Четвергъ 7-го Февраля 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: БИСКВИТЪ. Царь колоколъ коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ. Максъ-Морицъ
ШОКОЛАДЪ. Некторъ . . плитка 20 коп. барабанъ 50 коп.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Воскресенье, 10-го февраля, КОНЦЕРТЪ

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ,

при участ. извѣстн. артист. балета *.*, *.*.

Аккомпанируютъ: М. Т. Дуловъ и А. И. Барскій. Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Билеты въ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій, 52). Дирекція В. Д. Рѣзникова.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ
(Консерваторія).

Въ понедѣльникъ, 18-го февраля, состоится прощальный вечеръ

АЙСЕДОРЫ

ДУНКАНЪ

съ участіемъ солистовъ оркестра и хора «Музыкальной драмы» подъ управленіемъ М. А. Бихтера.
(билеты взятые на 14.е, дѣйствительны на 18-е февраля).
1) ОРФЕЙ, муз. Хр. Глюка. 2) ВАЛЬСЫ ШУБЕРТА и БРАМСА.
Билеты отъ 15 р. до 75 к. въ музык. магаз. К. М. Шредера, Невскій, 52. Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп. — Восьмой годъ изданія — № 1991

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

ПАТЕФОНЪ

играетъ безъ иголокъ

ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА

Акц. О-во Бр. ПАТЕ, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этажъ).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Четвергъ 7-го Февраля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ Гастроль М. Кавальери и Дель-Торре. **ТОСКА** Опера въ 3-хъ д. музыка Пуччини.
Начало въ 8 часовъ вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. **КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА** Драмат. сцены изъ пов. А. С. Пушкина, въ 5-ти дѣйствіяхъ и 10 картинахъ Дм. Лобанова.
Начало въ 8 час. вечера.
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65 Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Четвергъ 7-го Февраля. Предст. будетъ въ 3 разъ новая пьеса **Танцовщица** въ 4-хъ картинахъ, соч. А. А. Шлещеева. Пост. Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. в.

Завтра въ Пятницу 8-го Февраля Въ 20-й разъ **Сафо** Пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. А. Додэ переводъ Ю. Загуляевой. Постановка Г. В. Гловацкаго.

АНОНСЪ. Во Вторникъ 12 Февраля БЕНЕФИСЪ **В. А. Мироновой**. Предст. будетъ въ 1-й разъ новая пьеса **Монна Ванна**. Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Метерлинка.

Билеты можно получ.; 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спектаклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

Комфортабельный
Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛІАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики
Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкурренціи.
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.
Торговля до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Гостинница „АСТОРІЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Dèjeuners, Diners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska. Морская 39|12.

Первая Международная Художественно-Промышленная Выставка

„МОДНЫЙ МІРЪ“

«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42.

Открыта съ 11 час. утра до 11 час. веч. Первоклассный ресторанъ до 1 часа ночи.

Цѣна за входъ: до 6 час. вечера—55 коп., съ 6 час.—1 руб. 10 коп.

Сегодня, вечеромъ **Зимній Павловскъ** Большой симфоническій концертъ, подъ упр. Г. Л. ЗАСЛАВСКАГО. Начало концерта въ 8¼ ч. веч.

Рояль фабрики Р. и А. Дидерихсъ. Днемъ оркестръ музыки. Кинематографъ безплатно въ будніе дни съ 1—4 ч. дня.

Для удобства публики трамваи останавливаются у входа на Выставку.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгажова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція АДОЛЬФЪ РОДЭ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Атракціонъ Ioe Berry. ◈ Planeten trio. ◈ Amery et Glade. ◈ Deboras. ◈ Л.Я. Мирова. ◈ Les Tajanos. Варина. ◈ Южная Фризо Зичи.

Оркестръ Геннеберъ.

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО.

И много другихъ. Подробности въ афишахъ.

АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно большой разнообразный дивертиссементъ.

Звѣзда Парижа **ПОМПОНЕТЪ.** ▪ Modemoiselle **ГИТА.** ▪ Красавица **РОЗАЛЬДА.** ▪ La belle **ФРАЖІА.** ▪ **Неволина. Ворская.** ▪ **Паленія.** ▪ **Ландра.** ▪ **Мезартисъ.** ▪ **Морена.** Красавицы **МИ-ВИ-ДА.** ▪ **Океаносъ.** ▪ **Эсмеръ** и ин. др.

ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле открытъ ежедневно

15-го февраля 1913 года

„Bal blanc“ (Бѣлый балъ)

Льготные билеты не дѣйствительны.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕИНЕКЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ

Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня, въ Четвергъ, 7-го Февраля

ЗМѢЙКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Завтра въ Пятницу, 8-го Февраля

ЗМѢЙКА

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Готовится **«ВЕШНІЯ ВОДЫ»**, И. Тургенева, инсц. Н. Крашенинникова.

Гл. реж. Евт. Карповъ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг Кронверкскаго Телеф. 169-89.

Сегодня 7-го Февраля 28-й день Всемірнаго чемпіоната **БОРЬБЫ** Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дядя Ваня).

Великанъ Святогоръ—Луиджи

Иванъ Заикинъ (ч. м.)—Пиккардъ Чая Янооъ (ч. м.)—Домбровскій

Б. Матросъ Борисченко—Ферри. Смитъ Остергартъ-Иванъ

Яго. КАРА ЮСУФЪ-Неизвѣстный. Робертъ-А. Кремзеръ

Цаба Лоттъ— Банматъ Николай Вахтуровъ (ч. м.)—Кошутъ

- Кромѣ того большое интересное представленіе.
- Билеты продаются въ кассѣ Цирка.
- Начало представленія въ 8 час. веч.
- Начало борьбы въ 10 час. вечера.
- Анонсъ! 10 февраля выйдетъ № 5 журнала ГЕРКУЛЕСЪ.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефонъ: Кассы—684-88, Конторы—646-52.

Сегодня въ Четвергъ 7-го Февраля (ТРЕТІЙ СПЕКТАКЛЬ ВТОРОГО АБОНЕМЕНТА)

Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

САДКО

Начало ровно въ 7½ час. веч.

Въ Пятницу, 8-го Февраля въ 26-й разъ (внѣ абонемента)

Евгеній Онѣгинъ П. ЧАЙКОВСКАГО.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. и Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23)

Принимаются заказы по телефону 80-66 и 80-40.

Веселый театръ

Л. Л. Пальмскаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ кан., 12, у Маріинскаго театра.

Касса откр. съ 1 до 4 д. ч. и отъ 6 ч. веч. до окон. спект.

Начало въ 8½ час. веч.

Сегодня и ежедн.—изумит. труппа Японскихъ Чародѣевъ Тэнъ-Иччи

Поразительн. оп. въ обл. иллюзіи. Два больш. отдѣл., при уч. 16 чел. Труп. „веселаго театра“ неп. буд.

«Рябчикъ Марго»

и „Гвоздь“ сезона, оперетта В. А. Валентинова

Генеральная репетиція

Самая весел. пьеса текущ. реперт.

Гл. реж. С. А. Пальмъ.

Съ 11½ ч. веч. до 4 ч. утра

ТАБАРЭНЪ

Дирекція А. Бувье.

Въ виду громаднаго успѣха—ежедневно

«АДЪ ВЪ ТАБАРЭНѢ».

Роскошн. франц. первоклассн. ресторанъ, подъ дир. М-г Alphonse.

Входъ 2 р. съ персоны. Лица имѣющіе билеты въ „Веселый театръ“ отъ 2 р. и дороже за входъ „Табарэнъ“ не платятъ

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА **Н. ШЕБУЕВА**

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(**КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?**) Цѣна 1 руб. **25** коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. **60** коп.

ШУТЪ. 32 разсказика съ иллюстраціями. Цѣна **20** к. Высылается наложеннымъ платежомъ за **43** коп.

Складъ изданія: Магазинъ **«КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ»** Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 119-49.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ
„КРИВОЕЗЕРКАЛО“
З. В. ХОЛМСКОЙ.
ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ
(Екатерининскій кан. 90. телеф. 457—82).

Сегодня въ Четвергъ, 7-го Февраля, по случаю 50-лѣтія со дня кончины Кузьмы Пруткова пред. бух. Опрометчивый Турка соч. К. Пруткова. Торжественное публичное засѣданіе памяти К. Пруткова. Пародія Смирнова и Щербакова

РЕВИЗОРЪ

режиссерская буффонада въ 5-ти построеніяхъ Н. Евреинова. Бѣлый чай. Начало въ 8 час. 15 мин. вечера Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 23). Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Уполномоч дир. П. А. Марковъ.

РЕСТОРАНЪ
Т-ВА „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЪ
подъ управленіемъ профессора
АРМАНДО ЦАНИБОНИ и Неаполитанская труппа подъ управл. Г-на Карбони
съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-на ТРОЙЗИ. Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

АКАДЕМИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ
Литейный пр. 31,
Телеф. 112-75
Дирекція Д. Л. Щербанова

Сегодня въ Четвергъ 7-го Февраля
бенефисъ Николая Васильевича Маргаритова
Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ; гг. Вас. ВРОНСКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА, И. А. СЛОБОДСКАГО и др.
ДВА СПЕКТАКЛЯ ПО НОВОЙ, ИНТЕРЕСНОЙ ПРОГРАММѢ.
1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. веч.) I—«ДЕНЬГИ» (возможный случай Б. Гейера), II—«ПОЦѢЛУЙ—ПЕРВЫЙ и ПОСЛѢДНІЙ (драматич. миніатюра Гр. Гр. Га), III— Дивертиссементъ при благосклонномъ участіи заслуж. артистки Императорск. театровъ Маріи Маріусовны ПЕТИПА.
2-й спектакль (начало въ 10 час. веч.). I—«МОЛОДОЖЕНЫ» (комедія), II—«ПЛЮСКЕ-ПАРФЕ» (пьеса Н. А. Тэффи). III—«АХЪ» (трагикомедія), IV—«МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ» (комедія-фарсъ, пер. В. Казанскаго). V.—КИНЕМАТОГРАФЪ.
Главный режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ
Бывшій «Невскій Фарсъ».
Невскій пр. 56, д. Елисѣева.
Телеф. № 518—27.

На-дняхъ ПРЕМЬЕРА: 1) новый фарсъ знамен. писат. Гюи-де-Мопасана—На краю постели, 2) Туманная женщина, 3) Когда совѣсть проснулась. Сенсац. программа—все новинки, въ 1-й разъ въ СПбургѣ. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.
Сегодня 7-го—Только для взрослыхъ
Знаменитый фарсъ въ 143-й разъ
„Фиговый листокъ“,
Натурщицу исполн. Вал. ЛИНЪ, во 2-мъ актѣ БЕЗЪ ЛИСТКА. 2) въ 8½ ч. в. Изъ-за перчатки, 3) въ заключ. НОВѢЙШІЙ ТРЮКЪ
Режиссеръ И. В. Рябуповъ-Кулябко Готовится «НА КРЫШѢ».
Администр. И. И. Жаровскій

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ
Троицкая 18 Тел. 174-29
Дирекція А. М. Фокина

СЕГОДНЯ
1) Древній сказъ Чужъ Чуженина, опера М. М. Рѣчкунова Вѣдьма съ Лысой горы
2) Опера буффъ. КАВАЛЕРЫ. 3) Ком. Хмѣльницкаго Воздушные замки. 4) Балетъ «ЛЕБЕДЬ» Кинематографъ. Билеты для учащихся на 1-ю серію по 50 коп.
1-я сер. въ 7¼; 2-я—въ 8¾ и 3-я—въ 10¼ ч. в.
Дневн. спект. 10, 17, 21, 22, 23 и 24 февр.
Касса съ 10 ч. у. Гл. реж. Б. С. Неволинъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
Первоклассный Отель
„ГИГІЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ
РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.
Дмитровскій, 5, телеф. 421—41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го по 11-е Февраля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 февраля.	Вторникъ, 5 февраля.	Среда., 6 февраля.	Четвергъ. 7 февраля.	Пятница. 8 февраля.	Суббота. 9 февраля.	Воскресенье 10 февраля
Маріинскій.	„Зигфридъ“, 3-е предст. 1-го аб. „Кольцо Нибелунга“.	Съ участ. г. Собинова. „Орфей и Эвредика“. 7-е пред. 6-го аб.	Дочь Фараона. 16 пред. 1 абон.	М-мъ Беттерфляй (Чіо-Чіо-Санъ), 9-е пред. 2-го абон.	Съ участ. г. Собинова Лоэнгринъ. Не въ счетъ аб.	Спект. въ пользу Л. тер. фонда Обрывъ.	Утро: Евгеній Онѣгинъ. 10-е предст. 2-го вос. кресн. утр. аб. Веч. Дочь Фараона. Внѣ аб.
Александринскій	Заложники жизни.	Ассамблея.	Кулисы	Профессоръ Сторицынъ	Кулисы	Огни Ивановой ночи.	Утро; Крещен. веч. не въ сч. аб. Веч. На всякаго мудр. довол. пр.
Михайловскій театръ.	Домонстрація ЖакъДалькрозъ	Messieur les Ronds-de-Cuir. L'Imprevu spect. № 19.	Спектакль для учащейся мол. 6-е пред. 1-го аб. Женитьба Бѣлугина.	Messieurs les Ronds-de. Cuir. L'Imprevu Abon susp.	Спектакль по уменьш. цѣнам. Эрнани.	La Douloureus. abonnem. suspendu,	La Douloureus, abonnem. suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.	Гастр. М. Баттистини. Демонъ.	Сказки Гофмана	Гастроль М. Баттистини 1) Паяцы 2) Эрнани	Предп. гастр. М. Баттистини Тоска.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Пиковая дама.	Тангейзеръ.	12½ Жизнь за Царя. 8 ч. Евгеній Онѣгинъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Преступленіе и Наказаніе.	Идіотъ.	Анна Каренина.	Капитанская дочка.	Преступленіе и Наказаніе.	Обрывъ.	Въ 12½ Синяя птица. 4½ ч. д. Зачѣмъ пойдешь то и найдешь 8 ч. Безъвинныя вины.
Малый.	Благотворит. спектакль Гр. О. Г. Сологубъ (Гурзали).	Танцовщица.	Сафо.	Танцовщица.	Сафо.	Танцовщица.	Утр. Марія Стюартъ. Веч. Царь Дмитрій Самозв. и Царевна Ксенія.
Вилла-Таверъ.	Ю Н Ы Й К Н Я З Ь.						
ТЕАТРЪ Музык. драмы (консерваторія).	Спектакля нѣтъ	3-й спект. 1-го абонемента. Садко.	Спектакля нѣтъ	3-е предст. 2-го абонемента. Садко.	Евгеній Онѣгинъ.	Внѣ абонем. Садко.	Утр. Гензель и Грета. Веч. Евгеній Онѣгинъ.
Русск. Драмат. театръ.	З м ѣ й к а.		Только сильные	З м ѣ й к а.			
Драмат. театръ Незлобина.	Дама изъ Торжка.	О Р Л Е Н О К Ъ			Премьера Дитя любви.	Д И Т Я Л Ю Б В И.	
Театръ В. Лиф.	См. программу						
Народн. Домъ в. С. в Павлов							Вишневый садъ.
Литейный т	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Кривое зеркало.	Р Е в и з о Р Ъ и др.						
Троицкій Театръ	См. программу.						
Василеостровскій		Горькая чаша.		Материнское благословеніе			Необыкновенный человѣкъ.
Веселый театръ							

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-87

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

Императорское Русское Музыкальное Общество

Завтра, 8 февраля, **Въ Маломъ Залѣ Консерваторіи**

5-й Камерный вечеръ

при участіи **Э. Фрея** (фортеп.) и квартета им. Герцога **Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго**, (гг. Григоровичъ, Кранцъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ).

