оркестровыхъ произведеніяхъ Даргомыжскаго—и говорить нечего: ихъ ужъ совсѣмъ никто не знаетъ.

Случайно какъ-то въ Павловскѣ исполнялась минувшимъ лѣтомъ его «Баба-яга или съ Волги нахъ Riga», и, кажется, «Чухонская фантазія». —Но это была простая случайность: праздновался юбилей—не Даргомыжскаго, а Павловскихъ концертовъ. Но и въ этомъ опять-таки виновато несовершенство оркестра у Даргомыжскаго. И приходится горячо пожалѣть, что нѣтъ человека, который хотѣлъ бы раскопать богатую музыкальную сокровищницу Даргомыжскаго, и показать публикѣ, какія въ ней есть чудесныя жемчужины.

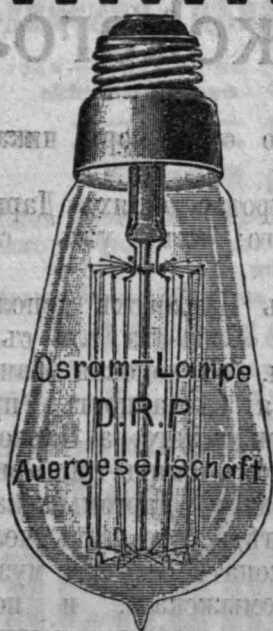
Забываются, увы! и прекрасные романы его и некому ихъ воскресить...

Къ юбилею А. С. Даргомыжскаго.

Среди гласныхъ Спб. Городской Думы возникъ проектъ учредить при Консерваторіи по случаю столѣтняго юбилея со дня рожденія А. С. Даргомыжскаго городскую стипендію его имени. Проектъ этотъ вызываетъ сочувствіе, какъ обновленцевъ, такъ и стародумцевъ и по всей вѣроятности будетъ осуществленъ въ непродолжительномъ будущемъ.

Внуками А. С. Даргомыжскаго въ ихъ родовыхъ имѣніяхъ Смоленской и Тульской губ. найдено много новыхъ матеріаловъ, касающихся знаменитаго композитора, какъ-то: обширная переписка А. С. Даргомыжскаго съ режиссеромъ Московскаго опернаго театра Н. Савицкимъ, письма къ Даргомыжскому Л. Кармалиной, дневникъ композитора, новый вариантъ его послѣдней автобіографіи и пр. Найдены также новые портреты, карандашные рисунки и каррикатуры на Даргомыжскаго, нарисованные его родственникомъ Н. Степановымъ—издателемъ «Искры» шестидесятихъ годовъ (Какъ извѣстно, Н. Степановъ былъ женатъ на родной сестрѣ Даргомыжскаго; другая же его сестра вышла замужъ за П. А. Кашкарова). Ввиду того, что фактическихъ свѣдѣній объ авторѣ «Русалки» до сихъ поръ собрано очень мало, чѣмъ отчасти объясняется то обстоятельство, что за 44 года, прошедшихъ со дня смерти, не появилось ни одной полной и обстоятельной его біографіи,—матеріалы, найденные внуками Даргомыжскаго приобрѣтають особенную цѣнность.

Музыкальный критикъ Г. Н. Тимофеевъ, уже нѣсколько лѣтъ работающій надъ собраніемъ біографическихъ свѣдѣній о А. С. Даргомыжскомъ,



ПОЧЕМУ

Сбытъ лампъ „ОСРАМЪ“ достигаетъ десятковъ милліоновъ въ годъ? Лампа „ОСРАМЪ“ вне всякой конкуренціи?

Потому что только

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны къ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія.

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиновъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

въ настоящее время заканчиваетъ большой историко-музыкальный трудъ, посвященный жизни и творчеству Даргомыжскаго.

Ближайшей осенью предполагается возобновленіе оперы Даргомыжскаго «Каменный гость» (въ первый разъ исполнялась въ 1872 г.) въ Консерваторіи и при томъ исключительно силами самой Консерваторіи.

А. С. Даргомыжскій въ анекдотахъ.

1.

Даргомыжскій отличался чрезвычайно мягкимъ характеромъ и отзывчивымъ сердцемъ.

Однажды является къ нему какой-то невзрачный незнакомецъ.

— Чѣмъ могу служить? спрашиваетъ композиторъ.

Посѣтитель объяснилъ ему, что гдѣ-то служилъ чиновникомъ и остался за штатомъ, безъ всякихъ средствъ, имѣя на рукахъ жену и четверыхъ малолѣтнихъ дѣтей.

А затѣмъ приступилъ къ цѣли своего прихода:

— Изволите-ли видѣть, я имѣю слабость писать стихи. Мои знакомые посоветовали издать ихъ отдѣльной книжкой, увѣряя, что это выгодно. Собралъ послѣднія крохи, я ихъ издалъ, но, не имѣя извѣстности, конечно, изданіе не по-

шло... Теперь меня добрые люди надоумили обратиться къ какому-нибудь знаменитому композитору и упросить его положить на музыку какое-нибудь изъ моихъ стихотвореній, рассчитывая, что публика, заинтересованная музыкою, написанною на мои слова, обратитъ вниманіе на автора ихъ и пожелаетъ познакомиться съ другими моими сочиненіями...

Даргомыжскій взялъ отъ посѣтителя толстую книжку и сказалъ:

— Хорошо... Я пересмотрю... Если окажется что-нибудь подходящее, я съ удовольствіемъ вамъ помогу... Во всякомъ случаѣ зайдите черезъ недѣлю...

Чиновникъ удалился.

Даргомыжскій началъ перелистывать книжку и пришелъ въ ужасъ! Стихи были и бездарны, и бессмысленны.

Однако, жалкій видъ чиновника и его рассказы о служебныхъ неудачахъ, запали въ душу композитора и онъ постарался найти нѣсколько сносныхъ куплетовъ въ книжкѣ незнакомца, которые можно было нѣсколько исправить.

Исправивъ стихи, Даргомыжскій на слѣдующій-же день переложилъ ихъ на музыку и отправился въ нотный магазинъ Бернарда, которому и продалъ манускриптъ за обычный гонораръ въ размѣръ 25 руб. Однако, денегъ не взявъ, а попросивъ издателя вручить ихъ тому, кто явится за ними съ его визитной карточкой.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Простуднымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlagt Benedictine stets gekühlt

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES****Невскій пр., 54.**

Телеф. 454-65.

Самое элегантное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.**Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 час.**

Ровно черезъ недѣлю къ Даргомыжскому является горе-поэтъ.

— Ну, что?

— Одно стихотвореніе я уже переложилъ, весело сообщаетъ ему радушный композиторъ, — и уже отдалъ въ печать.

— Неужели?

Радости чиновника не было конца. А въ особеннѣйшей-же онъ былъ умиленъ, когда Даргомыжскій, передавая ему свою визитную карточку, сказалъ, чтобы онъ отправился къ Бернарду за полученіемъ гонорара.

Прошло недѣли двѣ. Чиновникъ весьма развязно заявляется къ Даргомыжскому и спрашиваетъ:

— Ну, что? Не полежили-ли вы еще чего-нибудь изъ моего на музыку?

2.

Благодаря своей мнительности и подозрительности, Даргомыжскому какъ-то показалось, что московское отдѣленіе Русскаго Музыкальнаго Общества, во главѣ котораго стоялъ Н. Г. Рубинштейнъ, питаетъ къ нему непріязненные чувства.

Даргомыжскій сталъ избѣгать встрѣчъ съ Рубинштейномъ, а при неизбѣжныхъ встрѣчахъ отнесся къ нему холодно и сухо.

Замѣтивъ въ пріятелѣ такую перемену, Рубинштейнъ приписалъ ее недобросовѣстной сплетнѣ и какъ-то спросилъ у общаго ихъ друга Б—а:

— Что я сдѣлалъ Даргомыжскому, что онъ на меня сердится?

Б—въ посоветовалъ:

— А ты-бы съ нимъ объяснися.

— Да какъ съ нимъ объяснися, если онъ отъ меня бѣгаетъ?

— Погоди, я это устрою. Позову его къ себѣ, а ты придешь и объяснися съ нимъ... Возьми его дружески за руку и скажи: «Дорогой мой, откуда эта холодность? Я всегда васъ люблю,

уважалъ вашъ талантъ»... и все въ такомъ-же родѣ. А потомъ обними его и поцѣлуй... По дружески... Увидишь, какъ раскиснетъ!

Рубинштейнъ принялъ этотъ планъ цѣликомъ.

Даргомыжскій-же, оказывается, терпѣть не могъ цѣловаться съ мужчинами. Ничѣмъ нельзя было его такъ разсердить, какъ подрастаться къ нему пріятелю и чмокнуть хотя бы въ щеку. «Дуракъ! Болванъ!» Начиналъ выходить изъ себя композиторъ, усердно вытирая рукавомъ мѣсто поцѣлуя.

Свиданіе состоялось.

— Дорогой мой!—началъ Рубинштейнъ, крѣпко пожимая руку Даргомыжскаго.—Скажите ради Бога, за что вы на меня сердитесь? Что я вамъ сдѣлалъ дурного? Напротивъ, я всегда васъ любилъ, уважалъ вашъ талантъ...

Рубинштейнъ быстро обнялъ Даргомыжскаго и звонко поцѣловалъ его въ губы.

Каково-же было удивленіе Рубинштейна, когда композиторъ, вмѣсто того, чтобы раскиснуть: выскочилъ изъ его объятій и, убѣгая изъ комнаты, кричалъ благимъ матомъ:

— Дуракъ! Болванъ!

Впослѣдствіи, когда миръ былъ водворенъ, было обнаружено, что Б—въ нарочно «подвелъ» Рубинштейна съ поцѣлуемъ, для общей потѣхи. Ни Даргомыжскій ни Рубинштейнъ на Б—ва за это не сердились.

3.

Острота Даргомыжскаго.

Случилось, что писатель графъ В. А. Сологубъ и Даргомыжскій, пріѣхавъ въ Москву одновременно, остановились у своего общаго пріятеля Б—а.

Были сумерки. Сологубъ лежалъ на диванѣ и читалъ книгу. Даргомыжскій стоялъ у окна и безцѣльно смотрѣлъ на улицу.

— Послушай, Александръ Сергѣевичъ, обратился писатель къ композитору.—будь другомъ, поставь поближе ко мнѣ свѣчу, а то ничего не видно.

ЭЛЕОПАТЬ**ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.**НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.**Grand Prix—Paris 1905 г.****ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ**

КЛЭРЗ
ПАПИРОСЫ по образцу
ТУРЕЦКОЙ МОНОПОЛИИ

ТВА
АН ШАПОШНИКОВЪ
и Ко въ Спб.

10 шт. 6 к.
25 шт. 15 к.

Видъ сравненія

„ОСМАНЪ“

ПАПИРОСЫ

10 шт. 10 коп.

Взявъ свѣчу съ собою и ставя ее на столикъ
среди Союгубомъ, Дартомъжскій сказалъ:

— Обыкновенно я ставлю свѣчи передъ обра-
зами, а сегодня приходится ставить свѣчу передъ
образиной.

М. Ш.

Малый театръ.

Бенефисъ Н. Н. Музиль-Бороздиной.

«Танцовщица», А. А. Плещеева.

Если бы А. А. Плещеевъ былъ живописцемъ,
онъ, вѣроятно, писалъ бы исключительно пей-
зажи.

Или interior'ы.

Человѣческія фигуры могли бы и быть на
фонѣ природы.

Или на фонѣ домашней обстановки.

А могли бы и не быть.

Главное — фонъ.

А. А. Плещеевъ не живописецъ, а журналистъ.

И все-таки у него выходятъ пейзажи.

Онъ самъ, кажется, сознаетъ это и называетъ
свою новую пьесу «четыре картины изъ жизни
танцовщицы».

А. А. Плещеевъ — балетоманъ.

Даже балетоманиссимусъ.

Онъ любитъ балетъ чистою, благородною лю-
бовью эллина.

Онъ знаетъ балетъ вдоль и поперекъ.

Онъ знакомъ со всеми выдающимися русски-
ми балеринами и танцовщицами.

Онъ знаетъ и рампу, и сцену, и кулисы, и
уборныя, и школу, и домашнія «студіи» балеринъ.

Онъ любитъ балетъ со всеми правдами и не-
справдами его.

Со всеми печальми и радостями.

Онъ добру и злу внимаетъ простодушно.

Не равнодушно, а простодушно. — Какъ чело-

вѣкъ выдававшій всякіе виды и умудренный опы-
томъ.

Всегда ровный, спокойный, пріятливый, кор-
ректный, готовый принести посильную помощь, —
словомъ и дѣломъ А. А. Плещеевъ представляетъ
изъ себя крупную фигуру, которая въ петербург-
скомъ театральномъ мірѣ не сравнима ни съ
кемъ.

Въ балетѣ, да и въ драмѣ, да и въ оперѣ у
него нѣтъ враговъ.

Нѣтъ даже равнодушныхъ.

Его все любятъ и все въ доставляетъ удоволь-
ствіе сдѣлать удовольствіе этому благородному и
благожелательному человѣку.

Эта атмосфера благожелательности и ари-
стократической порядочности помогаетъ А. А. чу-
въ жизни.

И немного мѣшаетъ на сценѣ.

Онъ не можетъ переварить зло, понять его,
почувствовать его во всей его полнотѣ.

Онъ только скользитъ по злу, не углубляясь
въ него.

Ему чужда психологія зла.

И все въ героямъ его чужда психологія зла.

Если они порядочны, такъ ужъ порядочны,
какъ самъ ихъ авторъ.

Если они непорядочны, то они скорѣе безпо-
рядочны, чѣмъ непорядочны.

Буферы собственной порядочности и джентель-
менства смягчаютъ въ его драмахъ все
столкновенія добра и зла.

Въ драмахъ Плещеева нѣтъ крушеній — нѣтъ
человѣческихъ жертвъ.

И въ «Танцовщицѣ» нѣтъ человѣческихъ
жертвъ.

Танцовщица Далидина (г-жа Музиль-Борозди-
на), любя танцовщика Щеголева (г. Боронихинъ),
увлекается богатымъ провинціаломъ Малаховымъ
(г. Шмидтгофъ).

Начинаетъ кутить, проводить ночи въ ресто-
ранахъ.

Но... это губительно отражается на ея психикѣ.

Балерины, какъ и акробатки, должны, ока-

МОСКОВСКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО: НОВЫЯ КНИГИ И КРАШЕНИННИКОВА:

Сказка любви

Романъ. Ц. 1 р. 25 к. (съ пересылк., если изъ складовъ). Склады
Москва, 1-я Мещанская, д. 5, кв. 3, и Спб., Невскій, 55, кв. 14
и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ въ С.-Петербургѣ и въ Москвѣ

(Печатается вторымъ изданіемъ) его же: БАРЫШНИ. Романъ. Изд. 4-е Ц. 1 р. 25 к. Продается тамъ же.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ, Публичной библиотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.

ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.



зывается, вести пуританскую жизнь, чтобы не потерять аппетита къ своей работѣ.

