

Понедѣльникъ 4-го Февраля 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Новости: БИСКВИТЪ. Царь колоколь коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ. Максъ-Морицъ
ШОКОЛАДЪ. Некторъ плитка 20 коп. барабанъ 50 коп.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ въ пользу Общества «Дѣтскій Маякъ»
СОСТОИТСЯ устр. гр. О. Сокологубъ.

Экстраординарный спектакль-концертъ

при участ.: Маріи Кавальери **, Рене-Фигнеръ, Н. И. Тамара, В. В. Кавецкой, **, О. Н. Миткевичъ, Е. В. Потопчиной, Н. С. Мандражи, Н. К. Дмитриевой, Е. А. Мосоловой, З. Ф. Бауэръ, Л. Г. Ветлужской, О. Г. Гуріэллі, гг. **, М. С. Дальскаго, А. М. Брагиня, А. Е. Догонадзе, **, Г. П. Макарова, **, Н. Г. Сѣверскаго, г. Августова, К. А. Гарины, В. Вронскаго, проф. Амичи и друг.

Представлено будетъ 1) Сценка „Игра съ болваномъ“ «и т.д.». 2) Второй актъ оп. «Евѣ, фабричная работница». 3) Сказъ— «и т.д.» настроенія. 4) Опер. «Парижскія гризетки». 5) Ком. д. «Грозовая туча». 6) Концертное отдѣленіе. Оркестръ подъ управленіемъ г. Владислава, режиссеръ М. С. Дильскій и Л. Ставскій. Аннонсы: М. Т. Луловъ. Роль багги Шредеръ. Начало ровно въ 8 час. вечера.

Продажу шампанск., цвѣтовъ и программъ любезно прин. на себя артист. Импр. бал. труппы и частн. театр. Отв. распор. С. И. Роговъ. Про ажа билет. въ Центральн. кассѣ (Невскій, 23 тел. 40-18 и 40-40) въ кассѣ Малаго театра и музык. магаз. Цедора (Невскій, 52).

Поставщикъ двора



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА



К. М. ШРЕДЕРЪ

Н. Неклюдовъ, № 52 ур. (на юго-востокъ)

РОЯЛИ отъ 700 р. ПИАНИНО отъ 550 р.
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ ВЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЯХЪ.
Допускается разсрочка.

Котора и редакция

ОБОЗРѢВІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Восьмой годъ изданія —

№ 1988

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



★
играетъ
безъ иголокъ

Льготная разсрочка

Анц. 0-во Бр. ПАТЕ, С-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этаж).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Демокъ

Сегодня въ Понедѣльникъ 4 Февраля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
Гастроль **Маттіа Баттистини**.

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ,
музыка А. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. С. С.
Вечеръ **Ф. М. Достоевскаго**.

Преступленіе и наказаніе

Сцены изъ романа **Ф. М. Достоевскаго** въ 5-ти д. и 9-ти карт.
Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и
34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавитъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонанка 65.

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Понедѣльникъ 4-го Февраля **Благотворительныя**
спек-такль **Гр. О. Г. Соллогубъ** (Гуріэли).

Завтра во Вт рникъ, 5 Февраля. Предст. будетъ во 2-й разъ новая пьеса
въ 4-хъ картинахъ, соч. А. А. Плещеева.

Танцовщица Пост. Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. в.

Анонсъ. Во Вторникъ 12 Февраля **БЕНЕФИСЪ В. А. Мироновой**.

Пред т. будетъ въ **Мокша Ванка**. Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Ме

1-й разъ новая пьеса **Мокша Ванка**. т-ринка, переводъ Л. Голь-

штейна. Билеты продаются.

Билеты записанные на **Бенефисъ В. А. МИРОНОВОЙ** на 12-е Февраля

просятъ взять въ кассѣ до 2-хъ час. дня 5-го Февраля, послѣ чего они

поступятъ въ общую продажу.

Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спек-

таклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти
блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛИАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій ор-
кестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Отрывной подписной бланкъ на 1913 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ,

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1913 г.

съ

по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы благодолите
прислать артельщика отъ..... до..... часе. (указать ча-
сы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется
утромъ первой почтой, одновременно съ другими утренними
газетами

ГОРОДСКОВ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54.

Гостинница „АСТОРИЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Dèjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39|12.

О-во „ДЪТСКІИ МАЯКЪ“,

Первая Международная Художественно-Промышленная Выставка

„МОДНЫЙ МІРЪ“

« СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ », Каменноостр. пр., 42.

Открытъ съ 10 ч. утра до 11 ч. веч. Ресторанъ до 1 ч. ночи. Цены за входъ: до 6 ч. веч. 55 коп., съ 6 час. 1 р. 10 коп. Сегодня вечеромъ **ЗИМНІЙ ПАВЛОВЪ КЪ**. Большой симфоническій концертъ (80 ар.) подъ упр. Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО, при участіи: Н. Н. НИКОЛАЕВА (арфа). Начало концерта въ 8½ час. вечер. Рояль фирмы Р. и А. Дидерихсъ. Диемъ оркестръ военной музыки. Первоклассный ресторанъ, подъ наблюдениемъ извѣстнаго кулинару Н. Н. Александрова. Кинематографъ въ будніе дни съ 1 час. до 4 час. бесплатно. Пнорамъ полярныхъ странъ извѣстнаго художника Эльснера. Для удобства публики спціальныя остановки трамвая у входа на выставку.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

Дирекція АДOLF РОДЭ.

Сегодня полная переменна программы

Сегодня большой дисертиссементъ изъ иностранныхъ атт, акціоновъ и этуалей.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО. Подробности въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ

Новая программа.

Дебюты новыхъ артистовъ.

ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны конторы: 537-38; для публики въ фойе 150-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к., вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи—1 р. 10 в.

ДВА оркестра ДВА

Л.-гв. Исаиловскаго и Л.-гв. Коннаго полковъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКИЙ Драматический

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕИНЕНЕ

Бывшій ПАНАЕВСКИЙ театръ
Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Понедѣльникъ 4-го Февраля

ЗМѢЙКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Завтра го Вторникъ 5-го Февраля

ЗМѢЙКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Гл. реж. Вит. Карповъ.

Админ. А. А. Кравченко.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Кашанское стр., уг. Кронверговскаго Телеф. 109-99.

Сегодня 4-го Февраля 25-й день Всемирнаго чемпионата **БОРЬБЫ** Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дядя Бая).

Чая Яносъ (ч. м.) — Морисъ Деріацъ (ч. м.)

Лундзи
Иванъ Заикинъ (ч. м.)
Цаба Леммъ (ч. Европы)
Янъ Яго
Сонуръ— Ферри (г. Австрія)
— Неизвѣстный
— Зигфридъ
— Великанъ Святогоръ
— НИКОЛАЙ ВАХТУРОВЪ (ч. м.)

Кромѣ того большое представлѣніе.

Билеты продаются въ кассѣ Цирка.

Начало представлѣнія въ 8 час. веч.

Начало борьбы въ 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефонъ: Кассы—584-88, Конторы—546-52.



Сегодня въ Понедѣльникъ 4-го февраля спектакля нѣтъ. Во Вторникъ 5-го Февраля (ТРЕТІЙ СПЕКТАКЛЬ ПЕРВАГО АБОНЕМЕНТА)

Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Въ Среду 6-го Февраля спектакля нѣтъ. (Симфонич. Конц. Импер. Русск. Музык. О-ва). Въ Четвергъ 7-го Февраля (ТРЕТІЙ СПЕКТАКЛЬ ВТОРОГО АБОНЕМЕНТА)

Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. и Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23) Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.

Веселый театр

Л. Л. Пальмезаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ кан., 12, у Марининскаго театра
Касса откр. съ 1 до 4 д. ч. и отъ 6 ч. веч. до окон. спектакля

Цѣны отъ 50 коп. Начало въ 8½ час. веч.

Главн. режис. С. А. ПАЛЬМЪ.

СЕР ДНЯ и ежедневно ГАСТРОЛИ
Японскихъ чаро-
дѣевъ Тэнъ-ИччиКаличайшая сенсация XX-го вѣка.
Труппой „Веселаго театра“, исполн.
буд. весел. фарсъ У ветеринара

и „Гвоздь“ сезона, оперетта В. А. Валентинова

Генеральная репетиція

идущая при непрерывн. хохотѣ.

Съ 11½ ч. веч. до 4 ч. утра
ТАБАРЭНЪ

(Palais de danse).

Дирекція А. Бунь

Въ виду громаднаго успѣха—ежедневно

«АДЪ ВЪ ТАБАРЭНЪ».

Входъ — с. с. личности. Лица имѣющіе биле-
ты въ „Веселый театръ“ отъ 2 р. и дороже
за входъ „Табарэнъ“ не платятъ

Главн. реж. А. С.

„LUNA“



Невскій 73.

ТЕЛЕФОНЪ 184-04.

ЕДИНСТВ. ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ НА НЕВСКОМЪ

Ежедневно съ 7 час. до 11½ три серіи

Побѣдителей не судятъ въ 1 д. Слабая струка

водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.
Послѣ каждой серіи исполнить романсы изъ вѣстн. артистка г-жа * *
Программа мѣняется разъ въ недѣлю. Касса открыта съ 11 ч. утра.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „КРИВОЕЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.
ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ
(Екатерининскій кан. 90. телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Кафедрный театръ

Литейный пр. 31,
Телеф. 112-75
Дирекція Д. Л. Щербакова

В четверг 7-го февраля **бенефисъ** **Николай Маргаритова**
Васильевича. Билеты продаются.

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ ПО ОБНОВЛЕННОЙ ПРОГРАММѢ.
Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ; О. М. АНТОНОВОЙ, гг. К. А. НА-
СКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. П. КУРИХИНА, П. А. СЛОБОДСКАГО,
Н. В. МАРГАРИТОВА и др. I-й спектакль (Начало въ 8¼ час. веч.).
1.—ОНИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ (шаржъ Манненилова): Дѣйств. 1-е—Репетиція
у гг. Сисоевыхъ. Д. 2-е—Любительскій спектакль. II.—ТОВАРИЩЪ
(сценка А. Гуревича). III.—Кинематографъ.
2-ой спектакль (начало въ 10 час. вечера). I.—ПРІЯТНОЕ СЪ ПОЛЕЗ-
НЫМЪ (шт. а Море) II.—ЧЕЛОВѢКЪ ЗА ШИРМОЙ (пьеса Арк. Авер-
ченко). III.—СТАРИКЪ И КРАСНЫЕ БАНТЫ (пьеса, пер.
Н. А. З.). V.—КИНЕМАТОГРАФЪ.
Главный режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».
Невскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

ЗАВТРА 5-го февраля—**ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ.**
Сегодня 4-го февраля: **Только для взрослыхъ**
1) ИЗЪ-ЗА ПЕРЧАТКИ.

Въ 139 й разъ знаменитый фарсъ

„ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“

Натурщицу исполн. Вал. ЛИНЪ. во 2-мъ актѣ **БЕЗЪ ЛИСТКА.**
3) въ заключеніе **НОВѢЙШІЙ ТРЮКЪ.** Реж. И. В. Разсудовъ-Кулябко.
Касса съ 11 час. утра. Студ. своб. мѣста 1 руб. 10 коп.
Администр. И. И. Ждарскій.



ТРОПИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18 Тел 174-29
Пешеходы и на Флиппа

Сегодня вечеромъ три серіи въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч. в.
1) Древній сказъ **Чужъ Чуженія**, опера М. И.
Рѣчку- **Вѣдьма съ Лысой горы**
пова
2) Опера-буффъ, **КАВАЛЕРЫ.** 3) Ком. Хмѣль-
ницкаго **Воздушные заки.** 4) Балетъ **„ЛЮ-
БЕДЪ“** Кинематографъ. Билеты для учащихся на
1-ю серію по 50 коп.
Касса съ 10 ч. у. Гл. реж. Б. С. Неволинъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласенный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

— ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дружеское. & шоссе 63—41

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го по 11-е Февраля)

ЕАТРЫ	он 2-ый 4 февґала.	вторникъ 5 февґала.	Среда. 6 февґала.	Четвергъ 7 февґала	Пятница. 8 февґала.	Суббота 9 февґала	Воскресенье 10 февґалъ
Каринскій.	„Зигфридъ“, 3-е пр дог. 1-го аб. „Колло Нибел- лунга“.	Съ участ. г. Сибиннова. „Орфей и Эвридика“. 7-е пред. 6-го аб.	Дочь Фараона. 16 пред. 1 абон.	М-мъ Баттер- фля (Чю-Чю- Самъ), 9-м пр д. 2-го абон.	Съ участ. г. Сибиннова Лангрина. 16 въ счетъ аб.	Спект. въ поль- зу Л тер. фонда Обрывъ.	Утр: Евгений Онгинъ. 10-м предст. 2-го абон. кресн. утр. аб. Веч. Дочь Фа- раона. 16 въ аб.
Александринскіи	Балетники жизни.	Ассамблея.	Кулисы	Профессоръ Стороженъ	Кулисы	Огни Ильязовъ ночи.	Утро: Ифигения веч. не въ сч. аб. Веч. На всякаго мудраго довол. пр.
Шайловскій театръ.	Демонстрація Жакъ Дальбаръ.	Mesieur les Ronds-de-Cu- ir. L'Imprevu spect № 9	Спектакль для учащейся мол. б-е пред. 1-го аб. Жингъба Ба- лугина.	Messieurs les Ronds-de. Cu- ir. L'Imprevu Abon suso	Спектакль по уменьш. цѣнам. Эрнани.	La Douleure- us abonnem. suspendu.	La Douleure- us. abonnem suspendu
Народн. Домъ Б. и м. залы.	Гастр. М. Баттистини. Лемонъ.	Сказки Гофмана	Гастроль М. Баттистини 1) Павцы 2) Эрнани	П. и м. г. г. г. М. Баттистини То же.	Съ участ. г. П. Фигнера Пичовая дѣла.	Тягелъз-ръ.	2-я Жизнь за Царя. 8 ч. Евге- ній Онгинъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Преступленіе и Наказаніе.	Идиотъ.	Анна Каренина.	Капитанская дочка.	Преступленіе и Наказаніе.	Обрывъ.	12-й ч. Синяя птица. 4-й ч. д. Зачѣмъ пойдешъ той ный юмъ 8 ч. Взъимныиной.
Малый.	Благотворит. опетачль Гр. О. Г. Сологубъ (Гуріэли).	Танцовщица.	Сафо.	Танцовщица.	Сафо.	Танцовщица.	Утр. Марія Сми- артъ. Веч. Маръ Дмитрій Самоз- и Царевна Косенія
Иль-Театръ ГЕАГРЪ Музык драмы (Болондзат рт.)	Ю н ы й к н я з ь.						
Руб. Ар. Ма. театръ	Спектакля нѣтъ	3-й спект. 1-го абонимента а. Садко.	Спектакля нѣтъ	3-м предст. 2-го абонимента. Садко.	Евгенія Онгинъ.	Внѣ абонем. Садко.	Утр. Гензель и Грета. Веч. Евгенія Онгинъ.
рамат. театр Нозлобия.	Дама изъ Торжка.	О Р Л Е Н О К Ъ			Премьера Дитя любви.	Д И Т Я Л Ю Б В И.	
итръ С. Динъ	С М П Р О Г Р А М М У						
ародн. Домъ и в. залы.							Нижневый садъ
итинный р	Ежедневно спект. по разнообраз. программахъ.						
Бривоо сркало.	Р Е К И О С Р Ъ и др.						
Тинкин театръ	С М П Р О Г Р А М М У						
В счястозсчій	Горькая чаша.		Материнская благословеніе		Наобыкновен- ный ч. любовь.		
Всеголь театръ.							

Существовать
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ
Ив. Ек. МОРОЗОВА.
 С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).
 ювелирные и золотыя вещи
 серебряныя и бронзовыя издѣлія,
 предметы для электрическаго освѣщенія.

ТЕЛЕФОНЪ
13-87

Тел. 19-5х касса и 578-82

Администрация
СПЕКТАКЛИ**ДРАМАГИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ**Выпш. В. Ф.
Комиссаръ-Засовъ.

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 4-го Февраля въ 35-й разъ

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4-хъ дѣйств. **Юрія Бѣллова.** Постановка К. Н. НЕЗЛОВИНА.

Нач. ровно въ 8 1/2 ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ Невск 23. Тел. 80-08

Анонсъ: 5-го, 6-го и 7-го — «ОРЛЕНОКЪ», 8-го, 9-го и 11-го Февраля «ДИТЯ ЛЮБВИ»,

Анри Батайль.

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

= Телефонъ 134-71. =Начало сеансовъ въ 5 час. дня.
Окончаніе не позже 11 1/2 час. вечера.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Электро-театръ «Гигантъ». (около 1000 мѣст).

Курсистка Ася ^{Драматическія сцены.} Рудольфи
дамскій парикмахеръ ^{Комическая.} Тор-
жество разума <sup>Драма и дру-
гія картины.</sup>

Симфоническій оркестръ подъ упр. Г. А. Столярова.

Изв. лирическая пѣвица Е. А. С. Ежедневно въ антракт.

при полномъ освѣщеніи концерты любимаго публики

баяна Юрія Морфесси.**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ****ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ**

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская 16, Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ



НИАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Михіатюръ

Кетерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 180-97.

Дирекція А. У. ШУРЫГИНА.

Сегодня въ Понед. 4-го

Февраля бенефисъ

В. П. ПАВЛОЕСКАГО.

Представлено будетъ

Прекрасная**Елена** Оперетта.

Новыя кинемо-картины.

Реж. Г. Г. Енелевъ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Метникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерен. разотр. на почвѣ кишеч. гниенія Бактеріи
болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ
бѣдѣльн. закваски, Торг. Домъ „АГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за годъ—7 руб. на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ проза-
и въ 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31

Матрѣя корректура адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-
вѣду уплачивается еще разницѣ между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. коп. На обл. 60 к. пер. текстов. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л.
Морозъ и К-о, Морская, 11), Н. Магисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій мостъ, 18)
Н. Шарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Ное (Невскій, 13)

Театръ „ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-76).

Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ.

Группа остается еще на КОРОТ-
КОЕ ВРЕМЯ лишь до Великаго
поста.

Завтра во вторникъ, 5-го февраля
ГАСТРОЛЬ Н. И. ТАМАРА.

„Продавецъ птицъ“.
Роль «Христины»—Н. И. Тамара.

Сегодня въ Понедѣльникъ, 4-го февраля грандіозный
спектакль-gala и бенефисъ
премьера-тенора
любимца публики **В. А. Сабинина**
1) **Матео** король— 2) **Моторъ любви** (2-ой актъ).
В. Сабининъ.
3) **Дивертиссементъ.**

Новыя пѣсенки, впервые для бенефиса В. А. САБИНИНЪ

Цѣны обыкновенныя.

Со среды 6-го февраля извѣст. композ. ЛАННЕРА (10 Ланнеровскихъ вальсахъ упо-
минается въ сочиненіяхъ Тургенева) текстъ Надельбурга (авторъ комедіи „Столичный
воздухъ“) и др. въ „Уличная графиня“ (12 года шла въ Вагъ
пост. М. Грекова. въ Karl Theater). (Но-
выя декораціи, костюмы, бутафорія и пр.

Въ пятницу 8-го бенефисъ

В. М. Фокина.

Въ среду 18-го февраля бенефисъ

Н. И. Тамара.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А.
Копкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Ха-
ритоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 4-го Февр. въ 19-ый разъ имѣющ. колос. усп.

„ЮНЫИ КНЯЗЬ“

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка
Э. Кальмана. Уч. г-жи Збр. Пашковская, Шувалова; Гг. Анто-
новъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др. Гл. Реж. В. Ю. Вадимовъ.

Готов. къ постановкѣ новинка «11-я Муза». Премьера!

Гл. капелъм. А. А. Тонни. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Первогла- **Концертъ-барьетъ** до 4 час.
онный утра.

Гастроли выдающихся номеровъ.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 18. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ

Въ театрѣ гастроли популярнаго С. Ф САРМАТОВА

и новая дѣйствительно выдающаяся программа.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. «АЛЬФОНСЪ»
утра и 25 новинокъ

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ
10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

VIII-й годъ изданія.

VIII-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 54. Телефоны; 69—17 и 48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Продолжается подписка на 1913 г. 8-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театальной и художественной жизни Петербурга, Москвы провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театальныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и пр., театральныя фельетоны, юмористку, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ, и скачекъ и ежедневный отдѣлъ

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ: на 1 годъ 7 руб., на 1/2 г. 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к. 1 м. 1 р. Въ провинцію съ пересылкою: на 1 годъ 8 р., на 1/2 г. 5 руб. на 3 мѣсяца 3 руб. на 1 мѣс. 1 р. 20 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка; при подпискѣ 4 руб. в 1-го апрѣля 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ **«Обозрѣніе театровъ»** доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ **«Обозрѣнія театровъ»** (Невскій, 54), въ Центральной театальной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и друг. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

ТРІУМФЪ КАЗИМИ

ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911 г.



ИЗЪ Вѣчнаго
ГОРОДА КРАСОТЫ
ПОСЛАЛЪ мнѣ КАЗИМИ
БѢЛАЯ РАДОСТНУЮ ВѢСТЬ:
ОНЪ УДОСТОЕНЪ
ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ
ЗА ПРЕВОСХОДНЫЯ КАЧЕСТВА
ВСЕМИРНОГО
КРЕМА КАЗИМИ
МЕТАЛЛОМЪ.

**КАЗИМИ УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ И Т.Д.**

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Вяльцевскій вечеръ.

Хотѣлъ себѣ сдѣлать вяльцевскій вечеръ.

Послалъ въ нотный магазинъ купить вяльцевскій репертуаръ.

Слуга ушелъ и изъ магазина телефонируетъ:

— Есть «Вяльцева-Альбомъ» изданіе Давингофа.

— Ну вотъ его и купи.

— Вамъ который томъ? Тутъ ихъ цѣлыхъ пять.

— Бери всѣ пять. По крайней мѣрѣ, у меня будутъ всѣ любимыя цыганскія пѣсни.

Пять альбомовъ стоятъ 10 рублей.

Въ нихъ 150 любимѣйшихъ, какъ вначетса на обложкѣ, цыганскихъ пѣсень.

Во всю обложку—портретъ Вяльцевой.

Раскрываю первый томъ.

Ищу и не нахожу ни одного любимаго романа Вяльцевой.

Раскрываю второй, третій, четвертый, пятый... Ни одного любимаго истинно вяльцевскаго романа.

Вы, конечно, наперечетъ знаете тѣ романсы, которые созданы Вяльцевой, которые требуютъ отъ нея публика каждый разъ, на каждомъ концертѣ.

Это:

«Гайда тройка» съ ея снѣгомъ пушистымъ, который такъ зноенъ, такъ горячъ.

Это «Вѣтерочекъ», который чуть-чуть дышетъ, такъ истомно, сладострастно.

«Подъ чарующей лаской твоей»....

«Уголокъ», въ которомъ «дышала ночь восторгомъ сладострастья»...

«Цыганка» съ ласкъ холодныхъ поцѣлуемъ»...

«Чудо-чудеса»...

«Всѣ говорятъ».

«Я хочу, все хочу»...

«Говорять я ошлянула, а вина я не пила»...

«Уморилась»... съ ея задорнымъ уморомъ,

«Полосынка»...

«Прялочка».

«Скоро миленькій придетъ»...

«Мой хорошій, мой пригожій».

«Что ты, баринъ, шуришь глазки»...

«Шалишь»....

«Чайка»...

«Я васъ люблю»...

«Забыты пѣжныя лобзанья»...

«Захочу полюблю»...

«Тройка»...

«За чарующій жаръ некрометныхъ очей»...

«Бѣдетъ, бѣдетъ, бѣдетъ къ ней»...

«Сброшу съ себя я оковы любви и постараюсь забыться»...

Вѣдь каждый изъ этихъ романсовъ какъ бы примитивна ни была его музыка, какъ бы пошлы ни были его слова именно въ исполненіи Вяльцевой сгорался изумительнымъ огнемъ.

Именно эти романсы связаны съ Вяльцевой. Ихъ создала Вяльцева.

И Вяльцеву создали они.

Изъ за нихъ публика любитъ Вяльцеву.

И ихъ отъ Вяльцевой не отдѣлится...

Это и есть любимые романсы Вяльцевой.

И именно ихъ-то и нѣтъ въ собраніи Давингофа.

Значить, Давингофъ злоупотребилъ именемъ Вяльцевой, назвавъ сборникъ ея именемъ.

Злоупотребилъ портретомъ ея.

Это не 150 любимыхъ романсовъ Вяльцевой, а:

«150 нелюбимыхъ романсовъ» Вяльцевой.

Я введенъ въ невыгодную сдѣлку и могу привлечь г. Давингофа къ законной отвѣтственности.

Такъ мой вяльцевскій вечеръ и не состоялся.

Н. Шебуевъ.

Лондонскія письма

(Отъ нашего корреспондента.)

1.

Въ Лондонъ вернулся вашъ недавній «знакомый иностранецъ» и гость, титулованный за заслугу, а не по наслѣдству, англійскій артистъ и директоръ театра «His Majesty's» сэръ Гербертъ Бирбомъ Три.

Я уже снялъ было съ вѣшалки цилиндръ, готовясь отправиться къ нему за интервью. Но, остановившись на секунду, раздумалъ, и повѣсилъ обратно цилиндръ.

Я видѣлъ интервью съ сэромъ Гербертомъ, появившіяся въ русской печати во время его пребыванія въ Россіи.

Они полны комплиментовъ Россіи, русскому театру и вообще искусству. Никакіе комплименты не смогутъ прибавить ничего новаго къ тому, что онъ сказалъ уже русскимъ интервьюерамъ.