Программа изъ произведеній, исполняемыхъ въ 1-ый разъ: Квартетъ **Рудольфа**, фортепіанныя сочиненія **Э. Фрея** и тріо **Винклера.**

Начало въ 8½ час. вечера. Билеты у Юргенсона (Морская, 9), и при входѣ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ Михайловская пл., 13. Въ понедѣльникъ, 11-го февраля 1913 года **Благотворит. спектакль, устр. Свѣтлѣйшей кн. О. П. Волконской.**

Представлено будетъ:

1) **Графъ Люксембургъ**
опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара,
съ уч. **Е. Н. Варламовой, Е. В. Збрежекъ-Пашковской, В. В. Кавецкой, гг.: Н. М. Антонова, А. М. Брагина, М. А. Ростовцева** и др.
Главн. реж. В. Ю. Вадимовъ.
Гл. кап. А. А. Тонни-

2) **Путешествующая танцовщица**
балетъ въ 1 д., соч. М. Петина
съ участіемъ заспужен. артист. Императ. театровъ
О. І. Преображенской,
г-жъ **, **, **, **, **, **, и гг. **, **, **, **, **, **, **, **, **, **, ** и **.

3) **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** съ уч. арт.; **Е. А. Полозовой**, изв. исп. цыг. ром. **Р. М. Раисовой**, арт. р. оп. **Г. П. Мазарова** и новаго вокальн. кварт.; г. Алексѣевскаго, Ленскаго, Михайлова и Константинова. Аккомп. буд. Н. П. Вельяшева. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты можно получ. у свѣт. княгини О. П. Волконской, Дворцовая наб., 10.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ
РИВЬЕРА

Образцовая кухня.
Лучшія заграничныя и русскія вина.
Комфортабельныя комнаты. **Всѣ удобства.**
Итальянская 15, Телеф. 103—66. **Владѣлецъ И. К. Монаховъ.**

НІАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ
Театръ-Миніатюръ
Петерб. Стор., Больш. Проспектъ, 41.
ТЕЛЕФОНЪ 160-97.
Дирекція **А. У. ШУРЫГИНА.**

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ **Японск. акробатовъ.**
Сегодня предст. будетъ **Прекрасная Елена** Оперетта.
Новыя кинемо-картины.
Реж. **Г. Г. Енелевъ.**

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. **проф. Мечникова.** Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждевремен. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болгарск. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Въ [illegible]—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 4 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. петит. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія тенденціознаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мецль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Вальентина (Екатерининскій кан., 18 И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Нов (Невскій, 13)

Театръ „ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-76).

Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ.

Подъ гл. режис. К. ГРЕКОВА. Главн. дириж. Г. И. Зельцеръ. Начало въ 8½ час. вечера. Касса открыта цѣлый день и вечеромъ.

Дневной спектакль—въ воскресенье 10-го февраля въ 1 ч. дня по уменьш. цѣнамъ съ участіемъ З. Ф. Бауеръ, Ѳ. Барвинской и гг. Сабинина, Фокина. **Ева** (фабрична. работн.).

СЕГОДНЯ въ Четвергъ 7-го Февраля и ежедневно до Понедѣльн. 11 Февраля съ участ. **Е. Потопчиной**. НЕВИНКА, прошедш. съ колоссальн. успѣхомъ муз. Ланнера (о Ланнеровскихъ вальсахъ упоминается у Тургенева), постан. К. Д. ГРЕКОВА:

Уличная графиня

Завтра въ Пятницу 8-го Февраля БЕНЕФИСЪ В. М. Фокина—большой двойн. спект.-galla совмѣст. гастроль **Н. Тамара** и **Е. Потопчиной**, съ уч. З. Ф Бауеръ и гг. Августова. Грекова, Фокина и др. 1) УЛИЧНАЯ ГРАФИНЯ (полностью), 2 ИВЕТТА (2-й актъ). Въ Понедѣльн. 11-го Февраля гастроль **Н. И. Тамара «Веселая вдова»**. Во Вторникъ 12-го Февраля—гастроль **Н. И. Тамара: «Ночь любви»**. Въ Среду 13-го Февраля БЕНЕФИСЪ **Н. И. Тамары** грандіозный спект.-galla, съ уч. г-жъ Гуріелли, Дмитріевой и гг. Августова, Сабинина, Грекова и др.

1) «Цыганская любовь», 2) Концертъ Н. ТАМАРА.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кощкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хаитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 7-го Февр. въ 22-ый разъ имѣющ. колос. усп.

„ЮНЫЙ КНЯЗЬ“

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальмана. Уч. г-жи Кавецкая, Збр.-Пашковская; Гг. Антоновъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др. Гл. Реж. В. Ю. Вадимовъ. Гл. капельм. А. А. Тонни. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Завтра—ПРЕМЬЕРА! **«11-я Муза»**.

9-го Февраля Бенефисъ А. М. БРАГИНА.

Первоклассный **Концертъ-барьетэ** до 4 час. утра.

Гастроли выдающихся номеровъ.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 18. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Въ театрѣ гастроли популярнаго С. Ф. САРМАТОВА

и новая дѣйствительно выдающаяся программа.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. утра **«Альфонсъ»** и 25 новинокъ

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

Тел. 19-56 касса и 578-82 Администратора СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ Бывш. В. Ф. Комиссаржевской.

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 7-го Февраля, въ 143-й разъ

ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Пост. К. Н. НЕЗЛОБИНА. Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 22). Телеф. № 80-08.

Анонсъ: Завтра 8-го Февраля ПРЕМЬЕРА—«ДИТЯ ЛЮБВИ», Анри Батайль. 9-го, 10-го и 11-го Февраля—«ДИТЯ ЛЮБВИ».

Управляющій П. ТУНКОВЪ. Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

Телефонъ 134-71.

Начало сеансовъ въ 5 час. дня.
Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Электро-театръ «Гигантъ». (около 1000 мѣстъ).

Курсистка Ася Драматическія сцены. Рудольфи дамскій парикмахеръ Комическая. Торжество разума Драма и другія картины.

Симфоническій оркестръ подъ упр. Г. А. Столярова.

Изв. лирическая пѣвица Е. А. С. Ежедневно въ антрактахъ при полномъ освѣщеніи концерты любимца публики

баяна Юрія Морфесси.

Хотите купить

очки, пенсне и лорнеты

по рецептамъ Гг. врачей и по личному выбору

со скидкою 20%

идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ стеколъ.

БИНОКЛИ отъ 8 р. 50 к.

ВОДЫ ЛАНИНЪ

Т-ВА Н.П.

МОСКВА

ЕДИНСТВЕН. ВЪ МІРѢ ПИШУЩАЯ МАШИНА,

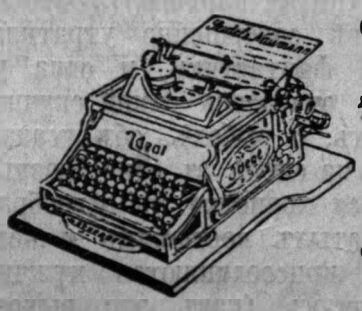
на которой возможно писать немедленно

НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ

не мѣняя ни клавіатуры, ни шрифта, это

„ИДЕАЛЪ - ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ



Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста).

„Садко“ въ Музыкальной Драмѣ.

Театръ Музыкальной Драмы съ самаго начала своего существованія занялъ положеніе такого художественнаго учрежденія, о работѣ котораго —каковы бы ни были ея недостатки, или промахи—всегда можно и должно было говорить съ уваженіемъ.

Во всемъ чувствовалась серьезная, а если сравнить двѣ слѣдовавшія другъ за другомъ постановки («Онѣгинъ» и «Мейстерзингеры»)—несомнѣнно, углубляющаяся работа, стремленіе идти къ лучшему и искать лучшаго.

Въ самомъ выборѣ для третьей постановки оперы «Садко» можно было, несомнѣнно, усмотрѣть хорошій прогнозъ: если самую постановку «Онѣгина» многіе считали ненужной, то «Садко», котораго уже давно не давали въ Петербургѣ, въ которомъ, дѣйствительно, можно многое сдѣлать —для всѣхъ былъ, конечно, желаннымъ «гостемъ».

Тѣмъ досаднѣе констатировать, что на этотъ разъ Музыкальная Драма въ корнѣ измѣнила одному изъ основныхъ принциповъ художественности, нѣсколько, очевидно, поторопившись съ первымъ представленіемъ оперы и показавъ ее публикѣ почти вчернѣ. Это вѣдь именно та отрицательная черта обычнаго опернаго дѣла, черта напоминающая о провинціи, гдѣ оперы идутъ иногда во что бы то ни стало съ двухъ-трехъ репетицій. И Музыкальная Драма сама ее осудила съ первыхъ же шаговъ, работая съ кропотливостью бактеріолога надъ каждой фразой «Онѣгина».

Можно ли говорить опредѣленно о незаконченной работѣ и давать оцѣнку тому, что на половину осталось лишь въ неосуществленныхъ замыслахъ режиссера и руководителя музыкальной постановки? Это былъ бы слишкомъ суровый судъ для художественнаго театра и поневолѣ окончательное резюме о постановкѣ «Садко» приходится на время отложить, ограничившись пока сужденіемъ о томъ, что вылилось въ постановкѣ въ болѣе законченныя и опредѣленныя формы. И прежде всего приходится констатировать, что музыкальное исполненіе, музыкальная интерпретація оперы вышла скучной.

Вы представляете себѣ, чтобы «Садко», эту прекрасную, полную жизни и яркихъ красокъ оперу Римскаго-Корсакова, въ которой такъ много настоящаго движенія, такъ чудесно переданъ бытъ, —было скучно слушать?

Невѣроятно? А между тѣмъ именно такъ это было. Г. Бихтеръ, растянувшій вдвое «Евгенія Онѣгина», здѣсь снова пошелъ по тому-же ложному пути. Но въ «Онѣгинѣ»—самый темпъ дѣйствія медленнѣе; лирика еще кое-какъ допускаетъ до извѣстныхъ границъ замедленіе темпа. Но растягивать «Садко»—это значитъ окончательно вытравить жизнь изъ всей оперы, засушить ее!

Поневолѣ приходится говорить здѣсь все таки о незаконченной работѣ. Въ томъ, какъ дирижеръ (г. Бихтеръ) велъ оперу, больше всего чувствовалась незаконченность, неувѣренность, работа на спѣхъ. При такихъ условіяхъ—мудрить ужъ никакъ не слѣдуетъ: а г. Бихтеръ, не владѣя достаточно партитурой,—именно перемудрилъ. И вышло то, что не было въ исполненіи самаго существеннаго: не было ансамбля, хоры и солисты то и дѣло расходились съ оркестромъ, игравшимъ, въ свою очередь, довольно неряшливо и крикливо. Это отсутствіе ансамбля было тѣмъ досаднѣе, что отдѣльные исполнители хорошо и твердо знаютъ свои партіи и, очевидно, не успѣли еще достаточно спѣться другъ съ другомъ и съ оркестромъ.

«Перемудрили» и въ самой постановкѣ оперы. Ея декораціи, порою очень красивыя сами по себѣ, часто не совсѣмъ соотвѣтствуютъ замыслу композитора, точно предусмотрѣвшаго много интересныхъ подробностей.

Прежде всего, декораціи написаны въ черезчуръ тяжеломъ стилѣ и, пожалуй, не совсѣмъ соотвѣтствуютъ эпохѣ, которая такъ или иначе намѣчается въ былинѣ. Рѣчь идетъ о Новгородѣ на зарѣ христіанства,—о самомъ, въ сущности, культурномъ изъ славянскихъ городовъ сѣдой старины. У декоратора кое-что, по своей тяжеловѣсности и даже циклопичности напоминаетъ скорѣе героическій эпосъ, предшествовавшій былинному. Сцена на торжищѣ, напримѣръ, въ деталяхъ напоминаетъ Рериха. А такой стиль такъ-же мало подходитъ для «Садко», какъ самъ Рерихъ —для «Снѣгурочки» (вспомните постановку въ театрѣ Рейнеке). Замысловатая архитектура первой картины можетъ быть сама по себѣ и интересна, но врядъ ли мысль ея удачна для сценической декораціи: она закрываетъ почти всю сцену отъ публики; еще менѣе удачна декорація избы Садки: здѣсь эта циклопичность и эти щели, черезъ которыя взрослый человѣкъ пролѣзть могъ бы—ужъ совсѣмъ ни къ чему.