Чтобы не потерять гибкости и упругости членовъ.

Чтобы не потерять богатства жестовъ, позъ, трюковъ, па.

Нужно работать каждый день.

Иначе случается то, что случилось съ Кубеликомъ.

Онъ пересталъ быть Кубеликомъ!

Хулитаны отождествляютъ званіе артистки театра и цирка съ званіемъ кокотки или даже проститутки.

А на дѣлѣ этою нѣтъ.

Только безработный мусоръ сцены имѣетъ право развратничать и накидывать тѣнь на всю корпорацію.

Серьезные артисты и артистки такъ заняты, что имъ не мыслимо разстраивать себя кутежами. Въ особенности тяжела жизнь виртуозовъ.

Жизнь Павловой—подвижничество!

Щеголевъ предостерегаетъ Далидину отъ увлеченія оргіями и рисуетъ заманчивыя «американскія» дали.

Далидина отталкиваетъ Малахова и ѣдетъ, если не въ Америку, то въ Европу.

Тамъ она за три года завоевываетъ себѣ славу несравненной балерины и возвращается въ Россію.

Она мечтаетъ о любви Щеголева и ждетъ брака съ нимъ.

А онъ за ея прехдѣтнее отсутствіе успѣлъ полюбить другую.

Онъ женихъ.

Но не ея.

Напротивъ, Малаховъ, который раньше любилъ въ Далидинѣ только женщину, теперь увлеченъ ею и какъ артисткой.

Онъ дѣлаетъ ей предложеніе.

Она отталкиваетъ его.

Выше всего для нея—искусство, ея слава, ея сцена.

Раньше, до поѣздки, она вышла бы за него.

Но теперь она жертвуетъ всѣмъ и всѣмъ ради искусства.

Человѣческихъ жертвъ нѣтъ.

И не надо.

Надо было только узрѣть этой фабулы выпитыю по кашѣ закулисной жизни балета.

И тутъ въ этихъ живописаніяхъ Плещеевъ отбѣненъ.

И наблюдательно, и занятно, и даже поучительно.

Вѣдь, каждому интересно попутешествовать въ странѣ балеринъ, въ замкнутой недоступной непосвященнымъ.

Вотъ почему такъ прекрасно принимала пьесу Плещеева публика и почему такъ искренно отзывала его.

Г-жа Музиль-Бороваина рождена для балета.

Впрочемъ, для комедіи она рождена еще больше.

Я не удивлюсь, если завтра въ «Журналъ распоряженій» прочту, что артистка Музиль-Бороваина производится въ балерины.

Такъ хорошо она сплясала испанскій танецъ.

Играла она превосходно.

Поднесла ей всякой цѣнной всячины много.

Цветочные магазины въ день бенефиса ея торговали бойко.

Бойко торговали и барышники у подъезда.

Н. Ш. Буевъ.

Шестой концертъ П. Р. М. О.

За дирижерскимъ пультомъ снова г. Менгельбертъ, превосходный дирижеръ, которому въ первомъ концертѣ въ нынѣшнемъ году негдѣ было какъ слѣдуетъ развернуться благодаря не совсемъ удачно составленной программѣ.

На этотъ разъ почти всѣ вышнія условія концерта оказались гораздо благоприятнѣе, чѣмъ наканунѣ. Устроена была настоящая эстрада, вмѣсто купола поставлены декорации и звуки шли не подъ крышу, а въ залъ. Кроме того, самому г. Менгельберту удалось еще лучше овладѣть оркестромъ.

Съ замѣчательной стройностью и благородствомъ исполнена была въ началѣ неоконченная симфонія Шуберта (H-moll), въ которой дирижеръ далъ много красивыхъ и интересныхъ отгѣлковъ.

Но еще лучше была имъ проведена прекрасная, бодрая, полная изящества и жизни четвертая симфонія А. К. Глазунова. Симфонія отъ начала до конца передана была съ рѣдкой ясностью и красотой. Весь превосходный, богатый тематическій матеріалъ симфонія былъ отгѣленъ съ большимъ художественнымъ мастерствомъ и рельефностью. Чрезвычайно легко и изящно сыграно было скерцо, которое при всей своей законченности написано такъ живо и колоритно.

Парижъ 1900 Вѣна 1902 Лондонъ 1903



INSTITUT de BEAUTÉ
PARIS - M. R. Vachon **MERLE** M. R. Vachon - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА
Единственная фирма в мире

Патентованная и фирменная способъ для выдѣлки волосъ и кожи — Специальное аппараты для предупрежденія и уничтоженія морщинъ. — Вѣдущая чистая рѣшетчатая, абсолютно безвредная, и всѣ одобренны городской лабораторіей Парижа.

Не имѣетъ никакихъ Отдѣленій въ Россіи.
Во всѣхъ мѣстахъ необходимо требовать на этикеткѣ слова: **Оригинальное Косметическое**. — Промышленность и искусство парфюмерии и косметики.

Единственный представитель для всей Россіи: **В. С. ВЕЙНШТЕЙНЪ**,
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 9. кв. Гаврилова, кв. 64.

Прекрасная передача скоро вызвала особенно горячія одобренія. Авторъ, присутствовавшій на концертѣ, былъ вызванъ и скоро повторенъ.

Въ концертѣ выступилъ молодой пианистъ г. Эбель, исполнившій третій концертъ Рахманинова. Исполненіе артиста въ общемъ довольно добросовѣстное и старательное, лишено яркости и вдохновенія. Настоящаго большого таланта не чувствовалось ни въ интерпретаціи концерта, ни въ крикливой и шумливой передачѣ пьесъ Рахманинова, сыгранныхъ на бисъ. Г. Эбель имѣлъ успѣхъ у публики, которая аплодировала ему.

Ц.

Литературная конференція съ Термакней

Завтра въ зданіи министерства иностранныхъ дѣлъ (въ помѣщеніи, предоставляемомъ министерствомъ изъ личныхъ апартаментовъ) состоится открытіе занятій конференціи по вопросу о заключеніи литературно-художественной конвенціи между Россіей и Германіей.

Откроетъ конференцію г-нъ г-нъ иностранный дѣлъ, гофмейстеръ С. Д. Сазоновъ, председательствовать же на ней будутъ: товарищъ министра юстиціи, гофмейстеръ А. Н. Вережкинъ и делегированный германскимъ правительствомъ тайный легационный совѣтникъ, докладчикъ политическо-торгового отдѣла департамента иностранныхъ дѣлъ, докторъ Гебель-фонъ-Гаррайтъ.

Делегатами на конференцію назначены: отъ Россіи—членъ совѣта министра Императорскаго Двора и удѣловъ В. Ц. Погожевъ, директоръ второго департамента министерства иностранныхъ дѣлъ А. К. Бенцковский, членъ консультаціи, при министерствѣ юстиціи учрежденной, Ф. А. Вальтеръ, членъ совѣта главнаго управленія по дѣламъ печати, докторъ финансовъ права, профессоръ училища правовѣденія Э. Н. Берендъ, членъ совѣта и управляющій канцеляріей министерства торговли и промышленности В. В. Прележаевъ; отъ Германіи—предсѣдатель имперскаго бюро патентовъ г. Робомскій, тайный правительственный совѣтникъ и докладчикъ въ импер-

скомъ министерствѣ юстиціи г. Эггъ, генеральный секретарь германскаго союза для защиты промышленныхъ произведеній, профессоръ, д-ръ Остеритцъ, секретарь департамента иностранныхъ дѣлъ г. Финнеръ и атташе гр. Лендорфъ.

«ВЕШНІЯ ВОДЫ» РАЗРѢШЕНЫ.

Въ результатъ переговоровъ автора пьесы-драмы «Вешнихъ водъ» Н. А. Крашенинникова съ издательской фирмой «И. Глазуновъ» окончательно установлено, что издательская фирма изъявила свое согласіе на постановку «Вешнихъ водъ» съ тѣмъ чтобы инсценировка эта исполнялась исключительно въ Панаевскомъ театрѣ, срокомъ лишь до 1 іюня с. г. и только въ С.-Петербургѣ, причемъ весь гонораръ, опредѣлившійся авторомъ инсценировки на образованіе фонда на премію имени И. С. Тургенева, имѣетъ поступать въ полное распоряженіе издательской фирмы «И. Глазуновъ».

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 4-го по 11-е февраля).

Маринскій театръ.

Понедѣльникъ, 4 февраля. «Зигфридъ», муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Черкасская, Коваленко, Захарова; гг. Ершовъ, Андреевъ 2-й, Смирновъ, Касторскій и Бѣлянинъ). 3-е предст. 1-го абон. «Кольцо Нибелунга».

Вторникъ, 5 февраля. Съ участ. заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Собинова. «Орфей и Эвридика», оп. Глюка. (Г-жи Больша, Катульская, Степанова и г. Собиновъ). 7-е пред. 6-го абонем. Начало въ 8½ час. Билеты, не назначенные въ абонементную продажу, можно получать въ кассѣ Маринскаго театра на общихъ основаніяхъ. Разовые билеты по возвышеннымъ цѣнамъ.

Среда, 6 февраля. «Дочь Фараона», бал. (Г-жа Павлова). 16-е предст. 1-го абон.

Четвертъ, 7 февраля. «М-мъ. Беттерфляй»

О-во „ДѢТСКІЙ МАЯКЪ“,

Сегодня, 2 февраля, въ 1 ч. дня ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТІЕ

Первой Международной Художественно-Промышленной Выставки

„МОДНЫЙ МІРЪ“

«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42. Телеф.: 125-28, 137-94, 118-9

Цѣны за входъ: до 6 ч. вѣч. 2 р. 10 к., съ 6 ч. 1 р. 10 к. Вечеромъ **ЗИМНІЙ ПАВЛОВЪ**. Къ Открытію большихъ симфоническихъ концертовъ (60 ар.) подъ упр. Г. Я. Заславскаго, при участіи В. В. Варовой и А. А. Балабанъ (пѣя.) В. И. Графмана (скрип.). Начало 8½ вѣч. Роль фаирки Р. и А. Дидрахъ. Днемъ оркестръ военной музыки. Первоклассный ресторанъ, по тѣмъ наблюденіямъ извѣст. кулинара Н. Н. Александрога. Кинематографъ днемъ безплатно. Пинорама поляр. стр. извѣст. худ. Эдснера. Для удобства публики специальная остановка трамвая у входа на выставку.

(Чю-Чю-Санъ), оп. Д. Пуччини. (Г-жи Владимірова, Иванова, Степанова, Панина, Дювернуа; гг. Виттингъ, Денисовъ, Калининъ, Ивановъ, Каракашъ, Лосевъ, Павловъ, Пустовойтъ). 9-е предст. 2-го абон.

Пятница, 8 февраля. Съ участ. заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Собинова. «Лоэнгринъ», оп. Р. Вагнера. (Г-жи Больша, Черкасская; гг. Собиновъ, Угриновичъ, Ивановъ, Тартаковъ, Шароновъ, Грохольскій, Касторскій и Пустовойтъ). Не въ счетъ абонемент. Цѣны мѣстамъ возвышен.

Суббота, 9 февраля. Спектакль въ пользу Литературнаго фонда. Въ память 100-лѣтія рожденія И. А. Гончарова. «Обрывъ», въ инсценированіи В. Евдокимова.

Воскресенье, 10 февраля. Утро: «Евгеній Онѣгинъ», оп. П. И. Чайковского. (Г-жи Попова, Славина, Захарова, Ланская; гг. Петровскій, Денисовъ, Андреевъ 1-й Грохольскій, Киселевъ и Преображенскій). 10-е представленіе 2-го воскреснаго утрен. абонемент. Вечеръ: «Дочь Фараона», бал. (Г-жа Павлова). Въ абонемент.

Александринскій театр.

Понедѣльникъ, 4 февраля. Въ 20-й разъ «Заложникъ жизни», др. Ф. Сологуба.

Вторникъ, 5 февраля. Въ 17-й разъ: «Ассамблея», ком. П. П. Гнѣдича.

Среда, 6 февраля. Въ 4-й разъ: «Кулисы», пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Четвертъ, 7 февраля. Въ 14-й разъ: «Профессоръ Стрипынъ», др. Л. Андреева.

Пятница, 8 февраля. Въ 5-й разъ: «Кулисы», пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Суббота, 9 февраля. Въ 23-й разъ по возобновленіи: «Отъ Иванаовой ночи», драма Г. Зудермана.

Воскресенье, 10 февраля. Утро: Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 24-й разъ: «Крепченскій пещеръ», ком. В. Шекспира. Не въ счетъ абонемент. Вечеръ: Въ 43-й разъ по возобновленіи: «На всякаго мудреца довольно простоты», ком. А. Н. Островскаго.

Михайловскій театр.

Понедѣльникъ, 4 февраля. Демонстрація педагогической системы ритмической гимнастики. Какъ Далькроуъ.

— Вторникъ, 5 февраля. „Messieurs les Ronds de Cuir“, pièce de MM. Robert Dieudonné et Raoul Aubry, d'après le roman de M. Georges Courteline.

„L'Im-rêvu“ comédie de M-r. Victor Marguerite. Abonnement, spect. № 20.

Среда, 6 февраля. Спектакль для учащейся молодежи. 5-е пред. 1-го абон. Въ 16-й разъ по возобновленіи: «Женитьба Бѣлугина», ком. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

— Четвертъ, 7 февраля. „Messieurs les Ronds de Cuir“, pièce de MM. Robert Dieudonné et Raoul Aubry, d'après le roman de M. Georges Courteline. «L'Im-rêvu», comédie de M-r. Victor Marguerite. Abonnement suspendu.

Пятница, 8 февраля. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 7-й разъ: «Эриана», драма В. Гюго.

— Суббота, 9 февраля. «La Douleur», comédie de M-r Maurice Donnay. Abonnement suspendu.

— Воскресенье, 10 февраля. «La Douleur», comédie de M-r Maurice Donnay. Abonnement suspendu.

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что возобновленіе билетовъ на 3 абонементъ балета—сезонъ 1913—1914 гг. будетъ производиться въ кассахъ Маринскаго театра, съ 12 час. до 3-хъ час. дня, 4-го, 5-го и 6-го февраля, исключительно. Лица, не взявшія въ орошъ своихъ билетовъ, теряютъ право на абонементъ.

— Отъ дирекціи Императорскихъ театровъ. Назначенная въ Михайловскомъ театрѣ пьеса «Къ событіямъ 1613 г.» переносится на осень 1913 г. и будетъ включена въ репертуаръ русскихъ пьесъ Михайловскаго театра 1913—1914 гг.

— Серьезно заболѣла артистка Маринскаго театра А. А. Гвоздецкая.

— Серьезно заболѣлъ драматургъ В. А. Рышковъ.

