

Воскресенье 3-го Февраля 1913 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ. Царь колоколь коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ. Макс-Морицъ
ШОКОЛАДЪ. Некторъ . . . плитка 20 коп. барабанъ 50 коп.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА. МОХОВАЯ, 33.

М. В. Головинскій прочтетъ 3 публичныхъ лекцій.

5 февраля—Ритмъ и эстетика 8 февр.—Ритмъ по мет. Далькрозь и Дунканъ

12 февраля—Художественное самоопредѣленіе по методъ Рутцъ.

Начало лекцій въ 4 ч. дня. Билеты на „Курсахъ Поплакъ“, Невскій, 46, и при входѣ.

Большой Зрительный залъ и Народная аудиторія имени ЕГО ВЫСОЧЕСТВА Принца Александра Петровича
ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при Народномъ домѣ ИМП. НИКОЛАЯ II

Въ понедѣльникъ, 4 февраля, гастроль знаменитаго баритона МАТТИА

БАТТИСТИНИ

предст. будетъ опера „ДЕМОНЪ“ 6-го февраля гастроль БАТТИСТИНИ
съ участіемъ Эженію Торре 1) ПАЯ-

ЦЫ“ 2) ЭРНАНИ (3 дѣйств.). 7-го февраля гастроль

БАТТИСТИНИ съ уч. Маріи Кавальери и Э. Торре „Тоска“.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ Центральн. кассѣ Невскій 23. и въ главной кассѣ Народнаго дома.

Малый залъ Консерваторіи. Среда 6-го февраля концертъ

оперн. арт. **К. М. Калининой** при благоскл. участіи изв. арт. Парижск. Оперы АДЫ

МАРТЕЛЬ; К. Я. МАЙКОВОЙ и Н. Н. КУКЛИНА (пѣніе). Акк. М. Т. ДУЛОВЪ.

Начало въ 8 ч. веч. в, ===== Бил. у Шредера Невскій 52,

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Восьмой годъ изданія —

№ 1987

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



★
играетъ
безъ иголокъ

ЛЪГОТНАЯ РАЗСРОЧКА

Акц. О-во Бр. ПАТЕ, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этаж).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ДИРЕКТОРА НИКОЛАЯ П.

Сегодня въ Воскресеніе 3-го Февраля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:
УТРОМЪ въ 12 1/2 час. дня **Карменъ** Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, му- **Цыган-**
зыка Бизе. Вечеромъ въ 8 час. **Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ,**
Скскій баронъ музыка Штрауса.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Утромъ въ 12 1/2 час. дня **Дѣти капитана Гранта** Мелодрама въ 9-ти карт.
Жюль Верна и Девнори.

Днемъ въ 4 1/2 час. **Ванька ключникъ** Драмматическ. этюдъ въ 4-хъ
д, сочин. А. Н. Антропова.

Вечеромъ въ 8 час. **Тарасъ Бульба** ИЛИ УДАЛОЕ КАЗАЧЕСТВО ВЪ
XV ВѢКѢ. Драмматическое предста-
вленіе въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми карт., сочин. Гоголя.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и
34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Доплатка 65.

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Воскресеніе 3-го Февраля УТРО: Въ 6-й разъ по возобновл
Марія Стюартъ Траг. въ 5 д., соч. С. Шиллера, пер. А. А. Шишкова
Начало въ 12 1/2 час. дня. ВЕЧЕРЪ: Въ 18-й разъ:
Сафо Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочин. А. Додэ. Перев. Ю. Загу-
ляерова. Постанов. Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 час. вечера.
Завтра въ Понедѣльникъ 4-го Февраля **Благотворительный**
спек-такль **Гр. О. Г. Соллогубъ** (Гуріэли).
АНОНСЪ. Во Вторникъ 12 Февраля БЕНЕФИСЪ **В. А. Мироновой.**
Предст. будетъ въ **Мокка Вакха**. Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ме-
терлинка, переводъ Л. Голь-
штейна. Билеты, записанные на бенефисъ **В. А. МИРОНОВОЙ,**
просятъ получить изъ кассы до 2 час. дня 5-го Февраля, такъ какъ
не взятые до этого времени билеты поступятъ въ общую продажу.
Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спек-
таклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у дѣла углявъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти
блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій ор-
кестръ подъ управленіемъ любима публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Гостинница „АСТОРИЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39/12.

О-во „ДѢТСКІИ МАЯКЪ“,

Первая Международная Художественно-Промышленная Выставка

„МОДНЫЙ МІРЪ“

«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42. Телеф.: 125-28, 137-94, 118-9

Цѣны за входъ: до 6 ч. веч. 55 к., съ 6 ч. 1 р. 10 к. Сегодня вечеромъ **ЗИМНІЙ ПАВЛОВСКЪ**. Волшебъ симфоническій концертъ (60 ар.) подъ упр. Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО, при участіи: М. А. КУПЛЕТСКОЙ (пѣвце) и арт. Императ. театровъ А. ЛЕМОСЪ (корнетъ-а-пистонъ). Начало концерта въ 8¼ час. вечера. Роль фаорки Р. и А. Дидерахъ. Дневъ оркестръ военной музыки. Первокласный ресторанъ, подъ наблюденіемъ извѣстнаго кулинара Н. Н. Александро-Кинематографъ въ будніе дни съ 1 час. до 4 час. бесплатно. Панорама полярныхъ странъ извѣстнаго художника Эльсена.

Для удобства публики спеціальныя остановки трамвая у входа на выставку.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція АДOLF РОДЭ.

Сегодня полная перемена программы

Сегодня большой дивертиссементъ изъ иностранныхъ аттракціоновъ и этуалей.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО. Подробности въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ

Новая программа.

Дебюты новыхъ артистовъ.

ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны Конторы: 537-38; для публики въ фойе 55-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к., вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи—1 р. 10 к.

ДВА оркестра ДВА

Л.-гв. Измайловскаго и Л.-гв. Коннаго полковъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕНЕ

Вашій ПАНАЕВСКІЙ театръ
Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Воскресеніе 3-го Февраля

ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко.

Завтра въ Понедѣльникъ 4-го Февраля

Э М Ъ Й Ж А

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.

Гл. реж. Вят. Карповъ.

Админ. А. А. Кравченко.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Кашенноостр., уг. Кронверговаго Телеф. 109-99

Сегодня 8-го Февраля 24-й день Всемирнаго чемпионата **БОРЬБЫ** Арбитръ И. В. ЛЕБЕ-ДЕВЪ (Дядя Ваня).

Великанъ Святогоръ—Морисъ Деріацъ (Ч. М.)

НИКОЛАЙ ВАХТУРОВЪ (ч. м.) — Мацохъ
 Лундши — Цаба Леммъ (ч. Европы)
 Зигфридъ — Бернарди
 Ферри (г. Австрія) — Баннатъ
 Иванъ Занкинъ (ч. м. Рюда) — Бредихинъ
 Роландъ — Янъ Яго
 Пиниардъ (ч. Европы) — Неизвѣстный

◆ Кромѣ того большая разнообразная программа.
 ◆ Новые дебюты.
 ◆ Билеты продаются въ кассѣ Цирка.
 ◆ Начало представленія въ 8 час. веч.
 ◆ Начало борьбы въ 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефонъ: Кассы—584-88, Конторы—546-52.

Сегодня въ Воскресеніе 3-го Февраля, въ 19-й разъ (ВНѢ АБОНЕМЕНТА):

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Р. ВАГНЕРА.

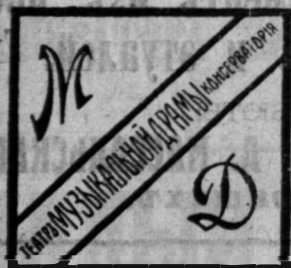
Начало ровно въ 7^{3/4} час. вечера.

Завтра въ Понедѣльникъ 4-го февраля спектакля нѣтъ. Во Вторникъ 5-го Февраля (ТРЕТІЙ СПЕКТАКЛЬ ПЕРВАГО АБОНЕМЕНТА)

Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Начало ровно въ 7^{1/2} час. веч.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. в Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23) Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.



Веселый театръ

Л. Л. Пальмезаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театра.

Бассейнъ отъ 1 до 4 л. ч. и отъ 6 ч. веч. до оконч. спектак.

Цѣны отъ 50 коп. Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Главн. режис. С. А. ПАЛЬМЪ.

СЕГОДНЯ и ежедневно ГАСТРОЛИ Японскихъ чародѣевъ Тэнъ-Иччи

Величайшая сенсация XX-го вѣка. Труппой „Веселаго театра“, исполн. буд. весел. у ветеринара фарсъ

и „Гвоздь“ сезона, оперетта В. А. Валентинова

Генеральная репетиція

идущая при непрерывн. хохотѣ.

Съ 11^{1/2} ч. веч. до 4 ч. утра

ТАБАРЭНЪ

(Palais de danse).

Дирекція А. Бунье.

Въ виду громаднаго успѣха—ежедневно

«АДЪ ВЪ ТАБАРЭНЪ».

Входъ 4 р. отъ персоны. Лица выходящіе билеты въ „Веселый театръ“ отъ 2 р. и дороже за входъ „Табарэнъ“ не платятъ.

Главн. реж. А. С. Невскій.

„LUNA“

Невскій 73.

ТЕЛЕФОНЪ 184-04.



ЕДИНСТВ. ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ НА НЕВСКОМЪ

Ежедневно съ 7 час. до 11^{1/2} три серіи

Сегодня днемъ съ 2 ч. до 7 ч. спец. прог. Голодный Донъ-Жуанъ и Кинема-графъ.

Побѣдителей не судятъ въ 1 д. Слабая струна

водевилъ въ 1 д. съ пѣніемъ. Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Послѣ каждой серіи исполнить романсы извѣстн. артистка г-жа *.

Программа мѣняется разъ въ недѣлю. Касса открыта съ 11 ч. утра.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „КРИВОЕЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.
ЕКАТЕРИНІНСКІЯ ТЕАТРЪ
ЕКАТЕРИНІНСКІЯ кан 90. телеф 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(ОБЩІЯ «К. П. Палкинъ»)

Сегодня въ Воскресеніе 3-го Февраля. по случаю 50-лѣтія со дня кончины **Кузьмы Пруткина** пред. буд. **Опроектировый Турна** соч. К. Пруткина. Торжественное публичное застѣпаніе памяти К. Пруткина. Пародія Смирнова и Щербакова

РЕВИЗОРЪ

режиссерская оф. ан. 5-ти построенія Н. Евреннова. **Бѣлый чай.** Начало въ 8 час. 15 мин. вечера. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 23). Режиссеръ Н. Н. Евренновъ. Уполномоч. дир. П. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на **АМАТИ.**

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ЦАНИБОНИ** и Неаполитанская труппа подъ управл. 1-на Карбони съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-на **ТРОИЗИ** Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Литературный театръ

Литейный пр. 31,
Телеф 112-75

Дирекція Д. С. Щербакова

Сегодня 2 спект. по обновленной прогр.

Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ; О. М. АНТОНОВОЙ,** гг. **Вас. ЯРОН. (КАГО), К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА, И. А. СЛОБОДСКАГО, Н. В. МАРГАРИТОВА** и др. 1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. веч.).

I—Кинематографъ. II.—**ТОВАРИЩЪ** (сценка А. Гуревича). III—**ЧАШКА ЧАЮ** (комедія). IV.—**СЛОЖНАЯ НАТУРА** (Н. А. З.).

2-ой спектакль (начало въ 10 час. вечера). I.—**ПРІЯТНОЕ СЪ ПОЛЕЗНЫМЪ** (ш. т. а. Море) II.—**ЧЕЛОВѢКЪ ЗА ШИРМОЙ** (пьеса Арк. Аверченко). III.—**СТАРИКИ** (сценка Арк. Аверченко). IV.—**КРАСНЫЕ БАНТЫ** (пьеса, пер. Н. А. З.). V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ.**

Главный режис. **М. М. Порватовъ.** Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».
Невскій пр. 16. Е. Стева.
Телеф. № 518—27.

ЗАВТРА 4-го февраля — **ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ.**

Сегодня 3-го Февраля: Сенсационный фарсъ въ 3-хъ д., идущій съ небывалымъ успѣхомъ

ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ (La presidente).

Гоббету исполн. В. Линъ. Милліонъ трюковъ! Самый смѣшной, самый остроумный фарсъ! Сатира на административные нравы! 2) съ 8¼ час. вечера — **ИЗЪ-ЗА ПЕРЧАТКИ.** Режисс. **И. В. Разсудовъ-Кулябко.**

Касса съ 11 час. утра. Студ. своб. мѣста 1 руб. 10 коп.

Администр. **Н. Н. Ждарскій.**



ТРОПИКНИ ТЕАТРЪ

Реклама 12

Тел 174-29

и к я

Филия

СЕГОДНЯ ТЕМЪ одна большая серия. Нач. въ 2 ч. д. Дѣти уменьш. отъ 30 к. Для учаш. по 60 к.—1) „Левушкинъ театръ“ 2) въ 1-й разъ „рабочий пѣтухъ“ 3) „золотые слъ“ 4) „Рыцарь бѣды, страха и упрека“ 5) „доумшленіи“ 6) В. д. „Матроски“ кинематографъ.

Вечеромъ три серіи въ 7¼; 8¼ и 10¼ час. веч.

1) Древній сказъ **Чужъ Чуженина.** опера **М. П. Рыкунова** **ВЪДЬМА СЪ ЛЫСЫЙ ГОРЫ.** 2) Опера-буффъ, **КАВАЛЕРЫ** 3) Ком. Хмѣльническаго **Воздушные замки.** 4) Балетъ **„ЧАР-ДАШЪ“** кинемат. Бил. для учаш. на 1-ю сер. по 50к.

Касса съ 10 ч. у. Гл. реж. **Б. С. Неволинъ.**

Первоклассный отель
„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Ижевскіе, 2. телеф. 421—41

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го по 11-е Февраля)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 февраля.	Вторникъ, 5 февраля.	Среда. 6 февраля.	Четвергъ 7 февраля.	Пятница. 8 февраля.	Суббота. 9 февраля.	Воскресенье 10 февраля.
Маринскіі.	„Зигфридъ“, 3-е пр-дст. 1-го аб. „Кольцо Нибелунга“.	Съ участ. г. Собинова. „Орфей и Эвридика“, 7-е пред. 6-го аб.	Дочь Фараона. 16 пред. 1 абон.	М-изъ Беттер- фляй (Чю-Чю- Санъ), 9-е пред. 2-го абон.	Съ участ. г. Собинова Лозангринъ. Не въ счетъ аб.	Спект. въ поль- зу Л. тер. фонда Обрывъ.	Утро: Евгений Онегинъ. 10-е предст. 2-го вос- кресн. утр. аб. Веч. Дочь Фа- раона. Изъ аб.
Александринскіі.	Заложники жизни.	Ассамблея.	Кулисы	Профессоръ Сторицынъ	Кулисы	Огни Ивановой ночи.	Утро: Креще- н. вѣщ. оч. аб. Веч. На всякаго мудр. довол. пр.
Ихариловскіі театръ.	Демонстрація Жакъ Далькропъ	Messieur les Ronds-de-Cu- ir. L'Imprevu spect. № 19	Спектакль для учащейся мол. 5-е пред. 1-го аб. Жанитъба Ва- лугина.	Messieurs les Ronds-de-Cu- ir. L'Imprevu Abon susp.	Спектакль по уменьш. цѣнам. Эрнани.	La Douleure- us. abonnem. suspendu.	La Douleure- us. abonnem. suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.	Гастр. М. Баттистини. Демонъ.	Сказки Гофмана	Гастроль М. Баттистини 1) Палцы 2) Эрнани	Предп. гастр. М. Баттистини То-ка.	Съ участ. и. Н. Фигнера Пиковая дама.	Тангейзеръ.	12½ Жизнь за Царя. 8 ч. Евге- ній Онегинъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Преступленіе и Наказаніе.	Идиотъ.	Анна Каренина.	Капитанская дочка.	Преступленіе и Наказаніе.	Обрывъ.	Въ 12½ ч. Сияя птица. 4½ ч. д. Зачѣмъ пойдешь то я найду 8 ч. Безъвинныинов.
Малый.	Благотворит. спектакль Гр. О. Г. Сологубъ (Гуріэли).	Танцовщица.	Сафо.	Танцовщица.	Сафо.	Танцовщица.	Утр. Марія Стю- артъ. Веч. Царь Дмитрій Самозв- и Царевна Косеія
Вилась-Театръ.	Ю Н Ы Й К Н Я З Ъ.						
ТЕАТРЪ Музык. драмы (консерваторія).	Спектакля нѣтъ	3-й спект. 1-го абонемента. Садко.	Спектакля нѣтъ	3-е предст. 2-го абонемента. Садко.	Евгеній Онегинъ.	Вѣтъ абоне- м. Садко.	Утр. Гевзель в Грета. Веч. Евгеній Онегинъ.
Русск. Драмат. театръ.	З и ѣ л а.		Т о л ь к о с и л ь н ы е				
Драмат. театръ Нозлобина.	Дама изъ Торжка.	О Р Л Е Н О К Ъ			Премьера Дѣтя любви.	Д И Т Я Л Ю В В И.	
Вѣтъ Л. Линъ.	С М. П Р О Г Р А М М У						
Народн. Домъ С. В. Васильевъ							Вншневый садъ
Антейный т	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Кривоо зеркало.	Р Е И З О Р Ъ и др.						
Тютчскіі Театръ	С М. П Р О Г Р А М М У.						
Вислюстроускіі	Горькая чаша.		Материнское благословеніе		Необыкновен- ный человѣкъ.		
Веселый театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Театръ Музыкальной Драмы (Консерваторія). Въ субботу, 16-го февраля, единственный вечерь **ТАНЦЕВЪ** Прима-балерины Императ. театр.

АННЫ ПАВЛОВНЫ ПАВЛОВОЙ

„Вакханалія“ муз. А. К. Глазунова. исп. А. П. Павлова и Л. Л. Новиковъ. «Успяшій лебедь», «Ночь», «Бабочка» исп. А. П. Павлова. *Ras de deux valses Caprice* и *val-e Chopin* исп. А. П. Павлова. и Л. Л. Новиковъ. «Вариации» (Античный воинъ) исп. Л. Л. Новиковъ. Русский танецъ и мазурку изъ «Раймонды» (пост. арт. Имп. т.) А. А. Орлова) Мателотъ и Мадорос. танецъ (пост. арт. Императ. театр. В. И. Пономарева).