Лучше всего, пожалуй, удалась художнику картина у Ильмень-озера (2-я карт.) хотя она не соотвѣтствуетъ ремаркамъ композитора (озера и лебедей не видно), недурно передана сцена на морѣ (пятая картина)). Зато сцена въ подводномъ царствѣ совершенно утратила колоритъ, сказочность, фантастику, и одна изъ лучшихъ сценъ оперы оказалась самой скучной. Говорится о чудищахъ, о рыбахъ, объ усачахъ-трубачахъ, о китѣ, а на сценѣ въ однообразныхъ движеніяхъ вращаются хористки въ однообразныхъ серебряно-голубоватыхъ костюмахъ и желтыхъ парикахъ, къ нимъ присоединяются мужчины въ такихъ же костюмахъ (какъ это выходитъ неуклюже!) и дѣлаютъ ритмическія движенія руками. Впечатлѣнія дикой, вакхической пляски нѣтъ ни на минуту. Да и вообще, въ этой сценѣ нѣтъ ощу-

„ОСРАМЪ“ НОВАЯ ЛАМПА „ОСРАМЪ“
съ тянутой проволочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.
Благодаря исключительной прочности и здоровому свѣту незамѣнима никакой другой лампой
Даетъ 75% дѣйствительной экономіи.
GRAND PRIX — СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ
Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К.
С.-Петербургъ. Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.
НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ!

щенія воды, **нѣтъ сказки:** все какъ-то обидно реалистично. Возражаютъ противъ плавающихъ на ниточкахъ рыбъ и раковинъ: но вѣдь Анисфельдъ сумѣлъ дать нѣчто иное въ разнообразіи костюмовъ, въ яркой гаммѣ красокъ. Вѣдь объ его сценѣ въ подводномъ царствѣ забыть нельзя!

Я не стану останавливаться подробно на такихъ вещахъ, какъ, напр., то, что поютъ о бѣломъ парусѣ, а поднимаютъ красный, говорятъ и объ «окіанѣ-морѣ» (4-я карт.—«высота-ль высота подпебесная» и т. д.)—а пляшутъ на площади; хотя режиссеръ, какъ бы онъ ни стремился проявить свою индивидуальность, не долженъ допускать все же логическихъ абсурдовъ, а можетъ быть, и эти «мелочи» свидѣтельствуютъ о томъ, что постановку не успѣли достаточно продумать?

На ряду со всѣмъ вышесказаннымъ, нельзя не подчеркнуть то, что самый составъ исполнителей въ операѣ въ общемъ хорошъ. Г. Левицкій поетъ заглавную партію съ большимъ увлеченіемъ, превосходно усвоилъ стиль ея, его молодой свѣжій голосъ, красиво и сильно звучитъ въ ней. Прекрасное впечатлѣніе оставила въ общемъ г-жа Покровская—царевна Волхова; у нея свѣжій, молодой чрезвычайно красивый голосъ и очень музыкальное исполненіе; нѣкоторые недочеты нужно отнести на счетъ невозможныхъ позъ, придуманныхъ режиссеромъ и неувѣренности. Хорошія вокальныя данныя у г-жи Рѣшимовой (Любава Буслаевна); но внѣшній обликъ жены гусляра вышелъ очень грузный; кромѣ того, неудаченъ гримъ артистки.

Пѣсни заморскихъ гостей съ обычной музыкальностью переданы гг. Можжухинымъ, Левикомъ и Исаченко.

По обыкновенію въ хорошія руки отданы и вторыя партіи оперы—Нѣжаты, Дуды, Сопѣли, Оомы Назарьевича, Луки Зиновьевича и т. д. (г-жа Мамзина; гг. Журавленко, Хлюстинъ, Артамоновъ, Левитанъ, и др.).

Театръ былъ полонъ, но публика реагировала на спектакль вяло.

В. Ц.

Второй концертъ Р. Крейслера.

Второй концертъ прекраснаго скрипача Крейслера снова привлекъ несмѣтное количество публики.

Чувствовалось, что это были не «поклонники», а истинные цѣнители таланта.

Крейслеръ умѣетъ создавать какую-то особую, чарующую атмосферу своею игрой, атмосферу самаго изысканнаго, чисто-отвлеченнаго искусства,—атмосферу, изъ которой не хочется уходить. Его игра такъ роднитъ съ нимъ, такъ сближаетъ, что концертъ самъ по себѣ утрачиваетъ всѣ внѣшніе признаки концерта. Въ его искусствѣ есть нѣчто интимное,—то что дѣлаетъ вполнѣ естественными и просьбы о томъ, чтобы онъ сыгралъ еще и еще, и то, что публика вся окружаетъ его послѣ концерта.

Въ немъ есть то высшее благородство художника, которое заставляетъ публику забыть о томъ, что передъ нею артистъ-концертантъ и заставляетъ ее относиться къ нему такъ, какъ относятся къ близкому человѣку, котораго очень любятъ.

Въ программѣ второго концерта снова былъ рядъ чрезвычайно интересныхъ произведеній старины; былъ Бахъ, были изящныя миніатюры, которыя знакомы уже, по предшествующимъ концертамъ, былъ концертъ Віотти, и блестяще сыгранное «Rondo capriccioso» Сенъ-Санса. И снова публика безъ конца требовала на бисъ, и артистъ подчинялся ея желаніямъ.

Сегодняшній концертъ г. Крейслера является, такимъ образомъ, «логическимъ выводомъ» двухъ предыдущихъ.

Д-къ

ВАЖНО ДЛЯ АРТИСТОВЪ!

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

„С.-Петербургской Химической Лабораторіи“

поступили въ продажу совершенно безвредные новые матовые карандаши и мастикообразныя матовыя краски (въ тюбикахъ) для грима, не придающія лицу никакого блеска, не тающія на немъ подъ вліяніемъ высокой температуры тѣла и не поддающіяся воздѣйствію пота и воды.

Цѣна: короб. съ 12 каранд. 1 р. 25 к. и съ 15 каранд. 1 р. 50 к., отдѣльные карандаши по 10 и 15 к. штука. Мастикообразная краска по 15 и 25 тюбикъ.

1. Невскій пр., д. № 32, Католической церкви.
2. Невскій пр., д. № 66, у Аничкина моста.
3. Вознесенскій пр., уг. Казанской ул., д. № 24-25.
4. Петербургская сторона, Большой пр., № 32.
5. Суворовскій пр., № 27.
6. Гост. дв., 3 еркальн. л., № 39. Подъ фирм. „И. Саблуковъ“.

Въ МОСКВѢ: Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

„Liederabend“ М. Рапгофъ.

Въ залѣ Петровскаго коммерческаго училища состоялся интересный «Liederabend» г-жи Рапгофъ. Въ цѣломъ рядѣ романсовъ различныхъ школъ, эпохъ и національностей пѣвица проявила вкусъ и вѣрное пониманіе разнообразныхъ стилей.

Типичную вещь въ французскомъ стилѣ прошлаго столѣтія представилъ непосредственно за нимъ слѣдовавшій: «Le pauvre temps» композиторъ съ итальянской фамиліей: Феличе Бленджини, повидимому, обладавшій французскимъ темпераментомъ, если судить по остроумному образцу, о которомъ идетъ рѣчь.

Въ группѣ нѣмецкихъ романсовъ значительностью содержанія выдѣлимъ «Wiegenlied» Макса Регера, а оригинальностью фортепіанной партіи—«пѣснь арфистки» Оскара Ульмера. Тутъ блестяще достигнуто полнѣйшее отрицаніе общепринятыхъ представленій объ арфѣ въ общемъ и о благозвучіи въ частности. Въ ту же группу попалъ и Григъ съ его превосходнымъ романсомъ на слова Ибсена.

Въ группѣ произведеній русскихъ авторовъ былъ романсъ Ц. Кюи на стихи Сюлли Прюдома, а Рубинштейнъ—одною изъ персидскихъ пѣсенъ.

Изъ французовъ солистомъ явился Дебюсси, авторъ интереснаго романса «c'est l'extase».

Понравились публикѣ красивая «Ивушка» Гречанинова и утонченно-изящный романсъ Черепнина на слова Майкова. Успѣху вечера много содѣйствовало превосходное исполненіе партіи рояля г. Е. Рапгофомъ, директоромъ «Курсовъ Рапгофа». Дебютантка получила обильныя цвѣточныя подношенія.

В. Чечоттъ.

Къ кончинѣ А. Д. Вяльцевой.

Вчера на квартирѣ покойной А. Д. Вяльцевой состоялись двѣ панихиды.

Небольшой залъ, гдѣ покоится тѣло А. Д. Вяльцевой едва могъ вмѣстить всѣхъ желавшихъ проститься съ усопшей. Вся квартира была переполнена публикой. Многіе, не будучи въ состояніи попасть въ квартиру, слушали панихиду, стоя на лѣстницѣ. Среди присутствующихъ много артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ.

Вчера же возложены новые вѣнки отъ Малаго театра, Литературно-Художественнаго Общества и группы артистовъ Императорской оперы.

Вчера вечеромъ изъ Москвы пріѣхала депутація отъ опереточнаго театра «Эрмитажъ» во главѣ съ антрепренеромъ Щукинымъ.

Похороны состоятся сегодня на Никольскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры, гдѣ полковникомъ Бискупскимъ пріобрѣтены по запродажной г-жи Ефимовой четыре мѣста. Эти мѣста находятся недалеко отъ могилы В. Ф. Комиссаржевской вблизи Никольской церкви.

Порядокъ похоронъ слѣдующій:

Въ девять часовъ утра состоится выносъ тѣла А. Д. Вяльцевой изъ квартиры, откуда похоронная процессія по улицамъ Мойки, Маріинской площади, Морской и Невскому проспекту направится къ Александро-Невской лаврѣ. У воротъ лавры процессія будетъ встрѣчена митрополичьимъ хоромъ. Въ церкви Св. Духа будетъ отслужена заупокойная литургія, а затѣмъ будетъ совершено отпѣваніе тѣла. Во время панихиды будутъ пѣть два хора подъ управленіемъ регента г-на Тернова. Послѣ краткой литіи на могилѣ состоится погребеніе.

„Общеимперскій“ театральный законъ.

Финляндскій генералъ-губернаторъ запретилъ устройство спектаклей и другихъ театральныхъ увеселеній въ Финляндіи въ теченіе первой, четвертой и седьмой недѣль Великаго поста.

До сихъ поръ въ Финляндіи не дѣйствовало запрещеніе спектаклей Великимъ постомъ.

Распоряженіе финляндскаго генералъ-губернатора поставило въ крайне затруднительное положеніе антрепренера **М. Кирикова**, который уже много лѣтъ устраиваетъ спектакли въ Финляндіи Великимъ постомъ съ труппой, формируемой изъ свободныхъ въ «постныя недѣли» артистовъ. И въ этомъ году г. **Кириковъ** уже успѣлъ снять театръ въ Гельсингфорсѣ и заключить рядъ контрактовъ съ нѣкоторыми артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продаются въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Сегодня 3-й (ПРОЩАЛЬН.) КОНЦЕРТЪ

КРЕЙСЛЕРА.

Начало ровно въ 8 час. веч. У рояля Р. МЕРВОЛЬФЪ.

Рояль К. БЕХШТЕЙНЪ изъ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ.

Оставшіеся въ незначительномъ количествѣ билеты отъ 5 р. 10 к. и дорже у **Андрея Дидерихсъ** (Литейный, 60) и въ **Россійск. Музык. Издат. (Морская, 11).**

хроника

— Изъ Высочайше утвержденнаго **церемоніала торжественнаго празднованія 300-лѣтія Царствованія Дома Романовыхъ.** 21-го февраля «Вечеромъ имѣетъ быть въ Маріинскомъ театрѣ для приглашенныхъ отъ Высочайшаго Двора особъ и дамъ парадный спектакль. Слѣдуетъ быть дамамъ въ длинныхъ вырѣзныхъ платьяхъ, кавалерамъ въ парадной формѣ».

— Сегодня по случаю исполнившагося **50-лѣтія композиторской дѣятельности А. Н. Сѣрова** въ храмѣ Воскресенія въ 3 часа пополудни состоится торжественная панихида при участіи усиленнаго хора гр. А. Д. Шереметева подъ его личнымъ управленіемъ.

— Графъ **А. Д. Шереметевъ** и **Ф. И. Шаляпинъ** избраны почетными членами Вокальнаго общества.

— Въ Петербургѣ сейчасъ находится представитель нью-іоркскаго театра. Метрополитэнъ г. **Гольде.**

— Постановка танцевъ въ операхъ Шенка «Чудо розъ» поручена балетмейстеру Н. Г. Легату. Со вчерашняго дня въ большомъ фойэ уже начались балетныя репетиціи.

— Ремонтъ пострадавшаго отъ недавняго пожара купола Народнаго дома на-дняхъ будетъ законченъ. По окончаніи ремонта начнутся приготовленія къ празднованію 300-лѣтія Дома Романовыхъ.

— Въ воскресенье въ Мал. залѣ Консерваторіи состоится очередная безплатная **лекція о Рубинштейнѣ,** устр. **М. И. об-вомъ имени гр. А. Д. Шереметева.** Лекторъ — И. А. Корзухинъ. Въ муз. иллюстр. примутъ участіе г-жи Касаткина-Михалева, Майкова, Рихтеръ и гг. Бретацкій, Рихтеръ, Зиссерманъ и Куклинъ.

— Сегодня бенефисъ артиста Литейнаго театра **Н. В. Маргаритова.** Среди новинокъ бенефисной программы выдѣляются: пьеса Тэффи—«Плюскепарфе», «Деньги» возможный случай Б. Гейера и пантомима—трагикомедія «Ахъ!». Въ заключеніе состоится разнохарактерный дивертиссементъ съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ **Маріи Маріусовны Петипа.** Въ спектаклѣ примутъ участіе: Е. А. Мосолова, Вас. Вронскій, К. А. Гаринъ, Ф. Н. Курихинъ. И. А. Слободской и др.

— Третьяго дня въ **Народномъ домѣ произошла внезапная перемѣна** спектакля. По причинѣ болѣзни артиста г. Барышева вмѣсто назначенной по репертуару оперы «Сказки Гофмана» шелъ «Тангейзеръ». Отмѣна оперы **изъ-за болѣзни исполнителя второй партіи**—это, кажется, первый случай въ лѣтописи театра.

— Дирекція Народнаго дома возобновила контрактъ съ капельмейстеромъ г. **Голинкинымъ** еще на одинъ годъ.

— Въ **Народномъ домѣ** приступлено къ репетиціямъ оперы Вагнера «**Лоэнгринъ**», которая пойдетъ въ первыхъ числахъ марта. Заглавную партію будутъ пѣть гг. **Фигнеръ** и **Мосинъ.** Постановка «**Орлеанской дѣвы**» откладывается на неопредѣленное время.