А въ интервью со мной, какъ съ русскимъ журналистомъ, онъ только повторилъ бы свои комплименты, сдѣланные еще въ Россіи.

Я, поэтому, рѣшилъ подождать, посмотреть, что онъ скажетъ своимъ соотечественникамъ. Я надѣялся услышать кое-что поинтереснѣе.

Надежды мои оправдались.

2.

Сегодня въ газетѣ Daily Mail появилась собственноручная статья сэра Герберта Три, въ которой онъ дѣлится своими впечатлѣніями изъ Россіи.

Статья написана съ похвальной откровенностью.

Во-первыхъ, сэръ Гербертъ опровергаетъ ходячее въ Англіи мнѣніе, будто бы всѣ русскіе поголовно прекрасные лингвисты и будто бы въ Россіи можно путешествовать съ полнымъ комфортомъ, безъ знанія русскаго языка.

Несмотря на то, что онъ прекрасно владѣетъ, помимо, конечно, англійскаго, нѣмецкаго и французскіихъ языками, ему пришлось бы очень

туго безъ переводчика, въ пути, на желѣзно-дорожныхъ вокзалахъ, на улицѣ, въ отелѣ.

Первое впечатлѣніе нашего путешественника отъ Россіи—впечатлѣніе чрезвычайной живописности.—На пограничной станціи ему пришлось быть свидѣтелемъ обѣдни, которую служилъ деревенскій батюшка передъ станціонной иконной.

Торжественный ритуалъ русской церковной службы, хорошее пѣніе, вся живописная обстановка службы,—произвели на него сильное впечатлѣніе.

Даже безчисленные мундиры, кокарды, эполеты, которыми такъ пестритъ русская толпа, произвели на непривычнаго англичанина чрезвычайно колоритное впечатлѣніе.

Ночная жизнь Москвы, кабаре, рестораны, кафешантаны, открытые до разсвѣта, также произвели, повидимому, сильное впечатлѣніе на обитателя города, гдѣ въ половинѣ перваго ночи, а по субботамъ ровно въ полночь, а по воскресеньямъ даже въ 11 ч. вечера, закрываются все театры, кафе, и рестораны.

Переходя къ серьезной части своихъ впечатлѣній, Три съ восторгомъ отзывается о постановкахъ московскаго Художественнаго театра.

Послѣ театра его повезли въ кабаре.

«Удалиться изъ свѣта театральной рампы въ тѣнь зрительнаго зала, пройти незамѣченнымъ публикой,—говоритъ онъ,—завѣтная мечта актера. Представьте же мое разочарованіе, когда директоръ кабаре внезапно обратился къ публикѣ съ маленькимъ спичемъ и съ непринужденностью, совершенно незнакомой намъ, объявилъ, что среди зрителей находится, молъ, знаменитый англійскій актеръ и предложилъ имъ почтить его присутствіе музыкальнымъ привѣтствіемъ.

Однако, судя по тону автора статьи, эта непринужденность русскихъ людей, вытѣшавшая его, противъ его воли на показъ публикѣ, не столько разочаровала баловня театра, сколько тронула его своей простотой и задушевностью.

3. Привѣ.

Вѣхскія письма.

Лео Фалль ѣдетъ къ намъ.

(Отъ собственнаго корреспондента).

Петербургу въ текущемъ сезонѣ, въ мартѣ мѣсяцѣ предстоитъ удовольствіе увидѣть у себя пресловутаго «опереточнаго короля» и великолѣпнаго дирижера Лео Фалля, столь хорошо знакомаго русской публикѣ по его опереттамъ «Принцесса Дошларовъ», «Разведенная жена», «Дѣвушка съ куклой» и др. Лео Фалль впервые пріѣзжаетъ въ Россію и дастъ рядъ концертовъ въ Петербургѣ, въ Москвѣ, въ Кіевѣ, въ Одессѣ, въ Варшавѣ.

Серію своихъ концертовъ Лео Фалль открываетъ въ Варшавѣ, гдѣ въ Варшавской филармоніи при участіи филармоническаго оркестра даны будутъ 2 концерта; возможно, что въ Варшавѣ Лео Фалль въ «Польской Опереттѣ» продирижи-

руетъ одной изъ своихъ опереттъ. Программа Фаллевскихъ концертовъ состоитъ почти исключительно изъ собственныхъ произведеній композитора. Въ нее вошло и новѣйшее произведеніе Лео Фалля «Графиня-Студентка». Всѣми концертами Лео Фалль дирижируетъ лично. Въ Петербургѣ состоятся 2 концерта съ разной программой и помимо того, проектируется большой концертъ въ пользу одного изъ благотворительныхъ учреждений.

Вашъ корреспондентъ на-дняхъ посѣтитъ Лео Фалля, который сказалъ ему:

— Я исколесилъ почти весь міръ и лишь недавно вернулся изъ Лондона, гдѣ я дирижировалъ рядомъ популярныхъ концертовъ, но мое давнишнее желаніе было посѣтить Россію, увидать вашу столицу съ ея блескомъ и знаменитымъ Невскимъ проспектомъ, увидать русскіе театры, ознакомиться съ русскимъ искусствомъ. Я вообще большой поклонникъ русской музыки и особенно преклоняюсь передъ талантомъ П. И. Чайковского. Мои концерты аранжируются извѣстнымъ театральнымъ бюро Минкуса въ Вѣнѣ и я увѣренъ, что Россія дастъ мнѣ рядъ новыхъ впечатлѣній. Вообще, я горю желаніемъ продирижировать моими произведеніями передъ русской публикой, столь чуткой и отзывчивой и такъ серьезно относящейся къ искусству. Я надѣюсь,—продолжалъ улыбаясь Лео Фалль,—что ваши петербуржцы, заинтересуются моими концертами. Въ программу помимо моихъ вещей я включилъ и знаменитый вальсъ Іоганна Штраусса «У синихъ береговъ Дуная» и одинъ вальсъ Іосифа Штраусса.

Мавр. Гиршманъ.

Къ 80 лѣтію со дня смерти Н. И. Гнѣдича.

Вчера исполнилось 80 лѣтъ со дня смерти Николая Ивановича Гнѣдича, знаменитаго переводчика Гомеровою Илиады, о которой всегда очень много говорятъ, но которую очень немногіе читаютъ и которая остается какъ-бы учебной книгой. Но помимо значенія Гнѣдича, какъ литератора, содѣйствовавшаго ознакомленію русскаго общества съ древне-классическою поэзіею, имя его дорого для исторіи театра, для котораго въ свое время онъ не мало потрудился. Дѣятельность его въ этой области цѣликомъ относится къ первой четверти XIX вѣка.

Между тѣмъ ни въ одномъ изъ большихъ энциклопедическихъ словарей нѣтъ никакихъ данныхъ по этому поводу.

Въ драматической литературѣ Александровской эпохи Гнѣдичъ извѣстенъ, какъ талантливый переводчикъ. Шестистопнымъ ямбомъ съ ртутами онъ перевелъ трагедію Дюкиса «Абюфаръ», въ сотрудничествѣ съ другимъ литераторомъ перевелъ прозой трагедію Шиллера «Заговоръ Фіеско въ Генуѣ»; передѣлалъ для русскаго театра Дюкисовскую передѣлку шекспировскаго Лира, подъ названіемъ «Леаръ» и перевелъ стихами трагедію



ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ „достигаетъ десятковъ милліоновъ въ годъ?“
Лампа „ОСРАМЪ“ вѣ въ всякой конкуренціи?

Потому что только

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны къ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиновъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всѣобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 37-23; 158-22.

Вольтера «Ганкредъ». Последняя трагедія была издана съ гранитированнымъ портретомъ актрисы Семеновой. Книжечка эта теперь считается библиографическою рѣдкостью. Кроме того, для уроковъ актрисы Семеновой для ея упражненій въ декламации, онъ перевелъ два дѣйствія изъ Вольтеровой «Заиръ», три дѣйствія изъ Ланжешьеровой «Медя» и два явленія изъ Расиновой «Андромахи».

Переводы его «Леаръ» и «Ганкредъ» долго держались въ репертуарѣ русскаго театра.

Еще студентомъ московскаго университета, Гнѣдичъ пристрастился къ Шекспиру и Шиллеру и обнаружилъ большой декламаторскій талантъ, играя на сценѣ университетскаго театра.

Декламируя, Гнѣдичъ былъ очень смѣшонъ и напыщенностью протяжатаго чтенія съ завываніями, и вытянутой шеей, которая съ каждымъ стихомъ какъ будто бы все болѣе и болѣе выходила изъ широкаго жабо, и своимъ неистовымъ крикомъ и топаньемъ ногъ, и высоко поднятой головой и къ небу возносящимися глазами. Конечно, такое завываніе при вычурномъ произношеніи Александрійскихъ стиховъ, было прямо несюсюно.

С. Г. Аксаковъ рассказываетъ въ своихъ запискахъ, что однажды Гнѣдичъ такъ вопилъ, такъ сильно вращалъ своимъ единственнымъ лѣвымъ глазомъ, такъ сильно махалъ головой, что окончательно увлекшись, схватилъ тяжелый металлическій подсвѣчникъ и размахивая имъ во всѣ стороны, чуть было не убилъ одного изъ слушателей, сидѣвшихъ близъ него...

Благодаря славѣ отличнаго чтеца, Гнѣдичъ сошелся съ знаменитой актрисой Екатериной Семеновой, съ которой проходилъ всѣ роли ея обширнаго репертуара.

Но понятія его о сценическомъ искусствѣ были старыми и даже для того времени. Вся школа его заключалась въ обученіи чисто вѣнскимъ приемамъ ипры, эффектамъ и вычурной декламации... Ложный методъ декламации онъ привилъ и Семеновой, которую на всѣ роли ставилъ, какъ говорится, съ голоса... Вотъ почему въ декламации Семеновой было очень мало самостоятельности. Тутъ было и подражаніе актрисѣ Жоржъ, но болѣе всего слышно было въ ея декламации «Чтеніе самого Гнѣдича пѣвучее, трескучее, крикливое, но страстное и, конечно, всегда согласное со смысломъ произносимыхъ стиховъ, чего однако, онъ не всегда могъ добиться отъ своей ученицы»...

Дружба Гнѣдича съ Семеновой была и счастьемъ и въ то же время и мукой его одинокой жизни.

Семенова играла имъ, капризничала, но Гнѣдичъ покорно сносилъ всѣ ея издѣвательства... Конечно, Гнѣдичъ не могъ нравиться Семеновой, которая всегда тяготѣла къ блестящему мундиру и шпорамъ...

Наружности Гнѣдичъ былъ некрасивой. Жестокая оспа въ дѣтствѣ обезобразила его лицо и оставила глубокія рябины и рубцы и лишила его праваго глаза. Но фигура его была стройная, жесты соразмѣрные и плавные, какъ его гекзаметры...

Платье на немъ всегда было послѣдняго покроя...

Всегда во фракѣ съ бѣлымъ жабо. Бѣлые, какъ снѣгъ. Обувь, шляпа—все безукоризненно. Цвѣтныя перчатки въ обтяжку... и т. д.

Какъ человекъ, Гнѣдичъ былъ мягкій, добрый и снисходительный...

Но для Семеновой все это было пустой звукъ... И въ одномъ изъ писемъ Гнѣдичъ жаловался на это одному изъ своихъ пріятелей. Къ сожалѣ-

МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ „GARDE MEUBLE“

Литейный пр. 53.

Тел. 166-89.

*Большой выбор мебели для всех
комнат в разных стилях.*

Постоянная выставка образцовых комнат.

нию письмо это вследствие сильных и резких выражений об актрисе вообще, привести не рѣшаемся...

Б.

ПЕЧАТЬ

Зонь, Брянский и... авторы.

До чего Брянский привыкъ взимать проценты, показывает сенсационное сообщение «Новостей Сезона»:

Въ театрѣ «Зон» по отношенію къ авторамъ своеобразныя понятія. Это, кажется, единственный театръ въ мірѣ, гдѣ въ дѣлѣ авторскихъ участвуютъ не только авторы, но и режиссеръ. Двѣ пятыхъ авторскаго гонорара поступаютъ режиссеру за хорошую постановку.

Но режиссеръ долженъ хорошо ставить, потому, что онъ за это получаетъ жалованіе. Справедливость такого соображенія осѣнила теперь и Зона, который, однакожъ, вмѣсто того, чтобы запретить режиссеру брать два процента, рѣшилъ давать авторамъ, вмѣсто десяти, восемь процентовъ, такъ какъ авторы все равно больше восьми не получали. Выиграетъ, значить, только дирекція.

Вольдемаръ и Анатолий.

Московскія газеты рассказываютъ яркими словами о враждѣ двухъ братьевъ-клоуновъ Дуровыхъ.

Недавно они въ циркѣ встрѣтились.