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ подъ управленіемъ капельмейстера М. В. Владимірова.

Акомп. М. Т. Дуловъ. Начало въ 9 ч. в. Рояль К. М. Шредеръ.

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточн. магаз. Г. Ф. Эйлерсъ. (Невскій, 30), съ 11 по 5 ч., съ понедѣльн., 4 февр.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

— Телефонъ 134-71. —

Начало сеансовъ въ 2 ч. дня. Оконч. не позже 11 1/2 час. веч. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Электротеатръ «Гигантъ». (около 1000 мѣстъ).

Въ виду громаднаго успѣха монопольной картины

Королева Елисавета или несчастная любовь графа Эссексъ.

дирекція театра «Гигантъ» нашла возможнымъ продержать эту карт. еще на 1 день «ПОЗОЛОЧЕННЫЙ ПОЗОРЪ» большая драма. «РОДИНКА», комическ. и друг. картины.

Симфоническій оркестръ подъ упр. Г. А. Столярова.

Лирическая пѣвица СОБИНИНА. Ежедневно въ антракт. при полномъ освѣщеніи концерты любимца публики

баяна Юрія Морфесси.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская 16, Телеф. 103—66.

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ



НИАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Миниатюръ

Петерб. стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 160-97.

Дирекція А. У. ШУРЫГИНА.

СЕГОДНЯ
МИНИАТЮРА

Гейша (оперетта)

Новая кинокартина.

Завтра въ Понед. 4-го

Февраля бенефисъ

В. П. ПАВЛОВСКАГО.

Реж. Г. Г. Евелевъ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болгарск. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ Бѣдѣльн. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Водяная цѣна на газу „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Водяная цѣна на газу — 4 руб. за 3 мѣсяца — 4 руб. 50 коп. за 1 год. 9 руб. за полгода — 5 руб. 50 коп. за 3 мѣсяца — 4 руб. 50 коп. за 1 год.

ПОДПСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій

Телефоны № 69-17 и 40-21

Важно переслать адресъ петербургскаго петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—
(почмо-почмо-архиву). При переслѣтѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и въ Россію
взвѣшивается по 30 к. за 1000 словъ. На обл. 60 к. за 1000 словъ. 40 к. за 1000 словъ. 40 к. за 1000 словъ.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи Невскій, 23, тел. 80-80 и 80-40, въ конторѣ
К-о. Морская, 11), Н. Мавроди (Невскій, 22), Врули Валентина (Викторинскій, 18)
Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), О. Н. Нов. Невскій, 13).

Театръ

„ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-781

Оперетта Н. ПОТОПЧИНОЙ

Группа артистовъ еще на КУРО-
КОЕ ВРЕМЯ лишь до Великаго
поста.

Во вторникъ, 5-го февраля

ГАСТРОЛЬ Н. И. ТАМАРА.

„Подавецъ птицъ“

Сегодня въ воскресеніе 3-го февраля ДНЕМЪ въ 1 ч. л. м. н.

цена 1 руб. 50 коп. Ф. Ирвин

ской и В. Сабинина

Вечеромъ въ 8 ч. в. совместная гастроль Н. И. ТАМАРА и

Е. ПОТОПЧИНОЙ въ ПО-Принцесса долларобъ

СЛѢДН. РАЗЪ Ле-Алиса—Н. ТАМАРА, Дези—Е. ПОТОПЧИНА Фреді—Ф. Авгу-

стовъ, Гансъ—К. Грековъ, Кудеръ—В. Фокинъ.

Въ понедѣльникъ 4-го февраля бенефисъ премьер-тенора В. А. Сабинина

спектакль-гала и 1) „Матео“ король—В. Сабининъ 2) „Моторъ любви“ (2-й акт.) 3) „Дивер-

тиссментъ“ Новая пѣсенка впервые для бенеф. В. Сабинина. Цѣны обык.

Со среды 8-го февраля извѣст. композ. ЛАННЕРА (1) Ланнеровскіе вальсыхъ упо-

минаются въ ф. чинѣ. „Уличная графиня“ (новыя декорации, ко-

нѣхъ Тургенева). [2 года шла въ В. н. въ Kroll Theater].

Въ пятницу 8-го бенефисъ

В. М. Фокина

Въ среду 13-го февраля бенефисъ

Н. И. Тамара.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 18

Телефонъ № 65-99

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Сегодня, 3-го Февр. въ 12-й разъ имѣющ. ксл. усп.

„ЮНЫИ КНЯЗЬ“

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. русскій текстъ И. Г. Я. О. Кальмана. У частв г-жи Кавецкая, Шувалова Г. Брагинъ, Валимовъ Коржевскій и др. Гл. Реж. В. Ю. анимиръ. Готовъ къ постановкѣ послѣдн. Созданъ мюзикъ «11-я Муза».

Гл. капелъм А. А. Тонинъ. Таланъ въ 8 1/2 часовъ ра.

Первокласс- Концертъ-банде Гастр. выпаш. №№ всемирн. генія калъкуляц. г. АРРАГО. Говорящій котъ. чревовѣщатель ЛЕО.

JARDIN

UNIVER

Фонтанка, 18. Тел. 19-68

дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Въ театрѣ гастролі популярнаго С. Ф.

САРМАТОВА

и новая дѣйствительно выдающаяся программа.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. (АЛЬФОНСЪ) и 25 новинокъ

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

Причемъ тутъ театр?

Письмо изъ Парижа.

1.

Года два-три тому назадъ въ зрительномъ залѣ раздавался-бы, вѣроятно, плохо сдерживаемый смѣхъ. Трескучія тирады встрѣчались бы всеобщимъ шиканьемъ. Пьеса провалилась бы съ великимъ позоромъ:

Но сейчасъ—«andere Zeiten»! Или,—чтобы не прибѣгать къ этому ненавистному швабскому нарѣчію и достаточно патетично выразить всю высокостепенность минуты,—сейчасъ «une Nouvelle Ere». Агадирскій «coup» разбередилъ рану, которая стала было уже заживать. Кидерленъ-Вехтеръ довелъ до точки кипѣнія начавшую уже было остывать патріотическую кровь. И опрометчивый покровитель поддѣльвателя чужихъ подписей и авантюристъ самой низкопробной марки, monsieur Пати дю-Кламо, блистательный ех-соціалистъ, а нынѣ и ех-министръ, Мильеранъ,—довершивъ своими знаменитыми retraits militaires великое дѣло «національнаго возрожденія». Загляните сейчасъ въ любую газету, отъ поповской до радикальной,—вы всюду натолкнетесь на самый безшабашный шовинизмъ. Побродите по кулуарамъ палаты—и вы изумитесь пастойчивости, съ которой культурнѣйшіе представители страны стрягаютъ очаровательный глаголъ «бить». Просмотрите театральныя программы—и вы придете въ отчаяніе. Потому что въ четырехъ перво-ранговыхъ парижскихъ театрахъ сейчасъ идутъ четыре патріотическія пьесы: «Flambée», «Coeur de Française», «Alsace» и вотъ со вчерашняго дня—«Servir».

2.

Съ этимъ самымъ «Servir'омъ», которому вчера на генеральной репетиціи въ театрѣ Сарры Бернаръ, такъ усердно аплодировали сливки парижской интеллигенціи,—вышла, какъ извѣстно, цѣлая исторія. Анри Лавданъ, авторъ пьесы, отдалъ ее «Comédie Française». Пьесу прочли, приняли,—какъ не принять пьесу академика, популярнаго драматурга и своего постоянного поставщика?—но въ особенно пылкій патріотическій восторгъ отъ нея, повидимому, не пришли. Лавдану такая, хотя бы и совершенно пассивная, оппозиція не понравилась.

— Какъ?!—возопилъ онъ,—значитъ вамъ не дорога Франція? Значитъ вамъ наплевать на отечество? И, можетъ быть, вы не снимаете на улицѣ ваши шляпы, когда мимо васъ проплыветъ полковое знамя? Но въ такомъ случаѣ,—вы сыграете мою пьесу безъ воодушевленія, безъ пафоса, безъ той страсти, которая должна зажечь зрительный залъ и изъ самыхъ равнодушныхъ сдѣлать—на все готовыхъ героевъ.

Сказалъ—и, съ миной оскорбленной добродѣтели, забралъ я «Servir» и всѣ остальные свои репертуарныя пьесы. Вышелъ большой скандалъ, Жюль Кларти всталъ на защиту независимости «Comédie» и «Servir» попало къ Люсьену Гитри.

— Наконецъ-то, — сказалъ изъ всѣхъ силъ

рекламировавшій себя Лавданъ одному изъ своихъ многочисленныхъ интервьюеровъ, — наконецъ-то я смогу высказаться передъ публикой. Гитри не станетъ меня цензуровать, упрѣзывать и оканивать меня холодными душами вольнодумной прощы.

3.

Говорить откровенно,—«не мастерица я полки-то разбирать». По мнѣ «Flambée» и «Coeur de Française», «Alsace» и «Servir» похожи другъ на друга, какъ двѣ пары солдатскихъ сапогъ. Во всѣхъ четырехъ возмнѣнно звякаютъ шпоры, съ ненавистью склоняется и спрягается Германія, произносятся барабанные епичи и пролитіе «вражеской» крови возводится въ высшій и прекраснѣйшій долгъ молодежи. Единственное, что отличаетъ «Servir» отъ всей прочей патріо-драматической литературы, это сугубо подчеркнутая въ ней сентенція о безпрекословномъ повиновеніи начальству. «Служить»—и не разсуждать. Не кричать, не высисывать недостатковъ въ полковой организаціи, не замѣчать пороковъ своихъ начальниковъ.

— Ахъ,—сказалъ по этому поводу одинъ добровольный духовный скопецъ,—какимъ далекимъ кажется намъ теперь время, когда мы то и дѣлали, что наводили критику. Насъ возмущалъ апломбъ унтера, простого деревенскаго неуча, который позволялъ себѣ третировать насъ, учениковъ Ренана и кандидатовъ въ профессора. Увы,—мы были слишкомъ неразумны и забывали, что этотъ грубый мужикъ могъ оказаться, на долѣ бѣдъ, въ тысячу разъ полезнѣе родины, чѣмъ мы. Эти времена,—слава Богу,—прошли. Наши сыновья оказались болѣе дѣльными и мудрыми, чѣмъ мы. Они поняли, что самое главное и самое цѣнное—служить, безпрекословно, покорно, жертвенно. И почитать унтера—ради общей грядущей побѣды надъ врагомъ.

4.

Вы думаете, будто я фантазирую или, по крайней мѣрѣ, сгущаю краски? Или, ужъ во всякомъ случаѣ, цитирую уличный листокъ?

Вы крутомъ ошибаетесь. Возьмите послѣдній номеръ «Annales politiques et littéraires», этой журнальной каюды, этого убѣжища подлинной культуры духа,—и вы найдете тамъ, на перѣлке страницъ, замѣтку, которую я резюмировалъ въ только что приведенныхъ строкахъ. Патріотизмъ самого дурного тона, аггрессивнѣйшій шовинизмъ, низкопоклонничество передъ армейскимъ сапогомъ—объ этотъ камень нынѣ спотыкается едва-ли не вся Франція, отъ Академіи до кабака. И драматурги, подобные Лавдану, драматурги-злобисты, прекрасно понимаютъ всѣ выгоды творческаго лова въ этой мутной патріотической жижицѣ. Запахъ балканскаго пороха кружитъ парижскія головы. Славянскіе успѣхи встрѣчаются здѣсь съ «братскимъ» восторгомъ. Дипломатическія перевязки, наложенныя въ прошломъ году въ Берлинѣ, съ которыхъ поръ стали ерзать по израненной у Агадтра рукѣ. И рука эта перьями готова къ мести меча. Какъ же не бро-

Малый залъ Консерваторіи. Завтра Klavierabend

ГАНСА ЭБЕЛЬ

Въ progr.: 1) BACH—BUSONI—Praeludium u. Fuge D-dur. 2) SCHUMANN—Etudes—Symphonizues. 3) GLASOUNOFF—Sonate op. 74 4) Strau—Godowsky—„Fledermaus“ Walzer Papraphrase и пр.

Начало въ 8½ час. веч.

Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ

Оставш. бил. у К. М. Шредеръ Невскій, 52 отъ 10 до 5 в. и при входѣ въ залъ.

есть въ эту наэлектризованную толпу волнующій
левушъ:

— Servir!..

5.

Но я ни словомъ не обмолвился о самой пьесѣ.
Но рассказалъ даже ея содержанія. Очень,
очень извиняюсь,—но прошу уволить. Право,—
«не мастерица я». И потомъ—совсѣмъ недавно
я написалъ вамъ объ «Alsace». Это совсѣмъ въ
томъ же родѣ. Такая же страдающая мать, та-
кой же сынъ, антимилитаристъ, который въ
концѣ пьесы раскаивается и бросается съ эн-
тузіазмомъ въ бой съ мароккскими врагами.
Словомъ разница только географическая.

Впрочемъ,—при чемъ тутъ театр?

Н. Инберъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

За честь студента.

На дняхъ я написалъ статью «За честь
актрисы».

Господами изъ литературной логи А «Кривого
Зеркала» оскорблена была актриса.

Но не одна честь актрисы оскорблена этими
господами изъ литературной логи.

Оскорблена и честь всероссійскаго студента.

Вѣдь, одинъ изъ литературныхъ господъ, тотъ
самый, который расписался въ запискѣ, заявилъ
П. П. Потемкину:

— Я не хулиганъ, а студентъ-лиценстъ!

Онъ хотѣлъ спрятаться за свой мундиръ!

Но это ему не удалось.

Въ его оскорбленіи два оскорбленія: оскорбле-
ніе артистки и оскорбленіе студенческаго мундира.

Артистку оскорбилъ не студентъ, а хулиганъ.

А студента оскорбилъ не хулиганъ, а сту-
дентъ.

Едва успѣлъ улечься шумъ, какъ раздается
новый.

На сценѣ опять студенты.

И опять актриса.

Хотя и малолѣтняя.

Письмо, даже два, получила девятилѣтняя дѣ-
вочка Катышева, играющая въ Троицкомъ театрѣ
мипіатюръ роль Левушки.

Вотъ первое

«25-го января 1913 года.

Очаровательный Левушка!

Презлестившись вашимъ миленькимъ личикомъ, фигур-
кой, пожатиями, игрой, вообще всѣмъ, горимъ непреодо-
лимымъ желаніемъ видѣть васъ не Левушкой а м-ль Ка-
тышевой. Умоляемъ, придите въ воскресенье, 27-го с. м.,
въ 1 ч. дня, на Невскій. Районъ: Фонтанка—Садовая, по
сторонѣ Екатерининскаго сквера. Мы—студенты: универ-
сантъ-брюнетъ и политехникъ-блондинъ.

Если не сможете или не захотите притти, то осчаст-
ливьте насъ хоть строчкой, написанной вашей очарова-
тельной ручкой.

Студентъ университета.

Студентъ-политехникъ.

Выборгская стор., Астраханская, 15, кв. 13».

Письмо второе:

29-го января 1913 года.

Жестокій, но все же прекрасный Левушка!

Скажите, по чистой совѣсти, вамъ не стыдно за-
ставить насъ цѣлый часъ бродить въ томительномъ ожида-
ніи увидѣть васъ и не притти... Вѣдь, это — болѣе, чѣмъ
жестоко! Вы даже не сообразовали извѣстить насъ объ
этомъ.

Мы полагали, что вы гораздо добрѣе. Не хорошо, ми-
лый Левушка, не хорошо. Еще разъ пытаемся умолить
васъ, тронуть ваше сердце нашей искренней просьбой,
дать намъ возможность лишь разъ, хоть на мгновение ис-
пытать неземное счастье—увидѣть ваше дивно-прекрасное
личико. 1-го февраля мы ждемъ васъ на Невскомъ, въ
томъ же мѣстѣ (Екатерининскій скверъ). Если вы не при-
дете, то мы... А мы вѣдь способны на все, чтобы только
увидѣть васъ. Извиняющіе въ тоскѣ по васъ.

студентъ университета,

студентъ-политехникъ.

Сегодня въ «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ» напе-
чатано еще одно студенческое письмо:

Есть факты, которыхъ не только невозможно не замѣ-
тить, но которые быють по нашему сознанию особенно же-
стоко и больно...

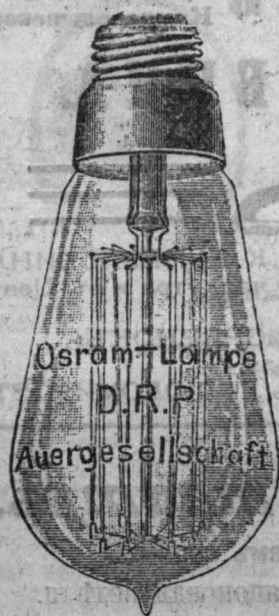
До сихъ поръ въ русскомъ обществѣ существовало убѣ-
жденіе, что студентство, это—его лучшая часть. Все иде-
альное, честное, неподкупное считалось безусловно прису-
щимъ нашей учащейся молодежи. За послѣдніе годы это
хвѣтніе значительно поколебалось. И, быть можетъ, ни на-
комъ такъ губительно не отразились годы разрухи, какъ
именно на этой его молодой части, моральное разложеніе,
которой замѣчено всѣмъ.

И все-таки наряду со многимъ—два «милыхъ» письма
студентовъ—универсанта и политехника,—письма, кото-
рыя помѣщены во вчерашнемъ номерѣ вечерней газеты,
говоряція о томъ, какъ эти студенты вызывали на па-
нель 9-лѣтнюю Катышеву, игравшую «Левушку» въ театрѣ
«Мипіатюръ»,—эти письма невозможно оправдать. Нель-
зя даже предположить того, что эти «интеллигенты» сдѣ-
лали эту гнусность въ пьяномъ видѣ...

Этому нѣтъ оправданія, потому что въ слѣдующемъ
письмѣ они пытаются уже угрожать. «Если вы не прійде-
те, то мы... способны на все...»