— Среди артистовъ Александринскаго театра возникла мысль образовать постоянный фондъ на устройство всякаго рода чествованія сценическихъ дѣятелей. Образованіе фонда будетъ поручено особой комиссіи, которая сдѣлаетъ соотвѣтствующій докладъ директору Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскому.**

ПЛИССЕ специальныя юбки плоскія и другіе новѣйшіе фасоны. **ВЫШИВКИ** машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и гладью. Сквозная строчка (ажуръ). **60. Невскій 60.** противъ Аничкина дворца. **Телефонъ 78-98.** Прошу не смѣшивать мою работу съ друг. Цѣн. не дорог. Сущ. съ 1884 г. **С. М. РАТНЕРЪ.**

Я очень благодаренъ за даровой рецептъ нѣтъ ничего равнаго этому противъ болей.

Это былъ счастливый день для меня, когда я прочелъ въ газетѣ даровой рецептъ, излѣчившій г-на Лебедева. Въ это время я лежалъ въ постели въ сильнѣйшей инфлюэнцѣ. У меня болѣлъ каждый нервъ, каждая косточка. Я послѣдовалъ этому рецепту въ ту же ночь и на утро я всталъ съ постели. Моя простуда прошла, сердце работало нормально и съ тѣхъ поръ я больше не страдалъ. Рецептъ слѣдующій: Зайдите въ ближайшую аптеку или складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдолъ-Сторъ въ таблеткахъ, примите сразу 2 таблетки и затѣмъ по одной таблеткѣ каждый часъ, пока боли не утихнутъ. Я далъ этотъ рецептъ также моему брату, страдавшему ревматизмомъ и болью въ поясницѣ, онъ вылѣчился совершенно.

Биржевое обозрѣніе.

Биржевой день 6-го Февраля

На биржѣ.

Правительственное разъясненіе черезъ «Осв. бюро» возымѣло свое дѣйствіе.

Въ началѣ еще чувствовался гнетъ искусственнаго предложенія со стороны бланкистовъ, отчасти за счетъ «слабыхъ рукъ», для которыхъ вчерашнее пониженіе оказалось непосильнымъ. Но все, что предлагалось въ продажу, быстро находило помѣщеніе, настроеніе крѣпчало и къ концу биржи по всей линіи доминировалъ спросъ, вызывая улучшеніе расцѣнокъ. Вчерашней растерянности и слѣда не осталось.

Съ акціями коммерческихъ банковъ очень твердо, при преимущественномъ интересѣ къ Русскимъ 391 (+9), Международнымъ 511 (+9) и Частнымъ 284 (+6). Послѣ завтра истекаетъ срокъ подписки на новый выпускъ акцій Частнаго банка. Крѣпче съ Азовскими 595 (+5) и Русско-Азіатскими 286 (+2). Тверже и съ остальными, но повышеніе ихъ небольшое.

Въ хорошемъ спросѣ были желѣзнодорожныя, для которыхъ отмѣтилось улучшеніе расцѣнокъ. Наиболѣе оживленные обороты происходили съ Юго-Восточными 262 (+4), Рыбинскими 255 (+5) и Московско-Казанскими 513 (+8). По повышеннымъ цѣнамъ обращались Сѣверо-Донецкія 285 (+4), Кіево-Воронежскія 803 (+5), Подъѣздныя 125 (+3). Устойчиво съ Владикавказскими. Вообще для желѣзнодорожныхъ цѣнностей тенденція очень твердая. По предварительнымъ свѣдѣніямъ большинство дорогъ въ истекшемъ мѣсяцѣ также работали съ перевыручкой.

Очень крѣпко съ нефтяными, расцѣнки которыхъ почти вернулись къ уровню конца прошлой недѣли. За акціи Нобель платили до 842 (+12). Бакинскія 653 (+11), Каспійскія 2280 (+30). Оживленно съ Нефтью—265 (+7), Ліанозовскими 295½ (+7½), отчасти съ Манташевскими 614 (+5). Крѣпко съ шэрами Ойль—37½, Эмба 19½. Крупныя покупки за счетъ Лондона.

Среди металлургическихъ рѣзко повышены Мальцевскія, сдѣлки къ концу по 449 (+13). Большое движеніе съ Донецко-Юрьевскими 301 (+5), Гартманомъ 259 (+4), Таганрогскими 278 (+4), Тульскими 385 (+5), Спб. металлическими 323 (+5). Искали Никополь-Маріупольскія 273 (+3), Путиловскія 156½ (+1½), Беккеръ—139 (+4), Сулинскія 186 (+4). Остальныя также заключаются по немного повышеннымъ цѣнамъ.

Болѣе твердо съ цементными: Глухоозерскія 302 (+5), Ассеринъ 420 (+2). Съ золотопромышленными мало дѣла, но и съ ними тверже: Ленскія 675 (+5), Росс. золотопр. 148 (+3), Ленскіе шэры 73 (+2).

Изъ пароходныхъ сдѣланы Черноморскія 635 (+5), Волга 120; изъ страховыхъ крѣпче съ Восточными складами—147 (+2).

Крѣпче съ Судостроительными 112 (+3), Кыштымскими 27½ (+½), Павдинскими 113½ (+1½), Проводникомъ 201 (+3). Платили за Кузнецкія 62—3, Нобле сснеръ—202, деньги безъ продавцовъ, Богатырь 112.

На капитальномъ рынкѣ тихо, малодѣятельно, но устойчиво.

Послѣ звонка настроеніе очень твердое и оживленное. Отмѣтимъ сдѣлки съ Московско-Казанскими по 514, Юго-Восточными 262½, Рыбинскими 255—6. Частныя сдѣланы до 285.

ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНІЕ.

Вечеромъ настроеніе твердое. Крѣпко съ Мальцевскими 449½, съ акціями Нобель 845, Никополь-Маріупольскими 274, Тульскими-мѣднопрокатными 392. Интересовались Частными, Юго-Восточными, Донецко-Юрьевскими и Московско-Казанскими, обращавшимися по заключительнымъ цѣнамъ биржи.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ, въ связи съ болѣе благопріятной оцѣнкой политическаго положенія, биржа прошла въ твердомъ настроеніи; съ русскими фондами твердо, съ промышленными повышательно.

	5 II	6 II	Разница.
Рента.	92.80	93	+0.20
Учетно-Ссудный . .	191.10	194.50	+3.40
Международный . .	201.75	204.75	+ 3
Русскій	152.75	156	+3.25
Азовско-Донской . .	237.25	—	—
Акціи Нобель . .	332	338.25	+6.25

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. папиросы НЮ 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, въ связи съ болѣе благопріятною оцѣнкой политическаго положенія и ожиданіемъ улаженія Румыно-Болгарскаго конфликта; русскія цѣнности въ спросѣ.

	5/II	6 II	Разница.
Азіатскій	760	768	+ 8
Частный	737	747	+10
Соединенный	772	780	+ 8
Бакинскія	1765	1750	—15
Проводникъ.	536	540	+ 4
Брянскія.	468	473	+ 5
Гартманъ	692	697	+ 5
Азовскій	1582	1597	+15
Мальцевскія	1175	1199	+24
Таганрогскія	745	759	+14
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1017	1042	+25
Ленскіе шэры	72.25	73	+0.75
Ліанозовскія	775	791	+16
Спб. вагоност.	348	354	+ 6
Русская нефть.	694	714	+20

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, къ концу крѣпче. Ленскіе шэры $2^{24}/_{32}$ (—), **Кыштымскія** $2^{26}/_{32}$ ($-^{2}/_{32}$), Oil $1^{30}/_{32}$ (—), Биби-Эйбатъ 2.09, Шибаевъ 5, Эмба 20.

„The Economist" О кузнецкомъ каменноугольномъ дѣлѣ.

Въ лондонскомъ журналѣ «The Economist» напечатана весьма обстоятельная статья о нашихъ горнозаводскихъ богатствахъ на Алтаѣ. Говоря о крайне выгодной концессіи, полученной В. Ф. Треповымъ на эксплоатацію этихъ несмѣтныхъ богатствъ, англійскій журналъ отмѣчаетъ высокія качества кузнецкаго угля въ отношеніи его коксованія. Кольчугинскія и Комаровскія копи даютъ, по словамъ «Экономиста», удивительный по качеству коксъ, который долженъ оживить работу всѣхъ металлургическихъ предпріятій на Уралѣ. Для доставки этого угля на заводы сооружаются спеціальныя желѣзнодорожныя вѣтви, и сбытъ его обезпеченъ на Южно-Сибирской и Алтайской желѣзныхъ дорогахъ. «Все говоритъ за то,—замѣчаетъ «The Economist»,—что проектъ г. Трепова и его группы, въ которой принимаютъ участіе и французскіе капиталы, увѣнчается весьма значительнымъ успѣхомъ. Концессія, имѣющаяся въ рукахъ г. Трепова, является одною изъ самыхъ обширныхъ и богатыхъ».

ОБЪ ОТВѢТСТВЕННОСТИ ЧЛЕНОВЪ БИРЖИ ЗА ДѢЙСТВІЯ ПОДРУЧНЫХЪ.

Спб. коммерческому суду пришлось разрѣшить принципіальный вопросъ, имѣющій важное значеніе для членовъ фондовой биржи, о томъ является ли отвѣтственнымъ за дѣйствія подручнаго дѣйствительный членъ фондовой биржи въ силу данной имъ подписки объ отвѣтственности. Подручный А. К. Рубинштейна, Райхенштейнъ, заключилъ биржевую сдѣлку съ г. Газеномъ. Впослѣдствіи Райхенштейнъ скрылся изъ Петербурга, не уплативъ г. Газену причитавшихся ему 6.000 рублей—разницы курса биржевыхъ бумагъ со дня заключенія сдѣлки по день реализаціи таковой. Газенъ предъявилъ искъ въ 6.000 рублей къ Рубинштейну. **Коммерческій судъ** въ искѣ отказалъ, высказавшись, такимъ образомъ, **противъ отвѣтственности членовъ фондовой биржи за дѣйствія подручныхъ.**

БАКИНСКАЯ НЕФТЯНАЯ ДОБЫЧА.

Общая добыча нефти за январь выразилась въ 35.149,000 пуд. въ томъ числѣ фонтанной получено 1.079,000 пуд.; по отдѣльнымъ фирмамъ добыча распредѣляется слѣдующимъ образомъ: т-во бр. Нобель 4.800,000 пуд., Манташевъ и Комп. 2.000,000 пуд., Бакинское нефтяное общество 1.500,000 пуд., Каспійское товарищество 1.200,000 пуд., Русское нефтепром. о-во 1.000,000 п., русское т-во «Нефть» 800,000 пуд., Биби-Эйбатское о-во 500,000 пуд., Шибаевъ и Комп. 400,00 пуд., Теръ-Акоповъ 400,000 пуд., Г. М. Ліанозовъ и сыновья 300.000 пуд., русское на Биби-Эйбатѣ н. и т. о-во 200,000 пуд., о-во «Шихово» 200,000 пуд.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— За весь 1912 годъ **Съверо-Донецкая жел. дор. выручила 13.342.529 р.**—сумму, близкую къ предусмотрѣнной смѣтными предположеніями.

— Чистая прибыль **Спб. Столичнаго ломбарда** за 1912 годъ, какъ видно изъ отчета за этотъ годъ, составила 891.895 руб., противъ 658.957 руб. за 1911 г.

— **Организуется** русское акціонерное **общество** съ капиталомъ въ 3.500.000 рублей **для эксплоатаціи** новооткрытыхъ **мѣдныхъ богатствъ Новой Земли.** Во главѣ общества стоитъ предсѣдатель Одесск. Коммерч. банка И. А. Бродскій.

— Правленіе общества Рязанско-Уральской желѣзной дороги возбуждаетъ ходатайство о разрѣшеніи новаго **выпуска облигаціоннаго капитала на расширеніе товарнаго подвижного состава дороги.** Вслѣдствіе состоявшагося соглашенія между управленіемъ дорогъ и Государственнымъ банкомъ послѣднему будутъ переданы элеваторы дороги.

САНАТОРІЯ
„Рауха"
Финляндія, станція **Иматра**
(открыта круглый годъ).
Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діэтетическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

— Между спичечными фабрикантами въ настоящее время ведутся переговоры **о созданіи новаго спичечнаго синдиката**. Въ мартѣ состоится общій съѣздъ спичечныхъ фабрикантовъ.

— Правленіе товарищества табачной фабрики **«А. Н. Шапошниковъ и Ком.» закончило постройку новыхъ громадныхъ фабричныхъ зданій** на Бронницкой ул. и входитъ въ предстоящее 27-е февраля общее собраніе съ предложеніемъ объ ассигнованіи необходимыхъ средствъ для оборудованія означенныхъ зданій.

КОТИРОВКА.

	5/11	6/11
Государственные займы.		
4 % рента	93 7/8	93 7/8
I вн. съ выигр. заемъ	456	456
II » » »	374	374
III Дворянскій	324	324
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	284	284
Азовско-Донского	590	595
Волжско-Камскаго	985	985
Русскаго для внѣшн. торг.	382	391
Русск. Торг.-Промышл.	348	351
Сибирскаго	582	585
Международнаго	502	511
Учетнаго и Ссуднаго	483	485
Частнаго	278	284
Соединеннаго	289	291
Рижскій Коммерческій	259	258
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	642	653
Каспійскія	2250	2280
Манташевскія	609	614
Нобель (паи)	15750	15800
» (акціи)	830	842
Лианозова (акціи)	288	295 1/2
«Нефть» русск. тов-во	258	265
Теръ-Акопова	239	237
Балаханскія (адм.)	102	102
Нефтян. Кавказъ	220	220
Ойль	35 1/2	37
Эмба	18	19 1/2
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	505	513
Кіево-Воронежскія	798	803
Рыбинскія	250	255
Подъѣздныя (I общ.)	123	125
Юго-Восточныя	258	262
Владикавказскія	2570	2575
Сѣверо-Донецкія	281	285
Волго-Бугульминская	92	94
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	174	175 1/2
Гартманъ	255	259
Донецко-Юрьевскія	296	301
Коломенскія	178	179
Лесснеръ	318	322
Мальцевскія	436	449
Спб. Металлич.	318	323
Никополь-Маріуп.	270	273
Путиловскія	155	156 1/2
Буэ	215	214
Сормово	126 1/2	128
Таганрогскія	274	278
Тульскія Мѣднопрок.	380	385
Фениксъ	120	120
Сулинскія	182	186
Спб. Вагоностр. зав.	126	132
Судостроительныя	109	112
Кыштымскія	27	27 1/2
Беккеръ	135	138
Двигатель (адмир.)	101	101
Молотъ	365	365
Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.		
Ленскія	670	675
Росс. золотопр.	145	148
Ленскіе шэры	71	73
Монголеры	66	69
Акціи предм. цементн. произв.		
Ассеринъ	418	420
Глухоозерскія	297	302
Цѣпь	523	515
Черноморскія	640	640
Московско-цементныя	250	250
Желѣзо-цементъ	133	136
Акціи пароходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурій	289	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	630	635
Волга, торг.-пр. общ.	120	120
Акціи страховыхъ обществъ.		
Россія	650	—
Саламандра	505	505
Якорь	290	290
Россійское первое	1510	1510
» транспортн.	110	110
Вост. о-во товар. скл.	145	147
Петерб. »	143	140

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ рудного золота **СПБ. Вознесенскій, 18**

доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціонерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ пріобрѣсти.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ
по эскизамъ художниковъ Аппсфельда, Б. И. Бакста, Я. С. Билибина, Н. Я. Бекуа, Александра И. Добужинскаго, М. В. Кольцова, И. К. Савулова, Н. Н. Судейкина С. Ю. можно получ. у
Н. В. Воробьева, художествен. производство исторической одежды.
Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.
Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и эскизовъ.