— Московскій антрепренеръ И. С. Зонъ снялъ у братьевъ Башкировыхъ «Спортингъ-Паласъ» на 10 лѣтъ. Открывается новое большое театральное дѣло въ этомъ зданіи. «Спортингъ-Паласъ» будетъ превращенъ въ театръ типа берлинскаго «Метрополя». Будетъ большая опереточная труппа и послѣ концерта—variété и ресторанъ. Вчера Зонъ внесъ Башкировымъ задатокъ 60.000 руб. Контрактъ вступаетъ въ силу съ 1-го мая, въ теченіе лѣта будетъ приступлено къ перестройкѣ и приспособле-

ніямъ. Открытіе состоится 30-го августа. Сданъ также г. Зону въ аренду и принадлежащій бр. Башкировымъ большой участокъ земли, принадлежащій къ Спортингъ-Паласъ, на которомъ будетъ устроенъ лѣтній садъ.

— Вчера въ **Маріинскомъ театрѣ** состоялась первая полная репетиція на сценѣ «**Электры**» Штраусса.

— Съ будущей педѣли въ **Маріинскомъ театрѣ** начинаются засѣданія репертуарной комиссіи для выработки репертуара на будущій сезонъ.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ драматургъ **А. М. Федотовъ**.

— Балерина **А. П. Павлова** командирована дирекціей Императорскихъ театровъ въ Москву, гдѣ она выступитъ въ Большомъ театрѣ въ балетѣ «**Донъ Кихотъ**». Спектакль съ ея участіемъ состоится 13-го февраля.

— Балетмейстеръ **А. А. Горскій** обратился къ дирекціи Императорскихъ театровъ съ ходатайствомъ о продолжительномъ отпускѣ.

— Въ состояніи здоровья **А. Д. Вальцевой** вновь произошло значительное ухудшеніе и врачи считаютъ положеніе больной безнадежнымъ.

Въ театрѣ «**Пассажъ**» готовится къ постановкѣ оперетта «**Alt-Wien**» (въ русскомъ переводѣ «**Уличная графиня**»), уже около двухъ лѣтъ пользующаяся громаднымъ успѣхомъ въ нѣсколькихъ городахъ Австріи и Германіи (Вѣна, Мюнхенъ и др.). Желая воскресить несправедливо забываемыя прелестныя вѣнскіе вальсы Ланцера одинъ изъ профессоровъ вѣнской консерваторіи обработалъ ихъ для оперетты, оставивъ самую музыку почти неприкосновенной. Текстъ, для оперетты написанъ знатокомъ старой Вѣны, талантливымъ драматургомъ Густавомъ Кадельбургомъ, который далъ въ ней рядъ живыхъ и яркихъ картинокъ стараго «**Пратера**» и вѣнской уличной жизни. Постановка оперетты въ «**Пас-**

сажѣ», конечно, дѣлаетъ честь вкусу дирекціи, но почему же прекрасное, литературное названіе оперетты «**Старая Вѣна**» въ русскомъ переводѣ замѣнено бульварной и уличной калиткой «**Уличная графиня**». Неужели отъ этого оперетта выиграетъ?

— Въ театрѣ «**Кривого Зеркала**» усиленно репетируется оперетка изъ жизни американскихъ миллиардеровъ, пегровъ и полупегровъ, автора «**Левушкинаго театра**» **Л. И. Гебена**. Названіе оперетки «**The tip-liar**» («**Тяпъ-ляпъ**»). Текстъ **П. П. Потемкина**. Пьесу ставитъ **Н. Н. Евреиновъ**. Оперетка такъ смѣшна, что смѣхъ упасть репетировать ее.

— Вопросъ о приѣмѣ г. **Асланова** на постъ дирижера въ Маріинскій театръ выяснится только послѣ второго его дебюта, для котораго онъ будетъ дирижировать оперой «**Гугеноты**».

— Балетмейстеръ **М. М. Фокинъ** съ женой уѣхалъ въ **Стеггольмъ** на гастроли. Вернется черезъ мѣсяцъ.

— Въ виду появившихся слуховъ о томъ, что первое представленіе оперы «**Садко**» назначенное на 5-ое февраля, откладывается на 7-ое. Дирекція Музыкальной Драмы проситъ заявить, что это не вѣрно, первое представленіе оперы «**Садко**» состоится во вторникъ 5-го февраля.

— Театръ и садъ «**Луна-Паркъ**» снятъ на 10 лѣтъ антрепренеромъ Зоологическаго сада **С. Н. Новиковымъ**. Въ театрѣ будутъ ставиться опереточные спектакли, для которыхъ уже формируется труппа. Что касается зимняго театра, то онъ будетъ сданъ **К. Н. Незлобину**.

— Композиторъ **Венявскій** пишетъ новую оперу, сюжетъ которой взятъ изъ «**Тысячи и одной ночи**», подъ названіемъ «**Гарунъ-аль-Рашидъ**».

Опера эта предполагается въ будущемъ сезонѣ къ постановкѣ у **Элимина**.

— Сегодня въ Спортингъ-Паласѣ (Каменно-



Кёлерскимъ ШАМПУНЕМЪ

ВЪ ПОРОШКѢ

ИЗОБРЕТЕННЫМЪ ТОВАРИЩЕСТВОМЪ

„Р. Кёлеръ и К^о въ Москвѣ“

*и Ваши волосы всегда будутъ чисты
отъ перхоти и жира, мягки и пушисты.*

— ПРОДАЕТСЯ ВЪСЬДЪ. —



**МІРЪ
ИСКУССТВА**

Выставка картинъ

М. Конюшенная, 3.

Открыта съ 10—5 ч. д.

Закрытіе 10-го февраля.

За входъ 50 коп., учащіеся 25 коп.

островскій пр. 42) состоится торжественное открытие художественно-промышленной выставки «Модный Міръ». По вечерамъ, ежедневно играетъ симфоническій оркестръ изъ 60 человекъ при участіи извѣстныхъ артистовъ.

— Въ театрѣ Миниатюръ Ніагара труппой лилицутовъ подъ управлен. Н. Я. Кобыльскаго и Чаплинскаго дано было всего четыре спектакля при переполненныхъ сборахъ. 3-го февраля труппа выѣзжаетъ въ Одессу, куда она приглашена антрепренеромъ М. И. Чернышомъ. Потомъ труппа предполагаетъ поѣхать въ Польшу. На Пасху будетъ играть въ г. Новгородѣ, а съ 26 мая въ С.-Петербургѣ на тѣматической выставкѣ въ Петровскомъ паркѣ, гдѣ предполагается построить спеціальныя лѣтніе театры.

— Сегодня въ залѣ городской думы состоится вечеръ въ пользу студентовъ орловскаго землечества.

Устройство вечера поручено басу Г. П. Макарову. Участвуетъ лииный рядъ артистовъ и литераторовъ.



— Въ Дюссельдорфѣ исполнена въ первый разъ съ большимъ успѣхомъ новая симфоническая поэма Пауля Эртеля «Геро и Леандръ».

Газета «Comœdia» удѣляетъ много мѣста печальной исторіи порчи картины Рубина. И. Е. Рубину посвящена большая статья Гальперина-Каминскаго, иллюстрированная снимками съ изрѣзанной картины И. Е. и выставки его произведеній въ его собственной мастерской.

— Лондонское «Stage Society», извѣстное драматическое общество, имѣющее цѣлью постановку выдающихся драматическихъ произведеній, почему-либо не попадающихъ на большія англійскія сцены, готозитъ въ настоящее время инсценировку «Братьевъ Карамазовыхъ» Достоевскаго. Въ основу взятъ текстъ передѣлки, которая была поставлена въ «Théâtre des Arts».

Запрещеніе «Миракля» въ Дрезденѣ.

Изъ Дрездена сообщаютъ, что мистерин «Миракль» Фольмеллера, которая готовилась къ постановкѣ Максомъ Рейнгартмомъ въ театрѣ пя-

ти тысячъ» запрещена къ постановкѣ въ столицѣ Саксоніи. Офіціально мотивы запрещенія не опубликованы, но, какъ предполагаютъ, мотивы эти религіознаго характера.

Русская пѣвица К. Дорліакъ въ Берлинѣ. И Спб. телегр. агентство.

Пѣвица Ксенія Дорліакъ выступила въ новомъ шарлоттенбургскомъ оперномъ театрѣ въ «Евгеніи Онегинѣ».

Нѣмецкія газеты указываютъ, что впечатлѣніе портилось оттого, что К. Дорліакъ пѣла по-русски, а не по-нѣмецки. Въ особенности, говорить «Berl. Tagebl.», это нецрїятно было потому, что сама опера мало извѣстна русской публикѣ. Это отчасти комично, отчасти мѣшаетъ пониманію. По мнѣнію «Berl. Tagebl.», не произвела г-жа Дорліакъ большого впечатлѣнія и въ художественномъ отношеніи. Ея рѣзкій голосъ—говиритъ газета—лишь на нѣкоторыхъ нотахъ ріано произвдиль симпатичное впечатлѣніе. Единственное качество, которое признаетъ за г-жей Дорліакъ газета—это то, что она и на сценѣ «оставалась женщиной».

Насколько помнится, отзывы берлинской газеты приблизительно совпадаетъ и съ отзывами русской критики о недавнихъ выступленіяхъ г-жи Дорліакъ въ Петербургѣ.

Любопытно узнать откуда почерпнуло хвалебные отзывы о г-жѣ Дорліакъ спб. телеграфное агентство?

Даровой рецептъ, который очень цѣненъ.

Дама пишетъ: Я должна подтвердить все, что до сихъ поръ слышала объ этомъ. Если бы вы страдали невралгіей и нефритомъ, какъ я, то были бы также благодарны за это указаніе. Я вырѣзала изъ газеты этотъ рецептъ и какъ только приняла это средство, сейчасъ же почувствовала облегченіе отъ моихъ хроническихъ страданій. Рецептъ можетъ быть полученъ въ любой аптекѣ или аптекарскомъ складѣ. Спросите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ. Немедленно облегченіе получается по приптіи первыхъ двухъ таблетокъ, а затѣмъ нужно принимать каждыи часъ по одной таблеткѣ до окончательнаго избавленія отъ болей, будь опъ нервнаго или ревматическаго происхожденія. Средство совершенно безвредное, успѣхъ безусловно гарантированъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 1-го Февраля На биржѣ.

Наша биржа дѣлаетъ большія усилія, чтобы поддержать бодрое настроеніе. Не имѣя возможности игнорировать паритетъ русскихъ цѣнностей, обращающихся на заграничныхъ биржахъ, наша биржа все свое вниманіе удѣляетъ теперь бумагамъ, не котирующимися на заграничныхъ биржахъ.

И сегодня вниманіе биржевыхъ крутовъ сосредоточивалось, главнымъ образомъ, на группѣ желѣзнодорожныхъ бумагъ. Интересъ къ нимъ внутренній, обороты весьма оживленные и, соотвѣтственно этому, цѣны крѣпнутъ.

Въ преимущественномъ спросѣ среди желѣзнодорожныхъ сегодня были Северо-Донецкія, авансированныя до 291 противъ вчерашней цѣны въ 282. Большіе обороты съ Юго-Восточными 266 (+1½) и Рыбнскими 257½ (+1½). Оживленно съ Путьевскими 126½ (+2½). Крѣпче съ Кіево-Воронежскими 815 (+4) и Московско-Казанскими 517 (+1). Съ Владикавказскими спокійнѣе.

Оживленіе съ желѣзнодорожными создаетъ общее, болѣе благоприятное настроеніе, и въ результатъ—на всемъ дивидендномъ рынкѣ, несмотря на вялость заграничныхъ биржъ, установилось твердое настроеніе. Особенно большіе обороты не наблюдалось, но по вчерашнимъ цѣнамъ почти по всей линіи преобладалъ спросъ, такъ что въ конечномъ счетѣ рядъ бумагъ заключаетъ сегодняшнюю биржу по повышеннымъ цѣнамъ.

Среди банковыхъ въ хорошемъ спросѣ Частныя, сдѣланныя до 292, деньги 291 (+3). Тверже и крѣпче съ Международными, Азовскими и Соединенскими. Съ остальными малодѣятельно, но устойчиво.

Заключительные курсы бумагъ нефтяной группы не даютъ существенныхъ отклоненій отъ вчерашнихъ, но по всей линіи чувствуется преобладаніе спроса. По нѣсколько окрѣпшимъ цѣнамъ обращались Липозовскія, Мамташевскія, Нефть и акціи Нобель. Съ остальными безъ перемѣнъ. Устойчиво съ шэрами Ойль и Эмба.

Съ металлургическими неоживленно, но вполне устойчиво. Исключеніе составляютъ Донецко-Юрьевскія, Мальцевскія, Гартманъ и Парвйаненгъ, оказавшіяся въ спросѣ, причемъ послѣднія оправились до 207 (+7), Мальцевскія до 454 (+1½), Гартманъ 263 (+2½) и Донецко-

Юрьевскія 302 (+3). Колебанія въ цѣнахъ остальныхъ бумагъ незначительныя.

Съ цементными тверже: Ассеритъ 423 (+2), Глухоозерскія 305 (+5), Черноморскія цементныя 630 (+11).

Съ золотопромышленными тихо, удерживаются вчерашнія цѣны. Въ такомъ же положеніи страховыя и пароходныя. Среди послѣднихъ усиленіе интереса къ акціямъ Волга, обращающимся по 121 (+1).

Тише съ Кыштымскими—28¼. Лучше съ Павдинскими—116½. Оживленно съ Кольчугинскими, сдѣланными до 375, деньги 373. За Ноблессперъ послѣ 205 платили до 210; деньги 208.

На капиталномъ рынкѣ настроеніе тихое и вялое.

Послѣ звонка ни въ настроеніи, ни въ цѣнахъ не наблюдалось перемѣнъ. Продолжаютъ интересоваться желѣзнодорожными и нѣкоторыми металлургическими.

Вечеромъ настроеніе устойчивое, но малодѣятельное.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими цѣнностями тихо, съ банковыми устойчиво.

	31/1	1/1	Разница
Рента.	—	—	—
Учетно-Ссудный	198	198	—
Международный	206	206.25	+ 0.25
Русскій	156.375	157.125	+ 0.75
Азовско-Донской	—	241.25	—
Акціи Нобель	341.75	341	— 0.75

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акцію ерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.

МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ „GARDE MEUBLE“

Литейный пр. 53.

Тел. 166-89.

*Большой выбор мебели для всѣхъ
комнатъ въ разныхъ стиляхъ.*

Постоянная выставка образцовыхъ комнатъ.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое.

	31 I	1 I	Размѣна.
Азіатскій	773	750	— 3
Частный	764	775	+ 11
Соединенный	777	784	+ 7
Бакинскія	1705	1790	— 5
Проводникъ	544	543	— 1
Брянскія	475	474	— 1
Гартманъ	706	703	— 3
Азовскій	1603	1607	— 2
Мальцевскія	1 07	1202	— 5
Таганрогскія	761	756	+ 15
Тульскія-Мѣднородокатныя	1048	1052	+ 4
Ленскіе шэры	73	74.75	+ 1.25
Ліавозовскія	791	790	— 1
Слб. вагоност.	356	356	—
Русская нефть	719	717	— 2

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное и устойчивое. Ленскіе шэры $2^{28}/_{32}$ (—), Рыштымскія 3 (—), Oil $1^{28}/_{32}$ (— $^{2}/_{32}$).