Здѣсь опредѣленная, сознательная попытка угрозы за-
ставить дѣвочку выйти къ саврасамъ на улицу...

«Какія мѣры нужно принять, чтобы оградить девуш-



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ ЛАМПА „ОСРАМЪ“ съ тянутой проволоочной нитью ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ!

театрицы сцены отъ подобныхъ посягательствъ»?—спрашиваетъ режиссеръ театра Б. Неволинъ.

У дѣвочки есть родители или опекуны, которые могутъ привлечь «студентсвъ» къ уголовной отвѣтственности за попытку склонить дѣвочку угрозами. Другое дѣло отношеніе къ этому факту общества и наше дѣло, дѣло студентовъ, реагировать на подобныя явленія въ нашей средѣ. Правда, теперь очень людной говорить о полной разобщенности студенчества, объ отсутствіи единенія и пр., но есть факты, которые не могутъ не вызвать единодушнаго къ нему отношенія.

Адресъ этого коллеги извѣстенъ: Выборгская сторона, Астраханская ул., д. 15, кв. 13: студ. П. де-Г. Вѣроятно, по этимъ даннымъ, многіе изъ товарищей узнаютъ его... И ужъ, конечно, будутъ, зная, что имъ дѣлать при встрѣчѣ съ нимъ.

Вл. Суходольскій (студ.-политехникъ).

Дѣйствительно, какой ужасъ!

Студентъ въ «Кривомъ Зеркалѣ» не постыдился подписаться подъ запиской, оскорбляющей актрису!

Студенты въ Троицкомъ театрѣ не постыдились сообщить свой адресъ!

Тотъ и другіе обнаглѣли настолько, что не видятъ, не сознаютъ всей гнусности своего поведенія.

Потемкинъ вызвалъ на дуэль оскорбителя!

Пожалуй, и родители дѣвочки Катышевой вызовутъ на дуэль студента П де-Г съ товарищемъ!

Ахъ, какъ это смѣшно и ненужно!

Дуэль слишкомъ частое, слишкомъ благородное средство для того, чтобы паякать его о такихъ хулигановъ.

Н. Шебуевъ.

Панихида по А. С. Даргомыжскомъ

Вчера въ столѣтнюю годовщину со дня рожденія А. С. Даргомыжскаго въ церкви Св. Духа Александро-Невской Лавры была отслужена панихида по покойномъ композиторѣ.

Панихиду пѣлъ хоръ Императорской оперы вмѣстѣ съ солистами, среди которыхъ были гг. Андреевъ 1-й, Шароновъ, Серебряковъ и др.

По окончаніи панихиды на могилѣ композитора была отслужена краткая литія.

Среди присутствующихъ: Августѣйшая предсѣдательница Императорскаго русскаго музыкальнаго общества принцесса Саксенъ-Альтенбургская, А. К. Глазуновъ, С. И. Габель, Д. В. Стасовъ, С. Ляпуновъ, І. В. Тартаковъ, Г. Варлихъ, П. И. Мельниковъ, Н. Н. Фигнеръ, Е. И. Збруева, профессора и мн. др.

Вѣнки возложены отъ артистовъ и хора Императорской оперы, отъ Придворнаго оркестра, отъ главной дирекціи и петербургскаго отдѣленія Императорскаго музыкальнаго общества, отъ Союза драматическихъ и музыкальных писателей, отъ Ф. М. Шаляпина, отъ сиб. консерваторіи, отъ Филармоническаго общества, отъ общества друзей театра, отъ Тульскаго дворянства, отъ сиб. городского управленія и др.

О чемъ говорятъ?

1.

Много говорятъ о дуэли г. Потемкина съ субъектомъ, оскорбившимъ г-жу Хованскую.

Осуждаютъ... Потемкина.

— Для хулигановъ возможно только одно: видѣ суда—коронный. Дуэль—судъ чести. А можно ли говорить о чести съ тѣми, кто даже у женщины а priori не допускаютъ чести.

Мировой судья для нихъ указательнѣ, показательнѣ, а главное... «наказательнѣ».

2.

Говорятъ о другой дуэли.

Дуэли на цвѣтахъ.

Эта дуэль ведется между бенефициантами разныхъ театровъ.

Кому поднесено больше корзинокъ, та и побѣдила.

Въ особенности этимъ спортомъ интересуются балетныя артистки.

На дняхъ одной актрисѣ поднесли 14 кор-

Тел. 19-5с касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ**Бышев. В. Ф.
Комиссаръ-членъ

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 3-го Февраля, въ 140-й разъ

О Р Л Е Н О К ЪДрама въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Пост. К. Н. НЕЗЛОВИНА.
Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Цент-
ральной кассѣ (Невскій, 22). Телеф. № 80-08.Анонсъ: 4-го Февраля—«ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА». 5-го, 6-го и 7-го—«ОРЛЕНОКЪ»,
8-го, 9-го и 11-го Февраля «ДИТЯ ЛЮБВИ», Анри Батайлъ.

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

зинъ, но подали большую часть изъ нихъ прямо въ уборную.

А другой 9 корзинокъ, но подали все на сцену. Побѣдила въ глазахъ публики и балетомановъ вторая.

А съ первой сдѣлался обморокъ отъ досады.

3.

Режиссеръ Брянскій у Зона въ Москвѣ, уличенный въ томъ, что вималъ съ авторовъ часть авторскихъ въ свою пользу, объясняетъ, что дѣлалъ это за подборъ музыки...

Музыка, музыка...

Не изъ той оперы эта музыка...

4.

Послѣ «Вешнихъ водъ» Крашенинникова за-прошенію, по слухамъ, подвергнется и передѣлка для сцены «Обрыва» Гончарова.

5.

На авторскія И. Н. Потанино, какъ из-вѣстно, наложенъ его кредиторами арестъ.

На дняхъ прис. пов. Степановъ искалъ съ союза и конкурса 50 рублей авторскихъ за постановку «Жулика» и «Старого хозяина».

Эти 50 руб. И. Н. Потанино будто бы обѣщали ему за веденіе его дѣла въ судъ.

Но судъ призналъ сдѣлку несостоятельнаго должника (И. Н. Потанино) съ его присяжнымъ потерпевшимъ недѣйствительной.

6.

Острѣумный исходъ придумалъ Рауль Гинцбургъ.

Когда онъ узналъ, что спектакль «Парсифалъ» окончательно запрещенъ къ постановкѣ, онъ объявилъ... «только три генеральныхъ репетиціи» Парсифала...

За входъ на репетицію вималось... 20 франковъ съ персоны!

Наслѣдница авторскихъ правъ ничего не могла сдѣлать.

Вотъ бы и г. Крашенинникову съ «Вешними водами» поступить такъ!

Гость.

Веселый театръ.

Не вѣрь глазамъ своимъ.

Въ Веселомъ театрѣ—японская недѣля.

Веселая недѣля.

Пріѣхала труппа Тэнъ-Иччи—неподражаемыхъ фокусниковъ, которые съ перваго номера до послѣдняго захватываютъ вниманіе и держать его въ напряженно-изумленномъ состояніи.

На сценѣ появляются и исчезаютъ люди и предметы съ такою легкостью и чистотой, которая заставляетъ подумывать о колдовствѣ.

Вы знаете, что нельзя вѣрить глазамъ.

И не можете не вѣрить.

Это не фокусы, а какіе-то оптическіе обманы.

Въ труппѣ 26 человекъ.

Но настоящихъ волшебниковъ трое.

Самъ «профессоръ» г. Тэнъ-Иччи, м-ль Тэнъ-Ай и девятилѣтняя крошка Тэнъ-Эй.

Словами не расскажешь тѣхъ чудесъ въ рѣшетѣ, которыми осыпаютъ зрителей эти виртуозы.

Помимо чистоты и ловкости, труппа Иччи поражаетъ красотой и легкостью.

Жонглеръ одинаково поразительно жонглируетъ и тяжелымъ трезубцемъ и легковѣсной картой.

Новымъ номеромъ является метаніе обыкновенной игральной карты въ публику.

Японецъ бросаетъ карту такъ, что она попадаетъ въ руку къ зрителю любого ряда партера, и зрителю ложь, и даже галерки.

Въ Лондонѣ труппа имѣла головокружительный успѣхъ.

Несомнѣнно, и здѣсь она сдѣлаетъ Веселый театръ,—мѣсто, «испорченное» Брянскимъ,—популярнымъ.

Прелестный театрикъ и его съ любовью относящаяся къ дѣлу опереточная труппа заслуживаютъ большаго вниманія петербуржцевъ.

Н. Г.

БѢЛАЯ ЛИЛІЯ.

12 февраля въ залѣ театральной школы Суворина въ пользу недостаточныхъ слушательницъ вышшихъ женскихъ курсовъ будетъ сыграна мистерія-шутка Вл. Серг. Соловьева «Бѣлая Лилія». У этой пьесы, говоритъ «Русск. Молва», есть второе названіе, данное ей Соловьевымъ, —

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Печатается въ театръ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“

(основано 1 60 года).

Гигіена лица и ухода
за его красотой „МАСКОРРИДЪ“ (жидкій авто-
матическій).

Маскорридъ сглаживает морщины, трещины, укрепляет тѣло, возста-
навливаетъ формы, поднимаетъ и сдерживаетъ ослабѣвшіе мускулы, подтягиваетъ
кожу подбородка, шеи и затылка. Словомъ, придаетъ изящности, крѣ-
пости и округленности контурамъ, сохраняетъ упругость и мягкость кожи и придаетъ ей
бѣлой, матовой, бархатистой и гладкой.

Маскорридъ также прекрасное средство для ухода за красотой тѣла и груди.
Имѣются выдающіеся аттестаты отъ многочисленной и элегант-
ной клиентуры!

Цѣны флакона „МАСКОРРИДЪ“ Руб. 3.—, съ пересылкой Руб. 3.50.

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ Она въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- | | |
|--|--|
| 1. Невскій проспектъ, домъ 32, Католической церкви. | 4. Петербургская сторона, Большой проспектъ, № 82. |
| 2. Невскій проспектъ, домъ 66, у Аничкина моста | 5. Суворовскій проспектъ, № 27. |
| 3. Вознесенскій проспектъ, уголъ Казанской улицы, № 24—52. | 6. Гостиный дворъ, Зеркальн. лин., № 39, подъ фирм. „И. САВЛУКОВЪ“ |
- въ МОСКВѢ, Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ

болѣе характерное для нея, чѣмъ первое, а имен-
но: «Сонъ въ ночь подъ Покровъ». Въ сущности,
это не мистерія, а шутка, полная веселаго еще
юношескаго смѣха Соловьёва. Время ея написа-
нія относится къ очень молодымъ годамъ.

Основная тема пьесы—это исканіе «Бѣлой
лиліи»,—переходъ земного чувственнаго влеченія
въ глубокое возвышенное чувство,—слияніе «алой
розы» страсти съ «бѣлой лиліей» любви. Но эта
основная идея тонетъ въ самыхъ невѣроятныхъ,
дикихъ, комическихъ положеніяхъ, доходящихъ
до буффонады, а рѣчи дѣйствующихъ лицъ пе-
реплетены стихами, въ которыхъ невольно зву-
чатъ легкіе мотивы оперетки В. С. Соловьёва—
юноша хотѣлъ здѣсь посмѣяться и пошутить,
какъ слѣдуетъ это дѣлать въ семейномъ кругу,
среди своихъ друзей. Вотъ двѣ строфы изъ по-
вященія его къ «Бѣлой Лилии»:

... Таковъ законъ: все лучшее въ туманѣ
А близкое тѣло больно, вѣлѣ смѣшно.
Не митовать намъ двойственной сей грани:
Изъ смѣха звонкаго и изъ глухихъ рыданій
Созвучіе вселенной создано...
Звучи же смѣхъ свободною волною,
Погодованія не стоятъ нашимъ дѣти.
Ты, муза бѣдная, надъ смутною стезею,
Явился хоть разъ съ улыбкой молодою
И злую жизньъ насмѣшкою незлою
Хотя на мигъ одинъ утомони.

Встрѣчи и рѣчи.

На улицѣ любителей оперы—праздникъ.

А. К. Глазуновъ пишетъ оперу.

До сихъ поръ высокодаровитый композиторъ
не писалъ оперъ, такъ какъ ему все не удавалось
подобрать подходящій сюжетъ для либретто. Те-
перь Глазуновъ остановилъ свой выборъ на пьесѣ
Крашенинникова «Плачь Рахили», сюжетъ которой
ему понравился.

Но тутъ есть одна «заковычка». Пьеса «Плачь
Рахили» воспрещена цензурой къ постановкѣ.

Однако, несмотря на это, композиторъ не уны-

ваетъ, надѣясь, что въ музыкальномъ изложеніи
«Плачь Рахили» будетъ разрѣшенъ.

* * *

Бесѣдовалъ съ режиссеромъ Императорской опе-
ры П. И. Мельниковымъ.

— «Электра» Штрауса сейчасъ оттъснила въ
другія постановки на второй планъ. Представитъ
себѣ, «Садко» и «Карменъ» у меня уже давно сре-
петованы, но обстоятельства такъ складываются,
что эти оперы никакъ не могутъ пойти. Очевидно,
придется ихъ поставить только въ будущемъ сезонѣ.

Сейчасъ я занятъ подготовкой юбилейнаго спек-
такля, для котораго пойдетъ «Жизнь за Царя». Мо-
гу вамъ сообщить, что эта опера пойдетъ въ нѣко-
торой видоизмѣненной постановкѣ. Особенно будутъ
измѣнены послѣдній актъ съ апофеозомъ. О своихъ
планахъ въ этомъ направленіи я имѣлъ возмож-
ность говорить съ В. А. Теляковскимъ, и онъ вы-
разилъ это свое согласіе.

Divinia.

Хроника

— Пьеса Бахметьева «Смутные дни», въ которой
изображаются событія, предшествовавшія избранію
на царство Михаила Феодоровича, окончательна при-
нята къ постановкѣ на сценахъ Императорскихъ
театровъ.

— Завтра въ маломъ залѣ консерваторіи со-
стоится очередная бесплатная лекція по исторіи му-
зыки Об-вомъ М. И., имени гр. А. Д. Шереметева.
Ю. В. Курдюмовъ прочтетъ о «Даргомыжскомъ».

— 5-го февраля въ залѣ Городской думы состо-
ится грандіозный концертъ въ пользу недостаточ-
ныхъ студентовъ Психо-неврологическаго института
при участіи гр. А. Д. Шереметева (и его оркестра),
М. П. Тобукъ-Черкасскъ, А. Б. Хессина, скрипача По-
лякина и мн. др. выдающихся артистовъ.

— Состояніе здоровья А. Д. Вяльцевой продол-
жаетъ внушать серьезныя опасенія.

— Намъ сообщаютъ, что при спб. консерваторіи

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ, Публичной библіотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія



будутъ учреждены двѣ стипендіи имени А. С. Даргомыжскаго.

— Первое представленіе инсценированнаго романа «Вешнія воды» въ театрѣ Рейнере назначено на 7-ое февраля.

— Съ завтрашняго дня въ консерваторіи начинаются пробѣрные экзамены учащихся.

— Профессоръ с.-петербургской консерваторіи И. Витоль приглашенъ въ Москву для руководства вечеромъ, который будетъ посвященъ исключительно латышской музыкѣ.

— Сегодня уѣзжаетъ въ Москву заслуженная артистка Е. И. Збруева, командируемая дирекціей въ Большой театръ для выступленій въ «Хованщинѣ» въ партіи Марфы.

— Въ Императорскомъ Русскомъ Театральномъ Обществѣ сейчасъ идутъ усиленные подготовленія къ предстоящему балъ-маскараду, который состоится 16-го февраля въ Маріинскомъ театрѣ. Однимъ изъ «трюковъ» этого вечера явится балетный диспертиссементъ въ исполненіи драматическихъ артистовъ.

— 7-й симфоническій концертъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго общества состоится 6 февраля въ театрѣ консерваторіи. Объявленная программа этого концерта значительно измѣнена: въ нее войдутъ произведенія Э. Млынарскаго — Симфонія F-dur, op. 14 (въ первый разъ), Брамса — Концертъ D-dur для скрипки съ оркестромъ, Лядова — Волшебное озеро, Свендсена — Парижскій карнавалъ и Сенъ-Санса — «Rondo capriccioso» для скрипки съ оркестромъ. Дирижируетъ Э. Млынарскій, солистомъ выступитъ скрипачъ Н. Колетскій.

— 7 февраля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ скрипачки Маргариты Берсонъ, получившей свое музыкальное образованіе у профессора Л. С. Ауэра. Въ программу концерта включены капитальнѣйшія произведенія скрипачной литературы и между прочимъ, концертъ Брамса и Испанская симфонія-Лало, которые концертировала исполнитъ подъ аккомпаниментъ симфоническаго оркестра подъ упр. Э. Е. Беллинга.

„Модный міръ“.

Вчера состоялось торжественное открытіе международной художественно-промышленной выставки «Модный міръ». Выставка помѣщается въ обширномъ зданіи «Спортингъ-Паласа» на Каменно-островскомъ проспектѣ и, какъ почти всегда бываетъ, ко дню открытія она оказалась еще не вполне готовой, хотя, въ общемъ, впечатлѣніе производитъ вполне благоприятное. Особеннаго вниманія заслуживаетъ кіоскъ общества «Дѣтскій маякъ» съ огромной интересной картиной художника Эльснера. Открытіе привлекло довольно много публики. Среди присутствовавшихъ были предсѣдатель комитета выставки П. А. Вельчинъ, штальмейстеръ г. Назимовъ, полковникъ П. П. Леонтьевъ и др. Вечеромъ состоялся 1-й симфоническій концертъ подъ управл. Г. Я. Заславскаго.

МОСКВА.

Юбилей В. Н. Петровой-Званцевой.

Саратовъ, но сердечно отпраздновала свой 15-лѣтній юбилей одно изъ украшеній оперы Зимины и одиной изъ лучшихъ голосовъ Россіи В. Н. Петрова-Званцева.

Начало ея карьеры относится къ году драматическаго финала оперы С. И. Зимина.