НЕЗАМѢНИМЫЯ ПАПИРОСЫ
«ЯКА»
«ДЖІОКОНДА»
10 шт. 10 к. 25 шт. 25 к.
Т-ва А. Н. БОГДАНОВЪ и К°
Получить можно **ВЕЗДѢ.**

СЕГОДНЯ

9-е представленіе 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

М-мъ Беттерфляй

(ЧІО-ЧІО-САНЪ).

Опера (японская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ, Л. Иллика и Д. Джіакоза), музыка Джіакомо Пуччини, переводъ В. С. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чіо-Чіо-Санъ (м-мъ Беттерфляй) .. г-жа Владимірова.
Сузуки, служанка Чіо-Чіо-Санъ .. г-жа Панина.
Кэтъ Пинкертонъ ..... г-жа Степанова.
В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ ..... г. Виттингъ.
Шарплесъ, консулъ Сѣв.-Амер. Соед. Штатовъ въ Нагасаки ..... г. Каракашъ.
Горо, накодо (маклеръ-сватъ) .... г. Калишинъ.
Принцъ Ямадори ..... г. Денисовъ.
Дядя Бонза ..... г. Лосевъ.
Мать Чіо-Чіо-Санъ ..... г-жа Дювернуа.
Кузина ..... г-жа Иванова.
Якусиде ..... г. Пустовойтъ.
Императорскій комиссаръ ..... г. Павловъ.
Чиновникъ регистратуры ..... Ивановъ.
Родные, друзья и подруги Чіо-Чіо-Санъ, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки, въ наше время.
Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіемъ—антракта нѣтъ.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чіо-Санъ, прозванная иностранцами M-me Butterfly(госпожа Бабочка)—плѣнила американскаго лейтенанта Пинкертона. Дѣтски довѣрчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертону. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чіо-Санъ. Онъ проклинаетъ Чіо-Санъ за измѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иноземцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертона. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чіо-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черные дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертона, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣритъ въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ и Горо, маклеръ, сватающій Чіо-Санъ уже новаго мужа—стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чіо-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служитъ Пинкертонъ! Чіо-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки у двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходятъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой, Это—Кэтъ, жена Пинкертона, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чіо-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфляй одна... Подходитъ къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «пусть умретъ тотъ, кто честно не можетъ жить». Этому завѣту когда то послѣдовалъ отецъ Чіо-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медлить нельзя. Чіо-Санъ уходитъ за ширму. Слышно паденіе ножа, и изъ-за ширмы съ перерѣзаннымъ горломъ, обметаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чіо-Санъ. Силы измѣняютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертона.

Сегодня

3-й прощальный концертъ.

Крейслера

ПРОГРАММА:

1.	а) Гендель	Соната A-dur.
	б) Бахъ	Praeludium E-dur.
	в) Бахъ	Gavotte E-dur.
2.	Мендельсонъ	Концертъ для скрипки.
3.	а) Зульцеръ	Sarabande.
	б) Шубертъ-Крейслеръ	Moment musical.
	в) Вагнеръ Вильгельми	Siegfrid-Paraphrase.
	г) Сарасате	Zapadeado.
4.	а) Крейслеръ	Recitativ und Scherzo-Caprise для скрипки-соло.
	б) Венявскій	Airs Russes.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

У рояля **Р. Мервольфъ.**

Рояль **К. Бехштейнъ** изъ депо **Андрея Дидерихсъ.**

Спеціальность бѣлья
Н. К. КОЛОСОВА
БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА
Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“
НОВОСТИ СЕЗОНА.
С.-Петербургъ, Морская 11.
Скид. 10% до 25%

РОСТИНИЦА
и
РЕСТОРАНЪ
МОСКВА
Невскій уг. Владимірскаго
Тел. 16—85
Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА
Комфортабельные кабинеты.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Профессоръ Сторицынъ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сторицынъ, Валентинъ Николаевичъ, профессоръ ..... г. Аполлонскій.
Елена Петровна, его жена ..... г-жа Тираспольская.
Володя) дѣ- г. Лешковъ.
Сергѣй) ти г. Вертышевъ.
Модестъ Петровичъ, братъ Елены Петровны ..... г. Усачевъ.
Геласимовъ, Прокопій Евсеевичъ, профессоръ ..... г. Кондр. Яковлевъ.
Сапичъ, Гавріилъ Гавріиловичъ .. г. Ураловъ.
Княжна Людмила Павловна ..... г-жа Коваленская.
Мамыкинъ ..... г. Судьбининъ.
Дуняша, горничная Сторицыныхъ .. г-жа Субботина.
Фекла, кухарка Модеста Петровича г-жа Сѣраковская.
Геннадій, дѣтикъ ..... г. Сухаревъ.

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Магазинъ Невскаго и Знам., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 8-47
въ самомъ художеств. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ
Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“
Элегантность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посѣтителю свѣтлый успокаивающій нервы уголъ. Мелодичную музыку простую свѣжую, недорогую кухню—нашъ девизъ чисто, просто, недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго скрипача, свободнаго художника
Стефана Напіеско.
Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Сегодня

КОНЦЕРТЪ

Маргариты БЕРСОНЪ.

(скрипка).

При участіи **симфоническаго оркестра** подъ управленіемъ **Э. Е. Беллингъ.**

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. Brahms . . Концертъ D-dur (съ оркестромъ).

Отдѣленіе 2-ое.

2. Lalo. . . . Испанская симфонія (съ оркестромъ).

Отдѣленіе 3-е.

3. Chopin-Auer Nocturne.
Auer. . . . Tarantelle.
Grétry. . . Gavotte.
Hub y . . . Valse paraphrase въ первый разъ).

Аккомпанируетъ г-жа **Богуцка-Штейнъ.**

Рояль **К. М. Шредеръ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Imperiaux auront l'honneur de donner.

L'IMPREVU

comédie en 2 actes de M-r Victor Marguerite, rerpésentée pour la première fois à Paris, à la Comédie Française, le 19 février 1910

Personnages:

Pierre Vigneul	M-r Camille Bert.
Jacques d'Amblise	» Georges Lacroix.
Nauroy	» Georges Colin.
De Serrière	» Saint Bonnet.
Un valet de chambre	» Bruno.
Hélène Ravenel	M-e Suzanne Munte.
Denise Vigneul	» Suzanne Demay,
Madame de Serrière	» M. Destrelle.
Colette Nertal	» Marguerite Parville
Nanon	» Hélène Schéler.

et

MESSIEURS LES RONDS DE CUIR

pièce en trois actes de M rs Robert Dieudonné et Raoul Aubry, d'après le roman de M-r Georges Courteline, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de l'Ambigu-Comique, le 4 Octobre 1911.

Personnages:

Le Directeur M. Nègre	M-r Lucien Cazalis
Chavarax	« Raoul Terrier.
Lahrier	« Charles Lorrain.
Soupe	« Brouette.
Le Conservateur	» Eugène Ferny.
La Hourmerie	« Marié de L'Isle
Van der Hogen	« Paul Robert.
Ovide	» Ferval.
Boudin	» Léon.
Le Tondu	» Laforest.
Sainthomme	» Saint-Bonnet.
1-er agent	« Perret.
2-ème agent	» Bruno.
Totoche	M-e Betty Daussmond
Madame Saiothomme	» Adrienn Girardin.

On commencera à 8 heures 1/2.

Messieurs les Ronds de cuir. Дѣйствіе происходитъ въ правительственномъ учрежденіи по утвержденію дарственныхъ и наслѣдствъ. Директоръ этого учрежденія г. Негръ гораздо больше занятъ составленіемъ обозрѣній для парижскихъ театровъ, чѣмъ своей должностью и интересами служащихъ. Его любовница, пѣвичка Тотошъ, сообщаетъ ему о неуспѣхѣ его послѣдняго произведенія и онъ приглашаетъ въ со-авторы одного изъ подчиненныхъ, талантливаго поэта, но скверная человѣка, лѣнтяя Ларье. Служащіе названнаго учрежденія вообще не отличаются ни усердіемъ, ни здоровьемъ. Серьезно работаетъ одинъ только обремененный многочисленной семьей Сентоммъ, страстно мечтающій объ орденской ленточкѣ, тогда какъ жена его предпочитаетъ наградныя. Дядюшка Супъ отъ старости выжилъ изъ ума и исключительно поглощенъ гигіеническими заботами. Шавераксъ уже пять лѣтъ тщетно выжидаетъ доходнаго мѣста, обѣщаннаго директоромъ. Начальникъ архива Ванъ деръ Хогенъ обуреваемъ манією собиранія нужныхъ и ненужныхъ бумагъ. Но самымъ рѣзкимъ диссонансомъ въ этой какофоніи является сумасшедшій Ле-Тондю, приводящій всѣхъ въ отчаяніе своими нелѣпыми выходками. Пріѣхавшій изъ провинціи по дѣлу о пожертвованіи робкій смотритель музея—не можетъ добиться никакого толку въ этомъ сумбурномъ учрежденіи, гдѣ дѣла такъ же запутаны, какъ и корридоры. Между тѣмъ окончательно обезумѣвшій Ле-Тондю выбрасываетъ въ окно начальника канцеляріи Ла-Урмери. Ларье увлекается хорошенькой Тотошъ, но послѣдняя, желая быть честной по отношенію къ своему почтительному покровителю, быстро прерываетъ близость съ молодымъ поэтомъ. Тѣмъ не менѣе Шавераксъ узнаетъ о ихъ интимности и, подъ угрозой открыть ее директору, заставляетъ Ларье отказаться отъ назначенной ему благодарнымъ со-авторомъ прибавки и добиться для него, Шаверакса, вожделѣннаго мѣста.

ВЫСШАЯ НАГРАДА 1896 ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕИСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.
Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Джангировыхъ. Телеф. 55-90.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по личнымъ выбран парижск., моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые, фильдекосовъ всѣхъ цвѣт. и номеровъ.
Теплыя фетров. галоши
Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. моди. фасоновъ.

ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.
Къ настоящему сезону получены въ громадномъ выборѣ:
бинокли театральн. полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также **лорнеты** золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитаціонъ и др.
Цѣны дешевыя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною трупой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль МАТТІА БАТТИСТИНИ.

При участіи Маріи Кавальери и Дель-Торре.

Представлено будетъ:

ТОСКА

Опера въ 3 д., муз. Пуччини, пер. Чупріанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорія Тоска, знамен. пѣвица .... г-жа Марія Кавальери.
Маріо Каварадосси, художникъ ... г. Дель-Торре.
Цезаро Анжелотти, его другъ ..... г. Ксавицкій.
Баронъ Скарпіо, инквизиторъ ..... г Баттистини.
Ризничій ..... г. Лутчевъ.
Сполетта, агентъ полиціи ..... г. Барышевъ.
Паронни, начальникъ сборовъ ..... г. Ксавицкій.
Тюремщикъ ..... г. Чвановъ.
Пастухъ ..... г-жа Левитская.
Кардиналъ, епископы, монахи, судья—Роберти, офицеръ, сержанты, солдаты, сбиры, дамы, дворяне, горожане, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ въ 1800 году.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

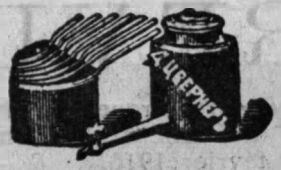
Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тоска. Мастерская художника Маріо Каварадосси. Во время его работы надъ картиной къ нему врывается Сезарь Анжелотти и проситъ скрыть его. Онъ сошелся однажды съ женой великобританскаго посла, выдавшей себя за веселую женщину. Анжелотти, разоблачивъ инкогнито предмета своего увлеченія, неосторожно разболталъ истину: молва разнесла это приключеніе среди высшаго свѣта, и теперь жена посла мститъ Анжелотти. Онъ былъ замѣченъ на балу у герцогини, которая дала приказаніе начальнику тайной полиціи барону Скарпіо схватить Анжелотти, но онъ успѣлъ скрыться и проситъ помощи у Маріо. Маріо въ связи съ знаменитой пѣвицей Флоріей Тоска. Поиски Скарпіо увѣнчиваются успѣхомъ —онъ узнаетъ, что Анжелотти скрывается у Маріо. Пригласивши Маріо и Тоску къ себѣ на ужинъ, Скарпіо приказываетъ схватить Маріо и пытать его, пока онъ не признается, гдѣ Анжелотти. Никакія мученія не въ состояніи вырвать у Маріо признанія. Тогда хитрый Скарпіо приводитъ Тоску и, сдѣлавъ ее свидѣтельницей пытокъ Маріо, вырываетъ у нея тайну. Маріо отводятъ въ тюрьму для разстрѣла за сообщничество, но Скарпіо обѣщаетъ Тоскѣ, что онъ отдастъ приказъ стрѣлять мимо. Скарпіо пишетъ пропускъ, тогда Тоска рѣшается заколоть Скарпіо. Пропускъ въ ея рукахъ, Тоска пробирается къ Маріо въ тюрьму и ждетъ, по совершится ложный разстрѣлъ. Раздаются выстрѣлы, Маріо падаетъ. Послѣ ухода солдатъ Тоска бросается къ Маріо, чтобы бѣжать вмѣстѣ съ нимъ, но оказывается, что Скарпіо обманулъ—Маріо, дѣйствительно, убитъ. Тоска въ отчаяніи бросается внизъ съ тюремной стѣны и убивается.