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Изъ Харькова сообщаютъ, что близокъ къ осуществленію антрацитовый синдикатъ. Для этой цѣли образовалась въ Харьковѣ группа крупныхъ промышленниковъ, задумавшая мыслію постепенно пріобрѣтать дѣйствующія мелкія антрацитовыя предпріятія и антрацитовыя мѣсторожденія.

— Министерствомъ финансовъ разрѣшенъ дополнительный выпускъ акцій на 500.000 рублей страховому обществу «Волга». Основной капиталъ общества, такимъ образомъ, доведетъ нынѣ до 1 милліона рублей. Всѣ вновь выпускаемыя акціи забираются англійской компаніей, которая успѣла залучить большинство изъ прежнихъ акцій. Въ составѣ управленія общества предстоятъ перемѣны. Въ правленіе вступаетъ членъ правленія Центрального банка В. Я. Брахманъ. Впервые общество «Волга» за истекшій годъ дастъ дивидендъ въ 5%.

— Центральный банкъ общества Взаимнаго кредита закончилъ истекшій операціонный годъ съ чистой прибылью въ 250 тыс. рублей. Въ дивидендъ на капиталъ будетъ выдано 12%.

— Коммерческій банкъ «И. В. Юнкеръ и Комп.» закончилъ годъ съ прибылью въ 2.258.908 руб. 91 к. Запасной капиталъ банка достигъ 5.821,681 руб.

— Назначенное на вчера чрезвычайное собраніе акціонеровъ спб. тульского поземельнаго банка для обсужденія вопроса о выдачѣ ссудъ земствамъ и городамъ изъ ипотечнаго обезпеченія, не состоялось и переносится на мартъ мѣсяць.

— Заводъ урало-волжскаго металлургическаго общества въ Царицынѣ, эксплоатировавшійся совместно съ заводами допетлю-юрьевскими обществомъ, переходитъ въ полную собственность послѣдняго, причемъ французскіе акціонеры, владеющіе большинствомъ акцій урало-волжскаго общества, получаютъ взаменъ своихъ новыя, изъ числа вновь выпускаемыхъ допетлю-юрьевскимъ обществомъ акцій. Будетъ выпущено 40.000 штукъ акцій, которымъ пойдутъ на уплату урало-волжскому обществу стоимости его завода.

„Рауха“

Финляндія, станція Иматра
(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей ямного спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Ближайшія общія собранія.

2-го. Для заклада движимыхъ имуществъ въ СПб о-во. Спб., Мойка, 72. Обыкновенное въ 2 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Смета. Текущія дѣла.

» Спб. Частный Ломбардъ. Спб., Владимирская, площ., д. 17. Общее, въ 2 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Смета. Докладъ депутатовъ. О приобр. недвижимостей. О предоставл. правленію права кредитоваться. Выборы.

6-го «Лафермъ», фабр. табачн. изд. Спб., Вас. остр., Средній пр., д. 36. Чрезвычайное въ 7 ч. веч. Докладъ о текущихъ дѣлахъ. Выборы.

10-го. Бессарабско Таврической земельн. банкъ. Одесса. Вторичное, въ 10½ ч. утра. Отчетъ. Распред. прибыли. Докладъ ревизіонной комиссіи. О новомъ выпускѣ акцій. Смета. Текущія дѣла.

12-го «Эд. Арпсъ и Комп.» пробочн. зав. Одесса. Обыкновенное, въ 11 ч. утра. Отчетъ. Балансъ. Смета. Выборы.

15-го. «Сименсъ и Гальске», з-во русск. электротехнич. зав. Спб., Б. Конюшенная, д. 9. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня, об-ва и предлж. объ измѣненіи устава.

16-го. «А. Н. Богдановъ и Комп.» табачн. фабр. т-во. Спб., Кабинетская, 14. Вторичное, въ 3 ч. дня. Докладъ Правленія. Отчетъ. Балансъ. Смета. Выборы. Разрѣшеніе кредитоваться. Сообщение о слияніи съ фабр. «Лафермъ».

16-го «Шопень», о-во пивоваренія. Вильна. Общее въ 7 ч. вечера. Отчетъ. Смета. Выборы. Текущія дѣла.

» Об-во Невской пригородной конно-жел. дор. Спб., Бассейная, 2. Обыкновенное, въ 8 ч. веч. Отчетъ. Балансъ. Смета. Докладъ Правленія. Выборы.

» Нижегородско-Самарск. Земельн. Банкъ. Москва. Очередное въ 7½ ч. веч. Отчетъ. Смета. Распредѣленіе прибыли. Выборы.

» Я. Грибанова с-вей полотн. фабр т-во. Москва. въ 2½ ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Смета. Выборы.

17-го «Новая Баварія», Харьковск. акц. об-во. Харьковъ. Обыкновенное, въ 12 ч. дня. Отчетъ. Смета. Выборы.

» Паровая мельница въ Царицынѣ. Царицынъ. Очередное, въ 6 ч. веч. Отчетъ. Балансъ. Смета.

» Спб. Столичный ломбардъ. Спб., Владимирская, д. 14. Городское, въ 2 ч. дня. Отчетъ. Смета., Разрѣшеніе правленію кредитоваться. Разрѣшеніе правленію приобрѣсти недвижимое имущество въ Спб.

18-го. Виленскій земельный банкъ. Вильна. Обыкновенное, въ 6 ч. вечера. Отчетъ. Смета. Выборы.

КОТИРОВКА.

31/1 1/11

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ вынгр. заемъ	460	459
II » »	373	374
III Дворянскій	324	324

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	287	288
Азовско-Донского	601	603
Волжско-Камскаго	980	990
Русскаго для внѣшн. торг.	392	391½
Русск. Торг.-Промышл.	354	354
Сибирскаго	590	—
Международнаго	513	514½
Учетнаго и Ссуднаго	493	493
Частнаго	288	291
Соединеннаго	292	294
Рѣжскій Коммерческій	259	260

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	665	665
Каспійскія	2310	2300
Манташевскія	606	610
Нобель (пай)	15975	15950
и (акціи)	851	852
Ланозова (акціи)	295½	297
«Нефть» русск. тов-во	269	271
Теръ-Акопова	239	240
Балаханскія (адм.)	100	102
Нефтян. Кавказъ	207	210
Ойлъ	37½	37¾
Эмба	19	19

Спеціальность дѣлъ

Н. К. КОЛОСОВА

БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА

Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“

НОВОСТИ СЕЗОНА.

С.-Петербургъ, Морская 11.

Скид. 10% до 25%.

НОВО! НОВО! НОВО!



ПИС. маш. „ЭРИКА“

новѣйшее соврем. изобрѣтеніе «ЭРИКА» им. видимый шрифтъ стальн. буквы двухдѣл. ленту и столтъ всего на всего 140 рублей

ЭРИКА замѣняетъ самыя дорогія пишущ. маш., но значит. удобнѣе и въ послѣдствіе своего вѣдобнѣ. всѣх.

Складъ у представителя.

Э. КИСКМАНЪ, И КО.

СПБ., Гороховая 17, у Красн. моста.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Тел. 7898

ВЫШИВКИ
ПЛИССЕ ВСѢ
НОВОСТИ
ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

1^е ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ-во СПБ
сущ. СМ-РАТНЕРЪ с/б 1881г.

60 НЕВСКІЙ 60

Банкирскій Домъ

Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской

Исполняетъ всѣ Банковыя операціи.**Акціи желѣзныхъ дорогъ.**

Московск.-Казанскія	516	517
Кіево-Воронежскія	811	815
Рыбинскія	256	257 ^{1/2}
Подъѣздныя (I общ.)	124	126 ^{1/2}
Юго-Восточныя	265	266 ^{1/2}
Владикавказскія	2610	2605
Сѣверо-Донецкія	282 ^{1/2}	291
Волго-Бутульминская	93 ^{1/2}	95
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	177 ^{1/2}	178 ^{1/2}
Гартманъ	260 ^{1/2}	263
Донецко-Юрьевскія	299	302
Коломенскія	182	182
Лесснеръ	326	327
Мальцевскія	452 ^{1/2}	454
Спб. Металлич.	331	330
Никополь-Маріуп.	277	278
Путиловскія	158	158 ^{1/2}
Буэ	220	218
Сормово	128 ^{1/2}	128 ^{1/2}
Таганрогскія	286 ^{1/2}	285
Тульскія Мѣднопрок.	394 ^{1/2}	394
Фениксъ	122 ^{1/2}	123
Сулинскія	191	191 ^{1/2}
Спб. Вагоностр. зав.	134	133
Судостроительныя	113 ^{1/2}	113 ^{1/2}
Кыштымскія	283 ^{1/4}	283 ^{1/4}
Беккеръ	141 ^{1/2}	141
Двигатель (админ.)	102	103
Молотъ	363	363

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	685	685
Росс. золотопр.	150 ^{1/2}	150
Ленскіе шеры	73 ^{1/2}	73 ^{1/2}
Монголеры	70	70

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	421	423
Глухоозерскія	300	305
Цѣль	520	520
Черноморскія	615	635
Московско-цементныя	254	253
Желѣзо-цементъ	139	139

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	295	295
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	660	660
Волга, торг.-пр. общ.	119	120

Акціи страховыхъ обществъ.

Россія	650	650
Саламандра	490	500
Якорь	290	290
Россійское первое	1510	1510
» транспортн.	112	112
Вост. о-во товар. скл.	151	150
Петерб.	150 ^{1/2}	150 ^{1/2}

Акціи разныхъ предпріятій.

Проводникъ	203	202
Лапшинъ	138	138
Богдановъ	130	130
Асмоловъ	113	113
Сѣв. стекольн.	171	171
Ливенгофскія	152	—
Волжск. масл. о-ва	—	—
Каучукъ	115	115
Столичный ломбардъ	260	260
Частный	244	244
Калашниковскія	34	34
Грушевскія антрацитъ	108	111 ^{1/2}
Барановскія	232	234

**10 шт. 6 коп.****Т-во А.Н.БОГДАНОВЪ и К°**

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость! кюрасо „WEBA“

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ**ПАРИЖА И ЛОНДОНА!**

Вновь получены ГАЛСТУХИ.

ШАРФЪ-КАШНЭ и ПЕРЧАТКИ.**Ю. ГОТЛИБЪ.**

Спб. Владимірскій пр. домъ 2, уг. Невскаго, Тел. 49—36.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Въ пользу недостаточныхъ слушателей и слушательницъ драматическихъ курсовъ Императ. театральн. училища.

Представлено будетъ:

ЭРНАНИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ (въ стихахъ), Виктора Гюго.
Переводъ С. С. Татищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнани	г. Лешковъ.
Донъ Карлосъ	г. Юрьевъ.
Донъ Рюи Гомецъ де-Сильва	г. Корвинъ-Кру-новскій
Донья Соль	г-жа Тхоржевская.
Король Богемскій, курфюрстъ Священно Римской имперіи	г. Борисовъ.
Герцогъ Баварскій, тоже	**.
Герцогъ Готскій	г. Казаринъ.
Баронъ фонъ-Гогенбургъ	г. Казаринъ.
Маркграфъ фонъ-Лютдельбургъ	г. Казаринъ.
Донъ Санхецъ	г. Гарлинъ.
Донъ Матіасъ	г. Берляндтъ.
Донъ Рикардо	г. Сухаревъ.
Донъ Гарсія Суарецъ	г. Надеждинъ.
Донъ Франциско	г. Смоличъ.
Донъ Хуанъ де-Гаро	г. Вертышевъ.
Донъ Гусманъ де-Лара	г. Ник. Яковлевъ.
Донъ Жиль Телесъ Ги-ронъ	г. Локтевъ.
Хакецъ, пажъ	**.
Горецъ	г. Локтевъ.
Донья Хозефа Дуарте	г-жа Ростова.
Вельможи испанскіе, нѣмецкіе, кардиналы, горцы, воины, пажи, слуги, народъ, солдаты: Г-жи Алнна, Васильева 2-я, Стуколкина, Субботина, Страковская, Чарина, сотрудницы и сотрудницы русской драматической труппы.	

Дѣйствіе происходитъ въ 1519 г. Первый, второй и пятый акты—въ Сарагоссѣ, третій—въ замкѣ Сильва, въ Арагонскихъ горахъ, четвертый—въ Ахенѣ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 4 ч. дня.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывшій когда-то герцогомъ Аррагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу стараго гранда дн Сильвы, Донью Соль. Последняя также его любитъ и отвѣчаетъ взаимностью. Кромѣ Эрнани, въ Донью Соль влюбленъ ея дядя, Сильва и Богемскій король, курфюрстъ Священной Римской имперіи. Сильва объясняетъ племянницу своей невѣстой, противъ ея воли. Король инкогнито проникаетъ въ замокъ къ Доньѣ Соль, объясняется ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ силѣ. На клики является Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведеніемъ короля, пытается поднять бунтъ, но неудачно: вся его банда разбита, поймана, перевѣшана. Самъ Эрнани скрывается отъ преслѣдованій королевской стражи явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ отдаться въ руки правосудія. Въ это время въ замкѣ собралась отпраздновать свадьбу Сильвы съ Донью Соль. Она рѣшилась на это, такъ какъ ей сказали, что Эрнани убитъ. Королю было донесено, что его врагъ, Эрнани,



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 83-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. 6р. Дмашеронныхъ. Телеф. 55-39.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн. парижск., моделямъ. ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые, фильдековсы, всѣхъ цвѣт. и номеровъ. Теплыя фетров. галоши. Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Къ постоянному сезону получены въ громадн. выборѣ:

БИНОКЛИ театральн. полес., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также

ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны дешевыя.

скрывается въ замкѣ Сильвы, куда онъ пріѣзжаетъ съ требованіемъ выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани. Сильва прячетъ бандита. Обыски не привели ни къ чему и разсерженный король, въ видѣ поруки, беретъ съ собою Донью Соль до тѣхъ поръ, пока онъ не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ, что если Сильва захочетъ погубить его, то, по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ нему; чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашенъ императоромъ священной римской имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики, съ цѣлью привести въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Доньи Соль король прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благословляетъ Донью Соль съ Эрнани на счастливый бракъ. Всѣ радуются съ новобрачными за исключеніемъ Сильвы, который явившись въ маскѣ въ замокъ Эрнани, трубитъ въ рожокъ, требуя общаго самоубійства. Эрнани пробуетъ тропуть его сердце, умоляетъ откзаться, но тщетно: Сильва неумолимъ. «Довольно! Пусть судьба моя свершится!», восклицаетъ Эрнани и закалывается. Донья Соль падаетъ безъ чувствъ.... Жестокій Сильва злорадствуетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская, актриса г-жа Мичурина.
Нелли Павловна Чemezова, молодая дѣвушка г-жа Ведринская.
Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ г. Горинъ-Горяиновъ.
Левъ Михайловичъ Велинскій, актеръ первый любовникъ г. Ходотовъ.
Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова г. Новинскій.
Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова г. Берляндтъ.
Наталя Ивановна, переписчица у Нерадова, молодая барышня съ бантикомъ, въ модной прическѣ г-жа Рачковская.
Софья Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Руничъ-Давыдова.
Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ, дитрепремьеръ г. Давыдовъ.
Настя, камеристка Лѣсновской г-жа Есиповичъ.
Помощникъ режиссера г. Ник. Яковлевъ.
Служитель въ театрѣ г. Щепкинъ.
Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсновской.
Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.
Начало въ 8 час. вечера.