В. Н. Петрова-Званцева родилась въ г. Саратовѣ. Здѣсь же окончила гимназію и начала заниматься пѣніемъ въ мѣстномъ Императорскомъ музыкальномъ училищѣ. Недостаточная матеріальная обеспеченность заставила первоначально В. Н. отказаться отъ карьеры оперной артистки, но, будучи осенью 1893 года въ Москвѣ, она обратилась къ директору Консерваторіи В. И. Сафонову, желая выслушать его мнѣніе о своихъ дѣлахъ. На Сафонову она произвела прекрасное впечатлѣніе, и онъ обѣщалъ ей устроить стипендію, но такъ какъ въ настоящемъ ей все-таки жить было не на что, то В. Н. снова возвращается въ Саратовъ.

МІРЪ
ИСКУССТВА

Выставка картинъ

М. Конюшенная, 3.

Открыта съ 10—5 ч. д.

Закрытіе 10-го февраля.

За входъ 50 коп., учащіеся 25 коп.



МОЛОДОСТЬ

дастъ нѣжное, чистое лицо, цвѣтушій, свѣжій, молодой вѣкъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица. Все это достигается отъ употребленія

Мыла „Конекъ“

Бергмана и Ко., Радебейль - Дреадень

Требуйте только красную упаковку.

За Кусокъ 50 Коп. въ продажѣ вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ,

Малая Конюшенная № 10.

Здѣсь въ Саратовѣ она устраиваетъ концерты, собираетъ 300 рублей и ѣдетъ въ Москву въ Консерваторію.

Здѣсь она попала въ классъ В. М. Зарудной.

Проводы саванного театралла.

Оставляющій Москву по случаю назначенія товарищемъ министра внутреннихъ дѣлъ, бывшій московскій губернаторъ В. Ф. Дукновскій принималъ депутаціи разныхъ общественныхъ группъ и организаций, пожелавшихъ проститься съ нимъ.

В. Ф., какъ извѣстно, — большой театралъ, бывалъ на всѣхъ премьерахъ имѣлъ близкое активное соприкосновеніе съ театромъ въ качествѣ председателя попечительства о народной трезвости. По этой должности В. Ф. пирско поддерживалъ и развѣивалъ въ народныхъ домахъ и оперу, и драму. При его содѣйствіи артистамъ Императорскихъ театровъ разрѣшили играть въ народныхъ домахъ и тѣмъ подняли образовательное значеніе этихъ спектаклей.

Артисты народныхъ домовъ уже прощались съ В. Ф. на сценѣ Сергіевскаго народнаго дома, при чемъ въ этомъ прощаніи принимали участіе и артисты Малаго театра, выступающіе въ народныхъ домахъ.

На общемъ приѣмѣ депутацій была специальная депутація отъ артистовъ Императорскаго Малаго театра въ составѣ Е. К. Лепковской, А. А. Яблочниной, А. И. Южина, О. А. Праздника и И. С. Платова. Депутація поднесла В. Ф. Дукновскому злѣбъ.



— Авторъ напущенной два года тому назадъ пьесы «Тайфунъ» — Мельхиоръ Ленгизль — написалъ новую драму «Пророкъ», первое дѣйствіе которой происходитъ въ Лондонѣ, остальные три — на одномъ изъ острововъ Тихаго океана, гдѣ найде-

ны залежи радія. Сюжетъ и трактовка очень драматичны, и пьеса, идущей впервые этой весной въ Лондонѣ въ «His Majesty's Theatre» можно предсказать успѣхъ.

Суффражистская пьеса.

Изъ Вѣны сообщаютъ о только что принятой къ постановкѣ пьесѣ, принадлежащей перу одной изъ извѣстнѣйшихъ англійскихъ суффражистокъ, миссъ Риды Юнгъ. Въ этой пьесѣ миссъ Юнгъ пользуется случаемъ пропагандировать со сцены идею женскаго равноправія, и, по мнѣнію вѣнскихъ критиковъ, пропаганда эта ведется весьма убѣдительно и горячо. Разумѣется, авторъ не скупился на самые страстные протесты противъ мужского насилия, не дающаго женщинамъ политической свободы. Въ Лондонѣ миссъ Юнгъ не нашла возможности поставить свою пьесу ни въ одномъ театрѣ, но англійская сцена оказалась болѣе гостеприимной.

ВПЕРВЫЕ ЗА 10 ЛѢТЪ

Я избавился отъ страданій.

Замѣчательный даровой совѣтъ.

Письмо петербуржца. Когда я освободился отъ своихъ страданій, я сказалъ своей женѣ, что напишу въ газетахъ, чтобы всѣ знали объ этомъ чудесномъ совѣтѣ. Я выждалъ мѣсяцъ и теперь не сомнѣваюсь, что я излеченъ. Излеченъ послѣ того, какъ ужасно страдалъ 10 лѣтъ и не имѣлъ покою ни днемъ, ни ночью. Какое счастье было бы, если бы я зналъ объ этомъ раньше! Я увѣренъ, что это средство излечить каждый случай ревматизма, невралгій, поясничныхъ болей, неврита и т. д. Не можетъ быть случая, который былъ бы хуже моего. Мои головныя боли сводили меня съ ума и прошли послѣ первыхъ приѣмовъ.

Совѣтъ таковъ. «Пойдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ». 2 таблетки, припавшихъ сразу, дадутъ немедленное облегченіе. Препаратъ абсолютно безвреденъ, а облегченіе наступаетъ очень быстро. К. В.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

— За 10 мѣсяцевъ 1912 года въ Россіи **выплавлено 1.698.000 пудовъ мѣди** противъ 1.263.000 п. за тотъ же промежутокъ времени въ 1911 г.

— Съ января по октябрь 1912 года на копяхъ **Богословскаго горнозаводскаго общества въ пермской губ. добыто 975.100 пудовъ каменнаго угля.**

— Начались подготовительныя работы по проведению **Черноморскій желѣзной дороги.**

Ближайшія общія собранія.

6-го «Лафермъ», фабр. табачн. изд. Сиб., Вас. остр., Средній пр., д. 36. Чрезвычайное въ 7 ч. веч. Докладъ о текущихъ дѣлахъ. Выборы.

10-го. Бессарабско Таврической земельн. банкъ. Одес-са. Вторичное, въ 10½ ч. утра. Отчетъ. Распред. прибыли.

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАУ“

по добычѣ руднаго золота Сиб. Вознесенскій, 18 доводитъ до всеобщаго сѣдѣнія, что бѣгуны на мѣсѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паявъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціо-нерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.

Докладъ ревизіонной комиссіи. О новомъ выпускѣ акцій. Сметы. Текущія дѣла.

12-го «Эд. Арпъ и Комп.» пробочн. зав. Одесса. Обыкновенное, въ 11 ч. утра. Отчетъ. Балансъ. Сметы. Выборы.

15-го. «Сименъ и Гальске», 2-го русск. электротехнич. зав. Сиб., Б. Конюшенная, д. 9. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня, об-ва и предлож. объ измѣненіи устава.

16-го. «А. Н. Богдановъ и Комп.» табачн. фабр. т-во. Сиб., Кабинетская, 14. Вторичное, въ 3 ч. дня. Докладъ Правленія. Отчетъ. Балансъ. Сметы. Выборы. Разрѣшеніе кредитоваться. Собщеніе о сляніи съ фабр. «Лафермъ».



Банкирскій Домъ „А. И. Зейдманъ и К.“

(Основ. 29-го Октября 1910 г.)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ, 21.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ-БИРЖБАНКЪ.

Телефоны: 50—68, 123—98, 189—20, 597—90, 190—81.

ПРИНИМАЕТЪ ВКЛАДЫ на срокъ и до востребованія.

ОТКРЫВАЕТЪ простой текущій счетъ съ любой суммы.

ВЫКУПАЕТЪ 3/4-ныя и дивид. бумаги изъ кредит. учреж. съ выдачей добавочной суммы.

ВЫДАЕТЪ ССУДЫ подъ все котирующіяся на биржахъ цѣнности въ минималномъ размѣрѣ.

ИСПОЛНЯЕТЪ ПОРУЧЕНІЯ по покупкѣ и продажѣ на всѣхъ биржахъ 3/4-ныхъ и дивидендныхъ бумагъ. На Парижской и Лондонской биржахъ собственные корреспонденты.

ОТКРЫВАЕТЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ ТЕКУЩІЙ СЧЕТЪ ОПКОЛЬ (ON CALL).

(Операции провинціальныхъ кліентовъ исполняются по ихъ порученіямъ почтой или телеграфомъ).

ПРОДАЕТЪ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ всѣхъ займовъ, ва особо льготныхъ условіяхъ.

СТРАХУЕТЪ отъ тиражей погашенія выигрышные билеты всѣхъ займовъ и тиражные акци.

ОБМѢНИВАЕТЪ БЕСПЛАТНО цѣнные бумаги, вышедшія въ тиражъ, оплачиваетъ купоны.

ПРИНИМАЕТЪ НА ХРАНЕНІЕ И УПРАВЛЕНІЕ цѣнные бумаги, являясь минимальнымъ коммисіонеромъ, а для своихъ членовъ бесплатно.

УЧИТЫВАЕТЪ векселя.

ВЗИМАЕТЪ: За ссуды—7%, на учетъ векселей—9% годовыхъ.

ПЛАТИТЪ: По простымъ текущимъ счетамъ и выкладамъ на срокъ не болѣе года—5% на годъ и болѣе—6%.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ПУБЛИКУЕТЪ свои отчеты ежемѣсячно въ журналъ „БИРЖА“.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ СООБЩАЕТЪ по телеграфу всѣмъ заинтересованнымъ лицамъ въ учрежденіи ежедневное биржевое настроеніе и самыя наиболѣе ходовыя бумаги.

Подробныя условія по первому требованію бесплатно. ♦ Обширный провинціальный отѣлъ.

Кліенты Банкирскаго Дома имѣютъ право получать во всякое время безплатныя указанія и справки изъ Редакціи спеціального финансово-биржевого журнала „БИРЖА“ (изд. со С.П.Б. уже 4-й годъ) по всякимъ финансовымъ и биржевымъ вопросамъ, о положеніи дѣлъ предпріятій, а въ особенности, что выгодно въ данный моментъ купить, держать или продать.

Корреспонденція на русскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ.

ПРИМѢЧ.: Банкирскій Домъ, являясь единственнымъ предпріятіемъ, только по своей активности и чисто

формальнымъ причинамъ, представляетъ собою по существу и характеру дѣятельности

полнѣйшее учрежденіе—въ фирмѣ Товарищества, а дѣломъ, интересующимся органы всѣхъ

предпріятій, могутъ получить условія и исполненіе еще въ числѣ пайщиковъ Товарищества.



СЕГОДНЯ

Концертъ**Ирины ЭНЕРИ.**

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I-е.

1. Händel Tema con variazioni D-moll.
2. Rameau-Godavsky. Menuet G-moll.
3. Scarlatti-Tansig . . . Pastorale.
4. Haydn Tema con variazioni F-moll.

Отдѣленіе II-е.

5. Хвощинскій Соната A-moll.
 - a) Allegro moderato.
 - b) Thème et variations.
 - c) Allegro.

Отдѣленіе III-е.

6. Schumann Phantasiestücke.
 - a) Des Abends.
 - b) Warum.
 - c) In der Nacht.
 - d) Fädel.
 - e) Traumtes Wirren.
7. Chopin
 - a) Valse № 5 As-dur.
 - b) Des dur № 13.
 - c) Berceuse.
 - d) Scherzo C♯-moll.

Начало въ 2½ часа дня.

Рояль Я. Беккеръ.



Живущихъ
въ С.-Петербургѣ
хотѣхъ пред-
лагаемъ

Безъ за-
датка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Прядворн. фортепиа. фабрики.

Бр. ОффенбахеръКазанская, № 3.
Невскаго, телефонъ 35—59.**ДЛЯ ПРИДАНАГО!**

ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ

Д. Швернеръ,
Невскій пр. 48, (Здание Пассажа)



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.



Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ
М-МЕ JOSEPHINE.

имѣетъ послѣднія новинки

ПАРИЖА

Караванная, 2.

Спеціальность дѣлать**Н. К. КОЛОСОВА**

БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА

Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“

— НОВОСТИ СЕЗОНА. —

С.-Петербургъ, Морская 11.

Скид. 10% до 25%

**Корсеты М-ме ПЕРЕ**

Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЬ тел. 192-73

Екатерин. нап. 47у Кам.мост. тел. 501-73

Изящн. Француз. вязан. корсеты

Вольш. выборъ Русск. и Загран. корс.

матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА

и ВЪНЪ. скоро аккур. исполн. заказ



ВЫШИВКИ
ПЛИССЕ ВСѢ
НОВОСТИ
ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

1^е ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ-во СПБ
сущ. СМ-РАТНЕРЪ съ 1881г.

Тел.

1898

60 НЕВСКІЙ 60**ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

(Внѣ абонементѣ).

При участіи Л. В. Собинова.

Представлено будетъ:

ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА

Оп. въ 3 д. и 4 карт., муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Надиръ г. Собиновъ.
 Зурга г. Смирновъ.
 Нурабадъ г. Бѣлянинъ.
 Лейла г.жа Бронская.

Рыбаки и рыбацки, факиры.

Дѣйствіе происходитъ на островѣ Цейлонѣ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ М. М. Фокинымъ.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 1 часъ дня.

„Искатели жемчуга“. Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рыбакамъ избрать изъ своей среды властелина. Выбираютъ Зургу. Со скалы сходитъ Надиръ, другъ дѣтства Зурги и оба вспоминаютъ, какъ сдѣлались врагами изъ-за любви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — снова друзья. Закутапная, входитъ въ сопровожденіи Нурабада Лейла. Зурга беретъ съ нея клятву въ томъ, что она не подниметъ покрывала. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ волненіе. По знаку Зурги, Лейла направляется къ храму. Надиръ, который нашелъ снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Брамъ и гимнъ любви. Надиръ прокрадывается къ подножію скалы. Лейла приподнимаетъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на террасѣ храма. Надиръ приближается, спускаясь между развалинами. Пѣжнымъ аккордомъ звучатъ голоса влюбленныхъ, но Лейла молитъ Надира бѣжать. Они разстаются. Выстрѣлъ. Нурабадъ и факиры съ крикомъ бѣгутъ за удаляющимися Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившійся Зурга гонитъ рыбаковъ, заявляя, что онъ здѣсь властелинъ. Но лишь Нурабадъ срываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга узнавъ ее, приказываетъ вести ихъ на смерть. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства; дѣвушка проситъ помиловать Надира. Зурга наотрѣзъ отказывается. Лейла, идя на смерть, отдаетъ жемчужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидавъ ожерелье, убѣгаетъ за Лейлой. Дикая долина. Лейла и Надиръ окружены жрецами. Когда они хотятъ вступить въ костеръ, вбѣгаетъ Зурга. Указывая на зарево, онъ говоритъ, что это пожаръ. Всѣ поспѣшно удаляются, кромя Зурги, Надира и Лейлы. Остается также Нурабадъ, чтобы послушать, что будетъ говорить Зурга. Послѣдній вспоминаетъ, какъ Лейла спасла его, снимаетъ оковы съ дѣвушки и Надира и велитъ имъ бѣжать. Врываются факиры съ Нурабадомъ и, указывая на Зургу, какъ на измѣнника, тащутъ его къ костру. Пламя охватываетъ Зургу, а факиры воздаютъ хвалу Брамъ.

Просимъ требовать Бенедиктинъ
ПрохладнымъExiger la Bénédictine toujours glacée.
Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Жорблихъ, Бр. Бухъ и М. Вернеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Певскій пр. № 26, противъ Каванскаго собора.

Науга, Невскаго и Знамя, ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 8-47.
въ заново художеств. отдѣлѣи РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлыя успокаивающіе нервы углы. Мелодичную музыку пріютъ и оживую, недорогую кухню—наши денки чисты, просто, недорого. Но время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ. Подъ управленіемъ вѣдѣстнаго скрипача, свободолюбиваго художника

Стефанъ Илларионо

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

НОВЫЯ МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
 ТРИКО-БАНДАЖЪ
 ТРИКО-ГРЕКЪ
 ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.

м-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
 2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
 уг. больш. пр. 1/27.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРСМЪ

10-е представленіе 3-го абонементѣ

Съ участіемъ А. Павловой

Представлено будетъ:

ДОЧЬ ФАРАОНА

балетъ въ 4-хъ д., и 9-ти картинахъ, съ прологомъ и эпилогомъ, сочин. гг. С. Журжа и М. Петипа. Постарался балетмейстеромъ М. Петипа, солистомъ Его Величества. Музыка Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Лордъ Вильсонъ	г. Легать.
Джонъ Буль, его слуга	г. Стуколкинъ.
Мумія дочери фараона	г-жа Павлова.
Сторожъ пирамиды)	(г. Чекрыгинъ 2-й.
Геній)	
Негръ	г. Кусовъ или Романовъ.

Баядерки. невольники, невольницы, армянскіе купцы, арабы.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аспичтія, дочь фараона	г-жа Павлова.
Фараонъ	г. Гердтъ.
Царь нубійскій	г. Васильевъ или Медалинскій.
Таоръ, египтянинъ	г. Легать.
Пасифонтъ, его слуга	г. Стуколкинъ.
Гаченъ, любимецъ повелителя Аспичтіи	г-жа Егорова.
Рыбакъ	г. Обуховъ.
Его жена	г-жа Смирнова.
Главный жрецъ	г. Огневъ.
Начальникъ охоты	г. Бакиановъ.
Придворный чиръ нубійскаго	г. Романовъ или Кусовъ.
Невольникъ фараона	г. Кусовъ, или Романовъ.
Обезьяна	Вос-никъ.

Свита фараона, невольники и невольницы, охотники и охотницы; свита царя нубійскаго, солдаты, жрецы и жрицы, рыбаки, рыбачки, ундины и наяды.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Въ 1-мъ дѣйствіи:

- 1) Grand pas des chasseresses—г-жи Павлова, Егорова и др.
- 2) Pas du théorbe oriental—г-жи Павлова и Егорова.

Во 2-мъ дѣйствіи:

- 3) Grand pas d'action—г-жи Павлова, Егорова, Ваганова, Виль; Гг. Легать, Владиміровъ или Семеновъ. Variation—г-жа Павлова.

Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

- 4) Danse des pêcheurs égyptiens—г-жа Смирнова, г. Обуховъ и друг.
- 5) Pas fellah—г-жа Павлова; Гг. Легать и Стуколкинъ.

Во 2-й картинѣ:

- 6) Grand pas des fleuves: Нева—г-жа Муромская или Эдуардова. Ручейки—воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.
- 7) Pas de la vision—г-жи Павлова и г. Чекрыгинъ 2-й. Ундины. Наяды. Источники.
- 8) Grand pas de crotales—г-жи Павлова, Егорова; Гг. Легать, Владиміровъ или Семеновъ; г-жи Полякова, Яковлева 2. Романова, Пороховникова; Гг. Бочаровъ 1-й, Матятинъ, Лопуховъ, Леонтьевъ и проч. артисты и артистки балетной труппы.

Апофеозъ.

Исполнять соло:

На арфѣ—г-жи Вагнеръ и Гибшъ.

- « виолончели—г-нъ Пфефферъ
- « флейтъ—г-нъ Цыбинъ.
- « кларнетъ—г-нъ Больмъ.
- « cornet-à-pistons—г. Гордонъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Дочь Фараона. Караванъ купцовъ расположился на почлегъ у подножія Гизега сфинкса. Поднимается самумъ, отъ котораго всѣ прячутся въ подземный храмъ. Англичанинъ-туристъ, осматривая храмъ, замѣчаетъ саркофагъ, въ которомъ покоилась мумія царицы, дочери одного изъ фараоновъ. Англичанинъ, выкуривъ опиумъ, засыпаетъ и ему снится, что мумія ожила. Она царевна, дочь Рамзеса. На охотѣ онъ спасаетъ ее отъ когтей льва и Рамзесъ приглашаетъ чужестранца во дворецъ.

Подданные Рамзеса приносятъ поздравленія по случаю его 30-лѣтняго царствованія. Царь Хитарисъ, могущественный владѣтель нрѣда Хита, заключаетъ съ фараономъ мирный договоръ и рѣшаетъ жениться на спасенной англичаниномъ дочери фараона Бантъ-Антѣ. Она, желая избѣжать этой свадьбы, бѣжитъ съ англичаниномъ. Хитарисъ берется отыскать бѣглецовъ. Англичанина съ Бантъ-Антою пріютили рыбаки. Когда Бантъ-Анта остается одна, ее находитъ Хитарисъ и хочетъ воспользоваться беззащитностью дѣвушки, но та, увидя минутой, въ отчаяніи бросается въ волны Нила. Англичанина же, прибѣжавшаго на крикъ Бантъ-Анты, схватываютъ воины Хатариса.

Англичанинъ и его слуга передъ судомъ Рамзеса. Вбѣгаетъ Бантъ-Анта, спасаясь изъ волнъ Нила, и умоляетъ гнѣвъ отца, напоминая ему, что англичанинъ спасъ ей жизнь. Великій Рамзесъ сменяетъ гнѣвъ на милость и соглашается соединить любящія сердца.



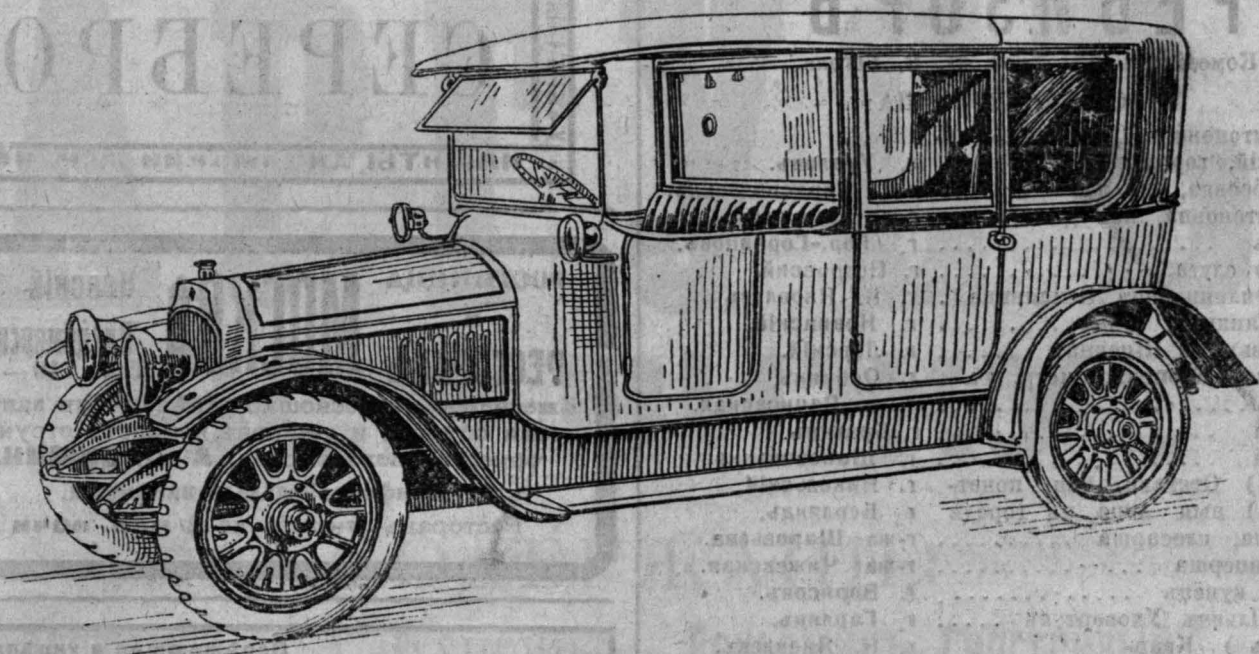
Швейцарскій шоколадъ
ROD. LINDT & CO.
Линдтъ С-я

MARQUE DÉPOSÉE
ROD. LINDT, FILS
MAISON FONDÉE EN 1879
Фабричная марка.

Имеется въ продажѣ въ лучшихъ
фруктовыхъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЕ АНГЛІЙСКІЕ АВТОМОБИЛИ



„ВОКСХОЛЬ“

ПРИБЫЛИ МОДЕЛИ 1913 ГОДА.

Вполнѣ оборудованные и готовые къ выѣзду, роскошныя КАБРИОЛЕГЫ, ЛАНДОЛЭ, ЛИМУЗИНЫ, а также открытые ТОРПЕДО и гоночныя „Prince Henry“ имѣются на складѣ.

СОЕДИНЕННЫЙ ГАРАЖЪ

С.-Петербургъ, Б. Конюшенная 17.

☒☒☒ Телефонъ 164—52. ☒ Тел. адресъ: „СОГАРАЖЪ“ Спб. ☒☒☒

Каталогъ на русскомъ языкѣ высылается по первому требованію.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.
2-е представление 3-го абонемена.
Представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій	г. Ураловъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Тираспольская.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Домашева.
Хлестаковъ	г. Гор.-Горяиновъ.
Осипъ, его слуга	г. Петровский.
Артемій Филипповичъ Земляника	г. К. Яковлевъ.
Ляпкинь-Тяпкинь, судья	г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Лерскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч.	г. Осокинъ.
Жена его	г-жа Рачковская.
Бобчинскій	г. Брагинъ.
Добчинскій	г. Шаповаленко.
Коробкинъ) Отставн. чин. почет.	г. Никольскій.
Люлюковъ) ныя лица въ городѣ	г. Берляндъ.
Пошлепкина, слесарша	г-жа Шаровьева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Чижевская.
Абдуллинъ, купецъ	г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Гарлинъ.
Свиетуповъ) Квар-	г. Н. Яковлевъ.
Держиморда) тальные	г. Вертышевъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ	г. Щепкинъ.
Жена Коробкина	г-жа Чарская.
Гостя	г-жа Славина.
Трактирный слуга	г. Лешковъ.
Минька, слуга городничаго	г. Смоличъ.
Жандармъ	г. Сухаревъ.

Гости, мѣщане, купцы, посѣтителі: г-жи Алина, Васильева 2-я, Кострова, Субборина, Троицкая, Чарина; г-ни Локтевъ, сотрудники и сотрудники драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Начало въ 1 часть дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходить слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ вполнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Минимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться па него полиціи, выслать и т. д., но поведение Хлестакова почему-то кажется городничему искусной стимуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживанье за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, заискиваніе

Основ. 1 4 г

Основ. 18 0 г

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

ИЛИ ИТЫ, ДК АМ-РИН-ГР ИТЫ

ГОСТИНИЦА
МОСКВА
Невскій уг.

РЕСТОРАНЪ

Владимирскаго
Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. **А. А. ЗИМИНА**

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи



Освѣжающая и укрѣпляющая мускулы Молочная Туалетная Пудра **ИМЕНІЯ № 2.**

Académie Scientifique de Beauté

(Научной Академіи Красоты)
376, Rue Saint-Honore,
a Paris.

Употребляемая вмѣстѣ съ кремомъ Новелія № 1 и кремомъ противъ морщинъ Именія № 3 при массажѣ лица.

Рекомендуется для обмыванія груди и шеи, для ваннъ и интимнаго туалета.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и аптекарскихъ магазинахъ. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи **В. В. ИВАНОВСКІЙ.**

Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

охраняющихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—иго отарсаны. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать. Минимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 7 ФЕВРАЛЯ,
выйдетъ въ свѣтъ № 2 перваго русскаго
иллюстрированнаго ежемѣсячника

АРГУСЪ

„ВСЕ ВИЖУ“.

СОДЕРЖАНІЕ:

„Анафема“ — А. Куприна, „Бекьямкинъ Счастливый“ —
С. Качіони, „Первый Царь Дома Романовыхъ“ — П. Са-
лянаго, „Птицы“ — С. Соломина, „Мои злые сны“ —
графа Б. Роникера, „Царство дьявола“ — А. Швырова,
„Единоборство съ тигромъ“ — разск. очевидца, „Тролль“ —
И. Потапенко, „Портретъ умирающей“ — Сергѣя
Городецкаго и пр.

128 страницъ разсказовъ, статей и стихотвореній,
иллюстрированныхъ лучшими художниками.

КОНКУРСЪ журнала „АРГУСЪ“ **1.000 РУБ.**
на премію въ

Подписка принимается начиная съ любого мѣсяца: на годъ —
5 руб., на 6 мѣсяцевъ — **2 руб. 50 коп.**, на 3 мѣсяца —
1 руб. 25 коп.

Цѣна книжки 50 коп.

АДРЕСЪ КОНТОРЫ И РЕДАКЦІИ: С.-Петербургъ, ул. Гоголя, 4.

ТЕЛЕФОНЪ 615—62 и 615—63.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д., соч. Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Свѣтланова, Ольга Михайловна... г-жа Мичурина.
Щебнева, Софья Михайловна, ея сестра г-жа Панчина.
Невразкина, Анна Петровна, помѣщица г-жа Немирова.
Ральфъ.

Набатовъ, Афанасій Петровичъ, ея братъ г. Лерскій.
Набатовъ, Василій Петровичъ, ея второй братъ помѣщикъ г. Давыдовъ.
Набатова, Надежда Дмитриевна, его жена г-жа Шаровьева.

Сержъ, ихъ сынъ, студентъ г. Горинъ-Горяиновъ.
Шаломоткинъ, управляющій имѣніемъ Невразкиной г. Гудыкинъ.

Кургановъ, Андрей Ильичъ, помѣщикъ г. Кіенскій.

Мотылева, родственница Невразкиной г-жа Эльмина.

Вязигинъ, богатый человѣкъ г. Урайовъ.

Череновъ, небогатый человѣкъ г. Лешковъ.

Муся, опереточная актриса г-жа Домашева.

Агаша, горничная Невразкиной г-жа Васильева 2.

Гости, прислуга—сотрудники и сотрудницы драматической труппы.

Дѣйствіе—въ наши дни.

1-ое, 3-е и 4-ое въ усадьбѣ Невразкиной, 2-ое въ Петербургѣ, въ квартирѣ Свѣтлановой.

Начало въ 8 час. вечера.

Прохожіе. Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, проживаетъ богатая вдова-помѣщица Невразкина. У нея живетъ ея племянница Соня. Молодой дѣвушкѣ туго приходится отъ капризной тетки. За Соней ухаживаютъ всѣ нѣлюбимые на лицо мужчины. Сержъ Набатовъ, сынъ брата Невразкиной, управляющій Шаломоткинымъ и сосѣдь Кургановъ. Соня явно предпочитаетъ послѣдняго, хотя старикъ Набатовъ рѣшилъ во что бы то ни стало женить на ней своего сына (за Соней 40 т. приданого!). За утреннимъ чаемъ Невразкина рассказываетъ о недобротѣ свѣ. Ей слышлось, будто она умерла и черезъ смерть просила у всѣхъ прошенія. Всѣ простили—не простила только одна Ольга, старшая сестра Соня, которую Невразкина въ свое время лишила ея доли наследства. Невразкина проситъ своего брата, В. П. Набатова, привести къ ней Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примириться. Набатовъ ѣдетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у которой встрѣчаетъ Вязигина, богатого покровителя Свѣтлановой. Черенова—ея друга сердца, и молоденькую пѣвицу Мусю, за которой не пропускаетъ случая поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ Михайловнѣ приглашеніе своей сестры, которое она и принимаетъ съ цѣлью расчитаться, наконецъ, съ тѣмъ, кто „заурочивалъ“ ея жизнь. Въ Набатовѣ она воочію видитъ всю смеленную вокругъ сестры интригу и рѣшаетъ спасти Соню, отъ этихъ людей, этихъ „Прохо-

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАСЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Товарищество
Ресторанъ „**МЕТРОПОЛЬ**“ Балкан 14.
уг. Невзкого. Тел. 15-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).



ТАБАКИ:

«ПІОНЕРЪ» 1.84.2.64.3.40.4 р. за 1 фун.

«О.ТИМПЪ» 3.20.4.5 р. и 6.80 за 1 фун.

«ГРИФОНЪ» 1.84.2.64. (по 1/4 ф.) за 1 фун.

Лучшія исключенія изъ массы идутъ и за границу

нашъ телеф. 32-06.

жизнѣ“, а также отъ искренняго увлеченія сестры Кургановымъ, съ которыми у Ольги свои счеты. Муся, ея преданная сообщница способствуетъ ея планамъ, кокетничая съ Сержемъ, къ вѣщему неудовольствію Набатова отца. Между Свѣтлановой и Кургановымъ происходитъ объясненіе—онъ обѣщаетъ сказать Сонѣ, что когда то и онъ увлекается ея сестрой и бросилъ ее. Результатъ признанія—отказъ обѣихъ сестеръ, которыя рѣшаютъ болѣе не разлучаться; Ольга беретъ къ себѣ свою малолѣтнюю дочь, находящуюся въ Швейцаріи, неизвестную ея отцу Курганову, отъ котораго она даже скрыла рожденіе ребенка. Отнынѣ Свѣтланова будетъ жить „для этихъ двухъ своихъ дочерей“, какъ она называетъ свою сестру Соню и свою маленькую дочку и имъ обѣщаетъ посвятить свою „обновленную жизнь“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

L'IMPREVU

comédie en 2 actes de M-r Victor Marguerite. représentée pour la première fois à P. ris à la Comédie Française, le 19 février 1910.

Personnages:

Pierre Vigneul	M-r Camille Bert.
Jacques d'Amblise	» Georges Lacroix.
Nauroy	» Georges Colin.
De Serrière	» Saint Bonnet.
Un valet de chambre	» Bruno.
Hélène Ravenel	M-e Suzanne Munte.
Denise Vigneul	» Suzanne Demay.
Madame de Serrière	» M. Destelle.
Colette Nertal	» Marguerite Parville.
Nanon	» Hélène Schéler.

II

MESSIEURS LES RONDS DE CUIR

pièce en trois actes de Mrs Robert Dieudonné et Raoul Aubry, d'après le roman de M-r Georges Courteline, représentée pour la première fois, à P. ris, au théâtre de l'Ambigu-Comique, le 4 Octobre 1911.

Personnages:

Le Directeur M. Nôgre	M-r Lucien Cazalis.
Chavarax	» Raoul Terrier.
Lahrier	» Charles Lorrain.
Soupe	» Brouette.
Le Conservateur	» Eugène Ferny.
La Hurmerie	» Marié de L'Isle.
Van der Hogen	» Paul Robert.
Ovide	» Ferval.
Boudin	» Léon.
Le Tondou	» Laforest.
Sainthomme	» Saint-Bonnet.
1-er agent	» Perret.
2-ème agent	» Bruno.
Totoche	M-e Bett. Dausmond
Madame Sainthomme	» Adrien Girardin.

On commencera à 8 heures 1/2

Messieurs les Ronds de cuir. Дѣйствіе происходитъ въ правительственномъ учрежденіи по утвержденію дарственныхъ и наслѣдствъ. Директоръ этого учрежденія г. Негръ гораздо больше занятъ составленіемъ обзорныхъ для парижскихъ театровъ, чѣмъ своей должностью и интересами служащихъ. Его любовница, пѣвица Тотошъ, сообщаетъ ему о неуспѣхѣ его послѣдняго произведенія и о томъ приглашаетъ въ со-авторы одного изъ подчиненныхъ, талантливаго поэта, но сквернаго человѣка, лѣнтяя Ларье. Служащіе названнаго учрежденія вообще не отличаются ни усердіемъ, ни здоровьемъ. Серьезно работаетъ одинъ только обремененный многочисленной семьей Сентомъ,



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Тел.ф. 88-90.

Моск. Кузнецкій мостъ д. бр. Дамаскороды. Тел.ф. 66-36.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



есть и номерозъ, постѣи.

фасоновъ по личн. выбору

парижск. модельеръ.

чулки и носки

шелковые, фильдекосов.

всѣхъ цвѣт. и номерозъ.

Теплыя фетровыя галоши.

Франц. сумочки и радиолы послѣдн. моды фасоновъ.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажи, маг. № 52

Къ настоящему сезону получены въ громадн. выборъ:

БИНОКЛИ театральн. полн., лучш. франц. и русск. фабрикантовъ, а также

ЛОЗНЕТЫ золот., сер. бр., накладного золота перл. и муровые, черепаховые, имитационн. и др.