Всѣ съ любопытствомъ уставились на братьевъ. Тѣ, словно не замѣчалъ общаго вниманія, подошли другъ къ другу и поцѣловались. Болѣе любезной, теплой, родственной встрѣчи трудно придумать. А потомъ... Анатолий, не смущаясь присутствіемъ Владиміра, началъ рассказывать, какъ тотъ старается ему подражать.

— Во всемъ... Вотъ видите, у меня на рукѣ бриллиантъ въ 30 каратовъ... Я купилъ хорошій бриллиантъ, Владиміръ—тоже. Я—еще больше,—Владиміръ—тоже. Вотъ я дошелъ до 30 каратовъ.

Здѣсь онъ уже осѣлся.

Затѣмъ слѣдуетъ рассказать о томъ, какъ въ Смоленскѣ онъ заставилъ Владиміра купить нѣсколько дюжины покарѣченныхъ животныхъ.

— Приѣхалъ въ Смоленскъ, а тамъ—уже Владиміръ... Все вынюхиваетъ, что я ватѣваю... Я разозлился. Стой, думаю, и тыби угощу... Пошелъ я къ торговцамъ и сталъ приторговывать цѣлую коллекцію разныхъ уродовъ: слѣ-

пыхъ, хромыхъ кошекъ и собакъ. Якобы не сошелся въ цѣнѣ, обѣщавъ зайги на другой день, а на другой день уроды—тю-тю. Купилъ ихъ Владиміръ, да возилъ за собою года два, все ожидалъ, когда же я, наконецъ, буду показывать свой новый номеръ съ калѣками... А вѣтъ еще...

— Анатолий, перестань...—чуть не задыхается багровый Владиміръ.

— Подожди. Вотъ лекцію я, господа, читалъ... И съ успѣхомъ... И смотрите, черезъ недѣлю ужъ и Володи читать будетъ... Ничего, Володенька, читай, читай...—обрадывается онъ къ брату.

— Что рекламу себѣ дѣлаешь...—воинитъ Владиміръ.—Чего разстраиваешь! Вѣдь больной я, слабый...

— Припадки?—насмѣшливо бросаетъ Анатолий.

— Анатолий, молчи...—совсѣмъ выходитъ изъ себя Владиміръ.—Вотъ какъ тресну я тебя палкой по головѣ, такъ два Анатолия будетъ.

— Тебѣ же хуже будетъ...—ошпионируетъ Анатолий.—И такъ одинъ Анатолий двухъ Владиміровъ стоитъ, а на двухъ-то и четырехъ Владиміровъ мало...

Оба стоятъ и мѣрняютъ другъ друга убійственными взглядами. Блѣдые, дрожащіе. У Владиміра нижняя челюсть прыгаетъ, а у Анатолия глаза сверкаютъ.

А можетъ быть вся эта вражда инсценирована!

Одинъ изъ трюковъ вѣстоимыхъ трюковъ?

Музыкально-Историческое Общество имени гр. А. Д. Шереметева.

(Лекція).

Хотя легенда о неуспѣхѣ второй оперы Глинка категорически опровергается указанными въ началѣ послѣдней лекціи г. Иванова данными, — но Глинка вынесъ однако, въ концѣ концовъ—впечатлѣніе разочарованности и горечи несбывшихся надеждъ. Роковымъ ударомъ для его дѣятельности на пользу отечественнаго искусства, послужило упраздненіе русской оперы, вызванное появленіемъ итальянцевъ. Утѣшаясь петербургскіе меломаны бросились очерта голову къ ногамъ итальянскихъ мастеровъ пѣнія; напуганнѣ театраламъ вскорѣ ужъ было не до Глинки и его «Руслана», для котораго не оказалось даже театра и труппы. Подъ вліяніемъ такихъ угне-

такихъ обстоятельствъ, Глинка потерялъ ту необходимую для творчества бодрость, какая одушевляла его въ періодъ, лежащемъ между двумя оперными его произведеніями. Остальные 15 лѣтъ жизни великаго художника, наполнены безцѣльными путешествіями среди которыхъ истребда происходили вспышки гениальнаго творчества, выливавшихся въ формѣ первоклассныхъ образцовъ инструментальной музыки («Аррагонская хата», написана въ 1845 г. въ Мадридѣ, «Камаринская» — 1848 г. въ Варшавѣ).

Въ концѣ отчетнаго сеанса лекторъ выказалъ свое крайне скептическое отношеніе къ вопросу объ успѣхѣ не только глинкинской, но вообще русской музыки въ Западной Европѣ. Успѣхъ того или другого произведенія русской школы за-границей является, по мнѣнію г. Иванова, мимолетнымъ, эфемернымъ результатомъ какихъ-либо случайныхъ причинъ, вродѣ, напр., обаянія таланта Шаляпина, и отнюдь не можетъ служить доказательствомъ какой-либо истинной потребности въ ближайшемъ знакомствѣ съ русской музыкой. Если иностранцы, порою, какъ будто и проявляютъ подобіе интереса къ этой музыкѣ, то это объясняется надеждой найти въ ней нѣчто экзотическое, лежащее внѣ усвоенныхъ историческихъ традицій.

Въ итогѣ, спеціально-музыкальная сторона была почти совершенно устранена изъ программы трехъ послѣднихъ лекцій г. Иванова о «Глинкѣ и его предшественникахъ». Лекторъ счелъ, вѣроятно, такой анализъ излишнимъ въ виду общезвѣстности музыки Глинки, и ограничился только лишь краткимъ упоминаніемъ о «блескѣ» музыкальнаго письма, проявившагося, напр., въ «Аррагонской хатѣ» (этотъ «блескъ» является дитрибутомъ полупольскаго генеологическаго древа творца «Жизни за Царя»), и о тематизмѣ первой оперы Глинки, предвосхитившаго вагнеровскій «лейтмотивъ» («Славься» — видоизмѣненія которыхъ встрѣчаются въ музыкальномъ текстѣ предшествующихъ страницъ въ качествѣ характеристикъ отдѣльных моментовъ драмы).

Этимъ исчерпывается все то конкретное, что было сказано о музыкѣ Глинки «an und für sich».

В. Чечотъ.

Хроника

— Мы получили вчера городскую телеграмму слѣдующаго содержания:

«По внезапной болѣзни директора курсовъ ритмической гимнастики Головинскаго занятія на курсахъ приостановлены до осени. Учительница Исаченко уволена за переманиваніе ученицъ на дождь ей мужа и привлекается Головинскимъ за клевету. Секретарь курсовъ Калинин».

Изъ этой телеграммы можно сдѣлать одно лишь заключеніе: насажденіе у насъ ритмической гимнастики идетъ безъ всякаго ритма.

Театръ „Комедія“.

Давно уже стѣны «заколдованнаго» театра «Комедія» не видѣли такого количества публики, какъ 31-го января на вечерѣ, въ пользу недостаточныхъ учениковъ коммерческаго училища А. Г. Тимофѣева. Устроительство концертной программы, быстро поручено извѣстному басу г. Маркову, и надо отдать справедливость программа составлена была мастерски. Въ первую голову отиѣтимъ хорошо сыгравшійся балалаечный оркестръ-воспитанниковъ училища подъ управленіемъ г. Сидоруха.

Послѣ долгаго антракта, снова появилась на концертной эстрадѣ, О. В. Некрасова-Колчинская со своими мелодиками. Педурно читала и г-жа Барри. Талантливаго С. С. Гронскаго, великолѣпно танцовавшаго съ г-жей Капиной «Dans des Apaches», и выказавшаго себя, прекраснымъ мимическимъ актеромъ, публика положительно не отпускала со сцены, устроивъ артисту шумную овацію. И заоросазъ его цѣтми. Поправилась мимодрама «Руха» въ исполненіи г-на Гронскаго.

Большимъ успѣхомъ пользовались: неизмѣнные участники благотворительн. концертовъ г. Валентиновъ, стоющіе комически имитирующій декадентовъ и имитаторша Е. Давыдова. Популярный арбитръ чемпионатовъ борьбы «Дядя Ваня» — пробовалъ свои силы въ качествѣ актера, — прочитавъ нѣсколько стихотвореній.

І. Геръ.

У Н. А. Крашенинникова.

Спрошенный нами по поводу разрѣшенія инсценировки «Вѣшнихъ водъ» Н. А. Крашенинниковъ сообщилъ намъ слѣдующее.

— Дѣло обстоило такъ, что въ сущности никто не можетъ быть названъ причиною возникшаго спора. Я, какъ это уже указывалось въ печати, сдѣлалъ эту инсценировку еще въ 1910 году, т. е. до новзго закона объ авторскомъ правѣ, и въ томъ же году получилъ на нее изъ Главнаго Управленія по дѣламъ печати установленное разрѣшеніе, благодаря чему считалъ, что съ юридической стороны я имѣю авторское право на эту инсценировку. Но, и располагая этимъ правомъ, разумѣется, я никоимъ образомъ не могъ и не желалъ затрагивать этимъ чужихъ правъ, и особенно въ отношеніи Тургенева, подѣ имени котораго я считаю неудобными какой-бы то ни было споръ и пререканія. Съ нравственной же стороны я считалъ, что, работая надъ инсценировкой исполнѣ безкорыстно и опредѣляя весь причитающійся мнѣ гонораръ на образованіе фонда на премію имени И. С. Тургенева, я тѣмъ самымъ еще болѣе обосновываюсь въ основаніяхъ желательности такой постановки.

И я ни минуты не сомнѣвался и не сомнѣваюсь до сихъ поръ, что И. И. Глазуновъ, какъ издатель И. С. Тургенева, не сталъ бы препятствовать этому дѣлу. Но надо было такъ случиться, что въ то время, когда я пріѣхалъ въ Петербургъ ставить свою инсценировку, И. И. Глазуновъ былъ серьезно боленъ, и всякая возможность личнаго свиданія съ нимъ этимъ самымъ прекращалась. Я побывалъ у его родственниковъ и вездѣ встрѣтилъ весьма благосклонный пріемъ; правда, мнѣ было указано, что въ виду болѣзни И. И. Глазунова, дѣло не можетъ быть исполнѣ объяснено; мое же положеніе было таково, что остановить всю работу, уже произведенную надъ пьесой театромъ (о своей я

ВЕЛИЧАЙШИЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES**
Невскій пр., 54.
Тел. 454-85.предлагаетъ по новѣйшимъ
ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ**Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ****МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, ВЕЩИ МѢХОМЪ ВВЕРХЪ ПАЛАНТИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и пухля**

Принимается ПЕРЕБОРКА (съ добавкой) МѢХОВЪ.

54. Невскій пр., 54.

не говорю,—отъ своего труда я бы могъ отступиться)—было уже невозможно.

Достаточно сказать, что дирекціей были произведены значительныя затраты, а режиссеромъ и труппой понесено много труда на воплощеніе сценической стороны пьесы. Въдѣ, въ Тургеневѣ эта работа усложняется тѣмъ, что въ произведеніяхъ его мало передать діалоги: необходимо по крайней мѣрѣ возможности передавать и то особенное вѣяніе поэзіи, которое можетъ быть названо только тургеневскимъ. Режиссеръ и труппа понесли массу труда, и уже по одному этому мнѣ было невозможно обрывать ихъ работу.

Когда въ театръ поступило запрещеніе,—первыми шагами моими было—выяснить представителю гг. Глазуновыхъ, что я не имѣлъ намѣренія вторгаться въ область чужихъ правъ, а дѣйствовать на основаніи прежняго закона, въ данномъ случаѣ столкнувшася съ новымъ закономъ.

Представитель отнесся къ моимъ разъясненіямъ весьма внимательно, передалъ сущность ихъ И. И. Глазунову, и съ тѣхъ поръ возникшее недоразумѣніе стало быстро сглаживаться, такъ какъ тотчасъ же установились истинныя основы дѣла. Что ни И. И. Глазуновъ, ни я не могли расходиться во взглядахъ на значеніе Тургенева и на добрыя цѣли постановки «Вешнихъ водъ»,—не подлежало сомнѣнію; установивши же это, издательская фирма гг. Глазуновыхъ изъявила свое согласіе на постановку пьесы, и дѣло такимъ образомъ пришло къ благопріятному разрѣшенію. —ъ.

МОСКВА.

Трещины Малаго театра.

Въ Москву пріѣзжалъ главный архитекторъ при канцеляріи Его Величества фонъ-Гогенъ и совмѣстно съ архитекторами московскихъ Императорскихъ театровъ осматривалъ трещины зданія Малаго театра въ связи съ рѣшеніемъ заново его ремонтировать.

Въ прошломъ году, когда были обнаружены эти трещины, заставившія опасаться за судьбу Малаго театра и кунить на всякій случай Шеллапутинскій театръ, на этихъ трещинахъ были установлены особые приборы для возможности

наблюденія расширенія трещинъ. Приборы эти просуществовали годъ и при теперешнемъ осмотрѣ показали, что движеніе трещинъ незначительно и что дальнѣйшая эксплуатація этого зданія для спектаклей не представляетъ опасности. Въ связи съ этимъ заключеніемъ комиссія, Шеллапутинскій театръ рѣшено сдать въ аренду.