ПРЕВОСХОДНЫЙ
НЕ ИМѢЮЩІЙ себѣ равнаго по своимъ безподобнымъ качествамъ
КРЕМЪ ДЕ БОТЕ ЛИТІАЛЬ
Научной академіи красоты
Crème de Beaute Lytial
Académie Scientifique de Beauté á Paris
и ея чудную РИСОВУЮ ПУДРУ
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!
ОБСТАНОВКА КУХНИ
и равные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ
Д. Цверперъ,
Невскій пр. 48. (Зданіе Пассажа)

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА
ВАРВАРИНСКАЯ
Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.
Семейный ресторанъ
открытъ до 3 часовъ ночи
ВЪ ОБЩЕМЪ ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ Скрипка-фонола
Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Всемір. Выставка въ Парижѣ 1900 г.
ABRICOTINE
АБРИКОТИНЪ
безподобный ликеръ
ТРЕБОВАТЬ ПОДПИСЬ
Garnier
Энгіенъ близъ ПАРИЖА. Enghien près Paris.
ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Корсеты М-ме ПЕРЕ
Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЪ тел. 192-73
Екатерин. наб. 47 у Кам. мост. тел. 501-73
Изящн. француз. вязан. корсеты
Больш. выборъ Русск. и Загран. коро матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА и ВѢНЫ. скоро аккур. исполн. заказ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Любимецъ публики, итальянскій баритонъ

М. БАТТИСТИНИ

ЗАКОНТРАКТОВАНЪ ПѢТЬ ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКИ

„ПИШУЩІЙ АМУРЪ",

которые продаются во всѣхъ первоклассныхъ граммофонныхъ магазинахъ. Это даетъ Вамъ возможность слушать его при посредствѣ граммофона „АМУРЪ"

У СЕБЯ ДОМА.

Балъ-маскарадъ:	Alla vita che t'arride	М 052142
„	Eri tu che macchiavi	М 052148
Тоска:	Te Deum laudamus	М 052312
Травіата:	Di Provenza il mare il suol	М 052317
Тангейзеръ:	Allorche tu coll estro	М 052303
„	La lotta	М 052318
Quo vadis:	Amici, l'ora attesa e questa	М 052365
Фаустъ:	Богъ всесильный	М 052313
Паяцы:	Прологъ	М 052306
Демонъ:	Не плачь, дитя	С 52670

Эти десять номеровъ мы рекомендуемъ какъ безупречныя пластинки.

Требуйте полные каталоги пластинокъ и граммофоновъ „АМУРЪ".

ОБЩЕСТВО [redacted] СЪ ОГР. ОТВ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 45.
ВАРШАВА, Новый Свѣтъ, 30.
ТИФЛИСЪ, Головинскій пр., 9.
РИГА, Александровская, 33.

Обращайте вниманіе на нашу марку.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Капитанская дочка

Драматич. сцены изъ повѣсти А. С. Пушкина, въ 5-ти д. и 10 карт. Дм. Лобанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Петровичъ Гриневъ, премьеръ маіоръ ..... г. Кочуговъ.
Авдотья Васильевна, его жена .... г-жа Багрянова.
Петръ Андреевичъ, ихъ сынъ .... г. Морвиль.
Савельичъ, его дядька ..... г. Василевъ.
Иванъ Ивановичъ Зуринъ, гусарскій ротмистръ ..... г. Бурьяновъ.
Иванъ Кузьмичъ Мироновъ, комендантъ крѣпости ..... г. Малыгинъ.
Василиса Егоровна, его жена .... г-жа Романовская.
Марья Ивановна, ихъ дочь ..... г-жа Лосева.
Генералъ ..... г. Красовскій.
Алексѣй Ивановичъ Швабринъ, офицеръ ..... г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Иванъ Игнатьевичъ Дымовъ, поручикъ ..... г. Красовскій.
Палашка ..... г-жа Тимофѣева.
Максимовъ ..... г. Славскій.
Половой ..... г. Барловъ.
Вахмистръ ..... г. Степановъ.

Солдаты, слуги.

Оркестръ морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Капитанская дочка. У премьеръ-майора Гринева сынъ Петръ, котораго отецъ отправляетъ на службу въ Бѣлогорскую крѣпость. По дорогѣ къ мѣсту служенія, молодой Гриневъ встрѣчается съ офицеромъ Зуринымъ, которому онъ проигрываетъ деньги, данныя ему отцомъ на дорогу. Въ крѣпости Гриневъ влюбляется въ дочь коменданта—Машу, и встрѣчаетъ взаимность. Послѣ ссоры съ соперникомъ офицеромъ Швабринымъ происходитъ дуэль. Гриневъ раненъ. Получается отвѣтъ на письмо, посланное Гриневымъ отцу, который узналъ о дуэли и отказывается благословить бракъ Петра и Маши. Къ крѣпости подходитъ полчища бунтовщика Пугачева, къ которому передался Швабринъ. Пугачевцы убиваютъ отца и мать Маши. Появляется Швабринъ, который хочетъ завладѣть Машей, но онъ падаетъ сраженный пулей Гринева. Пугачевъ отпускаетъ Гринева узнавъ въ немъ офицера, спасшаго его однажды въ степи, когда Ежелка, застигнутый метелью погибалъ. Отпущена и Маша. Они уѣзжаютъ, но по дорогѣ ихъ задерживаютъ гусары, принявшіе бѣглецовъ за пугачевцевъ. Гриневъ запозрѣнъ въ сообщничествѣ съ Пугачевымъ и его арестуютъ. Маша ѣдетъ въ царское Село, гдѣ ей удается попасть къ Императрицѣ. Гриневъ помилованъ и осыпанъ милостями Государыни, Маша счастливая невѣста.

Основ. 1840 г. Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

СЕРЕБРО

БРИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Жорбликъ, Бр. Бухъ и Т. Верхеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

ЛУЧШАЯ

Нѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К°

въ С.-Петербургѣ.

Швейцарской вязки

РУЧНАЯ РАБОТА

ЖАКЕТЫ и САКИ различной длины, практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые, и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. Готлибъ. Владимірскій пр., 2, уголъ Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Музыкальная драма

(Консерваторія)

Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

3-й спектакль 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

Садко

Опера-былина въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ѳома Назарьевичъ)	г. Артамоновъ.
Лука Зиновьевичъ)	г. Левитанъ.
Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новгородѣ	г. Войтенко.
Любава Буслаевна молодая жена его	г-жа Рѣшимова.
Нѣжата, молодой гусляръ изъ Кіева-города	г-жа Мамзина.
Дуда	г. Журавленко.
Сопѣль	г. Хлюстинъ.
Скоморошные удалые	Гг. Богданова, Тихонова, Мельстремъ, Брунъ, Бобкова, Шкляръ.
I) Вол-	(г. Аносовъ.
II) хи	(г. Шерстюкъ.
Варяжскій) заморскіе	(г. Иринарховъ.
Индѣйскій) торговые	(г. Толмачевскій.
Веденецкій) гости	(г. Иванцовъ.
Окіанъ-море. Царь Морской	г. Жуковъ.
Волхова Царевна Прекрасная, его дочь, молодшая любимая	г-жа Полякова.
Видѣніе	г. Варламовъ.

Новгородскій людъ обоего пола и всякихъ сословій. Торговые люди новгородскіе и заморскіе. Царица Водяница Премудрая жена Царя Морского Дѣвицы водяныя красныя

Капельмейстеръ г. Бихтеръ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительный залъ не входить.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похвалается проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильменя озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю морю.

Живущихъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

безъ задатка

Усовершенствованное

ПІАНИНО

Придворн. фортепіан. фабрики.

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3,
Невскаго, телефонъ 35—50.

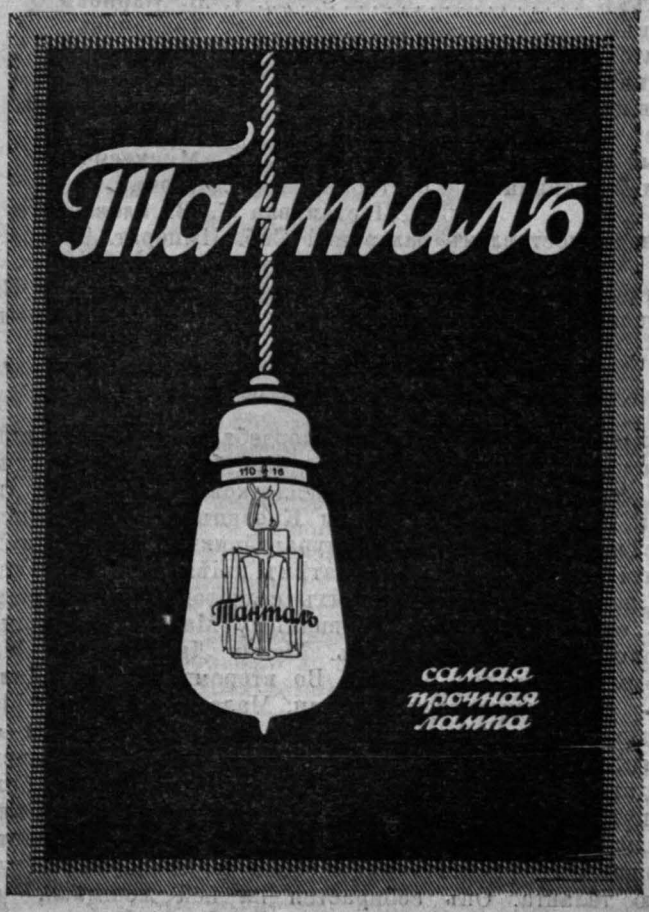
М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ	2.50	до	28 р.
Ст. дам. „	„	3.—	„	35 „
Сер. муж. „	„	7.50	„	45 „
Сер. дам. час.	отъ	6.75	до	19 р.
Зол. муж. „	„	32.—	„	350 „
Зол. дам. „	„	18.—	„	225 „

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ.

Невскій 71, уг. Инков.
телеф. 55-89. Невскій 59, прот. Надежд.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театръ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Танцовщица

Четыре картины изъ ея жизни. соч. А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Семеновна Далидина, танцовщица-балерина	г-жа	Музиль-Бороздина.
Праскудія Антиповна ,ея мать	г-жа	Свободина-Барышева.
Голубкова, балерина	г-жа	Сорокина.
Василенкова)	г-жа	Русланова.
Есипова) Кордебалетныя	г-жа	Мандражи.
Кусь)	г-жа	Полякова.
Рѣчькина) танцовщицы	г-жа	Чудовская.
Бѣгунова)	-жа	Славковичъ.
Софья Францевна, аккомпаніаторша	г-жа	Горцева.
Рябинина	г-жа	Галицкая.
Монпансье, преподавательница фр. языка	г-жа	Краевская.
Горничная Далидиной	г-жа	Николаева.
Горничная Василенковой	г-жа	Ленцнеръ.
Щеголевъ, танцовщикъ	г.	Бороки«инъ.
Александръ Сергѣевичъ Малаховъ	.	Шмитгофъ.
Василій Васильевичъ Эрастовъ	.	Свѣтловъ.
Павелъ Петровичъ Беркутовъ, офиц.	г.	Бертельсъ.
Князинъ (котораго называютъ «княземъ»)	г.	В. Карповъ.
Ершовъ	г.	Топорковъ.
Раскатовъ	г.	Мячинъ.
Потугинъ	г.	Бастуновъ.
Кирюшинъ	г.	Сладкопѣвцевъ.
Алѣевъ	г.	Григорьевъ.
Старый татаринъ) Прислуга въ	г.	Мицкевичъ.
Молодой татаринъ) ресторанѣ.	г.	Яронъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Танецъ поставленъ балериной Спб. Императ. Театра Е. П. Соколовой.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. 1-ое дѣйств. у Василенковой, 2-ое и 3-е дѣйств. у Далидиной, 4-ое—въ ресторанѣ.

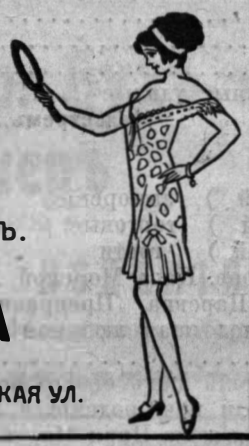
Начало въ 8 час. вечера.

Танцовщица. На квартирѣ кордебалетной танцовщицы Василенковой происходитъ продажа билетовъ на бенефисъ кордебалета. Около Василенковой дежурятъ два юныхъ секретаря—балетоманы Князинъ и Ершовъ, первые сплетники въ балетномъ муравейникѣ. Являются лица изъ публики за билетами, а затѣмъ пріѣзжаетъ Далидина, одна изъ самыхъ талантливыхъ солистокъ, назначившая здѣсь свиданіе богатому провинціалу Малахову, который постоянно посѣщаетъ балетъ. Между Далидиной и Малаховымъ завязался романъ. Во второмъ дѣйствіи Далидина у себя занимается танцами. Малаховъ увлекавшійся Далидиной, какъ женщиной и не интересовавшійся ея искусствомъ, перестаетъ ей нравиться. Вся жизнь Далидиной была сплошной оргіей, разбивавшей ея силы и уничтожавшей ее, какъ танцовщицу. Далидина искренно и сильно увлекается танцовщикомъ Щеголевымъ, заставляющимъ ее работать надъ собой и не зарывать въ землю таланта. Онъ собирается на ней жениться, но Далидина получаетъ ангажементъ за-границу и они разстаются. Далидина сначала переписывалась съ нимъ, но потомъ замолчала и черезъ три года возвратилась съ громкой славой. Она всюду за-границей имѣла огромный успѣхъ. Малаховъ снова появляется около нея, чествуетъ ее въ кружкѣ любителей балета. Въ немъ пробуждается къ ней прежнее чувство, болѣе сильное, глубокое. Онъ навязываетъ ей это чувство, Далидина отталкиваетъ его. Она ждетъ Щеголева, но узнаетъ, что онъ женится. Далидина огорчена и отдается своему искусству, которое теперь для нея дороже всего на свѣтѣ. На аренѣ психологической драмы танцовщицы предъ зрителями развертываются ея переживанія.