— Цѣны дешевыя. —

страстно мечтающій объ орденской ленточкѣ, тогда какъ жена его предпочитаетъ награды. Дядюшка Сунъ отъ старости выжилъ изъ ума и исключительно поглощенъ гигиеническими заботами. Шаверакъ уже пять лѣтъ тѣшится выжидая доходнаго мѣста, обѣщаннаго директоромъ. Начальникъ архива Ванъ деръ Хогенъ обуреваемъ маніей собранія нужныхъ и ненужныхъ бумагъ. Но самымъ рѣзкимъ диссонансомъ въ этой какофоніи является сумасшедшій Ле-Тондю, приводящій въ отчаяніе своими безпечными выходками. Пріѣхавшій изъ провинціи по дѣлу о пожертвованіи робкій смотритель музея—не можетъ добиться никакого толку въ этомъ сумбурномъ учрежденіи, гдѣ дѣла такъ же запутаны, какъ и корридоры. Между тѣмъ окончательно обезумѣвшій Ле-Тондю выбрасываетъ въ окно начальника канцеляріи Ла-Урмери. Ларье увлекается кокетливой Тотошъ, но послѣдняя, желая быть честной по отношенію къ своему почтительному покровителю, быстро прерываетъ близость съ молодымъ поэтомъ. Тѣмъ не менѣе Шаверакъ узнаетъ о ихъ интимности и, подъ угрозой открыть ее директору, заставляя Ларье отказаться отъ назначенной ему благодарнымъ со-авторомъ прибавки и добиться для него, Шаверакса, желаннаго мѣста.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною группою Попечительства, подъ управленіемъ Соллиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Карменъ	г-жа Стефановичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Обаневичъ.
Мерседесъ) Цыган-	г-жа Харитонова.
Фраскита) ки	г-жа Андреева.
Донъ-Хосе, сержантъ	г. Мосинъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Лукинъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Стравинскій.
Моралесъ, бригадиръ	г. Шишкинъ.
Ниль-Ромендадо) контра-	г. Генаховъ.
Ниль-Данкайро) бандисты	г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разсказываетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульныхъ вѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе съ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрешовъ, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на прощанье. Въ это время къ ней является донъ-Хосе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хосе прерывается звуками военной зорн. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживавшимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, любившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хосе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за нѣмъ. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хосе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хосе убиваетъ ее.

Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперною группою Попечительства, подъ управленіемъ Соллиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Представлено будетъ:

ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Штраусса, И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Графъ, Петръ Омонай	г. Карташевъ.
Карнеро, королевскій комисаръ	г. Курзнеръ.
Сандоръ Баринкай	г. Фигнеръ.
Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями	г. Барышевъ.
Арсена, его дочь	г-жа Феррари.
Миранелла, ея воспитанница	г-жа Тихомирова.
Саффи, молодая цыганка	г-жа Окунева.
Оттокарь, сынъ Миранеллы	г. Рихтеръ.
Ципра, старая цыганка	г-жа Шихуцкая.
Папи)	г. Ксавицкій.
Юси)	г. Дворищинъ.
Ферко) цыгане	г. Карагодъ.
Михаль)	г. Николаевъ.
Янось)	г. Рябухинъ.
Герольдъ	г. Агафоновъ.
Слуга	г. Агафоновъ.

Цыгане, цыганки, слуги, служанки, гусары, маркизъ, вербовщики, горожане и горожанки.
Во 2-мъ дѣйствіи балетъ исп. чардашъ г-жа и г. Зальскіе.
Первыя и 2 дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во владѣніяхъ Сандора Баринкай, 3-е въ Вѣнѣ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„цыганскій баронъ. Д. I. Цыганка Ципра предсказываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный наследникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось быть изгнанникомъ; но теперь онъ помплованъ королемъ. Карнеро, королевскій комисаръ, вводитъ его во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана; Арсена же любитъ Оттокаря и, желая отдѣлаться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкай только тогда, когда онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населившихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отказывается этому „цыганскому барону“. Д. II. Развалины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто кладки, который тотъ и находитъ. Цыгане обкрадываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуетъ солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокаря. Баринкай ищетъ кладки Омонай въ пользу отечества. Саффи оказывается дочерью Папи. Баринкай отправляется на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвращаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный цыганскимъ батальономъ. Баринкай за храбрость награждается найденными имъ сокровищами и вѣнчается барономъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Дѣти капитана Гранта

Мелодрама въ 7 карт., Жюль Верна и Деннори.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гарри Грантъ, кап. кор. „Британія“	г. Угрюмовъ.
Джемсъ)	г. Муравскій.
Мэри) Его дѣти	г-жа Жукова.
Робертъ)	г-жа Мерцъ.
Лордъ Эдуардъ Гленарванъ	г. Чарскій.
Лэди Арабелла Гленарванъ	г-жа Классовская.
Паганель	г. Розень-Санинь.
Айртонъ, лейтенантъ)	г. Богдановъ.
Форстеръ, штурманъ)	г. Ефремовъ.
Джекъ, его помощникъ) На „Британіи“	г. Ленскій.
1-й матросъ)	г. Алексѣевъ.
2-й матросъ)	г. Степановъ.
Буркъ, матросъ	Малыгинъ.
Вильсонъ, капитанъ) На	г. Рязанцевъ.
Мульрей, матросъ) „Дунканъ“	г. Хохловъ.
Талькавъ, патагонецъ	г. Красовскій.
Бобъ, матросъ	г. Бойковъ.
Элькина, его жена	г-жа Роменская.
Горничная лэди Арабеллы	г-жа Черепова.
Проводникъ	г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Дѣти капитана Гранта. Отважный шотландецъ мореплавателя капитанъ Гарри Грантъ, на кораблѣ „Британія“ отправившись въ опасное путешествіе, терпитъ крушеніе. Вѣсь экипажъ погибъ, спасаются только самъ Гарри Грантъ, его сынъ Джемсъ и два матроса. Капитанъ Грантъ пишетъ на трехъ языкахъ записки о своемъ критическомъ положеніи, закупориваетъ ихъ въ бутылку и бросаетъ въ открытое море. Бутылку проглатываетъ акула, которую ловить путешествующій на своей лодкѣ „Дунканъ“, богатый лордъ Эдуардъ Гленарванъ. Вода проникла во внутрь бутылки, подмочивъ докумен-ты, но тѣмъ не менѣе изъ документа можно было разоб-раться, что рѣчь идетъ о суднѣ капитана Гранта. Стар-шая дочь Мэри и младшій сынъ Робертъ тщетно хло-потали въ адмиралтействѣ о снабженіи экспедиціи для спасенія ихъ отца. Они обратились къ лорду Гленарванъ, который согласился отправиться на розыски капитана Гранта. Гленарванъ захватилъ съ собою ученаго геогра-фа Паганеля и дѣтей Гранта—Мэри и Роберта. Путь-шествіе было трудное, опасное, полное всевозможныхъ приключеній. Бывали случаи, когда путешественники на-ходились на волосокъ отъ смерти, но всегда какая-то слу-чайная, счастливая звѣзда выручала ихъ изъ самыхъ опасныхъ положеній. Они были у разбойниковъ, атаманъ которыхъ, Айртонъ, выдававшійся себя за лейтенанта, плававшего вмѣстѣ съ Грантомъ, пытался ихъ всѣхъ перебить, но самъ попалъ въ ловушку. Совершенно слу-чайно поиски отважныхъ путешественниковъ увѣнчались успѣхомъ, и они открыли капитана Гранта съ его това-рищами на островѣ Марин Терезинъ, близъ котораго ю-

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической группы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Ванька Ключникъ.

Драматическій этюдъ въ 4 д., соч. А. Н. Антропова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Григорій Александровичъ.	
Волховской	г. Ромашковъ.
Бояринъ Афанасій Никитичъ Пол-тевъ	г. Славскій
Княгиня Евпраксія Ларионовна Вол-ховская	г-жа Байкова.
Ванька-Ключникъ	г. Рязанцевъ.
Дашутка, сѣнная княгини	г-жа Лосева.
Шеголь, пѣвецъ-скоморохъ	г. Соколовъ.
Дьякъ	г. Дилинъ.
Перфильевна, постельница княгини	г-жа Черепова.
Садовникъ	г. Хохловъ.
Власъ, конюхъ	г. Барловъ.
Меркульевна	г-жа Гусева.
Настя, ея дочь	г-жа Л. Бедова.
Работница Меркулихи	г-жа ?
Федорка) Дворовые	г. Савельевъ.
Мятрошка) князя	г. Ефремовъ.

Дѣйствіе—подъ Москвой, въ XVII столѣтіи.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1½ ч. дня.

Ванька-ключникъ. Старый царевъ слуга, окаянный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опалы онъ женился на красивой дворянкѣ Евпрак-сіи. Великій государь, вспоминая о Волховскомъ, снимается съ него опалу. Обрадованный князь со-бирается ѣхать въ Москву, оставляя домъ на ру-кахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сѣнная дѣвка князя, Дашутка,—съ которой онъ жилъ до женитьбы,—влюбленная въ Ваньку, про-ситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и зватаетъ. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя, напоминая ему, что онъ хочетъ женить его на своей прекрасной любовницѣ. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчасъ же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣв-шая никогда ласкъ и любви, Евпраксія отрѣцаетъ ему взаимность и сходится съ нимъ. Уманная объ этомъ Дашутка, договариваетъ князя и открываетъ ему измену жены. Старый князь возвращается домой, и велитъ повѣсить Ваньку на качеляхъ, служившихъ княгинѣ для забавы.

Н а с т о я щ і е О р е н б у р г с к і е

пуховые платки дешево допродаются Б. Коню-шенная, 10 кв. 92. До 4 ч. дня.

гибъ корабль „Британія. Здѣсь капитанъ Грантъ въ те-ченіе двухъ лѣтъ, подобно Робинзону Крузо, обраба-тывалъ поля, обрабатывалъ землю. Радость дѣтей Гранта была неописуема. Капитанъ Грантъ со своими храбры-ми товарищами отправившись на „Дунканъ“ на родину, а бандитъ Айртонъ въ наказаніе былъ оставленъ на островѣ...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ТАРАСЪ БУЛЬБА

или

УДАЛОЕ КАЗАЧЕСТВО ВЪ XV ВѢКѢ.

Большое драматическое представлѣніе въ 5 д. 7 карт. Картина 1-ая—Въ погонѣ за рыцарской славой. Картина 2-ая—Запорожская сѣчь. Картина 3-ая—Осажденный городъ Дубно. Картина 4-ая—Измѣнникъ. Картина 5-ая—Сынъ, казненный отцомъ. Картина 6-ая—Участіе плѣнныхъ казаковъ. Картина 7-ая—Смерть Тараса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ-Бульба, старый казачій полковникъ	г. Ромашковъ.
Жена Тараса	г-жа Багрянова.
Остапъ) Сынъ	г. Гл.-Котельниковъ.
Андрей) сыновья	г. Чарскій.
Дмитрій Товкачъ, есаулъ	г. Ячменниковъ.
Курдяга, кошовый на Сѣчѣ	г. Богдановъ.
Козозупъ	г. Славскій.
Долото)	г. Макаровъ.
Мосій Пыло)	г. Григорьевъ.
Касьянъ, ляхой) Запорожцы	г. Барловъ.
танцоръ)	
Ремень)	г. Ефремовъ.
Вѣстникъ	г. Соколовъ.
Янкель, жидъ	г. Шобльскій.
Панъ воевода	г. Красовскій.
Павочка, его дочь	г-жа Гарина.
Татарка, продавная служанка	г-жа Любимова.
Мясникъ	г. Соколовъ.
Оружейникъ	г. Макаровъ.
Шляхтичъ	г. Липатьевъ.
Юзья, его кохална	г-жа Голландъ.
Старуха	г-жа Тимофѣева.
Гайдукъ, стражникъ	г. Алексѣевъ.
1-й) Слуги и пана-	г. Алексѣевъ.
2-й) воеводы	г. Лепеша.

Запорожцы, татары, армяне, торговцы на Сѣчѣ; поляки разныхъ званій и полчяки. Польскія войска, рыцари и т. д.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ XV вѣка, 1-е на хуторѣ Тараса, въ Малороссіи; 2-е—въ Запорожской Сѣчѣ; остальныя въ Польшѣ, 3-е и 5-е—подъ городомъ Дубно; 4-е въ домѣ воеводы; 6-е въ Карпатѣ, на площади, и 7-е—въ польскомъ селеніи.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. г. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.



ПИАНИНО

Преміумъ-классъ

RONISCH

с цѣною фабрики отъ 860 р.

разорочка

БЕЗЪ задатка.

Дело ролей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Новосіи, 72.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Тарасъ Бульба Старый запорожскій вояка, полковникъ Тарасъ Бульба, изнываетъ отъ бездѣлья... Ему хочется воевать, показать свою молодецкую, запорожскую удаль. Согласно условію, заключенному съ поляками, запорожцы лишены права дѣлать набѣги на соседей. Тарасъ, отъ бездѣлья, однако, поднимаетъ часть казиковъ, изгоняетъ стараго кошового атамана и вмѣстѣ съ новымъ кошовымъ отправляются на польскій городъ. Вмѣстѣ съ Тарасомъ отправляются и его сыновья, Остапъ и Андрей. Осада города продолжалась нѣсколько мѣсяцевъ. Поляки упорно защищались. Они голодали, умирали, но не сдавались. Однажды ночью Андрей, находившійся на караулѣ, увидѣлъ старую женщину... Она подошла къ нему, назвала его имя и сообщила, что въ осажденномъ городѣ находится дочь воеводы, которая умираетъ съ голоду и проситъ прислать хлѣба. Тутъ онъ вспомнилъ красавицу панну, дочь воеводы, въ которую былъ безумно влюбленъ еще недавно, когда учился въ Кіевѣ. До сихъ поръ образъ милой его преслѣдуетъ... Сердце юноши затрепетало, забилось... Счастье такъ близко, такъ возможно... Захвативъ мѣшокъ съ хлѣбомъ, въ сопровожденіи татарки Андрей отправляется потайнымъ ходомъ въ польскій лагерь спасать возлюбленную. Любовь — сильнѣе отчизны, родныхъ... Андрей остался у поляковъ... Его одѣли въ шитый золотомъ польскій мундиръ, сдѣлали женихомъ ясновельможной панны. Тарасъ, конечно, скоро узналъ объ измѣнѣ сына. Старикъ поклялся ему отомстить. Во время одной вылазки Андрей былъ убитъ рукою отца. Поляки вскорѣ получили подкрѣпленіе, прогнали запорожцевъ, многихъ захватили въ плѣнъ и казнили. Въ числѣ казненныхъ былъ второй сынъ Тараса—Остапъ. Старый Тарасъ ненавидѣлъ поляковъ, продолжалъ свои набѣги, но вскорѣ онъ былъ пойманъ и сожженъ живымъ на кострѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Марія Стюартъ

Трагедія въ 5-ти д. и 6-ти карт., соч. Ф. Шиллера, пер.
А. Шишкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елизавета, королева английская .. г-жа Сорокина.
Марія Стюартъ, шотландская королева .. г-жа Гуріэли.
Робертъ Дудлей, графъ Лейстеръ .. г. Шумскій.
Георгій Тальботъ, графъ Шрусбуръ .. г. Григорьевъ.
Вильгельмъ Сесилъ, баронъ Борлейфъ, государств. казначей .. г. Радѣлинъ.
Графъ Кентъ .. г. Арскій.
Вильямъ Девисонъ, госуд. секретарь .. г. Медвѣдевъ.
Аміанъ Паулетъ, рыцарь, стражъ Маріи .. г. Дауровъ.
Мортимеръ, его племянникъ .. г. Стронскій.
Дружонъ Дрюри, другой стражъ Маріи .. г. Зотовъ.
Мельвилъ, докоправитель Маріи .. г. Зубовъ.
Анна Кеннеди, кормилица Маріи .. г-жа Краевская.
Маргарита Курль, ее камерфрау .. г-жа Славковичъ.
Шерифъ графства .. г. Мицкевичъ.
Гвардейскій офицеръ .. г. Глинскій.
Англійскіе вельможи, слуги и женщины королевъ шотландской.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12½ час. дня.

Марія Стюартъ. Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Полета томится въ замкѣ Фотрингей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кеннеди. Единственное ее желаніе—увидѣть лично королеву Елизавету и объясниться съ нею. Она проситъ Полета передать письмо королеви. Мортимеръ, племянникъ Полета, только что возвратившійся изъ Франціи, притворно выказываетъ новостъ къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ прислать къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она довѣряется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, въ то же время не хочетъ погрѣзнуть своихъ отношеній съ королевой Елизаветой. Неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, попавшее въ руки его заклятого врага Борна, заставляютъ его рѣшиться выдать заговорщиковъ, причемъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, застрѣливается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ въ довѣріе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елизавета, послѣ нѣкотораго колебанія, подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не простившись съ Елизаветой, покидаетъ Англію и уѣзжаетъ во Францію.