Все, такимъ образомъ, складывается благопріятно для Незлобина и онъ могъ бы воспользоваться театромъ, а между тѣмъ, московскія газеты упорно говорятъ, что онъ все-таки этими благопріятными обстоятельствами не воспользуется и антрепрізы въ Москвѣ держать не будетъ.

Воскрешенная старина.

Могущественный властитель современности—кинематографъ, не только говоритъ мгновенію: «остановись», но и «вернись».

Сухая и пыльная страница исторіи оживаетъ, и тѣни далекаго прошлаго вдругъ встаютъ передъ нами живыми и дѣйствующими.

На-дняхъ, въ яркій морозный и солнечный день, совершался вѣздъ Пожарскаго въ Москву.

Триста лѣтъ назадъ вѣхалъ спаситель Россіи въ Москву, и объ этомъ намъ до сихъ поръ повѣствовало исторіки.

Вчера намъ это воочию показалъ вездѣсущій и все знающій кинематографщикъ.

Старыя, сѣдые стѣны Кремля, казалось, вострепунулись, онѣ переживали свою молодость, онѣ увидѣли чудесно воскресшее прошлое.

А наша современная, живая, дѣловая Москва на мгновеніе забыла суету обыкновеннаго дня и тысячами глазъ впиалась въ красочное, яркое зрѣлище.

Картина была чудесная.

Вотъ какъ описываетъ ее «Голосъ Москвы».

Процессія растянулась на сотни сажень.

Впереди, въ ярко-красныхъ кафтанахъ и шляпкахъ, предшествуемый хоругвеносцами, именитыми боярами и боярынями, ѣхалъ на великолѣпномъ, опромятомъ бѣлымъ конѣ, какъ бы сошедшимъ съ Васнецовской картины «Богатыри», князь Пожарскій. За нимъ своеобразная живописная кавалерія—въ желтомъ, красномъ, черномъ. Сзади рыдваны и сѣрая, убогая, серая Русь.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlagt Benedictine stets gekühlt

Огромная толпа, юродивые, блаженные старцы, шли за этой процессіей.

«Народъ» древней Руси былъ настроенъ весело. Странно было слышать «современныя слова» отъ этой пестрой, убогой толпы 16-го столѣтія.

Процессія направлялась черезъ Троицкія ворота, Кремль и Спасскія ворота къ Василию Блаженному.

Суетилась полиція, отгоняя зрителей, до хрипоты кричали режиссеры въ котелкахъ, такіе странные на фонѣ старой Руси.

Сърая Русь, народъ, разсыпался по ступенямъ храма Василия Блаженного. Войска замерли въ неподвижности.

Чудесно свѣтило солнце, окрихнулъ серебряный снѣгъ, и надъ Любымъ мѣстомъ тучей вылились древніе любимцы русскаго народа—голуби.

Неустанно вертится и трещитъ ручка безстрастного кинематографа.

Публика не скрываетъ своего восторга. Замерли отъ удивленія извозчики, забыли свои дѣла случайные прохожіе, пораженные необычнымъ зрѣлищемъ. Толпа все растетъ и растетъ, и полиція уже трудно справиться съ ней.

Черезъ часть площадь приняла свой обычный видъ, заездили трамваи.

Сномъ казалось все то, что было, и не вѣрилось, что вотъ сейчасъ, вотъ тутъ былъ Пожарскій и что снова триста лѣтъ, какъ мгновеніе, неслышно пронесли надъ Любымъ мѣстомъ.

Только успокоившіеся голуби слетались на любимое мѣсто.



Новыя французскія пьесы.

Кромѣ пьесы «Elaineuses» на-дняхъ шедшей въ Парижѣ (о ней подробно писалъ нашъ корреспондентъ), въ другихъ театрахъ также пропало нѣсколько новинокъ.

Въ театрѣ «Odéon» шла пьеса Мортъ «Sulla» изъ древне-римской жизни. Отзывы объ этой пьесѣ весьма сдержанные; ее называютъ «надуманной», но на зрителя она не производитъ впечатлѣнія.

Много споровъ вызвала пьеса Анри Лаведана «Servir», идущая въ трехъ театрахъ («Рожанъ», «Сара-Бернаръ» и «Амбигю»). Наконецъ, въ

«Французской комедіи» прошла съ большимъ успѣхомъ пьеса Кюстемекера «Embuscade».

«Живой трупъ» въ Бѣлградѣ.

За все время военныхъ дѣйствій бѣлградскій театръ не прекращалъ своей работы, несмотря на отсутствіе настоящей театральной публики, которую составляетъ сербская интеллигенція, ушедшая на войну вмѣстѣ съ большинствомъ лучшихъ артистовъ.

Какъ только началась война, дирекція національнаго театра, чтобы привлечь оставшуюся публику, составила репертуаръ изъ патріотическихъ пьесъ, и публика повалила валомъ въ театръ. Но теперь, когда воинственное настроеніе уже начало ослабѣвать, и стали возвращаться представители интеллигентной публики, дирекція рѣшила дать первую новинку. Для этого былъ выбранъ «Живой трупъ» Л. Н. Толстого.

Пьеса имѣла огромный успѣхъ у публики тогда, какъ въ печати она, наоборотъ, принята съ извѣстными оговорками. Пьеса уже нѣсколько дней идетъ подрядъ при переполненномъ зрительномъ залѣ.

Успѣху пьесы много содѣйствовала оригинальная постановка А. И. Андреева, сначала поставившаго «Живой трупъ» въ Лондонѣ въ «Royal Court Theatre», гдѣ она тоже имѣла большой успѣхъ. А. И. Андреевъ былъ приглашенъ въ Лондонъ, какъ главный режиссеръ сербскаго національнаго театра. Отсутствіе художника В. В. Балюзера, уѣхавшаго въ Москву вслѣдствіе болѣзни, сказалось на декораціяхъ, которыя не отличали духу пьесы.

† Оскаръ Метень.

Въ С. Манде въ больницѣ, скончался извѣстный драматургъ и романистъ Оскаръ Метень.

Покойный родился въ 1859 году въ Saintoins и началъ съ успѣхомъ административную карьеру. Позже онъ оставилъ службу и посвятилъ себя литературѣ.

Изъ его романовъ особенно извѣстны «Les Carbots» и «Les demi — castors». Изъ его драматическихъ произведеній особенно большимъ успѣхомъ пользовались пьесы «Monsieur Betsy» и «La bonne à tout faire».

Метень передѣлалъ для французской сцены нѣсколько произведеній Л. Н. Толстого и Гю де-Мопассана. Извѣстенъ онъ также широкой парижской публикѣ какъ основатель театра ужасовъ «Grand Guignol», во главѣ котораго онъ находился въ 1897—1999 г.г.

Искромсанный Чеховъ

Картину Рѣпина искромсаль душевнобольной. А Чехова нашего кромсають душевноздоровые. К. Чуковский приводит образцы калѣченія, которому подвергли Чехова англійскіе переводчики.

И, главнымъ образомъ, миссъ Маріанна Фелль. (Plays by Anton Tchekoff.—Uncle Vanja.—Ivoff.—The S u-Cull.—The Sw u Song — Translated from the Russian, with an introduction by Marian Fell. New-York, Charles Scribner's Sons 1912.)

Она беретъ, напр., его знаменитую повѣсть о собакахъ-дворянкахъ Каштанкѣ и превращаетъ эту собаку въ дерево: Каштанка у нея становится каштаномъ, каштановымъ деревомъ, The Chestnut-Tree!!! (стр. 11). И ее нисколько не смущаетъ, что дерево это кусается.

Превративъ собаку въ растение, она тотчасъ же беретъ человѣка и превращаетъ его въ... государство. У Чехова она прочла объ актерѣ, котораго зовутъ Жюмини, и сдѣлала изъ него Германію. Великую германскую имперію—изъ одного человѣка! (116 стр.).

Жюмини превратился въ Germany, поэтъ Батюшковъ—въ батюшку, Добролюбовъ—въ святого Франциска Ассизскаго! (28 стр.). Городъ—въ деревню; ученый магистръ—въ мирового судью! (56. 210 стр.).

— Гной.

И, когда у Чехова сказано:

Она переводить:

— Геній!!! (стр. 82).

Такъ что, если объ ея книгѣ мы скажемъ, что это гнойная книга, она будетъ весьма польщена. И, конечно, послѣ такой обработки—черезъ двѣ или три страницы—цѣль этой дамы достигнута: Чеховъ сталъ полнѣйшимъ идиотомъ. Когда въ «Ивановѣ» графъ Шабельскій брюзжитъ:

— Я истратилъ на свое лѣчение тысячь двадцать рублей!

Она переводить:

Я ухаживалъ въ своей жизни за нѣсколькими тысячами больныхъ (79 стр.).

И весь образъ графа Шабельскаго отъ этой одной строки мгновенно разлетается въ пыль.

Загнанный щаница Лебедевъ, котораго жена держитъ впроголодь, внезапно, по капризу миссъ Фелль, прячетъ въ банкѣ, тайкомъ отъ Чехова,—сто тысячъ рублей, One Hundred Thousand Roubles,—и, конечно, англійчане изумляются: у него сто тысячъ, а онъ страдаетъ-стыдится, что нечѣмъ угостить своихъ гостей! Что за чудакъ этотъ Tchekoff! (150 стр.).

У доктора Дорна изъ «Чайки», миссъ Фелль ни съ того, ни съ сего отнимаетъ тысячу рублей и, должно быть, за это прибавляетъ ему лишнія пять лѣтъ жизни. И получается такая арифметика: человѣку 65 лѣтъ; проходитъ еще два года, и ему становится 62!! (178, 179, 207, 208). Въ теченіе двухъ лѣтъ помолодѣть на три года! Что за чудакъ этотъ Tchekoff!

У Чехова сказано:

— Тебя заѣла среда!

Она переводить:

— Ты всталъ въ этотъ день (должно быть, въ среду?) не тою ногой съ кровати (стр. 125).

Еще смѣшнѣе опредѣленіе самобытныхъ чеховскихъ словъ.

Мѣткая ухарская рѣчь большинства персонажей Чехова шокируетъ ее, какъ непристойность. «Будь я подлець, анаѣма проклять, если я сяду еще когда-нибудь играть съ этой севрюгой». «Я такой же мерзавецъ и свинья въ ермолкѣ, какъ всѣ. Моегоны я старый бангмакъ». «Жохъ музчина, пройда!» «На жиловкѣ, нарвался, съѣлъ грибокъ»—всѣ такіе реченія, живописныя и полнокровныя, она искореняетъ всемирно. Ей нужна анемическая безцвѣтная, безкрасочная рѣчь тѣхъ американскихъ романистовъ, которые фабрикуются безчисленными старыми дѣвами для безцеленныхъ старыхъ дѣвъ.

Если у Чехова, напр., сказано:

— «Но мать такая рѣдка».

Миссъ Фелль поправитъ его:

— Но мать такъ скупа.

Если кто-нибудь иронически скажетъ:

— Помѣшались тоже, чортъ возьми, землевладельцы!

Она переведетъ все тѣмъ же прѣснымъ и мертвымъ стилемъ дрянного самоучителя:

— Неужели вы думаете, что если у васъ есть ваша собственная усадьба, то вы можете распоряжаться всѣмъ міромъ?

И она ни за что не допуститъ, чтобы кто-нибудь у Чехова сказалъ:

— Опять у меня такое чувство, будто я мухомуру обѣлся».

Она непременно исправитъ:

— Я чувствую себя такъ, будто я схожу съ ума (133 стр.).

И въ результатъ такихъ стараній, въ Чеховѣ стерлись всѣ краски, исчезли всѣ оттѣнки, его Медвѣдено сталъ похожъ на Трѣплева, его Львовъ—на Шабельскаго,—унылые резонеры, тулупу,—и, какъ же Таймеу было не воскликнуть:

— Но всѣ же русскіе такіе идиоты, какими чухъ вывелъ Чеховъ.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. папиросы **НЮ** 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



СЕГОДНЯ

CLAVIERABEND

Такса Эбель

ПРОГРАММА:

1. Bach-Busoni Praeludium u. Fuge D-dur für die Orgel.
2. Schumann Etudes symphoniques.
3. Glasounoff Sonate op. 74.
4. Schubert-Liszt Gretchen an Spinnrade. Wohin.
5. Rosenthal Papillons.
6. Strauss-Godowsky «Fledermans» Walzer Paraphrase

Начало въ 8½ час. вечера.

Роль К. М. Шредеръ.

Имѣются всюду голландскіе ликеры

Bols' Мята
Кюрасо,
Шери-
Бренди.
Рекомендуется
Новость! кюрасо „WEBA“

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА танцевъ

артистъ Императорскаго театровъ Н. Г. Легать,
П. А. Марзецаго и И. С. Новикова.
Коломенская ул., д. 88, (уг. Разъѣжей),
Телефонъ 80—78.