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно твующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любить блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чemezовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фіалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь. Сцена—ея заветная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ... Перудержимый доверчивый порывъ «дѣвушки съ фіалками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердить ей, что путь искусства — путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ трупѣ, она уѣзжаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному, эгоистическому счастью... Выборъ Марины сдѣланъ. Спѣша въ театръ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.



КОНЦЕРТЫ

А. ЗИЛОТИ.

Сегодня

3-й общедоступный концертъ

ПРОГРАММА:

1. Вступленіе къ кантатѣ №29 (ред. Зилоти) — И. С. Баха.
2. «Ma mère l'Oye», сюита—М. Равеля.
3. Концертъ для ф.-п. съ оркестромъ—М. Ретера.
4. Симфонія № 6 (патетическая)—Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по рисункамъ художниковъ Анисфельда, Б. Н. Балста, А. С. Биллина, Н. Я. Бонна, Александра Н. Добужинскаго, М. В. Калашова, Н. К. Салунова, Н. Н. Судейкина С. Ю. можно подуч. у В. В. Воробьева, художествен. производств. исторической одежды. Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.
Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и аксессуаровъ.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. Кинжаловой,
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ
УСТРИЦЫ
всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская 21. во дворѣ. Телеф 89-76

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

La 1-ère représentation de

L'IMPREVU

comédie en 2 actes de M-r Victor Marguerite, représentée pour la première fois à Paris à la Comédie Française, le 19 février 1910.

Personnages:

Pierre Vigneul	M-r Camille Bert.
Jacques d'Amblise	» Georges Lacroix.
Nauroy	» Georges Colin.
De Serrière	» Saint Bonnet.
Un valet de chambre	» Bruno.
Hélène Ravenel	M-e Suzanne Munte.
Denise Vigneul	» Suzanne Demay.
Ma dame de Serrière	» M. Destelle.
Colette Nertal	» Marguerite Parville.
Nanon	» Hélène Schéler.

В

La 1-ère représentation de

MESSIEURS LES RONDS DE CUIR

pièce en trois actes de Mrs Robert Dieudonné et Raoul Aubry, d'après le roman de M-r Georges Courteline, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de l'Ambigu-Comique, le 4 Octobre 1911.

Personnages:

Le Directeur M. Nôgre	M-r Lucien Cazalis.
Chavarax	» Raoul Terrier.
Lahrier	» Charles Lorrain.
Soupe	» Brouette.
Le Conservateur	» Eugène Ferny.
La Hourmerie	» Marié de L'Isle.
Van der Hogen	» Paul Robert.
Ovide	» Ferval.
Boudin	» Léon.
Le Tondou	» Laforest.
Sainthomme	» Saint-Bonnet.
1-er agent	» Perret.
2-ème agent	» Bruno.
Totoche	M-e Betty Dausmond.
Madame Sainthomme	» Adrienn Girardin.

On commencera à 8 heures 1/2.

Messieurs les Ronds de cuir. Дѣйствіе происходитъ въ правительственномъ учрежденіи по утвержденію дарственныхъ и наслѣдствъ. Директоръ этого учрежденія г. Негръ гораздо больше занятъ составленіемъ обзорныхъ для парижскихъ театровъ, чѣмъ своей должностью и интересамъ служащихъ. Его любовница, пѣвчиха Тотозъ, сообщаетъ ему о неуспѣхѣ его послѣдняго произведенія и онъ приглашаетъ въ со-авторы одного изъ подчиненныхъ, талантливаго поэта, но сквернаго человѣка, лѣтяща Ларье. Служащіе названнаго учрежденія вообще не отличаются

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонская 4-16, кв. 19 (вх. съ Соляного)
Телеф. 78—31,

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЙ

уходъ за красотой

спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РУСНИЦЪ.

Цѣны умѣренныя.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗДЪИЖАЮЩИЕ
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ни усердіемъ, ни здоровьемъ. Серьезно работаетъ одинъ только обремененный многочисленной семьей Сентомъ, страстно мечтающій объ орденской ленточкѣ, тогда, какъ жена его предпочитаетъ награды. Дядюшка Супъ отъ старости выжилъ изъ ума и исключительно поглощенъ гигиеническими заботами. Шаверакъ уже пять лѣтъ тщетно выжидаетъ доходнаго мѣста, общающаго директоромъ. Начальникъ архива Ванъ деръ Хогенъ обуреваемъ маніей собиранія нужныхъ и ненужныхъ бумагъ. Но самымъ рѣзкимъ диссонансомъ въ этой какофоніи является сумасшедшій Ле-Тондю, приводящій лѣтъ въ отчаяніе своими нелѣпыми выходками. Пріѣхавшій изъ провинціи по дѣлу о пожертвованіи робкій смотритель музея—не можетъ добиться никакого толку въ этомъ сумбурномъ учрежденіи, гдѣ дѣла такъ же запутаны, какъ и коридоры. Между тѣмъ окончательно обезумѣвшій Ле-Тондю выбрасываетъ въ окно начальника канцеляріи Ла-Урмери. Ларье увлекается хорошенькой Тотозъ, но послѣдняя, желая быть честной по отношенію къ своему почтительному покровителю, быстро прерываетъ близость съ молодымъ поэтомъ. Тѣмъ не менѣе Шаверакъ узнаетъ о ихъ интимности и, подъ угрозой открыть ее директору, заставляетъ Ларье отказаться отъ назначенной ему благодарнымъ со-авторомъ прибавки и добиться для него, Шаверакса, вожделѣннаго мѣста.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(МАСКОТТА).

Комическая опера въ 3 д., муз. Э. Одрана, пер. В. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Беттина, вѣдьма г-жа Окунева.
Герцогъ Лоранъ г. Барышевъ.
Фіаметта, его дочь г-жа Феррари.
Пиппо, пастухъ г. Лукинъ.
Рокко, фермеръ г. Лутчевъ.
Фриттеллини, принцъ г. Муравьевъ.
Паоло (г-жа Андреева.
Франческа (г-жа Демидова.
Антоніа (г-жа Соколова.
Пьетро, крестьянинъ г. Агафоновъ.
Анжело (г-жа Тункова.
Луиджи (г-жа Соколова.
Карло (г-жа Гышкевичъ.
Предворный докторъ Лорана г. *
Сервантъ г. Чвановъ.
Первый) Солдаты въ войскѣ (г. Агафоновъ.
Второй) Фриттеллини (г. Рябухинъ.
Матео, хозяинъ гостиницы г. Исавицкій.
Предворные обоюго пола, сановники, пажи, стража, солдаты, комедіанты, крестьяне, крестьянки и пр.
Дѣйствіе происходитъ въ герцогствѣ Пюмбиво.
Танцы въ 1-омъ актѣ: Полька, во 2-омъ актѣ—Вальсъ и галопъ поставлены М. А. Астредумцовой.

Гл. режиссеръ В. В. Бердяевъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Капельмейстеръ А. Ф. Бауэръ.

Начало въ 12½ час. дни.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму прибѣгаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фриттеллини Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже за ней жениться. Пиппо, горячо любившій Беттину и пользующійся ея вниманіемъ, стоваривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фриттеллини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фриттеллини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фриттеллини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а перелетѣвъ Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, которого не покидаетъ Беттива. Обездолжные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фриттеллини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фриттеллини.

Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Мельникъ г. Курзнеръ.
Наташа дочь его г-жа Маркова.
Князь г. Залипскій.
Княгиня г-жа Шихутская-Минченко.
Ольга, ея подруга г-жа Андреева.
Свѣтъ г. Лутчевъ.
Запѣвало г. Владиміровъ.
Русалочка д-ца Гуэррина.
Ловчій г. Чвановъ.
Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Вальсъ въ 1-й картинѣ—„Хороводъ“. Во 2-й картинѣ—Славянский танецъ и „дыгавская пляска“. Въ 5-й картинѣ—„Группы русалокъ“.

Капельмейстеръ г. М. М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецовичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

РУСАЛКА. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Прибѣдъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бѣда, въ который онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князь не вольны выбирать себѣ женъ“, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа, въ негодованіи упрекаетъ отца, срывается съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Дѣлпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убождены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Дѣйствіе III Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царницей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невольная сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетны. Изъ воды выходитъ русалочка—и увлекаетъ князя въ подводное царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Синяя птица

Въ 5 д. и 8 карт. Мориса Метерлинка.
Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тягиль	Ивъ тр. Частякова.	г-жа Александрова.
Митиль	г-жа Маня Нико-	засва.
Свѣтъ	г-жа Ласева.	
Фей Берлинго	г-жа Гусева и	Селиварстова.
Отецъ Тиль	г. Красовскій.	
Мать Тиль	г-жа Лебедева.	
Дѣдушка Тиль	г. Ромашковъ.	
Бабушка Тиль	г-жа Сахарова.	
Братья Тильгилы	дѣти.	
Сестры Тильгилы		
Сосѣдка Берлинго	г-жа Гусева.	
Внучка сосѣдки Берлинго	г-жа Андреева.	
Время	г. Угрюмовъ.	
Ночь	г-жа Стрѣшневъ.	
Песъ	г. Богдановъ.	
Котъ	г. Васильевъ.	
Хѣбъ	г. Соколовъ.	
Сахаръ	г. Ленскій.	
Огонь	г. Липатевъ.	
Молоко	г-жа Агренева.	
Вода	г-жа Тургенева.	
Волкъ	г. Гавриловъ.	
Боровъ	г. Макаровъ.	
Быкъ	г. Ячменниковъ.	
Варанъ	г-жа Левикова.	
Кроликъ	г-жа Нѣмчинова.	
Лошадь	г. Алексѣевъ.	
Коза	г-жа Андреева.	
Медвѣдь	г. Томашевъ.	
Оселъ	г. Барловъ.	
Пѣтухъ	г. Муравскій.	
Дубъ	г. Малыгинъ.	
Липа	г-жа Агренева.	
Сосна	г-жа Струйская.	
Кипарисъ	г. Славскій.	
Плющъ	г. Григорьевъ.	
Тополь	г. Ефремовъ.	
Ива	г-жа Тимофѣева.	
Берега	г-жа	
Насморкъ	г-жа Вѣра Нѣм-	чинова.

Лазурная дѣти)
Часы)

Оркестръ морского корпуса подъ упр. г. Леонова.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 12½ час. дня.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Сдѣланы изъ жизни залюстѣвъ, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочин.

А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Фемлиата Антоновна Шаблова г-жа Романовская.

Герасимъ Порфирьевичъ Маргаритовъ, адвокатъ

Людмила, его дочь

Дордемонтъ, сынъ Шабловой, писарь

Маргаритова

Онуфій Потапычъ Дорожновъ, купецъ г. Хохловъ.

Николай Андреевичъ Шабловъ г. Бурьяновъ.

Варвара Харитоновна Лебедекина,

вдова

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ часа дня.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Скатертиноснскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, ВОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ

и разные предметы

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

съ большимъ выборомъ

Д. Цвернеръ,

Новосіи пр. 48. (Здание Пассажа)

Поздняя любовь. На окраинѣ залюстѣнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣтельнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, на-дѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обдѣлывшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дорожновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло» — сомнительный документъ вдовы Лебедекиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедекиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила любить Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедекиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедекиной онъ даетъ копию съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедекина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедекина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину сумми, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Власть Тьмы

или НОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧКЪ ПРОПАСТЬ.

Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Петръ, богатый мужикъ, женатъ	г. Красовскій.
вторымъ бракомъ	г-жа Прокофьева.
Анисья, его жена	г-жа Селиверстова.
Акулина, дочь Петра отъ перваго	Д-ца Андреева.
брака	г. Скарятинъ.
Анютка, вторая дочь	г. Шабельскій.
Никита, ихъ работникъ	г-жа Романовская.
Акимъ, отецъ Никиты	г-жа Струйская.
Матрена, его жена	г-жа Миновичъ.
Марина	г-жа Багрянова.
Кума, сосѣдка	г. Малыгинъ.
Марфа, сестра Петра	г-жа Багрянова.
Митричъ, старикъ работникъ	г. Макаровъ.
Сосѣдка	г-жа Агренева.
Сватъ	г-жа Черепова.
1-я) дѣв-	г. Соколовъ.
2-я) изъ	г. Хохловъ.
Урядникъ	г. Григорьевъ.
Мужъ Марины	г. Алексѣевъ.
Извозчикъ	г-жа ?.
Дружка	г. Лепешинъ.
Свата	г. Гавриловъ.
Женихъ Акулины	
Староста	

Гости, бабы, дѣвки, парни, народъ на свадьбѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.



ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриліакты

БРИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ



„Власть тьмы“ Д. И. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Последнія находятся въ связи съ дѣвухой Мариной. Почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочет женить своего сына на этой дѣвухѣ. Однако, противъ этого возражаетъ Матрена, мать Никиты, она надеется, что Никита, по смерти болѣзненного Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матрекой, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертваго уже Петра и отдастъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что последняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сваты ея. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженницы и новорожденного. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается что-то ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходитъ матери и шепчетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кидается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театр

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ПРАВА ЛЮБВИ

Комедія изъ современной русской помещичьей и крестьянской жизни, въ 4-хъ д., соч. гр. Л. Л. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Михайловна Прокунина . г-жа Свободина-Барышева.

Владимиръ Александровъ)	г. Лось.
внукъ Прокунина)	г. Шмитгофъ.
Петръ Александровичъ) новыя	г. Топорновъ.
Прокунина)	г. Рыбниковъ.
Дядя Паша	г. Денисовъ.
Вячеславъ Дмитриевичъ, конторщикъ	г. Мичинъ.
Борисъ) Братья	г. Глинскій.
Габъ) Каменевы	г. Левашевъ.
Андріанъ Грачевъ, мужикъ	
Ваня, лакей	
Михаилъ Константиновичъ Красовскій	г. Невтеровъ.
Лиза Красовская, его дочь	г-жа Гринева.
Лена, жена Владимира Прокунина	г-жа Полякова.
Таня, деревенская дѣвушка	г-жа Решковская.
Маланья, мать Тани	г-жа Самойловичъ.
Степанида, жена Андріана	г-жа Горцева.
Акулина, вдова	г-жа Горюхина.
1-й) Слѣ.	г. Тригоринъ.
2-й) пие	г. Верхорубовъ.
Поводырѣ	г. Яронъ.
Матреша)	г-жа Философова.
Отеша)	г-жа Воробьева.
Маша) Деревенскія дѣвушки .	г-жа Масальская.
Груша)	г-жа Федорова.
Донька)	г-жа Никифорова.
Автошка)	г. Софроновъ.
Гаврюшка)	г. Владыкинъ.
Кирюшка) Деревенскіе ребята .	г. Александровскій.
Егнатка)	г. Верхорубовъ.
Аленка)	г. Зотовъ.
1-й) Муж.	г. Орловъ, И.
2-й) и	г. Лачиновъ.
Бучеръ	г. Сѣрановскій.