Малый театръ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

„Сафо“

Пьеса въ 5-ти д., соч. Альфонса Додэ и Альфреда Базо, пер. съ франц. Ю. Загуляковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Жанъ Госсенъ .. г. Беронихинъ.
Сезаръ .. г. Чубинскій.
Дешлетъ .. г. Шумскій.
Кудаль .. г. Хворостовъ.
Ле-Петтеръ .. г. Лесь.
Ла-Бордери .. г. Зубовъ.
Фанни Логранъ .. г-жа Миронова.
Алексана .. г-жа Любарская.
Ирина Виталисъ .. г-жа Масальская.
Г-жа Эттема .. г-жа Николаева.
Г-нъ Эттема .. г. Свѣтловъ.
Розаріо Санчесъ .. г-жа Мириманова.
Алиса Дора .. г-жа Мирнопольская.
Маленькій Жозефъ .. д-ча В. Алексеева.
Франсина .. г-жа Сорокина.
Посѣтительницы ресторана: г-жи Воробьева, Галицкая, Ленская, Чудовская.
Посѣтители ресторана: г-г. Александровскій, Каммоновъ, Грегорианъ, Мицкевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Сафо. Ученикъ въ Парижѣ юномъ изъ хорошей просвѣдательной семьи, Госсенъ, встрѣчается съ маскарადъ съ представительницей полусвѣта Фанни Логранъ, увлекается ею и увозитъ ее къ себѣ. Съ этого начинается его верный взглядъ обычной, логичной жизни, вторая, однако, разрабатывается въ нѣчто болѣе глубокое. Фанни, бывшая уже не одного, принадлежавшая и скульптору Кудалью, который глумился съ ней своимъ вѣнцомъ Сафо, и восту Ла-Бордери, посвятившему ей лучший томъ, и гравюру Фламанду, ради нея ставшему фальшивомонетчикомъ, и еще многими, — теперь со всей силой страсти и самою то особенной притягательно-нѣжной любовью приваляется къ Госсену. Госсенъ не расстается съ нею больше двухъ лѣтъ, несмотря на минуты яростной ревности и брезгливости къ окружающей Фанни средѣ. И вотъ она — обреченная — Фанни вѣдетъ къ себѣ дѣтя фальшивомонетчика, сидящаго за нею въ тюрьмѣ и даже не скрывающаго, кто это дѣтя. Умная, опытная, знаетъ и о прошломъ Фанни, отъ чужихъ, Госсенъ возмущенъ Фанни. Фанни приказываетъ нести его въ больницу — на ней. Его удерживаетъ зародившееся въ немъ чувство чистой любви къ молодой дѣвушкѣ, живущей въ домѣ его родителей. Но страсть къ Фанни оказывается сильнѣе и Госсенъ снова у своей влюбленной. Она заводитъ ее гулять съ нимъ далеко, въ Врандиль, но теперь уже Фанни сама слишкомъ хорошо сознаетъ, что сонливый и безъ жизни какъ будто адомъ, что ничто не заставитъ Госсена забыть и простить ей ее провинку. И она — османиваетъ его, чтобы уѣхать съ Фламандомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

Видъ абонемента.

Представленъ будетъ:

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Мозжухинъ.
Фейтъ Погнеръ, ювелиръ	г. Журавленко.
Кунцъ Фегельсманъ	г. Артамоновъ.
Конрадъ Нахтигаль	г. Шумовъ.
Бекмессеръ, писецъ	г. Левикъ.
Францъ Котнеръ	г. Демертъ.
Валтасаръ Цорнъ	г. Аносовъ.
Фридрихъ Этингеръ	г. Шерстюгъ.
Августинъ Мозеръ	г. Толмачевскій.
Германъ Ортель	г. Терновскій.
Гансъ Шварцъ	г. Жуновъ.
Гансъ Фольцъ	г. Иринарховъ.
Вальтеръ фонъ Штольцинъ	г. Кулагинъ.
Давидъ	г. Рождественскій.
Ева	г-жа Полякова.
Магдалена	г-жа Вишневецкая.
Ночной сторожъ	г. Елагинъ.

Капельмейстеръ г. Бихтеръ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «Мейстерзингеры». У Фейтъ Погнера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцинъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдастъ руку дочери побѣдителю предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Писецъ Бекмессеръ, заранѣе заручившись расположеніемъ мастера, уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію и его вдохновенныя импровизации вызываютъ восторгъ пѣвцовъ-мастеровъ.

Поэтъ сапожникъ, Гансъ, отуманенъ пѣніемъ Вальтера, но передразниваетъ Еву и говоритъ ей, что Вальтеръ въ состязаніи провалился. Вальтеръ хочетъ близости съ Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и рѣшилъ помѣшать свадьбу, вытаскиваетъ на улицу свой столикъ, фартукомъ нутъ Евы, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалены. Заксъ шлетъ письмо съ личнымъ вѣзехамъ по адресу Евы. Является Бекмессеръ и начинаетъ пѣть пѣсенку своей будущей супруги Евы. Онъ входитъ въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалену, увидѣвъ въ окнѣ переодѣтую Еву, понимаетъ, что это его возлюбленная. Начинается драка, во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтера тащитъ въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное жествіе цеховъ. Тогда являються пѣвцы-мастеровъ, въ особенности

М. СОКОЛОВЪ.



Тел.-ф. 55-39.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точна провѣренныя съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. пум. час. отъ 2.50 до 28 р.	
Ст. дам. " " 2.— " 35 "	
Сер. пум. " " 7.50 " 45 "	
Сер. дам. час. отъ 6.75 до 19 р.	
Зол. пум. " " 32.— " 350 "	
Зол. дам. " " 18.— " 225 "	

МАГАЗИНЫ МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИДІАНТЫ.

Новскій 71, уг. Никол.
Новскій 59, прот. Надежд.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ, ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

„Комфортабельные кабинеты.“

Тел: 477-85 и 29-65 и 182-22. Торг. до 8 чъ т. ноч.



ИМПЕРАТОРЪ
НИКОЛАЙ
ВЪСЯСЛАВЪ



ВЕЛИКАЯ
ДУКЪ
ОЛДЕНБУРГЪ



ВЕЛИКАЯ
ДУКЪ
МЕКЛЕНБУРГЪ



ВЕЛИКАЯ
ДУКЪ
САКСЪ-ВЕЙМАРЪ

Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного серебра издѣлій

ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-ПБургѣ
Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ, изящ. предметовъ для хозяйства и подарковъ



В. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь почищены въ моемъ магазинѣ или принимаются въ обмѣнъ обратно за ¼ цѣны, за вычетомъ стали, стекла.

сти Ганса Закса. Бекмессеръ начинаетъ пѣть пѣсенку, сочиненную по его мнѣнію Заксомъ. Но онъ проваливается и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Пѣсню Вальтера пѣтъ большой успѣхъ. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ руку Евы.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Пущинская, 89.

Телефонъ 19-34

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6 карт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной.
Куперникъ.

ИЪИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадскій	г. Лихачевъ.
Серафимъ Фламбо	г. Диомидовскій.
Князь Меттернихъ	г. Чаргенинъ.
Императоръ Франціи	г. Тунковъ.
Маршалъ Мармонъ	г. Наровскій.
Секретарь франц. посольства	г. Бонне.
Портной	г. Салларовъ.
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Сергѣевъ.
Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъ	г. Ставрогинъ.
Тибурцій де-Лорже	г. Миртовъ.
Графъ Диндрихштейнъ	г. Турцевичъ.
Баронъ фонъ-Обенаусъ	г. Смуратовъ.
Графъ де-Вомбель	г. Федотовъ.
Генералъ полка герцога Рейхштад.	г. Пановъ.
Скарampi	г. Лелюковъ.
Докторъ	г. Станиславскій.
Графъ Сединскій, шефъ полиціи	г. Смуратовъ.
Гвардеецъ	г. Крутовскій.
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ	г. Малвинъ.
Капитанъ Фореста	г. Маевскій.
Старый крестьянинъ	г. Глушиновъ.
Виконтъ Огрантскій	г. Крутовскій.
Камердинеръ герцога	г. Мальскій.
Тирольскій	г. Малвинъ.
Фермеръ	г. Маевскій.
Прегать	г. Петровъ.
Марія Лунва, герцогиня Пармская	г-жа Монтшейнъ.
Графиня Камерата	г-жа Мравина.
Гореза де-Лорже, сестра Тибурція	г-жа Гореза.
Оршгерцогиня	г-жа Галина.
Гомейстерина	г-жа Вельте.
Фанни Эльслеръ	г-жа Рындина.
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Русьева.
Лизовыя домино: г-жи Стрѣлова, Читорина, Бѣлгородская, Телферъ, Перовская, Волгина.	
Крестьянка	г-жа Бартенева.
Старая крестьянка	г-жа Сперанская.
Женщина	г-жа Биллеръ.
Императорская фамилия. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщики. Лакен.	

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людемировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же одѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и явились съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѣти.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫХЪ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.



Собственныя магазины Т-ва (8 въ Москвѣ, 4 въ Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ, 1 въ Одессѣ) — известны; но можно и прямо или посредствомъ везетъ, гдѣ угодно, сълѣдуетъ лишь требовать ярлыкъ или ленту Т-ва. Р. Шершакъ, възы за ту-же цѣну не получить НИКОГО-НИБЫДЬ НАПРАВЛЕН.

во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога «Орленка» бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ вѣдомъ, Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На базу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какою-либо образомъ организовать похищеніе «Орленка». Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшійся плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь «Орленокъ», окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Появляется полиція. Герцога «Орленка» арестуютъ и отправятъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненно и изнуренно вскорѣ умираетъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



(М. П. Монголь, В. А. Кошкинъ, В. П. Пискаревъ, М. С. Харитоновъ, Н. П. Полкаревъ и Вост.).

Сегодня представлено будетъ:

ЮНЫЙ КНЯЗЬ

Спектакль въ 3 дѣйств., русск. текстъ М. Г. Ярона, музыка З. Каминскъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь	г. Брагинъ.
Маршалъ	г. Вадимовъ.
Мониторинъ	г. Веронинъ.
Начальникъ конной	г. Валерскій.
Губернаторъ	г. Камчатскъ.
Камчатскъ	г. Клединскій.
Начальникъ	г. Мартыненко.
Жандармъ Лавровъ	г. Жарковскій.
Анета Мониторинъ	г-жа Кавецкая.
Гукъ	г. Коржевскій.
Заза	г-жа Шувалова.
Дядя	г. Тугариновъ.
Унтер-офицеръ	г. Кутузовъ.

Профессоры, жандармы, офицеры, депутаты.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. канцеляристъ А. А. Тенинъ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Юный князь. Юный князь тяготеетъ государственными дѣлами; онъ хочетъ жить, любить и веселиться. У него былъ романъ съ танцовщицей Заза, но побывавъ въ оперѣ онъ влюбляется въ гастролершу Анету Мониторинъ. После административнаго приглашенія ее на ужинъ, онъ хочетъ отдалиться отъ танцовщицы и поручаетъ это авантюристу Гукъ, котораго встрѣтилъ на улицѣ и, не имѣя возможности помочь деньгами, отдалъ ему орденъ Патруда. Гукъ удачно справился съ своей задачей и становится проконсомъ Заза. Является Анета; известная пѣвица раздѣляетъ убѣжденія социалистовъ и требуетъ свободы труда. Добродушно она не могла явиться въ дворецъ; ее арестовали и привезли къ князю. Явилась она съ очами правдивыя намеренія, но увидавъ много, много, оптимистичнаго князя, тоже влюбляется въ него. Князь все отдался этой любви и не видитъ надвигающейся на него грозы; легкомысліе князя вызываетъ постановленіе палаты о регентствѣ на три года, въ которые князь будетъ путешествовать. Рѣшеніе это сообщается князю по трапе придворнаго бала, но раньше еще, Анета, знала о предстоящей ему опасности убѣждаетъ его уѣхать изъ дворца на некоторое время. Узнавъ, почему пѣвица хотѣла его увести, князь разрываетъ съ ней всякія сношенія, но послѣ долгой борьбы уступаетъ всеобщимъ требованіямъ парламента и подписываетъ согласіе на назначеніе регентства и удаленіе изъ страны на три года. Во-временномъ изгнаніи онъ страшно скучаетъ по роднѣ, какъ онъ старается развлекать его Гукъ и Заза. Въ день рожденія князя къ нему являлись депутация дворянства его полка; князь въ восторгѣ. Приѣзжаетъ и Анета. После холоднаго приѣма и краткаго объясненія любви другъ друга князь и пѣвица слагаются въ долгую погоню и она помогаетъ ему легче пережить три года изгнанія. Гукъ и Заза обѣщаются.



Золотая
медаль



Золотая
медаль



ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЫ
М-ме Александривъ
Загородный 40.

Телеф 618-88

ПОСЛѢДНЯЯ МОДЕЛЬ
Парижа

пріемъ заказовъ
— громадный выборъ новостей
трико, аляскины прич.
Высылаю погороднымъ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по эскизамъ художниковъ Анастасіа, Б. И. Багста, Л. С. Бабкина, В. Я. Бонца, Александра И. Добужинскаго, М. В. Колпачова, М. И. Сапунова, М. И. Судейкина С. Ю. можно подуч. у

И. В. Воробьева, художествен. производство
исторической одежды.
Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и
аксессуаровъ



РАНЬШЕ, чѣмъ купить
швейн. ма-
шинъ, слѣдуетъ ос огрѣть машины

ПФАФЪ

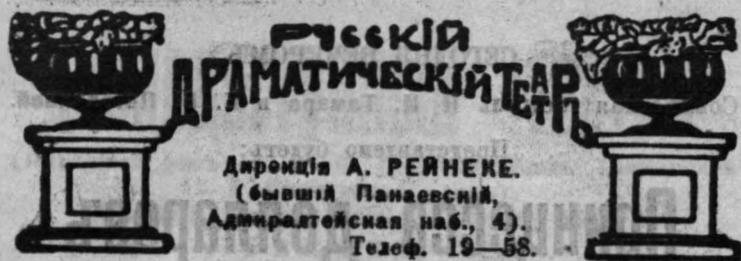
нашего склада. Ручныя отъ 20 р. и го-же.
Ножныя отъ 38 р. и до оже СЪ МНОГОЛѢТ-
НИМЪ РУЧАТЕЛЬСТВОМЪ. Жителямъ С.-Пе-
тербурга допускается рассрочка пл. по 5 р. въ м.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.

Э. Кинкманъ и Ко.,

Спб., Гороховая 17 (у Красн. м.).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Только сильные

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Потапенко.
Постановка Евтія Карлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Христофоръ Ивановичъ Сылковъ ..	г. Вербинъ.
Иванъ Сылковъ.	г. Сухановъ.
Марья Павловна, его жена	г-жа Саладина.
Гриша	г. Кузнецовъ.
Лиза	г-жа Морская.
Степанъ Ивановичъ Мазаевъ	г. Шатиловъ.
Вѣра Николаевна	г-жа Чаруская.
Шбавскій	г. Гребенщиковъ.
Кудравцевъ	г. Нованъ.
Черпулеско	г. Шигоринъ.
Бородухинъ, врачъ	г. Донецъ.
Востокъ, педагогъ	г. Валерьяновъ.
Олимпиада Петровна, его жена ...	г-жа Вронская.
Бездорожный	г. Джури.
Дарья Степановна, его мать	г-жа Ростовцева.
Ткачъ, Порфирій Федотовичъ	г. Александровскій.
Эдельвейсъ, Валерій Антоновичъ ..	г. Гриневъ.
Миртовъ, Владиміръ Сергѣевичъ ..	г. Борисоглѣбскій.
Аргунинъ	г. Рейнеке.
Вара, горничная	г-жа Владино.
Лакей въ Кафе-Шантанъ	г. Ратмановъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карловъ.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Только сильные. Маленькій сонный городокъ. Люди живутъ какъ въ снѣгѣ. Но, вотъ, въ эту сонную атмосферу врывается свѣжая струя. Появились „сильные“ люди—инженеры, строители дороги.

Въ красавца-инженера Миртова влюбляется мѣстный львица Вѣра Николаевна, мужъ которой скучный чиновникъ, влюбляется въ Миртова и чистая Лиза, дочь мѣстнаго купца. Приказіи сердца дѣлаютъ любовь и ту и другую и навѣваетъ имъ обѣимъ изъ-за кафешантанной пѣвицы. Стрѣляется женихъ Лизы, идеалистъ Аргунинъ. Миртова это не смущаетъ—словно съ гуся вода...

Купецъ Сылковъ, вмѣстѣ съ сыномъ Иваномъ великодушныя дѣла обдѣлываютъ, ихъ компаніоналъ состоитъ Черпулеско, директоръ мѣстнаго цѣрка. „Предпріятіи“ Сылковы—отца и сына—гостиница и кафешантанъ—даютъ большую прибыль. Не повезло только „хмурымъ людямъ“. Этими неудачниками: мѣстному учителю, врачу и друг. Мазаевъ разошелся съ женой, которую послѣ неудачнаго увлеченія Миртовымъ, хочет „прибрать къ своимъ рукамъ“—„миллионщикъ“ Сылковъ. Вѣра Николаевна предпочитаетъ слѣдовать за честнымъ, прямолинейнымъ Ткачемъ, который давно любитъ ее. Она будетъ женой этого добродушнаго и чистаго толстяка. Въ Москву ѣдетъ и Лиза и Аргунинъ. Всѣ они мечтаютъ постигнуть настоящую жизнь. Вырвавшись изъ колымажного колеса жизни—они стали сильными.

Выставка „Модный Міръ“ „Спортингъ-Паласъ“

СЕГОДНЯ

Симфоническій концертъ (60 артистовъ) подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго.

При участіи М. А. Куплетской (пѣніе) и арт. Имп. театр. А. Лемось (корнетъ-а-пистонъ).

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I-ое.

- 1) Увертюра Эгмонтъ Бетховена.
- 2) Сицилиэтта Блонъ.
- 3) Тарантела—Desorme.
- 4) Рапсодія Листа.
- 5) 7 концертъ Беріо solo на корнетѣ исп. Арт. Имп. театр. А. Лемось.

Отдѣленіе II-ое.

- 6) Ночь на Лысой Горѣ—Мусоргскаго. Подземный гулъ нечеловѣческихъ голосовъ. Появленіе духовъ тьмы и, вслѣдъ за ними, Чернобога. Величаніе Чернобога и Черная Служба. Шабашъ. Въ самомъ разгарѣ шабаша, раздаются отдаленные удары колокола деревенской церкви; они разсѣиваютъ духовъ тьмы. Утро.
- 7) Серенада Мошковского.
- 8) I Сюита Перо Гюнтъ.
 - а) Утро—Грага,
 - в) Смерть Азы,
 - с) Въ чертогахъ Горнаго Царя.

Отдѣленіе III-е.

- 9) Увертюра Сонъ на Волгѣ—Аренскаго.
 - 10) Осенняя пѣснь—Чайковскаго.
 - 11) Вальсъ Ange d'amour—Вальдефеля.
 - 12) Полонезъ изъ оперы Евгеній Онѣгинъ—Чайковскаго.
- Завтра концертъ подъ управленіемъ Г. Заславскаго. При участіи И. Николаева (арфа).

Рояль Дидерихсъ.