САНАТОРІЯ

„Рауха“

Финляндія, станція Иматра
(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, первичныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18
поводить до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акцію ерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.

Зубной врачъ **Е. Л. МОРОЧНИКЪ**

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 в 3-7 ч. ежедневно

Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф 204-35

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

3-е предст. 1-го абон. «Кольцо Нибелунга».

Представлено будетъ:

Зигфридъ

Мув. драма въ 3-хъ дѣйств. Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигфридъ г. Ершовъ.
 Миме г. Андреевъ 2.
 Путникъ г. Косторскій.
 Альберихъ г. Смирновъ.
 Фафнеръ г. Бѣлянинъ.
 Врда г-жа Захарова.
 Брунгильда г-жа Черкасская.
 Голосъ птички г-жа Коваленко.
 Соло исполнить: на валторнѣ—г. Дмитриевъ и на контра-
 басѣ-трубѣ—г. Цыбульскій.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зигфридъ. Д. I. Пещера въ скалахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракова Фафнера, чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ и, образъ путника, заявляетъ, что мечъ-нотунгъ сумѣетъ сковать тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйственнаго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. II. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожить у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходитъ и Миме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выплзаетъ ящеровидный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предупрежденный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убійства дракова языкъ птицъ, узнаетъ еще отъ птички о валькириѣ Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпилъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькириѣ и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. III. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Герлѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть «нибелунговъ» перстень. Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копье Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало по малу оказывается окруженнымъ огнемъ. Онъ безстрашно бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается гротъ, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ поцѣлуемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись, она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе потеряно ею, но въ ней начинается пробуждаться инстинктъ женщины и она бросается въ объятія Зигфрида, пылая прожатымъ богатыря востановившей любовью и смертью.



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
 единств. за обувь русскаго производ. прусскаго

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Месна Кузнечій посѣ д. бр. Дамгаровъ. Телеф. 3-3

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, нѣтъ.
 фасоновъ по лично выбору.

напримен. модели.

чулки и носки

шелковые, фильдекоосы.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Голдыя фетровыя галоши

Франц сумочки и ридиклы послѣдн. модн. фасоновъ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
 НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
 ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
 МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ 3, вл. 3 угл.
 ТЕЛ. 36-38. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.
 ЛЕНТЕННЫЙ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНИЕ
 КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Заложники жизни

Драма въ 5 дѣйств., Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ	г. Лешковъ.
Катя	г-жа Тиме.
Лилия (Елена Лунагорская)	г-жа Тхоржевская.
Алексѣй Ивановичъ)	
Чернецовъ) Родители	г. Усачевъ.
Марія Петровна) Михаилъ	г-жа Чарская.
Чернецова)	
Константинъ Федоро-)	г. Лерскій.
вичъ Рогачевъ) Катя	
Клавдія Григорьевна) родители	г-жа Н. Васильева.
Рогачева)	
Владимиръ Павловичъ Суховъ	г. Горинъ-Горайновъ.

Мужикъ	г. Осокинъ.
Нина	г-жа Славина.
Вонна	г-жа Воротынцева.
Дѣти	??

Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ четыре съ половиною года; между вторымъ и третьимъ — восемь лѣтъ.

Постановка режиссера Вс. З. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

„Заложники жизни“. На фонѣ поэтической усадьбы жизни завязывается идеалистическій романъ шестнадцатилѣтней Катя, дочери разорившагося помѣщика Рогачева, съ молодымъ Михаиломъ Чернецовымъ, сыномъ свободнаго земскаго врача. Михаилъ мечтаетъ о своемъ будущемъ, свободномъ и радостномъ „строительствѣ“, Катя — о бракѣ съ любимымъ, прекраснымъ и честнымъ юношей. Но родители Катя разорены и жаждутъ брака дочери поправить финансовыя дѣла. Они всячески стараются обратить вниманіе Катя на ухаживающаго за ней молодого карьериста Сухова. Онъ уворно ухаживаетъ за Катей, изобретая ей „дѣтскій“ романъ. Въ свою очередь, Михаилъ любитъ дочь сосѣдей, художника и очинотельница — Лилию Лунагорскую (Лилия). Любовь ея идеальная — безъ всякихъ земныхъ притязаній. Катя, типичная женобага родителей и не желая стать по-хлѣбъ Михаилу изъ его творческихъ достиженій, рѣшается, наконецъ, выйти за Сухова. Она не обманываетъ его относительно своихъ чувствъ и говоритъ, что все еще любитъ Михаила. Суховъ надѣется, что грозная дѣйствительность побѣдитъ наивныя мечты. Катя и Михаилъ расстаются, рѣшивъ отдать себя жизни въ „заложники“. Для нихъ наступаютъ тяжелые годы плѣна. Восемь лѣтъ проходитъ. Катя живетъ съ Суховымъ подъ видомъ покорной жены и матери. Михаилъ зарабатываетъ творческимъ трудомъ; тихая, свѣтлая мечта Лилия вдохновляетъ его въ его одинокой борьбѣ. Михаилъ вновь влюбляется въ Катю, вновь начинающую въ немъ любовь и онъ требуетъ отъ нея разрыва съ Суховымъ. Лилия, свершивъ свой подвигъ вдохновенія, прощается съ Михаиломъ. Катя приходитъ, объясняется съ Лилией и говоритъ о подвигѣ любви. Въ четвертомъ актѣ самоуверенный Суховъ узнаетъ о рѣшеніи Катя уйти къ Михаилу, съ соперничествомъ которого онъ уже давно пересталъ считаться. Финалъ — Катя и Михаилъ, наконецъ, вѣдь, свѣтлая мечта-Лилия остави-

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.
Есть настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн. полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ДОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
— перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

— Цѣны дешевыя. —

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѣтн.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

— ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ —

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ВОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.

Владимирская

Тел. 10—85

Всѣдневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ всѣ время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИШИНА

Комфортабельные кабинеты

Ресторанъ открытъ до 3 часо ночи

отъ нихъ; законченъ ея подвигъ вдохновенія. Суховъ хочетъ стрѣлять въ Михаила, но не рѣшается, ошеломленный всѣми этими неожиданными событіями. Катя и Михаилъ счастливы, но годы „заложничества“ оставили на нихъ свою тѣнь утомленія и печали. Лилия уходитъ снова звать людей къ „новому подвигу“, къ „новымъ достиженіямъ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ Сольста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

ГАСТРОЛЬ МАТТИА БАТТИСТИНИ.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Семеновъ.
Тамара, его дочь г. Залипскій.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары .. г-жа Талина.
Старый слуга князя Синодала г. Кустовъ.
Няня Тамары г-жа Тихомирова.
Добрый гений (ангелъ) г-жа Андреева-Дель-
мась.

Демонъ г. Баттистини.

Гонецъ князя г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ,
отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ В. В. Бердлевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки вкрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является омутная печаль, называемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, невидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей возмездіе оцатье и молить полюбить его и дать отъ него возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможности примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары разрушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томлящаго душу образа Демона. Между гѣмъ, горцы подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздастся угнетающій голосъ Демона и Тамара, забывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Ворясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мечту Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и нежизнѣ попрежнему.

М. СОВОЛОВЪ.



телеф. 55-89.

предлагать по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично или готъ. провѣренныя съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 22 р.
Ст. дам.	" 3.—	" 25 "
Сер. муж.	" 7.50	" 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75	до 18 р.
Зол. муж.	" 32.—	" 350 "
Зол. дам.	" 18.—	" 225 "

МАГАЗИНЫ «МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ»,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛІАНТЫ.

Новосіи 71, уг. Милос.

Новосіи 59, прот. Надежд.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по эскизамъ художниковъ Анисфенда, Б. М. Банета, А. С. Билибина, М. Я. Боруа, Александра Н. Добушинскаго, М. В. Колмакова, Н. К. Сапунова, Н. Н. Судойкина С. Ю. можно получ. у

В. В. Воробьева, художествен. производство исторической одежды.
Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и аксессуаровъ.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

ЧЕРНОМОРСКІЯ СЪВѢЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.

В. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БѢЛЪ-ЭТАЖЬ тел. 192-73
Екатерин. кан. 47у Кан.мост. тел. 501-73
Изятн. Француз. вязан. корсеты
Больш. выборъ Русск. и Загран. коро-
матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
и ВѢНЫ. скоро аккур. исполн. заказ



Тел.

7898

ВЫШИВКИ И ПЛИССЕ

всѣ новості

ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ

1-е ОБРАЗЦОВОЕ ПРОИЗВ. въ СПБ
сущ. СМ-РАТНЕРЪ съ 1884 г.

60 НЕВСКІЙ 60

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства погуб. управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Преступленіе и Наказаніе

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго, въ 5-ти д., и 9-ти карт. Передѣлка В. Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Родионъ Романовичъ Раскольниковъ г. Морвилъ
Авдотья Романовна (Дуня) его сестра г-жа Селиверстова.
Булхерія Александровна, мать ихъ. г-жа Миновичъ.
Дмитрій Прокофьевичъ Разумихинъ. г. Чарскій.
Петръ Петровичъ Лукинъ г. Бурьяновъ.
Аркадій Ивановичъ Свидригайловъ.. г. Глбзовъ-Котельниковъ.

Оксана г. Церинъ.
Семенъ Захаровичъ Мармеладовъ.. г. Малыгинъ.
Катерина Ивановна, его жена г-жа Райдина.
Софья Семеновна (Соня) дочь Мармеладова г-жа Роменская.
Николай г-жа Андреева.
Анна Ивановна Липсневхель г-жа Прокофьева.
Андрей Семеновичъ Лебезятниковъ . г. Липатьевъ.
Докторъ г. Хохловъ.
Николай Петровичъ г. Богдановъ.
Кроутовскій г. Ячменниковъ.
Николай г. Ефимовъ.
Заметовъ г. Ленскій.
Дуня г. Соколовъ.
Николай г. Красовскій.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сп. Невского в Зам., ул. г. д. № 116-2. Тел. №№ 26-73 и 8-47
въ заповѣд. художеств. отдѣлен. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элитность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителямъ особый успокаивающій нервъ уголь. М-подлинную музыку престо и оркестру, вѣдущую кухню—нашъ девизъ чистоты, престо, вѣдущее. Во время обѣды и ужина играетъ струнный оркестръ. Подъ управленіемъ вѣдущаго скрипача, свободнаго художника Стефана Иллеско.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

Преступленіе и наказаніе. Обаяніе великаго романа Достоевскаго, конечно,—въ изумительной передачѣ авторомъ сложной и мучительной психологій героевъ. Голый же остовъ произведенія сводится къ слѣдующему сюжету. Бѣдный студентъ Раскольниковъ, подъ гнетомъ нищеты и подъ мліемъ тѣлой сверхчеловѣческой идеи, убиваетъ старуху-ростовщицу Алену Ивановну. Мучимый сомнѣніями, вѣроятно выдавшій себя на искусномъ депрессѣ у слѣдователя, Порфирія Петровича, умиленнымъ чистой и свѣтлой душой проститутки, Соня, Раскольниковъ рѣшается публично покаяться въ своемъ страшномъ грѣхѣ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ. Скрипка-фопола
Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.



Швейцарскій шоколадъ

ROD. LINDT & CO.

Линдтъ С-я

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ фруктовыхъ.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ

Д. Цернеръ,
Новосіи пр. 42. (Здание П. ассыжа)

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

Въ пользу Общества «Дѣтскій Маякъ».

СЕГОДНЯ

ГРАНДИОЗНЫЙ

Спектакль-концертъ

Представлено будетъ:

I.

ИГРА СЪ БОЛВАНОМЪ.

II.

Второй актъ оперетты Франца Легара:

Е В А.

(ФАБРИЧНАЯ РАБОТНИЦА).

Въ исполненіи В. Кавецкой, Ветлужской, А. Брагина.

III.

ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНІЙ.

Скэчъ въ 1 д., С. Ф. Сабурова.

Участв.: Н. И. Тамара и Н. Н. Рыбниковъ.

IV.

ПАРИЖСКІЯ ГРИЗЕТКИ.

Оперетта Рейнгардта, пер. С. Ф. Сабурова.

Подъ режиссерствомъ и при участіи М. С. Дальскаго.

Участв.: Г-жи Н. К. Дмитріева, З. Ф. Бауэръ, О. Г. Гуриелли, ** и г. Пронскій.

V.

ГРОЗОВАЯ ТУЧА.

Комедія въ 1 д., Ф. Н. Латернера (съ итальянскаго).

Участв.: арт. Е. Э. **, И. В. Мандражи, **, **, И. А. Хворостовъ и В. М. Шумскій.

VI.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Участв.: I. Марія Кавальери — неаполитанскія пѣсни
подъ аккомп. на гитарѣ проф. Амичи.