Товарищество Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14, уг. Невскаго Тел. 15-42.
Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста віолончелиста
М. С. ПОПОВА.
УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).

ТАБАКИ:

«ПІОНЕРЪ» 1. 84. 2. 64. 3. 40. 4 р. за 1 фун.
«ОЛИМПЪ» 3. 20. 4. 5 р. и 6. 80 за 1 фун.
«ГРИФОНЪ» 1. 84. 2. 64. (по 1/4 ф.) за 1 фун.
Лучшія исключенія изъ массы идутъ и за границу
нашъ телеф. 32-06.

Новыя МОДЕЛИ:
ТРИКО—ПЛАСТИКЪ
ТРИКО—БАНДАЖЪ
ТРИКО—ГРЕКЪ
ТРИКО—НАБРЮШНИКЪ.

Мme ЭЛЬМА
1) Вознесенск. пр. 3.
2) Петерб. ст. Введенская ул. уг. Больш. пр. 1/27.

Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ
M-me JOSEPHINE.
имѣетъ послѣднія новости
ПАРИЖА
Караванная, 2.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ
К. Незлобина.

Офицерская, 39. Телефонъ 16—66.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6 карт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной. Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадскій	г. Лихачевъ.
Серафимъ Фламбо	Діомидовскій.
Князь Меттерних	г. Чаргонинъ.
Императоръ Францъ	г. Тункевъ.
Маршалъ Мармонъ	г. Наровскій.
Секретарь франц. посольства	Бонне.
Портной	Салларовъ.
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	Сергѣевъ.
Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъ	г. Ставрогинъ.
Тибурцій де-Лорже	г. Миртовъ.
Графъ Дидрихштейнъ	г. Турцевичъ.
Баронъ фонъ-Обенаусъ	Скуратовъ.
Графъ де-Бомбель	г. Федотовъ.
Генералъ полка герцога Рейхштад.	г. Пановъ.
Скарампи	Лелюковъ.
Докторъ	г. Станиславскій.
Графъ Седлинскій, шефъ полиціи	г. Скуратовъ.
Гвардеецъ	Крутовскій.
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ	г. Малявинъ.
Капитанъ Форести	Маевскій.
Старый крестьянинъ	г. Глушковъ.
Виконтъ Отрантскій	г. Крутовскій.
Камердинеръ герцога	г. Мальскій.
Тиролецъ	Мальвинъ.
Фермеръ	Маевскій.
Прелатъ	Петровъ.
Марія Луиза, герцогиня Парижская	г-жа Монтшейнъ.
Графиня Камерата	г-жа Мравина.
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція	г-жа Горева.
Эрцгерцогиня	г-жа Галина.
Гофмейстерина	-жа Вельте.
Фанни Эльслеръ	г-жа Рындина.
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Русьева.

Лиловыя домино: г-жи Стрѣлова, Читорина, Бѣлгородская, Тенферъ, Перовская, Волгина.

Крестьянка	-жа Бартенева.
Старая крестьянка	г-жа Сперанская.
Женщина	г-жа Биллеръ.

Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщики. Лакеи.

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антракъ 5 минутъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога-«Орленка» бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ каштуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. императоръ входитъ, Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какимъ образомъ организовать похищеніе «Орленка». Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, поменявшись плащемъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь «Орленокъ» окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція. Герцога-«Орленка» арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ

Exiger la Bénédictine toujours glacée.
Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

ПІАНИНО
Петербургской Фабр.
RÖNISCH
с другихъ фабрикъ отъ 860 р.
разсрочка
безъ задатка.
Дома роялей К. И.
ВЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЮНЫЙ КНЯЗЬ

Оперетта въ 3 дѣйств., русск. тексть И. Г. Ярона, музыка Э. Кальманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь ..... г. Антоновъ.
Маршалъ ..... г. Вадимовъ.
Монбризонъ ..... г. Воронинъ.
Начальникъ полиціи ..... г. Валерскій.
Гофмаршалъ ..... г. Камчатовъ.
Капитанъ ..... г. Клодницкій.
Полковникъ ..... г. Мартыненко.
Лейтенантъ Ланслэ ..... г. Жарковскій.
Анета Монторини ..... г-жа Кавецкая.
Гукъ ..... г. Ростовцевъ.
Заза ..... Збр. Пашковская.
Алексѣй ..... г. Тугариновъ.
Унтеръ-офицеръ ..... г. Кутузовъ.
Придворные, гвардейцы, офицеры, депутаты.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Юный князь. Юный князь тяготится государственными дѣлами; онъ хочетъ жить, любить и веселиться. У него былъ романъ съ танцовщицей Заза, но побывавъ въ оперѣ онъ влюбляется въ гастролершу Анету Монторини. Послалъ адъютанта пригласить ее на ужинъ, онъ хочетъ отдѣлаться отъ танцовщицы и поручаетъ это авантюристу Гуку, котораго встрѣтилъ на улицѣ и, не имѣя возможности помочь деньгами, отдалъ ему орденъ Патруда. Гукъ удачно справился съ своей задачей и становится соперникомъ Заза. Является Анета; извѣстная пѣвица развиваетъ убѣжденія соціалистовъ и требуетъ свободы труда. Добровольно она не пожелала явиться въ дворецъ; ее арестовали и привезли къ князю. Явилась она съ очень враждебными намѣреніями, но увидавъ юнаго, милаго, симпатичнаго князя, тоже влюбляется въ него. Князь весь отдался этой любви и не видитъ надвигающейся на него грозы; легкомысліе князя вызываетъ постановленіе палаты о регентствѣ на три года, въ которые князь будетъ путешествовать. Рѣшеніе это сообщается князю во время придворнаго бала, но раньше еще, Анета, зная о грозящей ему опасности убѣждаетъ его уѣхать съ ней на нѣкоторое время. Узнавъ, почему пѣвица хотѣла его увезти, князь разрываетъ съ ней всѣ личныя отношенія, но послѣ долгой борьбы уступаетъ всѣмъ требованіямъ парламента и подписываетъ согласіе на назначеніе регентства и удаленіе изъ страны на три года. Во время своего изгнанія онъ страшно скучаетъ по родинѣ, какъ ни стараются развлекать его Гукъ и Заза. Въ день рожденія князя къ нему является депутація любимаго его полка; князь въ восторгѣ. Пріѣзжаетъ и Анета. Послѣ холоднаго пріема и краткаго объясненія любящіе другъ друга князь и пѣвица сливаются въ долгомъ поцѣлуѣ и она помогаетъ ему легче переносить три года изгнанія. Гукъ и Заза обвѣнчаются.

Золотая медаль

Золотая медаль

ВЫСШАЯ НАГРАДА
КОРСЕТЫ
М-ме Александринъ
Загородный 40
Телеф. 518-88.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
Парижа
пріемъ заказовъ
громадный выборъ новостей сукно, вязаные и проч.
Высылаю иногородним

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, КЛ. 3 УГЛ.
ТЕЛ. 86-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ
АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ
ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѣтн.
БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.
ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ
П. С. Кузнецовъ.
МАГАЗИНЪ БѢЛЬЯ.
Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Русскій Драматическій театръ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна ..... г-жа Кудрявцева.
Кира Александровна, ея дочь ..... г-жа Янушева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ .. г. Сухановъ.
Лутугина, Евгенія Даниловна ..... г-жа Русецкая.
Даня, ихъ сынъ ..... г. Таировъ.
Воортышинъ, Даніилъ Яковлевичъ, г. Александровскій.
отецъ Лутугиной .....
Яковъ Даниловичъ, его сынъ ..... г. Мурскій.
Катя, горничная Лутугиныхъ ..... г-жа Савичъ.
Феня, горничная Шатохиныхъ ..... г-жа Возломцева.

Дѣйствіе—въ наше время. 1-е — въ квартирѣ Лутугиныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ на дачѣ въ Финляндіи.

Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.

Пом. режиссера Е. А. Востоновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 13.
Комфортабельные кабинеты.
Тел: 477-85 и 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

Змѣйка. У четы Лутугиныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» пріѣзжаютъ къ Лутугинымъ и нанимаютъ дачу.

У Лутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Киру дѣвушкой легкомысленной, взбалмошной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ объясненіе, во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго человѣка.

Екатерининскій театръ

(Екатерининскій канал № 86—42).

„Кривое зеркало“.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Бѣлый чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

Навликъ—г. Подгорный; Володя — г. Донской; Грибъ — г. Мальшетъ; студенты: 1-й студентъ—г. Лихомскій; 2-й студентъ—г. Мокинъ; Хористка изъ кафе-шантана — г-жа Жабе; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя — г-жа Наумовская (портнихи); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель — г. Лебединскій; Никудыкинъ — Поле — г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Опрометчивый Турка или пріятно ли быть внукомъ

Единственно-разговорное представленіе, соч. Косьмы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Николаевъ.

Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Миловидовъ—г. Лукинъ; Князь Ботогъ-Ботыевъ—г. Антимоновъ; Крутило-Завалдайскій — г. Грановскій; Либерталь—г. Мальшетъ; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ — г. Антимоновъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Охотскій; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Холмская; Марія Антоновна — г-жа Яроцкая; Дѣвка — г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Смѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дейнарковова; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ час. веч.

Глава. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Мариенъ-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

Сегодня представлено будетъ:

Уличная графиня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. І. Ланнера, текстъ Кадельбурга, перев. Гіоне.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Леопольдъ фонъ-Тутцингъ ..		г. Любовъ.
Графиня Филомена, его сестра		г-жа Щетинина.
Фелицитасъ, ея дочь		г-жа Барвинская.
Баронъ, фонъ-Зеespицъ		г. Азровъ.
Артуръ, его другъ		г. Торскій.
Андреасъ Штекль, лавочникъ		г. Костинъ.
Лина		г-жа Потопчина.
Игнацъ Керндль	)	(г. Оршанскій.
Клампъ	)	(г. Соринъ.
Вампфингеръ	)	(г. Розановъ.
Груберъ	) сосѣди и	(г. Грибковъ.
Г-жа Груберъ	) родствен-	(г-жа Сѣрская.
Миттенвальдеръ	) ники	(г. Зубовъ.
Г-жа Миттенвальдеръ	) Штекля	(г-жа Шарнелли.
Сали	)	(г-жа Самохвалова.
Мицци (ея	)	(г-жа Антонова.
Лорри дочери)	)	(г-жа Валевская.
Шеттеръ, владѣлецъ ресторана «Сѣрый Олень»		г. Соболевъ.
Шауеръ, домовладѣлецъ		г. Зайцевъ.
Алоисъ Нусбергеръ		г. Фокинъ.
Францъ Штельцеръ		г. Августовъ.
Крахеръ, инвалидъ		г. Васильевъ.
Бицепсъ Прохаска, комиссаръ ...		г. Пискаревъ.
Доминикъ, слуга графа		г. Елисаветскій.
Берта Гракцингеръ, торговка пряниками		г-жа Денисова.
Ричардъ		г. Виноградовъ.
Мари		г-жа Мусина.
Господинъ		г. Добродѣевъ.
Гость		г. Балаховъ.
Продавецъ колбасъ		г. Инсаровъ.
1-й) ла-		г. Ферхо.
2-й) кеи .		г. Феноченко.
Кенни		г. Михневичъ.
Лакей при ресторанѣ		г. Васильевъ.

Публика, народъ, слуги, музыканты.

Дѣйствіе—въ Вѣнѣ въ 1840 г.

І. І въ предмѣстьѣ Вѣны—2-ое—въ домѣ графа Тутцинга, 3-е—въ саду ресторана «Сѣрый олень».

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. дириж. Г. Зельцеръ.

Постановка гл. режисссера К. Грекова.

Уличная графиня. 1 д. У графа фонъ Тутцинга, двадцать лѣтъ тому назадъ пропала дочь. По наведеннымъ справкамъ полиціей, ему сообщаютъ, что она живетъ у лавочника Штекля, гдѣ она служитъ приманкой публики, увеселяя ее въ праздничные дни пѣснями и танцами. У нея есть женихъ рядовой Францъ, котораго она любитъ. Является графская семья и забираетъ Лину къ себѣ въ домъ. 2-е д. Лина находится у графа въ домѣ и скучаетъ по своей прежней жизни. Графъ хочетъ выдать ее замужъ, за сына гофмаршала. Она на отрѣзъ отказывается, говоря что у нея есть женихъ. Является Францъ и трубитъ, желая пробраться къ Линѣ. Его не пускаютъ. Но Лина устраиваетъ скандалъ и заставляетъ чтобы его впустили. Онѣ клянутся другъ другу въ вѣрности. При чемъ Францъ сообщаетъ ей, что сегодня день ея имянинъ и къ ней явятся всѣ ея деревенскіе друзья. Лихтентанцы. Они устраиваютъ пиръ. Графъ съ гостями въ ужасѣ. 3-е д. Лина скрывается изъ графскаго дома и является къ Штеклю, переодѣтая торговкой. Графская семья является за нею Въ концѣ концовъ оказалось, что свѣдѣнія добытыя полиціей, оказались невѣрными и счастливая Лина выходитъ замужъ за Франца.

Залъ Павловой

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ—КОНЦЕРТЪ—БАЛЪ.

Труппою артистовъ СПБ частн. театровъ

Представлено будетъ:

І.

Графиня Эльвира

Шаржъ на солд. спект. Мировича.

Баронъ Брейфортъ		г. Дубровскій.
Поручикъ Грушинъ		г. Шурскій.
Н. Строева, жена команд.		г-жа Антарова.
Путрихинъ)		г. Шуйскій.
Парамоновъ)		г. Пальма.
Павлюкъ)	рядов. Н-скаго полка	г. Самаринъ.
Сидоренко)		г. Те.
Збышко)		г. Михайловъ.
Парикмахеръ		г. Мусинъ.

Режиссеръ Л. Шурскій.

ІІ.

За компанію

Водев. въ 1 д., Лисенко-Копыча.

Кубышкинъ, Вас. Петр., помѣщ. ...	г. Волгинъ.
Наташа, его племянница	г. Меднисъ.
Прохоровъ, Влад. Никол. офицеръ ..	г. Литовскій.
Петренко, его денщикъ	г. Амурскій.
Груша, прислуга Кубышкиныхъ ...	г-жа Яковлева.