Акомпанируетъ М. О. Осланъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



ЛУЧШАЯ

Вѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К°

въ С.-Петербургѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта 3. Перев. съ франц. Арбеняна.
муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, черныи изъ царей
 Грація г. Азровъ..
 Менелай, царь спартанскій г. Фокинъ.
 Елена, его жена г-жа Барвинская.
 Парисъ, сынъ Пріама г. Сабининъ.
 Агамемнонъ, царь Фтиотиды г. Россовъ.
 Аяксъ I, царь Саламинскій г. Пискаревъ.
 Аяксъ II, царь Локрійскій г. Соболевъ.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Любовь.
 Оростъ, сынъ Агамемнона г-жа Найденова.
 Вакхиза, прислужница Елены г-жа Самохвалова.
 1-ая) кур- (г-жа Шарнелли.
 2-ая) тизанки (г-жа Мусина.
 Филокомъ, помощникъ Калхаса г. Торснй.
 Витиній, кузнецъ г. Добродѣевъ.
 Вояки, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Постановка гл. режиссера К. Д. Грекова.

Гл. дирижеръ г. Зельцеръ.

Начало въ 1 ч. дня.

Прекрасная Елена. Пляска въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ ничтожно жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуютъ вопросы, чью любовь Венера обѣщала парису Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предается себя року. Является Парисъ подъ видомъ Пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выѣздъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. II. Спаленія Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются царя, начинають играть въ „лусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ и вслѣдъ обыгрывается. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается съ обѣщаніемъ Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Поднимается корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, объявляетъ, что Венера зовѣтъ Елену на Клеару, къ себѣ. Царица противится, но уступаетъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Совмѣстная гастроль Н. И. Тамара и Е. В. Потопчиной.

Представлено будетъ:

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фаль, русскій текстъ И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Кудеръ г. Фокинъ.
 Алиса, его дочь г-жа Тамара.
 Дези Грей, племянница Кудера г-жа Потопчина.
 Дикъ, его племянникъ г. Пискаревъ.
 Фрэдъ Вербургъ г. Августовъ.
 Гансъ фонъ-Шинкъ г. Грековъ.
 Ольга Лабинская, шанс-пѣвица ... г-жа Россина.
 Томъ Кудеръ, братъ Джона г. Соболевъ.
 Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Самохвалова.
 Джамсъ, камердинеръ г. Добродѣевъ.
 Билль, шефферъ г. Балаховъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ наши дни: 1-е и 2-е д. въ домѣ Кудера, 3-е—въ загородномъ домѣ Вербурга, (въ Канадѣ)
 Дуэтъ «Бай-Бай» исп. г-жа Потопчина и г. Грековъ.
 Дуэтъ пишущей машины г-жа Тамара и г. Августовъ.

Танецъ *Diabolo*—Е. ПОТОПЧИНА.

Гл. режиссеръ К. Д. Грековъ.

Гл. режиссеръ Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ странѣ миллиардовъ (Принцесса долларовъ). У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Штампмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шинкъ, обязанный обучать верховной вѣдѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фрэди Вербурга. У него нѣтъ ни порядочныхъ средствъ, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую онъ привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрэди, но объявляетъ объ этомъ въ такой униженной для Фрэди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фрэди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Общедоступный театр

(Народный домъ гр. С. В. Паниной. Уголь Тамбовской и Прилукской улицъ).

Телефоны: кассы—430-31, сцену—553-67.

С Е З О Н Ъ Х-й.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. ГАЙДЕБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Въ 3-й разъ

На днѣ

Пьеса М. Горькаго въ 4-хъ дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Ивановъ Костылевъ, содер- жатель нечлежки	Н. А. Лебедевъ.
Василиса Карповна, его жена	М. М. Марусина.
Наташа, ея сестра	Е. Д. Головинская.
Медвѣдевъ, ихъ дядя, полицейскій ..	П. А. Смирновъ.
Васька Пепель	К. А. Золотаревъ.
Клещъ, Андрей Митричъ, слесарь ..	И. И. Аркадинъ.
Анна, его жена	В. И. Валентинова.
Настя, дѣвица	М. И. Питова.
Квашня, торговка пельменями	З. А. Топоркова.
Бубновъ, картузникъ	А. А. Брицевъ.
Сатинъ	П. П. Сазоновъ.
Актеръ	Г. А. Авловъ.
Баронъ	К. В. Кіевскій.
Лука, странникъ	Н. П. Черновъ.
Алешка, сапожникъ	Б. А. Флеровъ.
Кривой зубъ) крющин- Татаринъ) ки	М. Н. Безсоновъ. А. П. Зоновъ.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Антрактъ по 15 мин.

Править пьесой Д. А. Яркинъ.

Начало въ 7 час. вечера

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 10-го февр., «Вишневый садъ» А. П. Чехова.

Готовятся къ постановкѣ: «На большую дорогу» (новая пьеса) Я. Я. Крюковского, «Ревизоръ» Н. В. Гоголя, «Плоды просвѣщенія» Л. Н. Толстого.

Помощникъ режиссера Н. П. Каринъ.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются пятибшія существа. У бывшихъ людей свое міровоззрѣніе, своя гордость. Міръ не хочетъ ихъ, но и они его не желаютъ, презираютъ его. И живутъ — свободно отъ всякихъ путей прописной морали, — адѣсь свой міръ, свои обычаи, своя мораль. Таковъ Сатинъ, знавшій лучшие дни, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ мишурнымъ блескамъ, такъ называемаго „порядочнаго“ общества. Таковъ и Пепель, воръ, мошенникъ, но ничуть не задумывающійся — плохо, хорошо ли онъ поступаетъ, Таковъ Алешка, которому все равно, который ничего не хочетъ, ничего не желаетъ. Но есть и другіе, жалѣющие о прежнемъ презирающемъ свое настоящее, мечтающіе объ утраченной жизненной красотѣ. Это — баронъ, актеръ. И вотъ въ этомъ мірѣ появляется новое лицо, съ свѣтящейся незнакомымъ и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это Лука, странникъ. Даже наиболее стойкій въ своемъ отрицаніи, Сатинъ и тотъ, подчиняется обаянію личности Луки. Всѣ страданія, всѣ тяготы становятся легче около Луки. Лучомъ чистаго свѣта вознесъ онъ въ темную ночлежку. А въ ней разыгрываетъ



УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Цѣна номера 10 коп.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

предлагаетъ всѣмъ,
желающимъ получать каталоги и
книги „УНИВЕРСАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ“

НА ДОМЪ

заявлять объ этомъ по телефону
(въ С.-Петербургѣ)

№ 51-56.

Просьбы о присылкѣ книгъ и каталоговъ исполняются въ день
заявленія.

Продажа бездѣ.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ПОЛЬЗА“

В. Антикъ и К°.

Михайловъ, 23.

ся драка на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ связи съ Пешкомъ, узнаетъ, что онъ порешилъ свое имя-маніе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, запылала ревность и, не сдерживаемая ничѣмъ, вылилась въ рѣзкую душу формы, въ результатъ—убійство Пешкова Костылева. Потерявшая хозяина, ночлежка, утрачена и Луку. Онъ уходитъ, какъ всегда уходитъ отовсюду, покаяв правды, искать настоящей жизни. И вслѣдствіе въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же думки, а уже что-то нѣтъ, что-то утрачено, дорогое и необходимое. Чуть-чуть омывшіеся, очнувшіеся отъ глубокаго сна, всѣ: и Сатинъ и Алешка, и баронъ, Настя, Клещъ и другіе, снова погружаются въ свое обычное, снова стали „бывшими“ людьми. Одинъ лишь актеръ отчаявается въ будущемъ и кончаетъ самоубійствомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский театр № 88-8).

„Кривое зеркало“.

Сегодня представлено будетъ:

I

Бѣлый чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

Павликъ—г. Подгорный; Володя—г. Донской; Грибъ—г. Мальшогъ; студенты: 1-й студентъ—г. Лихомскій; 2-й студентъ—г. Мокинъ; Христна изъ кафе-шантава—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа Наумовская (портант); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ. Антрактъ 15 минутъ.

II

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Космы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ—Поло—г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимовъ; Межерешіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ. Антрактъ 10 минутъ.

III

Опрометчивый Турокъ или пріятно ли быть вѣнкомъ

Единственно-разговорное представленье, соч. Космы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Николаевъ; Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Миховидовъ—г. Лукинъ; Князь Вотогъ-Вотмевъ—г. Антимовъ; Крутило-Завалдайскій—г. Грановскій; Дибенъ—г. Мальшогъ; Г-жа Разоревая, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти ностроеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляжикъ-Тяпкинъ—г. Антимовъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Охотскій; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмска; Марія Антоновна—г-жа Ярецина; Дѣвка—г-жа Евгеньевна; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бушъ; Смѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дейнарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ час. веч.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Загѣд. музык. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марновъ.



Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-ый спонтанль. (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. Кинематографъ

II. Товарищъ

Сцена Исидора Гуревича.

Лихомскій—г. Уваровъ; Широкопульскій—г. Слободской; Вѣра Ивановна—г-жа Лебединская.

III. Чашка чаю

Ком. въ 1 д., съ франц. М. Де-Вальденъ, и А. Кейзеръ. Баронъ Обергеймъ—г. Слободской; Баронесса, его жена—г-жа Мосолова; Фаддей Никитичъ Стуколкинъ, чиновн.—г. Курихинъ; Григорій, камердинеръ барона—г. Поповъ; Лакей—г-жа.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Сложная натура

Ком. въ 1 д. Н. А. З. (сюжетъ заимствован.).

Она—г. Вронскій; Она—г-жа Мосолова; Мужъ—г. Гаринъ; Станціонный сторожъ—г. Поповъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спонтанль. (Начало въ 10 ч. веч.).

I. Пріятное съ полезнымъ

Шутка въ 1 д., П. Морэ, пер. Э. Маттерма.

Жизль Веризъ—г. Слободскій; Поляна, его жена—г-жа Мосолова; Арманъ—г. Маргаритовъ; Клэръ, горничная—г-жа Приютъ.

Мѣсто дѣйствія—Парижъ.

II. Человѣкъ за ширмой

Сцена въ 1 д., Арнадія Аворченко.

Миха, мальчикъ—г. Курихинъ; Его мать—г-жа Темирова; Тетя Ася—г-жа Полешъ; Копрадъ Григорьевичъ—г. Поповъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. СТАРИКИ

Сцена Арнадія Аворченко.

Архитекторъ Макасовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Перепелицынъ—г. Курихинъ.

IV. Красные банты

Водевиль въ 1 д., пер. съ нѣмецк. Н. А. З.

Мейеръ—г. Гаринъ; Эльза, его жена—г-жа Антонова; Эверль—г. Брошневичъ; Верта, ихъ тетка—г-жа Изюмова; Пауза, служанка—г-жа Стафьярова; Гансъ Винеръ, молодой человѣкъ—г. Вронскій.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальмского.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

У ветеринара

Сценка миниатюра въ 1-мъ дѣйств. соч. И. Н. Гersona (Зрячаго).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Копыткинъ Семенъ Сергѣевичъ, ветеринаръ г. Струйскій.
 Купчиха г-жа Куровская.
 Еврейка г-жа Викторова.
 Дама подъ вуалью г-жа Муромская.
 Деревенская женщина г-жа Игнатъева.
 Ардаболъ, лакей Копыткина г. Пальмъ.
 Глаша, горничная Копыткина г-жа Ананьева.
 Мѣсто дѣйствія Петербургъ или Москва.

II.

Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова
 Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабелльская; Стебельковъ, протакъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская. Ойгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина комическая старуха—г-жа Викторова; Линейникъ, комикъ—г. Дмитріевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатъева. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинь суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легать; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

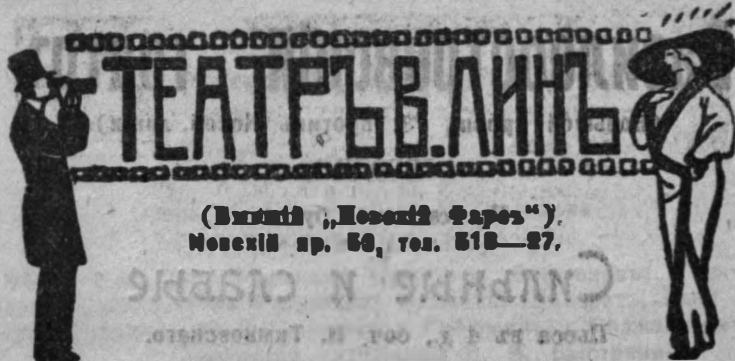
III.

Гастроль японской труппы

«ТЭНЪ-ИЧЧИ».

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.



(Выходитъ „Москвитинъ Фарезъ“).
 Москвитинъ пр. 50, тел. 518—27.

Сегодня представлено будетъ:

Изъ за перчатки

Ком. въ 1 д. сюжетъ заимств. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бужоли г. Трахтенбергъ.
 Готансонъ г. Вернеръ.
 Бланшъ, жена Бужоли г-жа Березина.
 Матильда, ея подруга г-жа Матѣева.
 Катрина, прислуга г-жа Самойлова.

II.

Пошелъ въ гору

Ком.-шутка въ 3 д., М. Геннекера и Вебера.
 пер. В. Бинштока и Г. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грикуантъ, предс. суда въ Грѣ.... г. П. Николаевъ.
 Караль Годѣ, министр юстиціи... г. Добровольскій.
 Мариусъ, главн. курьеръ въ минист. г. Трахтенбергъ.
 Октавъ Резикендъ, секр. министра г. Адамовъ.
 Ламуанъ, прокуроръ республики... г. Милохинъ.
 Пенгъ, членъ Суда..... г. Вернеръ.
 Буко Девелфъ, членъ Суда..... г. Морозовъ.
 Пошъ, городской..... г. Разсудовъ-Кулябко.

Бьенассель, почт. отд..... г. Ольшанскій.
 Франсуа, курьеръ..... г. Дорофьевъ.
 Коминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Миратъ.
 Носильщикъ г. Волконскій.
 Аглая, жена Трикуанта..... г-жа Яковлева.
 Гобетта г-жа В. Линъ.
 Анжелика г-жа Ангарава.
 Дениза, дочь Трикуанта..... г-жа Грей.
 Софи, горничная..... г-жа Сафронова.
 Жюльетта, кассирша..... г-жа Конрадова.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администр. И. И. Ждарскій.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ **Скрипка-фонола**
 ЗАЛЪ ИГРАЕТЪ
 Кухня подъ наблюдениемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ

(Большой просп., 73, против Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сильные и слабые

Пьеса въ 4 д., соч. Н. Тимковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрій Кирилловичъ Претуровъ, присяжный повѣренный	г. Скарятинъ.
Георгій, его братъ, пом. прис. пов.	г. Бурьяновъ.
Римма) Ихъ	г-жа Чарская.
Серафима) сестры	г-жа Глинская.
Варвара Ивановна, ихъ мать	г-жа Мировичъ.
Леонидъ Ивановичъ Тамбуриновъ, мужъ Серафимы	г. Бойковъ.
Филаретъ Степановичъ Назарыинъ, инспекторъ женской гимназіи ..	г. Пахомовъ.
Алевтина Семеновна, его жена ...	г-жа Классовская.
Евгенія Александровна, подруга Серафимы по гимназіи	г-жа Истомина.
Всеволодъ Петровичъ Калеринъ, учитель математики	г. Прокофьевъ.
Саша, горничная Претуровыхъ ...	г-жа Эрманъ.
Заусевскій—безъ рѣчей	✽

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Театральный залъ Г. Я. Заславскаго

Улица Гоголя, № 20. Тел. 475—30.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ и при участіи извѣстнаго артиста

Юсифа Дальгеймъ.

Представлено будетъ:

Въ горахъ Кавказа

Сцены въ 4-хъ д., соч. Ив. Щеглова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Петровичъ Чубукъ-Подольскій, полковникъ	г. Бѣльскій.
Анна Григорьевна Лагидова, богатая вдовушка	г-жа Быстрова.
Фелоръ Федоровичъ Раскоповъ	г. Дальгеймъ.
Доминика Андреевна Торантулова, увядающая дѣва	г-жа Фильчагина.
Сытенко, докторъ	г. Поплавскій.
Генералъ Ребусовъ	г. Зоринъ.
Табунцевъ, помѣщикъ	г. Чагинъ.
Художниковъ, мелкій чиновн.	г. Незнамовъ.
Тото	г-жа Тонина-Мурзина.
Офицеръ съ роковымъ взглядомъ ..	г. Дубровскій.
Малокровный господинъ	г. Дубровъ.
Барышня	г-жа Бѣлая.
Кадетъ	г. Осокинъ.
Дѣвушка при источникѣ	г-жа Баратова.
Лакей	г. Сперанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

По кончаніи спектакля ТАНЦЫ.

Баль-Маскарадъ до 3-хъ ч. ночи подъ оркестръ военной музыки.

Дирижируетъ танцами г. Далинъ.

Гл. распорядитель М. М. Ивановъ.

Окончаніе спектакля не позже 11½ ч. ночи.

Помощн. режис. П. Невскій и С. Сперанскій.

Вотманъ

съ
тянущей
свѣтовой
проволокой

освѣщеніе
дешевле
керосиновой

Хотите купить

очки, пексэ и лорхеты
по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
со скидкой 20%
идите къ оптику
Я. Бурхардъ.
Невскій, 10.
Самый точный подборъ очковыхъ
стеколъ.
БИНОКЛИ отъ 3 р. 50 в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПРИЕМЪ ЗАКЛАДОВЪ ОТЪ 10 У. ДО 8 Ч. ВЕЧ. БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СІВ. учрежд. въ 1869 г.).

НЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Помѣщающееся уг. Екатерининскаго
канала и Невскаго пр. д. 27/18 противъ

Казанскаго собора

Входъ съ Екатерининскаго канала Тел. 17-76

ПРИЕМЪ ЗАКЛАДОВЪ ОТЪ 10 У. ДО 8 Ч. ВЕЧ. БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы пріостановили пока открытіе новыхъ отдѣленій въ другихъ городахъ Россіи. Выбѣтъ съ тѣмъ, не желая сокращать производство, мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по св ей цѣнѣ.

« БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ » извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можемъ смѣло сказать, что и продаемъ дешевле всѣхъ.

Блузы, юбки, капоты, матичэ со скидкой	25%
Дамское бѣлье и приданое » »	25%
Чулки и носовые платки » »	25%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5, Казанская ул., № 5.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117-76.