II. О. Н. Миткевичъ — мелодекламація.

III. Е. В. Потопчина и г. Августовъ — чардашъ изъ оп.
«Фея Карлсбада».

IV. Н. И. Тамара — цыганскіе романсы.

V. Рене-Фигнеръ — романсы и аріи,

VI. **, ** — балетъ.

VII. Г. П. Макаровъ — аріи и романсы.

Аккомпаниаторъ г. Дуловъ.

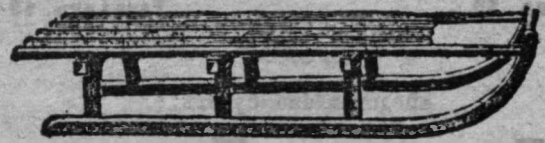
Рояль фабрики г. Шредеръ.

Оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова.

Режиссеры М. С. Дальскій и Л. А. Ставскій.

Невскій проспектъ 5.

И. И. Прейсфрейхдъ



! „НОВОСТЬ“! деревянные сани

для сѣжныхъ горъ отъ 8 р. 50 к. — 10 руб.

Также американскія съ рулемъ отъ 10—20 р.

Телефонъ 88-66.



Окраска болосъ

во всѣхъ цвѣтахъ, ВПОЛНѢ БЕЗЪ
ВРЕДНЫМИ, укрѣпляющимъ
волоса продуктами.

М-м ЖЕГА

(д-пл. Парижской академіи)

Итальянская 15, кв. 10, тел. 499-04, отъ 9 до 5 ч.

**АНГЛИЙСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ**

теплые, красивые рисунки, превоо-
ходно сидятъ. отъ 4-хъ до 14 рублей.

Ю. ГОТЛИБЪ СПБ., Владимірскій
пр. 2, уг. Невского



ЭЛЕКТРИЧ. ВЕНЗЕЛЯ

для иллюминацій готов. и на заказъ
въ Торговомъ Домѣ

Э. КИНКМАНЪ и Комп.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Реченская, 89.

Телефонъ 19-89.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д., Юрія Бялева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ирина Павловна Симбирцева, молодая
вдова, богатая помѣщица г- Миткевичъ.
Конкордія Лещъ (Коко), старая дѣ-
ва, компаньонка Симбирцевой ... г-жа Орлицкая.
Автономъ Петровичъ Чмоковъ, забу-
бенный помѣщикъ «старого добра-
го времени» человекъ на возрастъ г. Незлобинъ.
Андрей Андреевичъ Поливановъ,
ротм. блестящаго полка, Петер-
бургскій левъ, мѣстный помѣщикъ г. Саларовъ.
Угорѣловъ, майоръ) ремонтне- г. Наровскій.
Шварцъ, поручикъ) ры г. Лихачевъ.
Мальвинскій, прихлебатель Чмокова г. Ставрогинъ.
Станціонный смотритель г. Скуратовъ.
Его жена г-жа Сперанская.
Тышка, фореиторъ Симбирцевой ... г. Тунковъ.
Гришка, казачекъ Чмокова г. Миртовъ.
Цыганъ г. Кремотатъ.
Козуля, денщикъ Угорѣлова г. Крутовскій.
Слуга Симбирцевой г. Пановъ.
Дѣвотка при станціи г-жа Читорина.
Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го сто-
лѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой
станціи, лѣтомъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«Дама изъ Торжка». Мѣсто дѣйствія — помѣщичій домъ близъ Торжка, на перекрѣсть проѣзжихъ дорогъ, не-
подалеку отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры,
развѣзжающіе для покупки лошадей, останавливаются у
помѣщика и кутятъ вмѣстѣ съ нимъ уже нѣсколько
дней. «Дама изъ Торжка» — мѣстная львица, жившая въ
столицахъ и за границей, производитъ на всѣхъ торж-
ковскихъ и окрестныхъ обывателей необыкновенное впе-
чатлѣніе. Она пріѣхала въ гости къ помѣщику въ соб-
ственной каретѣ и попала въ веселую кутящую компа-
нію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную кра-
савицу и дѣлаютъ декоранію своихъ чувствъ. Дама оста-
ется ночевать у помѣщика, причемъ располагается на
почлегъ не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ
полѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вызываются сторожить карету
и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они цѣлый
день усердно поклонялись Бахусу, то часовые изъ нихъ
— плохіе. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно
ночью сюда въ карету пробрается пріѣхавшій изъ бли-
жайшаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-по-
мѣщикъ, которому она здѣсь назначила свиданіе. Подъ
громкій храпъ спящихъ «часовыхъ» влюбленные бесѣ-
дуютъ довольно долго, а подъ утро «Ромео» исчезаетъ,
а дама погружается въ объятія Морфея. На утро про-
снувшіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ до-
му помѣщика подъѣзжаетъ возлюбленный «Дама изъ
Торжка», о существованіи котораго онъ догадывался
и отъ котораго... сторожил даму.

Выставка „Модный Миръ“ „Спортингъ-Паласъ“

Сегодня 4-го февраля.

Третій симфоническій концертъ (60 артистовъ)
подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго, при участіи
Н. Николаева (арфа).

I отдѣленіе.

- 1) Испанская увертюра—Бела.
- 2) Мелодія—Мошковскаго.
- 3) Тореадоръ и Андалузка—Рубинштейна.
- 4) Факельтанецъ—Мейербергера.

II отдѣленіе.

- 5) Увертюра «Свадьба Фигаро»—Моцарта.
- 6) Баркаролла—Чайковскаго.
- 7) Венгерскіе танцы—Брамса.
- 8) Чардашъ—Гросманъ.
- 9) Элегія — Цабеля.

III отдѣленіе.

- 10) Увертюра «Фра-Діаволо»—Обера.
- 11) Подъ сурдину—Теллампъ.
- 12) Эспана Вальсъ—Вальдѣйфеля.
- 13) Мазурка изъ оп. «Галька»—Монюшко.

АНОНСЪ: завтра, 5-го февраля четвертый сим-
фоническій оркестръ подъ управленіемъ Г. Я. За-
славскаго съ участіемъ солистовъ.



ПИАНИНО

Пиллеровъ фабр.

RÖNISCH

а отъ 860 р

разорочка

а БЕЗЪ сагатна.

Дано роллей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Незловъ, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. П. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Полякарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

ЮНЫЙ КНЯЗЬ

Оперетта въ 3 дѣйств., русск. текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь	г. Антоновъ.
Маршалъ	г. Вадимовъ.
Монбризонъ	г. Воронинъ.
Начальникъ полиціи	г. Валерскій.
Гофмаршалъ	г. Камчатовъ.
Кавитанъ	г. Клодницкій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Лейтенантъ Лансло	г. Жарковскій.
Анета Монторини	г-жа Шувалова.
Гукъ	г. Коржевскій.
Заза	Збр. Пашковская.
Дакей	г. Тугариновъ.
Унтеръ-офицеръ	г. Кузцовъ.

Придворные, гвардейцы, офицеры, депутаты.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Юный князь. Юный князь тяготеетъ государственными дѣлами; онъ хочетъ жить, любить и веселиться. У него былъ романъ съ тапцовщицей Заза, но побывавъ въ оперѣ онъ влюбляется въ гастролершу Анету Монторини. Послѣ адъютанта пригласить ее на ужинъ, онъ хочетъ отдѣлаться отъ тапцовщицы и поручаетъ это авантюристу Гукъ, котораго истрѣтилъ на улицѣ и, не имѣя возможности помочь деньгами, отдалъ ему орденъ Патруда. Гукъ удачно справился съ своей задачей и становится женихомъ Заза. Является Анета; известная пѣвица раздѣляетъ убѣждения социалистовъ и требуетъ свободы труда. Добровольно она не пожелала явиться въ дворецъ; ее арестовали и привезли къ князю. Явилась она съ очень враждебными намѣреніями, но увидавъ юнаго, милаго, симпатичнаго князя, тоже влюбляется въ него. Князь весь отдался этой любви и не видитъ надвигающейся на него грозы; легкомысліе князя вызываетъ постановленіе палаты о регентствѣ на три года, въ которые князь будетъ путешествовать. Рѣшеніе это сообщается князю во время придворнаго бала, но раньше еще, Анета, зная о грозящей ему опасности убѣждаетъ его уѣхать съ ней на нѣкоторое время. Узнавъ, почему пѣвица хотѣла его увести, князь разрываетъ съ ней всякія сношенія, но послѣ долгой борьбы уступаетъ всегдѣ требованіямъ парламента и подписываетъ согласіе на назначеніе регентства и удаленіе изъ страны на три года. Во временномъ изгнаніи онъ страшно скучаетъ по родинѣ, какъ ни стараются развлекать его Гукъ и Заза. Въ день рожденія князя къ нему является депутація любимаго его полка; князь въ восторгѣ. Приѣзжаетъ и Анета. Послѣ холоднаго пріема и краткаго объясненія любви другъ друга князь и пѣвица сливаются въ долгій поцѣлуй и она помогаетъ ему легче переносить три года изгнанія. Гукъ и Заза обвѣнчались.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Норблихъ, бр. Бухъ и
М. Вернеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.



ИМѢЕТСЯ РЕЗДЪ.



Хотите купить

очки, пексэ и лоркеты
по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
со скидкой 20%
идите къ оптику

Я. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ
стеколъ.

БИНОКЛИ отъ 3 р. 60 и.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Кудрявцова.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Янушева.
Дутугинъ, Григорій Михайловичъ .. г. Сулановъ.
Дутугина, Евгенія Давидовна г-жа Русецкая.
Даня, ихъ сынъ г. Таирсъ.
Воортынинъ, Давидъ Яковлевичъ, г. Александровскій.
отецъ Дутугиной
Яковъ Давидовичъ, его сынъ г. Мурскій.
Катя, горничная Дутугиныхъ г-жа Савичъ.
Феня, горничная Шатохиныхъ г-жа Возломцева.
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е — въ квартирѣ Дутугиныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ на дачѣ въ Финляндіи.

Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.

Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Змѣйка. У четы Дутугиныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга в скорѣе добьются согласія родителей на бракъ, молодые люди устриваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» арбажаютъ къ Дутугинымъ и занимаютъ дачу.

У Дутугиныхъ гостятъ—дѣлъ Давидъ и его сынъ, типичный прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Дутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Дутугины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушкой легкомысленной, разбалованной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя е дѣда, и сына его, и самого Дутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устриваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устривается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго человека.



ЛУЧШАЯ

Пѣжипская рябиппа

Общ. Бекманъ и К°
въ С.-Петербурѣ.



(Екатери́нинскій каналъ № 66—3).

„Кривое зеркало“.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Счастье Лулу.

(изъ жизни куколъ).

5 карт. прологъ и эпилогъ. Сочинилъ баронъ Р. Унгернъ.
Маленькая дѣвочка—г-жа Зимина; Лулу—г-жа Яроцкая;
Оноша—г. Егоровъ; Всадникъ — г. Наумовъ; Пьеро—
г-жа Свѣтлова; Арлекинъ—г. Донской; Казакъ—г. Лебединскій;
Коммерсантъ—г. Антимоновъ.
Антрактъ 15 минутъ.

II.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакъ.

Предсѣдатель — г. Лебединскій; Никудыкинъ — Поле —
г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ;
Межерепиусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный;
Крачковскій, Иванъ Никфоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Опрометчивый Турка или пріятноли быть внукомъ

Единственно-разговорное представленіе, соч. Косьмы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій;
Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Николаевъ;
Дѣйствующія лица въ пьесѣ:
Милонидовъ—г. Лукинъ; Князь Ботогъ-Ботыевъ—г. Антимоновъ;
Крутвло-Завалдайскій — г. Грановскій; Либелгалъ—г. Мальшевъ;
Г-жа Разорвак, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евремова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городинчій—г. Фенинъ; Люкинъ-Тяпкинъ — г. Антимоновъ;
Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Охотскій;
Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Хомянская;
Марія Антоновна — г-жа Яроцкая; Дѣвка — г-жа Евгеньева;
Свистуновъ—г. Крыловъ; Держвирда—г. Букинъ;
Смѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дейкарханова;
Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ час. веч.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евремовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.
Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ В. А. САБИНИНА.

Представлено будетъ:

I.

Моторъ любви.

AUTOLIEVICHEN

(2-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Веркенштейнъ г-жа Щетинина.
Федя, ее дочь г-жа Найденова.
Жоржъ Лидденштейнъ, виноторговецъ
изъ Грюнберга г. Гренковъ.
Жоржъ Триблеръ, коммивояжеръ г. Сабининъ.
Фиша, его жена, дочь г-жи Веркенштейнъ отъ 1-го брака г-жа Барвинская.
Маврикій Самоши, виноторговецъ изъ
Венгрии г. Фокинъ.
Дочь его г-жа Петючина.
Максъ Розенштернъ, владѣлецъ бо-
чарнаго заведенія г. Пискаревъ.
Валвнда Мальманъ, старая дѣвушка г-жа Любовь
Жеромъ, метръ д'отель г. Елисаветскій.
Кларисса, барышня въ барѣ г-жа Антонова.

Гости на свадьбѣ, маски, публики и т. д.