Мужики, бабы, дѣвки, ребята, съ покоса.

Хоръ подъ управл. И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12¼ час. дня.

Права любви. Молодой помещикъ—Прокунинъ, мяткій, мечтательный идеалистъ, живетъ у себя въ имѣніи и скучаетъ. Ему приглянулась крестьянская дѣвушка Таня, съ которой онъ сходится. Крестьяне эксплуатируютъ Прокунина. Родственники Тани—фамильяричаютъ. Вызвать „запросто“ въ барскіи домъ. Таню навѣщать. „Міромъ“, устраиваются гулянья. Прокунинъ простъ въ своихъ обрашеніяхъ съ крестьянами. Онъ добрый, влюбленный человѣкъ. У Прокунина живетъ провинційскій дядя, который успѣлъ спустить все свое состояніе, опустился и сошелся съ крестьянской бабой. Онъ поощряетъ связь Прокунина съ Таней. Герлая мать Прокунина, которая давно подыскиваетъ для сына подходящую партію, приходитъ въ ужасъ, узнавъ, какой образъ жизни

СТИЛЬНЫЯ

МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ
СКЛАДЪ

КОВРОВЪ, ПОРТЬЕРЪ
Ш. М. Ермака Ж-ки.

Маринскій рынокъ (Чернышевъ п.),
Суконая линія №№ 16 и 17.

(Между Фонтанкой и Садовой ул.)

Телефонъ № 454—35.



За своимъ лицомъ

указивать (MASSAGE ACIAL)
должна уметь и можетъ
научиться всякая дама въ
10 урокъ. у

М-ме J E G A T

Итальянская 15, кв 10, тел 499-04, отъ 9 до 5 ч.

Невскій проспектъ 5.

И. И. Прейсфрейхдъ



! „новость“! деревянные сани

для сибѣрихъ горъ отъ 8 р. 50 к.—10 руб.

Тоже американскія съ рулемъ отъ 10—20 р.

Телефонъ 88-66.

водить ее сынъ. При помощи своего старшаго сына, петербургскаго бюрократа, она устраиваетъ разрывъ съ Таней и увозитъ своего сына Петра въ Петербургъ. Плутватый прикащикъ Вячеславъ который давно влюбленъ въ Таню, получаетъ отъ Прокуниной пять тысячъ руб. и женится на Танѣ.

Таня—жена Вячеслава. Оконченъ свадебный штръ. Вячеславъ напоминаетъ о своихъ супружескихъ правахъ. Таня приходитъ въ ужасъ. Она не можетъ забыть Прокунина. Вячеславъ становится грубымъ и запрашиваетъ Таню въ чуланѣ. Она покушается на самоубійство. Мужъ выпинаетъ ее изъ пеленъ, зоветъ на помощь. Прибѣгаетъ дядюшка Прокунина. Всѣ суетятся около Тани. Вдругъ появляется молодой Прокунинъ. Онъ убѣжалъ изъ Петербурга, чувствуя, что не можетъ жить безъ Тани. Прокунинъ спѣшилъ, хотѣлъ помѣшать свадьбѣ. Онъ отбираетъ Таню отъ прикащика, говоря: тебя вѣдали люди, насъ вѣдало другое...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ
Представлено будетъ:

Веселая исторія

Комедія въ 4-хъ акт., соч. Федора Фальковского.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Версеновъ, Иванъ Андреевичъ, ун- рализовщій	г. Радѣлинъ.
Аннушка, его дочь	г-жа Масальская.
Земитинъ	г. Тарскій.
Забѣлинъ, педагогъ	г. Зубовъ.
Ваматина, Анна Федоровна, арти- стка	г-жа Сорокина.
Разумовъ, Левъ Семеновичъ, художн.	г. Софроновъ.
Разумова, Ида Семеновна	г-жа Самойловичъ.
Артемовъ	г. Мянчинъ.
Семенова	г-жа Горцева.
Колд, ея сынъ, гимназистъ	г. Яронъ.
Надя, ея дочь, гимназистка	г-жа Кирова.
Калитанъ, Забѣлинъ	г. Топорковъ.
Генеральша Хворостова, Людмила Петровна	г-жа Корчагина- Александровская.
Нина, ея дочь	г-жа Мандражи.
Георгій Петровичъ, ея сынъ	г. Лось.
Андроновъ, Александръ Степановичъ	г. Глинскій.
Вакулинъ, Андрей Петровичъ, при- саженный-полицейскій	г. Шумскій.
Алексѣй, лакей	г. Рыбниковъ.
Овчиничъ, лакей	г. Левашевъ.
Душка, судомойка	г-жа Никифорова.
Андрюха, баба	г-жа Горянина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселая исторія. Крупный помѣщикъ умеръ и не оставилъ послѣ себя наслѣдника. Когда-то у него былъ единственный сынъ любимый и желанный, но сынъ пошелъ „на страданіе“, былъ сосланъ и гдѣ-то погибъ.

На крупное наслѣдство бездѣтного, холостого помѣщика, налетѣла семейка изъ пятнадцати человѣкъ и стала дѣлить пятидесятичное наслѣдство. Обрѣсы, общество, психопаты, вырожда, шулера, подозрительныя особы, декаденты, генеральша „не отъ генеральши“ — таковы члены этой семьи.

Въ неогороаимомъ шкафу хранятся сокровища покойника. И этотъ неогороаимый шкафъ — золотой тѣлоцѣльщикъ, въ сущности, бездомный бродяга и этихъ безпринципныхъ карьеристовъ. Всѣ зворы обращены на замочатанный неогороаимый шкафъ. Всѣ надежды, всѣ планы въ немъ. Жизнь этихъ чуждыхъ другъ другу людей несетъ бѣшенныя тѣлѣныя вокругъ этого нозара бога — бранчирывающаго донескаго сундука. По дороге, мимоходомъ, они ссорятся, выбливаются, обманываютъ, воруютъ. Въ শেষъ цѣлый рядъ смѣшныя положенія, которая были бы такъ смѣшны, если бы не были такъ грустны. Буря разражается неожиданно, когда приходятъ извѣстія о томъ, что настоящій наслѣдникъ живъ.

Все, впрочемъ, кончается благополучно и пятидесятичное наслѣдство мирно распределяется по карманамъ очесившихъ наслѣдниковъ.

Телѣграфство

Ресторантъ

„МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14.

ул. Новомого.

Тел. 15-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).



ТАБАКИ:

«ПОНЕРЪ» 1.84.2.64.3.40.4 р. за 1 фун.

«ОЛИМПЪ» 3.20.4.5 р. и 6.80 за 1 фун.

«ГРИФОНЪ» 1.84.2.64. (по 1/4 ф.) за 1 фун.

Лучшія исключенія изъ массы идутъ и за границу

нашъ телеф. 32-06.

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично нить точнѣе проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. шум. час. отъ 2.50 до 28 р.	
Ст. дам.	3.— 35 .
Сор. шум.	7.50 45 .
Сор. дам. час. отъ 6.75 до 18 р.	
Зол. шум.	32.— 350 .
Зол. дам.	18.— 225 .

МАГАЗИНЫ ПЛАСТЕРСКІХЪ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ.

Новскій 71, уг. Никол.

Новскій 59, прот. Надежд.

телеф. 55-89.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

НОВАЯ
МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
ТРИКО-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ГРЕКЪ
ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.

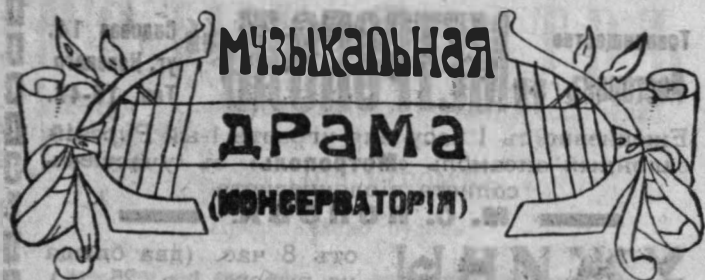
мнѣ ЭЛЬМА

ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2 ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
уг. Больш. пр. 1/27.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ:

Евгехій Олѣгинъ

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ларина, помѣщица	г-жа Августиновичъ.
Татьяна) Ея	-жа Бріанъ.
Ольга) дочери	г-жа Давыдова.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Олѣгинъ	г. Книжниковъ.
Грике, французъ	г. Артамоновъ.
Филипповна, няня	г-жа Мамзина.
Князь Греминъ	г. Мозжухинъ.
Зарѣцкій	г. Журавленко.
Гильо, камердинеръ	г. Рудинъ.
Ротный	г. Окороченко.

Крестышко, крестьянинъ в гостѣ.

Капельмейстеръ М. А. Бихтеръ.

Начало ровно въ 8 час. веч.

Управленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залѣ не входить.

Евгеній Олѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ обвенчаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Олѣгина, котораго знаетъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первымъ знакомство Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна одинока. Не уходя никуда, оставшись одна, она пишетъ письмо Олѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Олѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доброты и приница,—говоритъ онъ ей.—Я не созданъ для бланкетства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣе! Уচিতся властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Олѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговариваетъ его ѣхать на балъ и, въ отицаніе ему, пытается ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и, послѣ происшедшей ссоры кождо изъ нихъ, онъ вызываетъ Олѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, лихорадочный, сидитъ на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Олѣгинъ. Олѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Олѣгинъ. Онъ скучаетъ, тагитается жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Олѣгинъ вѣрять не хотѣтъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Властнаа, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Олѣгина. Онъ

лихъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то посланіе. Въ гостиной Татьяны. Олѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А что было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая безвозвратное прошлое и въ то же время, зная долгъ, проситъ Олѣгина оставить ее.

КОМБІЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Финляндск., 30.

Телефонъ 19—50.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6 карт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной.
Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА

Францъ, герцогъ Рейхштадскій		г. Лихачевъ.
Серафимъ Фламбо		Діомидовскій.
Князь Меттернихъ		г. Чаргонинъ.
Императоръ Францъ		г. Тунковъ.
Маршалъ Мармонтъ		г. Наровскій.
Секретарь франц. посольства		г. Бонне.
Портной		Салларовъ.
Фридрихъ фонъ-Гентцъ		Сергѣевъ.
Кавалеръ фонъ-Прокшъ Остенъ		г. Ставрогинъ.
Тибурцій де-Лоржъ		г. Миртовъ.
Графъ Дидрихштейнъ		г. Турцевичъ.
Баронъ фонъ-Обенаусъ		Скуратовъ.
Графъ де-Вомбель		г. Федотовъ.
Генералъ полка герцога Рейхштад.	г. Пановъ.	
Скармпи		г. Лелюковъ.
Докторъ		г. Станиславскій.
Графъ Седзинскій, шефъ полиціи	г. Скуратовъ.	
Гвардеецъ		г. Крутовскій.
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ	г. Маявинъ.	
Капитанъ Форестъ		г. Маевскій.
Старый крестьянинъ		г. Глушковъ.
Виконтъ Отрантскій		г. Крутовскій.
Камердинеръ герцога		г. Мальскій.
Пролоцъ		Мальвинъ.
Фермеръ		Маевскій.
Прелатъ		Петровъ.
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Монтшёнъ.	
Графиня Камерата		г-жа Мравина.
Тереза де-Лоржъ, сестра Тибурція	г-жа Горева.	
Эрцгерцогиня		г-жа Галина.
Гофмейстерина		г-жа Вельте.
Фанни Эльслеръ		г-жа Рындина.
Княгиня Гразальковичъ		г-жа Русьева.
Извозныя домино: г-жи Стрѣлова, Читорина, Бѣлгородская, Топферъ, Перевская, Волгина.		
Крестьянка		г-жа Бартонова.
Старая крестьянка		г-жа Сперанская.
Женщина		г-жа Биллеръ.
Императорская фамилия. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщики. Лакеи.		

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—вынесла изъ Парижа модистку и портного, которые и явятся съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ Скрипка-фонола

Кухня подъ наблюдениемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

Золотая
медальЗолотая
медаль

ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ
Загородный 40.

Телеф. 618-83

ПОСЛѢДВІЯ МОДЕЛИ
Цариха

пріемъ заказовъ

громадный выборъ новостей
и моды, сданные в прох.

Высылаю погороднымъ

во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога «Орленка» бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. императоръ входитъ, Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое личное всакой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ риксскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какою-либо образомъ организовать похищеніе «Орленка». Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшійся плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь «Орленокъ» окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція. Герцога «Орленка» арестуютъ и отправятъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненно и изнуренный скоро умираетъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мезговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пяталкинъ, М. С. Харитоноу, И. И. Полкарповъ и Коми.).

СЕГОДНЯ

Возвѣститъ гл. режиссера В. Ю. Вадимова.

Представленіе будетъ:

I

ЮНЫЙ КНЯЗЬ

Оперетта въ 3 дѣйств., русск. текстъ И. Г. Ярона, музыка З. Кальманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь	г. Брагинъ.
Маршалъ	г. Вадимовъ.
Модризонъ	г. Воронинъ.
Начальникъ полиціи	г. Валерскій.
Ротмистръ	г. Камчатовъ.
Камчатъ	г. Клодницкій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Лейтенантъ Ланслю	г. Дольскій.
Анета Монторини	г-жа Кавецкая.
Гукъ	г. Ростовцевъ.
Заза	г-жа Збр. Пашков- ская.

Ланслю

Унтеръ-офицеръ

Предварные, гвардейцы, офицеры, депутаты.

II. ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Зл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. веч.

Юный князь. Юный князь тяготеетъ государственными дѣлами; онъ хочетъ жить, любить и веселиться. У него былъ романъ съ танцовщицей Заза, но побывавъ въ оперѣ онъ влюбляется въ гастролирующую Анету Монторини. По-славу адъютанта пригласить ее на ужинъ, онъ хочетъ от-рѣшиться отъ танцовщицы и поручаетъ это авантюристу Гуку, котораго встрѣтилъ на улицѣ и, не имѣя воз-можности помочь деньгами, отдаетъ ему орденъ Патруда. Гукъ удачно справился съ своей задачей и становится женихомъ Заза. Является Анета; извѣстная пѣвица раздѣляетъ убѣжденія социалистовъ и требуетъ свободы труда. Добровольно она не пожелала явиться въ дворецъ; ее арестовали и привели къ князю. Явилась она съ очень враждебными намереніями, но увидавъ юнаго, ми-лаго, симпатичнаго князя, тоже влюбляется въ него. Князь весь отдался этой любви и не видитъ надвигающей-ся на него грозы; легкомысліе князя вызываетъ постано-вленіе палаты о регентствѣ на три года, въ которые князь будетъ путешествовать. Рѣшеніе это сообщается князю во время придворнаго бала, но раньше еще, Анета, зная о грозящей ему опасности убѣждаетъ его уѣхать съ ней на некоторое время. Узнавъ, почему пѣ-вица хотѣла его увести, князь разрываетъ съ ней всѣ сношенія, но послѣ долгой борьбы уступаетъ все-общимъ требованіямъ парламента и подписываетъ согласіе на назначеніе регентства и удаленіе изъ страны на три года. Во временномъ изгнаніи онъ страшно скучаетъ по



ЛУЧШАЯ

НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К°
въ С.-Петербургъ.