Режиссеръ Г. Амурскій.

ІІІ.

Вмѣсто дебюта

Водев. въ 1 д. съ пѣніемъ Шабельскаго.

Антрепренеръ	г. Самаринъ.
Артистъ, армянинъ, босякъ	г. Амурскій.
Актриса, шансонетка, кухарка	г-жа Храмцовская.

Режиссеръ г. Амурскій.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

1) «Кн-ка-пу»—балетн. артистка М. Г. Степанова.
2) Декадент. мелодеклам. нов. пародіи шаржи Б. А. Валентиновъ.
3) «Вернись», романсъ Денца—М. М. Селиванова.
4) Какъ мы чумѣли (Успенскаго)—изв. арт. Амурскій.
5) «Баллада» Валентинова—Н. Н. Радошанскій.
6) Разсказы—Д. М. Дольскій.
7) Великорусск. оркестръ подъ управл. г. Пулакова.

Аккомпаніат. Г. Комаровъ.

По окончаніи Бѣлый балъ.

3 приза за бѣлыя платья.

Дирижир. танцами артисты В. Самаринъ и Л. С. Шурскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Устроитель А. А. Меньщиковъ.

Распорядитель вечера Н. В. Федосѣевъ, Соколовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Николая Васильевича МАРГАРИТОВА.

1-й спектакль. (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I.

ДЕНЬГИ.

Возможный случай въ 1 д. и 2-хъ картин. Б. Гейера.

Кораблевъ, Степанъ Ивановичъ—г. Гаринъ; Татьяна Николаевна, его жена—г-жа Изюмова; Николай, племянникъ Кораблева—г. Дымовъ; Прислуга—г-жа Славина; Адвокатъ—г. Уваровъ; 1-й секретарь Кораблева—г. Санинъ; 2-й секретарь Кораблева—г. Поповъ; Графиня, благотворительница—г-жа Темирова; Дѣйств. статск. совѣтникъ—г. Слободской; Передовая женщина — г-жа Стафьярова; Поэтъ—г. Вреденъ-Полевой; Лакей—г. Новгородцевъ.

II.

ПОЦѢЛУЙ—ПЕРВЫЙ И ПОСЛѢДНІЙ.

Драмат. миніат. въ 1 д. Григорія Ге.

Федька Оса—г. Маргаритовъ; Манька—г-жа Пелешъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

1. Имитаціи исп. г-жа Давыдова.
2. Романсы—г. Радошанскій.
3. «Парагвай», «Эспаньола» изъ бал. «Раймонда» исполнитъ заслуженная артистка Императорскихъ театровъ М. М. Петипа.

Антрактъ 15 мин.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.).

I.

МОЛОДОЖЕНЫ.

Одноактная комедія Петра Нансена, перев. М. Дананской.

Іоганнъ, Клара (молодожены)—г. Маргаритовъ, г-жа Пелешъ; Марія, горничная—г-жа Прикотъ.

II.

ПЛЮСКЕПАРФЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Тэффи.

Коля Факеловъ, гимназистъ—г. Курихинъ; Купчиха Ветчинкина—г-жа Зотова; Васька Оболтусъ—г. Гаринъ; Мамочка—**; Нюшка—**; Петька—**; Ветчинкинъ, купчина—г. Слободской.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

АХЪ!

Трагикомедія въ трехъ словахъ Эльве.

Мужъ — г. Дымовъ; Жена — г-жа Дарская; Онъ — г. Маргаритовъ.

IV.

МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ.

Комедія-фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣмецк. В. Казанскаго.

Евгеній Герольдъ—г. Вронскій; Эльза Герольдъ—г-жа Мосолова; Веберъ—г. Курихинъ; Пепи Шенгеръ, модистка—г-жа Стосина; Лаей—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Брошневичъ.

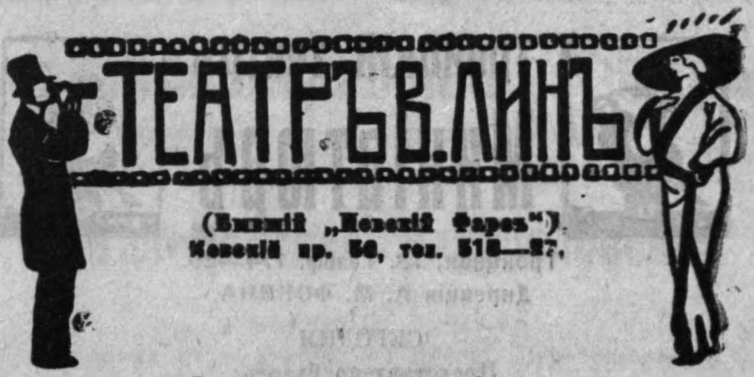
Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ



(Бывшій „Новый Фарсъ").
Новый пр. 50, тел. 518—87.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Изъ за перчатки

Ком. въ 1 д. сюжетъ заимств. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бужоли ..... **г. Трахтенбергъ.**
Готансонъ ..... **г. Вернеръ.**
Элинъ, жена Бужоли ..... **г-жа Березина.**
Матильда, ея подруга ..... **г-жа Матвѣева.**
Катрина, прислуга ..... **г-жа Самойлова.**

II.

Фиговый листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штебницера Неаля, пер. Сабурова и Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣлецъ манум. маст.—г. Я. Николаевъ; Марія, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа Петровская; Клара, сестра Бергера — г-жа Яковлева; Родо, скульпторъ — г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, его дядя—г. Полевой; Биглеръ, Мюллеръ, Нейманъ, отцы города—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ; Розенштейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Монарго—г. Адамовъ; Віолетта, натурщица—г-жа В. Линъ; Цента, барышня—г-жа Ермакъ; Беданъ, суд. приставъ — г. Разсудовъ-Кулябко; Минна, служанка—г-жа Матвѣева.

III.

Новѣйшій трюкъ

ком. въ 1 д., пер. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Лорменашъ ..... **г. П. Николаевъ.**
Фрошъ ..... **г-жа Вал. Линъ.**
Вуотъ, мэтръ ..... **г. Добровольскій.**
Шарли, горничная ..... **г-жа Матвѣева.**

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администр. И. И. Ждарскій.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Троицкій театръ Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Кавалеры

Опера—буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Офель-Бецкая; Отецъ—г. Софроновъ; Горничная Лиза—г-жа Глаголева; Брюнетъ, Шантретъ, Блондинъ (кавалеры),—г. Акимовъ, г. Гибшманъ, г. Волжанинъ.

Декораціи художника В. И. Быстренина.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

ЛЕБЕДЬ

Балетъ, муз. Сенъ-Санса, участвуетъ А. А. Александрова.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Воздушные замки

Комедія въ 1-мъ д., Хмѣльницкаго.

Аглаева, молодая вдова—г-жа Эліашевичъ; Альнаскаровъ, сосѣдній мичманъ—г. Андреевъ; Викторъ, его слуга—г. Крюковъ; Саша, служанка Аглаевой—г-жа Ясновская; Ипатъ, слуга—г. Волжанинъ.

Декораціи художника В. И. Быстренина.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Вѣдьма съ Лысой горы

Древній сказъ Чужъ Чуженина, опера М. П. Рѣчкунова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василиса—г-жа Матвѣева; Вавила—г. Луканинъ; Сила—г. Заваловъ; Вѣдьмы, черти—Балетъ.

Декораціи художника К. А. Вещилова и И. И. Мацкевича.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Рябчихъ Марго

Пьеса въ 1 д., пер. съ франц. А. А. Арабельской.

Бебэръ—г. Сассъ-Тиссовскій; Фриве—г. Агулянскій; Буатевъ—г. Улихъ; Хозяинъ таверны—г. Майскій; Герцогъ—г. Дмитріевъ; Герцогиня—г-жа Куровская; Графъ—г. Дагмаровъ; Графиня—г-жа Бэлла; Рябчикъ Марго—г-жа Арабельская.

Апаши и дѣвицы.

II.

II. Генеральная репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова.

Развухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабельская; Стебельковъ, простакъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Мурина, лирическая пѣвица — г-жа Куровская; Онѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина, комическая старуха—г-жа Викторова; Линейникъ, комикъ—г. Дмитріевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатьева. Врапекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинъ, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легати; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

III.

Гастроль японской труппы

«ТЭНЪ-ИЧЧИ».

(Два отдѣленія).

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ Охтенскій театръ

Телефоны №№ 112—61 и 619—10.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Юрія Братова.

Представлено будетъ:

Измаилъ

Историческая драма въ 4 д. и 1-й карт. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій кн. Григ. Алекс. Потемкинъ-Таврическій ..... г. Алинъ.
Польск. ген. Іосифъ Диветъ ..... г. Бондаренко.
Софья Диветъ, его жена ..... г-жа Милюкова.
Ген.-маіоръ Сер. Лавр. Львовъ .... г. Курбскій.
Ольга Михайловна Верстовская, его родств. ..... г-жа Славская.
Ген.-аншефъ графъ Алес. Вас. Суворовъ-Рымникскій ..... г. Барановскій.
Кабинетъ секр. ген.-м. Вас. Степ. Поповъ ..... г. Верещагинъ.
Ген.-маіоръ Мих. Иллар. Голенищевъ-Кутузовъ ..... г. Севастьяновъ.
Ген.-маіоръ Мекнобъ ..... г. Дарьяловъ.
Княгиня Длиннорукова ..... г-жа Надинова.
Ген.-фельдм. графъ Петръ Алек. Румянцевъ-Задунайскій ..... г. Виноградовъ.
Ген.-поручикъ Алек. Ник. Самойловъ г. Новгородцевъ.
Адъютантъ Свѣтл. Алекс. Михайл. Вехтѣевъ ..... г. Барсовъ.
Земфира, кормил. Ольги Верстовской г-жа Османова.
Нотка, еврей ..... Юр. Братовъ.
Козачій сотникъ ..... г. Пивоваровъ.
Ординарцы, курьеры, гонцы.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г. 1 и II-е въ городѣ Яссы, а послѣднія въ 10 верстахъ отъ Измаила.

Постановка Юр. Братова.

Начало спектакля въ 8 ч. вечера.

Измаилъ. Жена польскаго генерала, Софья Диветъ, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаилъ, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ, Диветъ влюблена въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветъ пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчетъ Диветъ, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветъ спѣшитъ уѣхать. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отмѣнить приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно возвѣщаетъ: „гордый Измаилъ у ногъ Ея Величества!“

Василеостровскій театръ

(Большой просп., 73, противъ Косой линіи).

Сегодня представлено будетъ:

Материнское благословеніе

или

БѢДНОСТЬ и ЧЕСТЬ.

Драма въ 5 дѣйств., съ франц. Перепельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антони Бернаръ ..... г. Угрюмовъ.
Магдалина, его жена ..... г-жа Лебедева.
Марія, ихъ дочь ..... г-жа Тургенева.
Командоръ де-Буа-Флери ..... г. Шабельскій.
Маркиза де-Серве ..... г-жа Казбичъ.
Маркизъ де-Серве, подъ именемъ Андре ..... г. Рязанцевъ.
Пьеро ..... г. Бойковъ.
Эрбо, пасторъ ..... г. Церинъ.
Жако ..... г. Ефремовъ.
Трокъ, управляющій командора ... г. Макаровъ.
Лафлеръ ..... г. Алексѣевъ.
Лаура де-Бреванъ ..... г-жа *.
Фаншетта ..... г-жа Агренева.
Слуга ..... г. Шабельскій II.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Аккомпанируетъ г-жа Краевская-Катышева.

Начало въ 8 час. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Благословеніе матери. Въ Савойской деревнѣ, во французской Швейцаріи, живутъ бѣдные крестьяне съ дочерью Маріей. Владѣлецъ этой мѣстности, старый волокита-маркизъ, не встрѣтивъ взаимности у Маріи, выгоняетъ ее и родителей за неуплату аренды. Марія, по совѣту пастора, уѣзжаетъ въ Парижъ, гдѣ благодаря красотѣ и голосу, хорошо устраивается и помогаетъ родителямъ. Она любитъ, подъ именемъ кр-на Андрэ, молодого маркиза де-Серве. Мать его, живущая въ Парижѣ, по совѣта брата своего, приглашаетъ Марію пѣть у нея на вечерѣ. Марія соглашается и является въ сопровожденіи пріѣхавшаго изъ деревни друга дѣтства, Пьеро. Братъ маркизы напаиваетъ Пьеро и собирается похитить Марію, но во-время является молодой де-Серве и увозитъ ее въ свой загородный домъ. Тутъ находитъ ее отецъ и, видя дочь свою въ богатомъ нарядѣ, проклинаетъ ее, какъ развратницу, и уѣзжаетъ. Прибѣгаетъ Пьеро и разсказываетъ Маріи, что молодой де-Серве сегодня женится и что свадьба назначена въ церкви противъ ея оконъ. Марія, увидѣвъ его изъ окна съ невѣстой, сходитъ съ ума. Пьерро старается увести ее, но она не идетъ. Тогда онъ начинаетъ играть на лютнѣ, напутственное благословеніе ея матери. Марія принимаетъ эти звуки за голосъ матери и инстинктивно слѣдуетъ за Пьерро, который, такимъ образомъ, приводитъ ее въ деревню. Пьерро объясняетъ ея родителямъ, что Марія такъ же чиста, какъ была и они ее прощаютъ. Въ заключеніе является молодой маркизъ де-Серве, свадьба котораго разстроилась изъ-за смерти матери, и женится на Маріи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ
(въ СПБ. учрежд. въ 1869 г.).

ЛОМБАРДЪ

НЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

открыто отъ 10 ч. до 8 в.

Казанская площадь

домъ 27|18 уголъ Невскаго пр.

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы пріостановили пока открытіе новыхъ отдѣленій въ другихъ городахъ Россіи. Вмѣстѣ съ тѣмъ, не желая сокращать производство, мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по своей цѣнѣ.

«БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ» извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можемъ смѣло сказать, что и продаемъ дешевле всѣхъ.

Блузы, юбки, капоты, матинэ	со скидкою	. . . . .	25%
Дамское бѣлье и приданое	»	»	25%
Чулки и носовые платки	»	»	25%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5, Казанская ул., № 5.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ) Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ..

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская 34, Телеф. 117—76.