Дѣйств. 2-е въ танцклассѣ «Ту-Степъ».

Во 2-мъ актѣ В. А. Сабининъ исп. впервые для бенефиса
новыя пѣсенки.

II.

Матео

(въ передѣлкѣ der kleine konig)

(Даны будутъ 1-ый и 2-ой акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матео, король г. Сабининъ.
Розаресъ, маршалъ г. Любовь.
Сезиз, адъютантъ г. Россовъ.
Фликъ г. Гренковъ.
Библ, балерина г-жа Потопчина.
Кора де Вилайо, пѣвица г-жа Барвинская.
Полковникъ г. Торскій.
Гофмаршалъ г. Карскій.
Шефъ полиціи г. Викторевъ.
Ген. С. Альбане г. Азровъ.

Офицеры, солдаты, придворные и лакеи.

Главный режиссеръ Н. Д. Гренковъ.

Гл. дирижеръ Г. Зельцеръ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Моторъ любви. Жоржъ Триблеръ и Фиша въ
увѣренъ обманываться, какъ уже готовъ развестись, Фиша
изъ за что не хотѣла вѣстъ къ корю на автобиль
и когда Жоржъ добился, наконецъ, пригласить ее въ
автомобиль, то узналъ, что годъ тому назадъ въ ав



ТАБАКИ:

«ШОНЕРЪ» 1.84.2.64.3.40.4 р. за 1 фун.
«ОЛИМПЪ» 3.20.4.5 р. и 6.80 за 1 фун.
«ГРИФОНЪ» 1.84.2.64. (по 1/4 ф.) за 1 фун.
Лучшія исключенія изъ массы идутъ
и за границу

нашъ телеф. 32-06.

Товарищество

Риксманъ

„МЕТРОПОЛЬ“

Салонъ 14.
ул. Морская.
Тел. 16-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играть 1-ый Русскій
салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ
солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.).

Спеціальность бѣлья

Н. К. КОЛОСОВА

БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА

Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“

НОВОСТИ СЕЗОНА.

С. Петербургъ, Морская 11.

Скид. 10% до 25%

автомобиль изъ Фиши въкатилъ калодъ то незнакомецъ в
не сдѣлалась жертвой его страсти. Съ тѣхъ поръ Фи-
шъ бѣжитъ вадитъ въ автомобиль. Георга этотъ рассказъ
сражаетъ въ дрожь и онъ понимаетъ брачный актъ
своѣ бывшіе на свадьбѣ вадитъ Георга а. кафетма-
нѣ и старается помирить съ Фиши. Изъ разговора
узнается, что незнакомецъ, сдѣлавшій Фиша въ
автомобиль, былъ нѣкто Алоа, какъ самъ Георгъ. Мате-
о не знаетъ, но тутъ же готова новая со-жа. Георга
нѣмалъ кончить на хромомой вентриль Приски.
Приска, забывшись, на свадьбу а новая она сдѣлать въ
кафетманнѣ, узнавъ, что Георгъ кончалъ, открываетъ
его обманъ. Тутъ ужъ Георга гонитъ Фиша. Наконецъ,
всѣмъ всякимъ порокѣмъ Георгу удалось получить
хромомой Фиши, а Приска выходитъ замужъ за Матео
Романовича, который уже давно ее любитъ.

Матео. Его свѣтлость Матео мало подходитъ къ роли
правителя. Мечтательный и легкомысленный онъ воспріимъ
поглощенъ любовными приключеніями. Но вотъ на сцену
вылетѣвшимъ увлеченіемъ приходитъ настоящая любовь:
онъ полюбилъ пѣвицу Кору и ради нея бросаетъ свою
прежнюю фаворитку тавовщицу Библ. Между тѣмъ инсурген-
ты одерживаютъ побѣду надъ правительственными вой-
сками и идутъ къ дворцу. Кора убѣждаетъ Матео уѣхать
съ ней. Онъ соглашается ничего не зная о успѣхахъ ин-
сургентовъ. Въ послѣднюю минуту Матео это узнаетъ и
остается воямущенный Корой, за то что она въ такую
минуту хотѣла его увести. Инсургенты врываются во дво-
рецъ, караулъ складываетъ оружіе и Матео остается од-
но: подписать отреченіе. Онъ уѣзжаетъ взять съ собой
лишь любимую собаку.

Матео живетъ въ Англіи. Сюда пріѣзжаетъ Кора и
послѣ объясненія съ Матео который вновь убѣждается
въ ее любви—остается у него.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-ый спектакль. (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. Кинематографъ

II. Они забавляются

Дѣйствіе 1-е—РЕПЕТИЦІЯ У СЫСОВЫХЪ.

Павелъ Ивановичъ Сысовъ—г. Слободскій; Марья Антоновна, его жена—г-жа Темирова; Соня, дочь Павла Павловича отъ перваго брака—г-жа Прикопъ; Леля Одарова, подруга Соны—г-жа Пелешъ; Графиня Пасталонци, вдова—г-жа Изюмова; Митя, ее сынъ—г. Курихинъ; Баронъ Пуфъ—г. Маргаритовъ; Вася Слабогрудовъ—г. Ананьевъ; Пешковский, Машковский, молодые люди—гг. Вредень-Полевой и Санинъ; Лакей—г. Новгородцевъ; Хрустанъ—г. Поповъ; 1-ая Звезда—г-жа Стрель.

Дѣйствіе 2-е—ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ СПЕКТАКЛЬ.

Картина 1-я—СЦЕНА „ИЗЪ ПУШКИНА“.

Дмитрій Сакозаводъ—графъ Пасталонци; Марина—г-жа Сысова.

Картина 2-я—ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Чиконинъ В. В. Читаетъ прочтѣтъ трагическое стихотвореніе.

Лелюшка Одарова продекламируетъ итальянскіе мотивы. Шока д. с. с. г-жа Звезда споетъ романсъ.

М. М. Сысовъ споетъ романсъ и дастъ сеансъ декламации.

Акомпанируетъ А. М. Славина.

Картина 3-я—Сценн изъ пьесы „Власть тьмы“ съ опереточной аранжировкой П. И. Сысова.

Анись, добрый старичокъ—баронъ Пуфъ; Никита, пафосъ—г. Пашковский; Митричъ, работникъ—графъ Пасталонци; Аниска—Лелюшка Одарова; Анисья—М. А. Сысова.

III. Товарищъ

Сцена Исидора Гуревича.

Антонъ—г. Уваровъ; Широкопулъскій—г. Слободской; Вѣра Ивановна—г-жа Лебединская.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.).

I. Пріятное съ полезнымъ

Шутка въ 1 д., П. Морэ, пер. Э. Маттерна.

Жюль Верн—г. Слободскій; Полина, его жена—г-жа Мосолова; Арманъ—г. Маргаритовъ; Клэръ, горничная—г-жа Прикопъ.

Мѣсто дѣйствія—Парижъ.

II. Человѣкъ за ширмой

Сцена въ 1 д., Арнадія Аверченко.

Маша, мальчикъ—г. Курихинъ; Его мать—г-жа Темирова; Тетя Ася—г-жа Пелешъ; Конрадъ Григорьевичъ—г. Поповъ.

III. СТАРИКИ

Сцена Арнадія Аверченко.

Архитекторъ Макосовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Перепелячинъ—г. Курихинъ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.



Дирекція Л. Л. Пальмсаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

У ветеринара

Сценка миниатюра въ 1-мъ дѣйств., соч. И. Н. Гертсона (Зрячаго).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Копыткинъ Семенъ Сергѣевичъ, ветеринаръ г. Струйскій.
Купчиха г-жа Куровская.
Еврейка г-жа Викторовна.
Дама подъ вуалью г-жа Муромская.
Деревенская жепщина г-жа Игнатъева.
Ардашонъ, лакей Копыткина г. Пальмъ.
Глаша, горничная Копыткина г-жа Ананьева.
Мѣсто дѣйствія Петербургъ или Москва.

II.

III. Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова.

Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабелльская; Стебельковъ, простакъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Онѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина, комическая старуха—г-жа Викторовна; Линейникъ, комикъ—г. Дмитриевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатъева. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Лякинъ, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легать; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

III.

Гастроль японской труппы

«ТЭНЪ-ИЧЧИ».

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел: 477-35 и 29-65 и 182-22. Торг. до 3 хъ ч. поч.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театр Миніатюръ.



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Кавалеры

Опера—буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Офель-Бецкая; Отецъ—г. Софроновъ; Горничная Лиза—г-жа Глаголева; Брюнетъ, Шантретъ, Блондинъ (кавалеры),—г. Акимовъ, г. Гибшманъ, г. Волжанинъ.
Декораций художника В. И. Быстренина.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

ЛЕБЕДЬ

Балетъ, муз. Сенъ-Санса, участвуетъ А. А. Александрова.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Воздушные замки

Комедія въ 1-мъ д., Хмѣльницкаго.

Аглаева, молодая вдова—г-жа Элиашевичъ; Альнаскарвъ, отставной мичманъ—г. Андреевъ; Внторъ, его слуга—г. Крюковъ; Саша, служанка Аглаевой—г-жа Ясновская; Ипатъ, слуга—г. Волжанинъ.
Декораций художника В. И. Быстренина.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Вѣдьма съ Лысой горы

Древній сказъ Чужъ Чуженина, опера М. П. Рѣкинуова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

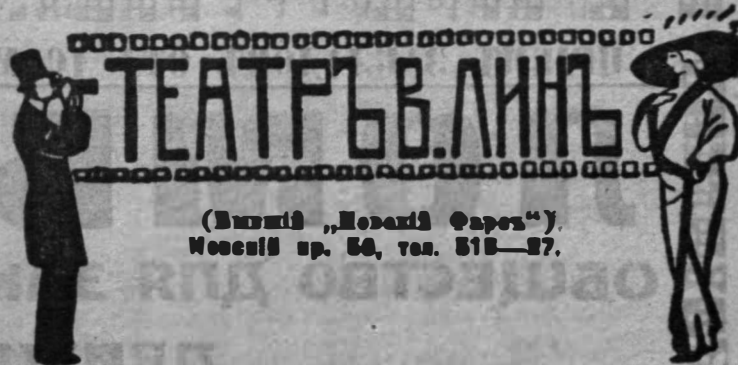
Василиса—г-жа Матвѣева; Вавила—г. Луканинъ; Сила—г. Заваловъ; Вѣдьмы, чертъ—Балетъ.
Декораций художника Н. А. Вещилова и И. И. Мацкевича.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
К. Б. ЕРИХИМСОНА
(зав. С. ФИННЕЛЬШТЕЙНЪ)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій
ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ, МЕДИ.
по умѣреннымъ цѣнамъ



(Вызвѣтъ „Новый Фарсъ“).
Новый пр. 54, тел. 515—57.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Изъ за перчатки

Ком. въ 1 д. сюжетъ заимств. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бужоля г. Трахтенбергъ.
Готансонъ г. Вернеръ.
Бланшъ, жена Бужоля г-жа Березина.
Матильда, ея подруга г-жа Матвѣева.
Катрина, прислуга г-жа Самойлова.

II.

Фиговый листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штебицера Неалъ, пер. Сабурова и Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣлецъ манум. маст.—г. Я. Николаевъ; Марія, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа Петровская; Клара, сестра Бергера—г-жа Яковлева; Родо, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, его дядя—г. Полевой; Биглеръ, Мюллеръ, Нейманъ, отцы города—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ; Розенштейнъ, редакц. газеты—г. Морозовъ; Монарго—г. Акимовъ; Вioлетта, патурщица—г-жа В. Линъ; Цента, барышня—г-жа Ерманъ; Бедакъ, суд. прпставъ—г. Кошевскій; Минпа, служанка—г-жа Матвѣева.

III.

Новѣйшій трюкъ

ком. въ 1 д., пер. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларменашъ г. П. Николаевъ.
Флошъ г-жа Вал. Линъ.
Булотъ, хентеръ г. Добровольскій.
Жюль, горничная г-жа Матвѣева.

Начаю въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администр. И. И. Ждарскій.

К. Леопасъ



Новый, 59 отъ Литов. 2-й домъ.

Прекать в продажѣ реалей и планшето
домово.

== Большой выборъ. ==
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

нижняя вся нотную литературу и постоянно
въ новости. Нотное издательство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПРИЕМЪ ЗАКЛАДОВЪ ОТЪ 10 У. ДО 8 Ч. ВЕЧ. БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ С.П.Б. учрежд. въ 1869 г.).

НЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Помѣщающееся уг. Екатерининскаго
канала и Невского пр. д. 27|18 противъ
Казанскаго собора

Входъ съ Екатерининскаго канала Тел., 17-76

ПРИЕМЪ ЗАКЛАДОВЪ ОТЪ 10 У. ДО 8 Ч. ВЕЧ. БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РЯЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛЮКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВЪЗІЯТЕЛИ П. О. Кобелевъ (Ш. Перепелъ)

Реклакторъ Г. Е. Бамматоръ.