ROD. LINDT, FILS
MAISON FONDÉE EN 1819
Фабричная марка.

Швейцарскій шоколадъ

ROD. LINDT FILS

Линдтъ С-я

Имеемъ Т въ продажѣ въ лучшихъ
фруктовыхъ.

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.

Владимирскаго

Тел. 10—85

Всегда въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго
оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Комфортабельныя кабинеты

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи



Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ
M-ME JOSEPHINE.

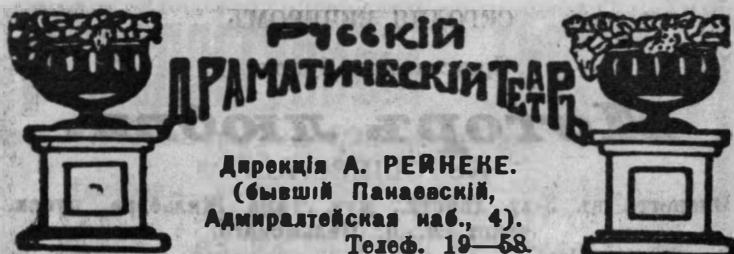
имѣетъ послѣднія новосты

ПАРИЖА

Караванная, 2.

родинѣ, какъ ни старался развлекать его Гукъ и Заза. Въ день рожденія князя къ нему является депутація лю-бимаго его полка; князь въ восторгѣ. Пріѣзжаетъ и Ане-та. Послѣ холоднаго пріема и краткаго объясненія любя-щие другъ друга князь и пѣвица сходятся въ долгомъ по-дѣлу и она помогаетъ ему легче переносить три года изгнанія. Гукъ и Заза обвѣнчались.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЮГОДНЯ

Представленіе будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Кудрявцева.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Янушена.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ .. г. Сухановъ.
Лутугина, Евгенія Даниловна г-жа Русецкая.
Даня, ихъ сынъ г. Таиревъ.
Воорышинъ, Данилъ Яковлевичъ, г. Александровскій.
отецъ Лутугиной
Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Мурскій.
Катя, горничная Лутугиныхъ г-жа Савичъ.
Феня, горничная Шатохиныхъ г-жа Возломцева.
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е — въ квартирѣ Лутугиныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ на дачѣ въ Финляндіи.

Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.

Пом. режиссера Е. А. Востоновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Выставка „Модный Міръ“ „Спортингъ-Паласъ“

Сегодня

Открытіе симфоническихъ концертовъ.

(60 артистовъ) подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго.

При участіи В. В. Вѣриной, А. А. Балабина (скрипка) и В. И. Графмана (скрипка).

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. Увертюра Федра—Массенэ.
2. Версезъ—Ернфельда.
3. Итальянская каприччіо—Чайковскаго.
4. Фантазія «Фаустъ»—Гуно Саразате (для скрипки).

Исп. В. И. Графманъ.

Отдѣленіе 2-ое.

5. Славянской маршъ—Чайковскаго.
6. Въ церкви. Музыкальная картина—Чайковскаго.
7. Сюита. Неаполитанскія сцены—Массенэ.
8. Арія изъ оп. «Неронъ»—Рубинштейна.
Исп. А. А. Балабанъ.
9. Арія жемчужовъ изъ оп. «Фаустъ»—Гуно.
Исп. В. В. Вѣрина.
10. Дуэтъ изъ оп. «Донъ-Жуанъ»—Моцарта.
Исп. В. В. Вѣрина и А. А. Балабанъ.

Отдѣленіе 3-е.

11. Ув. «Вильгельмъ Телль»—Россини.
12. Меланхолія—Направника.
13. Органчикъ—Браунъ.
14. Полонезъ—Лядова.

Завтра концертъ, Подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго. При участіи г-жи Куплетской (пѣніе).

Рояль Дидерихса-

Акомпанируетъ М. О. Осланъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел: 477-35 и 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ноч.

Змѣйка. У четы Лутугиныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подѣ видомъ «дачниковъ» пріѣзжаютъ къ Лутугинымъ и нанимаютъ дачу.

У Лутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Даня и его сынъ, тихій прожигатель жизни, живущій на средства отца. Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ побавляться за судьбу сына, ибо считают Кирю дѣвушкой легкомысленной, вѣзломшной. Кира размыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго человека.

Живущихъ
въ С.-Петербурѣ
хизахъ пред-
лагаетъ



бѣзъ 30
ДОТРО

Усовершенствованное

ПІАНИНО

Пріобрѣсти фортепіан. фабрику.

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3,
Новосаго, телефоны 35—60.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иоакимъ Ш. принцъ г. Фокинъ.
 Елена, его дочь г-жа Любова.
 Графъ Лотаръ г. Любовь.
 Графъ Никки) лейтенантъ г. Августовъ.
 Графъ Мычи) ты г. Азровъ.
 Фредрика, оберкамерфрау г-жа Найденова.
 Франци, дирижерша дамскаго оркестра г-жа Бауеръ.
 Фифи, турецкій барабанъ г-жа Щетинина.

Главный режиссеръ К. Д. Грековъ.

Гл. дирижеръ г. Зельцеръ.

Начало въ 1 ч. дня.

Игулу Невскаго в Знам., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 8-47
 въ сѣнахъ художеств. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность — это мягкій полудонъ. Наша стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій верный уголокъ. Мелодичную музыку простую свѣжую, нелорогоу душно — нашь девизъ часто, просто, недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подлѣ управленіемъ извѣстнаго скрипача, свободнаго художника **Стефана Иллионо.**

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго ильмедкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не имѣетъ денегъ и мечтаетъ о наслѣдницѣ престола, но та горькая сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и не просить его графа предлѣшено жениться. Какъ не правится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ съ скуки дошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за камермейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала оглашается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не огорчаетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Моторъ любви.

AUTOLIEVCHEN

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Тана Жильбера, русск. текст. Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аврелія Веркенштейнъ г-жа Щетинина.
 Фелии, ея дочь г-жа Найденова.
 Жоржъ Динденшмитъ, виноторговецъ
 изъ Гриннеберга г. Грековъ.
 Жоржъ Триблеръ, комивояжеръ г. Августовъ.

Фифи, его жена, дочь г-жи Веркенштейнъ отъ 1-го брака г-жа Барвинская.
 Маврикій Самоши, виноторговецъ изъ Венгрии г. Фокинъ.
 Дочь его г-жа Потопчина.
 Максъ Рененштернъ, владѣлецъ боцарнаго заведенія г. Писнаревъ.
 Велика Малъманъ, старая дѣвушка г-жа Любова.
 Фовъ Редебекъ, гусарскій поруч. ... г. Азровъ.
 Гедди) подруги г-жа Мусина.
 Эдди) Релли г-жа Сѣверская.
 Жеромъ, метръ д'отель г. Елисаветскій.
 Кларисса, барышня въ барѣ г-жа Антонова.
 Эрмина, горничная г-жи Веркенштейнъ г-жа Михайлова.

Гости на свадьбѣ, маски, публика и т. д.

Дѣйств. 1-е и 3 у Триблера, 2-е въ танцклассѣ «Ту-Степъ».

«Это дѣвушки все обожаютъ», исп. г-жа Потопчина. г. Грековъ и весь хоръ.

«Если въ ссорѣ мужъ и жена», исп. г-жа Барвинская и г. Августовъ.

«Любовь въ моторѣ», исп. г-жа Барвинская.

Куплеты «Полиція», исп. гг. Грековъ, Фокинъ и Писнаревъ. Чардашъ—Е. Потопчина.

Во 2-мъ актѣ В. А. Сабининъ исп. дѣтскіи.

Главный режиссеръ К. Д. Грековъ.

Гл. дирижеръ Г. Зельцеръ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Моторъ любви. Георгъ Триблеръ и Фифи пожелали обвенчаться, какъ уже готовы развестись, Фифи изъ за что не хотѣла вѣнчаться. Когда Георгъ добился, наконецъ, причины ее боязни automobiles, то узналъ, что годъ тому назадъ въ автолюбилъ изъ Фифи всколыхнулъ какой то незнакомецъ и она сдѣлалась жертвой его страсти. Съ тѣхъ поръ Фифи боится ѣздить въ automobiles. Георга этотъ рассказъ приводитъ въ ярость и онъ предлагаетъ брачный контрактъ бывшимъ на свадьбѣ находить Георга въ кафешантанѣ и старается помирить съ Фифи. Изъ разговора выясняется, что незнакомецъ, овладевшій Фифи въ automobiles, былъ никто иной, какъ самъ Георгъ. Молодые ищутся, но тутъ же готова новая ссора. Георгъ обидѣлся жениться на хорошенькой винторѣ Приски. Приска, забывшись, на свадьбѣ и ночью зашла въ кафешантанъ, узнавъ, что Георгъ женился, открыла его обманъ. Тутъ уже Георга гонятъ Фифи. Наконецъ, послѣ всѣхъ перипетій Георгу удается получить прощенье Фифи, а Приска выходитъ замужъ за Максъ Рененштерна, который уже давно ее любитъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Общедоступный театр

(Народный домъ гр. С. В. Паниной. Угль Тамбовской и Прилукской улицъ).

Телефоны: кассы—430-31, сцены—553-67.

СЕЗОНЪ Х-й.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. ГАЙДЕБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Гамлетъ

Трагедія въ 5-ти дѣйств., В. Шекспира, пер. Н. Полевого.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король	И. И. Аркадинъ.
Королева	М. М. Марусина.
Гамлетъ	П. П. Гайдебуровъ.
Полоній	Г. А. Авловъ.
Лаэртъ	Б. А. Флеровъ.
Офелія	Е. Д. Головинская.
Гильденштернъ	К. А. Золотаревъ.
Розенкранцъ	Н. П. Каринъ.
Осрикъ	Н. А. Лебедевъ.
Горацио	М. Н. Безсоновъ.
Марцелло	П. А. Смирновъ.
Актеръ	К. В. Кіевскій.
Слуги	А. П. Черешковъ и Д. А. Яркинъ.

ПАНТОМИМА.

Музыка А. Н. Кудрявцева.

Прохожъ	В. И. Валентинова.
„Герцогъ“	Я. И. Озеровъ.
„Герцогья“	Н. К. Толстая.
„Злодѣй“	А. А. Брянуевъ.

Пьеса поставлена А. П. Зоновымъ.

Декорациѣ П. П. Дорониной.

Начало въ 7 час. вечера.

Во время исполненія трагедіи будутъ сдѣланы три перерыва (1-й—10 мин., 2-й—15 мин., 3-й—20 мин.) и одна пауза.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 3-го февраля, въ 3-й разъ «На днѣ» М. Горькаго.

Готовится къ постановкѣ: «Вишневый садъ», А. П. Чехова, (новая постановка), «На большую дорогу» (новая пьеса), Я. Я. Крюковского, «Ревизоръ» Н. В. Гоголя, «Плоды просвѣщенія» Л. Н. Толстого.

Помощникъ режиссера Н. П. Каринъ.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнавъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даниі, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавді, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу-короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля-дядю, но на мщеніе у него нѣтъ юныи воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ лавольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за ко-

НЕВСКІЙ ТЕАТРЪ
МИНИАТЮРЪ

ЛЮНА

Невскій пр., 73, уг. Николаевской.

Тел. 184—04.

Сегодня представлено будетъ:

I.

«ПОБѢДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТЪ».

Ком. въ 1 д., пер. съ франц. Н. Самойлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня	г. Ленаръ.
Князь	г. Ярославцевъ.

II.

«СЛАБАЯ СТРУНА».

Вод. въ 1 д., съ пѣніемъ Баташева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мими	г-жа Яковлева.
Зиза	г-жа Вронская.
Тамерланъ	г. Алексѣевъ.
Калифуршонъ	г. Сергѣевъ.
Послѣ каждой серіи исполняетъ романсы Чайковского изв. арт. г-жа Г**.	

АНОНСЪ: готовится къ постановкѣ ВЕСЕЛАЯ ВДО-
ВА, оперетта въ 1 д., муз. Ф. Легара, пер. Алексина.

Въ антрактахъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Ежедневно съ 7 час. до 11½ час. веч.—три серіи спектаклей миниатюръ, по одной и той же программѣ.

Дневные спектакли по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ для дѣтей и учащихся по уменьш. цѣн. отъ 5 до 7 ч. дня.

Цѣны мѣстамъ: отъ 1 р. 50 к. до 32 к., учащіеся на свободныя мѣста 50 к.

АКЦИОНЕРНОЕ

ОБЩЕСТВО

Норбликъ, Бр. Бухъ и М. Веркертъ

Основано въ 1809 г.

НЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

роля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя слонитъ сумасъ и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ королева. На престолъ Даниі вступаетъ король-жецъ Фортимбрасъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-ый спектакль. (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. Кинематографъ

II. Товарищъ

Сцена Исидора Гуревича.

Ихонинъ—г. Уваровъ; Широкопузскій—г. Слободской;
Віра Ивановна—г-жа Лебединская.

III. Сложная натура

Векъ въ 1 д. Н. А. З. (сложить замечен.).

Она—г. Вронскій; Она—г-жа Мосолова; Мужъ—г.
Гаринъ; Станціонный сторожъ—г. Поповъ.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Чашка чаю

Векъ въ 1 д., съ франц. М. Де-Вальденъ, и А. Кейзеръ.
Баронъ Обергеймъ—г. Слободской; Баронесса, его жена
—г-жа Мосолова; Фаддей Никитичъ Стуколкинъ, чиновн.—
г. Курихинъ; Григорій, камердинеръ барона—г. Поповъ;
Лакей—*.*.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.).

I. Прятное съ полезнымъ

Шутка въ 1 д., П. Морэ, пер. Э. Маттерна.

Жанъ Вернэ—г. Слободскій; Полина, его жена—г-жа Мо-
солова; Арманъ—г. Маргаритовъ; Клеръ, горничная—г-жа
Прикотъ.

Мѣсто дѣйствія—Парижъ.

II. Человѣкъ за ширмой

Сцена въ 1 д., Арнадія Аверченко.

Миша, мальчикъ—г. Курихинъ; Его мать—г-жа Темиро-
ва; Тетя Ася—г-жа Пелешъ; Конрадъ Григорьевичъ—
г. Поповъ.

Антрактъ 10 минутъ

III. СТАРИКИ

Сцена Арнадія Аверченко.

Архитекторъ Махесовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Пере-
пеладимъ—г. Курихинъ.

IV. Красные банты

Водоваль въ 1 д., пер. съ нѣмецк. Н. А. З.

Мейеръ—г. Гаринъ; Эльза, его жена—г-жа Антонова;
Эдвардъ—г. Брошневичъ; Берта, ихъ тетка—г-жа Изюмо-
ва; Паула, служанка—г-жа Стафьярова; Гансъ Винеръ,
молодой человѣкъ—г. Вронскій.

Главн. режиссеръ М. М. Перватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.



(Екатерининскій каналъ № 20—2).

„Кривое зеркало“.

Сегодня представляемо будетъ:

I.

Бѣлый чай.

Отрывъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч.

Духа Банко.

Павликъ—г. Подгорный; Володя—г. Донской; Грибъ—
г. Мальшетъ (студенты; 1-й студентъ—г. Лихомскій; 2-й
студентъ—г. Мокинъ; Хористка изъ кафе-шантана—
г-жа Жабо; Лена—г-жа Тумакова-Лукина; Надя—г-жа
Наумовская (портниха); Ножерной—г. Соловьевъ.
Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ
ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ—Похо—
г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимо-
новъ; Межрешусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный;
Брачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Опрометчивый Турка или пріятноли быть внукомъ

Единственно-разговорное представленье, соч. Косьмы
Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семеновъ—г. Ле-
бединскій; Камердинеръ Ивана Семеновъ—г. Николаевъ;
Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Миловидовъ—г. Лукинъ; Князь Ботогъ-Ботыевъ—г. Анти-
моновъ; Крутило-Завалдайскій—г. Грановскій; Дубен-
галь—г. Мальшетъ; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Тумако-
ва-Лукина; Иванъ Семеновъ—г. Лебединскій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ од-
ного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое
Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Антимо-
новъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Охотскій;
Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская;
Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа
Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бу-
нинъ; Сміхъ—г-жа Хаванская; Сатра—г-жа Дойнарха-
нова; Юморъ—г-жа Зимина.

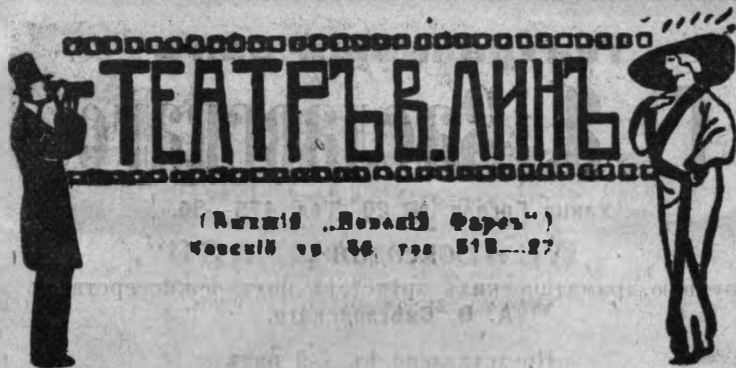
Начало въ 8¼ час. веч.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Възникъ „Новый Фарсъ“)
Воскресный въ 8 ч. въ 510—27

Сегодня представлено будетъ:

Изъ за перчатки

Ком. въ 1 д. сюжетъ заимств. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бужоли г. Трахтенбергъ.
Готансонъ г. Вернеръ.
Бланшъ, жена Бужоли г-жа Березина.
Матильда, ея подруга г-жа Матвѣева.
Катрина, прислуга г-жа Самойлова.

П

Фиговый листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штебицера Неаля, пер. Сабурова и Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣлецъ мануф. маст.—г. Я. Николаевъ; Марія, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа Петровская; Клара, сестра Бергера—г-жа Яковлева; Родо, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, его дядя—г. Полевой; Биглеръ, Мюллеръ, Нейманъ, отцы города—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ; Розенштейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Монарго—г. Адамовъ; Виолетта, патуршица—г-жа В. Линъ; Цента, барышня—г-жа Ермакъ; Беданъ, суд. приставъ—г. Кошевскій; Минна, служанка—г-жа Матвѣева.

Ш

Новѣйшій трюкъ

ком. въ 1 д., пер. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Лармонашъ г. П. Николаевъ.
Флошъ г-жа Вал. Линъ.
Будотъ, контеръ г. Добровольскій.
Шолъ, горничная г-жа Матвѣева.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администр. И. И. Ждарскій.



Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

У ветеринара

Сценка миниатюра въ 1-мъ дѣйств., соч. И. Н. Гersona (Зрячаго).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Копыткинъ Семенъ Сергѣевичъ, ветеринаръ г. Струйскій.
Купчиха г-жа Куровская.
Еврейка г-жа Викторова.
Дама подъ вуалью г-жа Муромская.
Деревенская женщина г-жа Игнатьева.
Ардальонъ, лакей Копыткина г. Пальмъ.
Глани, горничная Копыткина г-жа Ананьева.
Мѣсто дѣйствія Петербургъ или Москва.

П.

II. Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова
Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабельская; Стебельковъ, протакъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Онѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина, комическая старуха—г-жа Викторова; Линейникъ, комикъ—г. Дмитріевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатьева. Вражекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинь, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легать; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

Ш.

Гастроль японской труппы

«ТЭНЪ-ИЧЧИ».

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

К. Леопасъ

Новый, 88 съезъ Литоля. 2-й этажъ.

Прокатъ в продажа реалей и пѣнино дешево.

== Большой выборъ. ==
ПОТНАЯ ТЕРГОВЛЯ

книжная вся кетнуа литература и неостояны
въ новости. Потное издательство.



Хотите купить

очки, пенскэ и лоркеты
по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
со скидкой 20%
идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ
стеколъ.

БИНОКЛИ отъ 8 р. 50 в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ

(Большой просп., 73, против Косой линіи).

Сегодня представлено будетъ:

Цѣна жизни

Драма въ 4 д. В. Н. Немировичъ-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давила Демуриный г. Розень-Санинь.
 Анна его жена г-жа Истомина.
 Германъ Демуриный г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
 Клавдія Тимофеевна, сестра Демуриныхъ г-жа Байкова.
 Авдотья Степановна, мать Демуриныхъ г-жа Сахарова.
 Николай) (г. Муравскій.
 Варя) дѣти Давиды (г-жа Мерцъ.
 Профессоръ Созанчаковъ г. Церинъ.
 Морской техникъ г. Рязанцевъ.
 Саша, горничная г-жа Тургенева.

Начало въ 8 ч. веч.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ под Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской покончилъ самоубійствомъ. Всѣ взволнованы, проклинаютъ самоубійцу, принявшаго на душу тяжкій грѣхъ. Одна только Анна, молодая жена пожилого Давиды Демурина всю ночь не могла спать и нѣсколько разъ выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всячески придирается къ Аннѣ, попрекаетъ свою бѣдную невестку родней, ея прошлымъ, ея взглядами. Обобщеніе о послѣднихъ минутахъ жизни Морского притягиваетъ Аннѣ страшное страданіе. Несчастія я Анна проситъ директора фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались ли какіе либо документы послѣ самоубійцы, но послѣдній отказывается что либо ей сообщать. Наконецъ призываетъ мужъ Анны — Давидо, онъ замѣчаетъ разстроенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный покойнымъ Морскимъ. Призываетъ брата покойнаго. Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не любитъ его, и что между покойнымъ и женой была связь. Онъ приказываетъ Аннѣ придти къ нему ночью, когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Давидо приходитъ въ страшный гнѣвъ, вѣршаетъ держать ее въ домѣ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, но роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней — похотливая любовь, за деньги. его угрозы смѣшать ее, она можетъ избавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея намереніи покончить съ собой и съ болью упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и обѣщаетъ обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его предложеній; ея жизнь сплунна тоска, связь съ Морскимъ, котораго она нѣсколько не любила, но запомнила душевной пустоты, ея будущее уныло, у ней нѣтъ никакихъ желаній. Давидо проситъ дать ему прочесть письмо Морского, полное безотраднаго пессимизма. Онъ старается переубѣдить Анну и доказать неосновательность мировоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Созанчаковымъ, указавшимъ ей на условность ходячей морали, на отсутствіе искреннихъ чувствъ въ семейной обстановкѣ, на необходимость жить добротой сердца — окончательно открываетъ глаза Давидѣ на холодное одиночество его жены. Отнынѣ ихъ жизнь пойдетъ в иному руслу, больная мученная душа найдетъ отвѣтъ и спасеніе.

Театральный залъ

Г. Я. Заславскаго

Улица Гоголя, № 20. Тел. 475—30.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ А. О. Свѣтловскаго.

Представлено въ 1-й разъ

1

То было раннею весною

Комедія въ 3 д., соч. С. Разсохина и В. Преображенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валеріанъ Александровичъ Шеметовъ г. Милословскій.
 Аполонъ Ильичъ Завалишинъ г. Юринъ.
 Ксенія Александровна Завалишина г-жа Гродзкая.
 Сашенька, дочь управл. имѣн. г-жа Тамара.
 Борисъ Михайловичъ Боярскій г. Толичевъ.
 Иванъ Петровичъ Ворошилинъ г. Никольскій.
 Григорій Павловичъ Сверчковъ ... г. Турекъ.
 Настя, горничная Завалишиныхъ ... г-жа Бѣльская.
 Дѣйствіе происходитъ весной, въ имѣніи Шеметова въ одной изъ поволжскихъ губерній. Между дѣйствіями проходить по двѣ недѣли.

II

Великая тайна

Этюдъ въ 1 д., В. А. Тихонова.

Алексѣй Петровичъ Борейскій г. Милословскій.
 Марія Андреевна Митюхина, акуш. г-жа Чарина.
 Докторъ г. Никольскій.
 Петръ Павловичъ Кладищевъ г. Радугинъ.
 Ольга Антоновна Лапина г-жа Константинова.
 Даша г-жа Бѣльская.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Во время антрактовъ и танцевъ играетъ оркестръ духовой музыки.

Помощи. режиссера В. М. Вольфъ.

Дирижеръ танцевъ **

Бой серпантина! Почта любви! Дождь конфетти! Цвѣты!

Цѣны мѣстамъ съ 2 р. 50 к. до 50 к. съ бл. сб.

Входъ на танцы 50 коп. съ бл. сб.

Распорядитель С. Е. Бѣльскій.

Начало въ 8 час. вечера.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѣтн.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣлений не имѣетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миниатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

I.

Левушкинъ театръ

Представленіе маіонетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и музыка Л. И. Гебена.

Папа—г-жа Чижова; Мама—г-жа Кравченко; Ниночка, Диночка (ихъ дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская и Капитанъ Немо—г-жа Шабельская I; Воинъ—г-жа Иванова; Левушка—в-ца Катыева.

II.

Вдова-Крюкъ

Комическая оперетта въ 1-мъ д., муз. Флотова.

Маркизь де-Бресье—г. Андреевъ; Жоржетта—г-жа Офель-Бецкая; Викентій, слуга маркиза—г. Луканинъ.

III.

Завѣса счастья

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Жоржа Клемансо.

Чангъ-И., мандаринъ—г. Рудинъ, Ту-фу, мандаринъ—г. Гурко; Ли-Кіангъ, мандаринъ—г. Степановъ; Ганъ-Сбеу, сынъ Чангъ-И. г-жа Козакова; Чао, осужденный—г. Крюковъ; Ли-Лао, вѣстникъ богдыхана—г. Гипшманъ; Си-Чунъ, жена Чангъ-И.—г-жа Тамарина.
Стражники, слуги.

IV.

Фарфоровые куранты

Пастораль въ 1 дѣйствіи, соч. Чужъ-Чуженина, музыка В. Г. Пергамента.

Маркиза—г-жа Офель-Бецкая, Маркизь—г. Добринъ; Маэстро, скульпторъ—г. Софроновъ.

V.

Безъ ключа.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, А. Аверченко.

Плюмажевъ, мужъ—г. Рудинъ; Г-жа Плюмажева, его жена—г-жа Яснозская; Мишка Саматюха, подозрительная личность—г. Альбовъ; Пьяный жилецъ—г. Мирончикъ; Молодой жилецъ—г. Волжанинъ; Городвой—г. Акимовъ; Дворникъ—г. Луканинъ.

VI.

Балетъ „Чардашъ“

изъ оп. «Тѣнь Воеводы» Гросмана.

Уч. Шабельская I, Шабельская II, Чижова, Спарская, Кравченко, Иванова.

Начало въ 2 часа дня.

Въ антрактахъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

I.

Кавалеры

Опера—буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Офель-Бецкая; Отецъ—г. Софроновъ; Горничная Лиза—г-жа Глаголева; Брюнетъ, Шантретъ, Блондинъ (кавалеры),—г. Акимовъ, г. Гибшманъ, г. Волжанинъ.
Декораціи художника В. И. Быстренина.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

ЛЕБЕДЬ

Балетъ, муз. Сентъ-Санса, участвуетъ А. А. Александрова.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Воздушные замки

Комедія въ 1-мъ д., Хмѣльничаго.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Аглаева, молодая вдова—г-жа Эльяшевичъ; Альнаскаръ, отставной мичманъ—г. Андреевъ; Викторъ, его слуга—г. Крюковъ; Саша, служанка Аглаевой—г-жа Яснозская; Ипатъ, слуга—г. Волжанинъ.
Декораціи художника В. И. Быстренина.

IV.

Вѣдьма съ Лысой горы

Древній сказъ Чужъ Чуженина, опера М. П. Рѣчкунова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василиса—г-жа Матѣева; Вавила—г. Луканинъ; Сила—г. Заваловъ; Вѣдьмы, черти—Балетъ.

Декораціи художника К. А. Вещилова и И. И. Мацкевича.

Гл. режиссеръ Б. С. Невольнъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЬ тел. 192-73
Екатерин. кан. 47у Кан.шест. тел. 501-73
Вязан. Француз. вязан. корсеты
Вольш. выборъ Русск. и Загран. хоро
матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
и ВЪНН. створа аккур. исполн. заказ



ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ: СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГРОДНЫМЪ. 3, БЛ. 3 УГЛ.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПРИЕМЪ ЗАКЛАДОВЪ ОТЪ 10 У. ДО 8 Ч. ВЕЧ. БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СПб. учрежд. въ 1869 г.).

НЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Помѣщающееся уг. Екатерининскаго
канала и Невского пр. д. 27/18 противъ

Казанскаго собора

Входъ съ Екатерининскаго канала Тел. 17-76

ПРИЕМЪ ЗАКЛАДОВЪ ОТЪ 10 У. ДО 8 Ч. ВЕЧ. БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы приостановили пока открытіе новыхъ отдѣленій въ другихъ городахъ Россіи. вмѣстѣ съ тѣмъ, не желая сокращать производство, мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по своей цѣнѣ.

«БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ» извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можемъ смѣло сказать, что и продаемъ дешевле всѣхъ.

Блузы, юбки, капоты, матинэ со скидкой 25%

Дамское бѣлье и приданое » » 25%

Чулки и носовые платки » » 25%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5, Казанская ул., № 5.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ..

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.